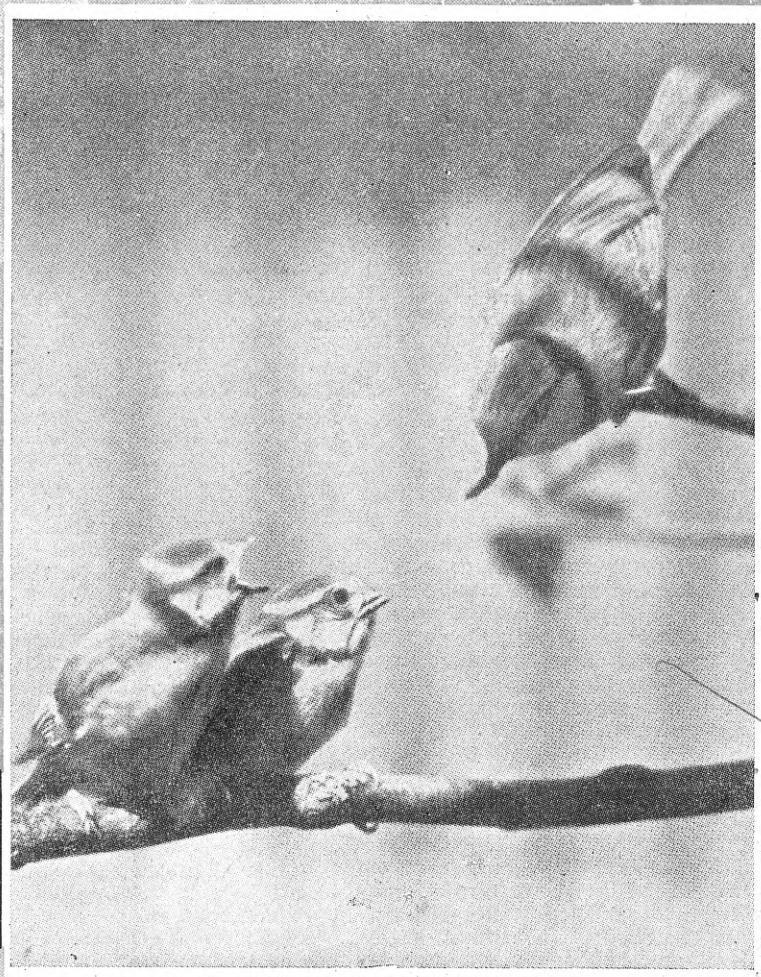


RADIO

Saatekavad
8.—14. maini 1938.

Nr. 18 (364) 5. V 1938
VIII AASTAKAIK • HIND 10 SENTI

*Kaanepildil: Emaarm lobbab kõikjal
Sinitihane toidab oma poegi*



Nädala saatekavast

8. mail on kogu maailmas päevaks, mil austame emasid. Meie ringhäälingus algasid emadepäeva kohased lastetunnid juba möödunud nädalal. Pühapäeva õhtul kannab aga ringhääling „Estonia“ kontsertsaalist üle emadeõhtu, mille kavas on vaimulik talitus, soololaule, viiulisoolosid ja orkestriettekandeid. Kõnega esineb õhtul sotsiaalministri abi dr. A. Mõttus.

Esmaspäeval on nugalapäev. See vanade eestlaste tähtis päev, mis nad alustasid külviga, on paljudel tänapäev ununenud — eriti nooremal põlv. Seepärast on ringhääling sel päeval kavas võtnud ka saate, kus vestes, lauldes ja muusikas meile kõneldakse nugalapäevast ning künnist ja külvist.

Pühapäeval väärib veel märkimist saade „Mis lind see laulab?“ Saates Juta Rebane jutustab meile lindude laulust ja demonsteerib nende laulu heliplaatidelt. Sellele esimesele saatele järgneb hiljem veel teine.

Külastena esinevad sel nädalal mikrofoni ees kaks külalissolisti. Esmaspäeval mängib tuntud soome klaverikunstnik Sigrid Sundgren-Schnevoigt, esitades nii soome kui ka teiste komponistide klaveripalu. Teispäeval on sümfooniakontsert rumeenia muusikast, kus solistina esineb rumeenia lauljanna Pia Igy. Kolmapäeval kuuleme mikrofoni ees kaht uut häält, kelledeks on sopran Selma Ostrov ja tenor Heinrich Riivald. Esmaspäeval laulab veel soololaule bariton Arno Niitof, neljapäeval esinevad meekoorilauluga „Eesti laulumehed“ Evald Aava juhatusel ning samal päeval laulab sopran Juta Tomberg.

Laupäeval kannab ringhääling „Estonia“ kontsertsaalist üle Leedu noortehingu koori kontserdi ja samal päeval pisut hiljem on ülekanne Riia ringhäälingust, kust kuuleme Läti helitööde kontserti.

Nädala kontsertidest oleks veel mainida esmaspäeval lõbusat õhtukontserti, mida külalisena juhatab V. Tago. Teispäeva õhtul on peale sümfooniakontserdi puhkuseks kavas kohvikumuusika „Kultasest“. Kolmapäevases ringhäälingu orkestri kontserdis kuuleme muuseas Glasunovi huvitavat süiti „Keskaeg“. Õhtul on jälle õhtumuusika — sel õhtul Corso-trioli. Neljapäeval kuuleme ringhäälingu orkestrilt ajaviitemuusika uudispalu ning itaalia ooperimuusikat ja valsse. Ka reedel juhatab orkestrit V. Tago.

Heliplaatidelt kuuleme pühapäeval keskpäeval Glucki helitöid ja õhtupoolikul on soovikontsert, mis seekord tahab rahuldada eriti kergesisulist muusikat armastavate kuulajate soov. Esmaspäeval kuuleme opereti vanameistri Millöckeri tuttavaid, kuid mitte tüütavaid helisid „Kerjusüliõpilasest“ ja teistest operetidest. Teispäeval on „Pillide paraad: peaaegu

tund aega kestvas saates kuuleme iga-suguseid pille — alates kõige tavalisematega ja lõpetades kõige kummalisematega, nagu seda on elektrond ja vibrafon. Neljapäeval on Fedor Šaljapini mälestuskontsert lühikese kõnega ühe kuu eest jahkunud kuulsa laulja elust, reedel viib meid muusika sepikotta. Pisut hiljem kuuleme samal päeval lõbusaid laule F. Kaasiku ja J. Pori orkestri ning A. Rinne esituses. Laupäeval on kavas tantsulugusid „Lõbusatelt velledelt“ ja laule heliplaatidelt.

Kuuldemängudena on sel nädalal kavas „Iluduskuninganna“, mis seatud kuuldemänguks Artur Adsoni samanimelise komöödia järele.

Kooliraadio saates kuuleme Jüri Parijõe samanimelise noortejutu ainetel



Selma Ostrov

laulab ringhäälingus kolmapäeval.

autori kuuldemänguks seatud „Laeva-poisid päevilt“.

Tähelepanu olgu juhitud ka kolmele huvitavale loengule. Pühapäeval kõneleb V. Mettus „Igavesest näitlejast“, esmaspäeval kõneleb dr. O. Loo-rits „Eesti kultuursuhteist viikingi-ajal“ ja reedel kõneleb arhivaar O. Vares „Baltimaade kaitsest admiral Nelsoni vastu 1801“.

Sportihuviliste tähelepanu juhime sellele, et sporditeateid sellest nädalast alates antakse kell 23.00. Ringhäälingul oli kuulajate huvides kasvatus sporditeateid anda küll varem, kell 20.40, kuid see osutub võimatuks, kuna värsked spordi uudised saavad enamasti hiljem.

RAADIO INGLISE KUNINGA ERARONGIS

Inglise kuningas erarongi ehitati hiljuti täielik raadiosisseseade koos valjuhääldajatega.

Ka sõidu ajal võib Inglise kuningas kuulata raadiot segamatult.



Heinrich Riivald

laulab esmakordselt mikrofoni ees kolmapäeval.

TÜRI SAATJA VALMIB LÕPLIKULT

Türi saatja lõplik monteerimine on jõudmas lõpule. Teatavasti töötas saatja senini vaid poolvalmina. Neil päevil saabusid aga Inglismaalt viimased osad, millele monteerimine on praegu käsil.

Katsesaadetega on juba alustatud ja neid jätkatakse iga päev. Saadete täpset aega ei teata, kuid tavaliselt toimuvad katsesaated keskpäeval.

Kunas Türi jaam täies korras tööle hakkab, pole veel täpselt teada. On võimalik, et see sünnib juba algava nädala lõpupoole.

Kuna kava koostamisel veel polnud teada, millal Türi tööle hakkab, siis on nädala saatekavas toodud kahekordne kava — kahe saatejaama kaudu. Loomulikult ei saa seda kava anda Türi mittetöötamisel. Seepärast antakse edasi ainult üht kava — nimelt seda, mis on märgitud saatekavas Türi kaudu.

LUZERNE'I LAINEKAVA MUUDETAKSE

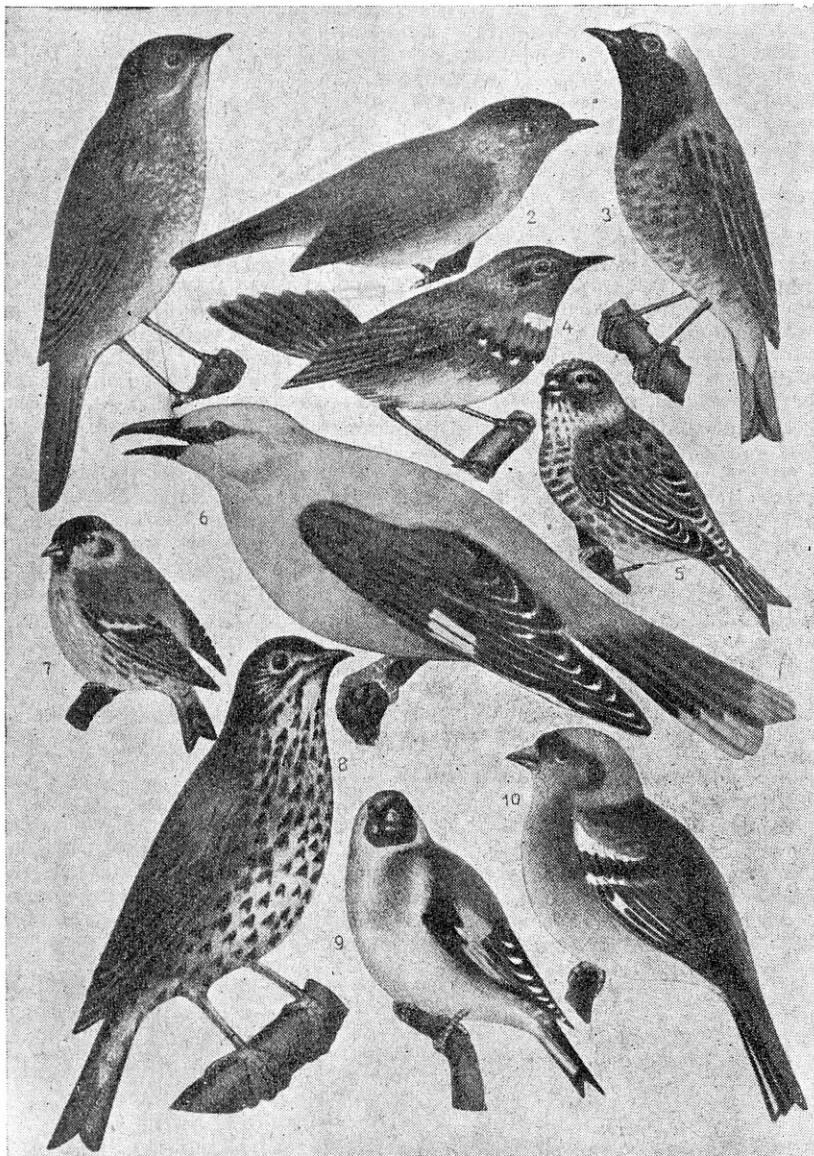
Nagu oodati oli, ei tegelenud Kairo konverents üldse mitte Euroopa laine-kava muutmiselega.

Kuid otsustati, et Euroopa lainealade reguleerimiseks kutsutakse kokku maailmakonverents Helveet-siasse 1. veebruaril 1939.

See konverents võtab põhjalikule revideerimisele Euroopa senist lainealade jaotust, nii et mõned muudatused laine-kavas on kindlad. Kuid konverentsi kokkuastumiseni on ometi veel aega 10 kuud ja enne 1940. aastat pole uuele lainealale üleminemist küll mitte ette näha. Samuti pole teada, kuivõrd ulatuslikult sünnivad muudatused.

Mis lind see on?

Lindude laul ringhäälingus. — Raskusi linnuhääle heliplaadistamisel.



Laululinnud: 1) Ööbik, 2) Mustpea — pöösalind, 3) Aedlepalind, 4) Valgetäpp — sinikurguke, 5) Punarind — kanepilind, 6) Peoleo, 7) Sii-sike, 8) Laulurästas, 9) Ohakalind, 10) Metsvint.

Pühapäeva õhtul on ringhäälingu kavas saade, milles kuuleme heliplaadidelt lindude laulu, kuna nendest justustab meile Juta Rebane.

Lindude laulu heliplaadistada polnud sugugi kerge töö, sest et saada loomutruud linnulaulu, ei võidud heliplaadistamist muidugi teostada zoo- loogiaaias ega toas. Tuli püüda üksikut lindu kuulata loomulikus ümbruses ja tema hüüdu tabada ilma segavate kõrvalhelideta.

Lindude laulu viiakse tavaliselt ik-

ka ühendusse sooja, päikesepaistelise kevade- või varasuve-päevaga. Kuid linnuhääleküttidel tuli teinekord sõita välja juba lumes ja jääs.

Raskusi oli ka just üksiku linnuhääle tabamisega. Sest asjaolulised ei tahtnud ju heliplaadistada metsakontserti, vaid just iga üksiku linnuhäält.

Kõigepealt uuriti välja paigad, kus üks või teine laululind eelistas viibida laulu ajal. Peale seda, kui kohad olid

täpselt fikseeritud, sõitis meeskond välja heliautol ööpimedusse.

Asetati välja kaablid, mis tihti läbisid soid ja järvi. Mikrofon maskeeriti ja nüüd tuli teha läbi pikk kannatuse proov.

Viimaks oli saanud suur silmapilk — valjulhääldajast kostis suurepäralist linnulaulu. Juba tahtsid tehnikud asuda ülesvõtmisele, kui äkki polnud jälle midagi kuulda: hommikune kaste oli põhjustanud lühihühduse. Teinekord oli jälle tuule ulumine ja puude sahin niivõrd tugev, et linnuhüüd kaeti.

Sageli muutus aparatuur vihma tõttu kõlbmatuks. Teinekord oli jälle ilm hea, kuid lindu polnud kusagil kuulda ega näha.

Häda oli ka asjaosalistel autoga, mis umbsetel metsateedel kas ei pääsenud läbi või jäi lihtsalt kinni. Tuli toimetada kohale hobused heliauto kitsikusest väljaaitamiseks. Teinekord tähendas säärane õnnetus mitu päeva töökaotust. Ja kui viimaks siiski ettevõtte õnnestus, siis oli see tänu ennastsalgavale tööle.

Töö tulemuseks saadi 6 heliplaadikülge, mida võib mängida maha 15 minutiga — ja see kõik on kuudepikkuse, vaevarikka töö tulemus!

Linnulaul on erutanud rahva fantaasiat alatas seda kuidagi jäljendama ja mõtestama, näiteks pääsukese laulu on „tõlgitud“ inimkeelde nii:

„Midli, madli, kudli, kadli,
kudusin kangast, tegin riidet,
läksin metsa
kännu otsa, —
tõmbasin lõhki — sirts sirr!“

Sageli peitub selliste tõlgenduste varjus ka mingi tekkelugu või jutu motiiv.

Üldine arvamus, nagu laulaksid kirjud linnud halvemini kui sulestikult tagasihoidlikud ei vasta tõele. Näiteks evib ilusama lauluhääle suurepärase sulestikuga India „šoma“.

Lindude lauluind suureneb manguperioodil ja vaibub tavaliselt, kui nad päev läbi peavad poegadele otsima toitu.

N. n. „Linnukell“, mille järele on püütud märkida ära iga üksiku linnuliigi laulma hakkamist hommikul, pole sugugi paikapidav ja oleneb tihti sellest, millise magamisplatsi lind endale eelmisel õhtul on valinud: kas päikesepaistelise või vähe varjulisele.

PRANTSUSE SAATJAD MUUDAVAD LAINET

Tunisi saatja läheb varsti üle Lyoni lainele (463 m), kuna Lyon hakkab kasutama Grenoble lainet. Grenoble saatjale pole senini veel suudetud leida uut lainet. Kuid selle ümbruse kuulajad on rahul, et neile saatja alles jääb, mis tõeliselt pidi minema Tunisi.

VERDI JA AUTOGRAMM

Ühel reisil Milaanost Rooma lahkus Verdi vahejaamas vähe rongilt, et vaadelda ümbruskonda. Jaamatülem tundis tema kohe ära ja teatas kõigile kuulsa helilooja sealviibimisest. Selle põhjuseks oli, et rongijuht kohe autogrammihülmiselt komponisti seiras. Vaevalt oli Verdi rongi astunud, kui rongijuht talle lähenes päris ametlikult, et revideerida piletit. Verdi oli nimelt tuntud ka selle poolest, et ta kunagi ei jaganud autogramme. Seetõttu leidis rongijuht teisse tee. Kõnelus algas nii:

Rongijuht: „Võrdlemisi must vagon?“

Verdi: „Kahjuks ei leidnud ma paret.“

Rongijuht: „Kuid jalgu ei asetata polstrile! Mõistate?!! See on kasvataja ja intelligentsi küsimus!“

Verdi vannub meloodiliselt ja nõuab tulivihaselt ülemust, et tundmata ametnikule tõsta kaebust. Nüüd jooksis rongijuht kiirelt jaama ja tuli tagasi vihikuga, mille ta ulatas irvitades Verdile:

„Niisugusteks juhusteks on meil olemas kaebuseraamat“, ütles ta.

Verdi kukkus selle triki peale sisse ja kirjutas vägevate sõimusõnadega ülekülvatut kaebuse, mis helilooja autogrammina aastaid ilustas kuldse raamis tagasihoidliku raudteejaama veel tagasihoidlikumat ametituba. Lühike aeg enne rongi ärasõitu tunnistas ametnik üles oma vembu.

Verdi tegi halva mängu juurde naeratava näo, mis tal polnud sugugi nii raske, kuna tema austaja talle oli vahepeal lasknud reserveerida puhta ja lilledega kaunistatud vaguni.

OOPER 20 KM PIKKUSEL METALLRIBAL

Praha ringhääling tahtis hiljuti saata ooperit „Kolumubus“, kuid viimasel silmapilgul selgus, et samal ajal on vaja teostada ülekanne tähtsalt poliitiliselt istungilt. Kuna kõik asjaosalised olid juba kohal, koos suurendatud orkestriga, kooriga ja solistidega, ei olnud võimalik saadet ilma suurte kuludeta edasi lükata. Jalamaid rakendati tööle heli-ülesvõtuaparaat ja võeti kogu ooper metallribale, mis Prahas kasutatava süsteemi juures asendab heliplaate. Iga metallriba rull jooksis pool tundi, kuna ribade pikkuse üldarv oli 20.000 meetrit.

Ooper tuleb varsti Tšehhoslovakkia ringhäälingutes ülekandele.

„KOHUTAV SÜNDMUS“

Prantsuse raadioajakirjad teatavad päris kohutavast juhtumist. Keegi daam armastas kuulata raadiot lahtise akna juures. See käis aga närvidele ühele härrale. Pärast elavat sõnavahetust läksid mõlemad üksteisega koguni käsitsi kokku ja nad tuli haavade parandamiseks paigutada ühte ja samasse haiglasse.

Teadustaja tööpäev pole kerge

Olla teadustaja ringhäälingus: see peab olema suurepärane... Iga poole tunni järel ütelda paar lauset, lugeda veerand tundi päevauudiseid, kuna vahepeal on pikad vaheajad, võib puhata — nii kujutleb kuulaja tavaliselt teadustaja tööd.

Tõeliselt aga...

Juba varahommikul peab teadustaja olema kohal. Meil algab teadustaja tööpäev hommikul kell 7, kuid välismaal algavad saated juba kell ½5 hommikul. Et heliplaadid ja päevauudised oleks saate alguseks kõik kohal, selleks peab vähemalt pool tundi varem olema liikvel.

Hommikutundidel on teadustaja töö küll võrdlemisi kerge, sest heliplaadi-kontserdi juures juhtub harva midagi häirivat. Heliplaat ei ütle kunagi üles kõri haigestumise pärast, nagu seda juhtub tihtigi lauljatega.

Ärevamaks muutub aga töö päevauudiste ajal. Need saabuvad kohale telegraafiagentuurist ja sagedasti esineb neis keerulisi võõrnimesid: hiina kindralite pikad nimed vahelduvad võõrapäraste hispaania lahinguväljade nimetustega. Teinekord jääb sulle ainult kümme minutit, et vastavates eriraamatutes kiiresti järele vaadata, kuidas tervet hulka nimesid hääldada. Juhtud sa mõnd nime hääldama valesi, siis võid kohe olla kindel, et mõni kuulaja helistab ringhäälingusse: üks juhhib veale tähelepanu heatahtlikult, teine on aga viimase võimaluseni ärritatud ega mõista, kuidas selline viga üldse võib korralikus ringhäälin-

gus juhtuda. Tuleb nimelt arvestada sellega, et mitmekümne tuhande kuulaja seas on nii mõnigi asjatundja, puudutagu küsimus siis kas või Hiina müüri läänepoolse osa nimetust.

Kontsertide ja muude ülekannete juures peab valvama selle järele, et saade ei ületaks lubatud aja piire. Tuleb lõpp jälle väljakuulutatud ajast varem, siis tuleb aeg täita samas valitud heliplaadiga.

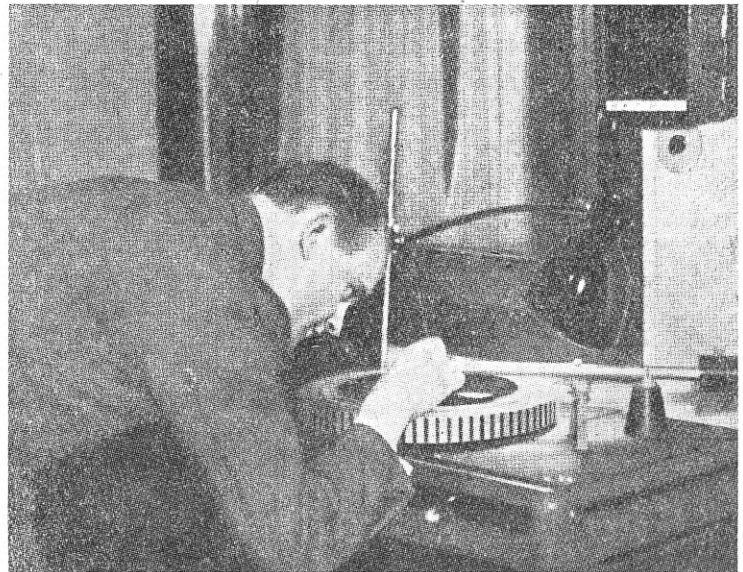
Teinekord tuleb ette situatsioone, kus teadustaja seisab mikrofoni ees, hirmuhigi otsa ees: ainult, et kuulaja seda ei märkaks! Ja kuulaja ei märkagi tavaliselt midagi. Ainult teinekord ta helistab ja esitab oma erisoove:

„Palun, ütlege meile veel kord ilmateade. Tahame homme teha väljasõitu ja tahame teada, kas on hea ilm või ei — meie aparaat ragises parajasti ilmateate teadustamise ajal rängasti.“

„Mis kella ajal laulab preili Leoniida Lööke? Palun, kas Siim Saugaste ei saaks laulda laulu „Kas mäletad, kui selgelt paistis kuu“. — Vanaemal on homme sünnipäev — kas te ei võiks homset saatekava alustada tema lemmikkoraaliga „Kõik taevad kiitvad?““

Need on mõningad kuulajate erakorralistest soovidest.

Nii läheb see päevast päeva. Ja teadustajale näib see olevat ilmatu pikk aeg, kuni viimaks tuleb saatekava lõpp. Siis kleepub tal keel hamaste küljes ja vabastunult hingab ta sisse värsket õhku, kui lahkub viimase ringhäälingust.



Teadustaja äratav hommikul kuulajate pere äratusmänguga.

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

8.—14. maini 1938

Lühendid: * — heliplaatidelt, B — Breslaust, Bln — Berliinist, Br — Bratislavast, D — Droitwichist, DS — Deutschlandsenderist, F — Frankfurdist, H — Hamburgist, Kb — Königsbergist, Kl — Kölnist, L — Leipzigist, LR — London-Regionalist, M — Münchenist, Mi — Milanost, MK — Moskva-Kominternist, P — Pariisi PTT-st, Pr — Prahat, R — Roomast, RP — Radio Paris'st, S — Stuttgardist, V — Viinist, SR — Šoti-Regionalist, T. T. T. — Tallinn, Türi. ja Tartu.

Saatja nime järel on lainepikkus (m), sagedus (kHz) ja võimsus (kW).

PÜHAPÄEV

8. mai.

10.30 Stokholm: Kontsert*
 12.00 Lahti: Kammermuusika
 13.03 Varssavi: Orkestrikontsert
 14.30 Varssavi: Ajaviitemuusika
 14.45 Stokholm: Ajaviitemuusika
 16.30 T.T.T.: Emade-õhtu
 16.50 Stokholm: Ajaviitekontsert
 17.45 Riia: Mozart: Klaverikontsert*
 18.30 Droitwich: R. Strauss: Sonata
 19.00 Berliin: Ajaviitemuusika
 19.20 T.T.T.: Mis lind see laulab?
 20.30 Stokholm: Brahms: Trio
 21.00 Berliin: Itaalia ooperimuusika
 21.00 Hamburg: Wagneri-Verdikontsert
 21.00 Beograd: Rahvamuusika
 21.05 T.T.T.: RR orkestri kontsert
 21.15 Lahti, Stokholm jt.: Põhjalaamaade üliõpilaskooride kontsert
 21.30 München: Puccini ooper „Pääsuke“
 22.00 D-sender: Puhkpilliork.
 22.15 Kopenhaagen: Kontsert
 22.35 London: R.: Orkestrikonts.
 23.40 Budapest: Sõjaväeorkester
TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5
 8.00 äratusmäng. Võimlemine
 8.20 V. Ritslaid: Tarbepuude kasvatamisest taludes
 8.40 põllumajanduslikud teated
 8.45 hommikukontsert.*
 Schrammel: marss „Kunst ja loodus“ — orkester. Hulguse valss. Ära ilmal iial valu kaeba — sekstett orkestriga. Mustlasmeloodia ja tsardaš. Zeller: pop. op. „Linnukaupleja“. Di Capua: Oo, minu päike. Leuschner: galopp „Põgenev hirv“. Winter: pop. „Kuldne valss“ — orkester. Leoncavallo: fant. oop. „Paajatsid“ — ooperiansambel. Coates: Serenaad — orkester. Grieg: Solveigi laul — Viini laulupoisid. Tšaikovski: Valss ja finaali serenaadist, op. 48. Urbach: Fantaasia Liszti helitöist — orkester
 9.55 Tallinn ja Türi: Jumalateenistus Pühavaimu kirikust. Op. T. Tallmeister
 10.00 Tartu: Jumalateenistus Peetri kirikust. Op. J. Treumann
 12.00 Glucki helitöid.* Avamäng „Iphigenie Aulisest“ — orkester. Aaria oop. „Orfeus ja Euridike“ — E. Ackland (kontraalt). Meloodia — B. Huber-

mann (viul). „Oo, minu armuõnn“ oop. „Paris ja Helena“ — B. Gigli (tenor). Gavott — keelpillikvartett. Stsee-ne balletist „Don Juan“ — kammerorkester
 12.35 Rännud laia maailma
 13.00—14.00 lõunamuusika. RR kvintett. Keler-Bela: Ungari lustmängu avamäng. Squire: Kapriisne meloodia. Koštal: Kella-5-tee Robert Stolzi juures. Weber: Kutse tantsule. Klose: Armas emake. Lehar: Frasquita. Siede: Padišahh.
 16.20 teated ja reklaam
 16.30 Emade-õhtu („Estonia“ kontsertsaalist). 1. Vaimulik talitus — õp. A. Täheväli. 2. Tamm: avam. „Kalev ja Linda“. Schumann: Unistus — Tallinna Töölismuusika ühingu orkester, juh. N. Goldschmidt. 3. Kõne — sotsiaalministri abi dr. A. Mõttus. 4. Soololaule — A. Tamm (tenor). 5. Noorte tervitus: tervitussõna ja koorilaul. 6. Viiulisoolisid — prof. A. Pamphehl. 7. Soololaule — A. Niitof (bariton). 8. Moszkowski: Serenaad — orkester. 9. „Ema süda“ — ühislaul orkestri saatel
 18.00 Lähtekohti vabaharidus-töök. Mag. E. Päss: Vanu elustamisväärsed seltskondlike kombeid
 18.20 soovikontsert.* Teike: marss „Vanad sõbrad“ — puhkpilliork. Rodgers: pop. „Igiroheline“ — orkester. Lincke: Jaaniussikese idüll — E. Sack (sopran). Strauss: valss „Kevadehääl“ — orkester. Chopin-Melichar: Kurbus — H. E. Groh (tenor). Serenaadidepopurrii — A. Bollington (kiinoreel). Türrpu: Üks ainus kord — O. Tiedeberg (sopran). Stolz: Unistused Doonaul — orkester. Young: laul filmist „Vallatu Marietta“ — N. Eddy (bariton)
 19.00 V. Mettus: Igavene näitleja
 19.20 Mis lind see laulab? Juta Rebane jutustab lindude laulust ja demonstreerib nende laulu heliplaatidelt
 20.00 vana tantsumuusika*
 20.30 „Linda kaunistab kodu“, katkend M. Raua romaanist „Kirves ja kuu“. Loeb J. Tõnopa
 21.00 õige aeg. Teated
 21.05 muusika pühapäeva-õhtuks RR orkester, juh. F. Nikolai. Keler-Bela: Prantsuse lustmängu avamäng. Joost: Valss. Coates: Miniatuurine süit. El-

gar: Intermetso. Dvořak: Slaavi tants nr. 4. Foulds: süit „Matkapilte“. Planquette: pop. op. „Korneville kellad“
 22.05 moodne tantsumuusika Estonia Valgest saalist — J. Pori orkester
 22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated
NÕMME KLS 410,4 m
 15.00 heliplaate
 15.45 klaverisoolo — prl. Helga Tamm
 16.00 heliplaate ja teateid
LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3
Soome keeles
 7.30 võimlemine
 8.45 heliplaate
 8.55 Lahti: heliplaate
 8.55 Helsingi: loeng rootsi k.
 9.20 inglise keele tund
 10.00 soome jumalateenistus
 11.50 päevauudiseid soome k.
 12.00 kammermuusika. Danzi: Kvintett flöödile, oboele, klarinetile, metsasarvele ja fagotile. Thuille: Sekstett flöödile, oboele, klarinetile, metsasarvele, fagotile ja klaverile
 12.43 aeg, ilmateade
 12.48 jäteated
 12.55 päevauudiseid rootsi k.
 13.00 rootsi jumalateenistus
 14.30 tööliste laulupeo harjutustund
 15.30 valitsuse saated
 16.10 diskussioon
 17.00 kontsert*
 18.00 jumalateenistus
 19.00 aeg, ilmateade
 19.10 nädala ringvaade
 19.25 laule. Kristi Hammarberg, Kavas: Puccini, Ikonen, Merikanto, Madetoja, Järnefelt
 19.45 veste
 20.00 Ikose helindeid. Orkester, Gerda Weneskoski (klaver) ja J. Weneskoski (viul), 3 fuugati keelpilliorkestri. Viulisonaati. Tants. Isamaaline pidumarss.
 20.30 luuletis
 20.35 V. Kivite rapsoodia
 21.15 põhjalaamaade üliõpilaskooride kontsert (rootsi, norra, soome ja taani)
 22.00 päevauudiseid
Lahti
 22.20—24.00 heliplaate
RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7
 8.00—8.20 koraal. Keelpilliiansambel
 8.30—8.45 heliplaate
 9.00—9.15 heliplaate
 11.00—12.55 jumalateenistus
 13.05—13.20 Riia: heliplaate
 13.20—14.10 läti salongmuusika
 14.30—15.00 rahvalik muusika*
 15.20 rahvalik muusika*
 16.00—17.00 helisid galantsust ajastust. Orkester. Lulli: Menuett. Scarlatti: Saraband. Boccherini: Menuett. — Laul*. — Purcell: Saraband; Menuett. — Bach: Saraband. Gluck: Müssett. — Laul*. — Mozart: Menuett. Beethoven: Viini valss; Rein-

länder. Brahms: 2 menuetti
 17.45 Mozart: Kontsert klaverile ja orkestrile, Es-duur* (solist: E. Fischer)
 18.15—19.15 vanu ja moodsaid tantsu
 19.35—20.00 heliplaate
 20.15 „Kus õitsevad sidrunid...“, süit lõunamaa meloodiaist. Tenor, viul ja orkester
 21.20 kinooreel*
 21.35—22.00 orkester. Jansons: „Mälestused“, fantaasia. Ralf: Anton Rubinsteini mosaiik
 22.15—24.00 tantsumuusika
KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10
 18.00—18.20 heliplaate
 18.40—19.30 ajaviitemuusika
 20.15—20.45 ajaviidet
 21.00—23.20 muus.-kirj. õhtu
VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8
 10.00 jumalateenistus
 11.30—12.30 heliplaate
 13.03—14.00 orkestrikontsert. Mozart: Sümfonia Es-duur. Schubert: Rändurifantaasia klaverile ja orkestrile. Beethoven: „Prometheus“, avamäng
 14.30—15.45 ajaviitemuusika. Salongorkester, vokaalsolist ja klaver. Marschner: „Hans Heiling“, avamäng. — Debussy: Arabesk; Cake-walk. Ravel: Menuett (klaver). — Joh. Strauss: „Roosid lõunad“, valss. — 2 laulu. — Lehar: popurrii op. „Kus laulab lõoke.“ — Rachmaninov: Valss; Humoresk (klaver). — 2 laulu. — Urbach: Fantaasia Tšaikovski teemadel
 17.05—17.45 klaver ja viul. Bach: Sonata Es-duur (klaver) — Bach: Gavott. Martini: Andantino ja gavott (viul). — Schumann: Liblikad, op. 2 (klaver). — Rimski-Korsakov: Hümn päikesele. Chaminate: Serenaad (viul).
 18.00—20.00 ajaviitemuusika. Orkester, kvartett, sopran ja bariton
 20.35—21.35 kuulsaid virtuoosid*
 22.15 muusikale ajaviitesaade
 23.05—23.50 Wagneri-saade
STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundvall 499,2
 10.30—11.15 kontsert*. Mac Dowell: Klaverikontsert nr. 2, d-moll. Stravinski: „Tuulilind“, balletisüit
 12.00—13.40 jumalateenistus
 14.45—15.45 ajaviitemuusika. Eichwaldi orkester
 16.10—16.25 rootsi romansse
 16.50—17.30 ajaviitekontsert. Orkester. Suppé: „Boccaccio“, avamäng. Jones: fantaasia op. „Geisa“. E. Coates: Londonisüit nr. 1: a) Covent Garden; b) Westminster; c) Knightsbridge
 18.05 heliplaate

19.00—20.15 jumalateenistus
 20.30—21.00 Brahms: Trio klaverile, viiulile ja tsellole, nr. 2, C-duur, op. 87
 21.15—22.00 põhjamaade üliõpilaskooride kontsert
 23.00—24.00 ajaviitemuusika, Waldimiri orkester
KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
 11.00—12.30 jumalateenistus
 13.00—15.00 ajaviitekontsert, Orkester ja vokaalsolist. Kavas: Weber, Waldteufel, Mascagni, Nielsen, Erma, Kalman, Järnefelt, Ancliffe jt.
 15.30 L. Preili ansambel
 16.45—17.30 laule
 18.00—19.20 jumalateenistus
 21.15—22.00 põhjamaade üliõpilaskooride kontsert
 22.15—23.00 kontsert, Orkester ja tsello. Goldmark: „Sakuntala“, avamäng. Tsaikovski: Variatsioonid rokokoo temal tsellole ja orkestrile. Dukas: „Nõiaõpilane“, skertso
 23.35 klaver. Kavas: Schumann, Nielsen, Debussy, Casella
 24.00—2.00 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20
 17.30—18.00 rahvamuusika
 18.25—19.20 ajaviitesaade
 20.15 ajaviitekontsert, Orkester. Mahr: „Stopp“, avamäng. Fetras: Suveöö Reini ääres. Hrubby: „Helise nägemus“, katkendeid. Haarklou: Idüll. Heykens: Serenaad nr. 1. Ganne: „Mustlane“, masurka. Svendsen: Polonees D-duur
 21.15—22.00 põhjamaade üliõpilaskooride kontsert
 23.15—23.50 tantsumuusika*

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 Scott.-N. 285,7
 10.25—11.15 jumalateenistus
 11.45 W. Hydeni ungari orkester. Brahms: Ungari tants nr. 2, Fibich: Poem. Schor: Mekaykanskie, Markowski: Tatari tants. Ponce: Estrellita, Musorgski: Skertso. Drigo: Serenaad. Hyden: Viva Grana. Lederer: Berceuse tendre, Ferraris: Ungari kappriis. Paderewski: Menuett
 12.30 puhkpilliorkester, Atkinson: Marss, German-A. Wood: 4 tantsu. Fry: La Princesse lointaine. A. Wood: O'Mourne'i mäed. Boyce-A. Wood: Humoresk. Kling: Kaks väikest lepalindu. Wagner: katkendeid oop. „Lendav hollandlane“
 13.15 bariton
 13.45 heliplaate
 14.15—15.00 G. Stacey ja ta sekstett. Kavas: Davidson, Eckersley, Giannini, Poldini, Stacey, Kordy jt.
 15.20 mandoliinimuusika, Troise: Volga-meloodiaid, d'Ambrosio: Napoli laul, Bixio: Valss-serenaad. Delibes-Curzon: tants süidist „Allikas“ de Rose: Kuulsin metsa palvet. Mezzacapo: Andante ja polonees. Abraham: Valge õis. Borel-Clerc: La Mattochide
 15.50 H. Woodi helindeid. BBC orkester. „Arlekinaad“, fantaasia-avamäng. Variatsioonid originaal temal. Skertso vanas stiilis, Rapsoodia
 16.30—17.00 kinoorel, R. Foort. Reeves: Marss. Noiret: Vana hollandi kell. Gounod: balletimuusika oop. „Faust“. Foort: Mälestusi Frimlist
 17.20—18.00 A. Campoli ja ta salongorkester. Kavas: Kind, Wright, Sharpe, French, Walter, Engleman jt.
 18.30—19.00 R. Strauss: Sonata viiulile ja klaverile, Es-duur, op. 18
 19.15 BBC sõjaväeorkester ja klaver. Grieg: „Peer Gynt“, süit nr. 2. — Liszt: Armu-

unelm; Haldjatants; Ungari rapsoodia nr. 2 (klaver). — Glasnov-G. Williams: Kontsertvalss
 20.00—20.35 E. Pini ja ta tango-orkester. Rusconi: Viimane mustlane. Schulenburg: Marjarska. Hartley: Turkey in the Straw. Debussy-Rogues: La plus que lente. Ravasini: Head ööd, Nanu. Misraki: Miks mõtud minust. Vallerio: Armastuskiri. Canaro-Paul: Tangon. Yradier-Weninger: „La Paloma“, parafras. Ferraris: Mustlasidüll
 20.55—21.45 jumalateenistus
 22.05 Mantovani ja ta orkester. Kavas: Manilla, Kern, Remy, Mantovani, Phillips, Hall
 22.35—23.35 „Mississippi ööd“, neegrilaule ja istanduste muusikat. Kontraalt, bass-bariton, neegrikoor ja BBC teatrilo.
LONDON-E. 342,1/877/70
 19.45—20.55 kammermuusika. Beethoven: Keelpilli kvintett C-duur, op. 29. Brahms: Keelpilli kvintett F-duur, op. 88
 21.00—21.45 jumalateenistus
 22.05 vaimulikke koorilaule
 22.35—23.35 BBC orkestri kontsert. Grétry-André: Külatantsud. Walton: Kontsert viiulile ja orkestrile. Ysaye: Exil. C. Franck: Neetud süit

SOTI-REGIONAL 391,1/767
 19.15 tenor ja viiul
 19.45—20.50 kammermuus. (LR)
 21.00—21.45 jumalateenistus
 22.05 vaimulikke koorilaule
 22.35—23.35 kontsert (LR)

RADIO PARIS 1648/182
 18.00 ajaviitemuusika
 19.00—19.15 laule
 19.30 klaver
 20.00—20.30 rahvalaule
 21.15 laule
 21.30—23.30 kontsert
 24.00—2.00 tantsumuusika
PARIS P.T.T. 431,7/695
 18.00—20.00 puhkpilliorkester
 21.30—23.30 kuuldemäng
 23.45 heliplaate
 24.00 tantsumuusika
LILLE 247,3/1213/60
 21.30—23.30 ajaviitemuusika. Orkester ja vokaalsolistid. Kavas: Suppé, Puccini, Ketelbey, Ponchielli, Massenet, Scassola, Leoncavallo, Albeniz jt.

BRÜSSEL 321,9/932/15
 19.30—19.45 heliplaate
 20.00—20.30 vokaalkvartett
 21.00—23.00 Sullivani operett „Mikaado“
 23.10 heliplaate
 24.00—1.00 restoranimuusika
PRAHA 470,2/638/120
 18.10—19.10 ajaviitemuusika
 19.45—20.00 heliplaate
 20.20—21.00 operetimuus. (Br)
 21.10—22.55 muinasjutt muusikaga
 23.35—0.30 heliplaate

BRATISLAVA 299/1004
 18.35 heliplaate
 19.00—19.45 vanu rahvalaule
 20.20—21.00 operetimuusika. Orkester ja solistid
 21.10—22.25 muinasjutt muusikaga
 23.35—0.30 heliplaate
VIIN 506,8/592/100
Linj ja Graz 338,6/886/15
 17.00—19.00 ajaviitemuusika
 20.10—20.45 kabaree
 21.00—23.00 operetiõhtu. Orkester, sopran ja tenor. Kavas:

KOMPVEK
TILK piima
KAWÉ

Lehar, Suppé, Stolz, Pepöck, Dostal, Hellmesberger, Ziehrer, Lehner jt.
 23.30—1.00 tantsumuusika
BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25
 18.00—19.25 orkester
 20.00—21.00 laul, klaver
 22.35 heliplaate
 23.40—1.00 sõjaväeorkester. Fignedy: „Hunyadi Janos“, marss. Barma: Ungari avamäng. Schreiner: 2 valsifantaaasiat. Michels: „Ludwig XV“, balletisüit. Jatzko: Palotas. Derschatta: Ungari laul ja tants. Ketelbey: „Muusikalised ütlused“, popurri

BUKAREST 364,5/823/12
 19.15—19.58 tantsumuusika*
 20.00—21.00 kontsert. Orkester ja vokaalsolist
 21.10—21.45 kontserdi järg
 22.00 „Schuberti elust“, kuuldepilte
 23.45—1.00 öökonsert*
BEOGRAD 437,3/686/20
 18.05 rahvamuusika
 18.35 saksofon
 19.00 rahvamuusika
 19.15—20.30 heliplaate
 21.00—22.00 rahvamuusika
 22.40—23.00 kvintett
 23.20—23.45 tantsumuusika

ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 Bari 283,3
 20.45—21.00 ajaviitemuusika
 22.00—23.00 ülekanne
 0.15—0.55 tantsumuusika
MILANO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10
 20.45—21.00 ajaviitemuusika
 22.00—23.00 ülekanne
 0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556
 18.00—18.30 heliplaate
 19.00 joodeldajate kvartett
 20.00—20.30 heliplaate
 21.05 Mozarti helindeid
 22.10—23.25 kuuldemäng
D-SENDE* 1571/191/60
 7.00—9.00 sadamakontsert
 9.05—9.20 heliplaate
 10.00—11.00 „Muredeta püha-pühavahommik“, L. Malachowski kapell ja solistid
 11.35 Glasnov: Viulikontsert* (solist: Cecilia Hansen)
 12.00—12.15 E. Caruso*
 12.30 fantaasiad kinoorelil
 13.00—15.00 lõunamuusika. Puhkpilliorkester ja O. Fricke kapell
 15.30—16.30 ajaviitemuusika*
 17.00—18.30 pärastlõunamuusika. Orkester, lõbus instrumentaalkvartett, klaveriduo, sopran ja bariton
 19.00—20.00 suurte meistrite väikesi helindeid*
 20.30 lõbus muusikaline saade
 22.00—23.00 puhkpilliorkester. Berndt: Marss. Suppé: „Kerge ratsavägi“, avamäng. Blon: Naise armastus ja elu“, valss. Steinbeck: Marss. Küssel: Marss. Rihartz: „Baierilood“, valss. Wiggert: „Amatsoonid“, avamäng. Ewers: SAlaulude popurri. Janssen: Marss. Kutsch: Marss
 23.30—1.55 ajaviitemuusika. E. Vernon-Henschel kapell, klaveriduo. Fantaasiad kinoorelil*
 2.06—3.00 öömuusika (F)

BERLIN 356,7/841/100
 17.00 ajaviitemuusika
 19.00—20.00 ajaviitemuusika. H. Fröhlich kapell. Boulanger: Juanita. Raff: Fabian. Jos. Strauss: Sfäärilised. Czibulka: Stefanie-gavott. Hippmann: Kamina juures Westministeris. Schmitz: Luerma. Metzner: Väike rõõm. Künnecke: meloodiaid op. „Önnelikku reisi“.

Börschel: Väike tants. Fischer: Serenaad. Leux: Tähed säravad
 20.25 meloodiaid*
 21.00 itaalia ooperimuusika. Orkester, koor, Tresi Rudolph ja H. E. Groh (solistid)
 22.00 ajaviitekontsert (DS)
 22.45—23.00 balletimuusika. Orkester
 23.30 ajaviitemuusika. A. Goronzy kapell ja heliplaate
 2.00—4.00 öömuusika

KÖNIGSBERG 291,0/1031
 7.00—9.00 sadamakontsert
 17.00 ajaviitemuusika. E. Börscheli kapell. Herzer: Marss. Fučik: „Marinarella“, avam. Reuter: Marianne. Winkler: La Tarentina. Schneider: Terivitus Viinist. Winkler: Hollandi puukingitants. Börschel: Maailmised stseenid. Gillet: Babilage. Rhode: See oli kord. Grothe: Barkarool. Joh. Strauss: Valss. Winkler: „Romanesque“, avamäng. Hippmann: Lõbusad variatsioonid. de Micheli: Suudlused pimeadas. Rixner: „Kaproolid“, avamäng. Ralph: Kõik tantsivad valssi. Borgmann: Tango notturno. Teike: Marss
 19.00—20.00 kodumuusika. Asja armastajad mikrofonil ees.
 21.00—23.00 kirev õhtu. Orkester. E. Börscheli kapell ja solistid
 23.40 tantsumuusika
 1.00—4.00 öömuusika

BRESLAU 315,8/950/100
 17.00—19.00 ajaviitemuusika
 20.10 „Fausti-muusika“, orkester
 22.00—23.00 operetimuus. (V)
 23.30—1.00 öökonsert. Orkester ja kammermuusikaansambel

HAMBURG 331,9/904/100
 17.00 kirev saade
 19.00—20.00 „Armunud helisid“, tantsukapell. Vahepeal lõbus kuuldeseen
 20.10—20.30 Bossi: Maastseen; Rõõmutund; Öhtulaul (orel)
 21.00—23.00 Wagner-Verdikontsert. Orkester, sopran, bariton, bass. Wagner: „Rienzi“, avamäng; „Lendav hollandlane“, stseen ja duett; „Lohengrin“, Elsa unelm. Verdi: „Don Carlos“, Philippi aaria; „Sitsiilia verepulum“, avamäng. Wagner: „Tannhäuser“, katkendid; „Nürnbergi meisterlauljad“, aaria ja õpipoiste tants. Verdi: „Maskiball“, duett; „Macbeth“, balletimuusika
 23.30—1.55 ajaviitemuus. (DS)

KÖLN 455,9/658/100
 17.00 ajaviitemuusika
 19.00—20.00 orkestrikontsert. Anton: Sümfoniine fuuga. Herwig: Adagio tsellosonaadist d-moll. Graener: Gooti süit
 20.10—20.35 ajaviitemuusika. Sekstett. Schönemann: Livornia serenaad. Tsaikovski: Lillevallss. Baldamus: Armastuse triumf. Dvofak: Humoresk. Grieg: Armastan sind. Löhr: Serenaad öösel.
 21.00—23.00 lõbus operetisaade. Orkester, koor ja solistid. Kavas: Strauss, Heuberger, Suppé, Jones, Lehar, Grothe, Kneip jt.
 23.30—1.00 ajaviitemuus. (DS)

STUTTGART 522,6/574/100
 17.00—19.00 ajaviitemuusika
 20.30 ooperimuusika*
 21.00—23.00 kirev õhtumuusika. Orkester, koor, mandoliinorkester, sõjaväeorkester
 23.30 ajaviite- ja tantsumuus. Orkester ja klaver
 1.00—2.00 öömuusika (F)

LEIZIG 382,2/785/120
17.00 ajaviitemuusika
19.00—20.00 „Dresdeni pilte“
20.30 heliplaate
20.45 kuuldemäng
22.00—23.00 raadioball
23.15—2.00 raadioball

FRANKFURT 251/1195/25
17.00 ajaviitemuusika
19.00—20.00 tantsu- ja ajaviitemuusika*
21.00 muusikaline naljamäng
22.00—23.00 kontsert
23.30 tantsumuusika (DS)
1.00—4.00 öökonsert*

MÜNCHEN 405,4/740/100
17.00 ajaviitemuusika
19.00—20.00 kontsert*
20.10—20.40 hispaania muusika*
21.00 ajaviitemuus. Kvintett
21.30—23.00 Puccini liüriline komöödia „Pääsuke“
23.30—1.00 ajaviitemuus. (DS)

DAVENTRY
16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m
31,55 m
7.25 jumalateenistus* (baptisti)
★ 8.15—8.45 bariton
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
13.15 bariton ★ 13.45 briti ajaviitemuusika* Orkester ★ 14.30 jumalateenistus* ★ 15.20—15.30 klaver

13,97 m 16,86 m 19,82 m
16.00—17.05 BBC puhkpilliorkester ja klaver*. Kavas: Mozart, Bizet, Tšaikovski, Schumann, Liszt ★ 17.20—17.45 A. Campoli ja ta salongorkester. Kavas: King, Wright, French, Walter, Engleman, Siede jt. ★ 18.10—19.00 jumalateenistus* (baptisti)

16,86 m 25,53 m 31,55 m
19.40 tenor ja BBC puhkpilliorkester ★ 20.00—20.30 E. Pini ja ta tangoorkester. Kavas: Rusconi, Schulenburg, Hartley, Debussy, Ravesini, Misraki jt. ★ 20.55 jumalateenistus ★ 21.45 sopran ★ 22.05 orkestrimuusika* ★ 22.30—23.00 Lloyd George jt. kõned

19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m
23.35 menuette* ★ 23.50—0.45 laule briti saartelt
19,60 m 25,53 m 31,32 m
31,55 m

1.20 jumalateenistus* ★ 2.10—2.40 Dvorak: Keelpillikvartett F-duur, op. 96 ★ 3.00—3.30 G. Parkingtoni kvintett
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
4.20 muusikat kahel klaveril ★ 4.40—5.30 jumalateenistus*

RADIO-COLON. — PARIIS
25,24 m 31,35 m
8.50—9.00 ja 9.15—10.15 helipl.
16,87 m 19,68 m
12.00—13.00, 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekanne ★ 15.20 heliplaate ★ 15.30—17.00 ülekanne

25,24 m 31,35 m
18.00—20.00 muusika ülekanne ★ 21.30—23.30 ülekanne
19,83 m 25,60 m
1.00—2.00 ja 2.45—3.15 heliplaate
25,24 m 25,60 m

3.30—4.15 ja 5.20—5.45 heliplaate
ZEESEN
13,99 m 19,74 m 31,38 m.
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 muusikalised pühapäeva-tervitusd ★ 9.45 sümfoonia kontsert ★ 11.00—11.30 lõbus heliplaadikontsert ★ 12.15 muusikaline väikekunst ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert ★ 15.30—16.00 koorilaul ★ 16.30 muusikaline väikekunst ★ 17.00—18.00 Brahms: III sümfoonia
19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45—18.15 ja 18.50—19.15 ajaviitemuusika ★ 19.30—19.45 puhkpillimuusika ★ 20.00—21.00 pühapäeva-kontsert ★ 21.15 saksa filmitund ★ 22.00—22.45 muusikaline väikekunst

19,56 m 19,63 m 31,38 m 31,45 m
18.10—19.25 sümfoonia kontsert (ainult 19,63 m) ★ 0.30—0.45 sõjaväe-orkester ★ 1.15—2.15 pühapäeva-kontsert ★ 2.30—3.15 muusikaline väikekunst ★ 4.15 sümfooniakontsert. Brahmsi III sümfoonia jm. ★ 5.15—5.30 sõjaväe-orkester

ROOMA
25,40 m
12.00 rahvamuusika ★ 13.00 ajaviitemuusika ★ 14.30—15.45 moodne itaalia orkestrimuusika ★ 17.00 katkendeid Puccini opeereist ★ 18.15 kammermuusika (klaver, viiul, laul) ★ 19.10—20.00 araabia muusika
31,13 m
22.00—23.00 ülekanne
25,40 m
1.00—2.25 ajaviitemuusika
31,13 m
2.30—4.00 Bizet* oop. „Carmen“, I vaatus

RUYSSELEDE 29,04 m
21.00 kontsert. Fétis: Kontsert-avamäng. Gevaert: „Quentin Durward“, avamäng. Vieuxtemps: Kontsert nr. 4 viiulile ja orkestrile ★ 21.35—22.00 ajaviitemuusika*. Kavas: Helmburg, Voolstedt, Ketelbey, Cuscina jt.

PHOHI — EINDHOVEN
16,88 m
13.25—14.25 KRO saade Aasiale.
14.50—15.20 orkester ★ 15.30—16.30 KRO saade Indiale
31,28 m
21.00—22.00 KRO saade Aafrikale ★ 2.15—3.15 Phohi saade ★ 3.25—4.25 KRO saade Kesk- ja Lõuna-Ameerikale

ESMASPÄEV

9. mai.

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
18.10 Riia: Suk: Keelpillikvartett
18.20 Droitwich: Ajaviitemuusika
19.10 T.T.T.: Nigulapäeva-saade
20.10 T.T.T.: S. Sundgren-Schnevoigt (klaver)
20.10 Königsberg: Kontsert
20.30 Stokholm: Ajaviitemuusika
21.00 Kopenhaagen: Sümfooniakontsert
21.00 Varsavi: Ajaviitemuusika
21.05 Leipzig: Öhtukontsert
21.30 Pariis PTT: Kontsert. Solist: J. Thibaud (viul)
21.40 Praha: Kontsert
21.45 London-R.: R. Straussi oop. „Elektra“
21.50 T.T.T.: Öhtumuusika. RR orkester
22.00 Berliin: Kontsert*
22.10 Viini: Ooperikontsert
22.15 Rooma: Verdi oop. „Simon Boccanegra“
22.20 München: Glinka: Trio
22.30 Praha: Enesco: Keelpillikvartett
23.00 Varsavi: Sümfooniakontsert
23.00 Budapest: Kammermuusika
23.15 Stokholm: Prantsuse muusika
23.15 Droitwich: Beethoven: Keelpillikvartett
23.35 Bratislava: Rumeenia muusika

**Kaunid helid toob koju
RET raadio.**

TALLINN 219,6/1366/1
TURI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised
7.25 hommikukontsert*.
Michaelis: Türgi patrull — orkester. Hall: pop. „Noa laev“ — orkester lauluga. Metra: valss „Laine“. Lehar: pop. op. „Naeatuste maa“. Meisel: valss „Lõbus Viin“. Lumbye: fantaasia „Unelmipildid“ — orkester. Tšaikovski: Lenski aaria oop. „Eugen Onegin“ — M. Taras (tenor). Dvorak: avamäng „Karneval“ — Tšehhi filharmooniaorkester
8.15 hommikupalvus — õp. Täheväli
8.35 Tallinn ja Türi: Turuteated
17.50 teated ja reklaam
18.00 inglise keel algajatele — mag. J. Silvet
18.30 Millõkeri helindeid.* Pop. op. „Dubarry“. Unelmvalss. Pop. op. „Kerjustüliõpilane“ — orkester
18.50 dr. O. Loorits: Eesti kultuuriühenduse viikingiajal

19.10 Nigulapäev — külvipäev.
Veste, laul ja muusika nigulapäevast ning künnist ja külvist
19.50 raadiovestlus — RR direktor ins. F. Olbrei
20.10 klaverisoolosid. Soome klaverikunstnik Sigrid Sundgren-Schnevoigt. Rachmaninov: Prelüüd d-moll, op. 23. Rameau-Godovski: Tamburiin. Palmgren: Maiöö; Prelüüd, op. 45; Kontserttüüd. Sibelius: Nökkimine; Masurka, op. 34. Albeniz: Seguidillas. Chopin: Ballaad g-moll
20.40 päevauudised
21.00 õige aeg. Teated
21.10 soololaule. A. Niitof (bariton). Leoncavallo: Äratuslaul. Moszkowski: Serenaad. Tosti: Marecchiare. Medin: Eokene, eo, eo. Hannikainen: Hällilaul. Denza: Sinisilmad
21.30 Türi: perenaistele. Amanda Valss: Küttrimis- ja puhastusabinõudest kodus
Tallinn ja Tartu: heliplaate
21.50 lõbus öhtumuusika. RR orkester, juh. Kallisen V. Tago. Ralf: avamäng „Simba“. Eilenberg: süit „Haljal aasal“. Krome. Ööbik sirelipõõsas. Zimmer: Veski kevadel. Strauss: valss „Lood Viini metsast“. Siede: süit „Suvepidu“. Kalman: Mustlaspriimaš
22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3

Igal äripäeval
8.05—8.20 hommikupalvus rootsi keeles ★ 8.30—8.45 hommikupalvus soome keeles ★ 12.00 heliplaate ★ 12.25 päevauudiseid soome keeles ★ 12.35 heliplaate ★ 12.38 börsiteated soome keeles ★ 12.43 valuutakursid soome keeles ★ 12.55 aeg, ilmateade soome keeles ★ 13.00 valuutakursid rootsi keeles ★ 13.02 börsiteated rootsi keeles. 13.08 päevauudiseid rootsi keeles ★ 13.17 jäätetead soome, rootsi ja saksa keeles ★ 18.50 päevauudiseid soome k. ★ 19.00 aeg, ilmateade soome keeles ★ 19.05 aeg, ilmateade rootsi k.

19.10 päevauudiseid rootsi keeles ★ 21.45 päevauudiseid soome keeles ★ 22.00 päevauudiseid rootsi keeles

Soome keeles
17.00 ajaviitemuusika. Orkester. Sousa: „Washingtoni post“, marss. Suppé: „Kerge ratsavägi“, avamäng. Waldteufel: „Kõige armsam“, valss. Kalman: meloodiaid op. „Bajadeer“. May: Serenaad. Elgar: Merepilte. Weber: „Nõidkütt“, avamäng. Rossini: Wilhelm Tell“, avamäng
18.00 aktuaalne loeng
18.20 viul. Aino Rautasuo
18.40—18.50 turuteated
19.15 saksa keele tund
19.40 opereetilaul ja duette. Dagi Angervo ja Thure Bahne. Lehar: laul op. „Lõbus lesk“. Kalman: laul op. „Mariza“. Lehar: Laul. Necsey: Laul. Kalman: 2 valss-duetti op. „Mariza“. Lehar: duett op. „Naeatuste maa“
20.05 reportaaž
20.30 „Reisivad üliõpilased“, H. v. Hertzeni kuuldemäng
21.15—21.45 tantsumuusika*
Lahti.
22.10—24.00 heliplaate

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 kontsert*
13.05—13.20 Riia: heliplaate
16.20—16.50 ajaviitemuusika*
17.10—17.40 klassikaline muusika. Bach: Ciaconna viiulile ja klaverile. — 2 aariat*
18.10—18.45 Suk: Keelpillikvartett B-duur, op. 11
19.05—19.15 polkan*
19.45—20.00 meloodiaid helifilmidest*
21.10—21.25 läti laule*
22.15 (teatatakse saate eel)
23.15 saksakeelne kroonika

KAUNAS 1961/157/3
Klaipeda 531/565/10

19.20—19.40 heliplaate
21.00—23.30 sümfooniakontsert

VARSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Vilno** 559,7
Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

7.40—8.00 heliplaate
8.15—9.00 heliplaate
13.03—14.00 lõnamuusika
17.15—17.50 serenaade ja romansse. Orkester. de Micheli: Serenaad. Haslinde: Romans. Lama: Serenaad. Yoshitomo: „Palma di Mallorca“, valss-serenaad. Kaht: Romans F-duur. Ranzato: „Merel“, serenaad. Krome: „Rose-Marie“, romans
18.15—18.50 metsosopran ja klaver. 2 laulu. — Mendelssohn: Tõised variatsioonid, op. 54. — 3 laulu. — Smetana: „Mererannas“, kontserttüüd. Scott: Väikese neegri tants
19.10—19.30 jazz-groteske*
21.00—22.40 ajaviitemuusika. Salongansambel, kvintett, sopran, tenor, kitarr. Adam: „Kui oleksin kuningas“, avamäng. Marchetti: Võlumised. Genercia: Laul. Engleman: Armasustaul. — Laule (kvintett). — Kellner: Masurka. Jutzi: Polka. Fletcher: „Maskiball“, valss-capriccio. Becceci: Mu aare. Tirindelli: O primavera. Nicode: Bolero. Kalman: 2 laulu op. „Bajadeer“. — Laule (kvintett). — Armandola: „Mälestused Kairoost“, süit
23.00—23.50 sümfooniakontsert. Cornelius: „Bagdadi habemeajaja“, avamäng. Kalinnikov: Sümfoonia g-moll. Debussy: Ravel: Saraband

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Södevall 499,2
13.05—13.30 heliplaate
14.00—15.00 ajaviitemuusika.
F. Englund orkester
15.30—16.00 ajaviiteasaade
18.05—18.30 lõõtspill
18.45—19.40 heliplaate
20.30—21.30 ajaviitemuusika.
Waldimiri orkester
23.15—24.00 prantsuse muusika.
Orkester. Lully: Kontsert keel-
pilliorkestrile. Berlioz: 2 osa
süüdist „Fausti needmine“.
Debussy: Väike süit. Milhaud:
Kevad. Widor: Pulmarass

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
13.00—15.00 L. Preili ansambel
15.30—17.30 orkester ja laul
18.50—19.15 heliplaate
21.00—22.00 sümfooniakontsert.
Kuhlaul: Kontsert klaverile ja
orkestrile. Svendsen: II süm-
foonia
22.30—23.00 koor
23.20 koor
23.50 heliplaate
0.15—1.15 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20
18.05—19.00 ajaviitemuusika
19.20—19.45 klaver
20.35—21.10 ajaviitemuusika*
21.40—22.10 viiul ja laul
23.15—24.00 hispaania ajaviite-
muusika. Orkester ja vokaal-
solist. Kavas: Del Barrio, Fel-
lin, Sentis, Arbos., Padilla,
Yradier, Aragüe, Murillo jt.

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 Scott.-N. 785,7
12.05—12.30 heliplaate
12.45—13.00 heliplaate
13.25 orel
14.00 tantsumuusika*
14.30—15.00 Fr. Rea ja ta ork.
16.00—16.30 heliplaate
17.00 kinoorel
17.30 viiul ja klaver. Mozart:
Sonaat D-duur (K. 306). Fran-
caix: Sonatai
18.00 ajaviitemuusika. Trio
18.20—19.00 K. Cayluse an-
sambl. Santeugini: Neiu Kuub-
balt. Rixner-Zalva: Videvik.
Ferraris: Doni kaljud. Con-
frey: Veiderdaja. Churchill-
Zalva: „Lumiivalgeke ja seitse
härjapõlvlast“, katkendeid. Di
Maurizi: Dan Romania. Gold-
wyn: Mexicana. Grundland ja
King: Laul. Carlos: Laulame ja
tantsime täna öösi. Brühne:
Tuul jutustas mulle ühe laulu.
Friml-Stohart: Serenaad. Tro-
tère: Vanas Madriidis
19.20—19.40 sopran
20.00 varieteesaade
20.50—21.20 kinoorel. R. Foort
22.35 Fr. Hartley ja ta sekstet.
Kavas: Ellis, Rodgers, Logan,
Chopin, Akst, Warner, Adams,
Sheltan
23.15 Beethoven: Keelpillikvar-
tett Es-duur, op. 74
24.00—1.00 M. Winnick ja ta or-
kester

LONDON-R. 342,1/877/70
19.00 kinoorel
19.30—20.00 orkester ja sopran
20.30 BBC orkestri kontsert.
Wagner: „Lohengrin“, ava-
mäng. Tšaikovski: „Francesca
da Rimini“, fantaasia. Dukas:
Nõiaõpilane, skertso
21.20—21.40 jazzmuusika*
21.45—23.30 R. Straussi ooper
„Elektra“. Ülekanne Kuningli-
kust ooperist (Covent Garden)
23.55 M. Winnick ja ta orkester
0.30—0.50 heliplaate

SOTI-REGIONAL 391,1/67
19.00—19.30 kinoorel
20.30 šoti tantsumuusika
21.00—21.10 viiul

21.45—23.30 ooper (LR)
24.00 tantsumuusika (LR)
0.30—0.50 heliplaate

RADIO PARIS 1648/182
18.00—19.00 ajaviitekontsert.
Orkester. Schubert: „Rosamun-
de“, avamäng. Monsigny: Cha-
cone ja rigaudon. Mehul: Men-
nuett. Ljadov: Kikimora. Grieg:
„PeerGynt“, II süit. Chabrier:
España
21.15 laule
21.30—23.30 Mozarti ooper „Võ-
lulöö“

PARIS P.T.T. 431,7/695
19.30—20.00 Busser' helindeid
21.00 laule
21.30 kontsert Isaye mälestu-
seks. J. Thibaud (viiul), J. Nat
(klaver) ja orkester. C. Franck:
Sonaat A-duur viiulile ja klave-
rile. Isaye: „Talvelaul“ viiulile
ja orkestrile. d'Indy: „Istar“,
sümfoniilines variatsioonid
23.10—23.30 raadiofantaasia
23.45 kuuldemäng esperanto
keeles

LILLE 247,3/1213/60
19.15—19.30 vokaaltrio
21.30—23.30 sümfooniakontsert.
Saint-Saëns: II sümfonia. —
Tartini: Grave. Händel: Kont-
sert (vioola). — Dupont: Süm-
fooniine allegro. Schmitt: Pilte
Saksamaalt. — Fauré: Pärast
unelmat. Jenkinson-Belinkoff:
Sülfide tants. Ravel: Habanera.
Mir-Belinkoff: Asturiana; Gran-
adina (vioola). — Berlioz:
„Rooma karneval“, avamäng

BRÜSSEL 321,9/932/15
19.30—19.45 heliplaate
20.00—20.30 heliplaate
21.00 ajaviitekontsert. Orkester
ja vokaalsolist.
22.00—23.00 ajaviitekontsert.
Orkester. Leemans: Moskova.
Joh. Strauss: Valss. Ketelbey:
„Chal Romano“, avamäng. Do-
nizetti: fantaasia oop. „Favo-
riit“. Brahms: Ungari tantsud
nr. 5 ja 6. Morena: Külaskäik
Millõkeri juurde
23.10—24.00 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120
17.10—17.55 ajaviitemuusika
19.20—20.00 ajaviitemuusika.
Orkester. Smatek: Marss. Bene-
š: „Vanaema jutustused“,
katkendeid. Kocian: Pitoreskne
intermetso. Fall: valss op. „La-
hutatud naine“. Leopold:
Pransuse kaardivägi. Dobes:
Rumeenia fantaasia. Vačkar:
Marss

20.25—21.20 kabareesaade
21.40 kontsert. Orkester ja tšel-
lo. Meyerbeer: Tõrvikutants
nr. 1. de Lande: Adagio ja ta-
rantella tšellole ja orkestrile.
Lalo: „Namouna“, balletisüit.
Blodek: Kaevul. Nedbal-Odcha:
Zede: Romans ja kapriis tšellole
ja orkestrile. Suk: Armastus-
laul. Thomas: „Raymond“,
avamäng
22.30—23.00 Enesco: Keelpilli-
kvartett
23.15—23.35 heliplaate

BRATISLAVA 299/1004
17.10—17.55 ajaviitemuusika
18.40—19.00 slovaki tants
20.25—21.20 kabareesaade
21.40 kontsert (Pr)
22.30—23.00 kvartett (Pr)
23.35—0.05 rumeenia muusika.
Orkester ja vokaalsolist. Mure-
sianu: Suita romanese nr. 1.
Kiriac: Rumeenia rahvalaule
VIIN 506,8/592/100

Linzi ja Graz 338,6/886/15
18.10—19.30 „Viini fantaasia“,
ajaviitekontsert. Orkester
20.10 kirev saade (B)
22.10—23.00 ooperikontsert. Or-
kester. Lortzing: „Salakütt“,
avamäng. Humperdinck: intro-
duktsioon II vaatusele ooperist
„Kuningalapsed“. Wagner:

katkend oop. „Parsifal“. S.
Wagner: Avamäng
23.20—1.00 öökonsert. Orkester

BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25
18.00—19.00 mustlaskapell
19.20—20.00 salongkvintett
21.20—22.40 sõjaväeorkester,
koor ja solistid
23.00—24.00 kammermuusika.
Haydn: Keelpillikvartett, op.
76 nr. 4. Debussy: Keelpilli-
kvartett, op. 10
0.05—1.00 tantsumuusika

BUKAREST 364,5/823/12
19.15—20.00 Chabrier' helin-
deid*
20.15—21.00 kontsert. Orkester
ja sopran
21.15 kontserdi järg
22.00—22.30 Schumann: Kvar-
tett F-duur
22.45—23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20
18.05 klaver
18.35 orkester
19.35 viiul
20.05—20.30 heliplaate
21.30—23.00 „Peer Gynt“
23.15—23.45 tantsumuusika

ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 **Bari** 283,3
20.40—21.00 ajaviitemuusika
22.00 ajaviitemuusika
23.15—1.00 Verdi ooper „Simon
Boccanegra“. Ülekanne Firenze
„Vittorio Emanuele“ teatrist

MILANO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10
20.40—21.00 ajaviitemuusika
22.00—1.00 sümfooniakontsert
BEROMÜNSTER 540/556
18.00—19.00 ajaviitemuusika
21.00 orkester
22.15—23.30 saade helveetsla-
sile välismaal

D-SENDER 1571/191/60
6.10—7.00 hommikumuusika
7.30—9.00 hommikumuusika
11.00—11.30 lastekoor
12.30 heliplaate
13.00—14.45 lossikontsert Han-
noverist. Orkester ja tenor
15.00—16.00 ajaviitemuusika*
16.15—16.40 Amelita Galli-Curci
(kol.-sopran)*

17.00—19.00 pärastlõunamu-
usika. Orkester, tšello ja flööt.
Mozart: Marss D-duur. Adam:
„Kui oleksin kuningas“, ava-
mäng. Bullerian: „Roheline
südal“, süit, op. 78. Gillet:
Külaood. Borgiel: Adagio.
Dvořak: Rondo. Luigini: Egip-
tuse ballett. Steinkopf: Väike
barok-süit. Riege: Menuett
süüdist G-duur. Gambke: Se-
renaad. Tšaikovski: Romans
F-duur. Jos. Strauss: „Delii-
rium“, valss. Blume: Via
triumphalis
19.20—19.40 ajaviitemuusika*
20.10 ajaviiteasaade. W. Glahe
kapell jt.
21.00—23.00 ajaviitemuusika.
W. Hassi kapell
23.30—23.45 tšembalo. Fischer:
Passacaglia d-moll. Bach: Pre-
lüüd ja fuuga a-moll
24.00 ajaviitemuusika. Orkester
ja tenor
2.00—3.00 öömuusika (S)

BERLIN 356,7/841/100
17.00 ajaviitemuusika (DS)
19.00 puhkpillimuusika*. Rossini:
„Semiramis“, avamäng.
d'Elia: Eritrea. Ponchielli:
„Tundide tants“, oop. „Gio-
conda“
19.30 ajaviitemuusika. Ork.
21.00 ajaviitemuusika. Mando-
liiniorkester, G. Freundorferi
instrumentaalkvintett ja lõõts-
pilliduo
22.00—23.00 kontsert*. Schu-
mann: „Manfred“, avamäng.
Wagner: 2 laulu (Maria Mül-

ler). Grieg: Kontsert klaverile
ja orkestrile (solist: W. Back-
haus). Dvořak: Slaavi rapsoo-
dia
23.30 lõbusaid meloodiaid*
24.00 ajaviitemuusika*
2.00—4.00 öömuusika

KÖNIGSBERG 291,0/1031
6.00—7.00 hommikumuusika
7.30—9.00 hommikumuusika
17.00—19.00 kontsert*. Kavas:
Suk. Grainger, Riess, Liszt,
Nicolai, Svendsen, Adam, Geb-
hardt, Kattinig, Fischer jt.
20.10—22.00 kontsert. Orkester,
sopran, alt ja bariton. Wagne-
r: „Tannhäuser“, avamäng.
Leoncavallo: proloog oop. „Pa-
jatsid“. Verdi: Eboli aaria
oop. „Don Carlos“. Rimski-
Korsakov: Hispaania capriccio.
R. Strauss: „Till Eulenspie-
gel“, sümfoniiline poeem.
Gluck: Orpheuse aaria oop.
„Orpheus ja Eurydike“. Wagne-
r: Elisabethi aaria oop.
„Tannhäuser“, hollandase
aaria oop. „Lendav hollandla-
ne“. Humperdinck: introduk-
tsioon oop. „Kuningalapsed“.
Grieg: Sümfoniilised tantsud.
Cornelius: „Bagdadi habeme-
ajaja“, avamäng
22.15—23.00 laule. Koor ja ba-
riton
23.40—4.00 öömuusika

BRESLAU 315,8/950/100
19.00—19.00 ajaviitemuusika
20.10 „Sinine esmaspäev“, kirev
saade
22.10—23.00 „Suur kuurvürst“,
kuuldestseene
23.30—1.00 öömuusika (KI)

HAMBURG 331,9/904/100
17.00 ajaviitemuusika
19.00—19.45 solistid*
20.10 „Armastuse loots“, kuul-
demäng muusikaga
22.00—23.00 laule ja kvartetiosi.
Kavas: Schubert, Brahms ja
Wolf
23.30—1.00 ajaviitemuusika. Or-
kester ja viiul

KÖLN 455,9/658/100
17.00—19.00 ajaviitemuusika (DS)
19.30—19.50 põhjamaade rahva-
laule. Koor
20.10 heliplaate
21.00—21.40 õhtukontsert. Or-
kester. G. Schumann: „Armas-
tuse kevad“, avamäng. Grieg:
„Peer Gynt“, süit nr. 1. Glas-
unov: Ballettiseenid
22.00—23.00 itaalia ooperimu-
usika. Orkester, sopran ja te-
nor. Rossini: „Wilhelm Tell“,
avamäng. Verdi: „Truba-
duur“: stseen ja aaria, balleti-
muusika, Leonore aaria. Puc-
cini: aaria oop. „Boheem“.
Leoncavallo: intermetso oop.
„Pajatsid“. Mascagni: duett
ja intermetso oop. „Talupoja
au“. Donizetti: „Rügemendi-
tütar“, avamäng

23.15 heliplaate
23.30—1.00 öö- ja tantsumuusika.
Orkester. Kavas: Fischer,
Löhr, Küssel, Melicher, Rust,
Mohr, Borgmann, Pachernegg,
Ranzato, Bund, Künneke,
Brückner jt.
STUTTGART 522,6/574/100
17.00—19.00 ajaviitemuusika
20.10—20.30 tantsumuusika*
21.00 „Viini akvarellid“, pilte
Viini elust
22.00—23.00 meloodiaid*
23.30 öömuusika (KI)
1.00—3.00 öökonsert. I. Hän-
del: Cäcilie-ood. — II. Aja-
viite- ja rahvamuusika. Orkes-
ter, koor ja „Stuttgardi rahva-
muusika.“

LEIPZIG 382,2/785/120
17.00—19.00 ajaviitemuusika (DS)
20.10 ajaviiteasaade
21.05—23.00 õhtukontsert. Leip-
zigi sümfooniiorkester ja R.
Schulz (viiul). Ambrosius: VII

sümfoonia, B-duur. Schumann: Viulikontsert. Reger: Variatsioonid ja fuuga Mozarti teemal 23.30—1.00 öömuusika (KI)

FRANKFURT 251/1195/25

17.00—19.00 ajaviitemuusika 19.30—20.00 heliplaate
20.10 ajaviitemuusika. Orkester ja „5 muremurdjat“: Igelhoff: Foks. Phem: „Kevad Viinis“, valss orkestrile ja meeskvartetile. Plessow: „Mexicana“, eksootiline rapsodia. Winkler: „Lilled Firenzest“, sere-naad. Kick-Schmidt: Mängukella-rapsodia. Riedel: „Balaton“, tsardaš. — „Muremurdjat“: — Grainger: „Shepherd's Hey“, iiri rahvatants. Dostal: melodoidid op. „Paljuarmastatu“. — Saksofonisoolo. — „Muremurdjat“: — Löhr: Polka kahele klarnetile. Lautenschläger: Balletsiit. — „Muremurdjat“: — Jäger: „Muschel“, fokstrott-intermetso. Plessow: Tsardaš-foks 22.00—23.00 väike õhtumuusika 23.40 öömuusika (KI) 1.00 öömuusika (S) 3.00—4.00 öömuusika

MÜNCHEN 405,4/740/100

18.15—19.45 ajaviitemuusika. Orkester, tantsukapell ja solistid 20.10—22.00 „Röömsalt algab nädal“, tantsukapell 22.20—23.00 Glinka: Trio 23.30—1.00 öömuusika (KI)

DAVENTRY

16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m

7.45—8.50 ajaviitekontsert. BBC Empire-orkester ja sopran. Mozart: „Don Juan“, avamäng. Schubert: Laul. Raff: 2 osa sümfooniast „Kevadheliid“. Hor-ty: 2 laulu. Bizet: „Arleslanna“, siit nr. 2

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 13,30—13,05 orkester ★ 14,50—15,30 muusikaline kuuldemäng

13,97 m 16,86 m 19,82 m 16.30—17.00 Ch. Ernesto ja ta kvintett. Kavas: Porter, Codevilla, Seitz, Ancilffe, Saunders, Silver, Kent, Heymann jt. ★ 17.30—18.00 viiul ja klaver. Mozart: Sonaat D-duur (K. 306). Francaix: Sonatiin

16,86 m 25,53 m 31,55 m 20.00 varieteesaade ★ 20.50 kino-orkester ★ 21.20—21.40 klaver. Scarlatti-Tausig: Pastoraal ja capriccio. Liszt: Etlüid f-moll, La leggierezza. Szymanowski: Pre-lütüd c-moll, op. 1 nr. 7. Plick-Mangiagalli: Olafi tants. Dohnanyi: Kontsertetüid f-moll, op. 28 nr. 6 ★ 22.00 kammermuusika. Mozart: Keelpillikvartett d-moll (K. 421). Goosens: 2 eskiisi ★ 22.35—23.00 orkester. Kavas: Ellis, Rodgers, Logan, Chopin, Akst. Warner jt.

19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m 0.05—1.00 tantsumuusika

19,60 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m

1.20—1.40 ajaviiteesaade ★ 2.25—2.40 harf ★ 3.00—3.30 hispaania muusika. BBC Empire-orkester. Granados: Sõjaväemars; A la Cubana. Turina: 2 fantastilist tantsu: a) Ensueno; b) Orgia. de Falla: Maagiline ring; Rituaalne tuletants 19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 4.30—5.30 varieteesaade

RADIO-COLON. — PARIS

25,24 m 31,35 m 8.50—9.00. 9.15—9.30 ja 9.45—10.15 heliplaate

16,87 m 19,68 m 12.00—12.45 heliplaate ★ 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekanded ★ 15.20 heliplaate ★ 15.30—16.55 ajaviitemuusika. Orkester ja vokaalistsidid

25,24 m 31,35 m 18.00—19.50 muusika ülekanded. 21.30—23.30 ülekanne

19,83 m 25,60 m 1.00—2.00 ja 2.45—3.15 heliplaate

25,24 m 25,60 m 3.30—4.15 ja 5.20—5.45 heliplaate

ZEESEN

13,99 m 19,74 m 31,38 m. 7.10—8.00 ja 8.15—8.50 lõbus popurii ★ 9.30 „Non-stop“, kirev tund ★ 10.30 puhkpillimuusika ★ 10.45—11.15 lõbus saade ★ 12.00 orkestrikontsert ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert ★ 15.15—15.45 lõbus kontsert ★ 16.30—17.45 tantsumuusika

19,85 m 25,49 m 49,83 m 17.45 ajaviitemuusika ★ 18.15 saksa noored laulavad ★ 18.30—18.45 Burgstalleri klaverimuusika ★ 18.50—19.15 ajaviitemuusika ★ 20.00 rahvuslik saade ★ 20.45—21.00 viiul ★ 21.30 bariton ★ 22.00—22.45 kirev rahvamuusika

19,56 m 19,63 m 31,38 m 31,45 m 24.00 muusikaline väikekunst ★ 0.15—0.45 lõbus kontsert ★ 1.15—2.15 tantsumuusika ★ 2.30—3.15 saksa filmitund ★ 4.15—5.15 ajaviitemuusika

ROOMA

25,40 m 12.00 ajaviitemuusika (trio) ★ 13.00 kammermuusika (tsello ja klaver) ★ 14.30—15.45 ajaviitemuusika (orkester) ★ 17.00 kuulsaid valsse ★ 18.15 itaalia ooperimuusika ★ 19.10—20.00 araabia muusika

31,13 m 22.00—1.00 sümf.-kontsert (Mi)

25,40 m 1.00—2.25 Veneetsia inspireeritud sümfooniiline muusika

31,13 m 2.30—4.00 rahvamuusika

RUYSSELEDE 29,04 m

21.00—22.00 ajaviitemuusika* Kavas: Delibes, Gounod, Dohnanyi, Saint-Saëns, Joh. Strauss

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m 14.30—14.50 akordion ★ 15.20—15.40 akordion

31,28 m 3.15—4.45 Philipsi katsesaated

Kesk-Ameerikale sega-eeskavaga

TEISIPÄEV

10. mai.

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika

17.00 Lahti: Sõjaväeorkester

18.30 T.T.T.: Pillide paraad*

18.35 Riia: „Rumeenias“, ajaviitekontsert

19.00 Berliin: Ajaviitemuusika

20.00 T.T.T.: Sümfooniakontsert rumeenia muusikast

20.15 Riia: Orkestrikontsert

20.30 Bratislava: Bizet' oop. „Carmen“

20.45 Lahti: Orkestrikontsert

21.00 Leipzig: Heubergeri oop. „Ooperball“

21.00 Berliin: Öhtumuusika

21.10 T.T.T.: Sümfooniakontserti järg

21.30 Radio-Paris: Mozarti oop. „Võlufloöt“

21.50 Hamburg: Öhtukontsert

22.00 Milano: Pizzetti oop. „Debora ja Jael“

22.00 Varssavi: Sümfooniakontsert

22.10 München: Öhtukontsert

22.10 Praha: Rumeenia muusika

22.15 Königsberg: Klaver ja viiul

22.40 Droitwich: Taani muusika

23.05 Budapest: Mustlaskapell

23.15 Stokholm: Ajaviitemuusika

0.20 Breslau: Orel

TALLINN 219,6/1366/1

TÜRI 410,4/731/38

TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine

7.20 päevauudised

7.25 hommikukontsert*

Kern: pop. „Muusika õhus“ —

orkester. Friml: kaks laulu

op. „Rose-Marie“ — N. Eddy

(bariton). Dvořak: Humoresk.

Kull: Kontsertvalss — orkester.

Verdi: kaks duetti oop. „Aida“

— R. Ponselle ja G. Marti-

nelly. Poppy: Amapola — J.

Crawford (orel). Dvořak: Slaa-

vi tantsud nr. 5 ja 7. Somers:

Lapsepõlve mälestused — or-

kester

8.15 hommikupalvus — õp.

Edermaa

8.35 perenaistele. Turuteated

17.50 teated ja reklaam

18.00 lastele. 1. „Piiri ja Pääri

teel koju“, I. Truupõllu kuul-

demäng. 2. Kas tunnete linnu-

keelt?

18.30 pillide paraad.* Freundor-

fer: Marss — tsitrikvartett.

Weber: Klarnetikontsert —

klarnett orkestri saatel. Ru-

binstein: Kapriisne valss —

klaver, A. Rubinstein. Pop-

per: Ungari rapsodia — tsel-

lo, E. Feuermann. Purcell:

Iseseisev trompet — trompet,

A. Harris, ja orkester. Bot-

tero: Rooside tango — mando-

liin, G. Gargano. Monti: Tsar-

daš — saksofon, L. Ruth. Al-

beniz: Sevilla — kantanjetid,

Teresina. Bosc: Sammalroosi-

ke — vibrafon, H. Hertrampf.

Tšaikovski: Barkarool — viiul,

D. Weismann. Toselli: Sere-

naad — orel, E. Dunstedter,

Reinhardt: Improvisatsioon —

D. Reinhardt. Drigo: Arleki-

ni miljonid — elektrond, M.

Taubmann. Faure: Impromptu

— harf, L. Laskine. Gemin:

Veneetsia karneval — flööt, M.

Moyse. Vacher: valss „Mado“

— akordion, E. Vacher. Som-

merfeld: galopp „Lõbus kol-

mik“ — ksuülofon, W. Sommer-

feld

19.40 eesti keel — R. Kress

20.00 sümfooniakontsert rumeenia muusikast. Kaastegevad:

Rumeenia lauljanna Pia Igy

(sopran) ja RR orkester. Lar-

zar: Rumeenia siit. Horceag:

Talupeegliks divertisment — or-

kester. Andrescu-Scheletty:

Vilespill. Lazar: Aknal. Cau-

della: Sinisilmad. Michailescu:

Toscani: Soov — Pia Igy ja or-

kester

20.40 päevauudised

21.00 õige aeg. Teated

21.10 sümfooniakontserdi järg.

Sabin Dragoi: Krüsanteemid.

Brailciu: Kaks tantsu. Tamm:

Lauliku lapsepõlv. Aavik: Ket-

ra Liisu — Pia Igy. Andricu:

LAHTI 1807,7/166/150

Helsingi 335 Viibri 569,3

11.15—11.55 kooliraadio

Lahti, soome keeles

17.00 sõjaväeorkester. Herzer:

Marss. Joh. Strauss: „Viini

veri“, valss. Kalman: „Tsar-

däsvürstina“, valss. Gounod:

valss oop. „Faust“. Waldteuf-

el: Armastuse ingel. Winds-

Waltzin: Pulmad. Teike: Marss

18.00 veste

18.20—18.50 soome rahvalaule.

H. Kettunen (laul) ja Ulla

Katojavuori (kantele)

19.35 heliplaate

20.00 ajaviidet

20.25 retsiatsioon

20.45—21.45 orkestrikontsert.

Solist: Kerttu Bernhard (klav-

er). Chopin: Klaverikontsert

e-moll jm.

Helsingi, rootsi keeles

17.00 sõjaväeorkester (La)

18.00 lastetund

18.30 „Hus och hem“

18.40—18.50 turuteated

19.15 laule. Anna Hagelstam

Kavas: Mendelssohn, Massenét,

J. Hannikainen, Wibergh, Jär-

nefelt

19.35 loeng

20.00 heliplaate

20.15 kuuldemäng

20.45—21.45 kontsert (La)

Lahti

22.10—24.00 heliplaate

RIIA 238,5/1258/15

Madona 514,6 Kuldiga 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*

12.00—12.30 kontsert*

13.05—13.20 Riia: heliplaate

16.15—17.30 salongumuusika

18.00 3 aariat Massenét oop.

„Manon“. Nadježda de Ster-

ke (sopran)

18.35—19.30 „Rumeenias“, aja-

viitekontsert. Orkester ja Na-

dježda de Sterke (sopran).

Enesco: Rumeenia rapsodia

D-duur. — Rumeenia laule. —

Dimitriescu: Rumeenia fanta-

sia. — Rumeenia laule. — Enes-

co: Rumeenia rapsodia A-

duur, Bartok: Rumeenia rahva-

tantsud

20.15—21.00 orkestrikontsert.

Mozart: Kontsert jahisarvele ja

orkestrile, Es-duur (K 447).

Mendelssohn: Itaalia sümfoonia

21.20—22.00 mandoliinimuusika

ja laule

22.15 mandoliinimuusika. Ore:

Noktürn. Šubert's: Melankool-

ia. Blums: Siit läti rahvalau-

ludest. Naglinš: Nägemused.

Kruze: Läti tants

23.00 Gershwin: Sinine rapsodia*

23.15 ingliskeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7

Klaipėda 531/565/10

18.45—19.15 heliplaate

21.20—21.35 laule

21.50—22.20 heliplaate

23.00—23.30 kontsert

VARSSAVI 1339,3/224/120

Poznan 345,4 Vilno 559,7

Lwov 3/7,4 Katowice 395,8

7.40—8.00 heliplaate

8.15—9.00 heliplaate

12.40—12.57 Mozarti flöödimuusika*

13.03—14.00 lõnamuusika

17.15—18.00 „Muljeid Hispaania-
niast“, orkester. Rimski-Kor-
sakov: Hispaania capriccio.
Albeniz: Grenada; Tango; Ma-
laguena; Cuba. Granados: In-
termetso. Arbos: Mustlastants
(Seguidillas gitanas)
18.30—19.00 poola laule (armas-
tusest ja kevadest). Sopran,
tenor, koor ja orkester
20.50—21.45 ajaviitemuusika.
Sopran, tenor, harf, klaver,
keelpillitrio, šrammelkvartett

22.00 sümfooniakontsert. Solist: K. Wilkomirski (tšello). Vivaldi: Sümfoonia G-duur. Haydn: Kontsert tšellole ja orkestrile, D-duur. Noskowsk: „Stepp“, sümfooniline poeem. Stravinski: hällilaul ja finaalsüüdist „Tullind“

23.00—23.50 tantsumuusika

STOKHOLM 426.1/704/55

Motala 1388,9 Göteborg 318,8

Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.05—13.30 ajaviitemuusika.

Mängumeestekvartett

14.00—14.30 klaver ja laul

15.15—16.00 ajaviitemuusika.

Septimiani orkester

18.30—19.25 heliplaate

19.45—20.00 prantsuse laule

20.30—21.00 Frimli-popurril.

Waldimiri orkester

22.45—23.00 heliplaate

23.15—24.00 ajaviitemuusika.

Orkester

KOPENHAAGEN 255,1

Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 L. Preili ansambel

16.00—17.00 orkester

18.50—19.15 vokaalansambel

22.00—23.00 vanu tantse. Orkester.

Lanner: „Öueballintansud“.

valss. Joh. Strauss: Anne-polka.

Lumbye: „Amelia“, valss.

Lanner: Steyeri tantstud. Joh.

Strauss: „Loreley“, valss.

Lumbye: „Vauxhall“, polka.

Lanner: „Schönbrunnlased“,

valss. Joh. Strauss: kadrill op.

„Mustlasparun“. Lumbye: Ma-

surka; Galopp

23.20—1.00 tantsumuusika

OSLO 1153.8/629/20

Trøndelag 476.9/629/20

18.05—18.55 ajaviitemuusika

19.10—19.25 laule

20.15—20.30 akordion

20.50—21.20 Mozarti kammer-

muusika. Kvartett flöödile ja

keelpillidele, C-duur. Adagio

ja rondo

21.45—22.40 ajaviitekontsert.

Orkester. Latann: Marss. Tor-

jussen: Põhjamaa süit. Rims-

ki-Korsakov: 3 heebrea melo-

diat. Kaempfert: Schwabi rap-

soodia. Kettelbey: Rumeenia

muusiklaste juures. E. Coates:

Samarkandi roos. Tšaikovski:

Slaavi marss.

23.15—23.45 Haydn: Sümfoonia

nr. 16, G-duur

DROITWICH 1500/200/150

London 261.1 Scott.-N. 285,7

12.05—12.25 heliplaate

12.45—13.15 L. Bridgewateri

harfikvintett

13.55 heliplaate

14.30—15.00 Wessexmängijad

16.00—16.30 Elgari laule

17.15 ungari mustlasmuusika

18.00 heliplaate

18.30—19.00 ajaviitemuusika

Varssavist

19.25 kinoorel ja tenor

20.00—20.35 klarnet, viiola, klav-

er. Schumann: Muinasjutu-

pilte viioline ja klaverile, op.

113 nr. 1, 2, 3. Mozart: Trio

Es-duur (K. 498)

21.00—22.00 ajaviitesaade muusi-

sikaga

22.40—23.45 taani muusika. BBC

23.25 Grosvenor House'i tantsumuusika

0.30—0.50 heliplaate

SOTI-REGIONAL 391.1/767

19.30—20.00 šoti laule (sopran

ja bariton)

20.30 „Külaskäik ööklubidesse“

21.00 „Raadio-magasin“

21.30 orkester. Mendelssohn:

„Ruy Blas“, avamäng. Beetho-

ven: Larghetto. Joh. Strauss-

Weninger: „Mustlasparun“,

avamäng

22.40—22.30 Ambrose ja ta or-

kester

22.40—23.00 varieteesaade

15.40 tantsumuusika (L.R.)

0.30—0.50 heliplaate

RADIO PARIS 1648/182

18.00—19.00 ajaviitekontsert.

Orkester. Humperdinck: „Hän-

sel ja Gretel“. avamäng. Bois-

deffre: Ojakese kaldal. Widor:

Aprillilood. Schubert: Menuett

h-moll. Fauré: „Dolly“, kat-

kendeid. Moszkowski: „Kont-

sertvalss. Lalo: Divertisse-

ment. Dvořak; Slaavi tants nr.8

21.15 kuuldemäng

23.15—23.45 kammermuusika

PARIS P.T.T. 431,7/695

19.30 viiul

19.45—20.00 laule

21.30—24.00 ülekanne Koomil-

sest ooperist

LILLE 247.3/1213/60

19.10—19.30 heliplaate

21.30—23.30 raadiofilm

BRÜSSEL 321.9/932/15

19.30—19.45 heliplaate

20.03—20.30 heliplaate

21.00—21.45 ajaviitesaade

22.00—22.50 ajaviitesaade

23.10—24.00 tantsumuusika

PRAHA 470.2/638/120

17.10—18.10 ajaviitemuusika

18.30—18.50 tšello. Sotti: Aaria.

Prochazka: Hällilaul. Ridky:

Scherzino. Szymanowski: Laul.

Moniuszko: Ketrāja

19.20—20.00 ajaviitemuusika.

Salongorkester. Flegl: Marss.

Malina: Foks. Lengyel: Inglis-

valss. Švarc: Marss. Maschero-

ni: Serenaad. Schneider: Ope-

retipopurril. Bosford: „Balalai-

ka“, meloodia. Šima: Marss.

Rehoř: Polka

20.40—21.15 sõjaväeorkester.

Vačkař: Marss. Moor: Tšehhi

süit. Pešta: Rapsoodia. Zita:

„Stratosfääris“, valss

22.10—22.55 rumeenia muusika.

Orkester. Mihalovici: Diverti-

mento, op. 38. Enesco: Sümfoonia

Es-duur

23.35—24.00 rumeenia klaveri-

muusika. Andrieu: Lüüriine

süit: Sonatiin. Jora: Madaami

rõõmud. Enesco: Tokaata

BRATISLAVA 299/1004

17.10—18.10 ajaviitemuusika

18.30—19.00 heliplaate

19.15—19.30 heliplaate

20.30—23.35 Bizet' ooper „Car-

men“. ülekanne Slavaki Rav-

vusteatrist

VIIN 505,8/592/100

Linz ja Graz 338.6/886/15

17.00—19.00 ajaviitemuus. (Kb)

20.10 rahvamuusika (H)

21.00—22.00 ajaviite- ja tantsumuusika

Orkester ja vokaalsol.

22.15—23.00 ajaviitemuus. järg

23.30—1.00 ajaviitemuus. (H)

BUDAPEST I 549.5/546/120

Nyiregyhaza 267.4/1122/6.25

Miskolcz 208.6/1438/1,25

18.30—19.50 orkester

20.20—21.00 koorilaul

23.05—24.00 mustlaskapell

0.05—1.00 heliplaate

BUKAREST 364.5/823/12

19.00—20.10 sõjaväeorkester

20.30—21.00 koorilaul

21.15—22.30 orkester ja koor

22.45—23.45 restoranmuusika

BEOGRAD 437,3/686/20

17.45—18.05 rahvalaule

18.20 orkester

19.20 laule

19.50—20.30 heliplaate

21.00 rumeenia muusika

21.30—22.30 kammermuusika

22.45—23.00 rahvamuusika

23.15—23.45 tantsumuusika*

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 Bari 283,3

20.30—21.00 ajaviitemuusika

23.30—24.00 orelikontsert

0.15—0.55 tantsumuusika

MILANO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10

20.30—21.00 ajaviitemuusika

22.00—1.00 Pizzetti muusikaline

piibidraama „Debora ja Jae-

le“. ülekanne Veneetsia „La

Fenice“ teatrist

BEROMÜNSTER 540/556

18.00 muusika

19.00—19.30 Mozarti kiriku-

muusika*

21.15—22.05 koorilaul

22.30 Sutermeisteri helindeid

22.50—23.25 orkester

D-SENDER 1571/191/60

6.10—7.00 hommikumuusika

7.30—9.00 hommikumuusika

12.30 heliplaate

13.00—14.45 lõunamuusika. Or-

kester ja tantsukapell

15.00—16.00 ajaviitemuusika*

16.15—16.45 tantsumuusika*

17.00—19.00 pärastlõunamuusika.

Orkester. Joh. Strauss:

„Aktorellid“, valss. Schauss:

Pastoraal; Skertso. Trunk:

Serenaad keelpilliorkestrile.

Mielenz: „Kelmikad amoretid“

oboole ja klaverile. Lortzing:

„Relvasepp“, avamäng. Göl-

lner: Canzonetta viiulile ja or-

kestrile. Bizet: „Arleslanna“,

süit nr. 2. — Saksa rahvamuusika.

Kavas: Mayer-Lindauer,

Koschinsky, Dombrowski, K-

oschat, Hruby jt.

19.20—19.55 laule

20.10 ajaviitesaade

21.00—22.00 tantsumuusika (V)

22.15—23.00 kirev ajaviitemuusika.*

Orkester, sõjaväeorkester.

solistid

23.30—23.45 Burgstaller: Pursk-

kaev; Kontsertvalss (klaver)

24.00 tantsuõhtu (Kl)

1.00—3.00 õõmuusika (F)

BERLIN 356,7/841/100

17.00—18.30 kontsert (Kb)

19.00—20.00 ajaviitemuusika. W.

Raatzke kvintett. Busch: Ter-

vitus Johannile. Komzok: Baden

eni neud. de Micheli: Galant-

ne serenaad. Richartz: Väike

menuett. Stanke: Vaikselt, päris

vaikselt. Ulfig: Armunud

pingviin. Illert: Mu tüdruk.

Rust: Saladused. Knümann:

Rumeenia tants. Winkler: Lilled

Florenzist. Schulenburg:

Serenaad. Alex: Jaapani inter-

metso.

20.10—20.45 vana muusika*.

Händel: Balletimuusika. Tele-

mann: Lauamuusika. Friedrich-

Suur- „Il re pastore“, avam.

Adagio flöödikontserdist. Moz-

art: Divertimento flöödile,

oboole, klarnetile, fagotile ja

sarvele. Haydn: Rondo al

ongherese klaverikontserdist

D-duur

21.00—23.00 õõmuusika. Or-

kester, joodeldajad ja löötspilli-

duett. Blankenburg: „Kevade-

lapsed“, marss. — Rahvalaule.

— Gounod: „Kevadeaeg“. Blon-

sihietta. Wild: Tervitused

Helveetsiaast. — Rahvalaul. —

Leoncavallo: Mattinata.

Schmalstich: Liblikatants.

— Rahvalaul. — Claude: Tuli

mäl. Ziehrer: Tüdruke.

— Rahvalaul. — Lülting: Kevade-

20.40 vokaalsolistid*
21.00—23.00 Heubergeri operett „Ooperiball“
23.40—1.00 tantsu- ja ajaviitemuusika. O. Fricke kapell

FRANKFURT 251/1195/25

17.15—19.00 ajaviitemuus. (Kb)
21.00—23.00 ajaviite- ja rahvamuusika. Orkester, joodelaidejad ja lõõtspilliduo
23.30 tantsumuusika (H)
1.00—2.00 öökonsert. Dargomöžski: Slaavi tantsud. Lalo: Norra rapsoodia. Tšaikovski: Kontsert klaverile ja orkestrile, b-moll. Pick-Mangiagalli: Fantastiline rondo.

MÜNCHEN 405,4/740/100

18.10—19.50 ajaviitemuusika
20.10 rahvalik muusika
21.00 „Udu järvel“, kuuldemäng
22.00 heliplaate
22.10—23.00 õhtukonsert. Orkester ja klaver. Wolf-Ferrari: Divertimento D-duur, op. 20. d'Albert: Klaverikonsert E-duur.
23.20—1.00 B. Etté oma solistidega

DAVENTRY

16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m

7.15—8.15 varieteesaade*
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 12.00—13.15 L. Bridgewateri harfikvintett* 13.55 ajaviiteesaade* 14.15—15.00 kontsert
13,97 m 16,86 m 19,82 m
16.00—17.00 sõjaväeorkester*
17.15—18.00 ungari mustlasmuusika* 18.20—18.40 Brahmsi klaverimuusika*

16,86 m 25,53 m 31,55 m
19.40—20.20 BBC Empire-orkester. Mozart: Divertimento nr. 7, D-duur (K. 205). Rathaus: „Uriel Acosta“, süit 22.00—22.20 tantsumuusika* 23.25—23.30 merimeeste laule. Koor ja bass
19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m
23.35 orkestrimuusika* 0.15—1.00 muusikaline kuuldemäng*
19,60 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m

1.35—2.20 puhkpilliorkester ja tenor* 3.00—3.30 orel
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
5.05—5.30 Ch. Ernesco ja ta kvintett* 5.50—6.05 jazzmuusikat kahel klaveril

RADIO-COLON. — PARIS

25,24 m 31,35 m
8.50—9.00, 9.15—9.30 ja 9.45—10.15 heliplaate
16,37 m 19,68 m
12.00—12.45 heliplaate* 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekanded* 15.20 heliplaate* 15.30—16.55 teatrisaade
25,24 m 31,35 m
18.00—19.50 muusika ülekanded.
21.30—23.30 ülekanne
19,83 m 25,60 m
1.00—2.00 ja 2.45—3.15 heliplaate
25,24 m 25,60 m
3.30—4.15 ja 5.20—5.45 heliplaate

ZEESEN

13,99 m 19,74 m 31,38 m.
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 ajaviitemuusika* 9.30 bariton* 10.00—11.30 tantsumuusika* 12.00 ajaviitemuusika* 13.00—14.00 ja 14.15—14.50 ajaviitekontsert* 15.15—16.00 rahvuslik saade* 16.30 Burgstalleri klaverimuusika* 16.45—17.30 kirev rahvamuusika
19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45—18.15 ajaviitemuusika* 18.30—18.45 saksa marsse* 18.50—19.15 ajaviitemuusika* 20.00—21.00 „Kirev noo ooperi maailm“* 21.30 Schoeck: Kvartett D-duur* 22.00—23.00 ajaviitekontsert

19,56 m 19,63 m 31,38 m 31,45 m
24.00—0.15 saksa noorus laulab* 1.00 kirev rahvamuusika* 1.45—2.15 bariton* 2.30—3.15 rahvuslik saade* 4.15—5.30 kirev tund

ROOMA

25,40 m
12.00 kammermuusika* 13.00 kaasaegne ooperimuusika* 14.30—15.45 ajaviitemuusika* 17.00 orkestrimuusika* 18.15 ajaviitemuusika* 19.10—20.00 arabia muusika
31,13 m
22.00—1.00 ooper (Mi)
25,24 m
1.00—2.25 Verdi ooper „Otello“, I vaatus
31,13 m
2.30—4.00 Beethoven: IX sümfoonia

RUYSSELEDE 29,04 m

21.00—22.00 ooperikatkendeid*

PHOHI — EINDHOVEN

19,71 m

9.00—10.30 Philipsi katesaated

Austraaliale ja Uus-Merimaale sega-eeskava

16,88 m

15.20—15.30 heliplaate* 15.40—16.30 Phohi varieteesaade

31,28 m

21.10—22.40 Philipsi katesaated

Aafrikale sega-eeskavaga* 2.00—3.30 Philipsi katesaated

Lõuna-Ameerikale sega-eeskavaga* 3.45—5.15 Philipsi katesaated

Kesk- ja Põhja-Ameerikale sega-eeskavaga

16,88 m

15.20—15.30 heliplaate* 15.40—16.30 Phohi varieteesaade

31,28 m

21.10—22.40 Philipsi katesaated

Aafrikale sega-eeskavaga* 2.00—3.30 Philipsi katesaated

Lõuna-Ameerikale sega-eeskavaga* 3.45—5.15 Philipsi katesaated

Kesk- ja Põhja-Ameerikale sega-eeskavaga

16,88 m

15.20—15.30 heliplaate* 15.40—16.30 Phohi varieteesaade

31,28 m

21.10—22.40 Philipsi katesaated

Aafrikale sega-eeskavaga* 2.00—3.30 Philipsi katesaated

Lõuna-Ameerikale sega-eeskavaga* 3.45—5.15 Philipsi katesaated

Kesk- ja Põhja-Ameerikale sega-eeskavaga

16,88 m

15.20—15.30 heliplaate* 15.40—16.30 Phohi varieteesaade

31,28 m

21.10—22.40 Philipsi katesaated

Aafrikale sega-eeskavaga* 2.00—3.30 Philipsi katesaated

Lõuna-Ameerikale sega-eeskavaga* 3.45—5.15 Philipsi katesaated

Kesk- ja Põhja-Ameerikale sega-eeskavaga

16,88 m

15.20—15.30 heliplaate* 15.40—16.30 Phohi varieteesaade

31,28 m

21.10—22.40 Philipsi katesaated

Aafrikale sega-eeskavaga* 2.00—3.30 Philipsi katesaated

Lõuna-Ameerikale sega-eeskavaga* 3.45—5.15 Philipsi katesaated

Kesk- ja Põhja-Ameerikale sega-eeskavaga

16,88 m

15.20—15.30 heliplaate* 15.40—16.30 Phohi varieteesaade

31,28 m

21.10—22.40 Philipsi katesaated

Aafrikale sega-eeskavaga* 2.00—3.30 Philipsi katesaated

Lõuna-Ameerikale sega-eeskavaga* 3.45—5.15 Philipsi katesaated

Kesk- ja Põhja-Ameerikale sega-eeskavaga

16,88 m

15.20—15.30 heliplaate* 15.40—16.30 Phohi varieteesaade

31,28 m

21.10—22.40 Philipsi katesaated

Aafrikale sega-eeskavaga* 2.00—3.30 Philipsi katesaated

Lõuna-Ameerikale sega-eeskavaga* 3.45—5.15 Philipsi katesaated

Kesk- ja Põhja-Ameerikale sega-eeskavaga

8.35 Tallinn ja Türi: Turuteated

17.50 teated ja reklaam

18.00 prantsuse keel — mag. K. Kann

18.30 orkestrikontsert. RR orkester, juh. F. Nikolai. Boieldieu: avamäng „Johann Pariisist“.

Bizet: fant. oop. „Carmen“.

Rust: Menuett; Vals. Kockert: Väike võrukael. Glasunov: süit „Keskaeg“: a) Prellüüd (armunute paar mereäär- ses lossis); b) Skertso (tänavanäidend „Surmatants“); c) Trubaduuri serenaad; d) Finaal (ristirüütlike sõttaminek)

19.30 A. Kasemets: Eesti muusika arengutee (XXII). V üld- laulupidu

19.50 välispoliitiline vestlus — H. Rahamägi

20.10 uusi hääl mikrofonis. S. Ostrov (sopran) ja H. Riivald (tenor). Vatsel: Ülal taev- sas säteandvad tähed. Greve- Sobolevskaja: Kevademällestus — H. Riivald. Tirindelli: Võ- ta mind kaasa. Ponchielli: aaria oop. „Gioconda“ — S. Ostrov. Rachmaninov: roman- s o o p. „Aljeko“. Tagliaferri: Suveöö Napolis — H. Riivald. Tosti: Pärast — S. Ostrov. Tosti: Völulüll — H. Riivald

20.40 päevauudised

21.00 õige aeg. Teated

21.10 Kandlelugusid. Kandle- Juss. Mulgi polka. Kajaka labajalg. Kaera Jaan. Kiigadi-kaagadi. Räditants. Kuke polka

21.25 Türi: agr. H. Selja: Heinaseemne kasvatamisest

21.40 Türi: Põllumajanduslikud teated

21.25 Tallinn ja Tartu: heli- plaate

21.50 lastevanemate veerand- tund. Peainspektor J. Grün- tal: Veel kord laste edasiõppi- misest ja koolivalikust

22.05 õhtumuusika. Corso-trio. Verdi: katkendeid oop. „Tra- viata“. Tellam: Vals. Tosti: Lahkumislaul. Glinka: Põhja- täht. Schirrmann: Popurri vene viisidest „Dubinuška“

22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated

LAHTI 1807,7/166/150

Helsingi 335 Viiburi 569,3

Soome keeles

17.00 kontsert*

17.50 kirjastak lastele

18.00—18.50 lastetund

19.15 perenaistele

19.30 loeng

19.55 rahvamuusika

20.25 retsitsioon

20.45 laule. Antonietta Toini. Kavas: Marcello, Donizetti, Kil- pinen, Melartin

21.05—21.45 heliplaate

Lahti

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

22.10—24.00 heliplaate

RIIA 238,5/1258/15

Madona 514,6 Kuldiga 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*

12.00—12.30 kontsert*

13.15—13.30 Riia: heliplaate

16.10—16.30 ajaviitemuusika*

17.00—18.00 sõjaväeorkester.

Kavas: Banders, Jurjans, Vi- toliš, Vigners, Ivanovs, Me- dinš jt.

18.20—19.20 Griegi helindeid.

Orkester ja V. Kvisies (klaver).

„Sigurd Jorsalfar“, süit, op. 56.

„Südame laaval“. Kontsert klaverile ja orkestrile, a-moll, op. 16. Sümfooniised tantsud

19.50—20.00 J. Strauss: Ilu- sal sinisel Doonaul

20.15—21.10 ajaviitemuusika.

Kvintett ja orkester. Kavas: Nicolai, Gornics, Reinvalds, Grainger, Abraham, Delibes, O. Strauss, Vinters jt.

21.30—22.00 Debussy: „Meri“, sümfooniine poeem*

22.15—23.00 ajaviitemuusika

KAUNAS 1961/153/7

Klaipeda 531/565/10

19.20—19.40 heliplaate

21.20 laule

21.35—22.20 kontsert

23.00—23.30 ajaviitemuusika

VARSAVI 1339,3/224/120

Poznan 345,4 Vilno 559,7

Lwow 377,4 Katowice 395,8

7.40—8.00 heliplaate

8.15—9.00 heliplaate

12.40—12.57 prantsuse laule*

13.03—14.00 lõnamuusika

17.15—17.50 ajaviitemuusika.

Salongansaml. Lenz: Marss. Fletcher: „Maskiball“, valss- capriccio. Armandola: „Mä- lestused Kairost“, süit. Keler- Bela: Koomiline avamäng. De- libes: Vals süidist „Coppelia“. Lenz: Romantiline intermetso

18.15—18.50 poola muusika.

Keelpillikvartett. Mikuszewski: Süit vanadest poola tantsudest. Moniuszko: Skertso; Külalä- bustus. Macura: Andantino. Lipski: Idamaa tants. Meyer- hold: Masurka. Pozniak: Ron- do

19.10—19.30 tantsumeloodiaid

kiinoorellit*

20.20—20.35 sopran ja metso- sopran (duette). Kavas: Men- delssohn, Campana, Prosnak, Tšaikovski

21.00—21.45 rahvalik poola muusika. Orkester

22.00—22.45 Chopini klaveri- muusika. P. Lewiecki. So- naat b-moll, op. 35. Noktürn- id b-moll, op. 9 ja c-moll, op. 48. Balaad As-duur, op. 47

23.05 koorilaul

23.30—23.50 rahvalik poola muusika*

STOKHOLM 426,1/704/55

Motala 1388,9 Göteborg 318,8

Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.05—13.30 orel

14.00—15.00 ajaviitemuusika.

Waldimiri orkester

15.30—16.00 vana tantsumuusika

18.30—19.30 heliplaate

20.30—21.30 sõjaväeorkester

22.00—22.45 vokaalkvartett ja klaver. Schubert: 2 laulu. Sin- ding: Variatsioonid kafele klaverile, es-moll. — 5 laulu

23.15—24.00 tantsumuusika

KOPENHAAGEN 255,1

Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 L. Preili ansambel

15.30—17.30 orkester ja klaver

18.50—19.15 heliplaate

20.50 meeskoor

21.10—21.30 vokaalsolist

22.20—22.30 B. Gigli*

23.20 kammermuusika. Mozart: Divertimento viiele puhkpillile. Rossini: Puhkpillikvartett

24.00—1.30 tantsumuusika

KESKNÄDAL

11. mai.

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika

18.20 Riia: Griegi helindeid

18.30 T.T.T.: RR orkestri kontsert

19.00 Budapest: Mustlaskapell

19.40 Droitwich: Orkestrikonts.

OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20
18.05—18.55 ajaviitemuusika
20.25—ajaviitesaade
21.30—22.40 ajaviitemuusika.
Orkester. Kavas: Schartum, Dvořak, Groven, Andersen, Mascagni, Dohnanyi, Wagner ja teised
23.15—24.00 koorilaul

DROITWICH 1500/200/15
London 261,1 Scott.-N. 285,7
12.05—12.30 heliplaate
12.45 heliplaate
13.05 rootsi rahvamuusika
13.30 heliplaate
13.45—14.00 vene klaverimuusika
14.30—15.00 N. Stanly sekstett
15.50—16.30 Fr. Biffo kvintett ja flööd
17.00 jumalateenistus
17.50 heliplaate
18.00—18.40 tantsumuusika.
H. Saville ja ta band
19.40—20.30 **BBC orkestri kontsert**. Demuth: Portreed. Glasunov: „Aastaajad“, ballett, op. 67
21.00 Wagneri ooper „Lendav hollandlane“, I vaatus. Ülekanne Kuninglikust ooperist (Covent Garden)
21.50—22.00 klaver
22.20—23.20 **BBC teatriorkester** ja bariton. Marschner: „Hans Heiling“, avamäng. Sadowski-Lambelet: Cadiz. „Bizet: torreadori laul oop. „Carmen“. — Coleridge-Taylor: „Herodes“, süit. — 2 laulu. — Strauss: „Kus õitsevad sidrunid“, valss. — 2 laulu. Gounod: katkendeid oop. „Romeo ja Juliette“
23.45 Billy Merrini ansambel
0.30—1.00 heliplaate

LONDON-R. 342,1/877/70
19.00—19.40 kvintett
20.30 „Raadio-magasin“
21.00 C. Gibbons ja Savoy-hotelli orkester
22.00 muusikaline saade
22.30—23.00 **Beethoveni helindeid**. Sonata Fis-duur, op. 78 (klaver). — 3 laulu (bariton). — Sonata G-duur, op. 79 (klaver)
23.25 B. Merrin ja ta ansambel
0.30—0.50 Bachi orelimuusika*

SOTI-REGIONAL 391,1/767
19.00—19.40 kvintett
20.30 „Raadio-magasin“
21.00 C. Gibbons ja Savoy-hotelli orkester
22.00 muusikaline saade
22.30—23.00 kelti koorilaul
23.45 tantsumuusika (LR)
0.30—0.50 Bachi orelimuusika (LR)

RADIO PARIS 1648/182
18.00—19.00 **ajaviitekontsert**. Orkester. Beethoven: „Coriolanus“, avamäng. Mozart: Hällilaul, Büsser: Suite funambulesque. Coleridge-Taylor: Sügavas jões. Marie: Souvenir: Quiétude! Messenger: „La Béarnaise“, katkendeid. Dargomõžski: Kasatšokk. German: 3 tantsu („Nell Gwyn“). Brahms: Ungari tants nr. 8
21.30 **puhkpillimuusika**. Allier: Lõbus trompet. Messenger: „Kaks tuvikest“, ballett. „Maailmised stseenid“, katkendeid. Millot: Michel Strogoff
22.15—23.00 puhkpilliorkester ja koor
23.20—24.00 kontsert (Pr)

PARIS P.T.T. 431,7/695
19.30 laule
19.45—20.00 klaver
21.30 ülekanne
23.30—23.45 heliplaate

LILLE 247,3/1213/60
21.30—23.30 ajaviitesaade

BRÜSSEL 321,9/932/15
19.30—19.45 heliplaate
20.00—20.30 K. Alberti helindeid

21.00—21.45 ajaviitesaade
22.00—23.00 ajaviitesaade
23.30—24.00 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120
17.10 ajaviitemuusika
18.10—18.40 koorilaul
19.20—20.00 ajaviitemuusika.
Kvartett ja kstulofon. Kavas: Drabek, Hertel, Vejvoda, Dittich, Vobornik, Seele, Jankovec jt.
20.30—21.00 **sõjaväeorkester**. Uhlir: Marss. Ohlsen: Lotoslilled. Balling-Fort: Foks. Kvarda: „Pimpo“, serenaad. Voland: Foks. Červený: Nooruse laul. Jessel: Tinasõdurite paraad. Hančl: Marss
23.20—23.00 **kontsert**. Orkester, koorid ja vokaalsolistid. Jeremiaš: Tšehhi rahvalaule lastekoorile ja orkestrile; Moraavia ja slovaki rahvalaule solistidele, kporile ja orkestrile
23.15—24.00 prantsuse rahvalaule

BRATISLAVA 299/1004
17.10—18.10 ajaviitemuusika
19.15—19.35 heliplaate
20.30—21.00 sõjaväeorkester. (Pr)
21.50—22.05 Sapošnikov: Sonnaat viiulile ja harfile
22.20—23.00 Figuš-Bystry helindeid
23.30—24.00 prantsuse rahvalaule

VIIN 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
17.00—19.00 ajaviitemuusika (DS)
20.10 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Kunz, Gerschon, Egener, Dreissinger, Zischka, Clauber, Böhm jt.
21.30 **Bruckner: VII sümfoonia**
22.30—23.00 heliplaate
23.30—1.00 **ajaviite- ja tantsumuusika**. Orkester ja vokaalsolist. Lincke: Piduavamäng. Joh. Strauss: Miljonite-valss. Hruby: „Viinist läbi maailma“, popurrii. Schulenburg: Hiina legend. Suk: Armastuslaul (viiulisoolo). Rust: „Alaska“, süit. Frankowsky: Laul. Föderl: Laul. Schönherr: Galopp. Brühne: „Tuul jutustas mulle ühe laulu“, tango. Sandauer: Slowfoks. Stolz: „Valerie“, foks. Königshofer: Intermetso. Schmatzer: Tants. Schneider: Lõkkilaulu-popurrii. Hruby: Marsipopurrii

BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolc 208,6/1438/1,25
19.00—19.50 **mustlaskapell**
20.30—24.00 ülekanne Kuninglikust Ungari ooperist
0.10—1.00 heliplaate

BUKAREST 364,5/823/12
19.15—19.40 klaver
20.05—21.00 laule
21.15—22.30 õhtukontsert. Ork.
22.45—23.45 kontsert*

BEOGRAD 437,3/636/20
18.20 orkester
19.15—20.30 heliplaate
21.00—21.30 rahvalaule
22.30—23.00 orkester
23.15—23.45 orkester

ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 **Bari** 283,3
20.40—21.00 ajaviitemuusika
22.00—1.00 ooperi ülekanne

MILANO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10
20.40—21.00 ajaviitemuusika
22.00—24.00 komöödia
0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556
18.00—19.00 muusika
20.10—20.30 ajaviitemuusika*
22.45—23.25 orkester

D-SENDER 1571/191/60
6.10—7.00 hommikumuusika
7.30—9.00 hommikumuusika
12.30 heliplaate

13.00—14.45 lõunamuusika.
Puhkpilliorkester
15.00—16.00 ajaviitemuusika*
16.15—16.40 operatimeloodiaid*
17.00 **päraltlõunamuusika**. Orkester. Mozart: „Don Juan“, avamäng. Delius: Kui kägu kukub kevadel; Suveõhtu jõe ääres. Bortz: 4 tantsuimpressiooni: Melankoolia; Romanika; Valse nootüürne; Allegro finale. Wolf-Schmitz: Itaalia serenaad. Anders: Rännupilt. Frankenstein: Tantsusüit, op. 36. Schillings: Lilled tants. Schröder: Fanny Ellsleri tantsud. Karrasch: Itaalia karneval. Joh. Strauss: Hommikulehed. Bullerian: Ukraina süit
19.00—19.30 **tšello**. C. M. Schwamberger. Boccherini: Sonata A-duur. Suk: Serenaad ja ballaad. Reger: Albumileht; Skertso; Grave. Siegl: Skertso
23.10 ajaviitesaade. H. Fröhlich kapell ja solistid
21.00—22.00 **ajaviitemuusika**. Orkester. Gebhardt: Infantini pidu. Carena: Etschi saladused. Blumer: marss süitid „Siluetid keelpilliorkestrile“. Grothey: „Tantsiv unelm“, valss pasunale ja orkestrile. Fischer: „Puhkepäevad“, süit. Kick-Schmidt: Mängukella-rapsodia klaverile ja keelpilliorkestrile. Niemann: Tüli proua Tšangi ja proua Tšangi vahel. Ponchielli: balletimuusika oop. „Gioconda“

22.15—23.00 **sõjaväeorkester**. Teike: „Krahv Zeppelin“, marss. Ulfing: Marss. Wallace: „Maritana“, avamäng. Küssel: Marss. Rhode: „Barbitonia“, serenaad. Keil: Germania-marss. Joost: Tujukas polka. Janssen: Marss. Oltersdorff: Marss
23.30—23.45 **Fleischer: 4 pala viioline ja klaverile**
24.00 ajaviitemuusika (V)
1.00—3.00 öömuusika (S)

BERLIN 356,7/841/100
16.35—17.30 ajaviitemuusika*
18.00—18.30 kammermuusika*
19.00—20.00 vana ja moodne operatimuusika* Kavas: Kattning, Strauss, Lehar, Götze, Künneke, Jones, Dostal, Suppé
20.10—20.45 **ajaviitemuusika**. W. Raatzke kvintett. Borchert: Galanterii. Richartz: Kapriisne valss. Winkler: Viieli armastuslaul. Thomas: Gavott. Joh. Strauss: Viini bonbonid. Grothe: Barkarool. Hippmann: Vene öö
21.00 ajaviitemuusika. Ork.
22.00—23.00 **Bruckner: IX sümfoonia**. Berliini riigisaatja suur orkester ja Leipzigi sümfoonia-orkester. Juhatab: H. Weisbach
23.30 ajaviitemuusika (B)
1.00—4.00 öömuusika

KÖNIGSBERG 291,0/1031
6.00—7.00 hommikumuusika
7.30—9.00 hommikumuusika
17.10—18.45 ajaviitemuusika*. Kavas: Berlioz, Bizet, Hartmann, Mozart, Lanner, Raff, Conradi jt.
19.15—19.50 noored laulavad ja mängivad
20.10 ajaviitesaade
21.30—23.00 **sümfoniakontsert**. Tšaikovski: „Romeo ja Julia“, avamäng. Mussorgski: Öö lagedal mäel. Tšaikovski: V sümfoonia
23.35 ajaviitemuusika
1.00—4.00 öömuusika

BRESLAW 315,8/950/100
17.00—19.00 ajaviitemuusika (DS)
19.20—19.35 klaver. Niemann: Laulev fontään; Tantsivad sädemed. Schumann: Paganini- etüüd. Rachmaninov: Polka

21.10 „Meloodia ja rütm“, tantsukapell ja klaveri-parodistid
22.00—23.00 „Sinine grott“, kuuldestseene Capri sinise groti avastamisest
23.30—1.00 „Meloodia ja rütm“ (järg)

HAMBURG 331,9/904/100
17.00—19.00 ajaviitemuusika
19.15—19.45 Maass: Muusika klaverile ja orkestrile
20.10 komöödia
21.10—23.00 tantsumuusika
23.20 kirev varietee
23.40—1.00 ajaviitemuusika (V)

KÖLN 455,9/658/100
17.30—19.00 ajaviitemuusika
19.30—19.50 heliplaate
20.10—20.45 Tšaikovski: Süit nr. 3*
21.00 rahvamuusika. Mandoliin-orkester
22.00—23.00 tantsumuusika*
23.15 heliplaate
23.30—1.00 ajaviitemuusika (V)

STUTTGART 522,6/574/100
17.00—19.00 ajaviitemuusika*
20.45 valss*
21.00 lõbus saade
22.00—23.00 **ajaviitekontsert**. Orkester. Rossini: „Wilhelm Tell“, avamäng. Delibes: „Coppelia“, balletisüit. Joh. Strauss: „Waldmeister“, avamäng. Lehar: „Doonau legendid“, valss. Joh. Strauss: Galopp. Fučík: Marss
23.30 ajaviitemuusika (V)
1.00—3.00 **öökontsert***. I. Tšello ja klaver. Vitali: Chaconne. Paganini: Fantaasia. — II. Mozart: Sümfoonia B-duur. Ravel: Daphnis ja Chloe. Brahms: IV sümfoonia

LEIPZIG 382,2/785/120
17.00—19.00 ajaviitemuusika*
20.10 „Lõunapäikese all“, ajaviitemuusika. Mandoliin-doppelkvartett ja metsosopran. I. Hispaania. Bucheros: 2 osa süitid „Hispaania muljed“. Chartofilax: Sevillita (laul). Bucharus: 2 osa süitid „Hispaania muljed“. Serrano: La Canzon del Olvido (laul). „Fandangos“, vanahispaania rahvatants. „Bolero“, rahvalaul. Garcia: Mauri fantaasia. — II. Itaalia. „Voga, voga“, Napoli rahvalaul. Macciochi: Firenze ööd. 2 rahvalaule: „La bella Veneziana“ ja „Abballa, Camp“. Amoroso: Napolitana; Siziiliana. „La Vendemia“, rahvalaul. La Salla: Tarantella. III. Kreeka. Vana helleeni hümn. Kareri: 2 laulu (tenor). Vanakreeka tants: a) Akarnania; b) Zalongo; c) Makedoonia. Nezirakis: 2 laulu (sopran). Chartofilax: Helleeni rapsodia. Rodios-Chartofilax: Muusikale. 2 laulu (tenor). Chartofilax: Attia viise. „Samiotissa“, rahvalaul. „San'oniro“, rahvalaul. 2 laulu (sopran). Chartofilax: Barkarool. Rahvalaul
22.00—23.00 sümfoonia (Bln)
23.30—1.00 ajaviitemuusika (V)

FRANKFURT 251,1/195/25
17.00—19.00 ajaviitemuusika
19.30—19.45 heliplaate
20.10—21.30 „Laulev, helisev Frankfurt“, Orkester, koor, sopran, tenor ja viiul. Auber: „Maskiball“, avamäng; laul oop. „Fra Diavolo“. Cornelius: aaria oop. „Bagdadi habemeajaja“. Flotow: aaria oop. „Alessandro Stradella“. Sarasate: Jota de Pamplona. Bizet: aaria oop. „Djamileh“; koor oop. „Pärlotsijad“. Ljadov: „Baba Jaga“, helipoem. Zandonai: finaall oop. „Francesca da Rimini“. Zarzycki: Masurka. Götze: laul oop. „Kuldne Pierrot“. Humper-

dinck: Reimil. Schmalstich: laul, marss ja finaall op. „Kui tsarina naeratab“.
22.00—23.00 **Mozarti-kontsert**. Orkester ja klaver. „Lucio Silla“, avamäng. Kontsert klaverile ja orkestrile. C-duur (K 467). Sümfoonia nr. 41, C-duur („Jupiter“).
23.30 ajaviitemuusika (V)
1.00—2.00 öömuusika (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100
18.10 ajaviitemuusika
19.25—19.45 heliplaate
20.10—21.30 muusika (V)
21.40 heliplaate
22.00—23.00 ajaviitesaade
23.35—1.00 muusika (B)

DAVENTRY

16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m
7.15—7.35 ajaviitesaade* ★ 7.55—8.30 C. Franck: Sonata viiulile ja klaverile, A-duur
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 12.45 varietesaaade* ★ 13.45—14.10 vene klaverimuusika ★ 14.80 Mozart: Keelpillikvartett B-duur (K. 458) ★ 14.55—15.30 orkester

13,97 m 16,86 m 19,82 m 16.00 kitarr* ★ 16.15 BBC Empire-orkester. V. Williams: avamäng, antrakt ja marss süüdist „The Vamps“. Erdlen: Variatsioonid soome laulu teemal. Benjamin: Concertino (klaveril autor). Bizet: „Arleslanna“, süit nr. 1 ★ 17.15—18.00 ajaviitesaade ★ 18.20—18.40 tantsumuusika. H. Saville ja ta band

16,86 m 25,53 m 31,55 m 20.10—20.40 muusikat aastast 1934 ★ 21.00 Wagneri ooper „Lendav hollandlane“, I vaatus. Ülekanne Kuninglikust ooperist (Covent Garden) ★ 22.00 kabaree* ★ 22.30—23.00 kelti koor
19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m 23.50—0.20 tantsumuusika
19,60 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m

1.35 G. Stockey ja ta sekstett. Soprann ★ 2.10—2.40 orel* ★ 3.00—3.30 inglise laule (bariton)
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 4.35 klaver ★ 4.50—5.30 muusikalaule kuuldemäng*

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m 31,35 m 8.50—9.00, 9.15—9.30 ja 9.45—10.15 heliplaate

16,87 m 19,68 m 12.00—12.45 heliplaate ★ 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekanne ★ 15.20 heliplaate ★ 15.30—16.55 orkestrikontsert. Kavas, Rabaud, Hüté jt.
25,24 m 31,35 m 18.00—19.50 muusika ülekanne.
21.30—23.30 ülekanne

19,83 m 25,60 m 1.00—2.00 ja 2.45—3.15 heliplaate
25,24 m 25,60 m 3.30—4.15 ja 5.20—5.45 heliplaate

ZEESEN

13,99 m 19,74 m 31,38 m. 7.10—8.00 ja 8.15—8.50 väikesi muusikapalu ★ 9.45 ajaviitemuusika ★ 10.45—11.30 kirev rahvamuusika ★ 12.00 kirev tund ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert ★ 15.15—15.30 saksa noored laulavad ★ 15.45—16.00 viiul ★ 16.45 bariton ★ 17.15—17.45 ajaviitemuusika

19,85 m 25,49 m 49,83 m 17.45—18.15 ajaviitemuusika ★ 18.30—18.45 tantsulaule (sopran) ★ 18.50—19.15 ajaviitemuusika ★ 20.30—21.00 ajaviitemuusika ★ 21.45 „Seitsmendas taevast“, lõbus saade ★ 22.45—23.00 uus itaalia klaverimuusika
19,56 m 19,63 m 31,38 m 31,45 m 0.30—0.45 viiul ★ 1.00 „Kirev ooperi maailm“ ★ 2.00—2.15 saksa marsse ★ 3.00—3.15 noored laulavad ★ 4.15 ajaviitekontsert ★ 5.15—5.30 saksa marsse

ROOMA

25,40 m 12.00 Mäscagni ooperimuusika ★ 13.00 ajaviitemuusika (trio) ★ 14.30—15.45 rahvamuus. ★ 17.00 Leoncavallo ooper „Pajatsid“, II vaatus ★ 18.15 Veneetsia inspireeritud sümfooniline muusika ★ 19.10—20.00 araabia muusika

31,13 m 22.00—24.00 komöödia
25,40 m 1.00—2.25 rahvamuusika

31,13 m 2.30—4.00 ajaviitemuusika
RUYSSELEDE 29,04 m
21.00—22.00 ajaviitemuusika*
PHOHI — EINDHOVEN 19,71 m
16.30—18.00 Philipsi katsesaated Kauge-Idale sega-eeskavaga
31,28 m 2.15—3.15 Pihhi saade

NELJAPÄEV

12. mai.
17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
18.30 T.T.T.: „Eesti Laulumeeste“ kontsert
19.00 Berliin: Ajaviitemuusika
19.35 T.T.T.: Uus ajaviitemuusika. RR orkester
20.00 Lahti: Klaverimuusika
21.00 Varsavi: Sümfooniakontsert
21.00 Stokholm: Orkestrikontsert
21.00 D-sender: Öhtumuusika
21.10 Riia: Sümfooniakontsert
21.10 Hamburg: Ajaviitekontsert „Pilte Itaaliast“
21.30 T.T.T.: „Huduskuninganna“, A. Adsoni kuuldemäng
21.30 Praha: Smetana: „Mu isamaa“
21.30 Breslau: Ungari muusika
22.00 Milano: Planquette'i: op. „Corneville“ kellad“
22.00 Viini: Ajaviitemuusika
22.15 Riia: Dohnanyi: Sümfoonia
22.20 Droitwich: Orkestrikontsert
22.25 T.T.T.: Šaljapini mälestuskontsert
23.05 Budapest: Mustlaskapell

TALLINN 219,6/1366/1
TURI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine.
7.20 päevauudised
7.25 hommikukontsert.*
Kalman: pop. op. „Silva“. Jürgenenson: valss „Rukkirääk“. Heykens: Kevadesereenaad; Mängutoos. Ketelbey: Sinine portselan. O. Strauss: Muusika tuleb — orkester. Tšaikovski: Araabia tants; Hiina tants — Philadelphia sümfooniaorkester. Verdi: prelüüd ja hertsogi laul oop. „Rigoletto“; kvartett oop. „Rigoletto“ — ooperiansambel
8.15 hommikupalvus — praost Kubu
8.35 perenaistele. Turuteated
13.00—13.40 kooliraadio. „Laevapoisi päevilt“, kuuldemäng J. Parijõe samanimelise noortejutu ainetel. Seadnud autor 17.50 teated ja reklaam
18.00 inglise keel edasijõudnutele — R. Seth
18.30 meeskoorilaule. Meeskoor „Eesti Laulumehed“, juh. E. Aav. Päts: Sangarite laul.

A. Kapp: Sa oled mu südame suvi. Vörk: Muinasjutt. Aav: Kirgastus. Känd: Lauliku kodu. Ritsing: Oh esä korgõh üleväh. A. Kapp: Laujaät. Vörk: Meeste laul
19.00 mudilastele. Peep Paralepal on uusi mäng!
19.20 majanduslik ringvaade — L. Grandberg

19.35 ajaviitemuusika uudisvalu. RR orkester, juh. F. Nikolai. Buder: avamäng „Kunstipidu“. Alex: Lõbus intermetso. Fischer: süit „Lõunapool Alpe“: a) Sadamalinnas; b) Serenaad; c) Valss; d) Tarantella. Platen: Humoresk. Schröder: süit „Fanny Elssleri tantsud“: a) Varssavlanna; b) Papillon; c) La Faruca; d) Jaava armastusetants; e) Pariisi valss. Fischer: a) Pizzicato; b) Lauluke; c) Naljatlev marss. Brase: Lendurite eskapaadid
20.40 päevauudised
21.00 õige aeg. Teated
21.08 viis minutit tervisele — dr. med. M. Kask

21.13 soololaule. J. Tomberg (sopran). Melartin; Ritorno. Lemba: Nüüd üle kirsipuude. Chopin: Neiu soov. Dell'Acqua: Pääsuke. Rossini: La Danza
21.30 „Huduskuninganna“, A. Adsoni samanimelise komöödia järele kuuldemänguks seadnud A. Üksip. Tegelased: Rein Mägraken, kingseppmeister — A. Vaino, Loviise Mägraken, tema naine — A. Kausi, Ellen Riismandel, tema tütar elmiinest abielust — M. Parikas, Lia-Mia, tema plikast tütar Mägrakesega — M. Leet, August, autojuht — K. Karm, Ossi Pura, kingsepa õpipoiss — H. Laur, Krahv Georg P. E. du Lay — A. Lauter, Reporter — T. Koppel, Kelner hotellist „Exelsior“ — J. Koger. Näitejuht — F. Moor
22.25 F. Šaljapini mälestuskontsert (†12. IV 1938).* Rimski-Korsakov: Prohvet. Dargomõžski: Vana kapral. Mussorgski: Trepak. Volga kalurite laul. Rimski-Korsakov: aaria oop. „Sadko“. Mussorgski: Boris surm oop. „Boris Godunov“

22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3
11.15—11.45 kooliraadio sõitri k.

Lahti, soome keeles
17.00 ajaviitemuusika. Orkester. „Prints Eitel Friedrich“, marss. Lincke: „Nakiri pulm“. Lehar: valss op. „Krahv Luksemburg“. Jones: meloodiaid op. „Geiša“. Armandola: „Tširkuses“, süit. Joh. Strauss: „Vein, naised ja laul“, valss; Egiptuse marss
18.00 diskussioon
18.20 vibrafon ja klaver
18.40—18.50 veste
19.15 loeng
19.40 laule. A. Almi
20.00 kontsert. W. Klasi (klaver) ja orkester. Schubert-Liszt: Rändurifantaasia klaverile ja orkestrile. Klasi: Kapriis, op. 17; „Vanaviini mängutoos; Kontsertparafraas Lanneri valsiist „Schönbrunnlastest“. 20.30 loeng
20.50—21.45 ajaviitekontsert. Sekstett ja vokaalkvartett

Helsingi, rootsi keeles
17.00 ajaviitemuusika (La)
18.00 retsitaatsioon
18.20 vibrafon ja klaver (La)
18.40 palvus
19.15 operetilaule ja duette. Gerda Ryselin ja K. Londén. Kavas: Lehar: „Paganini“; Katscher: „Küünalvalgus“; Posford: „Balalaika“
19.35 sport
20.00 kontsert (La)
20.30 loeng
20.50—21.45 kabareesaade

Lahti 2210—24.00 heliplaate
RIIA 238,5/1253/15

Madona 514,6 Kuldiga 271,7
7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 kontsert*
13.05—13.45 Riia; heliplaate
16.15—17.35 ajaviitemuusika
18.00—18.35 solistid*
19.00—19.15 läti koorilaule
19.45—20.00 läti koorilaule
20.15 ajaviitesaade
21.05—22.00 sümfooniakontsert. Orkester ja V. Ruševics (viiul). Tšaikovski: „Romeo ja Juliette“, avamäng, fantaasia: Viulikontsert D-duur
22.15 sümfooniakontserdi järg. Dohnanyi: Sümfoonia d-moll
23.15 saksakeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

19.15—19.40 heliplaate
21.50—22.20 kontsert
22.35—22.50 laule
23.00—23.30 ajaviitemuusika

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8

7.20—8.00 sõjaväeorkester
8.15—9.00 koorilaul
12.40—12.57 sümfoolisi marsse*
13.03—14.00 lõunamuusika
17.00—18.00 poola kammermuusika. Zelenski: Sonata viiulile ja klaverile, F-duur, op. 30. — Laule (metsoopran). — Malinowski: Sonata tšellole ja klaverile
18.20—19.00 Poznani katedraali koor
19.15 orkester
20.00—20.20 bass E. Bender. Kavas: Schubert ja Cornelius
21.00—21.45 sümfooniakontsert. Boccherini: Leinasümfoonia, B-duur. Karłowicz: Armastuse ja surmalaul; Igavikulaul
22.05—22.30 Woytowicz: Leinapoem (orkester)
22.45 „Maiöö müsteerium“
23.30—23.50 heliplaate

STOKHOLM 426,1/704/55
Motika 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.05—13.30 ajaviitemuusika. Trio
14.05—14.25 viiul. Svendsen: Romans. Ponce-Heifetz: Estrellita. Rachmaninov-Kreisler: Marguerite. Kreisler: Armastuse röömud; Väike marss
14.40—15.00 laul
15.15—16.00 heliplaate
18.30—18.45 harf. Tournier: Au seuil du Temple. Ibert: Ballaad. Couperin: Tic-toc-choc. Respighi: Sicilliana
19.05—20.00 heliplaate
21.00—22.00 orkestrikontsert. Bach-Ibert: Prelüüd, koraal ja fuuga. Rameau-Mottl: Balleti-süit. Schubert: Andante con moto IX sümfooniast. Wiklund: Andante espressivo keelpilliorkestrile ja harfile
23.15—24.00 ajaviitesaade

FOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 orkester
16.00—17.30 orkester
18.00—19.15 uusi laule
21.00 muusikalaule kuuldemäng
22.45—23.00 helifilm

23.20—24.00 mandoliinimuusika. Woolki: „Madame Pompadour“, menuett. Merkling: Tants, Maciocchi: Dolce visione. Rivelli: Napoli serenaad. Maciocchi: Süit mandoliiniorkestrile

OSLO 1153.8/629/20

Trøndelag 476.9/629/20

18.05—19.00 ajaviitemuusika

19.25—19.45 kontsert kahel klaveril

20.45—21.30 orkester

21.35—22.00 Bela Csoka (laul)

23.15—23.45 ajaviitemuusika

DROITWICH 1500/200/150

London 261.1 Scott.-N. 285,7

12.05—12.25 heliplaate

12.45—13.30 orkester ja sopran

14.00—14.10 heliplaate

14.30—15.00 klaver

16.15—17.15 orkester. Massenet: Heroiline marss. Gluck: „Iphigenia Aulises“, avamäng. Elgar: 3 baieri tantsu. Komzak: Rahvalaul ja muinasjut. Joh. Strauss: valss op. „Nahkhiir“.

Puccini: katkendeid oop. „Madame Butterfly“

17.30 heliplaate

18.00—18.40 H. Sandler ja ta

oktett. Salabert: Padilla laule.

Fenyès: Pusta-serenaad. Rixner: „Sinine taevass“, tango.

Hartley: Vene fantaasia. Sherman-Mordish: Väikeses prantsuse kasinos. Knümann: Ungaria mustlaslaule. Mordish: Austria rahvatantsud. Porter: „Rosalie“, katkendeid

19.40 Beethoven: Sonaat Es-duur klaverile, op. 81a

20.00—20.40 ajaviitemuusika

22.20—23.00 BBC orkestri kontsert. Haydn: Sümfonia nr. 85, B-duur („Kuninganna“). Faure: „Masques et Bergmasques“, süit

23.20 L. Bridgewateri kvintett. Mattels-Bridgewater: Süit Dvořak: Furiant Grayson: Pärnade ajal. Granados: Tütarlaps ja õbbik. Bridgewater: Bakhanaal. Pachulski-Bridgewater: Prelüüd ja skertso Henlev: Canzonetta capricieuse. Knight-Logan: Kahvatu kuu. Bizet-Bridgewater: Ball

24.00 B. Firman ja ta orkester

0.30—1.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342.1/877/70

19.00—20.00 ajaviitesaade

20.30 Hely-Hutchinsoni helindeid. Orkester ja bariton

21.15 rahvamuusika. Koor ja solistid

21.40—23.00 kuuldemäng

23.25 B. Firman ja ta orkester

0.30—0.50 Reger: Keelpillikvartett*

SOTTI-REGIONAL 391.1/767

19.00—20.00 ajaviitesaade

20.30—20.50 torupillimuusika

21.10 BBC šoti orkester. German: „Nell Gwynn“, avamäng. Dvořak: Slaavi tants nr. 1, C-duur. Lehar: „Kuld ja hõbe“, valss. Elgar: „Pomp and Circumstance“, marss nr. 3, c-moll

21.40—23.00 kuuldemäng

23.30 tantsumuusika (LR)

0.30—0.50 kammermuus. (LR)

RADIO PARIS 1648/182

21.15 klaver

21.30—24.00 ülekanne Koomilisest ooperist

PARIS P.T.T. 431,7/695

19.30—20.00 orel

21.00 laule

21.30—23.30 kuuldemänge

23.45—24.00 heliplaate

LILLE 247,3/1213/60

19.07—19.30 heliplaate

20.00—20.30 orkester. Gomez: „Il Guarany“, avamäng. Cole-ridge-Taylor: „Minnehaha“, süit

21.00—23.30 ajaviitesaade

BRÜSSEL 321,9/932/15

21.00—22.15 kontsert

22.45—23.00 heliplaate

23.10—24.00 kontsert

PRAHA 470,2/638/120

17.10 ajaviitemuusika

18.10 tšehhi tants

18.40—19.00 Smetana laule

19.20—20.00 ajaviitemuusika.

Orkester. Fučík: Fanafar. Lehner: Kontsertvalss. Lehar: katkendeid oop. „Krahy Luksemburg“.

Tichy: Lastearmee marss. Komzak: „Ilus rohelisel Narental“, valss. Flegl: Marss.

20.25 ajaviitemuusika. Ork.

20.50—21.15 vokaalkvartett

21.30—22.55 Smetana: „Mu isamaa“, tsükl sümfoniilisi peeme: Vyšhrad; Vitava; Sarka; Böömi põllud ja metsad; Tabbor; Blanik

23.20—24.00 Bach: Muusikaline ohver

BRATISLAVA 299/1004

17.10 ajaviitemuusika

18.10—18.40 tšehhi tants

19.10—19.30 klaver

20.25—20.55 sõjaväeorkester.

Vačkar: Marss. Bochniček: Puukingatants. Tvrdý: Valss. Langer: Polka. Uhlir: Väike tšehhi tants. Lacombe: „Kevadine serenaad“, intermetso. Waldteufel: „Kullasadu“, valss. Voldan: Marss

21.30—22.55 kontsert (Pr)

23.35—24.00 heliplaate

VIINI 506,8/592/100

Linzi ja Graz 338,6/886/15

17.00 ajaviitemuusika (DS)

19.00—19.40 Viini muusika.

Kvartett, laul, klaver. Kavas: Lanner, Schubert, Strauss, Sioly jt.

20.10 koor

21.00 sõjaväeorkester ja koor

22.00—23.00 ajaviitemuusika. Orkester. Lortzing: „Näkindeid“, avamäng. Joh. Strauss: Keisri-valss. Lehar: popurrii ooperist

„Maailm on ilus“, Klemmert: „Suures linnas“, tango. Pero: Väike rapsoodia. — Sinalist. — Kreuder: „Ainult üks tund“, slowfoks. Rust: Intermetso. Winkler: „Lilled Firenze“, serenaad. Becce: Jään sulle truuks. Chopin-Melicher: Minus kõlab üks laul. Schmidt-Gentner: Marss

23.30 rahvamuusika (S)

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyireghyaza 267,4/1122/6,25

Miskolcz 208,6/1438/1,25

18.00—18.45 poistekoor

20.15 slovaki õhtu

21.20—22.10 koorilaul

22.30 heliplaate

23.05—24.00 mustlaskapell

0.10—1.00 tantsumuusika

BUKAREST 364,5/823/12

19.00—20.00 tantsumuusika*

20.15 rumeenia muusika*

20.45—22.30 sümfoniakontsert

22.45—23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20

18.30 rahvalaule

18.50—19.45 orkester

21.00 rahvalaule

21.30—23.00 Dvořak: „Stabat Mater“

23.15—23.45 tantsumuusika

VÖRRATUT

NAUDINGUT JA

SUURIMAT KOKKU-

HOIDU SAAVUTAB IGA

RAADIOKUULAJA KASUTADES

„URANIA“

ANOODPATAREID

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 **Bari** 233,3

20.30—21.00 ajaviitemuusika

22.00—24.00 orkestrikontsert.

Kavas: Porrino, Pilati, Rossellini, Santoliguodo, Carabella

0.15—0.55 tantsumuusika

MILANO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10

20.30—21.00 ajaviitemuusika

22.00—24.00 **Planiquette'i** ooperett

„Corneville“ kellaad

0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556

18.00—19.00 muusika

19.10—19.30 heliplaate

21.15—22.50 ülekanne

23.05—23.25 orkester*

D-SEJDER 1571/191/60

6.10—7.00 hommikumuusika

7.30—9.00 hommikumuusika

12.30 heliplaate

13.00—14.45 lõunamuusika. Orkestrid

15.00—16.00 ajaviitemuusika*

16.15 kodumuusika

17.00—19.00 pärastlõunamuusika. Mielenz: Ballaad. Kaun: „Karneval“, süit. Schubert: Rondo viiulile ja orkestrile. Grieg: Norra tantsud nr. 1, 2 ja 4. Mackeben: Sinisilmad. Lincke: „Casanova“, avamäng. E. Strauss: Armastusest su vastu. Blon: „Kas tohin paluda“, valss-intermetso keelpilliorkestrile. Millöcker: „Kerjusliõpilane“, avamäng. Lehar: meloodiaid op. „Krahy Luksemburg“

19.15—19.35 laule

20.00 ajaviitemuusika

21.00 õhtumuusika. Orkester. Scheinflug: Avamäng komöödiade. Paganini-Molinari: Moto perpetuo. Debussy: Väike süit. Chabrier: Espana. R. Strauss: valss oop. „Intermetso“. MacDowell: Indiaani süit

22.00—23.00 „Aafrika pulm“, kuuldemäng

23.30—23.45 Händel: Concerto grosso kammerorkestrile, F-duur

24.00 ajaviitemuusika (F)

1.00—3.00 õõmuusika (F)

BERLIN 356,7/841/100

16.35—17.30 ajaviitemuusika

18.00—18.30 Beethoven: Serenaad viiulile, vioolale ja tšellole, D-duur

19.00—20.00 ajaviitemuusika. W. Raatzke kvintett. Becce: I itaalia süit. Jos. Strauss: Rudolfi-helid. Bullerian: Amoretto. Rust: Väike juhtumine. Kochmann: Öhtuserenaad. Grothe: Ütle mulle, kes oled sa. Hippmann: Väike laulufantaasia. Borchel: Väike tants. Zander: Unelmad mere ääres. Schmid-seder: Serenaad. Krome: Argentina serenaad. Ehrhardt: Capriccio

20.10—20.45 Lortzingi meloodiaid*

21.00—23.00 tantsuõhtu. Orkester ja O. Joosti kapell

23.30 rahvamuusika (S)

1.00—4.00 õõmuusika

KÖNIGSBERG 291,0/1031

6.00—7.00 hommikumuusika

7.30—9.00 hommikumuusika

17.10—18.45 ajaviitekonsert.

Orkester. Rimski-Korsakov: Mesilaslend. Kuhlau: Avam. Joh. Strauss: „Viini veri“.

Valss. Rimski-Korsakov: „Mai-öö“, avamäng. Nedbal: „Lõokesed“, valss. Kaun: „Reinil“, avamäng. Hildebrandt: „Päikesetõusu ja loojangu vahel“, süit. Schönherr: Austria rahvamuusika. Jurek: Marss.

20.10 „Kerge mai-bowle“, kiirev õhtu.

22.00—23.00 „Kesköö ja hommiku vahel“, reportaaž linnast

ja maalt.

23.35—4.00 õõmuusika

BRESLAU 315,8/950/100

17.00—19.00 ajaviitemuus. (DS)

19.20—19.45 Bach: Tšellostüit D-duur

20.25 rahvamuusika

21.30—23.00 ungari muusika.

Orkester ja klaver. Dohnanyi: Rurialia hungarica. Liszt: Klaverikontsert Es-duur. Kodaly: Maroszeni tantsud. Bartok: Pilte Ungarist. Berlioz: Ungari marss

23.30—1.00 rahvamuusika (S)

HAMBURG 331,9/904/100

17.00 ajaviitemuusika

18.15—19.00 kiirev tund

19.30—19.45 heliplaate

20.10—21.00 sõnalist

21.10—23.00 „Pilte Itaaliast“, orkester. Respighi: Tarantella süüdist „Rossiniana“. Bossi: Intermezzi Goldoniana. Calabrin: Apenini süit. Culotta: Napoli pilte. R. Strauss: „Campagna“, sümfoniilise fantaa-siast „Itaaliast“. Charpentier: „Pilte Itaaliast“: a) Serenaad; b) Napoli

23.30—1.00 õõmuusika. Ork.

KÖLN 455,9/658/100

17.00—18.00 ajaviitemuus. (DS)

18.40—19.00 Haydn: Klaverisonaad D-duur

19.20—19.50 šrammelmuusika

20.10 ajaviitemuusika*

21.00—23.00 kontsert. Orkester, koor, retsitaatsioon.

23.15 tantsumuusika*

24.00—1.00 kabaree*

STUTTART 522,6/574/100

17.00 ajaviitemuusika

18.00—19.00 heliplaate

20.15 ajaviitemuusika. Orkester ja sopran

21.00—23.00 kiirev õhtumuusika

23.30 rahva- ja ajaviitemuusika. Balalaikaorkester, „Stuttardi rahvamuusika“, akordion, bariton, vokaalansambel

1.00—2.00 öökonsert (F)

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00—19.00 ajaviitemuusika

20.10 rahvuslik saade

21.00—23.00 ajaviitesaade. Orkester, kammertertsett ja solistid

23.20 põhja maade laule. Kavas: Kilpinen, Sibelius, Kjelleruf, Grieg

23.40—1.00 rahvamuusika (S)

FRANKFURT 251/1195/25

17.00—19.00 ajaviitemuusika

19.30—19.50 heliplaate

20.10 ajaviitesaade

21.00 „Meistersekkett“ laulab*

21.30—23.00 „Värske mai-bowle“, lõbus saade

23.30 ajaviite- ja tantsumuus. Orkester ja meeskvarlett. Surpé: „Lõbusad buršid“, avamäng. Ziehrer: „Sumedal õõl“, valss. Bund: Väike külalugu. Ebert: „Elu on kui meri“, tango. Künneke: „Tule kaasa Madeirasse“, foks. Becce: Armastuse legend. — Meeskvarlett. — Rust: „Alaska“, impressioon. Gebhardt: Romanss (tšellosoolo). 2 foksi. Grainger: Aed maal. — Meeskvarlett. — Saksofonisoolo. — Winkler: Kohatmine Viini metsas. Jäger: „Mu Baby“, foks. Lorey: „Sinine on mu lemmikvärv“, tango. — Meeskvarlett. — Fischer: Suurlinn romantika. Krüger-Hanschmann: „Veski“, foks. Razigade: „El Paseo“, pasodoble.

1.0—2.00 õõmuusika*. Kammermuusika. Wolf: Itaalia serenaad. Schubert: Forelli-kvintett. Borodin: Nokturn keelpillikvartetile

MÜNCHEN 405,4/740/100
18.10—19.45 ajaviitemuusika
20.10 opereti- ja helifilimuus. Tantsukapell, sopran ja tenor
21.15 ülekanne Londonist
21.40—23.00 rahvamuusika
23.30—1.00 ajaviitemuusika

DAVNTRY

16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m
7.00—7.45 ajaviitesaade* ★ 8.00—8.50 BBC Empire-orkester ja sopran. Ansell: Avamäng. — Laul. — Joh. Strauss: Keisri-valss. — 3 laulu. — Pitt: „Sakura“, balletisüit
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 13.05—13.30 kinoorkester ★ 14.00—14.10 torupillimuusika* ★ 14.30—15.15 orkester. Kavas: Berlioz, Debussy, Grieg
13,97 m 16,86 m 19,82 m 17.00—18.00 Geraldo ja ta kontsertorkester* ★ 18.35—19.00 merimeeste laule*

16,86 m 25,53 m 31,55 m 20.25—21.00 Ch. Ernesco ja ta kvintett* ★ 21.15 koorilaul ★ 21.40 ajaviitesaade* ★ 22.00—22.45 BBC Empire-orkester. Nicolai: „Windsori lõbusad naised“, avamäng. Joh. Strauss: „Lood Viini metsast“, valss. Arlen: „Nefridist pagood“, hiina süit. Liszt-Vecsey: Ungari rapsoodia D-duur
19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m 0.10—1.00 ajaviitesaade*
19,60 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
1.20—2.00 revüsaade ★ 2.15—2.40 merimeestelaule* ★ 3.00—3.30 Grosvenor House'i tantsuband
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 4.40—5.30 BBC Empire-orkester ja sopran*

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m 31,35 m 8.50—9.00. 9.15—9.30 ja 9.45—10.15 heliplaate
16,87 m 19,68 m 12.00—12.45 heliplaate ★ 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekanne ★ 15.20 heliplaate ★ 15.30—16.55 kammermuusika
25,24 m 31,35 m 18.00—19.50 muusika ülekanne. 21.30—23.30 ülekanne
19,83 m 25,60 m 1.00—2.00 ja 2.45—3.15 heliplaate
25,24 m 25,60 m 3.30—4.15 ja 5.20—5.45 heliplaate

ZEESEN

13,99 m 19,74 m 31,38 m. 7.10—8.00 ja 8.15—8.50 ajaviitekonsert ★ 9.30—10.00 ajaviitemuusika ★ 10.30 tantsulaule (sopran) ★ 10.45 noored laulavad ★ 11.00 saksa marss ★ 11.15—11.30 uus itaalia klaverimuusika ★ 12.00 tantsumuusika ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekonsert ★ 16.30—16.45 saksa marss ★ 17.00—18.00 „Seitsmendas taevas“, lõbus saade
19,85 m 25,49 m 49,83 m 17.45—18.15 ajaviitemuusika ★ 18.30—18.45 Mozart: Sonata viiulile ja klaverile ★ 18.50—19.15 ajaviitemuusika ★ 20.00—21.00 sõjavägi laulab ★ 22.15—23.00 rahvalaule ja -tants
19,56 m 19,63 m 31,38 m 31,45 m 24.00—0.30 Schoeck: Kvartett D-duur ★ 1.15—2.15 „Seitsmendas taevas“, lõbus saade ★ 2.30—3.15 rahvalaule ja -tants ★ 4.15 moodne itaalia klaverimuusika ★ 4.30 ajaviitemuusika ★ 5.00—5.30 tantsumuusika

ROOMA

25,40 m 12.00 ajaviitemuusika ★ 13.00 romantiline orkestrimuusika ★ 14.30—15.45 ooperimuus. ★ 17.00

rahvamuusika ★ 18.15 Verdi ooper „Otello“, I vaatus ★ 19.10—20.00 arabia saade
31,13 m 22.00—24.00 operett (Mi) 25,40 m
1.00—2.25 ajaviitemuusika 31,13 m
2.30—4.00 ooperimuusika XIX sajandist
RUYSELEDE 29,04 m 21.00—22.00 operetimuusika. Orkester ja koor. Kavas: Strauss, Varney, Lehar, Messenger, Lincke, Fall, Ganne, Offenbach
PHOHI — EINDHOVEN 16,88 m 14.50—15.30 ajaviitesaade

REEDE

13. mai.

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
18.20 Riia: Ajaviitemuusika
19.00 Berliin: Ajaviitemuusika
20.10 Leipzig: Sõjaväeorkester
20.25 Droitwich: Schumann: Sonataat
20.30 Stockholm: Ooperikonsert
20.40 München: Öhtukonsert
20.40 Praha: Smetana: Keelpillikvartett
20.45 Stuttgart: Smetana oop. „Müidud mõrja“
21.00 Varssavi: Offenbachi oop. „Geroldsteini hertsoginna“
21.00 London-R.: Orkestrikonsert
21.00 D-sender: Sümfooniakonsert
21.10 Beromünster: Eysleri op. „Vend Straubinger“
21.20 T.T.T.: Itaalia operetimuusika. RR orkester
21.25 Königsberg: tšello
21.30 Köln: Liszt: Sonata
22.00 Rooma: Lehari oop. „Frasquita“
22.15 Stockholm: Ajaviitemuusika
22.20 T.T.T.: Valsse. RR ork.
22.30 Budapest: Sõjaväeorkester
23.00 Varssavi: Inglise muusika

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5
7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised
7.25 hommikukonsert.*
Bourdon: Väike tants. Myddleton: Fantoom-brigaad. Bourdon: Pipraterad. Lindsay: Aisa — orkester. Adam: Lonjumeau postimees — H. E. Groh (tenor). Tubin: Kolm eesti tantsu — orkester. R. Strauss: valss oop. „Intermetso“ — Viini filharmoniaorkester. Stolz: Praateris õitsevad jälle puud. Benatzky: Tahaksin olla Grinzingis. Ford-Haenschen: Merrymerakerid Hispaanias. Lautenschlager: Roodsiaias. Noack: Paraad muinasjutumetsas — orkester
8.15 hommikupalvus — kand. mag. Teder
8.35 Tallinn ja TÜri: Turuteated

17.50 teated ja reklaam
18.00 lastele. „Mina mõistan, miks ma ei mõista“ (5). Ülesanded ja lasteraadio-rahva päevaküsimusi
18.30 sepikojas.* Eilenberg: Sepikoda metsas — orkester. Wilinski: Sepikoda — B. Hansen (bass). Belton: Lõbusad sepad. Uschmann: valss „Muredest vaba“. Eilenberg: Schwarzwal-di veski. Ives: Viulidajad sepi-

kojas. Lamprecht: Paraad. Vollstedt: valss „Lõbusad sepsilised“. Michaelis: Sepikoda metsas — orkester
19.00 TÜri: E. Nõmmera: Sage-damini esinevatest lambavilla puudustest
19.15 TÜri: Põllumajanduslik päevaküsimus
19.00 Tallinn ja Tartu: heliplaate
19.25 lõbusaid laule.* Karjapoiss on kuningas; Mulgimaale — Pori orkester, laul — F. Kaasik. Veebel: Laul kenale kodule; Olen rõõmus — A. Rinne. Borgmann: Tango nottur- no. Rootsi valss — Pori orkester, laul — F. Kaasik
19.45 sisepoliitiline ringvaade — A. Oidermaa

20.00 muusika kohvikust „Harju“, Suppé: avamäng „Kerge ratsavägi“. Fetras: valss „Kuuvalge öö Alsteril“. Friml ja Stothart: pop. op. „Rose-Marie“. Schebek: Itaalia sere- naad. Lemba: Armastusepo- eem. Kreisler: Väike viini marss
20.40 päevauudised
21.00 õige aeg. Teated
21.10 aktuaalne kümmeminut
21.20 Itaalia ooperimuusika. RR orkester, juh. V. Tago. Verdi: avamäng oop. „Giovan- no d'Arco“. Puccini: fant. oop. „Boheem“. Leoncavallo: Me- nuett oop. „Pajatsid“. Ros- sini: fant. oop. „Sevilla habe- meajaja“
22.00 O. Vares: Baltimaade kaitse admiral Nelsoni vastu 1801.
22.20 valsse. RR orkester, juh. V. Tago. Moszkowski: Kont- sertvalss. Liadov: Mängutoos. Litolff: Frascati. Sibelius: Kirb valss. Strauss: Düna- miidid. Tšaikovski: Lillede- valss
22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated

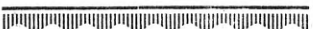
NÖMME KLS 410,4 m 15.00 heliplaate
16.00 heliplaate ja teateid.

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viibri 569,3

Soome keeles
11.15—11.55 kooliraadio
13.20 ülekanne üliõpilaste ke- vadpeolt. Sõjaväeorkester ja koorid
17.00 ajaviitemuusika. A. Nie- mise ansambel
17.50 reitsitatsioon
18.20 heliplaate
18.4018.50 veste
19.15 Dvořak: Dumky-trio
19.45 luule ja muusika
20.25 loeng
20.45—21.45 muusikat seletus- tega. Orkester
Lahti
22.10—24.00 heliplaate
RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7
7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 konsert*
13.25—13.45 ajaviitemuusika*



Ostes RET raadio, omandate parima.



16.35—17.00 ajaviitemuusika*
17.30—18.00 Bizet ja Debussy helindeid. Orkester
18.20—19.15 ajaviitemuusika. Orkester ja Erika Saulkalns- Gallitis (sopran). Valle: avamäng kantaadile „Päikesekül- lased aiad“. Vitoliņš: templit- tants balletist „Ilga“. — 4 lau- lu. — Jaz. Medins: Romanss. — 4 laulu. — Rimski-Korsakov: „Maiöö“, avamäng
19.45—20.00 heliplaate
20.15—21.25 ajaviitemuusika. Paula Brivkalns (sopran). T. Vecvagers (saksofon) ja vennad Martinovskid (harfiduo)
21.40—22.00 Debussy: „Ibeo- ria“, süit*
22.15 inglise muusika*
23.15 ingliskeelne kroonika/

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

19.20—19.40 heliplaate
21.20—21.35 heliplaate
21.50—22.25 kontsert
23.05—23.30 ajaviitemuusika

VARSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Vilno** 559,7
Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

7.40—8.00 heliplaate
8.15—9.00 heliplaate
12.40—12.57 Brahmsi klaveri- muusika*
13.03—14.00 lõunamuusika
17.15—17.50 ajaviitekonsert. Orkester. Rust: Kaljud me- rese. Eilenberg: „Neeva kal- dail“, valss. Noack: „Kui le- hed langevad“, intermetso. Leuschner: „Sanssouci veski“, intermetso-serenaad. Fischer: Serenaad alleel. Krome: „Kuu- paiste Reinil“, valss. Kockert: Allikas metsas. Dreyer: „Tür- gi turul“, karakterpala
18.15—18.50 viiul. S. Miku- szewski. Bach: Prelüüd; Lou- re; Gavott ja rondo. Beetho- ven: Romanss G-duur. de Fal- la-Kreisler: Hispaania tants. Szymanowski: Nokturn ja ta- rantella
19.10—19.30 laulukesi*
21.00 Offenbachi operett „Ge- roldsteini hertsoginna“
23.00—23.50 inglise muusika. Instrumentaalansambel. Arné: Avamäng B-duur kahele oboe- le, fagotile ja keelpillidele. Purcell: „Kuningas Arthur“, süit keelpiiorkestrile. Paum- gartner: Inglise tants kammer- orkestrile. White: Vanu šoti laule ja tants keelpiiorkest- rile

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8
Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

13.05—13.30 lõõtspill
14.00—15.00 ajaviitemuusika. G. Österbergi orkester
15.30—16.00 klaver ja viiul. Börresen: Kevadelaul. Huse- lius: Ballaad (klaver). — Le- clair: Saraband ja tamburiin. Probanzik: Hindulaul; Lõbus valss (viiul). — Grieg: Vastlad (klaver)
18.30—19.30 heliplaate
20.30—21.45 ooperikonsert
22.15—23.00 ajaviitemuusika. Waldimiri orkester
23.15—24.00 ajaviitesaade. Laul, klaver jt.

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 M. Hanseni an- sambel
15.30 heliplaate
16.00 L. Prelli ansambel
18.00—19.20 jumalateenistus
21.10—22.20 ajaviitesaade
23.20—23.45 Glass: Soraat tšel- lole ja klaverile, F-duur, op. 5
C 05—1,30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20
18.05—19.05 ajaviitemuusika
23.15—23.45 Kwetziński: Kammermuusika kahele viiulile, tšellole, kontrabassile ja klaverile

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 Scott.-N. 285,7
12.50—13.20 orel
14.15—15.00 orkestrikontsert
17.00—17.30 „azzmuusika“
18.00—18.40 BBC orkester. Thiman: Tants lastele. „Boucher-Giles: „Baa Baa Black Sheep“, variatsioonid, Cox: „Roos ja sõrmus“, fantaasia. Debussy: Väike süit
19.40 B. Frankl ja ta orkester
20.25 Schumann: Sonaat klaverile fis-moll, op. 11
21.00—22.00 varieteesaade
23.20 BBC orkester. Delibes-G. Williams: Introduktsioon ja tants. Mascagni: katkendeid oop. „Talupoja au“
0.05 J. Harris ja ta band
0.30—1.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70
19.00—19.40 puhkpilliorkester
20.30 ajaviitesaade
21.00 BBC orkestri kontsert. Stravinski: Kaardimäng. Goossens: Intermetso (Don Juan de Manara). Rathaus: Balletisüit. Berlioz: „Rooma karneval“, avamäng
22.00—23.00 varieteesaade
23.25 J. Harris ja ta band
0.30—1.30 heliplaate

SOTI-REGIONAL 391,1/767
19.15—19.50 sõjaväeorkester
20.30 ajaviitesaade
21.00—21.40 šoti muusika. Orkester ja koor
22.00—23.00 varieteesaade
23.30 tantsumuusika (LR)
0.30—0.50 heliplaate

RADIO PARIS 1648/182
18.00—19.00 kammermuusika
21.15 laule
21.30 kuuldemäng
23.30—23.45 heliplaate
24.00—1.30 öökontsert. Savard: „Kuningas Lear“, avamäng. Berlioz: armastusestseen oop. „Romeo ja Juliette“. Aubert: „Habanera. d'Indy: I sümfonia klaverile ja orkestrile

PARIS P.T.T. 431,7/695
19.30 laule
19.45—20.00 klaver
21.30—23.30 orkestrikontsert. Ibert: „Diane de Poitiers“, I süit. Tansman: Süit kahele klaverile ja orkestrile. Milhaud: Provantsi süit. Debussy: Mängud. Rimski-Korsakov: Hispaania capriccio
23.45 heliplaate

LILLE 247,3/1213/60
19.07—19.30 heliplaate
20.00—20.30 heliplaate
21.30—23.30 orkestrikontsert. Mozart: „Võluflööt“, avamäng. Kontsert viiulile ja orkestrile, A-duur. — Laule. — Mozart: Sümfonia nr. 2. D-duur. Pjerneré: „Izélyl“, sümfoonil. poem. Guiraud: „Gretna Green“, stseen ja valss. — Laule. — Delibes: „Sylvia“, ballett. Fauré: Hällilaul viiulile ja klaverile. Grieg: Palve ja templitants

BRÜSSEL 321,9/932/15
19.25—19.45 laule
20.00—20.30 klaver
21.00—21.45 ajaviitemuus. Ork.
22.15—23.00 ajaviitemuus. Ork.
23.10—24.00 vana itaalia muus.*

PRAHA 470,2/638/120
17.10—18.05 ajaviitemuusika
19.20—20.00 šrammelmuusika.
Kavas: Moch, Strauss, Prochazka, Drigo, Komzak, Leoncavallo

20.40—21.10 Smetana: I keelpillikvartett („Mu elust“) 22.00—23.00 lühiooper
23.20—23.30 heliplaate
BRATISLAVA 299/1004
17.10—18.05 ajaviitemuusika
18.30—18.50 Nedbal: Sonaat tšellole ja klaverile
21.15—21.45 heliplaate
22.00—23.00 „Moraavias ja Siileasias“, kontsert. Orkester ja lastekoor. Axman: Süit. Kubin: „Pisarad ja naeratused“, sileesia rahvalaule. Čapka-Drahlovsky: Moraavia tants

VIIN 505,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
17.00 ajaviitemuusika (DS)
19.00—19.30 noored laulavad ja mängivad
20.10 ajaviitemuusika
21.00 kuuldemäng
22.00—23.00 rahvamuusika (Blh)
23.20—1.00 tantsumuusika

BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25
18.30—19.00 mustlaskapell
19.10—20.00 tantsumuusika*
20.30 ülekanne Kuninglikust Ungari ooperist
23.30—1.00 sõjaväeorkester. Pazeller: Marss. Thomas: „Raymond“, avamäng. Waldteufel: „Mu unelm“, valss. Pecsli: „Turania“, fantaasia. Urbach: Fantaasia Rubinsteini helindeist. Conradi: Popurri Offenbach'i helindeist

BUKAREST 364,5/823/12
19.15—19.45 kontsert*
20.05 tšello
20.35 ülekanne ooperist
23.25—23.45 kontsert*

BEOGRAD 437,3/686/20
17.45 rahvamuusika
18.30—19.00 heliplaate
19.20 laule
19.50—20.30 heliplaate
21.00—23.00 ülekanne Zagrebist
23.15—23.45 heliplaate

ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 **Bari** 283,3
20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.00—24.00 Lehari operett
„Frasquita“
0.15—0.55 tantsumuusika

MILANO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10
20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.40—24.00 kontsert kahel klaveril
0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556
18.00—19.00 orkester
19.35—20.05 Boccherini tšellosonaate
21.10—22.35 Eysleri operett
„Vend Straubinger“.
23.05—23.30 Weberi helindeid

D-SENDER 1571/191/60
6.10—7.00 hommikumuusika
7.30—9.00 hommikumuusika
12.30 heliplaate
13.00—14.45 lõnamuusika.
Puhkpilliorkester
15.00—16.00 ajaviitemuusika*
16.15 lapsed laulavad
17.00—19.00 pärastlõnamuusika

RET raadio on ehteks eesti kodule.

sika. Orkester ja trautonium. Bund: Väike süit. Krome: Kevad. Paulsen: Rahvatantse keelpilliorkestrile. Treskov: Serenaad flöödile ja metsasarvele klaveri saatel. Balfé: Avamäng. Schubert: Mesilane. Genzmer: Bassisoolo. Bullerian: 2 vanavene tantsu. — Uusi laule ja tantsu. Kavas: Igelhoff-Bennefeld, Grothe, Schmidseder, Rchartz, Meisel, Küssel jt.
19.25—19.40 laule
20.10 ajaviitesaade
21.00—22.00 Berliini filharmoonikud mängivad. Mozart: Sümfonia Es-duur. Karłowicz: „Oswigimcs“, sümfoon. poem. Ravel: Alborado del gracioso
22.15—23.00 saksa ja itaalia ooperimeloodiaid*
23.30—23.45 Hoffmeister: Kvartett flöödile, viiulile, viiulale ja tšellole
24.00 ajaviitemuusika (S)
1.00—3.00 öömuusika (S)

BERLIN 356,7/841/100
16.35—17.30 ajaviitemuusika*
18.00 bariton
18.15 Kaun: Fantaasia viiulile ja klaverile
18.30 põhjamaade meloodiaid. Kammerorkester ja koor
19.00—20.00 ajaviitemuusika. W. Raatzke kvintett. Jos. Strauss: Pesthi valss. Mündner: Bagatell. Leuschner: Mamsel Kasutu. Rust: 2 miniatüüri. Schmalstich: Romans. Schögel: Läbilõige Straussi operetidest. Amadei: Asjata. Stanke: Mu soov. Knümann: Valss Reinilt. Panizzi: Serenatella.
20.10—20.45 ajaviitemuusika*
21.00 ajaviitekontsert. Orkester Pesthi valss. Mündner: Bagatell kalifil“, avamäng. Schmalstich: Amor ja Psyche. Fiedler: 3 laulu. Milde-Meissner: „Kütt Kurpalzist“, variatsioonid. Komzak: Müncheni lapsed. Rockstroh: Marss
22.00—23.00 ajaviitemuus. (V)
23.30 öömuusika (L)
1.00—4.00 öömuusika

KÖNIGSBERG 291,0/1031
6.00—7.00 hommikumuusika
7.30—9.00 hommikumuusika
17.30—18.45 ajaviitemuusika.
Orkester ja viiul. Bähre: Marss. Mahr: „Stapp“, avam. Krüger-Hanschmann: Olge tervitatud, vaiksed tänavad. Joost: Graatsiline polka. Siede: Valss. Fenyés: Pusta-serenaad. Knümann: Itaalia serenaad. Bruch: Viiuli laul. Brückner: Suvepidu
19.00—19.35 orel ja koor
20.10 kontsert*. Adam: „Kui oleksin kuningas“, avamäng. Mozart: Marss D-duur. Brahms: Ballaad g-moll. Hartmann: Skandinaavia rahvamuusika. Schumann: Unistus. Bilsé: Valsihelid Sileeslast. Millöcker: „Kerjustüüplane“. Raff: Kavatiin ja tarantella. Conradi: „Berliin, nagu ta nutab ja naerab“. Henselt: Novelett. Liszt: „Gaudeamus igitur“, humoresk
21.25 tšello. K. M. Schwamberger. de Fesch: Sonaat d-moll. Suk: Ballaad ja serenaad. Reger: Presto ja aaria. Siegl: Skertso
21.55—23.00 „Surnud süda“, kuuldemäng
23.35 puhkpilliorkester
1.00—4.00 öömuusika

BRESLAU 315,8/950/100
17.00—19.00 ajaviitemuusika
20.10 ajaviitesaade
21.00—22.00 puhkpilliorkester
22.15—23.00 rahvuslik saade
23.30—1.00 tantsumuusika (L)

HAMBURG 331,9/904/100
17.00—19.00 ajaviitemuusika
19.10—19.45 klaver. Reger: Sonaatini D-duur, op. 89. Trapp: Sonaatini a-moll, op. 25
20.10 ajaviitekontsert (K1)
21.30 muusikat ja stseene helifilmist „Säravad tähed“
22.00—23.00 ajaviitesaade
23.30 „Meloodia ja rütm“, ork.
0.30—1.00 ajaviitemuusika

KÖLN 455,9/658/100
17.00—18.00 ajaviitemuus. (DS)
18.20 kammermuusika
19.00—19.50 ooperimuusika*
20.10 ajaviitekontsert. Orkester, viiul, bariton. Borodin: „Vürst Igor“, avamäng. Tšaikovski: aaria oop. „Eugen Onegin“. Sarasate: Mustlased. Clemus: Armuuiimas. Tšaikovski: valss balletist „Okasroosike“. Smetana: aaria oop. „Müüduud mõrsja“, aaria oop. „Salakütt“. d'Albert: Intermetso. Mauss: Ballaad. Sarasate: Fausti-fantaasia viiulile ja orkestrile. Grieg: Lüürliline süit, 2 osa. Lortzing: aaria oop. „Tsaar ja puusepp“. Chabrier: „España“, rapsoodia Künneke: „Lilled ime“, süit.
21.30—22.00 Liszt: Klaverisonaant h-moll
23.30—1.00 tantsumuusika (L)

STUTTGART 522,6/574/100
17.00—19.00 ajaviitemuusika
20.15 heliplaate
20.45—23.00 Smetana ooper „Müüduud mõrsja“
23.30 ajaviite- ja tantsumuus. Orkester ja klaveriduo
1.00—3.00 öömuusika* (tantsumuusika)

LEIPZIG 382,2/785/120
17.00—19.00 ajaviitemuus. (DS)
19.20—20.00 lõbus kantaat
20.10 sõjaväeorkester. F. Wagner: Marss. Rossini: „Wilhelm Tell“, avamäng. Schmidt: Fantaasia neljalts saksa laulust. Näre: Marss. Collan: Marss. Gounod-Liszt: valss oop. „Faust“, Zimmer: Marsse
21.00—23.00 kirev saade. Orkestrid, šrammelansambel ja solistid
23.40—1.00 tantsu- ja ajaviitemuusika. O. Fricke kapell, akordioniduo ja sopran

FRANKFURT 251/1195/25
17.00—19.00 ajaviitemuusika
19.30—20.00 heliplaate
20.10 ooperimuusika*
21.00—22.30 koorikontsert
23.30 tantsumuusika (L)
1.00—2.00 öömuusika (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100
18.10—19.45 ajaviitemuusika. Orkester ja balalaikakvintett
20.10—20.30 Viini laulupoisid*
20.40 öhtukontsert. Orkester. Schmidt: I sümfonia. Respighi: Impressioni brasiliane. de Falla: „Kolmurk“, kolm tantsu
22.00—23.00 ajaviitesaade
23.30—1.00 öömuusika

DAVENTRY
16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m
31,55 m
7.20—7.45 viiul ★ 8.00—8.40 muusikaline kuuldemäng
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
12,45 laule Briti saatel ★ 14.30—14.10 tantsumuusika* ★ 14.50—15.20 orel

13,97 m 16,86 m 19,82 m
16.00—17.00 varieteesaade* ★
17.15—17.30 iri laule* ★ 18.20—18.50 ooperiduette*
16,86 m 25,53 m 31,55 m
20.05—20.50 ajaviitesaade* ★
21.00 BBC orkester. Stravinski: „Kaardimäng“, balletisüit. Goossens: Intermetso (Don Juan de

„Sappho“, süit. Dubois ja Farandole“, süit nr. 2
22.00—22.35 kinoorel
23.30—0.50 J. Jackson ja ta band

SOTY-REGIONAL 1.1. '67

19.30 kinoorel
19.50—20.20 tantsumuusika
20.30—21.00 Soti tantsumuusika
21.30—21.50 orel. Rheiberger:
Prelüüd. Elgar: Allegro maestoso.
T. F. Schossn-Westbrook:
Andante C-duur (viulikontsertist)
23.40—0.50 tantsumuusika (LR)

RADIO PARIS 1648/182

18.45—19.00 laule
21.15 laule
21.30 kuuldemäng
22.00—22.50 varietee
23.05—23.35 orkester ja laul
24.00—2.00 tantsumuusika

PARIIS P.T.T. 431,7/695

19.15 klaver
19.30 viiul
19.45—20.00 laule
21.30—22.10 orkester ja laul
22.50—23.30 varietee
23.45—24.00 heliplaate

LILLE 247,3/1213/60

21.30—23.30 kuuldemäng

BRÜSSEL 321,9/932/15

19.30—19.45 heliplaate
20.00—20.30 heliplaate
21.00—21.45 ajaviitekontsert.
Orkester ja vokaalsolist
22.00—23.00 ajaviitekonts. järg
23.10 tantsumuusika
24.00—1.00 restoranimuusika

PRAHA 470,2/638/120

17.05—17.45 ajaviitemuusika
19.20—20.00 ajaviitemuusika.
Salongorkester. Kavas: Kalach, Sejk, Vačkař, Tichy, Trailine, Moch jt.
20.20—21.45 lõbus maimuusika
22.00—22.55 ajaviitekontsert. Orkester. Suk: „Uus elu“, pidulik marss. Dvořak: Slaavi tantsud nr. 1, 8, 9, 15. Saint-Saëns: Prantsuse marss. Malat: Pas alterné. Glasunov: Balletistseenid. Kodaly: Marmarõiti tants. Berlioz: Ungari marss
23.15 heliplaate
23.30—0.30 tantsumuusika

BRATISLAVA 299/1004

17.05—17.45 ajaviitemuusika
19.15—19.45 ungari laule must-lasorkestri saatel
20.20—21.45 lõbus maimuusika
22.00—22.55 ajaviitekonts. (Pr)
23.30—0.30 tantsumuusika

VIIN 503,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15

17.00—19.00 ajaviitemuusika
19.45—20.00 heliplaate
20.30 koorilaul
21.00 moodne saksa ajaviitemuusika. Orkester. Bähre: Marss. Fischer: „Kohtamis-punkt Viin“, avamäng. Hedenhausen: Rahvatantse. Buder: „Vahemerel“, süit: a) Öhtu mere ääres; b) Fandango; c) Mauri kaebus; d) Pidulik stseen. Siede: „Armulood“, valss. Rust: „Tee Firenzeesse“, avamäng. Köchmann: Marss. Löhr: Galopp
22.00—0.30 Verdi ooper „Aida“. Ülekanne Milanost

BUDAPESTI 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25

Miskolcz 208,6/1438/1,25

18.40—19.45 orkester. Thomas: „Raymond“, avamäng. Verdi: fantaasia oop. „Traviata“. J. Strauss: Valss. Offenbach: Barkarool oop. „Hoffmanni lood“.

Brahms: Ungari tantsud nr. 5 ja 6. Lehar: katkendeid op. „Kus laulab lõoke“
20.10—21.00 ungari laule. Imre Pallo mustlaskapelli saatel
23.00 ajaviitekontsert. Ooperiorkester. Herold: „Zampa“, avamäng. Delibes: „Allikas“, balletisüit. Uray: Slaavi tantsu-pilte. Strauss: Keisrivalss. Buttykay: Ballaad ja valss. Dohnanyi: katkendeid süidist „Pierrette'i loor“. Ries: Perpetuum mobile
0.20—1.00 tantsumuusika*

BUKAREST 364,5/823/12

19.17—20.15 I. Giurgea kapell
20.30—21.00 kuulsaid lauljaid*
21.15—22.30 tantsumuusika
22.45—23.45 restoranimuusika
24.00—1.00 öökontsert*

BEograd 437,3/686/20

18.20 rahvamuusika
18.50 laule
19.15—20.30 heliplaate
21.00 rahvamuusika
22.00—23.00 orkester
23.15—23.45 rahvamuusika

ROOMA 420,8/713/50

Botogna 304,3 Bari 283,3
20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.00—22.50 ajaviitemuus. Ork.
23.00—24.00 sõjaväeorkester
0.15—1.30 tantsumuusika

MILANO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10
20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.00—1.00 Verdi ooper „Aida“. Ülekanne Firenze „Vittorio Emanuele“ teatrist
Emanuele“ teatrist. Kaastegevad: Beniamino Gigli, Gina Cigna jt.

BEROMÜNSTER 540/556

18.00—19.00 muusika
20.15—20.30 helifilmimuusika*
21.00—22.00 kontsert
22.30 kirev tund
23.30—24.00 tantsumuusika*

D-SENDER 1571/191/60

6.10—7.00 hommikumuusika
7.30—9.00 hommikumuusika
12.30 heliplaate
13.00—14.45 lõnamuusika. Orkester ja bariton
15.00—16.00 ajaviitemuusika*
16.15 ajaviitemuusika*
17.00 ajaviitemuusika. Orkester
18.00 Saksa-Inglise jalgpalli-maavoistlus
19.45—20.00 heliplaate
20.10—21.00 ajaviitesaade
21.10—23.00 „Muusikalised mälestused vanaemaegadest“.
Kapellid ja solistid
23.30—23.45 Stummel: Puhkpil-likvintett
24.00 tantsumuusika (S)
1.00—3.00 öömuusika (F)

BERLIN 356,7/841/100

17.00—19.00 ajaviitemuus. (B)
19.45—20.45 ajaviitemuusika.
W. Raatzke kvintett
21.00—23.00 ajaviitemuusika.
Orkester, trio, meeskvartett ja solistid
23.30 ajaviite- ja tantsumuusi-ka. G. Nettelmanni kapell ja H. J. Fierke kvintett
3.00—4.00 öömuusika

KÖNIGSBERG 291,0/1031

6.00—7.00 hommikumuusika
7.30—9.00 hommikumuusika

—————

—————

—————

—————

—————

—————

—————

—————

—————

—————

—————

Kui juba ostate raadio, siis ainult RET raadio.

17.00—19.00 ajaviitemuusika.
Orkester. E. Börscheli kapell ja solistid
19.15—19.35 ajaviitemuusika orell
20.10 ajaviitesaade
21.00—23.00 muusikaline ajaviitesaade. E. Börscheli kapell ja solistid
23.30 ajaviitemuusika (Bln)
1.00—4.00 öömuusika

BRESLAW 315,8/950/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika
19.20—19.55 Buchal: Trio viiuli-le, tsellole ja klaverile, F-duur, op. 32
21.00—23.00 kirev saade. Kaastegev: sõjaväeorkester
23.30 tantsumuusika (S)
1.00—4.00 öömuusika*

HAMBURG 331,9/904/100

17.00—18.00 ajaviitemuusika
20.10—21.50 kirev öhtu (M)
22.00 Verdi ooper „Aida“. Ülekanne Milanost
1.15—3.00 ajaviitemuus. (Bln)

KÖLN 455,9/658/100

17.00—18.00 ajaviitemuusika
20.10 „Naer on terviseks“, reportaaž lõbustuskohtadest
22.00 Verdi ooper „Aida“. Ülekanne Milaanost
1.15—3.00 ajaviitemuus. (Bln)

STUTTGART 522,6/574/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika
20.15 helifilmi- ja operetimuusika*
21.00 puhkpilliorkester
21.30—23.00 lõbus õhtumuusika.
Orkester, mandoliiniorkester ja vokaalsolistid
23.30 tantsumuusika
1.00—2.00 öömuusika (F)

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00—19.00 ajaviitemuus. (B)
20.10 lõbus saade
21.00—23.00 „Muusika Dresdenist“, kontsert. Orkester, koor ja tšembalo. Händel: Concerto grosso nr. 6. orkestrile ja tšembalo. 3 laulu. Beethoven: Leonore-avamäng nr. 1. Brahms: I osa serenaadist D-duur; 3 laulu. Respighi: „Gli Uccelli“ süit. 3 rahvalaulu. Graener: Comedietta. Walter: Päeva-ajad. R. Strauss: katkendeid sümfoonilistest poeemist „Itaalia“
23.30—3.00 ajaviitemuus. (Bln)

FRANKFURT 251/1195/25

17.00—19.00 ajaviitemuusika
19.30—19.50 heliplaate
20.10 sõjaväeorkester ja koor
21.00—23.00 lõbus saade. Orkester sopran, tenor, ksilofon
23.30 ajaviitemuusika (Bln)
1.00—2.00 tantsumuusika*

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika
20.10—21.50 suur kirev öhtu.
22.00—1.00 Verdi ooper „Aida“ (Mi)

DAVENTRY

16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m

8.15—8.40 P. Yorke ja ta orkester*

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 21,45 ajaviitesaade* ★ 13.30 viiul ★ 13.50—16.15 merimeestelaule* ★ 14.45—15.30 ajaviitesaade*

13,97 m 16,86 m 19,82 m 16,40 muusikaline ajaviitesaade. Orkester, koor jt. ★ 17.40—18.00 klaver. Beethoven: Sonata D-duur, op. 10 nr. 3 ★ 18.25—18.45 tantsumuusika

16,86 m 25,53 m 31,55 m 19,45—20.30 BBC orkester. Scarlatti-Ward: Süit. Sibelius: Saa-

ga. de Falla: Interliudium ja tants (La vida breve) ★ 21.00—22.00 varieteesaade
19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m 23,40 metsosopran ★ 24.00—1.00 Geraldo ja ta orkester*
19,60 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m

1.50—2.10 laule ★ 3.05—3.30 klaver. Fr. Lamond

19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 4,30 ajaviitesaade* ★ 5.15—5.30 laule ★ 5.55—6.20 klarnet ja klaver. Stanford: Sonata F-duur
RADIO-COLON — PARIIS

25,24 m 31,35 m 8,50—9.00. 9.15—9.30 ja 9.45—10.15 heliplaate

16,87 m 19,68 m 12,00—12.45 heliplaate ★ 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekaned ★ 15.20 heliplaate ★ 15.30 ajaviitemuusika. Orkester ja vokaalsolistid ★ 16.40—17.00 mandoliinimuusika

18,00—19,50 muusika ülekaned. 21,30—23,30 ülekanne
19,83 m 25,60 m

1,00—2,00 ja 2,45—3,15 heliplaate
25,24 m 25,60 m

3,30—4,15 ja 5,20—5,45 heliplaate
ZEESEN

13,99 m 19,74 m 31,38 m.

7,10—8,00 ja 8,15—8,50 muusika nädalalõpuks ★ 9,30 lõbus kontsert* ★ 10,00 kontsert ★ 10,45—11,15 ajaviitemuusika ★ 12,00 ajaviitesaade ★ 13,00—14,00 ja 14,15—14,55 ajaviitekontsert ★ 16,30—16,45 Mozart: Sonata viiulile ja klaverile ★ 17,00—18,00 „Non stop“, lõbus saade

19,85 m 25,49 m 49,83 m

17,45 ajaviitemuusika ★ 18,15—18,45 lõbus kontsert* ★ 18,50—19,15 ajaviitemuusika ★ 20,00—21,00 „Non-stop“, lõbus kontsert ★ 21,30—23,00 tantsuõhtu
19,56 m 19,63 m 31,38 m 31,45 m 0,30—0,45 ajaviitemuusika ★ 1,00—2,15 tantsuõhtu ★ 3,30—3,45 ajaviitemuusika ★ 4,30—5,30 „Non-stop“, lõbus saade

ROOMA

25,40 m 12,00 ooper (üks vaatus) ★ 13,00 rahvamuusika ★ 14,30—15,45 ooper (üks vaatus) ★ 17,00 kamermuusika ★ 18,15 ajaviitemuusika ★ 19,10—20,00 araabia muusika

31,13 m 22,00—1,00 ooper (Mi)

25,24 m 1,00—2,25 ooperimuusika

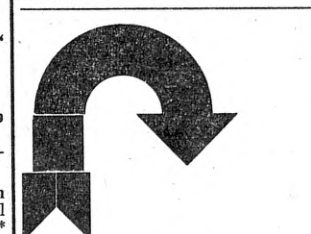
31,13 m 2,30—4,00 kamermuusika (flööti, harf ja sopran)

RUUSSELEDE 29,04 m

21,00 katkendeid Joh. Straussi op. „Nahkhiir“ ★ 21,45—22,00 rahvatantse*

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m 14,45—15,15 ja 15,35—14,05 revü-tasaade



Tellige „Raadio“

Teil pole siis kunagi muret tema ostmisega ja tuleb veelgi odavam kui üksiknumbritena ostes. „Raadio“ tellimisi võtavad vastu kõik postiasutised.

Salasaatja Nõukogude vastu

Lühikesed lained on eelistatud vahendiks igasuguses poliitilises agitatsioonis, sest nende abil saab vähese energiaga ületada suuri kaugusi ja saatja asukohta kindlaks teha on võrdlemisi raske, kuna juba vähese vaevaga võib teda ümber paigutada. Eriti on 29 m laine viimasel ajal saanud õhupiraatide lemmiklajneks. Inimestel ja organisatsioonidel, kes selliste salasaatjate taga peituvad, on kaaluvaid põhjusi jääda saladusse. Nad tavaliselt ei salga muidugi oma poliitilist värvingut, uhkustavadki veel sellega, et nad hoolimata politsei jälitamisest saadavad otse maa südamest või keskusest. Tõeliselt nad muidugi istuvad kuski välismaal ja saadavad sealt lendu oma mürgiseid nooli.

Kõigepealt tulid sellised saated Moskva kandist. Nüüd on aga Nõuk. Vene ise saanud ühe lühilaine-salasaatja kaudu kõige krõbedama kallatungi osaliseks.

Märtsi lõpust alates on kogu Venemaal kuuldav 29 m lainel töötav saatja, mis kõige teravamal kombel võitleb Nõukogude režiimi vastu. Vene keeles teatab endast igakord „Vabastajate ühing“ ja teatab, et ta jatkab saateid kuni viimase veretilgani. Võitlus käib esmajoones Stalini vastu, kellele heidetakse ette „Lenini ideede võltsimist“. Salapäraseid ähvar-

dajad ei kohku sõnades tagasi mitte millegi eest. Nad hüüavad igal õhtul eetrisse: „Stalin, sinu päevad on loetud. Meie, Venemaa vabastajad, tahame meeeldi jätta oma elu, kui me ainult Venemaa sinust saame vabastada.“

GPU on ärevuses. Juba nädalaid püütakse tagajärjetult saada salasaatja jälile. Kord arvatakse saatja asukohaks olevat Moskva, teinekord Valge-Venemaa. Siis näib jälle, nagu oleks tegevuses mitu saatjat, mis mitmest kohast vaheldamisi saadavad. GPU juht Ježov juhatab isiklikult uurimist. Kuid seni tagajärjetult. Saadeti küll välja truppe lennukil, pandi tegevusse saatjad, mis pidid segama

salasaatja kuulamist. Asjata. Ähvardused kostavad ikka veel eestrist.

Õöl vastu 21. aprilli on salasaatja „Daily Expressi“ teatel saatnud üleskutse punasele armeele, milles üteldakse sõna-sõnalt: Kõik, kes te võtate osa 1. mai paraadist, meenutage oma ajaloolist missiooni ja sihtide püssidega tribüünile, kus istuvad Stalin, Vorošilov ja teised vaenlased. Elagu Trotski!“ Vimasest väljendusest on selge, kust poolt puhub tuul.

Nagu viimased teated kõnelevad, on GPU ülem Ježov andnud määruse, mille järele iga Nõuk. Vene kodanik, kes kuulab vasturevolutsioonilise saatja saateid, saadetakse kümneks aastaks Siberisse asumisele. Need aga, kes kutsuvad ka teisi kuulama vasturevolutsioonilisi kõnesid, lastakse otse teed maha. Selle määruse põhjal olevat Venemaal vangistatud üle 3900 isiku. Minski piirkonda, kus arvati asuvat salasaatja, olevat saadetud üle 24 raadio-kontrollauto ja 200 raadio-asjanduse spetsialisti, kuid nende uurimist ei olevat andnud mingisuguseid tulemusi.

Kevad muusikas

Pärast pikka talveööd paistab jälle soe päike, teeb rõõmsaks inimese ja surub linlasegi tolmunud näole naeratuse.

Kevad — ta toob niipalju soojust südamesse. Luuletajad on temale pühendanud oma ilusamad laulud ja heliloojate kevadelauludes heliseb kaasa

see, mida nemad tundsid, kui puud ajasid pungi ja ülal sinitaevas lõõritas oma kevadelaulu lõoke.

Mozart on loonud muusika Goethe laulukesele „Sinilill“ ja on sellega meile andnud armsa, pisut nukrusega läbi põimitud kevadeviisi. Suurepärase on ka Beethoveni „Mailaul“.

Suurema arvu kauneid kevadelaulu võlgname aga Franz Schubertile. Üks tema kaunimatest kevadelauludest on „Nüüd ärganud on kevad“. Kui nimetatakse Schumanni nime, siis meenutame kohe kevadelaulule nagu „Kuu-paistel“, „Üle aia“ jne. Ka Brahmsile, Corneliusele, Hugo Wolfile, Lisztile ja R. Straussile võlgname terve rida kevadelaulu.

Kuid kevadet ei ülista mitte ükski vanad laulud. Ka tänapäeva inimene oskab pidada lugu õrnast kevadelüürikast ja paljud kevadelaulud on kujunenud lõõklauludeks. Meenutagem vaid laule nagu „Kui jälle õitseb valge sirel“, tangot „Eks saja aasta pärast jälle ole kevad“ jne.

Ka mõned operetid on kevademeeleolu tõttu saanud erilise tähenduse, nagu „Kevadehaldjas“, „Kevadeõhk“ jne.

Kuid ka ooperites pole puudu kevadelauludest. Kes kuulajatest ei elaks mitte kaasa Siegmundi kevadelaulule „Walküürist“. Mitte vähem kevadiselt pole maalitud „Tannhäuseri“ esimeses vaatuses esinev muusikaline kevadepilt. Suure poolehoiu on võitnud ka Mascagni „Talupoja aus“ esinev kevadekoor. Ka Sindingi „Kevadekohin“, Griegi „Kevadele“, Schumanni „Kevade lõpp järgmisel lhk. joone all



Rootsi on maa, kus akordion on levinenud kõige enam. Pildil näeme üle 300 akordionisti harjutamas koosmängu.

Jaaniussikese idüll ja tema looja

Paul Lincke — juba, kui seda nime kuuleme, mõtleme kohe tema meloodiatele. Seejuures muutume rõõmsaks. Kui kõlab Lincke muusika, siis unustame, et elus pole üksi kevad ja et maailmas on olemas ka halba ilma. Paul Lincke muusikas valitseb ikka päikesepaisteline meeleolu. Kuid seda ei tohi võtta sõna-sõnalt. Sest tema kuulsas laulus, mis pole vähem tuttav Austraalias kui meil, paistab teatavasti mitte päike, vaid kuu — jutt on nimelt Lincke „Jaaniussikese idüllist“. See on kiituselaul jaaniussikesele. Olgugi et laulus pole juttu päikesest, on ta ometi päikesepaisteline ja juba see tähendab midagi, mis tuleb kustki sisemast. Lincke viise kuulates me tahes-tahtmatult teeme istudeski tantsusamme.

Me istume kuski mõnuses paigas ja oleme hoopis unustanud, et on olemas midagi maailma taolist. Muusika mängib „Jaaniussikese idüllit“. Meie ees on klaas punast veini ja armas tütarlaps istub meie vasemal käel. Silmad on poolsuletud ja huuled sosistavad muusikataktis: Jaaniuss, jaaniuss hiilga, hiilga, — Jaaniuss, jaaniuss sära, sära.

See on õige Paul Lincke.

Lincke sündis Berliinis. Oleks Lincke viinlane, siis tantsiks tema jaaniuss kahtlemata valssi. Pariisis oleks jaaniussi ülistamiseks aga kirjutatud muidugi sillerdav lauluke ja Londonis loodud inglise valss. Aga Paul Lincke on berliinlane ja seepärast kiigub tema jaaniuss 2/4-taktis meie poole.

Paul Lincke sündimisest on möödunud juba üle seitsmekümne aasta. Kõigepealt oli ta orkestrant. Kuid varsti valmistas temale lõbu laulude, marside ja salongpalade komponeerimine.

Kuni ta hüppas operetilavale.

1898. a. toimus tema esimese opereti esietendus. Opereti nimi oli „Veenus maa peal“. Lincke täht tõusis hiilgama teatritaevasse.

Kuid Paul Lincke oli mitte üksi hea helilooja, vaid ta omas ka ärimehetaime, mis tavaliselt komponistidel puudub.

Ta ei tahtnud end kirjasaatjatel lasta ninapidi vedada ja asutas seepärast oma kirjastusäri, mille ta omab tänapäevani.

Kaks aastat pärast opereti „Veenus maa peal“ ilmumist tuli „Proua Kuu“.

vadelaul“ jt. on ringhäälingu kuulaajate lemmikpaladeks.

Suurepärase pildi kevade ärkamisest maal on andnud Haydn oma oratooriumis „Aastajaad“, kuna kõige haaravamana kevadepildi on loonud Beethoven oma „Pastoraalses sümfoonia“.

Seekord ei tulnud „Proua Kuu“ aga maa peale, nagu seda tegi Veenus, vaid inimesed hakkasid ise liikuma kuu poole. Jälle paar aastat hiljem tuli siis „Lysistrata“, mille lõõklauluks oli ja on „Jaaniussikese idüll“. Lincke parim operett on aga vahest „Cri-Cri“.

Nende kergete operettide juures ei tulegi öieti selle peale, et nad on mänginud operettide ajaloo suurt osa. Operett on nimelt väga rändamishimuline laps. Oma lõpsepõlve ta vee-

Läti helitööde kontsert

Laupäeva õhtul kannab meie ringhääling Riia ringhäälingust üle Läti helitööde kontserdi, milles on kaastegev Läti ringhäälingu orkester prof. J. Medini juhatusel ja segakoor „Daina“ S. Duksi juhatusel.

Kontserdi kavas on kõigepealt Skulte sümfooniline poeem „Vabadusemonument“. Poeemi autor Adolf Skulte on läti heliloojate noorema generatsiooni esindaja. Ta on tuntud suuremate sümfoonilistest helitöödest, nagu „Daugava lained“ ja „Vabadusemonument“. Ka kammermuusikas on Skulte loonud tähelepanuväärseid teoseid. Teda tuleb hahtlematult pidada Läti noorema põlve andekaimaks heliloojaks.

Teise palana kuuleme Valles laulu segakoorile ja orkestrile „Lätlaste maa“. Aleksander Valle on sündinud 7. dets. 1890 ja on komponeerinud ooperi „Nõid“ ning suurel hulgal sümfoonilisi teoseid ja koolilaulu. Ta on ka väljapaistev orkestri- ja koorijuht.

Lätlaste maa — see on rahvalaulude-maa, kust ristlevad läbi lumivalged teed, kus nähakse hobuseid vedamas vankreid. Kündjal on hallid juuksed ja tema nägu on külvatud üle sügavate kortsudega. Üks teine külvaaja laskub lauldes mäest. Ta pea on uhkelt püsti ning ta heledad juuksed lehvivad tuules. Tema otsasissel säravad higipiisad. Kaks musta hobust on adra ees — sahk tungib läbi mustast maast ja noor kündja laulab oma laulu.

Kava lõpuks kuuleme Medini sümfoonilist poeemi „Sinimägi“. Janis Medin on samuti loonud tähelepanuväärseid teoseid sümfoonilise muusika alal. Tema teoste arv on võrdlemisi suur; ta on ka kirjutanud kolm ooperit: „Tuli ja õõ“, „Jumal ja inimesed“ ning „Põialpoiss“. Need ooperid on kõik kantud ette Rahvusooperis. Tema

tis Pariisis. Kui seal asi temaga ei edenenud, siis hüppas ta julgelt läbi kogu Euroopa Viini. Lincke teeneks oli see, et ka Berliinist sai lõppude lõpuks operetilinn. Lincke järglaseks sai seal Valter Kollo.

Kuid tõeliselt ei meeldi see sugugi Linckele, kui teda tembeldatakse ajalooliseks isikuks. Ta elab ju veel tevena meie keskel ja see, millel on tege- mist ajalooa, lõhnab ju veidi tolmu ja kopituse järele. Seepärast naudime parem Lincke muusikat ja kõneleme temast vähem. Muusikat naudides aga ei maksa unustada, et ta on loonud „Jaaniussikese idüllit“ kõrval veel nii mõnegi teise teose, mis on saanud rahvapäraseks. Võtame kas või tema avamängu „Berliini õhk“, „Berliin, kuus ta nutab ja naerab“ ja lugematuid karakterpalu, mida nii sagedasti kuuleb ringhäälingus.

ballett „Võit ja armastus“ esitati kogu Stokholmi ooperis. Tema sümfooniliste teoste hulgas leiame kaks suuremat sümfoonilist poeemi suurele orkestrile — „Imanta“ ja „Sinimägi“, 3 orkestrisüiti, ühe kontserdi tšellole, ühe klaverikontserdi, ühe poeemi keelpilliorkestrile „Kiriku juures“, ühe sümfoonilise poeemi „Õõ Ketsemene aias“ jne. Ta on kirjutanud ka palju soololaule, klaveripalu jne. J. Medin on Läti ringhäälingu orkestrijuht.

„Sinimägi“ on ehitatud üles järgmisele poemile:

„Sa oled rahulik ja püha nagu see rahvas, kes elab sinu jalal. Sa näed und sinise udu all, mis sind varjab juba aastasadandeid. Kuni suveõhtu laskub oma hõnguga sinu mäekülgedele, siis hing aimab möödunud sajandite maagikat. Aga kauguses naeratavad sinu kaks õde — Läti ja Liivi. Kuna lahingud hävitasid linnu ja alevikke, jäid rahulikuks oma sinise rahulipu all. Venelased võitlesid metsikult, rootslaste piigid tõid vähe valgust, aga kõik on unustatud. Sa näed oma unistustes tulesid ja valgusi, mis enam kunagi ei tärka. Sa näed tule jumalat sammuvat väljadel. Unista alati! Sest ainult unistused ja töö võivad pehmenendada rahva saatust, keda on võidetud metsikus sõjas. Rahva hing on täis võitmatuid unistusi, ta varjab tuld ja hüüet lahingu järele — kuid sina unistad vaikselt ärkavate väljade vaikuses.“

KOOLILAPSED AITAVAD KAASA

Ühes poola külas valitses suur huvi ringhäälingu vastu, kuid kellelgi polnud raha vastuvõtja ostmiseks. Seal otsustas kooliõpetaja kaasa aidata. Tema juhatusel valmistasid õpilased 60 detektorparaati, mis jagati soovijatele. Sel moel sai iga talu vastuvõtuparaadi.

Maailmarekord

James Thurber.

Kui me praegu, a. 1950, oma üleolevalt seisukohalt vaatame tagasi tollele sündmusele, võib meid vaid hämmastada, et see ei juhtunud juba varem. Kuulsad Ameerika lemmiklendurid olid kõik džentlemenid. Nad kandsid loorbereid väarikusega, säilitasid meelekindluse neid ründavas kohutavas rahvatormis, võtsid naised heast perekonnast ja tõmbusid taas tagasi eralle.

Ühel juulipäeval aastal 1945 Jack („Bal“) Smurch, kes seni oli olnud mehaanikuabi väikeses Westfieldi garaazis, Jowas, lendas ümber maakera ühemootorlisel monoplaanil Dragonfliy III.

See oli esmakordne juhtum lennuajaloos. Keegi ei võtnud loomulikult tõsiselt neid napakaid ujuvaid bensüini abipaake dr. Carl Lewis Greshami, New Hampshire'i hullu anatoomia-professori leiutust, mille hoolde end Smurch oli lennul täieliselt usaldanud. Kui 1945. a. juuli algul Roosevelt-Fieldile ilmus nõrga kehaehitusega ja järsu, kuid mitte päris ebasümpaatse olekuga automehaanik ning lubas näidata, mida tähendab lendamine, töid ajalehed ironiliselt lühiteateid tema kavatsusest 25.000 miillisele lennust. Seda peeti reklaamatrikiks või pettuseks. Roostes, mõlkis ja kulunud aeroplaan, samuti Greshami abipaagid ei võinud kuidagi täita oma otstarvet. Kõik võis olla vaid odav nali.

Smurch aga ronis tol mälestamisväärsel 7. juuli hommikul 1945. a. oma naeruväärsesse masinaloksu, sülitas laias kaares õhku ja tõusis lendu. Tal oli varustusena kaasas neli liitrit napsi ja kuus naela suitsuvorsti. Kui siis tiluke lennukilogu üheksa päeva pärast üle San Francisco New Yorgi poole liikus — ägisedes ja puhkides, kuid siiski imekombel õhus seistes — muutusid ajalehepealkirjad otse tohutuiks, tõrjudes tahaplaanile kõik muu — isegi Illinoisi kubernerit tapmise Caponebande poolt. Teated täitsid 25 kuni 30 veergu. Kirjutused ajaloolisest lennust tegelesid aga kummalisel viisil lendumise endaga — mitte seepärast, et puudusid andmed sangari eraelu kohta, vaid et neid oli liig rikkalikult. Kui lennukit taas silmati Prantsuse ranniku kohal, saadeti kohe reporterid Jowasse — uurima suure mehe elulugu. Need tegidki kindlaks, et lähimad üksikasjad ei sobi avaldamiseks. Smurchi ema — torisev passijamutt mingis kahtlases punkris — vastas küsimustele oma võsu kohta vihasele: „Käigu kus kurat! Et ta kõngeks!“ Tema isa istus parajasti kinni korduva tekkide ja taskulampide hiivamise pärast turistide autodest. Smurchi noorem vend, vaimselt alaväärtuslik subjekt, oli hiljuti karanud Prestoni

parandusmajast ja teda jälitati asjata juba mitmes läänelinnas varguste pärast. Selliseid häirivaid avastusi kuhjus üha enam. Samal ajal Bal Smurch, kahekümneenda sajandi suurim sangar, tüüris poolsurnuna ja poolnälginuna New Yorgi poole — vastu suurimale triumfile.

Kuna ajalehed pidid midagi kirjutama lenduri isikust ja senisest elukäigust, tekkis kole täbar seisukord. Oli võimatu avaldada tõsiasju rahvale, kelles kulutulena oli levinud piiritu sümpaatia noore sangari vastu. Seepärast kirjeldati teda vaikse, tagasihoidliku blond noorukina, keda ta sõbrad ja neiu armastavad. Smurchi ainus foto (lõbustusparagi odavalt pildistajalt) retušeeriti nii, et inetust irvitusest sai meeldiv naeratus. Nii jäi tööde varjule noormehe vaimustatud kaaskodanike eest. Need ei näinud isegi kurja und sellest, et Smurch ja tema armsad omaksud olid hiljaltud ning kardetud väikeses tumedas Jowas. Samuti polnud neil aimu, et nende sangarit Westfieldis mitmesuguste tumedate seikluste pärast peeti kardetavaks selliks. Reporterid avastasid, et ta koolipoisina oli oma direktorit noaga haavanud — kuigi mitte just elukardetavalt, kuid siiski raskesti. Teine kord, kui ta tabati ühest kirikust altariilina varguselt, oli ta kõst-rile kopsanud pähe lihavõtteliiliate potiga, — iga sellise patu pärast tuli tal istuda parandusmajas.

Oma sisimas saatsid kõik New Yorgi ja Washingtoni valitsuseliikmed palavaid palveid taeva poole, et kuulus lendur ühes oma roostetanud lennukiloduga häviks jäljetult. Riigikantsler kutsus kokku ühe salajase istungi teise järele, et lahendada seda rahvuslikku dilemma, kuid see oli kõik asjata — mehaanik ühes oma idiotliku lennukiga maabus laias kaares Roosevelt-Fieldile 17. juulil 1945.

Ta võeti aerodroomil vastu seniole-matute tseremooniatega. Õnneks langes ülekuurnatud sangar kohe meelemärkuseta olekusse, enne kui ta sai avada suudki. Nii ei saanud ta rikkuda hiilgavat vastuvõttu, mida õilistasid oma juuresolekuga paljude riikide peaministrid, kubernerid, linnapead ja diplomaadid. Smurch ei saanud isegi osa võtta hiigelrõõmupeost, mis korraldati tema auks New Yorgi raehoones — ta viidi ühte kõrvalisse sanatooriumi, kuis teda hoiti kinni üheksa päeva.

Vahepeal olid riigi tähtsamad pead kogunenud salakonverentsiks, millele pidi ilmuma Smurch isiklikult, et saada õpetust sangarlike kommentes. 27. juuli pärastlõunal toodi Smurch nõupidamissaali, kuhu oli kogunenud linnapäid, kubernere, muid kõrgeid riigiametnikke, toimetajaid ja psühho-

analüütikuid. Ta ulatas neile oma niiske käe ja irvitas ebameeldivalt. „Hö, hö!“ lausut ta. Kui Smurch oli istet võtnud, tõusis New Yorgi linnapea väga rõhutuna ja hakkas talle seletama, kuidas tal tuleb käituda avalikkuses. Temale järgnes New Yorgi osariigi kuberner Fanniman, kes pärast haaravat kõnet esitles Cameron Spottiswoodi, Ameerika Pariisi saatkonna sekretäri, kes oli valitud Smurchile õpetama avalike tseremooni-ate etiketti.

Smurch nihutas end rahutult toolil, peos kollane määrinud kaelaside, särgikaelus lahti ja habe ajamata. Ta suitsetas vilkat ja kuulvas rämpse naeratuses. Siis katkestas ta vihasele kõnele: „Ma mõistan, te tahate, et käituksin nagu lakeeritud ahv! Nagu see jõnglane Lindbergh, kelle ma täis praadisin? Minge metsa!“ — Üldine ohe! Kõik hingasid raskesti.

Üks vihast punane senaator alustas: „Mister Lindbergh ja mister Byrd —“ Smurch, kes puhastas taskunoga oma küüsi, katkestas teda: „Ah, mis Byrd“, hüdis ta, „see vana —“ Keegi oli parajasti sisse astunud ja peatas teda terava sõnaga. Kõik tõusid püsti, kuna Smurch puhastas rahulikult küüsi edasi ega vaadanud isegi üles.

„Mister Smurch“, hüüdis keegi tõsiselt häälega, „Ühenriikide president!“ Tekkis kole ja piimlik vaikus. Smurch lõi silmad üles, viipas tervituseks käega ja sõnas: „Ah või teie?“ Ja hakkas keerama uut vilkat.

Vaikus muutus üha rõhuvamaks. „Jumaluke, milline kuumus!“ ütles Smurch ja avas veel paar särginööpi, paljastades karvase rinna, millele oli tätoveeritud südamest ümbritsetud sõna „Sadie“.

Suured ja tähtsad mehed, kes seisid Ameerika uusima ajaloo tõsisema kriisi ees, vahetasid segaseid pilke. Keegi ei teadnud, mis teha.

„No teeme juba kord, et siit välja saame“, lausut Smurch. „Millal see pidulik õgimine siis algab? Ja kus on raha?“

„Raha!“ hüüatas üks senaatoreid kõhnutult ja kahvatas. „No selge“, ütles Bal ja viskas oma suitsuotsa aknast välja, „ja hästi palju! Nii et aitab!“

Seal kuulis ta ajalehepoisse all oma nime karjuvat. Ta kargas püsti, läks akna juurde ja vaatas alla. Tuba oli üheksandal korral.

„Poisid! Poisid!“ hüüdis ta aknast välja kummardudes ja irvitas vaimustatult.

Väikeses tihedalt kokku surutud meestejõugus tema selja taga tekkis äkki meeletu impulss. Õhus lasus väljendamatut käsklust — kuigi oli surmavaikne. Smurchile kõige lähemal seis- sis juhuslikult Charler K. L. Brand, New York City linnapea sekretär. Ta vaatas küsivalt linnapeale. Surnukahvatu nootus linnapea tummalt peaga. Atleedi kehaehitusega Brand, kes kord oli oma jalgpallimeeskonna parim tormaja, haaras maailma suu-

(Lõpp järgmisel lhk. joone all.)

Mehed pimeduses

Joachim Pabst

Mööda kitsast Ateena tänavat liikus kahvatu halvasti raseeritud ja kulu- nud riietuses noormees. Ta hulkus aeglaselt mööda puudulikult valgustatud käärikast tänavat ja seisatas iga väikese restorani ees, kust hoovas lam- baliha ja kreeka veini lõhna. Mees oli näljane. Ta nägi inimesi istumas laudade taga ning nende ees riisi- ja praevaagnaid. Ta tundis, et variseb kokku, kui ta kohe midagi söögipoo- list suhu ei saa.

Jõudnud viletsast kõrvaltänavast välja suurele peatänavale, mille ees tänaval istus inimesi kaetud laudade taga ning need söid kreeka, prantsuse, ungari ja viini moodsid valmistatud liha, juues selle juurde kreeka, bordoo ja burgundi veine. Mees neelas ihalda- vate pilkudega seda vaatepilti. Ta tõmbas endasse veini ja praelõhna. Siis hakkas tal nii halb, et ta vajus kokku.

Kaks möödijat tahtis teda pingile viia.

„Tooge ta ometi siia minu juurde,“ ütles kellegi vaikne, kuid kaunis terav hääl. „Te näete ju, et mees on näl- jas.“

Üks härra, kes mehe üles tõstis, talutas ta ühe vanema härra laua juurde. Nälginud mees silmitses aralt valget laudlina ning paljusid klaase ja taldrikuid, mis seal tema ees olid. Lähenes kelner, kellele nähtavasti ei meeldinud, et härra sellise näruse indiviidi tõi nende peenesse lokaali. Kuid vanem härra kõnetas teda nii käskivalt ja teravasti, et ta ei jule- nud midagi lausuda.

„Tooge kaart,“ käskis ta.

Kelner ulatas talle kaardi.

„Mida te siis tahaksite süüa,“ pöö- ris ta mehe poole.

„Mul ükskõik,“ kostis see.

„Hea küll siis,“ ütles vanem härra kelnerile. „Tooge kõigepealt üks kon-

rimal mehel õlast ja istekohast ning tõukas ta aknast välja. Üks toime- taja hüüdis: „Jumala pärast, ta hüp- pas aknast välja!“

„Viige mind siit ära!“ karjus presi- dent. Ta saadeti kiiresti kõrvaluksest välja.

Associated Pressi peatoimetaja, kes oli harjunud selliste situatsioonidega, võttis juhtimise enda peale. Ta käsk- kis järsult mõnedel härradel minna ja teistel jääda. Ta viskas hirmsa ki- irusega paberile teadaande, mille pidid tooma kõik lehed ühel nõul; saatis kaks härrat tänavale, käskis senaa- toril nuuksuda ja kahel rahvaesinda- jal saada närvivapustuse. Lühidalt, ta valmistas meisterlikult pinda to- hutule ülesandele — teatada valust masendatud rahvale põrutavast õnne- tusest, mis temalt nii enneaegselt oli rõõvinud nende kuulsusrikkaima ja väljapaistvaima mehe.

jak, siis risoto ja natuke leiba. Kuid mitte liig palju.“

Kelner läks.

„Te pole ammugi midagi söönud, kas pole nii?“

„Jah.“

„Lubage, et esitlen end teile. Minu nimi on Themistokles Eufiedjoglon.“

Teine oli nii näljane ja viletsas ole- kus, et ta ei märganudki kummalist tõsiasja, et keegi, kes koristab täna- valt vaese nälginud hulguse, end te- male esitles!

„Olen Kaspar Rasche.“

„Teie käsi käib väga halvasti?“ pä- ris kreeklane.

Kaspar Rasche naeris. Veider küsi- mus, mõttes ta. Esiteks koristab mu tänavalt üles, kuna ma näljast kokku varisesin, ja siis küsib veel, kas mul läheb halvasti.

„Mis ametimees te olete?“ usutles härra Eufiedjoglon.

„Elektrotehnik.“

„Ja nüüd?“

„Noh nii...“, sõnas Kaspar Rasche. „Vaatan natuke maailma.“

„Ja käite sealjuures ninali,“ naeris teine.

Kelner tõi söögi. Kaspar hävitas kõigepealt konjaki; ta kõhtu tekkis soojus ja pea hakkas ringi käima. Siis ta hakkas sööma. Ta segas riisi liha- ga hästi segi ja neelas. Teine ei sega- nud teda, ainult manitses, et ta nii väga ei õigiks. Kaspar tegi taldriku puhtaks.

„Veel midagi?“ küsis härra Eufied- joglon.

„Jah, palun, veel üks portsjon!“

„Seda on liig palju, armas härra... härra...“

„Rasche.“

„Armas härra Rasche, seda on liig palju. Teie kõht pole harjunud sellega. Luban teile veel pool portsjonit. Siis saate veel ühe sigareti.“

Ja ta tellis veel poole portsjonit risotot, mille Kaspar Rasche hävitas sama kiiresti ja sama ahnelt kui eel- misegi. Siis ulatas härra Eufiedjog- lon talle ühe sigareti.

„Ja nüüd otsite tööd?“

„Jah.“

„Mul on teie jaoks midagi. Pole kuigi raske.“

„Oh, see oleks...“

„Ma ei saa teile siin midagi lähe- mat ütelda, kuid tulge homme Piräusi juurde. Seal on laev, millega võite sooritada väikese reisi teisele poole — Aasia rannikule. Kui osutute kohaseks, võite mult saada kestva teenistuse.“

„Ma pole meremees.“

„Sellest pole midagi. Vajan usal- dusväärseid isikuid.“

Pärast nii meelitatavat pakkumist silmitses Kaspar Rasche meest lähe- malt. Ei juhtu ometi igapäev, et keegi pakub tänavalt koristatud mehele ko-

he head kohta. Mees istus tema vastas soliidsele-elegantsena ja ravituna, kuid vaatamata tema tõsisele olekule oli temas midagi tabamatut. Härra Eufiedjoglon püüdis kinni selle Kas- pari pigu, naeratas enda ette ja ütles:

„See on just midagi teie jaoks.“

„Kuidas nii?“

„Küll näete.“

Siis pidi Kaspar jutustama oma rei- sielamustest. Nad söid, jõid ja suit- setasid veel palju koos ja lahkusid, kui Ateena suured tänavad jäid pime- daks ning kaubitsejate, saapapuhas- tajate ja möödaminejate kisa aega- mööda kustus.

* * *

Järgmisel hommikul sõitis Kaspar Rasche rongiga Piräusi. Rong kihut- tas ühetaoliste kõrgete majade vahelt läbi. Kõik müürid olid täis kriiska- vaid ameerikalikke reklaame. Vahte- vahel paistis majade vahelt Akropolis. Valkjas-kollasena seisis ta selle käärikkaima linna kohal, nagu oleks vana püha Ateena sinna tõm- bunud tagasi trammide kära, autode tuututamise ja bensiini ning õli lõh- nade eest. Shell Oil Company ben- siininoõud asendasid nüüd neitside poolt kantavaid ohvrikruuse. Araablannad, hindulannad ja makedoonlannad tar- vitasid nüüd neid veekandmiseks savi- kruusi ja piimaämbri asemel.

Kaspar mõtles seda sõidul Piräusi. Ta mõtles ka sellele, et ilne vanem härra, kes talle oli kinkinud pisut ra- hagi, talle siiski eriti ei meeldinud.

Piräusis oli Kasparil veel natuke aega, enne kui pidi minema laevale, kuhu ta oli tellitud. Ta hulkus mööda sadamatänavat. Terve rügement noo- remaid ja vanemaid saapapuhastajaid kükitas tänavaveerel. Nad trammel- dasid kastidel enda ees ja silmitsesid kutsuvalt iga möödijat. See saapa- puhastajate trummikontsert võistles valju kisaga, mida tekitas kaubitsejate koor, kes pakkus saapapaelu, sigareti- tipitse, puuvilja ja klaasist pärlikee- sid.

Kaspar astus ühte kõrtsi ja tellis portsjoni jäätist, sest oli juba lõuna- paiku ning kole kuum. Jäätis oli hea ja maksis paar leptat. Siis ta läks otsima oma laeva. Sedelil, mille här- ra Eufiedjoglon talle oli andnud, sei- sis: „Rhodos II. Kell 6 õhtul.“ Kas- par läks mööda laevaderivi, kuni sai kätte „Rhodos II“. Ta ronis üles. Reelingu juures seisis madrus.

„Oodata,“ ütles madrus.

„Tahan härra Eufiedjoglioni juurde.“

„Oodata, ütlen ma,“ urahtas mad- rurs.

„Tahan ütelda sulle midagi,“ vihas- tas nüüd Kaspar. „Tulin siia, et kõ- nelda härra Eufiedjogloniga ja kui see teile ei meeldi, lähen jälle.“

„Küllap tuled tagasi,“ naeris mad- rurs.

„Arvad sa?“

„Nii tõesti kui minu nimi on Mil- tiades,“ ütles madrus.

„Ja kui su nimi oleks kas või Apol- lo,“ ütles Kaspar ja sülgas vette, „sinu juurde ma küll tagasi ei tule.“

Ta ronis langetrepi järele alla. Äkki kuulis ta, kuidas keegi kreeka keeles madrusega ägedalt tõreles. Ta pööris ümber ja nägi härra Eufiedjoglioni. See kandis valget ülikonda ja viipas kõigest väest.

„Tulge aga rahulikult üles,“ ütles ta. „Miltiades, see vana idioot, teeb alati kõik ümberpöörduvalt.“

Väljendus „Miltiades, see vana idioot“ lepitaski Kaspari täielikult ja ta läks tagasi. Ülal võttis härra Eufiedjoglion teda sõbraliku tervitusega vastu ja juhatas ta ruumi, mida ta ise nimetas ohvitserikabiiniks. Seal pakuti talle napsi ja sigarette. Laudadel, arvete, raamatute ja paberite vahel seisis klaase ja napsipudeleid. Sigaretituhast hall põrand oli külvatud üle arvutute laiakas tallatud sigaretiotstega. See „ohvitserikabiin“ ainult kinnitas muljet, mida Eufiedjoglion Kasparile oli avaldanud, kuigi ta alles praegu muutus selles teadlikuks.

Vahepeal sai kell kuus. Väljast kostis hulga meeste samme. Härra Eufiedjoglion ütles Kasparile, et teeb ta nüüd tuttavaks tema kaastöölisega. Nad läksid tekile.

Seal seisis mõned mehed, kes olid välimuselt sama närused kui Kaspargi. See tekitas Kasparis mulje, et siin pole tegu õige asjaga. Meestel olid õlul kotid nende asjadega. Nad olid kõik väga aupaklikud härra Eufiedjoglioni vastu.

Varsti pärast meeste pardale tulekut lahkus „Rhodos II“ Piräuse sadamast ja võttis kursi ulgumererele.

Madrus Miltiades tuli ja näitas neile kätte nende magamiskoid. Nähes neid kahetses Kaspar tõsiselt, et oli siia tulnud. Magamisruum oli lihtsalt nagu sealaut. Kaspar puhkes naerma.

„Mis sa iritad?“ küsis Miltiades vihasealt.

„Selle salongi üle siin,“ ütles Kaspar.

„Sina, võrukael, võid rõõmus olla, et sind siia üldse lastakse,“ kirus Miltiades. „Sa täitanud koer tahaksid vist ööbida „Carltonis“ või „Rizis“?“

„Sind ja sinu õpetusi ma just ootasin,“ ütles Kaspar.

„Seni ma pole veel õpetanud sind, aga seda võid sa saada,“ ütles madrus ja lõi Kasparit näkku.

Kaspar andis talle kontsaga vastu säärt ja virutas ta maha.

„Oota sa raisk,“ mõirgas see ja tahtis tõusta. Äkki kostis ülalt löikav hää.

„Miltiades!“ hüüdis keegi.

„Jah, härra Eufiedjoglion,“ vastas Miltiades, kes oli äkki muutunud üsna taltsaks, peaaegu araks.

„Kas ütlesid juba meestele, mis ma käskisin?“

„Veel mitte, härra Eufiedjoglion.“

„Uks ülal löödi jälle kinni.“

„Nii-siis,“ ütles Miltiades, kes näis olevat unustanud vahejuhtumi Kaspariga. „Nii-siis, te jääte siia alla, kuni ma teid kutsun nimepidi üles.“

„Mida see tähendab?“

„Nimekirja sissekandmist,“ ütles

Miltiades Kasparile päris rahulikult, läks üles ja lukustas ukse enda järel.

Kolme sammuga oli Kaspar ukse taga, peksis vastu ust ja karjus: „Halloo! Sina hall peletis, ava silmapilk või ma teen sinust gulasi!“

Keegi ei vastanud. Kaspar löi veel paar korda vastu ust jalaga ja logistas käepidet. Kuid keegi ei vastanud. Siis ta jättis selle ja läks alla teiste juurde tagasi. Need seisid tema üle irvitades.

„Ära tee, nagu ei suudaks sa taluda lukustatud ukse,“ ütles üks temale.

„Peaksid juba küllalt olema harjunud nendega pika aja kestel.“

„Mida see peab tähendama,“ küsis Kaspar.

„Teised hirnusid naerda.“

„See teeb, nagu poleks ta kunagi olnud kardinat taga!“

„Suursugune, suursugune!“ mökitas teine.

„Ütle õige,“ küsis poiss, kes näis olevat inglane, „millal sa viimati istusid, et sa selle juba oled unustanud?“

Nüüd taipas Kaspar — teda peeti jalgalasknud või vabastatud vangiks.

„Sa naerad,“ ütles ta, „kuid ma pole veel kunagi istunud.“

Kaspar nägi, kuidas äkki vari libises üle meeste nägude. Nad silmitsesid kõik teda nüüd vaenuliselt. Asja veel naljatasid nad temaga ja nüüd oli äkki nagu sein nende vahel. Võib-olla oli Kaspari toonis midagi solvavat? Igatahes pidi ta asja kuidagi jälle korda seadma.

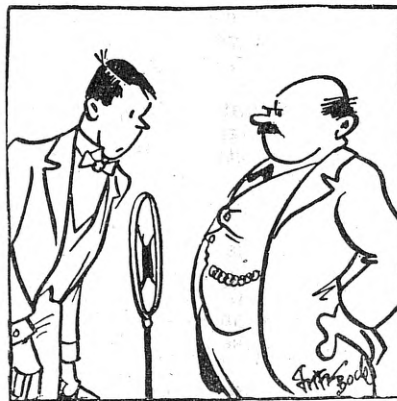
„Kas arvate siis, et olen nii rumal, et lasen end kinni panna? Ei, mu härrad...“

Siis naersid teised jälle.

„Hoi, sa tarkpea!“ ütles ungarlane ja pakkus talle kätt. „Minu nimi on Ernö Dohany.“

„Ja minu: Kaspar Rasche.“

Siis tulid ka teised: Gaston Lachaise, väike prantslane, Gavriilo Konstantinoviitš, laiaõlaline serblane, John Swannel, pikk inglane ja veel üks ungarlane nimega Janos Weisz. Kaspar raputas kõigil kätt.



EKSINUD TEADUSTAJA

„Ma vallandan teid! Hommikul soovite kuulajatele head und ja õhtul lõpetasite saatekava koraaliga: Ärگاهe, nii vahid hüüdvad.“

Äkki avas madrus Miltiades ülalukse ja hüüdis inglasele: „John Swannel.“ Pikk poiss läks üles.

„Ütelge, mis kast see õieti on?“ küsis Kaspar.

„Rhodos II“, vastas Janos Weisz.

„Ja mida teeb „Rhodos II“?“ Weisz kehatas õlgu.

„Mida me siis peame siin tegema?“ päris Kaspar.

„Seda ütleb meile vana ülal.“

„Miks ta siis meid üksikult üles kutsub?“

„Küllap tal selleks on oma põhjus.“ Sel hetkel oustas Kaspar niipea kui võimalik laevalt kaduda.

„Gaston Lachaise,“ kutsus Miltiades prantslast. See ronis kiirete lühikeste sammudega üles. John Swannel tuli aeglaselt trepist alla ja viilistas läbi hammaste.

„Noh?“ küsis Kaspar.

„Mis?“

„Mida see vana tahab?“

„Ah,“ ütles see, „kastiga on kõik korras.“

Kujutlesin asja palju halvemana. Kuni Väike-Aasia rannani pole meil teha midagi, siis igatahes tuleb paar ohtlikku päeva. Muide näib, et meid toidetakse päris hästi. Nuusutasin praegu kööki.“

„Mida me siis peame tegema?“ usutles Gavriilo uudishimulikult.

„Noh, mis me ikka peame tegema — paar kasti maale viima.“

„Ja mis neis kastides on?“

„Poiss, sa pärid ju nagu sadama nuhk,“ ütles Swannel tüdinult. „Ma ei tea ju seda. Ja mis see minu asi on? Ma teen, mida kästakse, süön enda täis ja võtan raha.“

„Nii-siis: salakaup?“ venitas Kaspar.

„Sinu sõnatagavara pole just kuigi suursugune,“ naeris Swannel. Siis pakkus ta talle sigaretti. „On hea kaup. Asja hiivasin sisse vana tagant.“

„Kaspar Rasche!“ hüüdis Miltiades.

Kaspar ronis aegamööda trepist üles. teel kohtas ta naervat Gaston Lachaise'i. Ta valmistas selleks, et Miltiades teda ülal jälle näkku lööb, kuid see ei teinud midagi sarnast. Ta läks Kaspariga „ohvitserikabiini“ ja asus härra Eufiedjoglioni kõrvale, kes istus laua taga.

„Noh,“ sõnas härra Eufiedjoglion, „kas olete meil juba kohanenud?“

„Ei või just ütelda.“

„Olete paljunõudlikum?“ küsis Eufiedjoglion pilkavalt. „Veel eile paistis mulle, nagu rahulduksite vähesega.“

„Tahaksin kõigepealt teada, mis laeval ma viibin.“

„Oh, teie unistaja!“ ütles härra Eufiedjoglion. „See lapsuke läheb laevale, vaatamata selle nime. Selle laeva nimi on „Rhodos II“.“

„Seda ma tean.“

„Siis ma ei mõista teie küsimust.“

„Ma mõtlen, mis otstarbel see laev sõidab üle mere,“ püüdis Kaspar võtta Eufiedjoglioni tooni.

„Et teile ja teietaolistele anda tööd, armas noormees.“

„Tore! Ja milles see töö siis seisab?“

„Kutsusin teid siia, et seda teile selgitada. Tahaksin, et kosuksite siin natuke pärast pingutavat aega, mis teil näib olevat selja taga. Seepärast pole teil mubes kaks ööd ja kolm päeva midagi teha. Siis aga pean teid igatahes paluma, et paneksite paarile katehese käed külge ja viiksite nad maale.“

„Ja kus see siis on?“

„Kas see huvitab teid nii väga?“

„Muidugi. Tahaksin ometi teada, millises sadamas ma maale lähen.“

„Juhuslikult polegi see sadam.“

„Võrratu. Kas võite ehk ütelda, milline rannik see siis on? Võib-olla Hiina või Ameerika?“

„Sugugi mitte, sugugi mitte,“ ütles härra Eufiedjoglon, „minu arvates peaks see olema Väike-Aasia rannik.“

„Haruldaselt täpne. Ja kus umbes, millise sadama juures?“

„Oo, seda ma ei tea veel.“

„Olen teile haruldaselt tänulik nende seletuste eest,“ ütles Kaspar äkki väga valjusti. „Võib-olla olete veel nii armastusväärne ja ütlete mulle, mis neis kastides peitub?“

„Oo, vaadake, seda ei tea ma isegi. Meie kõik seisame ühe kõrgema teenistuses,“ ahvis härra Eufiedjoglon. „Jätame vastutuse temale.“

„Kui ma ei tea, mis on kastides ja te mulle ei ütle, kuhu me söidame, pean ma kahjuks oletama, et siin on tegu salakaubaga.“

„Noh, ja siis?“ imestas härra Eufiedjoglon.

„Siis ma nimelt ei tee kaasa.“

„Palun?“

„Ma ei tee kaasa. Lahkun esimesel võimalusel laevalt.“

„Seda te ei tee minu loata. Muide, te naljatate muidugi.“

„Kuidas te sellele tulete?“

„Kas tahate siin raha välja pressida või mis te õieti vigurdate?“

„Ma ei vigurda.“

„Ega see ometi esimene kord pole, et teie... või...“ Härra Eufiedjoglon tegi pausi ja vahetas madrus Miltiadesega tähendusriika plgu. „Ütelge, millal te lahti saite?“

„Tean, mida te mõtlete,“ ütles Kaspar. „Täna eksiti juba kord minu ametis. Ma pole veel istunud.“

Härra Eufiedjoglon sai vihaseks.

„Aga mees, mis te siis aelite nälgides mõõda tänavaid. Miks te varisete kokku? Ja mida te üldse taotlete oma matkamisega?“

„Ma vaatan maailma.“

„Ilus! Tema vaatab maailma ja mina arvasin...“

Äkki nagu salajasel kokkuleppel suunasid härra Eufiedjoglon ja madrus Miltiades oma revolvriv Kasparile.

„Läbi otsida,“ ütles Eufiedjoglon Miltiadesele.

See kobas Kaspari läbi ja ütles: „Mitte midagi!“

Eufiedjoglon pani revolvri lauale, toruotsaga Kaspari poole, ja ütles siis kriiskava häälega, mis meenutas pooleldi ahvi, pooleldi papagoid:

„Teie ja need teised võllaroad seal all teete, mis teile üteldakse. Või arvate, et ma võtsin teid muidu, naljaviluks, siia pardale? Te saate kuuli kerre, niipea kui katsute plehku panna. Saite aru? — Ja kaduge nüüd!“ karjus ta ja löi joonelauaga vastu lauda.

Miltiades võttis oma revolvri ja ütles Kasparile: „Käed üles!“ See kuulas sõna. Siis viis madrus Kaspari ülestõstetud käsi ukse juurde, mis viis teki alla, kus asusid koid. Kaspar teadis, et tal nüüd tuleb veel mõndagi üle elada.

Uksel andis Miltiades talle veel jalaga selga, enne kui hüüdis: „Ernö Dohany!“

Kaspar pidi peaaegu trepist alla lendama.

* * *

Kogu öö mõtles Kaspar ainult sellele, kuidas pääseda laevalt. See polnud kaugeltki kerge. Ainus võimalus oli: ühineda teistega ja siis maandumisel ühelt põgeneda. Ta rääkis sellest Janos Weisziga.

See vahits teda hämmastunult: „Arvan, et oled põrunud!“

„Mispärast?“

„Vaevalt oled saanud endale sooje-ma koha, kui juba tahad jalga lasta. Oleme rõõmsad, et saime tööd.“

„Mulle ei sobi aga see töö,“ ütles Kaspar. Ta nägi, et polnud mingit mõtet selgitada teisele, mis töö see õieti on.

„Sa oled lihtsalt päevavaras,“ ütles Janos Weisz tõsise pahameelega.

Siis anti süüa. Söök koosnes paljust riisist ja vähesest lihast.

Järgmisel päeval anti vähe liha ja palju riisi. Masinad aga ragistasid vahetpidamatult töötada. All oli muutunud talumatult palavaks. Kaspar jälestas seda mustust, mis seal valitses.

Vana räbalaga oli ta puhastanud oma koid, kuid võis sinna heita ainult suure pingutusega, surudes alla iiveldustunnet.

Õhtuseks meelelahutuseks oli rottipiük. Ernö Dohany laulis ungari laule ja Gaston Lachaise lobises kogu aeg Swanneliga. Pikk inglane suitsetas sigarette ja sõnas vahest prantslase jutuvada sekka sügavmõtteilikut: „Jah, jah, on olemas asju.“ Ta ütles seda prantsuse keeles, kuigi Lachaise temaga jutles inglise keeles. See oli kindlasti ainus prantsuskeelne lause, mis ta mõistis. Siis pahvis ta edasi.

Ühel hommikul — see oli päeval, mil nad pidid maanduma — nägi Kaspar läbi väikese akna randa.

„Mis see küll on?“ küsis ta.

„Mander,“ ütles Ernö.

„Usun, see on mõni saar,“ ütles Gavriilo Konstantinovitš.

„Mis saar, inimene? Ega ometi Mytilene?“ küsis Ernö.

„Ei, oleme rohkem lõuna pool.“

„Siis on see Kypros.“

„Pole aimugi.“

„See on mander.“

„See on saar.“

Kaspar kaalus, kas ta ei peaks püüdma nüüd pugeda läbi akna. Võibolla jõuaks ta kaldale? Swannel pidas teda hulluks.

„Olen päris hea ujuja,“ ütles Kaspar.

„Kas sa paned vastu kaksikümmend kilomeetrit?“

„Oh, seda on ainult kolm-neli kilomeetrit.“

Swannel naeris, nagu oleks Kaspar teinud toredat nalja.

„Ära las end petta! Üle vee vaadates on kaksikümmend kilomeetrit nagu kassihüpe.“

Gavriiloga võis kinnitada vaid seda. Gaston Lachaise ka.

„Kannata ometi, kuni jõuame kuivale maale,“ ütles Janos. „Me ei või ometi lasta sul uppuda!“

Siis otsustas Kaspar oodata õhtut, mil nad pidid minema maale.

(Järgneb)

PRANTSUSE UUS KAUGENÄGEMISSAATJA...


Uus 25-kilovatiline kaugenägemissaatja Eiffeli tornis, mis õnnistati sisse aprillikuus, tõstab suveks oma saateenergiat 30 kilovatile.

Saatja töötab 6,52 m lainel ja saadab 180-joonelisi pilte. Vastuvõtuks on seatud üles mitmesse Pariisi asutusse uuetüübilised kaugenägemise sisseseaded. Studio asub ikka veel postiministeriumis.

Saatja asub osaliselt maa all, Eiffeli torni jalal ja teda ühendab torni tipuga 380 m pikkune kaabel, mis kaalub 12 tonni!

Saatja laine pikkuseks on 6,25 m.

Scodsail tingimusil
ostate



M'ALESTUS-SAMBAID
A. ED. JURGENS'I
JUURES
KAUPMEHE TAN. 7,
TALLINN.
ASUT. 1851.

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄALEKANDJA ● Ilmub kord nädalas ● Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 ● Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.
Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.