

SP, b 7835 Spetsiaalne fond

12 1/2 650

HIND 10 SENTI

TALLINN

RADIO

TARTU

Iru

Nr. 1 (295)

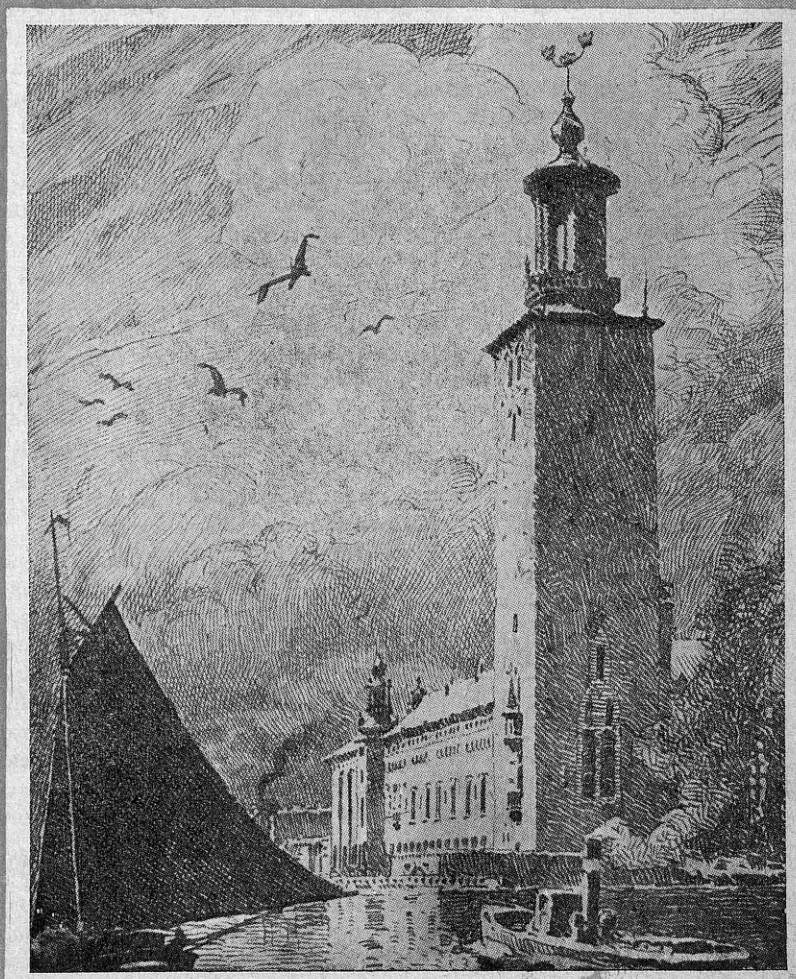
7. jaan. 1937

VII aastakäik

EP 2345

SP, 5404

ENSV
Riiklik Avelik
Raamatukogu



Rootsi pealinna kaunis raekoda

Sellenädalase Rootsi Euroopa-kontserdi puhul.

PEAAJULAINED

Tuxedo Parki, New Yorgi osariiki, tulevad kokku väga haruldase teaduse pioneerid. Selle kongressi 60 liiget, — kongressi, mis ainulaadne maailmas, — on n.-n. „peaajulainete“ eksperdid, teadusmehed, kes end on pühendanud inimese peaaaju elektrinähte uurimisele.

Äärmiselt tundlike instrumentidega, mis märgivad üles isegi ühe miljondiku voldise elektripingi, teevad nimetatud teadlased igapäev üha uusi avastusi selle kummalise organi tegevusest. Nende aktiivas on juba mitu sensatsioonilist avastust, nagu unenägude pildistamine, elektrifenomeenide leidmine, nagu näiteks „elektritormi“ registreerimine langetõbise peaajus kriisi ajal jne. Olles avastanud peaaजूelektri mitmsug. pingete rütmi, kavatsesid selle uue teadusala eriteadlased lähemal ajal välja töötada uue peaaaju-afektsioonide diagnostika tehnikat.

Saksa õpetlane Eleische von Marxow oli esimene, kes 1890. aastal avastas nõrga elektrivoolu loomade pealuu all. Kuid psühholoogid teadsid juba varemalt, et iga keha funktsiooniga käib kaasas elektrilaengu tühjenemine. Kui pilgutate silmi, surute kokku lõualuud või hingate sügavalt, tekib elektrivool.

Inimorganid elektriaparaatideks.

Dr. Adrian, Cambridge'i ülikooli professor ja Nobeli lauriaat, tegi nimetatud alal väga huvitava katse. Ta lülitas kassikäpa närvi mõõteriistaga ja pani tähele, et igakord, kui ta painutas käpa varbaid, läks elektrivool närvist läbi. Princetoni ülikoolis kahel Ameerika teadlasel, Weveril ja Rrayl, õnnestus veel palju haruldasem katse. Nad ühendasid kodujänese kuulmisnärvi telefoniga. Sõnu, mis sosistati kodujänesele kõrva, võis telefonis kuulda täiesti selgelt, mis näitab, et looma kõrvad on ehtsad mikrofonid, mis võivad muuta helilaineid elektriimpulssideks.

Kuid kõige huvitavam kõigi katsete hulgas oli kahtlemata see, mille juures konna süda, mis oli ühendatud galvanomeetriga, näitas elektrivoolu, mis pani võnkuma pisikesse peegli instrumentis ja kutsus esile valguspleki kõrvalekaldumisi, mida peegel heitis seinale. Isegi siis, kui seesmised organid ei ilmutanud enam mingit elu-avaldust, võnkus peegel neist väljuva elektrivoolu mõjul. Veel mitu tundi pärast looma näilist surma võis näha vaikselt ja hämara laboratooriumi seinal valguspleki võnkumist, mis vastas surnud keha elektriimpulssidele.

1929. aastal Hans Berger, Jena ülikooli õppejõud, algas metoodilist uurimist peaaajulainete alal, tehes katseid mitmesuguste katsealustega ja väga erinevais väliseis tingimustes. Tal on praegu hulk järglasi, kellest dr. Max on teinud väga huvitavaid katseid kurtummadega. Dr. Max on nimelt avastanud, et kurtummad „mõtlevad kätega“. See tähendab, et nende juures käivad peaaaju elektritegevusega kaasas analoogilised elektrinähted käevartes, kuigi need ei tee vähematki liigutust. Normaalse inimese juures võib leida samasugust elektritegevust, kuid mitte käevartes, vaid keeles. See avastus sunnib meid esitama küsimuse: kas me mõtleme ainult oma peaaajuga või kõgu kehaga? Dr.

Maxi uurimuste tulemused näivad kõnelevat viimase võimaluse poolt.

Kuidas märgitakse peaaaju-elektrilaengute tühjenemist.

Ühe oma katse juures pani dr. Max tähele, et ta instrumentid märkisid rea täiesti ootamatuid elektrimpulsside. Selle imelise nähte lähema uurimise eesmärgil lülitas ta oma kuulajad ringvoolu ja — püüdis kinni raadiolühilained. Hilisematel katsetel selgus, et neid laineid tekitavad inimeste peaajud.

Dr. Maxil on mitmel korral õnnestunud filmida oma katsealuste unenägusid. Tema katsed näivad ümber lükkavat hüpoteesi, mille järele unenäo pildid järgivad üksteisele väga kiiresti. Psühholoogidel oli tõepoolest alust oletada, et unenägu, kuigi ta mõnikord näib pikana, ei või tegelikult kesta kauem kui sekundi või paar. Dr. Maxi katsed näitavad aga kaks ja pool minutit või isegi kauem kestnud unenägusid.

Võib tekkida küsimus, millest teadlased järeldavad, et kõne all olevad elektriimpulssid väljuvad just peaaajust. Dr. Max näitab, et kõigepealt on peaaaju impulsside vorm ja rütm hoopis teistsugune kui muskliste impulsside oma, nii et asjatundja võib neid kergesti ära tunda. Dr. Berger, selle teaduseharu looja, viis elektroodid vahenditult kontakti peaaajuga. Sel viisil saadud vool oli tunduvalt tugevam.

Berger on avastanud kaht liiki peaaajulaineid. Esimesed teevad umbes kümme, teised 20 ja rohkem võnget sekundis. Ühe ja sama isiku juures on rütm üldiselt püsiv. Saksa teadlased loodavad, et neil läheb korda leida normaalsete lainete tüüp, mis lubaks — samuti nagu elektrokardiogramm südamehaiguste juures — kindlaks teha patoloogilisi nähteid peaaajus.

Peaaaju elektriorganid.

Praegu tuntakse ebanormaalseist laineist, mida saadab välja peaaaju, juba langetõbe. Haigusehoogudega käivad kaasas tugevad elektrilaengud. Kriisi ajal on voolu tugevus kuni 3000 korda suurem kui normaalses seisukorras. Hoogude vaheaegu iseloomustab aga peaaaju elektritegevuse nõrgenemine.

Käed kui kurtummade kõnelemisvahendid viisid dr. Maxi veendumusele, et intellektuaalse tegevusega käivad kaasas ka elektrinähted. Nii näiteks raskema matemaatilise ülesande lahendamine kutsus peaaaju esile tugevama voolu kui lihtne liitmine.

Peaaaju elektrivoolu tugevus on ka proportsionaalne inimese intelligentsusele. Mida suuremad on inimese intellektuaalsed võimed, seda vähem tarvitseb ta protutseerida elektrit. Teisest küljest halvasti kõetud korteris on teatava ülesande lahendamisel tekkiv vool tugevam kui normaalse temperatuuri juures.

Lähemale unenäo-mõistatuse seletusele.

Saalis, kus magavad isikud on vaatluse all, registreerib mikrofon vähimagi liigutuse. Võimendatud vool, mis tuleb katsealuse pea vastu asetatud elektroodidest, (Lõpp 20. leheküljel.)

Muusika võim

„Muusika inimelus“ järg.



Hommikumail kohtab kõikjal madudetaltsutajaid, kes oma monotoonse viiespillimänguga demonstreerivad oma kunsti.

Eriti lõbusa näitena haigete ravimisest muusika abil võiks jutustada üht lugu Mozartist, kes kord haigena voodis lamades võttis vastu ühe sõbra külaskäigu. Viimane tervendas Mozarti hoopis veidral viisil. Ta mängis klaveril üht pala, mille aga katkestas enne lõppakordi ühel dominandil, põgenes siis kiirelt ja jättis Mozarti selle lõpetamata lõpuga piinlema. Mozartis tekkis eriline tung lõpukadentsi lõpetada ja see muutus äravõitmatuks sooviks. Lühidalt otsustades kargas ta päris tervena voodist välja ja aitas õhku rippuma jäänud lõppakordi suure kadentsiga lõpule.

Seesugune arstimisviis võib praegusel ajal endaga küll tuua kaasa ka kohtuliku süüdistuse haigetega halva ümberkäimise pärast, nagu see olevat juhtunud ühel arstil, kes heade kavatsustega oli haiglas oma patsientidele korraldanud kuulsa lauljanna kontserdi. Laulu mõju olnud väga üllatav ja kontsert tulnud varsti katkestada kuulajate puudusel. Küll mitte seepärast, et haiged oleksid karanud voodist välja ja tervetena ning rõõmsatena jooksnud ära: haiged jäid kohale, kuid pugesis sügavale tekkide alla, nii et nähtavale jäi heal juhul vaid juukse-tutt! Arsti päästis vastutuselevõtmisest ainult lauljanna kuulus nimi.

Paljud teated kõnelevad headest tagajärgedest närvihaigete ravimisel hoolikalt valitud ja hästi ette kantud muusikaga, kusjuures kogemused näitavad, et patsiendid, vastupidiselt ülaltoodule, eelistavad just vahenditult ettekannet mehhaanilisele ülekanale.

Räägitakse ühest pianistist, kes end ravinud väga radikaalsel viisil, kuigi see kannab enam füsioloogilist

kui muusikalist iseloomu. Pianistil olnud nimelt gripp, millest vabanemiseks ta istunud klaveri ette ja mänginud neli tundi katkestamatult eriti raskeid helitöid tugevaima fortissimoga. Selle tagajärjel kattunud ta üleni higiga ja heitnud siis voodisse. Järgmisel hommikul tõusnud ta tervena. Kas kõige selle tagajärjel ei jäänud lõpuks pianisti naabrid haigeks, selle kohta puuduvad teated. Seesugused radikaalsed protseduurid kuulusid küll ka juba ürgrahvaste harjumustesse (kuigi klaveri asemel vahest tarvitati mõnd ürgsemat instrumenti).

Üks misjonär jutustab Madagaskari pärismaalaste kombeist haigete ravimisel, kus esmajoones muidugi on tegemist deemonite väljaajamisega haigest inimesest. Seejuures tehtavat muusikat, mille kohta pärismaalased ise arvavad, et see muutub vaimudele väljakannatamatuks oma suure müra ja lärmi tõttu. Ravimine sünnib sel teel, et sellekohase maagilise ettevalmistuse ja haige ehitimise järel pannakse tööle trummid, rahvuslikud kitarid ja flöödid. Külaelanikud moodustavad ringi ümber haige ja plaksutavad käsi. Naised ja tüdrukud laulavad monotoonseid laule. Siis hakkab üks seks puhuks tähtsama seisuse naiste hulgast valitud naine tantsima. Müra suureneb järjest, kuni muutub väljakannatamatuks. Misjonäri seletuse järgi olevatki haiged tütarlapsed lõpuks karanud üles ja hakanud kaasa tantsima.

III

„Kui võtate flöödi ja mängite sellel teatud viisi, tulevad kõik maod oma aukudest ja tantsivad muusika järele. Räägitakse ka, et on üks mimoosi sarnane lill, mille saab magama uinutada ühe teatud õrna meloodiaga. Kui istuda pärastlõunal metsaservale ja puhuda flöödil pikkamööda teatud toone, mis kõlavad antiloobi vilistava hääliksusega, võib vahel panna täheleharuldast nähtust. Ühel pärastlõunal, kui mängisin oma flööti, nägin oma ees järsku põtra. Mängides edasi tuli džunglist nähtavale ikka enam ja enam pruune kogusid, nende seas gaselle, mošusloomi ja antilooppe. Nad kõik näisid järgivat muusika kutsele. Lõpetasin mängu. Samal silmapilgul käis kahin läbi loomakarja, põder tampis maad oma sõrgadega ja tuule kiirusega kadusid kõik jälle metsa. Elevant ei pöörnud alul tähelepanu ühelegi meloodiale, mida mängisin. Kuid vahetevahel tabasin mõne heli, mis pani ta vaikselt seisma ja kuulatama. Ta suured rippuvad kõrvad lakkasid liikumast ja rahutu lott jäi silmapilguks seisma. Varsti võisin ma teda juhtida oma mänguga.“

Kuid mitte üksi Indiast — klassiliselt muusika abil madude taltsutamise maalt, kus flöödimängu kõlades lehmad jäävad seisma rohututiga hammaste vahel ja mullikad unustavad joomise — pole meil tõendusmuusika vastupandamatust mõjust, nagu nägime ülaltoodud tsitaadist. Ka vanas Kreekas tunti loomade mõjutamist inimese tehtud muusikaga: „... Jah, muusika võib sundida mitte ainult inimesi, vaid ka elajaid. Kreeka geoloog Strabon kirjutab, et elevant saab meelitada juurde trummide, luikesid aga kandle ja tsitri abil. Metsikuid ja ümisevaid karusid ei saa aga taltsutada teisiti kui vilistamise abil.“ Pindaros laulab ühes

oma oodis: „Ainult vastikud olevused, kellele Zeus ei vaata heatahtlikult, kardavad jälestades muusika mõju.“ Samal arvamusel on küll kõik loomapidajad.

Hoopis erilaadse nähtusena tuleb nimetada lindude musitseerimist. Väikeste lendavate olevuste laulud, alates rasvatihase hääliitsusest kuni musträästa järele-mõtliku õhtulauluni, ööbiku kirglik fantaasia, luikede kaebelid ja röövlindude hüüded haaravad või röömustavad meid, oleme võib-olla isegi arusaavaiks ja kaasatundvaiks kuulajaiks, niipalju kui meil on võimalik kaasa tunda. Kõik looduses kuuldavad helid väljendavad mingit tunnet. Kuid kas loomad on musikaalsed ka meie, inimeste, mõttes, s. t. tunnevad kaasa, mida inimene helides väljendab, see on küsimus, mille üle on vaieldud väga palju, kuid väheste tulemustega.

Linnud, puhtaimad muusikud, näivad küll kõige vähem olevat liigutatud inimese tehtud muusikast. Pole olnud kunagi kuulda, et linnud oleksid katsunud jäljendada inimese muusikat, küll aga vastupidi. Linnud ongi olnud esimeseks muusikaõpetajaks inimesele.

Meie instrumentide abil tekitatud või kindlates helistikes lauldud muusika näib siiski olevat kergemini tunnetatav neljajalgsete loomade poolt. On teada, et hobused reageerivad vilistamisele või flöödimängule, jäädes seisma ja kuulatades. Sagedasti kargavad nad hirmutatult minema. Hiired kaotavad oma närvilise kartuse, kui neile tasa vilistada. Eriti huvitavaid katseid võimaldavad sisalikud. Üks reisija kirjutab: „... Kuid mind õpetas üks vana naine, kuidas pidada kinni sisalikke nende põgenemisel. Peab vilistama pikalt üht heli, mitte väga kõvasti, vaid läbitungivalt, kuni nad jäävad seisma. Kui vilistada edasi, vaikselt ja natuke meloodiliselt umbes samal helikõrgusel, võib neid viia nõnda kaugele, et nad tulevad usaldavalt lähemale ja ronivad isegi käele. Naine pani nad juba esimese heliga ümber pöörma ja sundis neid kergesti ronima tema käele, kus nad jäid vaikselt lamama ja kartmatult ringi vahtima. Võib-olla oskavad õiget muusikat teha vaid vanad inimesed.“

Kus inimene elab loomaga koos, seal kujuneb nende vahel kergesti tõsine sõprus. Kuigi sõbralikud kodukondsed tihti vaid pimedast armastusest oma loomade omadusi üle hindavad, näib siiski olevat tõsi, et neljajalgsete sõbrad muutuvad muusikalises majas kergesti muusikalisteks olevusteks. Kassid ei lase endassesulgenult harilikult midagi märgata. Seda takistamatumalt avaldavad aga oma tundmusi koerad. Mõned teadlased kinnitavad, et koerte hulumine muusikat kuuldes pole midagi muud kui füüsiline reaktsioon, kuna meie kultiveeritud helivõnkumised tekitavad koerte vähem peenelt arenenud kuulmisorganites ärritusi ja seega ühes vastumeelsust. Selgitamata on aga jäänud, miks avaldab koer oma vastumeelsust just haleda hulumisega. Kui oletada, et loom vastab sama samaga, näiteks tahab hellilainete vastu võidelda hellilainetega, siis ei aita ka see asja selgitada, kuna seks otstarbeks peaks piisama harilikest koera hääleavaldustest, haukumisest või ähvardavast urisemisest. Kuna aga paljud koerad, eriti väikesed, toovad siiski esile terve skaala helisid, mis on kahtlemata nende seesmise liigutuse väljenduseks, laseb see igatahes mõtelda järele meie nelja-

jalgse majasõbra muusikalise hingeelu ja sügavama kui ainult füsioloogilise tundelisuse üle.

Üks koer näiteks tuleb muusikat kuuldes maja kaudgemast nurgast, kraabib ukse kallal, kuni see avatakse, ja kerib enda klaveri alla kokku ning on kiindunuim ja tänulikem kuulaja, keda ei saa millegagi ära meelitada või ajada tema kohalt ja kes avaldab suurimat rahuldust. Teine on aga hoopis ärritatavam, kel aitab vaid ühest helist, et tema hinge viia uluvasse segadusse. Veel tükk aega pärast muusika lõppu võib ta lahkumisel meid jätta jumalaga mõne lühikese kaebel-glissandoga. Näiteid oleks arvutult ja kindlasti võivad paljud lugejad selliseid jutustada oma lemmikutest. Igaüks, kes ei tegutse just ainult trummide või valjuhääldajatega, võib teatud armastuse ja kannatlikkusega endale koguda kogemusi sel alal. (Järgneb.)

TŠAIKOVSKI KUUS SÜMFOONIAT

Uus sümfooniaste-sari ringhäälingus. Esimene kontsert reedel kell 21.55.

See nädal algab ringhäälingus uus suur sümfoonia sari — Tšaikovski kuus sümfooniast. Enne jõulu lõppenud analoogiline sari — Beethoveni üheksa sümfooniast, mis kuulajaskonnas leidsid väga hea vastuvõtu — andis võimaluse tutvuda kõigi Beethoveni sümfooniatega numbrilises järjekorras. Algav sari peaks samavõrdselt või veel enamgi huvi pakkuma, kuna Tšaikovski muusika meile on lähedasem kui Beethoveni oma. Uues sarjas tulevad numbrilises järjekorras esitamisele kõik Tšaikovski kuus sümfooniast. Esimesed kaks esitab R.R. orkester (neid pole seni üldse veel heliplaatidele mängitud), kuna III, IV, V ja VI esitatakse heliplaatidelt. Seletuste andjaks on endiselt Albert Üksip.

Esimene sümfoonia (g-moll, pühendatud Nikolai Rubinsteinile) on kirjutatud 1866. a., nii siis varsti pärast Tšaikovski konservatooriumi-aega, on aga hiljem autori poolt pisut ümber töötatud. See tundmusterikas heliteos — kuigi noore komponisti mitte väga küps töö — omab teatud eesõigusi, omadusi, mis selle kompositsiooni ettekande teevad väga soovitatavaks. Sümfoonia pealkirjaks on „Talvised unelmad“ ja ta koosneb neljast osast:

I osa — Allegro tranquillo — omab veel pealkirja „Unistused talve alguses“, ei kujuta aga melankoolset meeoleu, mida kutsub esile talv oma ilmutusega, vaid enam sooja kamina juures istuja mõnusat meeoleu. Sümfoonia töötlus on võrdlemisi lihtne — rohkem mõnele väikesele avamängule kui sümfoonia esimesele osale sobiv.

II osa — Adagio cantabile — „Pime maa, udumaa“ — töötab läbi ainult ühe teema, mille üle laotub udu mitmesugustes üles ja alla voogavates saateilustustes, eriti sordiiniga viulitelt.

III osa — Scherzo, Allegro scherzando giocoso — on gratsiosne scherzo meeldiva ja ilusa valsitempoga ning trioga.

IV osa koosneb pärast laia, pingutavalt tumedat, pimedat sissejuhatust (andante lugubre) jõulisest ehtvelnikust „Allegro moderato — allegro maestoso“ täis elu ja muretust, lõppedes luulelise ja vaba „Allegro vivo — piu animato“ga.“

Mis saatekavas huivitavat?

Rootsi annab Euroopa-kontserdi. — Algab sari „Tšaikovski kuus sümfooniaid“.

Selle nädala tähtsamaks saateks on Rootsi Euroopa-kontsert teisipäeval kell 22.00, mille ringhääling kannab üle Stokholmist. Kontserdil esitatakse rootsi helitöid, nende hulgas F. Berwaldi „Symphonie serieuse“; kaastegevad on Rootsi ringhäälingu sümfooniaorkester ja solistina baritonilaulja J. Berglund. — Järgmiseks juhime kuulajate tähelepanu uuele sümfoonia-sarjale „Tšaikovski kuus sümfooniaid“, mis algab I sümfooniaga reedel kell 21.55. Lähemalt on sellest saatesarjast juttu eelmisel leheküljel.

Muist muusikalisist saateist olgu märgitud RR orkestri kontserdid pühapäeval kell 20.05 (Mozart, Dohnanyi, Glazunov, Saint-Saëns, Debussy, Sibelius, Tšaikovski), esmaspäeval kell 21.50 (helindeid muistendite vallast: H. Eller, J. Simm, R. Päts jt.) ja laupäeval kell 18.30 (Weingartner, Grieg, Kull, Rubinstein jt.). Peale selle on see nädal kavas terve rida muid valitud kontserte. Nii kuuleme esmaspäeval kell 20.55 heliplaatidelt S. Prokofjeffi „Klaverikontserti nr. 3, C-duur“ helilooja enda ja Londoni sümfooniaorkestri esituses, teisipäeval kell 20.05 eesti kamermuusikat (E. Kapp: Keelpillikvartett G-duur ja R. Tobias: Ööpala), neljapäeval kell 19.15 kamermuusikat heliplaatidelt (Tšaikovski, Gluck-Brahms, Schubert) ning reedel kell 20.05 Mozarti „Harfikontserti“ ja kell 21.35 Rachmaninovi „Klaverikontserti fis-moll“. Solistidelt kuuleme pühapäeval kell 12.00 Chopini „Sonaati si-minoor“ (B. Luck — klaver), kell 19.30 laule P. Abrahami uudisoperetist „Dschainah“ (Milvi Laid), kolmapäeval kell 19.10 eesti noorte heliloojate P. Ardna ja H. Fischneri soololaule (O. Pressnikoff — sopran) jne. Esmaspäeval kell 20.05 on ringhäälingu kuulajatel võimalus kuulata EMO segakoori V. Nerepi juhatusel, kes laulab neli laulu.

Sõnalistest saadetest olgu nimetatud „Vaimumaa ilma lätteil“ kolmapäeval kell 21.55, mis on pühendatud meie suurmehele dr. Jakob Hurdale tema 30-a. surmapäeva puhul. Tema elust ja tööst kõneleb dr. O. Loorits; peale selle on saatesse põimitud rahvalaule heliplaatidelt ja orkestri ettekandeid. Kuuldemänguna on see nädal kavas neljapäeval kell 20.55 A. Mälgu „Vanakurja vokk“, mille on dramatiseerinud P. Sepp.

Pühapäeval kell 13.10 jätkab F. Holm uute isamaalike laulude õpetamist.

TEADUSTAJAD „RAHVAHÄÄLETUSEL“

Hääletajate vahel loositakse välja RET-i „Taara“

2. jaanuarist alates esinevad Ringhäälingu teadustajate-kandidaadid mikrofoni ees võistlusekorras. Võistleb kokku kuus kandidaati, kes komisjoni poolt valiti välja 148 hulgast.

Nagu juba varem teatatud, on ka ringhäälingu kuulajatel võimaldatud osavõtt uute teadustajate valimisest. Selleks tuleb jälgida kõigi kandidaatide esinemist ja siis hiljemalt 20. jaanuariks Ringhäälingule kirjas või postkaardil teatada oma hinnang, märkides paremuse järjekorras kandidaatide numbrid, mille all nad esinevad, — nii siis kuulaja arvates kõige parema kandidaadi number esikohal, selle järel headuselt järgmise kandidaadi

di number jne. Hääletuskirjas tuleb peale selle tingimata märkida hääletaja 1936. või 1937. a. abonementmaksu tasumise kviitungi number ja postkontori nimi, kus maks tasuti. Vastasel korral on hääletuskiri maksvusetu.

Nende hääletusest osavõtjate vahel, kes soovitasid esimesele kohale lõplikus kokkuvõttes parimaks osutunud kandidaati, loositakse välja RET-i luksustasuvõtja „Taara“ või sama tehase vastava väärtusega patareivas-tuvõtja.

ITAALIA KAUGENÄGEMISKAVAD

Kontsessiooni uuendamisel andis Itaalia valitsus ringhäälinguseltsile „EIAR“ ka õiguse kaugenägemis-ülekanneteks Itaalia poolsaarel ja asumaades. Ringhäälinguühing algas kohe katsetega laboratooriumis, et kaugenägemist teostada võimalikult lühikese ajaga. „Saksa kaugenägemisaktsiaselts“ seadis Rooma saatja juurde sisse oma katsekabiini kõigi tarvilike seadeldistega. Katsesaated andsid tähelepanuväärseid tulemusi. Kavatsusest juba kõige lähemal ajal alata avalike kaugenägemissaadete tegemine on mitmesugustel põhjustel siiski loobutud.

Esimene kaugenägemissaatja kavatsetakse ehitada Rooma, kuid sellele peavad kohe järgima teised suuremad linnad, nagu Milano ja Torino. Kaugenägemise kasutamisel ei seata sisse mingit otsest maksu, vaid maks pannakse kaugenägemistuvõtjaid ehitavate tehaste peale.

Milaanos töötab üks tehase juba kauemat aega kaugenägemistuvõtjate ehitamisega. See firma demonstreeris juba 1932. ja 1933. a. raadionäitustel tulemusrikkaid kaugenägemissaateid.

Ka Vatikanis tehakse kavasad kaugenägemise teostamiseks.

KIRV OHTU NEW YORGIS

Igal pühapäevaõhtul korraldab NBC kireva tunni, mille sisu näitab Ameerika ringhäälingu kuulajate maitset. Nädal nädala järel esitatakse seal kiires vahelduses igasugu värskest avastatud talente, muusikavirtuoose, humoriste, konfereerijaid, jne. Igal kuulajal, vaatamata selle peale, kus ta elab, on õigus juba saate ajal NBC kulul võtta kaugekõne New Yorki, et avaldada oma arvamist saate kohta. Sealses ringhäälinguhoones on keldrikorral seatud üles 200 telefoniaparaati, mis võtavad vastu kuulajate otsusi. Samas liigitatakse otsused ja tulemused antakse otsekohe teada kõigi 110 saatja kaudu; samuti peaaegu korrapäraselt saadete ajal saabuvad esinemispakkumised mõnele esinenud kunstnikule. See kirev tund, mis muuseas iga kord läheb NBC-le maksuma umbes 50.000 dollarit, on eriti armastatud mitte ainult kuulajate, vaid ka kõigi avastamist ootavate talentide poolt. Tegelikult on juba paljud astunud saatesaali vilet-sa tööuna ja tunni möödudes väljunud sealt hea kindla lepinguga taskus.

MATSEEN RINGHÄÄLING

Prantsusmaal soovivad mitte ainult teatrid, vaid ka teised kunstialad toetust ringhäälingu kulul. Rahvasaadik Jean Zay tegi hiljutistel eelarvevalmistustel ettepaneku, määrata ringhäälingu tuludest 20 miljonit franki kaunite kunstide toetamiseks. Ringhäälingu kuulajad nõudsid loomulikult selle kuulmatu esilduse tingimusteta tagasilükkamist.

NÄDALA TAHTSAMAIK MUUSIKASAADEID 10. — 16. jaanuarini 1937.

	Pühapäev	Esmaspäev	Teisipäev	Kolmapäev	Neljapäev	Reede	Laupäev	
Ooperid Ooperimuusika	21.00 Leipzig 22.00 Milano	18.30 Moskva	19.00 München 21.10 Breslau 22.00 Rooma	20.30 Budapest 20.50 Bratislava 21.45 Berliin 22.00 Lille	17.05 Viin 20.15 Riia 20.30 Stokholm 22.00 Milano	20.30 Budapest 20.35 Bukarest 21.15 Varsnavi	17.45 Praha 21.30 London-Reg. 22.00 Rooma	
Operetid Operetimuusika	17.15 Milano 21.00 Köln 22.30 Strassburg	22.45 Radio-Paris	23.30 Strassburg	20.15 Riia 21.40 Milano	21.40 Rooma	21.55 Viin	20.55 Bratislava 22.30 Paris PTT	
Oratooriumid, Orelid ja koorikontserdid	23.10 Rooma	19.40 Lehti 20.00 Breslau 20.05 Tallinn 22.00 Viin	23.15 Riia	19.00 Riia 22.15 Stokholm 23.00 sotl-Reg.	19.00 Riia 19.15 Lahti 20.00 Paris PTT	21.10 Berliin	18.30 Riia 20.10 Königsberg 20.30 Lahti	
Kammermuusika Solistid	12.00 Tallinn 18.25 Lahti 19.15 Königsberg 19.15 Bratislava 19.30 Tallinn 20.00 Berliin 20.05 Tallinn 20.25 Lahti 22.00 Kopenhaagen 22.30 Varsnavi 23.00 Stokholm 23.30 Viin 1.00 Stuttgart	15.30 Stokholm 16.45 Riia 17.30 Varsnavi 17.40 Breslau 18.00 Berliin 18.15 Varsnavi 18.35 Praha 18.40 Riia 20.15 Berliin 20.15 München 21.10 Deutschlands. 22.00 Radio-Paris 23.30 Deutschlands. 24.00 Droitwich	17.00 München 18.15 Varsnavi 18.30 Stokholm 18.40 Bratislava 19.00 Stuttgart 19.15 Heisingi 19.30 Bukarest 19.40 Lahti 20.05 Tallinn 20.15 Berliin 20.15 Stuttgart 21.10 Lahti 23.20 Praha	15.30 Stokholm 17.00 Riia 17.30 Droitwich 17.50 Bratislava 18.00 München 19.15 Tallinn 18.15 Varsnavi 19.00 Köln 20.10 Leipzig 21.45 Paris PTT 22.00 Radio-Paris 22.05 Varsnavi 22.30 Bratislava 22.45 Radio-Paris 23.20 Viin 23.30 Deutschlands. 1.00 Stuttgart	17.40 Breslau 18.00 Berliin 18.15 Varsnavi 18.30 Deutschlands. 19.15 Tallinn 20.05 Tallinn 20.15 Berliin 20.20 Leipzig 21.45 Paris PTT 22.00 Radio-Paris 22.05 Varsnavi 22.30 Bratislava 22.45 Radio-Paris 23.20 Viin 23.30 Deutschlands. 1.00 Stuttgart	15.30 Stokholm 17.50 München 18.05 Varsnavi 18.15 Praha 18.15 Lahti 20.00 München 20.05 Tallinn 20.00 Budapest 21.00 Tallinn 22.00 Radio-Paris 22.55 Kaunas	18.00 Droitwich 20.05 Lahti 21.10 Hamburg 21.30 Berliin 21.55 Tallinn 22.00 Milano 1.00 Radio-Paris	16.30 Stokholm 18.00 Varsnavi 18.05 Stokholm 18.15 Lahti 18.20 Droitwich 19.00 Breslau 20.05 Tallinn 20.00 Budapest 20.45 Viin 20.30 Berliin 21.00 Kopenhaagen 23.30 Deutschlands.
Sümfoonia- kontserdid	10.30 Stokholm 18.00 Rooma 20.30 London-Reg. 1.00 Stuttgart	21.00 Kaunas 21.10 Praha 21.10 Königsberg 23.00 Budapest	16.15 Droitwich 21.30 Bukarest 23.00 Euroopa-kontserit Stokholmist 22.00 sotl-Reg. 23.30 Berliin 1.00 Stuttgart	17.30 München 20.35 Viin 21.00 Stokholm 21.45 Stuttgart 22.30 Strassburg	17.15 Droitwich 20.40 Droitwich 20.50 Riia 21.10 Kopenhaagen 21.10 Köln 21.15 Bukarest 21.45 Deutschlands. 21.45 sotl-Reg. 23.45 Budapest	18.00 Droitwich 20.05 Lahti 21.10 Hamburg 21.30 Berliin 21.55 Tallinn 22.00 Milano 1.00 Radio-Paris	16.50 Königsberg 17.15 Varsnavi 18.30 Tallinn 19.00 Riia 19.00 Hamburg 19.15 Lahti 18.15 Berliin 20.00 London-Reg. 20.15 Praha 20.30 Varsnavi 21.10 Königsberg 22.45 Radio-Paris	
Orkestrikontserdid	12.00 Lahti 18.00 Varsnavi 18.20 Droitwich 18.30 Riia 19.00 Leipzig 19.15 Radio-Paris 20.05 Tallinn 20.15 Riia 20.30 Stokholm 21.00 Breslau 21.00 München 21.10 Lahti 21.50 Praha 23.00 Varsnavi 1.30 Radio-Paris	13.03 Varsnavi 17.00 Lahti 17.00 Deutschlands. 17.40 Riia 18.00 Breslau 20.00 Frankfurt 20.40 Droitwich 20.55 Tallinn 21.05 Stokholm 21.30 London-Reg. 22.00 Rooma 22.00 Köln 22.30 Lille 23.00 Varsnavi 23.00 Stokholm 1.30 Radio-Paris	16.15 Varsnavi 16.40 Riia 17.00 Lahti 17.00 Deutschlands. 18.10 Riia 19.00 Königsberg 20.05 Lahti 20.25 Droitwich 21.00 Praha 22.30 Paris PTT 23.15 Stokholm 23.20 London-Reg. 1.30 Radio-Paris	13.03 Varsnavi 17.00 Deutschlands. 17.00 Königsberg 17.30 Varsnavi 19.00 München 20.00 Riia 20.20 Praha 21.45 Köln 21.45 Budapest 21.55 Tallinn 23.20 Droitwich 23.30 Leipzig 23.30 Hamburg 1.30 Radio-Paris	16.15 Varsnavi 16.45 Königsberg 17.00 Lahti 19.00 Leipzig 20.00 Frankfurt 20.30 Varsnavi 20.45 Lahti 21.10 Budapest 21.55 Tallinn 23.20 Droitwich 23.30 Leipzig 23.30 Hamburg 1.30 Radio-Paris	13.03 Varsnavi 17.00 Lahti 17.00 Deutschlands. 17.05 Riia 19.00 Leipzig 21.30 Stokholm 21.35 Tallinn 22.00 Praha 22.00 London-Reg. 22.20 Riia 23.00 Rooma 23.35 Viin	18.00 Droitwich 20.05 Lahti 21.10 Hamburg 21.30 Berliin 21.55 Tallinn 22.00 Milano 1.00 Radio-Paris	16.50 Königsberg 17.15 Varsnavi 18.30 Tallinn 19.00 Riia 19.00 Hamburg 19.15 Lahti 18.15 Berliin 20.00 London-Reg. 20.15 Praha 20.30 Varsnavi 21.10 Königsberg 22.45 Radio-Paris
Tantsumuusika	18.15 Tallinn 21.00 Frankfurt jt. 21.15 Tallinn 22.15 Riia 23.00 Deutschlands. 23.35 Praha 23.40 Rooma 24.00 Varsnavi 24.00 Kopenhaagen 0.10 Viin 0.45 Paris PTT	18.00 Budapest 18.15 Milano 22.00 sotl-Reg. 23.15 Oslo 24.00 Varsnavi 24.00 Kopenhaagen 0.15 Milano 0.25 London-Reg. 1.00 Radio-Paris 1.15 Droitwich	18.15 Milano 23.00 Viin 23.15 Oslo 23.30 Breslau 23.40 Milano 23.45 Varsnavi 24.00 Kopenhaagen 0.10 München 0.20 Budapest 0.25 London-Reg. 1.00 Radio-Paris 1.05 Droitwich	19.15 Droitwich 20.50 Lahti 23.00 Varsnavi 23.00 Stokholm 23.35 Budapest 23.35 Oslo 24.00 Rooma 24.00 Kopenhaagen 24.00 Leipzig 24.00 Kopenhaagen 0.25 London-Reg. 0.15 Milano 0.25 London-Reg. 1.00 Droitwich 1.00 Radio-Paris	19.15 Droitwich 21.10 Königsberg 21.10 Hamburg 23.00 London-Reg. 23.15 Bukarest 23.50 München 23.55 Kopenhaagen 24.00 Deutschlands. 0.25 London-Reg. 1.00 Radio-Paris 1.15 Droitwich	20.00 Deutschlands. 21.10 München 23.15 Oslo 23.30 Budapest 23.30 sotl-Reg. 23.40 Rooma 23.45 Varsnavi 24.00 Kopenhaagen 0.15 Milano 0.25 London-Reg. 0.55 Droitwich	20.55 Tallinn 21.15 Bukarest 22.00 Stokholm 22.10 Tallinn 23.00 Stokholm 23.30 Leipzig 23.35 Praha 23.40 Varsnavi 24.00 Deutschlands. 0.10 Budapest 0.30 London-Reg. 0.45 Paris PTT 1.00 Droitwich 1.00 Berliin	20.55 Tallinn 21.15 Bukarest 22.00 Stokholm 22.10 Tallinn 23.00 Stokholm 23.30 Leipzig 23.35 Praha 23.40 Varsnavi 24.00 Deutschlands. 0.10 Budapest 0.30 London-Reg. 0.45 Paris PTT 1.00 Droitwich 1.00 Berliin

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

10.—16. jaanuarini 1937

Saatja järel on märgitud esimesena laine pikkus m, teisena sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

PÜHAPÄEV

10. jaanuar

16.25 Kopenhaagen: Joh. Straussi operett „Nahkhiir“
 17.15 Milaano: Montanari op. „Il birichino di Parigi“
 18.00 Varssavi: Orkester ja klaver
 20.30 London-Reg.: Sümfooniakontsert. Sibelius, Elgar
 21.00 Leipzig: Verdi oop. „Rigoletto“
 21.00 Breslau: Orkestrikontsert. Georg Schumann
 21.00 Köln: Goetze op. „Kuldne Pierrot“
 21.00 Hamburg: Suur soovikontsert
 21.50 Praha: Orkestrikontsert. Solist: Mairardi (tsello)
 22.00 Milaano: Verdi oop. „Maskiball“
 22.30 Strassburg: Kalmani op. „Tšardašprintsess“

Tallinn 410,4/731/12
Tartu 579,2/512/0,5

8.30 äratusmäng
 8.35 võimlemine
 9.05 hommikukontsert heliplaadidelt. Spontini: avam. „Vesta neitsi“ — Milaano sümfooniaorkester. Bach-Franko: Arioso — Erica Morini (viul). Schubert-Glutsam: pop. „Sirelite aeg“ — M. Weberi orkester. Donizetti: Mustlanna — M. Korjus (sopran). Delibes: duett oop. „Lakmé“ — M. Korjus ja M. Wittrisch. Sandler: Popurri sere-naadidest — A. Sandleri orkester. Kreisler: Armurõõm; Schumann: Unistus — Minneapolisise sümfooniaorkester
 9.55 jumalateenistus Jaani kirikust. Teenib õp. B. Hasselblatt (Ainult Tallinn)
 10.00 jumalateenistus Ülikooli kirikust. Teenib prof. J. Köpp
 12.00 Chopin: Sonaat op. 58, si-minoor. Esitab B. Luck (klaver)
 12.30 nõunik V. Ojamaa: Laudasõnnik
 13.10—14.00 õpime uusi isamaalisi laule. (Juhatab Fr. Holm)
 17.30 heliplaate ja reklaami
 17.45 Al. Krahe: Hiiu saare ja laidude kultuurilisi omapärasusi
 18.15 kella-5-tee muusikat helipl.
 19.00 H. Malm: Talvisest pildistamisest
 19.30 Milvi Laid laulab soololaule P. Abrahami op. „Dschainah“
 19.50 päevauudiseid
 20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmateade
 20.05 RR orkestri kontsert. Juh. Fr. Nikolai. Mozart: avam. oop. „Võlulööd“. Dohnanyi: Menuett. Glazunov: Kontsertvalss. Saint-Saëns: Prelüüd (viulisoolo — R. Palm). Debussy: a) Ballaad, b) Tants. Sibelius: Valse triste. Tšaikovski: Itaalia capriccio
 21.15 vana tantsumuusikat helipl.
 21.45 lugemistund. A. Lauter-esi-

tab katkendi A. Mälgu romaanist „Läänemere isand“
 22.15 moodsat tantsumuusikat helipl.
 22.55 päevauudiseid

Konfereerib kandidaat nr. 3.

Lahti 1807,2/166/150
Helsinki 335 m. **Viiburi** 569,3 m

Soome keeles

8.25 heliplaate
 8.55 (Lahti) võimlemine naistele
 8.55 (Helsinki) põllumajanduslik loeng rootsi keeles
 9.25 inglise keele tund
 10.00 jumalateenistus
 11.50 päevauudiseid
 12.00 orkester. Mozart: „Võlulööd“, avam. Komzak: Rahvalaul ja saaga. Boccherini: Menuett. Beriot: Balletistseen (viul). Gounod: meloodiaid oop. „Faust“
 12.50 aeg, ilmateade
 12.55 päevauudiseid rootsi keeles
 13.00 Lahti: Soome ev.-luth. pühapäevakoolideühingu Lutheri-instituudi pühitsemispidustus
 13.00 Helsinki: rootsikeelne jumalateenistus
 14.30 rahvakontsert
 16.00 mustlasmuusika restoranist „Hungaria“
 17.00 kontsert heliplaadidelt. Wagner: „Meisterlauljad“, avam. Händel: aaria oop. „Julius Cesar“. Schubert-Liszt: „Ohtu Viinisi“, valsisüit. Rimski-Korsakov: Hindulaul oop. „Sadko“. Sgambati: Napoli serenaad (Cassado, tsello). Mascagni: intermezzo oop. „Sõber Fritz“. — Ajaviitemuusika (17.30). Joh. Strauss: Kunstniku elu. Lejdström: Inga lill. Yoshitomo: Jaapani laternatants. Toselli: Serenaad. Richartz: Valss. Schmiedseder: Kitarrid (Comedian Harmonists). Krome: Väike posteljon
 18.00 loeng
 18.25 laul. Veikko Heimämies. Kavas: Kothen. Ikonen, Jalkanen, Kaski jt.
 18.45 vestlus ★ 19.00 aeg, ilmateade ★ 19.10 reportaaž
 19.40 klaver. Sigrid Holst-Kuosma. Bentzon: Variatsioonid Chopini teemal. Henrichsen: Udu. Nielsen: Humoresk
 20.05 intervjuu
 20.25 viul. Erik Cornvall
 20.50 retsitatsioon
 21.10 armastatud helindeid. Orkester
 21.45 päevauudiseid soome keeles
 22.00 päevauudiseid rootsi keeles
 22.10 reportaaž Soome-Rootsi poksimaavõistlusest Stokholmist

Lahti

22.55—24.00 heliplaate
Riia 514,6/583/15

Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m
 9.00—9.20 koraale. Puhkpilliansambel
 9.30 heliplaate
 10.00 lastetund. Kuuldemäng
 11.00—12.55 õigeusu jumalateenistus
 13.25—14.00 viini muusikat heliplaadidelt
 14.20—15.00 R. Strauss: „Kodanik aadlimehena“, heliplaadidelt
 15.25—16.00 romantilist muusikat heliplaadidelt
 16.30 noorte tund. Koorilaule ja deklamatsioon
 17.30—18.00 vanu tantse
 18.30—19.35 „Reis Vahemerel“, orkester. Saint-Saëns: Prelüüd Algeria süidist.

TELLIGE „RAADIO“!

Ta maksab siis veel vähem ja Teil pole pealegi hoolet tema ostmisega.

Elliot: Pääkesepaistelises Hispaanias: a) Bolero, b) Aed Valencias. Godard: Itaalias: a) Florentini serenaad, b) Sitsiilia tants, c) Itaalia tarantell. — Laule heliplaadidelt. — Jalowitz: Reis Vahemerel: a) Malaga, b) Algeeria, c) Napoli, d) Nizza. Waldteufel: „Espana“, valss
 20.15—22.00 rahvalik kontsert. Orkester, tenor ja klaver. Medinš: Pidulaul ja Berenice laul oop. „Jumalad ja inimesed“ (orkester). — Kalniņš: a) Poeem, b) Sügis, c) Kevad, d) Tants (klaver). — Laule. — Massenet: meditatsioon oop. „Thais“. Saint-Saëns: Surmute tants (orkester). — Chopin: a) Scherzo, op. 54, nr. 4; b) Prelüüd, op. 45; c) Masurka, op. 33 (klaver). — Bizet: „Arlesienne“, süit nr. 1. — Laule. — Brahms: Ungari tantse. Joh. Strauss: „Vein, naised ja laul“, valss (orkester)

22.15—24.00 tantsumuusikat heliplaadidelt
Kaunas 1935/155/7
Klaipeda 531/565/10

20.30—21.00 orkester
 21.15—21.30 laul
 21.45—22.20 orkester
 23.00—23.30 tantsumuusika

Varssavi 1339,3/224/120

Poznan 345,4 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

10.00 jumalateenistus
 11.30—12.57 heliplaate
 12.03—15.00 ajaviitemuusika. Orkester ja laul. Siede: Marss. Johann Strauss: „Prints Methusalem“, avamäng. Wronski: Valss. — Laulukesi. — Lehar: popurrii op. „Friederike“. Gorzynski: „Jula“, polka-masurka. Gebhardt: „Päevad mööduvad“, slowfox-legend. Lewandowski: Masurka. Nedbal: „Väike koh-tamine“, blues op. „Donna Gloria“. — Laulukesi. — Rust: Kontsert-valss. Friml: popurrii op. „Rose-Marie“. Gotovac: „Kolo“. O. Strauss: Viini laul. Pecs: Popurrii ungari lauludest.
 15.30—16.30 „1000 takti muusikat“, orkester
 18.00—20.00 kontsert. Sümfooniaorkester ja klaver. Boccherini menuett. Moszkowski: 5 hispaania laulu. Grieg: 4 norra tantsumuusikat. — Chopin: Andante spianato ja polonees Mi-bemoll mažoor (klaver ja orkester). — Joh. Strauss-Grünfeld: Valss. Paderewski: Fantastiline krakovjakk (klaver). — Dohnanyi: valss pantomiimist „Pierrette'i loor“. Tšaikovski: katkeid süidist „Pähklipureja“. Brahms: 2 ungari tantsumuusikat. Grossman: tšardaš oop. „Vojevooda vaim“

20.20—21.20 heliplaate
 22.00 lõbus eeskava Lwowist
 22.30 viul. Vitali: Chaconne. Logan: India armastuslaul. de Falla: „La vida breve“, hispaania tants. Mozart: Rondo
 23.00 Serebinski orkester. Tauschner: Karnevali-avamäng. Reinhardt: popurrii op. „Magus tütarlaps“. Manfred: „Carmen-cita“, serenaad. Lehar: „Mustlaste pidu“, tantsumuusikat. Roland: „Päikeseküllane maastik“, fantaasia. Lehar: valss op. „Mustlaste armastus“. Lincke: Serenaad. Krome: Pidu Tiroomis
 24.00 tantsumuusikat heliplaadidelt

Stokholm 426,1/704/55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

10.30—11.15 Tšaikovski: IV sümfoonia, heliplaadidelt

12.00—13.40 jumalateenistus
 15.00 „Värmland“, laulumäng
 18.30 heliplaate
 19.00 jumalateenistus
 20.30—21.30 orkester. Humperdinck: „Hänsel ja Gretel“, avamäng. Tšaikovski: fantaasia oop. „Eugen Onegin“. Waldteufel: „Estudiantina“, valss. Lumbye:

a) Unelmad; b) šampanjeri tants, Eric Coates: Balletisüüt
23.00—24.00 solistid ja retsitatsioon

Kopenhaagen 255,1/1176/10

Kalundborg 1261/238/60

16.25—18.00 Joh. Straussi op. „Nahkhiir“

18.00—19.20 jumalateenistus

21.15—21.35 klarnet

22.00—22.25 Händel: Kammertrio Si-bemoll mažoor ja Fa mažoor

22.45—23.00 heliplaate

23.10 orkester

24.00—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60

Tröndelag 476,9/629/20

17.30 norra rahvamuusika

18.00—19.00 ajaviitemuusika

20.30—21.30 orkester. Kavas: Mozart, Thomas, Mellinger, Gounod jt.

21.55—22.40 ajaviite-eeskava

23.30—0.30 tantsumuusikat heliplaatidelt

Droitwich 1500/200/150

London 261,1 m. **Scott.-Nat.** 285,7 m

11.25—12.15 jumalateenistus

13.00—14.15 jumalateenistus

14.30 sõjaväeorkester ja tenor

15.30—16.00 ajaviitemuusika

16.20 orkester

17.20—18.00 heliplaate

18.20—19.00 orkester. Ganne: „Lorraine“, marss, Dargomõžski: Kasatšok, Glinka-Kasanli: a) Nokturn; b) Krakovjak

Joh. Strauss: Perpetuum mobile, Waldteufel: Valss

20.30 **Victoria-egseid meloodiaid.** Orkester, koor ja solistid

21.15—21.50 kinoorel

21.55—22.45 jumalateenistus

23.05 kuuldemäng

0.30 epiloog

London-Regional 342/877/50

18.00—18.30 salongkvintett

19.00 orkester ja klaveriduo

20.00 meeskoor ja bariton

20.30—21.50 **sümfooniakontsert.** Elgar: „Polonia“, sümfoonia

21.55—22.45 jumalateenistus

23.05 orkester ja tenor. Kavas: Carse, Mackenzie, Planquette, Dunkler jt.

0.10 kandlemuusika ja laul

0.30 epiloog

Soti-Regional 391,1/767/50

18.00—18.30 salongkvintett

19.00—19.15 laul (tenor)

19.30—20.00 orkester

20.30—21.50 sümfooniakontsert.

Vt. London-Reg.

21.55—22.45 jumalateenistus

23.05—0.30 vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

19.15—21.00 **orkestrikontsert.** d'Indy: Wallenstein'i laager, Roussel: Süit. Poulenc: Kõlakontsert klaverile ja orkestrile.

Pienné Divertissement. Fauré: Pavane.

Debussy: 2 nokturni. Ravel: Bolero

21.40 laul. Jean Sorbier

22.00—22.30 ajaloolisi kuuldepilte

22.45—0.45 kuuldemäng

1.00 tantsumuusika

1.30—2.15 **orkester.** Sousa: Ameerika marss. Waldteufel: „Chantilly“, süit

valssidest. Auber: „Krooniteamidid“, avamäng. Kern: „Roberta“, katkeid.

Filippucci: „Välsi kestel“, intermezzo.

Salabert: Mayoli laule. Nosey: Marss

Paris P. T. T. 431,7/695/80

17.00—18.15 laul

18.30—19.15 kammermuusika

22.30 **puhkpilliorkester.** Charpentier: Marss.

Guiraud: Pärsia tants. Weber: Kutse tantsule. Wormser: Les Lupercales

23.00—0.30 ajaviitemuusika

0.45 tantsumuusika

Strassburg 349,2/859/100

18.30—20.00 harf, viiul ja klaver

20.15—20.30 heliplaate

22.30—0.30 **Kalmani operett** „Tšardaš-printsess“

Lille 247,3/1213/60

21.30 heliplaate

22.00—22.15 muusikat kahel klaveril

22.30—0.30 orkester ja laul. Kavas: Fučik, Salabert, Lincke, Delabre, Jessel, Popy jt.

Praha 470,2/638/120

8.40 koorilaul

9.00—9.45 orkester

18.50—19.50 orkester ja laul. Goldmark: „Sakuntala“, avamäng. 2 laulu

20.20—21.35 ajaviitemuusikat Bratislavast

21.50—23.00 **itaalia muusikat.** Orkester ja Enrico Ma i n a r d i (tšello). Malpiero: Ricercara. Pizzetti: Kontsert tšellole ja orkestrile. Monteverdi: „Il ballo dell'Ingrato“.

23.35—0.30 tantsumuusika

Bratislava 299/1004/13,5

18.40—19.00 vene koorilaul

19.15—19.45 **Dvořak: Klaverikvintett,** op. 84

20.20—21.35 ajaviitemuusika. Orkester ja koor

21.50—23.00 orkestrikontsert Prahast

23.40—0.30 tantsumuusikat Prahast

Viin 506,8/592/100

Linž ja Graz 338,6/886/15 ja 7

16.40—17.20 Grieg: Keelpillikvartett, op. 27

18.40—20.00 ajaviitemuusika

20.10—21.00 ajaviitemuusika

21.10—23.00 „Vabandamatu tund“, kuuldemäng

23.30 **viul.** M. Candelari. Tartini: „Kuraditriller“, sonaat. d'Ambrosio: Aaria.

Dushkin: Väikese fauni marss. Scarlata: Bagatell. Rimski-Korsakov-Hartmann: Mesilaslend. Mussorgski-Dushkin: Hopak

0.10—0.30 tantsumuusikat heliplaatidelt

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m **Miskolcz** 208,6 m

16.50—17.30 koorilaul

18.00—19.10 kontserditülekanne Hubay-paleest

19.50—21.00 ungari rahvalaule mustlasorkestri saatel

22.35 salongorkester

24.00—1.00 tantsumuusika

Bukarest 364,5/823/12

Radio Romania 1875/160/150

19.10—20.30 sõjaväeorkester

20.50—21.25 koorilaul

22.55—23.55 orkester

Rooma 420,8/713/50

Bari 283,3/1059/20

18.00—19.30 sümfooniakontsert

21.40—22.30 orkestrikontsert

23.10 koorilaul

23.40—0.55 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50

17.15—20.30 **Montanari operett** „Il birichino di Parigi“, kolmes aktis

21.40 ajaviitemuusika

22.00 **Verdi ooper** „Maskiball“, kolmes aktis (Napoli „San Carlo“ teatrist)

Deutschlandsender 1571/191/60

7.00—9.00 sadamakontsert Hamburgist

10.00—11.00 „Muredeta pühapäevahommik“, ajaviitemuusika

11.45—12.00 kinoorel

12.30 kammermuusika

13.00—13.55 **puhkpilliorkester.** Massenet: „Phaedra“, avamäng. Gounod: fantaasia „Zamorra tribuudist“.

Schönian: Orhideed. Prager: Jahifantaasia. Friedemann: Slaavi rapsodia. Prager: Rahvasterahu

14.10—15.00 **keelpilliorkester.** Dvořak: India laul. Flotow: meloodiaid oop. „Alessandro Stradella“.

Monti: Zingaresca. Löhr: Maalt maale. Lautenschläger: Sinine paviljon. Maus: Kuuba serenaad.

Kling: Waldteufeli helindeid

15.30—16.00 heliplaate

17.00 heliplaate

18.20 „Löpp hea, kõik hea“, sõnaline eeskava

19.00—20.30 „Meloodia ja rütm“, orkester ja tantsukapell

21.00—23.00 tantsuõhtu Frankfurdist

23.30—1.55 tantsumuusika. Oskar Joosti kapell

Kui juba ostate raadio, siis ainult RET raadio. Müügil Raadio-Kooperatiivis, Tallinnas, Tartus, Pärnus, Rakveres ja Viljandis.

Berliin 356,7/841/100

7.30—9.00 sadamakontsert Hamburgist

11.30—12.30 kammermuusika

13.00 ringhäälingu väike orkester, mandoliinorkester, klaveritrio, harf ja akordioon

15.00—16.00 heliplaate

17.00—19.00 **ajaviitemuusika.** Orkester, klaveriduo ja akordioon

20.00—20.40 **Gräneri helindeid.** Laule (alt). — Trio klaverile, viiulile ja tšellole, op. 61

21.00—23.00 muusikat Münchenist

23.30—1.55 tantsumuusikat Deutschland-senderilt

Königsberg 291,0/1031/100

7.00—9.00 sadamakontsert Hamburgist

13.00—15.00 orkester ja solistid

15.30—16.00 heliplaate

17.00—19.00 muusikat Berliinist

19.15—19.45 **Reger: Siluetid ja intermezzod** klaverile

21.10—23.00 **orkester, koor ja bariton.** Kletzki: Marss. Marquart: „Põdupäev“, avamäng. Ortleb: Virmalised süidist „Looduse imed“. Beethoven: 2 laulu. — Koorilaul. — Puccini: meloodiaid oop. „Tosca“.

Lincke: Operetiavamäng. Ortleb: Kontsertfantaasia. Lortzing: aaria oop. „Relvasepp“.

— Koorilaul. — Leoncavallo: meloodiaid oop. „Pajatsid“.

Löhr: Valsiõndsus. Wiese: Marss.

23.35—1.00 tantsumuusikat Deutschland-senderilt

Breslau 315,8/959/100

6.00 rahvamuusika

7.00—9.00 sadamakontsert Hamburgist

9.10—9.40 rahvamuusika

10.45—11.00 viiul ja harf

11.45—12.40 orkester

13.00—15.00 muusikat Berliinist

15.50—16.30 „Kirev pühapäevatuund“

17.00 „Meie sõidame maale“, ajaviite-eeskava

19.00—19.30 heliplaate

20.00 „Kirbukuninga armastus“, lõbus kuuldemäng

21.00 **Georg Schumanni helitõid** autori juhatusel. 1. „Võitlus ideaali eest“, sümfoonia luulend suurele orkestrile, op. 66. 2. „Eile õhtul oli unupoeg Michel seal“, humoresk variatsioonvormis suurele orkestrile, op. 74. 3. Vita somnium, op. 7: a) Elu, b) Võitlus, c) Lunastus.

22.10—23.00 **orkestrikontsert.** Weissmann: Lühike sümfoonia, op. 116. Reger: Sümfoonia proloog tragöödiaks, op. 108.

23.30—1.00 tantsumuusikat Deutschland-senderilt

Hamburg 331,9/904/100

7.00—9.00 sadamakontsert mootorlaevalt „General Osorio“

17.00—19.00 ajaviite-eeskava

21.00—23.00 „Täitunud südamesoovid“, soovikontsert

23.30—1.00 soovikontserdi järg

Köln 455,9/658/100

17.00—19.00 „Keni asju Kölnist“, ajaviitemuusika. Orkester ja solistid

21.00—23.00 **Goetze operett** „Kuldne Pierrot“

23.30—1.00 tantsumuusikat Deutschland-senderilt

Stuttgart 522,6/574/100

17.00—19.00 ajaviitemuusikat Berliinist

19.30—20.30 muusikat Deutschlandsenderilt

21.00—23.00 Rilke-eeskava

23.30 tantsumuusikat Deutschlandsenderilt

1.00—3.00 **õõmuusika.** Händel: Sonaat viiulile ja klaverile Sol mažoor. Händel-Halvorsen: Passacaglia viiulile ja tšellole. — Beethoven: II sümfoonia (helitõid). — Reger: Bachi-variatsioonid klaverile

Leipzig 382,2/785/120

17.00 „Kirev pühapäeva-pärastlõuna“, ajaviite-eeskava

19.00—20.30 **puhkpillimuusika.** Kavas: Wittenbecher, Verdi, Grotzsch, Löhr, Rein-del, Fučik, Lincke, Millöcker, Lehar jt.

21.00—23.15 **Verdi ooper** „Rigoletto“. Rigoletto — Willy Domgraf-Fassbaender. Gilda: Lea Piltti. Ulekanne Weimari Riigiooperist

23.45—1.00 tantsumuusikat Deutschlandsenderilt

Frankfurt 251/1195/25

17.00—19.00 ajaviitemuusika
19.30—20.00 kammermuusikat heliplaadidelt
21.00—23.00 tantsumuusika
23.30 tantsumuusika
1.00—3.00 õõmuusika Stuttgartist

München 405,4/740/100

17.00 ajaviitemuusika
18.00—19.00 heliplaate
19.50—20.35 m a r s s e viiest sajandist
21.00—23.00 õhtukontsert. Orkester ja solistid. Rheinberger: „Seitse ronka“, avamäng. Weber: Maxi aaria oop. „Vabakütt“. R. Strauss: katke süidist „Kodanik aadlimehena“. Mozart: aaria oop. „Röövimine Serail'st“. Debussy: Väike süit. Tšaikovski: Kontsert klaverile ja orkestrile Sol mažoor, op. 44. Wagner: „Meisterlauljad“, eelmäng III aktile. Wagner: aaria oop. „Meisterlauljad“. Blamey-Lafone: Juvenilia
23.20—1.00 tantsumuusikat Deutschland-senderilt

Moskva Komintern 1724/175/500

7.30 Glasunovi, Tšaikovski ja Rubinsteini helindeid
8.00 koorilaul
8.30—9.00 Brahmsi, Tšaikovski ja Liszti orkestrimuusikat
10.00 ajaviitemuusika
11.15—12.30 tenor, sopran ja klaver
19.45 kontsert
20.00—22.00 kontserdid

Leningrad 1224,5/245/100

8.35—9.00 Masseneti helindeid
9.20 ajaviitemuusika
11.15—12.30 muusikat Moskvast
18.50 ülekanne teatrist

ESMASPÄEV

11. jaanuar

18.30 Moskva: Pallašvili oop. „Abessalom ja Eteri“
20.15 Berliini: Chopin
20.40 Droitwich: Orkestrikontsert
21.05 Praha: Smetana: „Mu isamaa“, tsükl sümfoniilise poeme
21.10 Königsberg: Sümfoniakontsert. Brahms, Graener
21.30 London-Reg.: Orkestrikontsert
21.50 Tallinn: Orkestrikontsert. Helindeid muistendite vallast
22.00 Rooma: Orkestrikontsert
22.00 Viini: Theresia-mess
22.30 Lille: Orkestrikontsert. Tšaikovski viiulikontsert jm.
22.45 Radio-Paris: Offenbachi op. „Le Fille du Tambourmajor“
23.00 Varssavi: Orkestrikontsert
23.00 Budapest: Sümfoniakontsert. Mendelssohn ja Haydn

Tallinn 410,4/731/12**Tartu** 579,2/512/0,5

7.00 äratumäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaadidelt
8.10 hommikpalvus Jaani kirikust
8.30 Tallinna turu ülevaade (alati ainult Tallinn)
17.45 heliplaate ja reklaami

18.00 muusikalist kribu-krabu. (Heliplaadid). Boulanger: Ungari tantsum nr.nr. 1 ja 2 — Boulanger' orkester. Pop. „Muusikaline teekond New Yorgist Californiasse“ — K. Harvey (bandžo). Derksen: Linnukese õhtulaul. Löhri: serenaad „Kevadilillede ärkamine“ — H. Hert-rampf (vibrafon). Bach-Llobet: Sarabanda; Ponce: Mehiko laul — M. Llobet (kitarr). Derksen: valss „Päikeseküllases lõunas“; Freundorfer: polka „Põhi ja lõuna“ — G. Freundorfer (tsitter)
18.30 inglise keele tund — mag. J. Silvet (Tartust)

19.00 Kirilovi mandolinistide kvintett. Verdi: fant. oop. „Traviata“. Jos. Strauss: Prantsuse polka. Drdla: Mälestus. Tants „Petrogradi kontrapunkt“. Prisovski: Ukrainalaul. Monti: Tšardaš

19.30 päevauudised

20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmateade

20.05 eesti koorilaul. EMO segakoor.

Juh. V. Nerep. T. Vettik: Mis see oli. C. Kreek: Oles mu heli. M. Saar: Kalevite laul. E. Oja: Kan-gakudumise laul

20.25 RR juhataja ins. F. Olbrei raadiovestlus

20.55 Prokofjeff: Klaverikontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Heliplaadid).

a) Andante — Allegro, b) Andantino — Thema con variatsioni, c) Allegro non troppo — l'istesso tempo — Allegro. S. Prokofjeff ja Londoni sümfoniakoor. Juh. P. Coppola

21.20 F. Linnus: Vana eesti puulikekunst (Tartust)

21.50 Helindeid muistendite vallast.

RR orkester. Juh. R. Kull. H. Eller: Videvik. J. Simm: Vaimupii-gade tants. R. Päts: I süit muusikast muistendile „Maa-alused“: a) Ballaad, b) Põislaanes, c) Tuisu tants, d) Pakasepoiste tants. Rust: avam. muistendile „Konnakuningas“. Palmgren: valss muusikast muistendile „Tuhkatriinu“. Tšaikovski: süit muistendball. „Okas-roosike“. Rimski-Korsakov: süit muistendoop. „Lumehelbeke“

22.55 päevauudised

Konfereerib kandidaat nr. 61.

Lahti 1807,2/166/150**Helsinki** 335 m. Viiburi 569,3 m

Igal äripäeval:
8.05—8.20 rootsikeelne hommikpalvus ★
8.30—8.45 soomekeelne hommikpalvus ★
12.00 heliplaate ★ 12.17 börsiteated soome keeles ★ 12.25 päevauudised soome keeles.
12.35 heliplaate ★ 14.48 valuutakursid soome keeles ★ 12.50 aeg, ilmateade soome keeles ★ 12.55 aeg, ilmateade rootsi keeles ★ 13.02 börsiteatud rootsi keeles ★ 13.08 päevauudised rootsi keeles ★ 18.50 päevauudised soome keeles ★ 19.00 aeg, ilmateade soome keeles ★ 19.05 ilmateade rootsi keeles ★ 19.10 aeg ★ 19.10 päevauudised, ilmateade soome keeles ★ 22.00 ilmateade, päevauudised rootsi keeles.

Soome keeles
17.00 orkester. Suppé: Üliõpilaslaul. Lehar: valss op. „Mustlase armastus“. Koskimies: Vanu tants. Mraček: Tantsusüit. Delibes: Coppelia-fantaasia
18.00 vestlus ★ 18.25 perenaiste
18.40 turuteateid ★ 19.15 eesti keele tund
19.40 meeskoor ja Yrja Simola
20.15—21.45 „Oi noorus“, kuuldemäng

Lahti

22.10—24.00 heliplaate

Riia 514,6/583/15**Madona** 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

12.05—12.30 heliplaate
16.25 heliplaate
16.45—17.15 kammermuusika. Mozart: Trio Si-bemoll mažoor, op. 15, nr. 1. Tšaikovski: Barkarool. Glinka: Romanss
17.40—18.10 puhkpilliorkester. Nicovs: „Tervitus Eestile“, marss. Medinš: Läti

„RAADIO“ maksab tellides ainult 1,2 senti päevas. See pole muidugi mingi kulu selle tuluga võrreldes, mis ta toob. Tellige seepärast kohe „RAADIO“ uueks aastaks!

tants. Kalniņš: a) Polonees; b) Muinasjutt. Vitoliņš: Läti rapsoodia
18.40 ooperiaariaid. Alvilis Spenners. Masseneti aaria oop. „Werther“. Delibes: aaria oop. „Lakmé“. Gounod: aaria oop. „Romeo ja Juliette“. Puccini: aaria oop. Gianni Schichi“

19.00—19.30 puhkpilliorkester
21.15—21.30 heliplaate (Hulda Lashanska)
22.20—23.00 „Kirjanduslikke tüüpe muusikas“, „Faust, Margareete ja Mefistofeles“, kontsert heliplaadidelt

Kaunas 1935/155/7**Klaipeda** 531/565/10

19.20—20.00 heliplaate
20.30—20.45 laul
21.00 sümfoniakontsert

Varssavi 1339,3/224/120**Poznan** 345,4 m. **Vilno** 559,7 m**Lwow** 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.03—13.40 sõjaväeorkester. Chmielewicz: Marss. Kurpinski: „Vürst Popiel“, avamäng. Morena: „Valencia ilu“, valss. Eberle: Lauluparagraas. Lincke: „Tütarlaste paraad“, intermezzo. Offenbach: fantaasia op. „Orfeus allilmas“

16.15—16.55 ajaviitemuusika helipl.

17.30—18.00 itaalia muusikat. Sekstett. Nardini: Aaria. Vivaldi: Katke süidist. Paganini: Romanss kitarrivartetist. Rossini: „Caritas“, laul. Bezzini: Scherzando. Sgambati: Menuett

18.15—18.50 laul ja viiul. Zelenski: 2 laulu. — Chausson: Poem (viiul). — 4 laulu. — Dvořak-Kreisler: Slaavi tants sol minoor. Händel-Blesch: Palve. Sarasate: Interludium ja tarantell (viiul)

20.00 ettekandeid küttidele

20.30—21.45 ajaviitemuusika. Orkester

22.35 Eryan-koor laulab. Brahms: Serenaad. Mozart: Hällilaul. Eryano: Nok-türn. Baltarowicz: Allah. Eryano: Muinasjutt. Paliewicz: Tango

23.00 kontsert. Sümfoniakoor ja klaver. Mozart: Klaverikontsert Si-bemoll mažoor. Woytowicz: 2 osa orkestrisüidist: a) Aaria, b) Menuett. Ravel: Hispaania rapsoodia

24.00 tantsumuusikat heliplaadidelt

Stokholm 426,1/704/55**Motala** 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m**Hörby** 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.00—15.00 ajaviitemuusika. Orkester
15.30—16.00 viiul ja klaver. Chopin: Nok-türn. Poulenc: Pastoraal (klaver). — Sibelius: a) Novelett; b) Rigaudon. Rang-ström: Menuett. Smetana: Kodumaalt (viiul). — Kreisler-Rachmaninov. Armastuse valu (klaver)

19.00—20.00 heliplaate

21.10—22.05 sõjaväeorkester

22.25—22.45 laul. Naima Wifstrand

23.00—24.00 orkester. Fetras: Avamäng.

Drigo: „Ondine“, valss. Zander: Armastuslaul. Kent: Sa avasid mu silmad. Lincke: „Frau Luna“, popurrii. Zander: „Tantsiv geisa“, intermezzo. Hudson-Lange-Millo: Moon glow. Geisler: Ahoi, ahoi. Panizzi: „Armunud muusikamees“, intermezzo. Alex: Meripäasukesed. Benatzky: marss „Kolmest musketäärst“

Kopenhaagen 255,1/1176/10**Kalundborg** 1261/238/60

18.50—19.15 heliplaate

21.00—21.30 rahvalikke koorilaul

22.00—22.45 orkester

23.30 kammermuusika

24.00—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60**Tröndelag** 476,9/629/20

18.00—19.00 ajaviitemuusika

19.25—19.50 laul

20.30—21.15 salongkvintett

21.45—22.10 klaver. Kavats: Debussy, Ravel ja Satie

23.15—23.45 vanu tantse

Droitwich 1500/200/150**London** 261,1 m. **Scott-Nat** 285,7 m

12.45 kinoorel

13.15 heliplaate

14.00 orkester

15.00 oreel

15.45 Sibeliusi helindeid heliplaadidelt

16.30 laul (sopran ja bariton)

17.00 heliplaate

17.30 harfitrío

18.00 tantsumuusikat heliplaatidelt
18.30—19.00 klaver. Bach: Prelüüd ja fuuga Re mažoor. Paradies: Toccata La mažoor. Brahms: Ballaad sol minoor, op. 118 nr. 3. Zaremski: Kontsert-etiüüd. Schumann: Romanssi Fa-diees mažoor, op. 28 nr. 2. Dohnanyi: Rapsodia Mi-bemoll minoor, op. 11 nr. 4
 19.15—20.00 Dorothy Hogbeni lauljad ja mängijad. Kavas: Messenger, Schumann, Herman-Vorter, Gardiner, Leslie, Drigo, Schickhart, Liddle jt.
20.40 orkestrikontsert. Mozart: Sümfoonia nr. 24. Debussy: „Kadunud poeg“, katkeid. Dvořak: Rapsodia la minoor
 21.20—22.00 ajaviite-eeskava
 22.30—23.00 tantsuorkester
 23.35 kandlemuusika
24.00 kammermuusika. Haydn: Keelpillikvartett Mi mažoor, op. 54 nr. 3. — Pizzeke: 3 itaalia laulu (sopran). — Smyth: Keelpillikvartett mi minoor 1.15—2.00 tantsumuusika

London-Regional 342/877/50

17.30 kinoorel
18.00 tšello ja klaver. Sibelius: Malincolia, op. 20. Bax: Sonatiin
 18.30—19.00 „Victoria“ hotelli orkester
 20.00—21.00 orkester ja sopran. Kavas: Henman, Wood, Maurice, Stacey, Braham jt.
21.30 orkestrikontsert. Fiedler: Komöödia-avamäng, op. 11. Mackenzie: Põhjust (3 šoti pala). Field: Klaverikontsert nr. 2 La-bemoll mažoor
 22.30 G. B. Shaw' kuuldemäng
 23.35—24.00 kinoorel
 0.25—1.30 tantsumuusika
 1.40—2.00 heliplaate

Šoti-Regional 391,1/767/50

17.30—19.00 vt. London-Reg.
 21.30—21.50 laul (sopran)
 22.00—22.30 šoti tantsumuusika
 22.30—23.25 kuuldemäng, London-Reg.
 0.25—2.00 vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

18.00—19.00 orkester
 19.30 heliplaate
 19.45—20.00 laul. Ketty Phaliréa
 20.30 „Mets“, heliplaate
 21.00—21.28 Joh. ja R. Straussi helitöid helipl.
22.00—22.30 klaver. Bach: Prelüüd ja fuuga. Scarlatti: Capriccio. Couperin: La Tic-Toc-Choc. Mendelssohn: Kadunud unelmad. Mendelssohn: Ketraja. Schumann: Öhtul. Chopin: 2 prelüüdi. Schmitt: Kerged tuuled. Laparra: Culasera
22.45—0.45 Offenbachi operett „Le Fille du Tambour-major“, kolmes aktis.
 1.00 tantsumuusika
 1.30—2.15 orkester. Balfe: „Mustlased“, avamäng. Joh. Strauss: „Lood Viini metsast“, valss. Youmans: Halleluja. Lachaume: „Trianon“, süit. Lincke: „Amina“, intermezzo. Doucet: Chopinata. Lescaud: „Toto Cinel“, one-step

Pariis P. T. T. 431,7/695/80

19.00—19.30 „Muusikalisi akvarelle“, heliplaadid
 20.00 tarantelle heliplaatidelt
 20.15—20.30 laul. Ketty Phaliréa
 21.38 hällilaule heliplaatidelt
 22.00—22.30 Bondeville'i helindeid, Klaver ja laul
Strassburg 349,2/859/100
 18.00—19.00 Godard'i helitöid
 20.15—20.30 baski laule heliplaatidelt
 21.15—21.30 tšello
 22.30—0.30 lühiperette

Lille 247,3/1213/60

19.10—19.30 klaveri- ja viulimuusikat heliplaatidelt
 20.00—20.30 akordionimuusikat heliplaatidelt
 21.30—22.00 soovikontsert heliplaatidelt
 22.00—22.15 jazzmuusikat heliplaatidelt
 22.30—0.30 kontsert. Orkester ja viiul. Borodin: Kesk-Aasia steppides. Tšaikovski: Viiulikontsert. Rimski-Korsakov: Sadko. — Viiulipalu, — Glinka: Jota aragonesa

Praha 470,2/638/120

17.10—18.10 orkester
18.35—19.00 kammermuusika. Trio. Jirovec: Larghetto. Mozart: Allegretto. Hummel: Trio

20.30—21.00 Turdy rahvalaulude popurrii solistidele, koorile ja orkestrile
21.05—22.50 sümfooniakontsert. Smetana: „Mu isamaa“, tsükl sümfoonilisi poeeme: a) Vyšehrad, b) Vltava, c) Sarka, d) Böhmi aasad ja metsad, e) Tabor, f) Blanik

24.00 Bach: Prelüüd ja fuuga orelele

Bratislava 299/1004/13,5

17.10—18.10 muusikat Prahast
 18.25—18.45 vene laule
 20.30—21.00 rahvalaule Prahast
 21.00—23.00 teatriöhte
 23.35—24.00 heliplaate

Viin 506,8/592/100

Linx ja Graz 338,6/886/15 ja 7

17.05—17.50 heliplaate
 18.30—19.10 laul (sopran ja alt)
 21.00 alamaustria rahvalaule
22.00—22.55 Haydn: Theresia-mess
 23.35—0.30 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Strauss, Kremser, Beethoven, Dostal, Hiess, Kliment jt.

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m

18.00—19.00 tantsumuusika
 19.30—20.15 sõjaväeorkester
 21.40—22.40 mustlasmuusika
23.00—24.00 sümfooniakontsert. Juhatab E. Dohnanyi. Haydn: Sümfoonia nr. 31 Re mažoor. Mendelssohn: III sümfoonia La mažoor (šoti sümfoonia)
 24.00—1.00 heliplaate

Bukarest 364,5/823/12

Radio Romania 1875/160/150

18.15—19.00 heliplaate
 19.10—21.10 orkester
 21.25—22.05 kammermuusika
 22.10—22.30 rahvalaule. Al. Grozutzta
 22.45—23.45 kapell

Rooma 420,8/713/50

Bari 283,3/1059/20

18.15—18.50 ajaviitemuusika
 21.40 ajaviitemuusika
22.00—24.00 orkestrikontsert. Smetana: „Müdüüd mõrsja“, avamäng. Bossi: Kontsert la minoor orelele ja orkestrile. Wagner: „Tannhäuser“, avamäng. Respighi: „Rooma fantaasia“, sümfooniline poeem. Paganini-Molinari: Moto perpetuo. Strauss: Piduavamäng
 0.15—0.55 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50

18.15—18.50 tantsumuusika
 23.00—24.00 orkester
 0.15—0.55 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

7.00—9.00 kapell
 11.00—11.30 lapsed laulavad
 13.00—14.45 orkester
 15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
 16.15—16.45 ajaviitemuusika. Kapell
17.00—19.00 orkester, viiul, oboe. Fiedler: Komöödia-avamäng, op. 11. Svendsen: Norra kunstnikkude karneval, op. 14. Paganini: Nõiatants viiulile ja orkestrile. Rihartz: Väike balletisüit. Raff: katke süidist „Thüringen“. Brahms: Ungari tantsud nr. 1, 3 ja 10. Dvořak: 2 legendi, op. 59. Schlemm: Pastoraal ja scherzo oboele ja keelpilliorkestrile. Rimski-Korsakov: Fantaasia serbia teemadel, op. 6. Glinka: „Elu tsaari eest“, avamäng
 19.20—19.40 Griegi helindeid heliplaatidelt
 20.00—20.45 heliplaate
21.10—22.00 Tiana Lemnitz laulab
23.30—23.45 Beethoven: Variatsioonid Mozarti „Võulöödi“ teemal tšellole ja klaverile
 24.00—1.00 ajaviite-eeskava

Berliin 356,7/841/100

13.00—15.00 orkester, koloratuursopran ja flööt
 15.15—16.00 vanu tants heliplaatidelt
 18.00—18.30 laul ja klaver. Haydn: Sonata

RET raadiotehase aparate igas hinnaklassis, igaiühel maitsekohases valikus on müügil Raadio-Kooperatiivis, Tallinnas, Tartus, Pärnus, Rakveres ja Viljandis.

klaverile mi minoor. — Mozarti ja Weberi laule (sopran)

19.00—20.00 armsamaid meloodiaid heliplaatidelt

20.15—20.45 Chopini klaverimuusikat. a) Masurka do-diees minoor, op. 30; b) Prelüüdid fa-diees minoor ja Mi-bemoll mažoor, op. 28; c) Masurka Do mažoor, op. 24; d) Vals La-bemoll mažoor, op. 42; e) Etiüüdid la minoor ja Re-bemoll mažoor, op. 25; f) Scherzo si minoor, op. 20

21.10 ajaviitemuusika. Orkester ja laul
 22.00—23.00 „Üks õõ, „Santiago““, Prugeli kuuldemäng

23.30—1.00 muusikat Kölnist

Königsberg 291,0/1031/100

13.00—15.00 orkester, koloratuursopran ja flööt
 15.30—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt
16.20—17.00 klaver ja bariton. Haydn: Laule. Mozart: Klaverisonaat Si-bemoll mažoor.
 17.15—18.20 ajaviite-eeskava (kohviklatš!)
 19.00—19.50 muusikat Stuttgartist

21.10—22.30 sümfooniakontsert.

Graener: Klaverikontsert. Brahms: I sümfoonia.
 23.40—1.00 muusikat Kölnist

Breslau 315,8/959/100

13.00—15.00 orkester
 15.15—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt

17.40—18.45 solistid.

Sopran, tenor, klaver ja viiul. Schumann: Novelett. — Laule. — Händel: Sonata Fa mažoor. — Laule. — Schubert: Saksa tants. — Laule. — Rebel: Rondo (Kellad). — Laule. — Birkenstock: Siziliano

19.00—19.50 muusikat Stuttgartist

20.00—20.45 koorilaul

21.10 „Allotria“, lõbusaid viise heliplaatidelt

22.00—23.00 muusikat Kölnist

23.30—1.00 muusikat Kölnist

Hamburg 331,9/904/100

17.00—18.00 ajaviitemuusika
 19.00—19.40 muusikat Stuttgartist
 20.00—20.45 ooperimuusikat heliplaatidelt
 21.10 Jensen helindeid (kodumuusika)
 22.00—23.00 rahvamuusika
 0.15—1.00 muusikat Kölnist

Köln 455,9/658/100

20.00—20.45 orkester ja bass
22.00—23.00 orkester. Reissiger: „Kaljuveski“, avamäng. De Micheli: I süit. Weingartner: „Armupidu“, laul. Thomas: melood. oop. „Mignon“. Schmalstich: „Õised unelmaid“, väike valss. Pachernegg: „Steiermargist“, kontsertmuusika. Sarasate: Andalusia romans. Bohm: Ulaandite atak

23.30—1.00 orkester ja flööt

Stuttgart 522,6/574/100

17.00—18.35 muusikat Deutschlandsenderilt
 19.00 ajaviitemuusika. Orkester, flööt, metsasarv ja tenor. Kavas: Rossini, Blümler, Kollo, Hellmesberger, Suppé jt.

20.00—20.45 „Külaskäik loomade maailma“, heliplaadivestlus

21.10 Jensen helindeid Hamburgist

22.00—23.00 kirev ajaviitemuusika

23.30 slaavi laule

23.45 muusikat Kölnist

1.00—3.00 öömuusika Frankfurdist

Leipzig 382,2/785/120

17.00—18.00 heliplaate
 19.00 muusikat Deutschlandsenderilt
 20.00—20.45 orkester. Kavas: Leux, Schulenburg, Bayer, Stolz, Milde-Meissner, Wismar jt.

21.10 kontsert

22.00—23.00 „Jälililled aknal“, talvine ballaad

23.30—1.00 muusikat Kölnist

Frankfurt 251/1195/25

18.00—18.30 rahvalikke laule
 19.00 muusikat Stuttgartist

20.00—20.40 orkestrikontsert.

Rossini-Respighi: „Võlupood“, fantaasia orkestrile. Respighi: Gregoriani kontsert viiulile ja orkestrile

21.10—23.00 rahvamuusika

23.30 muusikat Kölnist

1.00—3.00 öömuusika. Wagneri helindeid (helitülesvõtted)

München 405,4/740/100

17.30—18.30 solistid

19.00—20.00 orkester ja sopran

20.15—21.00 Graeneri helindeid. Solistid
21.10—1.00 „Lõbus oksjon“, suur ajaviite-
eeskava

Moskva Komintern 1724/175/500

7.30 punaväe laule
8.00 laul ja viiul
8.30—9.00 Bizet' ja Saint-Saënsi helindeid
10.00 Weberi, Rossini, Liszti ja Ponchielli
helindeid
11.15—12.30 Smetana oop. „Müüdnud mõr-
ja“, montaaž
15.00—16.00 Glinka, Balakirevi ja Glasu-
novi helindeid
18.30 Pallasviili oop. „Abessalom ja Eteri“

Leningrad 1224,5/245/100

8.35—9.00 Thomas' ja Delibes'i helindeid
9.20 katkeid Verdi oop. „Maskiball“
10.00 orkester, metsosopran ja klaver. Ka-
vas: Weber, Rossini-Liszti, Sarasate,
Liszi, Ponchielli jt.
11.15 muusikat Moskva
17.30—17.55 laul
19.00—20.00 rahvamuusika
21.00 tantsuõhtu

TEISIPÄEV

12. jaanuar

16.15 Droitwich: Sümfooniakontsert. Men-
delssohn jt.
19.00 Stuttgart: Benjamin Gigli (helipl.)
19.00 Hamburg: Tšaikovski klaverikont-
sert
20.05 Tallinn: Eesti kammermuusikat
20.25 Droitwich: Orkestrikontsert
21.30 Bukarest: Sümfooniakontsert
22.00 Kõik Euroopa saatjad: Euroopa-
kontsert Stockholmist
22.00 Rooma: Verdi oop. „Maskiball“
22.00 Soti-Reg.: Sümfooniakontsert. Schu-
mann
22.30 Pariis PTT: Orkestrikontsert
22.30 Strassburg: Ganne'i oop. „Flöödipuhu-
ja Hans“
23.30 Berliin: Draeseke I sümfoonia

Tallinn 410,4/731/12

Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikukontsert heliplaadidelt
8.10 hommikupalvus Jaani kirikust
8.30 Tallinna turu ülevaade
17.45 heliplaate ja reklaami
18.00 lastetund. 1. Magda Päts esitab lastelaule. 2. Pisijutt lastele
18.30 soome keele tund — R. J a n n o (Tartust)
19.00 soovikontsert heliplaadidelt. — Zeller: pop. op. „Linnukaupleja“ — F. Kauffmani orkester. Stogden: a) Joodeldav hiinlane; b) Joodeldav härjavõitleja — G. van Dusen. O. Strauss: pop. op. „Valsiumistus“ — Columbia salongorkester. Popurrii „Maad ja laulud“ — M. Witt-risch, koor ja orkester
19.30 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-õiendus ja ilmataede.
20.05 eesti kammermuusikat. 1. E. Kapp: Keelpillikvartett G-duur: a) Sonaat (Allegro con fuoco); b) Fantaasia (Lento); c) Tants (Allegro moderato); d) Toccata (Vivace). 2. R. Tobias: Ööpala. Mängivad R. Palm (I viiul), H. L a a n (II viiul), R. M e r k u l o f f (viola) ja A. K a r j u s (tšello)
20.30 O. A n g e l u s: Mispärast eesti keel ja eesti nimi
21.00 esperantokeelne nädalakroonika
21.10 Kuulake Debroy Somers bandi. (Heliplaadid). Somers: Rapsodiaa-na. Archer ja Furber: pop. „Õnne-

lik algus“. Valsside-popurrii. Pop. „Teatrimälestusi“

21.45 aktuaalne veerandtund
22.00 Rootsi Euroopa-kontsert. (Üle-
kanne Stockholmist). 1. Fr. B e r w a l d: Symphonie serieuse: Allegro con energia — Adagio maestoso — Stretto — Finale: Adagio. Allegro molto — orkester. Juh. N. Grewillius. 2. A. S ö d e r m a n: ballaad baritonile ja orkest-rile „Kuningas Heimer ja Aslög“. W. S t e n h a m m a r: ballaad baritonile ja orkestrile „Florez ja Blanzeflor“ — J. B e r g l u n d ja orkester. 3. T. A u l i n: kaks pala muusikast A. Strindbergi draama-le „Meister Olof“: a) Tema naine ja ta laps; b) Pidupõhja värvavil — orkester

23.00 päevauudiseid
Konfereerib kandidaat nr. 32.

Lahti 1807,2/166/150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Lahti, soome keeles
17.00 orkester. Heinecke: Eksootiline marss. Boieldieu: „Johann Pariisist“, avamäng. Kalman: meloodiaid op. „Bajadeer“. Heykens: Serenaad. Gounod: balletimuusika oop. „Faust“. Guiraud: Pärsia tants. Fučík: Florentini marss
18.00 loeng
18.25 heliplaate. Kalman: „Vivat Hungaria“ op. „Kuradiratsur“. Pouce: Estrel-lita. Joh. Strauss-May: „Simplicius“, valss. Radecke: Mine magama, mu poiss. Lewis-Coots: Ilus daam sinises. Emer: Olen kaotanud oma südame. Chopin-Geczy: Minutivallss
19.15 põllumajanduslik loeng
19.40 laul. Elve Nissinen
20.05 orkester. Suppé: „Kerge ratsavägi“, avamäng. Waldteufel: „Dolores“, valss. Puccini: meloodiaid oop. „La Bohème“. Rubinstein: a) Meloodia; b) balletistsee-ne oop. „Deemon“. Kreutzer: „Öölaa-ger Granadas“, avamäng
20.50 humoreske
21.10 muusikat kahel klaveril. Eino ja Marta Roiha. Mozart-Grieg: a) Fantaasia do minoor; b) Sonaat do minoor. Bach: Fuuga
21.35 päevauudiseid
22.00—23.00 Euroopa-kontsert S t o k h o l -
m i s t

Helsingi, rootsi keeles

17.00 Lahti ★ 18.00 loeng
18.25 Lahti ★ 18.40 turuteateid
19.15 laul. Gunnar Calenius. Schuberti laule
19.40 vaidlusi ★ 20.05 Lahti
20.50 jutustusi ★ 21.10 ja 22.00 Lahti

Lahti

23.00—24.00 heliplaate

Riia 514,6/583/15

Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

12.05—12.30 heliplaate
16.40 klassikalist muusikat. Orkester. Nau-man: süit oop. „Médée“: a) Marss, b) Allegretto, c) Adagio, d) Vivace, e) An-dante maestoso, f) Lamentoso. — Boc-cherini: Sümfoonia re minoor
17.30—17.50 isamaalisi laule
18.10—19.00 rahvalik kontsert. Orkester ja koor. Abele: Vana polka. Vitoliin: Ada-gio balletist „Ilgä“. — Laule. — Goto-vac: „Kolo“, serbia tants. Thomas: bal-letisüit oop. „Hamlet“
19.25—19.35 valss ja reinlendereid heli-plaadidelt
20.15—20.50 soovikontsert heliplaadidelt
21.15—21.40 heliplaate

Raadiokuulamine ilma „RAADIOTA“
on poolik lõbu. Tellige seepärast kohe „RAADIO“ uueks aastaks. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutu-sed.

22.00—23.00 Euroopa-kontsert S t o k h o l - m i s t

23.15—23.45 läti koorilaule. „Daina“ koor

Kaunas 1935/155/7

Klaipeda 531/565/10

20.30—21.00 orkester
21.20—21.35 laul
22.00—23.00 Euroopa-kontsert Stockholmist
23.10—23.30 heliplaate

Varssavi 1339,3/224/120

Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.03—13.40 „unustatud“ helitöid (heliplaadid)

16.15—17.00 salongorkester. Lanner: „Öu-konnatants“, valss. Galkin: Serenaad. Lehar: katkeid op. „Lõoke“. Zamecnik: Hindu laul. Delibes: katkeid balletist „Coppelia“. Malvezzi: „Ilusaimad tüd-rukud“, hispaania tants

17.30—18.00 katkeid Abrahami operetidest (heliplaadid)

18.15—18.50 kammermuusika. Brahms: So-naat klarnetile ja klaverile Mi-bemoll mažoor, op. 120 nr. 2. Mozart: Trio klar-netile, violale ja klaverile Mi-bemoll mažoor

20.20—21.00 poola rahvatantse. Küllaorkes-ter

21.15—21.40 jazzmuusikat viiulil ja klaveril (heliplaadid)

22.00 Euroopa-kontsert Stockholmist

23.00—23.30 jõululaule. Koor

23.45 tantsumuusika

Stockholm 426,1/704/55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m

Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

14.00—14.30 mängumeestekvartett

15.00—16.00 orkester

18.30—18.55 tšello. Bach: 3 osa tšellostüidist Do mažoor. Mozart-Cassado: Sonaat Fa mažoor tšellole ja klaverile

19.15—20.30 heliplaate

22.00—23.00 Euroopa-kontsert. Vt. T a l -
l i n n

23.15—24.00 orkester. Stenhammer: avam. sümfooniilese kantaadile „Laul“. Liljefors: „Suvi“, süit väikesele orkestrile. Haquinus: 3 rootsi tantsu

Kopenhaagen 255,1/1176/10

Kalundborg 1261/238/60

21.00—21.15 laul

22.00—23.00 Euroopa-kontsert Stockholmist

23.15 orkester

24.00—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60

Trøndelag 476,9/629/20

18.00—19.20 ajaviitemuusika

20.30—21.15 kabaree heliplaadidelt

22.00—23.00 Euroopa-kontsert Stockholmist

23.15—23.45 tantsumuusika

Droitwich 1500/200/150

London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

13.00 kinoorel

13.30 heliplaate

13.45 orkester

14.45 salongkvintett

15.15 puhkpilliorkester

16.15 sümfooniakontsert. Haydn: Partita Fa mažoor. Turina: Sümfooniline rap-soodia klaverile ja orkestrile. Mendels-sohn: III sümfoonia (Soti sümfoonia)

17.15—18.00 heliplaate

18.20 mustlasorkester

18.50 heliplaate

19.15—20.00 sekstett ja sopran. Kavas: Peccia, Blindt, Knumann, Lambert, Tšaikovski, Scott jt.

20.25—21.30 orkestrikontsert. Scarlatti-Ex-posito: Süit. — Laule (sopran). — Haydn: Sümfoonia nr. 88, Sol mažoor.

Ravel: Pavane. — Wagner: Unelmad (sopran). — Weber: „Oberon“, avamäng

21.50 ajaviite-eeskava

22.30—23.00 ajaviitemuusika

23.40 G. B. Shaw kuudemäng.

0.45 kandlemuusika

1.05—2.00 tantsumuusika

London-Regional 342/877/50

17.00 orkester ja bariton

18.30—19.00 salongansambel

20.00—21.00 orkester ja kontraalt. Merrit: Marss. Marshall: Soti meloodiaid. — laule. — Händel-Hawkes: Largo. Ball:

Rapsodia. — Laule. — Catinet: Popurri. Mozart-Hawkes: Gloria
21.30 salongtrio. Kavas: Kreisler, Becce, Popy, Friml, Clarke, Guilter jt.
22.00—23.00 Euroopa-kontsert Stockholmist
23.20—24.00 orkester. Kreisler-Artok: Väike Viini marss. Joh. Strauss: „Mustlasparun“, avamäng. German: Bourrée ja gigue. Coleridge-Taylor: 3 tantsu. Bürger: Falli meloodiaid.
0.25—1.30 tantsumuusika
1.40—2.00 viiulimuusikat heliplaatidelt

Soti-Regional 391,1/767/50
17.00—19.00 vt. London-Reg.
20.00—20.30 orkester
22.00—22.50 sümfooniakontsert. R. Strauss: Avamäng. Schumann: II sümfoonia
23.20—23.50 Soti eeskava
0.25—2.00 vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80
18.30—19.00 heliplaate
19.30 kitarri- ja mandoliinisoolosid helipl.
19.45—20.00 laul. Willy Tubina
20.30—21.30 puhkpillimuusikat heliplaatidelt
22.45—0.45 „80 minutiga ümber maailma“, ajaviitekonsert
1.00 tantsumuusika
1.30—2.15 orkester. Kavas: Lefebvre-Wely, Männecke, Delmet, Blon, Sousa jt.

Pariis P. T. T. 431,7/695/80
19.00—19.30 moodsat prantsuse muusikat heliplaatidelt
20.00 humoristlikke marsse heliplaatidelt
20.15—20.30 laul. Willy Tubina
21.38—22.00 „Beaumarchais' Figaro' poolt inspireeritud muusika“, heliplaadid
22.30—0.30 orkestrikontsert. Rossini: „Varastav harakas“, avamäng. Chaminade: Flöödikontsert. Schubert: Rosamunde. Hirschmann: Tantsiva Tanagra prelüüd. Fauré: Ühe päeva poem. R. Strauss: „Kodanik aadlimehena“, orkestrisüit

Strassburg 349,2/859/100
19.30—20.30 kontsert
22.30—0.30 Ganne operett „Flöödipuhaja Hans“

Lille 247,3/1213/60
19.10—19.30 operetimuusikat heliplaatidelt
20.00—20.30 C. Franck: Sonata La mažoor, heliplaatidelt
21.00 laule
21.30 soovikontsert heliplaatidelt
22.00—22.15 klaver
22.30—0.30 draamaatiline õhtu

Praha 470,2/638/120
17.10—18.10 orkester ja laul
18.30—19.00 klarinetimuusika
20.10—20.40 muusikat uuematest operetidest. Melody-boys.

21.00—21.55 keel- ja puhkpilliorkestrid. Dvořak: „Kelm talupoeg“, avamäng. Flegl: Polonees ja rahvuslik polka. Nedbal: Scherzo-capriccio. Křička: „Estrata“, polka. Mišek: „Hää sõber“, marss. Weis: „Nizza ekspress“, valss. Leopold: Popurri. Smetana: Bajadeeride galopp. Kmoch: Marss
22.00—23.00 Euroopa-kontsert Stockholmist
23.20—23.45 Haydn: Kvartett Fa mažoor, op. 3 nr. 5.

Bratislava 299/1004/13,5
17.10—18.10 muusikat Prahast
18.40—19.00 klaver. Bach: Prantsuse süit Mi mažoor. Chopin: Ballaad La-bemoll mažoor
19.15—19.30 ungari rahvalaule. Vokaaltrio
21.00—21.55 kontsert Prahast
22.00—23.00 Euroopa-kontsert Stockholmist

Viin 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
17.05—17.55 heliplaate
18.20—19.00 laul (sopran)
21.00 muusika ülekanne Prahast
22.00 Euroopa-kontsert Stockholmist
23.00—0.30 tantsumuusika

Budapest I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m
18.30 harf
19.20—19.50 laul
20.20—21.30 heliplaate
22.00—23.00 Euroopa-kontsert Stockholmist
23.05 salongorkester
0.20—1.00 tantsumuusika

Bukarest 364,5/823/12
Radio Romania 1875/160/150

18.15 heliplaate
19.30—20.00 Beethoven: Trio Sol mažoor
20.30 mandoliinimuusika
20.55—21.15 laul
21.30 sümfooniakontsert
23.15—23.45 heliplaate

Rooma 420,8/713/50
Bari 283,3/1059/20

18.15—18.50 viiul
21.40 ajaviitemuusika
22.00 Verdi ooper „Maskibal“, kolmes aktis (Napoli „San Carlo“ teatrist)

Milaano 368,6/814/50

18.15—18.50 tantsumuusika
21.40 ajaviitemuusika
22.00—23.00 Euroopa-kontsert Stockholmist
23.10 orkester
23.40—0.55 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

7.30—9.00 puhkpillikapell
13.00—14.45 orkester; tšitter, harmoonikat
15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
17.00 orkester. Joh. Strauss: „Prints Mehusalem“, avamäng. Gungl: Unelmaid ookeanil. Grieg: Palve ja templitants. Lincke: Sülfide intermezzo. Lincke: Humoresk fagotile ja orkestrile. Moniuszko: masurka oop. „Halka“. Schebek: Mängukell ja nukutants cebestale ja keelpillidele. Lehar: Eva-valss. Künneke: Victoria regia ja valss-finaal „Lilledle imest“. Fischer: „Kaleidoskoop“, avamäng. Richartz: Öhtuti Alam-Rheinil. Jentsch: Pidumuusika. Hasselmanns: Capriccio harfile. Mohr: „Armastuse pärlid“, valss-intermezzo viirafonile ja orkestrile. Kollo: Ööseti helises telefon. Otten: Armastus on selles süüdi. Otten: Ilus on Rhein ääres

18.50—19.20 Schick: Viiulisonaat fa-diees minoor
20.00—20.45 „Euroopa tantsus ja laulus“, heliplaate
21.10—23.00 pidulik õhtu Saarimaa rahvahäälletuse mälestamiseks
23.30—23.45 kammermuusikat
24.00—1.00 Euroopa-kontsert Stockholmist (helitülesvöte)

Berliin 356,7/841/100

13.00—15.00 orkester ja tantsukapell
17.30—18.30 ajaviitemuusika
19.00—20.00 muusikat Königsbergist
20.15—20.45 klaver neljal käel. Kavas: Mozart ja Schubert
21.10 „Kus õitsevad alpiroosid“, orkester, joodelaja ja bandeonid. Kavas: Labori, Freundorfer, Peguri, Derksen jt.
22.00—23.00 „Palun rutake!“ kuuldepilte maa-alusest raudteest
23.30 Draeseke: I sümfoonia, Sol mažoor, op. 12
0.05 Beethoven: Klaverisonaat Do mažoor, op. 53 (Waldstein-sonaat)
0.30—1.00 tantsu- ja rahvamuusikat Hamburgist

Königsberg 291,0/1031/100

13.00—15.00 orkester ja tantsukapell
15.30—16.00 laul ja klaver
16.30—18.05 orkester. Kavas: Strauss, Waldteufel, Dvořak, Zeller, Grieg, Lortzing jt.
19.00—20.45 orkester, tenor ja viiul. Weismann: „Suveööunelm“, avamäng. Lortzing: Hugo aaria oop. „Undine“. Gade: Romanss viiulile ja orkestrile. Weber: Hiioni aaria oop. „Oberon“. Juon: Orkestrisüit. Brahms: Ungari tants. Gounod: Faust-valss. Waldteufel: „España“, valss. Joh. Strauss: „Roosid lõunast“, valss
21.10—23.00 Saarimaa eeskava
23.40—1.00 heliplaate

Tutvuge RET raadioga ja teie kuulete kui häid vastuvõtjaid toodetakse meie kodumaal. Müügil Raadio-Kooperatiivis, Tallinnas, Tartus, Pärnus, Rakveres ja Viljandis.

Breslau 315,8/959/100

13.00—15.00 orkester
15.15—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt
18.00—19.50 orkester. Bähre: Marss. Verdi: meloodiaid oop. „Traviata“. Lehar: Ungari fantaasia. Stolz: „Unelmad Doonaul“, valss. Paepke: fantaasia Donizetti oop. „Don Pasquale“. Preis: Katkeid Robert- ja Bertram-süidist. J. Strauss: „Nahkhiir“, avamäng. Bass: Vanaviini meeleolupilte. Künneke: meloodiaid oop. „Onuoppe Dingsdast“.
20.00—21.00 rahvuslik eeskava
21.10—23.00 „Naiste kavalusest ja meeste truuusest“, meloodiaid ooperitest ja ooperetidest. Orkester, koor ja vokaal-solistid
23.30—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9/904/100

17.00—18.00 muusikat Deutschlandsenderilt
19.00—19.40 Tšaikovski: Klaverikontsert sibemoll minoor, op. 23
20.00—20.45 sõjaväeorkester
22.00—23.00 Euroopa-kontsert Stockholmist
23.30—1.00 tantsu- ja rahvamuusika

Köln 455,9/658/100

17.00—18.00 muusikat Deutschlandsenderilt
18.15—19.20 orkester, alt ja klaver
19.40—20.45 orkester ja sopran
21.10 heliplaate (helifilmidest)
22.00—23.00 Shakespeare'i naljamäng „Kangekaelse talsutamine“
23.50—1.00 öömuusikat kohvikust

Stuttgart 522,6/574/100

17.00—18.40 muusikat Deutschlandsenderilt
19.00 Benjamin Gigli laulab (heliplaadid)
20.15—20.45 tšehhi viiulimuusikat. Mraček: Noktürn. Dvořak: Romanss. Ondriček: Hällilaul. Smetana: Kodumaalt
21.10—23.00 Saarimaa eeskava
23.40 tantsu- ja rahvamuusikat Hamburgist
1.00—3.00 öömuusika. Bruckner: IV sümfoonia (helitülesvöte). — R. Strauss: Laule. — Schilling: Apostli-süit

Leipzig 382,2/785/120

17.00—18.00 heliplaate
19.00—19.50 rahvalaule ja -tants
21.10—23.00 Saarimaa eeskava
21.30—1.00 tantsu- ja rahvamuusikat Hamburgist

Frankfurt 251/1195/25

17.00—18.30 orkester, tenor ja klaver
19.00—20.00 muusikat Königsbergist
23.30 tantsu- ja rahvamuusikat Hamburgist
1.00—3.00 öömuusika Stuttgartist

München 405,4/740/100

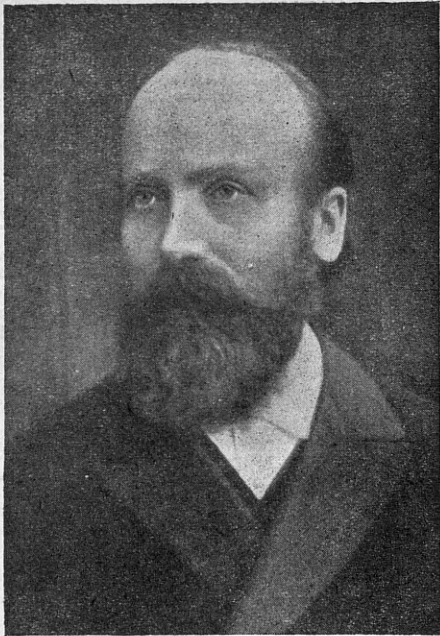
17.50 kammermuusika. Bach: Sonata Fa mažoor kahele klaverile. Goetz: Klaverikontsert do minoor
18.30—18.50 Reger: Fantaasia ja fuuga B-A-C-H.
19.00—20.00 ooperimuusikat. Orkester. Flotow: „Martha“, avamäng. Mascagni: intermezzo oop. „Cavalleria rusticana“. Verdi: meloodiaid oop. „Traviata“. Humperdinck: valss oop. „Hänsel ja Gretel“. Massenet: meditatsioon oop. „Thais“. Bizet: „Carmen“, avamäng. Schillings: intermezzo oop. „Mona Lisa“. Lortzing: puukingatants oop. „Tsaar ja puusepp“.
20.15—21.00 „Helisev ringmäng“, solistid
21.10—23.00 muusikat Breslaust
0.10—1.00 tantsumuusika

Moskva Komintern 1724/175/500

7.30 muusika
8.00—9.00 Kriši ko-tsertansambel
11.00 Lösenko oop. „Natalka-Poltavka“
18.30 Davidenko laule
19.15 solistide kontsert
21.00—22.00 viiul. Goldstein

Leningrad 1224,5/245/100

8.00 muusika
9.00—10.00 rahvuspillide orkester, tenor, tšello
10.30—11.15 laul
17.30 heliplaate (klaver ja viiul)
18.00—18.30 tenor ja klaver. Kavas: Glinka, Varlamov jt.
19.45 sümfooniaorkester, sopran ja bariton. Kavas: Weber, Gounod, Leoncavallo jt.
21.00 katkeid Lehari op. „Seal, kus lõoke laulab“
21.30 jazzmuusika



Dr. Jakob Hurt

KESKNÄDAL

13. jaanuar

17.30 München: Sümfooniakontsert. Tšaikovski
 20.30 Budapest: Ooperiülekanne
 20.35 Viin: Sümfooniakontsert
 20.50 Bratislava: Rimski-Korsakovi ooper „Kuldikikas“
 21.00 Stockholm: Sümfooniakontsert. Brahmsi II sümfoonia j. m.
 21.40 Milaano: Pietri op. „Primarosa“
 21.45 Droitwich: Bachi helitöid
 21.45 Berliin: Bizet' ooper „Djamileh“
 21.45 Stuttgart: Sümfooniakontsert. Beethoveni III sümfoonia j. m.

Tallinn 410,4/731/12
Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratumäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
 8.10 hommikpalvus Jaani kirikust
 8.30 Tallinna turu ülevaade
 17.45 heliplaate ja reklaami
 18.00 praktiline muusika õppetund — R. Päts
 18.30 Nüüd mängib H. Fincki orkester. (Heliplaadid). Popurri „Finckiaana“. Finck: pop. „Vanu sõpru“
 18.50 kirjanduslik veerandtund. P. Ambur: Kolm mälestusraamatut: 1) K. R. Pusta „Kehra metsast maailma“, 2) J. Vahtra „Minu noorusmaalt“ III, 3) Ed. Grossschmidt „Sõjavangis“
 19.10 eesti soololaule. Esitab sopran O. Pressnikoff. P. Ardna: a) Nüüd jälle tulevad need valged ööd. b) Miks on sinu silmad nii muutunud? c) Hilised lilled. d) Hällilaul. H. Feischner: Kahekesi
 19.30 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmataede
 20.05 soololaule baritonile. Esitab S. P. dekrat. T. Kuula: Sügislaul. H. Meri: Igatsuslaul. Rubinstein: Ballaad. Borodin: aaria oop. „Vürst Igor“
 20.25 agr. J. Saarsoo: Põllumajanduslikku nõuannet
 20.55 põllumajanduslikke teateid
 21.10 Polka, valss ja marss. (Heliplaadid). Marss „Ratsamees“. Valss „Kallis kodumaa“. Kassi polka. Valss „Mind kaugele saatus on viinud“. Polka „Las lõhkeb ilmaruum“. Valss „Kolm lille“. Polka „Lõõtspill naljatab“. Valss „Kaluri mõrsja“. Marss „Lõbus Miku“
 21.40 toimetaja A. Joasalu: Majanduslik ringvaade
 21.55 „Vaimuilmalätteil“. Jakob Hurt (10. VII 1839. a. — 13. I 1907. a.). 1. R. Kull: Popurri-fantaasia eesti viisidest — RR orkester. 2. Kõne Jakob Hurdast — dr. O. Looorits (Tartust). 3. Rahvalaule heliplaatidelt. 4. J. Aavik: Eesti rapsoodia — RR orkester
 22.55 päevauudiseid

Konfereerib kandidaat nr. 97.

Lahti 1807,2/166/150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles

17.00 heliplaate. 1. Soome muusika. 2. (17.20). Ajaviitemuusika. Grieg: Pulmapäev Troidhaugis. Joh. Strauss: valss op. „1001 ööd“ (Miliza Korjus). Newin: Fantaasia roospärjast. de Curtis: Ainult sina Maria (B. Gigli). Cergali: „Pisarad“, tango. slaagereid
 17.50 lastele ★ 19.15 reportaaž
 20.00 laul, Armas Hanttu. Kavas: Haapalainen, Kuula, Romberg jt. ★ 20.25 diskussioon
 20.50—21.45 tantsumuusika
 Lahti
 22.10—24.00 heliplaate

Riia 514,6/583/15
Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

12.05—12.30 heliplaate
 16.20 itaalia kitarriduette ja romansse
 17.00—17.30 klaverisoonate. Mozart: Sonaat La mažoor. Beethoven: Lakkumissonaat
 17.50—18.40 soovikontsert heliplaatidelt
 19.00—19.30 Jaz. Vitolsi koorilaule
 20.15—21.00 operetimuusika. Orkester ja Paula Brivkains. Lincke: „Casanova“, avamäng. Jessel: valss op. „Tütarlaps mustast metsast“. — Laule. — Kalman: meloodiaid op. „Maritza“
 21.20 operetimuusika järg. Joh. Strauss: „Öö Veneetsias“, avamäng. — Laule. — Lehar: valss op. „Krahv Luksemburg“. Jones: meloodiaid op. „Geiša“. — Vaheaeg (22.00). — Millöcker: meloodiaid op. „Kerjusüüdpilane“
 22.30—23.15 „Kirjanduslikke tüüpe muusikas“, „Faust, Margareete ja Mefistofeles“, kontsert heliplaatidelt
Kaunas 1935/155/7
Klaipeda 531/565/10
 19.20—19.40 heliplaate
 20.30—21.00 orkester

**VÖRRATUD NAU-
 DINGUT JA SUURI-
 MAT KOKKUHOIDU
 SAAVUTAB IGA
 RAADIOKUULAJA
 KASUTADES
 "URANIA"
 ANOODIPATAREID.**

21.20—21.35 laul
 21.50—22.25 orkester
 23.00—23.30 muusikat kahel klaveril
Varssavi 1339,3/224/120
Poznan 345,4 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m
 13.03—13.40 salongorkester. Lortzing: „Saklakütt“, avamäng. Waldteufel: „Süveõhtu“, valss. Filippucci: Sügav austus (harfil). Dvořak: Slaavi tants nr. 6
 16.15—16.55 ooperikatkeid heliplaatidelt
 17.30—18.00 orkester. Hase: Kontsert-avamäng. Adam: kavatiin oop. „Giralda“. Cymmermann: Hispaania balletifantaasia. Bielewicz: Masurka
 18.15—18.50 „Harva kuulud laule“. Kavas: Mozart, C. Franck, Goossens, Wasylenko ja Taniejew
 20.20 „Kopenhaageni kellad“, muusikalisi kuuldepilte
 21.00—21.35 Sandleri orkester (heliplaadid)
 22.00 Chopini helindeid. Serge Tager (klaver). a) Barkarool, op. 60. b) Grande valse brillante, op. 18. Mi-bemoll mažoor. c) Nokturn, op. 55 nr. 2. d) 4 etüüdi: Fa mažoor, op. 10 nr. 8, la minoor, op. 25 nr. 4, Mi-bemoll mažoor, op. 10 nr. 11 ja si minoor, op. 25 nr. 10
 22.30 Debussy: Keelpillikvartett
 23.00 tantsumuusikat orkestrilt
 24.00 tantsumuusikat heliplaatidelt
Stokholm 426,1/704/55
Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m
 14.00—15.00 orkester
 15.15 lastelaule
 15.30—16.00 laul ja klaver. Beethoven: Rondo a capriccio (Viha kaotatud grosside pärast), op. 129. Chopin: Polonees. Paderewski: Fantastiline krakovjak. Liszt: „Metsakohinad“, etüüd (klaver). — Brahms: 6 laulu
 18.05—18.35 rahvalaule ja mängumehe-muusikat
 19.00—20.00 heliplaate
 21.00—22.00 sümfooniakontsert. Brahms: II sümfoonia, Re mažoor. Nielsen: „Pan ja Syrinx“, orkestrile. Sibelius: „Kalevala“, legend, op. 24.
 22.15—22.45 Lindblad: „Talveõhtu“, solistidele, koorile ja klaverile
 23.00—24.00 tantsumuusika
Kopenhaagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1261/238/60
 18.50—19.15 lõõtspill
 21.00 orkester
 21.30—21.45 laul
 23.15 orkester
 24.00—1.30 tantsumuusika
Oslo 1153,8/260/60
Tröndelag 476,9/629/20
 18.00—18.55 heliplaate
 20.40—21.00 flööd
 21.15—22.00 orkester. Kavas: Goldmark, Tarp, Pachernegg jt.
 22.15—22.40 orkester
 23.35—0.05 tantsumuusikat heliplaatidelt
Droitwich 1500/200/150
London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m
 12.45 kinoorl
 13.15 orkester
 14.15 heliplaate
 15.00 orkester
 16.00 tantsumuusikat heliplaatidelt
 16.30 puhkpilliorkester
 17.30 klaver. Chopin: Scherzo. Schumann: Liszt: Armastuslaul. Schumann: a) Novelett nr. 7; b) Arabesk. Schubert: Impromptu
 18.00 õhtupalvus
 18.50 salongkvintett
 19.15—20.00 tantsumuusika
 20.40 kinoorl
 21.00 ajaviite-eeskava
 21.45—23.00 Bachi helindeid. Sopran, klaver, sümfooniaorkester. a) Sümfoonia, Kirikukantaat nr. 75. b) Kontsert nr. 2 klaverile ja keelpillidele. c) Kantaat nr. 51. d) Süit nr. 1.
 0.10—0.40 harfikvintett. Kavas: Gossec, Austin, Russell jt.
 1.00—2.00 tantsumuusika
London-Regional 342/877/50
 17.15 heliplaate
 18.00—18.45 orkester
 20.00—21.00 orkester ja kontraalt. Auber:

„Sireenid“, avamäng. Fall; „Tütarlaps rongis“, valss. — Laule. — Phillips: 4 tantsu. — Laule. — Offenbach: „Ilus Helena“, popurri
21.45 „Kutse valside“, muusikaline kuuldemäng
23.00—24.00 viul ja klaver. Schumann: Sonaat ja minoor, op. 105. Chopin: a) Ettiüd fa minoor, op. 10 nr. 9; b) 3 prelüüdi; c) Hällilaul, op. 57. Franck: Sonaat La mažoor
0.25—1.30 tantsumuusika
1.40—2.00 heliplaate

Soti-Regional 391,1/767/50
17.15—18.45 vt. London-Reg.
20.00—20.45 orkester
21.45—23.00 kuuldemäng. Vt. London-Reg.
23.00—23.20 orel. Bach: Fantaasia ja fuuga sol minoor. Williams: „Rhosymedre“, prelüüd. Rheinberger: Sonaat mi-bemoll minoor
0.25 soti tantsumuusika
0.55—2.00 vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80
18.00—18.15 laul
18.45—19.00 kammermuusikat heliplaatidelt
19.30 heliplaate
19.45—20.00 klaver. Kavas: Mendelssohn ja Debussy
22.00—22.30 d'Indy: Sonaat, op. 59
22.45—0.45 „Kuulsaid armastajaid“, orkester, koor ja solistid. Kavas: Glück, Offenbach, Terrasse, Gounod, Fauré, Puccini, Hervé, Verdi, Bizet jt.
1.00 tantsumuusika
1.30—2.15 orkester ja laul. Kavas: Suppé, Lacomme, Pillois, Lachaume, Musorgski jt.

Pariis P. T. T. 431,7/695/80
18.30—18.45 klaver
19.00—19.30 vanemat prantsuse muusikat heliplaatidelt
20.00 serenaade heliplaatidelt
20.15—20.30 klaver. Schubert: a) Impromptu, b) Kontsertetiüd. Pierné: Peitemäng
21.33—22.00 heliplaate
23.30—0.30 kammermuusika. Chopin: Ekossees. Debussy: 2 klaveripala. — Laule. — Ducasse: Klaverikvartett

Strassburg 349,2/859/100
19.30—20.30 orkester
21.15—21.30 heliplaate
22.30—0.30 sümfooniakontsert. Beethoven: „Leonore“, avamäng nr. 3. Beethoven: III sümfoonia (Eroica). Paray: Mess Jeanne d'Archi mälestuseks

Lille 247,3/1213/60
19.10—19.30 ja 20.00—20.30 heliplaate
22.00—0.30 ooperi ülekanne.

Praha 470,2/638/120
17.10—17.50 muusikat Bratislavast
20.20—20.50 avamänge. Orkester. Adam: Nürnbergi nukk. Erkel: Hunyady Laszlo. Offenbach: Kakadu. Suppé Isabelle
21.00—21.30 Dvořak: Piibilaule, op. 99
23.20—24.00 orkester

Bratislava 299/1004/13,5
17.10 sõjaväeorkester
17.50—18.15 katenda: Sonaat tšellole ja klaverile
19.15—19.35 ungari laule
20.20—20.50 avamänge Prahest
20.50—23.00 Rõmski-Korsakovi oop. „Kuld-kikas“. Ülekanne Slovaki rahvusteatrist
23.45—24.00 muusikat Prahest

Viin 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
17.15—17.55 saksa laule heliplaatidelt
18.10—18.55 Feiertagi ja Huberi helitöid
20.35 sümfooniakontsert. W. Pach: Toccata orelile, Sol mažoor. Kienzl: „Ostara“, segakoorele ja orkestrile. Schmidt: IV sümfoonia, Do mažoor. Reidinger: 13. psalm (esiettekanne)
22.50—0.30 puhkpilliorkester. Kavas: Geyer, Offenbach, Hermann, Dostal, Strauss, Komzak, Beneš jt.

Budapest I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 203,6 m
18.00—19.00 mustlasmuusika
19.30—19.50 saksofon
20.30 ooperi ülekanne
23.35—24.00 tantsumuusika
0.10—1.00 mustlasmuusika

Bukarest 364,5/823/12
Radio Romania 1875/160/150
18.00—19.00 kuulsaid virtuoose heliplaati-delt
21.20—21.50 klaver. Nadja Chebab
22.10—22.30 laul. Nya Roma
22.45—23.45 orkester

Rooma 420,8/713/50
Bari 283,3/1059/20
18.15—18.50 ajaviitemuusika
21.40—23.00 orkestrikontsert
23.40—0.55 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50
18.15—18.50 laul
21.40 Pietri ooperet „Primarosa“, kolmes aktis. — Hiljem kuni 24.00 tantsumuusika
0.15—0.55 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60
7.00—9.00 heliplaate
13.00—14.45 muusikat Breslaust
15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
17.00—18.50 orkester. Kavas: Kletsch, Meyer-Helmund, Blume, Leuschner, Auber, Lanner jt.
20.00—20.45 ajaviitemuusika. Solistid
21.10—21.45 heliplaate
22.15—23.00 uuemat saksa puhkpillimuusikat. Kavas: Rüdiger, Osterloh, Thiele, Cramer, Woitschach jt.
23.30—23.45 Monteverdi: Scherzi musicali — Balletto
24.00—1.00 tantsumuusika. Oskar Joosti kapell

Berliin 356,7/841/100
13.00—15.00 sõjaväeorkester ja rahvamuusika
15.15—16.00 heliplaate
18.00 vokaalmuusikat heliplaatidelt
19.00—20.00 ajaviitemuusikat Frankfurdist
20.15—20.45 ooperitumusikat heliplaatidelt
21.45—23.00 Bizet' ooper „Djamileh“ (heli-ülesvõte)
23.30—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika

Königsberg 291,0/1031/100
13.00—15.00 puhkpilli- ja rahvamuusikat
15.30—16.25 heliplaate
17.00—18.45 orkester. Cornelius: „Bagdadi habemeajaja“, avamäng. Ippolitov-Ivanov: Kaukaasia marss. Waldteufel: „Siesta“, valss. Kling: Mozartina. Götze: meloodiaid „Kuldsest pierrot'ist“. Pacher-negg: Süit. Lortzing: puukingantants oop. „Tsaar ja puusepp“. Flotow: meloodiaid oop. „Martha“. J. Strauss: „Helilained“, valss. Cooper: „Ilus Annie“, avamäng
19.00—19.50 muusikat Frankfurdist
20.10—20.45 heliplaate
21.45—23.00 kuuldemäng
23.35—1.00 tantsumuusikat Berliinist

Breslau 315,8/959/100
13.00—15.00 orkester
15.15—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt
18.00 muusikat Deutschlandsenderilt
19.00—19.50 muusikat Frankfurdist
20.00—20.45 ajaviitemuusika. Kapell ja solistid
21.45—23.00 „Helid kõikjal, ringhäälingu-imeest“, Hora kuuldemäng
23.30—1.00 orkester. Nicolai: „Windsori lõbusad naised“, avamäng. Kieslich: Menuett. Bizet: „Arelisienne“, süit. Tšaikovski: Laule. Delibes: „Sylvia“, balletisüit. Ivanovici: „Doonau lained“, valss. d'Albert: fantaasia oop. „Madalik“. Berlioz: Ungari marss

Hamburg 331,9/904/100
17.00—18.35 muusikat Deutschlandsenderilt
19.00—19.40 orkester
21.45 heliplaate
22.00—23.00 kabaree Leipzigi
23.30 Mozart: Keelpillikvartett Si-bemoll mažoor
24.00—1.00 ajaviite- ja tantsumuusikat Berliinist

RET raadio teeb kodu kauniks ja rõõmsaks. Ostke Raadio-Kooperatiivist, Tallinnas, Tartus, Pärnus, Rakveres ja Viljandis.

Köln 455,9/658/100

17.30 orkester
19.00—19.40 kammermuusika. Defesch: Sonaat tšellole ja klaverile. Schumann: Fantaasiapalu. Debussy: Sonaat tšellole ja klaverile
20.00—20.45 muusikat Deutschlandsenderilt
21.45—23.00 orkester, klarnet ja viul. Tšaikovski: „Pähklipureja“, väike avamäng. Beyer: Igatus. Mauss: Sere-naad. Weber: Concertino kvartetile. Grieg: katkeid süidist „Peer Gynt“. Svendsen: Norra rapsodia. Drdla: Mälestus. Wagner: meloodiaid oop. „Tannhäuser“. Heinecke: Romantiline valss. Mercier: Siitsiilia tarantell
23.30 luuletusi ja Schuberti laule
0.10—1.00 ajaviite- ja tantsumuusikat Berliinist

Stuttgart 522,6/574/100
17.00—18.30 muusikat Deutschlandsenderilt
19.00—20.15 ajaviitemuusikat Frankfurdist
21.45—23.00 Beethoveni helindeid. „Coriolan“, avamäng. — III sümfoonia (Eroica)
23.30 tantsu- ja ajaviitemuusika helipl.
1.00—3.00 öömuusika Frankfurdist

Leipzig 382,2/785/120
17.00—18.00 heliplaate
19.00—20.00 muusikat Frankfurdist
22.00—23.00 „Öösel on kõik kassid hallid“, kabaree täiskasvanule
23.40—1.00 tantsumuusika

Frankfurt 251/1195/25
17.00—18.30 orkester
19.00—20.45 „Laulev ja helisev Frankfurt“, ajaviitemuusika. Orkester, koor ja solistid. Kavas: Haydn, Schubert, Marschner, Müller, Götz, Kick-Schmidt, Dostal jt.

21.45—23.00 sõjaväeorkester. Rossow: Kontsertavamäng. Graener: Üksik vahtkond. Hempel: Süit. Sachse: Kontsertino pasonale ja orkestrile. Husadel: Legend. Brose: Iiri rapsodia. Steinbeck: Tšerkesside rongikäik. Nowowiejski: Prätoriani-marss oop. „Quo vadis“
23.30 ajaviite- ja tantsumuusikat Berliinist
1.00—3.00 öömuusika. Saksa ooperitumusikat heliplaatidelt

München 405,4/740/100
17.30 kammermuusika
19.00—19.55 orkester. Christ: „Tähekuuld“, marss. Rust: „Kevadlood“, valss. Schö-nian: Arabesk. Meyer-Helmund: Rokoko-serenaad. de Micheli: Nukumarss
20.00—21.00 orkestrikontsert. Atterberg: „Värmland“, rapsodia. Kanetscheider: 5 laulu baritonile ja orkestrile. Schumann: Kontsert klaverile ja orkestrile
21.45—23.00 ooperimuusika.
23.30 ajaviitemuusika
24.00—1.00 heliplaate

Moskva Komintern 1724/175/500
19.15—22.00 kontserdid



14. jaanuar

17.15 Droitwich: Sümfooniakontsert. Rachmaninov, Bach
20.30 Praha: Foersteri oop. „Võitmatud“
20.40 Droitwich: Sümfooniakontsert: Schubert J. t.
20.50 Riia: Sümfooniakontsert. Mendelssohn
20.55 Tallinn: Vanakurja vokk
21.10 Köln: Sümfooniakontsert. Beethoven ja Haydn
21.10 Kopenhaagen: Sümfooniakontsert. Dvořaki V sümfoonia j. m.
21.10 Budapest: Jazzmuusika kontsert
21.15 Bukarest: Sümfooniakontsert
21.40 Rooma: Valente koom. oop. „I Granatieri“
21.45 Deutschlandsender: Sümfooniakontsert. Schumann, Haydn, Pfitzner
21.45 Pariis PTT: Rob. Soëten's (viul)
21.45 Soti-Reg.: Sümfooniakontsert. Dvořaki V sümfoonia
22.00 Milaano: Mascagni ooper „Söber Fritz“
23.30 Hamburg: Orkestrikontsert
23.45 Budapest: Sümfooniakontsert. Dvořaki V sümfoonia j. m.
1.00 Stuttgart: Schuberti helitöid

**Tallinn
Tartu**

410,4/731/12
579,2/512/0,5

7.00 äratumäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikukontsert heliplaadidelt
8.10 hommikupalvus Jaani kirikust
8.30 Tallinna turu ülevaade
17.45 heliplaate ja reklaami
18.00 **Hiir, kass ja viul!** (Heliplaadid). Casson: Hiir, klaver ja kass — J. Simpson (ksülofon), de Falla-Kreisler: La vida breve. Albeniz: Tango — F. Kreisler (viul). Hecker: Kass ja kassike — 3 Odeon-klaverivirtuosi. Kreisler: Syncopation. Kreisler: Miniatiirne Viini marss — F. Kreisler (viul) ja H. Kreisler (tšello). Harbach ja Kern: pop. „Kass ja viul“ — Light Opera Company
18.30 prantsuse keele tund — K. Kann
19.00 haridusnõunik Joh. Aavik: Rahvuskultuurilisi päevaküsimusi
19.15 **kammermuusikat heliplaadidelt.** Tšaikovski: Barkarool. Gluck-Brahms: Gavott. Schubert: a) Menuett; b) Moment musical nr. 3 — Lener-keelpillikvartett
19.30 päevauudised
20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmataede
20.05 **hõimude soololaule.** Laulab metsosopran M. Lang. G. Ernesaks: Hämardunud rannal. Melartin: Süda mull' anna. T. Kuula: Tule, arm-sam. Merikanto: Kui süte all tuli tumeneb. Hubay: Turteltuvi. Kaks ungari rahvalaulu
20.25 **pool tundi perenaistele.** Kodumajandusnõunik Lydia Kaisla: Maakodus valmistatavaid vahendeid elamu korrahooldmiseks
20.55 „**Vanakurja vokk**“. A. Mälgu novelli järele P. Sepa seatud näidend kuues pildis. Osalised: Panga talu peremees — Ed. Türk. Pereema — Albina Kausi. Juuljus, nende poeg Ameerikast — A. Vaino. Toomas, sulane — K. Karm. Laila — Reet Aarma. Naabriemand — Meta Luts. Piduperemees — H. Laur. Rannapoiss — A. Eskola. Kalur — J. Tõnopa. Näitejuht Felix Moor
21.55 **R. Ringhäälingu orkestri kontsert.** Juh. Fr. Nikolai. Boieldieu: avam. „Johann Parisist“. Alfén: Rootsi rapsodia. Smetana: aaria oop. „Dalibor“. Lanner: valss „Hooviballi tantsud“. Messenger: Buffo-süit
22.55 päevauudised.
Konfereerib kandidaat nr. 16.
Lahti 1807,2/166/150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m
Lahti, soome keeles
17.00 sõjaväeorkester
18.00 kuuldemäng lastele
18.25 **Beethoven: Sonaat** fa minoor (Appassionata), op. 57, heliplaadidelt
19.15 ja 19.35 loengud
20.00 Topeliuse laule ★ 20.25 retsitsatsioon
20.45 **orkestrikontsert.** Solist: Kai Kajanus (viul).
Helsingi, rootsi keeles
17.00 Lahti ★ 18.00 kuuldemäng lastele
19.15 õpilaskoor laulab
19.35 kuuldepilet ★ 20.00 loeng
20.25 retsitsatsioon ★ 20.45 Lahti
Lahti
22.10—24.00 heliplaate

Riia

514,6/583/15

Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m
12.05—12.30 heliplaate
16.25—17.45 salongmuusikat ja laule
18.10—18.35 lõbusaid viise heliplaadidelt
19.00—19.30 **koorilaul.** Naiskoor
20.15—20.30 **ooperiaariad.** Milda Brechmans-Stengels. Cilea: aaria oop. „Adrienne Lecouvreur“. d'Albert: aaria oop. „Surnud silmad“. Gounod: aaria oop. „Faust“. Gounod: aaria oop. „Seeba kuninganna“
20.50—23.15 **sümfooniakontsert.** Solistid: Milda Brechmanis-Stengels (sopran) ja V. Rušev (viul). Mendelssohni helitöid. 1. „Fingali koobas“, avamäng. 2. Neli laulu. 3. Viulikontsert mi minoor. 4. „Suveöö unelm“, avamäng. — Vaheaeg (22.00—22.40). — IV sümfoonia, La mažoor
Kaunas 1935/155/7
Klaipeda 531/565/10
19.15—19.40 heliplaate
20.30—21.00 orkester
21.20—21.35 laul
21.50—22.00 muusikat neljal viiulil
22.55—23.30 tšello

Varssavi

1339,3/224/120

Poznan 345,4 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m
13.03—13.40 aariaid ja laule instrumentidel (heliplaadid)
16.15—17.00 **salongorkester.** Moszkowski: Ungari tants. Komzak: „Ilusa Narenta kaldal“, valss. Urbach: „Mälestusi Griegist“, popurrii. Humphries: „Unelmad“, idüll. Helmund: „Ballisosin“, valss-intermezzo
17.35—18.00 heliplaate
18.15—18.50 laul. Kavas: Chopin, Schubert, Brahms ja Verdi
20.30—21.30 orkester ja laul. Joh. Strauss: „Cagliostro Viinis“, avamäng. Lanner: „Ohtutähed“, valss. — Lauluksi. — Siede: „Karneval“, süit. — Lauluksi. — Gorzynski: Popurrii mägestikulauludest. Rudnicki: Masurka
22.05 **Ludomir Rozycki helitööd.** a) Klaveririkvitett do minoor, op. 35. b) 5 laulu. c) Legend, d) 3 karakterpala.
ajaviitemuusika. Orkester. Glan: Valss. Brahms: 2 ungari tantsu, nr. 5 ja 6. Frederiksen: Soome süit. Sibelius: Valse triste. Arenski: Serenaad. Langer: Vanaema. Siede: „Padišah“, intermezzo
tantsumuusika.

Stokholm

426,1/704/55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m
14.00—14.30 heliplaate
15.00—16.00 orkester
18.50—19.45 ajaviitemuusika
20.30—21.30 **Wagneri oop.** „Tannhäuser“, I akt
23.00—24.00 heliplaate

Kopenhaagen

255,1/1176/10

Kalundborg 1261/238/60
18.50—19.15 vokaalkvartett
21.10—23.20 **sümfooniakontsert.** Solist: Marta Krasova. Rimski-Korsakov: Avamäng. — Ostrcil: „Vaenelaps“, ballaad. — Slavenski: Balkanofonia, op. 10. — Vaheaeg. — Laule. — Dvořak: V sümfoonia (Uuest maailmast).
23.55—1.30 tantsumuusika

Oslo

1153,8/260/60

Trøndelag 476,9/629/20
18.00—19.00 ajaviitemuusika
19.25—19.50 orel
21.05—22.15 orkester ja sopran
23.15—23.45 kabaree

Droitwich

1500/200/150

London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m
13.05 heliplaate
13.45 orkester
14.45 BBC lauljad
15.15 sekstett ja sopran
16.15—16.50 orkester
17.15 **sümfooniakontsert.** Harrison: Süit. Bach: Klaverikontsert Fa minoor. Rachmaninov: II sümfoonia
18.45 heliplaate
19.15—20.00 tantsumuusika
20.40 **sümfooniakontsert.** Wagner: „Tannhäuser“, avamäng. Schubert: Sümfoonia si minoor (Löpetamata). Grainger: a) Mock Morris; b) Shepherd's Hey. Liszt: I ungari rapsodia
21.40—22.40 ajaviite-eeskava
23.20 **orkester.** Turlet: Marss. Reissiger: „Kaljuveski“, avamäng. Harty: London-derry aaria (keelpillid ja harf). Borchel: Straussiana. Rosse: Humoresk. Kalman-Ischpold: „Hollandanna“, popurrii
24.00 lühipalvus
0.20 sopran ja klaver. Scarlatti: Aaria. — Mozart: Sonaat Re mažoor. — Laule. — Brahms-Busoni: Koraalprelütüd. Brahms: Rapsodia si minoor
1.15—2.00 tantsumuusika
London-Regional 342/877/50
17.30 puhkpilliorkester
18.15—19.00 harfritro ja sopran
20.00 kandlemuusika ja laul
20.20—21.00 salongsekstett
21.30—22.00 heliplaate
22.15 **orkestrikontsert.** Tšaikovski: „Vojevooda“, antrakt ja balletiaaria. German: „Hamlet“, sümfooniline poem. Schönherr: „Austria külamuusika“, süit
23.00—23.30 tantsumuusika
0.25—1.30 tantsumuusika
1.40—2.00 heliplaate

Šoti-Regional

391,1/767/50

17.30—19.00 vt. London-Reg.
20.20—20.15 kinoorel
20.45—21.00 torupillimuusika
21.45—22.35 **sümfooniakontsert.** Mozart: „Figaro pulm“, avamäng. Dvořak: V sümfoonia
23.00—23.30 ja 0.25—2.00 vt. London-Reg.

Radio Paris

1648/182/80

18.30—19.00 laul
22.00—22.30 laul. Paulette Nathan
22.45 **kammermuusika.** Scarlatti: Sonaat klaverile. Schumann: Viirastused. — Laule. — Schumann: Kvintett
23.45—0.45 ajaviitemuusika. Orkester ja laul
1.00 tantsumuusika
1.30—2.15 orkester. Waldteufel: Ilusaim. Grossman: Tšardaš. Branga: Kägu. Heykens: Lõbus arlekin. Widor: Serenaad viiulile ja tšellole. Albeniz: Sügis. Pierné: I nokturn
Pariis P. T. T. 431,7/695/80

Pariis P. T. T.

431,7/695/80

18.00 viulil
18.15—18.30 heliplaate
18.40—19.00 vanu prantsuse laule
20.00—20.30.orel. Bach: Prelütüd ja fuuga la minoor. Couperin: Ode Monique. Gigoulet: Scherzo. Yon: Humoresk. Bach: Sicilienne
21.45—22.00 viulil. Robert: Soëtens. Milhaud: a) Kevad; b) Saudades do Brazil. de Falla: Hispaania süit: a) Hällilaul, b) Laul, c) Jota
22.30—0.30 Molière'i näidend

Strassburg

349,2/859/100

18.30—19.30 kontsert
21.15—21.30 heliplaate
22.30—0.30 vt. Pariis PTT
Lille 247,3/1213/60
21.00 orkester
21.30—22.00 soovikontsert heliplaadidelt
22.15 heliplaate
22.30—0.30 varietee-õhtu

Praha

470,2/638/120

17.10—18.05 orkester ja saksofon
20.30—23.10 **Foersteri ooper** „Võitmatud“, neljas aktis. Ülekanne Rahvusteatrist
23.30—24.00 heliplaate
Bratislava 299/1004/13,5
17.10—18.05 muusikat Prahast
19.10—19.30 laul
20.25—20.50 slovaki rahvalaule



21.05—21.30 mandoliniorkester
22.30—23.00 **Dohnanyi: Klaverikvintett** mi-
bemoll minoor, op. 6
23.35—24.00 heliplaate

Viin 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
17.05—18.00 **Humperdinck ooper** „Hänsel
ja Gretel“

18.30—19.00 laul (bariton)
20.30—21.45 ajaviitemuusika. Orkester
22.05—23.10 „Mozart reisil Prahasse“,
kuuldemäng

23.20 **Brahms: Trio** klaverile, viiulile ja
metsasarvele, Mi-bemoll mažoor, op. 40.
23.55—0.30 ajaviitemuusika. Kvartett

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m

18.30—19.15 koorilaul
19.40—20.15 salongorkester
21.10—23.00 **jazzmuusika kontsert**

23.45—1.00 **sümfooniakontsert**. Aldrovani-
dini-Piccioli: Adagio ja pastoraal. Zador:
Rondo. Dvořak: V sümfoonia

Bukarest 364,5/823/12

Radio Romania 1875/160/150

18.00—20.00 Julea kapell
21.15 **sümfooniakontsert**
23.15—23.45 tantsumuusika

Rooma 420,8/713/50

Bari 283,3/1059/20

18.15—18.50 keelpillikvartett
21.40 **Valente koomiline ooper** „I Grana-
tieri“, kolmes aktis. — Hiljem kuni 0.55
tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50

18.15—18.50 sopran
21.40 ajaviitemuusika
22.00 **Mascagni ooper** „Söber Fritz“, kol-
mes aktis (Milaano „Alla Scala“ teat-
rist). — Pärast operit Delibes'i „Cop-
pelia“

Deutschlandsender 1571/191/60

7.30—9.00 orkester
11.00—11.45 saksa rahvalaule
13.00—14.45 muusikat Breslaust

15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
17.00 orkester ja **Oskar Joost**
19.00—19.30 **klaver**. Reger: Variatsioonid
ja fuuga Telemanni teemal. Skrjabin:
Etüüde, op. 8

20.00—20.30 heliplaate
21.10 **Oskar Joosti kapell**
21.45—23.00 **sümfooniakontsert**. Haydn:
Kellade-sümfoonia, Re mažoor. Pfitz-
ner: 3 avamängu „Palestrinale“. Schu-
mann: IV sümfoonia, re minoor

23.30—23.45 **Ahlgrimm: Noktürn** flöödile,
viiulile ja vioolale

24.00—1.00 tantsu- ja ajaviitemuusikat
heliplaatidelt

Berliin 356,7/841/100

13.00—15.00 orkester
15.15—16.00 orkester

18.00—18.30 **kaasaegset muusikat**. Ingen-
brand: 3 ritornelli sopranile ja harfile.
Müller: Sonata oboele ja klaverile Mi-
bemoll mažoor

19.00—20.00 ooperimuusikat heliplaatidelt.
Katkeid Mozarti oop. „Võluflööt“ ja
„Don Juan“ ning Tšaikovski oop. „Eug-
gen Onegin“

20.15—20.45 **klaver**. Skrjabin: a) Valss fa
minoor; b) Noktürnid La mažoor ja fa-
diees minoor; c) Etüüd re-diees minoor.
Rachmaninov: Prelüüdid Sol-bemoll ma-
žoor ja sol minoor. Balakirev: „Islamey“,
idamaine fantaasia

21.10—23.00 tantsumuusikat Hamburgist
23.30—1.00 ajaviitemuusikat Leipzigit

Königsberg 291,0/1031/300

13.00—15.00 orkester
15.30—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt
16.45—18.20 **orkester**. Rossini: „Itaallanna
Algeerias“, avamäng. Bizet: „Arlesien-
ne“, süit nr. 2. Fučík: Talvised tormid.
d'Albert: meloodiad oop. „Madalik“. Liszt:
II rapsoodia. Flotow: „Martha“,
avamäng.

19.00—19.50 puhkpillimuusikat Kölnist
21.10—23.00 tantsuõhtu
23.35—1.00 heliplaate

Breslau 315,8/959/100

13.00—15.00 orkester ja tantsukapell
15.15—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt
17.40—18.45 **solistid**. Metsosopran, viiul,
klaver, klarnet. Kornauth: Andante ja

scherzo. Davidov: Kuupaisteline öö.
Chopin: 4 marsukat, op. 6. Weber: Duo
concertante. Tšaikovski: Pauline romanss
oop. „Padaemand“. Dvořak: Humoresk.
Weber-Burmester: Valss. Rimski-Korsa-
kov: Ljuba aaria oop. „Tsaarimõrja“.
Chopin: a) Noktürn si-bemoll minoor;
b) Valss do minoor.

19.00—19.50 puhkpillimuusikat Kölnist
20.00—20.45 muusikat Kölnist
21.10—23.00 tantsumuusikat Königsbergist
23.30—1.00 ajaviitemuusikat Leipzigit

Hamburg 331,9/904/100

17.00—18.00 ajaviitemuusika
19.00—19.40 heliplaate
21.10—23.00 tantsumuusika

23.30—1.00 **orkester**. Berlioz: „Korsaar“,
avamäng. Tšaikovski: a) Andante V
sümfooniast; b) Marss VI sümfooniast.
Schumann: õhtulaul ja unelaul. Dvo-
řak: 2 legendi. Besch: Kuura süit.
Zimmer: „Kaevul“, variatsioonid. Gut-
zeit: „Kojupöördumine“, meeleolupilt

Köln 455,9/658/100

17.15 kammermuusika
18.30 heliplaate
19.00 **puhkpillimuusika**. Kavas: Fučík,
Seifert, Lincke, Lehar, Lindemann,
Kozmak, Hübel jt.

20.00—20.45 šrarmellamuusika
21.10—23.00 **sümfooniakontsert**. Gabrieli:
Sonaat. Haydn: Kellastümfoonia. Beet-
hoven: fantaasia klaverile, koorile ja or-
kestrile, op. 80. Beethoven: V sümfoonia

23.30 luuletusi ja Schuberti laule
0.05—1.00 muusikat Stuttgartist

Stuttgart 522,6/574/100

17.00—18.45 muusikat Deutschlandsenderilt
20.00—20.40 ajaviitemuusika
21.10 kirev tund
22.00—23.00 tantsumuusikat Hamburgist
23.30 muusikat Leipzigit

1.00—3.00 **muusika**. I. Schuberti tsükl.
7. õhtu: a) 2 marssi klaverile neljal
käl; b) Keelpillikvartett re minoor
(Surm ja tütarlaps); c) 3 laulu; d) Süm-
foonia si minoor (lopetatamata). — II.
Beethoveni klaverimuusikat

Leipzig 382,2/785/120

17.00—18.00 heliplaate
19.00—20.00 **orkester**. Lindner: Lüürliline
süit. Brase: Menuett. Fiaccone: Mü-
sett. Munkel: „Entusiasim“, kontsert-
valss. Schönian: „Mosaik“, romanss
keelpilliorkestrile. Dvořak: Humoresk.
Plessow: meloodiad „Pulmareisist“.
Winkler: Kuupaiste La Platal. Rix-
ner: Bagatell

20.20—20.45 **Schumann: Sümfoonilisi etüü-
de klaverile**, op. 13
21.10 „Viulu pidu“, jutustus muusikaga
22.00—23.00 „Inimene pöördub koju“,
Baueri kuuldemäng

23.30—1.00 **ajaviitemuusika**. Orkester, vii-
ul, flööt ja klaver. Siede: „Lehvivate
lippudega“, marss. Rust: „Rõõmus noo-
rus“, valss. Blumer: Serenaad; Cap-
riccio. Suppé: „Donna Juanita“, ava-
mäng. Racmaninov: Mustlastants. Rust:
Mauri rapsoodia. Blumer: Nägemus.
Bernard: Vene rahvamuusika. Juon:
Armastuslaul. Lincke: Sünnipäevaserenaad.
Hunrath: Valse vivo. Steinbecker:
Rukkililled. d'Ambrosio: Serenaad. Stel-
zig: Marss

Frankfurt 251/1195/25

17.30—18.30 orkester ja viiul
19.00 puhkpillimuusikat Kölnist
20.00—20.40 **Bachi helitüüd**. 1. Kontsert re
minoor kahele viiulile ja keelpilliorkest-
rile. 2. Brandenburgi kontsert nr. 3.
Sol mažoor, keelpilliorkestrile
22.00—23.00 itaalia ooperimuusikat heli-
plaatidelt
23.30 tantsumuusika
1.00—3.00 öömuusika Stuttgartist

**RET radioaparaadid on võimsad,
selektiivsed, loomutruu häälega.**

**Müügil Radio-Kooperatiivis, Tal-
linnas, Tartus, Pärnus, Rakveres
ja Viljandis.**

München 405,4/740/100

17.30—18.30 **sümfooniakontsert**. Meister:
Adagio ja scherzo orkestrile. Tšaikovski:
Sümfoonia do minoor

19.00 puhkpillimuusikat Kölnist
20.00—20.45 **kammerorkester**. Volkmann:
Pidulik marss. Fuchs: a) õhtumuusika;
b) Serenaad. Mozart: Lõbus serenaad

21.10—23.00 ajaviite-eeskava
23.50—1.00 tantsumuusika

Moskva Komintern 1724/175/500

18.30—19.00 ja 19.45 kontserdid
20.00—22.00 kohalikkude saatjate ülekanne

REEDE

15. jaanuar

18.00 **Droitwich: Sümfooniakontsert**. Mo-
zart

20.05 **Lahti: Sümfooniakontsert**
20.30 **Budapest: Ooperiülekanne**
21.10 **Hamburg: Sümfooniakontsert**
21.30 **Stokholm: Orkestrikontsert**. Men-
delssohni viiulikontsert j. m.

21.30 **Berliin: Sümfooniakontsert**. Schumann,
Brahms

21.55 **Tallinn: Tšaikovski I sümfoonia**
22.00 **Milaano: Sümfooniakontsert**
22.00 **Praha: Orkestrikontsert**
22.20 **Riia: Orkestrikontsert**. Beethoven.
Solist: Valentine Rii ves (klaver)

23.35 **Viin: Orkestrikontsert**
1.00 **Radio-Paris: Sümfooniakontsert**.
Brahmsi I sümfoonia j. m.

Tallinn 410,4/731/12

Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
8.10 hommikpalvus Jaani kirikust
8.30 Tallinna turu ülevaade

17.45 heliplaate ja reklaami
18.00 lastetund. Katkend Ringi ju-
tustusest „Peik“

18.30 eesti keele tund — R. Kress
19.00 **Helifilm vallutab!** (Heliplaa-
did). Joh. Strauss-H. May: valss
„Simplicius“. H. May: Täna on mi-
nu elu ilusaim päev — J. Schmidt
(tenor). Doelle: valss filmist „Kun-
ningavalss“ — H. Jungkurth (sop-
ran). Porgmann: armastuslaul ja
serenaad filmist „Armastuslaul“ —
A. Ziliani (tenor). Fields-Kern:
kaks laulu filmist „Unistan liig
palju“ — L. Pony (sopran). Rom-
berg: a) laul filmist „Sinine para-
diis“; b) laul filmist „Õo on noor“
— N. Eddy (bariton)

19.30 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmateade
20.05 **Mozart: Harfikontsert** flöödi ja
klaveri saatel. Esitavad: Sylvia
Tobias (harf), A. Sepp (flööt)
ja Fr. Nikolai (klaver)

20.30 Loeng: Ema imikuga emade ja
laste arstlik nõuandlus (Tartust)

21.00 **koloratuur-sopran H. Micheli-
son esitab soololaule**. Tšaikovski:
Hällilaul. Chopin: Noktürn. Kreis-
ler: Ilus Rosmarin. Drdla: Mälestus.
Verdi: aaria oop. „Rigoletto“

21.20 aktuaalne veerandtund.
21.35 **kontsert**. Rachmaninov: Klave-
rikontsert fis-moll (I jagu). P. P.
Lüdig (klaver) ja RR orkester.
Juh. R. Kull

21.55 **Tšaikovski kuus sümfooniast**.
1. Seletus järgneva ettekande koh-
ta — A. Üksip. 2. Sümfoonia
nr. 1, g-moll. („Talvised unel-



Peeter Tšaikovski

mad"). a) Allegro traquillo. b) Adagio contabile. c) Scherzo. Allegro scherzando giocoso. d) Finale. Andante lugubre. Allegro maestoso — RR orkester. Juh. R. Kull 22.55 päevauudiseid

Konfereerib kandidaat nr. 136.

Lahti 1807,2/166/150 Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles

17.00 orkester. Oscheit: „Pikadoorid“, marss. Weber: „Oberon“, avamäng. Strauss: „Muinasjutt idamaalt“, valss. Hervé: meloodiaid op. „Madame Nitouche“. Jäger: „Hei step“, popurrri. Sihvo: meloodiaid „Küttimorsjast“ 18.00 retsitaatsioon 18.30 saksofon ★ 19.15 ja 19.40 loengud 20.05 sümfooniakontsert. Helsingi linnaorkester ja Kerttu Bernhard (klaver). Mozart: Sümfoonia sol minoor. Beethoven: Klaverikontsert Mi-bemoll mažoor. Merikanto: Orkestritüüt

Lahti

22.10—24.00 heliplaate Riia 514,6/583/15 Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m 12.05—12.30 heliplaate 16.20—16.40 kammermuusikat heliplaatidelt 17.05—17.35 puhkpilliorkester. Läti muusikat 18.00—18.30 puhkpilliorkester 18.50—19.30 „Rootsis“, reis heliplaatidelt 20.15—20.30 läti koorilaul. Segakoor 20.50—22.00 läti ja põhjamaade muusikat, orkester ja koor. Vitols: Dramaatiline avamäng. — Laule. — Atterberg: Värmlandi rapsodia. — Rootsi laule heliplaatidelt. — Sibelius: Valse triste. Alfven: „Jaanipäev“, rootsi rapsodia 22.20—23.00 Beethoveni helitöid, Orkester ja Valentine Riives (klaver). 1. „Egmont“, avamäng. 2. Klaverikontsert nr. 5, Mi bemoll mažoor. op. 78

Kaumas 1935/155/7 Klaipeda 531/565/10 19.20—19.40 heliplaate 20.30—21.00 orkester 21.20—21.35 laul 21.50—22.20 orkester 22.55—23.30 Mendelssohn: Trio re minoor

Varsnavi 1339,3/224/120 Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m 13.03—13.40 orkester. Siede: Meriväe marss. Joh. Strauss: „Rooma karneval“, ava-

mäng. Wronski: „Ireene“, valss. Rust: 3 kevadlaulu, väike süit. Siede: „Roos lumel“, intermezzo. Basque: Jaapani karneval 16.15—16.55 heliplaate 17.30—18.00 neegrilaul 18.15—18.50 Schumann: Trio re minoor, op. 63 20.20 koorilaul 20.45—21.00 harf (heliplaadid) 21.15—23.30 ooperi ülekanne 23.45 tantsumuusikat heliplaatidelt

Stokholm 426,1/704/55 Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m Hörby 265,3 n. Göteborg 318,8 m 14.00—15.00 orkester 15.30—16.00 flööt ja metsasarv 18.05—18.30 löötpillimuusika 19.00—19.45 heliplaate 20.30—21.00 Heintze: Klaveritrio nr. 2, si minoor 21.30—22.45 orkestrikontsert. Gade: „Osian“, avamäng. Mendelssohn: Viulikontsert mi minoor. Lindberg: Rapsodia. Grieg: Sümfoonilisi tantse. Svendsen: Polonees 23.15—24.00 salongtrio. Massenet: „Le Cid“, avamäng. d'Ambrosio: Carzonetta. Kempner: Mustlase igatsus. Chaminade: Ritournelles. Hruby: „Viini spetsialiteetid“, popurrri

Kopenhaagen 255,1/1176/10 Kalundborg 1261/238/60 18.50—19.15 heliplaate 21.10—21.35 koorilaul 22.35—23.00 laul. Wilhelm Strienz 23.30 bandžomuusika 24.00—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60 Tröndelag 476,9/629/20 18.00 ajaviitemuusika 19.25—19.50 Onslow: Kvintett puhkpillidele 21.00—21.20 jazzmuusikat klaveril 21.55—22.20 viul. Kavas: Haaland, Kreisler, Thomé, Tšaikovski jt. 23.15—23.45 vana tantsumuusika

Droitwich 1500/200/150 Londen 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m 13.00 heliplaate 13.45 orel

SERGEI RACHMANINOV,

vene helilooja ja pianist (sünd. 1873. aastal Novgorodi kubermangus), õppis Peterburi ja Moskva konservatooriumides. Ta tutvustas end maailmale alul väljapaistva klaverikunstnikuna, hiljem tõmbas ta aga endale tähelepanu ka komponistina (London 1899, Viin 1902). Siis oli ta õpetajaks Maria instituudis ning pärast elas mitu aastat Dresdenis, hiljem 1909/10 Ameerikas. 1912 sai ta Peterburi keiserliku ooperi kapellmeistriks.

Rachmaninov on mõjuriaks klaverikomponist. Tema stiil on olulisemas osas klassitsistlik ja hinge ning tehnika järele meloodiliselt seatud, sagedasti aga ka rahvuslikule alusele rajatud. Lauludekomponistina on ta väga kõrgelt hinnatud.

Rachmaninov on kirjutanud mõned ooperid, sümfooniaid, orkestritöid, laule ja kolm klaverikontserti. Ringhäälingu kavas on seekord esimene kontsert (opus 1), mis on tema esimene kompositsioon. Ameerikas olles töötas ta selle ümber ning sellisel kujul tulebki ta ringhäälingus ettekan- dele. See klaverikontsert on endast väga ilus ja on oma kaunite meloodia- tega ning uhke, suurejoonelise soolo- kadentsiga pianistide poolt väga ar- mastatud, samuti kui kuulajate poolt alati suure huviga auditav.

14.30 tantsumuusika 15.15 Brahms: Kvintett fa minoor, op. 34 16.00 septett 16.30 heliplaate 17.00 oktet ja metsosopran. Kavas: Komzak, Lehar, Cadman, Albeniz, Douglas, Valderrama, Strauss, Pilati jt. 18.00 Mozarti helitöid. 1. „Lucio Silla“, avamäng. 2. Klaverikontsert nr. 15, Si- bemoll mažoor. 3. Sümfoonia nr. 25, sol minoor. 4. Rondo La mažoor kja- verile ja orkestrile. 5. Serenaad nr. 7 viiulile ja orkestrile 19.15—20.00 ajaviitemuusika 20.25—21.00 kinoorel 21.20 Campbelli muus. draama „Thais ja Talmaae“, ühes aktis 22.00 muusikat heliplaatidelt 22.30—23.00 kandlemuusika 23.20 „Kutse valsele“, muusikaline kuul- demäng 0.55—2.00 tantsumuusika

London-Regional 342/877/50 18.30—19.00 „Carlton“-hotelli orkester 20.00—20.45 orkester. German: Teema ja 6 variatsioonid. Delibes: „Sylvia“, bal- letimuusika. Joh. Strauss: Perpetuum mobile 21.30—22.00 sõjaväeorkester 23.30—24.00 ajaviite-eeskava 0.25—1.30 tantsumuusika 1.40—2.00 heliplaate

Soti-Regional 391,1/767/50 18.30—19.00 vt. London-Reg. 20.20—20.45 klaver. Kavas: Chopin, Skrja- bin, Bax, Ireland, Goossens ja Scott 21.30—22.00 vt. London-Reg. 23.30—24.00 Soti tantsumuusika 0.25—2.00 vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80 18.00—19.00 kvartett 19.30 tšellomuusikat heliplaatidelt 19.45—20.00 klaver 20.30 kergelt sümf oonilist muusikat helipl. 21.00—21.30 heliplaate 22.00—22.30 klaver. Arne: a) Sonaat Fa mažoor; b) Sonaat Sol mažoor. Purcell: Toccata La mažoor. Bax: Winter waters. Swain: The mountain ash. Ire- land: Bergomask. 22.45—0.45 muusikaline kuuldemäng 1.00—2.45 sümfooniakontsert. Schumann: Manfred-avamäng. Brahms: I sümfoonia. Saint-Saëns: Serenaad. Schonerr: Aust- ria tantse. Erlanger: Afrodiite prelüüd. Lazar: Muusika ringhäälingu jaoks. De- libes: „Coppelia“, ballett. Chabrier: Espana

Paris P. T. T. 431,7/695/80 18.15—18.30 klaver 19.00—19.30 Auberi helindeid heliplaatidelt 20.00 vanemat itaalia muusikat heliplaati- delt 20.15—20.30 klaver. Albeniz: Evocation. Grieg: Liblikas. Presle: Väike hälli- laul. Tšerepnin: Canzonetta. 21.38—22.00 nokturne heliplaatidelt 22.30—0.30 ülekanDED

Strassburg 349,2/859/100 19.30—20.30 kontsert 21.15—21.30 heliplaate 22.30—0.30 teatriõhtu 1.15 kontsert. Vt. Radio-Paris

Lille 247,3/1213/60 19.10—19.30 ja 20.00—20.30 heliplaate 21.00 ooperi- ja operetikatkeid heliplaati- delt 21.30—22.00 soovikontsert heliplaatidelt 22.30—0.30 ajaviitemuusika

Praha 470,2/638/120 17.10—18.00 balalakaorkester 18.05—18.40 Fibich: Klaverikvartett, op. 11 20.30—21.35 vanu tantse 22.00—23.00 orkester ja klaver. Moyzes: „Janešiki poisid“, avamäng. Polivka: Kontsert klaverile ja orkestrile. Novak: „Toman ja Dryde“, sümfooniline poeem

Bratislava 299/1004/13,5 17.10—18.00 balalakaamuusikat Prahast 18.05—18.40 kammermuusikat Prahast 20.30—21.00 sõjaväeorkester. Kavas: Lan- ger, Piskaček, Maly, Leopold ja Zych 22.00—23.00 kontsert Prahast

Viin 506,8/592/100 Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7 17.05—18.00 soovikontsert heliplaatidelt 18.30—19.10 laul

20.30—21.30 sõjaväeorkester. Kavas: Tschische, Schubert, Strauss, Stritzl, Yoshitomo jt.
 21.55—23.10 **operitmuusika**. Orkester. Kavas: Strauss, Gilbert, Fall, Nedbal, Lehar jt.
 23.35—0.30 **orkestrikontsert**. Smyth: „The Wreckers“, avamäng. Müller-Herman: Epiloog tragöödiaks. Bandara: „Meeloluplite Jaavast“, sümfoonia poem, op. 33

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m
 18.30—18.50 lõõtspilliduetto
 19.15—20.10 salongorkester
 20.30 o o p e r i ü l e k a n n e
 23.30—24.00 tantsumuusika heliplaatidelt
 0.05—1.00 heliplaate

Bukarest 364,5/823/12

Radio Romania 1875/160/150
 18.00—20.00 Sibiceanu kapell
 20.35—23.45 ülekanne o o p e r i s t

Rooma 420,8/713/50

Bari 283,3/1059/20

18.15—18.50 orkester
 21.40 Stefani: Il triangolo magico
 23.00 orkester
 23.40—0.55 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50

17.00—18.50 **Leneri-kvarteti kontsert**
 21.40 ajaviitemuusika
 22.00—24.00 **sümfooniakontsert**
 0.15—0.55 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

7.00—9.00 heliplaate
 13.00—14.45 orkester ja bass
 15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
 16.15—16.40 laste laule

17.00 orkester
 19.00—19.30 noored laulavad
 20.00—20.40 tantsumuusika. O. Joosti kapell

21.10 rahvamuusika
 22.10—23.00 „Keegi teatud Karl Peters“, Rehbergi kuuldemäng

23.30—1.00 ajaviitemuusika. Orkester
Berliin 356,7/841/100

13.00—15.00 kammerorkester
 15.15—16.00 Hans Bundi kapell
 18.00—18.30 W. Ludwig laulab (heliplaatidelt)

19.00—20.00 muusikat Leipzigist
 20.15—20.40 marss heliplaatidelt
 21.10 Griegi laule. Meeskoor ja bariton

21.30—23.00 **sümfooniakontsert**. Brahms: Kontsert klaverile ja orkestrile Si-bemoll mažoor. Schumann: IV sümfoonia, re minoor

23.30—1.00 ajaviitemuusikat Deutschlandsenderilt

Königsberg 291,0/1031/100

13.00—15.00 kammerorkester
 15.30—16.00 laul ja klaver
 16.50—18.15 orkester. Smetana: Kontsert-avamäng nr. 2. Rachmaninov: Eleegia. Tšaikovski: Salongpala. Rimski-Korsakov: meloodiaid „Lumehelbekesest“.

Glinka: a) Kahtlus; b) Lööke. Musorgski: Intermezzo. — Suppé: „Padamand“, avamäng. Vitéras: „Lula“, tango-serenaad. Kramer: Džaipuri roosid. Lincke: meloodiaid op. „Grigri“.

Urbach: Lendurite marss
 19.00—19.50 muusikat Leipzigist
 21.10—23.00 ajaviite-eeskava Leipzigist

23.40—1.00 heliplaate
Breslau 315,8/959/100

13.00—15.00 kammerorkester
 15.15—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt
 17.20—17.40 klaver

18.00—19.50 „Suurele ja väikesele“, orkester. Kavas: Walter-Rühle, Rust, Holtzwardt, Dostal, Hasselmann, Schmalstich, Zimmer jt.

20.00—20.35 uahvamuusika
 21.10 rahvamuusika
 21.30—23.00 „Aquis Submersus“, Sattleri kuuldemäng

RET raadio on ehteks Eesti kodule. Müügil Raadio-Kooperatiivis, Tallinnas, Tartus, Pärnus, Rakveres ja Viljandis.

23.30—1.00 ajaviitemuusikat Deutschlandsenderilt

Hamburg 331,9/904/100

17.00—18.30 muusikat Deutschlandsenderilt
 19.00—19.40 muusikat Leipzigist
 20.00—20.40 valsse heliplaatidelt

21.10—22.30 **sümfooniakontsert**. Thuille: Romantiline avamäng. Stephan: Muusika viiulile ja orkestrile. Wetz: II sümfoonia

23.30—1.00 ajaviitemuusikat Deutschlandsenderilt

Köln 455,9/658/100

17.00 ajaviite-eeskava
 19.00 muusikat Leipzigist
 20.00—20.45 laule

21.10—23.00 sõjaväe-eeskava
 23.30—1.00 ajaviitemuusikat Deutschlandsenderilt

Stuttgart 522,6/574/100

17.00—18.30 muusikat Deutschlandsenderilt
 19.00—19.30 heliplaate
 21.10—23.00 ajaviite-eeskava ja tantsumuusika

23.30 muusikat Deutschlandsenderilt
 1.00—3.00 öömuusika Frankfurtist

Leipzig 382,2/785/120

17.00—17.45 heliplaate
 19.00—20.00 **orkester, bariton ja klaver**. Richter: „Rügemendikaaslasest“, marss. Löhr: „Maalt maalt“, valss. Künneke: Serenaad. Loewe: 3 laulu. Rust: „Võluloss“, avamäng. Robrecht: Nõiarimäng. — 2 laulu. — Schröder: Soome fantaasia. Czernik: Valss

21.10—23.00 „Dresdeni kaleidoskoop“, muusikaline ajaviite-eeskava. Orkester ja solistid

23.30—1.00 ajaviitemuusikat Deutschlandsenderilt

Frankfurt 251/1195/25

17.00—18.30 orkester
 19.00 muusikat Leipzigist
 20.00—20.40 tantsumuusika

21.10—23.00 **saksa ajaviitemuusika**. Orkester ja koor
 23.30 ajaviitemuusikat Deutschlandsenderilt
 1.00—3.00 öömuusika. Heliplaate

München 405,4/740/100

17.50—18.45 **kammermuusika**. Mozart: Trio Sol mažoor klaverile, viiulile ja tsellole. Schumann: Trio sonaati re minoor viiulile, tsellole ja klaverile

19.00 soovikontsert. Orkester ja hariton
 20.00—20.45 **kaasaegset muusikat**. Martin: Fantaasiapalu klaverile. Blumer: Trio viiulile, klarnetile ja tsellole. Kanetscheider: Süit klaverile

21.10 tantsumuusikat heliplaatidelt
 22.00—23.00 „Kahe peremehe teener“, Kustereri kuuldemäng

0.30—1.00 ajaviitemuusikat Deutschlandsenderilt

Moskva Komintern 1724/175/500

18.30—19.00 ja 19.45—22.00 kontserdid

LAUPÄEV

16. jaanuar

20.45 **Droitwich: Orkestrikontsert**
 21.10 **Königsberg: Suur soovikontsert**
 21.30 **London-Reg.: Milhaud' oop. „Christopher Columbus“**

21.30 **Bratislava: Kalmani op. „Karnevalihaldjas“**
 22.00 **Rooma: Glucki oop. „Alceste“**
 22.30 **Paris PTT: Messenger' muusikaline komöödia „Coup de routes“**

22.45 **Radio-Paris: Orkestrikontsert**. Giraud, Debussy ja Dukas.

Tallinn 410,4/731/12

Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikkontsert heliplaatidelt

8.10 hommikpalvus Jaani kirikust
 8.30 Tallinna turu ülevaade
 17.45 heliplaate ja reklaami

18.00 **N. R. u. s:** Alevid ja väikelinnad — meie vaimse elu valulapsed

18.30 RR orkestri kontsert. Juhatab R. Kull. Titi: Avamäng slaavi viisidest. Weingartner: süit „La Burla“: a) Marss; b) Masurka; c) Nokturn; d) Valss. Grieg: Pulmapäev Troidhaugenis. Kull: Öölaul (viiulisoolo — R. Palm). Rubinstein: süit „Maskiball“: a) Sissejuhatus; b) Lambur ja lamburitar; c) Napoli kalur ja napoliitar; d) Trummilööja ja ta plika

19.30 päevauudiseid
 20.00 ajanäitaja-tiendus ja ilmatede

20.05 tenor A. Tam m esitab soololaule. Giordano: aaria oop. „Andrea Chenier“. Olcott: Mu ema. Puccini: aaria oop. „Neiu läänest“. Wagner: laul ooperist „Nürnbergi meisterlauljad“. Heisern: Nõmme haud. A. Kapp: Mälestus

20.25 välispoliitiline ringvaade — A. Randalu

20.45 järgneva nädala saatekava
 20.55 vana tantsumuusikat

21.40 lugemistund. H. Laur esitab katkendi J. Lintropi romaani „Muiste“

22.10 moodsat tantsumuusikat „Estonia“ Valgest saalist. (J. Pori orkester)

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Uue ülikoolihoone avamispidustus

Lahti, soome keeles
 17.00 soovikontsert heliplaatidelt
 17.55 noortele

18.15 **harf**. Ilona Juutilainen. Bach: 2 prelüüdi. Hasselman: Jõulumuinasjutt. Bull: Säterjäntans söndag. Sibeliuss-Hannikainen: Romanss. Haapasolo-Hannikainen: Minu kantele

18.40 vestlus
 19.15 **orkester**. Tšaikovski: Andante V sümfooniast. Cui: Orientale. Humphries: Serenata lamentosa. Pesola: Canzona (viiul). Händel: Largo

19.50 üldine laulmine
 20.10 deklamatsioon
 20.30—21.45 **kirikukontsert**

Helsingi, rootsi keeles
 17.00 Lahti ★ 17.55 loeng
 18.15 Lahti ★ 18.40 vestlus
 19.15 Lahti ★ 19.50 vestlus
 20.00 kuuldemäng ★ 20.30 Lahti

Lahti
 22.10 ooperi- ja kammermuusikat heliplaatidelt
 23.10—24.00 ajaviitemuusikat heliplaatidelt

Riia 514,6/583/15

Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

12.05—12.30 heliplaate
 16.00—16.45 **ajaviitemuusika**. Salongorkester, laul ja klaver

17.10—18.05 ajaviitemuusika järg
 18.30 **orel**. Eberlin: Toccata re minoor. Schneider: Koraalprelüüd. V. F. Bach: Fuuga. Brosig: Larghetto. Ertel: Fantaasia. Schumann: Fuuga. Koraal

19.00—20.00 salongorkester ja laul. Rachmaninov: Prelüüd. Rebikov: Sõnadeta laul — 2 laulu. — Kalejs: Hällilaul. Jessel: „Paastukellad“, gavott. — Rossini: Serenaad (duett). — Jos. Strauss: Valss. — Duette. — Zimmer: Muusikalisi pilte

20.15 salongorkester. Tšernjavski: Balalajka helid. Blankenburg: Suur süit marsidest

20.45—22.00 läti poeeme ja laule
 22.15—24.00 tantsumuusika

Kaunas 1935/155/7

Klaipeda 531/565/10

20.30—21.00 orkester
 21.55—22.30 lõbus õhtu
 22.50—23.30 tantsumuusika

Varssavi 1339,3/224/120Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m
Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m13.03—13.40 prantsuse viiulimuusikat heli-
plaadidelt (Heifetz)16.15—17.00 ajaviitemuusikat heliplaadidelt
17.15 „Mägestikumuusika“, orkester. Kas-kas: Popurri poola mägestikulauludest.
Kling: „Lamburite elu Ägides“, fantaasia,
Frederiksen: a) „Kõrgeil mägedel“,
norra idüll; b) Noorte tants. Thiele:
„Schwarzwald“, süit. Reinecke: Kü-
latants niinepuu all. di Stefano: Tirooti
süit18.00—18.50 laul ja klaver. Schubert: 3 lau-
lu. — Debussy: Danza, d'Albert: Gavott ja
müset. Albeniz: Hispaania tants (klav-
ver). — 3 laulu. — Mangiagalli: Olafi
tants. Liszt: Valse impromptu. Delibes-
Dohnanyi: „Naila“, valss (klaver)20.30—21.25 orkester. Noskowski: Eleegi-
line polones. Mincheimer: „Twardows-
ki“, sümfoniiline poeem. Namyslowski:
„Lambur“, masurka (viul ja klaver).
Namyslowski: 2 masurka22.00—23.10 ülekanne Viinist
23.40 tantsumuusikat heliplaadidelt**Stokholm 426,1/704/55**Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m15.00—16.00 sõjaväeorkester
16.30—17.00 inglise muusika. William Reed.Sharp: 2 rahvalaulu. Elgar: Enigma-
variatsioonid nr. 9. Delius: Laul. Ire-
land: Ragamuffin. Bax: Hällilaul. Wal-
ton: Fassaad. Williams: Menuett18.05—18.45 vene muusika. Laul, viiul ja
klaver. Tšaikovski: Meloodia viiulile ja
klaverile. Wieniawski: Mälestus Mosk-
va. — Laule. — Arenski: Pürskkaevul.
Skrjabin: Prelüüd. Tšerepnin: Eütüd
do minoor19.15—20.30 kabaree
21.00 heliplaate22.00 vana tantsumuusika
23.00—24.00 moodne tantsumuusika**Kopenhaagen 255,1/1176/10**

Kalunborg 1261/238/60

18.50 heliplaate
19.00—19.15 taani laule21.00—21.20 Schubert: Klaverisonaaf ja mi-
noor, op. 15421.30—1.00 ringhäälinguball vanemale ge-
neratsioonile**Oslo 1153,8/260/60**

Tröndelag 476,9/629/20

18.00—19.00 heliplaate
20.30—20.45 heliplaate21.00—22.00 orkester
23.35 tantsumuusikat heliplaadidelt**Droitwich 1500/200/150**

London 261,1 m. Scott.-Nat. 285,7 m

13.00 kinoorel
13.30 kammermuusika14.30 heliplaate
15.00 orkester16.00—16.20 heliplaate
18.20 klaver ja tenor. Haydn: Sonaat Domažoor. — Laule. — Brahms: Intermezzo,
op. 117 nr. 3. Debussy: Öhtu Grana-
das. — Laule.19.15—20.00 tantsumuusika
20.45—21.30 orkestrikontsert. Lovelock: IIorkestrisüit. Eric Coates: Saksofonirap-
soodia. Britten: „Soirées musicales“,
süit22.00—23.00 varietee-eeskava
23.35 kinoorel24.00 orkester ja bass. Kavas: Marchisio,
Suppé, Elliott, Shadwell, Barrow, Stan-
ford, Foulds, Ellitsen jt.1.00—1.30 tantsumuusika
1.40—2.00 ajaviitemuusika**London-Regionale 342/877/50**17.00 orkester
18.00—19.00 ajaviite-eeskava20.00—21.00 puhkpilliorkester ja bariton.
Sullivan: „Macbeth“, avamäng. — Laul.— Liszt: II ungari rapsoodia. — Laul. —
Bowen-Williams: „Hans Andersen“, kat-
keid. Wagner: Jumalate kõik Walhal-
lasse21.30—24.00 Milhaud' ooper „Christopher
Columbus“, kahes aktis.0.30—1.30 tantsumuusika
1.40—2.00 heliplaate**Šoti-Regional 391,1/767/50**

17.00—19.00 vt. London-Reg.

20.00—20.45 Šoti laule (sopran, tenor ja
viul)21.30—24.00 ooper. Vt. London-Reg.
0.50—2.00 vt. London-Reg.**Radio Paris 1648/182/80**19.30—21.00 tantsumuusika
22.00—22.30 vokaalkvartett22.45—0.45 „Guiraud ja ta õpilased“, or-
kester, koor ja solistid. Guiraud: Gret-
na-Green. Debussy: Fauni pärastlõuna-
prelüüd. Dukas: Nõiaõpilane. Guiraud:
„Piccolino“, katkeid.1.00 tantsumuusika
1.30—2.15 ajaviitemuusika Orkester jalaul. Kavas: Saint-Saëns, Weber, Cadou,
Lacombe, Finck jt.**Pariis P. T. T. 431,7/695/80**18.15 laul
18.30—20.30 orkester22.30—0.30 Messenger' muusikaline komöö-
dia „Coup de roulis“, kolmes aktis.0.45 tantsumuusika
Strassburg 349,2/859/10018.30—20.30 orkester
21.15—21.30 heliplaate22.30—0.30 sega-eeskava
1.15 tantsumuusika. Pariis PTT**Lille 247,3/1213/60**19.10—19.30 ja 20.00—20.30 heliplaate
21.30—22.00 soovikontsert heliplaadidelt

22.30—0.30 draamailine öhtu

Praha 470,2/638/12017.45—18.35 Rimski-Korsakovi oop. „Kuld-
kikas“, lastele19.15—19.45 laul
20.15 sõjaväeorkester. Mach: Triumfmarss.Meyerbeer: Tõrvikutants. Horak: Fan-
taasia tromboonile. Smetana: „Kaks
lesknaist“, balletimuusika. Tšaikovski:katkeid süidist „Pähklipureja“. Lacomé:
Kevadserenaad. Hlavaček: Mars20.55—21.15 koorilaul
21.30—23.00 ooperett Bratislavast23.20 heliplaate
23.35—0.30 tantsumuusika**Bratislava 299/1004/13,5**17.05—17.50 ajaviitemuusika
20.55—21.15 slovaki duette sopranile jakontraaldile
21.30—23.00 Kalmani op. „Karnevalihald-
jas“23.35—0.30 tantsumuusika
Viin 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7

18.00—19.20 soovikontsert heliplaadidelt
20.45—21.20 klaver. Chopin: a) 3 prelüüdi;b) Sonaat si minoor, op. 58
21.40—23.10 „Elu on vaid tants“, popurrii.Orkester ja solistid
23.20—0.30 tantsumuusika**Budapest I 549,5/546/120**

Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m

18.30—19.30 mustlasmuusika
20.00—20.40 Liszti klaverimuusikat21.20 ülekanne Viinist
23.10 mustlasmuusika0.10—1.00 tantsumuusika
Bukarest 364,5/823/12

Radio Romania 1875/160/150

18.15—19.00 sõjaväeorkester
19.10—20.10 orkester21.15—22.30 tantsumuusika
22.45—23.45 muusikat restoranist**Rooma 420,8/713/50**

Bari 283,3/1059/20

21.40 ajaviitemuusika
22.00 Glucki ooper „Alceste“, kolmes aktis

(Teatro Reale dell'Opera)

Milaano 368,6/814/5018.15—18.50 tantsumuusika
21.40 ülekanne Viinist23.00 komöödia
23.40—1.30 tantsumuusika**Deutschlandsender 1571/191/60**7.30—9.00 orkester
13.00—14.45 muusikat Königsbergist15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
17.00 „Deutschlandsender külskäigul! Lö-
bus pärastlõuna masinavabrikus Bil-
terter ja Klunz“, ajaviite-eeskava. Solistid:
Lilli Claus ja Herbert Ernst Groh21.10—23.00 ooperimuusikat heliplaadidelt
23.30—23.45 Haydn: Divertimento Fa ma-
žoor kaheksale puhkpillile

24.00—1.55 tantsumuusika.

Berliin 356,7/841/10013.00—15.00 muusikat Breslaust
15.15—16.00 tantsumuusikat heliplaadidelt17.00—19.00 ajaviite-eeskava Breslaust
19.15—20.00 puhkpilliorkester. Marsse20.20—20.45 viul. Vitali: Chaconne sol mi-
noor. Corelli: La Folia21.00—23.00 „Muusikaline vaateaken“, aja-
viitemuusika. Orkester ja solistid. Kas-
vas: Einegg, Kollo, Knauer, Lothar,
Neumann, Oelschläger jt.23.30 tantsumuusikat Münchenist
1.00—2.00 tantsumuusikat heliplaadidelt**Königsberg 291,0/1031/100**13.00—15.00 sõjaväeorkester
15.35—16.15 Lincke helindeid heliplaadidelt17.00—19.00 muusikat Breslaust
19.15—19.50 ajaviite-eeskava20.10—20.30 orel. Lübeck: Prelüüd ja
fuuga Fa mažoor. Pachelbel: Ciacona fa
minoor. Buxtehude: Prelüüd ja fuuga
Re mažoor.

21.10—2.00 suur soovikontsert

Breslau 315,8/959/10013.00—15.00 orkester
15.15—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt16.20—16.40 viul
17.00 „Löbus ringhääling vanale ja noo-
rele“, kirev pärastlõuna eeskava. Orkes-
ter, koor, naistertsett, tantsukapell,
puhkpilliorkester19.00—19.30 variatsioonid kahel klaveril.
Kavas: Rudorff ja Weismann.20.00—20.45 kuuldepilte
21.10—23.00 „Meie sõidame maale“, kaks
lõbusat tundi. Koidak ja solistid

23.30—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9/904/10017.00 ajaviitemuusikat Breslaust
19.00 orkester. Auber: „Krooniteeman-
did“, avamäng. Fétras: Mälestusi Jo-
sef Straussist. Kramer: „Džapuri roo-
sid“, intermezzo. Fischer: „Lõunapool
Alpe“, süit. Damp: India tants, inter-
mezzo. Prager: Valss. Kletzki: Ar-
gentiina serenaad, tango20.00—20.25 rahvalaule ja -tants
21.10—23.00 ajaviitemuusikat Berlinist

23.30—2.00 tantsumuusika

Köln 455,9/658/10017.00—19.00 ajaviitemuusika. Kammeror-
kester ja solistid19.05—20.00 kammerkviintett ja tsitter
21.10—23.00 „Löbus laupäevaöhtu“, aja-
viite-eeskava

23.30—1.00 tantsumuusikat Münchenist

Stuttgart 522,6/574/10017.00—19.00 ajaviitemuusikat Breslaust
19.30—20.15 heliplaate21.10—23.00 kirev öhtu
23.30 tantsumuusikat Münchenist

1.00—3.00 heliplaate

Leipzig 382,2/785/12017.00—19.00 ajaviitemuusikat Breslaust
19.25 sõjavägi laulab20.00—20.45 „Nähtamatu abistaja“, Weitz
kuuldemäng21.10—23.00 ajaviitemuusikat Berlinist
23.30—1.00 tantsumuusika. Oskar Joost**Frankfurt 251/1195/25**17.00 muusikat Breslaust
19.00—20.30 puhkpilliorkester21.10—23.00 ajaviitemuusika
23.30 tantsumuusikat Münchenist

1.00—3.00 öömuusika Stuttgardist

München 405,4/740/10017.00 ajaviitemuusikat Breslaust
19.00—19.50 heliplaate21.10—23.00 ajaviite-eeskava
23.30—1.00 tantsumuusika**Moskva Komintern 1724/175/500**18.30—19.00 ja 19.45 kontserdid
20.00—22.00 kohalikkude saatjate ülekanne**Olete ise oma orkestri juhiks, kui
Teil kodus on RET raadio. Müügil
Raadio-Kooperatiivis, Tallinnas,
Tartus, Pärnus, Rakveres ja
Viljandis.**

Lugeja küsib

K. K. K. Soovitame Teil tutvuda A. Kalmuse „Kolmelambilise rahvavastuvõtja“ ehituskirjeldusega, mis ilmunud „Raadios“ nr. 238, 239, 240 ja 241. Montaažiplaan „Raadios“ nr. 94, 95 ilmunud vastuvõtjale on saadaval.

R. M., Päärdu. „Sulev“ on tööstuslik vastuvõtja. Tema skeemi ja ehituskirjelduse avaldamine pole seepärast võimalik.

Lugeja Tartust. 1) Me ei soovita Teile valida Jaakobi 2-lambilise vastuvõtjasse Ameerika lampe, kuna nii väikeses vastuvõtjas tuleb kasutada kõik võimalused suure võimendusteguri ja tundlikkuse saavutamiseks.

2) Pikalaine pooliks mainitud vastuvõtjas võib olla ka 7-me sektsiooniga ferrocort.

3) Mainitud aparadi ehituskirjeldus on ilmunud „Raadios“ nr. 278, 279 ja on saadaval „Raadio“ talituses, Tallinn, Narva mnt. 27.

A. T., Karjati. 3—4-lambilise patareivastuvõtja ehituskirjeldust pole 1936. a. „Raadios“ ilmunud. Lühilainevastuvõtjate ehituskirjeldused (patareivastuvõtjad) on ilmunud: 2-lambiline — „Raadio“ nr. 17, 18 ja nr. 222, 223; 3-lambiline — „Raadios“ nr. 189, 191.

Peaajulained.

Lõpp.

paneb tööle registreerimisaparaadi, mis märgib paberiribale lainelised jooned. Üks joon märgitakse punase, teine roheline tindiga. Esimene märgib üles iga südame löögi, iga hingamisliigutuse, iga katsealuse liigutuse, teine peaju elektrivoolu vibratsioonid. Kui märkiva teraviku libisemiskiirus paberil ja paberi liikumiskiirus on täpselt kindlaks määratud, võivad õpetlased korrapäraste vaheaegade järel oma katsealustes teatavaid tundmusi välja kutsudes märkida nende mõju laine- graafikule.

Nii saadud roheliste ja punaste hieroglüüfidega kaetud lehed on dr. Loomisel, Tuxedo Pargi laboratooriumide juhatajal, lubanud järeldada, et on kuut tüüpi peaajulaineid, mis vastavad kuut tüüpi üksteisest täiesti erinevatele siksakkidele. Teatavail tundidel öösi, kinnitab nimetatud õpetlane, võib peaajus märkida saladuslikku elektritegevust, mis näib osutavat unenägudele.

N. J., Järve. 1) Raamantenn detektorvastuvõtjale ei sobi.

2) Ritvantenniga detektorvastuvõtu puhul on vähe lootusi saada kaugeid jaamu.

3) Valgustusvõrgu-antennplokk võetakse tavaliselt 1000 mmF. Võib aga kasutada ka 2000 mmF.

4) Ühelambilise audionvastuvõtjaga võib peakuulajasse tuua pea kõik Euroopa jaamad, hoopis väiksed ja kauged välja arvatud. Teise lambi juurde lisades võib saada lähedasi tugevaid jaamu valjuhääldajas.

Ins. Olbrei raamat „Detektorist refleksvastuvõtjani“ peaks veel müügil leiduma „Rahvaülikooli“ raamatu-kauplustes.

P. s. soovitame Teil tutvuda veel ehituskirjeldustega „Raadios“ nr. 278, 279 ja 204, 205.

Raadioabonent nr. 119, Petserimaal. Tõenäoliselt olete reaktsioonmähise kerinud vale suunas arvates võnkeringi mähise vastu. Kontrolliks võtke juhis: kui mähised on keritud kõik ühes suunas ja L_3 lõpp läheb võrele, siis peab L_5 algus minema anoodile. Teiseks võimaluseks on liiga palju keerde reaktsioonmähisel.

Kähigi ei mõju ei trolituulile ega ka raudsüdamikule, elektrilisi omadusi arvesse võttes.

Nähe, et keskline häälestuskondensaatorit sisse keerates tuleb reaktsioonkondensaatorit välja keerata, tuleb sellest, et raudsüdamikku puhul võnkeringide sumbuvus väheneb, minnes suurematele lainepikkustele. Vastavalt tuleb siis vähem reaktsiooni anda.

SALASAAJTAD TAANIS

Umbes aasta eest läksid salasaatjad Taanis niivõrd ülekaite, et tekitasid ringhäälingu kuulajais oma kuulamist segavate salasaadetega tõsist pahameelt asjaarmastajate saatejaamade vastu üldse. Asjaarmastajad pakkusid seepärast oma kaasabi salasaatjate tabamiseks. Ühiselt ette võetud abinõudega tehti kindlaks kokku 42 salasaatjat.

Taani asjaarmastajate ühing omab praegu 440 liiget, kes kõik omavad saateseadeldised. Aasta eest oli selliseid saatjaid vaid 298.

Euroopa ringhäälingu-saatejaamade täielik nimestik

Hind 20 senti Saadaval „Raadio“ talitusest, Tallinnas, Narva mnt. 27

Austatud lugejad!

Praegu on veel aeg tellida ajakiri „Raadio“ uue aasta peale. Ajakiri „Raadio“ on suurem ja täielikum raadioajakiri nii sisult kui saatekavalt, nagu Te vististi isegi olete võinud veenduda.

„Raadio“ tellimisel on see paremus, et Teil siis kunagi pole hoolt tema ostmisega.

Ajakiri „Raadio“ tellimishinnad on järgmised:

12 kuu peale	kr. 4.50
6 „ „	2.40
3 „ „	1.20
1 „ „	0.40

Ajakiri „Raadio“ tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Ajakiri „Raadio“ talitus

Tallinn, Narva mnt. 27.

Harmoonia kr., kokkukõla, s. o. sugulasheide
 beomõlm.

Hart it., vanimaid keelpille, mis esineb juuba muu-
 nasegipruses pillidel. Kõliti rahvalli on hart olnud
 rahvuspilliks. Vana- ja keskaja harti ulatus oli
 umbes viis oktaavi; häälestatud oli ta diatoonil-
 liselt. Kunstmuusikariistaks arenes hart alles
 siis, kui ta ehitus viimaldas saavutatada kõiki kro-
 maatiliselt heistsid ning selle tagajärjel mængidas
 S. Erard harti selle praeguse täiuslikkuseni (ka k-
 sikpedaal-hart), nii et see võeti orkestri-
 instrumendiks. Praegusegse harti ulatus on
 suure oktaavi do-bemõllist neljanda oktaavi sol-
 beomõlm.

Halleinaja heebra k. — „ühstage m lahved“;
 H, vt. s. i.

H

Gusti, vene rahvuslik tsittiraoline keelpill 5—7
 teraskeelega; mængitakse nagu kannelt. 14.—15.
 saj. tekkis Lääne-Euroopa mõju n. n. g u s t i -
 psalter, mis erineb gusiist suurema kõlakasti-
 ning rohkema arvuga (18—22) keeltega. 18. s. tek-
 kis klavikordi eeskujul juurde veel klavivisustsem.

Grazioso [-'tsio' -] it. — õrn-kergelt, peenelt,
 mänglevalt.

Gregoriuse laul [-o' -], paavst Gregorius Suure
 (I) korraldusel tekkinud ühehääline vaimulik laul,
 millel põhjened veel praegunegi katoliku kiriku
 muusika. Gregoriuse laulu ülev ja sügavatunde-
 line meloodika, selle ilmekas ja täpne tekstihää-
 damine ja selle aluseks olevad kiriku-heliiliidid on
 viljastanud kogu keskaja ühehäälsel laululoomin-
 gut. Sellel põhjened üldiselt ka usupuhastusaegne
 evangeelse koraali meloodika. Samuti on renes-
 sansiaja polüfooniahelike kunst saanud oma me-
 loodilised motiivid Gregoriuse laulust ja selle mõju
 koraalide ja rahvaviiside kaudu on ulatunud isegi
 praegusaegsesse kunstmuusikasse.

Gruppetto [-e' -] it., teatav figureeritud ilustus
 meloodias; koosneb peahelist ning selle ülemisest
 ja alumisest naabrist.

Guarache [guara'tše] hisp., kirgliku, julge ise-
 loomuga andaluusia soolotants; koosneb kahest
 peaosast 3/8-taktis ja triost 2/4-taktis. Vastavat
 muusikat teeb tantsija ise kitarril.

Guaranitá [guaranita'] g u a r a n a [guara'na]
 hisp., Lõuna-Ameerikas, eriti Brasílias tarvitata-
 terava, läbilõikava häälega kitarritaoline mangu-
 riist.

Gudokk [-o' -] vn., vanaaegne vene rahvuslik
 keelpill 3 keelega, väikese tsello sarnane, kuid
 õhem ja lameda kõlakaane ning -põhjaga.

Gusla, serbia rahvuslik poogen-keelpill ühe jõhv-
 keelega ning loomanahast resonantspõhjaga.

Häälennurid, häälevahetus, hääle sügavamaks-
 nende rühmale (näit. ülemine hääl, basshääl jne.),
 dia, mis on mõeldud teatavale lauljale, pillile või
 dal — bass. 2) Noodikirjast nootide rida, meloo-
 tel: kõrge — tenor, keskmine — bariton ja ma-
 mine — mētosopran, madal — alt ja mees-hää-
 hääle ulatusel: nats-häätel: kõrge — sopran, kesk-
 kogum, meloodia. Laulu-hääli jaguneb vastavalt
 tude, pillide või nende rühma sümmitatav helide
 Hääli, I) teatud hääleoransi või heiniinstrumē-
 mille abil puhumisel saavutatavate heivõnkumine.

Huulik, huultega kokkupuuuv puhkpillide osa,
 tava iseloomuga pala.

Humoresk [-e' -] lad., rõõmsaloomuline, naera-
 saadavad. Vastand: poli-tonia (vt.).

Homotoonia kr., ühehäälsus. H o m o t o n i -
 line stii, heistsid, milles üht iseseisvat pea-
 maali-sõda.

Hivata [-va' -], salonitants, mis oli moes enne
 Herogue, vt. erolo.
 tami-sel pea- ja rimaregistril vaheldamisi.

Helitama (sks. jodeln), tekitata laulma, s. o.
 noodi-sõnestiku.

Helitama (sks. jodeln), tekitata laulma, s. o.
 noodi-sõnestiku. Hääle- ja korduva perioodi. Heli-
 tuge on kõli-sel erinevad 12, kuid enharmo-
 nisse (vt.) märkimisväärti tõttu noodikirjast üles-
 tähendatavad enam-suguselt. Kugi noodikiri kah-
 jaks ei võimalda erisuguste kõrgi-ise kõrgusega
 astmetele, omab üksikõik missuguse (alastate mär-
 kidega) heitõu iga loomulik aste omaette asukoha

muutumine puberteedi ehk suguvallmusajal. Hää-
 lemurd tekib kõri ning hääleparaadi kiirest kas-
 vamisest. Häälepaelte pikenemine toimub noor-
 meestel suuremal määral kui tütarlastel, seepä-
 rast on ka esimestel murrang tunduvad.

Hääleregistrid, inimhääle ja muusikariistade
 heliradades ilmnevad kõlavärvilt kui ka helituge-
 vuselt teatud määral erinevad heliulatused.

Hääleseadmine, kunstlauseks vajalike hää-
 leomaduste ja õige laulumis-tehnika väljakoolita-
 mine püsiva harjutamise teel. Hääleseadmine on
 lauluõpetamise põhi; selle kavasse kuuluvad:
 1) hingamise seadmine, 2) kõlavuse esiletoomine,
 3) vokalisatsioon, 4) heli ühetasaseks arendamine,
 5) hääle ulatuse laiendamine, 6) hääle paindumise
 ja 7) diktsiooni selguse saavutamine.

Häälestamine, muusikariista helide viimine
 neile kõrgusastmele, mis neile on määratud. Hää-
 lestamise aluseks on kokkuleppeliselt võetud esi-
 mese oktaavi la (435 võnges sekundis), mille abil
 leitakse kõik muud kõrgused. Vt. t e m p e r e e r i -
 t u d h ä ä l e s t u s.

Hümn kr., algupäraselt pidulik, vaimustav
 koorilaul muinas-kreeka jumalateenistusel; vara-
 kristlikul ja keskajal iga kiituselaul Jumala või
 pühaku auks. Hümnid esinesid pidutseva ja hõis-
 kava hallel-uujaja (vt.) ja graduaali (vt.) kõrval
 vaikse kiidulauluna. Uuemal ajal nimetatakse
 hümniks üldse kõrgelt piduliku ja aatelise (vai-
 mulik, isamaalise jne.) sisuga, enamasti vabas
 välisühenduses, lüürilist luuletust. — R a h v u s -
 h ü m n, riigihümn, rahvuse, riigi esindus-
 laul, kantakse ette piduliku tseremoniaaliga (püs-
 titõusmine, pea paljastamine jne.).

Vaim punkris

Josef Robert Harrer

„Hei, Villem, kas sa täna ei jutustagi midagi?“ Ja kuna Villem, merimees, oli heas tujus ning meri vaikne nagu korralik tütarlaps, hakkas ta jutustama:

„Sest on nüüd juba mõni aasta möödas, kui juhtus lugu vaimuga. Te naerate? Te ei usu vaimusid? Teil on hea naerda, — te pole kunagi oma elus sõitnud „Eedenborgil“. Harilikult üteldakse, et kõik merimehed on ebausklikud, eriti aga just hollandlased. Ja mina olen hollandlane; mu nimi on Villem, et te seda ei unustaks!

Nii siis on sest mõni aasta möödas, kui „Eedenborg“ seisis Habana ees. Olime linnas otsinud lõbustusi, mida ma lähemalt ei tahaks kirjeldada. Olime kõik saanud tublid summad palga arvel. Võib-olla tahtis kapten teha mingi teene kuubalastele ja eriti Kuuba tütarlastele — lühidalt, ta andis meile vastutulelikult avanssi ja lausus: „Poisid, me sõidame edasi alles homme ennelõunat umbes kella 11 paigu. Tehke endale üks hea päev!“

„Üks hea öö, arvasite muidugi,“ ütlesin mina ja kõik mõirgasid naerda. „Villem, ära ole ninatark,“ vastas teine ohvitser. „Ikka Villem! Kui meri on rahulik ja kalad näevad veest välja vaadates reelingule nõjatuvat Villemit, ütlevad nad üksteisele oma kalakeeles: „Vaadake ometi, Villem! See unine hollandlane elab ka veel! Ja ikka on Villemil suu avali!“ Oleksin tahtnud teise ohvitseri lüüa tuhapunkrisse, nii paariks päevaks, et ta mu jätaks rahule. Kas polnud mul õigus? Kuid ma tahtsin ju rääkida lugu vaimust.

Mõtelge ometi, meil oli enda jaoks terve pärastlõuna, kogu öö ja isegi veel paar ennelõuna-tundi! See oli kuratlik õnn, aga ka kuratlikult kahtlane. Meie kapten oli küll kõike muud kui jõuluvana.

„Lapsed, siin ei klapi midagi,“ ütlesin ma, „kardan, et see vaba öö ei kesta kaua!“ „Villem, kui tahad pigistada me kurkusid, kuni need muutuvad kibedaks, siis klopime su nõnda läbi, et inimsööjad võivad sind süüa keetmatult!“

Ma vaikisin. Kuid mul oli õigus. Me polnud veel kolme tundigi maal olnud — mina ulatasin ühe käega parajasti ilusale kuubalannale viiedollarilist, kuna teisega uurisin ta geograafiat — kui üks teenistusesolev madrus tormas lokaali ja hüüdis: „Ruttu, kõik mehed pardale!“ „Kurat võtaks, kas oled lolliks läinud?“ küsisin mina, kuna kuubalanna kadus mu viie dollariga. „Kas sinine Peeter on riputatud välja?“ Madrus noogutas... Tegelikult nägingi „Eedenborgi“ eesmastis sinist lippu valge ruuduga, kui ruttasin kiirelt kai äärde. Ja mina olin oma geograafia-uuringu juba esimeste samude järel pidanud katkestama!

Õhtul sõitsime minema, kursiga New Orleansi poole. Kui olin natuke vaigistanud oma viha, rääkisime selle asja üle. Meil oli oma arvamine, kuid keegi ei rääkinud sellest otseselt. Siis tuli järsku keegi poolinglane, kartlik kvääker. Ta oli näost valge ja kogeles: „Sõepunkris on vaim! Seepärast pidimegi sõitma merele. Kui masinad töötavad, ei saa vaim sütes laevale midagi teha!“

Mina mõirgasin: Vaim? Kuid leidusid mõned poisid,

kes kohe hakkasid jutustama vaimulugusid varemailt sõitudelt. Ja kui kuu seisis taevas, uskusid seda kõik madrused. Ainult mina mitte.

Siis tuli jällegi kvääker: „Villem, ma nägin vaimu nüüd oma silmaga! Umbes aasta eest laskis üks mees enda sõepunkris maha. Nüüd ta kummitab. Ta näeb kole välja!“...

Tund hiljem ronisin ma sinna vaimupunkrisse. See oli natuke jube küll. Kuulsin oigamist ja kraapimist. Ja siis lipsas üks vaim mööda. Mul tahtsid juba juuksed püsti tõusta, kui pidin järsku valjult naerma pahvatama. „Mis ajast peale kannavad vaimud „Eedenborgi“ linasid. Näen ju ometi monogrammi, musta ringi kahe E-ga selle keskel!“

Vaim haaras suure sötüki, et visata seda mu hollandi pähe. Kuid vaim komistas oma lina peale, kukkus maha terves oma pikkuses ja osutus — laeva teiseks ohvitseriks!

Ta ei lamanud just väga elegantselt ja kirus. Kuid ta kirus hoopis teisiti kui varem, sugugi mitte vaimu moodi. Ta sõimas nagu ehtne elav merimees kunagi.

„Midagi sarnast ma umbes mõtlesingi,“ ütlesin, „päris midagi niisugust! Ja nüüd ma tean ka, miks me vabal ööl pidime maalt lahkuma. Muidugi sai sadamapolitsei haisu ninna, et laevas on peidetud alkoholi!“

„Pea suu, Villem!“

„Alati pean ma suu pidama! See kord aga mitte! Lasksin enda munsterdada korralikule laevale.“

Vaim tõusis üles, võttis mul käest kinni ja juhtis mu söekuhjade taha. Oh sa mu haikala ja sardelloim! Seal oli ju päris paradiis. Vaim aga ütles: „Joo, Villem, kuid pea oma suu!“

Hakkasin jooma, oh, mis ma kõik kokku jöin!

Siis jäin magama. Hommikul tuli teine ohvitser uuesti ja äratas mu. Nüüd ei sarnanenud ta enam vaimule. Ta lausus: „Nüüd, Villem, söö sibulaid, muidu on kuni Austraaliani tunda, kuidas sa oled joonud. Ja kui keegi küsib —“

„Ma maksin maal kümme dollarit, et uurida Kuuba geograafiat, sinine Peeter aga —“

„Siin on kümme dollarit ja pea suu!“

... Allright! Nõnda võib juba minuga rääkida, nii võib minuga rääkida isegi teine ohvitser.

„Kuidas sa ometi välja näed, Villem?“ päris mult kvääker, kui läksin hiljem ahtrisse, kus ta pesi oma särki. „Mina?“ küsisin, „ma näen välja nagu alati!“

„Ei, sa näed välja, nagu oleksid tulnud hauast!“

„Olengi seda. Vaim punkris pidi mu peaaegu tapma.“

Kvääker hirmus nii koledasti, et... Kuid ta oli ju vaid kvääker.“

VASTUVÖTT MAA ALL

Poolas Krakovi lähedal Ojcowi lubjakoobastes korraldatud maa-alusel ringhäälinguvastuvõtul selgus, et 20—25 m sügavusel olid lähedased saatjad, nagu Krakow, palju nõrgemini kuulda kui kaugemad, nagu Odessa ja Toulouse.

AMEERIKALIKKU STRAUSSIST

Isa Johann Straussi kaugeima „maailmareisi“ sihiks oli Inglismaa. Kuid tema poeg, Viini valsikuningas, nägi ka uut maailma. 1872. aastal pühitses Boston selle päeva 100 aasta juubelit, mil ta Massachusettsi osariigi pealinnana ütles enda lahti Inglismaast (teised osariigid tegid seda hiljem, nimelt 1776. a. — nende 100 a. juubeliks pidi Richard Wagner teatavasti komponeerima ühe marsi). Boston kirjutas oma kohaliku eelpidustuse puhul Johann Straussile. Ja nimelt tõeliselt fantastilistel tingimustel: ülesõit temale, abikaasale, teenijaskonnale ja — 100.000 dollarit honoraari, mis juba enne reisi algust deponeeriti Inglise pankra Viinis. Strauss oli ärasõidu eel seesmiselt niivõrd rahutu, et tegi enne Viinist lahkumist oma testamendigi. Siis tundis ta hirmu sõidu ees üle ookeani. Kuid kui peaaegu kogu reisiseltskond jäi merehaigeks, oli tema lõbusaimaks kaassõitjaks, kes isegi korraldas tekil tantsuõhtu. Tantsuks mängis kaasasõitnud preisi kaardiväekapell ja Straussi teener Stefan täitis oma peremehe ja meistri eest daamide juures kavaleriosa, tantsides nendega, kuna Strauss ise, paljude jumalike tantsude looja, oli — mittetantsija! Bostoni jõudes tervitasid teda majakõrgused pildid: kuningas istub maakeral troonil ja vibutab valitsuskepina maailma kohal taktikeppi. Linnas puhkes tõeline Straussipalavik. Noored ja vanad kerjasid autogramme, kartmatud leedid ei lahkunud majast enne, kui said ühe loki meistri peast. Nende „garanteeritud ehtsate Straussilokkide“ eest muretses üks mees Newfoundlandist, nõnda et Strauss pööris Euroopasse tagasi peaaegu paljaspäisena!

Straussi võõrusetenduste haripunktiks Ameerikas oli kontsert eriti seks otstarbeks ehitatud puust hallis, mis mahutas 100.000 inimest. 20.000 lauljat laulsid valssi „Plusal sinisel Doonaul“. Et seda inimhulka üldse juhtida, pidi Strauss panema tööle 100 alldirigenti, kellest ta aga ka vaid lähemalseisjaid sai näha. „Kontserdi“ algust märgiti mitte dirigendi taktikepi koputusega (kes olekski seda kuulnud hiigelruumis!), vaid korra-

pärase stardipauguga — suurtükist! Kohe selle järel pääsis lahti lihtsalt põrgu ja nagu Strauss ise hiljem seletas, seisnud kogu ta mure peaaesjalikult selles, et kõik 20.000 lauljat lõpetaks vähemalt umbkaudu üheaegselt. Kontsert õnnestus nii hästi, kui ta üldse õnnestuda võis.

Ameeriklased näikse selle kontserdi juures küll liialdavat. Meie üldlaulupidudel on olnud ka oma 15.000 lauljat, kuid seal pole vajatud ei alldirigente ega suurtükke ja siiski on kõik lauljad alanud ja lõpetanud täpselt üheaegselt.

CARUSO-ANEKDOOT

Kord tuli Caruso ühelt külalisetendusel Rootsist ja sõitis Saksamaa kaudu Viini. Ta suures kübarakarbis oli üks pehme kaabu, silinder ja — kroon, vasest ja klaaspärlitest teatrikroon. Saksa piiril palus tolliametnik pakid avada. Passe sel ajal ei küsitud. Caruso teener avas kübarakarbi. Ametnik võttis välja silindri, märgates krooni kaotas ta aga tasakaalu, tegi sügavaid kummardusi ja kogeles: „Vabandage, kõrgus, vabandage, palun, ärge vaevake end enam, kõik on korras!“

Lugeja küsib

H. N., Aburi. Märgelementidest anoodpatarei ehituskirjeldust pole „Raadios“ ilmunud.

„Raadio“ lugeja A. L., Tartu. 1) Meil on praegu vastuvõetavad vaid Moskva kaugenägemissaated.

2) Brauni-torusid kaugenägemiseks meie teada praegu Eestis müügil ei ole.

3) Brauni-toru eluiga on ca 1000 töötundi.

4) Brauni-toru on vaid ülekandev osa; igasugused lainepiirkonnad olenevad vaid vastuvõtjast.

5) Brauni-torud on juba niivõrd väljaarendatud, et neid võib kasutada. Edasiarenemine kestab loomulikult samuti kui teistegi elektroontorude (näit. vastuvõtulambid) juures.

6) 4-lambilisest superist jätkub pildivastuvõtuks.

7) Ultrahililaine-vastuvõtja ehituskirjeldust „Raadios“ ilmunud ei ole. Sellist riista pole meil mõtet ehitada, sest ükski saatja ei küüni siiani.

8) Brauni-toru nõuab vähemalt 500—800 volti pinget.



Soome

TRIUGOLNIK

kalossid — botikud



Vastupidavamad

Elegantsemad

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄALEKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.