

Ea/R1

HIND 10 SENTI

TALLINN

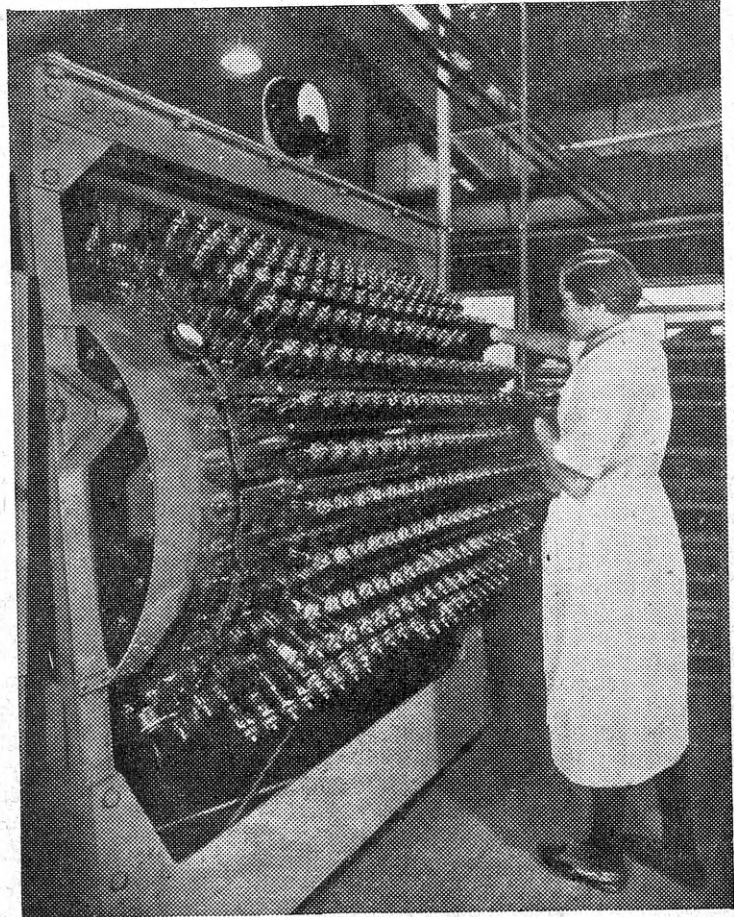
RADIO

TARTU

Nr. 26 (267)

26. juunil 1936

VI aastakäik



Siin valmivad raadiolambid

Raadiolambid on pärast soklitega varustamist ja esimesi proove kinnitatud pildil kujutatud eelsoojendajale, mis ühtlasi praagib välja vigased lambid.

MARSELJEES

Muude helinditega võrreldes jääb marseljees ainuliseks oma täpse kooskõla poolest nende tunnetega, mida ta manab esile. Ka muil rahvuslikel lauludel leidub neid omadusi, aga üheski neist pole ühtivus laulu laadi ja tema väljendusviisi vahel viidud sellise täiuseni kui marseljeesis. Ületamatu jõulikkusega väljendub temas endakindla, sõjaka edasitungi vaim meestelt, kes uskusid, et relvadega nad panevad maailmas maksma õigluse. Isegi praegu, enam kui kaks inimiga pärast oma tekkimist, tundub marseljees samaselt värkena kui oma sünnipäeval, meenutades Prantsuse revolutsiooniliste vägede tunneteküllust.

Marseljees jääb lauluna ainuliseks ka selle poolest, et ta sünniaeg langeb ühte suure murranguaja algusega maailma ajaloos. Revolutsioonisõda Prantsusmaal algas 20. aprillil 1792. aastal ja marseljeesi kirjutas revolutsioonivägede noorsõdur rindel neli päeva hiljem.

Noor inseneriväeosa ohvitser Rouget de Lisle, olles parajasti astunud teenistusse Strassburgi garnisoni, juhtus marseljeesi sünniohtul veetma mõned lõbusad tunnid kohaliku linnapea majas õhtusöögil. Jõudnud koju istus ta laua taha ja veel samal õhtul, 24. aprillil 1792. aastal, kirjutas valmis laulu peaaegu ta lõppkujus.

Rouget de Lisle oli pärit Prantsuse Alpide eelkõrgustikelt ning kuuludes prantsuse keskklassi haritumate liikmete hulka tundis revolutsioonimeeleoludele kaasa täie hingega. Olles haaratud laiades hulkades levinud mässuvaimustusest võis ta ka kuningriiklasena sisendada endale veende, et revolutsioon loob uue taeva ja uue maa. Kodanike sõjalist vaimustust aitas tõsta ka ähvardus Prantsuse revolutsioonile Saksa keiserriigilt märgukirja näol, mis oli saadud sama aasta alul. Selle ähvarduse ohus kuulutatigi sõda ja võis sündida marseljees. Hiljem revolutsionääride välisvaenlased ja prantsuse emigrandid avaldasid proklamatsiooni, milles surmanuhtluse ähvardusel Pariisi revolutsioonilisel valitsusel kästi laulu autor või autorid anda välja. Vastuseks sellele käsule oli laulu veelgi kiirem levik. Teda lauldi juba ka lahingväljadel.

Laul elab ja arvatavasti jääb elama veel kauaks. Ning peamiselt kolmel põhjusel. Eelkõige muidugi oma ümmarguse kuju ja jõulisuse tõttu. Marseljeesi viis kohe meeldib kõrvale ja sööbub mällu. Teiseks on temas väljendatud tunded püsiva iseloomuga. Inimesed pole oma eluga kunagi täiesti rahul. Iga tüki aja tagant teeb inimkond katset parandada oma olukorda mõne suurema pöörde abil. Nägemuslikud unistused sellest paranemisest täidavad inimesed entusiastlike lootustega ja ehkki need lootused järjekindlalt osutuvad petlikeks, ei kustu nad siiski eales, vaid paisuvad taas. Oma olukorra parandamine näib meile olevat meie endi kättes ja seepärast kestab hüüd vabaduse järele nii kaua kui elab inimsugu, — ehkki vägivaldseid vabaduskatseid juhtub vaid pikemate vaheaegade tagant. Ka Marseljeesi sünniajal meelitas inimesi lootus ja pime, apokaliptiline usk, et vabadus on jõuline kõrvaldama igapäevast elust kõik puudused. — Kolmandaks põhjuseks,

miks marseljees on jäänud püsima, on asjaolu, et tema sünnile järgis rida poliitilisi sündmusi, mis aitasid kaasa ta levikule ning milles teda kasutati n. n. poliitilise lipuna. Marseljeesi laulmine tähendas laulja otsest andmumust revolutsioonile. Iseloomustavaks jääb ka see juhtum ajaloost, et Napoleon, olles põgenenud Elba saarelt, lubas oma sõduritel Prantsusmaa pinnale jõudmisel laulda marseljeesi, — kuni ta avantüür lõppes Waterloos.

Teise kuningriigi ajal Prantsusmaal oli marseljees keelu all ja ametlikuks rahvushümniksu sai ta alles kolmanda vabariigi tulekuga, umbes inimiga tagasi. Tundub kummalisena, et kaasaegsed revolutsioonilised voolud, kes oma võitluses vabaduse eest ja maailma uuestisünni lootuses oleksid võinud marseljeesi võtta oma võitlusviisiks, tegelikult ta aga on tembeldanud alalhoidluse hümniks. Laul, mille on valinud revolutsionäärid, jääb marseljeesist kaugele maha nii oma võitlus- ja võidutsemistunnete väljendamiselt kui ka puht helindina.

Marseljees sarnaneb teistele unustamatutele helinditele ka selle poolest, et ta sõnad pole kaugeltki nii kaunid kui viis. Kuidas Rouget de Lisle tuli mõttele kirjutada marseljeesi, ei teadnud ta isegi, sest selline inspiratsioon tavaliselt tuleb ilmutuslikult ootamata. Hiljem ta ei loonud enam ühtki helindit, mis oma kaunidusega saaks marseljeesile ligilähedalegi. Marseljeesi sõnades leidub vaid üks salm, mis luuletehnoloogiliselt ulatub üle keskpärasuse. Sellegi n. n. „laste-salmi“ olevat luuletanud juurde hiljem keegi teine, mingite rahvuslike pidustuste puhul.

Oma esimese menu saavutas marseljees muidugi Rouget de Lisle'i enda ettekandes Strassburgis; hiljem tekitas temaga furoori keegi tolaeagne laulukuulsus Marseille'is; ent oma püsiva kuulsuse võitis ta kolm kuud pärast oma sünni, 1792. a. suvel, mil Marseille'i revolutsionäärid tema helidel marssisid Pariisi. Sellest sai helind ka oma nime.

RAADIOLAINE JALAKÄIJAST AEGLASEM!

Addis-Abeba rüüstamisel oli kaugemal asetsev Ameerika saatkond eriti hädaohtlikus seisukorras ja saadik otsustas paremini varustatud Inglise ametvenda, kelle asukoht oli 9,6 km eemal, kutsuda raadio teel appi. Inglise saatkonnas kuuldi ameeriklaste appihüüdu alles kaks tundi hiljem, millise ajaga keskmine jalakäija võib vabalt ära käia saatkondade vahelise maa. See asjaolu on seletatav sellega, et appihüüd jõudis Inglise saatkonda mitte otse, vaid rändas läbi poole maailma. Kuna Ameerika saatkonna raadiotelegrafist ei saanud ühendust Inglise saatkonna raadiojaamaga, pööris ta Ameerika mereväe raadiojaama poole Arlingtonis, Washingtoni lähedal, kust telefoni teel astuti ühendusse Londoni sõjaministeeriumiga. Seal pöörduti ühe Inglise sõjalaeva poole, mis asus Somaalimaa rannal, ja alles sellel õnnestus saada ühendust Inglise saatkonnaga Addis Abebas. Appikutse edasiandmine sellisel keerulisel teel on siiski omamoodi rekordiks.

RINGHÄÄLINGUGA VARUSTAMISE PROBLEEMI LAHENDUSI

Pealiskaudsel vaatlusel näib, nagu oleks rahva ringhäälinguga varustamise probleem kõigis kultuurmaades lahendatud. Ent tegelik elu näitab, et see pole igalpool veel kaugeltki nii ning seepärast teevad tehnika ja vastavad asutused lakkamatult pingutusi, et leida tehniliselt ja majanduslikult rahuldavaid lahendusi, kusjuures rahuldava ringhäälinguga varustamise tingimuseks võiks umbes seada, et igas kohas ja igal kellaajal hea antenni ja lihtsama vastuvõtjaga oleks rahuldavalt kuuldav vähemalt üks saatja. Praeguse saatjatevõrgu juures pole see sagedasti veel kaugeltki saavutatud. Kuna saatjad on enamasti alati püstitatud tihedamiri asustatud piirkondades, on seal seisukord rahuldav. Paha on aga lugu hõreda rahvastikuga piirkondades. Milliseid võimalusi oleks meil ka viimaste varustamiseks ringhäälinguga?

Eeskätt võiks tekkida mõte sinna püstitada uusi saatjaid. Ent lained on Euroopas jäänud väga kasi-naks. Ringhäälingu kasutada olevad laineribad 1500—500 kHz (kesklaine-piirkond) ja 300—150 kHz (pikalaine-piirkond) on juba isegi üle kuhjatud. Kesklaine-piirkonnas on näiteks määratud 9-kHz vahemaade juures (selektiivsuse ja helipuhutuse mõttes oleksid soovita-vad veelgi suuremad vahed) ruumi ainult 110 saatjal; kuid ette on nähtud selles piirkonnas juba 160 saatjat, nii et viimasel rahvusvahelisel ringhäälingukonverentsil tuli mitmele riigile anda sama laine. Et samadel lainetel töötavad saatjad ei segaks üksteist, tuli paratamatult piirata nende võimsust.

Kuid ka omal lainel töötavatele saatjatele tuli arusaadavalt põhjusil ette kirjutada nende võimsuse ülem-määr. Kesklaine-piirkonnas on kõigi Saksa saatjate võimsuse ülemmääraks 100 kW ja ainsa pikalaine-saatja (Deutschlandsender) omaks 150 kW, millise pii-rini seal ka peaaegu kõik saatjad on välja ehitatud, nõnda et seal võimsuse tõstmisest enam ei või olla jut-tugi. Selle tõttu on just Saksamaal hakatud energiliselt otsima uusi võimalisui maa varustamiseks ringhäälin-guga.

Kui ringhäälingul vabu laineid varuks pole, tuleb uutele saatjatele anda samad lained, millel töötab juba mõni teine saatja. Tehniliselt on siin mõeldavad kaks kombinatsiooni: ü h i s l a i n e - j a s a m a l a i n e - r i n g h ä ä l i n g u. Ühisel lainel töötavad saatjad peavad üksteisest asetsema võimalikult eemal, kuna kumbki töötab täiesti iseseisvalt, levitades enamasti oma saate-kava. Samalaine-ringhäälingu puhul on kõigil saatja-tel võimalikult täpselt sama kandelaine ja ka ühine saa-tekava. Ent mõlemal puhul, eriti aga ühislaine juures, ilmneb, et lähipiirkonda, kus saatja on laitmatult kuul-dav, kitsendab tunduvalt saatjate kandelainete interfe-rents ja nimelt seda enam, mida suurem on saatjate võimsus. Nii siis loobutakse siin suuremast võimsusest, kuna on võimatu, vähemalt õhtuti, suurema ulatuse kasutamine. Samalaine-ringhäälingu juures on seisukord selles mõttes parem, et saatjate kandelainete erinevus on surutud äärmiselt väikeseks ja ka modulatsioon on sama. Teisest küljest tuleb aga pidada silmas, et samalaine-võrgus saatjate kaugus üksteisest peab olema väiksem

(sest saajate kontrollseaded töötavad kaabliühenduste abil) ja seega on jälle suuremad segavad ruumivälja-tugevused. Vastuvõtu-poleelt vaadatuna pole kogemu-sed samalaine-ringhäälinguga seni olnud küllalt rahul-davad. Kuid ei tohi unustada, et viimaseil aastail on siin tehtud suuri edusamme ja neid võib oodata veel edaspidigi.

Viimasel ajal on aga nihkunud esiplaanile kaks uut võimalust ringhäälinguvarustuse-probleemi lahendami-seks, nimelt u l t r a l ü h i l a i n e - j a t r a a d i - r i n g - h ä ä l i n g u.

Juba kauemat aega on püütud ultralühilainetega kergendada ringhäälingulainete-piirkonna koormatust. Edusammud kaugenagemise alal, mis nõuab ultralühi-lainete kasutamist, on sellele mõttele andnud suurt hoogu ja kindlama aluse. Eelseisev kaugenagemissaat-jatevõrgu loomine 5—7 m pikkustel lainetel on Saksas viinud mõttele saatjaid, eeskätt helisaatjaid, kaugenä-gemissaatekava vaheaegadel kasutada ringhäälinguüle-kanneteks. Selle kõrval on võimalik tarviduse korral püstitada ka üksikuid ultralühilaine-saatjaid otseselt ringhäälingu-otstarbeiks.

Tegelikud tähelepanekud ultralühilainete vastuvõtul on andnud üsna hea pildi nende levimisest. See mitte ükski rahuldab teoreetilisi ootusi, vaid tegelikud tulemu-sed on osalt olnud isegi veel paremad. Võimsuse vähe-nemine majades on näiteks väiksem kui ringhäälingu-lainete juures, nõnda et ultralühilainega madalamail majakorral saavutatakse relatiivselt suurem välituge-vus. Eriti tähtsad on aga järgmised asjaolud:

1. Häired, mida tekitavad elektrimasinad ja -apa-raadid ja mis ringhäälingu-lainepiirkonnas end annavad tugevasti tunda, ei pääse ultralühilainete juures, välja arvatud mõned erandjuhud, üldse segama, kuna nende häirivate lainete spektrum lühilainete suunas tugevasti langeb. Nii võib ultralühilaine-ringhäälingu juures ar-vestada peaaegu häirimatu vastuvõtuga.

2. Selektiivsuse probleem ei mängi ultralühilainete-piirkonna avaruse juures mingit osa; kandelaineid saab üksteisest asetada küllaldaselt kaugemale. Ühtlasi avaneb võimalus kogu heliskaala ühtlaseks kõrgeväärtuslikuks ülekandmiseks, mis ringhäälingus teatavasti on võima-lik ainult teatavalt tingimusil.

Vastuvõtu poolel võib kasutada tavalisi vastuvõt-jaid, mis ultralühilainete vastuvõtuks tuleb vaid varus-tada vastava eelosaga; kuna aga suurema osa seniste vastuvõtuaparaatide helisageduspiirkond vastavalt ring-häälingu-piirkonna tingimusele on enam-vähem piira-tud, ei anna nad nii kõrgeväärtuslikku ülekanne kui ultralühilained seda võimaldavad. Paljud tänavused vastuvõtjad näitavad siiski juba, et arvestades edas-pidise arenemiskäiguga ses suunas on püütud vastavalt arendada nii vastuvõtja madalsagedusosa kui ka valju-hääldajat. Kuid nende ultralühilainete silmapaistvate omaduste juures ei tohi siiski unustada asjaolu, et tege-likud kogemused sel alal ei luba veel teha lõppotsust.

Samal ajal on Saksa riigipost kõrgesagedusliku traadiringhäälinguga asunud hoopis teisele suunaraja-misele. See pole sugugi nii uus ala kui ultralühilaine-

ringhääling, kuna traadiringhääling võib kasutada seni tuntud tehnilisi seadeldisi (ülemaaliste keskjaamade kõrgesagedustelefon ja ühisantenn). Kõrgesagedusliku traadiringhäälingu juures saadetakse moduleeritud lained mitte antenni kaudu ruumi nagu ringhäälingu juures, vaid antakse edasi juhtmete kaudu, mis viib kuulajate juurde ja kusjuures üht juhet kasutab terve piirkond paljude vastuvõtjatega. Seega ei vaja kuulaja üldse antenni, mis on eriti suureks hüveks suurlinnades. Samuti saab ühe juhtme abil üheaegselt edasi anda mitut erisaatekava, kusjuures kolme saatekava puhul on võimalik kandelaineid üksteisest hoida niivõrd eemal, et vastuvõtjad ei tarvitse olla kuigi selektiivsed, mis omakord võimaldab peale muu laia heliskaala ühtlaselt head ülekannet. Ette on nähtud lained 150—250 kH, nii et vastuvõtuks võib kasutada iga tavalist pikalaine-vastuvõtuaparaati, kuigi seejuures, nagu oli tähendatud juba ultralühilaine-ringhäälingu puhul, laia helisagedus-riba täieline kasutamine seniste tavaliste vastuvõtu-aparaatidega osutub võimatuks. Kuna peale selle juhtmete kaudu kuulajale saab anda suurema sisenemispinge, ei tarvitse kasutatavad vastuvõtjad olla kuigi tundlikud. Kõrgesagedusenergia juhtimine kaabli kaudu lubab lõppeks eeldada, et kohapealsete elektrimasinate ja -aparaatide tekitatud ja muud häired ei pääse enam kuulamist segama. Raadiotehnikule võib saatekava edasiandmine traadi teel paista küll vähisammuna, kuid ei või salata, et kõrgesageduslik traadiringhääling pakub kuulajale, eriti sellele, kes omab lihtsa aparadi, terve rea paremusi ja et selle tarvituselevõtmine, eriti linnades, kus on olemas kaablivõrk, tähendab ringhäälinguvarustuse-probleemi teatavat lahendust, nõnda et kasutada olevaid saatjaid võib rakendada rohkem maa varustamise huvides.

JARELEKASVU MURETSEMINE RINGHÄÄLINGULE

Londonist tuleb teade, et inglise ringhäälingu-seelts on otsustanud asutada ringhäälingukooli järelekasvu muretsemiseks ringhäälingu-eriteadlastele.

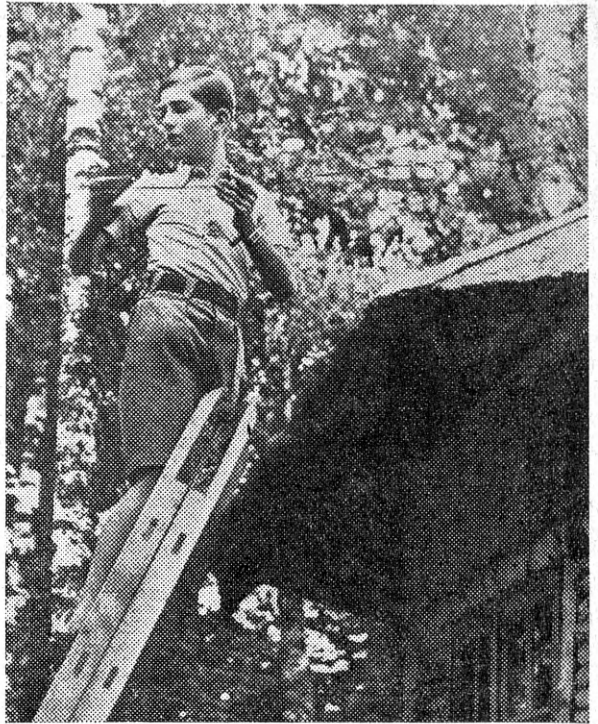
Ka Saksas teatati äsjasel üleriiklikul ringhäälingu-kongressil, et veel käesoleval aastal ühes Saksa tehnika-õppeasutuses avatakse ringhäälingu-osakond, mille kasvandikeks valitakse kunstiliste kalduvustega noored, et neist eriteadlaste juhatusel kasvatada järelekasvu-kaadreid ringhäälingule.

RAHVUSVAHELISE RINGHÄÄLINGULIIDU ISTUNG

Union International de Radiodiffusion peab oma tänavuse peakoosoleku Prantsusmaal Ouchys 24. juunil. Lähemad üksikasjad koosoleku päevakorrast, milles tulevad otsustamisele Euroopa ringhäälingu-asjanduse jooksvad, organisatoorsed küsimused, pole veel teada.

ROOTSI TEOSTAB HÄIRETÖRJET

Rootsi valitsus seadis raudteede elektrofitseerimiskontsessioonide andmisel üles eeltingimuse, et elektri-raudtee ei tohi segada ringhäälingukuulamist. On välja arvestatud, et nimetatud tingimuse täitmine häiretõrjeseadete muretsemise näol läheb ehitusfirmal maksuma pool miljonit krooni.



Jugoslaavia noor kuningas Peeter II oma antenni üles seadmas.

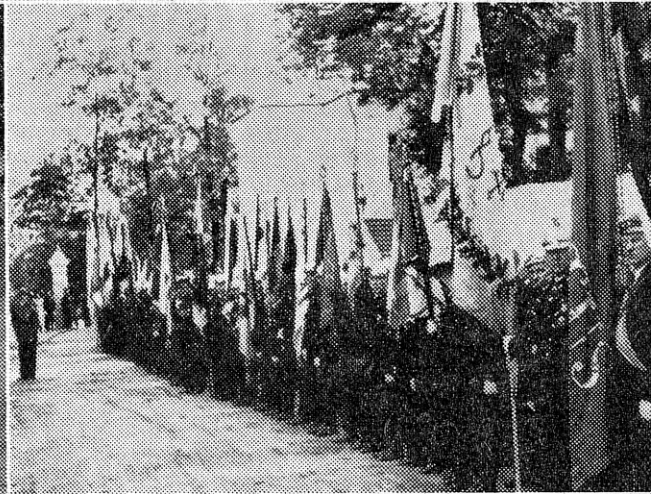
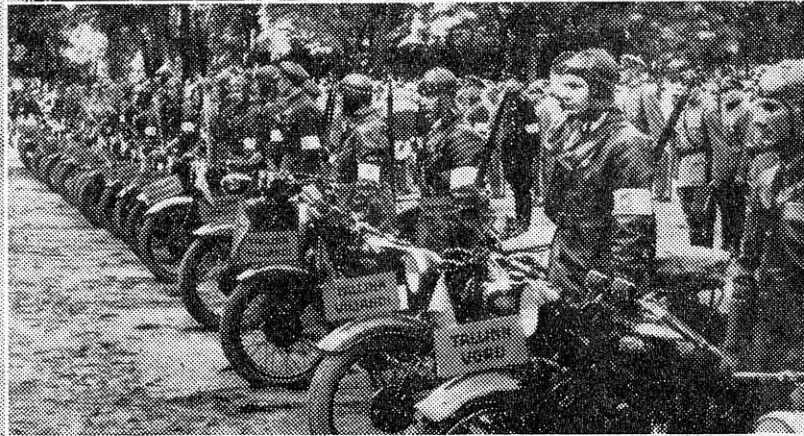
KUNINGLIK RAADIOHARRASTAJA

Muinasjuttudes on kuningate mängukannideks lapsepõlves kuldõunad ja taevatähed, tegelikus elus aga on kuningad tänapäeval huvitatud tehnikast. Bulgaaria kuninga Borisi „nõrkuseks“ on näiteks aurumasinad ja tema korduvaist esinemistest raudtee-vedurijuhina teab rahvasuu jutustada otse anekdootlikke lugusid. Jugoslaavia kuningas Aleksander oli esimesi kuningaid, kes oma lossi muretsses helikino-seade, ning huvi tehnika vastu on temalt pärinud ka ta poeg, praegune noor 12-aastane kuningas Peeter II.

Aega mängimiseks on noorel Peetril jäänud küll vaid kuus aastat, sest 18-aastaseks saamisel tuleb tal kuninga kohused võtta täielikult oma õlgadele. Seepärast on kuninga kasvuaastatel ta õppeaeg juba praegu korraldatud niivõrd intensiivseks, et poisil tuleb jätkata õpinguid võõrkeeltes, riigiõiguses ja ajaloo isegi suvekuudel, mil ta viibib vaheldamisi kas oma suviresident-sis Bledi järve ääres Sloveenia mägedes või Budva lossis Aadria rannikul. Oma jõudehetked noor kuningas aga suvatseb kulutada katsetustele tehnikavallas. Eristil huvi osutab Peeter päevapildistamisele ja filmitehnikale, milleks tal on kasutada vastavate seadetega filmilaboratoorium. Samuti osutab kuningas suurt vaimustust ringhäälinguasjandusele, olles ise valmistanud endale vastuvõtja, mille abil ta oma Belgradi lossis Dedinjes võib kuulata kõiki tähtsamaid Euroopa saatajaid. Sellele vastuvõtjale aga, mida ta kasutab Bledi suviresident-sis, ehitab ta täiesti iseseisvalt ka antenni.

SAKSA RINGHÄÄLINGUKUULAJATE ARV

1. juunil ulatus 7.517.240-le, olles maikuu kestel vähenenud 82.012 võrra. Sellest nähtub, et „ringhäälingu suvisurm“ Saksas tänavu juba on alanud.



Pidulik võidutule süütamine Kadrioru lossi ees

Vasemal ülal: Riigivanem K. Päts süütab võidutule-tõrviku. Vasemal all: Kaitseliidu üksuste lippude rivi lossi ees. Paremal ülal: Kpt. Schiller annab riigivanema süüdatud tõrvikuga tule üle mootorratturitele, kes selle viivad maakondadesse. Paremal keskel: Mootorratturite-tuleviijate rivi. Paremal all: Seltskondlikud organisatsioonid ja tuletõrje lippudega lossi ees.

MIDA PAKUB SAATEKAVA

Kontserdid „Corso“ kohvikust. — Saatekava algus kell 18.45. — Jalgpalli-reportaaž Kaunasest

Ringhäälingu uue nädala saateakva puhul tuleb kõigepealt märkida, et ringhäälingu oma orkester on 1. juulist alates ühekuisel suvepuhkusel ja teda asendab „Corso“ kohviku ansambel. Sel puhul on „Corso“ trio suurendatud kvintetiks, millesse kuulub klaver, kaks viiulit, tšello ja kontrabass. Kontsertide ülekanded „Corsost“ on igapäev, kestusega kuni poolteist tundi. Nagu tehtud katsed on näidanud, kõlab muusika „Corsost“ väga hästi. Publiku müra ei sega kuidagi, vaid on muusikale päris elavaks taustaks. Mis puutub ringhäälingu suvepuhkusel ansambli repertuaari, siis näib

ka see olevat — otsustades selle nädala eeskava järele — üsna hea.

Muudatus tuleb sel nädalal ka saatekava levitamise ajaks. Nimelt algab esmaspäevast saatekava kella 18.15 asemel kell 18.45. Vastavalt on ka esimene päeva-uudiste-saade senise kella 20.30 asemel kell 21.00.

Mis puutub saatekavasse sisuliselt, siis väärrib eeskätt mainimist, et ta pakub jällegi uudiseid spordihuvilistele. Nii on teisipäeval kell 19.30 otsereportaaž Eesti-Leedu jalgpallimaavõistluselt Kaunasest, mis meie ringhäälingu ajaloos on esimeseks spordireportaažiks välismaalt. Reportaaž haarab võistluse kogu teist poolaega, reporteerib O. Lõvi. Neljapäeval kell 21.55 on teine spordirevüü, mis koosneb reast intervjuudega. (Lõpp 620. lhk.)

NADALA TAHTSAMAIK MUUSIKASAATEID 28. JUUNIST — 4. JUULINI 1936.

	Pühapäev	Esmaspäev	Teisipäev	Kolmapäev	Neljapäev	Reede	Laupäev	
Ooperid. Ooperimuusika	19.25 Viin 21.00 Stuttgart 21.45 Rooma	21.10 Königsberg 22.00 München	10.00 Leningrad 20.00 Leningrad 21.45 Milaano 21.45 Praha 22.30 Drottwich	20.05 Riia 20.30 Lille 22.30 Viin	21.20 Köln 21.45 Rooma	21.00 Moskva 21.05 Frankfurt 21.05 Bukarest 21.10 Deutschlands. 21.45 Radio-Paris	21.40 Milaano 1.00 Frankfurt	
Ooperetid. Ooperimuusika	21.30 Pariis PTT	20.00 Deutschlands. 20.05 Praha 21.40 Milaano	21.15 Leipzig 21.30 Stuttgart	21.00 Drottwich	21.30 Pariis PTT	20.00 Varsavi 20.05 Riia 21.35 Rooma	21.10 Frankfurt	
Oratooriumid, Orel- ja koorikontserdid	15.30 Deutschlands. 16.00 Tallinn 18.00 Varsavi 18.35 Riia 21.35 Kopenhaagen	19.15 Deutschlands. 22.15 Soti-Reg.	19.00 Riia 23.30 Leipzig 0.30 Breslau		23.00 Stokholm		18.30 Riia 18.45 Stokholm 20.10 Königsberg 21.00 Kopenhaagen	
Kammermuusika. Solistid	12.30 Deutschlands. 18.30 Drottwich 19.35 Lahti 20.00 Drottwich 20.30 Radio-Paris 20.40 Tallinn 22.30 Varsavi 23.30 Deutschlands. 23.50 Köln	15.20 Stokholm 16.00 Varsavi 18.10 Riia 20.00 Breslau 20.30 Tallinn 21.00 Oslo 21.00 Radio-Paris 21.23 Pariis PTT 21.40 Oslo 21.45 Stokholm 21.50 Radio-Paris 22.00 London-Reg. 22.40 Stuttgart 22.45 Rooma 23.20 Viin 24.00 Stuttgart	14.00 Stokholm 20.20 Lahti 20.20 Varsavi 20.30 Königsberg 20.30 Bukarest 21.05 Varsavi 21.15 Lahti 23.30 Kopenhaagen 23.40 Stuttgart 1.00 Stuttgart	15.45 Drottwich 17.15 Varsavi 18.10 Moskva 19.00 Deutschlands. 19.10 Riia 20.20 Lahti 20.40 Varsavi 21.00 Radio-Paris 21.20 Pariis PTT 21.25 Bukarest 22.15 Drottwich 22.15 Pariis PTT 22.15 Milaano 23.15 Praha 23.30 Varsavi 0.40 London-Reg.	15.30 Stokholm 17.45 Drottwich 18.00 Moskva 18.30 Varsavi 19.00 Drottwich. 20.00 Stokholm 20.20 Lahti 20.38 Pariis PTT 21.00 Kopenhaagen 21.00 Oslo 21.00 Radio-Paris 21.25 Bratislava 21.35 Tallinn 22.15 Praha 22.30 Varsavi 23.10 Viin	14.15 Drottwich 20.00 Berlin 20.00 Moskva 20.20 Varsavi 20.35 Tallinn 21.00 Radio-Paris 22.00 Oslo 22.20 Milaano 22.25 Stokholm 23.25 Köln		13.03 Varsavi 15.00 Stokholm 16.30 Stokholm 18.15 Lahti 20.00 Drottwich 20.80 Tallinn 22.05 Varsavi 23.10 Viin 23.30 Deutschlands.
Sümfoonia- kontserdid	20.00 Leningrad 21.35 Milaano	20.00 Leningrad	11.30 Leningrad 21.30 Bukarest 22.40 Deutschlands.	21.35 Rooma 22.25 Praha	20.10 Riia	20.50 Stokholm 21.30 Viin 23.45 Radio-Paris		
Orkestrikontserdid	7.00 Deutschlands. 13.00 Drottwich 15.15 Drottwich 17.00 Lahti 20.05 Riia 20.05 Praha 20.30 Kaunas 21.00 Kopenhaagen 21.00 Oslo 22.00 Drottwich 22.30 London-Reg. 22.55 Bukarest 23.20 Kopenhaagen 23.45 Praha	13.00 Deutschlands. 13.15 Drottwich 15.15 Drottwich. 16.00 Deutschlands. 16.30 Varsavi 18.00 Radio-Paris 19.45 Kaunas 21.20 Oslo 21.30 Lille 21.35 Tallinn 22.10 Bratislava 22.55 Drottwich 23.30 Breslau 23.30 Kopenhaagen 24.00 Berlin	13.00 Deutschlands. 13.15 Drottwich 17.00 Deutschlands. 18.30 Stokholm 19.30 Drottwich 19.30 Radio-Paris 20.38 Pariis PTT 21.00 Stokholm 21.20 Oslo 21.30 Kopenhaagen 21.30 Köln 21.45 Berlin 22.15 Leipzig 23.00 Kaunas 23.00 Stuttgart 22.05 Tallinn 23.40 Frankfurt	13.00 Deutschlands. 14.00 Drottwich 15.00 Drottwich 17.00 Drottwich 19.30 Tallinn 20.00 Stokholm 20.00 Varsavi 20.50 Praha 21.20 Oslo 21.45 Berlin 22.15 Leipzig 23.00 Stuttgart 24.00 Stuttgart	13.00 Deutschlands. 13.00 Drottwich 19.00 Tallinn 19.00 Königsberg 19.30 Drottwich 20.30 Bratislava 21.10 Köln 21.30 Bukarest 21.30 Lille 21.30 Strassburg 22.10 London-Reg. 23.15 Kopenhaagen 23.15 Praha 23.45 Stuttgart 0.15 Radio-Paris	14.15 Deutschlands. 15.00 Drottwich 16.00 Drottwich 19.30 Radio-Paris 19.30 Tallinn 20.38 Praha 21.10 Berlin 21.10 Königsberg 21.35 Tallinn 22.00 Varsavi 22.10 Lahti 22.10 London-Reg. 22.40 Soti-Reg. 23.15 Oslo 1.00 Stuttgart j. t.	12.00 Drottwich 13.00 Drottwich 14.00 Drottwich 15.30 Varsavi 19.00 Tallinn 19.15 Bukarest 19.30 Radio-Paris 20.05 Riia 20.30 Stokholm 21.10 Oslo 21.35 Kopenhaagen 22.30 London-Reg. 23.30 Drottwich	
Tantsumuusika	22.15 Tallinn 22.15 Riia 23.20 Milaano 23.20 Varsavi 23.20 Oslo 23.45 München j. t. 23.45 Radio-Paris 23.45 Pariis PTT 24.00 Kopenhaagen 0.35 Viin 1.00 Berlin 1.00 Deutschlands.	20.15 Drottwich 23.40 Soti-Reg. 24.00 Rooma 23.45 Radio-Paris 24.00 Deutschlands. 24.00 München 24.00 Praha 24.00 Varsavi 0.30 Drottwich 0.35 Viin	21.10 Deutschlands. 22.15 London-Reg. 23.15 Varsavi 23.30 Rooma 23.45 Radio-Paris 0.30 Drottwich	22.25 Soti-Reg. 23.00 Stokholm 23.25 Viin 23.30 Breslau 23.40 Rooma 23.45 Radio-Paris 23.45 Oslo 23.50 Kopenhaagen 24.00 Deutschlands. 0.30 Drottwich	21.10 Hamburg j. t. 23.15 Oslo 23.30 Berlin j. t. 23.30 Leipzig 23.45 Radio-Paris 24.00 Deutschlands. 24.00 Kopenhaagen 24.00 Varsavi	23.10 Stuttgart 23.45 Kopenhaagen 24.00 Varsavi 0.30 Drottwich	21.20 Bukarest 21.35 Tallinn 22.15 Stokholm 22.20 Riia 22.30 Lahti 22.30 Stuttgart 23.30 Strassburg 23.45 Rooma 23.45 Köln 24.00 Kopenhaagen	

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

28. juunist — 4. juulini 1936

Saatja järel on märgitud esimesena laine pikkus m, teisena sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

PUHAPÄEV

28. juuni.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

8.30 äratusmäng
8.35 võimlemine
9.05 hommikontsert heliplaadidelt
9.25 jumalateenistus Kaarli kirikust.
Teenib õp. A. Sommer. (Ainult Tallinn.)

10.00 jumalateenistus E. apostliku usu Jüri kirikust. Teenib ülempreester K. O. K. A. (Ainult Tartu.)
Lõpuks heliplaate

12.30 ins. J. Pajuste: Maakuivastustööde läbiviimisest

13.00 põllumajanduslikke teateid

13.10—14.10 lõunane kontsert heliplaadidelt. Thomas: avam. oop. „Mignon“ — Berliini riigiooperi orkester. Urbach: Fant. Tšaikovski helitöist — M. Weberi orkester. Ysabe: Lapse unistus; Espejo: Mustlasviise — M. Elman, viiul. Winter: pop. „Valsi sarm“ — Londoni Palladium-orkester. Lehar: laul op. „Lõbus lesk“. Millöcker: laul op. „Kerjusüliõpilane“ — A. Sällik. Zimmer: pop. „Hurraa, muusika tuleb!“ — sümfooniaorkester

17.45 heliplaate ja reklaami

16.00 üleriikiiku IV meestelaulupäeva kontsert. (Ülekanne Tallinna hippedroomilt.) Avamine. Tervitus Lauljate Liidu esimehelt prof. J. A. Avikult. Laulupäeva avamine riigivanema poolt. Hümn. Üldmeeskoorid. Juh. J. Simm ja E. A. v. P. Ardna: Arka üles muhing. E. Vörk: Meeste laul. J. Simm! Mulgimaale. T. Vettik: Su põhjamaa päikese kullas. R. Tobias: Varas. A. Kapp: Palumine. Ühendpühkpillikoovid. Juhatab J. Vaks. M. Lüdigi: Avamäng-fantaasia. J. Aavik: Külasteen. A. Vedro: Eesti rapsodia. R. Kull: Tuljak. Võistluslaulmisel auhinnatud kooride esinemine. Üldmeeskoorid. Juh. J. Simm ja E. A. v. H. Känd: Vooga ilu. M. Lüdigi: Mänd. K. Tärnu: Priiuse hommikul. J. Tamverk: Meri. E. Tubin: Karjase laul. M. Härma: Enne ja nüüd. Lõppsõna meeskooride sektsiooni abiesimehelt G. Pindingult

20.10 lugemistund. H. Laur esitab hõimude humoreske. O. Luts: Pungad. F. Herzseg: Konn. H. Nortamo: Tõnnisepäev

20.40 ungari soololaule. J. ren Eysen (Budapestist)

21.00 ajanäitaja-õiendus ja ilmateade

21.05 RR orkestri kontsert. Juh. R. Kull. Bach: Avam. „Hamlet“. Thome: Madrigal. Sullivan: süit „Veneetsia kaupmees“. Suk: Armastuslaul. Glinka: Arragona josta. Tobias: Öölaul. Liszt: Ungari rapsodia nr. 2

22.15 tantsumuusika heliplaadidelt
22.45 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:
9.30 jumalateenistus ★ 11.50 päevauudiseid

12.00 ringhäälingu orkestri sekstett. P. S. Bach: Kevade ärkamine. Gounod: viise oop. „Faust“. Liszt: See peaks küll imeilik olema. Schubert-Berthe: Kolme neitsi kodu ★ 12.30 aeg, ilmateade ★ 12.55 päevauudiseid rootsi keeles

Helsingi:
13.00 rootsi jumalateenistus

Lahti ja Helsingi
16.30 reportaaž ujumiskoolist

17.00 soome-ugri kultuurkongressilt Tallinnas. Eesti kontsert. Meeskoorid ja orkester ★ 19.00 aeg, ilmateade ★ 19.10 loeng

19.35 viiul. Grieg: II osa sonaadist op. 13. Vieuxtemps: Ööbik. Elgar: La Capricieuse. Pjocce: Allegro ★ 20.00 reportaaž Rootsisit ★ 20.40 vestlus
20.55 sekstett. Rahvamuusika ★ 21.45 päevauudiseid, ilmateade ★ 22.10 loeng
22.25—23.00 muusika Kappelist

Lahti:
23.00—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

9.00—9.20 koraale
9.30 hommikontsert heliplaadidelt
10.00 lastetund

11.00—12.45 katoliku jumalateenistus
14.00—14.20 heliplaate

14.45—15.25 „Lõuna päikese all“, kontsert heliplaadidelt

15.45—17.10 operimuusikat heliplaadidelt
17.35—18.05 vana tantse keelpilli orkestrilt
18.35—18.50 koorikontsert isamaalaludest.

Kavas: Jurjans, Valle, Baumanis, Kalnins

19.20 suvelaule meeskoorilt. Vitols: Sõbrad, laulame ilusat kevadelaulu. Valle: Puhkepaik. Licitis: Olen laulnud; Tuulame kaeru. Cimze: Ilus lill

19.35—20.02 mustlasmuusika. Harfiduett
20.05—22.00 kontsert. Orkester ja laul. Boccherini: Avamäng D-duur. Grieg: Südamehaavad; Viimne kevad. — Graubins: Sulle. Meingailis: Kuldsed lehed. — R. Strauss: valss op. „Roosikavaler“.

Bizet: II süit „Arlesienne“. (21.00—21.15 vaheaeg.) Medins: Sümfooniline avamäng. Sibelius: Kevadelaul. — Musorgski: laul oop. „Boris Godunov“.

Tšaikovski: aaria oop. „Eugen Onegin“. Weber: avam. „Oberon“

22.15—24.00 tantsumuusika heliplaadidelt
Kaunas 1935 / 155 / 7

11.15 jumalateenistus
18.20—18.50 divertisement
19.05—19.30 kontsert heliplaadidelt

20.30—21.00 orkestrikontsert. Auber: avamäng „Madrused“. Weber: Kutse tant-
sule, valss. Grossmann: Tšardaš. Rubinstein: Baal sostume.

21.15—21.30 segaeskava
22.55—23.30 orkestrikontsert. Puccini: „Bo-
heem“, fant. Leoncavallo: Romanss.

Varssavi 1339,3 / 224 / 120
Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

10.00 jumalateenistus
11.00—12.45 heliplaate

13.03—15.30 kammermuusika Vilnost. Laul
16.30—17.30 heliplaate

18.00 „Merelaule“, meeskoor
18.20—19.00 heliplaate

19.40—21.25 ajaviite-eeskava
22.30—23.00 tšello. Wolfgang: Mozarti

Adagio. Haydn: Menuett. Maklakiewicz: Triptique. Rossi: Roman. Frezin: Serenad. Granados-Cassado: Intermezzo. Tšaikovski: Nokturn. Popper: Campagne laul

23.20 tantsumuusika orkestrilt
24.00 heliplaate

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10
Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.00 orkestrikontsert. Beethoven: avam. „Kuningas Stefan“. Bach: viis süidist D-duur. Mozart: Maa tantud. Schubert: avam. D-duur „I italiensk stil“

21.35—21.55 koorikontsert. Kavas: Spohr, Andersen, Lindblad, Ring, Wahlin, Lieberkind; rahvalaule

22.20 ungari keelpillimuusika. Gezo Allaga: Kossuth indulo. Bloch: Hej, Rakoczy. Laszlo: Szerenada Tisz-haz alött. Siklos: Csikom Palko

22.40—23.10 rootsi viise ja laule
23.20 orkestrikontsert taani muusikast.

Riisager: Süit taani viisidest. Tarp: Süit taani rahva laulumotiividest

24.00—1.30 moodne tantsumuusika
Oslo 1153,8 / 260 / 60
Trøndelag 476,9 / 629 / 20

21.00—21.45 ja 22.00—22.40 orkestrikontsert. Boieldieu: avam. „Jean de Paris“. Sibelius: „Pelleas ja Melisande“, katkeid. Smetana: „Moldava“, sümf.-poem. Fucik: „Fanfaar“, marss. Waldteufel: Barkarol, valss. Yoshitomo: Tuhanda linnu laul. Coleridge-Taylor: Sügav jõgi.

23.30—24.00 tantsumuusika heliplaadidelt
Droitwich 1500 / 200 / 150
London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

13.30 orkestrikontsert. Schubert: avamäng „Rosamunde“; balletimuusika G-duur ja vahemäng B-duur oop. „Rosamunde“.

Bach: Katkeid süidist nr. 1 C-duur, oboele, keelpillidele ja fagotile. Stanford: 4 iri tantsu. Rossini: balletimuusika „Wilhelm Tellist“

14.30 Crooki kvintett. Laul. Beethoven: Türgi marss. Dvořak-Kreisler: India pidu. Falla: Aragonesa. — Laule. — Debussy: Tüdruk linavalgete juustega. Quilter: Vesinümf. Coleridge-Taylor: 2 neegri-meloodiat. — Laule. — Kreisler: 2 vene rahvalaulu

15.15 orkestrikontsert. Laul. Kavas: Douglas, Suppé, Coates, Moffat, Molloy, Moss, Myddleton, North, Head, Geehl, Weber, Rimmer

16.15 mandoliinikoor
16.45 heliplaate

17.30—1.00 lastejumalateenistus
18.30—19.45 kammermuusika. Trio ja laule. Mozart: Divertimento Es-duur. David: Veneetsia. Hindemith: Keelpillitrio nr. 2

20.00 Kedroffi vokaalkvartett ja klaver. Vaimuliku muusikat. Ippolitov-Ivanov: Psalm. Kedroff: 3 laulu. — Haydn: So-naat D-duur. — Schubert: Öö. Mozart: Vana laul. Abt: Öhtulaul. Strauss: valss. — Chopin: Nokturn nr. 7 cis-moll, op. 27, nr. 1; Nokturn nr. 13 c-moll, op. 48, nr. 1. — Cui: Suvepäevad; Suveõvaukus

20.55—21.45 sõti jumalateenistus
22.00 orkestrikontsert. Laul. Haydn

KAWE

Eriti mõru šokolaad
nr 1001 ja 1002

Wood: Pariis, süit. Posford-Bor: Maailm on minu. — Giordani: Caro mio ben. Mendelssohn: Celia lehtlas. — Kalman: pop. op. „Mustlasprintsess“. — Rimski-Korsakov-Kreisler: Hümn päikesele. Wieniawski: Legend. — Maynard Grover: 2 laulu. — Mulder: pop. šoti viisidest

23.15—23.45 meeskoor

London-Regionaal 342 / 877 / 50

22.00 vaimulik muusika. Koor
22.30—23.45 **Londoni sümfooniaorkester**. Händel: Süit Veemuusikast. Debussy: 2 noktüurni. Brahms: Sümfoonia nr. 2 D-duur

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

22.30—23.45 Londoni sümfooniaorkester
Kava vt. London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

20.30—21.00 laul. Kavas: Marsac, Celérier, Dumas, Jacovacci
23.45 tantsumuusika orkestrilt
0.15—1.15 **ajavitekontsert. Orkester**. Grieg: Romantiline valss. Benatzky: Valgehobu võõrastemajas. Leoni: Budapest. Pierné: Tšeyl. Schuberti valsse. Coleridge-Taylor: Väike kontsertsüit

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 120

21.30—23.30 „Ilus ülesõit“, Berthomieu operett

23.45 tantsumuusika orkestrilt

Strassburg 349,2 / 859 / 100

21.30 saksafoni-kvartett
22.00 segaeskava. Ringhäälinguorkestri solistid j. m.

23.45 tantsumuusika Pariis PTT-lt

Lille 247,3 / 1213 / 60

20.00—21.15 Liszt: Fausti-sümfoonia heliplaadidelt
21.30—23.30 etenduse ülekanne Koomilisest Ooperist.

Praha 470,2 / 638 / 120

20.05—20.45 sõjaväeorkester. Suppé: avam. Luuletaja ja talumees. Gounod: fant. oop. „Faust“. Pešta: Valve. Kovarovic: See idee! Händl: Slovaki viise

20.50—21.30 muusikalist ajaviidet

23.45—0.30 **orkestrikontsert**. Aust: Vägi-valla tegude liit. Strauss: Mu elukäik on arm ja rõõm. Sejk: Maiunelm. Vašata: Hulkuv kavalier. Flegl: Rahvuslik polka. Tichy: Väike õböik. Robrecht: I valsiopurrii. Šimaček: Paso-doble. Jurist: Ma kahjatsen sind. Svakovsky: Nutt. Sykora: Ehitasin endale hüti

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

23.00 sokolite marsse Košicest

23.45—0.30 mustlasmuusika

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7
19.25—0.20 „Nürnbergi meisterlauljad“, Wagneri ooper. Ülekanne Viini linnaooperist

0.35—2.00 tantsumuusika. Jazzkapell ja laul

Bukarest 364,5 / 823 / 1

Radio Romania 1875 / 160 / 150

22.00—22.30 **orkestrikontsert**

22.55—24.00 **orkestrikontsert**. Ringhäälinguorkester ja laul. Bellini: avam. „Norma“. Händel: Rinaldo. Nedbal: Laisk Hans, balletisüit. Schubert: Haldjate kuningas. Hahn: Pidud Therese juures. Liszt: Lorelei. Tšerepnin: Romanss

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

p21.45 „Jenufa“, Janaceki ooper. Hiljem tantsumuusika

Milaano 368,6 / 314 / 50

21.35 sümfooniaorkester. Respighi: Antiikne tantsumuusik nr. 3. Bach: Toccata ja fuuga C-duur. Mulé: Entrata delle Colfore; Terzo coro; Danza religiosa jm.

22.45 komöödia

23.20 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

7.00—9.00 **sadamakontsert** Hamburgist. Kirikukell; tänuvalve; äratushüüd. Friedemann: Keiser Friedrichi mars. Lortzing: avam. „Tsaar ja puusepp“. Blon: Naise armastus ja elu. Kutsch: Armas ja truu. Schubert: Serenaad. Michaelis: Türgi

10.00—11.00 heliplaate

11.45—12.00 kinoorel

12.30 **klaveritrio**. Mozart: Klaveritrio B-duur. Beethoven: Allegretto B-duur

13.00—15.00 **lõunamuusika** Leipzigist. Orkester. Keil: Germania-mars. Johann Strauss: avam. „Mustlasparun“. Rust: Armastuse lilled. Pachernegg: Ertshertsog Johann-süit. Keler-Bela: Liblikajaht. Noack: Paraad muinasjutumaal. Schmeling: Öhtu Aranjuezis. Rivelli: Amori vahiparaad. Friedemann: Elu on võitlus. Ponchielli: balletimuusika „Giocondast“. Czibulka: Sütamed ja lilled. Puccini: viise oop. „Tosca“. Löhr: Armuserenaad. Lehar: Ballisireen. Blon: Värskelt teele

15.30—16.00 **koor ja orel**

17.00—19.00 **ajaviitemuusika** Hamburgist

19.30—20.40 Meloodia ja rütm

21.10—23.00 „Igal midagi“ Bandoneon, balalaika, instrumentaalkvartett, saksafon, okarina j. m.

23.30—23.45 väike öömuusika. Klughardt: Muusikat oboele, brastsele ja klaverile

24.00 Rambouri orkester

1.00—1.55 tantsumuusika heliplaadidelt

Berliin 356,7 / 841 / 100

20.00—20.40 heliplaate

23.30 tantsumuusika Münchenist

1.00—2.00 tantsumuusika

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

21.00—23.00 muusikaline segaeskava

23.40—1.00 tantsumuusika Münchenist

Breslau 315,8 / 959 / 100

20.00—20.30 Heidelbergi ülikooli 550-aastane juubel

21.00—23.00 Ettevaatust — iluasi! — vanaema muusikalisest eeskavast

23.30—1.00 tantsumuusika Münchenist

Hamburg 331,9 / 904 / 100

23.30 tantsumuusika Münchenist

Köln 455,9 / 658 / 100

23.20 Heidelbergi ülikooli 550-aastane juubel

23.50 **ajaviitemuusika**. Kammerkvintett. Reinecke: Tants küläpärna all. Eilenberg: Post tuleb. Meisel: Anita. Ferraris: Kaks kitarr. Siede: Põikpeake: Intermezzo. Joh. Strauss: Palun lahkest polka. Bosc: Samblaroosike. Lautenschläger: Lisonja. Kick-Schmidt: Nädalõpuvõlu, intermezzo. Lincke: On maailm aga ilus, mars.

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

21.00—23.00 „Don Juani viimne seiklus“, Graeneri ooper

23.30 tantsumuusika Münchenist

1.00—3.00 **öömuusika** heliplaadidelt. Bach: Brandenburgi kontsert nr. 2 F-duur. Mozart: Klaverikontsert Es-duur op. 482

Beethoven: VII sümfoonia A-duur, op. 92. (Philadelphia sümfooniaorkestri ettekandes)

Frankfurt 251 / 1195 / 25

23.45 tantsumuusika Münchenist

1.00—3.00 öömuusika Stuttgartist

Leipzig 382,2 / 785 / 120

21.00 lemmik-heliplaate

22.10—23.00 „Kuula tsitrihelisid“, Tsitter, viiul, kitarr

23.30—1.00 tantsumuusika Münchenist

München 405,4 / 740 / 100

23.30—1.00 tantsumuusika

Moskva Komintern 1724/175/500

8.00 ringhäälingu kontsert-ansambel

9.00 lastetund

10.00 Taga-Kaukaasia laule ja tantse heliplaadidelt

13.30 M. Andersoni laule heliplaadidelt

11.15 teenelise kunstniku Pirogovi kontsert heliplaadidelt

11.30 **ooperihelisid**

12.35 viiulikunstnik Menuhini heliplaate

17.30 kirjanduslik raadio. Rahvalaule

18.00 klaver

18.30 ringhäälingu montaaž

19.15 kontsert tsüklist „Kuu nõukogude vabariiki“

20.15—22.00 Mascagni ooper „Talupoja au“ heliplaadidelt

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

10.00 Weberi helindeid heliplaadidelt

10.30 punaväelaste laule

11.15 kontsert helifilmimuusikast

16.15 kooliringhääling

17.00 vestlus

17.30 **rahvakontsert**

19.00 kirjanduslik saade

20.00 sümfooniaorkestri kontsert

20.00 RR juhataja ins. F. Olbrei raadiovestlus

20.30 **ariaid G. Puccini ooperist**. (Heliplaadidelt.) Gavaradossi aaria oop. „La Tosca“ — E. de Muro Lomanto (tenor). Musette'i valss-laul oop. „La Boheme“ — L. Bori (sopran). Aaria oop. „Turandot“ — P. Marion (tenor). Tosca aaria oop. „La Tosca“ — M. Jeritza (sopran). Rudolfo aaria oop. „La Boheme“ — E. de Muro Lomanto (tenor). Mimi aaria oop. „La Boheme“ — M. Sheridan (sopran). Johanson aaria oop. „Neiu läänest“ — J. Schmidt (tenor). Te Deum-stseen oop. „La Tosca“ — L. Tibbet (bariton ja koor)

21.00 päevauudiseid

21.30 ajanäitaja õiendus, ilmateade

21.35 **RR orkestri kontsert**. Juh. R. Kull. Weber: avam. „Oberon“.

Saint-Saëns: sümf. poem „Surmantsants“. Tšaikovski: sümf. fant. „Roméo ja Julia“. Padouk: Parafraas ungari viisidest. Löhr: parafraas „Kas tunned maad“. Weninger: parafraas „La Paloma“. Aav: parafraas „Meil aiaäärne tänaval“.

Schreiner: parafraas „Gaudeamus igitur“

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Igal äripäeval:

8.05—8.20 rootsikeelne hommikpalvus ★

8.30—8.45 soomekeelne hommikpalvus ★

12.00 **heliplaate** ★ 12.17 börsiteated soome keeles ★ 12.25 päevauudised soome keeles ★ 12.35 heliplaate ★ 14.48 valuutakursid soome keeles ★ 12.50 aeg, ilmateade soome keeles ★ 12.55 aeg, ilmateade rootsi keeles

13.00 valuutakursid rootsi keeles ★ 13.02 börsiteated rootsi keeles ★ 13.08 päeva-

22.55 päevauudiseid

23.00 sümfooniaorkestri kontsert

23.30 tantsumuusika Münchenist

1.00—3.00 öömuusika heliplaadidelt. Bach: Brandenburgi kontsert nr. 2 F-duur. Mozart: Klaverikontsert Es-duur op. 482

Beethoven: VII sümfoonia A-duur, op. 92. (Philadelphia sümfooniaorkestri ettekandes)

Frankfurt 251 / 1195 / 25

23.45 tantsumuusika Münchenist

1.00—3.00 öömuusika Stuttgartist

Leipzig 382,2 / 785 / 120

21.00 lemmik-heliplaate

22.10—23.00 „Kuula tsitrihelisid“, Tsitter, viiul, kitarr

23.30—1.00 tantsumuusika Münchenist

München 405,4 / 740 / 100

23.30—1.00 tantsumuusika

Moskva Komintern 1724/175/500

8.00 ringhäälingu kontsert-ansambel

9.00 lastetund

10.00 Taga-Kaukaasia laule ja tantse heliplaadidelt

13.30 M. Andersoni laule heliplaadidelt

11.15 teenelise kunstniku Pirogovi kontsert heliplaadidelt

11.30 **ooperihelisid**

12.35 viiulikunstnik Menuhini heliplaate

17.30 kirjanduslik raadio. Rahvalaule

18.00 klaver

18.30 ringhäälingu montaaž

19.15 kontsert tsüklist „Kuu nõukogude vabariiki“

20.15—22.00 Mascagni ooper „Talupoja au“ heliplaadidelt

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

10.00 Weberi helindeid heliplaadidelt

10.30 punaväelaste laule

11.15 kontsert helifilmimuusikast

16.15 kooliringhääling

17.00 vestlus

17.30 **rahvakontsert**

19.00 kirjanduslik saade

20.00 sümfooniaorkestri kontsert

20.00 RR juhataja ins. F. Olbrei raadiovestlus

20.30 **ariaid G. Puccini ooperist**. (Heliplaadidelt.) Gavaradossi aaria oop. „La Tosca“ — E. de Muro Lomanto (tenor). Musette'i valss-laul oop. „La Boheme“ — L. Bori (sopran). Aaria oop. „Turandot“ — P. Marion (tenor). Tosca aaria oop. „La Tosca“ — M. Jeritza (sopran). Rudolfo aaria oop. „La Boheme“ — E. de Muro Lomanto (tenor). Mimi aaria oop. „La Boheme“ — M. Sheridan (sopran). Johanson aaria oop. „Neiu läänest“ — J. Schmidt (tenor). Te Deum-stseen oop. „La Tosca“ — L. Tibbet (bariton ja koor)

21.00 päevauudiseid

21.30 ajanäitaja õiendus, ilmateade

21.35 **RR orkestri kontsert**. Juh. R. Kull. Weber: avam. „Oberon“.

Saint-Saëns: sümf. poem „Surmantsantsants“. Tšaikovski: sümf. fant. „Roméo ja Julia“. Padouk: Parafraas ungari viisidest. Löhr: parafraas „Kas tunned maad“. Weninger: parafraas „La Paloma“. Aav: parafraas „Meil aiaäärne tänaval“.

Schreiner: parafraas „Gaudeamus igitur“

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Igal äripäeval:

8.05—8.20 rootsikeelne hommikpalvus ★

8.30—8.45 soomekeelne hommikpalvus ★

12.00 **heliplaate** ★ 12.17 börsiteated soome keeles ★ 12.25 päevauudised soome keeles ★ 12.35 heliplaate ★ 14.48 valuutakursid soome keeles ★ 12.50 aeg, ilmateade soome keeles ★ 12.55 aeg, ilmateade rootsi keeles

13.00 valuutakursid rootsi keeles ★ 13.02 börsiteated rootsi keeles ★ 13.08 päeva-

uudised rootsi keeles ★ 13.15 jääteade ★ 13.50 päevauudised soome keeles ★ 19.00 aeg, ilmateade soome keeles ★ 19.05 ilmateade rootsi keeles ★ 19.10 aeg ★ 19.10 päevauudised rootsi keeles ★ 21.45 päevauudised, ilmateade soome keeles ★ 22.00 ilmateade, päevauudised rootsi keeles.

19.15 loeng ★ 19.35 ungari rahvalaule ★ 20.00 vestlus ★ 20.20 „Parim ema maailmas“, kuuldemäng
20.50 sekstett. Mezzacapo: Straussi-marss. Offenbach: avam. „Orfeus põrgus“. Tšaikovski: Meloodia. Horlick: Kaks kittari. May: Serenaad. Beucci: Tesoromio, valss. Rubinstein: Romanss. Goltzman: Andante šellokontserdist. Horvath: Ungari viise
22.10—23.00 muusika kappelist

Lahti:

23.00—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

Igal äripäeval:

6.55 koraal ★ 7.00 võimlemine ★ 7.35—8.05 hommikukontsert heliplaadidelt ★ 12.00 börsiteated ★ 12.05 kontsert heliplaadidelt ★ 12.30 ilmateade ★ 12.35 päevauudised ★ 20.00 ilmateade, päevauudised ★ 22.00 ilmateade, päevauudised.

17.20—17.50 valsse heliplaadidelt
18.10—18.45 kammermuusika. Schumann: Kvintett Es-duur, op. 44. Heliplaadidelt
19.15—19.30 Darzini laule heliplaadidelt
19.53 „Meie isamaa“, ettekanne muusikalistide illustreeritudena
21.15—22.00 soovikontsert heliplaadidelt

Kaunas 1935 / 155 / 7

18.15—19.00 heliplaate
19.15—19.30 segaeeskava
19.45—20.30 orkestrikontsert
20.45—21.00 segaeeskava
21.30—22.00 orkestrikontsert
22.15—22.30 segaeeskava
22.40—23.30 orkestrikontsert

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m

Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

10.00 hommikumuusika
12.00 jumalateenistus Gdyniast
13.30 heliplaate
14.00 „Merepidustused“ Gdyniast
15.00—15.30 heliplaate
16.00 laul. „Merelaule“. Karłowicz: Kui lai on meri; Meri öösel; Merel. Schubert: Merekaldal. Brahms: Mere rannal. Rimski-Korsakov: Vood peksavad vastu kallast. Nowowiejski: Meie Baltimeri
16.30 orkestrikontsert. Gronski: Masurka. Dzierzanowski: Coujaviaque. Brzezinski: Polka. Namysłowski: Oberek. Witecki: Polka-masurka. Kaczynski: Mu armuunelm, valss. — Rahvatants. Dzierzanowski: Polka. Piorowski: Oberek
17.00—17.45 orkester
18.00—19.00 mereväeorkester Gdyniast. Duilin: Mere fantaasia. Ciapski: Laulude kogu. Rezycki: Krakovjak balletist „Mr. Twardowski“. Rybicki: Laulude kogust. Namysłowski: Masurka. Kaczynski: Coujaviaque de kogu
20.00 koorilaul
20.30 klaver. Merepoeme. Debussy: Refleksid vees. Ravel: Näkineid. Rozycki: Laguunid
20.50—21.30 salongmuusika. Palau: Hispaania tants. Jensen: Serenaad. Saint-Saëns: aaria oop. „Simson ja Delila“. Keller-Bela: Väike isamaa. Lincke: avam. „Printsess Rosina“. Waldteufel: Lindude laul. Paderewski: Ränduri laul
22.00—22.45 ülekanne „Poola lauljate“ kongressilt
23.05 „Baltimere legend“. Nowowiejski ooperi-aktseid. Sümfooniaorkester heliloaja juhatusel ja laul
24.00 tantsumuusika heliplaadidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.00—15.00 ajaviitemuusika orkestrilt
15.20 solistidekontsert. Saksofon, klarnet, trompet ja klaver. Posford: Veneetsia kuu, tango. Jacobsson-Wladimir: Hot and sweet. Ball: Armastuslaul. Nicholls: Souvenir, valss. Friml: Igavene armastus, serenaad. Waldimir: Improvisatsioon, pop.
15.45—16.00 reitsatsioon
18.05 provintiaal-eeskava
18.45 reitsatsioon
19.15 heliplaate
20.30 ajaviitemuusika
21.15 linnulaul ja linnuhelid. Ettekanne muusikailustratsioonidega
21.45—22.25 laul ja klaver. Sibelius: Vaikne linn; Tüdruk laulis. Stenhammar: Ballaad. Rangström: Arbeiter. Peterson-Berger: Päikesetervitus. Seymer: Hämarus merel. Haquinius: Metsajärvel. Rangström: Jaanilaat. Grieg: 4 laulu.
23.00—24.00 ajaviitemuusika orkestrilt

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.00—23.00 rahvatükk lauludega

23.15 Händeli laule

23.30 orkestrikontsert. Keler Bela: Koomiline avamäng. Lehar: Luksemburgi valss. Moszkowski: Serenaad. Kreisler: Armurõõm. Langer: Vanaemake. Pecking: Raadiomarss

24.00—1.00 moodne tantsumuusika. Orkester

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Tröndelag 476,9 / 629 / 20

21.00—21.25 duette sopranile ja aldile. Norra rahvalaule, sdn. P. Winge.

21.40—22.10 klaver: Brahms: Rapsodia b-moll. Chopin: Hällilaul Des-duur; Tarantella. Popow: Viis. Deševov: Raudteerööpad. Glass: Vihm. Riisager: Neli epigrammi.

23.15—23.45 „Rigoletto“, Verdi ooperi seletus

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

12.00 kvintett. Kavas: Goya, Boieldieu, Thomé, Openshaw, Messenger, Moffat, Volpatti, Mont, Joyce

12.45—13.00 heliplaate

13.15 orkestrikontsert. Mozart: „Karjane-kuningas“. Willaume: Briti pulm. Ferras: Souvenir de Chopin. Poliakin: Imitatsioon trummile. Gungl: Valss. Gounod: Judex. Sullivan: pop. „Jolanthest“. L. Macbeth: Hällilaul; Pizzicato. Salabert: Mälestusi Joh. ja Jos. Straussist

14.15—14.25 heliplaate

15.15—16.00 orkestrikontsert. Waldteufel: Dolores, valss. Broughton: Iilus laul. Woods: Valss. Mendelssohn jun.: Teie näopilt. Mendelssohn: Laulu tiibadel. Donaldson: See oli nii ammu. Stuart: pop. „Florodora“

16.15 soovikontsert heliplaadidelt

17.00—17.25 ballaadide-kontsert. Sopran ja bariton

17.35 mustlasorkester ungari restoranist

18.15—19.00 kvintett

19.30—20.00 Olofi sekstett. d'Ambrosio: Napoli laul. Poldowski: Valitud tund. Paderewski: Menuett. Coates: Uinuvatel laguunid. Elgar: Bavaaria tants nr. 2. Quilter: Mustlaste elu. Suk: Armastuslaul

20.15—21.00 tantsumuusika

23.15 orkestrikontsert. Laul. Schmelting: Maasulaste marss. Suppé: avam. „Bandiitide vigurid“. Ashley Sterne: Scherzo lõpetamata sümfooniast. — Laul. — Drigo süit „Arlekin miljonid“. — Quilter: 3 laulu. — Verdi: pop. oop. „Traviata“. Rimski-Korsakov: Lumehaldjate tants

0.15 tantsuband

0.30—1.00 tantsumuusika heliplaadidelt

London-Regionaal 342 / 877 / 50

22.00 klaver. Bach: Kromaatiline fantaasia ja fuuga; Toccata g-moll; Prantsuse süit nr. 6 E-duur

22.30—23.10 Campoli orkester. Kavas: Ferras, Bixio, Wright, Saint-Saëns, Vollstedt, Hope, Fontenailles, Hunt, Bratton

23.30—0.30 J. Lossi band

Soti Regionaal 391,1 / 767 / 50

22.15 orel. Haydn: Adagio ja Allegro (sümfoonia D-duur). Stanley: Concerto d-moll. Greene: Voluntary c-moll

22.40—23.10 soti tantsumuusika

23.30—0.30 muusika. London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.30—20.28 orkestrikontsert. Mozart: Sümfoonia nr. 40. Rabaud: Teine inglise süit.

Brahms: Germania. Pierné: Serenaad

Colombiinale

21.00—21.30 laul. Tiersa: Keskaegne armastuslaul. Massenet: Magdala naised.

Nougues: Rahustus. Levadé: Must põder. — Saint-Saëns: Sunnitööliste laul. Dalcroze: Marinette. Calabré: Vana mõbel. Privas: Täideläinud unelmad. Lacombe: Kevadine äratuslaul

21.45 kammermuusika, laul ja deklamatsioon. Mozart: Kvartett nr. 3, op. 33. Schubert: Talvine reis, laulutükl. Samarin: Konn. Gerald: Kiri. Heredia: Bataljoni õhtu. Samain: Pillimees. Prudhomme: Palve. — Viul. Dvořak: Humoresk; Slaavi tants g-moll; Slaavi tants e-moll. — Laule. — Deklamatsioon. — Dvořak: Kvintett „Dumka“

23.45 tantsumuusika

0.15—1.15 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Boieldieu, Kollo, Chaminade, Hugh, Massenet, Silesn, Mitchell, Mendelssohn, O. Strauss, Ganne, Kaper

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 120

21.23—21.30 laul. Massenet: Noorpaari serenaad. Clergue: Laada-pidu.

Strassburg 349,2 / 859 / 100

21.30 Hussonmoreli helindeid. Naiskoor ja solistid

22.30 teatriõhtu

Lille 247,3 / 1213 / 60

20.00 kontsert heliplaadidelt

20.30—21.15 soovikontsert heliplaadidelt

21.30—23.30 orkestrikontsert. Balay: Puude all. Lehar: fant. op. „Lõbus lesk“. Mozart: Menuett klarnetile. Gounod: ballett oop. „Faust“. Popy: Hindu karavan. Planquette: fant. oop. „Korneville kellad“. Waldteufel: Espana, valss. Brahms: Tantsud nr. 5 ja 6. Lalo: avamäng „X'si kuningas“.

Praha 470,2 / 638 / 120

20.05—21.30 „Puhas Barberine“, Nedbali operett

21.50—23.00 orkestrikontsert Viinist. Bruckner: III sümfoonia

24.00—0.30 tantsumuusika

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

20.05—21.35 „Puhas Barberine“, Nedbali operett Mor.-Ostravast

21.50 Nõukogude-Vene heliloajate uueimat muusikat. Klaver, viul, šello. Kavas: Korčmarec, Gedike, Eldenstein, Beloi, Knipper.

22.10—23.00 orkestrikontsert. Viul. Haydn: Sümfoonia fis-moll. Mendelssohn-Bartoldy: kontsert e-moll viiulile ja orkestrile.

23.40—0.30 kvartett. Rahvaviis. — Komzak: Haldjate pidu. Schubert: Serenaad. Balling: Tšehhi polka. Leoncavallo: Mattinata. Friml: Pilvitud ööd. Lindsay: Poranek. Schumann: Unistus.

Viin 506,8 / 592 / 100

Linzi ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7

20.40—23.00 „Ooperiball“, Heubergeri operett

23.20—0.20 R. Wagneri helindeid. Aariaid, laule ja ballaade. Kavas: Avam., palve ja aaria oop. „Rienze“; ballaad oop. „Lendav hollandlane“; aaria oop. „Tannhäuser“; aaria oop. „Lohengrin“; stseen oop. „Tristan ja Isolde“; laul oop. „Nürnbergi meisterlauljad“; laul oop. „Valküür“, laul oop. „Siegfried“.

0.35—2.00 tantsumuusika heliplaadidelt

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150

20.20—20.45 rumeenia rahvalaule

21.00 orkestrikontsert

22.05—23.30 laul

22.45 koor ja balalaikaorkester. Vöidumarss; Korobuška — vene laul; popurri vene laulude ja romanssidest; rumeenia rahvalauludepopurri; tango ja marss

23.20—23.45 ja 24.00—0.30 öökonsert restoranist „Continentalist“

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

21.35—22.30 laule

22.45—23.30 kammermuusika

23.40—1.00 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 314 / 50

21.35 „Mazzemarello“, Leoni operett. Hiljem tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 lõunamuusika Breslaust. Orkester. Urbach: Rahukellad. Schubert: eelm. „Kaksikvennad“. Kreutzer: Gratsioosne menuett. Niemann: Durande loss. Heidingsfeld: Kaks mustlastantsu. Reincke: balletimuusika „Kuningas Manfredist“. Lincke: Elavad pildid. Knimann: Eksootiline stüit. Goetze: Skits. Valente: Karneval. Eggert: Kõik varemeis. Schumann: Unistus

15.00—16.00 segaeeskava
17.00 kontsert Hamburgist. B. v. Geczy. Lincke: Viise. Grieg: Erootika; Sind armastan. Mozart: Titus-avamäng. Rixner: Sinine taevas. — Ungari rahvalaule. — Gläser: vahest oled ehk sina see naine. Häringer: Hea tuju. Johann Strauss: Viini valss. Leoncavallo: Intermezzo ja aaria oop. „Pajatsid“. Vecsey: Valse triste. Mozart: Esimene osa väikesest õõmuusikast

16.00 pärastlõunamuusika. Orkester. Glinka: avam. „Ruslan ja Ludmilla“. Cornelius-Dobrinde: Kontsertstüit oop. „Sevilla habemeajaja“. Sinigaglia: Rapsodia viiulile ja orkestrile. Reger: Valse d'amour; Humoresk. Joh. Strauss: avam. „Nahkhiir“. Lincke: Värsked lilled. Suppé: Esimene armastus. Pataky: Mustlastmuusika. Wetzel: Igavene noorus. Künneke: viise op. „Hertsoginna tenor“

19.15—19.30 koorilaul
20.00—20.45 operitumuusika heliplaatidelt. Kavas: Suppé, Ziehrer, Zeller, Millöcker
21.10—22.00 kammermuusika. Beethoven: Keelpillikvartett op. 59, 1
23.30—23.45 väike õõmuusika. Froberger: Toccata ja stüit
24.00—1.00 tants

Berliin 356,7 / 841 / 100

21.10—23.00 „Sinine esmaspäev“ Breslaust
23.30 õökonsert. Laule. — Klaver: Schröder: Metsas; Serenaad; Laule
24.00—1.00 ajaviitemuusika. Joosti orkester. Doelle: Kõik teen armastusest. Mück-Caros: Ütle jumalaga. Pörschmann: Lõhnad Andidest. Kreuder: Sääli, kuhu lähed, Viola. Edwards: Kobold. Kletsch: Jääkristall. Gardens: Tokayer. Joosten: Tüüringi mets. Maurer: Piccardo. Doelle: Romantilised ööd. Kreuder: Pimesikk. Glombig: Väike kavalier. Richartz: Öhtu Alam-Reinli. Pörschmann: Padaäss. Castrucho: Bien venido. Marss

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

20.10—20.45 heliplaate
21.10 ooperiöhtu. Orkester, koor, solistid. Mozart: avam., 2 laulu oop. „Võlufööti“. Weber: aaria ja koor oop. „Nõidkütt“. Wagner: eelm. oop. „Tristan ja Isolde“; madrustekoor oop. „Lendav hollandlane“. Wagner: aaria, duett ja laul oop. „Tannhäuser“; eelm., pidulik rong ja graali-jutustus oop. „Lohengrin“; avam. oop. „Rienzi“

23.40—1.00 rahvamuusika

Breslau 315,8 / 959 / 100

20.00—20.40 klaver. Zielowsky: Preltüd, variatsioonid ja fuuga, op. 5
21.10—23.00 50. sinine esmaspäev. Orkester, tantsukapell, balalaikakvartett, 2 klaverit, tenor, sopran, koomikud, humoristid j. m.

23.30—1.00 õõmuusika. Orkester. Kletzki: Marss. Boieldieu: avamäng „Bagdadi kaaliif“. Lincke: Pulmaringmäng, valss. Schurdel: Pärjamängud, intermezzo. Schweichert: Strauss jääb Straussiks, pop. Löhr: fant. „Santa Luciale“. Leuschner: Sanssouci veski. Cardoni: avam. „Riiakad naised“. Robrecht: Ballimälüstused. Kick-Schmidt: Nädalalõpunoitus. Blume: Öhtulaul. Ziehrer: Sammet ja siid, valss. Glahn: Armuserenaad. Faust: Galopp. Schurdel: Marss.

Hamburg 331,9 / 904 / 100

21.10 B. von Geocy mängib: R. Strauss: viise oop. „Roosikavaler“. Vene rahvalaule. Häringer: Tango. Cortopassi: Püha luule. Haydn: Finaal VI sümfoonia. Brahms: Põlluüksindus. Puccini: kolm aariat oop. „Boheem“. Rixner: Uulitsapoiss, viiulipolka. Richartz: Aeglane valss. Ritter: Ungari vein. Rimski-Korsakov: Hindu laul. Ungari rahvalaule.

22.10—23.00 Päeva ja une vahel, kontsert-tund. Naiskoor, oboe, sarv, harf, klaver. Kavas: Brahms, Eichendorff, Schumann. Deklamatsioon

Köln 455,9 / 658 / 100

23.20 „Aardekastike“

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

22.40—23.00 Bach: Sonaat E-duur viiulile ja klaverile

23.30 heliplaate. Liszt: Ungari rapsodia nr. 2 (Philadelphia sümf. orkester). Sonetto del Petrarca nr. 104 (prof. Rehberg). Wagner: avam. „Rienzi“ (Philadelphia sümf. ork.)

24.00 öhtumuusika Mannheimist. Laul, viiul ja klaver. Schubert: Kolm laulu. Mozart: Sonaat D-duur viiulile ja klaverile. Reger: 4 lastelaulu. Mozart: Sonaat B-duur. Windsperger: Võõras laul (vene, kelti-iiiri, hispaania, serbia, lõunaslaavibulgaaria)

Frankfurt 251 / 1195 / 25

1.00—3.00 öökonsert Frankfurtist
23.30 õõmuusika Breslaust
1.00—3.00 öökonsert. I viiulimuusika t. Provaznik: Armunud faun. Tšaikovski: Andante cantabile. de Kontski: ööbik. Sarasate: Zapateado. II uuemat koorilaulu. Herrmann: Lillemaja, variatsioonid segakoorile vana-saksa tekstide järgi, op. 49. Reuter: Suviohtu; Tantsulaul. Marx: Nooruse pidu. Slavenski: Armastuslaul; Nokturn h-moll; Kaks etüüdi: Masurkad; Polonees, As-duur. IV Moissisovicz: Sonaat braatsele ja klaverile c-moll, op. 74.

Leipzig 382,2 / 785 / 120

23.30—1.00 õõmuusika Breslaust

München 405,4 / 740 / 100

22.00—23.00 „Lorelei“, Bruchi romantiline ooper

24.00—1.00 tantsumuusika

Moskva Komintern 1724/175/500

7.30 kontsert heliplaatidelt
8.00 ajaviitemuusika heliplaatidelt
8.30 katkeid Puccini oopereist heliplaatidelt
9.00 lastetund
10.00 muusikaline-kirjanduslik montaaž „Õnnelik noorus“
10.30 Keskk-Aasia laule ja tants heliplaatidelt

11.15 kontsert

11.30 5. kontsert Beethoveni muusikast. Kavas: Bagatell, ländlerid, šoti ja iiiri laule ja kvartett nr. 7

12.30 kontsert heliplaatidelt. Kavas: Grieg, Brahms, Dvořak, Rossini ja Granados

16.10 lastetund

17.13 laulja E. Hogorets heliplaatidelt

18.30 laul, Kasantseva. Kavas: Mozart, Puccini, Meierbeer ja vene rahvalaule

19.15 kontsert

20.00 kontserdi ülekanne

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

9.00 kooliringhääling
10.00 segaeeskava heliplaatidelt
10.30 kontsert heliplaatidelt
11.15 kontsert rahvapilliide orkestrilt
16.15 kooliringhääling
17.00 veste
17.30 uusi heliplaate
18.00 kontsert-mõistatus
19.00 kirjanduslik-muusikaline saade
20.00 sümfooniaorkestri kontsert



30. juuni.

Tallinn 410,4 / 731 / 20**Tartu 579,2 / 512 / 0,5**

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
8.10—8.30 hommikpalvus Jaani kirikust. Kand. O. Pello

18.45 heliplaate ja reklaami

19.00 lastetund

19.30 Eesti-Leedu jalgpalli maavõistluse II poolaeg. (Ülekanne Kaunase riigistaadionilt. Reporteerib O. Lõvi)

20.30 ksülofonisoolosid. W. Pachla. Beriot: Balletistseen. Monti: Tšardaš. Krüger: Helveetsia fantaasia. Kreisler: Ilus Rosmariin. Blankenburg: Marss

20.50 esperantokeelne nädalakroonika

21.00 päevauudiseid

21.30 ajanäitaja-õendus, ilma- ja taimekaitseteateid

21.35 popuriid heliplaatidelt.

Strauss-Gross: Mälustusi vanast Viinist — Alfredo ork. Suur Eysler; Leo Fall; Oskar Strauss — M. Weberi orkester

22.05 RR orkestri kontsert. Juh. R. Kull. Glazunov: avam. „Karneval“. Mussorgski: Orkestri-stüit. Tšaikovski: Eleegia. Rimski-Korsakov: Hispaania capriccio

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150**Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m**

19.15 sekstett. Grossmann: Tšardaš. O. Strauss: viise op. „Väsi unelm“. Freire: Aeg, Aeg, Aeg. Gounod: valss oop. „Faust“. Armandola: Sarmiento. Tosti: Je Pense. Kalman: Eksootiline tantsufantaasia ★ 20.00 loeng

20.20 klaver. Mozart: Pastorale variée. Mendelssohn: Ketruselaul. Lazzari: Escaulduna. Liszt: Genua kellad; Metsakohin ★ 20.45 loeng

21.05 heliplaate

21.15 laul. I. Eysssen Ungarist. Liszt: Kui unistan; See peab midagi imelikku olema. Hubay: aaria oop. „Cremona viiulitegija“. Samy: aaria oop. „Savitri“. Kodaly: Nausikaa, Kazacsay: Lastelaul. Turry: Öhtul akna all. Dienzi: Lillia; Soome laul. Ungari rahvalaule. Lavotta: Kimp nurme lilli ★ 22.10 intervjuu ★ 22.30—23.20 spordireportaaž

Riia 514,6 / 583 / 15**Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m**

17.20—18.40 pärastlõunane segaeeskava. Salongorkester ja heliplaate

19.00—19.30 koorilaul. Vitols: Trimpula. Ozoliņš: Roosid; Uinu, mu armas. Graubīnš: Mesilane. Meingailis: Olen kena poiss, rahvalaul. Cimze: Kuusk, rahvalaul; Uinun, rahvalaul

20.05—22.00 orkestrikontsert Riia plaazilt.

Laul

23.15—0.10 ajaviitemuusika heliplaatidelt

Kaunas 1935 / 155 / 7

21.30—22.00 orkestrikontsert. Tšaikovski: Melankoolne serenaad. Weisenborn: Capriccio. Chopin: Scherzo.

22.15—22.30 segaeeskava

22.45—22.55 heliplaate

23.05—23.30 orkestrikontsert. Leopold: ungari popurrii, Poppy: valss.

Varssavi 1339,3 / 224 / 120**Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m****Lwov 377,4 m. Katowice 395,8 m**

7.50—8.20 puhkpilliorkester

8.40—9.10 heliplaate

13.03—13.50 orkestrikontsert

17.00—17.45 salongkvintett. Waldteufel:

Brünetid ja blondid, valss. Delibes: Pizicato balletist „Sylvia“. Brodzky: boston helifilmist „Skandaal „Budapestis“.

Kalman: katkeid Kalmani op. „Fortissimo“. Becce: Serenaad. Lassota: Marsurka. Micheli: Tšardaš nr. 2

18.00—18.50 heliplaate

20.00 laul ja klaver. Mlynarski: Hällilaul. Gorski: Maikuus. Grieg: Suvioõ. Opinski: Mällaul. Bizet: Kevadlaul. Friedemann: Mällõ. Rimski-Korsakov: Hällilaul. Hildach: Kevade ärkamine. Rachmaninov: Sirelid

20.20—20.40 viiul. Tšaikovski: Melankoolne serenaad. Tartini-Kreisler: Variatsioonid Corelli teemale. de Falla-Kreisler: Hispaania tants. Svendsen: Roman
22.00—23.00 sümfoniaorkester ja klaver. Karłowicz: Maskeraadi episood. Paderewski: Poola fantaasia. Noskowski: Stepp, sümfoniiline poem
23.15 tantsumuusika

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m Göteborg 318,8 m

14.00—14.30 solistidekontsert. Klaver ja laul. Stenhammar; Hilissuue ööd, nr. 5; Fantaasia op. 11 h-moll. Rangström; Laul. Gauffin; Paan. Lastelaul. Sjögren; Vaatad mulle otsa; Alt vandrer maanen. Mankell: Kaks miniatüüri; Prelüüd ja õhtupuna. Sjögren: Erotikon, op. 10, nr. 1

15.00—16.00 ajaviitemuusika

18.05 reitsatsioon

18.30 ajaviiteorkester. Rust: avam. „Suvapäev Lidos. Ziehrer: Looduselaule, Valss. Friml: Chansonetto. Frieden: Kevadlilled, romans. Kolto: pop. „Kolm vaest tütarlast“. Denza: Si vous l'aviez compris. Chaminade: Serpentinants. Clemus: Clownpass. Finck: Elagu tants, balletisüit. Becce: Armastuslegend. Oscheit: Mustlaste laagris.

19.30 reitsatsioon

20.00 rahvalaule

20.30 loeng

21.00 ameerika muusika. Orkester. Hadley: avam. „Böömis“. Dawell: Largo ja scherzo. Cowell: Hornpipe. Langley: Kontsertvalss. Still: The black belt. Herbert: Ameerika fantaasia

22.15 kirjanuslik kroonika

23.00—24.00 heliplaate

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.00—22.00 orkestrikontsert viini viisidest. Poglietti: Viini balletisüit. Mozart: Lodroni öömuusika. Schubert: Saksa tants; balletimuusika „Rosamundest“.

Joh. Strauss: Pizzicato-polka. R. Strauss: muusikat oop. „Kodanik aadlimehena“

22.30 laule

23.30—24.00 kammermuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Trøndelag 476,9 / 629 / 20

21.20—22.30 orkestrikontsert. Thomas: avamäng „Raymond“. Lanner: „Schönbrunnlased“, valss. Krome: Veski Neckari orus. Rust: Masurka ja menuett. Teilmann: „Solveigslassen“. Hansen: Talupoja-üdüll. Svendsen: Marss

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

12.00 orel

12.30—13.00 heliplaate

13.15—14.25 šoti orkestrikontsert. Klaver. Franck: Sümfoniilised variatsioonid klaverile ja orkestrile. Goetz: Sümfonia F-duur. — Livens: Kepphobune. Sibelius: Caprice. Dohnanyi: Rapsoodia. Glazunov: Kontsertvalss, op. 51

14.35—15.00 kvintett ja klaver. Kavas: Meyerbeer, Beaver, Glovlez, Debussy, Moersy, Rubinstein, Woods, d'Albert, Bowen, Godard, Luigini

15.15—16.00 soovikontsert heliplaateidelt

16.15 ajaviitemuusika

16.45—17.00 heliplaate

17.35 varietee-orkester. Friedemann: Teine slaavi rapsoodia. Gensler: Speak Easy. Rimsky-Korsakov: Kumalase lend. Edwards: Let's grow old together. Confrey: Buffoon. Ewing: pop. „Favoriidist“

18.15—18.30 heliplaate

19.30—20.15 sõjaväeorkester. Laul. Elgar: Marss nr. 2. Weinberger: Tants ja furiant „Torupilli puhuja Schwandast“. — Messenger: Hall maja. Scarlatti: O, cesate di piagarmi. Malaškin: Kui võiksin laulus lennata. Hahn: Valitud tund. di Veroli: Hütte minule. Harito: Krütsanteemid. — O'Donnell: Galli fantaasia.

20.30 Parkingtoni kvintett. Granados-Kreisler: Hispaania tants. Järnfeldt: Hällilaul. Herbert: Fleurette; Jalakate all. Billi: Campana a sera. Mozart: Menuett D-

duur Mussorgski: Hopak. Balfe: Killarney

21.00—22.00 ajaviite-eeskava

22.30 „Võulflööt“, Mozarti ooper. II akt

0.20 Roseni band

0.30—1.00 tantsumuusika heliplaateidelt

London-Regionaal 342 / 877 / 50

22.30—23.10 tantsumuusika

23.30—0.30 Roseni band

0.40—1.00 heliplaate. Kavas: Berlioz,

Brahms ja Delius

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

22.40—23.10 tantsumuusika. London-Reg.

23.30—0.30 Roseni band. London-Reg.

0.40—1.00 heliplaate. London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.30—20.30 orkestrikontsert. Schubert:

avamäng „Rosamunde“. Saint-Saëns:

Teine serenaad. Herkulese noorus. Corniot:

Orkestrisüit. Berlioz: Kristuse ja püha perekonna puhkus

23.45 tantsumuusika

0.15—1.15 ajaviitemuusika. Orkester. Gre-

court: Marss. Leroux: Niilus. Paz: Ma-

surka Borodini stiilis. Prin: Rumeenia.

Neufcourt: Serenaad. Parés: Mustlas-

divertissement. Sylvain: Väike viinlanna.

Brahms: Teine ungari tants

Paris P. T. T. 431,7 / 695 / 120

20.38—21.00 orkestrikontsert. Gounod: ava-

mäng „Mireille“. Messenger: katkeid

„Madaam Krüsantheemist“. Tšaikovski:

Lilled valss.

Strassburg 349,2 / 859 / 100

21.15 ooperitüekanne Pariisist

Lille 247,3 / 1213 / 60

20.30 soovikontsert heliplaateidelt

21.15—21.30 valsse heliplaateidelt. Kavas:

Waldteufel, Lincke, Kalman, Kratzl.

Praha 470,2 / 638 / 120

20.15—21.20 ringhäälingu-popurri Bratisla-

vast

21.45—0.05 „Jenufa“, Janaceki ooper

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

20.15—21.20 ringhäälingu-popurri. Laul ja

orkester

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7

22.00 Ungari tund. Szabados: Keelpilli-

kvartett

22.45—23.00 segaeeskava

23.10—23.50 armenia muusikat. Koor ja

solist: sõnaline osa.

0.15—2.00 ajaviitekontsert. Orkester.

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150

20.20—20.50 Viini muusika, šrammelkvar-

tett

21.05—21.25 laul. Curtis: Serenaad; Vari:

üks ainus kord. Tagliareri: Pusilleco

kalurid. Kiriac: Viimane õhtu

21.30—22.30 ja 22.45 sümfoniakontsert

23.20—23.45 heliplaate

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

21.35 orkestrikontsert

23.30—24.00 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 314 / 50

21.45 „Jenufa“, Janaceki ooper

Hiljem tantsumuusika

Deutschlandsender 1571 / 191 / 60

13.00—14.00 lõunamuusika Saarbrückenist.

Orkester: Auber: avam. „Fra Diavolo“.

R. Strauss: Kontsert metsasarvele ja or-

kestrile Es-duur. Lortzing: viise oop.

„Undine“. Sullivan: avam. „Mikaado“.

Joh. Strauss: gondlilaul op. „Öö Venet-

sias“. Kettelbey: Haldjateriigis

15.00—16.00 segaeeskava

17.00—18.50 pärastlõunamuusika orkestrilt.

Zeller: Jumal teiega, op. „Linnukauple-

ja“. Joh. Strauss: Keisri valss. Rossini:

avam. „Varastav harakas“. Grieg: Pul-

mapäev Troidhaugenis. Ponchielli: balle-

timuusika „Giocondast“. Bach-Gounod:

Meditatsioon. Liszt: Teine ungari rap-

soodia. — Marss. — Lehar: Kuld ja hõ-

be. Lincke: Isola bella. Suppé: avamäng

„Poeet ja talupoeg“. Zeller: Viise op.

„Linnukaupleja“. Ganglberger: Mu ted-

dikaru. Künneke: viise op. „Onupoeg

Dingsdast“. Kiisel: Sõdurid — seltsi-

mehed. Richartz: Vaikselt kõlab üks

viis. Doelle: Lauud, mis meile mustlane

mängib. Berco: Lenda, lenda, lenda. Gro-

the: Ütleme üksteisele nägemiseni

18.50 Jaapani rahvalaule

19.30—20.45 riigisaade „Olümpialootused —

olümpia ettevalmistused kogu maailmas.

Itaalia

21.10 tantsumuusika

22.40—23.00 „Don Juan“, R. Straussi süm-

fooniiline teos op. 20. Orkester helilooja

juhatusel

23.30—23.45 väike öömuusika. Respighi:

Adagio con variazioni

24.00 öömuusika Saarbrückenist. Koor ja

orkester. Trunk: Väike serenaad. Koori-

laul. Brahmsi laule jm. Mozart: Haff-

neri serenaad

Berliin 356,7 / 841 / 100

21.10 ajaviitekontsert. H. Bundi kapell.

Rixner: avam. „Bagatelle“. Melichar:

Viise Chopini ümber. Chorinsky-Har-

beeg: Viini laul. Rust: Mauri rapsoodia.

Zander: õine kohtamine. Stetten: Aegla-

ne valss. Heinrich: „Päikesevihm“, kla-

veri-foktrott. Santeugini: Teresina, his-

paania marss

22.00—23.00 Meie aardekastike

23.30—1.00 ajaviite- ja rahvamuusika

Hamburgist

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

20.30—20.45 vana viiulimuusikat Gavini-

es ja Allegro. Geminiani: Saraband.

Couperin: Gigue. Bach: Larghetto ja

allegro

21.10 tantsumuusika. Börscheli kapell

22.40—23.00 R. Straussi sümfooniiline loo-

ming Münchenist: „Don Juan“, sümfoo-

niiline poem. Orkester helilooja juhatu-

sel

23.35—1.00 ajaviite- ja rahvamuusika Ham-

burgist

Breslau 315,8 / 959 / 100

20.00—21.00 saksa laule

21.00 muusika Berliinist

22.00—23.00 „Briegi häbematu teenija“,

kuuldemäng

23.40 ajaviite- ja rahvamuusika. Orkester,

mandoliiniklubi, trompet ja balalaika

0.30—1.00 orelikontsert. Bach: Fanta-

sia C-duur. Koraalielemlängud „Jumalale

kõrgel ükski olgu au“; „Kes Jumalat nii

laseb teha“. Prelüüd ja fuuga C-duur.

Koraalipartita „Kristus hele valgus“

Hamburg 331,9 / 904 / 100

22.00—23.00 orkestrikontsert. Rixner: Si-

nine taevas. R. Strauss: Kolm laulu.

Cortopassi: Possillippo. Grieg: Solveigi

laul. Sarasate: Mustlasviise. Strecker:

Alla Loblausse. Kapplusch: Kaskaadid,

foks. Valente: Serenata esotica. Mozart:

„Väikesest öömuusikast“. Midley: Kuu-

ba serenaad. Wismar: Viiul nutab. Kas-

sel: Vaimukellukesed.

23.30 ajaviite- ja rahvamuusika. Balalaika,

trompet, mandoliiniklubi, orkester. Ka-

vass: Kuhlau, Pogorelov, Vogt, Puccini,

Joh. Strauss j.t.

Köln 455,9 / 658 / 100

21.00—22.00 õhtukontsert. Orkester. Bley-

le: avam. „Reinuvader rebane“. Heger:

Perpetuum mobile. Schumann-Stueber:

Metsastseen. Jentsch: Talupoja pidu-

muusika. Tšaikovski: balletist „Luuke-

dejärvr“

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

21.30—23.00 „Onupoeg Dingsdast“, Kün-

neke ooperett

23.40 viiul ja klaver. Dvořak: Sonatiin viiu-

lile ja klaverile. Chopin: Scherzo cis-moll

0.10 ajaviite- ja rahvamuusika Hambur-

gist

1.00—3.00 öömuusika. Mozart: Keelpilli-

kvintett e-moll. Schubert: Keelpillikvar-

tett d-moll. Jentsch: Väike kammermuu-

sika flöödile, oboele, klarnetile, sarvele,

fagotile ja klaverile. Marx: 3 laulu.

Kaun: Marki süit, orkester

Frankfurt 251 / 1195 / 25

22.40—23.00 R. Straussi õhtu Münchenist

23.20 Heidelbergi ülikooli juubel Stuttgar-

dist

23.40 orkestrikontsert Glasnovi mälestä-

miseks tema helindeist. Slaavi pidu,

op. 26, nr. 4; Kontsert viiulile ja orkest-

rile A-moll, op. 82; Sümfonia nr. 3 D-

duur, op. 33.

1.00—3.00 öömuusika Stuttgardist

Leipzig 382,2 / 785 / 120

21.15—23.00 kontsert laulumängu- ja ope-
refinuumiskast. Orkester, koor, sopran,
tenor, alt. Schubert: avam. „Alfonso ja
Estrella“. Lortzing: aaria ja kavatiin
laulum. „Ooperiproov“. Millöcker: avam-
mäng. „Gasparone“. Suppé: 2 duett op.
„Ilius Galathea“. Suppé: avam. „Pada-
emand“. Schütt-Weber: laulum. „Seitse
neidu aknal“. Joh. Strauss: avam., duete-
ja laule op. „Prints Methusalem“.

23.30 orelkontsert prof. K. Hoyer'i mäles-
tuseks tema helindeist. Kavas: Kanoo-
nilised variatsioonid koraalile „Püha
Vaimu palume“, op. 44. Kaks koraali-
avamängu op. 57. Toccata ja fuuga e-
moll op. 46.
0.10—1.00 ajaviite- ja rahvamuusika
Hamburgist

München 405,4 / 740 / 100

22.40 R. Straussi sümfooniline looming:
„Don Juan“, helipoeeim, op. 20. Orkes-
ter helliooja juhatusel
23.20—23.40 Heidelbergi ülikooli juubel
Stuttgartist
24.00—1.00 ajaviite- ja rahvamuusika
Hamburgist

Moskva Komintern 1724/175/500

17.30 kontsert vene rahvalauludest. Koor,
sekstett, sopran j.m.
18.30—22.00 ringhäälingu-montaaž. Koor,
retsitatsioon, laul.

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

9.00 ajaviitemuusika heliplaadidelt
9.30 helifilmimuusikat
10.00 katkeid Tšaikovski ooperist „Pada-
emand“
11.30 sümfooniaorkestri kontsert
16.15 kooliringhääling
17.30 ajaviitemuusika heliplaadidelt
18.00 kontsert heliplaadidelt. Kavas: Gluck,
Saint-Saëns ja Fauré
19.00 kirjanduslik saade
20.00 katkeid Mozarti ooperist „Don Juan“
21.00 kontsert
21.30 kontsert. Kavas: Tšaikovski, Serõi,
Glinka, Volkov ja Sedõi. II osa: katkeid
Straussi, Lehari ja Suppé operetidest
19.30 ülemaalse kunstilise isetegevuse õh-
tu ülekanne

KESKNÄDAL

1. juuli.

Tallinn 410,4 / 731 / 20**Tartu 579,2 / 512 / 0,5**

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaadidelt
8.10—8.30 hommikpalvus Jaani ki-
rikust — õp. H. K. a r m
18.45 heliplaate ja reklaami
19.00 A. K r u u s. Kuidas tekkisid
Egiptuse püramiidid
19.30 kontsert „C o r s o“ kohvikust.
A. Conradi: avam. „Berliin, kuidas
ta nutab ja naerab“. Gounod: fant.
oop. „Faust“. Gounod: balletimuu-
sikat oop. „Faust“. Lanner: valss
„Hooviballi tantsud“. Becce: Sere-
nata d'Amalfi. Bizet-Urbach: fant.
„Bizet“ imehelid“. Gillet: interm.
„Väike keskustelu“. Popy: Ballet-
süit.a) Masurka; b) Pizzicato; c)
Valss; d) Largo; e) Finaal-galopp
20.45 põllumajanduslikke teateid
21.00 päevauudiseid
21.30 ajanäitaja õiendus, ilma- ja tai-
mekaitseteateid
21.35 heliplaate
21.45 agr. A. R a i d l a: Karjakopli-
te kasutamistest ja hoiust
22.15 akordeonimuusikat heliplaati-
delt. Diero: Ritorno; Rosey: Luna

di miele — G. Bonfoco. Valss: „Tai-
ga öö“ — N. Ekman. Rostovsky:
Polka — N. ja W. Ekman. Bop-
part: Ländler. Kanitz: karakterpa-
la „Väikesed moosekandid“ — H.
Schittenhelmi orkester. Deiro: Di-
reno masurka; Erichsen: Jenny-
reinlender — H. Erichsen. Sund-
qvist: Bravuurpolka; Erikson: Nor-
ra masurka — Bordingard ja Jo-
hanson. Pietro: Minne-marss; Har-
moonikavirtuosoide paraad — Piet-
ro orkester

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m
19.15 lastetund ★ 20.00 loeng
20.20 tšello. Bach: Adagio. Fauré: Eleegia.
Popper: Masurka. Cassado: Tants ★
20.40 vestlusi
21.00 sõjaväemuusika
22.10—23.00 muusika Kappelilt
Lahti:
23.00—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m
12.05—12.30 heliplaate
17.45—18.40 salongmuusika ja laul
19.10—19.40 soome klaverimuusikat. L.
Reimoldus. Melartin: Legend. Sibelius:
Sonatiin E-duur. Palmgren: Kuukiir;
Etüüd; Luik; Vana soome hällilaul;
Tants-humoresk; Preltūd
20.05—22.00 opereti- ja valsiõhtu Riia pla-
atilt. Orkester ja laul. Offenbach: avam.
„Orfeus põrgus“. J. Strauss: Kevadhe-
lid, valss. — Laule. — Lehar: viise op.
„Paganini“. Joh. Strauss: Mu elu see
on arm ja rõõm. (21.00—21.15 vaheaeg.)
Lincke: avam. „Indra kodumaa“. —
Laule. — Zeller: viise op. „Linnukaup-
leja“. Lehar: Kuld ja hõbe, valss
22.15—23.05 Mussorgski helindeid helipla-
adilt

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m
Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

17.15 kammermuusika. Gluck: Menuett.
Bull: Laul. Gade: Rahvatants. Henzelt:
Nokturn. Cramer: Valss. Jadasson: Lar-
go ja allegro. Hummel: tants „Vana-
Viin“. Kuhlau: Andantino; Valss. Ros-
sini: Tarantella. Albeniz: Malaguena.
Hummel: Menuett
18.00 laul
18.20—18.50 kammermuusika
20.00 orkestrimuusika. Fall: Polonees. Kar-
ros: Mägilaste laule ja tants. Tymols-
ki: Masurka. Kaczynski: Polka. Birels-
ki: Marss. Janiszewski: Rahvaviise
20.40 aariaid ja laule. Bass-bariton Pro-
kropieni. Verdi: aaria oop. „Ernani“. Gome-
z: aaria oop. „Salvator Rosa“. Belli-
mi: Napoli laul. Moniuszko: Sõjalaul;
Vana kapral
21.00—21.30 heliplaate
22.00 Chopini helindeid. Kaks etüüdi op.
10: C-duur; F-duur. Nokturn G-duur op.
37. Ballaad. Kolm masurkat, op. 7: F-
duur; a-moll; f-moll
22.30—23.00 „Hiina flööt“, kammermuusika
sümfoonia
23.15 „Lwow Biedermeieri ajal“, muusika-
line reportaaž
24.00 tantsumuusika heliplaadidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m
14.00 rahvaviise ja -tantsu
14.30 praktiline veerandtund
14.45—15.40 ajaviitemuusika
18.05 lõõtspill
18.30 retsitatsioon
18.55—19.55 heliplaate
20.00 sõjaväeorkester
21.30 kuuldemäng
23.00—24.00 moodne tantsumuusika

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60
21.00—22.00 vana mängumuusikat orkestrilt
23.00 ameerika muusika orkestrilt
23.50 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60**Trøndelag 476,9 / 629 / 20**

21.20—22.40 orkestrikontsert. Beethoven:
avam. „Leonore“, nr. 3. Dvofak: Lar-
go sümfooniat nr. 5. R. Strauss: Valss
„Roosikavalierist“. Reidarson: Hümn.
Halvorsen: Steesen tantsust „Kuningan-
na Tamara“. Grieg: Kaks sümfoonilist
tantsu.

23.45 tantsumuusika heliplaadidelt

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

12.00 heliplaate
12.25 jumalateenistus
13.30 kino-orel
14.00 orkestrikontsert. Laul, Zeller: avam.
„Linnukaupleja“. Clutsam ja Bath:
Tantsusüit „Noor Ingismaa“. — Coates:
4 vana inglise laulu. — Lehar: Kontsert-
valss. Offenbach: pop. „Toledo kulla-
sepp“. — Phillips: Kui unistan. German:
Liblikad. — Ansell: Vahemere süit
15.00 Geigeri orkester. Joh. Strauss: valss
„Lood viini metsadest“. Brahms: Must-
laslaule. Lehar: laul op. „Tšarevitš“.
Stolz: Praateri ääres õitsevad jälle puud.
Morena: pop. „Franz Liszti monument“.
Dostal: pop. „Servus, Viin“

15.45 klaver. Bach: Preltūd stüidist a-moll;
Koraali preltūd. Schubert: Improptu.
As-duur, op. 142. Gibbs: 2 tükki. Goos-
sens: The Hurdy-Gurdy Man. Rimski-
Korsakov: Kumalase lend. Gebussy: La
Cathedrale englonie

16.15 Carltoni hotelli orkester. Ganne: Vene
marss. Mason: Uuesti lugedes sa
kirju. Ungari viise. Davies: Sa oled mu
unelmais. Saint-Saëns: pop. oop. „Sim-
son ja Delila“. Coot: Unelmate aeg

17.00 sõjaväeorkester. Bizet: marss oop.
„Carmen“. Heribert: Aeglane valss. Frie-
demann: Serenaad. Thomé: Simple aveu.
Ketelbey: Cockney-süit. Heykens: Esi-
mene serenaad. Nicholls: Sümfoonia briti
viisidest. Dostal: Tango. Barrow: The
Dragon-Flies' Wedding. Nicholls: Marss

17.45 MacArthuri kvintett. German: Soti
skits. Carlton: Ratsasõit üle mägede.
Phillips: Ballett. Marvin: Pika, pika
päeva lõpuks. Löhr: Koolist lahti. Clar-
ke: Fauni valss

18.15—19.00 tantsuorkester
19.30 Colliery band
20.15 ajaviite-eeskava

21.00 kontsert flaami muusikast Belgiast.
Koor ja orel. des Près: Kuninga fanfaar.
Dufay: Gloria ad modum tubae. des
Près: Ave Maria Stella. Cornet: Fan-
taasia kaheksas vormis. Van Kerkhoven:
Preltūd ja fuuga. Obrecht: Reinil
22.05—22.30 klaver. Chopin: Preltūd fis-
moll. Franck: Preltūd, koraal ja fuuga
23.00 kvintett
23.45 trio. Senaillé: Süit. Fauré: Sicilienne.
Roussel: Flöödimängija. Massenet: Au-
bade. Aragonaise ja Catalane oop. „Cid“.
Lieurance: Minnetonka vete ääres. Ci-
marosa: Allegro
0.15 Jacksoni band
0.30—1.00 tantsumuusika heliplaadidelt

London-Regionaal 342 / 877 / 50

22.25—23.15 Bridgewateri kvintett. Kavas:
Warlock, Fogg, Head, Dvofak, Korn-
gold, Bridge, Lewis, Thayer, Quilter,
Coates, Grainger.
23.30—0.30 Jacksoni band.
0.40—1.00 klaver. Bach: Paani tantsu-
laul. Schubert: Allegro vivace (Sonaat
a-moll, op. 143). Saint-Saëns: Luik. May-
kapar: Toccata. Rahmaninov: Preltūd,
op. 23, nr. 7.

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

22.25—22.55 Šoti tantsumuusika
23.30—0.30 muusika. London-Reg.
0.40—1.00 klaver. Kava vt. London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

21.00 klaver. Chopin: Ballaad g-moll; Ma-
surka cis-moll, op. 30; Etüüd ges-moll,
op. 10; Etüüd ges-moll, op. 25; Nokturn
c-moll, op. 43. Debussy: Alad vihma
käes; Tüdruk linavalgete juustega. Doh-
nanyi: Capriccio f-moll
23.45 tantsumuusika
0.15—1.15 ajaviitemuusika. Orkester. Luc-
chesi: Marss. Audran: avam. „Mascott“.
Gungl: Hüdropaadid, valss. Saint-Saëns:

Surmatants. Delibes: pop. oop. „Lakmé“. Doppler: Valahhi viise flöödile ja klaverile. Guiraud: Pärsia tants

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 120

21.20 klaver neljal käel. Schumann: Kaks impromptu, Schmitt: Hiirte pulm; Mahajäänud toonekurg; Hobone. Dupin: La Pelouse aux Marromiers. Satie: Muusikatükke, nr. 1 ja 2. Ibert: 2 klaveritükki.

21.45 merelaule.

22.15—23.30 kammermuusika. Saint-Saëns: Esimene trio. Schumann: katkeid „Poeeidi armastusest“ ja „Naise armastus ja elu“. Haydn: Dueti. Bernheim: Isamaa laul. Hussonmorel: Rondel. Fauré: Kuukirj. Kurbus. de Falla: Nana, hällilaul; Jota. Arbos: Bolero; Habanera; Seguedilla.

Strassburg 349,2 / 859 / 100

21.00 belgia heliloojate kontsert Brüsselist. des Près: Kuninga fanfaar. Dufay: Gloria ad modum tubae. Cornet: Mess „Ave Maris Stella“. Kerkhoven: Credo: Preliidid ja fuga orile. Obrecht: Sanctus, Benedictus, Hosanna; Agnus Dei, orele; Reinil. (22.00—22.15 vaheaeg.) van Maldere: Sümfoonia. De Croes: Kontsert viiulile ja orkestrile. Grétry: balleti-viise „Cephale ja Procrisest“

Lille 247,3 / 1213 / 60

20.30—21.15 operatiivise kuulajate soovil heliplaadidelt. Kavas: Strauss, Lehar, Benatzky-Gilbert-Besnard ja Derin.

21.30—23.30 orkestrikontsert

Praha 470,2 / 638 / 120

20.20 orkestrikontsert Knochil marssidest
20.50 kontsert Brnost. Orkester ja solistid. Arenski: Siluetid, süit. Chloupka: Valgus ja varjud. — Retsitatsioon. — Suk: Armastuslaul. Moszkowski: Armastusevalss. Habrina: Armastuse laitus. — Retsitatsioon. — Grieg: Pulmapäev Troidhaugenis

21.25 laulu heliplaadidelt

22.00—23.00 sümfooniakontsert. Tšello. Haydn: Kontsert D-duur tšellole ja orkestrile. Kiitl: Sümfoonia Es-duur
23.15—23.45 heliplaate

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

20.50—21.25 kontsert Brnost, Vi. Praha
22.00—23.15 sümfooniakontsert Prahas
23.30—24.00 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
22.00 rahvamuusikat ja rahvakombeid
22.30—23.00 Viini operatiivmuusikat. Orkester ja laul. Fall: avam. „Armas Augustin“; laul op. „Löbus talupoeg“. Lehar: laul op. „Kus löoke laulab“; kaks vahe-mängu laulmängust „Giuditta“.
23.25— 0.45 tantsumuusika
1.00— 2.00 šrammelmuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150
20.20—21.05 laule ja romansse heliplaadidelt

21.25—22.00 kammermuusika. Grieg: Kvar-tett g-moll

22.10—22.30 laul. Korngold: aaria oop. „Surnud linn“. Dell'Acqua: Villanella. Verdi: aaria oop. „Saatus võim“. Bizet: Kavatiin oop. „Pärlipüüdjad“

22.45—23.45 ringhäälingu väike orkester. Lincke: Olümpiakülas, marss. Noack: Intermezzo. Chorinsky: valss. Rust: Fantaasia. Polito: Tango. Eisbrenner: Marss-foks. Kostal: Serenaad. Friedl: Aeglane valss. Dicker: Hiina intermezzo. Roland: Popurri
24.00—1.00 öökonsert „Monte Carlóst“

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

21.35 sümfooniakontsert
23.00 kohvikukontsert
23.40— 1.00 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 314 / 50

21.35 komöödia
23.15 kammermuusika. Klaver
23.45— 1.00 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 lõunamuusika Königsbergist. Orkester ja kapell. Blankenburg: Koka-lend. Wallace: avam. „Maritana“. Lincke: Luna-valss. Wilcken: Armusere-naad. Bolzoni: Menuett. Zikoff: Roma-neska. Jos. Strauss: Deliriium-valss. Kohlmann: Kütilaulu-popurri. Luigini: Egiptuse ballett. Ohlhorst: Germaani truudus. Carste: Jah, see on just nõnda. Bach: Juubeli-avamäng. Gade: Jalousie

15.00—16.00 segaeeskava

16.15—16.45 Schumanni klaverihelindeid

17.00 pärastlõunamuusika. Orkester ja ka-pell

19.00—19.30 aariaid. Mozart: Rõõvimine Serailist“. Rossini: „Sevilla habemeaja-ja“. Lortzing: „Tsaar ja puusepp“; „Sa-lakütt“

20.00 tantsumuise Hamburgist

20.45—21.00 Riigisaade. Olümpiaküla ava-mine

21.10—21.45 heliplaate

22.15—23.00 puhkpillimuusika

23.30—23.45 väike öömuusika. Oboe ja kla-ver. Turina: Miniatiidrid; Jalutuskäik; Päeva algus; Turg; Pidu. Haas: Kolm bagatelli oboele ja klaverile

24.00—1.00 tantsumuusika

Berliin 356,7 / 841 / 100

21.45—23.00 Pilte lõunast. Orkester, laul, bandoneon. Beccè: Sitsiilia serenaad. Mersiwski: parafras laulule „O sole mio“. Veneetsia gondilaul, itaalia rah-valual. — Lauluansamb. — Armandola: Kuupaiste Veneetsias. Mersiwski: Noc-te appasonata. de Curtis: Torna a Sur-riento. Napoli serenaad, itaalia rahva-laul. — Lauluansamb. — de Crescenzo: Tarantella Sincera. de Falla: Hispaania tants nr. 1. Metras: Hispaania serenaad. Hispaania gondilaul, hispaania rahva-laul. — Lauluansamb. — de Falla: His-paania tants nr. 2. Albeniz: Kuuba. Pää-suke, baski laul. Ketelbey: Hawaii sinis-te vete ääres. Tosti: Marechiaro. — Lau-luansamb. — Armandola: Kairo mä-lestus

23.30—1.00 öömuusika ja tants Kölnist

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

20.00—20.10 mitmesugust

20.45—21.00 riigisaade Deutschlandsende-riit. Olümpiaküla avamine

21.45—23.00 kabaree

23.40— 1.00 öömuusika ja tants Kölnist

Breslau 315,8 / 959 / 100

20.15—20.45 õhtumuusika heliplaadidelt

21.45—23.00 ringhäälingukabaree

23.30— 1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9 / 904 / 100

21.45 heliplaate. Kavas: Franck, Henry, Wood j. t.

22.05 kaptenimuusikat ja muud ham-burglikku. Kavas: Mattheson, Brauns, Telemann.

23.30 öömuusika ja tants Kölnist

Köln 455,9 / 658 / 100

21.45—23.00 lõbusaid viise endistest aega-dest. Kammerorkester ja solistid

23.30— 1.00 öömuusika ja tants. Neumann: Apollo-marss. Lincke: avam. „Frau Lu-na“. Kneip: Marsilaul. Raymond: Kes maailma ühe hoobiga võita tahab. Löhr: Armastusest sinu vastu, kontsertvalss. Kreuder: Tants. Wiga-Gabriel: Valsi-laul. Kick-Schmidt: Kojuigatsus, im-pression. Siegel: Tango. Glahe: Armu-nud lõõtspill. Noack: Marionetid kesk-ööl, intermezzo. Löhr: Häbematud var-based. Schütze: Valsilaul. Wiga-Gabriel: Kui väikesed tüdrukud rannakorvis unis-tavad. Dostal: pop. op. „Paljuarmas-tatu“

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

23.30 põhjamaa muusikat heliplaadidelt. Filadelfia sümf. orkestri ettekanded. Grieg: Lüürline süit, op. 54. Sibelius: „Finlandia“

24.00 O. E. Schillingi helindeid. Orkester helilooja juhatusel, laul ja klaver. Bal-letimuusika oop. „Juut Süss“. — 3 lau-lu. — Apostli süit

1.00— 3.00 öömuusika Frankfurdist

Frankfurt 251 / 1195 / 25

22.15—23.00 flaami kontsert Brüsselist.

23.30 öömuusika ja tants Kölnist

1.00— 3.00 öökonsert heliplaadidelt. Tšai-kovski: avamäng „Romeo ja Julia“. We-ber: Kontserttükki f-moll klaverile ja orkestrile. Turina: Kaks tantsu „Fan-tastilistest tantsudest“. Svendsen. Kar-neval Pariisis, helipoem. — M a a i l - m a h e l l i s i d. Laule sõtimaalt, Prant-susmaalt, Itaaliast, Korsikast, Poolast, Venest, Ungarist, Lõuna-Afrikast, Ar-gentiinast.

Leipzig 382,2 / 785 / 120

21.45 „Maasulaste laule“, bariton, bass, kannel, flööt

22.15—23.00 kontsert belgia heliloojate töödelt Brüsselist. Orkester, laul. Mal-dere: Sümfoonia. de Croes: Kontsert viiulile ja orkestrile. Grétry: tantsumuise „Cephale ja Procrisest“

23.30— 1.00 orkestrikontsert. Laul. Eng-ler: Sümfooniline proloog. Seifert: Kolm laulu orkestri saatel; Capriccioso orkestr-ile. Ambrosius: Kontsert vanas stiilis väikesele orkestrile. Schubert: sümfoonia E-duur

23.40— 1.00 öömuusika ja tants Kölnist

18.10 kontsert. Suure teatri solist Dolgij (tenor) ja sopran.

19.00—22.00 olümpiaadi-koorilaule.

München 405,4 / 740 / 100

21.45—23.00 „Lõikasin selle iga puu koor-esse...“ lõbus-tõsine peatükk ümber-käimisest loodusega

23.40— 1.00 öömuusika ja tants Kölnist

18.10 kontsert. Suure teatri solist Dolgij (tenor) ja sopran.

19.00—22.00 olümpiaadi-koorilaule.

19.00—22.00 olümpiaadi-koorilaule.

19.00—22.00 olümpiaadi-koorilaule.

Moskva Komintern 1724/175/500

18.10 kontsert. Suure teatri solist Dolgij (tenor) ja sopran.

19.00—22.00 olümpiaadi-koorilaule.

NELJAPÄEV

2. juuli.

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusemäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikukontsert heliplaadidelt

8.10—8.30 hommikupalvus Jaani ki-rikust — õp. B. Hasselblatt

18.45 heliplaate ja reklaami

19.00 kontsert „Cors o“ kohvikust.

Thomas: avam. „Raymond“. Bizet: fant. oop. „Pärlipüüdjad“. Waldteu-fel: valss „Rannapildid“. Tšaikovski: Romanss op. 5. Luigini: süit „Egiptuse ballett“: a) Allegro; b) Allegretto; c) Andante; d) Fina-le. Schmeling: väike süit „Üks öö Toledos“: a) Serenaad; b) Hispaania tants

20.00 N. R. u. s. : Lutsi maarahvast külastamas

20.30 Jack Hyltoni orkester mängib. (Heliplaadid) Finck: pop. „Mäles-tusi meloodiaist“. Pop. Boosey bal-laadidest. Pop. Viini valssidest. Porter: pop. „Anything Goes“

21.00 päevauudiseid

21.30 ajanäitaja-õendus, ilmateade

21.35 soololaule. Esitab sopran A. Il-ve s. Schubert: Serenaad. A. Lem-ba: Hällilaul. Grieg: Primula veris; Margareete hällilaul. Gretšaninov: Linnuke. Verdi: aaria oop. „Sitsii-lia verepulum“

21.55 II spordirevüü. 1. Minu elu suu-rim vastane — intervjuu olümpia-võitja V. Väliga. 2. Kõnelus kahe noore olümpiavõitja, Lillian Tam-meri ja Ado Anderkopiga (jun.). 3. Johannes Villemsonist Rud. Toomsaluni — intervjuu J. Villem-soniga. 4. Paul A. Hofer: „Jooks hullumeelsusesse“ (tsüklist „Rekor-dite pöörises“). 5. Meie tundmatu vastab. 6. Kaktuse dialoog: Kaks entusiastit jalgpallivõistlusel

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150

Helsingi 335 m. **Viiburi** 569,3 m
 19.15 sekstett. Sousa: Marss. Boieldieu: Bagdadi kaliif. Hraby: viise Viini ope-rettidest. Fall: valss op. „Keiserinna“. Dvořak: Humoresk ★ 19.55 loeng
 20.20 klaver. Lopatnikov; kunstniku helin-
 deid
 21.05 sekstett. Linsen: Soome rahvalaul. Sundblad: Menuett Meensalast. Faltin-Toivonen: Lapsepõlve seltsilisele. Merikanto: Album II. Sihvo: viise laulumän-gust „Jäägri mõrja“
 22.10—23.00 muusika Kakkelist
Helsingi, Vaasa, Pietarsaari;
rootsi keeles:
 19.15 Lahti ★ 19.55 vestlus ★ 20.20 Lahti
 ★ 20.45 retsitsioon
 21.05 ajaviiteeskava
 22.10—23.00 Lahti
 23.00—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m
 17.25—18.00 ajaviitemuusika heliplaatidelt
 18.30—18.40 läti laule heliplaatidelt
 19.00—19.40 viini muusikat. Instrumentaal-ansambel
 20.10—22.00 sümfooniakontsert Riia plaaz-
 zilt. Laul. M. Vetra. Tšaikovski: Süm-
 foonia nr. 5 e-moll, op. 64. (21.00—21.15
 vaheaeg.) Reznicek: avam. „Donna Diana“.
 — Laule ja aariaid. — Liszt: Pre-
 lüüdid, sümfooniline poem
 22.15—23.10 lõbus muusika heliplaatidelt

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m
 13.03—13.55 kammermuusika. Offenbachi
 ja Verdi keeleid
 17.00 muusikat
 18.30—18.50 laul. Mlynarski: Hällilaul. Pa-
 derewski: Mu pisarad on valatud. Grieg:
 Sind armastan. Rachmaninov: Kevad-
 veed. Thomas: Bakantlik laul
 20.30—21.30 muusikat. Väike orkester
 22.00 laul
 22.30—23.00 viul ja klaver. Brzezinski: So-
 naat D-duur, op. 6
 23.15 ajaviitemuusika heliplaatidelt
 24.00 tantsumuusika

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m
 14.00 ajaviitemuusika
 15.00 retsitsioon
 15.30—16.00 laul. Kavas: 3 laulu M. Loha-
 riit, 2 Faltiselt, 5 laulu P. Graeneriit.
 18.05 vaimulik ettekanne
 18.30—19.30 heliplaate
 20.00 viul. Ambrosio: Canzonetta. Ponce-
 Heifetz: Estrellita. Enders: Bagatell.
 Sjögren: Lüürliline tükk. Sköld: Scherzo
 20.30—21.00 Smetana: Trio g-moll op. 15
 viiulile, tšellole ja klaverile
 21.30—22.30 ajaviitekonsert. Orkester
 23.00—24.00 orel, oboe ja sarv. Laul. Hän-
 del: Oboekonsert g-moll. Haydn: aaria
 Loomisest“. Erling: Meditatsioon. Rang-
 ström: Sommersekkense. — Laule. —
 — Guilman: Addagio; Scherzo. Akimen-
 ko: Elegia sarvele. Elgar: Idüll; Pul-
 marass.

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60
 21.00—21.20 itaalia viiulimuusika. Tartini:
 Sonaat viiulile ja klaverile g-moll
 21.40—22.00 klaver. Sjögren: Erotikon,
 klaverisüit, op. 10
 22.00—23.00 kontsert
 23.15 orkestrikontsert vanast taani muusi-
 kast
 24.00—1.00 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Trøndelag 476,9 / 629 / 20
 21.00—21.45 solistidekontsert. Laul ja viul.
 22.10—22.40 ajaviite-eeskava
 23.15—23.45 vanu tantse.

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m
 12.05 orel. Kavas: Fraser-Simson, Toselli,
 Mitchell ja Alter, Coleridge-Taylor, Ber-
 lin, Rosse
 12.30 soovikontsert heliplaatidelt

13.00 kino-orkester. Rosse: marss Veneet-
 sia stiidist. German: Pastoraalne tants.
 Bizet: Farandole. Ronald: Prelüüd.
 Tšaikovski: Valss. Grofe: Suure-kanjoni
 stiidist. Marzedo: Caramba. Coleridge-
 Taylor: tants „Othello-stiidist“, Mayerl:
 Ace-stiidist, Delibes: Bacchuse korteež
 balletist „Sylvia“. Coates: Londoni-stü-
 dist

13.45 heliplaate

14.15 **Lampe sekstett**. Laul. Kavas: Cur-
 zon, Davies, Spohr, Brown, Bayer, Ah-
 lert, Carlton, Rimski-Korsakov, Smith,
 Hageman, Caesar, Ancliffe

15.15 **Whiteway ansambel**. Kavas: Bizet,
 Henman, Haydn Wood, Hope, Mordish,
 Rubens, Philips, Lewis, Coates, Lehar

16.00—16.50 õhtupalvus

17.45 **harfritrio**. Tšello. Ewing: Tantsu
 vaim, nr. 3. Oelschlegel: Serenaad.
 Ewing: Tähte valgel; Balletiviis. Clar-
 ke: Öine unelm. Kronke: Gavott; Bour-
 rée, Brahms: Valss A-duur. Mazzoni:
 Fior d'Anina

18.15—19.00 Godfrey orkester

19.30 **Kingi orkester**. Kavas: Phillips,
 King, Thiman, Russel, Peter, Richards,
 Tierney, Hope, Wood

20.15—21.00 ajaviitemuusika

23.00—23.20 õõjumalateenistus

23.45 **Bridgewateri harfikontsert**. Bridge-
 water: Süit Century-muusikast. Mozart:
 Rondo alla turca. Grétry: Gavott. Loel-
 let: Menuett ja gigue. O'Neill: Jooksev
 vesi. Poldini: Tantsivad haldjad.
 Arends: 2 tantsu „Salambost“. Rey-
 nolds: Tarantella
 0.15 Leaderi band
 0.30—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt

London-Regionaal 342 / 877 / 50

22.10—23.10 **šoti orkestrikontsert**. Mendels-
 sohn: Sümfoonia nr. 4, op. 90 A-duur.
 Whyte: šoti tants keelpillidele. Weber:
 avamäng „Nõidkütt“.
 23.30—0.30 Leaderi band
 0.40—1.00 heliplaate. Kavas: Beethoven
 ja Sacchini.

šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

22.10—23.10 orkestrikontsert. Kava vt. Lon-
 don-Reg.
 23.30—0.30 muusika. London-Reg.
 0.40—1.00 muusika. London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

20.00—20.20 heliplaate
 21.00—21.30 laul. Blanc: Kevade äratuslaul.
 Campra: Ilus liblikas. Hüe: Öitevaht.
 Friml: Laul. Aurelli: Su silmad räägi-
 vad sulle. Parera: Pärast sinu laku-
 mist. Willy-Leardy: Lilled minu kodus.
 21.45 **Schumann: stseene „Faustist“**. Or-
 kester ja solistid
 23.45 tantsumuusika
 0.15—1.45 ajaviitekonsert. Orkester ja
 laul. Dupont: avam. „La Farce du Cu-
 vier“. Pierné: Serenaad. Messenger: Kaks
 tuvi, orkestrisüit. Ganne: Blondi valss.
 — Laul. — Delibes: pop. balletist „Cop-
 pelia“. Massenét: Sügisemöte. Guiraud:
 Gretna-Green, stseen ja valss. Ganne:
 Auvergne'i marss

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 120

20.38—21.00 laul. Kavas: Pesse, Delannay,
 Verdun, Saint-Saëns, Tšaikovski, Cho-
 pin.
 21.30—23.30 „Boulard ja tema tütre“, Cu-
 villier' operett

Strassburg 349,2 / 859 / 100

21.25 heliplaate
 21.30 **Schuberti ja Bruchi helitööde kont-
 sert**. Orkester ja laul. Schubert: Löpe-
 tamata sümfoonia; 3 laulu; avam. ja
 balletistseene oop. „Rosamunde“. —
 Bruch: prelüüd „Lorelei“; Kold Nidrei,
 tšellole ja orkestrile; Andromache laul;
 Kontsert g-moll viiulile ja orkestrile

Lille 247,3 / 1213 / 60

21.30—23.30 orkestrikontsert. Boieldieu:
 avam. „Jean de Paris“. Delmas: En Ca-
 margue, süit. Burgmein: Ungari fan-
 taasia. Wagner: Laul; Laulu. Mendels-
 sohn: Sümfoonia nr. 3. Ansell: Laste-
 süit. Godard: Solitude. Casadeus:
 L'Agent de la Porte Saint-Denis. Wachs:
 Lõikuse ajal. Delmas-Popy: Redemption.
 Volpatti jun.: Aratuslaul kihlatuile.
 Hurst: Brightoni järvi.

Praha 470,2 / 638 / 120

20.30 ajaviitemuusika Bratislavast
 21.00—21.25 rahvalaule klaveri saatel
 22.15—23.00 **kammermuusika**. Beethoveni
 helindeid: Kvartett B-duur, op. 18, nr. 6.
 Kvartett Es-duur, op. 74
 Chillemont:
 23.15—24.00 **orkestrikontsert**.
 Kuldpõrnikas. Strauss: Kus õitseb sid-
 runipuu. Nedbal: Väike süit. Lehar-
 Giuditta. Trojan: La Lumia. Micheli: Po-
 purri itaalia lauludest. Paul: Marss

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

20.30 **ajaviitekonsert**. Orkester. Kavas
 Piskacek ja Dostal
 21.00 rahvalaule Prahast
 21.25—22.00 **Beethoven: Kontsert nr. 3**
 c-moll, op. 37 klaverile ja orkestrile
 22.15—23.15 Beethoveni kammermuusikat
 Prahast
 23.30—24.00 orkestrikontsert Prahast

Viin 506,8 / 592 / 100

Linzi ja Graz 338,6/886/15 ja 7
 22.00—23.00 kuuldemäng
 23.10—23.50 **Joh. Brahms: Trio klaverile,**
 viiulile ja tšellole H-duur, op. 8.
 0.05—2.00 tantsumuusika. Jazzkapell

Bukarest 364,5 / 823 / 12**Radio Romania** 1875 / 160 / 150

20.20—20.50 heliplaate
 21.05 laul
 21.30—22.30 **orkestrikontsert**
 22.45 **klaverikontsert**
 23.20—23.45 kontsert

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20
 21.45 „La figlia di Jorio“, Franchetti
 ooper d'Annunzio teose järgi

Milaano 368,6 / 314 / 50

21.35 kontsert
 23.00 varietee.
 Hiljem tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 lõunamuusika Breslaust. Or-
 kester ja kapell. Blume: Vana kaardi-
 vägi. Rossini: Corinthi piiramine. Lem-
 pert: Oled mu maailm. Kölling: Lövi-
 jaht. Robrecht: Fata morgana. Schu-
 mann: Põhjamaa laul. Schulenburg: Pü-
 sta-muinasjutt. Joh. Strauss: Hommiku-
 maa muinasjutt. Gabriel: Catalania
 „Mustas hobuses“. Lutz: Lillekuningan-
 na pidurong. Mohr: Örna muusika juu-
 res. Lincke: Eelmäng laulumängule.
 Sommer: Sul on kaks silma. Corzilius:
 Päikese võorastamajas Reini ääres.
 Hauck: Lõbus klarnetipolka. Heuberger:
 Hommikumaalt. Wiedoft: Sax-o-frix
 15.00—16.00 segaeeskava
 17.00—18.50 pärastlõunamuusika
 19.00—19.30 klaver: Busoni: Giga; Bolero
 e variazione; Albumileht; Turandot'
 naisteruum. Liszt: Arpeggio. Sonetto
 104; Campanella
 20.00—20.45 heliplaate
 21.10—23.00 kirev kontsert Stuttgardist
 24.00—1.00 tantsumuusika

Berliin 356,7 / 841 / 100

20.45—21.00 õhtune kaja
 23.30—1.00 tantsumuusika. H. Bundi ka-
 pelli

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

19.00—20.45 orkestrikontsert. Klaver. Ros-
 sini: aaria „Wilhelm Tell“. Grétry:
 kolm tantsutükki. Schumann: Klaveri-
 soolod: õhtul; Tõus. Lortzing: balleti-
 muusika oop. „Undine“. R. Strauss:
 viise oop. „Ariadne Naxosel“. Blumer:
 Rahvalaulufantaasia. Chopin: Klaveri-
 soolo. Chopin: Polonees As-duur. Ber-
 lioz: Virvatulukeste tants ja ungari
 marss
 21.10—23.00 kirev eeskava
 23.45—1.00 tantsumuusika Berliinist

Breslau 315,8 / 959 / 100

21.10—23.00 Suveõunelm, muusikaline ees-
 kava. Orkester ja solistid
 23.30 tantsumuusika Berliinist
 0.21—1.00 koorikontsert Gleiwitzist

Hamburg 331,9 / 904 / 100

21.10—23.00 tantsumuusika. Naistertsett,
 meeskvarsett, orkester, orel, solistid
 j. m.
 23.30 tantsumuusika Berliinist

Köln 455,9 / 658 / 100

21.00 **ajaviitekontsert**. Orkester ja 2 klaverit. Glinka: eelm. oop. „Ruslan ja Ljudmila.“ Mozart: Viise oop. „Don Juan“. Ertl: Mänguasi; Metshaldjad. Rixner: Puu puu peal. Plessow: Väike muusika-teos. Coates: Väike süit. Kletsch: Kiikhobune. Plessow: Sile jää. Lohr: Kontserttükk laulule „Kui kõik jälle elustub“ Schillings: Looiintermezzo oop. „Mona Lisa“.

21.20—23.00 „Serenaad“, Kauffmanni väike lõbus ooper.
23.45—1.00 tantsumuusika Berliinist

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

23.45 A. Kuntschi helindeid. Orkester, viiul; klaveril helilooja. Kontsert viiulile ja orkestrile; Kontsert klaverile ja orkestrile

0.30 öömuusika heliplaadidelt
1.00—3.00 öömuusika. I. „J. S. Bach ja ta sugulased“. W. F. Bach: Sünnpäeva-avamäng d-moll. Ph. E. Bach: Sümfoonia F-duur. Krebs: Kontsert 2 tsembalole ja orkestrile. J. Chr. Bach: Kontsert Es-duur tsembalole ja lööklaverile orkestriga. II. Harfimuusika. Rameau: Menuett. Bach: Gigue. Schumann: Unelaul. — Schubert-fantaasia. — Joh. Brahms: Intermezzo A-duur, op. 118. Kolm kvartetti op. 92 sopranile, aldiile, tenorile ja bassile; Valssidest op. 39; 4 mustlaslaulu op. 112; Rapsodia h-moll, op. 76

Frankfurt 251 / 1195 / 25

23.30 tantsumuusika Berliinist
1.00—3.00 öökonsert Stuttgardist

Leipzig 382,2 / 785 / 120

21.10 **ajaviitekontsert**. Orkester, kammermuusikaansambli, solistid
22.00—23.00 kõnesid isa ja poja vahel nelja silma all
23.30—1.00 tantsumuusika

München 405,4 / 740 / 100

21.10—23.00 tantsohtu Hamburgist
23.45—1.00 Noktürn Nürnbergist. Ajaviitekontsert, solistid j. m.

Moskva Komintern 1724/175/500

18.00 **kontsert**. Solistid Kasantseva (sopran) ja Fomitšev (tenor)
18.30—20.00 soovikontsert

REEDE

3. juuli.

Tallinn 410,4 / 731 / 20**Tartu** 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikukontsert heliplaadidelt
8.10—8.30 hommikupalvus Jaani kirikust — õp. R. U h k e

18.45 heliplaate ja reklaami
19.00 H. Seppik: Rootsi rahvalaul. (Vahepeal ettekandeid heliplaadidelt)

19.30 **Glazunovi helitöid**. (Heliplaadid.) Balletistseenid op. 52 — New Light sümfooniaorkester. Kontsert-valss op. 47 — San-Francisco sümfooniaorkester. Ballabile balletist „Armastuse kavalused“. Bakhanaal „Aastaaegadest“ — Covent Gardeni orkester

20.10 olümpiatreener H. Nilier: Eesti korvpallimeestega Berliini olümpiamängudele

20.35 **Soome klaverihelindeid**. Esitab J. K ä g u. Saarenpää: Legend. Melartin: a) Soome laul; b) Aeglane valss; c) Menuette al'antico; d) Soome tants; e) Prelüüd; f) Fugetta; g) Öhtulaul

21.00 päevauudiseid

21.30 **ajamäitaja-öiendus**, ilma- ja taimekaitseteateid

21.35 **kontsert „Corso“ kohvikust**. Suppé: avam. „Hommik, lõuna ja öhtu Viinis“. Gounod: Fantaasia Gounod' helitöist. Jürgenson: Valss „Rukkirääk“. Drigo: Süit balletist „Arlekini miljonid“: a) valss „Lööke“; b) Serenaad; c) Polka. Becce: Serenaad „Mälestusi Capri saarelt“. Lehar: pop. op. „Lõbus lesk“. Rubinstein: Toreador ja andaluuslanna. Popy: süit „Hommikumaa ballett“: a) Bajadeerid; b) Gangesi kaldal; c) Almeed; d) Vahisalk

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150

Helsingi 335 m. **Viiburi** 569,3 m

19.15 **sekstett**. Padouk: Ungari viise. Lehar: viise op. „Paganini“. Rab: Viini nali. Fucik: Eleegiline poem. Zimmer: Mosaiik, popurrii ★ 20.00 ettelugemine ★ 20.00 loeng

20.25 **laul**
20.45 **sekstett**. Popy: Marina. Schumann: Unistus. Kotlar: Monte Kristo valss. Clutsam: Neeгри häällilaul. Elgar: Armutervitus. Larento: Serenaad. Moszkowski: Hispaania tants ★ 21.20 reportaaž
22.10—23.00 sõjaväemuusika Viiburist

Lahti:

23.00—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

12.05—12.30 heliplaate
17.20—18.40 **rahvakontsert**. Orkester ja laul
19.00—19.30 läti rahvalaule meeskoorilt
19.50—20.05 Händeli ja Bach'i helindeid heliplaadidelt

20.05—22.00 **opereti-öhtu** Riia plaazilt. Orkester ja laul. Joh. Strauss: avam. „Nahkhiir“. Lehar: valss op. „Lõbus lesk“. — Laule. — Abraham: viise op. „Viktoria ja ta husaar“. (21.00—21.05 vaheaeg.) Suppé: avam. „Poeet ja talumees“. — Laule. — Joh. Strauss: valss op. „Viini veri“. Kalman: viise op. „Krahvinna Mariza“
22.15—23.10 kontsert heliplaadidelt

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. **Viino** 559,7 m

Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

17.00—17.45 kontsert väikselt orkestrilt
18.00—18.50 **Tšaikovski populaarseid viise**: Katkeid oop. „Padaemand“. Unistus. Nadežda, valss. Andante cantabile fantaasiast „Francesca de Rimini“. Internatsionaalne süit. Roman f-moll

20.00 **opereti**. Laul. Lehar: viise op. „Frederique“, laul op. „Väike tsaar“; duett op. „Väike tsaar“; duett op. „Lööke“. Kalman: duett op. „Montmartre'i kannike“; Stolz: duett op. „Üksindane öö“. Lehar: laul op. „Kaunis kuu“. Kalman: laul op. „Krahvinna Mariza“.

20.20—20.50 **klaver**. Rameau: Gavott variatsioonidega. Couperin: Mandoliin; Kudujad; Väike asi; Tic-toc-chuc. Scarlatti: Sonaat D-duur. Bacewicz: Katkeid lastesüidist; Scherzo. Kabalewski: Sonaat nr. 1
22.00—23.00 **kontsert**. Orkester, keelpillikvartett ja viiul. Bacewicz: Sümfonieta. Bruch: Kontsert g-moll. Neuteich: Kontsert keelpillidele. Turina: Fantastilised tantsud

23.15 ajaviitemuusika

24.00 tantsumuusika heliplaadidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.00—14.30 ajaviitemuusika
15.00—16.00 **ajaviitekontsert**
18.05 mängumuusika
18.30 reitsatsioon
19.00—19.55 heliplaate
20.50—21.50 **sümfooniakontsert**. Papilla: Il ritorno da Roma, sümf. marss. Fucik:

avamäng „Marinarella“. Sköld: Eleegia. Ziehrer: Viini neiid, valss. Kahrmann: Intermezzo. Grossmann: Tšardas. Suppé: pop. op. „Boccaccio“

22.25 **klaver**. Graener: Adagio op. 58; Tantsuviise Dalecarliast. Ast: Karavani-rong „Kõrbepiltidest“. Marx: Alumbileht, E-duur. Wachtmeister: Romantiline süit. Sandby: Häällilaul. Klazen: Caprice.

23.00—24.00 kabaree heliplaadidelt

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.15—23.45 „Apollorevüü 1936“. Suur se-gaeeskava

23.45—1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Tröndelag 476,9 / 629 / 20

22.00—22.20 **klaver**. Chopin: Prelüüd gemoll; Häällilaul; Andante; Polonees Es-duur.

23.15—24.00 **ringhäälingu ansambli kontsert**. Laul. Mozart: avam. „Teatridirektor“. Lasson: Crescendo. Södermann: Rootsi viise. Larsen: Roos. Kreisler: Vana laul. Pestalozza: Ciribiribin. Friml: Love ever lasting. Benatzki: Rootsi laul. Stolz: Armastuslaul. Delibes: Tants; Trepak.

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

12.00 orel

12.30 **orkestrikontsert**

13.30 tantsoorkester

14.15 **klaver**. Beethoven: Sonaat D-duur, op. 10, nr. 3. Chopin: Ballaad As-duur, op. 47. Perkin: Episood. Debussy: Refleksid vees. Ibert: Franssees

15.00 **orkestrikontsert**. Holzmann: Marss.

Suppé: avam. „Modell“. Joyce: valss „Armastus ja elu Hollandis“. Friedemann: Slaavi rapsodia nr. 2. Saint-Saëns: Luik. Leoncavallo: pop. oop. „Pajatsid“. Siede Ho-ang-ho. Strauss: pop. „Šokolaadist sõdur“

16.00 **šoti orkestrikontsert**. Laul. Spain-Dunk: avam. „Farmeri pois“. Byrd: Lady Nevelli-süit. — Verdi: Credo. Tšaikovski: Hulkuri laul. Wagner: laul oop. „Nürnbergi meisterlaidjad“. — Phillips: Süit. — Korbay: 2 laulu. Coleridge-Taylor: Eleonor. Joh. Strauss: avam. „Tantsijanna Fanny Ellsler“

17.00 hotell-Viktoria orkester

17.45 heliplaate — varietee

18.15—19.00 **Serge Krishi septett**

19.30—20.00 orel. Thurban: Americana, süit. Friend: Käi ja laula. Offenbach: Barkarol. Green: Body and Soul. Katscher: pop. „Imbaar“

20.35 **Campoli trio**. Crooke: Sügav jõgi. Hellier: valse caprice. d'Amrosio. Serenata. Peter: Moya, armas Moya. Cowen: Cowslip. Dixon: Tango. Mussorgski: Hopak

21.00—21.35 **laul**

21.45—22.30 Yorke orkester

23.20 **orkestrikontsert**. Rootham: avamäng „Kaks öde“. Reger: Surnute saar. Berners: Fuuga c-moll. Delius: Jalutuskäik paradisiaias. Falla: 3 tantsu

0.15 H. Roy band

0.30—1.00 tantsumuusika heliplaadidelt

London-Regionaal 342 / 877 / 50

22.30 varieteeorkester ja laul.

22.40—23.10 sõjaväeorkester. Pugno: Kontsertsüit. — Laule. — Rimski-Korsakov: Kumalase lend. Sullivan: avamäng „Macbeth“

23.30—0.30 H. Roy band

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

22.40—23.20 **šoti kontsert**. Tänapäeva muusika. Laul ja orkester

23.30—0.30 muusika. London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.30—20.30 **orkestrikontsert**. Bizet: avam. „Isamaa“. Lalo: Aubade. Liszt: Prelüüd. Saint-Saëns: Omfale vokk. Debussy: Bacchuse võit

21.00—21.30 **laul ja klaver**. Debussy: Romanss. Paulin: Klavessiin. Hahn: Of-frande. Bohm: Vaikne kui öö. Mirouze: Süit vanas stiilis

21.45 „Ali-Baba“, **Leocq'i koomiline ooper** 23.45—1.45 **sümfooniakontsert**. Mozart: avamäng „Idomene“. Grétry: Divertissement. Schumann: Teine sümfoonia. Respighi: Linnud. Casella: Serenaad

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 120
20.38—21.00 orkestrikontsert. Waldteufel: Dolores, valss, Massenent: Manon, ballett. Delibes: Lilledes sammud, valss

Strassburg 349,2 / 859 / 100
21.30 komöödia Pariis PTT-lt
23.45 öökonsert Radio-Paris'lt

Lille 247,3 / 1213 / 60
20.30—21.15 soovikontsert heliplaatidelt. Kavas: Toselli, Bixio-Varna-Cab, Gillet, Yvain-Wernert, Brisville-Charmor, Bixio ja Badet, Marinier-Boyer, Michailov.

Praha 470,2 / 638 / 120
20.30—21.40 ajaviitekonsert Košicest. Orkester ja viiul. Dvořak: Valsid op. 54 1—4, Hubay: Tšardäse II stseen, viiul ja orkester. Dvořak: valsid nr. 5 ja 6. Rimski-Korsakov: India küllalise laul oop. „Sadko“. — Retsitatsioon. — Dvořak: Valsid nr. 7 ja 8. Wieniawski: Legend, op. 17. Martini: Armurõõm; Armastuse meelehärm. Brahms: Ungari tantsud nr. 5, 6 ja 9
21.55—22.10 mineviku lauljad heliplaatidelt: E. Burian
22.10—23.00 segaeeskava. Kavas Glucki ja Liszti muusikat, Ovidiuse luulet ja m. 23.15—23.45 heliplaate

Bratislava 299 / 1004 / 13,5
20.30 ajaviitekonsert Košicest. Vt. Praha
21.55—22.10 heliplaate Prahas
23.30—24.00 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 100
Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7
21.30—23.00 sümfooniakonsert. Tšembalo. Weber: avam. „Nöidkütt“. Haydn: Kontsert tšembalole ja orkestrile D-duur Beethoven: V sümfoonia c-moll, op. 67.
23.10—23.50 kodumuusika. Kvartett. Mozart: Menuett. Brahms: Valss. Beethoven: Ländler. Schubert: Ringmäng. Brahms: Ungari tantsud nr. 5 ja nr. 6. Ludwig: Rahvaviise. Schrammel: Sõp-raderingis, pop. Lehner: Marss.
0.15—2.00 ajaviitekonsert orkestrilt

Bukarest 364,5 / 823 / 12
Radio Romania 1875 / 160 / 150
20.20—20.50 heliplaate
21.05—23.45 „Andrea Chemier“, Giordano ooper heliplaatidelt
24.00 öökonsert. Orkester. Mozart: Sümfoonia nr. 35 D-duur; Kontsert-rondo G-duur. Haydn: Sümfoonia G-duur
1.05—2.00 heliplaate

Rooma 420,8 / 713 / 50
Bari 283,3 / 1059 / 20
21.35 „Rompicollo“, Pietri operett. Hiljem tantsumuusika

Milaano 368,6 / 314 / 50
21.35 muusikaline komöödia Malatesta muusikaga
22.20 kammermuusika
Hiljem tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60
13.00—13.55 muusika Kölnist
14.15—14.45 orkestrimuusika Kölnist. Roland: Paraadmarss. Frederiksen: Piazza del popolo. Schmalstich: Sheherazade. Lehar: Mustlaspidu. Lülting: Indiaani Kreuzer: Viise oop. „Öölaager Granadas“. Gastelidon-Mausz: Keelatud laul. süüdist. — Elegia. India pidumarss
15.00—1.00 segaeeskava
16.15—16.30 lastelaule
17.00 pärastlõunamuusika. Orkester ja kapell
19.00 noortemuusika
19.30—19.45 kino-orel
20.00 heliplaate
21.10—23.00 „Võluflöött“, Mozarti ooper
23.30—23.45 väike öömuusika. Bircher: Allegro moderato ja Grave viiulile ja klaverile
24.00—1.00 öömuusika Königsbergist

Berliin 356,7 / 841 / 100
21.10—23.00 kontsert Mozarti ja Schuberti helindeist. Orkester, laul, viiul, braatse. Schubert: avam. C-duur „Itaalia stiilis“. Mozart: Symphonia concertante viiulile ja braatsele ork. saatel. Schubert: Laul. Mozart: Kaks divertimentot: Es-duur, op. 252 2 oboele, 2 sarvele ja 2 fagotile; D-duur, op. 205 viiulile, braat-

šele, bassile, fagotile ja 2 sarvele. Schubert: Sümfoonia D-duur
23.30—1.00 ajaviitekonsert Stuttgardist

Königsberg 291,0 / 1031 / 100
21.10 ajaviitekonsert. Orkester. Schubert: avam. „Võluflöött“. Glazunov: Kontsert-valss. Tšaikovski: viise oop. „Eugen Onegin“. Liszt: Nokturn nr. 3. Delibes: balletimuusika „Coppelia“
22.10—23.00 „Lapseunelmad — nooruserõõm — rännuaastad“. Kuuldepilte. Orkester j. t.
23.40—1.00 öömuusika. Orkester. Komzak: avam. „Edelweiss“. Kockert: Kroomaatiline valss. Bece: Kapri mälestusi. Kletzki: Flor Cuyana. Puccini: viise oop. „Tosca“. Albeniz: Jota Aragonesa; Malaguena. Döring: Mälestused, valss. Spiess: Sinine ingel. Richartz: Kapriisne valss. Wilcken: Marss

Breslau 315,8 / 959 / 100
20.00—20.40 Romantiline tund, maailm hakkab laulma. Keelpillikvartett, solistid jne.
22.10—23.00 vabaõhulaulu
23.35—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika

Kasutades
„URANIA“
anoodpatareid olete kaitsitud pettumuste eest raadiokuulamisel, sest „URANIA“ anoodpatarei on kindel vooluallikas.

Hamburg 331,9 / 904 / 100
21.10 vana-saksa ringilaule. Kuuldepilte muusikaga.
22.00—23.00 serenaadi-õhtu. Kammerorkester ja flööt. Hasse: Sümfoonia „Lenciopo“; balletimuusikat „Püramos ja Thisbest“. Mozart: Kontsert flöödile ja orkestrile G-duur; Gustav Scheck; 4 menuetti keelpillidele.
23.30—1.00 ajaviitekonsert Stuttgardist

Köln 455,9 / 658 / 100
23.25 „Aardekastike“, sisuga: Beethoveni sonaat A-duur, op. 47 (Kreutzeri sonaat). Viiul ja klaver
24.00—1.00 ajaviitekonsert Stuttgardist

Stuttgard 522,6 / 574 / 100
22.10—23.00 tantsu- ja ajaviitemuusika
23.30 ajaviitekonsert. Orkester, tenor, kitarr, flööt, tsello. Auber: avam. „Müürsepp ja lukusepp“. Hahn: Metsasüit. — Vana-saksa armastuslaule. — Mello: Nukumenuett, Wagner: balletimuusika oop. „Rienzi“. — Vana-saksa armastuslaule. — Lanner: Armastajad, valss. Grützmacher: Ungari fantaasia tsellole ja orkestrile. Fischer-Frank: Omptedamarss
1.00—3.00 öömuusika Frankfurdist

Frankfurt 251 / 1195 / 25
21.05—23.35 „Madalik“, d'Alberti ooper.
24.00 ajaviitekonsert Stuttgardist
1.00—3.00 öökonsert. Orkester, kapell, tenor ja koloratuursopran. Lincke: avamäng „Gri-Gri“. Schmideder: Löputu nagu meri. Schröder: Soome fantaasia. Millöcker: laul op. „Vaene Jonathan“. Delibes: balletimuusikat „Coppelia“. Kalthoff: Vaid unes. Knümann: Tantsurapsoodia. Grothe: Kord valsiöö. Kling: balletimuusikat „Girofle, Girofla“st.
Müller: Nägin täna unes muinasjuttu. Michiels: Tšardäse. Bixio: vaid sulle, Lucia. Joh. Strauss: Kunstnike-elu. Schmalstich: Dorine. Razigad: Idylle passionelle. Müller: Nüüd on mel rahu. Joh. Strauss: Talupoja polka. Robrecht: Reini ääres St. Goari juures. Kochmann: Saksamaa ärkamine.

Leipzig 382,2 / 785 / 120
21.10 Kaks kirevat tundi mitmesuguse muusikalise eeskavaga
23.30—1.00 ajaviitekonsert Stuttgardist

München 405,4 / 740 / 100
23.30 Metsaüksindus, pilte sõnas ja muusikas
0.30—1.00 ajaviitekonsert Stuttgardist

Moskva Komintern 1724/175/500
18.30 rahvalaule
20.00 kammermuusika. Sopran, klaver, viiul ja tsello. Kavas: Gedike, Vassilenko, Ippolitov-Ivanov
21.00—22.00 Rimski Korsakovi ooperikateid „Sneguročkast“. Ringhäälingu soolistid

LAUPÄEV

4. juuli.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5
7.00 äratumäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikukontsert heliplaatidelt
8.10—8.30 hommikupalvus Jaani kirikust —õp. A. S o m m e r
18.45 heliplaate ja reklaami
19.00 kontsert „Corso“ kohvikust. Waldteufel: valss „Kõige armsam“. Auber: fant. oop. „Must domino“. Bece: serenaad „Armastuse unelm“. Drigo: balletisüit „Esmeralda“. a) Andante; b) Mustlas-tants; c) Vals; d) Galopp. Grünfeldt: Romanss. Urbach: pop. „Muusikalised seebimullid“. Heykens: Serenaad. Boulanger: Valss „Naiste lemmik“
20.10 H. K o m p u s : Matkamise võludest
20.30 soololaule operettidest. Esitab tenor O. Lipp. Lehar: kiigelaul op. „Löbus lesk“. Romberg: inglisisvalss op. „Körve laul“. Kalman: „Hei, tsi-gan“, op. „Mariza“. Romberg: „Üksinda rändan ma“ op. „Körve-laul“. Kalman: „Mister X“ operetist „Tširkusprintsess“
20.50 tähelepandavat järgneva nädala saatekavas.
21.00 päevauudiseid
21.30 ajanäitaja-õhendus, ilmateateid
21.35 vana tantsumuusikat. (R. Sa-longi ansambel.)
22.15 moodsat tantsumuusikat „Estonia“ valgest saalist. (J. Pori ork.)
22.55 päevauudiseid
23.00 reportaaži Eesti kergejõustiku-esivõistlustest. (O. Lövi)

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m
18.00 soovikontsert heliplaatidelt ★ 18.40 aktuaalne küsimus
19.15 ilm on imeilus ★ 19.35 vestlust
19.55 heliplaate. Kavas: Mussorgski, Strawinski, Tšaikovski
20.10 retsitatsioon
20.30 muusikat Stokholmist. Klaver ja akordeon, orkestri sekstett. Hahn: Rootsi süit. Björkander: 4 skääri skitsi. Sjögren: Norra dityramb. Grieg: Valss. Hahn: Wärmlandi süit. Orkestrimuusika ★ 22.10 reportaaž
22.25—24.00 tantsumuusika
Helsingi, Vaasa, Pietarsaari; rootsi keeles:
18.00 Lahti
18.40 heliplaate
19.15 laul. Kilpinen: Armastusest. Hiller: Kui oleksin hinnuke. Andersen: Laul. Merikanto: Laul ★ 19.35 loeng ★ 19.50 kuuldemäng ★ 20.30 Lahti

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m
16.50—18.10 pärastlõuna-eeskava. Salongumuusika; laule heliplaatidelt
18.30 orel. Strungk: Pretüüd koraalile. Barblanc: Variatsioonid, Kalnins: Leina-marss oop. „Banuta“. Bossi: Kangelaslik laul

19.00 F. Barda luuletusi ja laule tema sõnadele. Medinš: Surnuaal; Kaevud; Sõbrad. Vitols: Ilusad roosid. — Luuletusi. — Salaks: Kuritegu. Allunans: Kellad. Upenekis: Mu laul; Valgus. — Luuletusi

19.45—20.00 Joh. Straussi viise heliplaati-
20.05—22.05 kontsert Riia plaazilt. Orkester ja viiul. Schumann: avam. „Manfred“. Scarlatti: Süit. Mozart: Viiulikontsert A-duur. (21.00—21.15 vaheaeg.) Sibelius: Legend, sümfoniiline poeem. Tšaikovski: balletisüit „Luiked järv“. Smetana: avam. „Mütidud mõrsja“.

22.20—24.00 tantsumuusika heliplaadidelt

Varssavi 1339,3 / 224 / 120
Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m
Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.03—13.35 salongtrio. Bach: Bourree. Müller-Lange: Serenaad. Malinowski: valss „Ühe flirdi mälestus“. Rybicki: Canzonetta. Borrsen: Menuett. Hansen: Pastoraal. Szpilman: Valsi-intermezzo. Cui: Farniente. Godard: Vivace. Arenski: Elegia. Dvořak: Slaavi tants nr. 16. Sinding: Gavott

15.30—16.30 orkestrikontsert. Rust: Columbia, marss. Stolz: valss op. „Meedi“. Kettelbey: Portselankujud. Hruby: pop. E. Eysleri operetidest. Kettelbey: Lapsepõlv Egiptuses. Kockert: Intermezzo. Winsel: Seguedilla. Klein: Ilutulestik, lõbus popurri

17.00—17.45 tšello ja klaver
18.00 kabaree heliplaadidelt
18.30—18.50 salongmuusika mandoliini-orkestrilt. Oscheit: Marss. Engelage: Lindude ball. Fučík: Donau muinasjutt, valss. Osmanski: Masurka. Namyslowski: Masurka

20.00—21.15 „Suviõhtu“. Muusikaline eeskava. Laul, retsitatsioon, 2 klaverit, lõõtspill j. m.

22.05—22.30 laul. Tšaikovski: aaria oop. „Padaemand“. Puccini: aaria oop. „Lääne neuu“. Halevy: Laul. Rahmaninovi: Kevad. Hatze: Meri. Kratzer: Laul. Buzzi-Peccia: Lolita. Tirindelli: Princessita. Giardano: aaria oop. „Fedora“ 0.30 ajaviitemuusika heliplaadidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

15.00—16.00 laul ja klaver
16.30 solistidekontsert. Viiul ja laul. Wienawski: Romanss kontserdist viiulile d-moll. Toselli: Serenaad. Friml-Stohart: laule ja valsse op. „Rose-Marie“. Mustlase armastus. Kalman: „Kuradiratsur“. Kreisler: Londonderry air. Kreisler: Mustlas-caprice. Alongi: Trapos viejos.

17.10 retsitatsioon
17.30 kabaree
18.05 retsitatsioon poistele
18.30—19.30 heliplaate
19.45 koorikontsert. Budapesti ülikoolikoor
20.30 „Rõõmsaid viise“. Orkester, klaver, viiul. Bizet: avam. „Carmen“. Delibes: valss „Nailast“. Kalman: Vivat Hungaria, margidivertissement „Kuradiratsurist“. Kapplusch: Tulivärk. Robrecht: Lainete mäng. Elgar: Armuterivitus. Chabriel: Espana, rapsoodia. Kreisler: Caprice viennois; Ilus rosmarin. Tšaikovski: valss oop. „Eugen Oneegin“. Kettelbey: Mu leedi Brocade. Friml: Karnevalmarss. Dvořak: Slaavi tants nr. 8. Lubbe: Hallo, Ameerika.

21.45 retsitatsioon
22.15 vana tantsumuusika
23.00—24.00 moodne tantsumuusika

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10
Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.00—21.20 orelikontsert. Widor: Toccata, f-moll. Franck: Koraal, h-moll; Heroiline tük, H-duur
21.35—22.05 orkestrikontsert uuemast muusikast
22.45—22.55 heliplaate
23.20 orkestrikontsert
24.00—1.00 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60
Trøndelag 476,9 / 629 / 20

21.10—21.40 orkestrikontsert. Lincke: avamäng. „Berliini õhk“. Grossmann: Tšardaš. Morena: Viini laule, popurri.
22.00—22.40 ajaviite-eeskava. Orkester

23.15 kabaree
23.45—0.30 tantsumuusika heliplaadidelt

Droitwich 1500 / 200 / 150
London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

12.00 orkestrikontsert. Laul. Thomas: avamäng „Raymond“. Saint-Saëns: „Surnmatants“, sümf. poeem. Lakodalom: Ungari külapulm. Kodaly: Adagio. Dohnanyi: Allegro grazioso. — Laul. — Mascagni: pop. oop. „Talupoja au“. German: 3 tantsu. Cellier: pop. „Dorothy“

13.15 heliplaate
14.00—15.00 orkestrikontsert. Kavas: Somers, Connelly, Popy, Lautenschläger, Hruby, Guion, Coates, Donaldson, Tierney

18.15—19.00 Winnicki orkester
19.45 Walesi eeskava
20.00 Lizzi klaverimuusikat kahel klaveril
20.15—21.00 tantsu-tango-orkester
21.30—22.30 varietee
23.00 heliplaate

23.30—0.30 orkestrikontsert. Klaver. Padilla: El Relicario. Walther: Ay, Ay, Ay. Mohr: Idamaa ekspress. — Klaveri-improvisatsioon. — Joh. Strauss: Öö Veneetsias. Moszkowski: Serenaad. Stoden: Shamrockland. Walter: La Rocca tiger. — Klaveri-improvisatsioon. — Katscher: Kui päev on lõpnud. Feher: Lumevalss. Parker-Rainger: Sooviksin kuu peale. Jessel: Paraad City Guardis 0.40—1.00 keskõmuusika

London-Regionaal 342 / 877 / 50
22.30—23.00 orkester ja klaver. Thurban: Ameerika süit. — Laule. — Haydn Wood: Armastus Arkaadias. Hoschna: Armastus tants. Lepaige: Mu kallim. Klickmann: Floatin' down to Catton Town.

0.40—1.00 südaõmuusika

Soti Regionaal 391,1 / 767 / 50
22.30—23.00 šoti üliõpilaslaule
0.40—1.00 muusika. London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80
19.30—20.30 ajaviitekontsert. Orkester. Prin: Viini kajad, valsisüit. Mateo: Levantiini serenaad. Chaminade: Tšembalo samm. Aubert: Hispaania vana laul. Berger: Rõõmus eskort. Aubanel: Pehme gavott. Tollet: Gasell klaverile. Rebisov: Jõulupuu. Hahn: avam. „Mozart“. Massenat: Le reve de Des Grieux. Hubay: Roza tšardaš. Duparc: Kurb laul 0.15—1.15 orkestrikontsert. Joh. Strauss: fant. „Nahkhiir“. Waldau: Armusereenaad. Lawnhurst: Foks-trott. Gade: Tango. Messenger: Isoline, ballett. Hugh: Foks-trott. Krier: Ragazzi marss

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 120
20.38—21.00 Dumoulini ja Loys'i avaldamata helindeid
21.30 „Merekool“, Molière'i näidend Bondeville muusikaga

Strassburg 349,2 / 859 / 100
21.30 Elsassi-õhtu. Näidend
23.30—24.00 tantsumuusika heliplaadidelt

Lille 247,3 / 1213 / 60
20.30 soovikontsert heliplaadidelt
20.45—21.00 akordeon
21.30—23.30 teatri-õhtu.

Praha 470,2 / 638 / 120
21.20—21.40 Slovaaki laule Košicest
22.20—23.00 Slovaki sümfonia e-moll heliplaadidelt
23.15 heliplaate
23.30—24.00 nädalalõpu-eeskava Bratislavast

Bratislava 299 / 1004 / 13,5
23.20 laul ja orkester Košicest
22.20—23.00 heliplaate Prahest
23.30—0.30 nädalalõpu eeskava. Orkester, laul ja klaver. Flegl: Chodsko ausära. Fučík: Balletidaamid. Moodsaid slovaaki rahvalaule. Becce: Armulaul. Hora: Helene. Drigo: Serenaad. — Rahvalaule. Harapat: Onu Rozum. Pehlik: Arg lind. Sousa: Saatuse lipu all

Viin 506,8 / 592 / 100
Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7
23.10—24.00 Schubert: Keelpillikvartett C-duur, op. 163. a

0.15 ajaviitemuusika. Kvartett. Brodzsky: pop. oop. „Armunud kuninganna“. Popy: Balletistidist. Macho: Valss. Dvořak: Weninger: Canto d'amore. Heykens:

Serenaad Blaauw: Kella-intermezzo. Hawranek: Mazurka concertante. Macho: Pierrot-serenaad; 2 rahvalaalu. Borchert: Laul ja valss. Schneider: Ball Ziehreri juures, Valsipopurri.
1.15—2.00 mustlasmuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12
Radio Romania 1875 / 160 / 150

19.15—20.00 orkestrikontsert. Mascagni: intermezzo „William Ratcliffist“. Thomas: Gavott. Bizet: Adagietto „Arleeslannast“. Enacouvici: Intermezzo. Kettelbey: Kellad maal. Demaret: Bib ja Bob. Delibes: valsiintermezzo balletist „Naila“

20.20—21.05 Ameerika muusikat heliplaadidelt
21.20—22.30 tantsumuusika
22.45—23.45 kontsert restoranist „Boulevard“

24.00 öökonsert „Lafayette'st“

Rooma 420,8 / 713 / 50
Bari 283,3 / 1059 / 20

21.35 kuuldemäng
Hiljem viiulikontsert
23.45—1.00 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 314 / 50
21.40 „La figlia di Jorio“, Franchetti ooper
Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 lõunamuusika Saarbrückenist. Thomas: avam. „Suveõu unelm“. Delibes: Viise. Armandola: Romantiline süit. Rust: Mauri rapsoodia. Suppé: avam. „Modell“. Blon: Siziilietta. Ries: Perpetuum mobile. Dostal: viise op. „Clivia“

15.00—16.00 segaeeskava
17.00 kontsert heliplaadidelt
19.00—19.45 rahvalaule — rahvatants
21.10—23.00 kontsert Frankfurdist
23.30—23.45 väike õmuusika. Fuchs: Serenaad keelpilliorkestrile
24.00—1.55 tantsumuusika

Berliin 356,7 / 841 / 100
20.00—20.45 Weberi laule ja klaverimuusikat

23.30 nädalalõpu-eeskava Leipzigit
1.00—2.00 tantsumuusika. H. Bundi kapell

Königsberg 291,0 / 1031 / 100
20.10—20.30 orelimuusika. Piutti: Sonata g-moll
21.10—23.00 suur kontsert Frankfurdist
23.45—1.00 nädalalõpu-eeskava Leipzigit

Breslau 315,8 / 959 / 100
21.10—23.00 nädalalõpu-eeskava
23.30—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9 / 904 / 100
23.30 nädalalõpp Leipzigit
1.00—2.00 tantsumuusika Deutschlandsenderilt

Köln 455,9 / 658 / 100
23.45—1.00 tantsumuusika „Zoo-Terrassidelt“ Kölni suure suvekarnevali puhul.

Stuttgart 522,6 / 574 / 100
22.30—23.00 tantsumuusika heliplaadidelt
23.30 „Rõõmus nädalalõpp“. Heliplaate
24.00 tantsumuusika Deutschlandsenderilt
1.00—3.00 „Tsaar ja puusepp“, Lortzingi koomiline ooper

Frankfurt 251 / 1195 / 25
21.10—23.00 suur kontsert. I lõbus süit koomilistest ooperitest. Nicolai: avam., duett, aaria, duetistseen, romanss ja koor oop. „Windsori lõbusad naised.“ Cornelius: avam., koor, stseen, eelmäng ja duett oop. „Bagdadi habemeajaja.“ II lõbus operetisõda. Heuberger: avam. ja duett oop. „Ooperiball“. Joh. Strauss: valss op. „Jabuka“, romanss, vaheakt ja avamäng op. „Kuninganna pitsirätk“; koor, laule ja marsi op. „Mustlasparun“, avam. „Lõbus sõda“. — Lõpuheld.

23.30 nädalalõpp Leipzigit
1.00—3.00 „Tsaar ja puusepp“, Lortzingi koomiline ooper Stuttgardist

Leipzig 382,2 / 785 / 120
21.10—23.00 kontsert Frankfurdist
23.30—1.00 lõbus nädalalõpp. Orkestrid, saksofon, tenor, sopran

München 405,4 / 740 / 100
21.10—23.00 rahvamuusika
23.30—1.00 nädalalõpu-eeskava Leipzigit

Moskva Komintern 1724/175/500
18.00—20.00 kontsert. Sopran ja tšello.

Kas Te juba olete uuendanud

Ajakiri „**RAADIO**“ tellimise 1. juulist peale?

Kui ei, siis tehke seda viivitamata, sest suvel on saatekavad veelgi tähtsamad kui talvel, et väheseid kuuldavaid saateid õigel ajal tabada.

Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused ja talitus

Tallinn, Narva maantee 27

RINGHÄÄLING HAIGEILE

Pärast seda kui Viini ja Helveetsia ringhääling hiljuti seadsid sisse haigetetunnid, kuuleme samasugusest sammust ka Poola ringhäälingus.

Jutt on nn. haigete-apostolaadist, mis haarab kõiki rahvusi ja mandreid. Apostolaadi keskus on Hollandis ja ta võitleb eeskätt kõigi kahjulike hingeliste mõjutuste vastu pikemaajaliste haigete juures kirjavahetuse teel. Haiged kirjutavad ise kirju ja saavad kirjalikult lohutust, õhutust ja nõuandeid. Poolas tegutseb selline apostolaat juba palju aastaid ja laiendab järjest oma tegevust.

Haiglakaplani paater Mihhail Rekasi õhutusel seati Lwowi ringhäälingus hiljuti kirjavahetuse täienduseks sisse haigetetund, mida levitavad ka kõik teised Poola ringhäälingusaatjad. Lwowi saatjale saabub praegu haigetetunniks sadandeid kirju. Ja möödunud aastal saadi ka 30 000 zlotti vaesemate haigete abistamiseks.

Statistiliselt pole muidugi võimalik kindlaks teha, millist hingelist mõju avaldavad ringhäälingu haigetetunnid. Ent tuhandete viisi saabunud kirjade põhjal võib oletada, kui palju kergendust ja lohutust need pakuvad meeltheitvaile haigetele.

Elav vastukaja ja abivalmisolek rahva hulgas aitab tunduvalt kaasa haigetetundide arendamisele. Käesoleva aasta jaanuaris saabus 465 kirja, millest 390 käsitasid haigete-apostolaadi mõtteilma, ringhäälingu- ja kirjavahetust haigete ja 187-es esitati uusi mõtteid sellekohaste organisatsioonide asutamise kohta. 75 kirjas paluti otseselt abi, kuna seevastu 154 sisaldasid rahasaadetisi ning 112 pakki sisaldasid kinke ja annetusi haigetele. Veebruaris saabus 453 kirja, nende hulgas 119 abistamispalvetega. Kuulajate ohvrimeelsusest kõneles sel kuul 156 rahasaadetist ja 81 pakki. Märtsis

saabus 234 kirja ja 170 rahasaadetist. Et sellised ringhäälingutunnid pääseksid täieliselt mõjule, on muidugi vaja, et haiged omaksid vastuvõtuaparaate. Selleks asutati komisjon, mis muretseb kodustele ja haiglas viibivatele haigetele vastuvõtjaid. Annetuste ja korjanduste teel saadud summadega ning riiklikul ja linnavalitsuste toetusel on muretsetud ja jagatud välja palju vastuvõtuseadeid haiglatele Lwowitzis kui ka teistes linnades. Aktsioon kestab edasi ja jälgib üldist ringhäälingupropagandat, mis on viinud juba nii kaugele, et uute haiglate ehitamisel mõeldakse kohe ka raadioseadeile.

INGLISE RINGHÄÄLINGUJUHI SIPELGAD

Sir John Reith, Briti ringhäälingu peadirektor, sai New Yorgis NBC-ringhäälinguseltsi külästamisel kingiks sipelgate-terraariumi. Sellised terraariumid hoolsuse sümboliteks on Ameerikas praegu päevamoeks. Kingitus oli väga auväärne ja teda ei tule tõlgitseda nõnda, nagu oleks sir John Reith oma külaskäigul sümboliseks „sattunud sipelgapessa“. Reisi ülemere talusid sipelgad hästi ja sir Johni ameerika kink on praegu Inglismaal üldiseks imetusobjektiks.

PEREKONNAMEEL SING-SINGIS

Ameerika Sing-Sing-vangla juhatus teatas Ameerika ringhäälingule „National Broadcasting Company“, et vangid, kes kongides peatelefonidega kuulavad ringhäälingut, eelistavad ettekandeid, mis käsitlevad kodu- ja perekonnaelu. Ettekanded gangsterite elust ei meeldi neile aga põrmugi.

Eks ole, kes siis „puhkusel“ viibides tahab kuulda kutsealalisist asjust!

TOIMETUSELE SAADETUD KIRJANDUS

„Postisarv“ nr. 6 (35). Posti-, telegraafi-, telefoni- ja raadioteenijate ajakiri.

AUTOMAAT-RAADIOTELEFON

Teatavasti meil Tallinnas liiguvad juba mõnd aega autod, mis on varustatud raadiovastuvõtjatega. Nüüd kuulduv aga välismaalt, et on leiutatud ja katsetel rahuldavaid tulemusi andnud aparaat, mis võimaldab autosõitjal kogu sõidulviibimise ajal autos luua telefoniühendus ükskõik millise kohaliku võrgu või kaugeühenduse-telefoniabonendiga. Ja ümberpöörduvalt — iga telefoniaparaadi omanik võib välja kutsuda ning kõnelda liikuvast sõidukis viibiva isikuga. Teatasime sellest juba mõni aeg tagasi lühidalt oma ajakirjas. Nüüd toob ajakiri „Postisarv“ automaat-raadiotelefoni kohta lähemaid andmeid.

Automaat-raadiotelefoni süsteemi, mille abil on võimalus luua mõlemapoolne raadiotelefoniline side liikuva sõiduki ja automaat-telefonivõrgu abonendi vahel, on leiutanud tuntud itaalia leidur Mastini. Ühenduse loomine toimub harilikus automaattelefoni süsteemis, s. o. mikrofoni toru mahavõtmisega telefoniaparaadi hargilt ja soovitava abonendi väljakutsumisega valijaketta abil. Teisest küljest ka autosõitjaga võib iga abonent samal viisil telefonilisse ühendusse astuda.

Et teostada automaat-raadiotelefonilist sidet liikuva sõiduki ja kindlas asukohas oleva telefonivõrgu abonendi vahel, selleks tuleb üles seada 2 komplekti raadiotelefoni-aparaatuuri. Komplekti kuulub seejuures nii raadiosaatja kui ka -vastuvõtja ning automaat-telefoniaparaat. Üks komplekt aparaatuurist on hariliku automaat-telefonijaama abonendi juures kodus, kuna teine komplekt on üles seatud sõidukis.

Kindel jaam, s. o. abonendi kodus olev, koosneb:

1. Lühilaine-raadiosaatjast, mis töötab näiteks lainepikkusel 46 meetrit.
2. Lühilaine-raadiovastuvõtjast, lainepikkusega näiteks 42 m. Vastuvõtja peab varustatud olema erilise seadeldisega, mis reageerib peale hariliku kõneheli laine sageduse ka teistele kandesagedustele.
3. Komplekt releesid, mis võimaldavad jaama automaatselt töötamist.

Sõidukis olev jaam, liikuv jaam, peab olema varustatud:

1. Lühilaine-saatjaga, lainepikkusega 42 m. See saatja on sarnane koduse jaama saatjaga, kuid ta on lisaks veel varustatud hariliku valijakettaga. Ketas on järjestikku ühendatud saatja võrekontuuriga ja nimelt selliselt, et ketta töötamisel katkestatakse vastavalt saatja poolt saadetav kandesagedus. Sõidukis olev automaat-telefoniaparaat on saatjaga ühendatud nii, et aparaadi mikrotelefoni hargilt mahavõtmisega lülitatakse saatja tööle.

2. Lühilaine-vastuvõtja, 46 m lainega.

Terve selle automaat-raadiotelefoni süsteemi töötamise põhimõte seisab üldiselt järgmises.

Kui ükskõik missugune hariliku automaat-telefonijaama abonent oma telefoniaparaadi valijaketta abil kutsutakse välja selle abonendi, kes omab ülalkirjeldatud raadiotelefoni-seadeldise, siis, nagu ikka, heliseb kutsutava abonendi telefoniaparaadi kell. Ja kui kutsutav abonent on kodus, siis muidugi toimub kõnelemine harilikul viisil.

Juhul aga, kui raadioseadeldisega varustatud abonenti ei ole kodus, siis erilise termorelee abil on aegajalt juhtuva telefoniaparaadi kella helina vastuvõtmi-seks lülitatud tööle kodune raadiosaatja. Väljakutse korral telefonikella helin moduleerib saatja poolt tekitatavat kandvat lainet. Liikuva sõiduki (mis kuulub kutsutavale abonendile ja on varustatud automaat-raadiotelefonilise seadeldisega) raadiovastuvõtja reageerib otsekohe kodusse jaamast saadetud moduleeritud neile, tekitades summertooni. Sõidukis viibivale abonendile on see väljakutsesignaalks. Abonent liikuvast sõidukis, kuuldes väljakutse summertooni, võtab mikrotelefoni aparaadi hargilt ja lülitab sellega tööle sõiduki saateaparaatuuri. Viimase töötamine paneb tegevusse abonendi kodusse seadeldises vastava relee, mis saab ühenduse kõnelemiseks jalule kutsuva abonendi ja kutsutava vahel liikuvast sõidukis.

Kui soovitakse liikuvast autost välja kutsuda ükskõik millist telefonivõrgu abonent, siis toimub see järgmiselt:

1. Autos oleva telefoniaparaadi mikrotelefoni hargilt mahavõtmisel lülitatakse autos olev raadiosaatja tööle. Saatja kandev laine mõjutab koduse aparaatuuri vastavat releed, mis loob ühenduse nii telefonivõrgu juhtmetega kui ka koduse saatja modulatsiooniga.

2. Autos oleva valijaketta abil valitakse telefonivõrgu soovitava abonendi number. Ketta iga peatus katkestab saatja kandva laine. Kandva laine poolt juhitud koduse jaama relee annab need valijaketta poolt vooluimpulsside näol tekitatud kutsesignaali telefonivõrgu juhtmetesse ja sealt automaattjaama. Edasi käib ühenduseloomine juba harilikku automaattelefonilist rada.

Ülalkirjeldatud automaat-raadiotelefoni idee tegelikkuses viimisel oli leidureil ees küllaltki raskusi ja takistusi. Nendest osutusid tõsisemateks saate- ja vastuvõtuaparaatide poolt tekitatud vastastikused häirivad mõjud kui ka nende häirete mõjud kohaliku telefonivõrgu skeemile. Edasi tuli väga palju katsetada sobiva antennitüübi leidmisega, mis omaks erilise efektiivsuse.

Kuid kõik raskused on leiutaja poolt peale vaevarikast tööd enam-vähem rahuldavalt lahendatud.

Möödunud aastal asetleidnud uute leiutuste näitusel Torinos demonstreeriti ka ülalkirjeldatud Mastini poolt leiutatud automaat-raadiotelefoni süsteemi. Peale selle on selle leiutusega mitmeid katseid tehtud tegelikkuses, mis tõestasid selle süsteemi küllaldaselt määral kindlat töötamist.

SAATUS!

Udlanhaugi raadiosaatjat Norras tabas kummaline saatus. Saatja lõpetas hiljuti oma tegevuse ja Stavangeri linn omandas ostu teel saatjale kuulunud maatüki ühes kõigi hoonetega, et neid ehitada ümber — vanglaks!! Ümbruskonna ringhäälingu kuulajad, kelle kutsutava lainega töötanud telegraafisaatja oli oma piiksumisega viinud peaaegu meeletehetele, loodavad nüüd, et saatja personaal leiab esimesena ulualuse asutatavas vanglas!

KESKÖÖL LÜHILAINESAATJAS

Moodsas ehituses Berliini Adolf-Hitleri-platsil asub Saksa lühilaine-ringhäälingusaatja, mille kaudu sakslased hoogsalt levitavad oma propagandat ülemeremaadesse, eeskätt Põhja- ja Lõuna-Ameerikasse, ning hoivavad sidet väljaspool riigipiire asuvate suguvendadega. Suurem osa saateid sellest ringhäälingukeskusest toimub ööseti, mil päevane tegevusmüra asemele tänaval, Adolf-Hitleri-platsil on asunud peaaegu hauavaikus.

Saateid levitatakse neljast stuudiost, milleks kasutatakse kõiki tähtsamaid maailmakeeli. Selles keelte virr-varris eraldab stuudio külastaja kõrv eeskätt inglise, hispaania ja portugali keeli; kusjuures lähemal järelepärimisel selgub, et hispaania keel, mida kasutatakse saadetes Hispaaniasse, tunduvalt erineb sellest, mis on tarvitusel saadetes Lõuna-Ameerikasse ja mujale.

Saatja juhataja seletusel hindavad kuulajad ülemeremaades saatja tegevust väga kõrgelt, läkitades juhatusele enam kui 5000 tunnustuskirja kuus. „Paljud kirjad on nimeliselt määratud neile, kes saatjas esinevad. See annab meile meie töös erilist rahuldust“, kinnitab juhataja.

Küsimusele, millist materjali lühilainesaadeteks kasutatakse kõige rohkem, vastab juhataja, et nende kuulajad eelistavad eeskätt saksa rahvamuusikat ja päevauudiseid. Saatekavade koostamisel püütakse kasutada ka „juhulikku elementi“, — Berliini külastavaid välismaalasi neist maadest, kuhu saated määratud. Kogemusi ringhäälingus esinemiseks neilt välismaalastelt ei nõuta, — aitab sellest, kui nad mikrofoni ees lausuvad mõnesõnalise tervituse kojujäänud kaasmaalastele oma Berliinis-viibimiselt.

Olympiamängude puhul korraldab Berliini lühilainesaatja ka suuremaid „soovikontserte“, koostades need vastavalt meretaguste kuulajate soovidele, peamiselt kergesisulistest ja Saksamaad iseloomustavatest vanadest orkestritükkidest, rahvalauludest ja lõbusatest lugudest.

KAUGENÄGEMINE POOLAS

Varssavi telefoniselt on oma tegevuskavasse võtnud ka kaugenägemisprobleemi uurimise ja tellis Inglismaalt vastava katsetusaparatuuri, mis praegu on teel Poolasse.

POLITSEI-JALGRATTURITE RAADIO

Liverpoolis katsetatakse praegu väikeste vastuvõtuseadetega, millega tulevikus tahetakse varustada politsei jalgrattapatrulle. Lainepikkus on alla 150 m. Linna piirides töötavad vastuvõtjad üsna hästi.

Ins. R. NEUDORFI

Raadio käsiraamat

avab raadioharrastajale kõik raadiosaladused
320 lhk., hind **Kr. 2.—**

(koos saatekuludega)

Saadaval ajakirja „**RAADIO**“ talitusest
TALLINN, Narva mnt. 27

MIDA PAKUB SAATEKAVA.

Lõpp.

juudest, humoristlikust dialoogist ja retsitatsioonist. Revüü naelaks peaks kujunema intervjuu tundmatuga, mehega tänavalt, kes tavalise kodanikuna avaldab oma arvamusi spordist. Küllalt huvitav peaks aga olema kuulda ka, mida ütlevad meie omaaegse olümpiavõitja H. Tammeri tütar Lilian ja jalgpallijuhi A. Anderkopi poeg Ado, kes pikisilmi ootavad sõitu eelolevale olümpiaadile, kuhu neid on lubatud kaasa võtta. — Lõppeks kuuleme laupäeval kell 23.00 reportaaži Eesti kergejõustiku esivõistlustest, milles O. Lõvi ja F. Moor meid loodetavasti jällegi ei jäta üllatamata mõne lõbusa vahetalaga.

Saatekava muusikalises osas peaks väärima erilist huvi, — lootuses, et asi tehniliselt õnnestub, — üleriikliku IV meeslaulu-päeva kontsertide ülekanne Tallinna hipodroomilt pühapäeval kell 16.00. Kavas on peale meeskooride ka puhkpillikoore esinemine. Päeva avab riigivanem K. Pät.s. Saatekava muusikalises osas me naudime muidugi tingimata RR orkestri viimaseid kontserte enne suvepuhkust pühapäeval kell 21.05, esmaspäeval kell 21.35 ja teisipäeval kell 22.05, seda enam, et need pakuvad valitud helitöid, ning asume siis huviga kuulama tema asendajat ning muidugi ka — arvustama. Tahame loota, et „Corso“ ansambli kannatab välja kuulajate kriitika.

Solistid kuuleme sel nädalal m. s. pühapäeval kell 20.40 Iren Eyseni Budapestist, kes esitab ungari soololaule.

Heliplaadikontsertidest väärivad esile tõstmist esmaspäevane (kell 20.30) aariate-kontsert Puccini oopereist, teisipäevane (21.35) popurriide-kontsert (Strauss, Eysler, Fall, O. Strauss) ning reedene (19.30) Glazunovi-kontsert.

KUULDEMÄNG SAKSA BALTI- AVANTÜÜRIST 1919

Breslau ringhäälingus 26. skp.

Breslau ringhäälingusaatja esitab reedel, 26. skp., kell 21.10 Thor Goote kuuldemängu „Baltikumlased“, mis auhinnati hiljutisel Breslau ringhäälingu korraldatud kuuldemängude-võistlusel. Nagu saksa raadiokirjanduses avaldatud eelteadetest näha, käsitleb kuuldemäng nn. Baltikumi vabatrappide tegevust 1919. a. sügisel, s. o. Bermond-Avalovi avantüüri aegu, mil puhul Eestil teatavasti tuli saata oma abivägesid Riiga, et Lätile aidata kaitsta oma pealinna. Nii on Breslau kuuldemäng meilegi kuulajatele küllalt huvitav. Muidugi näitavad sakslased asja tuntud ebaõiges valguses. Köneldakse võitlusest ähvardava bolševismi-hädaohu vastu, tegelikult tungiti aga kallale noortele demokraatlikele Balti riikidele, et nende maid võita Saksamaale.

Euroopa ringhäälingu- saatejaamade täielik nimestik

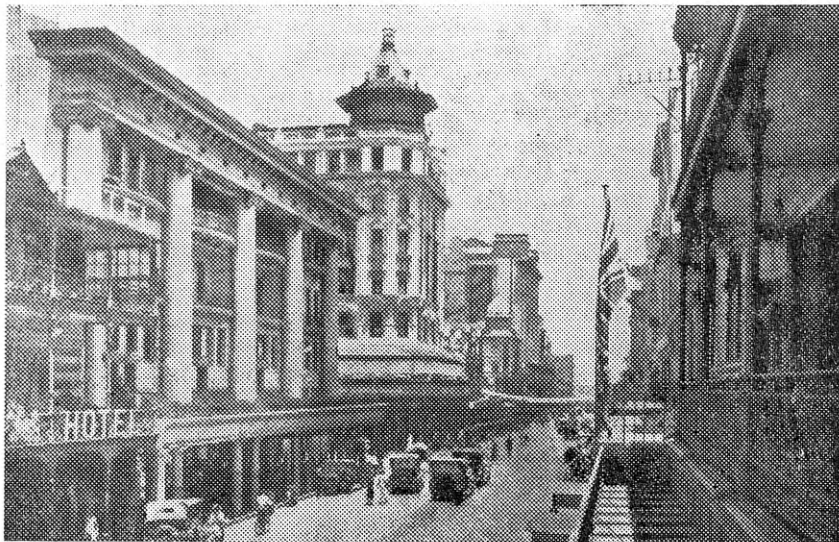
Hind 20 senti Saadaval „Raadio“ talitusest
Tallinnas, Narva mnt. 27

Kullakaevandus

Weston Martyr.

(Lõpp.)

Kullalinn Johannesburg, mis 50 aastat tagasi oli alles väike kullakaevurite-pesa.



Kell seitse hommikul Odell laskus kaevandusse, kuhu temale järgisin ka mina. Leidsin Odelli seismas liikumatult kaevu põhjas, mida valgustas küünlaga oma pea kohal. Kiindunud pilgul vahtis ta purunenud kaljuseina enda ees, millel sädelesid kollased kullakübamed. Muljet kogupildist süvendas ähmane küünlavalgus. Kuld näis voolavat siirupina igast kaljulõhest, ühinedes jämedateks piiskadeks, millest rippusid alla stalaktiidikärjed ja kuldniidid. Kulda oli nõugunud ka kaevupõhja, kus ta oli kogunenud väikesteks lombikesteks, ja samuti ka laes ning kõkjäl ümberringi nähtus puhta kulla pritsmeid. Kulda, puhast kulda võis näha kõikjal. Hämmastunult ahmisin õhku värisevil huulil. Üks kullaniit rippus otse Odelli ees. Ta haaras selle ja tõmbas ning kullatomp, mille küljes ta rippus, tulid mõlemad Odellile pihku.

„Puhas kuld“, lausus Odell, muljudes kulla kägarasse pihku. „Midagi sellist pole ma varem näinud. Viimased laengud lõhkesid nähtavasti otse kullapesas, mis sulas ja paiskus laiali. Taevane Jumal, — ma ei taha uskuda oma silmi! Kaevandus on nähtavasti sama kullarikas nagu oli Constellation. Jah! Olete kaevanud õiges kohas. Tabasite otse pihta. Nüüd jääb vaid otsustada, mis me teeme — teie ja mina?“

Odell hoidis küünalt silmade ees ja vahtis üksisilmi enda ette. Oli selge, et ta küsimuse oli esitanud küll rohkem endale, mitte minule. „Jah, mida tuleks nüüd teha minul“, mõtlesin eneses. „Kahju, et Maci ei ole siin.“ Vaimusilmis aga nägin Maci samal hetkel istuvat oma maakleri büroo trepil, kannatamatult ootamas, kuni saab müüa meie osatähed hinnaga 10s 3d aktsiaalt. Jah, ainult selle hinnaga! „Mina aga olen siin praegu selge kullahunniku otsas, — siin, Phoenixi pinnal“, arutasin. „Kui seda, mida praegu tean mina, teaks ka Mac, — või kuuleks sellest kes tahes muid inimesi Johannesburgis, — siis Phoenixi aktsiad tõuseksid kohe, jätkates tõusu võib-olla kuni 100 naelani aktsiaalt või

veelgi rohkem. Miks mitte? Ka Constellatsiooni-mehed leidsid alul puhast kulda ning nende aktsiad tõusid 100 naelani ja veelgi kõrgemale. Ka meie leidsime nüüd puhast kulda, — Mac aga praegu on müümas meie aktsiaid poolmuidu, 10s 3d eest! Ja selleks, et teda takistada, pole mul mingeid võimalusi! Teade hilineks, jah, tõeliselt ma mingit teadet Macile ju saata ei saagi, kuna mul puudub ta aadress ja samuti ka ta maakleri oma.“ Selle mõtte juures ärritusin niivõrd, et lõin jalaga vastu maad ja hüüdsin: „Tuhat ja tuline! Oleme kaotanud suure varanduse!“

„Mis see tähendab?“ päris Odell ja hoidis küünalt mu näo ligi, ise silmitsedes mind uurivalt. „Näib ka mulle,“ lisas ta kohe, „et oleksime võinud võita kahekesi koos suure varanduse. Mis aga mõtlete teha nüüd?“

„Noh, eks ma kohe telegrafeeri Shielile,“ vastasin. „Jah, mul tuleb talle kohe teatada, mis me siin leidsime. Arvan, et see on ka kõik, mis mul praegu oleks teha.“

„Kuulge, poju“, ütles Odell ja pani oma suured käed mu õlgadele. „Oletame, et unustate telegrammi saatmise Shielile. Mõistate? Noormees, teil tuleks pidada suu ainult paar päeva. Jah, kahest päevast oleks küllalt. Kui seda teete, annan teile oma pühaliku vande, et te seda ei kahetse. Hoolitsen selle eest, et minu kompanii teile maksab mõistliku osa. Siin, sähke, andke mulle selleks oma käsi!“

„Aga miks, miks?“ hüüdsin hämmastunult ja vihas-tudes, et ta oli julenud rünnata mu ausameelsust.

„Hüva, jutustan teile miks“, vastas Odell. „Shiel pakkus oma Phoenixit müüa minu kompaniile. Ta tahab ta meile müüa tingimata. Omalt poolt määras ta üsna odava hinna. Well — telegrafeerin talle kohe oma pakkumise, teatades ka oma hinna. Seejärel, olen kindel, on Phoenixi kaevandus Montague valduses juba tunahomme. Siis alles, kui tahate, võiksite telegrafeerida Shielile ja sellele lambapeale teha teatavaks, mis ta õieti on müünud. On teile mu ettepanek selge? Tee-

niksitate sellega vähemalt 500 naela, mu poiss. Kas olete nõus?“

„Ei“, vastasin mina ja rõõmustan veel praegugi, et ma seda ütlesin. Mainin seda seepärast, et mul pole mingit tahtmist kirjeldada end ei pühakuna ega ka nurjatu kelmina. Eitava vastuse andsin vaid katseks. On tõsi, et ma Odelli ei usaldanud. Mõtlesin kohe, et oma leivaisa reetmine ei tooks mulle mingit kasu, ning see arusaamine ei lasegi mul praegu kirjeldada end mingi erilise vooruse kehastusena, kui ma seda tahaksingi. Kuna aga siiski olin osutanud vastupanu kiusatusele, on mul päriselt mõnus meenutada seda praegu.

„Mõtlege veel kord järele“, lausub Odell ja rõhus kõvemini mu õlgadele. „Viisada sularahas, ja ainult selle eest, et peate kaks päeva suu.“

„Ei“, vastasin jälle ja vingerdusin lahti ta haardest, kuna ta mulle sisendas hirmu. Põgusaks hetkeks jäi ta endisse seisundisse ja mõtles. Siis hakkas ta naerma ja ma hingasin kergendatult. Odell ütles: „Tehke nii nagu tahate, teie idiotid! Tegin teile enda arvates päris mõistliku ettepaneku. Olgu, sõidame nüüd üles päevalgele.“

Odell astus pange, haaras kõiest ja hüüdis üles mustadele, et nad ta vinnaksid kaevust välja. Mustad vinnasid Odelli üles maapinnale ja lasksid pange jälle alla. Astusin pange, haarasin kõie — ja tundsin, et ta jäi lödvaks. Ülevalt kuuldus hüüdeid, siis mingit vihisemist, — ja järgmiseks märkasin, et kogu 50 meetrit kõit oli langenud alla, mattes mu oma keerdudesse. Ronisin välja kõievirna alt, süütasin küünla ja nägin, et kõis oli lõigatud noaga läbi — olin tõesti olnud idiot, niisugune, nagu Odell mulle äsja ütles. Karjusin üles mustadele, et nad tooksid teisest kaevust uue kõie, vastuseks kuuldus aga vaid Odelli naer.

„Täna“, hüüdis ta mulle, „see on tõesti tore mõte. Mulle ei tulnud seda meeldegi. Tarkis kohe minna ja kõied ka teistes kaevudes seada korda. Nägemiseni, noormees. Head ajaviidet!“

Kõik, mis seepeale ütlesin, oli: „Kurat!“ Istusin ämbrile, et põhjalikumalt mõelda järele kõige juhtunu üle, sest mulle näis, et aega selleks mul on küllalt. Praegu oli hommik, kell alles kaheksa, ja Odell ratsutab arvatavasti kohe Roodefonteini, kus juba tund hiljem võib saata telegrammi Montague büroosse. Telegramm jõuaks Johannesburgi kella kahe paiku ja Montaguedel jääks veel aega küllalt selleks, et Phoenix ja kõik aktsiad osta kokku ning ajada ka veel kõike muud musta äri, enne kui börs tänaseks sulleb ukсед. Odell ise lahkub Roodefonteinist arvatavasti õhtuse, kella 8 rongiga, seega ammu enne, kui võiksin jõuda Roodefonteini minna. Pidin end parastama selles, et Odell oli mu niivõrd lihtsalt võinud vedada sisse. Tema ja ta jõuk võtavad koore, Mac ja mina aga jääme istuma kuivale.

Selle mõtte juures hüppasin pangelt ja löin teda jalaga. Hakkasin karjuma musti, kes võisid olla kaevusuu läheduses. Nagu mäletan, karjusin vähemalt tunni. Kahvrid inglise keelt ei mõista, nad räägivad vaid omas keeles, millesse on segunenud ka pisut hollandi sõnu. Mina aga karjusin inglise keeles, millesse, nagu mäletan, ohtrasti kuhjasin söimusõnu. Seepärast ma praegu tagantjärele ei imestagi, et võttis hulk aega, enne kui mustad mõistsid, mida ma neilt õieti tahan:

et nad 1. suure kiirusega jookseksid Roodefonteini, 2. lööksid maha Odelli või laseksid seda teha Pietil või Brownil, 3. leiaksid või varastaksid 50 meetrit kõit, 4. ruttaksid kõiega kohale ja kisuksid mu kaevust välja nii kiirelt kui nende jalad ja käed iganes kannavad. Lõppeks õnnestus mul nende paksudesse kolpadesse sisendada vähemalt punkt 3-s väljendatud soovi. Seejärel, kui mustade pead olid kadunud kaevuäärelt, ei jäänud mul üle muud kui lootä, et nad midagi leiavad.

Piet päästis mu kell üksteistkümmend õhtul kokku seatud rongiketi ja signaalnööri abil, mida talle oli laenanud oma laost Brown. Piet vaeneke oli lõhkemas uudishimust, külvates mu üle pärimistega, mida pidurdasin mitmesuguste ettekäänete ja valede abil. Sest mulle näis, et seni, kuni olen teatanud juhtunust Shielile, oleks soovitav hoida kullaleid kaevus nr. 1 võimalikult saladuses. Eemaldas kaevust ka kõie, mille Odell oli lõiganud katki ja söitsin koos Pieti ja ta päästeabinõudega tagasi Roodefonteini. Jõudsin pärale neljapäeval aovalgel. Olles äratanud Browni juba hommikul kell 6 hakkasin maadlema telegrammi koostamise kallal, mille sisu oleks selge Shielile, kuid jääks arusaamatuks Brownile. Kell 6.30 olin jõudnud otsusele, et ma seda ei suuda. Arvasin seejärel, et tähtsam oleks siiski teha asi Shielile teatavaks kui Browni selle kohta hoida teadmatuses. Seepärast telegrafeerisin: „Leidsime rikkalikult kulda eile hommikul. Odell teatas sellest Montaguedele eile õhtul. Kahetsen, et teid ei saanud informeerida varem. Ootan tegevusjuhiseid.“ Brown luges sisu ja naeris: „Leidsime rikkalikult kulda... — aimasin seda kohe siis, kui Mac jõudis siia. Ja seejärel, kui too neetud jänki omakord üle-pea-kaela siia kihutas, olin ma selles kindel. Ta saatis siit šifreeritud telegrammi, aga egas minagi pole päriselt loll — saatsin mõned telegrammid ka omalt poolt, mõistate? Küllap vist mõtlesite, et jätame oma head sõbrad mängust välja, mis? Well, mind te küll pole saanud mängust välja jätta. Olen mängus kaasas, — otse kaevu põhjas, seal, kus teiegi, — kas seda tahate või mitte! Ja nüüd, kus olete lõpetanud oma toimingut, kasige jaamast välja ja minge kus kurat. Minu sõber te enam ei ole, ma ei taha teid enam tundagi.“

Browni ebaõiglastele etteheidetele ma ei vastanudki. Tundsin end kujunenud asjadekäigust väga lööduna. Mulle näis, nagu pöörduks kogu maailm minu vastu. Luusisin ringi, oodates telegrammi Shielilt, sellelt mõistatuslikult, kahetsemisväärselt kelmit. Telegrammi ei tulnud, aga umbes kell neli pärastlõunat, kui tosusutas pärale Johannesburgi rong, oli esimene mees, kes rongist väljus, Shiel. Kohe tormas ta mulle kallale, vehkis kätega ja pildus needmissõnu. Mees kiristas hambaid, nii et suu vahutas. Ta nimetas mind kelmi, vargaks, valetajaks ja armetuks petiseks. Siis sisistas veel midagi äraandlikest ametnikest, usaldusemurdjatest, kollanokkadest, lurjustest ja juudastest, ning olin juba nii kaugel, et anda talle üks tuline ta hiigelsuurele ja väljakutsuvale ninaküürule, ent siis ta järsku heitis käega, justkui kustutades mu üldse enda tähelepanust: „Ah, raiskan asjata aega rämpsuga“, hüüdis ta ja jooksis minema. Ta tõttas kaupluse juurde, kust varsti ilmus nähtavale Pieti härjavankris, millega söitis Phoenixi. Ta vibutas rusikat ja sülitas vihaselt minu sihis. Sel-

lest järeldasin, et Roodefontein-Phoenix-kullakaevanduse peadirektor on kaevanduse sekretäri ametist vallandanud.

Raha oli mul taskus kolm naelsterlingit. Roodefontein oli oma külgetõmbjõu mulle kaotanud; minu lahkumist Phoenixist tervitaks muidugi ka Shiel. Seepärast asusin õhtusele Johannesburgi rongile, et leida Mac ja kasseerida temalt oma 7 naelsterlingi eest ostetud osatähtede müügikasud. Johannesburgi jõudmisel ei suutnud ma leida Maci kustki, mida ka polnud imestada, sest juba noil aegadel oli Johannesburg suur ja rahvarikas linn. Ja Maci-nimelisi oli seal mitu head tuhandat. Olin oma tagajärjetutest otsingutest siiski hämmastuses, kuna olin kujutlenud, et leian Maci hoolsa otsimisega siiski.

Otsisin teda kolm pikka päeva. Otsisin teda veel neljandalgi päeval. Mu taskutesse oli jäänud vaid 12s 6d, millest andsin välja 3d õhtulehe ostuks. Lehest leidsin, et Phoenixi aktsiate hinnaks on juba 88s. Viienda päeva õhtuks olid mu rahatagavarad sulanud kokku 9 shillingile; kulutasin siiski 3d ja leidsin, et aktsiad on veelgi tõusnud, — nende hinnaks oli juba 113s. Kuuendal päeval oli mul raha järel vaid 4s; lehe jätsin ostmata, kuid mul õnnestus teda laenata. Phoenixi aktsiad olid langenud 75 shillingile. Seitsmendal päeval kaotasin huvi aktsiahindade vastu, see oli juhitud täieliselt toiduainete-hindadele. Phoenixi aktsiad võisid sel päeval olla langenud või ka tõusnud, seda ma praegu enam ei tea ütelda, kuid mäletan selgesti, et kaks vorsti ja tükk kartulileiba maksis 1s 6d. Kaheksandal päeval olid mu taskud tühjad. Ühtlasi olin jõudnud veendumusele, et Mac, nagu ka kõik muu, mis Phoenixiga ühenduses, mu kergeusklikkust on tarvitanud kurjasti ja kadus mu 7 naelaga. Üheksandal päeval naeratas mulle õnn, vähemalt selles, et sain kohakese asjaajaja-abina Sinner & Jacki kaupluses. Laenasin asjaajajalt kohe 2s 6d ja tõttasin lähemasse restorani. Tellisin seal beefsteakpudding. Istusin parajasti, oodates tellimise täitmist, kui keegi järsku andis mulle tugeva hoobi selga. Lööja oli Mac, kes mind silmates oli rõõmust kaotanud endavalitsemise.

„Olen teid otsinud kogu nädala kõikjal maa ja taeva vahel“, ütles ta. „Kirjutasin, telegrafeerisin ja lõppeks sõitsin ka ise Roodefonteini. Kohtasin Browni, aga see kõik, mis ta mulle võis ütelda, oli vaid, et olete kähku sõitnud minema, aadressi maha jätmata. Kus olete end ometi varjanud, noormees?“

„Otsisin teid, Mac“, vastasin, „ja mul on häbi teile tunnistada, et hakkasin juba mõtlema, et olete mu seitsme naelaga pannud plehku, kuna ma teid ei leidnud.“

„Plehku pannud teie seitsme naelaga!“ hüüdis Mac ja raputas pead. „Tänamatu poiss niisugune!“

„Mul on sest väga kahju“, jatkasin. „Häbenen end isegi. Aga teate, kaevanduses sain kõigilt seevõrd toore käitumise osaliseks, et seejärel, kui ma teid ei leidnud, hakkasin mõtlema, et... Palun, andestage, Mac!“

„Noh, ärge selle üle hakake pead murdma“, lausus Mac. „Teie seitse naela on alles. Nad on vahepeal isegi pisut kasvanud.“

„Tore“, vastasin. „Usun, müüsite aktsiad kursiga 10s 3d? Aga Jumala pärast, Mac, kas teate ka, mis

te sellega tegite! Muidugi ei tohiks ma midagi ütelda, kuna olen siiski teeninud 70 naela. Aga samal päeval, mil müüsite meie aktsiad, leidsime kaevus nr. 1 puhast kulda. Arvan, et olete sellest juba isegi kuulnud.“

„Jah, olen sellest kuulnud“, vastas Mac. „Aga, — kuulake nüüd — tõeliselt ma ei müünudki aktsiaid 10s 3d eest!“

„Jätsite nad müümata?“ hüüdsin. „Oh, Mac, ega te ometi taha ütelda, et me üldse midagi ei võitnudki?“

„Ei“, tähendas Mac, „seda ma ei ütle. Mõte, et pidime müüma kohe, pealegi kuulus teile. Nagu mäletate, ei andnud ma teile üldse lubadust, et müün hinnaga 10s 3d. Võib-olla oli see minu poolt häbematus, kuid arvasin, et otsustan ise paremini ja seepärast — well — jätsin...“

„Mis, egas te ometi ütelda taha, et oleme kaotanud kõik?“

„Ei, seda mitte“, vastas Mac. „Tõeliselt müüsin meie aktsiad hinnaga 110s. Võitsime kogusummas ümmarguselt 4000 naela; teie osa sellest on 700.“

Seda kõike, mis rääkisin, püüdes tajuda sellist uskumatut uudist Macilt, ma praegu enam ei mäleta. Mäletan vaid, et lauale jõudis päralt mu tellitud steakpudding ja et Mac ütles: „Mis, steakpudding? Kellner! Viige see ära ja tooge midagi mõistlikumat.“ Tean ka veel, et jõin sekki ja sõin kaaviari praetud leival ning mäletan, et siis ütlesin: „Olete teinud imet, Mac. Olete muutnud mu seitse naela seitsmesajaks naelaks ja ma ei oska üldse otsast alata, et teid tänada. Aga olen lõhkemas uudishimust — kuidas te sellega toime tulite? Kui lahkusite Roodefonteinist, oli aktsiate hinnaks 10s 3d. Miks jätsite nad siis müümata selle hinnaga? Teie ju ometi ei teadnud, et Teie viimased kuus laengut töid päevavalgele kullapesa.“

„Oh, siiski teadsin sellest“, vastas Mac. „Sest kulla maa alla panin ma ise!“

„Teie tegite seda?“ hüüdsin. „Aga — see on siiski võimata. Kaev ju otse nõretas kullast!“

„Mitte päriselt“, lausus Mac. „Peitsin seda metalli kaevupõhja ainult nii umbes kaheksa naela ümber. Tean seda täpselt, kuna olen seda kulda viimase nelja aasta kestel kogu aeg kandnud oma nahal, riiete all. Pistisin tüki kulda iga puuriaugu põhja, lootes, et lõhkemisel ta põhjalikult puruneb laiali, ja, nagu ütlete, nii see sündiski.“

„Ah nii olid lood!“ hüüatasin. „8 naela, Mac? 8 naela puhast kulda! See on ju päris suur hulk!“

„On tõesti“, nõustus Mac. „Seejärel, kui oleksite kandnud teda neli aastat peidetuna võosse ümber keha, usuksite veelgi rohkem, et see on suur hulk. Nüüd aga olge vait ja sööge seda praetud kalakeelt, sest näen, et pean teile jutustama kogu loo, sest muidu te mind ei jäta rahule. Arvan, et kuld oli juba varem varastatud. Kes ja kunas ta varastas, seda ma ei tea ja see mind ei huvitagi. Kõik, mis teile tean ütelda, on vaid see, et elasin enne sõda siin ühes kaevandustöölise kostikohas. Ühel päeval, istudes majatrepil, jäin vaatlema kaht väikest apelsiinipuud, mis olid istutatud maja ette peenrale. Üks neist näis kasvavat lopsakalt, — ta küljes rippusid juba ka mõned küpsed apelsiinid, — teine neist oli närbunud ja näis kannatavat veepuuduse all. Muld ta juurtel oli tolmavalt kuiv. Haarasin puu ja

tõmbasin teda ladvast, tahtes näha, kuivõrd kuivas maapinnas ta õieti kasvab, ja leidsin, et kogu asjandus — puu, juured, ja muld juurtel jäid mulle pihku. Augu põnjas, kuhu puu oli istutatud, nägin suurt telliskivi, mis, nagu arvasin, puu kasvamist takistaski. Niipea kui olin telliskivi saanud käte vahele, tundsin juba ta raskusest, et see oli kuld. Pistsin puu tagasi oma kohale, kuid „telliskivi“ jäi mulle koormaks ihule. Teate ju, et siinse seaduse järele igatüks, kelle valduses leitakse müntimata kulda, saab karistuseks kümme aastat sunnitööd. Seda aega ma oma elust kaotada ei tahtnud, seepärast tagusin kulla pikaks peenikeseks vorstiks ja painutasin ta võõna ümber oma niute. Kandsin seda neetud raskust oma kehal kogu sõja kestel ja juhul, kui oleksin saanud surma, oleksid sanitarid minus leidnud eriliselt tuluka surnu. Kuulid mind aga ei tabanud ja seepärast oli mul kavatsuseks kohe pärast kaitsevæeteenistusest vabanemist võtta kustki tükk maad ühes kullaotsimisloaga ja siis sealt mu 8 naela kulda uuesti leida.

Siis aga, — nagu tahtis seda õnn, — pakkus Shiel mulle tööd Phoenixis. Võtsin pakkumise vastu, kuna lootsin, et mul sealgi õnnestub oma kullast kuidagi vabaneda ja ühtlasi osagi oma varematest kaotustest Shielilt ja Shieli-taolistelt tagasi saada. Alul polnud mul mingit kindlat kava, kuidas kullast vabaneda, aga varsti seejärel, kui ilmusite kohale ka teie, hakkasin hauduma plaani, mis peagi võttis kindlama kuju. Nagu teate, ostsin kokku aktsiaid nii palju kui jõudsin, misjärel kavatsesin kaevanduse kullaga „soolata“ ja teid ilmsüütult jätta kohale, kuna ma ise oleksin ilusa „uudise“ viinud Johannesburgi. Aktsiad oleksin müünud tekkiva „kullapalaviku“ kõrgustipus. See lühidalt oli mu plaan. Aga kui tuli kaevandusse too neetud Odell, pidin oma plaani kähku muutma. Kaevandusest lahkumise järel jäin rahulikult ootama Johannesburgis, kuni aktsiad tõusevad hinnas. Veetsin suurema osa ajast oma maakleri büroos, kuna ma paraja momendi saabumisel ei tahtnud kaotada hetketki. Kolmapäeval, otse enne börsi sulgemist, märkasid, et Phoenixi aktsiad, mida seni oli noteeritud hinnaga 4s 2d, järsku tõusid. Hinnaks oli juba 12s. Aimasin kohe, et Shiel oli teilt saanud telegrammi, et mu „süstimine“ hakkas avaldama mõju. Kujutlesin ühtlasi Shieli krokodillipisaraid, kuna ta juba oli müünud oma aktsiad ja nüüd alles katsum neid osta tagasi nii palju kui võis.“

„Pidage“, katkestasin ta seletusi. „Nii see ei võinud olla. Tõus algas kolmapäeva õhtupoolikul, eks ole? Mina aga telegrafeerisin uudise kullaleiust Shieliile alles neljapäeva hommikul. Odell hoidis mind kaevupõhjas vangis! Tema aga telegrafeeris kolmapäeval.“

„Olite kaevupõhjas vangis?“ hüüdis Mac. „Well, pagan võtku, kuidas see juhtus?“

„Sellest jutustan teile pärast“, laususin. „Kirjeldage praegu, mis tegite edasi.“

„Noh, olgu“, ütles Mac. „Odell tuli teile vahele, nagu ütele. Seega on selge, et kogu aktsiatemüügi korraldajateks oli mitte Shiel, vaid Montagued. Jeerum, Shiel jäi siis päriselt kuivale! Poju, see on ju suurepärane! Nii siis, aktsiad tõusid raketikiirusega. Reedel oli lugu juba ka lehtedes ja siis alles tants algas. Laupäeval oli Phoenixi osatähtede hinnaks juba 80 shillingit; ma peaaegu juba kaotasin närvid ja oleksin müünud. Ei müünud aga siiski. Kannatasin kuni teisipäevani, mil kurss jõudis haripunkti ja hakkas vähehaaval alanema. Müüsin siis. Hinnaga 110s. Mul oli õnne, sest järgmisel päeval oli mõni sunnik juba jõudnud asja jälle, sest kurss langes 70 shillingile. Praegu on pettus nähtavasti lõplikult avastatud, sest Phoenixi aktsiate päevakurss on praegu 4s ja ostjaid ei leidu ka selle hinnaga. Nii siis, asi on korras. Teie saate 700 naela, Shiel ei saa midagi, ja Odelli bande sai tühja augu maa sees. — Ei, siiski kaheksa naela kulda selles augus. Mina aga sain 4000 naela, — osagi sellest, mis olen kaotanud varem! Oodata tuli küll kaua, aga seekord olin juba liig kogenud selleks, et äri- ja rahamehed mul veelgi oleksid suutnud tõmmata naha üle kõrvade! Nüüd aga valagem klaasid täis ja löögem kokku. Tervist! Ja kõigi neetud kelmide ning petiste ninapidi-vedamiseks ja põhjaminekuks!“

FIGARO, KELLEST SAI RINGHÄÄLINGU-KUNSTNIK

Ooperilava figarost teame, et juuksurid on väga tublid inimesed, olgu kas või selle poolest, et nad teavad jutustada häid nalju. Johnnie Marwinist, Oklahoma (USA) habemeajajast kuuleme nüüd, et temast on saanud isegi Ameerika ringhäälingutäht. Alul ta oli vaene juksur New Yorgis. Kokkuhoitud ja võidetud rahaga ostis ta lõpuks endale juksuriäri. Nüüd oli tal natuke rohkem aega ja ta hakkas laulma ning mängima kitarril. Laulev habemeajaja Oklahomast sai viimaks kogu linnas kuulsaks ja ta hakkas esinema avalikult. Ta äratas sel kombel heliplaaditööstuse tähelepanu ja praegu on ta tuntud ringhäälingutäht.



Jalgrattad
parimatest kodumaa ja välismaa vabrikutest.

Jalgratate osad
en gros- en detail
Jalgratate abimootorid
„Öwa“, „Sächs“,
„Villiers“

Kr. Saar & Ko.

Tallinn, Viru 3
Tartu, Raekoja 2



Loosail tingimustel ostate
MALESTUSSAMBADI
A·ED·JURGENSI
JUURES
·KAUPMEHE T·7·TALLINN·
ASUT. 1851

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄALEKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.