

1. Будучи молодым, нужно и душой оставаться молодым (волевым, энергичным, в меру остроумным и мечтательным).
2. Должность обязывает. Комсорг, староста, профорг и физрук группы должны быть сами в чем-то убеждены, прийти к ясности. Усвоенная идея не должна выражаться только в фанатической блеске в глазах, а должна стать руководством к

6. Но полученное вознаграждение не всегда можно исчислять в деньгах. Какими единицами мы вообще можем измерить свой интеллект, острый ум, умение видеть других насквозь?
7. «Какой из меня руководитель, я маленький студент» — это принижение своих возможностей. «Я действую безошибочно и смогу все» — это превыше-

своя голова, где должно оставаться место и для мыслей.
12. По теории руководства оптимальное количество подчиненных не должно превышать 5—6 человек. Следовательно, прежде чем предложить коллективу сходящему из 25 членов, какое-нибудь большое мероприятие или хорошую идею, нужно ее обсудить с 4—5 активистами.
13. Нужно учитывать то, что

Договор сотрудничества с Будапештским техническим университетом

Две недели пребывали в Венгерской Народной Республике ректор Таллинского политехнического института профессор Агу Янович Аарна, проректор по научной работе профессор Хейно Лепиксон и декан строительного факультета профессор Хельмут Орувез.

В столице Венгрии был подписан договор о сотрудничестве между Таллинским политехническим институтом и Будапештским техническим университетом. Договор заключили на 10 лет и он предусматривает широкое и всестороннее сотрудничество двух высших учебных заведений.

Регулярно вузы будут посылать друг другу информацию. Каждый год учебные заведения будут посылать 2 студентов (начиная со 2 курса), которые будут обучаться там до окончания курса. Раз в год вузы будут производить обмен одного-двух дипломантов. Летом в Эстонии будут приезжать на 21 день около двадцати студентов-химиков в сопровождении 2-х преподавателей. На три недели

наши будущие химики в том же количестве отправятся в Венгрию.

Взаимно предусмотрен обмен 2-х аспирантов и 2-х стажеров в год, 3—4 преподавателя выступят в дружественном вузе с лекциями на протяжении 42 дней в году. Причем, 4 будапештских профессора выступят у нас еще в текущем году.

От имени Будапештского технического университета договор о сотрудничестве подписал ректор профессор Имре Переный и от имени Таллинского политехнического института — ректор профессор Агу Аарна.

Профессор Агу Аарна выступил перед Ученым Советом Будапештского технического университета с докладом об организации высшего образования в нашей республике, члены нашей делегации прочли лекции на специальных кафедрах технического университета.

Повсюду в Венгрии нашей делегации оказывали сердечный прием.

ПРОПИСНЫЕ ИСТИНЫ для руководящих лиц первого курса

действию. Говоря чужими словами, сами не веря в них, Вы приносите вред не только себе, но и своей организации.

3. Следовательно, руководитель коллектива должен стоять на голову выше своих сверстников по знаниям и по убеждениям, опирающимся на эти знания, и по умению общаться с людьми.

4. В каждом коллективе как добровольно, так и по сложившимся принуждениям, выдвигается такой вожак в котором вышеназванные свойства развиты больше, чем в других. Выбирая теперь руководство группы, нужно сделать так, чтобы официальный и неофициальный руководитель слились бы в одно лице.

5. Естественно, что выбираемый пытается протестовать против предложенной ему должности, потому что нужно будет каждую идею и слово подкреплять конкретными делами, которые в свою очередь требуют дополнительной энергии и затраты времени.

ние своих способностей. Первое встречается чаще. Одинаково плохи оба.

8. Хороших качеств можно перечислить много. Невозможно от человека потребовать всех сразу. Неизбежно часть вещей проявится только в процессе работы даже задним числом. Таким образом, вначале должность как бы опережает человека. Только по истечению определенного времени роли сравняются, а затем поменяются местами.

9. По мере надобности, руководитель группы должен быть иногда и провокатором. Чтобы разбудить усыпленные прописными истинами мысли однокурсников, нужно иногда защищать явно ложные идеи.

10. Вожак группы должен звать коллектив как свои пять пальцев. Нужно уметь создать в коллективе единую атмосферу или дух и защищать интересы каждого члена и всех вместе.

11. Человек — не лошадь и методом бича не всегда можно увлечь товарищей. У каждого

способности к обобщению не у всех одинаковы. Поэтому любая идея или дела не должны быть беспочвенными... Общие слова питают только абстрактномыслящих людей, а делового человека оставляют равнодушным (например, в политике).

14. Больше всего любит студент хорошую шутку и смех. Смейся и сам, хоть до слез, но думай при этом — над чем?

15. Самый опасный тип руководителя — это активный, но дурак (в смысле — мало знающий), многословный, но трусливый и безответственный. Внешне все в порядке, но внутри гниль.

16. Живой пример — это лучшее средство воспитания. Прежде чем требовать от других, нужно в себе все привести в порядок.

17. Запретный плод — самый сладкий. Начать ли бороться или и самому плыть по течению? Подумай!

СЕКРЕТАРЬ КОМИТЕТА ЛКСМЭ ТПИ.



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

№ 33 (565)
XXI год

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА ЛКСМЭ И ПРОФКОМА ТАЛЛИНСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА.

Пятница, 17 октября 1969 г.

БЫТЬ, А НЕ ЧИСЛИТЬСЯ СТУДЕНТОМ

Латинское слово «студент» словари переводят как «усердно работающий, занимающийся». Само происхождение слова его этимология как бы услужливо подсказывает ответ на вопрос — почему велик отсев в нашем институте?.. Потому, что усердно не работают, не занимаются... Так, это или не так? В прошлом учебном году стелны нашего Вуза покунули из-за плохой успеваемости — 206 студентов. Значит, действительно, не учатся. Почему? Ответ на этот вопрос не может быть односложным. Но первое слагаемое, на мой взгляд, очевидно — эти люди еще в школе разгрузили себя от труда и пота.

Не будем голословны. Три и две десятых — таков средний бал успеваемости в школах республики. Определили его умные электронно-вычислительные машины нашего статуправления. Отбросьте две десятых для большей простоты и убедительности и получается пресловутая «троечка» — бал душевного спокойствия для одних и настоящий сигнал бедствия для других. «Серьезные претензии к уровню знаний абитуриентов предъявляют общеобразовательная школа ВУЗы». Это слова Р. Виркуса, начальника Управления школ Министерства просвещения ЭССР. Верно ска-

зано. Претензии у нас серьезные. Потому, что в ВУЗе надо много не только читать, но и перечитывать. Штудировать, конспектировать, знать назубок. За годы пребывания в институте надо колоссально много узнать, осмыслить, запомнить, не боясь на памяти натрудить мозоли. Короче, учеба в ВУЗе — это труд, сосредоточенный и напряженный. Он по плечу человеку подготовленному. Он не по силам тем, кто в школе вылезал на тройках. Объем и характер сведений, которые дает школа, тип мышления, который она формирует часто оказываются плохой стартовой площадкой для будущего студента.

Что же делать? Видимо, надо самим в какой-то мере готовить пополнение для института. Наши студенты из числа наиболее подготовленных и хорошо успевающих вместе с молодыми преподавателями должны установить связь со школами, организовать там математические, физические, химические и другие кружки. Собрать в этих кружках самых способных школьников и заниматься с ними, чтобы закрепить пройденное, объяснить непонятное, выйти за рамки учебника. Тем самым способные студенты будут приобщены к полезной общественной работе, а институт получит достойное пополнение. Сле-

дует позаботиться и о том, чтобы участникам и тем более победителям школьных олимпиад и конкурсов были посланы приглашения поступить в наш институт, пока их взоры не устремились в ВУЗам Москвы и Ленинграда.

Такая связь со школой поможет делу профессиональной ориентации школьников, сократит число тех, кто оказался в институте случайно, кто на известный вопрос, сформулированный обоюдными усилиями Маяковского и Шекспира: «Кем быть или не быть?», ответил с легкостью в мыслях необыкновенно. Чем другим объяснить тогда, что девушки с химического факультета брезгливо морщат нос, когда речь заходит о лабораторных занятиях? Чем другим объяснить, что некоторые учатся без внутреннего смысла, волоком, кое-как тащат науки к диплому — концу своих страданий?

Научить спорить, доказывать, отстаивать, критиковать — долг и призвание преподавателей ВУЗов. Задача тем более не легкая, что школа этих качеств не развивает.

Но желание и умение спорить, доказывать, отстаивать, критиковать не имеет ничего общего с тем, что порой случается наблюдать на занятиях — перепалку и спор ради спора,

когда много молодой амбиции, но мало научной амуниции, когда суверенные суждения опираются на крохотный пятачок знаний и аргументов. Спор бездоказательный, спор, которому не предшествовала упорная, терпеливая работа, «просиживание штанов» над «Капиталом» или «Что делать?» — такой спор ничуть не лучше дурного школярства.

Мы хотим видеть студента обладающим широтой взглядов, большой культурой, глубокими знаниями, развитым сознанием общественного долга. Вот почему с чувством тягостного недоумения вышла я недавно из аудитории. «Зачем нам история партии? — еще звучал у меня в ушах сердитый вопрос студента. — Зачем нам...» Вот-те раз, — думала я. Завтрашним инженерам, завтрашней интеллигенции ни к чему Герцен и Маркс, Плеханов и Ленин, ни к чему духовный и политический опыт целого ряда поколений. А ведь это и есть история партии, если ее изучать, а не «проходить». Завтрашним специалистам, участникам развернувшейся в мире научно-технической революции ни к чему иностранный язык, ни к чему чтение зарубежной научной литературы и периодики... Где гаран-

тия, что такой специалист — хвостист не будет завтра избреть велосипед? Ну, ладно, — успокаивала я себя, — наверное уж основные-то дисциплины штудированы на совесть. Вот сегодня писали контрольную по физике... О результатах этой контрольной узнаю на следующем занятии, и ушам своим не верю: в группе одна тройка, остальные... двойки. Так сплошной «средний уровень» в школе оборачивается сплошным «недом» в институте.

Переступая порог ВУЗа, вчерашний школьник должен внятно сказать самому себе: отречение кончилось, наступило состояние взрослости. И ответственности. Ответственности перед собой, перед институтом, перед временем. Общество освободило меня от всех забот, кроме одной — учебы. Нельзя обронить, нельзя растерять ни минуты из этих драгоценных дней.

Итак, я вынуждена повторить весьма тривиальную истину: надо работать, товарищи. Надо быть, а не числиться студентом, то-есть быть «усердно работающим, занимающимся».

Э. ГОЛУБКИНА.
Преподаватель кафедры истории КПСС ТПИ.

ПОСЛЕДАМ ОТЦОВ

Как сообщалось в предыдущих номерах нашей газеты, мы обещали дать подробный отчет о нашем походе по местам боевой славы эстонского стрелкового корпуса.

Этот поход был проведен по местам движения Советской Армии с целью сбора информации с мест боев, заведения знакомств с местными жителями. Такие походы являются частью обширной программы воспитания в советском студенчестве военно-патриотических чувств. В таких походах не только познаются люди, но формируются основные качества, присутствующие каждому советскому гражданину. И, наконец, эти походы являются активным отдыхом студентов после трудной сессии.

В нашей республике такие походы стали хорошей традицией, но по такому маршруту поход проводился впервые. Все материалы, собранные в этом походе, будут помещены в комнате боевой славы Таллинского политехнического института.

Поход готовился с весны, комитет ЛКСМЭ ТПИ вступил в контакт с ветеранами нашего института тов. Архангельским и тов. Таммом. Совместно с ними был разработан маршрут похода. Финансирование проводили комитет ДОСААФ ТПИ и профсоюзная организация ТПИ.

Маршрут похода проходил по реке Нарва и по берегу Чудского озера — по местам основных боев. Поход продол-

жался с 4 по 11 июля.

Состав группы был очень интересен, это была группа ЛК-47 в почти полном составе. Командиром был назначен староста этой группы, член комитета ДОСААФ — коммунист В. Мармыш.

Из Таллина в Нарву выехали 4 июля, на место назначения прибыли вечером 4 июля, в день двадцатипятилетия со дня освобождения Нарвы. На следующий день участники похода посетили музей, побывали в Ивангороде, в крепости.

Нарва пострадала уже 14 июля 1941 года — произошел налет фашистской авиации, 20 июля был крупный артобстрел, а 18 августа в Нарву вошли оккупанты. В городе и в окрестностях были созданы концентрационные лагеря, где погибли многие советские граждане. Но, несмотря на все репрессии, на тяжелый оккупационный режим, в городе действовали патриоты.

В Нарве была мощная подпольная организация, которую возглавлял А. Кустов, он хранил оружие, создавал отряды (геройски погиб 9 XI 41 г.). После его смерти подпольную работу проводили А. Федоров, И. Качнов, О. Глазов. Военным комиссаром был А. Литвинов. Подпольщики действовали в связи с партизанами. Между реками Луга и Нарва действовала 12-я Приморская бригада. Западнее Нарвы действовал партизанский отряд под командованием Я. Вельцева. Отрядами партизан было уничтожено много техники и жи-

вой силы противника. К концу оккупации в Нарве было разрушено 98% всех зданий.

Освобождение пришло в 1944 году, осенью, когда мощным штурмом войска Ленинградского округа, действуя после разрыва блокады Ленинграда, выбили отборные части СС из Нарвы и стали стремительно наступать вдоль моря.

Многие воины получили высокие награды. Звание Героя Советского Союза было присвоено майору Л. Белоусову, подполковнику П. Пилотову, летчику В. Безрукову, сержанту Курко и многим другим.

К концу дня осмотрев, что надо (и что не надо) группа решила двигаться дальше по маршруту. На теплоходе «Звезда» добрались вверх по течению в Васькнарву минуя Князьсело.

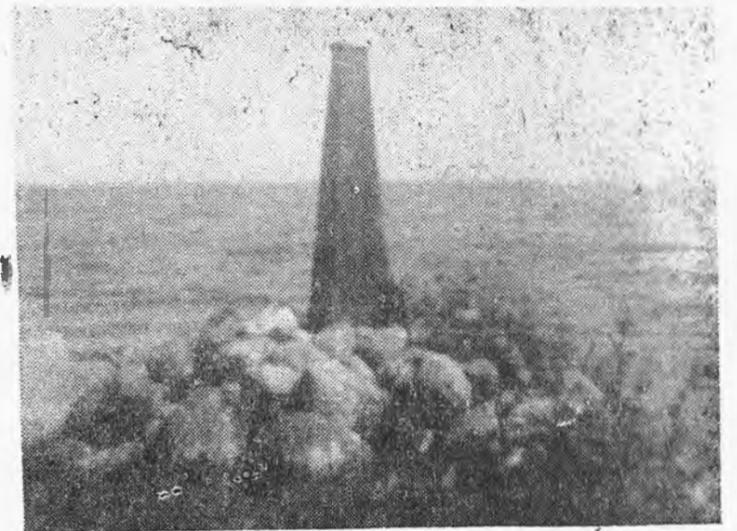
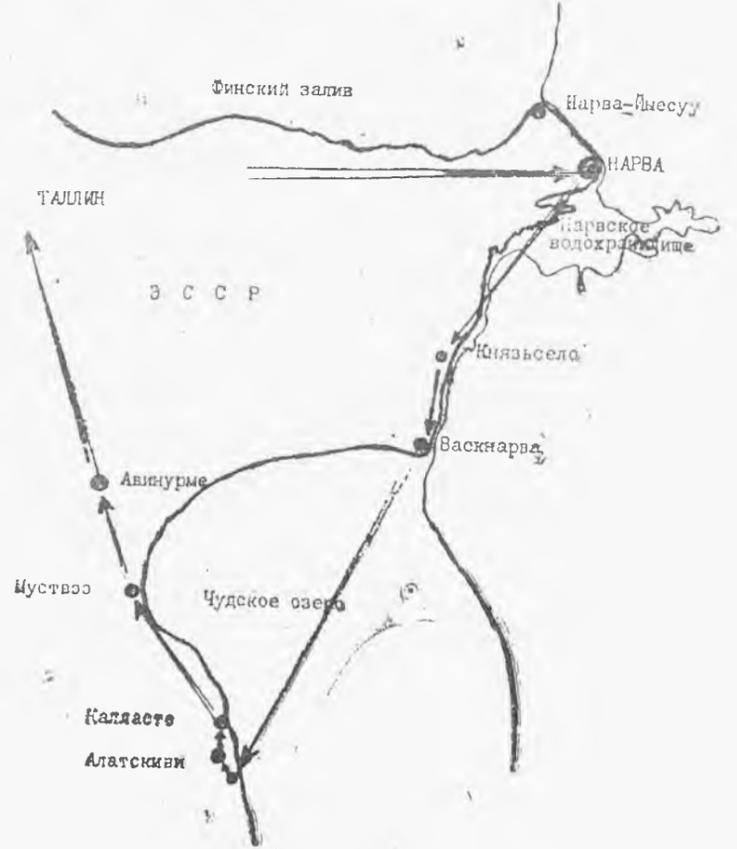
На следующий день были осмотр крепости, беседы с местными жителями. Была обнаружена могила героя-истребителя Саша Снеткова (см. фото).

На четвертый день группа добралась до местечка Катасе, в пути прошел почти весь день. По дороге все время встречались воронки, каски, гильзы, окопы. В Катасе видели памятник, установленный в честь Первой Эстонской Партизанской бригады, начавшей свой путь именно там 26 февраля 1944 года, т. е. за восемь месяцев до изгнания фашистов из Эстонии. 17 сентября 1944 года началась артподготовка через реку Эмайыги, а через четыре дня, 22 сентября в 10 утра был освобожден город Таллин. Особенно отличилась при этом подвижная группа 8-го Эстонского стрелкового корпуса под командованием полковника В. Вьрка.

После Катасе группа переехала в Муствез, где был разбит лагерь. Из лагеря более мелкими группами ребята ездили в Авинурме и в Калласте.

Авинурме был одним из последних пунктов в Эстонии где прочно обосновались оккупанты, но под мощными ударами Советской Армии ничто не могло устоять, и через два дня после взятия Авинурме (20 сентября), наши войска вошли в Таллин. Советским героям, храбрым солдатам поставлены памятники в сквере и в центре города Авинурме.

Калласте тоже место, связанное с подвигами советских людей в годы оккупации. По улице Выйду есть дом № 95. На нем висит мемориальная доска с надписью, которая гласит, что в этом доме жил председатель исполкома города Калласте Маркел Федорович Феклистов. Он героически погиб, замученный фашистами 30 VIII 41 г. Имеется памятник и на месте расстрела жителей на берегу озера. Именем М. Феклистова названа площадь. На улице Выйду стоит памятник с надписью



Обелиск на месте расстрела в Калласте.

«Вечная слава героям погибшим в боях за освобождение и независимость нашей Родины 1941—1945 гг.»

Ребята разыскали брата М. Феклистова — Федора Федоровича, провели с ним беседу, в которой Ф. Феклистов рассказал о гибели своего брата и о своей деятельности в рядах партизан.

В Муствез группа ребят узнала о борьбе партизан и местных жителей против гитлеровцев, сделала много фотоснимков.

Возвращаясь из похода ребята повзрослели, ведь они проследили путь наших отцов,

вложили свои силы в ту большую работу, которая проводится советской молодежью под девизом «Знай свою Родину». Такие мероприятия способствуют выполнению задач, поставленных Коммунистической Партией Советского Союза перед комсомолом. Это конкретные дела по проведению в жизнь заветов Ленина о воспитании в каждом молодом человеке патриотических чувств.

Д. ЖДАНОВ,

зав. сектором военно-патриотической работы комитета ЛКСМЭ ТПИ.



Дом, где жил М. Ф. Феклистов.



Место захоронения героя Саша Снеткова.

Сектор военно-патриотического воспитания студенчества комитета комсомола ТПИ предлагает

Проект устава клуба «Искатель»

1. Клуб «Искатель» организуется при комитете ЛКСМЭ ТПИ сектором военно-патриотического воспитания студентов.
2. Клуб имеет целью расширение кругозора студентов, знакомства с общественной жизнью института, встречи с интересными людьми.
3. Заседания клуба будут проводиться в помещении «ПИКО» не реже одного раза в месяц.
4. Членом клуба может стать каждый студент ТПИ и других ВУЗ-ов при условии присутствия на встречах не менее 3 раз подряд.
5. Член клуба имеет право:
 - а) выступать на встречах клуба,
 - б) выступать на страницах «ТАЛЛИНСКОГО ПОЛИТЕХНИКА».
6. Член клуба обязан:
 - а) блюсти интересы клуба в институте и за его пределами,
 - б) отвечать за порядок на встречах клуба.
7. В особых случаях предусмотрено исключение из списков клуба за поведение, недостойное студента.
8. За заслуги перед клубом присваивается звание почетного члена клуба «ИСКАТЕЛЬ».
9. Руководство клуба избирается в количестве 3-х человек на один семестр.

К сведению читателей первая встреча, на которой пройдут выборы руководства и утверждение устава состоится 24 октября в 19.00 в «Пико». Следите за рекламой!!!



Программа на
следующую
неделю

КИНОКЛУБ ТПИ сообщает:

Понедельник, 20 X в 18.00 в актовом зале в рамках абонемента

НЕМЕЦКОЕ КИНОИСКУССТВО В 20-ЫЕ ГОДЫ

В 20-ые годы говорили о двух главных направлениях в киноискусстве. Эти направления были советское и немецкое. Если советское киноискусство первый раз в истории показало революционное движение, главным исполнителем которого был народ, то кинематографисты Германии, потерпевшей поражение в войне, создали фундамент западного кино. У нас в этот раз имеется хорошая воз-

можность познакомиться с такими фильмами как «Нибелунги» Фрица Ланга, которого можно считать основоположником исторического боевика, «Последний человек» Фридриха Мурнау — основоположника фильмов о психологии человека, и может быть самым известным фильмом того времени — «Кабинет доктора Калигари» Роберта Вине, который открыл дорогу экспрессионизму.

Кроме вышеназванных у нас в программе ознакомление с рядом других интереснейших фильмов того времени, как например первый фильм с участием Греты Гарбо — «Бездородная улица» Г. В. Пабста.

Мы рекомендуем всем членам киноклуба не пропустить эту редкую возможность знакомства с немецким киноискусством 20-ых годов.

Т. МЕРИСАЛУ,
Вице-президент киноклуба.



В среду, 22 X в 20.00 —

— вечер, посвященный VI Московскому кинофестивалю.

В четверг, 23 X в 17.00 —

— в аудитории А-V-103 состоится обсуждение фильмов, прошедших по абонементу.

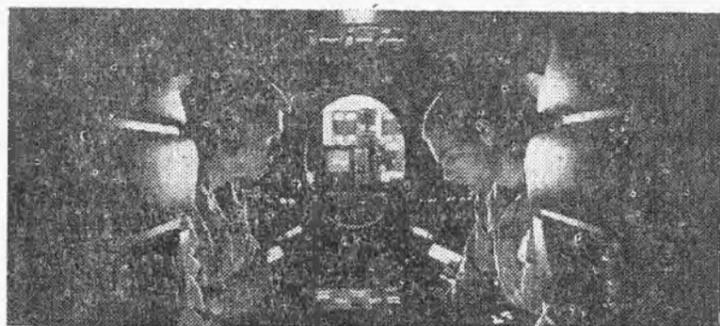


«Здесь под северной звездой» (Финляндия). Реж. Э. Лайне.

ФИЛЬМЫ VI МОСКОВСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

(в среду, 22. октября —

лекция и фрагменты из фильмов)



«2001-Космическая одиссея» (США). Реж. Стенли Кубрик.



«Z» (Франция). Реж. Коста Гаврас. В роли «Z» Ив Монтан.



«Оливер» (Англия). Реж. Керол Рид. В главной роли Марк Лестер.



«Плэй Тайм» (Франция). Реж. и исполнитель главной роли Жак Тати.

ГОСТЬ ИЗ БОЛГАРИИ

В пятницу 11 сентября у нас в клубе состоялся очень интересный вечер. Гостями клуба были режиссер мультфильмов из Болгарии Тодор Динов и режиссер Тучанов. Вечер открыл профессор Гольст. Товарищ Тучанов представил нам своего коллегу. Тодор Динов является отцом болгарской мультипликации. В кино он пришел не сразу; до этого работал художником в театре, затем графником.

В настоящее время он является председателем кинематографистов Болгарии. Тодор Динов сам является сценаристом, постановщиком, художником и режиссером своих фильмов. Его фильмы не раз получали международные награды. Кроме того он увлекается живописью и карикатурой. Он уже издал сборник карикатур и организовал выставку своих полотен.

Затем слово было предоставлено Тодору Динову. Он поблагодарил за тот теплый прием и внимание, которое было ему оказано. Он рассказал нам о своей работе и передал привет от болгарских кинематографистов.

Затем состоялся просмотр фильмов. Фильмы были очень оригинальны. В каждом фильме чувствовалась твердая рука художника.

После просмотра Тодор Динов ответил на вопросы зрителей. Во время ответа он отметил, что нельзя ограничивать возможности мультипликации.

Он также отметил, что он является поборником оптимистичной мультипликации. Вечер прошел в приятной дружеской обстановке.

МУРШАК Р.,
студент КО-71.

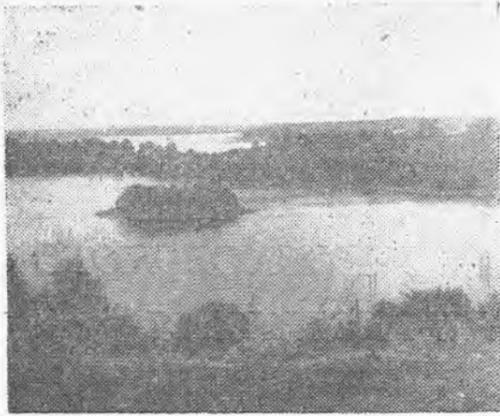


«Пан Володиевский» (Польша). Реж. Ерки Гофман. На снимке — Давиель Ольбрыжский.



«Доживем до понедельника» (СССР). Реж. С. Ростокский. В главной роли В. Тихонов.

Селигер... озеро Селигер...



Собственно это не озеро, а 24 озера, соединенные живописными протоками. На озере 160 островов, самый большой остров Хачин с дюжиной своих внутренних озер. Средняя глубина озера 6 м, есть места глубиной до 30—35 м. Селигер раскинулся на Валдайской возвышенности, на границе Калининской и Новгородской областей.

Берега озера сильно изрезаны. На целых 589 км протянулась волнистая линия берегов при длине самого Селигера — 91 км. Обилие воды внесло своеобразие в климат селигерской земли. Он более мягок и теплее, чем в остальных районах Калининской области.

Заманчиво-непонятное название, несколько сухих сведений о

климатических условиях — это все, что я знала о Селигере перед поездкой туда.

20 дней, наполненных солнцем, туристскими походами, звездными ночами у костра, тишиной леса, неожиданностями бродячей жизни, прохладой озерной воды в знойный полдень, пылающими закатами над масляной гладью

воды, 20 незабываемых дней на Селигере!

Трудно передать словами чувство необузданной радости, восторга, удивления, которое рождает ежедневное общение с природой озерного края. Извилистые берега с многочисленными песчаными пляжами, богатые рыбой озера, щедрое Селигерское леса, — на любой вкус и интересы. Во время походов нередко встречи с целыми палаточными городками своего брата — туриста. Многие проводят здесь свой отпуск ежегодно.

Есть немало мест на земле, которые изумляют нас своей красотой, щедростью и обилием, но значительно реже чувствуешь себя в этих местах родным, плоть от плоти. А здесь неожиданно понимаешь, что никакая город с парализующими потоками информации, калейдоскопом развлечений не способен убить в человеке первобытной тяги к тишине, ясности и гармонии, царящим в природе. До сих пор, как самые счастливые минуты жизни, вспоминаются такие обычные для походной жизни картины:

лежишь у костра, смотришь на бездонное августовское небо, на падающие звезды, чуток прислушиваешься к таинственной жизни ночного озера; или рано утром выйдешь из

палатки и остановишься очаровательный покоем, разлитым над спящим лагерем, над туманной гладью озера, над неподвижными, как изваяние, фигурами рыбаков;

или бесшумно скользишь на лодке по фосфоресцирующему озеру, — причудливыми силуэтами вырисовываются над луной прибрежные камыши и деревья, мерцают красные огоньки баке- нов...

Полны особой прелестью внутренние, материковые, озера. От Селигера к ним ведут волоки. Небольшие уютные чаши с зарослями белых царственных лилий окружены плотной стеной леса, — сказочные спящие озера.

Есть на Селигере немало удивительных мест для любителей старины. Особенно поражает своей белокаменной величавостью ансамбль монастыря «Нилова пустынь». Монастырь назван именем первого монаха Нила, уединившегося на пустынном острове в 1528 году.

О Селигере, о красотах озерного края можно говорить бесконечно... Но, как гласит народная мудрость, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. И еще, — старожилы этих мест говорят: «Кто на Селигере не бывал, тот Россия не видал».

Т. КУЗЬМИНА,

КОНФЕРЕНЦИЯ ПРОФСОЮЗА

В понедельник, 20 октября в 10 часов в актовом зале нашего института состоится отчетно-выборная конференция профсоюзной организации ТПИ.

Чтобы конференция могла работать, все делегаты должны принять участие в работе конференции. Так, что уважаемые делегаты, не забудьте быть в 10.00 на месте. Регистрация начнется в 9.45.

СПОРТИВНЫЕ СЕКЦИИ ДОСААФ

ОБЪЯВЛЯЮТ ПРИЕМ НОВЫХ ЧЛЕНОВ

Автомотосекция — руководитель студ. Сойдла — АА-92.
Стрелковая секция — руководитель студ. Рохтла — LE-71.
Секция радистов — руководитель студ. Куусман — AV-51.
Секция подводного спорта — руководитель студ. Харуоя — LA-51.

Секция ориентирования — руководитель студ. Ребане — KU-91.

Секция моделизма — руководитель студ. Носков — MP-71.
Желающих заниматься в секции просят обратиться к руководителям секций.

Комитет ДОСААФ ТПИ.

ПОКУПАЙТЕ БИЛЕТЫ АВТОМОТОЛОТЕРЕИ ДОСААФ!

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ В ОБЩЕЖИТИИ № 2
КОМНАТА 119

По поводу «Сюжета для небольшого рассказа»

Кинофильмы редко появляются неожиданно. Пока картина находится в производстве, зритель получает многочисленную информацию о ходе съемок, о творческих замыслах создателей, даже о том, как чувствует себя кинозвезда. Потом фильм либо оправдывает ожидания («Гамлет», «Мертвый сезон»), либо не оправдывает (точнее, как «Война мир» оправдывает самые худшие опасения).

И «Сюжет для небольшого рассказа» относится к фильмам, которые ожидаются зрителем с особым нетерпением. Интерес здесь вызывало все — и эксперименты постановщика и приглашение Марины Влади на главную женскую роль — случай для советского кинематографа уникальный: обычно иностранные киноактеры приглашаются на роли иностранцев, и — last not least — сама история, положенная в основу фильма.

О личной жизни большого человека трудно говорить. Вернее, говорить легко, но соблазна при этом должную тактичность совсем не просто. Можно впасть в двойной грех с одной стороны — конфетно обоссать биографию своего героя, тогда получится какая-нибудь «Жизнь в цвету», либо снять фильм словно через замочную скважину. И то, и другое — одинакового прощито.

Трудность усугублялась еще и тем, что Чехов — и как писатель, и как человек — неудобен для кино, особенно для цветного. У Чехова не найти ни острого сюжетных поворотов, ни сентиментальности, ни поданных в лоб контрастов, словом, Чехов не киногеничен, и для экранного воспроизведения его творений или его жизни необходима какая-то совершенно иная эстетика.

Постановщик фильма С. Юткевич нашел как раз те средства, которые были необходимы. Здесь, в первую очередь, следует сказать об оформлении, о декорациях, потому что оформление в «Сюжете для небольшого рассказа» задает тон всему фильму. Режиссер отступил от канонической необходимости в кинематографии натуралистичности натур. Он снял фильм почти целиком в рисованных декорациях и оказалось, что именно это было необходимо.

Удив, окружающий героев получился лишним объемом, двужерным. Именно чеховских времен была Россия чеховских времен. Народовольцы уже вымерли, кто на каторге, кто на виселице, кто —

«исправился», стал благоразумным.

До марксизма было пока далеко. Администрация Александра III Миротворца (точнее сказав, Умиротворителя) сделала все возможное, чтобы усыпить страну. Жизнь казалась застывшей, относительно благополучной — и бесцветной тоской.

В этой двумерности своими были люди серенькие, плоские — вроде «бодрого тельца» Потапенко. И совсем чужд был своему времени-безвременью Чехов.

В фильме есть эпизод, чисто декоративными средствами подчеркивающий это. Чехов уезжает на Сахалин. Поезд отходит от станции. Проплывают мимо вагоны — плоские картонные декорации, в окнах застыли плоские фигуры. И — контрастом — живое лицо Чехова. Мыслительный процесс на фоне полного безыслия.

Великолепный актерский ансамбль позволил донести до зрителя мысль фильма. Ибо «Сюжет для небольшого рассказа» не только и не столько история взаимоотношений Чехова и Лики Мизиновой, а скорее размышление о судьбе художника. Чехов (Н. Гринько), Потапенко (Ю. Яковлев), Александр Чехов (Р. Быков) — три варианта писательской судьбы, три ее исхода: писатель-человек, писатель-конформист, писатель-неудачник. Неудачника отличить легко. Но сыграть трудно.

Прозит опасность банальности. Прозидан Быков, актер вообще склонный к протексу, на этот раз мягко, но навязчиво сыграл человека, которого погубили бесхарактерность, недостаток чувства собственного достоинства, и какое-то рабское преклонение перед внешне стоящими в театре на премьеру «Чайки» его внимание приковано к ложе великого князя, и утешает он брата тем, что «Его высочество не смеялись». И разгромную рецензию на «Чайку» он напишет, из рабства своего, нехотя, а напишет.

И рядом Игнатий Потапенко, красавец-мужчина, этаким мотылек в визитке и писательском званнии (Юрий Яковлев сделал его чем-то похожим на другого своего героя — Стиву Облонского). В Потапенко есть тоже что-то рабское, его бесхарактерность — это именно чув-

ство раба, заставляющее вначале создавать конформистские произведения, затем быть конформистом в частной жизни. А ведь талантлив. Но кто сейчас помнит, что написал Игнатий Потапенко?

(Тут вспоминаются гастроли Московского театра им. Ленинского комсомола, проходившие в Таллине три года тому назад. Тогда во главе театра стоял прекрасный режиссер Анаголий Эфрос. В репертуаре были «Чайка» и современная пьеса «Снимается кино» Э. Родзинского. Тригорина, прототипом которого был Потапенко, играл А. Ширвиндт. И он же исполнил в пьесе Родзинского роль кинорежиссера Федора Нечаева. Вероятно оттого, что эти роли исполнил один и тот же человек, неожиданно обнаружилось странное сходство между «бодрым талантом» конца прошлого столетия и обывателем от искусства наших дней. Нечаев тоже жертвовал своей любовью — ради благополучия, и талантом — ради благополучия, и совестью — ради того же. Раскройте журналы, зайдите в театр, кино, на художественную выставку — разве вам не попадается изредка принявший иное обличье Игнатий Потапенко?).

Н. Гринько в роли Чехова выше всякой критики. Он не играет Чехова, он просто на полтора часа экранного времени становится для нас Чеховым — и это все, что можно сказать.

Марина Влади. С опасением думалось о том, как сыграет Лиду Мизинову эта французская кинозвезда. Опасения оказались напрасными. Манера игры Марины Влади — «Сюжет для небольшого рассказа» истинно чеховская. В фильме она скорее Марина Владимировна Полякова, чем Марина Влади. Боле того — вряд ли в отечественном театре найдется актриса более «чеховского» плана.

Прекрасна Ия Саввина в роли Мани Гековой. Однако что-то рожи женщины — жертвенницы (Кроткая в экранизации рассказа Достоевского, Долли в «Анне Карениной») стали амплуа этой талантливой актрисы. Как бы не выработался у нее набор штампов...

Создатели «Сюжета для небольшого рассказа» сняли прекрасную картину — умную, оригинальную, заставляющую думать.

И большое им за это спасибо. Б. ТУХ.

Все на благо человека

Наша Станция переливания крови называется учреждением здравоохранения, но в отличие от других лечебных учреждений ее посещают только здоровые, даже самые здоровые люди. Люди эти благородные, человеколюбивые — доноры. Здесь они оставляют нам частичку своей крови, которую ждут во всех больницах и роддомах больные: дети и взрослые.

Потребность в донорской крови велика. Создать это самое целебное средство искусственно нельзя, поэтому мы, работники здравоохранения, призываем всех людей совершить хотя бы раз в год этот гуманный акт — дать часть своей крови для сохранения жизни и восстановления здоровья тем, кто в этом так нуждается.

Донорами могут быть все здоровые люди в возрасте от 18 до 55 лет. Каждый человек имеет крови примерно в количестве 7% от веса своего тела. Сдача 200 мл крови не только не приносит организму никакого вреда, но и стимулирует работу кровяных органов, увеличивает количество гемоглобина крови.

Принимать кровь производим еженедельно по вторникам и пятницам с 10.00 до 12.00 на Республиканской станции переливания крови, Таллин, ул. Лай, 15.

Д. ТИТМАН,
Главный врач.

Зам. отв. редактора
И. ЖУКОВИЦ.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС, ПОСВЯЩЕННЫЙ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

Кафедра языков Таллинского политехнического института весной прошлого года объявила конкурс на лучшее литературное произведение, посвященное 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Конкурс проводится по следующим жанрам:

- Поэзия;
- Проза (рассказ, новелла, очерк, эстрадная программа, статья, фельетон, пьеса).

Работа может быть написана на эстонском или на русском языке.

За лучшие работы предусмотрено:

- Две I премии по 30 рублей.
- Две II премии по 20 рублей.
- Две III премии по 10 рублей.

Кафедра языков.

Орган парткома, ректората, Комитета ЛКСМЭ и профкома Таллинского политехнического института газеты «Таллинский политехник».
Типография «Юхисэлу» Таллин, ул. Пикк, 40/42.
Заказ 3205.
МВ-08981