

RADIO

Saatekavad
6.—12 novembrini 1938

Nr. 44 (390) 3. XI 1938
VII AASTAKÄIK • HIND 10 SENTI

Kaanepeildil: Kes on peidus maski varjus?
Mardipäeva puhul on ringhäälingu kavas vastav
kontsert ja laupäeval kirev kava



Nädala saatekavast

Sel nädalal on ringhäälingu saatekavas jällegi rida tavalisuse piiridest väljaulatuvaid saateid. Pühapäeva õhtul kuuleme Helsingist I Eesti-Soome vahetuskontserti, milles kaastegevad on Soome ringhäälingu orkester dr. T. Haapase juhatusel ja sopran A. Antti, kes laulab soome laule. Kontserdi eel meie ringhääling annab seletusi kontserdis esitatavate helindite kohta, kuna kontserdi lõpul tehakse ülevaade kogu soome muusikast. Teisipäeval mälestab ringhääling ühe meie esimese kirjamehe O. W. Masingi 175. sünnipäeva. Vastava mälestussaate kavas on K. Kesa kõne O. W. Masingi elust ja tööst ning näiteid tema töödest. Reedel aga kannab ringhääling „Estonia“ kontsertsaalist üle Poola vabariigi 20. aastapäeva aktuse, mille kavas on muuseas välisminister K. Selteri sõnavõtt ja Poola saadiku V. Przesmycki peokõne. Muusikalises osas kuuleme Żelenski avamängu „Tatra mägedes“ „Estonia“ ja Riigi Ringhäälingu ühendatud sümfooniaorkestrilt. Kohe aktuse järel kannab ringhääling Varssavist üle piduliku sümfooniakontserdi, millel kaastegevad on Varssavi filharmoonia ja Poola ringhäälingu orkester ning koor G. Fitelbergi juhatusel, S. Zawadzka (sopran) ja Z. Dygat klaveril; viimane mängib Chopini klaverikontserdi f-moll. Nii on siis selle nädala kavas kaks ülekannet välismaalt: Helsingist ja Varssavist.

Väärtuslikest kontsertidest olgu siinkohal tähelepanu juhitud veel esmaspäevasele „Estonia“ sümfooniakontserdile, mis on pühendatud eesti muusikale. Ühendatud „Estonia“ ja Riigi Ringhäälingu sümfoonia orkestrit juhatab prof. J. Aavik, kuna solistina esineb G. Heuer klaveril, kes

mängib oma esimest klaverikontserti. Kavas on veel Uritami, Aaviku, Karindi, A. Kappi ja Lemba helitöid.

Muusikalise kava mitmekesisust ja sisukust tõstavad nädala saatekavas mitmed solistid: pühapäeval mängib Tšaikovski klaverimuusikat B. Luck, esmaspäeval laulab Itaalia ooperiaariad Maret Panek ja meeleolulaule — Valentine Kask, kes muuseas esitab ka kaks laulu filmist „Kodu“; kolmapäeval kuuleme kandlemuusikat J. Jänese ettekandel ja väikest laulukontserti, milles on kaastegevad sopran E. Lipand ja tenor L. Aimre. Neljapäeva õhtul laulab ooperiaariad metsosopran A. Amjärvi.

Ringhäälingu orkester pakub pühapäeval pärastlõunat vaikkeid unistavaid viise, teisipäeval kuuleme aja-



Dr. Toivo Haapanen,
soome ringhäälingu orkestrijuht.

ja sooritatakse väike matk opereti ja helifilmi riiki, teisipäeval on itaalia tenorite paraad ja kuuleme helidesse valatud lugusid Mikki-hiirest ning Ameerika orkestrite kontserti, kolmapäeval on kavas soovikontsert ja öömuusika, neljapäeval tantsime läbi sajandite ja kuuleme eesti marsse, reedel on pärastlõunakontsert, milles me kuuleme ka üht Zarah Leanderi uuemat plaati ja laupäeval on muusikaõhtu Marta Eggerthi juures, kuhu on palutud kõik ringhäälingu kuulajad.

Corso-trio mängib pühapäeval, kolmapäeval (ooperiaariad ilma lauluta) ja reedel hilisõhtul. Teisipäeval on kavas kohvikumuusika „Kultasest“, reedel keelpillimuusika P. Ivanovi bankjartetitl.



Aune Antti,
soome lauljanna.

viitelisi palu ja neljapäeval mardipäeva-kontserti. Laupäeval on juba traditsiooniliseks kujunenud nädalalõpu-kontsert, koostatud ajaviitelisest muusikapaladest.

Mardipäeva pühitseb ringhääling tänavu kahes järgus: 10. novembril, tõelisel mardipäeval on kavas mardipäeva-kontsert, päevakohased saated lastele ja lõbus kuuldemäng. „Raamatukaupluses“ Agapetuse farsil järele, kuna laupäevaõhtune kirev kava on pühendatud mardipäeva-lugudele, mida jutustab H. Laur. Olgu siinkohal tähelepanu juhitud sellele, et H. Lauri ja A. Vainot kuuleme veel pühapäeval, mil nad esinevad kahekõnega nime eestistamisest, esinemas maamehe ja tegelasena.

Heliplaatidelt kuuleme sel nädalal pühapäeval inglise helilooja E. Elgari helitööde kontserti ja eesti koorilaulu, esmaspäeval saates „Tempo, tempo“ hoogsaid rütme nädala alguseks

Kas oskate vastata?

1. Kui suur on maailma väikseima saatja võimsus ja kes on selle omanik?
2. Milline suur helilooja lõi ainult ühe ooperi ja mis on selle ooperi nimi?
3. Millise riigi ringhääling levitab regulaarselt erisaatekava oma sõjaväele?
4. Millistes Itaalia linnades asuvad järgmised kuulsad ooperiteatrid: a) Teatro Reale, b) La Scala c) Teatro San Carlo, d) Teatro Carlo Felice?
5. Milline tuntud helilooja kirjutas ooperi kaheteistkümnenda-aastaselt?
6. Milline oli esimene lühilainesaatja ja millal ta algas korrapärasest saatmisest?
7. Missugusel Euroopa kuningriigil pole ringhäälingut?
8. Milline Euroopa lühilainesaatja nimetati hiljuti ümber?
9. Missugune saatja nimetab end „Õnnelikuks saatjaks“?
10. Kelle loodud on järgmised helitööd: o) „Vilhelm Tell“; b) „Naerustuste maa“; c) „Viin, naised ja laul“; d) „Võlflööd“; f) „Finlandia“?

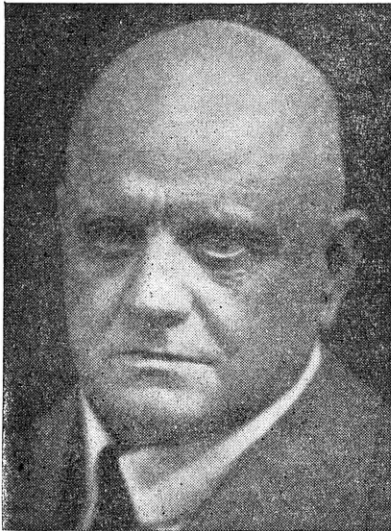
(Vastused 24. lhk.)



Ilmari Hannikainen,
soome klaverikunstnik.

EESTI-SOOME VAHETUSKONTSERT

Mida pakub meile Soome ringhääling oma esimeses mõlemale vennasrahvale antavas kontserdis.



Jean Sibelius

Viimasel Eesti-Soome ringhäälingu-konverentsil otsustati edaspidi hakata vastastiku korraldama vahetuskontserte, mis korraga kannaksid üle mõlema maa ringhäälingud, et sellega vennasrahvaid tutvustada üksteise muusikaga. Selle kokkuleppe tulemusena korraldab nüüd Soome ringhääling pühapäeva õhtul esimese vahetuskontserdi. Järgmise kontserdi annab Eesti ringhääling ja juba järgmisel pühapäeval. Loomulikult on vahetuskontsertide kavad koostatud oma heliloojate tööd.

Pühapäevase Soome ringhäälingu vahetuskontserdi kavas on J. Sibelius ja L. Madetoja teoste kõrval ka rida soome nooremate heliloojate töid. J. Sibelius ja temast vähe noorem L. Madetoja kuuluvad oma teostega sellesse murranguajastusse, mis omal ajal haaras kogu Euroopat. Sibelius on selle sõna tõsisel mõttes Soome esimene rahvusliku esindaja ja selle võidule viija. Ka Madetoja toodang on rahvale palju lähedasem kui pärast maailmasõda tekkinud helilooming.

Nooremasse generatsiooni kuuluvad heliloojad Eino Linnala ja Aarre Merikanto.

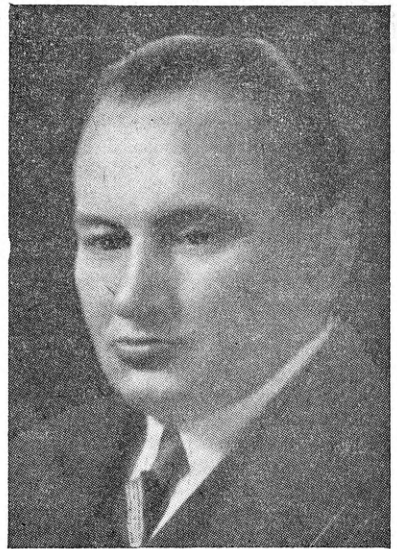
Linnala on õppinud Viinis, tollës põliste muusikatradsioonidega läbi-



Leevi Madetoja

imunud linnas, ent ta ei ole siiski oma loominguks kaldunud 1900. a. paiku moes olnud vooludesse, vaid on otsinud eeskujusid rohkem klassikutest. Tema muusikaline tõlgitsus on ometi lähedalt sugulane saksa muusikaga. Ent hingeliselt on Linnala seesmine mina otsija. Tema liitumisest rahvamuusikaga annab tunnistust kontserdil esitatav „Soome rapsoodia“.

Aarre Merikanto on modernismi aktiivsem esindaja. Ka teda on tunduvalt mõjutanud saksa uem helilooming. Tema õpetajaks oli Max Reger. Ta taotleb ekspressionismi ja atonalismi. Tema hilisemad teosed näitavad aga selgenemist ja vabane-mist sellest raud- ja terasmassist, millesse oli mähitud tema varajased teosed. Tema paremate teoste



Aarre Merikanto

hulka kuuluvad kolm sümfooniat, viulikontsert, Saksas auhinnaga kroonitud sekstett, juba oma nime poolest rahvamuusika suunale viitav orkestriteos „Lemminkäinen ja Kylliki“ ning ooper „Juha“. Pühapäevase kontserdi kavas olevat „Kolm ugri kompositsiooni“ omavad soome rahvamuusika, kui ka üle oma maa piiride ulatuvaid sugemeid.

Uno Klami ja Sulho Ranta sünnipäevad on mõlemad selle sajandi alguses. Esimene on sündinud 1900, teine 1901. aastal.

Sulho Ranta modernism lähtub eelkõige Saksast. Tema teostes on atonalismi, eksootikat, uusasjalikust ja usklassitsismi. Kuid ka rahvamuusika on jätnud jälgi S. Ranta muusikasse ja seda püüab helilooja tarvitada oma orkestri-, vokaal-, kammer- ja lauluteostes. Ta on moodse muusika aktiivsem ja tuihingelisim pool-daja Soomes.



Eino Linnala



Sulho Ranta

G. Donizetti ja „Lucia di Lammermoor“

See oli aastal 1837, kui Napolis tuli esietendusele Gaetano Donizetti ooper „Lucia di Lammermoor“, mis paljudel ooperilavadel mängukavas seisab veel praegugi. Vastandina mitmele teisele tuntud ooperile sai „Lucia di Lammermoor“ juba esietendusel suure menu osaliseks. G. Donizetti nüüd juba vähe vananenud, kuid sel ajal väga võluvad viisid vaimustasid kuumaverelisi itaallasi kohe.

Juba siis, kui ooperi esimene vaatus oli vaevalt lõppenud, esietenduse publik otse kees vaimustusest.

Teatri jalutusruumi ühes nurgas peatusid teiste hulgas kaks härrat. Üks neist oli krahvitiitlit kandev suurmaomanik, teine tuntud äriees. Mainitud härradest paar sammu eemal peatus kolmas, kes eelmistele oli tuntamatu. Ta ei võtnud teiste kombel ühestki jutuaajamisest osa, vaid näis ainult hoolega kuulavat, mida tema ümber kõneldi.

„Lihtsalt vaimustav on see muusika!“ lausus muuseas krahv. „Ma ei jõua oodata, millal algab teine vaatus! Nii võluv on too muusika, et tahaks kuulata selle jätkumist kohe. Maksaksin sellele viissada liiri, kes kas või vilistaks mõne viisi teisest vaatusest!“

„Ära luba!“ hoiatas krahvi kaaslane. „Mõni ehk teeb seda ja siis oled sa viissada liiri vaesem!“

„Võimatu!“ vastas krahv kindlalt. „Publiku hulgas pole kedagi, kes oleks varem kuulnud „Lucia di Lammermoori“ muusikat. Ära unusta, et täna on siin Donizetti vastvalminud ooperi maailma esietendus.“

Nüüd astus kahe mainitud härra juurde kolmas, kes seni kuulas vaikides teiste juttu. Ta vabandas ja pöördus küsides krahvi poole: „Te lubasite viissada liiri sellele, kes vilistab mõne viisi „Lucia di Lammermoori“ teisest vaatusest?“

„Jah“, naeratas krahv. „Kas tahaksite teie seda teha?“

„Kui jääte oma lubaduse juurde, siis küll“, vastas võoras.

„Peab see tähendama, et olete jälginud ooperi proove?“ küsis krahv uudishimulikult.

„Kahjuks puudusid mul selleks aeg ja võimalused. Ma pole proove jälginud, kuigi seda meelsasti oleksin tahtnud“, seletas võoras.

„Mõni näitleja või orkestrant on siis teid nendega tutvustanud?“ küsis krahv.

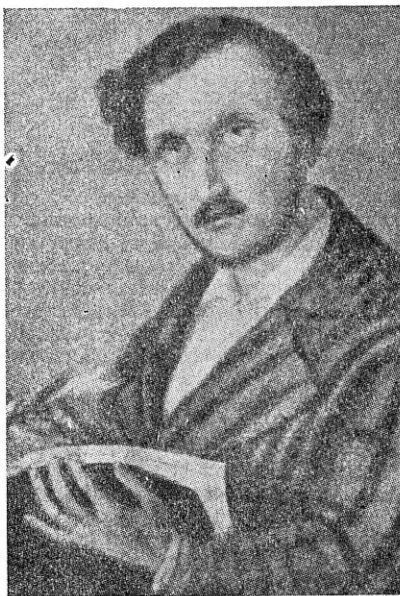
„Võite olla kindel“, raputas võoras pead. „Nad pole seda teinud.“

„Te olete vahest ehk teatri juhte?“ näis krahv tulevat äkki õigele mõttele.

„Kahjuks ei“, raputas võoras uuesti pead.

„Siis olete kuulnud neid viise ehk mõnes teises ettekandes?“ küsis krahv edasi.

„Ei“, raputas võoras jällegi pead. „Minu teada pole neid viise seni veel üheski teises kohas ette kantud. Ja minagi pole seni veel neid viise kuulnud veel ühegi teise suust ega üheski



G. Donizetti

teises ettekandes. Rahuldab see teid?“

„Täielikult!“ rõõmustas krahv. „Te tahate siis ikka tõesti vilistada viise „Lucia di Lammermoori“ teisest vaatusest, mida pole veel ette kantud?“

„Arvan, et suudan seda“, naeratas võoras. „Kui ma seda ei tee, oleksin nõus teile omalt poolt maksma viissada liiri.“

„Nii siis: midagi kihlveo taolist!“ naeratas krahv. „Olen nõus. Siin on mu käsi. Kui teine vaatus lõppenud, maksab ka kaotaja raha. Nüüd aga palun olla teid nii lahke ja vilistada!“

Võoras naeratas ja vilistas mõned viisid, mida polnud varem kuulnud ei krahv ega ka need härrad, keda ta vahepeal palus kihlveo käemeesteks. Viisid olid võluvad, vägagi võluvad, nagu ütles krahv, ent viisideks G. Donizetti uuest ooperist ei pidanud ta neid siiski.

Pärast teise vaatuse lõppu olid aga krahv ja tema käemehed tõeliselt üllatunud. Viisid, mida võoras varem vilistad, olid tõesti „Lucia di Lammermoori“ teisest vaatusest.

„Siin, palun, on teie viissada liiri“, ütles krahv võorale raha andes ja otsa eest higi pühkides. „Aga ütlege, taevapärast, kuidas te teadsite neid viise? Ja kes te olete?“

„Kes ma olen?“ naeratas võoras võidetud raha tasku pannes. „Olen Gaetano Donizetti, „Lucia di Lammermoori“ autor!...“

Ringhääling selgitab

võörkeelte- ja võimlemistundide vajadust

Riigi Ringhääling selgitab praegu küsimust, kui palju kuulatakse tema võörkeelte- ja võimlemistunde, et otsustada kas neil on mõtet saatekavas või mitte.

Selleks on ringhääling oma kuulajate poole pööranud üleskutsetega ja palunud teatada, kes võörkeelte ja võimlemistunde järjekindlalt kuulavad. Seni on mõlemate küsimuse all olevate tundide kuulamise kohta ringhäälingule tulnud ainult mõnikümmend teadaannet. Nii näib seniste andmete järele, et võörkeelte ja võimlemistundide kuulajate arv on väga väike, sest ringhääling eeldab, et iga kuulaja, kes on huvitatud neist tundidest, paljuki ei pane sellest temale postkaardiga teatada. Kui nende tundide tarvilikkuse kohta märksa rohkem teateid sisse ei tule, võtab ringhääling nende tundide edaspidise saatekavva jätmise tõsiselt kaalumisele.

Igatahes, nagu meie kuuleme, ei likvideerita võörkeeltunde vähese huvi puhul mitte kursuse keskel, vaid kursused viiakse kindlalt lõpule.

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

6.—12. novembrini 1938

Lühendid: * — heliplaatidelt, B — Breslaust, Bln — Berliinist, Br — Bratislavast, D — Droitwichist, DS — Deutschlandsenderist, F — Frankfurdist, H — Hamburgist, Kb — Königsbergist, Kl — Kölnist, L — Leipzigist, La — Lahtist, LR — London-Regionalist, M — Münchenist, Mi — Milanost, MK — Moskva-Kominternist, P — Pariis PTT-st, Pr — Prahast, R — Roomast, RP — Radio Paris'st, S — Stuttgartist, V — Viinist, SR — Šoti-Regionalist, T.T.T. — Tallinn, Türi ja Tartu.

Saatja nime järel on lainepikkus (m), sagedus (kHz) ja võimsus (kW).

PUHAPÄEV

6. november

- 7.00 D-sender: Sadamakontsert
8.03 Riia: Koraale
10.30 Stokholm: Schubert: Sonata*
11.35 D-sender: Brahms: Viulikontsert D-duur*
12.00 T.T.T.: Elgari-kontsert*
12.00 Lahti: Kammermuusika
13.00 D-sender: Lõunamuusika
14.15 Varssavi: Ajaviitemuusika
14.30 Lahti: Orkestrikontsert
17.00 T.T.T.: Vaikseid unistavaid viise
17.05 Riia: Ajaviitekontsert
17.05 Varssavi: K. Vanne (viul)
18.10 Budapest: Mustlaskapell
18.20 T.T.T.: Tšaikovski klaverimuusika, B. Lukk
19.15 D-sender: Kontsert*
19.20 Leipzig: Kammermuusika
19.20 Droitwich: Ravel: Keelpillikvartett
19.30 T.T.T.: Corso-trio
20.00 Breslau: Kauneid meloodiaid
20.40 T.T.T.: Eesti-Sooe vahetuskontsert
21.70 München: Lortzingi ooper „Salakütt“
21.10 Königsberg: Ajaviitemuusika
21.10 Berliin: Zelleri operett „Linnukaupleja“
21.15 Frankfurt: Kontsert
21.50 Kopenhaagen: Poldi Mildner (klaver)
21.50 Stokholm: Mozarti ooper „Figaro pulm“, II vaatus
22.00 Rooma: Hristici muusikal. draama „Suton“
23.05 London-E.: Händeli ooper „Acis ja Galathea“
23.10 Lahti: Beethoven: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 5*
23.45 Stokholm: Mozarti ooper „Figaro pulm“, IV vaatus
0.10 Budapest: Mustlaskapell
1.00 Brüssel: Bruckner: VII sümfoonia*

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

- 8.00 äratusmäng, Võimlemine
8.20 E. Milkop: Hobuse rakmetest ja rakendamisest
8.40 põllumajanduslikud teated, Ilmateade
8.45 hommikukontsert*, Thomas: avamäng „Raymond“. Delibes: fantaasia balletist „Coppelia“ — sümfooniaork. Coates: süit „Suvepäevad“ — orkester. Benedict: Veneetsia karneval — T. dal Monte (sopran). Bizet-Sarasate: kontsertfantaasia oop. „Carmen“ — H. Marteau (viul). Chopini valsihelisid — orkester. Schubert: Impromptu op. 90, nr. 4 — S. Rachmaninov (klaver). Verdi: duett oop. „Trubaduur“ 4. vaa-

tusest — L. Homer (kontraalt) ja G. Martinelli (tenor). Zandonai: pop. op. „Francesca da Rimini“ — orkester
9.55 Tallinn ja Türi: jumalateenistus Toompea Kaarli kirikust. Piiskoplik vikaar assessor A. Soomre
Tartu: jumalateenistus eesti apostliku õigeusu Jüri kirikust, Preester K. Kokla
12.00 E. Elgari-kontsert*. Prellüüd „Gerontiusse unelm“ — BBC sümfooniaorkester. Hommikulaul — Londoni sümfooniaorkester. Serenaad keelpillidele e-moll, op. 20 (Allegro piacevole — Larghetto — Allegretto). Kontrastid, op. 10, nr. 3 — Londoni filharmonia orkester. Kontsert tšellole ja orkestrile, op. 85 (Adagio — Lento. Allegro molto — Adagio — Allegro ma non troppo) — B. Harrison (tšello) ja sümfooniaorkester

13.00 meistiklus-hetk
13.10 eesti koorilaule*. Võrk: Lauliku kodu — Tartu üliõpilasselgakoos. Läte: Pilyedele — EMO koor. Aav: Kirgastus — Eesti Laulumehed. Läte: Kostke laulud — Tallinna linnateenijate meeskoor. Päts: Labajalavall. Vettik: Nõiasõnad — Tallinna Rahvaulikooli Seltsi segakoos. Tobias: Varas — RR koor. Simm: Mulgimaale — Tartu Meeslaulu Seltsi koor. Aav: Nooruseaeg — Tartu üliõpilasselgakoos. Päts: Sangarite laul. Võrk: Meeste laul — Eesti Laulumehed

13.40 „Maamees ja tegelane“. H. Lauri ja A. Vaino kaheköne nimeide eestistamisest. Sissejuhatavad sõnad — A. Taioste

14.00—15.00 lõunamuusika*
Aavik: Väike süit eesti viisidest: a) Kui mina alles noor veel olin; b) Minu velli virvipuu; c) Kord mõtetes istus; d) Pidul hakkab; e) Külantants. Jürgenson: valss „Rukkirääk“ — RR orkester. Rahvaviis „Sõge langud, jooge langud“. Meri: Kalurite laul — A. Viisimaa (tenor). Köhler: Madrusetants, Schittenhelm: Rätsepa polka — H. Schittenhelm (harmoonika). Fučík: karakterpala „Vana toriseja“. Rathke: Varblaste paraad. Popurrii „Edasi valsiiga“. Boulanger: Ungari tants. O. Strauss: pop. „Šokolaadsõdurid“ — orkester
16.50 teated ja reklaam
17.00 vaikseid unistavaid viise. RR orkestri pärastlõuna-kontsert, juh. P. Nigula. Tšerepin: prelüüd „Printsess Unistus“. Pierné: Serenaad, Saint-

Saens: Öhtused unistused. Delibes: intermetso balletist „Naila“. Schubert: Ave Maria; Sina oled rahu. Merikanto: Aeglane valss. Glasunov: Meditatsioon. Dvořak: Kaks poeetilist meeleolu
18.00 E. Viskel: „Erez Isroeli või Palestani võit?“ 8. ja viimane reisivate sarjast „Äreval Pühal Maal“

18.20 Tšaikovski klaverimuusika. B. Luck. Sõnadeta laul. Humorisk. Barkarool. Troika. Valss. Polka. Dumka

18.50 päevauudised
19.00 õige aeg. Teated

19.05 vanu tantsulugusid*

19.30 triomuusika, Corso-trio. Leoncavallo: katkendeid oop. „Pajatsid“. Bransen: Amra. Waldteufel: valss „Kõige armsam“. Gounod: Armastuse serenaad. Drigo: süit balletist „Vesta neitsi“: a) Kaja; b) Armastus; c) Valss. Mezzacapo: Kahetsus. Börschel: Väike tants

20.15 „Noored baltlased“, K. A. Hindrey novell (katkend). Loeb A. Lauter

20.40 I Eesti-Sooe vahetuskontsert. (Helsingist.) Kaastegavad: Soome ringhäälingu orkester, juh. dr. T. Haapanen ja Aune Antti (laul). I. Sibelius: legend „Lemminkäise kojutulek“. Madetoja: Eleegia (keelpilliorkester). Linnala: Soome rapsodia. 2. Ranta: Kolm laulu orkestri saatel: a) Öö mere-rannal; b) Enne sinu sünnimist; c) Kevadehelinad — A. Antti. 3. Klami: Hüljatud kolmemastiline (sarjast „Merepilte“). A. Merikanto: Kolm ugru kompositsiooni. — Hannikainen (sõn. T. Hannikainen): muusika näidendist „Talgutants“: a) Laul rahvaviisil; b) Polka; c) Intermetso; d) Tantsuhetk

21.45 väike ülevaade soome muusikast
22.00 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated

22.10—23.00 tantsumuusika „Estonia“ Valgest saalist — John Pori orkester



RET radio on ehteks eesti kodule



LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 **Viiburi** 569,3

Soome keeles
8.45 Lahti: heliplaate
8.55 Helsingi: loeng rootsi k. 9.20 inglise keele tund
10.00 soome jumalateenistus
11.50 päevauudised soome k.
12.00 kammermuusika. Y. Ikonen (laul). J. Blomstedt (klaver). G. Kuguscheff (viul) ja M. Juvonen (tšello). Brahms: Intermetso E-duur ja C-duur (klaver). Brahms: 2 laulu. Beethoven: Sonata G-duur, op. 79 (klaver). Haydn: Trio nr. 6. D-duur. Händel: Arioso
12.50 aeg. Ilmateade
12.55 päevauudised rootsi k.
13.00 rootsi jumalateenistus

14.30 Helsingi linnaorkestri rahvakontsert

15.40 loeng
16.00 loeng
17.00 soome muusika*. Sibelius: „Alla marcia“ stüidist „Karjala“; „Tuonela luik“ (sümfooniaorkester). Kilpinen: 2 laulu (G. Hüsck). Kajanus: Hällilaul. Klemetti: Gavott (orkester). Sibelius: 2 laulu. (Aulikil Rautavaara). Palmgren: „Tuhkatruinu“, valss (orkester). Borenius: Laul (Suomen Laulu). Melartin: 3 laulu (Ture Ara). Bockman: Pühapäeva hommik (orkester)
18.00 sõnalis-muusikaline saade
19.00 aeg. Ilmateade
19.10 nädala ringvaade
19.25 loeng

19.45 tšello. O. Fohström. Sibelius: Religioso. Raitio: Prelüüd. Haydn: Menuet. Couperin: Sicilienne; La Tromba
20.05 loeng
20.25 novell
20.45 Eesti-Sooe vahetuskontsert
21.45 päevauudised soome k.
22.00 päevauudised rootsi k.

Lahti
22.10 ajaviitemuusika*
23.10—24.00 kontsertmuusika*. Beethoven: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 5. Es-duur (W. Gieseking ja Viini Filharmonia orkester

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

13.15—14.30 Kaunas: heliplaate
15.15—16.15 Klaipeda: helipl.
18.00—18.30 Klaipeda: helipl.
18.40—19.30 Kaunas: ajaviitemuusika
18.45—19.00 Klaipeda: helipl.
20.30 kontsert
21.00—23.00 muus.-kirj. õhtu
23.00—23.30 Kaunas: tantsumuusika

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7

8.03—8.25 koraale. Puhkpilli-ansambel
8.35—9.05 hommikumuusika*
11.00—12.55 jumalateenistus
13.30—14.00 ajaviitemuusika*
14.20—15.10 läti salongmuusika. A. Korneliuse ansambel. Medinš: Romantiline mäng d-moll. Augusts: Romanss. Iva-

novs: Valss. — Laule*. — Onosko: Süit. — Lau*. — Uzins: Andante religioos; Vaise lente. — Lau*. — Jansons: Serenaad. Augusts: Marss I süidist
15.30—16.00 süite*
16.20—16.45 L. Sobinoff*
17.05—17.50 ajaviitekonsert.
Orkester. Rameau: Gavott; Menuett. Scarlatti: Prelüüd. Lulli: Nokturn; Menuett. Händel: Kellad. Bach-Reger: Air. Gluck: tants oop. „Iphigenie Aulisest“. Haydn: „Serenaad. Mozart: „Teatridirektor“, avamäng
18.25 vanu ja moodsaid tantsu
19.15—19.25 klaver
19.45—20.00 Darzins: Süit läti tantsudest. Orkester
20.15—21.35 „Esimene kohtamine ja viimane jumalagajätt“, ajaviitemuusika. Fannija Viksne (sopran), Anna Kapteinis (klaver) ja orkester
21.45—22.00 Lehar: meloodiaid op. „Lõbus lesk“. Orkester
22.15—24.00 tantsumuusika*

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8

8.20—9.00 hommikumuusika.
Orkester. Fall-Gorzynski: Polonees. Petras: „Seitsmendas taevass“, popurril. Karosinski: „Marie“, valss. Cui: 3 minia-tüüri. Rozewicz: Kujavi tantsud. Wronski: Masurkad. Lehar: marss op. „Lõbus lesk“
10.15 jumalateenistus
11.30—12.57 heliplaate
13.03—14.00 orkestrikonsert
14.15—15.40 ajaviitemuusika.
Orkester, vokaalsolist, klaveriduo. Felber: Slovaki tantsud (orkester). Fischer: „Joker“, fokstrott (klaveriduo). „Lõoke“, rahvalaul (solist). Bizet: fantaasia oop. „Perthi ilus tütar“ (orkester). Bund: „Madeleine“, valss-müset (klaveriduo). Harald: Laul (solist). Juel-Frederiksen: „Pulmareis Skandinaavias“, fantaasia (orkester). Lipczynski: Jazzfantaasia (klaveriduo). Harald: Sileesia laul (solist). Zak: Fantaasia poola mägilasviisidest (orkester). Bund: Fokstrott (klaveriduo). Moniuszko: Laul (solist). Pachernegg: Alpi-fantaasia (orkester).
17.30—18.00 viul. Kerttu Vanne. Händel: Sonaat E-duur. Palmgren: Luik. Sibelius: Masurka. Klemetti: Mälestus. Sarasate: Mustlasviisid
18.30 ajaviitesaade. Vokaalsolistid, viul jm.
20.30—21.15 ajaviitemuusika*
22.00—22.40 raadiokabaree. Vokaalsolistid, klaveriduo
23.10—24.00 tantsumuusika

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

10.30—11.15 Schubert: Sonaat A-duur*. A. Schnabel (klaver).
12.00—13.40 jumalateenistus
14.00—14.30 klaver ja tšello. Grieg: Kaks pilti rahvaelust (klaver). — Neruda: Slaavi hällilaul. Martini-Kreisler: Andantino. Popper: Gavott (tšello). — Chopin: 2 masurkat, fis-moll ja D-duur (klaver)
15.00—16.00 heliplaate
16.30—17.30 rootsi muusika. Ajaviiteorkester
18.05—18.30 koorilaule
19.00—20.15 jumalateenistus
20.30—21.10 ajaviitesaade
21.10 soololaule Londonist
21.50—22.40 Mozarti ooper „Figaro pulm“, II vaatus. Ülekanne Kuninglikust Ooperist
23.45—0.10 Mozarti ooper „Figaro pulm“, IV vaatus

KOPENHAAGEN 255,1

Kalundborg 1250/240/60
13.00—15.00 L. Preili ansambel
15.00 R. Strauss: „Don Quixote“, fantastilised variatsioonid orkestrile, tšellole, violale ja viiulile*
15.35 prantsuse laule
15.55 koorilaule
16.25—18.00 orkester
21.50—22.25 klaver. Poldi Mildner. Schumann: Karneval. Liszt: Etüüd Es-duur; La Campanella
23.30 orkester. Massenet: „Phaedra“, avamäng. Bizet: Rooma süit. Debussy: Naktürid
0.15—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20

Trøndelag 476,9/629/20
Jeløy 48,94/6130/1
17.10—17.40 rahvamuusika
18.03—18.40 kammermuusika
19.00—19.55 ajaviitemuusika.
Orkester. Kavas: Orvan, Gozdo-Mattenzi, Hansen, Broustet, Strauss, Schreiner jt.
21.20—22.15 kontsert. Orkester ja I. Johnsen (klaver). Svendsen: „Sigurd Slembe“, prelüüd. Grieg: Kontsert klaverile ja orkestrile, a-moll, op. 16
23.15—23.50 tantsumuusika

DROITWICH 1500/200/150

London 261,1/1149/40
11.25—12.15 jumalateenistus
12.45—13.30 Londoni Palladiumi orkester
13.45 W. Walkeri oktett
14.15 Mantovani ja ta orkester
15.00—16.00 BBC orkester. Kavas: Kalinnikov, Debussy, Albeniz, Schönherr, Godard, Ravel, Enesco
16.20 mandoliinimuusika
17.00—17.30 heliplaate
17.45—18.00 bariton
18.20—19.00 R. King ja ta orkester. Briti ajaviitemuusika. Kavas: King, Green, Wilson, Bridgewater, Crooke ja Wood
19.20—19.55 Ravel: Keelpilli-kvartett F-duur
20.10 kuuldemäng
22.00—22.45 jumalateenistus
23.05 kuuldemäng
23.55—0.15 ajaviitemuusika. W. Hyden ja ta orkester solistidega

LONDON-E. 342,1/877/70

20.30—20.45 kinooreal
21.10—21.50 ajaviitemuusika. Revüorkester ja solist
22.00—22.45 jumalateenistus
23.05—0.30 Händeli oop. „Acis ja Galathea“

SOTI-REGIONAL 391,1/767

21.10—21.50 ajaviitemuusika. (LR)
22.00—22.45 jumalateenistus
23.05—0.30 ooper (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15

20.00—20.45 C. Franck: Kvartett D-duur*
21.00—21.30 soololaule
22.00—24.00 kirev ajaviitemuusika. Orkester, segakoor, akordionistid, lauljad
0.10 restoranimuusika
1.00—2.00 Bruckner: VII sümfonia*

HILVERSUM II 301,5/995

18.40—19.10 Esmeralda-ansambel
19.40—20.10 tantsuorkester
20.40 heliplaate
21.10—21.40 ajaviitemuusika. Orkester ja solistid
22.00—22.40 kontsert. Orkester ja Moura Lympny (klaver). Schubert: „Rosamunde“, avamäng. Grieg: Kontsert klaverile ja orkestrile, a-moll, op. 16
23.10—23.40 kirev ajaviitemuusika
23.50—0.35 ajaviitekonsert
Orkester. Keler-Bela: Romantiline avam. Ansell: „King“, balletistiit. Semler: „Alhamb-

ra“, hispaania capriccio. Bayer: kateendeid süidist „Nukkhaldjas“
0.30—1.40 orelikontsert

VIIN 506,8/592/100

Linzi ja Graz 338,6/886/15
17.00—19.00 „Viin musitseerib“, kirev ajaviitemuusika. Väike orkester, solistid ja trompetikvintett. Kavas: „Riscner, Strauss, Lehar, Joseph, Schmideder, Preundorfer, Fried, Musil, Schade, Kutschnera, Hrudy, Abt, Czernigk, Steindl, Hasenöhrl jt.
19.15—19.50 poola laule ja tantsu*
21.10—23.00 operetimuusika. Orkester ja vokaalsolistid. Kavas: Künneke, Lehar, Strecker, Jascha, Lincke, Kollo, Stauch, Pepöck, Dostal, Raymond, Grothe, Stolz, Katt-nigg jt.
23.30 ajaviitemuusika (F)
1.00—4.00 öömuusika (KL)

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25
18.10—19.00 mustlaskapell
19.30—20.00 soololaule
20.25—21.00 orkester
23.15—23.30 heliplaate
23.45—24.00 heliplaate
0.10—1.00 mustlaskapell

BUKAREST 364,5/823/12

19.17—19.58 ajaviitemuusika. Väike orkester
20.15—21.00 ajaviitemuusika. Orkester
22.10—23.00 õhtukontsert. Ork.
23.15—24.00 öömuusika*

ROOMA I 420,8/713/120

Bologna 304,3 Bari 283,3
22.00—24.00 Hristici muusikaliine draama „Suton“
0.15—0.55 tantsumuusika

MILAAO 368,6/814/20

Trieste 263,2 Rooma II 245
22.00—24.00 komöödia
0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556

17.05—17.35 Berlioz: Suur sur-nutemess
19.00—19.35 heliplaate
19.55 heliveetsia laule
20.15—20.30 laule
20.45—21.20 Mendelssohn: Reformatsiooni sümfonia
22.00 laule
22.25—23.30 Verdi helitöid

D-SENDER 1571/191/60

7.00—9.00 sadamakontsert (H). I. Kellad, koraal. — II. Blon: Marss. Suppé: „Luuletaja ja talupoeg“, avamäng. Czibulka: „Stephanie“, galopp. Larcher: Ringi ümber Alsteri. Blankenburg: Vöidulipudega. Rust: Tuhat tähte säravad. Hanne-mann: Urgastest ja käikudest. Paraadmarss. Hartenauer: Rumpelstilzchen. Robrecht: Põhjamaa neu. Erberle: Lau-luparafrasa. Heinecke: „Ad-lon“, marss
9.05—9.20 heliplaate
10.00—11.00 „Muredeta pühapäeva-hommik“, A. Hintze kapell, tenor, klaveriduo, okarina, ban-doneon
11.35—12.15 Brahms: Viiuli-kontsert D-duur*
12.30 fantaasiad kinoorelil
13.00—15.00 lõunamuusika. Orkester, Brahms: Akadeemiline piduavamäng. Schubert: ballet-timuusika oop. „Rosamunde“. Blumer: Lõbus muusika orkest-rile. Massenet: Elsassi stsee-nid. Joh. Strauss: Sfäärilised. Cornelius: „Bagdadi habeme-ajaja“, avamäng. Rimski-Kor-sakov: Hispaania capriccio. Pachernegg: Steiermark. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 1, f-moll. Wolf-Ferrari: „Susanna sala-dus“, avamäng

17.00—19.00 ajaviitemuusika.

Suur orkester, kvartett, sopran, bariton ja klaveriduo
19.15 kontsert*. Weber: Kontserptala e-moll. Mozart: Klaverrikontsert (R. Casadesus ja Berliini filharmoonikud)
20.00—20.40 muusikaline ajaviite. Havaiduo, klaver ja saksofon
21.10—22.45 ajaviitemuusika. Orkester, klaveriduo ja saksofoniseksettt
23.05—0.30 „Acis ja Galatea“ Londonist
0.45—1.00 heliplaate

BERLIN 356,7/841/100

17.00 ajaviitemuusika (V)
19.00—20.00 muinasjutu-muusika ja lastelaule. Väike orkester ja sopran
20.20—21.00 väike instrument-taalkabaree. H. Raue kapell, saksofon, klaver, akordion, balalaika
21.10—23.00 Zelleri operett „Linnukaupleja“
23.30—1.00 ajaviitemuusika (F)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

17.00—19.00 ajaviitemuusika. Suur orkester ja solistid
19.15—20.00 Wagneri-kontsert*
21.10 ajaviitemuusika. Väike orkester ja sopran. Rixner: „Bagatell“, avamäng. Filbig-Wilken: Poem. del' Acqua: Villanelle. Eilers: „Muinas-jutt Viinist“, valss. Müller: Rahvalaul. Ritter: Polka. de Curtis: Kord tuleb tund. Joh. Strauss: Roosid lõunast. Fischer: „Lõunapool Alpe“, süit. Kutsch: Ungari marss
22.00—23.00 kuuldemäng
23.40—1.00 ajaviitemuusika. Väike orkester ja lööklaulukvartett

BRESLAU 315,8/950/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika. (V)
20.00 kauneid meloodiaid. Orkester, koor, sopran, tenor ja klaver. R. Strauss: valss oop. „Roosikavaler“. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 2. Tšaikovski: Lenksi aaria oop. „Eugen Oe-nig“. Bizet: Lilleaaria ooperist „Carmen“. Chopin: Polonees A-duur. Pausperli: „Hella“, avamäng. Silcher: 2 rahvalaulu. Jos. Strauss: „Nai-sesüda“, polka-masurka. Rupp-recht: Till Eulenspiegel. Lehar: „Punased roosid“, valss. Stolz: Laul. Benatzki: Viini laul. Joh. Strauss: Radetzky-marss. Godard: 2 valssi. Lehar: Ilus nagu sinine suveõõ. Künneke: Laul op. „Kellata küla“. Fischer: „Terass mere ääres“, serenaad. Joh. Strauss: „Vein, naised ja laul“, valss. 22.00—23.00 „Muusika lossis“. Kammeransambel, bariton ja klaver. Mozart: Väike balletistiit. Hiller: södurilaul ja Li-rillo aaria oop. „Söda“. Telemann: Väike süit; 9 laulu. Händel: avamäng oop. „Alci-na“; Leinamuusika; balleti-muusika oop. „Alcina“
23.30 ajaviitemuusika (F)
1.00—4.00 öömuusika (KL)

HAMBURG 331,9/904/100

17.00 ajaviitemuusika. Orkester, sopran, bariton, klaver. Smetana: „Müüdüd mõrja“, avamäng. Lortzing: aaria oop. „Näkinoid“. Chopin: Polonees A-duur. Verdi: aaria ooperist „Maskiball“. Hoffmann: Ungari tants. Verdi: stseen ja duett oop. „Trubaduur“. Liszt: Peshi karneval. Gounod: Ehte-aaria oop. „Faust“. Liszt: Etüüd Es-duur. Mozart: aaria oop. „Figaro pulm“. Thomas: gavott oop. „Mignon“. Leon-cavallo: duett oop. „Pajatsid“. Heuberger: laul op. „Ooperi-ball“. Joh. Strauss: tšardas op. „Mustlasparun“. Lanner: „Schönbrunlased“, valss. Krö-

ger: Improvisatsioon klaveril.
Löhr: Pidulik marss
19.00 kuuldemäng
20.10—20.30 Loewe ballaade
21.10—23.00 „Saksa vein ja saksa laul“, kirev saade muusikaga
23.30—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika. Orkester

KÖLN 455,9/658/100
17.00 ajaviitemuusika, Ork.
18.00—19.00 itaalia rahvamuusika ja rahvatantsud. Kammerorkester, koor, sopran ja tenor
19.30—20.00 heliplaate
21.15—23.00 Bielefeldi lastekoorkontsert
23.30 ajaviitemuusika (F)
1.00—4.00 õmmusika, Orkester, sopran, tenor, bariton, klaveriduo, akordion

STUTTGART 522,6/574/100
17.00—19.00 ajaviitemuusika.
Suur orkester, harf, viiul ja klaver: Bruch: „Loreley“, avamäng. Weber: Vals (viiul). Tšaikovski: Meloodia (viiul). Grieg: muusikat süüdist „Peer Gynt“. Ponitz: Põhjamaa ballaad (harf). Glinka: masurka oop. „Elu tsaari eest“. Adam: „Nürnbergi nukk“, avamäng. Schubert: Mesilane (viiul). Hummel: Vals (viiul). Joh. Strauss: „Õõ Venetsias“, avamäng. Lehar: vals op. „Mustlase armastus“. Zabel: Purskaevul; Kalurilaul (harf). Joh. Strauss: „Sõjaseiklus“, galopp. Keler: Bela: Avamäng ungari komöödiade. L. Boulanger: Nokturn Hrnby: Meloodiaid
20.00—20.30 tantsumuusika*
21.10—23.00 ajaviitemuusika
23.30 ajaviite- ja tantsumuusika. Väike orkester, tenor ja klaver
1.00—3.00 öökonsert (F)

LEIPZIG 382,2/785/120
17.00—19.00 kirev pärastlõuna. O. Fricke kapell ja solistid
19.20 kammermuusika. Wunderlich: Serenaad ja humoresk puhkpillikvartetist. Thuille: Sekstett flöödile, oboele, klarinetele, sarvele, fagotile ja klaverile, op. 6
20.00—21.00 õhtumuusika*
21.10—23.00 kirev saade (V)
23.30—1.00 ajaviitemuus. (F)

FRANKFURT 251/1195/25
17.00—19.00 ajaviitemuusika
19.30—20.30 ajaviitemuusika*
21.15—23.00 kontsert. Orkester, kvartett ja klarnet. Weber: „Vaimude valitseja“, avam.; Concertino klarinetele ja orkestrile. Spohr: Kontsert keelpillikvartetile ja orkestrile. Regner: Variatsioonid ja fuuga Mozarti teemal
23.30 ajaviite- ja tantsumuus. Väike orkester, tenor ja bändoneon. Kavas: Meisel, Winkler, Scheinplflug, Pörschmann, Mason, Jäger, Debussy, Fischer, Steinbacher, Tšaikovski, Carste, Helgar. Hruby, Küster, Iviglia, Grainger jt.
1.00—3.00 kauneid meloodiaid. Sopran, klaveriduo ja orkester

MÜNCHEN 405,4/740/100
17.00—19.00 ajaviitemuusika. Orkester, vokaalsolistid ja klaver
19.15—20.40 rahvamuusika. Mandoliinorkester ja šrammelkvintett
21.10—23.20 Lortzingi ooper „Salakütt“
23.50—1.00 ajaviitemuusika (F)

DAVENTRY
19,60 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m 25,53 m 31,32 m
10.30 viiul. J. Pougnet. Händel: Sonaat E-duur. Wagner-Wilhelm: Romans A-duur. Chopin-Kreisler: Masurka a-moll, op. 33 nr. 2. Nin: Murciaña ★ 10.50—11.40 jumalateenistus*

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,66 m 19,82 m
12.45—13.45 operitemuusika*. Kavas: Wallace: „Maritana“ ja Lehar: „Friederike“ ★ 14.00 klaver. 14.15 Mantovani orkester ★ 14.35 kuni 15.25 jumalateenistus*
13,97 m 16,86 m 19,60 m 19,66 m 19,82 m
16.15 jumalateenistus* ★ 17.05—17.30 W. Walkeri oktet* ★ 17.45—18.00 bariton ★ 18.30—19.00 briti ajaviitemuusika. R. King ja ta orkester, Kavas: Wilson, Bridgewater, Crooke ja H. Wood
16,86 m 25,53 m 31,32 m
19.20—19.40 tšello. Hellendaal: Sonaat: Austin: Titania; Kapten Cockchafer. Schubert: Ave Maria; Allegretto grazioso ★ 20.55 operitemuusika* (vt. kell 12.45) ★ 21.55—22.45 jumalateenistus
19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m 49,59 m
23.25 klavikord ★ 23.55 W. Hayden ja ta orkester ★ 0.15—0.30 Griegi laule, Metsosopran
19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
1.20 W. Walkeri oktet* ★ 1.50—2.35 jumalateenistus* ★ 3.00—3.30 puhkpilliorkester
25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m 4.20 jumalateenistus* ★ 5.10—5.30 bariton

PHOHI — EINDHOVEN 16,88 m
13.25 KRO saade Aasiale ★ 14.25—15.25 Pohi saade Hollandi Ida-Indiale ★ 15.40—16.40 KRO saade Hollandi Ida-Indiale
31,28 m
21.00—22.00 KRO saade Aafrikale ★ 2.15—3.15 Pohi saade läänemaadele ★ 3.25—4.25 KRO saade Ameerikale

ROOMA 25,40 m
12.00 mess ★ 13.00 ajaviitemuusika ★ 14.30—15.45 sümfooniakontsert. Mozart: Kontsert klaverile ja orkestrile, d-moll. Beethoven: VIII sümfoonia ★ 17.00 ooperimuusika ★ 18.15—19.09 kammermuusika
25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 arabia muusika
25,40 m
22.00—24.00 ooper (R)
25,40 m 30,52 m
1.00—2.25 ajaviitemuusika ★ 2.30 kuni 4.00 Puccini oop. „Öde Angelica“

RUYSSELEDE 29,04 m
20.30—21.30 kontsert*. Kavas: Cimarosa, Verdi, Chopin-Auber, Mendelssohn (Itaalia sümfoonia)

ZEESEN
13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m 7,10—8.00 ja 8.15—8.50 muusikalised pühapäeva-tervitusd
9.30 Graeneri helitöid ★ 10.30—11.30 soovikontsert ★ 11.45 sümfoonieline kontsert ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert ★ 15.30—16.00 „Sadamalinn Berliin“ ★ 16.15 puhkpillimuusika ★ 16.45—17.45 muusikaline kuuldemäng
19,85 m 25,49 m
17.45—18.15 ja 18.50—19.15 ajaviitemuusika ★ 19.30—19.45 puhkpillimuusika ★ 20.00—21.00 pühapäeva-kontsert ★ 21.15 filmitud ★ 22.00—22.45 muusikaline pisikunst
16,89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m 1.00 muusikaline kuuldemäng ★ 2.00—2.15 ja 2.30 puhkpillimuusika ★ 2.45—3.15 ja 3.30—4.00 pühapäeva-kontsert ★ 4.30—5.30 Graeneri helitöid

TOKIO 19,79 m 25,42 m
21.35 päevauudised inglise keeles ★ 21.45 flöödi- ja mandoliinimuusika ★ 22.05 päevauudiseid saksa keeles ★ 22.15—22.25 heliplaate

ESMASPÄEV

7. november

17.00 Lahti: Ajaviitemuusika
19.00 Berliin: Ajaviitemuusika
19.10 T.T.T.: Kuulsaid viiuldajaid*
19.20 Breslau: Muusika kahel klaveril
19.25 Königsberg: Beethoven: Keelpillikvartett
19.30 D-sender: Brahms: Sonaat
20.00 T.T.T.: II sümfooniakontsert
20.30 Varssavi: Ajaviitekontsert
21.10 D-sender: Sümfooniakontsert. Solist: E. Dohnanyi. Beethoven, Bruckner
21.10 Leipzig: Sümfooniakontsert. Pfizner, Tšaikovski
21.40 Stokholm: Sõjaväeorkester
22.00 Varssavi: E. Telnanyi (viiul)
22.10 Lahti: Brahms: Kvintett*
22.15 Riia: Beethoven: VI sümfoonia*
23.20 Kopenhaagen: Kammermuusika
23.30 Stuttgart: Beethoven: Waldstein-sonaat
23.40 Droitwich: Itaalia muusika

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised. Ilmateade
7.30 hommikukontsert*. Lincke: Revüü avamäng. Strauss: vals „Kunstniku elu“. Bratton: Piraatide paraad. Heykens: Rõdu varjus. Strauss: vals „Hommikulehed“ — orkester. Drda: Mälestus, Fibich: Poem — Ch. Kullman (tenor). Boulanger: Nägemus. Popy: Idamaa süit. Bizet: avamäng oop. „Carmen“ — orkester
8.15 hommikupalvus — piiskoplik vikaar praost H. Kubu
8.35 Tallinn ja Türi: Turuteated
11.00—11.40 kooliraadio. „Säärane mulk“, kuuldemäng L. Koidla samanimelise näidendi ainetele
16.50 teated ja reklaam
17.00 Türi ja Tartu: Inglise keel algajatele — mag. J. Silvet
Tallinn: Havai muusika*
17.30 Tempo! Tempo!* Hoogsaid rütmie nädala alguseks. Sommerfeld: galopp „Lõbus kolmik“. Mahr: Löötspiliipolka. Vollstedt: vals „Lõbusad velled“ — orkester. Meder: Mehhikos — Meistersekstett. Geiger: Vene rahvaviise. Boulanger: Tarantella. Waldteufel: Hispaania vals. La Rocca: Tiigri taltsutamine. Robrecht: 6 valssi 2/4-taktis — orkester
18.00 A. Rimmel: Meie kodukäsitöö suuna ja ilme küsimusi (II)
18.20 itaalia ooperiaariaid. M. Pank (sopran). Donizetti: aaria oop. „Lucia di Lammermoor“; „Linda di Chamounix“. Rossini: aaria oop. „Sevilla habemeajaja“
18.40 päevauudised
19.00 õige aeg. Teated
19.05 Viisi minutit tervisele — dr. med. M. Kask
19.10 Kuulsaid viiuldajaid*.
Wieniawski: Skertso tarantella — Y. Menuhin, Brahms: Vals — B. Muberman, Milhaud: Ke-

vad — J. Szigeti. Debussy: Paadis; Linalakk — F. Kreisler. Espejo: Mustlasviisid — M. Elman. Saint-Saëns: Introdüksioon ja rondo capriccioso — J. Heifetz ja Londoni filharmonia orkester
19.40 L. Metslang: Tööliste puhkeaja küsimus

20.00 II sümfooniakontsert („Estonia“ kontsertsaalist.) Kaas-tegevad: „Estonia“ ja RR ühendatud sümfooniakontsert, juh. prof. J. Aavik ja G. Heuer (klaver). I. Uritam: sümfoonieline poeem „Aovalgel“. Aavik: Viis eesti rahvaviisi. Karundi: Andante cantabile eesti rünnuvisist. Heuer: Klaverikontsert nr. 1 — klaveril autor. — Väike vestlus käesoleva kontserdi puhul. — II. A. Kapp: Andante ja fuuga keelpilliorkestrile. Lemba: Sümfoonia nr. 1, cis-moll

22.00 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated
22.10—23.00 Väike matk opereti ja helifilmi riiki. V. Kask ja heliplaadid. Strauss: avamäng op. „Nahkhiir“. Lehar: laul op. „Friederike“ — orkester. Mackeben: Kolm tähte nägin ma taevast; Iga naine on ilus, kui armub. Kirchstein: Mängi viise mul tassa. O. Strauss: laul op. „Naine, kes teab, mida tahab — V. Kask, Kern: Suits läheb teile silma. Schertzinger: laul filmist „Armöö“. Popurrii „Tõuse üles ja ela“ — orkester. Porter: Öö ja päev — P. Whitemani orkester ja Pickens Sisters

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 **Viiburi** 569,3
Igal aripäeval

8.05—8.20 hommikupalvus rootsi keeles ★ 8.30—8.45 hommikupalvus soome keeles ★ 12.00 heliplaate ★ 12.25 päevauudiseid soome keeles ★ 12.35 heliplaate ★ 12.38 borsiteated soome keeles ★ 12.48 valuutakursid soome keeles ★ 12.55 aeg, ilmatede soome keeles ★ 13.00 valuutakursid rootsi keeles ★ 13.02 borsiteated rootsi keeles ★ 13.08 päevauudiseid rootsi keeles ★ 13.50 päevauudiseid soome keeles ★ 19.00 aeg, ilmatede soome keeles ★ 19.05 aeg, ilmatede rootsi keeles ★ 19.10 päevauudiseid rootsi keeles ★ 21.45 päevauudiseid soome keeles ★ 22.00 päevauudiseid rootsi keeles

Soome keeles
11.15—11.50 kooliraadio
16.00 loeng rahvakooliõpetajale
17.00 ajaviitemuusika. Orkester. Blon: „Elagu Euroopa“, marss. Thomas: „Raymonde“, avamäng. Löhr: Valsuimas. Carosio: Romans. Zeller: meloodiaid op. „Linnukaupleja“.
Eilenberg: Kontsert metsast (trompetisolo). Joyce: „Sügisunelmad“, vals. Grünfeld: Barkarool. Fučík: Marss.
18.00 loeng
18.25 lõbusaid laule. Elna Hellman. Kavas: Ellis, Suolahti, Kauppi
18.40—18.50 turuteated
19.15 saksa keele tund
19.40 „Kuupaiste-rapsodia“
20.10 loeng
20.20—21.45 Shakespeare: „Othello“
Lahti
22.10 kontsertmuusika*. Brahms: Kvintett klarinetele ja keelpillidele, h-moll, op. 115
23.15—24.00 ajaviitemuusika*

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10
 13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
 15.15—15.30 Klaipeda: helipl.
 15.45—16.15 Klaipeda: helipl.
 18.00—18.20 Klaipeda: ajaviitemuusika
 19.15—19.40 heliplaate
 20.30—20.45 Kaunas: soololaule
 20.30—20.45 Klaipeda: kontsert
 21.00—22.50 sümfoniakontsert
 23.00—23.30 Kaunas: tantsumuusika

RJIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7
 7.25—8.00 hommikumuusika*
 12.00—12.30 kontsert*
 13.25—13.40 ajaviitemuusika*
 16.10—16.25 solistid*
 16.45—17.45 ajaviitemuusika. Orkester ja V. Stotts (bariton). Bellini: „Romeo ja Juliette“, avamäng. Tšaikovski: Lütüriline süit. — 4 itaalia romanssi. — Winterstein: Avamäng komöödiade. Wesley: „Pariislan-na“, valss. Weninger: Fantasia bulgaaria rahvaviisidest
 18.00—18.45 ajaviitemuusika. Orkester ja V. Stotts (bariton). Vitoliński: 2 meloodiat balletist „Ilgä“. Wesslander: „Põhjamaal“, rootsi süit. — 4 läti laulu. — Jek. Medinš: Legend. Palmgren: Põhjamaa luule.
 19.05—19.20 A. Jankovska (laul)*
 19.50—20.00 heliplaate
 20.15 rahvuslik saade
 21.00—21.10 läti koorilaule
 22.15 Beethoven: VI sümfonia, F-duur*
 23.00 saksakeelne kroonika

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8
 7.30—8.00 heliplaate
 8.15—8.45 heliplaate
 12.15—12.57 heliplaate
 13.03—14.00 lõunasaaide
 16.30—17.00 ajaviitemuusika. Salongorkester. Heinecke: „Adlon“, marss. Ohlsen: „Mia bella Napoli“, valss. Micheli: „Kevadeunelm“, serenaad. Brancici: Tarantella. Solazzi: Primo menuetto
 17.30—18.05 poola klaveriminitüüre. S. Staniewicz. Rozycki: Legend. Statkowski: Krakovi tantsud, op. 23 nr. 3. Stajowski: Idamaa kappriis, op. 10 nr. 2; Dumka, op. 17 nr. 1; Krakovi teema variatsioonidega, op. 26 nr. 4. Moniuszko-Melcer: Ketraraja
 18.20—19.00 solistid: Francoeur: Süit tšellole. — Verdi: 3 laulu. — Bloch: Palve. Cassado: Serenaad (tšellole). Fauri: 4 laulu
 19.30—20.00 Verdi: balletimuusika oop., „Sitsiilia verepulum“
 20.30—21.35 ajaviitekontsert. Orkester ja vokaalsolistid. Suppé: „Kus õitsevad sidrunid“, valss. — Mendelssohn: 3 laulu. — Gilbert: popurrii op. „Noruslik Susanna“, — 4 laulu. — Grothe: Elu algab täna. Schulenburg: Tšardas. Mendelssohn: 2 laulu. — s2 laulu
 22.00—22.40 viiul. E. Telmanyi
 23.00—23.55 heliplaate

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2
 13.05—13.30 lõõtspillimuusika
 14.30—15.30 ajaviitemuusika. Valdimiri orkester
 15.45—16.15 soololaule
 16.40—17.00 Chopini klaverimuusika. C. Tilius. Etüüd h-moll. Impromptu Fis-duur. Masurkad cis-moll ja gis-moll. Prelüüdid g-moll, F-duur ja d-moll

18.05 rahvamuusika
 18.30—19.30 heliplaate
 20.30—21.00 filmimeloodiaid
 21.40—22.30 sõjaväeorkester
 23.15—24.00 ajaviitekontsert.
 Orkester
KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
 13.00—15.00 orkester
 15.30—17.30 L. Preili ansambel
 18.50—19.15 heliplaate
 21.00 koorilaule
 21.30 Nielsen helitöid. Orkester ja solistid
 22.30—23.00 kinoorel*
 23.20 kammermuusika. Dittersdorf: Keelpillikvartett nr. 5, Es-duur. Schumann: Keelpillikvartett A-duur, op. 41 nr. 3 0.05—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20
Jeløy 48,94/6130/1
 17.30—18.00 ajaviitemuusika
 18.03—18.30 ajaviitemuusika
 20.35—21.00 ajaviitemuusika
 21.20—22.10 Johanseni helitöid
 23.15—24.00 Johanseni helitöid
DROITWICH 1500/200/150
London 261,1/1149/40
 13.05—13.30 sopran ja bariton
 14.25 orel
 15.00—15.40 politseiorkester
 17.00—17.30 A. Salisbury ja ta orkester. Kavas: Winter, Blon, Lincke, Rarini, Bucalossi, Ellis
 18.00 tšello ja klaver. Bach-Kodaly: Koraali prelüüd. Bridge: Sonata
 18.30 heliplaate
 19.00 K. Cayluse mängijad. Kavas: Curzon, Hellman, Por, Charrosin, Carlos, Ferraris, Mohr
 19.20—20.00 J. Schwiller ja ta keelpillisekstett. Kavas: Hook, Lully, White, Woodgate, Campbell, Bizet, German jt.
 21.00—21.50 variiteesaade
 22.30—23.00 bariton
 23.40—0.40 itaalia muusika. Orel. N. Boulanger' vokaalansambel ja BBC orkester. Vivaldi: Orelikontsert d-moll. — Laule. — Scarlatti: 2 sonaati. — Laule
 1.05 O. Rabin ja ta rumeenia tantsuband
 1.30—2.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70
 20.00 puhkpilliorkester
 20.40—21.00 Busoni klaverimuusika
 21.50 C. Gibbons ja ta ansambel
 22.30 laule Briti saartelt
 23.30—23.50 ajaviitemuusika
 0.30—0.55 O. Rabin ja ta rumeenia tantsuband
 1.00 tantsumuusika järg
 1.30—1.30 Beethoven: Sonaat tšellole ja klaverile*
SOTI-REGIONAL 391,1/767
 20.00 orkester
 20.30—21.00 šoti tantsumuusika
 21.50—22.30 C. Gibbons ja ta ansambel
 23.30—23.50 ajaviitemuusika
 0.35 tantsumuusika (LR)
 1.30—1.50 heliplaate (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15
 20.30—20.45 heliplaate
 21.00—21.30 heliplaate
 22.00—22.30 Puccini: katkendeid oop. „Madame Butterfly“*
 23.00—24.00 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Waldteufel, Rossini, Mambourg, Kalman-Salabert, Macker, Delibes ja Dornice
 0.10—1.00 ajaviitemuusika*

HILVERSUM II 301,5/995
 18.40 heliplaate
 19.40—20.10 orel
 21.10—21.40 Mozart: Kvintett (K. 581)
 22.00—22.40 Händeli oratoomium „Belsazar“, I osa.
 23.00—23.40 orkester
 23.45 laulukesi

24.00 orkester
 0.25 tantsuorkester
 1.00 heliplaate
 1.10—1.40 Fantasia-ansambel
VIIN 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
 17.00—19.00 ajaviitemuusika. Väike orkester. Rossini: „Wilhelm Tell“, avamäng. Urbach: Tšaikovski meloodiaid. Mozart: Menuett g-moll; Menuett Es-duur. Elgar: Armuterivitus. Rust: „Vikerkaar“, süit. Strauss: „Lõbus sõda“, avamäng. Stolz: „Unelmad Doonaul“, valss. Jäger: Laul. Streicher: Laul. Pero: Valss. Lehar: „Sulle laulan oma laulu“, inglisisvalss. Sandauer: Bolero. Beffe: Havaii laul. Teike: Vanad sõbrad
 20.00—20.20 heliplaate
 21.10—23.00 ungari saade
 23.30 ajaviitemuusika (KI)
 1.00—4.00 öömuusika (B)
BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolc 208,6/1438/1,25
 18.30—18.50 slololaule
 19.40—21.00 klaver
 20.25—21.00 ungari laule
 21.10—21.30 ungari laule
 21.50—22.50 ooperiorkestri kontsert
 23.00—23.30 heliplaate
 0.10—1.00 salongkvintett

BUKAREST 364,5/823/12
 19.15 soololaule
 19.35—19.50 inglissarv
 20.05—21.10 õhtukontsert. Ork.
 21.25—22.00 kammermuusika
 22.20 soololaule
 22.45—23.00 heliplaate
 23.15—23.45 restoranimuusika
ROOMA I 420,8/713/120
Bologna 304,3 Bari 283,3
 20.30—21.00 ajaviitekontsert. Orkester
 22.00—22.45 kammermuusika
 23.00—24.00 itaalia laule. Orkester
 0.15—0.55 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2 Rooma II 245
 20.30—21.00 ajaviitekontsert. Orkester
 22.00—22.50 ajaviitemuus. Ork.
 23.00—24.00 puhkpilliorkester
 0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556
 17.00—17.30 helveetsia rahvamuusika
 18.00—19.00 helveetsia muusika
 20.40—21.10 laule
 21.35—22.25 ajaviitemuusika
 22.30—23.45 saade helveetslastele välismaal

D-SENDER 1571/191/60
 7.10 heliplaate
 7.30—9.00 hommikumuusika. Sõjaväeorkester
 12.30 heliplaate
 13.00—13.55 lossikontsert Hannoverist. Orkester ja tšello. Haydn: Kaja, Mozart: „Teatridirektor“, avamäng. Corelli: Allemande; Sarabande; Giga (tšello ja orkester). Mozart: 6 saksa tantsu. Rich. Strauss: Tantsusüit Couperini järgi
 14.15—14.45 lõunamuusika. Ork.
 15.00—16.00 ajaviitemuusika*
 16.15—16.40 kodumuusika
 17.00—19.00 ajaviitemuusika. Väike orkester. Rossini: „Wilhelm Tell“, avamäng. Urbach: Tšaikovski meloodiaid. Mozart: Menuett Es-duur. Bortkiewicz: Serenaad. Rust: „Vikerkaar“, süit. Joh. Strauss: „Lõbus sõda“, avamäng. Stolz: Unelmad Doonaul, Jäger: Jutusta mulle veel kord muinasjuttu õnnest. Streicher: Kui viiulid laulavad. Pero: Valss. Lehar: Sulle laulan oma laulu. Sandauer: Bo-

lero. Bette: Havaii laul. Teike: Vanad sõbrad
 19.30—20.00 klaver. Brahms: Sonaat C-duur, op. 1
 20.15—20.45 merimeeste-saade
 21.10—23.15 Berliini Filharmoonia kontsert. Solist: E. Dohnanyi. Juhatab: W. Furtwängler. Beethoven: Klaverikontsert G-duur. Bruckner: V sümfonia
 23.30—23.45 Hotteterre; Maa-pulum (lõõst, viiul ja kannel)
 24.00—1.00 kauneid meloodiaid*.
 Orkester

BERLIIN 356,7/841/100
 17.30 schilleri ja Goethe kirju
 18.00—18.30 serenaad. Brügemann: Trio flöödi, viiulile ja violale. D-duur. Reuss: Serenaad flöödi, viiulile ja violale. G-duur
 19.00 ajaviitemuusika. Väike orkester. Rixner: Rapsodia nr. 1. Gronostay: Rumeenia eskiisid. Pero: Tessini sügise laul. Noack: Lõunamaa. J. Strauss: „Deliirium“, valss. Ailbott: Menuett. Gounod: meloodiaid oop. „Faust“*
 20.00—20.45 uutest helifilmidest*
 21.10—23.00 ülekanne
 23.30—1.00 ajaviitemuus. (KI)

KÖNIGSBURG 291,0/1031
 17.00—18.45 ajaviitemuusika. Orkester ja koor. Kletzki: Marss. Suppé: „Ilius Galathée“ avamäng. Rossini: koor ja balletimuusika oop. „Wilhelm Tell“. Hrubez: „Mälestus Fahrbachist“, valss. Hruby: „Viinist läbi maailma“, popurrii. Lühr: Pulmamars. Glan: Süit. Richter: „Madruise elu“, kontsertvalss. Rettkowski: Metsas. Meister: Böömi rapsodia. Dietrich: Marss.
 19.25—19.50 Beethoven: Keelpillikvartett, op. 18 nr. 1, F-duur.
 20.15—20.40 ajaviitemuusika*
 21.10 „Helisev kuuringvaade“
 22.10—23.00 ajaviitesaade muusikaga
 23.40—1.00 ajaviitemuusika*

BRESLAU 315,8/950/100
 17.00—19.00 ajaviitemuusika. Orkester. Buchholz: Kontsert-polonees. Auber: „Portici tumm“, avamäng. Gronostay: Romantilised eskiisid. Manfred: Rahvaste tants. Fischer: „Punkepäevad“, süit. Leoncavallo: meloodiaid oop. „Pajatsid“. Joh. Strauss: „Kunstnikuelu“, valss. Lühr: „Pidu Schönbrunnis“, kontsertavam. Leuschner: Masurka-fantasia. Kutsch: Hispania capriccio. Fischer: Serenaad. Dostal: popurrii op. „Monika“. Schulenburg: „Majarska“, vene tants ja laul
 19.20—19.55 muusika kahel klaveril. Rachmaninov: Süit, op. 17. Arenski: Süit, op. 15
 20.15—21.00 ajaviitesaade muusikaga
 21.10—23.00 „Sinine esmaspäev“, kirev saade. Orkester, tantsukapell ja solistid
 23.30 ajaviitemuusika (KI)
 1.00—4.00 öömuusika ajaviiteks. Orkester ja šrammelkvartett

HAMBURG 331,9/904/100
 17.00 ajaviitemuusika. Naistertsett, meeskvartett, koor ja orkester
 19.00—19.45 tšello. L. Silva. Vitali-Silva: Ciaccona. Chopin: Sonaat g-moll, op. 65. Casella: Sitsiilia tants. Paganini-Silva: Variatsioonid ühel keelel Rossini teemal
 20.00—21.00 „Önnelik Egerimaa“, rahvuslik saade
 21.10—23.00 ooperimuusika. Suur orkester ja solistid
 23.20 kirev saade
 23.40—1.00 ajaviitemuusika. Orkester ja sarvekvartett

KÖLN 455,9/658/100

17.00—19.00 ajaviitemuus. (M)
 19.10—19.40 serenaade kogu
 maailmast. Bariton
 20.00—22.00 reportaaž lõbustus-
 kohtadest
 22.30—23.00 katkendeid Puccini
 ooperist „Boheem“*
 23.15 heliplaate
 23.30 ajaviite- ja tantsumuusi-
 ka. Orkester, klaveriduo ja
 „Lõbus instrumentaalkvartett“
 1.00—4.00 õõmusika (B)

STUTTGART 522,6/574/100

17.00 ajaviitemuusika. Väike
 orkester, bariton ja klaver. Ka-
 vas: Scassola, Brahms, Simon,
 Clemus, Bortkiewicz, Debussy,
 Bizet, Jürgens, Köster, Rob-
 recht, Ferraris, Millöcker, Nie-
 mann jt.
 19.00—19.30 ajaviitemuusika*
 20.00—21.00 ajaviitemuusika.
 Väike orkester ja vokaalkvar-
 tett

21.10 soovikontsert*. Kavasa:
 Verdi, Leoncavallo, R. Strauss,
 Schubert, Liszt, Mozart, Joh.
 Strauss
 22.00—23.00 Goethe-saade (F)
 23.30 Beethoven: Sonaat C-duur
 op. 53 („Waldstein“) O. Son-
 nen (klaver)

24.00 ajaviitemuusika (KI)
 1.00—3.00 öökonsert*. Mozarti
 helitõid. Divertimento F-duur
 keelpillikvartetile ja kahele sar-
 vele (K. 247). Sonaat e-moll
 (K. 304). Kvartett D-duur flöö-
 dile, viiulile, violale ja tšelo-
 le (K. 285). Adagio ja rondo
 (K. 617). Kvintett g-moll ka-
 hele viiulile, kahele violale ja
 tšellole.

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00—19.00 ajaviitemuus. (V)
 19.25—19.40 heliplaat
 20.00—20.50 ajaviitemuusika.
 O. Fricke kapell, Kavasa: Da-
 mis, Kollo, Igelhoff, Eckhardt,
 Bauschke, Munkel jt.
 21.10—23.00 sümfooniakontsert.
 Leipzigi suur sümfooniaorke-
 ster ja Maria Neuss (viulid). Ber-
 lioz: „Kuninganna Mab“,
 skertso stüdist „Romeo ja Ju-
 lia“. Pfitzner: Kontsert viiu-
 lile ja orkestrile, h-moll, op. 34.
 Tšaikovski: IV sümfoonia,
 f-moll, op. 36
 23.30—1.00 ajaviitemuus. (KI)

FRANKFURT 251/1195/25

17.00—19.00 ajaviitemuusika.
 Orkester ja klaveriduo.
 20.30—21.00 koorilaule
 21.15 ajaviitemuusika. Orke-
 ster, lastekoor, vokaalsolist,
 klaver. Kavasa: Michaelis, Köh-
 ler, Raff, Loewe, Bauer, Jen-
 sen, Ellenberg, Zöllner
 22.00—23.00 „Noor Goethe“
 23.30 ajaviitemuusika (KI)
 1.00—3.00 öökonsert (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika.
 Orkester, sopran ja mandoliin
 19.20—20.00 kamermuusika
 20.15 ajaviitemuusika. Tantsu-
 kapell ja šrammelansambel
 22.00—23.00 Bachi helitõid.
 Brandenburgi kontsert nr. 1.
 Sonaat G-duur viiulile, Viiuli-
 kontsert a-moll. Duokaanon.
 Brandenburgi kontsert nr. 2
 23.20—1.00 õõmusika. Orke-
 ster ja solistid

DAVENTRY

19,60 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m
 25,53 m 31,32 m
 10.00—11.00 varieteesaade* ★
 11.15—11.30 klaver
 13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,66 m
 19,82 m
 13.00 heebrea laule* ★ 13.10—
 14.10 varieteesaade* ★ 14.40—
 15.10 W. Walkeri oktet* ★
 13,97 m 16,86 m 19,60 m 19,66 m
 19,82 m
 16.10 kuuldemäng ★ 17.00—18.00
 Hastingsi linnaorkester ★ 18.20
 kinoorel ★ 18.30—19.00 varietee

16,86 m 25,53 m 31,32 m
 19.20—20.00 J. Schwiller ja ta
 keelpillisektsioon. Kavasa: Hook,
 Lully, White, Woodgate, Camp-
 bell, Bizet, German, Tšaikovski,
 Ljadov jt. ★ 20.20 soti tantsu-
 muusika* ★ 20.40 klaver. Kavasa:
 Busoni ★ 21.00 varieteesaade ★
 21.50—22.10 balalaikamuusika*
 22.30—23.00 bariton
 19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
 49,59 m
 23.35—0.20 ajaviitesaade muusi-
 kaga ★ 0.35—1.00 tantsumuusika
 19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
 49,10 m

1.20—2.40 sümfooniakontsert.
 BBC Empire-orkester ja Fr.
 Riddle (viola). Weber: „Eury-
 ranthe“, avamäng, W. Walton:
 Kontsert violale ja orkestrile.
 Tšaikovski: IV sümfoonia,
 f-moll ★ 3.00—3.30 ajaviitemu-
 sika
 25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
 4,35 koorilaule ★ 4,55—5,30 tant-
 sumuusika*

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
 14.40—15.40 Pihhi saade Hollan-
 di Ida-Indiale

ROOMA

25,40 m
 11.40 araabia muusika ★ 12.00
 ajaviitemuusika ★ 13.00 kam-
 mermuusika ★ 14.30—15.45 aja-
 viitemuusika ★ 17.00 ajaviite-
 muusika ★ 18.15—19.09 kuulsaid
 avamänge
 25,40 m 30,52 m
 19.10—20.00 araabia muusika
 25,40 m
 22.00—24.00 ülekaned (Mi)
 25,40 m 30,52 m
 1.00—2.25 sümfooniakontsert.
 Beethoven ★ 2.30—4.00 rahva-
 laule

RUSSSELEDE 29,04 m

20.30—21.30 tantsumuusika*

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
 7,10—8,00 ja 8,15—8,50 ajaviite-
 kontsert ★ 9,30 heliplaate ★
 10,00 muusikaline pisikunst ★
 10,45—11,15 puhkpillimuusika ★
 12,00 orkestrikontsert ★ 13,00—
 14,00 ja 14,15—14,55 ajaviitek-
 onsert ★ 17,00—17,45 filmitund
 19,85 m 25,49 m
 17,45—18,15 ja 18,50—19,15 ajavi-
 itemuusika ★ 19,30—19,45 ukraina
 laule ★ 21,30 tšello ★ 22,00—22,45
 heliplaate
 16,89 m 19,56 m 19,63 m 31, 45 m
 0,15—0,30 ukraina laule ★ 1,15
 —2,15 rahvamuusika ★ 2,30—3,15
 muusikaline pisikunst ★ 3,45—
 4,00 ajaviitemuusika ★ 4,30—5,15
 filmitund

TOKIO 19,79 m 25,42 m

21.35 päevauudised inglise kee-
 les ★ 21.45 ranvalaule* ★ 22.05
 päevauudiseid saksa keeles ★
 22.15—22.35 lõõtpillimuusika

TEISIPÄEV**8. november**

17.00 Lahti: Ajaviitemuusika
 19.05 T.T.T.: Orkestrimuusika
 20.00 Hamburg: Brahms: Kvin-
 tett
 20.40 Lahti: Kontsert
 21.00 T.T.T.: Kohvikumuusika
 21.10 Leipzig: Öhtumuusika
 21.15 Stuttgart: Ajaviitemuusika
 21.20 Stockholm: Kontsert
 21.45 Budapest: Mustlaskapell
 22.00 Varsavi: Sümfooniakont-
 sert. Respighi, Prokofjev
 22.00 Milano: Hristici muusik-
 draama „Suton“
 22.15 Riia: Ajaviitemuusika
 23.15 Varsavi: Sonaat
 0.15 Droitwich: Vene ajaviite-
 muusika

TALLINN 219,6/1366/1**TURI** 410,4/731/50**TARTU** 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
 7.20 päevauudised, Ilmateade
 7.30 hommikukontsert*. Popur-
 rii „Armastatud ballaade“ —
 band, Finck: Mälestusi Wald-
 teufelist, Robrecht: Lainete
 mäng — orkester. Kreisler:
 Armupiin; Ilus Rosmarin, El-
 gar: Nagu Damaskuse roos —
 sümfooniaorkester, Grieg: Sol-
 veigi laul — Viini laulupoisid.
 Händel: balletimuusika „Alci-
 na“ — orkester
 8.15 hommikupalvus — õp.
 mag. A. Horn
 8.35 perenaiste. Turuteated
 16.50 teated ja reklaam

17.00 Itaalia tenorite paraad*

Mascagni: siitsiliana oop. „Ta-
 lupoja au“ — T. Alcaide, Tosti:
 Napoli laul — E. de Muro Lo-
 manio, Leoncavallo: aaria oop.
 „Pajatsid“ — G. Martinelli.
 Tosti: Jumalaga — E. Caruso.
 Oteo: Minu vana armastus.
 Buzzi-Peccia: Lemmikneid —
 T. Schipa, Tagliaferrri: Capri
 unelm — A. Pertile. Bixio:
 Vaid sulle, Lucia, de Curtis:
 Carmela — B. Gigli
 17.30 dots. dr. med. R. Sinka:
 Unehäiretest närvilistel lastel

17.50 lugusid Miki-hiirest*

Deprince: Miki lõõtpill — lõõts-
 pilliorkester, Vienna: Miki pul-
 mad — R. da Costa (klaver).
 Lisbona: Miki poeg ja tütar —
 ork. Malmstén: Miki mere-
 hädas — G. Pitkänen ja G.
 Malmstén. Walt Disney-popur-
 rii — Silly sümfooniaorkester
 18.10 lastele. „Väikesed mard-
 sandid“, kuuldemäng. Ainetel
 seadnud P. Härm
 18.40 päevauudised
 19.00 õige aeg. Teated

**19.05 orkestrimuusika. RR orke-
 ster, juh. P. Nigula. Lincke:**

avamäng „Veenus maapeal“.
 Herbert: Serenaad, Weber:
 pop. „Valsikuningas Straussi
 juures“. Kaldy: Lavotta esime-
 ne armastus. Yamada: Jaapa-
 ni astit: a) Linapleegitajate
 tants; b) Rändurite koor; c)
 Kõlatants. Ischpold: pop. „Ar-
 mastus, rööm ja elu“. Kotše-
 tov: A la balalaika. Künneke:
 meloodiaid op. „Hertsoginna
 tenor“

**20.20 O. W. Masingi mälestus-
 saade.**

Tema 175. sünnipäeva
 puhul, Kavasa K. Kesa kõne
 O. W. Masingi elust ja tööst
 ning näiteid tema tööst.

**21.00 kohvikumuusika „Kulta-
 sert“.**

Brahms: Ungari tants
 nr. 5. Koostal: Granada roosid.
 Lehar: aeglane valss ja foks
 op. „Frasquita“. Leopold: tan-
 go „Suudluskindel“. Lasson:
 Crescendo. Brodsky: Inglise
 valss, Roland; Mõõdunud aega-
 del

21.10**Kui räägitakse heast raa-
 diost, siis öeldakse RET**

21.35 aktuaalne kümmeminut
 21.45 kirjanduslikud uudised
 22.00 õige aeg. Päevauudised ja
 sporditeated

**22.10 Ameerika orkestrite kont-
 sert*.**

Rossini: avamäng oop.
 „Sevilla habemeajaja“ — New
 Yorgi filharmoonia orkester.
 Rimski-Korsakov: Kimalase
 lend. Glasunov: Talupojants
 — Chicago sümfooniaorkester.
 Glasunov: Kontsertvalss — San
 Francisco sümfooniaorkester.
 Kreisler: Hiina tamburiin —
 Minneapolis sümfooniaorke-
 ter. Debussy: Saraband — Bos-
 toni sümfooniaorkester. Ravel:
 Hispaania rapsoodia: a) Pre-
 lüüd ööle; b) Malaguena; c)
 Habanera; d) Pidü — Philadel-
 phia sümfooniaorkester
 23.00—23.10 esperantokeelne
 nädalakraonika

LAHTI 1807,7/166/150**Helsingi 335 Viiburi 569,3**

9.00—9.40 kooliraadio rootsi k.
 16.15—16.55 kooliraadio soome k.

Lahti, soome keeles

17.00 ajaviitemuusika. V. Kos-
 kimo ansambel. Mozart: „Ido-
 menea“, avamäng. Waldteufel:
 „Armastan sind“, valss. Mas-
 senet: Fantaasia. Smith: Sakso-
 fonini sõbrad (saksofonisoolo).
 Beethoven: Adagio cantabile.
 Hubay: Hejre Käti (viiulisoo-
 lo). Kuula: Eleegia. Sibeliuss:
 Valss. Melartin: Pidumarss
 18.00 novelle
 18.20 soololaule. Meri Saari-
 nen. Kavasa: Melartin, Kuula,
 Sibeliuss

18.40—18.50 raamatuteateid**19.15 loeng**

19.35 valsse*. Joh. Strauss:
 Ilusal sinisel Doonaul; Roosid
 lõunast. Lehar: Kuld ja hõbe
 (Erna Sack, koor ja orkester).
 19.50 loeng
 20.15 vestlus
 20.40—21.45 kontsert. Ringhää-
 lingu orkester. Solistid. Arno
 ja Kerttu Granrothid. Juhatab
 T. Haapanen. I. Orkestrimu-
 sika. 2. Chausson: Kontsert
 viiulile ja klaverile. 8. Orke-
 strimuusika

Helsingi, rootsi keeles

17.00 ajaviitemuusika (La)
 18.00 lastele
 18.25 veste
 18.40—18.50 turuteated
 19.15 soololaule. R. Linholm.
 Kavasa: Peterson-Berger, Alf-
 vén, Rangström
 19.40 naljamäng
 20.40—21.45 kontsert (La)

Lahti**22.10 tantsu- ja ajaviitemuusika*****23.15—24.00 kontsertmuusika*****KAUNAS** 1961/153/7**Klaipeda** 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
 15.15—15.30 Klaipeda: helipl.
 15.45—16.15 Klaipeda: helipl.
 18.00—18.20 Klaipeda: ajaviite-
 muusika
 18.15—19.15 Kaunas: heliplaate
 18.45—19.00 Klaipeda: helipl.
 20.30—21.00 kontsert
 21.20—21.35 soololaule
 22.35—23.50 leedu muusika
 23.00—23.30 Kaunas: ajaviite-
 muusika

RIIA 238,5/1258/15**Madona 514,6 Kuldiga 271,7**

7.25—8.00 hommikumuusika*
 12.00—12.30 kontsert*
 13.05—13.20 ajaviitemuusika*
 16.20—17.00 ajaviitemuusika.
 Salongtrio ja laule*
 17.20—18.00 ajaviitemuusika.
 Salongtrio ja laule*
 18.50—19.20 uusi heliplaate
 19.50—20.00 heliplaate
 20.15—20.35 ajaviitemuusika*

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika.
Orkester, viiul, flööt ja klaver.
19.20 Oettingen: Sonaat viiulile ja klaverile
19.45 saksa rahvalaule
20.15—23.00 ülekanne

DAVENTRY

19,60 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m
25,53 m 31,32 m
10.30—11.50 sümfooniakontsert*.
BBC Empire-orkester ja Fr. Riddle (viola). Weber: „Euryanthe“, avamäng. W. Walton: Kontsert viiolale ja orkestrile. Tšaikovski: IV sümfoonia, f-moll
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,66 m
19,82 m

13,00 A. van Dami orkester ★
13,50—14,15 rahvalaule*. Sopran.
14,45 iiri tantsumuusika* ★
15,15—15,30 laule
13,97 m 16,86 m 19,60 m 19,66 m
19,82 m

16,00—16,30 Aeolian-orkester ★
17,15—18,00 ajaviitesaade muusikaga* ★
18,20—19,00 tantsumuusika. O. Rabin ja ta rumeenia tantsuband
16,86 m 25,53 m 31,32 m

19,20—20,00 Fr. Walker ja ta miniatüüne orkester. Kavas: Scott-Wood, Delibes, Wark, Suesse, Brahe, Cowrick, Bottler. Brüsselmanns jt. ★
20,35—21,00 tantsumuusika* ★
21,15 kammermuusika. R. Strauss: 3 laulu (kontraalt). — Mozart: Keelpillikvartett Es-duur (K. 428). — 4 laulu (kontraalt) ★
22,00—23,00 BBC variteeorkester ja koor
19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
49,59 m

23,35—0,30 BBC Empire-orkester. Lortzing: Pidulik avamäng. Gouard: Ailikas. Urbach: „Öhtu Lisztiga“, fantaasia. Reuter: Serenaad. Rubinstein: Tõrvikutants. Tšaikovski: „Eugen Oeginin“, prelüüd. Svendsen: Norra rapsoodia nr. 1, op. 17
19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
49,10 m

1,35—1,55 balalaikamuusika* ★
2,25—2,40 klaver* ★
3,00—3,30 bariton
25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
4,35 klaver ★
4,45—5,30 ajaviitesaade muusikaga* ★
5,50—6,20 orel

PHOHI — EINDHOVEN

19,71 m
9,00—10,30 Philipsi katesaated Austraaliale ja Uus-Merimaale
16,88 m

14,40—15,40 Pihhi saade Hollandi Ida-Indiale
31,28 m
21,10—22,40 Philipsi katesaated Aafrikale ★
2,15—3,45 Philipsi katesaated Lõuna-Ameerikale ★
4,00—5,30 Philipsi katesaated Kesk- ja Põhja-Ameerikale

ROOMA

25,40 m
11,40 araabia muusika ★
12,00 sümfoonia kontsert. Kavas: Brahms, Wagner, Giuranna ★
13,00 Verdi ooperimuusika ★
14,30—15,45 ajaviitemuusika ★
17,00 Respighi sümfoonia muusika ★
18,15—19,09 ajaviitemuusika
25,40 m 30,52 m

19,10—20,00 araabia muusika
25,40 m
22,00—1,00 ooper (Mi)
25,40 m 30,52 m

1,00—2,25 katkendeid Puccini oop. „Turandot“ ★
2,30—4,00 itaalia sümfoonia muusika

RUSSSELEDE

29,04 m
20,30—21,30 ajaviitemuusika*

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,33 m
7,10—8,00 ja 8,15—8,50 kirev kontsert ★
9,45 heliplaate ★
10,30—11,00 tšello ★
11,15—11,30

ukraina laule ★
12,00 rahvamuusika ★
13,00—14,00 ja 14,15—14,50 ajaviitekontsert

19,85 m 25,49 m
17,45—18,15 ajaviitemuusika ★
18,30—18,45 saksa ja inglise laule ★
18,50—19,15 ajaviitemuusika ★
20,00—21,00 Wagneri ooper „Valküürid“, III vaatus ★
22,15—23,00 sõjaväekontsert
16,89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m
24,00—0,30 sõjaväekontsert ★
1,00—2,00 Wagneri ooper „Valküürid“, III vaatus ★
3,30—3,45 muusika ★
4,15—4,45 tšello

TOKIO 19,79 m 25,42 m
21,35 päevauudised inglise keeles ★
21,45 loeng itaalia keeles.
22,05 päevauudiseid saksa keeles ★
22,15—22,35 kabuki-muusika*

KESKNÄDAL**9. november**

18,10 T.T.T.: Kohvikumuusika
18,30 Budapest: Mustlaskapell
20,10 T.T.T.: Corso-trio
20,30 Stockholm: „Operetikavalkaad 1858—1938“
21,10 Budapest: Lehari operett „Mustlase armastus“
22,00 Varsavi: Chopini etüüde
22,15 Droitwich: Sümfoonia-kontsert. Beethoven
23,00 Brüssel: Beethoven: IX sümfoonia
23,20 Droitwich: Peaminister N. Chamberlaini kõne
23,20 London-R.: Sümfoonia-kontsert

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5
7,00 ärastmäng. Võimlemine
7,20 päevauudised. Ilmateade
7,30 hommikukontsert*.
Strauss: valss „Roosid lõunast“.
Boulanger: serenaad „Vaid sina“.
Strauss: valss „Viini lapsed“ — orkester.
Gastaldon: Keeldud laul — J. Schmidt (tenor).
Lehar: Naisi meelsalt suudlesin; laul op. „Frasquita“.
Järnefelt: Prelüüd; Hällilaul.
Birch: Intermezzo pizzicato, de la Rivière: Lilled aeg.
Urbach: fantaasia „Tšaikovski lättel“ — orkester
8,15 hommikupalvus — kand. mag. L. Teder
8,35 Tallinn ja Türi: Turuteated

16,50 teated ja reklaam
17,00 Türi: Prantsuse keel — mag. K. Kann
Tallinn ja Tartu: Lõbusaid popurriisid*
17,30 kandlemuusika*. J. Jänes. Polka „Lõbus vanaisa“.
Vanade laulude popurii. Valss „Üle laine“.
Marss „Lõbusad sepad“
17,45 Türi: Liina Kuusental: Kuidas kanadelt saada mune ka talvel?
18,00 Türi: põllumajanduslikud teated
17,45 Tallinn ja Tartu: Paul Whitemani orkester mängib*

18,10 muusika kohvikust „Harju“.
Strauss: valss „Vein, naine ja laul“.
Knümann: Jorgariik. Blon: Unelmilt. Jos. Strauss: valss „Sfääride helid“.
Grossman: Tšardaš.
18,40 päevauudised.
19,00 õige aeg. Teated.
19,05 soovikontsert*. Stolz: popurrii „Kui õitsevad väikesed kannikesed“ — ansambel.
Lincke: valss „Põlatud armastus“ — orkester.
Hofbauer: Olen vaid hää. Engel-Berger: Pisi-asjad. — M. Gründgens: Künneke: pop. op. „Unupoeg“ — orkester.
Clutsam: Neegri hällilaul — P. Robeson (bass).
Waldteufel: valss „Taevasäde“ — orkester.
Küster: Jockey — klaveriorkester.
Rixner: Poni; Vürkael — orkester.

19,50 välispoliitiline vestlus — H. Rahamägi
20,10 ooperiariaid ilma lauluta.
Corso-trio, Ponchielli; Enzo romanss oop. „Gioconda“.
Masenet: Wertheri aaria oop. „Werther“.
Rimski-Korsakov: India külalise laul oop. „Sadko“.
Smetana: Zdenko unelm oop. „Dalibor“.
Tšaikovski: Liisa aaria oop. „Padaemad“.
Verdi: Gilda aaria oop. „Rigoletto“.
Wagner: Stolzingi aaria oop. „Nürnbergi meisterlaidjad“.
Rimski-Korsakov: „Hümn päikesele“ oop. „Kuldkiikas“.
Puccini: Cavaradossi aaria oop. „Tosca“.
Tšaikovski: Lenski aaria oop. „Eugen Oeginin“.
Masagni: intermetso oop. „Talupoja au“.
21,05 K. Jungerman: Sextos Empirikos kui suur skeptik.
21,25 Väike laulukontsert. Kaastegevad: E. Lipand (sopran) ja L. Aimre (tenor).
Dostal: duett oop. „Clivia“ — E. Lipand ja L. Aimre.
Stolz: laul op. „Favoriit“.
Lehar: laul op. „Tsarevitš“ — E. Lipand. Lehar: laul op. „Paganini“.
Benes: laul op. „Haljal aasal“ — L. Aimre. Romberg: duett helifilmist „Maipäevad“ — E. Lipand ja L. Aimre.
21,45 lastevanematele. õ. Ploompuu: Miks on laps üleannetu.
22,00 õige aeg. Päevauudised ja sportiteated.
22,10—23,00 öömuusika*. Schumann: Karnevalistit, op. 9 — Londoni sümfooniaorkester.
Liszt: Ungari rapsoodia nr. 12 — orkester.
Massenet: Maalilised stseenid: a) Marss; b) Balletaria; c) Angelus; d) Boheemlaste pidu — Pariisi sümfooniaorkester.

LAHTI

1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3
Soome keeles
9,00—9,50 kooliraadio
17,00 heliplaate.
Lubbe: Lööklaule saksa helifilmidest (orkester).
Bixio: „Torna Piccina“ helifilmist „Vivere“.
Kreuder: Lahkumisel ütle vaikselt servus.
Friml ja Stohart: meloodiaid helifilmidest „Senjorita“ (orkester ja laulu-ansambel).
Mackeben: Naine muutub kauniks vaid armastades (Zarah Leander).
Romberg: 2 laulu helifilmist „Tütarlaps kuldsest läänest“ (N. Eddy).
Churchill ja Morey: meloodiaid helifilmist „Lumi-

valgeke ja seitse põialpoissi“ (ansambel).
Bergström: Meloodiaid helifilmist „Markan tähden“ (Birgit Kronström, kvartett ja orkester)
17,50 kirjakest lastele
18,00—18,50 lastetund
19,15 perenaiste
19,30 luuletus
19,35 rahvamuusika
20,05 intervjuu
20,35 kosja ajaloost
21,20—21,45 tantsumuusika.
Dallapé-orkester

LAHTI
23,10 tantsumuusika.
Dallapé-orkester
23,00—24,00 heliplaate
KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10
13,15—13,35 Kaunas: heliplaate
15,15—15,30 Klaipeda: helipl.
15,45—16,15 Klaipeda: helipl.
18,00—18,20 Klaipeda: ajaviitemuusika
18,50—19,40 Kaunas: ajaviitemuusika
19,30—21,00 Klaipeda: kontsert
20,30—21,10 Kaunas: kontsert
21,20—21,35 soololaule
21,50—23,20 kontsert
22,35—22,50 heliplaate
23,00—23,30 Kaunas tantsumuusika

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6
Kuldiga 271,7
7,25—8,00 hommikumuusika*
12,00—12,30 kontsert*
13,15—13,30 Riia: heliplaate
16,05—16,20 heliplaate
16,40—16,50 läti soololaule
17,20 läti muusika.
Sõjaväeorkester
17,50 prantsuse laule.
Irma Kalniņš-Sakss
18,20—18,45 leedu muusika.
Sõjaväeorkester
19,05—19,20 kammermuusika*
19,50—20,00 heliplaate
20,15—22,00 ajaviitesaade muusikaga.
Orkester ja vokaalistid
22,15 Joh. Strauss: meloodiaid op. „Öö Veneetsias“.
Orkester
22,30—23,30 (kava teatatakse saate eel)

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4
Vilno 559,7
Lwov 377,4
Katowice 395,8

7,30—8,00 heliplaate
8,15—8,45 heliplaate
12,25—12,57 lõbusaid avamänge*
13,03—14,00 lõunasaade
16,30—17,00 ajaviitemuusika.
Orkester. Lehar: armastuslaul op. „Naeratuste maa“.
J. Strauss: popurri oop. „Mustlasparun“
17,30—18,00 vana poola kammermuusika
18,15—18,40 miniatüüne keelpillikvartetile.
Noskowski: Intermetso.
Garbusinski: Prelüüd; Allegro; Kujavi tants.
Gaczok: Canzonetta
20,00—21,35 ajaviitemuusika.
Väike orkester ja vokaalkvartett
22,00—22,45 Chopini etüüde.
M. W. ilkomirka (klaver).
23,00—23,55 A. Toscanini dirigeerib kontsert*

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9
Göteborg 318,8
Hörby 265,3
Sundsvall 499,2
13,05—13,30 ajaviitemuusika.
Trio
14,30 lastelaule
14,45—15,15 vana tantsumuusika
15,30—15,50 tšello.
C. Christensen. Beethoven: Variatsioonid Mozarti teemal.
Moor: Rossini: Dvořak: Meloodia. Gossec: Gavott
16,10—17,00 ajaviitemuusika.
F. Englundin orkester
18,05—18,30 lõõtspillimuusika
19,00—20,00 heliplaate
20,30—21,30 „Operetikavalkaad

Kui juba ostate raadio, siis ainult RET raadio



1858—1938", popurril. Orkester ja solist
21.55—22.10 prantsuse klaverimuusika. S. Brandel. Ravel: Pavaan; Vetemäng. Saint-Saëns: Eftüüd valsi vormis
23.15—24.00 tantsumuusika

KOPENHAAGEN 255,1

Kalundborg 1250/240/60
13.00—15.00 L. Preili ansambel
15.40 laulukesi
16.00—17.30 orkester
18.50—19.15 havaikitar
21.00—21.30 orkester. Händel: „Il pastor fido“, süit. Ph. Em. Bach; Sümfonia nr. 2 keelpilliorkestrile ja tšembalole, B-duur
22.20 taani muusika. Orkester. Glass: „Koldinghus“ süit. Roikjer: „Jacob von Thyboe“, avamäng
22.45—23.05 Mozarti laule
0.10—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60

Trøndelag 476,9/629/20
Jeløy 48,94/6130/1
18.05—18.20 heliplaate
18.45—19.05 saksa laule
20.25—20.55 vaimulikke norra laule
22.00—22.40 Strausside helindeid. Orkester
23.15—24.00 norra muusika. Orkester ja vokaalsolist. Kavas: Olsen, Groven, Okkenhau, Kramer, Spalder ja Kristoffersen

DROITWICH 1500/200/150

London 261,1/1149/40
13.05—13.30 heliplaate
14.00 reportaaž Lord Mayori protsessioonilt
15.00—15.40 harfikvintett
16.50 R. Strauss: Kvartett klaverile ja keelpillidele, c-moll, op. 13
17.30 heliplaate
18.00—18.50 jumalateenistus
19.00 heliplaate
19.20—20.00 B. Martin ja ta tantsuorkester
20.20—20.45 bariton. Kavas: Wolf, Franz, Busoni, Schubert
21.00—21.45 BBC varieteeorkester
22.15—23.00 BBC sümfonia-kontsert. Juhatab: E. Goossens. Schumann: „Genoveva“, avamäng. Beethoven: IV sümfonia, B-duur
23.20 peaminister Neville Chamberlaini kõne Lord Mayori banketilt
0.40—0.40 Raymondi orkester. Kavas: Nicolai, Chopin, Brahms, Strauss, Saint-Saëns, Douglas jt.
1.00 J. Loss ja ta bänd
1.30—2.00 Harlemi ööd*

LONDON-R. 342,1/877/70

20.00—20.35 P. Yorke oma orkestriga
21.45 ajaviitemuusika
22.20 varieteesaade
23.20—0.15 BBC sümfoniakontsert. Juhatab E. Goossens. Schumann: Pastoraal (Andantino grazioso); Bakanaal (Molto allegro). Stravinski: Kevadeühendus, I osa
0.40 J. Loss ja ta bänd
1.30—1.50 Mozart: Kvartett*

SOTI-REGIONAL 391,1/767

20.00—20.35 P. Yorke oma orkestriga
21.45—22.05 šoti laule
22.20 varieteesaade
23.20—0.15 sümf.-konts. (LR)
1.00 tantsumuusika (LR)
1.30—1.50 heliplaate (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15

20.30—20.45 heliplaate
21.00—21.30 heliplaate
22.35—22.45 heliplaate
23.00—0.20 sümfoniakontsert. Beethoven: „Coriolanus“, avamäng; IX sümfonia
0.30—1.00 Kreuderi helindeid*

HILVERSUM II 301,5/995

19.10 jazzmuusika
19.40—20.10 orel
20.45—21.10 koorilaule
22.00—22.40 orkester
23.45 orel ja laul
0.10 sopran ja klaver
0.40—1.40 heliplaate

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolc 208,6/1438/1,25
13.30—19.57 mustlaskapell
20.25—21.00 orkester
21.10—0.30 Lehari op. „Mustlase armastus“
0.40—1.00 mustlaskapell

BUKAREST 364,5/823/12

19.17—20.00 sõjaväeorkester
20.45—21.15 koorilaule
21.30—22.00 klaver
22.15—24.00 kabareemuusika*
23.15—23.45 restoranimuusika

ROOMA I 420,8/713/120

Bologna 304,3 **Bari 283,3**
20.30—21.00 ajaviitemuus. Ork.
22.00—24.00 ülekanne teatrist
0.15—0.55 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50

Trieste 263,2 **Rooma II 245**
20.30—21.00 ajaviitemuus. Ork.
22.00—23.25 kammermuusika
23.35—24.00 tantsumuusika
0.15—0.55 tantsumuusika

BERMÜNSTER 540/556

18.00—18.15 rahvamuusika*
19.30—20.00 Mattia Battistini*
21.10—21.50 sonaate (viulil ja klaver)
23.00—23.30 laule

D-SENDER 1571/191/60

BERLIN 356,7/841/100
KÖNIGSBERG 291,0/1031
BRESLAW 315,8/950/100
HAMBURG 331,9/904/100
KÖLN 455,9/658/100
STUTTART 522,6/574/100
LEIPZIG 382,2/785/120
FRANKFURT 251,1/1195/25
MÜNCHEN 405,4/740/100
VIIN 506,8/592/100
Einj ja Graz 338,6/886/15
7.00 marse ja laule
9.00—9.40 orel
10.00—11.00 suur orkester
11.30—12.40 kangelaslik muusika. Suur orkester ja bariton
12.45—13.00 Wagner: leinamuusika oop. „Jumalate hämarus“
15.00 ajaviitemuusika
17.00 ajaviitekonsert. Ork.
18.30—19.55 Beethoveni-konts.
20.00 Dannehl: Sonaat d-moll
20.30—21.00 Ambrosius: „November“, kantaa
22.15—23.00 kammerorkester
23.15—0.25 pidulikud helid.
Leipzig sümfoniakorkester
23.30—1.00 muusika (M)

DAVENTRY

19,60 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m
25,53 m 31,32 m
10.15—10.45 Mendelssohn: Keelpillikvartett D-duur, op. 44 nr. 1.
11.15—11.35 balalaikamuusika*
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,66 m
19,82 m
12,45—13,30 H. Fryer ja ta orkester
★ 14,15—15,30 reportaaž Lord Mayori protsessioonist
13,97 m 16,86 m 19,60 m 19,66 m
19,82 m
16,30—17,30 sümfoniakontsert. BBC Empire-orkester. Beethoven: Leonore-avamäng nr. 3. Mozart: Jupiter-sümfonia, C-duur, nr. 41. Rimski-Korsakov: Hispaania capriccio ★ 18,20—18,40 balalaikamuusika*
16,86 m 25,53 m 31,32 m
19,20—19,45 B. Martin ja ta tantsuorkester ★ 20,20—20,45 laule.
21,00—21,45 BBC varieteeorkester ★ 22,15—23,00 BBC sümfoniakontsert. Juhatab: E. Goossens. Schumann: „Genoveva“, avamäng. Beethoven: IV sümfonia, B-duur
23.20 peaminister Neville Chamberlaini kõne Lord Mayori banketilt
0.40—0.40 Raymondi orkester. Kavas: Nicolai, Chopin, Brahms, Strauss, Saint-Saëns, Douglas jt.
1.00 J. Loss ja ta bänd
1.30—2.00 Harlemi ööd*

LONDON-R. 342,1/877/70

20.00—20.35 P. Yorke oma orkestriga
21.45 ajaviitemuusika
22.20 varieteesaade
23.20—0.15 BBC sümfoniakontsert. Juhatab E. Goossens. Schumann: Pastoraal (Andantino grazioso); Bakanaal (Molto allegro). Stravinski: Kevadeühendus, I osa
0.40 J. Loss ja ta bänd
1.30—1.50 Mozart: Kvartett*

SOTI-REGIONAL 391,1/767

20.00—20.35 P. Yorke oma orkestriga
21.45—22.05 šoti laule
22.20 varieteesaade
23.20—0.15 sümf.-konts. (LR)
1.00 tantsumuusika (LR)
1.30—1.50 heliplaate (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15

20.30—20.45 heliplaate
21.00—21.30 heliplaate
22.35—22.45 heliplaate
23.00—0.20 sümfoniakontsert. Beethoven: „Coriolanus“, avamäng; IX sümfonia
0.30—1.00 Kreuderi helindeid*

niakontsert. Juhatab: E. Goossens. Schumann: „Genoveva“, avamäng. Beethoven: IV sümfonia, B-duur
19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
49,59 m
23,20—23,50 peaminister Neville Chamberlaini kõne Lord Mayori banketilt ★ 0,10—0,40 Raymondi orkester
19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
49,10 m
1,40—1,55 torupillimuusika ★ 3,00 kuni 3,30 keelpilliorkester
25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
4,35—4,55 kinoorel ★ 5,00—5,30 peaminister Chamberlaini kõne*
5,50—6,20 Westminster-mängijad*

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
14,40—15,40 Phohi saade Hollandi Ida-Indiale
19,71 m
16,30—18,30 Philipsi katsesaated idamaadele
31,28 m
2,15—3,15 Phohi saade läänemaadele

ROOMA 25,40 m

11,40 arabia muusika ★ 12,00 Massen't ooper „Werther“, I vaatus ★ 13,00 ajaviitemuusika, 13,30—14,45 rahvamuusika ★ 17,00 ooper (üks vaatus) ★ 18,15 kuni ★ 19,09 hispaania moodne sümfoniiline muusika
25,40 m 30,52 m
19,10—20,00 arabia muusika
25,40 m
22,00—24,00 ühekanded (Mi)
25,40 m 30,52 m
1,00—2,25 ajaviitemuusika ★ 2,30 kuni 4,00 ajaviitemuusika

RUYSSELEDE 29,04 m

20,30—21,30 kontsert*. Kavas: Mozart, Beethoven, R. Strauss (katkendeid oop. „Roosikavaler“)

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
7,10—8,00 ja 8,15—9,00 ajaviitemuusika ★ 10,00 Wagneri ooper „Valküürid“, III vaatus ★ 11,00—11,30 sõjaväekontsert ★ 11,45 orel ★ 12,00—13,00 heroiline muusika
19,85 m 25,49 m
17,45—18,15 ajaviitemuusika ★ 18,30—18,45 orel ★ 18,50—19,15 ajaviitemuusika ★ 20,00—21,00 heroiline muusika
16,89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m
0,30—0,45 puhkpillimuusika ★ 4,15 heroiline muusika ★ 4,45 orel ★ 5,00—5,30 Beethoven: Sonaat As-duur (leinamarsiga)

TOKIO 19,79 m 25,42 m

21,35 päevauudised inglise keeles ★ 21,45 loeng ja heliplaate.
22,05 päevauudiseid saksa keeles ★ 22,15—22,35 jazzlaule ja tantsumusikat*

NELJAPÄEV

10. november

17,00 Lahti: Ajaviitemuusika
19,20 Königsberg: Hilja Saarne (klaver)
20,00 Leipzig: Ajaviitemuusika
20,05 Lahti: Schumann: Trio
20,25 Budapest: Mustlaskapell
20,30 T.T.T.: „Raamatukaupluses“, kuuldemäng
21,10 Kopenhaagen: Verdi: Messa da Requiem
21,10 Königsberg: Operett
21,10 Hamburg: Ungari õhtu
21,10 Breslau: Operetimuusika
21,15 T.T.T.: Mardipäeva-kontsert, RRo
21,40 D-sender: õhtumuusika
22,00 Rooma: Gneccchi: Missa salisburgensis

22,00 Milano: Donaudi muusikal. komöödia „Magali“
22,00 Stokholm: E. Coatesi helitööd autori juhatusel
23,10 T.T.T.: Orkestrikontsert
23,00 Brüssel: Mozarti helitööd
23,10 Lahti: Schubert: V sümfonia*
23,25 London-R.: Orel
23,30 Viin: Tšello ja klaver
0,05 Varsnavi: Poola muusika. Solist: Eva Bandrowska-Turska

TALLINN 219,6/1366/1

TÜRİ 410,4/731/50

TARTU 586/512/0,5

7,00 äratusmäng. Võimlemine
7,20 päevauudised. Imateade
7,30 hommikukontsert*. Coates: Serenaad; Tants videvikutunnil — orkester. Noel Cowardi-popurril — tantsuorkester. Ancliffe: Moonide org — orkester. Chaminade: Balletiaaria — S. Gustard (kino-orel). Schuberti valsse — sümfoniakorkester. Bellini: Mu! Mu! — T. Schipa (tenor). Flo-tow: fant. oop. „Marta“ — orkester.
8,15 hommikupalvus — õp. mag. K. Saare.
8,35 perenaiste. Turuteated
13,00—12,40 Koofraadio. „Borneo“, kuuldepilte elust Borneo saarel. Mayne-Reidi jutustuse järele kuuldepiltideks seadnud A. Üksip.
16,50 teated ja reklaam
17,00 Türi: Inglise keel edasi-jõudnutele — R. Seth. Tallinn ja Tartu: Viul, tšello, klaver*.
17,30 tantsides läbi saajandite*. Boccherini: Menuett — sümfoniakorkester. Mozart: Gavott — kammerorkester. Tšaikovski: Polonees. J. Strauss: Polka-masurka — sümfoniakorkester. Joh. Strauss: galopp „Valk ja müristamine“. Jos. Strauss: polka „Tulepidu“. Joh. Strauss: valssidepopurril. Finck: fantaasia „Tantsides läbi saajandite“ — orkester.
18,10 mudilastele. „Laske mardid sisse tulla“... Mardilaulu ja -juttu tutvustav talust.
18,40 päevauudised
19,00 õige aeg. Teated
19,05 viis minutit tervisele — dr. med. M. Kask
19,10 ooperiaariad. A. Amjäär (metosopran). Bizet: aaria oop. „Carmen“ 1. vaatusest; aaria oop. „Carmen“ 3. vaatusest. Verdi: kaks aariat oop. „Trubaduur“ 2. vaatusest.
19,30 majanduslik ringvaade — L. Grandberg
19,45 kol. J. Maide: Kakskümmend aastat Kaitseliidu vabatahtlikku kodukaitsetööd.
20,00 Eesti marsse*. Kuru: Eesti husaar. Ploom: Kodumaa kaitsjad. Ernesaks: Kõtkarist. Karp: Eesti marss. Jürgenson: Kodu. Helisto: Meie noored. Kuru: Narva marss — puhkpilliorkester. Meri: Kaunis Eesti. Kull: Kodumaa — ork.
20,30 „Raamatukaupluses“, kuuldemäng. Agapetuse farsil järele seadnud A. Korsen. Tegelasel: Avara, raamatukaupmees — J. Kaljola. Elina, tema tütar — L. Lasner. Ristu Roihula, üliõpilane — P. Ruubel. Tukkila, rahamees — A. Hõimre. Näitejuht — J. Mürk. 21,00 kirjanduslikud uudised.

Saar: Valss; Humoresk. Bleive: Hällilaul. Sibelius: Arabesk. Palmgren: Vana soome hällilaul; Tants-humoresk II. 20.00—20.40 ajaviitemuusika*
31.10—23.00 Kippi operett
 „Veenuse riigis“
 23.35—1.00 rahvamuusika (S)

BRESLAU 315,8/950/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika. Väike orkester. Heusser: Marss. Juel-Frederiksen: Skandinaavia süit. Weber: Andante ja rondo ongarese (viiulisoolo). Jos. Strauss: Dünamidi valss. Walter: „Metsikud luigid“, avamäng. Mielenz: Kelmikad amoretid (oboesoolo). Friedemann: Slaavi rapsoodia nr. 2. Lühr: Sümfoniiline valss. Fischer: Pisisasjad. Brahms: Valss A-duur (viiulisoolo). Joh. Strauss: meloodiaid op. „Öö Venetsias“, Winkler: „Donna Chiquita“, avamäng.
 19.20—19.45 hällilaul. Sopran. Kavas: Mozart, Schubert, Brahms, R. Strauss, Grieg, Reger, Pfitzner
 20.00—21.00 ajaviitemuusika. Väike orkester
 21.10 ajaviitemuusika järg
 22.15—23.00 lõbusaid kuuldepilte muusikaga
 23.30 rahvamuusika (S)
 1.00—4.00 õemuusika ajaviitemuusi. Orkestrid

HAMBURG 331,9/904/100

17.00 ajaviitemuusika (DS)
 18.15 kirev tund
 19.00—19.45 rahvamuusika
 20.00—20.50 kuuldepilte muusikaga
 21.10—23.00 ungari õhtu. Suur orkester ja Fr. Leue (viul). Berlioz: Ungari marss. Brahms: Ungari tantsud nr. 1, 3 ja 10. Dohnanyi: Rurialia hungarica. — „Viinamarjalõikus Ungaris“, reportaaž*.
 — Kodaly: Galanta tantsud. Hubay: Hejre Kati. Schubert-Liszt: Ungari marss. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 1
 23.30—1.00 ajaviitemuusika. Orkester

KÖLN 455,9/658/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika (B)
 19.30—19.50 kantaat
 21.10—23.00 saksa klassikaline muusika. Suur orkester ja vokaalsolist
 23.30 rahvamuusika (S)
 1.00—4.00 õemuusika (B)

STUTTGART 522,6/574/100

17.00 ajaviitemuusika*
 19.00 Dannehi laule. Alt ja bariton
 19.30—19.45 saksofon ja kinorel*
 20.00—21.00 lõbusaid kuulde-
 steene
 21.15—23.00 ajaviitemuusika (F)
 23.30 rahva- ja ajaviitemuusika. K. Rehfeldi kapell, „Stuttgardi rahvamuusika“, sopran, bariton ja kitarr
 1.00—3.00 öökonsert (F)

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00—19.00 ajaviitemuusika. Leipzigi sümfoniiorkester, metsasarv ja klaver. Ehrenberg: Romantiline süit. Frehse: Kontsert metsasarvele ja orkestrile. Beilshmidt: Sere-naad. Marr: Haldjate ringmäng. Pachernegg: „Haldjas“, lõbus avamäng. Küster: 3 tantsustseeni klaverile ja orkestrile. Walter: „Metsikud luigid“, avamäng. Friedemann: Slaavi rapsoodia nr. 3. Debussy: Väike süit
 20.00—20.50 ajaviitemuusika. Dresdeni solistideühing. Buder: Hispaania sere-naad. Bär: fantaasia op. „Neiu puhkusel“. Volkmann: Valss. Najork: Tants. Bortkiewicz: Impromptu klaverile. Pataky: Romanss.

Debussy: Menuet. Wehding: Viini meloodia. Tsaikovski: Napoli tants. Rucker: Thüringeni tantsusüit. de Micheli: Sere-naad. Peschel: Ballaad
 21.10 vanu saksa mardilaul
 21.30—23.00 „Miljonid vestitaskus“, naljamäng
 23.30—1.00 rahvamuusika (S)

FRANKFURT 251/1195/25

17.00—19.00 ajaviitemuusika. Orkester ja koor
 19.30—20.15 naissoolistid*
 20.30—21.00 heliplaate
 21.15—23.00 „Laulev, helisev Frankfurt“, ajaviitemuusika.
 Väike orkester, sopran, klaveriduo jt. Kavas: Schmalstich. Dostal, Fischer, Holz, Hounemann, Doelle, Kalthoff, Hartmann, Heumann, Karrasch, Bund, Groitzsch, Lincke, Lattant jt.
 24.00 rahvamuusika (S)
 1.00—4.00 öökonsert. Wagneri helitöid. Suur orkester

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika. Väike orkester
 19.20—20.00 kammermuusika
 20.15—21.00 ajaviitemuusika. Tsitri- ja löötpilliansamblid
 21.10—22.00 soovisaade
 22.10—23.00 lõbus kammermuusika
 23.20—1.00 B. Etté ja ta orkester

DAVENTRY

19,60 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m
 25,53 m 31,32 m
 10.15—11.00BBC Empire-orkestri kontsert. Haydn: Sümfonia nr. 102, B-duur. Beethoven: Balletimuusika. Lalo: Norra rapsoodia*
 11.05 peaminister Chamberlaini kõne* 11.35—11.50 ksülofon ja marimba*
 13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,66 m 19,82 m

13.15 kinorel* 13.45—14.30 BEC orkester* 15.00—15.15 ksülofon ja marimba*
 13,97 m 16,86 m 19,60 m 19,66 m 19,82 m

16.05 peaminister Chamberlaini kõne* 16.35 klaver* 16.50—17.30 varieteesaade
 16,86 m 25,53 m 31,32 m

19.25—20.00 peaminister Chamberlaini kõne* 20.20 klaver* 20.30 väike orkester. Kavas: Jones, Waldteufel, Schubert, Mendelssohn, Raff, Beethoven, Bridgmont* 21.00—21.40 varieteesaade* 22.00—22.30 trio ja sopran
 19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m 49,59 m

0.05 bass* 0.20—0.35 ksülofon ja marimba*
 19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m

1.35 Haydn: Keelpillikvartett B-duur, op. 76 nr. 4* 2.00—2.40 varieteesaade* 3.00—3.30 tantsumuusika, J. Jackson ja ta band
 25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m 4.40—5.30 BEC Empire-orkester

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
 14.40—15.40 Phohi saade Hollandi Ida-Indiale

ROOMA

25,40 m
 11.40 araabia muusika* 12.00 sopran ja klaveriduo* 13.00 hispaania sümfoniiline muusika* 14.30—15.45 Mascagni ooperimuu-

sika* 17.00 rahvalaule* 18.15—19.09 Puccini ooper „Boheem“, IV vaatus

25,40 m 30,52 m
 19.10—20.00 araabia muusika 25,40 m
 22.00—24.00 operett (Mi) 25,40 m 30,52 m
 1.00—2.25 ajaviitemuusika* 2.30—4.00 kontsert

RUYSSELEDE 29,04 m

20.30—21.30 ajaviitekontsert*. Kavas: Massenet, Mozart, Saint-Saëns, Pauré, Rossini, Donizetti, Bizet, Gounod, Ka bber jt.

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m 7.10—8.00 ja 8.15—8.50 ajaviitemuusika* 9.45 saksa ja inglise laule* 10.00—11.30 Viini muusika* 12.15 kirev heliplaadsaade* 13.00—13.45 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert* 14.15—15.45 tšello* 17.00—18.00 soovikontsert

19,85 m 25,49 m

17.45—18.15 ajaviitemuusika* 18.30—18.45 viul* 18.50—19.15 ajaviitemuusika* 20.00—20.30 Schiller: Kellalaul* 21.45—23.00 sõjaväekontsert
 16,89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m 0.30—0.45 viul* 1.45—2.15 Schiller: Kellalaul 2.45—3.15 heliplaate* 4.15—5.30 sõjaväekontsert

TOKIO 19,79 m 25,42 m

21.35 päevaauudised inglise keeles* 21.45 orkestrimuusika* 22.05 päevaauudised saksa keeles* 22.15—22.35 shakuhachimuusika ja moodne jaapani muusika*

REEDE

11. november

17.00 Lahti: Põhjamaade meloodiaid
 19.30 D-saender: R. Strauss: So-naat

19.30 Budapest: Mustlaskapell
 20.00 T.T.T.: Poola vabariigi 20. aastapäeva aktus

21.00 T.T.T.: Pidulik sümfoniakontsert Poola vabariigi 20. aastapäeva puhul
 21.00 Varssavi: Kontsert Varssavi Filharmooniast

21.10 Königsberg: Verdi: Requiem
 21.10 Leipzig: Itaalia muusika
 21.10 Viin: Ooperikontsert

21.15 Stuttgart: Wagneri oop. „Lendav hollandlane“
 22.00 Rooma: Costa op. „Scugnizza“

22.10 T.T.T.: Corso-trio
 22.10 Köln: Öhtumuusika
 0.50 Droitwich: Kammermuus.

TALLINN 219,6/1366/1

TÜRI 210,4/731/50

TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
 7.20 päevaauudised. Ilmateade
 7.30 hommikukontsert*.

Strauss: pop. op. „Valsse Viinist“. Leslie: Vabandage mind... Rust: Moodne idamaa — orkester. Borgmann: kaks laulu filmist „Armulaul“ — A. Ziliani (tenor). Nicholls: Babette-valss. Grothe: Vene fantaasia — orkester. de Falla: hispaania tants; Albeniz: Tango — F. Kreisler (viul). Liszt: Teine polonees — orkester.
 8.15 hommikupalvus — õpetaja L. Raudkepp
 8.35 Tallinn ja Türi: Turuteated.
 16.50 teated ja reklaam
 17.00 pärastlõuna-muusika*.
 Suppé: avamäng „Kerge ratsa-

vägi“ — sümfoniiorkester. Romberg: Önesödurid — N. Eddy (bariton). Boulanger: Sinule — orkester. Schmitz: Väike Rosmarie — Kardosch-lauljad. Bayer: Nukkude valss — orkester. Fenyés: Ara ütle „jumalaga“, ütle „nägemiseni“; Armsam, sa oled täna nii teistsiti... Z. Leander. Granado: Hispaania valss „El Turia“ — orkester. Schwenn: Juliska Budapestist — Meistersekstelt. Popurrii „Romanss kuuvallgel“ — orkester. Henrion: Ratsurite marss — sõjaväeorkester
 17.45 Türi: Agr. J. Saarsoo: Põllumajanduslik nõuanne.
 18.00 Türi: Põllumajanduslik päevaküsimus
 17.45 Tallinn ja Tartu: Sere-naade*.
 18.10 lastele. „Viljandi lapsed korraldavad peo.“ Laule ja deklamatsioone Viljandi kooliõpilastelt.
 18.40 päevaauudised.
 19.00 õige aeg. Teated
 19.05 keelpillimuusika. P. Ivanovi banjokvartett. Flotow: avamäng „Alessandro Stradella“. Tsaikovski: Romanss. Ništšenski: Ukraina laul. Glinka: Valss-fantaasia.
 19.35 Eesti keel — R. Kress.
 20.00 Poola vabariigi 20. aastapäeva aktus. („Estonia“ kontsertsaalist.) I. Avasõna — Eesti-Poola Ühingu esimees J. Müller. 2. Välisminister K. Selteri sõnavõtt. Poola hümn. 3. Poola saadiku V. Przesmycki peokõne. Eesti hümn. Poola saadiku peokõne eestikeelne tõlge. 4. Zelenski: avamäng „Tatra mägedes“ — „Estonia“ ja RR ühendatud sümfoniiorkester, juh. prof. R. Kull.

21.00 Pidulik sümfoniakontsert Poola vabariigi 20. aastapäeva puhul. (Varssavist.) Kaastegevad: Varssavi filharmoonia ja Poola ringhäälingu orkester ning koor G. Fitelbergi juhatusel. S. Zawadzka (sopran) ja Z. Dygat (klaver). 1. „Jumalaema“, vana poola rüütelite laul. Poola rahvus hümn. „I brigaad“, poola legionäride laul — koor ja orkester. 2. Szymanowski: Veni Creator — S. Zawadzka, koor ja orkester. 3. Chopin: Klaverikontsert f-moll, op. 21 — Z. Dygat ja orkester. 4. Moniuszko: masurka oop. „Nõiatud loss“ — koor ja orkester.

22.00 õige aeg. Päevaauudised ja sporditeated
 22.10—23.00 muusika hilisõhtuks. Corso-trio. Ippolitov-Ivanov: Visandeid Kaukaasiast: a) Aulis; b) Sardari pidulik rongkäik. Mozart: Hällilaul. Moszkowski: Kontsertvalss. Mohlstroem: Eleegia. Gillet: Sahloni kiri. Grodski: Kajaka laul. Paderewski: Menuett. Lenz: popurrii „Helindite rongkäik“.

Üliatuseks raadiosõpradele on RET raadio uudisparaadid



LAHTI 1807,7/166/150
Helsinki 335 Viiburi 569,3

Soome keeles

16.15—16.55 kooliraadio
17.00 põhjamaade meloodiaid. Grieg: muusika süüdist „Peer Gynt“. Svendsen: Zorahayda-legend. Lindberg: Rootsi rapsoodia. Aulin: Gotlandi tants nr. 1. Lumbye: „Amelie“, valss nr. 15. „Relvarahu“, kuuldepilte
18.20 loõtspillimuusika
18.40—18.50 aktuaalset
19.15 kõne
19.25 soololaule. M. Tamminen. Kavas: Klemetti, Sibelius, Kuula, Merikanto
19.40 loeng
20.00 koorilaule
20.10 novell
20.25 poistekoos
20.35 reportaaž
21.15—21.45 Klami helitõid. Ringhäälingu orkester

Lahti

22.10 tantsu- ja ajaviitemuusika.*
23.15—24.00 kontsertmuusika*

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
15.15—15.30 Klaipeda: helipl.
15.45—16.15 Klaipeda: helipl.
18.00—18.20 Klaipeda: ajaviitemuusika
18.15—18.30 Klaipeda: helipl.
18.50—19.20 Kaunas: ajaviitemuusika
20.30—21.50 ajaviitemuusika
22.05—22.50 heliplaate
23.00—23.30 Kaunas: tantsumuusika

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 kontsert*
13.05—13.25 Riia: heliplaate
13.30—13.45 ajaviitemuusika*
16.50—17.40 läti muusika. Orkester ja J. Niedra (bass)
18.00—19.15 „Kangelaste mälestuseks“. Deklamatsioon ja muusika. Orkester ja J. Niedra (bass)
19.45—20.00 läti laule. Dopeltkvartett
20.15—20.30 läti laule. Dopeltkvartett
21.00—22.00 kontsert Varssavist
22.15 marsse*
23.00 ingliskeelne kroonika

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8

7.30—8.00 heliplaate
8.15 muusikaline saade. Väike orkester, koor ja solistid
9.15—9.45 poola muusika. Orkester. Kurpinski: „Kaks onni“, avamäng. Moniuszko: balletimuusika oop. „Krahvinna“. Wiehler: Lowiczi pulmad
14.00—15.30 ajaviitemuusika. Orkester, koor ja solistid
17.00 „Vabaduspäev — rõõmupäev“, ajaviitemuusika. Dzierzanowski orkester, vokaalsolistid, koor
19.00—20.00 „Vaba Poola sümfonia“, kirj.-muusikaline montaaž
20.15 poola muusika. Väike orkester. Kavas: Wronski, Zelenski, Paderewski, Gorzynski, Mlynarski, Perkowski, Nawrot, Spiewinski
21.00—23.15 kontsert Varssavi Filharmoniaast. Orkestrid, koor, S. Z a w a d z k a (laul), M. J a n o w s k i (laul), H. S z t o m p k a (klaver) ja Z. D y g a t (klaver). Koraal. Rahvusühm. I brigaad (koor). — Szymanowski: Veni Creator (solist, koor ja orkester). Chopin: Kontsert klaverile ja orkestrile f-moll, op. 21 (Z. Dygat). Moniuszko: masurka oop. „Nõutiud loss“ (koor ja orkester). — Paderewski: Poola fantaasia (H. Sztompka). Szyma-

nowski: „Harnasie“, balletimuusika
23.45—0.55 sõjaväeorkester. Jozefowicz: Pidulik marss. Rund: „Leegionid“, avamäng. Jozefowicz: Juubelipolonees. Andruszkiewicz: Valik legioonääride laule. Moniuszko: Balletimuusika. Jozefowicz: Krakovi tants. Rutka: Valss. Rosse: Marss. Kaczynski: „Päril“, polka. Jozefowicz: Marss. Rutka: Marss

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.05—13.30 Walleniuse havaiikapell
14.30—15.00 Brahms-Hermann: „Armastuslaulud“, valss keelpilliorkestri
15.15—16.15 põhjamaade ajaviitemuusika. Orkester
16.40—17.00 ajaviitemuusika. Trio
18.50—19.45 heliplaate
20.50—21.30 jazzkontsert. Tantsuorkester ja vokaalsolist
22.30—23.00 R. Straussi romansse. T. Ralf
23.15—24.00 šoti rapsoodia. Solistid, koor ja Septimani orkester

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 L. Preili ansambel
15.30—17.30 C. Rydahli ansambel
18.50—19.15 heliplaate
21.00—22.00 jumalateenistus
23.35 saksofon
23.50 kirikukontsert
0.15—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20
Jeløy 48,94/6130/1

17.00—18.00 orkester
18.30—19.30 kontsert. Stravinski: „Kaardimäng“, süit. Boccherini: Kontsert tsellole ja orkestrile

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1/1149/40

12.25—13.00 jumalateenistus
13.50 orel
14.15—15.00 B. Thorburn ja ta muusika
15.15—16.00 solistid
16.25—16.45 heliplaate
18.00—18.30 E. Pini ja ta tangoorkester. Kavas: Orefiche, Codevilla, Fall, Hartley, Lecnone, Strachey jt.
19.00 sopran. Kavas: Friml, Diack, May, Norman, Tierney ja teised
19.20—20.00 B. Crooki kvintett. Kavas: Godard. Dvofak, Chargin, Quilter, Cui, Grieg, Rambeau jt.

21.00 BBC teatriorkester ja bariton. Sullivan: „Bütsantsi piraadid“, avamäng. — Laul. — Greenwood: Maja mille Jack ehitas. — 2 operetilaulu. — Gilbert: katkendeid oop. „Tantsijanna Katja“. — Bizet: aria oop. „Carmen“. — Rosse: katkendeid süüdist „Veneetsia kaupmees“
22.00—23.00 koorikontsert. Kavas: Elgar ja Ireland
23.25 L. Bridgewateri harfi kvintett. Kavas: Boely, Loillet, Adlington, Schubert, Arends, Eccles
24.00—0.45 ajaviitesaade muusikaga
0.50—2.00 kammermuusika. Mozart: Kvartett klaverile ja keelbilledele, Es-duur (K. 493). — Schubert: 5 laulu (J. van der Gucht, tenor). — Schumann: Kvartett klaverile ja keelpillidele, Es-duur, op. 47

LONDON-R. 342,1/877/70
20.00—21.00 varieteesaade
21.30 Chopini klaverimuusika. Eileen Joyce. Allegro kontser-

dist A-duur, op. 46. Barkarool, op. 60. Tarantella, op. 43
22.00 Briti leegioni pidulik saade
23.45—24.00 klaver
0.25 E. Bissett ja ta ansambel
1.30—1.50 tantsumuusika*

SOTI-REGIONAL 391,1/767

20.00—21.00 varieteesaade
22.00—23.10 ülekanne (LR)
0.30—1.50 tantsumuusika (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15

20.30—20.45 lapsed laulavad*
21.00—21.30 ajaviitemuusika. Salongorkester
22.00—22.30 orkester. Gilson: „Richard III“, avamäng. Ansell: Tantsuminiatüürid. Ganze: Lotringi marss
22.35—24.00 orkester. Sousa: Vabaduse kellad. Tšaikovski: valss süüdist „Univ kaunitar“. Sternefeld: Süit flaami rahvalauludest
0.10 kontsert*. Mozart: Jupiter-sümfonia. Ravel: Valses nobles et sentimentales
1.00—2.00 tantsumuusika*

HILVERSUM II 301,5/995

19.10 Esmeralda-ansambel
19.40—20.10 tantsumuusika
21.40—22.10 trio
23.10 Fantaasia-ansambel
23.40—0.10 heliplaate
0.40 viiuliduo
1.10—1.40 tantsumuusika

VIIN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15

17.00—19.00 ajaviitemuusika. Orkester
19.35—19.55 viiul, vioola ja kitarr
21.10—23.00 „Avamängust finaali“, ooperikontsert. Viini sümfoniikud, koor ja solistid. Beethoven: „Fidelio“, avam. Mozart: Tamino aaria oop. „Võlulööb“. Rossini: Figaro kavatiin oop. „Sevilla habemeajaja“. Puccini: internetso oop. „Manon Lescaut“; duett oop. „Madame Butterfly“. Mascagni: koor oop. „Talupeja au“. Bizet: aaria ooperist „Carmen“. Verdi: balletimuusika oop. „Othello“. Violetta aaria oop. „Traviata“; tertsett oop. „Trubaduur“. Reznicek: „Donna Diana“, avamäng. Lortzing: ansambel oop. „Tsaar ja puusepp“. Donizetti: duett oop. „Don Pasquale“. Weber: III vaatuse finaali oop. „Nõidkütt“
23.30 õhtumuusika. Väike orkester ja tenor. Kavas: Rossini, Flotow, E. Coates, di Capua, Wachsmuth, Tosti, Heumann, Hippmann jt.
1.00—4.00 õõmuusika.* Orkestrid.

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25

Miskolcz 208,6/1438/1,25

18.30—19.10 klaver
19.30—20.10 mustlaskapell
21.00—22.00 ülekanne Varssavist
22.30—23.30 sõjaväeorkester
23.40—24.00 heliplaate
0.10—1.00 valsse ja avamänge*

BUKAREST 364,5/823/12

19.50—20.15 soololaule
20.35—23.45 ülekanne ooperist

ROOMA I 420,8/713/120

Bologna 304,3 Bari 283,3

20.30—21.00 heliplaate
22.00—24.00 Costa operett „Seugnizza“
0.15—0.55 tantsumuusika

MILAAO 368,6/814/50

Trieste 263,2 Rooma II 245

20.30—21.00 ajaviitemuus. Ork.
22.00—24.00 kontsert
0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556

18.00—19.00 kontsert
20.40—21.00 orkester

21.45—22.20 orkester
23.05—23.30 ajaviitemuusika*

D-SENDER 1571/191/60

7.10 heliplaate
7.30—9.00 hommikumuusika. Sõjaväeorkester
12.30 heliplaate
13.00—13.55 lõunamuusika. Puhkpilliorkester. Stieberitz: Sommer-võitlejad.. Brückner: „Siebenbürgen“, avamäng. Fischer: Linzi tort. Wacek: Gounod' meloodiaid. Fučík: Rügendilapsed. Kubat: Komöödiante saabumine. Löhr: Serenaad öösi.

14.15—14.45 lõunamuusika. Orkester ja viiul. Donizetti: „Rügemenditütar“, avamäng. Mozart: Menuett D-duur. Schmidt: Hümn päikesele. Bizet: vahemäng oop. „Carmen“
15.00—16.00 ajaviitemuusika*
16.15—16.30 H. E. Groh*
17.00—19.00 ajaviitemuusika.

Orkester, trautonium. Pachernegg: Rahvatants; Idüll; Steieri länder. Stolz: Unelmad Doonaul. Corelli: Adagio-allegro. Engelman: „Cocktail“, süit. Nielsen: Hämarus. Thomson: Nägemus. Mikullocz: Põhjamaa laul; Matk. Künneke: meloodiaid oop. „Ahvatley leek“. Dvofak: Rondo. Rossini: „Tancred“, avamäng. Olsen: „Miniatiürid“, süit keelpilliorkestri. Alvars: Sõjaväemarss harfile. Ingenbrand: Pastoraal ja tantsuviisi. Moniuszko-Fetras: fantaasia oop. „Halka“. Brahms: Ungari tantsud nr. 3 ja 4. Bähre: Sõbratuudus
19.30—20.00 R. Strauss: Sonata Es-duur, op. 18 (viiul ja klaver)
20.15—21.00 „Onupoeg külas-käigul“, W. Buschi väike laulumäng
21.10—22.00 ajaviitemuusika*
23.30—23.45 Purcel: Süit keelpilliorkestri
0.30—1.00 õhtumuusika (V)

BERLIN 356,7/841/100

18.00 kammermuusika. Rachmaninov: Sonata klaverile ja tšellole
18.30—18.45 kantaat
19.00—20.45 „Linnuke tahtis pulmi teha“. Tants ja meloodiaid. Väike orkester, koor ja solistid
21.10 kuudemäng lendureist
22.10—23.00 ooperimuusika*
Mozart: „Võlulööb“. Verdi: „Aida“
23.30—1.00 tantsumuusika (L)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

17.00—18.40 ajaviitekontsert. Tantsukapell. Massenett. „Phaedra“, avamäng. Josef Strauss: „Armastuse pärlid“, valss. Mahr: Fix ja Fox. Keller: „Noor armastus“, romanss. Zeller: meloodiaid oop. „Linnukaupleja“. Lamprecht: Armusõnad. Friedemann: II slaavi rapsoodia. Ippolitov-Ivanov: Kaukaasia eskiisid. Dreyer: Bengali õõ. Rivelli: „Nägemiseni“, marss.
20.00—20.50 ajaviitesaade muusikaga. Tenor ja srammelansambel
21.10—23.10 Verdi: Requiem
23.40—1.00 õõmuusika. Srammelansambel ja akordioni-kvartett

BRESLAU 315,8/950/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika. Orkester. Bennett: „Najaa-did“, avamäng. d'Albert: meloodiaid oop. „Izeyl“. Mielenz: Kevadel. Jungherr: „Elukunstnikud“, valss. Westermann: Tõrvikutants. Meissner: Marss. Joh. Strauss: „Kunstnikuolu“, valss. Crazn: meloodiaid oop. „Tatjaana“. Rust: „Suvapäev Lidol“, avamäng. Wagner: Al-

bumileht. Wennig: Lakkumine, Illert: „Pögenevad sekundid“, intermetso. Mielenz: Hindulaul. Bortkiewicz: Gavott-kapriis. Buder: Hispaania serenaad
 19.20—19.50 tantsu. Tšembalo ja klaver. Bach: Menuett; Gavott. Mozart: Graatsiline valss. Grieg: Norra tants. Chopin: Polonees; Masurka. de Falla: Tuletants
 20.15—20.50 muusikaline kaleidoskoop*
 21.15 ooper (S)
 23.30 tantsumuusika (L)
 1.00—4.00 öömuusika (V)

HAMBURG 331,9/904/100
 17.00—19.00 ajaviitemuusika. Suur orkester ja tenor
 19.10—19.45 viiul. S. Borries. Corelli: La Folia. Paganini-Szymanowski: Kapriisid nr. 13, 14 ja 21. Albeniz: Tango. R. Strauss-Prihoda: valss oop. „Roosikavaler“
 20.15—21.00 õhtumuusika (KI)
 21.10 ajaviitemuusika*
 21.30—23.00 „Tširkuse kupli all“, kuuldepilte
 23.30—1.00 tantsumuusika (L)

KÖLN 455,9/658/100
 17.00—19.00 ajaviitemuusika. Orkester ja kitarr. Rossini: „Wilhelm Tell“ avamäng. de Sarasate: Andalusia romans. Müller: Polonees. Mertz: Fantasia. Bort-Steiner: Väike valss. Weninger: Talv. Coste: Bolero. Cilea: meloodiaid ooperist „Adrienne Lecouvreur“. Schütt: Canzonetta; Roco. Albert: Menuett. Roland: „Friedericus“, süit. Richardz: Kapriisne valss. Sor: Teema variatsioonidega. Cortopassi: Valgusele vastu. Derksen: Tantsuviis. Ranzato: Suitsupilved
 19.20—19.40 W. Backhaus (klaver)*
 20.00—21.00 ooperimuusika*
 21.10—22.00 kantaat
 22.10—23.00 väike õhtumuusika. Keelpillikvartett, klaver ja kitarr. Telemann: Lauamuusika. Wagenseil: Divertimento. Bach: Allemande. Tartini: Larghetto. Keiser: Süit tantsupaladest. Diabelli: Väikesed palad. Marcella: Introduktsioon ja allegro. Mozart: Ländler. Locatelli: Teema variatsioonidega. Richter: Katkendeid kammerümfooniast
 23.15 heliplaate
 23.30 tantsumuusika (L)
 1.00—4.00 öömuusika (V)

STUTTGART 522,6/574/100
 17.00 ajaviitemuusika. Väike orkester, bariton ja klaveriduo. Kavas: Dostal. Geel. Beyer. Cassado. Rust, di Capua. Heykens. Amadei. Suppé. Gastoldi. de Micheli. Perl. Lantenschläger. Leoncavallo. Lehár jt.
 19.00—19.45 heliplaate
 20.00—21.00 ajaviitesaade muusikaga
 21.15—23.15 Wagneri ooper „Lendav hollandlane“. Senta osas Margarethe Teschemacher
 23.50 tantsu- ja ajaviitemuusika*
 1.00—3.00 öökonsert*. I. Avamäng. Mozart: „Cosi fan tutte“. Rossini: „Sevilla habemeaja“. Wagner: „Rienzi“. Weber: „Oberon“. Boieldieu: „Valge daam“. Adam: „Nürnbergi nukk“. Joh. Strauss: „Nahkhiir“. II. Debussy: Sonaat (flööt, violla ja harf). Manén: Lamento hispaania kontserdist (viiul). C. Franck: Klaverikvintett

LEIPZIG 382,2/785/120
 17.00—19.00 ajaviitemuusika. Orkester, tenor, sõjaväeorkester. Stieberitz: Marss. Thomas:

„Raymond“, avamäng. Sebeck: „Derviiside koor“, idamaa süit. Humperdinck: meloodiad oop. „Hänsel ja Gretel“. Ailbourn: „Elu on tants“, valss. Siede: „Vitriin“, süit. Boettge: Sõjaväemarsse. Robrecht: „Kuldne armastus“, valss. Schulz-Weide: Papageno nõiakellake. Laule. — Boettge: Prints Eugen
 20.00—20.45 koorilaule
 21.10—23.00 itaalia muusika. Orkester ja solistid. Pergolesi: „Muusikameister“, koomiline ooper kahes vaatuses. Scarlatti: III kontsert keelpilliorkestrile. F-duur. Cherubini: „Veekandja“, avamäng. Lotti: 2 aariat baritonile ja orkestrile. Martucci: Nokturn. Donizetti: Nemorino romans oop. „Armujook“. Ponchielli: balletimuusika oop. „Gioconda“. Rossini: duett oop. „Sevilla habemeaja“. „Matk Reimsi“, avamäng
 23.30—1.00 tantsu- ja ajaviitemuusika. O. Fricke kapell, saksofon, laul

FRANKFURT 251/1195/25
 17.00—19.00 ajaviitemuusika. Orkester
 19.30 rahvalaule
 20.00—20.15 kontsertsitter
 20.30 valsse. Väike orkester ja sopran. Kavas: Rust: Czibulka-Gome. Tšaikovski. Pestalozza, Chopin. Arditi jt.
 22.00—23.00 kuuldemäng
 23.30 tantsumuusika (L)
 1.00—3.00 öökonsert (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100
 17.00—19.00 ajaviitemuusika. Orkester, bariton ja viiul
 19.20 kammermuusika. Fortner: Keelpillikvartett e-moll. Sachse: Keelpillikvartett fis-moll
 20.15—21.00 ajaviitemuusika*
 21.10—23.00 öhtukonsert. Orkester, sopran, viiul, tšello ja orel. Virali-Respighi: Gioconna viiulile, keelpilliorkestrile ja orelile. Gluck: 2 aariat. Ravel: „Mustlane“, rapsodia viiulile ja orkestrile. Berlioz: romans oop. „Fausti needmine“. Tšaikovski: Skertso sümfooniast f-moll. Trapp: Kontsert tšellole ja orkestrile. Westermann: Serenaad
 23.20—1.00 öömuusika*

DAVENTRY
 19,60 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m
 25,53 m 31,32 m
 10.00—10.30 puhkpilliorkester. Kavas: Iliffe, Picquard, Ketelbey, de Vere, French, Somers, Moorhouse ★ 10.45—11.30 ajaviitesaade muusikaga*
 13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,66 m
 19,82 m
 13,30 klaver ★ 13,40—14,00 balalaikamuusika* ★ 14,15—15,00 B. Thorburni ansambel
 13,97 m 16,86 m 19,60 m 19,66 m
 19,82 m
 16,00 variitesaade* ★ 17,00—17,15 tšello ★ 18,30—19,00 ajaviitesaade
 16,86 m 25,53 m 31,32 m
 19,40—21,00 B. Crooki kvintett. Dvořak: Slaavi tants nr. 8, g-moll. Grieg: „Viimane kevad“, elegeiline meloodia. Rameau: Rigaudon. Chaminade: 2 osa tšidist „Callirhoé“ ★ 21,30—21,55 klaver. Eileen Joyce
 19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
 49,59 m

23.50—0.05 viiul. Tartini-Kreisler: Fuuga A-duur. Händel-Flesch: Palve. Moszkowski: Kitarr. Suk: Burlesk
 19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
 49,10 m

1.35—2.05 ajaviitemuusika ★ 2.20 kuni 2.30 klaver ★ 3.00—3.30 „Windsori mets“, V. Williamsi kantaat

25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
 5.05—5.30 J. Schwiller ja ta keelpillisekstett

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
 14.40—15.40 Phohi saade Hollandi Ida-Indiale
 3.00—4.00 Phohi saade Lõuna-Ameerikale

ROOMA

25,40 m
 11.40 araabia muusika ★ 12.00 kammermuusika ★ 13.00 Verdi ooper „Aida“, II vaatus ★ 14.30—15.45 kammermuusika ★ 17.00 kontsert ★ 18.15—19.09 rahvalaule
 25,40 m 30,52 m
 19.10—20.00 araabia muusika
 25,40 m
 22.00—24.00 kontsert (Mi)
 25,40 m 30,52 m
 1.00—2.25 kammermuusika ★ 2.30—4.00 ajaviitemuusika
RUYSSELEDE 29,04 m
 20.30—21.30 belgia sõjaväemarsse*
ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
 7.10—8.00 ja 8.15—8.50 ajaviitemuusika ★ 9.45 rahvalaule ★ 10.15 viiul ★ 10.30—11.30 austria rahvamuusika ★ 11.45 sõjaväekontsert ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.50 ajaviitekonsert ★ 15.15 Schiller: Kellalaul ★ 15.45—16.00 viiul ★ 17.00—17.30 rahvalaule
 19,85 m 25,49 m
 17.45—18.15 ja 18.50—19.15 ajaviitemuusika ★ 20.30—21.00 kammermuusika. Beethoven: Kvartett G-duur, op. 18. Wolf: Itaalia serenaad ★ 21.45—23.00 sümfooniakontsert. Beethoven: V sümfoonia jm.
 16,89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m
 24.00—0.30 kammermuusika. Beethoven: Kvartett G-duur, op. 18. Wolf: Itaalia serenaad ★ 1.00—2.15 sümfooniakontsert. Beethoven: V sümfoonia jm ★ 4.30—5.30 austria rahvamuusika*

TOKIO 19,79 m 25,42 m
 21.35 päevauudised inglise keeles ★ 21.45 ajaviitesaade ★ 22.05 päevauudised saksa keeles ★ 22.15—22.35 loeng saksa keeles

LAUPÄEV

12. november

15.45 Stokholm: Sümfooniakontsert
 16.00 Riia: Glucki oop. „Orpheus ja Euridice“*
 17.00 T.T.T.: Nädalalõpu-konts. RRO
 18.00 Droitwich: Orkestrikonts.
 18.30 Riia: Orel
 19.00 Berliin: Ajaviitemuusika
 19.00 Budapest: Ungari laule mustlaskapelli saatel
 20.45 Droitwich: Sonaat
 20.50 Lahti: Orelikontsert
 21.00 T.T.T.: Lõbus laupäevaõhtu
 21.10 Viin: Millöckeri op. Nõitunud loss“
 21.10 Berliin: Lõbus nädalalõpp
 22.00 Milano: Puccini ooper „Madame Butterfly“
 23.15 Köln: Ajaviitemuusika
 23.20 Kopenhaagen: Ajaviitemuusika

Maailma kõnes ja muusikas toob koju RET raadio

TALLINN 219,6/1366/1
TURI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
 7.20 päevauudised. Ilmateade.
 7.30 hommikukontsert*. Suppé: avamäng „Hommik, lõuna ja õhtu“ — sümfooniaorkester. Heiberg: Viini valss — orkester. Itaalia rahvalaul „Tiritomba“ — J. Schmidt (tenor). Polka „La Sorella“ — trio. Friml: Valse papillonne. Gade: tango „Armukadedus“. Rubinstein: Toreador ja andaluslanna — orkester. Hispaania purpurii — F. Bayco (kinoreel).

8.15 hommikupalvus — piiskoplik vikaar assessor A. Soompe
 8.35 perenaistele. Turuteated
 16.50 teated ja reklaam
 17.00 nädalalõpu-kontsert. RR orkester, juh. prof. R. Kull. Suppé: avamäng „Ränduri siht“. Waldteufel: valss „Väga ilus“. Godard: Firenze serenaad. Zeller: pop. op. „Linnukaupleja“. Gillet: Paspiede. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 6.

17.50 ülevaade Leedu vaimsest elust.
 18.10 noortele. „Kuu vaprat tütarlast“, katkend D. Moore'i noorsoojutust.
 18.40 päevauudised
 19.00 õige aeg. Teated
 19.05 kümme minutit saatekavast.

19.15 muusikaõhtu M. Eggerthi juures*. Schubert: Serenaad. Istvan: Enne kui nägin sind. Guttman: Kord tuleb keegi. Grothe: Olen täna nii rõõms. Kalman: laul op. „Silva“. Stolz: Laulan oma laulu täna vaid sulle. Grothe: Manola; Alati, kui olen õnnelik.
 19.40 „Oktoobri tuul“, katkend A. Jakobsoni romaani. Loeb R. Tarmo.
 20.10 „Lõbusad velled“, lõõvad vanu tantsulugusid.
 21.00 lõbus laupäevaõhtu.

H. Laur puhub märdipäevalugusid ning heliplaadid veeretavad sinna juurde oma viise. 22.00 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated

22.10—24.00 Häävisti, nädalake! Tantsumuusika K. Strobeli orkestrilt „Gloria“ ja heliplaate

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3
 11.15—11.55 kooliraadio soome keeles

Lahti, soome keeles
 17.00 soovikontsert*
 17.55 noortele
 18.15 loeng
 18.35—18.50 retsitsatsioon
 19.15 vaimulikke laule. K. Mäkinen
 19.35 saade noortele
 20.30 harf. V. Hannikainen. Händel: Passacaglia. Bull: Säterjantans sündag. Sibelius: Romans d-moll. V. Hannikainen: Karjala süit. Hasselmann: Kloostri kellad
 20.50—21.45 orelkontsert. Jouko Kunnas (orel) ja ringhäälingu orkester. Juhatab T. Haaponen. Händel: Kontsert orelile ja orkestrile, d-moll. Bossi: Orelikontsert a-moll
 22.10—24.00 heliplaate

Helsingi, rootsi keeles
17.00 soovikontsert (La)
17.35 noortele
17.55 vaimulikke koorilaule
18.15 reportaaž
18.35—18.50 G. Cassado (tšello)*. Bruch: Kol Nidrei, op. 47.
Tšaikovski: Meloodia, op. 42 nr. 3
19.15 aktuaalsed
19.25 mõistatusi
20.10 retsitsatsioon
20.30—21.45 Lutheri-saade
22.10—24.00 heliplaate (La)

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
15.15—15.30 Klaipeda: helipl.
15.45—16.15 Klaipeda: helipl.
18.00—18.20 Klaipeda: ajaviitemuusika
20.30—21.00 Kaunas: ajaviite-
22.30—22.50 tantsumuusika
23.00—23.30 Kaunas: tantsumuusika

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldgida 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 kontsert*
13.05—13.20 ajaviitemuusika*
16.00—17.05 Glucki ooper „Orpheus ja Euridice“*
17.25—18.10 läti salongmuusika
18.30—19.00 orel. N. Vanadžins.
Zolts: Preltūd; Pastoraal. Barisons: Palve (esiettekanne).
Berkholcs: Skertso. Korraal
19.20—20.00 kuulsad läti lauljad*
20.15 ajaviiteasaade muusikaga
21.40—22.00 kontsert*
22.15 tantsumuusika*
23.00—24.00 tantsumuusika restorantist

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7

Lwow 377,4 Katowice 395,8

7.30—8.00 heliplaate
8.15—8.45 heliplaate
12.25—12.57 romansse ja kapriise*
13.03—14.00 lõunasaade
16.30—17.00 ajaviitemuusika.
Orkester. Kreutzer: „Öölaager Granaadas“, avamäng. Heinecke: Romantiline valss. Arenski: Serenaad. Theimer: Tšardaš
17.30—17.45 flööt ja harf*
18.00—19.00 läbilõige Donizetti oop. „Don Pasquale“
19.30 saade poolakaile välismaal
20.00 peaminister kindral Slawoj-Skladkowski kõne
20.15—21.25 ajaviitemuusika.
Orkester, kvintett ja tenor
22.00—23.55 ajaviite- ja tantsumuusika. Väike orkester, vokaalsolist, kitarr, ksülofon, vibrafon
0.15—0.55 tantsumuusika*

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8

Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.05—13.30 muusika
14.00—14.30 kammertrio
14.45—15.25 Siberi sunnitööliste laule. Balalaikaorkester ja kvartett
15.45—16.45 sümfooniakontsert
18.05—18.30 ajaviiteasaade. Vokaalsolist, metsasarv
19.00—19.45 heliplaate
20.30 vana tantsumuusika
21.00 kabareesaade
22.15—22.45 koorilaule
23.15 tantsumuusika
23.45 Viini trio
24.00—1.00 tantsumuusika

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 L. Preili ansambel
15.40 viiola
16.00—17.30 orkester
18.50—19.15 heliplaate
23.20 ajaviitemuusika. Orkester. Auber: „Must domino“, ava-

mäng. Offenbach-Schmidt: „Odüsseus“, valss. German: katkendeid op. „Röömus Inglismaa“. Sullivan-Komzak: valss op. „Mikaado“. Massenet: Napoli stseenid
0.10—2.00 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20

Jelöy 48,94/6130/1

17.00—17.40 heliplaate
18.35 ajaviitemuus. Ork.
19.15—19.30 viiul ja kitarr
20.25—20.45 soololaule
21.15—22.40 ajaviiteasaade muusikaga
23.15 tantsumuusika

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1/1149/40

13.00 BBC orkester
14.00 klaver
14.30 tantse ja laule*
15.00—16.00 E. Howell ja ta band
16.05—1640 Falkman ja ta apaašiband
17.00 heliplaate
17.30 kinoorel
18.00 BBC orkestri kontsert. Solist: D. Branson (klaver). Haydn: Sümfonia nr. 104, D-duur (Londoni). Beethoven: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 4, G-duur
19.00—20.00 J. Harris ja ta band
20.45—21.30 sonaate (viiul) ja klaver). Bach: Sonaat h-moll. Fauré: Sonaat A-duur, op. 13
22.00—23.00 varietesaade
23.40 klaver. A. Benjamin, Liszt: Ungari rapsodia nr. 11, a-moll, Richardson: Muusikaline moment. Joh. Strauss-Tausig: Valss-kapriis
24.00—0.30 revüü
0.45 J. Jackson ja ta band
1.30—2.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70

20.00 orkester ja koor
20.30—21.00 BBC teatriorkester
22.15 Sibeliuse-kontsert. Londoni Filharmonia orkester. Juhatata: Th. Beecham. Solist: Ignatius (viiul)
23.15—24.00 G. Elricki ansambel
0.30 J. Jackson ja ta band
1.30—1.50 tantsumuusika*

ŠOTI-REGIONAL 391,1/767

20.15—20.40 orkesetr
21.00—21.20 torupill
21.30—22.30 sümfooniakontsert. Elgar: Nimrod. Beethoven: „Egmont“, avamäng; VII sümfonia
23.20—24.00 tantsumuus. (LR)
0.40—1.50 tantsumuus. (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15

20.00—21.30 ajaviitemuusika.
Orkester
22.00—24.00 Beeckmani ooperett „Katharina de Groote“
0.10 kontsert*. d'Indy: „Istar“, variatsioonid orkestrile. Prokofjev: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 3 (klaveril autor). de Falla: La tricornie
1.00—2.00 tantsumuusika*

HILVERSUM II 301,5/995

19.40—20.10 bass orel ja klaver
20.40—20.50 koorilaul
22.00 ajaviitemuusika. Orkester
23.00—0.10 varietesaade
0.25 Esmeralda-ansambel
0.40 heliplaate
1.00 tantsumuusika
1.25—1.40 heliplaate

VIIN 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15

17.00 kirev pärestlõuna. Tantsukapell ja tenor
19.00—19.40 avalik laulutund
20.00—20.30 Griegi-kontsert
21.10—23.20 Millöcker: ooperett „Nõitunud loss“
23.45 ajaviitemuusika. Väike orkester ja sopran
1.00—4.00 õõmuusika (KI)

BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25

Miskolcz 208,6/1438/1,25

18.00—18.35 klaver
19.00—20.00 ungari laule. Imre Varga muusikakapelli saatel
23.00—23.30 marsse*
23.40—1.00 ooperiorkester

BUKAREST 364,5/823/12

20.15 mandoliinimuusika
20.40—21.00 poola soololaule
21.15—22.00 tantsumuusika
22.15—23.00 tantsumuusika*
23.15—23.45 restoranimuusika

ROOMA I 420,8/713/120
Bologna 304,3 Bari 283,3

20.30—21.00 ajaviitemuus. Ork.
22.00 komöödia
23.00 tšello
23.30—24.00 ajaviitemuus. Ork.
0.15—0.55 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2 Rooma II 245

20.30—21.00 ajaviitemuus. Ork.
22.00—1.00 Puccini ooper „Madame Butterfly“

BEROMÜNSTER 540/556

18.00—19.00 muusika
20.00—20.15 kellahelinat Zürich kirikutest
20.40 rahvamuusika
21.05—21.25 rahvalaule
22.15 ajaviitemuusika
22.40 kirev saade
23.25—24.00 tantsumuusika*

D-SENDER 1571/191/60

7.10 heliplaate
7.30—9.00 hommikumuusika.
Orkester
12.30 heliplaate

13.00—14.45 lõunamuusika.
Sõjaväeorkester ja koor. Theil: Marss. Rossini: „Wilhelm Tell“, avamäng. Strauss: 1001 ööd. Brust: Kaluritants. Blankenburg: Kotkalend. Meissner: Laul. Kämpfert: Schwabi rapsodia. Delibes: balletimuusika süüdist „Coppelia“.

Schmitzler: Heroline marss fanfaaridega. Steiner: Laul. Lortzing: Juubeliamäng. Mu rügement, mu kodumaa. Lõhr: Muinasjutuvalss. Wontschack: Lõbus lendur. Bratfisch: Marss.
15.00—16.00 ajaviitemuusika*
16.15 ajaviitemuusika*
17.00 ajaviitemuusika. Orkester, klaveriduo ja solistid
19.00—19.40 koorilaule
20.15—21.00 kirev muusika.
Munsoniuse akordionikvartett ja vokaalsolistid
21.10—23.00 „Sampanjer“, kuuldemäng
23.30—23.45 Grieg: Ballaad klaverile
24.00—1.00 ajaviitemuus. (V)

BERLIN 356,7/841/100

17.00 kirev pärestlõuna H. Bundi kapell, külamuusikud ja solistid
19.00 muusikaline ajaviite. Krepela-sekstett, Ritter: Ländler vanas stiilis. Hasenpflug: Väike itaalia laul. Malo: Romans. Friml: Serenaad. Mackeben: Kolme tähte nägin paistvat. Kollo: Ja nüüd — Willi Kollo. Bund: Tantsivad putukad. Grenz: Väike legend. Zeller: Kell kümme. Robrecht: Taha-

me unistada. Krüger-Hanschmann: Ulakate poiste tants
20.00—20.45 ungari muusika*. Sõjaväeorkester ja koor
21.10—23.00 lõbus nädalalõpp. I. Suur orkester, klaveriduo ja viiul. — II. W. Raatzke kapell, šrammelansambel ja klaveriduo
23.30—1.00 tantsumuus. (M)

7.10—19.00 kirev saade. Tantsumuusika (KI)
1.00—4.00 õõmuusika (KI)

HAMBURG 331,9/904/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika (Kb)
19.30—19.50 koorilaule
21.10—23.00 „Helisev filmimaailm“, orkester, koor ja solistid
23.30 tantsumuusika (M)
1.00—2.00 tantsumuusika*

KÖLN 455,9/658/100

17.00—19.00 kirev saade
19.10 rahvamuusika
20.00—21.00 soovikontsert. Solistid
21.10—23.00 kirev ajaviitemuusika. Väike orkester, koor, klaveriduo, instrumentaalkvartett, tenor, bariton
23.15 ajaviitemuusika. Suur orkester, viiul ja oboe. Raff: Kontsertavamäng. Haydn: Andante ja rondo kontserdist oboele ja orkestrile; Sümfonia C-duur. Otheoraven: Lõbus muusika. Bruch: Nokturn serenadist viiulile ja orkestrile. Niemann: Reini õõmuusika. Hellmesberger: Kuraditants
1.00—4.00 õõmuusika*. Orkestrid

STUTTGART 522,6/574/100

17.00—19.00 kirev saade (Kb)
20.00 „Armunud viiul“, helipl.
20.30—21.00 tantsumuusika*
21.10—23.00 kirev saade. Suur orkester, koor, sopran, tenor jt.
23.30 ajaviite- ja tantsumuusika. Väike orkester, sopran ja klaver
1.00—3.00 öökonsert (F)

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00—19.00 ajaviitemuus. (Kb)
19.15 tantsumuusika*
20.00—20.50 rahvamuusika
21.10—23.00 kirev saade
23.30—1.00 kirev saade

FRANKFURT 251/1195/25

17.00—19.00 kirev saade
20.30—21.00 heliplaate
21.15—23.00 kirev saade. Orkestrid ja solistid
23.30 tantsumuusika (M)
1.00—3.00 öökonsert. „Tantsusammul läbi maailma“

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00—19.00 kirev saade
19.10—19.45 kontsert*
20.00—21.00 soovisaade
21.10—23.00 kirev saade
23.20—1.00 tantsumuusika. Solistid ja tantsukapell

DAVENTRY

19,60 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m
25,53 m 31,32 m
10,50—11,25 tantsumuusika. D. Denny ja ta band
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,66 m
19,82 m

12.45 ajaviiteasaade muusikaga*
13.30 J. Schwiller ja keelpilli-

G. MARCONI — raadiotehnika elluviija



Katke A. Merilaiu raamatust sidetehnikaajaloolisest arengust, milles käsitatakse populaarteaduslikult telegraafi, telefoni, raadio ja kaugenägemisega seoses olevaid küsimusi.

Tõeliseks raadiotehnika elluviijaks peetakse itaallast G. Marconi't. Kuni Marconini teostus vaid raadio praktilise kasutamise sissejuhatajaks ning ettevalmistav osa.

Itaalia senaator Guglielmo Marconi sündis 25. aprillil 1874. a. Griffoni's Bologna lähedal. Ta isa oli itaalia pankur, ema aga iirlanna, neipõlve nimega Anna Jameson. Kuna sidetehnika pioneere on võrsunud lihtsatest, teinekord isegi kehva-dest oludest, siis Marconi oli seevastu jõukate vanemate võsu, mis oli kindlasti suureks kasuks nii Marconile endale kui ka ta asjale — raadio tegelikule avastamisele. Nagu ta hiljem ise tähendas, on vanemad juba algusest peale kaljukindlalt uskunud Marconi geniaalseisse andeisse ning võimeisse.

Juba lapsena ilmsesid Marconi anded. Ta õppis algul Livorno ühhariduslikus koolis ja hiljem Bologna ülikoolis tuntud professor Righi juures, kellelt ta saigi esimesed põhjalikumad teadmised ja huvi elektrotehnika vastu. Tutvudes Hertzi, Branly ja Lodge'i katsetustega ning nende tulemustega, andus Marconi 1895. aastast peale kogu oma energiaga traadita telegraafi idee edasiarendamiseks. Esialgu ta seadis oma isa mõisas lattide peale üles traatantenni ja, kasutades Righi vibraatorit saatjana ning Branly koheeritit vastuvõtjana, võttis ette kõige mitmekesemaid katseid. Õige pea ei jäänud resultaadidki tulemata ja varsti võis ta märke üle anda ning vastu võtta

kuni paari kilomeetri kaugusele. Siis taipas Marconi kohe, milline kolossaalne praktiline tähtsus on sel leiutisel ja, et asjale suuremat ulatust anda, siirdus ta 1896. a., olles ise alles 22-a. üliõpilane, paremate võimaluste maale — Inglismaale, kuhu ta jäi paljudeks aastateks.

Londoni ilmus Marconi salapärase kinniplommitud kastidega, mille saladuslik sisu õige pea paljusid huvitas ja intrigeeris. Varsti peale saabumist ja tutvumist kohalike oludega teeb Marconi õige seisukordade arvestuse ja võtab õige ning reaalse tegevussuuna. Ta esitab ennast ja oma salapärase kastide sisu Inglise riigitelegraafi peainsenerile sir William Preece'ile, kes oli tolleaegne tuntud õpetlane, leidur ja ühtlasi riigimees. Sir Preece oli ka ise tegele- nud mitmete aastate jooksul traadita telegraafi probleemiga, kuid et ta oma katsetustes läks Hertzist ja viimase järglastest ise teed, siis ei saavutanud ta reaalseid ning positiivseid tagajärgi.

Sir Preece oli noore Marconi demonstratsioonidest ootamatult üllatatud ja need jätsid temasse sügavad muljed. Sellega oli ka Marconi asi Inglismaal otsustatud. 2. juunil 1896 esitab Marconi Inglise patendiametile oma leiduse, mille üksikasjad aga hoitakse tervelt poolteise aasta jooksul saladuses.

25. sept. 1896 ilmub Marconi nimi esmakordselt avalikkuse ette ajakirja „Electrician“ veergudel. Nimelt tuuakse seal ära teade, et noorel

itaalia leiduril Marconil on korda läinud luua traadita telegraafside ¼ miili kaugusele. Samal aastal saavutab Marconi, tänu Preece'i alalisele hoolitsemisele, Salisbury's ülekan- dega 1 ¼ miili.

1897. a. kevadel saavutab Marconi saatekauguse 9 miili. Sellest ajast peale on ta tuntud mees ja ajakirjan- duses alustatakse reklaami- ja prop- agandakampaaniat raadioasjandu- sele. Asutatakse raadiojaamade ehi- tamiseks aktsiaselts Marconiga ees- otsas.

Kuid oli ka neid, kes vaatasid as- jale üpris skeptiliselt, isegi ironiseer- ival. Nii ajakirjas „Engineer“ 12. märtsil 1897 võis lugeda:

„Senjor Marconil on alles vaid 22 aastat. Ta ei pretendeeri õpetlase nimele. Ta ei ole ka võimeline andma rahuldavat seletust ning selgitust tema poolt saavutatud tagajärgede üle traadita telegraafimise alal. Ta aparaadid on patenteeritud ja hoi- takse saladuses. Kuid on küllaltki põhjust arvata, et tema aparaatide poolt tekitatud kiirtel on vähe ühist elektriga. Härra Marconi kinnitab, et ta suudab tekitada eetrilaineid, mis on võimalised läbima ükskõik missu- guseid takistusi. Seega ta võiks siis oma kiiri saata läbi mägede ja kal- jude, lõpuks ka läbi terve maa- kera...“

Kuid sama 1897. a. juunis peainse- ner Preece esineb avaliku ettekan- dega, kus ta langetab eesriide sala- duslikult leiutiselt. Preece kõneleb muuseas:

Möödunud aasta juunis tõi Mr. Marconi Inglismaale uue leiutise traadita telegraafimiseks. Ta kasu- tab Hertzi elektromagnetilisi laineid, kuid seejuures väga kõrge sageduse- ga. Ta on konstrueerinud relee, mis oma tundlikkuselt ületab kõik seni tuntud riistad sel alal. Marconi de- kohereerib haamrikehe löögiga klaas- torule, seejuures saades heli, mis või- maldab tarvitada traadita telegra- afimiseks morse tähestikku.

sekstett* ★ 14.00—14.20 havaii muusika ★ 15.00—15.30 B. Howell ja ta band
13,97 m 16,86 m 19,60 m 19,66 m 19,82 m
16.45—17.10 BBC puhkpilliorkester ★ 17.30—18.00 kinoreel ★ 18.25—18.40 ksülofon ja marimba*
16,86 m 25,53 m 31,32 m
19.30—20.00 tantsumuusika, J. Harris ja ta band ★ 20.30—20.45 orkester² ★ 21.00—21.30 J. Schwiller ja ta keelpillisekstett*
22.00—23.00 ajaviitesaade muusika, BBC varieteoorkester
19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m 49,59 m
23.45—24.00 puhkpilliorkester²
19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
1.30—2.30 varieteesaade* ★ 3.00 kuni 3.30 sõjaväeorkester
25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
4.50—5.30 tantsumuusika² ★ 6.00 kuni 6.20 tenor ja harf

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m

14.40—15.40 Pehi saade Hollan- di Ida-Indiale

ROOMA

25,40 m

11.40 araabia muusika ★ 12.00 Mascagni ooperimuusika ★ 13.00 rahvamuusika ★ 14.30—15.45 Puccini ooper „Boheem“, III ja IV vaatus ★ 17.00 kam- mermuusika ★ 18.15—19.09 aja- viitemuusika

25,40 m 30,52 m

19.10—20.00 araabia muusika

25,40 m

22.00—1.00 Puccini ooper „Mada- me Butterfly“ (Mi)

25,40 m 30,52 m

1.00—2.25 Verdi ooperimuusika ★ 2.30—4.00 kammermuusika

29,04 m

RUSSSELEDE 29,04 m
20.30—21.30 kontsert*. Verdi: Avamäng. Puccini: Katkendid oop. „Turandot“. Beethoven: Kontserty iuulile, tšellole ja kla- verile, op. 56

ZEESSEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 muusika nädalalõpuks ★ 10.00—11.30 sak- sa tantsumuusika ★ 12.15 „Talu-

pojapulm“ ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekonsert ★ 16.30 kammermuusika. Beethoven: Kwartett G-duur, op. 13. Wolf: Itaalia serenaad ★ 17.00—13.00 „Non-stop“, lõbus nädalalõpp

19,85 m 25,49 m

17.45—18.15 ja 18.50 ajaviitemuu- sika ★ 19.15—19.30 Schumann: Kirjud lehed (klaver) ★ 20.00—21.00 „Non-stop“ lõbus nädala- lõpp ★ 21.30—23.00 saksa tantsu- muusika

16,89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m
24.00—0.45 „Talu-pojapulm“ ★ 1.00 „Non-stop“, lõbus nädala- lõpp ★ 2.00—2.15 saksa tantsu- muusika ★ 3.00—3.15 heliplaate ★ 3.30—3.45 Schumann: Kirjud lehed (klaver) ★ 4.15—5.30 saksa tantsumuusika

TOKIO 19,79 m 25,42 m

21.35 päevauudised inglise kee- les ★ 21.45 loeng inglise keeles „Jaapan novembris“ ja heli- plaate ★ 22.05 päevauudiseid saksa keeles ★ 22.15—22.35 me- remeeste laule*

Tellige „Radio“

Teil pole siis kunagi muret tema ostmisega ja tuleb veelgi odavam kui üksiknumbritena ostes. „Radio“ tellimisi võ- tavad vastu kõik postiasutised.

Kõneldakse mõnel pool, et nagu Marconi ei oleks midagi uut avastanud. Ta ei olevat uusi kiiri leidnud, ta saatja olevat juba tuntud tüüp, ta vastuvõtjas kasutatakse Branly koheereri. Kuid ma pean ütleva, et ka Kolumbus ei leidutanud muna, ta ainult näitas, kuidas võib teda panna seisma teravikul. Marconi aga lõi teatud abinõudega erilise tundlikkusega elektrilise silma, ta lõi uue telegraafimise süsteemi, mis töötab säärastel kaugustel, mida enne teda pole saavutatud...."

Siinjuures on ühtlasi huvitav märkida, et Saksa keiser Wilhelm II, kuuldes Marconi leiutisest ja katsetest, saatis Inglismaale asja uurima saksa õpetlase professor Slaby, kes oli äärmiselt üllatatud nendest katsetest. Jõudes tagasi Saksamaale alustati sealgi Slaby juhatusel katsetega. Antenn tõsteti õhupalliga üles ja saavutati sel teel ülekande kaugus kuni 20 km. Professor Slaby juhatusel hakkas Saksa firma AEG ehitama samu seadiseid ja patenteerimise alal tekkis isegi tüli Marconi ja Slaby vahel.

Juulis 1897 seadis Marconi katseks üles saate- ja vastuvõtuseadised itaalia sõjalaevadel ja rannikul Specias. Seejuures saadi telegraafimise kaugus üle 20 km. Et Dublini purjejahide regatil tagajärgi merelt kiiresti teatada, seadis Marconi 1898. a. sisse traadita telegraafi ühenduse mere ja ühe suurema Dublini ajalehe toimetuse vahel. Kõik need saavutised viisid kiirele traadita telegraafi arengule. Marconi aktsiaseltsi põhiakapital suurendati 200 000 inglise naelale.

Märtsis 1899 teostab Marconi peale vaevarikast tööd juba raadioside üle mere Prantsusmaaga 45 km kaugusele. Seejuures esimene raadiotelegramm adresseeritakse leidur Branly'le, kellele Marconi teatab oma saa-

lutistest, juurde lisades, et see kõik on saanud teoks tänu Branly koheereri. Inglise laevastik, mis palavlikult varustab end Marconi sädetelegraafijaamadega, telegraafierib varsti juba paarisaja km kaugusele. Siis tekibki Marconil idee teostada traadita telegraafiside Euroopa ja Ameerika vahel üle Atlandi ookeani.

1900. a. oktoobris alustatakse saatejaama ehitamisega Poldhu's Inglismaa rannikul. Püstitati 20 antennimasti kõrgusega 200 jalga. Augustis 1901 on mastid valmis, kuid juba kuu aja pärast murrab need maha kohutav sügistorm. Püstitatakse uuesti 10 antennimasti 170-jalalise kõrgusega. Nende vahele tõmmatakse lehvikutaoline antennivõrk, mis koosnes 60 traadist. Seepeale Marconi sõidab kahe assistendi saatel Ameerikasse Newfoundlandi saarele St. Johni vastuvõtijaama ehitama. Et antennimastide ehitamine oleks seal olnud äärmiselt aeganõudev ja kulukas, siis hoiti vastuvõtuantenni traati ülal lohede ja õhupallide abil. Ja külmal talveööl 12/13. detsembril 1901 toestuski see maailma jahmatamapanev sündmus. Marconi võttis Newfoundlandis vastu 1800 meremiili kaugusel üle ookeani asuvas Poldhu saatejaamast läkitatud „s“ tähe, mis morse tähestiku järgi märgitakse kolme punktiga. Sel sündmusel oli 2 suurt efekti: Marconi aktsiaseltsi aktsiate tõus ja teiseks Inglise—Ameerikavahelise ookeanialuse kaabliseltsi vali protest, et on rikutud kõige jämedamal kombel sellist ainuõigust pidada sidet üle ookeani kahe kontinendi vahel. Ja sel protestil oli tagajärgi. Tuli katkestada katsed üle ookeani traadita telegraafimiseks. Möödus enne 25 aastat, kui alles 1925. a. loodi kindel raadioside Euroopa ja Ameerika vahel.

1904. a. ehitab Marconi esimese pöörleva helisädemevahe, kus säde-

mete sagedus oli korraldatud kiiresti pöörleva kontaktratta abil, mis oli lülitatud saatja juurde viivasse juhtmetistiku. See võimaldas teatava määran tōsta häälestamise teravust ja vastuvõtu energiat.

Esialgul varustas Marconi A/S. sädetelegraafijaamadega sõjalaevu, kuid hiljem hakkas ehitama ka rannajaaamu. 1910. a. esineb Marconi Suurbritannia valitsusele ettepanekuga ehitada Briti impeeriumi osade vaheliseks ühendusepidamiseks 18 võimsat sädetelegraafijaama. Põhimõtteliselt oli valitus nõus, kuid kartis anda sellist tähtsat asja eraettevõtte kätesse.

Marconi tööd on täit tunnustamist leidnud nii laiade ringide kui ka valitsuste poolt. Ta oli palju aastaid Marconi A/S-i peadirektoriks, Itaalia ja Inglise kuningi poolt on Marconi ülendatud aadliseisusesse; terve rida kuulsaid ülikoole on ta valinud audktoriks. 1909. a. sai Marconi koos prof. Brauniga Nobeli auhinna füüsika alal.

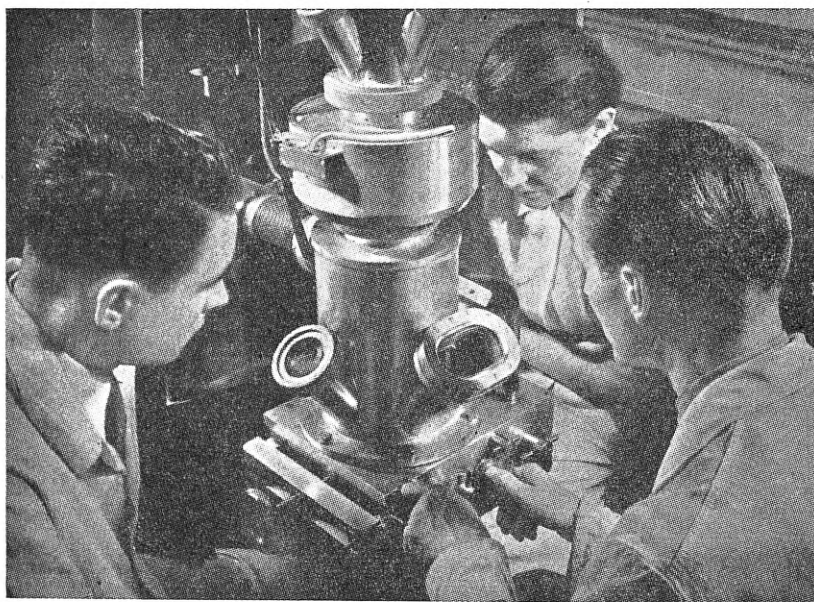
Harva on ühele leidurile osaks saanud kaasa elada tehnika arenemisele algastmeilt kuni kõrgeima saavutiseni, nagu seda võis Marconi. Marconil on suuri teeneid mitte ainult traadita-telegraafi arendamise alal, vaid suur hulk üksikleiutisi kuulub tema nimele. Tal on olnud seejuures alati kiiret taipu kohanemiseks uute mõtetega ja uute leiutistega. Üldiselt on Marconi tööd ning katsed käsitlenud kõige mitmekesisemaid raadiotehnika harusid.

Huvitav on vahest siinkohal märkida, et Marconi juba sel ajal avastas nähtuse, et raadiolained levivad pimedas paremini kui päevalgel. Nimelt ühel Atlandi ookeani sõidul laeva „Philadelphia“ pardal märkas Marconi, et teatud kaugusel tema päeva ajal ei saanud vastu võtta Poldhu saatejaama tööd, kuna aga öösel oli see hästi võimalik. Selgus, et nii kaua, kui „Philadelphia“ kaugus Poldhu'st oli vähem kui 800 km, polnud märgatavat vahet päevase ja öise raadiovastuvõtu vahel. Edaspidistel katsetustel selgus, et kui laev oli 1 000 km kaugusel saatejaamast, siis päeval signaale üldse enam ei läinud korra vastu võtta. Öösel aga töötati 2 500 km peal veel täie selgusega ja kuni 3 400 km oli saatejaama töö veel päris loetav.

Guglielmo Marconi suri ootamatult 63 a. vanuses 20. juulil 1937. a.

RINGHÄÄLING PIMEDAILE.

Inglise heategev asutus „Ringhääling pimedatele“ on aasta jooksul jaaganud pimedatele 600 vastuvõtuaparaati valjuhääldajatega. Asutuse ellukutumiseks saadik on pimedatele kingitud 36 500 vastuvõtjat ja ühingule annetatakse nii rikkalikult raha, et tal on pangas üle saja tuhande naelsterlingi küündiv summa. Seda summat kasutatakse nüüd selleks, et aluses välja antud vanu peatelefonidega aparate vahetada moodsete vastuvõtjate vastu.



Ülimikroskoop, mis teeb silmale nähtavaks üle 30.000 elusolendi, mis varem jäid nägematuks inimsilmale.

KIREVAL RAADIOMAAILMAS!

LÜHILAINESAATJA INFORMEERIS MAAILMA HANKOUST.

Hankou ründamisel Jaapani vägede poolt hävitasid põgenevad hiina sõdurid ringhäälingusaatja. Ainul ühe liikuva väikese lühilainesaatja kaudu oli võimalik saata Hankoust esimesi teateid.

HELVEETSIAJALE KOOLI-RAADIO.

Oktoobri keskel alustas Helveetsia ringhääling jälle kooliraadiosaadete-ga. Talvel ilmub Helveetsias ka kooliraadio-ajakiri, talve keskel üldse 5 numbrit.

VOIMLEMISE- JA SPORDIPROPA-GANDA POOLA RINGHÄÄLINGUS.

Poola ringhääling teostab sel talvel suure võimlemise- ja spordipropagan-da aktsiooni, mis on jagatud kolme ossa. Oktoobrist kuni jaanuarini populariseeritakse talisporti, mille juures eriti pannakse rõhku suusatamisele. Jaanuari keskelt kuni veebruari lõpuni kantakse üle reportaaže rahvusvahelistelt suusatamisvõistlustelt Zakopanes, kust teevad reportaaže veel kümne maa ringhäälingud. Märtsi kuust alates on saated pühendatud suvispordi ettevalmistustele.

Saadete mõtteks on sporti viia rahvale lähemale. Muuseas õhutab Poola ringhääling maal spordiväljakuid rajama.

KRIMINAALSAADETE HALB MÕJU.

Inglise ringhäälinguühing korraldab igal pühapäeval kriminaalsaadeteid, mis esitatakse mõistatuste näoi

kuulajatele ja on saanud suure populaarsuse osaliseks. Viimati teatati ühest kriminaaljuhtumist, kus keegi mees leiti selja taha kinniseotud kätega. Paar tundi hiljem leidis keegi õngitseja ühe naise laiba, kes oli seotud täpselt eelkirjeldatud viisil. Politsei tegeleb praegu loo lahendamisega, kuid ringhäälingu ringides arutatakse, kas kriminaalsaadete vahet ei avalda halba mõju kuulajatele ning kaalutakse nende likvideerimist.

ESIMENE MITTE-PURITAANLIK PÜHAPÄEV INGLISE RINGHÄÄLINGUS.

Oktoobri keskel levitasid Inglise ringhäälingusaatjad ühel pühapäeval oma esimest mitte-puritaanlikku kava, kuna seal esmakordselt kuuldi tantsumuusikat. Seega tegi Inglise ringhääling julge katse ja ootab nüüd publiku häält. Kui ei tule protestitormi, siis jätkatakse kergesisulisi pühapäevasaadeteid ka tulevikus. Seni sisse tulnud kirjad ei anna küll veel olukorra kohta selget pilti, kuid näib, et tänapäeva inglase kuulab pühapäeval meelsasti tantsumuusikat. Puhast jazzi küll enam ei pooldata, kuna publik sellest näib olevat tüdinud.

SÕJAREPORTAAZE HIINAST.

Jaapani ringhäälingu kuulajad kuulavad nüüd kolm korda nädalas — teisipäeval, neljapäeval ja laupäeval — reportaaži Kesk-Hiina rindeilt. Jaapani ringhääling on saatnud rindele kaks reporterit, kes kirjeldavad lahinguid Jaapani positsioonidel. Saadeteid levitatakse ka Korea, Formosa, Mandžukuo ning Kesk- ja Põhja-Hiina saatjate kaudu.



President Roosevelt'i noorem poeg (vasakul) mikrofoni ees ühel spordi-ühtingul USA-s. Presidendi poeg on nimelt ühe ringhäälingusaatja direktor.

BBC EI LEIA ORGANISTI.

Inglise ringhäälinguühing otsib endale asjatult organisti, kuna endine kiriku orelimängija sai endale parema palgaga koha ühes kinos. Uut organisti on ringhäälingul sellepärast nii raske leida, et ta maksab nädalas kõigest 15 naela, mis ühe orelikunstniku kohta Inglismaal on väga vähe.

KOGU NÄDALA SAATEKAVA ILMA NUPPU KEERAMATA.

Ameerikas olevat üks tehnik leitunud aparaadi, millega võib ühe korraga valida kava kogu nädalaks. Mechanism on ühendatud kellaga, mis käib nädal aega. On ju võimalik saatekava-ajakirjade järele saatekava välja valida kogu nädala peale, mille juures kell toob üksteise järel kõik saated ilusasti järjekorras kuulajate ette.

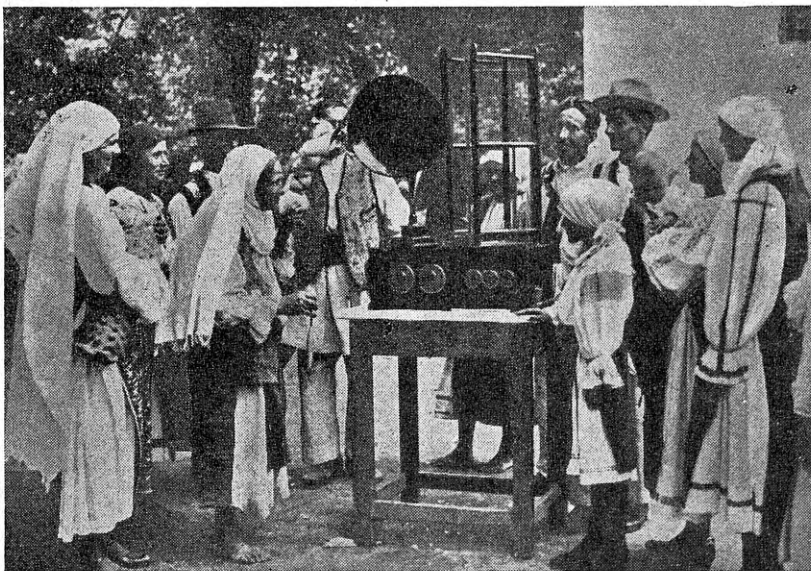
17-AASTNE RAADIKÕNELEJA IIRIMAAL.

Üks 17-aastane Dublini õpilane on Iiri ringhäälinguühingule pakkunud oma abi jalgpallivõistluste reportaažide juures. Ta kinnitas julgelt, et ta suutvat reportaaži teha palju paremini ja kõitvamalt kui seda tehakse seni.

Iiri ringhääling ongi poisile andnud võimaluse mikrofoni ees esineda. Ta reporteerib peagi suurelt „All Ireland Gaelic“ jalgpallimatšilt.

RINGHÄÄLING RAHUSOBITAJANA.

Ameerika Ühendriikides on Rockefelleri-ühing ühele Bostoni ringhäälingusaatjale annetanud suurema summa dollarites tingimusel, et ta eetrilainetel teostaks rünnaku rahu kasuks. Saade peab toimuma mitmes keeles.



Rumeenia küldes on raadioaparaadid ikka veel suureks uudiseks. Seal on kasutamisel veel mujal juba ammu kolikambrisse heidetud vastuvõtjad.

Lugusid Miki-hiirest

Kuidas sündis Miki-hiir. — Teispäevase heliplaadikontserdi puhul.

Miki-hiir on praegu kuulus kogu maailmas. Tema seiklusi imetleme filmilinal, ajalehtede joonealustes ja mitmed heliloojad on väikese hiire seiklusi valanud helidesse. Miki-hiire muusikast on koostatud ka üks meie ringhäälingu teispäevane saade.

Huumoririkka hiirekese looja on Valt Disney. Noorel joonistajal polnud sugugi kerge saata maailma oma tundmatut hiirepojakest ja tal tuli võita suuri raskusi, et Miki-hiirele jalgu alla saada.

Valt Disney oli juba varajasest noorusel alates harjunud pidama rasket võitlust eluga. Juba 12 aasta vanuselt hakkas ta elama iseseisvat elu ja pidas tosin elukutset, enne kui sai joonistajaks ühe noorsooajakirja juurde, kus talle enne palka ei makstud, kui „tema küljekandid hakkasid pintsaku hõlmadest välja paistma,“ nagu ta ise jutustab.

Tal polnud teinekord raha endale osta uut pliatsit, mis ju oli tema tööriistaks. Siis laenas ta endale selle toi-

duainetekaupluse müüjannalt, kellega ta hiljem abiellus.

Kahekesi läks elu nüüd natuke paremat rada. Naine hoolitses vähemalt söögi eest ja Disney ei tulnud enam nälgida, olgugi et nad pidid sööma ühelt taldrikult ja jooma ühest klaasist, kuna rohkem neil ei olnud. Aga kui ollakse noorelt abiellunud, siis ei panti seesuguseid ebamugavusi tähele.

Ainuke asi, mis häiris noort abielupaari: nende toas elutsesid „allüürnikena“ lugematud hiired, kes öösel tegid põrgulärmi ega lasknud magada. Nad ronisid mööda laudlina üles, tõmbasid selle laualt maha, jäid ise sinna alla. Ühe hiire noor abielupaar tabas ja kuna see oli alles õige pisike, otsustasid nad oma lõbuku hiire taltsutada. Valt pani hiirele nimeks Miki ja joonistas teda sagedasti. Nii sai sellest hiirest kõigi Mikide vanaisa.

Valt Disney oli oma ajakirjale juba joonistanud seeria Osvaldist, väikesest jäneseist ja tema seiklustest. Hil-

jem ta püüdis veel mitmel korral selle õnnetu jänese seiklusi maha müüa, kuid tolle pikakõrvalise looma käsi ei käinud sugugi hästi. Siis kolis Disney koos oma jäneseaga New Yorgist Los Angelesi, lootes, et Osvald saab seal endale jalad alla. Ent ka seal langes jänese varsti unustusse.

Siis meenus Valt Disneyle äkki Miki...

Ta tahtis viimne kord katset teha... Ühel varahommikul ta soris oma vanades joonistes ja töötas siis vahetpidamatult kogu päeva ja öö. Teisel hommikul jõi ta tassi kohvi ja läks külastama Los Angelesi ajalehti.

Ilma kauplemata osteti temalt üks seeria. Miki seiklused läksid ajalehes kuu aega ja kui need lõppesid, siis esitas Valt Disney ühele filmi firmale oma esimese joonistatud Miki-filmi. Esimene Miki-film oli nõudnud Disneylt kuu aega pidevat tööd, mille juures ta oli teinud 20 tundi päevas...

Tänapäev on Valt Disney teenistuses 40 joonistajat. Möödunud aastal valmis tema suurim värviline joonistusfilm „Lumivalgeke“, mis kinos jookseb poolteist tundi.

Ent Valt Disney on väsinud. Ta loeb ja töötab praegu La Fontaine'i valme, tahtes neid kohandada kinole. Ta on oma austajatelt saanud kingituseks ligemale 1000 kullast Mikihiirt ja tahab varsti minna puhkama oma loorberitele.

Anekdoote

Beethoven mängis juba lapsepõlves klaverit, aga veel enam meeldis talle viulimäng. Ta harjutas viiulil nii innukalt, et unustas söögiajad ja ema pidi talle alati meelde tuletama, et ta läheks sööma.

Kord nägi ema niisugusel juhul, et laest oli laskunud alla ämblik ja hoidis end ülalt põlvi poisi pea kohal. Vastikusest haaratuna tõmbas ema ämbliku põrandale ja astus putukale kiiresti jalaga peale.

Seal viskas Beethoven viiuli vihasele ema jalgade ette, nii et see läks tükkideks. See ämblik oli olnud Beethoveni ainukene pealtkuulaja üksinduses. Beethoven oli igapäev oma mänguga meelitanud ämbliku oma peiduurkast välja — nüüd oli ta tapetud. Tollest sündmusest oli Beethoven nii masendatud, et ta enam kunagi kogu oma elu kestes ei võtnud viiulit kätte.

*

Beethoven oli väga vali oma kõhlistes põhimõtetes. Kuna ta polnud abielus, siis pidas ta majahoidjat, kelle talle oli soovitanud keegi hea tuttav.

Kord tahtis majahoidja Beethovenit mingi ebamugavuse eest hoida ja valetas meistrile. Beethoven sai aga varsti vale jälile ja vallandas silmapilkselt majahoidja. Daam, kes Beethovenile majahoidja oli soovitanud, küsis heliloojalt, miks ta on nii vali. See jutustas juhtumist ja lisas:

„Kes valetab, selle süda pole puhas ega saa järelkult ka keeta puhast suppi!“



Nii valmib Miki-film. On äärmiselt raske ja nõuab suurt oskust liikumist ja muusikat täpselt sünkroniseerida.

Õnne valvur

E. ZELLWEKER

Üks väikene traagikomöödia

Anna oli oma uue kohaga väga rahul, sest ta oli oma loomuselt väga hoolas ja armastav lapsi. Nii tuli siis Anna sellesse väikesse majja ning võttis peale keetmise ja puhastamise ka mõlemad lapsed oma tagasihoidliku ja vaikse valve alla. Anna ei võinud kaevata — nii poiss kui ka tüdruk olid mõlemad haruldaset tüblid lapsed. Nad söid, mis Anna neile andis. Vahest söid nad küll ka seda, mida neile polnud antud, kuid siis palusid nad alati nii kenasti vabandust. Nad ei tülitsevad kunagi üksteisega ja olid ilmsesti väga õrnaloomulised. Kui Anna kattis lauda, siis võis ta tihti läbi ukseprao näha, kuidas nad vaibal istudes üksteist kaisutasid ja oma ninasid vastu üksteise põski surusid.

Anna naeratas siis ja tundus endale kole vanana. Palju vanemana kui kaksikümmend kuus. Palju, palju vanemana kui need lapsed. Kuid lõpuks oligi ju tüdruk alles kahekümne ühe ja poiss kahekümne nelja aastane.

Nii palju kui Anna teadis, olid need kaks pool aastat abielus. Või ka natuke kauem, Anna ei teadnud seda nii täpselt veel. Tema teadmised piirdusid kõrvalt köögitudruku informatsiooniga, sest Anna ise oli taktiline tüdruk. Kuidas see ka oli: tähtis oli, et kõik läks nii nagu oli. Anna soovis seda nii väga. Ta mõtles tihti, kui hirmus kahju oleks, kui miski tumestaks nende õnne. Ei, mitte kunagi ega mitte midagi säärast ei tohtinud juhtuda!

Hommikuti läks poiss kell üheksa välja — büroosse, nagu ta ise ütles. Tüdruk mängis tihti keetmist. Ta tegi seda päris innukalt ja Anna vaatas pealt, kuidas armulisim küpsetas kooke, keeleots hammaste vahel.

Nii nad elasid rahus. Ja ometi juhtus ühel päeval midagi kolemat. Sel päeval seisid väike punane auto esmarkordselt majja taga garaaži ees. See oli üks vana autoloks. Üks pooleldi tasumata vana väike punane auto, kuid mis sellest! Nad tantsisklesid selle ümber, nagu oleks see kuldvasikas ja mitte mõni vana väike tasumata autoloks.

Kõik see juhtus ühel hommikul.

Ja pärastlõunal juhtus midagi hirmsat: poiss ja tüdruk läksid raginal tülli. Esimene kord ja kohe nii ägedasti. Rahu oli otsas.

Kogu see asi keerles — nagu Anna kuulis — mingisuguse Virve nimelise olendi ümber. Seda Virvet oli poiss juba varem tundnud — ja pealegi hästi tundnud —, kuid lõpuks polnud see veel nii hull. Kole ja alatu oli, et ta Virvet — seda madu — ikka veel tundis, ja nähtavasti veel paremini tundis seda võltsi kassi.

Anna istus kurvalt oma köögis, kuid uute majade seinad on juba kord nii õhukesed ja viletsad! Virve all

meenus Annale noor elegantne daam — pikakoivaline, üsna puusadeta ja hõberebasega. Seega kuulus Virve nende blondiinide hulka, kes teevad elu tänapäeval nii ebakindlaks. Eelmisel põlvel oli tõesti kergem, sest siis oli palju vähem vesinikublonidne.

„Kui ma sulle ütlen — selge juhust —,“ kuulis Anna. „Mis läheb mulle Virve korda?“ — „Juhust! Ma pean naerma —“ kuulis Anna, „seda võib ju igalüks ütelda — ja nii palju juhuseid — ja peavad läbi ripub ta telefoni otsas —“

Anna kuulis, kuidas üks prantsatades kinni löödi ja ohkas. Siis nägi ta, kuidas poiss majast välja tormas ja auto alla viskus. Selle väikese punase tasumata auto alla.

„Nüüd lõhub ta selle koost ära,“ käis läbi Anna pea. „Kindlasti kisub ta selle nüüd tükkideks lahti ja pärast ei oska ta enam kokku panna! Nüüd lammutab ta selle kindlasti,“ pomises ta.

Seal kuulis ta, kuidas proua jooksis majast välja — kiirustades ja komistades. Ta kuulis allasurutud nuuksumist. See oli otse südantlõhestav! Anna läks tagasi kööki. Siit võis ta läbi akna kõike näha — poissi, autot ja tüdrukut, kes just majast väljus. Proua näis nii õnnetu, kui ta auto poole komberdas. Tema kontsad olid viltu tallatud. „Homme pean nad kingsepa juurde viima,“ mõtles Anna.

Tüdruk tõmbas sügavasti hinge. Poiss toksis auto all. See toksimine kõlas sama ahastavalt kui tüdruku nuuksumine.

„Sina!“ hüüdis tüdruk, „sina —, nii see ei lähe! Kas tead — mina — ma lähen minema su juurest! Sinu juurest ja — ja — meie kodust — ja — ja — ja üldse! Ma lähen ära, sest —“

Tema sõnad lämbusid nuuksumisse. Poisi pea ilmus auto alt nähtavale. Tema juuksed olid sasis ja rippusid metsikult näol, mis oli õli ja tahmaga koos. Kuid hoolimata paksust oli ja tahma korrast, oli see nägu õnne-



Kui arsti raadioaparaat on rikkes...

„Hingetorud pole puhtad ja kähisuvad. Peaks korralikult higistama.“

tu. Tüdruk aga ei näinud seda, sest ta nuttis.

Pea sirutas rohkem auto alt välja. „Oled hani!“ karjus poiss, — säärast lollust pole veel keegi kuulnud.“

„Kuid ma mõtlen seda tõsiselt.“ „Hani!“ karjus poiss ja kadus jälle täielikult selle punase väikese tasumata auto alla.

Tüdruk nuttis nüüd nii kangesti, et ei saanud enam midagi lausuda. Ta pöördus ümber ja jooksis tagasi majja.

Auto alt kostis jälle murelikku kopimist.

See oli siis pärastlõunal.

Õhtu polnud palju parem. Valitses sagedasti kirjeldatud vaikus. Nad isegi ei sõnelnud.

Tüdruk ohkas, kui Anna tuli lauda koristama. Noorte näod olid masendatud ja piinatud.

Järgmisel hommikul läks poiss oma büroosse. Tüdruk askeldas oma toas. See ei meeldinud Annale. Ta nägi, kuidas proua pakkis kohvrise pesu, tualetiesemeid ja uue rohelise kleidi.

Anna ütles: „Armuline proua —?“

Proua tõstis oma tõinatud näo.

„Anna,“ ütles ta, „mina — ma lähen ühe sõbranna juurde. Ma mõtlen, et ainult paariks päevaks. Jah. Hm.“

Anna ei osanud selle peale lausuda musta ega valget. Kuigi ta oli hirmus mures, säilitas ta oma välise rahu ja helistas auto.

Takso tuli.

„Anna,“ ütles armulisim aeglaselt, „ma olen Mari juures, kui peks tarvis olema —“

Siis ta sõitis.

Anna läks tagasi väikesse majja, mis oli nüüd tühi ja kõle. Anna käis kõik toad läbi. Nüüd siis juhtus see ikkagi, mõtles ta. Nüüd on ikkagi lõpp sel kenal ja rahulisel olemisel! Ta jõudis tuppa, mida poiss väikese liialdusega nimetas „kabinetiks“. Siin kirjutuslaual oli üks kiri. Anna silmitses seda, võttis kätte ja teadis, et selle oli kirjutanud proua enne Mari juurde minekut.

Anna võttis kirja ja viis selle kööki. Sõnad ununevad jälle, kuid see, mis on kirjutatud, jääb. Anna võttis tiku ja kirjast sai väike soe leek.

„Kui lahkumine pole kirjalik, siis pole seda tegelikult olnudki,“ mõtles Anna. Ta süda läks kergemaks.

Lõuna paiku tuli poiss koju. Anna kuulis, kuidas ta läbi tubade jooksis. Ta kuulis teda hüüvat. Siis avanes köögiuks ja härra tormas sisse.

„Anna!“ hüüdis ta häirituna, „kus on siis — kus on siis proua? Oh, Anna, palun —“

Anna naeratas supipotti.

„Armuline proua,“ ütles ta, „on Mari juures.“

Härra ohkas kergendatult. Ta helistavat kohe preili Marile. Ja mis täna süüa saab? Ta olevat kole näijane.

„Halloo, halloo —,“ hüüdis ta telefoni ja Anna kuulas pealt. „Halloo — jah? Sina — tule, palun kohe koju. Kuhu sa jääd nii kauaks! Ütle, kas sa armastad mind veel? Mina

Armastus laevalael

Valerie Deckert.

Mary oli neljakümneaastane naine. Kaksikümmend aastat oli ta olnud John'ile hea ja ustav abikaasa. See olukord ei meeldinud talle enam. Ta tahtis korraks vaheldust, nii ütelda abielu-puhkust. Kas oli selleks veel paremat võimalust, kui praegu, kui ta pidi kolima üle oma mehega Londonist Kairosse?

Ta oli näinud küllalt vaeva korteri koristamisega, mööbli pakkimisega. Ta oli õigustatud lubama endale pärast neid pingutavaid päevi väikest kosutust! Muide — kas ei võlgnenud John, see laiskvorst, ainuüksi temale tänu üleviimise eest Kairosse? Kas ei abistanud seda tema algatus, tema osavus ja tema abi büroos? Kas polnud ikka tema olnud loovaks jõuks? Kui kaugel oleks John praegu olnud temata?

sind hirmsasti! Võta takso! Mis? Kiri? Ma ei saa sinust aru! Pole ka lugu! Võta kohe takso!"

Ta pani toru hargile.

Proua jõudiski varsti taksoga koju. Ta jooksis otsekohe kabinetti. Anna läks talle järele.

„Kas otsite midagi?“ küsis Anna, „— ma mõtlen: ehk on kraamimisel midagi kaduma läinud —, ma viskasin ehk minema. Kas ma pean otsima?“ „Oh Jumal, ei!“ hüüdis proua. Siis vaatasid nad üksteisele otsa.

„Täna väga — palju tänu!“ ütles proua enne, kui ta tormas punastades trepist alla.

Samal õhtul istusid nad jälle vaibal ja Anna oli rõõmus, vaadates neid. Nad lugesid raamatut. Nad olid oma käed põiminud üksteise ümber. Vahevahel surusid nad oma huuli ja ninaotsi vastu üksteise kaela, põske ja juukseid. Nad olid jälle tublid.

Siis helises telefon. Anna võttis kuuldetoru. Ta tundis Virvet häälest, sest isegi Virve hääli oli plaatinablond. „Ei,“ ütles Anna, „ei, armulist härrat pole kodus. Ei. Seda ma ei tea. Ei.“

Ta pani toru käest.

Ta mõtles: mis kindlam, see kindlam! Ja nüüd pole ju enam sellel tähtsus.

Härra hüüdis teda salongist. Ta läks sisse ja lausus:

„See oli ainult härra Torbik.“

Proua küsis: „Härra Torbik? Kes see siis on?“

„See, kellele ma veel pool autot võlgnen,“ ütles härra.

„See on väga nupukas teist, et te ei ütelnud, et olen kodus! Ja kuulge; kui see inimene veel helistab: mind ei ole tema jaoks iialgi kodus.“

„Selge,“ ütles Anna, „kui see inimene helistab, pole härrat iialgi kodus!“

Anna läks välja ja sulges naerata-des ukse,

Mary oli teinud selgeks John'ile, et ta peab sõitma ees, kuna tema jõuab kohale vast nädal hiljem. Ta pidavat veel enne korraldama oma garderoobi. John sõitku talle tähtajal Aleksandriasse vastu ja oodaku teda sadamas.

Kaheksa päeva pärast John'i ära-sõitu astus Mary kavakohaselt „Bengaria“ laele. Laeval oli hämmastavalt vähe reisijaid. Ta oli pannud tähele vaid noort abielupaari, kaht vanemat härrat, tüsedat itaallannat ja noort kunstnikku, nähtavasti prantslast.

Mary oli pettunud ja hakkas tunda juba igavust, seal märkas ta, et kunstnik püüdis temaga koketeerida. See seik lepitaski teda pisut.

Prantslane oli ilus, evis suured, mustad, ilmekad silmad ja haruldast tarmuka lõua. Ta profiil oli terav ja huvitav, ta meeldis Maryle. Jah, ta oli peagu Mary tüüp.

Järgmisel päeval pärast lõunat istus Mary melanhoolselt lamamistoolis laevalael ja vaatas unistades voo-gavat merd. Ta oli üksinda. Ta polnud kuigi kaua nii istunud, kui ta kõrvale ilmus prantslane. Viimane tunnistas Mary'le, et ta otsinud juba eile võimalust teda kõnetada ja tunneb end nüüd õnnelikuna selle soovi täitumisel. Seejuures rääkis ta vähem suuga kui silmiga. Need silmad kõnelesid naisele palju ilusaid asju, jumaldasid teda. Lõppeks muutus ta õrnaks. Ta süles Mary't, ning viimane ei puigelnud vastu.

Maryle endalegi näis kummaline, et ta ei tunnud seejuures mingeid südamedetunnistusepiinu. Kõik juhtunu näis talle nii lihtsana ja endastmõistetavana. Minevik haihtus ta silmis. Ta nautis vaid hetke võlu.

Mary veetis Francois'ga — nii oli kunstniku nimi — kirest ja õndsusest tulvil päevi, nagu ta juba kaua oli igatsenud. Siin oli ta võõras ja võis teha lõpuks, mis talle meeldis. Vähesed reisijad laevalael ei näinud tundvat huvi armastajapaari vastu. Harva oli näha kedagi laevalael peale heasüdamliku tüseda itaallanna. Kuid ka see ei pöörnud vähimatki tähelepanu Maryle, vaid istus vaikselt ja liikumatult oma nurgakeses. Enamasti näis ta magavat. Seetõttu ei lasknud Mary end segada tema juuresolekust. Otse ümberpöörduvalt, ta tundis end nii noorena selle paksu naise kõrvale, kellest võis oletada, et tal oli vähemalt seitse last!

*

Gibraltari oli sõit tormine. Puhus niiske põhjatuul ja ajuti oli vihasgaraid. Vast Keskmere muutus ilm vaikseks ja armastajad võisid nautida täiel määral oma õnne.

Aurik saabus Port-Saidi. Puudus veel vaid kolm tundi maabumiseni

Aleksandrias. Mary ja Francois pidid lahkuma. Francois pidi sõitma Siimi. Tummalt istusid nad teineteise kõrvale, kumbki oli süvenenud kurvalt oma mõttesse. Lähedane lahkumine muutus neile raskemaks, kui nad olid arvanud. Nad ei suutnud mõista, et ilus aeg pidi leidma nii armutu lõpu. Nad olid nii hästi mõistnud teineteist.

Mary sai endast võitu. See pidi olema lõpp. Ta oli nautinud oma puhkust täie söömuga ja võis olla rahul! Seda ta ka oli. Seega oli asi tema jaoks otsustatud. Mõte, näha peatselt oma meest ja alata taas normaalset elu, lohutas teda. See andis talle jõudu, võita tagasi tasakaal ja sisemine rahu.

Mary valmistus pakkima oma kohvreid, kui koputati tasa uksele.

„Sisse!“ hüüdis ta ja oli üllatunud, nähes astuvat sisse rahulikku tüsedat itaallannat, kellega ta polnud vahetanud sõidu kestel ainustki sõna. Itaallanna noogutas heatahtlikult Mary'le, istus palumata toolile ja alustas juttu soravas inglise keeles:

„Tere, proua Winsley! Kuulsin, te olete Berliini saatkonna sekretäri abikaasa. Teie mees? härra John Winsley, on viidud üle Kairosse. Tahaksin paluda teilt väikest teenet, mida te mulle midugi ei keela! Nagu ma tean, on teie, kui diplomaadi abikaasa, pagas tollivaba. Teie ei kuulu tollirevisjoni alla. Oleksin teile väga tänulik, kui võtaksite minu kohvri oma hoole alla.“

„Seda ma ei või!“ hüüdis Mary vihaselt. „Ma ei tunne teid. Kes te üldse olete?“

„Kui teie keeldute osutamast mulle seda teenet, pr. Winsley, siis kahetsete seda hiljem. Sel juhul saadan need kolm võtet, mida näete mu käes, teie härra abikaasale. Arvan, et ta saab olema üllatunud. Minu kodak tabas teid juhuslikult kolm korda ühe noormehe käte vahel... Te mõistate ju mind?“

Mary tõusis vihaselt püsti ja vaatas ähvardades itaallannale otsa: „Mis te lubate endale?“

„Pr. Winsley,“ katkestas teda itaallanna. „Teil ei tarvitse karta. Teie ei arva ju, et olen lukustanud oma kohvri saadana. Seal pole muud, kui 20 kilo kokaiini. Minu kohver sarnaneb teie omaga peensusteni. Teil pole muud, kui anda oma kohver Aleksandrias mõneks minutiks ja võtta minu kohver enda hoole, seni kui möödub tollirevisjon. Siis vahetame kohvrid taas ümber. Tean, et see võte pole armas. Kuid — äri on äri. Teie mees ei saa teada midagi ja — inimene tahab ju elada!“

Ülestõstetud rusikaga astus Mary naise juure.

„Välja! Vannun teile, et annan teid maabumisel politsei kätte.“

Itaallanna võttis käsitaskust kolase ümbriku ja viskas lauale.

„Siin on kolme võtte koopiad, milised saadan edasi teie mehele, kui mind vangistatakse. Kaaluge järgi! Tunni aja pärast tulen tagasi. Selline

seltskonnataam kui teie ei soovi ju asjatut skandaali!"

Naeratus, peanoogutus, ja Mary oli üksinda.

Üleolevalt tõstis ta vaibale kukkunud ümbriku ja tõmbas välja päevapildid. Tardunult lasi ta kukkuda ümbriku. Oli see võimalik? Oli see tema, see väljakutsuv naine sel pildil? Kas ta ei sarnanenud seal aguli lõbunaisega, kes lõbutseb poisiga? Kuidas võis ta nii kaugele minna?!

Nüüd, kus vahejuhtum kunstniku-ga oli lõplikult otsustatud ja teda huvitas vaid tulevik, ta mees ja kodu, näis talle uskumatu, et ta oli unustanud enda väärikuse. Ent salata polnud midagi. Kõik oli selge kui must valgel. Üks pilt oli teisest üha parem!

Täpselt kuuekümne minuti pärast ilmus taas tüse itallanna. Tal polnud kahtlust Mary vastuse suhtes.

„Ärge muretsege, pr. Winsley, ma korraldan ise kõik. Hetkel, kui aurik jõuab sadamasse, tuleb kolm pakikandjat. Teie järgnete esimesele kahele, kolmandale annan mina teie — õigemini oma kohvri võtmed? Nii tänan! Tollirevisjoni möödumisel vahegame kohvrid taas ümber. Asi on endast ju väga lihtne, pr. Winsley. Te olete ju nõus?“

Mary noogutas vaikselt pead.

*

Kõik möödus hästi. John, kes ootas Aleksandria sadamas oma abikaasat jooksis ringi, pühkides suuri higi tilku otsmikult.

Väärikalt möödus Mary tolliametnikest ja läks vastu oma mehele, kes tervitas teda rõõmsasti. Pakikandja tõi ta kohvri vagunisse. Mary hingas kergendatult.

*

Nädal hiljem pöördus Mary oma mehega tagasi Kairo püramiidide vaatluselt. Kas el Nil'i sillal sõitis neile vastu luksuslik auto.

Mary süda tõmbus kokku. Seal istus lõbusasti naeratades kunstnik, kelle ta arvas olevat juba ammu Siiamis, ja tema kõrval — tüse itallanna!

*

Järgmisel hommikul jutustas neeger, et ta tundvat neile eile luksuslikus autos vastusõitnud härrat. Ta olevat seisnud kunagi tema teenistuses.

Mary kuulatas huvitatult.

„Ta on kunstnik,“ lisas neeger selgituseks juure.

„Ja daam tema kõrval?“

„See on ta naine,“ vastas neeger irvitades.

PRAHA II SAADAB TSEHHI KEELES.

Hiljuti sudeedisakslastele ehitatud saatja Praha II saadab nüüdsest peale tšehhi keeles.

Nõid Mozart

Mozart oli juba kuueaastase poisikesena Euroopas kuulus ja saavutas igal pool kontsertidel aina uut tunnustust. Ta sõitis läbi kogu Euroopa, andis kontserte Viinis ja Pariisis, Londonis ja Roomas ning tuli kunagi ka Poola pealinna Varsavisse.

Saal oli tulvil inimesi, sest igaiüks tahtis näha ja kuulda imelast, kellest kõneles kogu maailm.

Noor Mozart tuli poodiumile oma aja rõivastes, mustas sametkuues, mida kaunistas valge pitskrae, kirjus vestis ja siidist põlvpükstes, kuna tema juuksed olid valgeks puuderdatud. Kui imelaps istus klaveri ette ja tema sõrmede ait hakkasid kõlama nõiduslikud helid, kuulasid kõik kütkestatult mängu. Sellest ei võidud aru saada, et üks laps nii haruldaselt käsitab rasket pilli.

Äkki kostis saalis sosinaid: Ta kannab ju sõrmuseid sõrmes! Tema mäng pole mingi kunst!

VASTUSED.

1. Üks kümnendik watti; omanik Jules Charbneau, miniatüüresemete koguja.

2. Beethoven; tema ainsaks ooperiks on „Fidelio“.

3. Itaalia; igal pühapäeval kell 9.15 — 9.30.

4. a) Room, b) Milano, c) Napoli, d) Genua.

5. Mozart. Ooper oli „Bastien ja Bastienne“.

7. K8KA (nüüd V8XK), Pittsburg; aastal 1923.

8. Albaania.

9. Radio Colonial, nimetati Paris-Mondialiks.

10. PCY saatja Hilversumis, Hollandis.

11. a) Rossini; b) Lehar; d) Joh. Strauss; e) Mozart; f) Sibelius.

Ebausklikud, nagu enamus kuulajaist oli, arvasid, et sõrmustes on peidus salapäraseid jõud, mis võimaldasidki poisil nii täiuslikult mängida. Üks sosistas teisele selle avastuse. Vaimustus haihtus ja saalis tekkis rahutus. Ikka selgemini kuuldus hääl: „Ta nõidsõrmustes on peidus imevägi!“

Rahutus tungis viimati ka mängijani. Enne ta ei mõistnud, milles õieti asi seisab. Aga kui ta ikka jälle ja jälle kuulis sõna „sõrmus“, mille juures näidati tema sõrmedele, hakkas ta aimama, milles asi seisis. Ta võttis sõrmused sõrmest ja mängis edasi sama hästi kui enne.

Kuna nüüd kuulajad olid veendunud, et tegemist pole nõiaga, mängis väike Mozart end ikka enam ja enam kuulajate südamesse ja kontserdi lõpul kostsid nii tugevad ovatsioonid, nagu neid veel kunagi polnud kostnud selles saalis.

Anekdoote

Möödunud sajandil oli välja arvestatud, et üks kuulus laulja saab iga heli eest, mis ta laulab kolm krooni. Seda jutustati temale muidugi tihti ja mees vihastas end igakord kõvasti.

Ühel heal päeval tahtis ta osta lipsunõela, kuid leidis, et selle eest nõutud hind on liig kõrge.

Seal naeratas äriomanik: „Ah, härra kammerlaulja! Mis on teile kümme krooni, kuna iga heli teie kurgust hinnatakse kolmele kroonile.“ Tenor võttis lipsunõela, läks kassa juurde, laulis „do-re-mi-fa“ ja ütles asjalikult. „See teeb kokku kaksteistkümmend krooni. Palun kaks krooni tagasi!“

*

Kuna Rossini, kelle surmast tuleval pühapäeval möödub 70 aastat, pidi ruttu-ruttu looma uusi oopereid, siis kasutas ta sagedasti juba tarvitatud materjali. Ta võttis harilikult üle oma lähikukkunud ooperite motiive.

„Otello“ esietendusel märkas helilooja kõrval istuv sõber seda Rossini kavalust. Leinamarsi juures, mis saatis õnnetu Desdemonat, hüüdis sõber üllatanult:

„Aga see on ju äraandmise-motiiv „Aureliani“.“

„Mis sest, kas siis Desdemona pole langenud äraandmise ohvriks!“ lausus Rossini rahulikult.

*

Laulukomponist Franz Abt oli tuntud suure sööjana. Ühel päeval läks ta lõbusas tujus üle tänava „põldpüüpraadi sööma“, nagu ta ütles ühele tuttavale. Kuna see tundis helliooja isu, ütles ta: „Loodetavasti pole ühes lauas liig palju sööjaid.“

„Ei, ei,“ kinnitas Abt, „me oleme ainult kahekesi — „põldpüü ja mina“.“

Soodsail tingimusil ostate



M'ALESTUS-SAMBAID

A. Ed. Jürgens'i

juures

KAUPMEHE TAN. 7, TALLINN.

Asut. 1851.

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HAÄLEKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.