

HIND 10 SENTI

TALLINN

RADIO

TARTU

Nr. 40 (281)

1. okt. 1936

VI aastakäik



Sõjaväe-raadiotelegrafistid tööl

RAADIO KAITSELIIDU SAKALA MANÖÖVRIL

Manöövril tegevuses 6 väliraadiojaama. — Raadio osa kaitseväes. — Ringhäälingureportaažid Saksa manöövritelt.

Kaitseliidu peastaap korraldab 2.—4. oktoobrini suuremad taktikalised õppused Sakala manöövri nime all, millest võtab osa kaks kõvendatud rügementi. Meie seisukohalt on sel puhul eriti huvitav märkida, et manöövril kasutatakse sideorganisatsioonis esmakordselt suurel määral raadiosidet. Selleks on kummagi poole rügemendil kasutada 4—5 väliraadiojaama kahepoolseks sidepidamiseks, nõnda et nii rügemendi kui pataljoni staabid on varustatud jaamadega. Manöövril võtavad osa K. L. peastaabi ning Järva, Sakalamaa, Tartu, Tartumaa ja Valga maleva raadiojaamad ühes meeskondadega, 3—4 meest iga jaama kohta.

Kaitseliidu raadiojaamad võimaldavad nii telefonilist kui telegraafilist sidepidamist, manöövril kasutatakse aga peamiselt telefoni. Kõik edasiantavad teated on seejuures aga loomulikult šifreeritud, nõnda et kõrvalised pealtkuulajad neist ei saa midagi aru. Jaamad töötavad lühilaineil 50—90 meetrini.

Kaitseliidu raadiojaamade meeskondade erialaliseks täiendamiseks raadioside pidamisel Sakala manöövril toimus K. L. peastaabi korraldusel 26. ja 27. sept. Tallinnas vastav kursus, kus kõik raadiojaamad osutasid eeskujulikku töökorras olekut ning meeskonnad oma ülesannet võtsid suure huvi ja andumusega.

*

Maailmasõjast saadik on lõplikult möödunud aeg, kus sideohvitserid ratsa rinnet pidi kihutasid, et väeosadele edasi anda staabi korraldusi. Sõjatehnika areng on eesplaanile tõstnud muud sidevahendid, peamiselt telefoni ja raadio.

Raadio oli maailmasõja ajal nii tehniliselt kui taktikaliselt veel lapsekingades, samuti kui lennuasjanduski. Ei teatud veel õieti, kuidas kasutada selle sidevahendi määratuid võimalusi.

Raadio peatähtsus seisab selles, et tema abil võib ületada suuri vahemaid, ilma et oleks vaja tõmmata juhtmeid või teha muid sarnaseid ettevalmistusi. Raadio kasutamine sõjas on aga seotud ka teatavate hädahoitudega. Sest teatavasti võib raadioteateid pealt kuulata ka vaenlane. Selle hädahoitu vältimiseks tuleb tähtsaimaid raadioteateid šifreerida, mis on küllalt vaeva ja aega nõudev töö, kuid absoluutselt pole saladus siiski garanteeritud, kuna vaenlane võib šifri välja uurida. Nüüd on aga, nagu me mõni aeg tagasi teatasime, leiutatud n. ü. raadiotehniline šifreerimisviis, mis on mitte üksi hõlpsam käsitada, vaid ka usaldusväärsem. Selle meetodi juures antakse raadiosõnum päris tavaliselt edasi, moondatakse aga saatjas, nõnda et kõrvaline pealtkuulaja kuuleb ainult mõttetut helide segu. Nii viisi šifreeritud saadete vastuvõtt on võimalik ainult aparaadiga, mis saatja moonutused jälle kõrvaldab. Aparadi õieti häälestamine saatjaga on aga võimalike kombinatsioonide rohkuse tõttu võimalik ainult omavalisel kokkuleppel.

Raadio on moodsas kaitseväes tänapäev saanud asendamatuks sidevahendiks. Nägime viimati Abessiinia-Itaalia sõjas, kui suureks abiks oli itaallastele nende

hästirakendatud raadioteenistus. Peale sidepidamise kasutati raadiot mõlemal poolal aga tähtsal määral ka sõjateadete edasiandmiseks välismaailmale ja propagandaks. Viimasteks otstarveteks kasutatakse raadiot, eeskätt ringhäälingut, aga eriti intensiivselt praeguses Hispaania kodusõjas, kus kindralid isiklikult kuni mitu korda päevas esinevad mikrofonil ees.

Mida suuremad on armeed, mida suurem on vaenulike võitlusvahendite mõju, seda tungivamalt tarvilik on kasutada kõiki sidepidamise võimalusi. Ainult sel korral on võitlevate poolte juhtidel võimalik oma vägesid kõige raskemaiski olukorras teataval määral peos hoida. Üha tarvilisemaks muutub raadio kasutamine ka ühenduses armeede kasuva tehnikaseerimise ja motoriseerimisega.

Raadio tähtsust sõjaolukorras arvesse võttes on arusaadav see suur töökoorem ja vastutus, mis lasub raadiomeeskondadel. Ühe ainsa raadiotelegrafisti eksitus või saamatus võib maksta tuhandete elu või saada koguni saatuslikuks kogu maale. Seepärast pannakse ka kõikjal raadiomeeskondade koosseisule ja ettevalmistusele erilist rõhku.

*

Saksa tänavusügisestel suurtel sõjaväe-manöövritel oli tähtsal määral rakendatud ka ringhääling — müdugi mitte sidepidamiseks väeosade vahel, vaid rahvaga. Kogu manöövrite kestes levitasid ringhäälingusaatjad n.-n. „manöövriraja“, milles kirjeldati manöövrite käiku, tegevust staapides ja tuleliinil, sõdurite elu manöövritel jne., tagapõhjaks kuulipildujate tärin ja kahurimürin. Reportaažide ülekande sündis enamasti autodele monteeritud või ka seljaskantavale ultralühilaine-saatjate abil, et kiiresti igalpool kohal olla. Oleks küllalt huvitav edaspidi meilegi manöövreilt korraldada ringhäälingureportaaže, milleks meil tarvilise vahendina on ju olemas heliülesvõtte-aparaadid. Tulevaks sügiseks omame aga vahest ultra-lühilainesaatjadki.

ANTENNIDE STANDARDISEERIMINE POOLAS

Uus Poola ehitusseadus, mis anti möödunud kuul, sisaldab kaks paragrahvi, mis käsitlevad otseselt või kaudselt antennide püstitamise küsimust. Uus seadus nõuab, et linnades antennide püstitamine majakatustele ei tohi saada hädahoitlikuks elanikele ega rikkuda maja esteetilist ilmet. Seaduses on ette nähtud, et suuremaile majadele võib püstitada ainult piiratud arvu antenni, mis seisavad ühenduses mitme vastuvõtjaga. Suurem osa praeguseid antenni, — nii märgiti seaduse väljatöötamisel, — annavad majadele inetu väljanägemise ega täida pealegi oma ülesannet kuigi hästi.

RINGHÄÄLINGUREKLAAM ÜHENDRIIKIDES

Käesoleva aasta esimese kuue kuu jooksul on Ameerikas kolm suuremat ringhäälinguseltsi teeninud reklaamiga enam kui 8 miljonit krooni. 1935. aasta jooksul kulutas üksainus Ameerika äri enam kui 7 miljonit krooni oma saaduste reklaamimiseks ringhäälingus.

KAUGENÄGEMINE L O N D O N I S

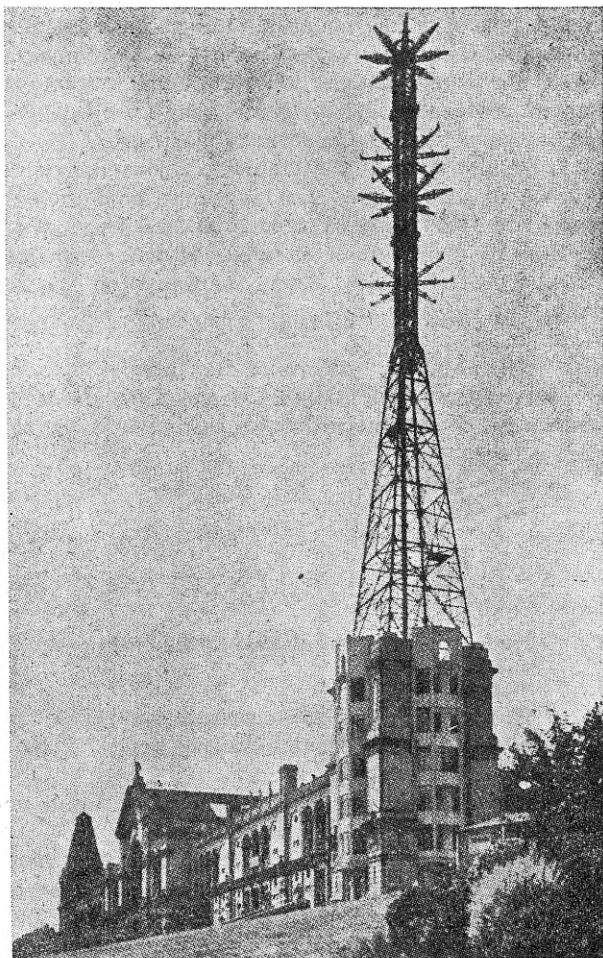
Londoni raadionäituse puhul alustas Briti ringhääling teatavasti kaugenägemis-proovisaateid, mis töötavad väljavaaterikast kaugenägemise arenemist Inglismaal. Londoni kaugenägemissaatja ehitamisel asuti väga hoolikalt ja põhjalikult kaugenägemise probleemi juurde, tutvudes enne põhjalikult kaugenägemisega teistes maades. Kaugenägemissaadete tähtsamad küsimused on tänapäeval üldjoontes selgitatud, nii et enam-vähem võib kõnelda publikuküpselt kaugenägemisest.

Otse Londoni põhjapiiril, 63 m üle merepinna ulatuval kõrgustikul, asub Aleksandrapalee, mis üle 60 aasta on teatud osa etendanud suurlinna lõbustusel. Ülemiste ruumide väikestest ärkliakendest on näha kogu London ja see on olnudki põhjuseks, miks Briti ringhääling oma kaugenägemisseadeldised pani tööle just siin.

Kaugenägemine suure ridadearvuga piltide ülekandeks ultralühilaineil, 7 m piirkonnas, mille ulatus küünib vaevalt üle 50 km, sõltub harilikest tingimustes teatavasti saateantenni kõrgusest. Kaugenägemise saatekohana ultralühilaineil tuleb seepärast kõne alla ainult kõrgel asetsev punkt selles piirkonnas, kuhu saateid tahetakse juhtida. Selliseks sobivaks kohaks Londonis ongi Aleksandrapalee. Kuna hoone 24 m kõrgusele tornile on veel ehitatud raudmast, omao Londoni kaugenägemissaatja antenniseadeldise, mis asub 183 m üle merepinna.

Inglise kaugenägemine erineb teiste maade omast selle poolest, et valitsuse asutatud kaugenägemisnõuandekomisjoni nõuandel ehitati kaks erisugust täielikku pildisaatjat koos ülesvõtteruumide ja juurdekuulva helisaatjaga, mis tööle pannakse mitte ühel ajal, vaid vaheldamisi. Kaks erisugust ultralühilainesaatjat on ehitatud selleks, et inglise kaugenägemistööstus on arendanud kaks väljavaaterikast kaugenägemissüsteemi, nimelt Baird Television Co ja Marconi E. M. I. Television Co omad, ja kuna praktiline kaugenägemissaade „täpselt ühesugustes tingimustes“ peab näitama ühe süsteemi paremust. Nii siis inglise kaugenägemine sünnib nõnda, et korraga ei korraldata kaht erisugust saadet, vaid saadetakse ainult üht eeskava, kasutades kord Bairdi, kord Marconi seadeldisi. Aleksandrapalees üles seatud kahe ultralühilaine-pildisaatja juures on kummalgi oma saateruum mõlema süsteemi jaoks ühes sinna juurde kuuluvate võimendajate ja ühise helisaatjaga. Teine helisaatja pole tarvilik, kuna alati kantakse üle vaid üht eeskava. Kuna mõlemad pildisaatjad töötavad 17 kilovatiga lainel 6,66 m, töötab helisaatja lainel 7,23 m ainult 3kW võimsusega. Saatjate antennid on antennimastil asetatud üksteise alla ja nimelt asetseb pildisaatja antenniseade ülal, helisaatja oma all.

Minnes sisse kaugenägemishoone torni jalal olevast sissekäigust, leiame enda vastuvõturuumist. Paremal ootab meid vastuvõtuametnik, trepi kaudu saame töö- ja ülesvõtteruumidesse. Pahemalt poolt jõuame esimesel korral asuvaisse ruumidesse, kus asetsevad kolm



Londoni kaugenägemishoone, Aleksandrapalee. Hoone kummaline torn kujutab endast antenni.

ultralühilainesaatjat, väike projektsiooniruum helifilmi jaoks, kulissideruum ja restoran. Projektsiooniruum asetseb Bairdi ja Marconi pildisaatjate vahel. See kujutab endast väikekino kaugenägemissaadetele sobivate filmilõigete väljavalimiseks tuntud helifilmidest. Umbes 30 isikut võib ülekannet jälgida. Eriti huvitav on Aleksandrapalee ruumide lõuna-lääne osas sisse seatud eesõueruum. Esemed (autod jne.), mida ülesvõtteruumidesse ei saa viia, aga ka väljast üle ei saa kanda, võetakse siin üles. Siin leiavad aset ka kaugenägemissaated kulissehitustega, milliseid ruumidest tingitult studios ei saa ette kanda. Suur avaus katuses hoolitseb küllaldase valguse eest. Üks hästi väljamõeldud seadeldis võimaldab kaugenägemisülekanne ka ülalt.

Vastuvõturuumi tagasi tulnud, läheme tornitrepi kaudu teisele korrale, kus on inseneride tööruumid. Kolmandalt korralt leiame saate- ja näitejuhtide ning sekretäride bürood ja kaugenägemissaateruumid. Marconi E. M. I. studio on 20×9 m suur ja 7,6 m kõrge ning jaotatud kaheks kaugenägemislavaks. Suurem lava omab 7,3 m² suuruse pinna. Mustad ja valged sameteesriided piiravad ülesvõtteruume ja moodustavad soovi järele muudetava tausta. Kumbki lava tarvitab eraldatud valgustust. Ülalt tulev lisavalgustus võimaldab pilti veelgi heledamaks muuta. Põrand ja seinad

on ülekanade nõudeile vastavad. Kuna seinad on kaetud helineelava asbestiga, on põrand üle tõmmatud paksu, musta linoleumiga. Ülesvõtteriimi kõrval on Marconi kaugenagemiskino ruum kahe projektsioon-aparaadiga ja seadeldis helifilmide ülekanadeks.

Lahkudes Marconi saateruumidest jõuame Bairdi kaugenagemiskinno. See sisaldab samuti kaks projektsioonaparaati ja muud helifilmide ülekanadeks vajalised seadeldised. Seal kõrval on väike stuudio esinejate otseseks ülekanamiseks. Bairdi saateruum on täpselt sama suur kui Marconi stuudio, ka samuti sisustatud, ainult lavade jaotus on teistsugune.

Samal majakorral on ooteruumi kõrval riietusruumid esinejaile. Viis ruumi on naistele, viis meestele. Igal ruumil on oma vannituba. Igas ruumis on ka signaalseadised.

Muusikaülekanade tarvis on samal majakorral

helistuudio hariliku helineelava kattega. Kaugenagemismissaadete jaoks on kasutada oma 20-meheline orkester. Otsese saadete kõrval stuudio kantakse üle ettekandeid ka Aleksandrapalee ümbritsevast vabast loodusest. Üks elektroonkaamera on selleks otstarbeks ehitatud liikuvana.

Briti ringhäälingu kaugenagemisosakond sai saate-seadeldiste ehitamiseks Aleksandrapalee ja saatekavakuludeks esimesel saateaastal Eesti rahas 2.200.000 krooni, mis tuli ringhäälingu enda summadest ja abonentmaksudest. Kaugenagemismaksu esialgu ei tule, kuna loodetav sissetulek poleks kuludega kooskõlas. Kaugenagemismissaadete finantseerimist kavatakse eriliselt korraldada.

Londoni kaugenagemisosaatja avatakse proovisaadete järel mõne kuu pärast ametlikult Inglise kuninga poolt.

VILHELMINE SCHRÖDER-DEVRIENT

Lauljanna, keda maailm kuulas hinge kinni pidades.

Vilhelmine Schröder-Devrient — Beethoven — Richard Wagner — kes vähegi on uurinud muusika ajalugu, sellele tulevad esimest nime lugedes või kuuldes ka kaks teist otsekohe meelde.

Beethoveni elust teame, et tal oli oma ainsa ooperi „Fidelio“ palju muret ja meelehärma ja hoolimata kõigest ei tahtnud ooper kuidagi tõmbetükiks saada. Ta kanti küll Viinis ette, kuid ta jäeti ka meeledli kõrval; sest itaalia ooperid ja päevakajalised tõmbetükid leidsid kergemini kuulajaid ja andsid ka parema kassa. Teisest küljest teati, et Beethoven on muul alal suur muusik ja seepärast tuli teatavail olukorral täita teatavaid „kohustusi“. Need on sellised olukorrad, mille juures igäüks teab ette, et ta väärikalt ja viisakalt peab tundma igavust; ohvitserid ja ametnikud peavad võtma seda kui teenistust. Nii pidi keisrinna nimepäeva pidustusil novembris 1822. aastal „Fidelio“ välja toodama ja nimiosa kuulsat tragöödianäitleja Sophie Schröderi tütrele antama. Kui Beethoven sellest kuulis, oli ta vihane, et igas suhtes raske osa taheti anda „sellisele lapsele“. Oli otsustatud, et Beethoven dirigeerib ise. Saabus peaproov, too kole peaproov, mil Beethovenile tuli ütelda, et temast ei ole dirigenti, kuna ta — on kurt. Ettekande ajal istus ta siis kapellmeistri selja taga, üleni mässunud mantlisse, ainult ta silmad puurisid sõna tõsisel mõttes iga lauljat. Too mees paistis noorele Wilhelmine Schröderile õudsena ja ta lambipalavik oli seda suurem, kuni ta oli lausunud oma esimesed sõnad. Kõik läks libedasti, ainult vangla stseeni eel tõusis tase hirm, et ta häälest ja võimeist ei piisa selleks, — ta oli selles teadlik. Kuna aga ooperis pidi suurenema ka tema hirm, et kas tema plaan viimasel silmapilgul ei ebaõnnestu, siis võttis publik seda kunstina, mis oli loomulik. Surmavaikus valitses saalis. Wilhelmine nägi, et publik oli kaasa kistud, ja see õhutas teda pakkuma oma parimat. Ta pidas vastu, kuni trompetid väljas kuulutasid ministri saabumist ja seega kõik oli korras. Surmani väsinult nõjatud ta tahapoole ja laskis kuulda loomuliku karjatuse, mis vapustas kõiki kuulajaid. Pä-

rast seda stseeni puhkes metsik ovatsioon, kusjuures laval loomulikkus segunes kunstiga, kuna publik pidas kõike kunstiks. Beethoven otsis ta pärast etendust garderoobist üles, avaldas talle oma tunnustust, ta sünged silmad naeratasid „lapsele“ ja ta töötas, et komponeerib talle uue ooperi. Wilhelmine Schröder sai kuu hiljem kaheksateistkümmend aastat vanaks.

„Schröder-Devrient oli see, kes õhutas minus lõke-kele entusiasmi õilsamas mõttes. Kaugeingi kokkupuutumine tolle ebatavalise naisega mõjus minusse kui elekter: veel kaua aega, isegi tänini kuulsin ja tundsin ma teda, kui mind elustas loomistung.“ Nii kirjutab Richard Wagner kolme ooperiteksi eessõnas. Oma artiklis „Näitlejaist ja lauljaist“ ütleb ta veel kord, kuidas too naine teda õpetas, mis tähendab, mitte ainult „laulja“, vaid ka „laulev näitleja“ olla. Ta oli teda juba varem kuulnud; nende lähem koostöö algas aga, kui Wagner sai õuekapellmeistriks Dresdenis, kus töötas ka Schröder-Devrient. Hoolimata suurest austusest, mis nad tundsid teineteise vastu, oli neil nähtavasti ka äge daid kokkupõrkeid. Nii näiteks jutustatakse, et ta tegi lauljatarile mõningaid raskusi Adriano partii õppimisel „Rienzi“. Temperamentne, nagu Schröder-Devrient oli, viskas ta ühel päeval Wagnerile noodivihu näkku sõnadega: „Laulge ise oma rämps!“ Sellised asjad kuuluvad kord juba teatriellu ja ei sünnita mitte alati veri-vaenlasi. Proua Schröder-Devrient laulis hiljem esimesena Sentat „Lendavas hollandlases“ ja Wagneri tungival soovil Veenust „Tannhäuseris“.

Mitte ükski saksa keelt kõnelevais mais, vaid ka Inglismaal ja Prantsusmaal oli Wilhelmine Schröder-Devrient'il suur edu. Siin oli tal tihti raske põli, sest enamasti kanti ette itaalia oopereid ja peale tema esinised siin paljud tollaegsed kuulsused. Ta teadis, et nii mõnigi neist oli temast hääle ilu ja võib olla ka puht laululiste võimete poolest ees, kuid selle järele, mis kõnelevad tema kaasaegsed, saavutas ta edu oma ületamatu ilmekusega. Ta lõi sel alal isegi jumaldatud „ilulauljaid“.

(Lõpp 927. lhk.)



„Vaimumaaailma lätteil“ 2: Rembrandt van Rijn. Meie piitidel kaks näidet Rembrandti loomingust — vasemal „Autoportree“ umb. 1634. a., paremal etsing „Kristuse mahavõtmine ristilt tõrvikute valgel“.

HÄID KONTSERTE RINGHÄÄLINGUS

Ringhäälingu sellenädalases saatekavas väärrib eeskätt märkimist rida häid kontserte orkestrilt, solistidelt ja ka heliplaatidelt.

Esmaspäeval kell 21.50 annab RR suurendatud sümfooniaorkester Else Avessoni kaastegevusel kontserdi inglise helitöist (Wallace, Purcell, Arne, Coates). RR orkestri harilikest kontsertidest olgu mainitud pühapäevast (kell 20.05), teisipäevast (kell 21.10 ja 22.15 — soome helitöid), reedest (kell 21.50 — Wagneri helitöid) ja laupäeval (kell 18.30 — klassikaline operetimusika).

Solistidelt kuuleme esmaspäeval kell 20.05 soome klaverihelindeid (M. Kruus), kolmapäeval kell 20.05 A. Karindi soololaule (sopran P. Virgas) ja neljapäeval kell 21.10 Mussorgski „Pildid näituselt“ (prof. Erdmann — v. saatekava osas). Peale selle väärrib erilist märkimist A. Pappmehli viiulikontsert reedel kell 20.05 ja saksa tšembalokunstniku prof. Eta Harich-Schneideri esinemine laupäeval kell 20.05. Tšembalo on vana itaalia päritoluga klaverinstrument harfile sarnase kõlaga, mis suurele osale meie kuulajaist peaks olema uudiseks. Kontsert väärrib seda enam tähelepanu, et prof. E. Harich-Schneider on tänapäeva saksa silmapaistvamaid tšembalokunstnikke.

Sellenädalastest heliplaadisaadetest olgu nimetatud esmaspäevast (kell 18.00) serenaadidekontserti, teisipäevast (kell 19.00) Mendelssohni „Viiulikontserti

e-moll op. 64“ ja reedest (kell 19.00) Verdi-kontserti.

Seerias „Vaimumaaailma lätteil“ on sellenädalase saate teemaks (pühapäeval kell 19.05) kuulus hollandi maalija Rembrandt. Esimene saade selles seerias Dantest oli sedavõrd meisterlikult ja suure hoole ning andumusega koostatud, et ta haaras sügavasti kõiki kuulajaid. Tahame sama loota sellenädalastest ja edaspidiseistki saateist.

Sel nädalal (neljapäeval kell 22.15) kuuleme ka esimest kuuldemängu käesoleval hooajal, milleks on soomlase F. Tuli „Vastumürk“, mis Soome ringhäälingu kuuldemängude võistlusel sai II auhinna ja peaks järelikult olema kuulamisväär, seda enam, et kuuldemängus esinevad sedavõrd kõlavad nimed nagu A. Lauter, A. Kausi, E. Vaarmann ja F. Moor ning näitejuhiks on H. Kompus.

Neljapäevase kooliringhäälingu-saate teemaks on „Emajõe ööbik“ — Koidula. Saade väärrib kahtlemata kuulamist mitte ükski noortel, vaid vanadelgi.

EESTIS 29.834 KUULAJAT

Eestis oli 1. septembril 29.834 ringhäälingukuulajat. See on ainult pisut vähem kui oli kevadel, sest kuigi juuni ja juuli kuus kuulajate arv langes, nagu igalpool, 872 võrd, algas augustis jälle tõus 561 uue abonendiga. Meie möödunudsuvist langust tuleb pidada üsna väikeseks. Septembris on tõus igatahes sedavõrd suur, et 1. oktoobriks mitte ükski saavutatakse kevadene tase, vaid see veel ületataksegi.

NÄDALA TAHTSAMAD MUUSIKASAATED 4.—10. OKT. 1936.

	Pühapäev	Esmaspäev	Teisipäev	Kolmapäev	Neljapäev	Reede	Laupäev	
Operid.	19.45 Moskva 20.30 Leningrad 21.45 Rooma	10.00 Moskva 20.00 Lille 20.30 Praha 22.30 Leningrad	19.05 Oslo 19.20 Riia 20.30 Budapest 22.00 Drottwich	21.45 Breslau 21.45 Frankfurt 23.00 London-Reg. 21.00 Kopenhaagen	19.00 Berliin 20.15 Riia 21.45 Rooma 22.00 Lille 18.00 Tallinn 22.30 Pariis PTT	17.00 Radio-Pariis 20.35 Bukarest 21.00 Varsavi 22.45 Radio-Pariis 21.40 Rooma	16.00 Riia 21.10 Stuttgart 21.10 Leipzig 23.00 London-Reg.	
Operetimuusika	13.03 Varsavi 21.00 Bukarest 21.30 Oslo 22.30 Pariis PTT	15.15 Drottwich 18.00 Pariis PTT 24.00 Praha	23.15 Oslo	17.30 Riia 18.50 Deutschs. 19.30 Lahti 19.30 Kopenhaagen 20.00 Leipzig 20.05 Tallinn 21.10 Drottwich. 21.10 Tallinn 21.35 Bukarest 22.10 Varsavi 22.10 Stockholm 22.20 Oslo 22.25 Stuttgart 23.20 Viin 23.30 Deutschs.	18.30 Riia 19.10 Budapest 20.00 Pariis PTT 21.00 Praha 23.15 Milaano 15.00 Stokholm 18.15 Milaano 19.10 Bratislava 20.00 soti-Reg. 20.05 Tallinn 20.30 Varsavi 22.00 Stokholm 23.20 Viin 23.30 Deutschs. 24.00 Breslau	13.50 Drottwich 19.40 Lahti 20.30 Kaunas 21.10 Leipzig 16.30 Hamburg 17.20 Breslau 20.00 London-Reg. 20.00 Köln 20.05 Tallinn 20.30 Viin 21.00 Tallinn 21.40 Milaano 21.40 Budapest 22.15 Oslo 23.20 Viin 23.30 Deutschs.	18.30 Riia 21.00 Kopenhaagen 21.05 Viin 23.40 soti-Reg. 13.30 Drottwich 15.00 Stokholm 18.00 Budapest 20.05 Tallinn 20.15 Berliin 20.25 Lahti 21.45 Pariis PTT 23.30 Deutschs.	
Oratooriumid. Orel- ja koorikontserdid	18.05 Stokholm 19.20 Drottwich							
Kammermuusika. Solistid	15.30 Varsavi 18.00 Drottwich 18.30 Drottwich 18.30 Moskva 19.00 Breslau 20.15 Riia 20.30 Drottwich 22.45 Kopenhaagen 23.20 Viin	17.20 Breslau 18.00 München 18.00 Drottwich 18.30 Praha 19.20 Deutschs. 20.05 Tallinn 20.15 Königsberg 21.10 Deutschs. 21.35 Oslo 21.50 Kopenhaagen 23.30 Berliin 24.00 Drottwich	18.15 Milaano 19.15 Bratislava 19.35 Kopenhaagen 19.35 Lahti 20.00 Leipzig 20.05 Tallinn 21.10 Drottwich. 21.10 Tallinn 21.35 Bukarest 22.10 Varsavi 22.25 Stokholm 23.15 Varsavi 23.15 Pariis PTT 23.30 Bratislava 1.40 London-Reg.	17.30 Riia 18.50 Deutschs. 19.30 Lahti 19.30 Kopenhaagen 20.00 Leipzig 20.05 Tallinn 21.10 Drottwich. 21.10 Tallinn 21.35 Bukarest 22.10 Varsavi 22.25 Stokholm 23.15 Varsavi 23.15 Pariis PTT 23.30 Bratislava 1.40 London-Reg.	15.00 Stokholm 18.15 Milaano 19.10 Bratislava 20.00 soti-Reg. 20.05 Tallinn 20.30 Varsavi 22.00 Stokholm 23.20 Viin 23.30 Deutschs. 24.00 Breslau	16.30 Hamburg 17.20 Breslau 20.00 London-Reg. 20.00 Köln 20.05 Tallinn 20.30 Viin 21.00 Tallinn 21.40 Milaano 21.40 Budapest 22.15 Oslo 23.20 Viin 23.30 Deutschs.	13.30 Drottwich 15.00 Stokholm 18.00 Budapest 20.05 Tallinn 20.15 Berliin 20.25 Lahti 21.45 Pariis PTT 23.30 Deutschs.	
Sümfonia- kontserdid	21.00 Stokholm	10.30 Moskva 20.00 Leningrad 21.00 Kaunas	21.15 Varsavi 21.45 Bukarest	21.15 Varsavi 21.45 Bukarest	21.00 Deutschs. 21.30 London-Reg.	18.00 Drottwich 20.55 Riia		
Orkestrikontserdid	7.00 Deutschs. jt. 12.00 Lahti 14.30 Drottwich 16.20 Drottwich 18.10 Riia 18.25 Lahti 19.00 Oslo 19.00 Berliin 19.00 Leningrad 20.00 Deutschs. 20.05 Tallinn 20.30 Kaunas 21.15 Riia 22.10 Praha 22.30 Varsavi 23.05 London-Reg. 23.20 Milaano 23.25 Kopenhaagen 1.00 Radio-Pariis	13.00 Deutschs. 13.00 Königsberg 13.03 Varsavi 17.00 Lahti 17.00 Deutschs. 18.00 Strassburg 18.00 Bukarest 19.00 Köln 19.30 Radio-Pariis 21.00 Viin 21.10 Stuttgart 21.38 Pariis PTT 21.50 Tallinn 22.30 Lille 23.00 Budapest 23.00 London-Reg. 23.10 Kopenhaagen 23.30 Breslau 23.40 Königsberg 1.15 Radio-Pariis	13.00 Deutschs. 17.00 Lahti 17.00 Hamburg 17.00 Deutschs. 17.30 Riia 18.00 Breslau 18.00 München 19.00 Drottwich 19.30 Radio-Pariis 20.00 London-Reg. 20.10 Praha 20.30 Kaunas 20.35 Lahti 20.45 Riia 21.00 Strassburg 21.00 Stokholm 21.10 Tallinn 21.20 Oslo 22.05 Kopenhaagen 22.15 Tallinn 22.30 Varsavi 23.40 Königsberg 23.45 Drottwich 1.00 Stuttgart 1.15 Radio-Pariis	13.00 Deutschs. 17.00 Drottwich. 17.20 Königsberg 19.00 Hamburg 19.30 Strassburg 19.30 Radio-Pariis 20.35 Viin 20.40 Drottwich 21.15 Praha 21.20 Riia 21.38 Budapest 21.38 Pariis PTT 21.45 Berliin 21.45 Köln 21.50 Oslo 22.00 Tallinn 22.05 Milaano 22.15 Rooma 22.30 Varsavi 22.45 Bukarest 23.30 Kopenhaagen 1.00 Frankfurt 1.15 Radio-Pariis	13.00 Deutschs. 13.00 Breslau 15.15 Drottwich 16.40 Königsberg 17.00 Lahti 17.00 Drottwich 17.15 Drottwich 17.30 Riia 18.00 Drottwich 18.00 Königsberg 19.00 Strassburg 19.15 Kaunas 20.40 Drottwich 20.50 Varsavi 20.55 Tallinn 21.05 Lahti 21.05 Praha 21.10 Berliin 21.30 soti-Reg. 22.45 Radio-Pariis 23.00 Kaunas 23.00 Stokholm 23.15 Oslo 23.20 Drottwich 1.00 Stuttgart 1.15 Radio-Pariis	13.00 Drottwich 15.00 Drottwich 16.40 Königsberg 17.00 Lahti 17.00 Drottwich 17.30 Riia 18.00 Drottwich 18.00 Königsberg 18.00 Pariis PTT 19.00 Königsberg 19.30 Radio-Pariis 20.00 Pariis PTT 21.00 Viin 21.05 Praha 21.10 Berliin 21.30 soti-Reg. 22.15 Rooma 22.30 Varsavi 23.00 Kaunas 23.00 Stokholm 23.15 Oslo 23.25 Drottwich 0.45 Radio-Pariis	13.00 Deutschs. 13.03 Varsavi 15.00 Drottwich 17.15 Varsavi 18.00 Bukarest 18.15 Drottwich 20.15 Riia 20.55 Praha 21.05 Lahti 21.10 Oslo 21.45 Kaunas 22.00 Kopenhaagen 22.15 Drottwich 22.15 Rooma 22.30 Varsavi 22.30 Pariis PTT 23.00 Varsavi 23.00 Budapest 23.30 Strassburg 23.40 Viin 1.15 Radio-Pariis	20.30 Stokholm 20.45 Tallinn 21.15 Bukarest 22.10 Lahti 22.15 Tallinn 22.30 Riia 22.50 Kaunas 22.50 soti-Reg. 23.45 Varsavi 24.00 Deutschs. 0.30 Strassburg 0.45 Radio-Pariis 1.00 Berliin 1.00 Viin
Tantsumuusika	17.45 Tallinn 19.15 Bukarest 21.15 Tallinn 22.15 Riia 23.15 Hamburg 23.30 Varsavi 24.00 Budapest 0.15 Milaano 0.45 Viin 0.45 Pariis PTT 1.30 Radio-Pariis	23.30 soti-Reg. 23.40 Leningrad 23.40 Rooma 24.00 Kopenhaagen 24.00 Deutschs. 24.00 Varsavi 0.25 London-Reg. 0.45 Viin 1.55 Drottwich	23.30 Leipzig 23.45 Varsavi 0.05 Kopenhaagen 0.25 London-Reg. 1.40 Radio-Pariis 1.20 Drottwich	20.45 Lahti 23.00 Stokholm 23.20 Milaano 23.45 Oslo 24.00 Kopenhaagen 24.00 Deutschs. 0.25 Viin 0.45 London-Reg. 0.45 Radio-Pariis	21.10 Königsberg 22.45 Bukarest 23.35 Berliin jt. 23.50 Kopenhaagen 24.00 Varsavi 0.45 Radio-Pariis 0.45 Viin 1.20 Drottwich	22.00 Lille 23.25 Budapest 24.00 Kopenhaagen 1.15 Drottwich	22.00 Lille 23.25 Budapest 24.00 Kopenhaagen 1.15 Drottwich	20.30 Stokholm 20.45 Tallinn 21.15 Bukarest 22.10 Lahti 22.15 Tallinn 22.30 Riia 22.50 Kaunas 22.50 soti-Reg. 23.45 Varsavi 24.00 Deutschs. 0.30 Strassburg 0.45 Radio-Pariis 1.00 Berliin 1.00 Viin

Lepingute kohaselt välismaa ringhäälingute ja ajakirjadega ON KEELATUD meie ajakirjas avaldatud välismaa saatekavade äratrükimine igasugusel kujul.

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

4.—10. oktoobrini 1936

Saatja järel on märgitud esimesena laine pikkus m, teisena sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

PÜHAPÄEV

4. oktoober

Tallinn 410,4 / 731 / 12
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

8.30 äratusmäng
8.35 võimlemine
9.05 hommikkontsert heliplaatidelt
9.55 jumalateenistus Jaani kirikust.
Teenib praost H. Kubu (Ainult Tallinn)
10.00 jumalateenistus Maarja kirikust. Teenib õp. Vooremaa (Ainult Tartu) Lõpuks heliplaate
12.30 agr. H. Steinhau: Sügisesi töid kultuur-rohuaad
13.00 põllumajanduslikke teateid
13.10—14.00 lõunane kontsert heliplaatidelt. Donizetti: avam. oop. „Rügemendi tütar“ — Milano Scala orkester. Lanner: valss „Meelitajad“ — Viini filharmooniaorkester. G. Walter: pop. „Mängutooside miniatüüre“ — Raymonde'i orkester. A. Kapp: Kütkes; Retškunov: Meri — B. Hansen (bass). Mendelssohn: Kevadlaul. Dvorak: Laulud, mis ema laulis — M. Weberi orkester. Joh. Strauss: valss „Kus õitsevad sidrunid“ — Viini filharm. orkester. O. Strauss: pop. op. „Šokolaadsõdur“ — M. Weberi orkester
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 kella-5-tee muusikat heliplaatidelt
18.45 B. Methusalem: Meie aja loomakaitse ülesanded
19.05 „Vaimumaailma lätteil“. Rembrandt Harmensz van Rijn (15. VII 1606 — 4. X 1669). 1. Vana hollandi laul. Josquin des Pres: Et incarnatus est. 2. Kõne: „Rembrandt — Madalmaade suurim valguseaallja — H. Kompus. 3. Bach: Tokkata ja fuuga — Philadelphia sümfooniaorkester (heliplaatidelt)
19.45 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmateade
20.05 RR orkestri kontsert. Juh. R. Kull. Litloff: avam. „Maximilian Robespierre“. Haydn Wood: Igatus. Glinka: valss oop. „Elu tsaari eest“. Mussorgski: Süit: a) Scherzo; b) Intermezzo; c) Türgi marss. Massenet: Meditatsioon (viulisoolo R. Palm). Wagner: Kronoloogiline popurii
21.15 vana tantsumuusikat heliplaatidelt
21.45 lugemistund. A. Vaino esitab katkendi K. Hamsuni romaani „Maa õnnistus“

22.15 moodsat tantsumuusikat heliplaatidelt
22.55 päevauudiseid
Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m
Soome keeles:
8.25 heliplaate
8.55 võimlemine meestele
Helsingi, rootsi keeles:
8.55 loeng
Lahti:
10.00 soome jumalateenistus ★ 11.50 päevauudiseid soome keeles
12.00 orkestrikontsert. Mozart: Sümfoonia g-moll. Klemetti: Mälustus. Klami: Hällilaul Kalevalast. Haapalainen: Muinasjutt ★ 12.50 aeg, ilmateade ★ 12.55 päevauudiseid rootsi keeles ★ 13.00 jumalateenistus
14.30 rahvakontsert orkestrilt ★ 15.30—16.30 spordiringhääling
16.30 heliplaate ★ 17.00 loeng
17.10 kontsert heliplaatidelt. Mendelssohn: Pulmamarss. Wagner: avam. „Lohengrin“. Flotow: aaria oop. „Martha“. Wieniawsky: Legend. Kreisler: Viini laul. Dvorak: Slaavi tants nr. 2. — Ooperi- ja operetimuusikat. — Melartin: Barkarol. Merikanto: Ma elan. Kuula: Lamba polka. Similä: Ringilaule. Pergament-Parmet: Rahvalaul. Kuula: Nuiameeste marss ★ 18.00 vestlus
18.25 orkestrikontsert. Kavas: Sandström, Hovert, Herrmann, Skarlandt ja Konno ★ 18.50 vestlus ★ 19.00 aeg, ilmateade ★ 19.10 loeng
19.30 Pergolesi-kontsert. Orkester, laul ja trio. Kavas: Triosonaat G-duur. — Vestlus. — Laul. — Se tu m'ami; Ogni pena ★ 20.00 retsatisioon
20.20 orkestrikontsert lemmikhelindeist
20.50 ringhäälingurevüü ★ 21.45 päevauudiseid, ilmateade ★ 22.10 spordiringhääling ★ 22.25 spordiringhääling
Lahti:
22.40—24.00 kontsert heliplaatidelt
Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m
9.00—9.20 puhkpilliorkester
9.30 hommikkontsert heliplaatidelt
10.00 lastetund
11.00—12.55 jumalateenistus
13.35—14.05 koorilaulu heliplaatidelt
15.20—16.40 Schuberti helindeid heliplaatidelt
17.00—17.40 Vanu tantse instrumentaal-kvartelt
18.10—19.35 pärastlõunakontsert Idamaa muusikast. Orkester ja laul. Luigini: Türgi karneval. Kontsewski: Türgi rahvalaule. Tsaikovski: Araabia tants. Rubinstein: Rooside pidu. — Tatari laule. — Grieg: Araabia tants. Ketelbey: Pärtsia turg. Ipolitov-Ivanov: Kaukaasia stseene.
20.15 kamermuusika-kontsert Henri Marteau surmapäeva puhul tema helindeist. Kavas: Trio flöödile, viiulile ja aldiile; Adagio in memoriam viiulile; Serenaad kahele flöödile, kahele oboele, kahele klarinatile, klarinet-bassile ja kahele trompetile.
21.00 heliplaate
21.15—22.00 ajaviitekonsert. Orkester ja solist. Weber: Kütse tantsule. Vitoliñs: Kuuba meloodia. Kahnt: Rahn. Ketelbey: Kauged kellad. Löhr: Armusereenaad. Joh. Strauss: Perpetuum mobile; Lood Viini metsast, valss.
22.15—24.00 tantsumuusika heliplaatidelt
Kaunas 1935 / 155 / 7
Klaipeda 531 / 565 / 10
18.20—18.35 segaeeskava
20.05—20.15 heliplaate
20.30—21.20 orkestrikontsert. Conradi: ava-

KAWE
Eriti mõnušokolaad
N^o 1001 ja 1002

mäng „Berliin“. Strauss: Valss. Poppy: Ballett
21.35 segaeeskava
21.50—22.20 orkestrikontsert. Brahms: 2 ungari tantsu. Grieg: Karakterpala. Haydn: Rokokoo, menuett. Franck: Danse lento. Gounod: Nägemus
22.35—22.50 segaeeskava
23.00—23.30 orkestrikontsert. Tšaikovski: „Pähklipureja“, balletisüit
Varsavi 1339,3 / 224 / 120
Poznan 345,4 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m
11.30—12.57 heliplaate
13.03—15.00 operetimuus. orkestrilt. Lincke: avam. „Casanova“. Joh. Strauss: Keisrivalss. Granichstaeden: katkeid op. „Pääsukese pesa“. Kalman: pop. op. „Tširkusprintsess“. Gilbert: valss op. „Tänapäeva Eva“. Hrubby: pop. „Rendez-vous Lehari juures“. Joh. Strauss: Operetikatkeid
15.30 solistidekontsert. Viilul ja klaver. Szymanowski: Rahvuslaul. Dvorak: Kreisler: Slaavi tants. Medtner: Muinasjutt. Liszt: Petrarca sonette. Wieniawski: Polonees D-duur. Balakirev: Islam, idamaine fantaasia
16.00—16.30 ajaviitemuusika
18.00—20.00 väike orkester, solistid ja kahekordne kvartett
20.20—21.20 kamermuusika heliplaatidelt
22.30 orkestrikontsert. Moniuszko: polonees oop. „Halka“. Kaczynski: Kuvienn. Moniuszko: masurka oop. „Halka“. Paderewski: Mägilaste tants. Kanas: Krakovjenn. Namyslowski: Masurka
23.00 kontsert
23.30—0.30 tantsumuusika heliplaatidelt
Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m
10.30—11.15 kontsert heliplaatidelt. R. Strauss: „Don Juan“, sümfooniline poem. Dvorak: Kontsert a-moll, op. 53 viiulile ja orkestrile
12.00—13.40 jumalateenistus
16.30—17.30 heliplaate
18.05—18.30 koorikontsert
19.00—20.35 õhtujumalateenistus
21.00—23.00 sümfooniakontsert
Mozart: Sümfoonia nr. 35 D-duur (Hafneri-sümfoonia). Wagner: avamäng ja bakhanaal oop. „Tannhäuser“. Beethoven: Sümfoonia nr. 3 Es-duur (Heroiline).
Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10
Kalundborg 1261 / 238 / 60
20.15—21.45 operetimuus. orkestrilt. Nedbal: viise op. „Poola veri“. Fall: viise op. „Florida roosid“
22.15 orkestrikontsert
22.45—23.05 klaver. Beethoven: Sonata nr. 12 As-duur, op. 26
23.35 orkestrikonts. vene muusikast. Rimski-Korsakov: Seherasaad, sümfooniline süit „1001 ööd“
24.00—1.30 moodne tantsumuusika
Oslo 1153,8 / 260 / 60
Trändelag 476,9 / 629 / 20
11.00 kontsert heliplaatidelt. Kavas: Beethoven, Mozart, Brahms, Bach ja Wagner
11.55—13.45 jumalateenistus

17.10—17.40 norra rahvamuusikat
18.00 ajaviiteeeskava
19.00—20.10 orkestrikontsert. Halvorsen: Vana süit. Moszkowski: Kolm hispaania tantsu. Dvořak: Indian wail. Berg: Serenaad. Kilpinen: Öhtul. Massenat: Pitoresked stseenid. Waldteufel: Sügisliiled, valss.
20.30—21.00 kontsert
21.30—0.30 „Savoy ball“, Abrahami operett. Ülekanne Bergenist
Droitwich 1500 / 200 / 150
London 261,1 m. Scott.-Nat. 285,7 m
11.25—12.15 jumalateenistus
14.30 orkestrikontsert
15.30—16.00 ajaviite-eeskava
16.20—17.00 sõjaväeorkester. Kavas: MacCunn, Ljadov, O'Donnell, Delibes, Brahms
18.00 Rameau helindeid. Klavessiin, viiul, tsello ja harpsikord
18.30—19.00 kontsert kahel klaveril. Sauer: Viini kaja. Kreisler: Hiina tamburiin. Popurri vene lauludest. Lehar: Pikanteerivallss. Joh. Strauss: Radetzki-marss. Popurri Lehari operetiivisidest. Popurri Kalmani operetiivisidest. Rawicz: Lumehelbed
19.20—20.15 Künneke operetimuusikat. Orkester ja tenor
20.30 kammermuusika. Klaver ja kvartett. Szymanowski: Kvartett nr. 1, op. 37. — Beethoven: Sonata C-duur, op. 53. — Dohnanyi: Kvintett c-moll, op. 1 klaverile, kahele viiulile, violale ja tsellole
21.55—22.45 tänujumalateenistus
23.05—23.45 kvintett. Kavas: Stept, Burleigh, Stracheg, Troté, Stuart, Alter, Capel, Clair, Youmans, Kreisler
0.30 epilooj
London-Regionaal 342 / 877 / 50
20.15—21.00 orkester ja laul
23.05—0.30 sümfoniaorkester ja viiul. Elgari helindeid
Radio Paris 1648 / 182 / 80
18.30 mustlaste rahvalaule
19.00—21.00 ajaviitekontsert orkestrilt. Kavas: Lehar, Rolton, Komzak, Dvořak, Michiels, Brahms, Atkins, Lissac, Saurry, Chaminaad, Scotto, Billy, Grothe ja Melichar, Visciano
21.30—22.00 mustlasorkester. Kavas: Chapi, Petras, Leoni, Fauré, Bose, Boldi ja Grineras
22.45 „Arleeslanna“, Daudet' näidend Bizet' muusikaga
0.45 muusikat heliplaatidelt
1.00 ajaviitekontsert orkestrilt. Ancliff: Nights of gladness. Rubinstein: Laul F-duur. Jondières: Ungari serenaad. Offenbach: barkarol oop. „Hoffmanni lood“. Thomas: viise oop. „Mignon“. Messenger: Fortunio laul. Kreisler: Vana Viini refrään, marss
1.30—2.15 tantsumuusika
Paris P. T. T 431,7 / 695 / 80
16.15 „Pühapäevad“, kontsert heliplaatidelt
16.30 vokaalansambleid heliplaatidelt
17.00 kontsert
19.00—19.30 itaalia ooperimuusikat heliplaatidelt. Kavas: Rossini, Verdi, Ponicchielli, Bellini, Donizetti, Mascagni, Leoncavallo
22.30—0.30 „Rhodope“, Ganne operett
0.45 tantsumuusika
Strassburg 349,2 / 859 / 100
18.45 tantsumuusika heliplaatidelt
19.00—20.00 rahvamuusika. Mandoliiniorkester
0.45 tantsumuusika Paris PTT-lt
Lille 247,3 / 1213 / 60
19.00—20.30 kontsert
21.30 viise Rombergi operetist „Prantsuse roos“ heliplaatidelt
22.00—22.15 uusi heliplaate
Praha 470,2 / 638 / 120
20.05—22.10 mustlasmuusika Bratislavast
22.10—23.00 orkestrikonts. Košice. Viiul. Dvořak: Kontsert-avamäng „Looduses“. Hruby: Valsi-parafraas. Sarasate: Jota, op. 32. Tšaikovski: Luik, sümfoniiline ballaad, op. 78 (posthuumne)
23.35—0.30 tants heliplaatidelt
Bratislava 299 / 1004 / 13,5
20.05—20.25 slovaki rahvalaule. Mustlas-

muusikat
20.30—21.55 ringhäälingu eeskava. Laul ja orkester
22.10—23.00 orkestrikontsert Košice
23.35—0.30 tants heliplaatidelt
Viini 506,8 / 592 / 100
Linzi ja Grazi 338,6 / 886 / 15 ja 7
18.30—20.00 ajaviitekontsert orkestrilt
20.10—21.00 rahvalaule-ettekandeid
23.20—24.00 ettekandeid kahel klaveril. Liszt-Sauer: Benediction. Castelnuovo-Tedesco: Vana-Viini, süit. Eduard Strauss-H. Scholz: kontrapunktiline parafrasa valsele „Vaprad vaimud“
0.15 tantsumuusika heliplaatidelt
1.00—2.00 mustlasmuusika Budapestist
Budapest I 549,5 / 546 / 120
Nyiregyhaza 267,4 m Miskolc 208,6 m
16.50—17.30 mustlaskapell
18.00—18.30 orkestrikontsert
19.50 Ülekanne Viinist. Kalmani helindeid Hruby poolt kokku seatuina. Helitülevõtted
21.30—22.30 Siebenburgi-öhtu ülekanne muusika-akadeemiast
23.00 mustlaskapell
24.00—1.05 jazzkapell
Bukarest 364,5 / 823 / 12
Radio Romania 1875 / 160 / 150
19.15—20.00 ja 20.20 tantsumuusika
21.00—23.55 „Mascott“, Audrani operett
Rooma 420,8 / 713 / 50
Bari 283,3 / 1059 / 20
18.15—19.30 orkestrikontsert
21.45 „Le educande di Sorrento“, Usiglio ooper
kuni 0.30 tantsumuusika
Milaano 368,6 / 814 / 50
18.15—19.30 orkestrikontsert
21.40—23.10 draama
23.20—24.00 kontsert lõbusast muusikast. Kavas: Stolz-Benatzky, Joh. Strauss, Borchert, Bootz, Fucik, de Micheli, Solazzi
0.15—0.30 tantsumuusika
Deutschlandsender 1571/191/60
7.00—9.00 sadamakontsert Hamburgist.
11.00 saksa lõikuskombeid. Riigisaade Hamburgist
12.00 rahvatantse ja rahvamuusikat Bückebergist
13.00—15.00 Bückebergi riigiaktuse ülekanne. Riigisaade Hamburgist
15.30—16.15 Mis on vein? — reis helides läbi saksa viinamägede-ala
17.00 heliplaate
19.00 saksa talupojamuusikat lõikuspüha puhul
21.00 öhtumuusikat lõikuspühaks. Riigisaade Hamburgist. Orkester, koor, sopran, tenor ja viiul
23.15—1.55 riigisaade: lõikuspüha-tantsu-öhtu. Orkester, kapell.
Berlin 356,7 / 841 / 100
19.00 ajaviitekontsert orkestrilt. Fucik: Marss. Becuccio: Tesero mio, valss. Friedemann: Rapsoodia nr. 1. Schütt: Cantique d'amour. Brusso: Fiametta: intermezzo. Scholz: Vaateputkas, süit. Gretšaninov: Hällilaul. Ferraris: Mustad silmad, tsardaš. Bullerian: Vene tants, nr. 8
20.00—20.40 lõikuslaule ja -tantsu. Koor ja klaver
21.00—23.00 riigisaade Hamburgist. Öhtumuusika. Orkester ja solistid
23.15—2.00 tantsumuusika Deutschland-senderilt
Königsberg 291,0 / 1031 / 100
15.50—16.45 heliplaate
17.00—18.30 operetimuusikat.
19.00—20.40 lõikuspüha Masuris.
21.00—23.00 öhtumuusika Hamburgist
23.15—2.00 riigisaade Deutschland-senderilt: tantsu- ja ajaviitemuusika
Breslau 315,8 / 959 / 100
17.00 operetimuusikat Saarbrückenist
19.00—19.30 klaver. Reinecke: Ballaad. Grodzit: Fantaasia. Debussy: Rõõmus saar
20.00 kuuldemäng
21.00—23.00 riigisaade Hamburgist
23.15—2.00 tantsu- ja ajaviitemuusika
Hamburg 331,9 / 904 / 100
7.00—9.00 sadamakontsert
9.35 Oktoobri-kantaat, J. S. Bach

9.50—11.00 Saksa kodumaa, hommikumuusikat lõikuspühal
11.00 riigisaade: Saksa lõikuspühakombeid
12.00 riigisaade: Rahvatantse ja rahvamuusikat
13.00 riigiaktuse ülekanne Bückebergist
15.00 tüdrukute laule
16.00—16.35 heliplaate
17.00 lõunakontsert Saarbrückenist
19.00 Tutvunemine Alam-Saksa maaga. Keelpillikvartett, laul ja sõnaline osa
19.40—20.45 jumalagajätt suvega — laulus ja värsis
21.00—23.00 öhtumuusika lõikuspüha puhul. Riigisaade. Orkester ja mitmesug. solistid
23.15—2.00 tantsumuusikat
Köln 455,9 / 658 / 100
19.30 muusikat heliplaatidelt
19.45—20.45 „Laul küllast“, kuuldemäng
21.00—23.00 öhtumuusika lõikuspüha puhul Hamburgist
23.15—2.00 tantsumuusika Deutschland-senderilt
Stuttgart 522,6 / 574 / 100
21.00—23.00 riigisaade Hamburgist
23.15—2.00 tantsu- ja ajaviitemuusika Deutschland-senderilt
Leipzig 382,2 / 785 / 120
21.00—23.00 öhtumuusika Hamburgist
23.15—2.00 tantsu- ja ajaviitemuusikat
München 405,4 / 740 / 100
18.10 saksa laulu- ja ballaaditsükl. Orkester, koor ja solistid.
18.35 heliplaate. Kavas: Weber, Mozart, Lortzing, R. Strauss, Reznicek
19.00—20.30 rahvalikku ajaviitemuusikat
21.00—23.00 ajaviitekontsert Hamburgist
23.15—2.00 tantsu- ja ajaviitemuusikat Deutschland-senderilt
Moskva Komintern 1724/175/500
7.30 kasakate rahvalaule heliplaatidelt
8.00 ajaviitemuusika heliplaatidelt
8.30—9.00 rahvakontsert heliplaatidelt
10.00 operetikeid heliplaatidelt
10.30 kvartett ja laul
11.15 kontsert helifilmimuusikast
11.30—12.30 kasakaoperi „Köz žibek“ montaaž
17.13—17.30 kontsert heliplaatidelt
18.30 Liszti klaverihelindeid
19.45 „Ruslan ja Ludmilla“, Glinka operi montaaž
21.00—22.00 vene rahvalaule
Leningrad 1224,5 / 245 / 100
10.00 kontserdi ülekanne Moskvast
11.15 segakontsert
12.30—16.00 uusi heliplaate
18.30 A. Rubinsteiini klaverikontsert heliplaatidelt
18.30 saade eesti keeles
19.00 „Lääne-Euroopa muusika XVII sajandi algul“. Orkester ja solistid
20.30 „Kaksikud“, Schuberti ooper
21.30 rahvapillide orkestri kontsert

Olete ise oma orkestri juhiks, kui Teil kodus on RET raadio. Müügil Raadio-Kooperatiivis, Tallinnas, Tartus, Pärnus, Rakveres ja Viljandis.



5. oktoober
Tallinn 410,4 / 731 / 12
Tartu 579,2 / 512 / 0,5
7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
8.10—8.30 hommikpalvus Jaani kirikust — õp. T. Tallmeister
17.45 heliplaate ja reklaami
18.00 pool tundi serenaade (heliplaadid). Becce: Sitsiilia serenaad — Dajos Bela orkester. Toselli: Serenaad — B. Gigli (tenor). Mosz-

kovski: Serenaad — V. Olofi sekstett. Tosti: Serenaad — A. Galli-Curci (sopran). Tarengi: Serenaad — M. Weberi orkester. Valdez: Mustlasserenaad — Ed. Lorrandi orkester. Licht: serenaad „Capri“ — W. Ludwig (tenor). Perry: Linnu serenaad — Pryoryband.

18.30 inglise keele tund — mag. J. Silvet (Tartust)

19.00 Kirillovi mandolinistide kvintett. Rossini: fant. oop. „Sevilla habemeajaja“. Tšaikovski: Sügislaul. P. Petras: Kalkunite tants. Joyce: valss „Sügisunelm“. Kaks vene laulu

19.30 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmäteade

20.05 Soome klaverihelindeid. Esitab Margarete Kruus. E. Melartin: a) Barkarol; b) Väike gavott. O. Kotilainen: Notturmo. T. Kuula: Pastoraal. O. Merikanto: Ma oksalla ylimällä“ .

20.30 RR juhataja ins. F. Olbrei raadiovestlus

21.00 kergesisulisi soololaule esitab sopran O. Pöder-Jürgens. Fomin: Lõppenud arm. Seress Rezső: Viimne pühapäev. Schertzinger: Üks armuöö. Friml: laul op. „Rose-Marie“. Himmel: Väljas ulub maru.

21.20 H. Kleis: Koidula käsikirjaline pärand EKLA's (Tartust).

21.50 Inglise helitööde kontsert. (Ülkanne „Estonia“ kontsertsaalist). Kaastegevad: R. R. suurendatud sümfooniaorkester R. Kulli juhatusel ja Else A. Vesson (klaver). Wallace: avam. „Lurline“. Purcell: Süit keelpilliorkestrile. Th. Arne: Klaverikontsert (E. Avesson). E. Coates: süit „Country Side“.

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Igal äripäeval:

8.05–8.20 rootsikeelne hommikpalvus ★
8.30–8.45 soomekeelne hommikpalvus ★
12.00 heliplaate ★ 12.17 bõrsiteated soome keeles ★ 12.25 päevauudised soome keeles.
12.35 heliplaate ★ 14.48 valuutakursid soome keeles ★ 12.50 aeg, ilmäteade soome keeles ★ 12.55 aeg, ilmäteade rootsi keeles.
13.00 valuutakursid rootsi keeles ★ 13.02 bõrsiteated rootsi keeles ★ 13.08 päevauudised rootsi keeles ★ 13.50 päevauudised soome keeles ★ 19.00 aeg, ilmäteade soome keeles ★ 19.05 ilmäteade rootsi keeles ★ 19.10 aeg ★ 19.10 päevauudised, ilmäteade soome keeles ★ 22.00 ilmäteade, päevauudised rootsi keeles.

Soome keeles:

17.00 orkestrikontsert. Klemetti: Marss. Madetoja: Väike süit. Melartin: Laule Laadogalt. Sibelius: Hällilaul. Kuula: Marss ★ 17.40 loeng

18.00 heliplaate ★ 18.25 vestlus ★ 18.40 turuteateid ★ 19.15 eesti keele tund
19.40 Dresdeni keelpillikvartett. Beethoven: Keelpillikvartett op. 18, nr. 5
20.10 „Suitsu-ohver“, Jotuni kuuldemäng

Lahti:

22.10–24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

12.05–12.30 kontsert heliplaatidelt
16.30–17.50 salongmuusikat ja laulu heliplaatidelt
18.15–18.30 flaami laule heliplaatidelt
19.00–19.30 ajaviitemuusikat heliplaatidelt
20.15 Meie isamaa. Ettekanne muusikalis-te illustratsioonidega

21.10–21.30 romantilisi viise heliplaatidelt
22.15–23.20 kontsert heliplaatidelt

Kaunas 1935 / 155 / 7
Klaipeda 531 / 565 / 10

18.15–18.35 heliplaate
18.45–19.00 vokaalkontsert
19.20–19.40 segaeeskava
20.30–20.45 segaeeskava
21.00–23.30 sümfooniakontsert
Varssavi 1339,3 / 224 / 120
Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.03–13.40 orkestrikontsert. Kavas: Valge kotkas. Frederiksen: Skandinaavia süit. Neumann: Hiina patrull. Fucik: Valss. Namysłowski: Polka
16.15–16.55 heliplaate
17.30–18.00 ajaviitekonsert
18.15–18.50 ajaviitekonserti järg
20.30 laul. Schubert: Kus? R. Strauss: Uni hämaruses. Debussy: Kellad. Saint-Saëns: Miks? Niewiadomski: Aednik: Ööbik
20.50–21.45 orkester
22.30 Ravel: Keelpillikvartett F-duur
23.00 ajaviitekonsert mandoliini-orkestrilt. Viul ja laul. Kavas: Blankenburg, Joh. Strauss, Maszynski, Ries, Saint-Saëns, Moszkowski, Steiner, Logan-Kreisler, Namysłowski
24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Moodsamaid moeudiseid

Mantli-, kleidi-, voodri- ja trikoo-riideid, trikoopesu, paelu, kõlapitse, jne. jne.

SOOVITAB RIKKALIKUS VALIKUS

A.-S. „RAUANIIT“

Tallinn, Põhja puistee nr. 7

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

14.30–15.15 muusika
18.05 lõetspill
18.45–19.45 heliplaate
20.50 sõjaväemuusika
21.50 kuuldemäng
23.00–24.00 ajaviitemuusika

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10
Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.50–22.10 viul ja tsello. Ravel: Sonaat
22.40–22.55 heliplaate
23.10–24.00 orkestrikontsert taani muusikast. Hartmann: avam. „Axel ja Valborg“. Gade: Balletimusiik. Horne-man: avam. „Aladin“. Lumbye: Fantaasia; Galopp
24.00–1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Tröndelag 476,9 / 629 / 20
18.25–19.30 ajaviitekonsert. Kavas: Heu-berger, Armandola, Backer-Gröndahl, Urbach, Grieg, Toselli, Waldteufel, Gilbert.

20.30–21.00 klaver. Bach: Viise prantsuse süidist nr. 2; Koraaliprelüüd. Liszt: Ettiüd As-duur. Tšaikovski-Papst: parafraas oop. „Eugen Onegin“.

21.35–22.10 solistidekontsert. Viul, laul ja klaver. Vivaldi-Franko: Kontsert viiulile ja klaverile G-duur op. 4. Rimski-Korsakov: Noorpaarlail. Carrozini: Canzonetta. Loewe: Kell. Merehelkimine. Grieg: Eros. Rubinstein: aaria „Nero“.

23.15–27.00 kabaree heliplaatidelt

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

12.45 kinoorel
13.15–13.30 heliplaate
13.45–14.00 heliplaate
14.25 orkestrikontsert. Laul. Hamilton Harti helindeid
15.15–16.00 oreel. Bach: Sonaat C-duur, nr. 5. Reger: Koraaliprelüüdid. Stanley: Largo ja fuga G-duur. Dupuis: Kontserdi osa. Stanford: Prelüüd d-moll. Mendelssohn: Sonaat A-duur
17.10–17.35 Saint-Saëns' muusikat heliplaatidelt

18.00 viola ja harf. Bax: Sonaadifantaasia violale ja harfile

18.30–19.00 kontsert heliplaatidelt
19.15–20.00 kvintett ja viul. Kavas: Mo-
20.40–21.20 kvintett. Kreisler: Tempo di Minuetto. Schubert: Serenaad. Godovski: Vana Viin. Scharwenka: Poola tants. Mac Dowell: An Old Trysting Place. White: Daffodili tants. Poldini: Mari-onetid

21.20–22.00 segaeeskava
22.30–23.00 klaver. Haydn: Sonaat C-duur. Frid: Kolm pala

24.00 kammermuusika. Keelpillikvartett, oboe. Mozart: Kvartett B-duur. Bliss: Oboekvintett. Debussy: Kvartett g-moll 1.15–2.00 tantsumuusika

London-Regionaal 342 / 877 / 50

20.00–21.00 sõjaväeorkester. Klaver
21.30 Rameau kammermuusikat
22.00–22.45 tantsuorkester
23.00–24.00 orkestrikontsert. Laul
0.25–1.30 tantsumuusika

Radio Paris 1648 / 182 / 80

13.30 hispaania muusikat heliplaatidelt
17.00–17.30 kuulsaid prantsuse instrumen-taalsoliste heliplaatidelt

18.00–19.00 kontserdi ülekanne Strassburg-
gist

19.30–20.00 ja 20.30–21.30 orkestrikontsert. Laul. Alexandre-Georges: Armastus-laule, esimene prelüüd. — Laule. Kavas: Aubert, Ravel, Franck, Schumann. — Büsser: Aastaegade ring. Dupont: Kurtvad tunnid. d'Indy: Kontsert flöö-dile, tsellole ja keelpillidele. Liszt: Rapsoodia nr. 6
22.00–22.30 laule

22.45 kammermuusika, laulu ja deklamatooni õhtu. Francaix: Trio. — Luule-tusi. — Laule. Haydn: Elu on unelm. Salvator Rosa: Ariett. Händel: Kleo-patra. Grétry: Richard Lövisüda. — Luuletusi. — Laule. Bardac: Kolm ringi Karl Orleansiga. Ravel: Kaks epi-grammi Clement Marot'le. Schubert: Trio B-duur

0.45 tantsumuusika
1.15–2.15 ajaviitemuusika orkestrilt. Fi-lipucci: Büömi marss. Waldteufel: Po-mona, valsisüit. Bernicat ja Messenger: „Francois les bas bleus“, pop. Dvorak: Humoresk. Messenger: „Cours de roulis“, pop. Massenet: Mineviku serenaad. Delibes: balletimusiikat „Coppeliaast“. Vol-patti: Los banderillos, hispaania marss

Pariis P. T. T 431,7 / 695 / 80

18.00–18.30 orelikontsert. Kavas: Bach, Guilman, Gigout, Panel
18.45 kontsert heliplaatidelt
19.00–19.30 ja 20.00–20.30 orkestrikontsert. Kavas: Campra-Weckerlin, Dubois, Ja-cques, Dalcroze. — Gaubert: Divertisse-ment flöödile, harfile ja orkestrile. Saint-Saëns: Romanss. — Laule.

21.38–22.00 orkestrikontsert. Casadeu: Prantsuse süit. Coppola: Kaks tantsu.
22.23–22.30 klaver. Schumann: Faabulad. Bachelet: Väike lugu

Strassburg 349,2 / 859 / 100

18.00–19.00 orkestrikontsert. Albeniz: Hispaania laulud, süit. Chapuis: Kevad-öö, balletimusiika. Ferroud: Saraband. Debussy: Väike süit. Inghelbrecht: Lastetuba, teine süit. Glazunov: Slaavi pidu

19.15–20.00 laul
20.15–21.00 heliplaate
21.15–21.30 laulu heliplaatidelt

Lille 247,3 / 1213 / 60

20.00–20.30 operimusiikat heliplaatidelt
21.30 soovikontsert heliplaatidelt

22.00–22.15 tantsumusiikat heliplaatidelt
23.30–0.30 orkestrikontsert. Laul. Schu-mann: avamäng „Genoveva“. Rabaud: Öine rongikäik, sümfooniline poeem. Saint-Saëns: Hõbemark, fant. Ganne: Ekstaas. Szulc: fant. op. „Sidonie Pa-nache“. Filippucci: Eleegia, oboe ja keelpillikvintett. Gabriel-Marie: Arhai-line süit. Tambourin: Gavotte quasi triste. Borel-Clerc: Kui armastus lau-lab. Viart: Laulge. Minaifer: Valss. Tarrega: Araabia serenaad. Lehar: Valss op. „Teile“. Joncieres: Ungari serenaad. Yvain: fant. op. „Hea poiss“. Calleja: Pasodoble

Praha 470,2 / 638 / 120

18.35–19.00 klaver. Chopin: Ettiüdid op. 10, nr-id 2 ja 3. Liszt: Armuunelmad;

Kolm nokturni. Dvořak: Öine rand
20.30—23.15 „Lendav hollandlane“, Wag-
neri ooper
23.30—23.40 heliplaate
24.00—0.10 orel. Bach: Prelüüd ja fuuga
G-duur

Bratislava 299 / 1004 / 13,5
18.25—18.45 laule klaveri saatel
23.45 heliplaate
24.00—0.10 orelimäng Prahest

Viini 506,8 / 592 / 100
Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7

21.00 virtuoosid piasaju. Orkester. Tšai-
kovski: Miniatüürne avamäng. Kick-
Kletzki: Varietee. Blumer: Rondo rah-
valaulule. Chabrier: Espana, rapsoodia.
Ries: Perpetuum mobile. Hubay: Hejre
Kati. Brusselmans: Barbaarne tants.
Goens: Scherzo. Satie: Jack in the
Box. Grunof: Sevilla tantsitar. Stilp:
Marss. Schönherr: Talupojalopp

22.05—23.10 Maastiku melodoid. Laul, ret-
sitsatsioon, kvartett jm.
23.30—0.40 šrammelmuusika. Laul ja
kvartett. Jurek: Rügemendimarss.
Kutschera: Mü ideaal, laul. Gruber:
Varjukujud ühes kunstniku-elus, laul.
Ziehrer: Ööunustaja, valss. Aletter:
Muinasjutt, laul. Zerkowitz: Kiri Sor-
rentost, laul. Komzak: Vana Viini rah-
vamuusika, pop. Lehár: Olen Viini
laps, laul. Kratzl: Päril naiste-maail-
mas, laul. Bosco: Samblaroosike, vals-
rondo. Kronegger: Kaks joodel-laulu.
Pöstinger: Laulupärg. Komzak: 84. rü-
gemendimarss
0.55—2.00 jazzmuusika heliplaadidelt

Budapest I 549,5 / 546 / 120
Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m

13.05—13.30 sümfoniaorkestri kontsert
14.30 laul klaveri saatel
15.00 klaver
18.30—19.00 laul klaveri saatel
19.40—20.40 heliplaate
23.00 orkestrikontsert. Fagott. Cherubini:
avamäng „Veekandja“. Mozart: Fagoti-
kontsert B-duur. Beethoven: Sümfonia
c-moll
0.15—1.05 mustlaskapell

Bukarest 364,5 / 823 / 12
Radio Romania 1875 / 160 / 150

18.00—19.00 ja 19.15—20.20 orkestrikontsert
20.40—21.15 Debussy helindeid helipl.
21.30—22.05 kammermuusika. Kvartett
22.10—22.30 laul
22.45—23.45 kapell

Rooma 420,8 / 713 / 50
Bari 283,3 / 1059 / 20

18.15—18.50 kontsert segaesekava
21.40—22.50 kammermuusika. Viul. Ve-
racini-Corti: Largo. Bach: Partita E-
duur. Bloch: Improvisatsioon. De-
bussy: La plusque lente. Ries: Per-
petuum mobile. Hubay: Scena della
Czarda nr. 5. Brahms: Kontsert D-duur
23.00—23.30 varietee
23.40—0.30 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 814 / 50

18.15—18.50 kammermuusika. Laul ja kla-
ver. Kavas: Schumann, Fruttero, Reger,
Respighi, Albeniz, Pratella, Alfano
21.40 „La casa innamorata“, Lombardo
operett
kuni 0.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

7.30—9.00 rõõms sügishommik
11.00—11.30 lastelaule
15.00—16.00 segaesekava
16.15—16.45 kirevat muusikat
17.00—19.00 pärastlõunakontsert orkestrilt.
19.20 klaver. Wetz: Neli klaveripala, op.
54. Kaur: Metsajutustus
19.40 rahvalaule
20.00—20.45 kabaree heliplaadidelt
21.10 kammermuusika. Verdi: Keelpilli-
kvartett e-moll. Westermann: Keelpil-
likvartett nr. 2 c-moll
22.00—23.00 kuuldemäng
23.30—23.45 Väike öömuusika. Lotti: Trio
flöödile, gambale ja tsëmbalole. Hän-
del: Larghetto altflöödile
24.00—1.00 tantsumuusika heliplaadidelt

Berliin 356,7 / 841 / 100

19.00—20.00 operetiivise heliplaadidelt
20.20—20.45 Bach ja Mozart. Bach: Toc-
cata c-moll. Mozart: Sonata D-duur

21.10—23.00 Sinine esmaspäev Breslaust
23.30—1.00 öömuusika. Beethoven: Kvar-
tett Es-duur, op. 16 klaverile, viiulile,
braatšele ja tsëllole. Schumann: Laule
Maria Stuartist, op. 135. Brahms: Va-
riatsioonid oma teemal klaverile, op. 21.
Weweler: Keelpillitrio d-moll

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

13.00—15.00 lossikontsert Hannoverist. Or-
kester ja viul.
15.25—16.00 muusikat heliplaadidelt
16.35—18.20 pärastlõunakontsert orkestrilt.
Lorzingi helindeist.
19.00—20.00 kirev kontsert. Orkester, kla-
ver ja lööklaule
20.15—20.45 klaver. Medtner: Talupoja-
tants; Idüll; Arabesk. Skrjabin: Fragi-
litè; Poème; Leegile vastu. Rahmani-
nov: Prelüüd G-duur; Polichinelle;
Valss A-duur
21.10—23.00 Sinine esmaspäev Breslaust
23.40—1.00 öömuusika orkestrilt. Leusch-
ner: Marsi-intermezzo. Suppè: Viini juu-
beliamäng Jos. Strauss: Tõde ja nali;
valss. Joh. Strauss: viise op. „1001
ööd“. Heuberger: avam. „Operiball“.
Lehár: viise op. „Pola“. Künneke: viise
op. „Hertsoginna tenor“. Lautenschlä-
ger: Pühapäev nõmmekülas.

Breslau 315,8 / 959 / 100

13.00—15.00 lõunakontsert orkestrilt
17.20—17.40 vähetuntud Schuberti laule.
Sopran ja klarnet. Kavas: Lootus;
Veerevale päikesele; Karjane kaljudel,
op. 129
18.00 heliplaate
18.10 pärastlõunamuusika Deutschlandsen-
derilt
19.00—19.50 kirev kontsert Stuttgardist
20.00—20.40 Silesia koolid laulavad. Heli-
ülesvõte
21.10—23.00 Sinine esmaspäev. Orkester,
kapell, kuuldemängutrapp ja solistid
23.30—1.00 öömuusika orkestrilt. Viul.
Wagner: viise oop. „Tannhäuser“. Pon-
chielli: balletimuusikat oop. „Gioconda“.
Klenau: valss „Väikes Ida lilled“.
Liszt: Tertivusmarss. d'Albert: viise
oop. „Izeyl“. Berriot: Andante tran-
quillo ja Allegro moderato viiulikont-
sert nr. 7. Schubert: Scherzo. Lan-
ner: Marie-valss. Grieg: Norra tants
nr. 4. Brunel: Jaapani ballett

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.30—7.45 heliplaate
8.10—9.00 hommikukontsert Frankfurdist
11.45—13.00 muusikat töövaheajaks
13.10—14.00 ja 14.15—15.00 lossikontsert
Hannoverist
17.00—18.00 pärastlõunamuusika Deutsch-
landsenderilt
19.00—19.45 kirevaid heliplaate
20.00—20.40 instrumentide tants
22.00—22.30 Armastus ja raudtee. Neli lõ-
busat kuuldepilti
23.45—1.00 öömuusika Breslaust

Köln 455,9 / 658 / 100

19.00—20.45 õhtukontsert. Orkester ja so-
listid. Thomas: eelm. oop. „Mignon“.
Lortzing: retsitatiiv ja aaria oop. „Un-
dine“. Mackenzie: Šoti rapsoodia. Leon-
cavallo: Veneetsia barkarol. Niemann-
Spier: Süit. Lautenschläger: Särav sü-
gis. Nicolai: viise oop. „Windsori lõbu-
sad naised“. Künneke: viise op. „Önne-
likku reisi“. Blume: Sülfiiidid, valss.
Hildach: Mängumees, laul. Robrecht:
viise op. Balkani pärl“. Blankenburg:
Marss.
22.00—23.00 ajaviitekontsert. Väike orkes-
ter ja laul. Wagner: Keisrimarss. Heu-
ser: Tšardaš. Kuuba viis; Baski tants.
Mozart: aaria oop. „Don Juan“; aaria
oop. „Võlufööti“. Reger: Armuvallss.
Schumann: Tõus. R. Strauss: viise oop.
„Ariadne Naxosel“
23.20 Aardekastike. Sõnaline osa ja harfi-
muusika
24.00—1.00 öömuusikat Breslaust

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

21.10—22.30 õhtumuusika. Orkester, koor,
šrammelansambel jm. Bach: Hüüan si-
nu poole. Mozart: Laena jõudu, vägev
taevas. Mozart: Teine osa viiulikont-
sertist A-duur. R. Strauss: valss oop.
„Roosirüütel“. Smetana: sekstett oop.
„Müüdüd mõrsja“. Dvořak: Adagio
tsëllokontsertist h-moll. Lortzing: koor
oop. „Tsaar ja puusepp“. Rahvamuusi-
kat

23.30 „Helid öös“, heliplaadid
1.00—3.00 öökonsert Bruckneri helindeist
tema surmapäeva puhul. Kavas: Keel-
pillikvintett; Ave Maria segakoorile;
Tota pulchra es, Maria, segakoorile
oreli ja tenorisoologa

Leipzig 382,2 / 785 / 120

22.35—23.10 Steieri heliloojate helindeid.
Laul ja keelpillikvartett. Kavas: Uray,
Rosegger, Kolleritsch, Frischenschlager
23.45—1.00 öömuusika Breslaust

München 405,4 / 740 / 100

18.00—18.30 klaver. Händel: Chaconne G-
duur. Reger: Kaks intermezzot. Beet-
hoven: Jumalagajatusnaat.
19.00 Videvikutund. Tantsuorkester.
20.00—21.00 „Meister Schwalbe“, muusika-
line komöödia
21.10—23.00 „... ja lõpuks kihlusuudlus!“
Kirev viisipõimik ja lühikuuldemänge
23.50 lõbus kuuldepilt
24.00—1.00 öömuusika Nürnbergist. Or-
kester

Moskva Komintern 1724/175/500

7.30 Offenbachi helindeid
8.00—9.00 ajaviitekontsert heliplaadidelt
10.00 „Gioconda“, Ponchielli oop. katkeid
10.30 sümfoniaorkestrilt heliplaadidelt.
Saint-Saëns: „Loomade karneval“
11.15 šorifonikontsert
11.30—16.00 kontsert nõukogude heliloojate
töödest
17.13—17.30 kontsert heliplaadidelt
18.30 laul
19.00 kontsert
20.00 vene rahvalaul. Orkester ja soliste

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

10.00 kontserdi ülekanne Moskvast
11.15 kontsert helifilmimuusikast
12.30 Verdi helindeid
17.15 muusikat
17.30 kontsertmõistatus
18.30 ajaviitekontsert heliplaadidelt
19.00 kirjanduslik saade
20.00 sümfoniaorkestrilt
22.30 katkeid Verdi ooperist „Traviata“
23.30 tantsumuusika

RET raadio on ehteks Eesti ko-
dule. Müügil Raadio-Kooperatii-
vis, Tallinnas, Tartus, Pärnus,
Rakveres ja Viljandis.

TEISIPÄEV

6. oktoober

Tallinn 410,4 / 731 / 12
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikukontsert heliplaadidelt
8.10—8.30 hommikupalvus Jaani ki-
rikust — õp. A. Täheväli.
17.45 heliplaate ja reklaami
18.00 lastetund.
18.30 soome keele tund — R. Jan-
no (Tartust).

19.00 Mendelssohn: Viiulikont-
sert e-moll, op. 64 (Heliplaadid).
a) Allegro molto appassionato; b)
Andante; c) Allegretto non troppo
— F. Kreisler (viul) ja Berliini
Riigiooperi ork. L. Blechi juhatusel
19.30 päevauudiseid
20.00 ajandajate-õendus, ilmateade
20.05 sopran Nella Valdi esitab soolo-
laule. Bellini: aaria oop. „Sonnam-
bula“. Donizetti: aaria oop. „Lucia
di Lammermoor“. E. Aav: Väike
aaria oop. „Vikerlased“. M. Saar:
Tuule hõlmas, luule hõlmas. J. Aa-
vik: Ketra Liisu.
20.30 dr. O. Looorits: Üliõmuli-
loomulikke aulseid (Tartust).

21.00 esperantokeelne nädalakroonika
21.10 R. R. orkestri kontsert. Juh. Fr. Nikolai. Mozart: avamäng oop. „Don Juan“. Franck: „Allegretto sonaadist A-duur. Weber: Scherzo sonaadist nr. 2. Debussy: Saraband. Tšaikovski: Valss serenaadist. Grieg: Sümfoonilised tantsud.

21.55 Balalaikasoolisid. Esitab M. Mihhailov. Andrejev: Balletistseen. Toselli: Serenaad. Capon: valss „Katkised keeled“. Polka. Väike-vene hopak.

22.15 orkestrikontserti järg: Melartintin: Legend. Palmgren: Tuhkimo valss. Järnefelt: a) Hällilaul; b) Prelüüd. Merikanto: Gavott. Sibelius: Eleegiline valss. Melartintin: Scherzo.

22.55 päevauudiseid
Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m
 16.15–16.55 kooliringhääling
 Soome keeles:

17.00 ajaviitekonsert orkestrilt. Johann Strauss: avam. „Ö Veneetsias“; Hommiklehed, valss. Benatzky: viise oop. „Valgehobu-võrastemajas“. Köhler: Ukraina tants. Langey: Kaks šoti tantsu. Ketelbey: Pärsia turg. Horlick: Kaks kitari. Pestalozza: Ciribiribin, valss helifilm. „Laulev Veenus“ ★ 18.00 loeng
 18.25 heliplaate. Gounod: stseene oop. „Faust“. Wagner: laul oop. „Nürnbergi meisterlauljad“. Bizet: avam. „Carmen“. Verdi: aaria oop. „Aida“. Mascagni: laul oop. „Talupoja au“ ★ 19.15 loeng
 19.35 laul. Brahms: Ikka vaiksemalt, hällilaul. Palmgren: Kõrkjates; Kevadlaul. Kaski: Sinu lahkudes; Hivastijätt. Ikonen: Jaanipäev ★ 19.55 reportaaž ★ 20.15 retsitaatsioon
 20.35 orkestrikontsert. Tšello

Helsingi, rootsi keeles:
 17.00 Lahti ★ 18.00 vestlus ★ 18.15 heliplaate ★ 18.25 Lahti ★ 18.40 turuteateid
 19.15 laul ★ 19.35 loeng ★ 19.55 ringhäälingurevüü ★ 20.35 Lahti
 Lahti:

22.10–24.00 heliplaate

Tähele panna!
Viljandis
J. Schwede tööstus
Tartu tän. 44, tel. 308
 Kõige odavamalt võite saada vastupidavat villast riiet ja lõnga.

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

16.50–17.05 jaapani helilooja Kaiho Kishi helindeid heliplaadidelt
 17.30–18.10 orkestrikontsert läti muusikast. Laul. Helmanis: Läti marss. Vitoliš: Lõikuspidu, süit. — Laule. — Kalmiš: Sulle. Norvilis: Eskiis. Bumanis: viise tükist „Silmaici rätsepatä päev“. Fanfaari-marss.
 18.30–19.00 rahvakontsert orkestrilt
 19.20–19.35 ooperiaariaid. Massenet: aaria oop. „Manon“. Delibés: aaria oop. „Lacmé“. Rubinstein: aaria oop. „Deemon“.
 20.15 operetimuusikat heliplaadidelt
 20.45–23.00 orkestrikontsert **Mozarti** helindeist. Laul. Kavas: avam. „Figaro pulm“. — Serenaad nr. 4 D-duur. — Laule. — Leinamuusika; Andante Sümfoonianiast g-moll. — Laule. — Kaks saksa tantsu. (22.00 vaheaeg.) Sümfoonia nr. 33 B-duur; Serenaad nr. 6 G-duur.

Kaunas 1935 / 155 / 7
Klaipeda 531 / 565 / 10

18.15–18.30 heliplaate
 18.45–19.00 vokaalkontsert
 19.15–19.40 segaeeskava
 20.30–21.00 orkestrikontsert. Thomas: avamäng „Raymond“. Ponchielli: balleti-

muusikat oop. „Gioconda“. Wieniawski: Legend, viiulisoolo
 21.15–21.30 segaeeskava
21.50–22.20 orkestrikontsert. Bostamente: Kuuvalge õõ. Becce: Armastuslegend. Lange: Lillilaul. Blon: Sicilietta
 22.35–22.50 segaeeskava
22.55–23.30 orkestrikontsert. Massenet: Dramaatilised stseenid. Liszt: Noktürn nr. 3. Schubert: Avamäng itaalia stiilis

Varssavi 1339,3 / 224 / 120
Poznan 345,4 m. **Vilno** 559,7 m

Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m
 13.02–13.40 heliplaate
 16.15–17.00 Fr. Kreisler heliplaadidelt
 17.30–18.00 kontsert väikeselt orkestrilt. Laul
 18.15–19.00 kontserti järg
 20.20 klaver ja viiul. Beethoven. Sonata D-duur, op. 12 nr. 1
 20.40–21.00 koorilaul
 21.15–23.30 sümfooniakontsert. Viiul ja laul
 23.45 tantsumuusika

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m
 14.00 ajaviitemuusika
 15.00 retsitaatsioon
 15.20–15.40 rootsi rahvalaule
 18.05–18.30 retsitaatsioon
 18.45–19.45 heliplaate
21.00–22.15 rahvakontsert orkestrilt. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 2. Bantock: Vene stseen. Massenet: Elsassi stseen. Foulds: Avamäng. Jones: fant. oop. „Geiša“. Sarasate: mustlaslaule viiulile ja orkestrile. Rossini: La Danza.
 23.00–24.00 ajaviitemuusika

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10
Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.00–21.20 oboe ja tšembalo. Loellet: Sonata E-duur. Händel: Sonata c-moll
 22.05–22.50 orkestrikontsert. Rossini: avamäng „Askepot“. Verdi: balletimuusikat oop. „Aida“. Ravel: Süit. Kodaly: Maroszeki tantsud
 23.35 taani kammermuusika. Henriques: Keelpillikvartett a-moll
 0.05–1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60
Trøndelag 476,9 / 629 / 20

18.00 ajaviitekonsert heliplaadidelt. Kavas: Allier, Offenbach, Geehl, Ketelbey, Joh. Strauss, Popper, de Falla, Raff, Puccini, Wagner.
 19.05–19.20 laul. Thomas: polonees oop. „Mignon“. Donizetti: aaria oop. „Lucia di Lammermoor“; aaria oop. „Linda di Chamounix“.
 20.30–21.00 viiul. Reger: Süit op. 93. Tšaikovski: Melankoolne serenaad. Tšaikovski-Auer: valss.

21.20–22.40 orkestrikontsert. Beethoven: avamäng „Coriolan“. Saint-Saëns: Omfale vakk. Vivaldi: Kontsert F-duur flöödile ja orkestrile. Kristoffersen: viise süidist „Fana“. Sinigaglia: Piemonti tants. Sibelius: Belsazari-süit. Ravel: Bolero.

23.15–0.45 üliõpilaskoori kontsert
Droitwich 1500 / 200 / 150
London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

13.00–13.30 helifilmimuusikat heliplaadidelt
13.50 orkestrikontsert. Auber: avamäng „Masaniello“. Schumann: Paganini Caprice E-duur. Waller ja Tunbridge: Popurri. Gung'l: Amoretiditantsud, valss. Elgar: Armutervitus. Strauss: pop. „Sokoladaidist sõdur“
 14.30 orkestrikontsert. Laul
 15.30–16.00 ajaviitemuusika
18.20 orkestrikontsert. Schubert: Sõjaväemarss. Puccini: viise oop. „Boheem“. Alter: Manhattani serenaad. Coleridge-Taylor: Hiawatha, süit. Burke: Puud ja roosid

18.45 heliplaate
 19.15–20.00 orkestrikontsert. Clutsam: 20.25 kinoorel
 21.00–21.30 sõjaväeorkester
 22.00–23.00 koomiline ooper. Laule ja stseene kolmest koomilisest ooperist. Kavas: Planquette: „Paul Jones“. Jones: „Kreeka ori“. Messenger: „Mirette“.
 23.45 orkestrikontsert. Laul. Haydn: Süm-

foonia nr. 102, B-duur. — Mozart: aaria oop. „Don Juan“. — Pizzetti: La Pisanella, süit. Harrison: Neli tülituviisi. — Granados: Kaks hispaania tantsu
 1.00 „Sügis“, mosaiik sõnades ja muusikaks
 1.20–2.00 tantsumuusika

London-Regionaal 342 / 877 / 50
 20.00–21.00 orkestrikontsert
 21.30–22.10 koorikontsert
 23.00 tantsuorkester

23.40–24.00 Rameau' harpikordihelindeid
 0.25–1.30 tantsumuusika
 1.40–2.00 Deliuise helindeid heliplaadidelt

Radio Paris 1648 / 182 / 80

16.30 sonaate heliplaadidelt
 17.00–17.30 orkestrikontsert heliplaadidelt
 18.00 sümfoonilisi tants heliplaadidelt
 18.30–19.00 „Kunigannad“, muusikat heliplaadidelt

19.30–20.00 ja 20.30–21.30 orkestrikontsert. Klaver. Bourgault-Ducoudray: Ofeeliamaatus. — Chopin: Noktürn nr. 1 op. 9; Noktürn nr. 2 op. 9. Weber: Kutse valside. — Beethoven: avam. „Coriolan“. Beethoven: IX sümfoonia. Saint-Saëns: Surmatants. Mussorgski: Scherzo; Pidumarss. Ljadov: Kikimora
 22.45 „Tänaseid ja eelseid laule“
 0.45 ajaviitemuusika orkestrilt. Tantsumuusika
 1.15–2.15 ajaviitemuusika orkestrilt. Desmarquey: Armastusveski. Ganne: Terpsichore. Missa: Maikelluke, süit. Reuschel: Louis XV laul. Chillemont: Stepimail. Berger: Laadised, süit. Nicot: Tarantell

Paris P. T. T 431,7 / 695 / 80

18.00–18.15 muusikat heliplaadidelt. Skandinaavia
19.00 orkestrikontsert. Martin: Prelüüd ja allegro. Bach: Kaks koraali. Boieldieu: avam. „Punamütsike“. Grétry: balletimuusika „Cephale ja Procris“
 19.30–19.40 heliplaate

20.00–20.30 ja 21.38–22.00 orkestrikontsert. Klaver. Debussy: Valitud preili, prelüüd. Aubert: Pildilehed. — Büsser: Noktürn. Moreau: Impromptu; Tantsulaul. de Severac: Hobune preerias. Turina: Miramar. — Massenet: balletimuusikat oop. „Manon“. Lehar: popurri „Krahv Luksenburg“. Albeniz: Kataloonia

Strassburg 349,2 / 859 / 100

19.30–20.30 kontsert hispaania muusikast
21.00–21.30 orkestrikontsert. Schreiner: Monte-Carlo, marss. Pierné: Pariisitar, valss. Arnaud-Marwys: Menuett. Pillois: Madrigal. Ritz: Elsassi fantaaasia. Fall: fant. „Armas Augustin“. Weiller: Bourgeoisine viisi valss.

Lille 247,3 / 1213 / 60

19.10–19.30 heliplaate muusika ajaloo
 20.00–20.30 uusi laule heliplaadidelt
 21.30 soovikontsert heliplaadidelt
 22.00–22.30 ameerika orkestrimuusikat heliplaadidelt

Praha 470,2 / 638 / 120

18.30–19.00 keelpillikvartett. Schubert: Kvartett F-duur, op. 121, nr. 1
 19.20–19.45 kammermuusika
20.10 sõjaväeorkester. Zivny: Rügeme-ndi marss. Bednar: Kallim, valss. Hořak: Muusika ja lauluga. Friml: India laul, intermezzo. Zita: Kõla, mu akordeon. Kumok: Marss

21.50–22.20 segaeeskava Moravska-Ostravast
 23.15 heliplaate
 23.25–23.45 keelpillikvartett

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

17.10–18.10 orkestrikontsert. Grieg: Pidulik marss. Smetana: Suudlus, fantaaasia. Dvořak: Slaavi tants. Urbach: Bizet' helindeid, fant. Tšaikovski: polonees oop. „Eugen Onegin“. Gylđmark: Hispaania marss
 18.40–19.00 Ondriceki helindeid orkestrile, viiulile ja klaverile

19.15–19.45 kontsertvalsse klaverile. Dvořak: Valss D-duur. Brahms: Kaks valssi. Chopin: Valss Des-duur. Schubert: Valss A-duur. Lauko: Melankoolne valss. Rubinstein: Valse-Caprice

20.10 sõjaväeorkester Ernst
 21.50 segaeeskava Moravska-Ostravast
 23.30–24.00 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7
 18.35—19.00 klaver. Brahms: Rapsodia g-moll, op. 79. Marx: Ballaad d-moll. Sauer: Viini kaja
 21.00 viiuli- ja klaverisonaate. Händel: Sonaat E-duur. Brahms: Sonaat A-duur op. 100
 21.35—22.40 Lõbus solistideparaad. Klaver, laul, viul, saksofon, klarnet, trompet, löökpill, löökpill ja vibrafon, kontrabass
 23.20—24.00 kammermuusika. Schubert: Keelpillikvartett a-moll, op. 29. Wolf: Itaalia serenaad
 0.15—2.00 öökonsert orkestrilt

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m Miskolc 208,6 m
 14.30—17.10 salongorkester
 18.00—18.20 tarogtomäng
 18.50—19.45 laul mustlaskapelli saatel
 20.30 „Bánk bán“, Erkel'i ooper.
 23.10 heliplaate
 0.20—1.05 salongorkester. Wetzel: Valss „Igapene noorus“. Wassil: All unghereze, intermezzo. Monti: Tšardaš. Kacsoh: pop. „János vitéz“. Kerner: Kosuth-avamäng.

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150
 13.00—19.00 kontsert heliplaatidelt
 19.15—20.20 kontsert heliplaatidelt
 20.40 laul
 21.15—21.30 klaverikontsert heliplaatidelt.
 Beethoven: Sonate appassionata
 21.45—22.30 ja 22.45—23.45 sümfooniakontsert

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20
 18.15—18.50 orkestrimuusika
 20.20—20.43 segaeeskava
 21.40 komöödia
 kuni 0.30 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 814 / 50

18.15—18.50 kammermuusika. Klaver
 21.45 „Le educate di Sorrento“, Usiglio ooper
 kuni 0.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 lõunamuusika Saarbrückenist
 15.00—16.00 segaeeskava
 16.45 kantaat segakoorile ja keelpilliorkestrile
 17.00 pärastlõunakontsert orkestrilt
 19.00—19.20 havaii rahvalaule
 20.00—20.45 ajaviite-eeskava. Laulu ja mängu Spree kaldalt
 23.30 Väike öömuusika. Mozart: Keelpillikvartett D-duur
 24.00—1.00 ajaviitemuusikat heliplaatidelt

Berliin 356,7 / 841 / 100

19.00—20.00 ajaviitekontsert Münchenist
 20.15—20.45 kammerorkester
 23.30—1.00 ajav.- ja rahvamuusika Hamburgist

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

13.00—15.00 lõunakontsert. Leipzigit.
 15.25—16.00 heliplaate
 16.30 pärastlõunamuusika orkestrilt.
 18.20—18.40 balti muinasjutte ja saagaid
 19.00—20.00 ajaviitekontsert Münchenist
 20.10 C. M. Weberi helindeid. Kammermuusika ja laul.
 23.40—1.00 öömuusika. Orkester ja solistid. Schubert: Avamäng D-duur. Kaks laulu orkestriga: Rauga laul; Tema kuju. Mozart: Fagotikontsert. Wolf: Kolm laulu orkestriga: Palve; Vanale pildile; Weyla laul. Haydn: Sõjaväesümfoonia

Breslau 315,8 / 959 / 100

13.00 lõunakontsert orkestrilt
 15.00—16.00 segaeeskava
 18.00—19.50 pärastlõunakontsert. Mäekapell. Blankenburg: Üks paljude eest. marss. Gluck: avam. „Armida“. Niemann: Vana-Hiina süit. Joh. Strauss: Lood Viini metsast, valss. Seybold: Aafrika hiilgus. Rhode: fant. Lortzingi oop. „Tsaar ja puusepp“. Kopetzky: Egerlandi marss. Heykens: Kohtamine Kolombinaga. Scorra: Läänud päevadest, valss. Löhr: Väikesim trupp. Van de Velde: Splendid-marss
 20.00—20.45 Kodu Volga ääres. Sakslastest Venemaal. Solistid, koor ja orkester
 23.30—1.00 ajav.- ja rahvamuusika Ham-

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.30—8.00 hommikumuusika Kielist
 13.20—14.00 lõunamuusika Leipzigit
 17.00—18.00 pärastlõunamuusikat: Kark: avam. „Mäng lossis“. Seybold: Itaalia tänavlauljad. Spary: Steeri humoreskid. Tosti: Serenaad. Weber-Berlioz: Kutse tantsule. Gebhardt: Novelett. Sarasate: Hispaania tants nr. 6. Thiele: Zelleri õhtud, valsiopurri. Becce: Armastus-legend. Wetzel: Lõbus lamburneiu
 19.00—19.45 ajaviitekontsert Münchenist
 23.30—1.00 ajav.- ja rahvamuusika. Koor, orkester ja šrammelkvartett. Marschner: avam. „Hans Heiling“. Sinigaglia: Piemonti tants nr. 1. — Kolm nora rahvalaule. — Grieg: viise oop. „Sigurd Jorsalfar“. Dietrich: Vana-Viinist; Ainult sulle, polka. Keler-Bela: Ilusal Reinil, valss. — Kaks rahvalaule. — Schrammel: Jahiseiklus, marss. Richter: Valss. R. Strauss: Roosikavaleri valss. — Koorilaule rahvaviisidel. — Dietrich: Laule Viinist. Wottitz: Marss. Blankenburg: Sangariteparaad, marss

Köln 455,9 / 658 / 100

13.10—19.20 ajaviitekontsert orkestrilt.
 Joh. Strauss: eelm. op. „Indigo“. Niemann: Astrid tantsib. Ranzato: Nali. Jos. Strauss: Valss. Ortleb: Põhjavalgus. Hrudy: viise Lehari operetidest. Raymond: Irene; Ma vajan armastust. Leenen: Aeglane valss. Schmideder: Creola, tango. Otten: Tango. Leenen: Tädi Jutta Kalkuttast.
 19.40—20.45 stseene Lortzingi elust muusikaga

Nägusad ja vastupidavad on

J A L A N Õ U D

● Müügil paremates jalanõudeärides. ●

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

23.40 klaver. Beethoven: Adagio Pateetilisest sonaadist. Skrjabin: Nokturn. Bortkiewicz: Vene pulmalaul
 24.00 ajaviite- ja rahvamuusika Hamburgist
 1.00—3.00 öömuusika. Händel: avamäng „Theodora“. Monteverdi: Kaks madrigali. Bach: Süit C-duur tšellole. di Lasso: Kaks madrigali. Corelli: Concerto grosso nr. 6. — Schubert: Fantasia f-moll klaverile neljal käel. Wolf: Laule; Itaalia serenaad kvartetile

Leipzig 382,2 / 785 / 120

20.00—20.45 Haydni kammermuusikat
 23.30—1.00 tantsumuusika

München 405,4 / 740 / 100

18.15—18.45 klaver. Würz: Kevadel. Kalenberg: Muinasjutt. Büttner: Humoresk. Haas: Öine kummitus. Rüdinger: Sonatiin a-moll.
 19.00—20.00 orkestrikontsert. Steinböck: Rügemendi tertvitus, marss. Reissiger: avam. „Kaljuveski“. Puccini: fant. oop. „Madaam Butterfly“. Joh. Strauss: Oh ilus mai, valss. Schmidt-Hagen: Trumm hütiab, marsilaulupurri. Krettner: Masurka. Zeller: pop. „Mäekaeuvur“.
 20.15—21.00 kirev kontserttund. Solistid
 21.10 lõbus eeskava sõnas ja muusikas
 22.30 vahemuusika heliplaatidelt
 22.40—23.00 R. Strauss: „Macbeth“, helipoeem, op. 24.
 24.00—1.00 ajaviite- ja rahvamuusika Hamburgist

Moskva Komintern 1724/175/500

7.30 revolutsioonilaule vokaalorkestrilt
 8.00—9.00 kontsertansambel
 11.15 kontsert heliplaatidelt
 13.30 kontsert-vestlus „Mussorgski loomming“
 15.00—16.15 teater mikrofonis
 17.13—17.30 kontsert heliplaatidelt
 18.30 kontsert-mõistatus
 19.15 kontsert heliplaatidelt
 19.30 kontsert
 20.00—22.00 ukraina rahvalaule ja -tants

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

8.00 jazzmuusikat helifilmist
 9.00 soovikontsert
 10.00 kontserdi ülekanne Moskvast
 11.15 teatriülekanne
 17.15 muusikat
 17.30—18.00 vene rahvalaule
 18.30 saade eesti keeles
 18.50 teatriülekanne

RET raadioaparaadid on võimsad, selektiivsed, loomutruu häälega. Müügil Raadio-Kooperatiivis, Tallinnas, Tartus, Pärnus, Rakveres ja Viljandis.

KESKNÄDAL

7. oktoober

Tallinn 410,4 / 731 / 12**Tartu** 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikukontsert heliplaatidelt
 8.10—8.30 hommikupalvus Jaani kirikust — kand. R. Koolmeis-ter.

17.45 heliplaate ja reklaami
 18.00 N. Ruus: Põhjamaade hariusnädal Norras.

18.30 rahvaste meloodiaid. (Heliplaadid). Ambros: Pop. Eestis laulda-vaist lauludest — Ringhäälingu ork. Sjöblom: pop. soome viisidest — salongorkester. Leopold: pop. ungari viisidest „Hungaria“ — E. Lorandi ork. Morena: pop. Viini lauludest „Halloo! Halloo! Siin Viin“ — Beka ork. Pop. itaalia lauludest „Napoli ööd“ — Light Opera Company. Pop. „Bukett hispaania laule — Sevilla serenaadlased. Pop. vene lauludest „Sašinka“ — M. Weberi ork.

19.30 päevauudised
 20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmteade
 20.05 A. Karindi soololaule. Esitab sopran P. Virgas. Küla mull' ütleb. Hällilaul. Pärja palmin. Südamekene. Ei mina ütle. Mardi-peol.

20.25 agr. A. Ruderström: Kokkuvõtteid karja kontrolltoöst
 22.55 põllumajanduslikke teateid.
 21.10 Mussorgski: Pildid näituselt. Esitab klaveril prof. Eduard Erdmann (Saksamaalt).
 21.45 toimetaja A. Joasalu: Majanduslik ringvaade.

22.00 tund prantsuse muusikat. Tallinna garnisoni orkester. Juh. ltn. H. Lukas. Gurner: marss „Tuuletallaja“. Allier: marss „Röömsad sõdurid“. Langlois: avam. „Võlutud printsess“. Ganne: masurka „Tsarrinna“. Bizet: süit „L'Arlesienne“. Kaks marssi fanfaaride ja trummidega: a) Furgeot: Baretikandjate marss. b) Theron: Sinipluuside marss.

22.55 päevauudised
Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:
 11.00—11.50 kooliringhääling
 17.00 kontsert heliplaatidelt. Urbach: Per

aspera ad astra, marss. Abraham: viise op. „Viktoria ja ta husaar“. Kalman: laul op. „Tsirkusprintsess“. Ziehrer: Viini neid, valss. Joh. Strauss: Seal Sieveringis. Albeniz: Tango. de Curtis: laul oop. „Ave Maria“. Boulanger: Mustlantsants nr. 2. Vartia: Tango. Kalthof: Foxtrott; Valss. Osmo: Tango. Waldteufel: Kullavihm, valss. Doelje: Paso doble
18.00 laste ringhääling ★ 19.15 vestlus
19.30 klaver. Ravel: Sonatiin. Debussy: Saraband. de Falla: Rituaalne tuletants ★ 19.55 intervjuu ★ 20.10 kuuldepilt
20.45 tantsumuusika

Lahti:
22.10—24.00 heliplatee

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m
12.05—12.30 kontsert heliplateidelt
16.30—17.00 ajaviitemuusika heliplateidelt
17.30—18.30 klaverimuusikat. Mozart: Sonata D-duur. Medinš: Kaks läti rahvalaulu. Vitols: Läti rahvalaulu.
19.00—19.30 rahvakontsert heliplateidelt
20.15—21.00 orkestrikontsert operetimuusikast. Laul. Offenbach: avam. „Ilus Helene“. — Laule. — Lehar: valss oop. „Löbus lesk“. — Laule. — Blon: Käsiükses, marss.
21.20—22.35 orkestrikontsert läti muusikast. Esiettekanded. Garuta: „Mu isamaa“, variatsioonid orkestrile. (22.00—22.15 vahaeag). Afanasjev: Romans; Intermezzo; Canzonetta.
22.35 soovikontsert valssidest heliplateidelt

Kaunas 1935 / 155 / 7

Klaipeda 531 / 565 / 10
18.00—18.30 heliplatee
19.20—19.40 segaeskava
20.30—21.00 orkestrikontsert. Rossini: avamäng „Sevilla habemeajaja“. Rubinstein: Tuletants. Tšaikovski: viise oop. „Eugen Onegin“. Thomas: gavott oop. „Mignon“
21.15—21.30 segaeskava
21.45—22.15 orkestrikontsert. Tšaikovski: Süit
22.35—23.30 viiul. Grieg: Viiulisonaat

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,4 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m
13.03—13.40 mandolinitidekontsert. Kavas: Fucik, Langer, Jossel, Kok, Joh. Strauss
16.15—16.55 heliplatee
17.30—18.00 orkestrikontsert. Laul
18.15—18.50 orkestrikontserdi järg
20.20—21.35 ajaviitemuusika heliplateidelt
22.00 Chopini helindeid
22.30 orkestrikontsert. Moniuszko: Kontsertpolonees. Naef: Muinasjutuvõlu, valss. Siede: Orientaalne tants. Massenot: katkeid oop. „Thais“. Schlenk: Liblikas, intermezzo. Stolz: Valss. Arenski: Serenaad. Grieg: Norra tants nr. 1
23.15 kammermuusika. Mozart: Kvartett D-duur. Debussy: VI sonaati flöödile, tsellole ja harfile
24.00 tantsumuusika heliplateidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m
14.40—15.30 ajaviitemuusika
18.05 provintsaal-eeskava
18.45 reitsatisioon
19.15 heliplatee
20.30—21.40 7. internatsionaalne Bruckneri-pidustus. Ülekanne Viinist. Orkester. Kavas: Sümfoonia nr. 4 Es-duur
22.25 klarnet. Goeyens: Preliitid ja allegro. Taeye: Eleegiline laul, Magnani: romans ja valss Gounod oop. „Faust“
23.00—24.00 moodne tantsumuusika

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60
21.00—21.30 Suppé operetiivise orkestrilt. Kavas: avam. „Luuletaja ja talupoeg“: viise op. „Ilus Galathea“; avam. „Ti Piger og ingen Mand“
22.00—22.20 laul klaveri saatel
22.35 keelpilliorkester. Kavas: Purcell, Vivaldi ja Boccherini
23.20—23.05 heliplatee

23.30 orkestrikontsert. Verdi: avamäng „Saatuses võim“. Grieg: Lüüriline süit
24.00—1.00 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Tröndelag 476,9 / 629 / 20
18.00—19.00 pärastlõunakontsert
20.40—21.00 oboe. Sinigaglia: Variatsioonid Franz Schuberti teemal. Ravel: Habanera. Boisdeffre: Villanelle.
21.20—21.30 moodsaid ritme heliplateidelt
21.50—22.40 orkestrikontsert. Flotow: avamäng „Martha“. Puccini: viise oop. „Öde Angelika“. Grieg: viise „Olaf Trygvasonist“. Bizet: süit oop. „Pärlipüüdjad“. Donizetti: viise oop. „Lucia di Lammermoor. Humperdinck: valss oop. „Hänsel ja Gretel“
23.45—0.30 tantsumuusika

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m
12.45 kinoorel
13.15—13.30 heliplatee
13.45 orkestrikontsert. Laul. Kavas: Cole-ridge-Taylor, Scott, Ronald, Dohnanyi
14.30 jazzmuusikat heliplateidelt
15.00—16.00 orkestrikontsert. Wagner: Marss. Gung'1: Söduri laul, valss. Bridgood arr.: Ameerika fantaasia. Lincke: Sünnipäevaserenaad. Lyon: Üks roos, valss. Ketelbey: Fujii Sani nägemus. Brinding arr.: „Elu ookeanil, pop. Ewing: Mängusöduri portree. Puerner: Iiri patrull. Langden arr.: Medley
16.50 orkester
17.30 klaver. Händel: Saaba kuninganna.
18.00 õhtupalvus
18.50 kvintett
19.15—20.00 tantsuorkester
20.40—21.30 orkestrikontsert. Laul. Jones: Avam. „Röömus neuu“. — German: Päeval ja ööl; Valsilaul. — King: Caprice, Svuetuleid. Tšaikovski: Romanss: Wright: Daddy-Long-Legs. — Grieg: Sind armastan. Scott: Mustraße laul; Hällilaul. A. Wood: Balleriin, süit
22.00—23.00 orkestrikontsert
23.40—0.45 viola ja klaver. Brahms: Sonaat f-moll, op. 120, nr. 1. Beethoven: Variatsioonid Mozarti teemal. Bliss: Sonaat
1.00—2.00 tantsumuusika

London-Regionaal 342 / 877 / 50

20.00—21.00 orkestrikontsert. Laul
21.30 ajaviitemuusika
22.00—22.30 Rameau' harpsikordihelindeid
0.25—1.30 tantsumuusika
1.40—2.00 Chopini klaverihelindeid
Radio Paris 1648 / 182 / 80
18.00 Figaro-muusikat heliplateidelt
18.30—19.00 kontsert heliplateidelt
19.30—20.00 orkestrikontsert. Mussorgski: preliitid oop. „Kowantsina“. Borodin: avam. „Vürst Igor“. — Laule. Kavas: Duparc, Martin-Pyons, Botrel, Schumann
22.00—22.30 prantsuse sonaate
0.45 tantsumuusika
1.15—2.15 ajaviitemuus. orkestrilt. Schubert: pop. „Sirelite aeg“. Nicholis: Popurrii ja valss. Fragerolle: Tuvi. Kalman: fant. „Tsirkusprintsess“. Ketelbey: Südame pühamu. Lincke: Kukkomanu estapo, intermezzo. Dalmet: Lihtsalt kõik, romanss. Stoddon: Dixieland, pop.
18.20 klaver. Albeniz: Cordoba. Longas: Kolm hispaania tükki
18.30—18.45 heliplatee
19.00—19.30 ja 20.00—20.30 orkestrikontsert. Godard: Esimine vana tantsu süit. Respighi: Rossiniana. Boccherini: Sicilienne ja sekstett. — Bizet: Kromaatilised variatsioonid. — Laule
21.38—22.00 orkestrikontsert. Letorey: balletimuusika „Le Sicilien“; Delibes: pop. oop. „Lakmé“
22.30 laul ja klaver
23.15—0.30 kammermuus. Haydn: Kvintett. — Klaver — R. Soetens. Ibert: Aaria. Delvincourt: Tantsutuur. — Laul. Delibes: Ruy Blas serenaad. Faivre: Peegel. Franck: Roosipulm. Hüe: Valge eesel. — Ibert: Lühihikesed palad kvintetile. Milhaud: Sonaat viiulile ja klaverile. Pierné: Pastorale variee

Pariis P. T. T 431,7 / 695 / 80

18.20 klaver. Albeniz: Cordoba. Longas: Kolm hispaania tükki
18.30—18.45 heliplatee
19.00—19.30 ja 20.00—20.30 orkestrikontsert. Godard: Esimine vana tantsu süit. Respighi: Rossiniana. Boccherini: Sicilienne ja sekstett. — Bizet: Kromaatilised variatsioonid. — Laule
21.38—22.00 orkestrikontsert. Letorey: balletimuusika „Le Sicilien“; Delibes: pop. oop. „Lakmé“
22.30 laul ja klaver
23.15—0.30 kammermuus. Haydn: Kvintett. — Klaver — R. Soetens. Ibert: Aaria. Delvincourt: Tantsutuur. — Laul. Delibes: Ruy Blas serenaad. Faivre: Peegel. Franck: Roosipulm. Hüe: Valge eesel. — Ibert: Lühihikesed palad kvintetile. Milhaud: Sonaat viiulile ja klaverile. Pierné: Pastorale variee

Strassburg 349,2 / 859 / 100

19.30—20.30 orkestrikontsert. Mozart: avamäng. „Don Juan“. Mendelssohn: vii-

se „Suveöö unelmast“. Gounod: balletimuusikat oop. „Faust“. Beethoven: Türgi marss
20.45—21.00 ja 21.15—21.30 soovikontsert heliplateidelt
22.30 kontsert segaeskavaga. Orkester, akordeonid jt.

Lille 247,3 / 1213 / 60

19.10—19.30 heliplatee muusika ajaloo
20.00—20.30 koomilisi skitse heliplateidelt
21.30 soovikontsert heliplateidelt
22.00—22.15 laule heliplateidelt
23.30—0.30 orkestrikontsert. Berlioz: avamäng „Rooma karneval“. Puccini: fantaasia oop. „Tosca“. Lalo: Divertissement. Ravel: viise Lastestiidist. Saint-Saëns: viise balletimuusikast „Ascanio“. Filippucci: Öhtu Avannas pool. Gounod: viise oop. „Romeo ja Julia“. Coleridge Taylor: Neegriviis. Gauwin: Kellalööja. Humphries: Vana pendel. Waldteufel: Nägemiseni, valssisüit

Praha 470,2 / 638 / 120

18.50—19.00 heliplatee
20.20—21.00 ajaviitekontsert Moravska-Ostravast. Tants ja laule orkestrilt ja sopranilt. Kavas: Lehar, Ganne, Kratky, Svoboda, Grothe, Roob, Drda, Marquina, Kubin, Komzak, Brodzky, Strauss
21.15—22.00 orkestrikontsert. Berlioz: „Harold Itaalias“, sümfoonia neljas osas op. 16 orkestrile ja solistidele

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

18.40—19.00 slovakia rahvalaule
19.15—19.35 ungari rahvalaule
20.20—21.00 muusikat Moravska-Ostravast
21.15—22.00 orkestrikontsert Prahest
23.30—24.00 tšello. Bach: Kontsert G-duur. Liszt-Popper: Ungari rapsoodia

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7
18.10—19.05 läbilõige Austria kaasaegsest muusikaloomingust. Kavas Fr. Bayeri ja Fr. Reidingeri helindeid
20.20 Bruckner: Lamento e trionfo
20.35 kontsert Bruckneri helindeist. Kavas: Sümfoonia Es-duur, nr. 4 (romantiline); Sümfoonia d-moll, nr. 9
22.55—23.10 segaeskava
23.20 „Haljal aasal“ operetirevüü heliplateidelt
23.40—0.10 Josef Schmidt laulab heliplateidelt
0.25—2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m **Miskolc** 208,6 m
18.30—19.45 orkestrikontsert
20.15—20.50 laul klaveri saatel
21.20—22.50 „Nelja aasta-aja muusikat“, orkestrikontsert. Ke v a d. Goldmark: avam. „Kevad“. Strauss: Kevadheliid, valss. Sinding: Kevadkõhinad. — S u v i. Mendelssohn: avam. ja scherzo „Suveööunelmast“. Gaal: Suv, karakterpala. Dohnanyi: Lõikajatepidu. S ü g i s. Grieg: avamäng „Sügis“. Por: Weini kogumine Tokais. T a l v. Debussy: Lumehelvine tants. Berlioz: Rooma karneval.
23.15—23.50 klaverikontsert. (Helveetsia-ungari kunstnikevahetus)
24.00—1.05 mustlaskapell

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150

18.00—19.00 ja 19.15—20.20 orkestrikontsert
20.40—21.20 kontsert heliplateidelt
21.35 klaverikontsert. Beethoven: Sonaat op. 27 nr. 1. Chopin: Nokturn. Nottara: Kevadpäev. Ljadov: Mängutoos
22.10—22.30 laul. Schumann: Ma ei saa uskuda; Ei taha nutta. R. Strauss: Hommik. Donizetti: aaria oop. „Favorita“. Brediceanu: 2 rumeenia rahvalaulu
22.45—23.45 orkestrikontsert. Kötscher: Marss. Herrmann: Valss. Macheth: Intermezzo. Schäfer: Laul. Mydleton: Ameerika skits. Wiest: Talupojapulm. Translateur: Millest lilled unistavad. Lehar: Masurka. Sterling: Ay-Ay-Ay. Friedenthal: Menuett. Blon: Naised, armastus ja elu

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20
20.20—20.43 muusikaline segaeskava
21.40—22.05 kuuldemäng muusikaga
22.15—24.00 orkestrikontsert. Tšello kuni 0.30 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 814 / 50

18.15—18.50 kammermuusika. Klaver ja laul
 21.40 kuuldemäng muusikaga
 22.05—23.10 orkestrikontsert. D'Elia: Sümfooniine marss nr. 2. Chopin: Polacca. Mascagni: fant. oop. „Talupoja au“. Respighi: Rossiniana, süit. Wagner: avam. „Tannhäuser“

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 lõnamuusika Königsbergist.
 15.00—16.00 segaeeskava
 16.15 Mis on vein? — Löbus reis helides läbi Saksa viinamägede-ala
 17.00 pärastlõnamuusika orkestrilt Sup.
 18.50—19.20 viiul ja klaver. Sammartini: Passacaglia. Ries: III süit
 20.00—20.45 uusi tantsulaule. Kapell ja laul
 21.10 laul klaveri saatel. Kavas: Durante, Giordani, Scarlatti, Bassani, Cavalli, Pergolesi
 21.45 Bachi kantaat
 22.15—23.00 laule ja marsse
 23.30—23.45 Väike öömuusika. Bach: Soonaat
 24.00—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Berliin 356,7 / 841 / 100

19.00 kontsert Frankfurdist. Orkester, kapell ja solistid. Auber: avam. „Fra Diavolo“. Smetana: laul op. „Müüdüd mõrjsja“. Schmalstich: Romans. Thomas: duett oop. „Mignon“. Hansen-Baltimoro: Masurka-Andalusia. Jos. Strauss: Dünamiidivalss. Lehar: laul op. „Tsarevitš“. Kollo: Popurri. Baltimore: Itaalia külamuusika. Millöcker: Tumepunased roosid. Blon: Mit Standarten. Dostal: laul op. „Paljuarmastatu“
 20.00—20.45 heliplaate
 21.15 riigisaade Deutschlandsenderilt
 21.45—23.00 orkestrikontsert. Laul ja klarnet. Händel: Concerto grosso d-moll. Schubert: Stseen sopranile: „Ah, mis pean küll tegema!“ Mozart: Kontsert A-duur klarnetile ja orkestrile. Rich. Strauss: Apollo preestrinnade laul. Rimski-Korsakov: Muinasjutt tsaar Saltanist

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

13.00—14.00 lõnakontsert orkestrilt
 15.25—16.00 heliplaate
 16.35—17.10 „Haldjas Kuldkäsi“, kuuldemäng muusikaga
 17.20—18.45 pärastlõnakontsert orkestrilt.
 19.00—20.00 kontsert Frankfurdist
 20.25—20.40 heliplaate
 21.15 riigisaade Deutschlandsenderilt
 21.45—23.00 „Kohus“, kuuldemäng muusikaga
 23.35—1.00 tants öös. Kapell

Breslau 315,8 / 959 / 100

13.00—15.00 lõnamuusika orkestrilt. Kavas: Beethoven, Klaas, Böhm, Giordano, Schubert, Joh. Strauss, Ziehrer, Friml, Hemesberger, Robrecht
 18.00 pärastlõnamuusika Deutschlandsenderilt
 19.00—19.50 kontsert Frankfurdist
 21.15 kantaat Deutschlandsenderilt
 21.45—23.00 „Hieronymus Knicker“, Dittersdorfi koomiline ooper
 23.30—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.30—8.00 hommikumuusika
 11.45—13.00 muusikat töövaheajaks
 13.10—14.00 lõnamuusika Saarbrückenist
 15.20—16.00 muusikat
 16.30 laul ja klaver. Kavas: Courvoisier ja Schoeck
 17.00—17.50 pärastlõnamuusika Deutschlandsenderilt
 18.00—18.10 heliplaate
 19.00—19.45 kontsert Frankfurdist. Orkester ja mitmesug. solistid. Auber: avam. „Fra Diavolo“. Smetana: viise oop. „Müüdüd mõrjsja“. Schmalstich: Romans. Thomas: duett oop. „Mignon“. Hansen-Baltimoro: Masurka-Andalusia. Jos. Strauss: Dünamiidivalss. Lehar: laul op. „Tsarevitš“. Kollo: Popurri
 20.00—20.45 kuuldpeilte
 21.15 riigisaade. Bachi kantaat
 21.45 heliplaate
 22.00—23.00 kabaree
 23.30—1.00 öömuusika ja tants Kölnist

Köln 455,9 / 658 / 100

20.00 heliplaate
 21.15 riigisaade Hamburgist
 21.45—22.30 vanu tantse orkestrilt. Eilenberg: Täisi purji, galopp. Lincke: Reinlender. Joh. Strauss: Küti-kadrill. Ziehrer: See on meil veres, polkamasurka. Lülting: Vanasaksa gavott. Krüger: Risti polka. André: Reinlender. Joh. Strauss: Kiitus naistele, polkamasurka. E. Strauss. Helene-kvadrill. Lincke: Alhambra, reinlender. Millöcker: Polkamasurka. Joh. Strauss: Tik-tak, polka
 23.30—1.00 öömuusika ja tants.

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

21.45—23.00 Schuberti-tsükl. Helindeid aastast 1814—1816. Kavas: Sümfoonia B-duur nr. 2; 4 laulu; Sümfoonia B-duur nr. 2 (teine ja kolmas osa); Kolm laulu; Sümfoonia B-duur nr. 2 (neljas osa)
 23.50 tantsu- ja ajaviitemuusika helipl.
 1.00—3.00 öökonsert Frankfurdist

Leipzig 382,2 / 785 / 120

20.00—20.30 väike kammermuusika. Haydn: Serenaad. Beethoven: Scherzo keelpillikvartetist op. 18/IV. Verdi: Andantino keelpillikvartetist e-moll. Volkmann: Scherzo keelpillikvartetist Es-duur, op. 43

München 405,4 / 740 / 100

21.15 riigisaade Deutschlandsenderilt
 21.45—23.00 ajaviitekontsert. Orkester ja laul
 23.30 Bruckneri surmapäeva mälestamine
 23.55—1.00 öömuusika ja tants Kölnist
 19.00 laul, kvartett jm.
 20.00—20.45 kontsert heliplaatidelt. Kavas: Rossini, Mozart, Chopin, R. Strauss: rahvaviise.
 21.15 riigisaade Deutschlandsenderilt
 21.45—23.00 Viini valsse ja operetiivise. Kammerorkester ja solistid
 23.30 viiul ja klaver. Schäfer: Soonaat.
 23.55—1.00 öömuusika orkestrilt

RET raadiotehase aparate igas hinnaklassis, igähele maitsekohases valikus on müügil Raadio-kooperatiivis, Tallinnas, Tartus, Pärnus, Rakveres ja Viljandis.

NELJAPÄEV

8. oktoober

Tallinn 410,4 / 731 / 12**Tartu 579,2 / 512 / 0,5**

7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikukontsert heliplaatidelt
 8.10—8.30 hommikupalvus Jaani kirikust — praost H. Kubu.
 13.00—13.45 Kooliringhääling — „Emajõe ööbik“. 1. E. Vörk: avam. A. Adsoni näidendile „Lauluisa ja Kirjaneitsi“ R. R. instrumentaaltrio. 2. Kõne: Lydia Koidula elu ja looming — Erika Viirsalu. 3. E. Vörk: vahemäng A. Adsoni näidendile „Lauluisa ja Kirjaneitsi“ — R. R. instrumentaaltrio. 4. Deklamatsioon ja laule L. Koidula sõnadele: See on mu isamaa — Lii Lasner. E. Vörk: Mu isamaa on minu arm — A. Viisimaa (tenor). Oige! — F. Moor. R. Tobias: Miks sa nutad lillekene? — A. Viisimaa. Üles unest! — F. Moor. Hansen: Ema süda — A. Viisimaa. Enne surma Eestimaale — Lii Lasner. Tünnpu: Üürrike — A. Viisimaa. 5. Lõppsõna — Erika Viirsalu.
 17.45 heliplaate ja reklaami

18.00 moodsat operetimuusikat. (Heliplaadid). Benatzky: pop. op. „Minu öde ja mina“ — kvartett ja orkester. Steffan: pop. op. „Katariina“ — solistid, koor ja orkester
 Friml: kaks laulu op. „Rose-Marie“ — N. Eddy (bariton). arr. Krome: pop. op. „Valgehobu võerastemaja“ — solistid, koor ja orkester

18.30 prantsuse keele tund — K. Kann.

19.00 tsitrimuusikat. Esineb I Tallinna tsitrikvartett. Schulz: Eliise-gavott. Rehbein: valss „Balliöö unistused“ (soolo V. Spessa). Koenig: Roosa masurka. Spiegelberg: Rokokoo (soolo V. Spessa). Riedl: marss „Tema põld — maailm“.

19.30 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-öiendus ja ilmteade

20.05 soololaule. Esitab bariton N. Veretennikoff. Tosti: Vorreimorire. Leoncavallo: Mattinata. Toselli: Serenata. Fr. Thome: Simple aveu. Buzzi-Peccia: Lolita.

20.25 P. Tasur: Tähelepanekuid Soomest.

20.55 R. orkestri kontsert. Juh. Fr. Nikolai. Maillard: avam. „Eremiidi kelluke“. Kark: valss „Siluetid“. Gyldmark: Küla süit: a) Löbus marss; b) Väike laul; c) Löbus valss. Dohnanyi: a) Külapilte Ungarist; b) Lõikuspuha Ungaris. O'Neill: Torupill. Kockert: karakterpala „Eeslinna aiakeses“. Gyldmark: Armastuse meloodia. Godard: Luulelised stseenid. Strauss: Adagio cantabile. Glazunov: Polonees.

22.15 „Vastumürk“. F. Tuli ühejarguline kuuldemäng, eestindanud J. Rummo. (Sai II auhinna Soome ringhäälingu kuuldemängude võistlusel). Tegelased: Härra — A. Lauter. Daam — E. Vaarmann. Sandra, reisijatekodu vana teenija — Albina Kausi. Saarinen, autojuht — F. Moor. Tegevus sünnib reisijatekodus maal. Näitejuht — H. Kompus.
 22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150**Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m**

Soome keeles:

17.00 orkestrikontsert. Teike: Vanad sõbrad, marss. Suppé: avam. „Padaemand“ Waldteufel: Päev Sevillas, valss. Schmelting: stseen „Päev Toledos“. Kalman: viise op. „Sügismanöövrid“. Tšaikovski: panoraama ja valss oop. „Printsess Okasroosike“. Bellini: avam. „Norma“
 18.00 loeng
 18.25 viul ★ 19.15 reportaaz
 19.45 rahvamuusika ★ 20.15 loeng ★ 20.35 reitsitatsioon
 20.55 orkestrikontsert. Rossini: avam. „Wilhelm Tell“. Petre: Skitsid. Haapalainen: Polka. Linko-Ekman: Väike süit op. 6. Merikanto: Viise
 Helsingi, rootsi keeles:
 17.00 Lahti ★ 18.00 reportaaz ★ 18.25 Lahti 19.15 laul ★ 19.45 loeng ★ 20.15 reitsitatsioon ★ 20.35 loeng ★ 20.55 Lahti

Lahti:

22.10—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15**Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m**

13.05—13.25 kontsert heliplaatidelt
 16.50—18.05 salongmuusika ja laul



Prof. Eduard Erdmann.

PILDIR NÄITUSELT

Neljapäeval saadab ringhääling vene helilooja Mussorgski süüdi „Pildid näituselt“. Mussorgski kirjutas selle süüdi klaverile, kuid hiljem orkestreriti see teiste poolt ja sellisena on teda mõne korra juba levitatud ka Eesti ringhääling. Klaveril tuleb süüdi ringhäälingus esmakordselt ettekan- dele nüüd neljapäeval kell 19.00. Esi- taks on kuulus saksa klaverikunst- nik prof. Eduard Erdmann.

Süit, nagu juba ütleb pealkiri, koos- neb üksikutest piltidest. Süüdi loo- mist inspireeris Mussorgskile ta pa- rema sõbra kunstnik Hartmanni näi- tus. Üksikuid mõjuvamaid, meelde- jäävamaid pilte seal näituselt on Mussorgski kujutanud helides väga tabavalt, kujukalt, ilmutades harul- dast leidlikkust nende piltide „maa- limisel“ helides.

Prof. Erdmann oli muuseas üks esimesi, kes süüdi tõi klaverikontser- tide repertuaari ja rajas ühtlasi sel- lega oma kuulsuse ja edu.

Nüüd on võimalus seda haruldast ettekannet kuulata kogu Eesti ring- häälingu kuulajate perel. Paremaks jälgimiseks toome siinkohal süüdi üks- ikute osade, s. t. piltide nimetused: 1) Sissejuhatus kannab pealkirja „Promenaad“; 2) Keskaegne loss, mille ees trubaduur laulmas; 3) „Väl- jahaudumata linnupoegade ballett“ (stseen balletist Trilby); 4) „Sa- muel Goldenberg ja Schmuile“ — kaks poola juuti, — üks rikas, teine vaene; 5) „Turg Limoge'is“; 6) „Ka- takombid“ — kunstnik Hartmann Pariisi katakombes külastamas; 7) „Onnike kanajalgel“ — pilt kujutab kanajalgel onnikese kujulist lau- kella; 8) „Kangelasvärav Kievis“ — kavand Kievi linna väravate jaoks muinasvene massiivses stiilis.

18.30—19.00 „Isad ja pojad“, koorikont- sert“ E. Vignersi ja L. Vignersi helin- deist.
20.15—22.30 ooperimuusikat orkestrilt.
Laul. Glinka: avam. „Ruslan ja Lud- milla“. Medinš: süit. oop. „Jumalad ja inimesed“. — Aariaid ja duette. — Berlioz: süit oop. „Fausti needus“. Gou- nod: valss oop. „Faust“. — Aariaid ja duette. — Mussorgski: fant. oop. „Bo- ris Godunov“. (22.00 — vaheaeg.) Wag- ner: avam. „Rienzi“.

Kaunas 1935 / 155 / 7
Klaipeda 531 / 565 / 10

18.15—18.30 heliplaate
18.45—19.00 vokaalkontsert
19.15—19.40 kontsert heliplaatidelt
20.30—21.00 orkestrikontsert. Klaver. Schu- bert: Sümfonia h-moll — klaver
21.15—21.30 segaeeskava
21.45—22.20 orkestrikontsert. Lacome: Metshaldjad. Meyer: Rokokoo-armastus- laul. Seybold: Pühendus. Lemaire: Mathurini gavott. Leoncavallo: Matti- nata
22.35—22.50 segaeeskava
22.55—23.30 orkestrikonts. Händel: Larg- hetto. Bach: Aria. Mozart: avamäng „Cosi fan tutte“

Varssavi 1339,3 / 224 / 120
Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.03—13.40 salongorkester. Leoncavallo: Impromptu harfiga. Joh. Strauss: Valss. Donizetti: pop. „Lucia di Lammermoor“. Gounod: Ave Maria. Gluck: avamäng „Ifigeenia Aulises“

16.15—17.00 heliplaate
17.35—18.00 ja 18.15—18.50 kontsert väike- sert orkestrilt
20.00 kuuldemäng

20.30 laul. Verdi: aaria oop. „Macbeth“; aaria oop. „Nabucco“. Glinka: Süda- õine vägede ülevaatus. Mussorgski: Päikeses. Zarubin: Kaks laulu. Qua- ranta: Vuoi saper?

20.50—21.30 kammerorkester. Verdi helin- deid. Kavas: avam. „Nebukatnetsar“; fant. oop. „Otello“; introuktsioon „Sitsiilia verepulum“; väike fant. oop. „Aida“

22.00 poola muusikat orkestrilt ja klaverilt
22.45 ajaviitemuusika orkestrilt
23.20 Bachi ja Brahmsi helindeid helipl.
24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Parimad sukad

daamidele ja lastele ning **SOKID** härradele valmistab ainus suurim spetsiaaltööstus Eestis,

SUKATÖÖSTUS

„COTTON“ A.-S.

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.30 heliplaate
15.00 solistidekontsert. Laul ja harf. Men- delssohn: Laulu tiibadel. Franz: Vaikne kindlus. Schubert: Nõmmeroosike; önd- sus. Lang: Legend. Alfvén: Mets ma- gab. Huselius: Unistav öde. Welander: Resumé.

15.30—16.00 retsitsatsioon
18.05 õhtupalvus
18.30 lastetund
18.45—19.45 heliplaate
20.30 kuuldemäng

22.00 viulid ja klaver. Vieuxtemps: Viiuli- kontsert nr. 5 a-moll. Hubay: Viiluite- gija Cremonast. Chopin: Noktürn cis- moll. Dohnanyi: Rurialia hungarica.

23.00—24.00 orkestrikontsert. Bach-Goo- sens: Süit G-duur. Vivaldi: Kontsert F- duur. Liszt: Orfeus, sümfoniiline po- eem. Kodaly: Marosszeki-tantsud.

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10
Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.00—23.15 ringhäälingu 3. neljapäeva- kontsert. Sümfoniaorkester, koor ja solistid. Kavas: Debussy: Kolm süm- foonilist skitsi. Honegger: Kuningas David

Oslo 1153,8 / 260 / 60
Tröndelag 476,9 / 629 / 20

18.00—19.00 kontsert ajaviiteks
19.25—19.50 laul
23.15—24.00 orkestrikontsert. Francis: Vene viis; Ungari fantaasia. Palmgren: Niiluse kaldal. Thielemann: Nato d' amore. Grieg: Norra tants nr. 2. Beetho- ven: Romanss G-duur. Leoncavallo: fant. oop. „Pajatsid“.

Droitwich 1500 / 200 / 150
London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

13.05—13.30 heliplaate
13.50 orkestrikontsert. Laul. Kavas: An- sell, Tšaikovski, Wolf, R. Strauss, Grieg, Finck, Bullock, Quilter, Böhm, Williams
14.45 BBC-lauljad
15.15 tantsumuusika heliplaatidelt

17.15 orkestrikontsert. Klaver. Wagner: 18.45 heliplaate

19.15—20.00 ajaviitemuusika
20.40 orkestrikontsert. Joh. Strauss: Ra- detzky marss. Nicolai: avam. „Windso- ri lõbusad naised“. Chopin: Noktürn

Es-duur. Joh. Strauss: Perpetuum mo- bile. Joh. ja Jos. Strauss: Pizicato-pol- ka. Peter: Moya. armas Moya. Norvo: Octopuse tants. Kreisler: Popurrii. Go- va: Toleedo

21.30 üliõpilaslaule meeskoorilt
22.00—22.30 Van Phillipsi kaks orkestrit
23.20 Rameau balletimuusikat orkestrilt

24.00 õjjuumalateenistus
0.20 revüü
1.20—2.00 tantsumuusika

London-Regionaal 342 / 877 / 50
20.00—20.40 orkestrikontsert Arthur Woo- di helindeist

21.30—22.25 sümfoniakontsert. Glinka: avam. „Elu tsaari eest“. Franck: Eoo- liad, sümf. poeem. Dvořak: Sümfonia nr. 2 d-moll

22.30—24.00 „Kavalkaad“, Cowardi näidend muusikaga
0.25—1.30 ajaviitemuusika

Radio Paris 1648 / 182 / 80
18.00 Chopini helindeid heliplaatidelt

18.30—19.00 „Kodud“, kontsert heliplaa- tidelt
21.00—21.28 heroilist muusikat heliplaati- delt

22.00—22.30 idamaa laule
22.45 orkestrikontsert. Solistid. Chabrier: avam. „Gwendoline“. Lalo: Kontsert tšellole ja orkestrile. Marechal: katkeid oop. „Salamine“

0.45 tantsumuusika
1.15—2.15 ajaviitemuus. orkestrilt. Nou- gues: Armastuslaul. Auvray: Hüpi- iukkude patrull. Visciano: Lady love.

Armandola: Sinine liblikas. Ketelbey: Rõõmsate maskottide tants. Meurthe: Victor Hugo stantsid. Ganne: Viini ter- vitus. Waldteufel: Sind armastan
Pariis P. T. T 431,7 / 695 / 80

18.00—18.30 muusikaline reis heliplaatidelt
18.40—19.00 helveetsia rahvalaule ja -luulet
19.15 heliplaate

20.00—20.30 orkestrikontsert. Bach: Pastoraal. Dupré: Bretooni süit. Franck: Heroi- lisi tükke

21.45—22.00 laul
22.30—0.30 „Pourboire'i kuningas“, Pa- torni-Casadeuse operett

Strassburg 349,2 / 859 / 100
19.15—20.00 orkestrikontsert. Wood: Pre- liid. Livschakoff: Trianon. Rust: Ke- vadlegendid. Schroeder: Soome fantaas- ia. Flotow: avam. „Martha“. Jones: pop. op. „Geiša“

21.15—21.30 muusikat heliplaatidelt
22.20 heliplaate
22.30 teatriõhtu

Lille 247,3 / 1213 / 60
21.30 soovikontsert heliplaatidelt

22.00—22.15 viise Saint-Saëns' oop. „Sim- son ja Delila“ heliplaatidelt
22.30—0.30 kants. prantsuse vanast muu- sikast. Orkester ja solistid

Praha 470,2 / 638 / 120
20.25—20.45 tantsumuusika
21.00—21.20 koorikontsert

21.50—23.00 orkestrikontsert. Solistid. We- ber: avam. „Oberon“. Hlobil: Concer- tino bassoonile orkestriga. Brahms: IV sümfonia e-moll

23.15 orkestrikontsert. Valsse ja polkasid.

Kavas: Kotek, Hervert, Schranil, Hu-
fik, Friml, Ondraček, Vreek, Drechs-
ler, Cermak, Milinovsky, Poncar ja Peh-
lik

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

18.15—18.45 orel. Rheinberger: Fantaasia
A-duur. Stöger: Fuuga E-duur. Mess-
ner: Improvisatsioon Bruckneri teemal
19.10—19.45 Dvořák: Sonatiin viiulile ja
klaverile, op. 100

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7
18.25—19.00 ooperiaariad bassilt klaveri
saatel
20.20—21.45 „Autosõitja rõõm ja kurbus“,
Hruby muusika Steinberg-Franki teks-
tile
23.20—24.00 laul. Kavas: Brahms, Rich.
Strauss, Medtner, Sibelius, Rahmani-
nov
0.45—2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m
15.00 klaver. Mozarti sonaate
18.00—18.40 viiul.
19.10—20.00 koorikontsert
20.15 heliplaate
21.00—22.10 „Imelaps“, kuuldemäng muu-
sikaga Mozarti elust
22.30 mustlaskapell
23.20 klaveritriosid. Paszthory: Klaveri-
trio. Beethoven: Klaveritrio Es-duur.
0.20—1.05 jazzkapell

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150
18.00—19.00 ja 19.15—20.05 orkestrikontsert
20.25—20.55 kontsert heliplaadidelt
21.10—22.30 orkestrikontsert. Bach: Fuuga
a-moll. Mozart: Kontsert D-duur. Ra-
meau-Mottl: Balletisüit. Sibelius: Kurb
valss. Grieg: Sümfoniilised tantsud
22.45—23.45 tantsumuusika

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20
20.20—20.43 muusikaline segaeskava
21.45 „La Fiamma“, Respighi ooper
kuni 0.30 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 814 / 50

18.15—18.50 vokaalkontsert. Ooperiaariad.
Kavas: Puccini, Leoncavallo, Catalani,
Verdi
21.40 komöödia
23.10 koorikontsert. Kavas: Rillé, Pratella,
Ruggier, Negri, Luzzato
23.40—24.00 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

11.00—11.30 rahvalaule
15.00—16.00 segaeskava
16.45 kinoorel
17.00 pärastlõunamuusika. Kapell
19.00—19.30 laule klaveri saatel
20.00—20.45 ajaviite-eeskava
21.10—22.00 sümfoniakontsert. Beethoven:
6. sümfonia (pastoraalne) F-duur,
op. 68
23.30—23.45 Väike öömuusika. Luuld: So-
naat G-duur
24.00—1.00 lõbusaid heliplaate

Berliin 356,7 / 841 / 100

19.00—20.00 ooperimuusikat heliplaadidelt
20.15—20.45 orelikonts. vana-itaalia meist-
rite loomingust. Trabaci: Gagliarda.
Frescobaldi: Fuuga a-moll. Zipoli: Pas-
toraal. Merula: Sonata cromatica. Bach:
Kontsert a-moll Vivaldi järele
21.10—23.00 tantsuõhtu Hamburgist
23.30—1.00 tantsumuusika

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

13.00—15.00 lõunakontsert Münchenist
15.20—16.00 ajaviitemuusikat. Laul, viiul
ja klaver
17.05—18.30 pärastlõunakontsert heliplaadidelt
19.00—20.45 orkestrikontsert. Viiul ja
bass. Flotow: avamäng „Alessandro
Stradella“. Lortzing: aaria oop. „Sala-
kütt“. Graener: Rootsi tants. Zilcher:
Skitse idast viiulile ja orkestrile. Reuss:
Balletimuusikat. Wolf: viise oop. „Cor-
regidor“. Berodini: aaria oop. „Würst
Igor“. R. Strauss: valss oop. „Veeupus-
tus“.
21.10—23.00 tantsuõhtu. Orkester ja kapell
solistidega
23.40—1.00 tantsumuusika Berliinist

Breslau 315,8 / 959 / 100

13.00—15.00 lõunamuusika orkestrilt. Ka-
vas: Blatzeim, Jäger, Joh. Strauss,
Edwards, Hauck, Schulenberg, Lem-
pert, Nicolai, Krome, Hasselmann, Niel,
Mahr, Wiga-Gabriel, Brahms, Schrader,
Weissenborn, Rust, Kässmeyer, Suppé,
Fischer ja Borchert
17.20—17.40 laul. Kavas Marxi ja Rich.
Straussi laule

18.00—19.50 pärastlõunakontsert. Orkester.
Schubert: Sõjaväemars nr. 1. Weber:
avam. „Vaimude valitseja“. Kochmann:
Kauge kodumaa, elegeiline valss. Ko-
ckert: Eeslinnaiaakeses, polkaintermezzo.
Frederiksen: Põhjamaalt, süit. Mil-
löcker: avam. „Gasparone“. Puccini:
fant. oop. „Tosca“. Glan: Tervitus
Margretille, valss. Lautenschlager: Veid-
erdajad külas. Lehar: Ilus on maa-
ilm, pop. Männecke: Rõõmsal meele
läbi elu, valss. Robrecht: Vanas truud-
duses, marss

21.10—23.00 õnne peab olema! Opereti- ja
tantsumuusikat Frankfurtist
23.30 tantsumuusika Berliinist
24.00 kammermuusika. Trapp: Keelpilli
kvartett. Suder: Adagio klaverile, viiu-
lile, braatsele ja tšellole

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.30—8.00 hommikumuusika
11.00—11.30 rahvalaule
11.45—13.00 muusikat töövaheajaks
13.10—14.00 lõunamuusika Münchenist
15.20—16.00 vahemuusika
17.00 pärastlõunakontsert. Orel, tertsett,
tšello, klaver jm. Haydn: Osa Triost
G-duur. Sgambatti: Unistus, Puccini:
laul oop. „Boheem“. Senn arr.: Bulgari
rahvalaule. Rahmaninov: Romanss ja
valss. Haydn: Andante E-duur. Meyer-
Helmund: Vöulaul. Zeller: Kui mu
vanaisake. Laurischkus: Neli kolme-
häälelist laulu. Rahmaninov: Tarantell.
Haydn: Scherzo

18.00—18.45 meeskoor
19.00—19.45 heliplaate
20.00—20.45 kuuldemäng
21.10—23.00 tantsumuusika
23.30—1.00 tantsumuusika Berliinist

Köln 455,9 / 658 / 100

19.00—20.45 puhkpillikontsert marssidest.
21.10—23.00 ajaviite- ja tantsumuusika.
23.35—1.00 tantsumuusika Berliinist.

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

23.30 laul
23.45 tantsumuusika Berliinist
1.00—3.00 öökonsert orkestrilt. Rich.
Strauss: Pidamars Es-duur. Berlioz:
avam. „Benvenuto Cellini“. Weber:
Kutse tantsule. — Chopin: Polonees cis-
moll; Valss e-moll. Bizet: Orkestri-
süit nr. 2 oop. „Carmen“. Joh. Strauss:
Suur kontsertvalss oop. „Rüütel Pasman“.
Brahms: Akadeemiline piduavamäng. E.
Bach: finaali „Ariale, õhutitar“. Holz-
warth: Jaapani lugu, väike süit op. 94

Leipzig 382,2 / 785 / 120

21.10—23.00 tantsuõhtu mitmesug. solistide
osavõtul
23.30—1.00 tantsumuusika Berliinist

München 405,4 / 740 / 100

19.00—20.00 muusikaline reis Donaul. Or-
kester ja laul. Rust: Veskiratas
Schwarzwaldis. Plank: Valss. Strecker:
Sää! väljas Wachaus. Fischer: Linzi
tort, valss. — Viini laul. — Dvofak:
Slaavi tants. — Ungari viise. — Schyt-
te: Serbia õhtumuusika. Knümann: Ru-
meenialik.
20.15—21.00 puhkpillimuusika
21.10 šrammelmuusika
21.50—23.00 kuuldemäng
23.45—1.00 kammerorkester ja flööt. Krie-
ger: Lõbus väljamuusika. Friedrich
Suur: Flöödikontsert. Vivaldi: Kontsert
g-moll. Mozart: Divertimento D-duur.

Tutvuge RET raadioga ja teie
kuulete kui häid vastuvõtjaid too-
detakse meie kodumaal. Müügil
Raadio-Kooperatiivi, Tallinnas,
Tartus, Pärnus, Rakveres ja Vil-
jandis.

REEDE

9. oktoober

Tallinn 410,4 / 731 / 12
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaadidelt
8.10—8.30 hommikpalvus Jaani kir-
rikust — õp. R. U h k e.
17.45 heliplaate ja reklaami.

18.00 lastetund

18.30 eesti keele tund — R. K r e s s.

19.00 G. Verdi helitöid. (Heliplaadid).
Pop. „Noor Verdi“ — Berliini fil-
harmooniaorkester. Aaria oop.
„Sitsiilia vrepulm“ — M. Korjus
(sopran). Aaria oop. „Falstaf“ —
T. dal Monte (sopran). Pop. „Va-
na Verdi“ — Berliini filharmoonia-
orkester.

19.30 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmasteade

20.05 Alfred Pappmehl esitab viiuli-
soolosisid. Melartin: Eleegia. Dvo-
rak-Kreisler: Slaavi tants nr. 2.
Sarasate: hispaania tants „Jota
Navarra“. Cui: Orientale. Pagani-
ni: Caprice.

20.30 prof. A. L ü ü s : Praegusaja
vaated laste toitlustamisele. (Tar-
tust).

21.00 sopran N. Loona esitab soolo-
laule. Puccini: aaria oop. „Turan-
dot“. Rahmaninov: Öö kaunis sa-
laduses. Tšaikovski: Koolnu armas-
tus. A. Kapp: Kütkes. Claret: Nii
väike.

21.20 H. K o m p u s : Muljeid mat-
kalt iseseisvas Leedus endiste Vene
ja Saksa keiserriikide territooriumi-
midel.

21.50 kontsert Wagneri helitöist. R.
R. orkester. Juh. R. Kull. Fausti
avamäng. „Metasasin“ ooperist
„Siegfried“. Balletimuusika oop.
„Rienzi“. Fant. oop. „Valküürid“.
Marss oop. „Tannhäuser“.

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:
16.15—16.55 koolliringhääling
17.00 orkestrikontsert. Bosc: Pierrot-
marss. Wallace: avam. „Marita“. Mas-
senet: viise oop. „Thais“. Linnala: Sa-
raband ja menüet. Alften: Rootsi rap-
soodia. Cortopassi: Rusticanella ★ 18.00
loeng

18.20 heliplaate. Chopin: Ballaad nr. 1
g-moll. Borodin: aaria oop. „Vürst
Igor“. Albeniz-Heifetz: Sevilla. Bruch:
Kol Nidrei. Puccini: laul oop. „Bo-
heem“ ★ 19.15 loeng
19.40 meeskoori kontsert
20.05 „Bella-Rosita“, kuuldemäng
20.45 loeng ja muusika

Lahti:

22.10—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

12.05—12.30 kontsert heliplaadidelt
16.25—17.00 marse ja valsse orkestrilt
17.30—18.10 orkestrikontsert läti muusi-
kast. Laul. Kuskevics: avam. „Oktoob-
er 1919“. Kripe: fant. „Sõdurid on
kurvad“. — Laule. — Vitolinš: Läti
rapsoodia nr. 2.
18.35—19.05 kuulsaid soliste heliplaadidelt.
Soovikontsert
20.15—20.30 polkasid heliplaadidelt

20.55—23.00 sümfooniakontsert. Viul. Büttner: avam. „Mooskandid“. Mozart: Viulilokontsert Es-duur. Kepitiz: Süit. (22.00 vaheaeg) — Medinš: Aaria. Schubert: Mesilane. Aulin: Gavott ja musett. — Atterberg: Sümfoonia nr. 4, op. 14.

Kaunas 1935 / 155 / 7
Klaipeda 531 / 565 / 10

18.15—18.30 kontsert heliplaatidelt
20.30—21.00 koorikontsert
21.15—21.30 segaeeskava
21.40—22.00 kontsert heliplaatidelt
22.10—22.25 vokaalkontsert
22.40—22.55 segaeeskava
23.00—23.30 orkestrikontsert. Nilson: Intermesso sinfonico. Weber: Kutse tantsule

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,4 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.03—13.40 balletimuusikat salongkvarteti. Poppy: Viva el totero, hispaania marss. Waldteufel: Armastuse kevad, valss. Peters: Nokturn. Mendelssohn-Bartholdy: Lauulu tiibadel. Brahm: Ungari tants A-duur. Schubert: Scherzo h-moll. Jos. Strauss: Naise süda, polka

16.15—16.55 laul ja orkester heliplaatidelt
17.30—18.00 ja 18.15—18.50 väike orkester, laul jne.

20.20—20.45 laule
21.00—23.25 „Werther“, Massenot' ooper
23.45 ajaviite- ja tantsumuusika

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.30—15.25 ajaviitemuusika
15.45—16.00 lastelaule
18.05 lastetund
18.30 retsitsatsioon

19.00—20.00 prantsuse muusikat
20.50—21.25 ajaviitemuusika orkestrilt.
21.50—22.35 kontsert. Brahm: klaveri-

kontsert B-duur nr. 2
23.00—24.00 heliplaate

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.25—21.35 heliplaate. Kavas: Mascagni ja Donizetti
23.00—23.15 muusika
23.30 banjumuusika
24.00—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Tröndelag 476,9 / 629 / 20

18.00—19.00 kontsert heliplaatidelt
19.25—19.50 vanu tantsu
20.45—21.00 akordeonimuusikat

21.20—21.50 kammermuusika. Klaver,
viul, tsello. Ravel: Trio

22.15—22.40 klaver. Debussy: Prelüüd; Saraband; Tokkata. Franck: Prelüüd, aaria ja finaali. Albeniz: Väljakutse; Triana

23.15—24.00 ajaviite-eeskava

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. **Scott.-Nat.** 285,7 m

13.50 oreli. Kavas: Harwood, Elgar, Harris, Stanley, Archer, Stanford
14.30 tantsuorkester

15.15—16.00 orkestrikontsert. Viola. Händel: avam. „Lotharius“. Mozart: Concerto A-duur violale ja keelpillidele. Edmunds: Harlekinaad

18.00 sümfooniakontsert. Haydn: Avamäng D-duur. Bach: Sümfoonia B-duur, op. 21 nr. 3. Hallfetter: Sinfonietta D-duur. Tšaikovski: Süit nr. 2, op. 53, pop.

19.15—20.00 ajaviitemuusika
20.25 heliplaate
21.00 ajaviitemuusika

21.30—23.00 „Kavalkaad“, Cowardi näidend muusikaga
23.55 orkestrikontsert. Klaver. Harty: Näidend-avamäng. Sibelius: Romans C-duur keelpillidele. Mendelssohn: Klaverikontsert nr. 1 g-moll. Suk: Fantastiline scherzo, op. 25. Pierné: Impressionid Music-Hallist

1.15—2.00 tantsumuusika

London-Regionaal 342 / 877 / 50

20.00 klaver

20.15—21.00 kvintett

21.30 soti orkestrikontsert

22.15 ajaviitemuusika

23.00—24.00 W. Byrdi helindeid

0.25—1.30 ajaviitemuusika

Radio Paris 1648 / 182 / 80

16.30 prantsuse sümfoonilist muusikat heliplaatidelt

17.00—17.30 katkeid Glucki ooperist „Orfeus“

18.00—19.00 kammermuusika

19.30—20.00 ja 20.30—21.30 orkestrikontsert. Laul. Grieg: Sümfoonilised tantsud. — Cesti: Aaria. Benati: Aaria. Schumann: 2 laulu. Liszt: Örnus. — Schumann: Sümfoonia B-duur. Larmanjat: Serenaad. Samazeuilh: Divertissement ja musette. Rimski-Korsakov: Capriccio espagnol

22.00—22.30 Viini viise
22.45 „Madaam Favart“, Offenbachi koomiline ooper

0.45—2.45 öökonsert orkestrilt. Klaver. Pasquini: Toccata ja pastoral. Stamitz: Kevadsümfoonia A-duur. Bach: Kantaat öndsusele. Lazar: Concerto grosso nr. 1. Monpou: Lastestseene. Ibert: Donogoo, sümfooniline süit

Paris P. T. T 431,7 / 695 / 80

18.15 kontsert heliplaatidelt
18.30 „Miks prantsuse lapsed laulavad“, ettekanne koorilaulu ja muusikaga

19.00—19.30 orkestrikontsert. Bach: Süit h-moll. Mozart: avam. „Hingekarjane kuningas“. Rabaud: Esimene inglise süit

20.00—20.30 ja 21.38—22.00 orkestrikontserti järg. Laul. Borodin: Serenaad. Musorgski: Veiderdajate tants. Tšaikovski: Unistus, impromptu ja vene tants. — Laule. — Gounod: Prelüüd ja balleti oop. „Faust“. Joh. Strauss: Harmonie Celeste, valss

22.45 „Madaam Favart“, Offenbachi ooperikatkeid Radio Paris'lt

0.45 öökonsert Radio-Paris'lt

Lille 247,3 / 1213 / 60

18.00—19.00 orelikontsert ja laul
19.10—19.30 heliplaate muusika ajaloost

20.00—20.30 laulu ja ajaviitemuusikat heliplaatidelt

21.30 soovikontsert heliplaatidelt
22.00 tantsumuusikat heliplaatidelt

22.15—22.30 heliplaate

Praha 470,2 / 638 / 120

18.10—18.40 Mozart: Kvintett B-duur kahele viiulile, kahele aldile ja tsellole, nr. 46

20.20—21.00 laule ja tantsu, ringhäälingumontaaž
21.05—21.50 orkestrikontsert ja laul
22.05 Novak: Heroiline sonaat op. 24 klaverile

22.30—22.35 kuningas Aleksandri ja ministri Barthou traagilise surma mälestamine

23.15 Põhja ööd. Luuletusi ja muusikat
23.35—23.45 heliplaate

Bratislava 299 / 1004 / 13.5

19.10—19.30 laul
23.30—24.00 kitarrklubid. Kavas marsse ja tantsu

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7

18.30—19.10 laule ja aariaid
20.30 Bruckner: Finaali IX sümfoonias kahele klaverile saatuna

21.00—23.10 orkestrikontsert. Geyer: Alam-Austria frondimars. Fucik: Panfaarihelid, mars. Joh. Strauss: avam. op. „Ö Venetsias“, Kus sidrunid õitsevad, valss. Urbach: Tunnike vestlused Delibes'ga. Komzak: Popurrii. Lanner: Ööliblikas. Zimmer: Muinasjutt vahvast rätsepast. Ziehrer: Eht viinilik. Komzak: Baadeni neid, valss. Noack: Kääbuste vahiparaad, karakterpala. Dostal: Teemandid ja ja pärlid, pop. Hunyaczek: 99. rügemendimars

23.20—23.55 tsello. Löbl: Ballaad. Men-

delssohn-Bartholdy: Sonaat B-duur, op. 45

0.10 Tund baaris, kvartett ja laul
1.10—2.00 Donau-helid. Kvartett

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m **Miskolcz** 208,6 m
18.00—18.30 viul ja klaver heliplaatidelt
19.10—20.10 mustlaskapell ja laul

20.40—21.45 salongorkester. Sarkany: Gavotte all antica. Jensen: Sosistav tuul; Serenaad. Perenyi: Hämmäul; Gavott. Grieg: Kevad. Pulmapäev Trolldhauge mis. Polgar: Napoli serenaad. Jensen: Veski. Engleman: Nukumajas, süit. Joh. Strauss: Roodsid lõunast, valss

22.00—23.00 vana muusikat vanadel instrumentidel. XVI kuni XVIII sajandi heliloopjate muusikat

23.25—24.00 tantsumuusika heliplaatidelt
2.00—2.05 mustlaskapell

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150
18.00—19.00 ja 19.15—20.00 kontsert kapellilt
20.35—23.45 ooperitülekann

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20
20.20—20.43 muusikaline segaeeskava

21.40 „Miss Ameerika“, Nardella ooperett kuni 0.30 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 814 / 50
18.15—18.50 tantsumuusika

21.40 kammermuusika. Boccherini: Kvartett Es-duur. Turina: La oracion del torero. Beethoven: Kvartett c-moll

23.00 laulupoppurrii
23.30—0.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

7.30—9.00 hommikkontsert
13.00—13.55 tööpaus Kölnist

14.15—14.45 lõunamuusika Kölnist. Orkes-
15.00—16.00 segaeeskava
16.15—16.40 lastelaule

17.00 pärastlõunakontsert orkestrilt. Niemann: Anakreon; Veemänge klaverile; Kocheli ländler. Grieg: Teine Peergynt-süit. Joh. Strauss: Olge kallistatud, miljonid. — Beethoven: süit balletist „Prometeuse looming“.

Tšaikovski: lillevalss balletist „Pähklipureja“. Delibes: süit balletist „Sylvia“. Bayer: pop. „Nukuhaldjas“. Dohnanyi: pulmavalss „Pierrette'i loor“

19.00—19.30 laule noortelt
20.00—20.45 ajaviite-eeskava

23.30—23.45 väike öömuusika. Chopin: Ballaad g-moll

24.00—1.00 öömuusika orkestrilt

Berliin 356,7 / 841 / 100

19.00—20.00 muusikat Dresdenist. Orkester ja tsello

20.20—20.45 viiulikontsert laulusteeni vormis heliplaatidelt

21.10—23.00 öhtukontsert. Orkester, sopraan ja bass. Sibelius: Tuonela luik, legend. Enna: Nõia-aaria. Hallén: Sfääridehelid. — Lortzing: viise oop. „Undine“. Weber: vahumuusika „Die 3 Pintos“. Wagner: viise oop. „Lendav hollandlane“. Reger: Balletisüit. — Mascagni: intermezzo oop. „Söber Fritz“.

Puccini: laul oop. „Turandot“; laul oop. „Manon Lescault“.

Wolf-Ferrari: intermezzo oop. „Madonna ehe“. Verdi: laul oop. „Don Carlos“; Unelmjutustus oop. „Otello“. — Smetana: Böömi metsadest

23.30—2.00 ajaviitekontsert Stuttgardist

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

13.00—15.00 lõunakontsert Frankfurdist.
15.10—16.00 orkestrikontsert. Hanel: avamäng. „Saabastega kass“. Cui: Kolm väikest pala. Giordano: viise „Das Mahl der Spötter“. Börschel: Hispaania süit. Joh. Strauss (isa): Lorelei-Reinidelid, valss

16.40—18.20 ajaviitekontsert orkestrilt.
19.00—20.00 muusikat Dresdenist. Orkester ja tsello. Brückner: Stebenburgi avamäng. Glan: Tertivus Margreteile, valss. Ries: Perpetuum mobile. Grieg: Romans tsellole ja klaverile. Fiedler: Serenaad. Gebhard: Eksootiiline hällilaul. Blon: Elagu Euroopa, mars. 23.35—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika

Breslau 315,8 / 959 / 100

13.00—15.00 lõunakontsert orkestrilt. Kavas: Kreuder, Knümann, Eggert, Dvo-

fak, Valente, Friedemann, Corzilius, Grieg, Brahms, Malo, Lincke, Ralf, Meyers, Kölling, Pierne, Mückenberger, Reinecke, Schicke
17.20—17.40 klaver. Haydn: Variatsioonid f-moll. Scarlatti: Pastoraal ja Capriccio
18.00—19.50 pärastlõunakontsert. Kavas: Carste, Eric, Munsonius, Mahr, Zeller, Winkler, Richartz, Carr, Rezco, Stolz, Schurdel, Lautenschläger, Ganglberger, Kletsch, Alex, Rossmann, Blume, Köpp, Scorra, Gardens, Berco
20.00—21.00 laule piirilt
21.10 braatsekontsert orkestriga
21.50—23.00 „Revident“, Gogoli näidend
23.30—1.00 ajaviitekontsert Stuttgartist

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.30—8.00 hommikukontsert
11.45—13.00 muusik Kiesel
13.10—14.00 lõunamuusika Bremenist. Kavas: Voigt, Auber, Robrecht, Liszt, Mozart, Bähre, Stork, Lortzing, Gounod, Puccini, Pupke, Kick-Schmidt, Hentschel, Clemus
16.30 kammermuusika. Flööt, viola d'amore ja tšembalo. Händel: Larghetto. Marais: Idüll. Scarlatti: Bourrée. Couperin: Kolm fantaasiat. Benda: Sonata F-duur flöödile ja tšembalole
17.00—17.45 ja 18.00—18.30 pärastlõunamuusikat Deutschlandsenderiilt
19.00—19.45 muusik Leipzigist
21.10—23.00 „Öhturahu ümbritseb neid kõiki...“ Vabaduse ja puhkuse kongressi järelkaja
23.30—1.00 ajaviitemuusika Stuttgartist

Köln 455,9 / 658 / 100

19.00 kontsert Leipzigist
20.00—20.45 viiul, tšello ja klaver. Liszt: Ballaad nr. 1. Bruckner: Mälustus. Suk: Pala viiulile ja klaverile. Weismann: Suvemaalt. de Sandt: Tuuled. Gretšaninov: Palasid tšellole ja klaverile.
23.20 Aardekastike. Laule ja luuletusi
24.00—1.00 öömuusika. Orkester

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

23.30 ajaviitekontsert orkestrilt. Klaver. Rossini: avam. „Tuhkatrinu“. Niemann: Kolm klaveripala tsüklist „Hamburg“. — Reznick: Karnevalistit vanas stiilis. — Liszt: Ööbik; Kromaatiilne galopp. — Tšaikovski: Mozartiana-stiit. Reissiger: avam. „Kaljuveski“. Gungl: Unistused ookeanil, valss. Suppé: Kuradimarss
1.00—3.00 öömuusika Frankfurdist

Leipzig 382,2 / 785 / 120

21.10 Bruckneri-pidustused: Suur mess nr. 3, f-moll koorile, solistidele ja orkestrile
23.30—23.00 klaverimuusikat heliplaatidelt
23.30—1.00 ajaviitekontsert Stuttgartist

München 405,4 / 740 / 100

19.00—20.00 ja 20.15—20.45 ajaviitekontsert Augsburgist
23.30 Sõdur ja muusika. Kuuldepilte muusikaga
0.30—1.00 ajaviitemuusika Stuttgartist

RET raadio teeb kodu kauniks ja rõõmsaks. Ostke Raadio-Kooperatiivist, Tallinnas, Tartus, Pärnus, Rakveres ja Viljandis.

LAUPÄEV

10. oktoober

Tallinn 410,4 / 731 / 12

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikukontsert heliplaatidelt

8.10—8.30 hommikupalvus Jaani kirikust — piiskop H. B. Rahamägi.

17.45 heliplaate ja reklaami

18.00 dr. O. Liiv: Eesti maastiku ilme Rootsi aja kaardiainese alusel. (Tartust).

18.30 klassikalist operetimuusikat. R. R. orkester. Juh. R. Kull. Offenbach: avam. op. „Orfeus allilmas“. Millöcker: pop. op. „Kerjusüübiplane“. Suppé: stseen, ballaad ja tants op. „Pansionaat“. Planquette: pop. op. „Korneville kellad“. Joh. Strauss: balletimuusikat op. „Rüütel Pasman“.

19.30 päevauidiseid

20.00 ajanäitaja-õiendus ja ilmateade.

20.05 tšembalumuusikat. Esitab prof. Eta Harich-Schneider

(Saksamaalt). Kavas: XVI ja XVII sajandi vanu tantse (hispaania pavaane, inglise ja iiri tantse, Chambonnieres'i, Lully ja Couperin'i helitöid). Froberger: Tantsusüit.

20.35 Järgneva nädala saatekava

20.45 vana tantsumuusikat (R. Salongi ansambel).

21.30 lugemistund. H. Laur loeb

H. Zetterströmi humoreske

22.00 R. Gourley mängib moodsa klaveripopurrii. (Heliplaadid).

22.15 moodsat tantsumuusikat „Estonia“ Valgest saalist. (J. Pori orkester).

22.55 päevauidiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

11.00—11.50 kooliringhääling

Soome keeles:
17.00 kontsert heliplaatidelt. Sibeliuse helindeid. Kavas: Finlandia; Eleegia Kuningas Kristjani-süidist; Viulukontsert op. d-moll; Neiu tuli armsama juurest; Süudlus; Alla marcia Karjala-süidist ★ 18.00 noorterühmähääling

18.20 kannel ★ 18.40 vestlus ★ 19.15 loeng

19.40 kvartett. Kuusisto: Sonatiin keelpillikvartetile ★ 20.00 kõne

20.25 laul. Melartin: Igatus. Sibelius: Südame laul. Ranta: Püramiidilaul. Kuula: Marjatta-laul. Melartin: Mirjami laul I; Käin metsaradadel ★ 20.45 reitsatsioon

21.05 orkestrikontsert. Linnala: Soome rapsoodia. Madetoja: Lauluke. Ranta arr.: 3 ostrobotnia rahvalaulu. Melartin-Sandberg: Valse lente. Kuula: Ostrobotnia rahvalaulu. Sibelius: Saaga
22.10—24.00 tantsumuusika

Helsingi, rootsi keeles:

17.00 Lahti ★ 18.00 vestlus ★ 18.20 Lahti

18.40 vestlus ★ 19.15 loeng ★ 19.40 Lahti

Riia 514,6 / 583 / 150

Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

13.05—13.20 kontsert heliplaatidelt

16.00—18.10 „Müüdid mõrsja“, Smetana koomiline ooper

18.30 orel. Mendelssohn: VI sonaat. Bach: Triple fugue. Rheinberger: Meditatsioon. — Koraal

19.00—20.00 tsükli läti lauludest ja tantsudest. Solist, koor; deklamatsioon

20.15—22.30 rahvakontsert orkestrilt. Laul M. Vetra: viul ja klarnet. Ivanovs: I süit. Reinholds: Mu süda. Särav taevas. — Tšaikovski: Sügislaul. Chopin: Nokturn. op. 55. — Tšaikovski: Meie ümber; Miks. Grieg: Unelm; Eros. — Grieg: Kaks viisi. Dvořak: Slaavi tantse. Tosti: Kurbus. Indovius: Liilia. Chopin: Kurbus. — Viul. — Allunans: Sinu kättes; Mu ümber. — Sinding: Kevadkohinad. Jos. Strauss: Mu elu, see on arm ja rõõm. (22.00 vaheaeg).

Chabrier: Hispaania rapsoodia. Soedermann: Rootsi pulmamarss.

23.20—24.00 tantsumuusika

Kaunas 1935 / 155 / 7

Klaipeda 531 / 565 / 10

19.00—19.40 kontsert heliplaatidelt

20.30—21.00 lõbus pärastlõuna

21.15—22.30 vokaalkontsert
21.45—22.30 orkestrikontsert. Rhode: Eleegia. Koštál: Granaada roosid. Merikanto: Valse lento. Teilmann: Menuett
22.50—23.30 tantsumuusika

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.03—13.40 orkestrikontsert. Weber: avamäng „Vabakütt“. Grieg: Põhja rahvus; Kuninga laul. Humperdinck: pop. „Jean ja Margarete“. Nowowiejski: marss orat. „Quo vadis“.

16.15—17.00 ajaviitemuusikat heliplaatidelt

17.15—18.00 orkestrikontsert. Laul. Godard: Canzonetta. Rubinstein: tants ooperist „Feramors“. Grieg: Printsess. Schumann: Kaks grenadeeri. Kockert: Väike vallatus, intermezzo. Drigo: valss-boston balletist „Arlekini miljonid“.

Niewiadomski: Laul. Wielhorski: Oid silmapilgud. Moniuszko: aaria oop. „Krahvinna“. Gall: Barkarol. Scharwenka: Masurka

20.30—21.30 Eesti helindeid orkestrilt

22.00 koorikontsert. Kavas: Bach, Bruckner, Schumann

22.30—23.15 orkestrikontsert. Laul. Rahmaninov: Vocalise. Reger: Hällilaul. Wasilenko: 4 laulu. Tšaikovski: Andante cantabile. Szymanowski: Printsessi laul. Verdi: aaria oop. „Rigoletto“. Poulenc: Valss. Thomas: stseen oop. „Hamlet“. Mozart: avam. „Don Juan“.

23.45 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m

Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

15.00—15.50 solistidekontsert. Viiul, laul ja klaver

16.20 muusika

16.45 lastetund

17.15 tšembalohelindeid

17.35 reitsatsioon

18.05—19.00 heliplaate

19.30—20.00 Kentucky-Singers

20.30—21.20 vana tantsumuusika

21.45 kabaree

23.00—24.00 moodne tantsumuusika

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.00 koorikontsert

22.00—22.50 orkestrikontsert. Offenbach: avam. „Ilus Helena“. Joh. Strauss: Keisrivalss. Lehar: viise op. „Clo-Clo“. Fall: Valss. Kalman: viise op. „Mustlasparun“

23.15—1.30 Silkeborgi „Liegstouw-ühin“ aastapäevapidu

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Trøndelag 476,9 / 629 / 20

18.00—19.00 pärastlõunakontsert

20.30—20.50 kvartett. Ahlberg: Popurri. Liebak: Reinlender. Orvan: Mu südame kuninganna; Värmlandi viise. Eriksen: Sündja. Tollefsen: Kui oleksin miljonär.

21.10—22.15 orkestrikontsert. Ajaviite-eeskava

23.15—0.30 kabaree

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

13.00 kinoorel

13.30 kammermuusika. Beethoven: Kvar-tett c-moll. op. 18, nr. 4. Borodin: Scherzo. Glazunov: Kvartett D-duur, op. 70

14.30 Mascagni muusikat heliplaatidelt

15.00 orkestrikontsert

16.00 heliplaate

17.15 septett

18.15 orkestrikontsert. Laul

19.15—20.00 ajaviitemuusika

20.45—21.30 ajaviitemuusika

22.15—23.00 orkestrikontsert. Reznick: avamäng „Donna Diana“. Rossini-Respighi: balletimuusikat „Fantastilise pudupoes“

23.20 „Music-Hall“. Segaeeskava

0.20 kvintett

1.00—1.30 ajaviitemuusika

1.40—2.00 öömuusika

London-Regionaal 342 / 877 / 50

20.00—21.00 ajaviitemuusika kapellilt

21.30—22.15 kvintett

23.00—24.00 „Lohengrin“, II akt Wagneri ooperist

Radio Paris 1648 / 182 / 80

16.30—17.00 laule ja tants heliplaatidelt
18.00—19.00 ajaviitemuusika orkestrilt
19.30—20.00 unesid ja unistusi heliplaatidelt
20.30 „Ohtud“, kontsert heliplaatidelt
21.00—21.30 röömsad muusikat helipl.
22.00—22.30 laul ja viul
22.45 „Rolandi tütar“, muusikaline tragöödia Rabaud' muusikaga
0.45 tantsumuusika
1.15—2.15 ajaviitekontsert orkestrilt. Leccocq' avam. „Ciroflé-Giroflá“. Chillemont: Fantisie poudrée. Grillou: Bluetette scherzo. Montague-Philipps: Külaskitsid. Desportes: Kaks pastoraali. Penau: Tantsulaul. Gult: Pariisist Viini

Pariis P. T. T 431,7 / 695 / 80

18.30—20.30 kontsert
21.45—22.00 klaver. Saint-Saëns: Kolmas kromaatiline etüüd; Valse caprice
22.20 heliplaate
22.30—0.30 orkestrikontsert. Klaver ja laul. Beethoven: avam. „Cariolan“. Schumann: Sümfonia nr. 4 d-moll. Liszt: Ungari fantaasia klaverile ja orkestrile. Fauré: Dolly, orkestrisüit. Messenger: La Basoche, pop. Massenet: Don Quijote, interlüüd. Ravel: Scherherazaad, süit. Liszt: Mefisto-valss
0.45 tantsumuusika

Strassburg 349,2 / 859 / 100

20.30—20.45 heliplaate
22.30 elsassi rahvaluule-õhtu
23.30 ajaviitemuusika orkestrilt. Fall: viise op. „Dollarprintsess“. Drigo: viise balletist „Arlekin miljonid“. Waldteufel: Vals. Kalman: pop. op. „Tšarda-vürstinna“. Lange: Vanaema. Ketelbey: Hiina templi aias. Minor: helifilmi- ja tantsulööklaulu popurrii
0.30 tantsumuusika

Lille 247,3 / 1213 / 60

19.00 heliplaate muusika ajaloost
19.15—19.30 heliplaate. Viise Wagneri oop. „Jumalate hämarus“
20.00—20.30 operetikateid heliplaatidelt
21.30 soovikontsert heliplaatidelt
21.45—22.00 Delibes: ungari tants balletist „Coppelia“ heliplaatidelt
22.30—0.30 teatriõhtu

Praha 470,2 / 638 / 120

20.15—20.40 muusikat Košicest
20.55 orkestrikontsert. Kmoch, Valss. Vlasak: Elbe kaldad. Kmoch: Marss. Vlasak: Annette. Kmoch: Romanss; Serenaad. Vlasak: Möödunud ajad, popurrii. Kmoch: Mu väike hobu, marss. Vlasak: Marss. Kmoch: Tšehhi muusika, marss; Kolini poisid, marss. Vlasak: Kolini tervitus. Kmoch: Kolini muusika, marss
21.45—22.00 tango ja menuett, Heliplaadid
22.00—23.00 „Rakoš Rakoczy“, Janaceki ballet orkestrilt
23.15 heliplaate
23.30—0.30 segaeeskava Bratislavast

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

20.15 segaeeskava Košicest
20.55—21.45 orkestrikontsert Prahast
23.30—0.30 ringhäälingupopurrii

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
17.50—18.45 soovikontsert heliplaatidelt
20.25 lõbusaid laule
21.05—23.10 suur koorikontsert Bruckneri helindeist. Muusikasõprade lauluselts, Viini lauluakadeemia, Viini meestelauluselts, Viini Schuberti-ühing. Solistid
23.40—0.45 Viini muusikat orkestrilt. Lehar: avam. „Viini naised“. Hellmesberger: Olen taevast näinud, laul. Joh. Strauss: Viini veri, valss. Strauss-Bittner-Korngold: laul oop. „Vass Viinist“. Lehar: eelm. op. „Eva“. Joh. Strauss:

Vaid loodusele, laul. Komzak: Viini öösel, pop. Gruber: Mu ema oli viinitar, laul. Ziehrer: Viini kodanikud, valss. Hrudy: Edasi, marss! pop.
1.00—2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m
18.00—18.30 klaver. Grete Tönne Eestist. Eesti-Ungari kunstnikevahetus
19.00—19.30 heliplaate
20.00—21.00 salongorkestri kontsert. Huszka: Viise operetidest. Nevin: Narcissus. Hubay: Armastuslaul kevadel. Grünfeldt: Polka. Gounod: valss oop. „Faust“. Lavotta: Kontsertmasurka. Jacobi: viise op. „Sybill“
23.00 orkestrikontsert. Weber: avam. „Euryanthe“. Nador: Sinine lind, süit; Nador: avam. „Liljomfi“
0.30—1.05 jazzkapell

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150
18.00—19.00 ja 19.15—20.05 sõjaväeorkestri kontsert
20.25—21.00 helifilmi- ja operetimuusikat heliplaatidelt
21.15—22.30 tantsumuusika
22.45—23.45 kapell

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20
20.20—21.43 muusikaline segaeeskava
21.40 komöödia
22.15 orkestrikontsert. Suppé: avamäng „Kerge ratsavägi“. Trevisol: Maggiolata; Tripudio di gioventu. Bazzini: Eleege. Gilbert: prelüüd „Vooruslik Susanna“. Vallini: Brezza marina. Escobar: Põhjamaine protsessioon. Scasola: Stella Maris, valss
kuni 0.30 tantsumuusika

Päikese valgust ja
„URANIA“
anood- ja taskulambi-patareide vastupidavust ei ületa keegi ega miski.

Milaano 368,6 / 814 / 50

18.15—18.50 tantsumuusika
21.45 „La fiamma“, Respighi ooper
kuni 0.30 tantsumuusika
23.30—1.00 lõbus nädalalõpp

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 lõnamuusika Saarbrückenist.
15.00—16.00 segaeeskava
17.00 Igale midagi, heliplaate
19.00—19.45 rahvaluule — rahvatantse
20.00—20.45 Helisid hämaruses. Laul ja orkester
21.10—23.00 avamängust finaali. Ooperiõhtu. Orkester, koor ja solistid. Beethoven: avam. „Fidelio“. Mozart: viise oop. „Võluflööt“. Wagner: laul oop. „Lendav hollandlane“. Kreutzer: viise oop. „Õllaager Granaadas“. Weber: finaaloop. „Nöidkütt“. — Verdi: eelm. oop. „Traviata“; laul oop. „Trubaduurd“; duett ja laul oop. „Otello“; laul oop. „Maskibal“; lõpustseen oop. „Aida“. — Reznicek: avam. „Donna Diana“. Smetana: laul oop. „Müüdid mõrja“. R. Strauss: aaria oop. „Ariadne Naxosel“. Lortzing: laul oop. „Tsaar ja puusepp“. Nicolai: finaaloop. „Windsori lõbusad naised“
23.30—23.45 Väike öömuusika. Händel-Halvorsen: Passacaglia. Haydn: Duett viiulile ja tšellole
24.00—1.55 tantsumuusika

Berliin 356,7 / 841 / 100

20.15—20.45 väike kontsert. Kvartett ja klaver. Brahms: Vals klaverile, op. 39. Koch: Laule rahvaluule tekstidele
21.10—23.00 segaeeskava Kölnist
23.30 Nädalalõpp Leipzigist
1.00—2.00 tantsumuusika

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

13.00—15.00 Kirev nädalalõpp Heidelbergist. Orkester, viul ja tenor
15.20—16.00 heliplaate
16.15 heliplaate
16.15—16.45 helifilmimuusikat heliplaatidelt
17.00—19.00 röömsaid helisid noorele ja vanale. Orkester ja kapell.
19.15—19.40 Tõde tuleb avalikuks laste ja nariide suu kaudu. „Kibedat tött“ muusikaga magustatuna
19.45—20.35 Johann Sebastian Bach, muusikaline meeleolupilt
21.10—23.00 kirev õhtu Hamburgist
23.35—1.00 nädalalõpp Leipzigist

Breslau 315,8 / 959 / 100

13.00—15.00 lõnakontsert orkestrilt
16.25—16.45 Schumann laule
17.00—19.00 lõbus eeskava Königsbergist
20.00—20.45 nädalalõpp — sõnas ja muusikas
21.10—23.00 „Avamängust finaali“ Leipzigist
23.30—1.00 lõbus nädalalõpp. Kapell, sopran ja tenor

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.30—8.00 hommikkontsert
11.45—13.00 muusikat Hannoverist
13.10—14.00 kirev nädalalõpp Heidelbergist
17.00—19.00 lõbus eeskava
19.15 Pommeri talupojatantse
20.00—20.25 orkestrikontsert. Schröder: Eelmäng nr. 1. Spitta: Pikk oli õõ. Blumensaat: Eelmäng ja laul „Meie, noored, kanname lippu“. Weber: Marss. Smita: Püha isamaa
21.10—23.00 lõbus nädalalõpp
23.30 nädalalõpp Leipzigist
1.00—2.00 tantsumuusika Deutschlandsenderilt

Köln 455,9 / 658 / 100

19.00 kvintett. Rossmann: Kaevu juures. Brusso: Fiametta. Jos. Strauss: Röömutervitused, valss. Kappusch: Reginella. Wismar: Serenaad. Lautenschläger: Särav sügis. Urbach: Schwaabi tants. Siede: Jaaniussikese kohtamine. Cibulka: Armuunelm pärast balli. Rivelli: Amori vahiparaad
19.50—20.45 Bruckner: Kvintett F-duur.
21.10—23.00 kirev õhtu Berliinist
23.30—1.00 nädalalõpp Leipzigist.

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

21.10—23.00 „Madalik“, d'Alberti ooper
23.30 nädalalõpp Leipzigist
1.00—3.00 ajaviitekontsert heliplaatidelt

Leipzig 382,2 / 785 / 120

21.10—23.00 Avamängust finaali, suur ooperiõhtu. Kava vt. Deutschlandsender
23.30—1.00 nädalalõpp. Orkester ja mitmesugused solistid

München 405,4 / 740 / 100

19.00 ajaviitekontsert Bayreuthist. Viul, tšello ja klaver
19.50—20.20 noorte laule ja tants
20.30—20.40 Gretšaninovi masurkaid
21.10—23.00 „Armuunud Vau-Vau“, Goetze operett
23.20 öömuusika heliplaatidelt
24.00—1.00 tantsumuusika

Kui juba ostate raadio, siis ainult RET raadio. Müügil Raadio-Kooperatiivis, Tallinnas, Tartus, Pärnus, Rakveres ja Viljandis.

Tellige „Raadio“ 1. oktoobrist!

Teil pole siis kunagi hoolt tema ostmisega.

Tellimishind aasta lõpuni ainult 1 kr. 20 snt.

NÄGEMATUD LIKLEMISJUHIID

Traaditud lained ja seleenrakukesed liikluse teenistuses

Pariisi suurimas raudtee-kaubajaamas toimub kõik peaaegu käratult. Manööverdamisel ei kuulu enam hüüdeid ja öösel ei vibutata enam kogu maailma raudteejaamades tuntud laternaide. Manööverdamist juhivad lühilained ja viimasel ajal asendab seleenrakuke endisi algelisi märksignaale. Pööranguil on üles seatud seleenrakukesed ja niipea kui vagun sõidab pöörangust üle, kaob signaal, mida annab manööverduusvedur traaditud.

Mõne meetri pikkusega lainete kasutamine üldise liiklemise juures on viinud mitme eduka konstruktsioo-

nini. Kaubarongide liiklemise juures Saksamaal kasutatakse praegu käskluseadete, mis põhjeb helisageduse võnkumiste kasutamisel. Ka ameeriklased on nüüd ühel suurel liinil võtnud tarvitusele meeterlained. Kaubarongi veduril asub väike saatja-vastuvõtja, mida toidab rongi dünaamo. Pika kaubarongi viimasesse vagunisse on aga ehitatud samuti häälestatud saatja-vastuvõtja-väikejaam, mis pannakse tööle akumulatooritega. Suurte kaubarongide manööverdamisel on nimetatud seade andnud suurepäraseid tulemusi, kuna ta töötab täiesti sõltumatult nägemisest ja ilmast. Meeterlaine tugeva suunamõju tõttu pole juba 100 m kaugusel raudteest märgata mingeid häireid teiste traaditud seadete poolt.

Saksamaal demonstreeriti ka hädaohutut laevaliiklemist ülilühikeste lainete abil. Kaks maaajama saatis seejuures nägematuid juhtlaineikiiri üle vee. Laeval oli aparaat suundantenniga — ja laev sõitis täiesti automaatselt, lihtsalt juhitud nägematust laineikiirest oma teed üle mere. Miski kompassitaoline riist näitas, mil laev oli juhtkiire piirkonnas või sellest kõrvale kadus.

Ka on proovitud juba veovoorede liiklemise kindlustamist maanteel optiliste või elektrisignaalide ja juhtkiirte abil. Kuigi selliste lainete-elektrikaitsevahendite kasutamine on esialgselt veel lapsekingades ja on läbi viimatu vajalike aparaatide kalliduse tõttu, võib siiski loota, et need vahendid omandavad järjest kasvava liiklemise juures üha suurema tähtsuse. Lennuasjanduses on pimelennul kui ka -maandumisel elektriline ammugi juba tunnistatud usaldusväärseimaks juhiks ja on sellisena võetud ka juba tarvitusele.

Areng liigub edasi oma rada, tehes meie liiklemisvahendid laine-elektriliste kaitse- ja tüürimisadete tarvituselevõtmisega üha kindlamaks ja ohutumaks. Samas tempos, kuidas suureneb liikslemiskiirus, järgneb ka kaitsevahendite areng, nii et võib tagada julgeolekut ka kiirliiklemisel tulevikus. Tuleviku elektri-informatsioonitehnika suurim ülesanne on olla kaitseingliks iga-sugusel liiklemisel, olgu merel, maal või õhus.

Vilhelmine Schröder-Devrient.

Lõpp

Elu pakkus talle vähe õnne ja rõõmu. Ta oli laulja ja näitlejanna tütar. Isa oli lugupeetud laulja, ema kuulus näitleja. Nende abielus ei valitsenud küll harmoonia, kuid see polnud nähtavasti ka dramaatiliselt õnnetu. Wilhelminest pidi saama tantsijanna, nelja-aastaselt hakkas ta juba tantsu õppima. Korralikust kooliharidusest ei võinud juttugi olla. Kogu kasvatus näis olevat rajatud põhimõttele: „Tee oma töö. Seejärele saad sa kas ilusa nuku või vitsa.“ Ent tagajärjed näisid olevat head, sest kuueaastaseaastaselt laulis Wilhelmine Viinis Paminat ajakirjanduse sõnade järele „eeskujulikult“. Ta oli esimene Agathe Viinis ja vaimustas selles osas nii publikut kui ka komponisti.

On selge, et naise ümber, kes juba nii varakult ja edukalt seisab avalikkuse ees, tekivad kõiksugu kuulujutud. Kadedus, meelepaha, klatšimishimu jne., need kõik mõjuvad koos kõiksugu kuulujuttude tekkimisele, millest asjaosaline ei pääsegi enam välja. Kui aga veel tegemist teatriinimesega ja kui pealegi veel on teada, et ta abielu pole õnnelik, siis ustakse, et keelepaelad võivad takistamatult liikuda. Seda sai ka Wilhelmine Schröder-Devrient oma nahal tunda. Mis neis kuuldustes on tõsi, mis vale, seda on raske ütelda. Tõsi näib aga olevat, mida tõendasid ka paljud tema sõbrad, et lauljanna oma sõnades oli liigagi otsekohene, mis pidi tooma talle paratamatult vaenlasi, et tema inimeste tundmine oli väga puudulik ja piiratud, kuna see ei tahtnud kuidagi mahtuda tema otsekohesesse hinge, et mõned inimesed juba sündimisest saadik võivad olla kelmid ja et teda ennast oli kerge sisse vedada. Igapäevases elus armastanud ta pedantlikku korda. Igatsus rahu ja ilusa kodu järele on olnud tema eluaegne unistus. Kuid kopsuhaigus heitis juba varakult raske varju ta ellu. Ta ei saanud õigel ajal enda heaks midagi ära teha, kuna ta pidi raha teenima, ja on otse imestusväärne, millise energiaga too naine täitis oma kohut.

Seega teatan oma austatud tellijaskonnale, et minu

rätsepaäri ja inglisiide ladu

on nüüd

● **Vabaduse platsil 10-1** ●

sissekäik uks A, Majaoman. Panga majas

Tel. 430-54

M. Andreesen

Tel. 430-54

Tahad käia moodsalt riides,
siis telli oma rõivad

Rätsep J. TAMM'elt

Tallinn, Kullasepa 6, tel. 429-43



Loodsaal tingimusil ostate

MALESTUSSAMBAID

A·ED·JÜRGENS'I

JUURES

·KAUPMEHE T·7·TALLINN·

ASUT. 1851



Armastuskirjad

Heinz Rein.

„Olete teie miss Eleanor Prescott?“

Miss Prescott silmitseb väikese kasvuga meest, kes surub vaikselt ukse jälle kinni ja pilgutab talle läbi raamideta prilliklaaside otsa nagu rott, kes kuulab maad oma augu ees. „Seda küll,“ vastab ta jahedalt. „Mida te soovite?“

Mees tuleb aegamööda, peaaegu hiilides lähemale ja teeb kerge kummarduse. Neiu jahe toon ei näi teda sugugi häirivat. „Rõõmustan väga teid tundma õppi-da.“ Ta silmitseb neidu tähelepanelikult. „Nii ma kujutlesingi teid, nii uhkena ja ilusana.“

Miss Prescott pigistab tusaselt kul mud kokku. „Vahest suvatsete mulle lõppeks ütelda, mida teie tahate minust, mister... mister...“

„Pete Swinburne,“ lausub väikese kasvuga mees kiiresti vahele.

„Teie soovite, mister Swinburne?“

„Midagi ei soovi ma, mylady. Ainult üks küsimus.“

„Siis küsige! Mu aeg on...“

Swinburne tõstab kõhetu, sinisoonelise käe. „Oo, Pete Swinburne'i jaoks peab olema alati aega, mylady. Ka teie veendute selles peagi.“ Ta naeratab, ent ta silmis välguvad tigidad sädemed. „Kas te ei elanud kaks aastat tagasi Conklin-avenüül Canarsie's?“

„Küll.“

„Ja kas te ei tundnud tookord kedagi Franchot Beardsley'd?“

Miss Prescotti kahvatule näole ilmub nende sõnade juures kerge puna. „Mida see küsimus peab tähendama?“ lausub ta kiiresti. Ta hää l väriseb pisut.

Swinburne'i naeratus muutub irvituseks, kui ta märkab Eleanor Prescotti segadust. „Nii siis teie tundsite teda,“ konstateerib ta asjalikult ja muheleb endamisi. „Te tundsite teda isegi väga hästi, väga hästi. Ta oli ju ilus poiss, ta juuksed olid nii blondid kui küps nisu ja nii pehmed kui siid, ta silmad... noh, teate seda ju ise palju paremini kui mina. Te armastasite teda väga, eks?“

„Mis läheb see teile korda?“ hüüab miss Prescott ärritatult ja tõuseb üles.

„Jääge istuma, miss Prescott,“ ütleb Swinburne rahulikult ja vaatab neiu le otsa. „Selliseist asjust peab rääkima suurima rahuga.“

Eleanor Prescott astub mehe ette. Ta kitsad, peenelt võlvuvad huuled värisevad tugevasti ärritusest. „Mul pole teiega mingit asja!“

Swinburne hõõrub oma sõrmeküüsi mängledes üks-teist vastu. „Mina aga näitan teile, et te siiski eksite. Aga istuge ometi.“

Miss Prescott kuulab vastu tahtmist mehe sõna ja istub lausumata sõnagi.

„Tahan jutustada teile loo, milles iga sõna vastab tõele,“ algab Swinburne. „Elas noormees, kes oli väga haritud, väga hea välimusega, väga andekas kirjanik, kel oli teatav edu. Franchot Beardsley oli tema nimi. Elas ka keegi noor neiu, väga ilus, väga armastus-väärne, kes oli kasvanud üles võoraste inimeste hulgas,

moejoonistaja Lincoln ja Bracei juures. Eleanor Prescott oli ta nimi. Ta elas tookord Canarsie's ja tutvus Franchot Beardsley'ga.“

„Lakake!“ Eleanor Prescotti suust tuleb see sõna peaaegu karjena.

„Ei,“ vastab Swinburne ja silitab oma kahvatuid, punakaid põski. „Just vastuoksa, nüüd see alles algab. Noored inimesed õppisid üksteist tundma ja armastama, südamest armastama. Noormees oli täiesti nagu narr saleda, tumepruunide juustega ja madonnasoenguga neiu järele. Ja-jah, tean kõik, nüüd te kannate juukseid teisiti. Jah, ning madonna Canarsie'st armastas noort andekat kirjanikku. Ta oli väga armastus-väärne. Kas ma ei ütelnud seda juba varem? Jah? Millise näo te teete, miss Prescott! Kes on siis nii kurb! Olid ju ilusad ajad tookord. Teie armastasite ja teid armastati. Kas need polnud ilusad tunnid, mil te külastasite mister Beardsley'd Brownsville'is? Väga mugav sõit, ainult kuus jaamavahet. Ilus aeg, miss Prescott, on kahjuks möödas. Kahju mister Beardsley'st, ta oli nii andekas. Et ta nii varakult...“

„Nüüd lõpp!“ hüüab Eleanor Prescott. Siis langeb ta kokku ja nuuksub tagasihoidmatult, pea käte vahel.

Swinburne istub vaikides ja laseb pilgul ringi käia, nagu hindaks ta sisustuse väärtust. „Noh, lapsuke...“ algab ta siis.

Eleanor Prescott tõstab pea ja vaatab Swinburne'ile välkuvail silmil otsa. „Te olete ikka veel siin?“ küsib ta ja püüab anda kindlust oma häälele.

„Jah, ja ma ei lähe enne, kui ma pole teile selgeks teinud, miks ma olen siin. Nimetatud noor neiu madonnasoenguga kirjutas andekale noormehel kirju, armastusest leegitsevaid, õrnu, joovastavaid kirju, mis liigutasid isegi mind, kainet vanameest. Ning mister Beardsley hoidis alal kirjad ja luges neid vahetevahel öösi, kui te polnud ta juures.“ Swinburne on kõnelnud seni kahetseval, heasüdamlikul toonil. Nüüd muutub ta hää l karmiks, kindlaks. Ta kummardub miss Prescotti poole ja ütleb: „Need kirjad on minu käes!“

„Te tahate nad mulle tagasi anda?“ küsib miss Prescott.

Swinburne hakkab läbilõikavalt naerma. „Te olete naiivne! Müüa tahan ma nad!“

„Müüa?“

„Issand Jumal, kas te ei saa ikka veel aru? Tahan müüa teile teie kirjad, ja kui te ei maksa mulle seda hinda, mida nõuan, siis lähen teie kihlatu juurde, ja kui ka tema ei taha neid, siis avaldan nad ajalehes. Küllap leidub ajalehti, kes jooksevad nende peale tormi, see on kindel. Kas nüüd saite aru?“

„See on väljapressimine!“ hüüab Eleanor Prescott ja vaatab mehele vihaselt otsa. Ta kulmude vahel süveneb korts, ta käed värisevad.

„Muidugi,“ tähendab Swinburne rahulikult. Siis algab ta jälle endisel toonil. „Näete, miss Prescott, leidsin kirjad, kui tuhnisin mister Beardsley maise vara kallal, ja lugesin nad läbi. Nad on väga ilusad, need

kirjad, tõesti väga ilusad, kuid võib-olla ehk pisut intiimsed. Ja oleks hirmus kahju, kui mõni ajaleht labastaks neid. Te armastasite mister Beardsley'd vist küll väga. Jah, armastus..."

„Ärge lobisege nii palju!“ katkestab teda miss Prescott järsult. „On teil need kirjad kaasas?“

Swinburne limpsab keelt. „Nii rumal ma juba ei ole. Kuid ülesvõtted on siin.“ Ta tõmbab kimbu pabeleid taskust ja viskab nad kirjutuslauale. „Siin nad on!“

Eleanor Prescott heidab neile pilgu. „Kui palju te nõuate originaalide eest?“

„Kakskümmendviis tuhat dollarit,“ vastab Swinburne rahulikult.

„Te olete hullumeelne! Kust pean ma võtma selle summa?“

„See on teie asi,“ vastab Swinburne ja kehitab ükskõikselt õlgu.

Eleanor Prescott laseb käe langeda lauale, millele ta on toetanud pea. „Minge mu peigmehe juurde! Minge ometi! Võib-olla laseb ta teid välja visata. Ta on küllalt suurejooneline. Ta armastab mind sellisena kui olen ja ma ei tarvitse põrmugi häbeneda oma minevikku, kindlasti mitte. Jah, armastasin Franchot Beardsley'd, nagu naine võib armastada. Kõik, mis seisab kirjades, on tõsi, iga sõna, ja ma võin vastutada selle eest. Me oleksime ka abiellunud, kui mitte... Nii, nüüd võite teha, kuidas arvate!“

Swinburne on tähelepanelikult kuulanud. Kui Eleanor Prescott vaikib, naerab ta kuivalt ja tõmbab näo häbematu irvitusele. „Mitte selles ei seisa asi, lugupeetud miss Prescott, kas teie peigmees on suurejooneline või mitte ja kas teie endine elu, hoolimata teie... äh, hm... suateist Beardsley'ga, oli laitmatu või mitte, vaid öieti selles, — kuulake hästi, darling, — dr. Starlight, teie peigmees, on kõrgel kohal riigiteenistuses. Kui ma nüüd avaldan teie kirjad ja dr. Starlight kõigest sellest hoolimata abiellub teiega, siis peaks arvatavasti tema karjääril olema lõpp. Jah, inimesed on juba kord sellised, see pole minu süü. Nii siis...“

Eleanor Prescott nägu tõmbleb krampides. „Ärge kõnelge nii palju! Mis ajaks tahate saada raha?“

„Lõpuks ometi hakkate mõistlikku juttu ajama,“ vastab Swinburne, hõõrub käsi ja paljastab kollakad hambad vastikuks naeratuseks. „Noh, ütleme...“ jatkab ta järele mõteldes, „kümne päeva jooksul.“

„Ei,“ vastab miss Prescott kindlalt, „aeg on liig lühike. Andke mulle aega kolm nädalat.“

„See on liig pikk aeg mehele, kes vajab hädasti raha.“

„Varem ei saa ma muretseda nii suurt summat. Nii siis, kas olete nõus või mitte?“

Swinburne kõigutab pead. „Kolm nädalat on pikk aeg, sest... Noh, olgu, püüan siiski leppida, kuna te mister Beardsley'd nii...“

„Vaikige! See nimi on mulle liig kallis, et teda kogu aeg teie suust kuulda. Tulge kolme nädala pärast tagasi. Kui ma saan aga raha varem, siis teatan teile. Andke mulle oma telefoni number.“

„Whitehall 48-12.“

Miss Prescott märgib üles numbri. „Kas koopiad võivad siia jääda?“ küsib ta.

„Palun, palun, lugege neid rahulikult veel kord.

Vahest ehk olete juba unustanud, kui intiimsed nad olid.“

„Minge nüüd!“

Swinburne tõuseb ja läheb tagurpidi ukse poole. „Mulle valmistas see külaskäik suurimat lõbu, miss Prescott. Good bay!“

Eleanor ei vasta. Kui ta on lukutanud ukse Swinburne'i järel, sulgeb ta paariks sekundiks silmad ja näib millegi üle järele mõtlevat. Siis tõmbab ta ühe oma kirjutuslaua sahtli lahti, otsib ja leiab viimaks paki kirju. Ta avab paki ja hakkab lugema. Ta silmis lööb särava soe helk nagu tõusva päikese oma; hommikuse kastena särab ta pisar. Siis muutub ta näoilme kindlaks, ta näojooned tõmbuvad pingule, ta pilk on selge ja kindel.

*

Kaks ja pool nädalat on möödunud sest päevast. Eleanor Prescott istub oma kirjutuslaua ääres ja naeratab endamisi rahul olles. Ta ees lebab uus raamat, mille lehed on veel lahti lõikamata. Ta tahab seda tegema hakata, kui uksele koputatakse.

„Sisse!“ hüüab Eleanor.

Kojanaine ilmub uksele. „Keegi mister Swinburne tahaks teiega...“

Enne kui naine on lõpetanud, tungib Swinburne temast mööda, lööb ukse kinni ja astub kirjutuslaua juurde. Ta on väga ärritatud, iga muskel ta näos tõmbleb, müts on libisenud kuklasse, kaelasid on viltu.

Eleanor Prescott vaatab talle rahulikult otsa. „Noh, mis on kuulda, mister Swinburne? Te olete nii ärritatud,“ küsib ta teeseldud lahkusega, mis kõlab aga vaenuliselt.

Swinburne tõmbab raamatu taskust ja viskab ta lauale. „Mida see tähendab, miss Prescott?“

Eleanor Prescott lükkab raamatu manglemissi teise kõrvale, mille lahtilõikamisele ta oli tahtnud asuda. „Mida see tähendab? Kas te siis lugeda ei oska, Swinburne?“ Ta silitab käega kergelt üle raamatu pealkirja. „Raamatu nimi on:

Franchot Beardsley ja Eleanor Prescotti armastuskirjad,

Copyright by... Kuid see pole nii tähtis.“

„See on kuulmatu!“ lausub Swinburne lõõtsutades.

„Aga miks?“ vastab Eleanor Prescott. „Kas te ei lugenud eessõna? Noor kirjanik ja noor moodide joonistaja, kes oma tegevusalal puutusid tihti kokku, kirjutasid üksteisele — kirjanduslikke sihte taotledes — armastuskirju, et hiljem neid avaldada raamatuna. Kahjuks hilines raamatu ilmumine noore kirjaniku enneaegse surma tõttu. Noh, mis ütlete selle kohta, dear sir?“

Swinburne otsib sõnu. Ta võtab prillid ninalt ja pühib klaase rätikuga. „Nüüd ma avaldan omalt poolt need kirjad.“

„Ärge tehke end ometi naeruväärseks. Ükski inimene ei usu teid pärast seda, kui kirjad on ilmunud raamatuna. Ja peale selle unustate ühe tähtsa asja. Mõni päev tagasi murti minu juurde sisse ja ma nime-tasin politseis varastatud asjade hulgas muuseas ka oma kirjade originaale... Kui...“

„Mis, kui?“ katkestab teda Swinburne.

„Kui ma nüüd helistan Spring 31-00 ja ütlen näi-

teks komissarile: toimetage läbiotsimine kellegi Pete Swinburne'i juures, 26 Rector Street, vahest ehk leiate sealt varastatud käsikirjad. Küllap mind juba ustakse, dear sir!"

„See on.. see on...“ kiunub Swinburne.

„Endakaitse, endakaitse,“ aitab teda miss Prescott.

„Te sattusite enda üles seatud lõksu. Mida te kavatsete nüüd teha?“

Swinburne tõmbab närviliste liigutustega paki taskust ja kisub ümbriku lahti. „Siin on kirjad. Andke mulle nende eest tuhat dollarit.“

„Ei!“

„Viissada dollarit!“

„Ei!“

„Sada dollarit!“

„Ei!“

„Kui palju... kui palju te maksaksite siis?“

„Kui palju maksab sõit Rector Streetilt Lynbooki?“

„Viiskümmend kuus senti.“

„Kaks korda edasi-tagasi — teeb kaks dollarit 24 senti. Siin on kolm dollarit. Kas annate mulle nüüd kirjad kätte?“

„Kolm dollarit? Ei, siis katsun ma pigem...“

„Palun,“ tähendab miss Prescott rahulikult ja võtab raha tagasi.

Swinburne põrnitseb vihaselt.

„Andke siia,“ ütleb ta ja paneb kirjad lauale.

Eleanor Prescott tõmbab kirjad enda poole, loeb nad üle ja lausub: „Korras! Ja nüüd välja siit!“

Swinburne tõmbub kütürutades tagasi. „Naistega ei tule ärist midagi välja,“ uriseb ta endamisi.

Lugeja küsib

2-lambiline patareid-rahvavastuvõtja

E. K., Jõgeva. 1) H-ra Jakoobi poole võite pöörduda aadressil: Raadio-Kooperatiiv, Tallinn, S. Karja 9. Läbi rääkida on võimalik äri lahtioleku ajal.

2) Kokkuleppe puhul on ehituskirjelduse autor nõus isiklikult mainitud vastuvõtjat ehitama.

3) Hääle kvaliteet on ainult valitud m.-s.-trafo kvaliteedist. On viimane hea, siis pole kvaliteedis mingit vahet, võrreldes 3-lambilise takistussidestuses vastuvõtjaga.

Abonent 31. 1) „Raadios“ Nr. 37 ja 38 kirjeldatud patareivastuvõtja raudsüdamik-poole võib kasutada ka „Raadios“ Nr. 155 kirjeldatud vastuvõtjas, muidugi tuleb aga siis sisenemislülitus valida vastavalt „Raadios“ Nr. 37 kirjeldatule (lülituse osa antennist kuni audionlambi võreni).

2) Lühilaine-osa juurdeehitamiseks võib ligemaid andmeid saada mõnest välismaisest raadioajakirjast, näiteks „Radio-Amateurist“.

K. K., Tapa. „Raadios“ Nr. 37 kirjeldatud patareid-rahvavastuvõtja juures võib tarvitada ka 4-voldilisi lampe. „Philips“ A425 audionastmesse ei sobi, kuna ta on takistussidestus-lamp, mainitud vastuvõtjas aga on kasutatud transformaator-sidestust. Ka „Philips“ lamp C443 (mite CH43) siia ei sobi.

Abonent Nr. 2255. Kahjuks pole meie ajakirjas ilmunud Teie soovidele vastava vastuvõtja ehituskirjeldust. On ka väga vähe eeldusi selleks, et see ilmuks.

Teie esitatud lampide-kombinatsioon on moodsa vastuvõtja jaoks pisut vananenud. Soovides ehitada ühe k.-s.-astmega neljalambilist võiks osa Teie mainitud lampidest ära kasutada, kui valida: 506, AF3 (k.-s.-aste), E499 (audion), E446 (I m.-s.a.) ja AL2 (lõppaste), seega „noorendades“ kaht lampi. Põhiskeemina võiksite valida „Raadios“ Nr. 198 kirjeldatud skeemi, kohandades muidugi takistuste suurusi ja pingeid euroopa lampidele vastavalt.

Tarvitage ainult

Nife-raudnikkel

anood ja kütteakud, mille eluiga on praktiliselt piiramatult

Ainuesindus: **Hugo Lohmann**
Tallinn, Pikk t. 31.

A., Kuressaare. 1) Tegelik neutraaljoon leitakse harjade sellise asetusega, kus sädendus harjade ja kollektori vahel on minimaalne.

2) Kuna Teie dünamo annab 12 volti, aga siiski ei suuda panna hõguma 6 v 2,1 W lampi, siis võib sellest vaid järeldada, et Teie dünamo sisetakistus on liig suur (liig väike mähise traadi ristlõige), mille tõttu ampeeraaž on väike.

A. L., Narva. Alalisvoolu-vastuvõtjas tavalise lülituse juurde jäädes pole üldse võimalik asendada lampi 43 lambiga 42, kuna tavaliselt alalisvoolu-vastuvõtjais on kütteniidid lülitatud järjestikku ja seepärast kõigi lampide juures läbitakse ühe ja sama tugevast voolust (0,3 amprit). Lamp 42 juures on aga küttevoolu tugevus 0,65 amprit ja seepärast 0,3 ampri juures ei hakka ta üldse emiteerima.

Valjuhääldajat „Utah“ 8L võib kohandada igale lõpplambile, valides selleks kohase väljumistransformaatori.

Tartu raadioabon. Nr. 1464. 1) Võiksite valida „Marconi“ L410, hind 5 kr. Mainitu oleks siis ka kahevõrelambi asendajaks, kuna kahevõrelampe enam ei valmistata.

2) Eelistaksime Teie kirjas näidatud lihtsa audion-vastuvõtja skeemi.

„Vörkanood“. Vörkanoodist saadud voolu ei saa kasutada lampide kütteks, kuna sellega ületaksime aladajalambile ette kirjutatud maksimaalse anoodvoolu. Samuti pole ka majanduslik hakata ehitama alaldajat küttevoolule, nagu Teie seda kavatsete. Seade läheks kallimaks kui osta uus komplekt vahelduvvoolu-küttega lampe.

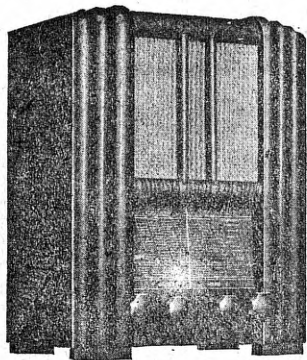
Vörkvastuvõtjate ehituskirjeldusi on ilmunud „Raadios“ väga mitmesuguseid. Uue ehituskirjelduse ilmumise aega pole teada.

A. J., Tallinn. Teie kirjeldatud nähte puhul huvitab meid näha Teie täiendatud lülituskava kui ka väikest skitsi poolide ja lüliti asendist. Sel juhul on meil kergem leida vea asukohta ja põhjust.

R. E. F.

Ainult meie juures **Harju 34-1** ostate, müüte, vahetate raadio-, fotoaparate jne. kõige soodsamate tingimustega — võimaldatud ka järelmaks.

Tallinn, Harju 34—1. Telefon 461-33



ORNYPHON

Austria kvaliteet aparaat

Vahelduvvoolu

Universaal

Patarei aparaadid

KÕIK SUPERID • KÕIK 3 LAINEALAGA • KÕIK LUKSUSSKAALAGA
• KÕIK EHITATUD MAKSIMAALSETELE VÕIMETELE

Hinnad kr. 210.— alates

A.-S. TORMOLEN & Ko., Tallinn

Riidevärvimise vabrik ja keemil. pesemiskoda

Viljandi **R. Natus** Tel. 59

Vastuvõtu kohad kõikides linnades ja suuremates alevites.
Töö tagab headust.

Daamidele: Korsette, pesu, käekotte jne.

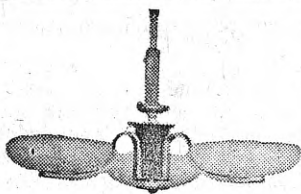
Härradele: Kübaraid, mütse, pesu jne.

Laste- ja beebitarbeid.

Tehakse ka tellimise peale.

Pudu- ja pesu-
kauplus „**ODAV**“ Tallinn,
Pärnu mnt. 54

Pidage meeles!



Enne kui ostate uue armatuuri ehk laualambi küllastage ja vaadake oma tööstuses valmistatud suurt armatuuride ladu, säält leiate kindlasti omale sobiva.

Valmistatakse ka soovikohaselt eritellimisel.

Vold. Eaanberg, S. Tartu 42, tel. 311-96

50%

muutub mööbel kaunimaks, kui kasutate kunstsarvest või kunstmerevaigust käepidemeid, milliseid valmistame üle 30 liigi ja 100 mustri

Kunstsarve ümber-
töötamise tööstus „SARVTOOTED“

U-ü. W. Sokolov & Ko. Tallinn, Endla t. 9, tel. 446-03.

Olles Balti riikides esimene sellelaadne tööstus, meie esindajaid leiate kodu- kui ka välismaal.

„OVO“

Ostab piiramata arvul

Maksab kõrgemat päevahinda.
Vastuvõtmine igas linnas ja alevis.

**PÕLLUMAJANDUSLIK
EKSPORTOSAÜHISUS**

Kontor: Tallinn, S. Karja 18-d,
tel. 445-71, 447-53.

kanamune ja nahku.

Keskladu: TALLINN, Estoonia pst. nr. 13, telef. nr. 307-25.