

# ТАЛЛИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИК

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА КОМСОМОЛА И ПРОФКОМА ТПИ

№ 33 (999)

Пятница, 21 ноября 1980

XXXII ГОД ИЗДАНИЯ

17 НОЯБРЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ  
СТУДЕНТОВ

## СТУДЕНЧЕСКИЙ СОЮЗ

В уставе Международного союза студентов четко сформулированы основные цели, за которые борется международное студенческое движение:

- участие студентов в борьбе за свободу и подлинную национальную независимость, социальный прогресс, демократию, за мир и безопасность народов, против империализма, фашизма и всех форм дискриминации, в частности, расовой дискриминации;
- право и возможность всей молодежи получить образование независимо от экономических условий, религии, национальности, расы, пользоваться широкой системой государственных стипендий и пособий для улучшения условий жизни студентов;

- осуществление реформы и демократизации образования, достижения демократизации образования, достижения университетской автономии и прав студентов;
- развитие национальной культуры, уважение культур всех народов;
- всеобщий мир, дружба между народами и использование достижений науки и культуры для блага человечества;
- сотрудничество студентов с другими слоями населения и воспитание в студенчестве чувства ответственности перед обществом;
- дружба, взаимопонимание и сотрудничество между студентами всего мира и единство

студенчества всего мира.

Важно отметить, что, помимо большой международной работы по сплочению студенчества, МСС активно представляет интересы учащихся высшей школы в рамках общественных движений и в организациях, в частности в Организации Объединенных Наций и ЮНЕСКО, где он имеет соответствующий статус.

Создание МСС означало приобщение широких масс студентов к борьбе за мир, демократию и социальный прогресс. В этом факте империализм не без основания усмотрел серьезную угрозу для своего влияния на молодежь.

Попытка создать антидемократический фронт в студенческом движении закончилась тем, что в 1950 году была создана новая Международная студенческая конференция (МСК) сразу же занявшая проимпериалистические позиции. Но усиление антиимпериалистической направленности студенческих выступлений в капиталистических странах, достигшее необычайно широкого размаха во второй половине 60-х годов, стало одним из важнейших факторов, обусловивших дискредитацию среди студенческих союзов Запада курса МСК, направленного на удержание широ-

ких масс университетской молодежи от участия в политической борьбе. Влияние МСК резко уменьшилось, а авторитет МСС продолжал расти.

Советская молодежь, Ленинский комсомол вносит свой вклад в процесс разрядки международной напряженности, стремясь сделать его необратимым. В борьбе за мир, демократию и социальный прогресс, за антиимпериалистическую солидарность развиваются связи с национальными региональными молодежными организациями, осуществляется деятельность советских организаций в Международном союзе студентов.

14 ноября в актовом зале института состоялся митинг, посвященный Международному Дню студентов. На митинг собрались студенты ТПИ, гости из вузов Таллина и вузов других городов, республик и стран — участники Дней политической песни.

Митинг открылся выступлением члена комитета комсомола ТПИ Светланы Недобужкиной. В нем говорилось:

— Как величайшее богатство комсомол бережет самое дорогое на свете — подлинно интернациональную дружбу народов Советской страны и народов других стран.

Искренняя братская дружба, бескорыстная взаимопомощь, единство мыслей и действий — характерные черты взаимоотношений молодежи

всех союзных и автономных республик, молодого поколения всех народов нашей Родины.

В сегодняшнем мире налицо бурный процесс революционного подъема молодежи, ее стремление и горячая заинтересованность активно участвовать в решении социально-политических проблем, в борьбе против империализма, в защиту жизненных интересов.

Рост идейной и политической зрелости международного молодежного и студенческого движения проявляется в активной борьбе с проявлениями левого уклона в моло-

дежном движении, с попытками всевозможных пособников империализма внести раскол в ряды демократического юношества, противопоставить молодежь развивающимся стран молодому поколению социалистических и капиталистических стран.

Активная внешняя политика КПСС и советского государства создали исключительные благоприятные условия для деятельности Ленинского комсомола, для укрепления демократического молодежного движения всего мира.

Комсомол настойчиво добивается дальнейшей консолидации самых широких анти-

империалистических слоев прогрессивной молодежи мира, укрепляет боевое революционное братство трудящихся, студенческой, учащейся молодежи.

Ниже приводим текст резолюции, принятой участниками митинга.

«Мы, студенты Таллинского политехнического института, участники Дней политической песни в Таллине, гордо призываем молодежь всей планеты к активизации борьбы за мир, за разоружение. Мы призываем прогрессивное человечество всех стран и континентов объединить свои усилия в антиимпериалистической

борьбе, за победу прогрессивных сил Латинской Америки над фашистскими диктатурами.

Мы горячо поддерживаем внешнюю политику советского правительства и родной Коммунистической партии, направленную на сохранение мира на всей планете, за прекращение гонки вооружения, за дружбу и сотрудничество между народами всех стран.

Наш советский народ всегда поддерживал и будет поддерживать справедливую борьбу против рабства и угнетения, за национальную независимость.»

Резолюцию зачитал зам. секретаря комитета комсомола ТПИ И. Жуковец.

После митинга состоялся концерт участников Дней политической песни.

## ВОЗЬМЕМСЯ ЗА РУКИ, ДРУЗЬЯ!

## ТОВАРИЩ ПЕСНЯ

Задумывались ли вы, в чем сила песни? Песня может вызвать веселье и довести до слез, поднять в бой и заставить сложить оружие. В старину певец в войске пользовался таким же почетом, как и полководец. Современная политическая песня — это песня о трудностях классовых битв, о замученных в тюрьмах героях, о борьбе народа за правое дело. Песня — оружие, которое разит настолько сильно, что диктаторы всех времен запрещали народу петь. Но песня свободна, потому что родилась она в душе народа, в борьбе за свободу от рабства и угнетения.

Песни о дружбе и солидарности поет молодежь всего мира. И на прошлой неделе в Таллин съехались посланцы семи стран, чтобы принять участие в Днях политической песни, посвященных 60-летию ЛКСМ Эстонии.

Песня — главный спутник молодости, и наверно, поэтому чувствуешь особый подъем, когда слышишь понятные на всех языках слова «Песню дружбы запевает молодежь». Этой песней в исполнении свердловчан и закончился концерт в Доме Творчества.

А начался он с выступления группы «Пульс» Таллинского Дворца пионеров, созданной полгода тому назад и уже успевшей завоевать известность. Песни ребята в основном пишут сами. И концерт они начали с песни о мальчишке, ставшем певцом. Настоящий Человек, испытав счастье, хочет, чтобы счастливы были все; испытав горе, хочет, чтобы никто не испытывал его. И пройдя через все, поседевший, но оставшийся в душе тем же мальчишкой, он становится певцом, и словно из сердца, льется его песня о счастье. Зрители тепло встретили выступление этого ансамбля, ведь в песнях его, несмотря на неокрепшие юные голоса, звучит неподдельная искренность.

Запомнилось выступление известного ансамбля «Игуасу» из Университета Дружбы народов им. Патриса Лумумбы. В ансамбле поют студенты из Латинской Америки. «Игуасу» (Великие воды) — это водопад, находящийся на границе трех государств: Бразилии, Уругвая и Аргентины. Отсюда и название ансамбля. «Игуасу» — участник культурной программы «Олимпиа-

да-80» и лауреат многих фестивалей политической песни.

В песне «Радуга», которую исполнили студенты из ГДР, говорится о том, что радуга всегда была символом счастливого будущего на их роди-

не. Много поражений за всю историю терпели выступления народа против угнетателей, и только теперь счастливое будущее стало реальностью.

Один ансамбль смеялся другой, и казалось, что в холод-

ном зале старого замка становилось теплее от той атмосферы дружбы и сердечности, которые звучали в песнях.

Борис МАЦЕЛЕНА.  
ММ-97



## ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ КОМСОМОЛА ЭСТОНИИ

Работа Андруса Кийтама, старшего научного сотрудника научно-исследовательского сектора ТПИ, удостоенная премии ЛКСМ Эстонии в области науки и техники 1980 г. называется так: «Вероятностное моделирование одного класса многостадийных технологических процессов».

— Как можно это попроще объяснить? Представьте себе, например, что перед вами двадцать одинаковых гаек. Но одинаковы они только на первый взгляд. Просто их незначительные отличия друг от друга нет необходимости учитывать — лишь бы отклонялись от стандарта в допустимых пределах. А если взять двадцать тиристоров — полупроводниковых приборов, которыми мы занимаемся, то выясняется, что все они друг от друга отличаются. Не внешним видом — тут-то они похожи, а по своим техническим параметрам. Удивительно, но из одних и тех же материа-

лов, с одной технологической линии сходят изделия, которые сразу можно подразделить почти на 20 классов. Поэтому описать такой процесс производства можно только с помощью теории вероятности. Что такое вероятность — каждый может себе представить. Вероятность восхода и захода солнца, к примеру, — сто процентов. А вероятность дождя даже метеослужба только прогнозирует, но не гарантирует. В технике же все возможные случайности и отклонения надо уметь учитывать и предсказывать. Проблема усложняется тем, что сам по себе тиристор — сложный прибор. Мы насчитали около десятка основных операций при его изготовлении, существующих с точки зрения моделирования (всего их — около двухсот). Поэтому и название такое — многостадийный процесс. И без помощи моделей тут никак не обойтись — в частности, при

проектировании системы управления процессом.

— Моделирование — само слово говорит за себя. Модель «Жигулей» — детская заводная машинка. Упрощенная, конечно. А модель технологического процесса?

— Это система математических выражений, которая связывает входные и выходные параметры тиристора. Но такая модель позволяет проигрывать различные производственные ситуации. Технолог хочет, например, узнать, что будет, если изменить температурный режим диффузии на 20 градусов? А проектировщика системы управления интересует, как повлияет на качество тиристора изменение алгоритма контроля? Чтобы ответить на такие вопросы в производственных условиях, нужно ставить опыт. На его подготовку, проведение и обработку результатов уйдет месяца два-три. А мы со своей моделью решаем такую зада-

чу на ЭВМ за полчаса. Включая и подготовку данных, и обработку результатов машинного эксперимента. В этом и состоит ценность нашей работы. Модель помогает анализировать процесс управления технологией и давать рекомендации проектировщикам по ее изменению и совершенствованию.

— То есть вы даете рекомендации для разработчиков АСУ?

— Да, но только для АСУ технологического процесса. Это очень важное уточнение. Ведь есть автоматизированные системы управления предприятием, стройкой, где надо учитывать и социальные, и человеческие факторы. У нас проще. Приборы — не люди. Так что выигрыш, экономический эффект — сразу на виду. Хотя простота тоже относительная. На объяснение студентам одного только метода, которым мы пользуемся в работе, уходит не меньше двух часов.



— А сама работа имеет ценность только для данного производства, для данного заказчика?

— Нет, конечно. Она годится и для других процессов электронной и электротехнической промышленности. Не дело-то не только в этом. Практические задачи приводят, как известно, к необходимости получения новых теоретических результатов. В этом — и научное значение работы.

Беседу вел Г. ПЕТРЕНКО.

## „У НАС ПАССИВНЫХ НЕТ!“

Группы бывают, как люди — очень разные. Так же, как не встретишь двух одинаковых людей, так не бывает двух одинаковых групп. У каждой — свой характер. Бывают серьезные группы, степенные; бывают легкомысленные, которые живут только сегодняшним днем; бывают веселые, бесшабашные, озорные, а бывает, что нет группы как таковой: форма-то есть, а вот содержание — увы! В общем, сколько групп, столько характеров!

А группа в ТПИ предостаточно. И в каждой есть что-то особенное, свое. Об этом-то, «своем», мы и хотим поговорить на страницах нашей газеты, открывая новую рубрику «Как живешь, группа?».

Первый наш рассказ о группе химиков КА-57. Почему? Да потому, что по институту ходят слухи, что эта группа ОЧЕНЬ:

активная,  
дружная,  
веселая,  
хорошо учится.

Да к тому же, плюс к этим четырем «очень» она — лауреат конкурса художественной самостоятельности. Одним словом — Группа с большой буквы.

Прежде, чем познакомиться со студентами этой группы, я попыталась немного присмотреться к ней. Ее внешние данные: в группе 24 человека — 19 симпатичных девушек и 5 хороших парней. Группа понравилась мне сразу. Понравилась именно та атмосфера, которая царит в ней — атмосфера дружбы, взаимопонимания. По-моему, в такой группе нет и не должно быть пассивных людей!

— А их и нет! — ответили ребята. — Кому охота сидеть сложа руки, когда вокруг тебя столько интересного!

— С чего все началось? Наверное, с колхоза, — вспоминает культурист группы Юлиана Фришман. — На первом курсе мы поехали в колхоз, там и подружился. И работали хорошо, и отдыхали тоже неплохо. Просто мы все друг другу понравились. Нам вместе интересно. А ведь это главное для успешной работы и учебы, для хорошего контакта.

А интересно у этих ребят действительно много. Прежде всего, они сами интересные люди. Есть в этой группе и свои спортсмены, и свои вожаки, и свои артисты, и художники. Есть даже свой поэт! Так что собираться вместе им всегда приятно. Вместе поют — играет на фортепиано Юля Ежеская, Юля Фришман — на гитаре, Лена Теаро читает свои стихи. Одним словом, способных ребят в группе много. Но, по-моему, не в этом главное. Главное то, что ребята в этой группе очень уважают друг друга. Может быть, в этом и секрет?

Может быть. Просто все стараются сделать друг другу

приятное. Даже по мелочам.

— У нас есть хорошая традиция, — говорит комсорг группы Сирье Веротински, — поздравлять всех своих именинников. Приятно же получить от своих сокурсников специально сделанную для тебя чудесную «фирменную» открытку. Каждый год наши групповые художники разрабатывают эскизы поздравительной открытки. Поскольку мы химики, то открытки наши обычно имеют форму колбы. Вот из таких знаков внимания и складываются отношения в группе. Ведь если другу хорошо, то и тебе будет хорошо. А друзей у каждого — 23! И в каждом уверен, как в себе. Наверное, потому мы и не побоялись взяться за постановку нашего творческого дебюта на большой сцене — пародии на немое кино. И этот дебют оказался успешным — звание лауреата конкурса ху-

дожественной самостоятельности ТПИ. Награда — поездка в Ленинград. Следующей нашей постановкой был балет «Утро директора завода или действие шпорной кислоты». И опять звание лауреата. И снова поездка. Никогда бы не подумали, на что мы способны. Огромная заслуга в этом принадлежит Юле Фришман, которая была режиссером наших представлений.

— А совсем недавно мы опять проявили свои творческие способности — устроили вечер встречи с первокурсниками, на котором посвящали в студенты I курс химического факультета.

Первокурсники говорят, что им понравилось. Да и нам тоже. Особенно интересно было готовиться, — рассказала Юля Ежеская.

Юля увлекается фотографией. Почти все они — о группе, о том, как учатся, как отдыхают, как работают в колхозе, как были всей группой в строительном отряде в это лето, о том, как выступали на смотре художественной самостоятельности.

Но в этой группе умеют не только отдыхать, здесь умеют и учиться. Ответственная за учебный сектор Алла Новикова говорит, что у нее с успеваемостью хлопот мало. Средний балл сессии — 4,04 — самый высокий на курсе. В

## КАК ЖИВЕШЬ, ГРУППА?



... вместе в походе.

среднем за экзамен группа получает 6 отличных оценок.

— Большинство студентов участвует в неделе научного студенческого творчества. И не без успеха, — добавила комсорг группы Сирье Веротински. — Просто невозможно, наверно, плохо учиться, когда вокруг тебя все так стараются. И потом просто интересно. Ведь всегда хочется узнать что-то новое. Вот и стараемся повышать наш уровень. Например, Светлана Воронина, наш политинформатор регулярно рассказывает нам о политике, а наш культурист Юля Фришман организует часто походы в театр. Но, конечно, не все всегда у нас так гладко. Вот, например, был у нас случай, когда несколько наших комсомольцев не пришли на субботник. Сразу же устраиваем комсомольское со-

Фото Ю. Ежеской.

брание. Я думаю, что это собрание ребята запомнят надолго. А вообще, ребята у нас все принципиальные. Не боятся говорить правду в глаза. С такими ребятами работать — одно удовольствие. Приятно быть комсоргом в такой группе, честное слово. Приятно и ответственно.

Вот перед вами портрет одной группы. Наверняка он получился неполным. Очень сложно за такой короткий срок изучить коллектив. Но я поняла одно: ведь есть же группы, которые живут настоящей студенческой жизнью! Так что жаловаться на то, что живется скучно не стоит. Все в своих руках. Хочешь жить интересно — живи так, как это делает группа КА-57.

Татьяна ШУБИНА.  
ЕУ-37.



Вместе в стройотряде...

## ПОЛЕЗНЫЙ КОНТАКТ

Впервые собрались так вместе преподаватели и студенты. Преподаватели кафедры технологии машиностроения и студенты групп ММ-77, ММ-78. За круглым столом, за чашкой кофе студенты и преподаватели обсуждали общие проблемы.

Студенты получили возможность поближе познакомиться со своей профилирующей кафедрой, научными проблемами, которые здесь решаются, выяснить интересующие их вопросы.

Встреча была познавательной, прежде всего. Интересно было узнать, что из восемнадцати преподавателей кафедры пятнадцать — кандидаты наук, что почти все они в разное время окончили механический факультет ТПИ по специальности 0501 (ММ). Доклады А. Кютнер, Г. Гроссшмидт, Р. Киммел, В. Рездик подробно рассказали о направлениях научной работы, ведущейся на кафедре и в

отраслевой лаборатории, о научных связях кафедры с зарубежными специалистами, открыли возможности работы студентов на кафедре в рамках СНО.

Но, пожалуй, наибольший интерес вызвал тот момент, когда зав. кафедрой А. Вялло ознакомил четверокурсников с порядком и возможными местами направления на работу после окончания вуза. Ведь всего год остался до того дня, когда они соберутся у дверей кафедры и будут с волнением ожидать окончательного решения — кто куда...

Бесспорно — это полезный контакт, полезный в одинаковой степени для обеих сторон. И хотелось бы дать практический совет будущим четверокурсникам: не упустить такой возможности и непременно побывать на следующей встрече.

Тамара МАЦЕЛЕНА.  
ММ-78.

# ЧЕТВЕРТЫЙ ВСЕЭСТОНСКИЙ

кинофестиваль проводит в этом сезоне кино клуб ТПИ. Свой XV сезон кино клуб открыл 23 сентября показом фестивальной ленты Таллинфильма «Гибель 31 отдела». Этот остросюжетный детектив по роману шведского писателя Цера Валё снял по заказу Гостелерадио молодой кинорежиссер Пеэтер Урбла. Надо заметить, что телевидение не впервые обращается к этому роману: несколько лет назад могли видеть на голубых экранах телеспектакль «31 отдел», где роль главного героя — инспектора Йенсена исполнил Ефим Копелян. Теперь Йенсен заметно помолодел — его играет Лембит Ульфсак. Если добавить, что здесь же занят Юрий Ярвет, то одни эти имена заставят почитателей эстонского кино засесть за телевизор в тот вечер, когда

фильм покажут нам всем. А там уж до конца фильма от экрана не оторветесь, ручаюсь!

Но вернемся к нашему фестивалю. Свои мультфильмы представили на конкурс Рейн Таммик («Зов Нике») и Рейн Раамат («Суур Тымл»). В декабре членам кино клуба предстоит встреча с новым художественным фильмом Марка Соосара «Учитель», повествующем о событиях 1905 года. Думается, что, как всегда, интересными будут встречи с эстонскими кинодокументалистами. Надеемся, что и кинолюбители Эстонии не обманут наших ожиданий и представят на фестиваль много новых интересных работ. За любителей наше зрительское жюри всегда особенно «болеет» и ставит им высокие оценки. Достаточно вспом-

нить, что на II кинофестивале ТПИ главный приз получил любитель Тынну Тамм, оставив позади профессионалов. Мы надеемся, что его пример вдохновит тех любителей, которые хотели бы участвовать в нашем фестивале, но до сих пор не решились. Это не поздно сделать до января 1981 года. Каждый вторник с 18 часов вы найдете нас в актовом зале ТПИ. И пусть не расстраиваются те, кого минует «Большая шестеренка» — главный приз ТПИ. Наш фестиваль отличается обилием призов. Тут и «Ласточка» — традиционный приз за новые выразительные средства в кино, присуждаемый киносоюзом Эстонии, и приз республиканского Гостелерадио за самую актуальную тему, и приз горкома ЛКСМЭ лучшему фильму о молодежи,

и жюри Министерства культуры... Да ведь и не только в призах дело. Тут, как и в спортивных соревнованиях, вполне применим олимпийский принцип: «Главное — не победить, главное — участвовать».

Кстати, об участии в фестивале следует думать всем членам кино клуба. Думаю, со мной согласятся те из них, кто в прошлом сезоне посетил менее 50% фестивальных мероприятий и в этом году перешел в кандидаты. А таких, к сожалению, набралось не одна сотня. Те же из них, кто и дальше будут пренебрегать делами клуба, могут на следующий год расстаться и с карточкой кандидата. На эти меры совет клуба вынуждает идти... распуцающая популярность клуба. Число членов кино клуба растет год от года и сегодня составляет 1123 человека, т. е. почти в десять раз больше, чем 14 лет назад, в 1966 году. А в зале у нас, как и тогда, 790 мест. Что и гово-



ритель, тесно. Но все же мы будем рады, если на фестивальные просмотры будут собираться все.

Наш кинофестиваль не так широко известен, как Московский или Каннский кинофестивали, но зато он продолжительнее их. Длится фестиваль ТПИ весь сезон и, начавшись в сентябре, закончится в апреле. Только тогда определяются победители, а пока — впереди просмотры, встречи с авторами фильмов, дискуссии — долгая жизнь самого длинного кинофестиваля.

Ю. ГОРЛОВ.  
Активист кино клуба.

## К 100-летию со дня рождения поэта

ноября по старому стилю), умер в 1921. Писать стихи он начал в конце 90-х годов и окончательно как поэт сложился накануне революции 1905 года. Последнее всемирно известное произведение Блока — поэма «Двенадцать» — была создана уже после Октября, в январе 1918 года, в самом начале советской эпохи. Если сравнить юношескую лирику Блока с его зрелыми стихами, может показаться, что перед нами два разных поэта. Вот, к примеру, характерные ранние его стихи, иногда наивные, об интимных переживаниях «уединенной души», ноющие на молитвы:

Я стремлюсь к роскошной воле,  
Мчусь в широком чистом поле,  
Хорошо, как в чудном сне... Или: ...  
Прими, Владычица  
вселенной,  
Смесь кровь, сквозь муки,  
сквозь гроба —  
Последней страсти кубок  
ценный.  
От недостойного раба! ...  
А вот как глубоко, просто и отчетливо он писал тридцать лет спустя:  
Идут века, шумит война,  
Встает мятеж, горят  
деревни,  
А ты все та ж, моя страна,  
В красе заплаканной и  
древней.  
Доколе матери тужить?

Доколе коршуну кружить?.. Сам поэт очень верно сказал о своем жизненном и творческом пути, что это был «путь среди революций». Путь этот был сложным и трудным. За короткие 20 лет поэт пережил стремительное развитие: из «уединенного» лирика, автора «Стихов о Прекрасной Даме», он вырос в поэта — трибуна, познавшего свой долг и свое право сказать миру новую историческую правду, рожденную революцией. «Не может сердце жить покоем!» — восклицал Блок, и все его зрелое творчество проникнуто ожиданием «неслыханных перемен» и «невиданных мятежей».

Обреченный жить и творить в духоте и мраке капиталистического мира, он ненавидел проклятый его, называя его «прогнившим хлебом», «страшным миром» и пророчил ему гибель. Блок ждал революции и приветствовал ее, в революции он видел единственное спасение России и российской культуры. В числе лучших (и тогда еще немногочисленных) представителей старой русской интеллигенции он сразу же пошел работать с большевиками.

Именно Октябрьская революция вдохновила Блока на создание «Двенадцати», — закончив поэму, он, обычно бесконечный к себе, сказал: «Сегодня я — гений». В этой по-

эме Блок с блистательным мастерством изобразил Революцию как неукротимый «мировой пожар», в очистительном огне которого должен сгореть без остатка весь старый мир: «Вдаль идут державным шагом», — сказано в поэме о ее героях. И читатель понимает, что «вдаль» — это в далекое будущее, и именно «державным шагом», как новые хозяева жизни, строители молодой пролетарской державы.

Сразу после «Двенадцати», в том же январе 1918 года Блок написал революционно-патристическую оду «Скифы», которая стала венцом лирики поэта и в которой на рубеже двух миров русская поэзия устами Александра Блока обратилась ко всем людям доброй воли со страстным призывом покончить с «ужасами войны» и «сойтись на братский пир труда и мира»:

... Придите к нам!  
От ужасов войны  
Придите в мирные объятья!  
Пока не поздно — старый  
меч в ножны,  
Товарищи! Мы станем —  
братья!

... В последний раз —  
опомнись, старый мир!  
С одой «Скифы» уходит  
Блок — поэт... В течение последних 3-х с небольшим лет своей жизни Блок особенно

интенсивно работает как публицист и критик. В эти годы им были созданы десятки статей, очерков, как по общим вопросам философии, культуры и истории, так и специальные литературоведческие произведения. Много и глубоко Блок занимался проблемами театра. Поэт активно, деятельно и очень плодотворно участвовал в строительстве советской культуры.

7-го августа 1921 года поэта не стало. Анна Ахматова в стихотворении-плаче писала:

Принесли мы...  
На руках во гробе  
серебряном  
Наше солнце, в муке  
погасшее,  
Александра, лебедя  
чистого...  
Действительно, весь длинный путь от дома поэта до кладбища гроб несли на руках...  
Поэт мечтал, что будущий его читатель,  
Быть может, юноша

веселый  
В грядущем скажет обо мне:  
Простим угрюмство — разве  
это

Скрытый двигатель его?  
Он — весь — дитя добра  
и света,  
Он весь — свободы  
торжество!»

Мечта, надежда Блока осуществилась: читатель и почитатели поэта увидели в его облике то сияние «добра и света», какому не дано померкнуть веками.



Творчество Александра Блока — великого поэта начала XX века — одно из самых замечательных явлений русской поэзии.

По силе дарования, по глубине проникновения в жизнь, по значительности новаторских открытий, ставших неоспоримым достоянием русской поэзии Блок является одним из тех деятелей нашего искусства, которые составляют его гордость и славу.

Александр Блок жил и творил на рубеже двух эпох — эпохи капитализма и эпохи социализма. Он оказался последним великим поэтом дооктябрьской России, и вместе с тем, его именем открывается первая страница истории русской советской поэзии.

Родился поэт в 1880 г. (16

показывает моральное падение героя; он неплохой в общем-то, не злой человек, понимает, что хорошо, а что плохо, но преодолеть obstoyatelstva, остаться самим собой, не хватает у него воли. И расстаемся мы с ним в тот момент, когда уже все самое страшное произошло: он искалечил, а потом предал друга, и что дальше?.. Хватит ли у него сил, воли, чтобы вернуться к честной жизни?..

В этом же номере журнала заканчивается печатание романов Бориса Васильева «Были и небылицы» и Уильяма Фолкнера «Авессалом, Авессалом!» В разделе «Публицистика» напечатана статья Ф. Новикова «Четыре этюда о зодчестве», которая может заинтересовать строителей.

В 10-м номере «Нашего современника» помещена первая часть нового романа Ю. Бондарева «Выбор», в котором автор остается верен своей теме — человек на войне, человек и война. Окончание будет опубликовано в ноябрьской книжке журнала.

В октябрьском (10) номере «Авроры» печатается окончание повести А. Кутерничкого «Лилечка» (начало в 9-м). Эту повесть я хочу рекомендовать тем, кто знает и любит Ленинград. Незамысловатое действие разворачивается на

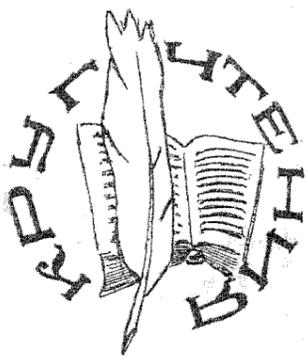
улицах города, но не на тех, что стали официальными туристическими магистральями, а на старых улочках, переулках, дворах. Читатель, следуя за автором и его героями, проходит по таким знакомым и таким близким ему местам... Город, любимый автором — вот истинный герой этой повести! Если этот журнал попадет вам в руки, полистайте его...

«Юность» в 10-м номере предлагает начало детектива под названием «Ищите «Волка!»». Авторы Л. Саложников и Г. Степанидин уже известны постоянным читателям журнала: остросюжетная повесть «Цель» печаталась на страницах «Юности» в 1978 году. Этих авторов отличает свободная и непринужденная манера изложения, сюжет развивается динамично, что очень важно для такого жанра, как детектив.

В этом же номере публикуется обширная подборка стихов, обращая ваше внимание на такие имена, как Л. Озеров, Д. Кутульцов, Г. Курцев, И. Роя.

В разделе «Олимпийская летопись» журнал возвращается к событиям Московской Олимпиады.

А. ТРЕГУБОВА.



10-й номер «Нового мира» публикует очень интересную повесть Юрия Гейко «Сайга». Тема повести не нова — браконьерство, но автор раскрывает ее по-своему, необычно. Действие повести разворачивается стремительно и неудержимо, как мчащаяся по степи машина, на которой совершилось преступление. Герой повести волею случая попадает в геологическую партию и оказывается виновником трагедии, разрывавшейся на охоте на сайгаков. И охотой-то трудно назвать то, что произошло в степи: животных растерли ночью сотнями, ослепляя их светом прожектора. Автор резко, откровенно и недвусмысленно

## НОВИНКИ БИБЛИОТЕКИ

1. Вопросы методики преподавания математики в вузе. Сб. статей. — Томск: Изд-во Том. ун-та, 1980. — 181 с. — В библиогр. в конце статей.
2. Лосев А. В. Вузовская лекция по истории ВУСС. — М.: Высш. школа, 1979. — 86 с.
3. Матяшов В. С. Студенческий лагерь отдыха и спорта. Львов: Вища школа. Изд-во при Львов. ун-те, 1980. — 144 с.
4. В монографии обобщен многолетний опыт работы студенческого оздоровительно-спортивного лагеря «Политехник» Львовского политехнического института, освещены вопросы использования средств физической культуры в оздоровительных целях.
5. Методика и практика преподавания в техническом вузе: Научно-методический сборник. — Л.: Ленинградский орден Ленина политехн. ин-т им. М. И. Калинина, 1979. — 161 с.
6. В сборнике представлены научно-методические работы, относящиеся к различным проблемам воспитания и обучения инженеров во вузе.
7. Момот А. И., Кагерманьян В. С., Хофеняков В. Ф. Опыт организации научно-исследовательской работы студентов во внеучебное время. — М.: НИИВШ, 1980. — 53 с. (Обзор. информ.) НИИ высш. школы. Сер. «Обзоры по важнейшим науч.-техн. проблемам, перспективному пятилетнему плану развития высшей школы», вып. 3).
8. Прикладная психология в высшей школе. — Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1979. — 270 с.
9. В коллективной монографии рассмотрены некоторые теоретические и методологические проблемы прикладной психологии, их место и роль в современной высшей школе.
7. Проблемы изучения иностранных языков в заочной и вечерней высшей школе: Межвузовский сб. Вып. 3. — Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1979. — 75 с.
8. Статьи сборника посвящены лингвистическим основам методики преподавания иностранных языков, структуре учебных и учебных пособий, методик обучения чтению, вопросам организации контроля навыков и умений студентов, в том числе с использованием технических средств.
9. Рождественская В. И. Индивидуальные различия работоспособности: Психологическое исследование работоспособности в условиях монотонной деятельности. — М.: Педагогика, 1980. — 182 с.
10. Студенческая группа. — М.: Мол. гвардия, 1980. — 190 с.
11. В книге подробно рассматриваются роль и место студенческой группы в системе подготовки будущих специалистов.
12. Ушаков Г. И., Шуруев А. С. Планирование и финансирование подготовки специалистов. — М.: Экономика, 1980. — 183 с.
13. В книге исследуются важнейшие экономические проблемы высшего и среднего специального образования. Рассматриваются вопросы теории и организации планирования и финансирования высшей и средней специальной школы, развития и совершенствования подготовки специалистов с высшим и средним образованием, их распределения и использования.

Составитель:  
Л. ТЭЗВЕР,  
ст. библиограф научной библиотеки ТПИ.

## ЕСЛИ ВЫ ЛЮБИТЕ ТЕАТР

«Театр, ты мне нужен; ты мне нужен как помощник, как советчик, как прожектор... Я на твоей сцене хочу видеть своих друзей и врагов; я хочу видеть их в настоящем, прошлом и будущем.»

Эти слова А. В. Луначарского точно отражают суть взаимоотношений человека и театра, требования к театральному искусству в нашем обществе. Эти требования современников к театральной форме и содержанию постоянно углубляются, становятся многообразными и принципиальными.

Сегодня мы хотим не только видеть зрелище театра, но и сами творить его. Именно театр дает возможность творчески выжить себя и самоутвердить раскрыть все тайники души своей.

Сегодня народные театры и самодеятельные театральные коллективы являются веду-

щей формой народного творчества, популярнейшими творческими объединениями по интересам.

Для тех, кто любит театр, студенческий клуб ТПИ объявляет прием в театральный клуб-студию.

Театральный клуб-студия начал свою работу 13-го ноября и в дальнейшем будет работать в клубе «Ева» по четвергам в 20.00.

Руководитель клуба-студии — Горлова В. М., режиссер отдела народного искусства Научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы Министерства культуры ЭССР.

«Любите искусство в себе», откройте это искусство и подарите щедро другим, Вашим будущим зрителям!

Театр — искусство щедрых. Театр — это отдача своих чувств и мыслей другим. Это

благородно, но это не легко. Театр — это труд; театр, если хотите — это СЕБЯ В ЖЕРТВУ....

...Раздайте себя немедленно, Даруя или простивши, Единственный рубль имея, Отдайте другому тыщу.

Вовеки не загнывает Вода в дающих колодцах: Чем дольше от сердца отрывается, Тем больше в нем остается...

Студенческий клуб.

## Disko



В начале 1980 года вышла в свет сольная пластинка гитариста из известной английской группы Стива Хоу. Это уже вторая сольная пластинка этого музыканта, и называется она «The Album», а первая была записана в 1975 году и называлась «Beginning» или «Начало».

Кроме Стива Хоу в записи пластинки принимали непосредственное участие почти все участники группы «YES» и знаменитый органист Патрик Мора.

Основная карьера Стива Хоу тесно связана в первую очередь с группой «YES», уча-

стником которой он является уже десять лет. До этого Стив Хоу был мало кому известным, хотя и виртуозным гитаристом, но в 1970 году он получил приглашение и стал участником «YES». В отличие от большинства других рок-гитаристов Стив Хоу великолепно знает и неплохо владеет древней испанской классической школой гитары, кроме того он прекрасно знаком с «Фламенго» — фольклорной музыкальной школой цыган и, самое главное, безукоризненно владеет школой блюзовой гитары. Всем этим премудростям Стив Хоу обучался фактически в течение десяти лет, поскольку впервые взял в руки гитару в возрасте восьми лет, учась во втором классе средней школы в Англии. Сам Стив Хоу и остальные участники группы «заражены» идеями импрессионизма, однако музыка, которую они представляют, — самый обыкновенный прогрессивный рок, типичный для направления середины семидесятых годов Западной Европы. Стив Хоу прекрасно владеет как акустической, так и электрической гитарой, обильно используя и ту и другую в своих композициях в «The Album». Кстати, именно при записи этого диска ему удалось проявить себя не только как гитариста и композитора, но и как дирижера. Дело в том, что в двух композициях и одной маленькой сюите он дирижировал Лондонским симфоническим оркестром, вернее небольшой его группой, состоящей из 60-ти музыкантов. Судя по инст-

рументарно на пластинке, трудно предположить, что она записана в 1980 году, поскольку здесь нет ни одного синтезатора, нет никаких мудреных электронных музыкальных инструментов, к которым мы так привыкли. Это потому, что Стив Хоу считает эти электронные музыкальные инструменты уже не модными и не современными.

При прослушивании виртуозных гитарных глассандо Стива Хоу, складывается впечатление, что имеем дело с профессиональным рафинированным гитаристом, с высокопрофессиональным виртуозом и уж конечно с выпускником королевской Академии искусств в Лондоне. На самом деле — ничего подобного. Стив Хоу является, если можно так выразиться, домашним гитаристом и не закончил ни одного музыкального профессионального учебного заведения. «The Album» Стив Хоу считает маленьким репетицией перед началом большой работы. Дело в том, что участники группы вели весьма замкнутый образ жизни в течение последних полутора лет. Они практически не общались друг с другом и, кроме того, начиная с 1979 года, не давали ни одного концерта. Поэтому им действительно требовалась маленькая репетиция перед началом записи очередного диска «YES», который называется «Драма» и уже вышел в сентябре этого года.

Дмитрий СТРИЖАК.  
ЛР-17

## СЕЗОН ЧЕТВЕРТЫЙ

Слухи о моей смерти сильно преувеличены.  
Марк Твен

Я переступаю порог, и каменные своды замка Глена поглощают меня. Я слышу эхо моих шагов, но не слышу стихов, песен; я напрягаю слух, но не пронзает хрупкую тишину звон шпaga; мои глаза уже привыкли к темноте, но не нарушает полумрак замка неверные огоньки свечей; я спускаюсь один по узкой винтовой лестнице, но никто не останавливает меня, не предлагает купить индulgенцию, искупить мои смертные грехи; я вбегаю в зал, но не распаивает под рогожным занавесом свои гостеприимные двери притон толстухи Марго...

Я сегодня не познакомился с Франсуа Вийоном.

Факт: В институте создан новый театральный клуб-студия. Значит ли это, что прежний состав распался? Нет.

2.

Многие отождествляют понятие СТК со спектаклем «Я — Франсуа Вийон». К счастью, первое понятие значительно шире. И не потому, что в репертуаре студии есть еще один спектакль, «Коррида», а потому, что жизнь коллектива не ограничивается спектаклями и репетициями. Чтобы понять это, совсем не обязательно читать о том, как мы делим друг с другом и свои радости, и неприятности, какие заботы, помимо чисто театральных или учебные в институте, нас объединяют.

То, что «Вийона» трудно себе представить вне замка Глена, понятно. Ведь замок стал элементом спектакля, гигантской декорацией, объединяющей зрителя и актера, да и сам спектакль начинается не тогда, когда гаснет свет, а когда ты предъявляешь на входе свой билет. И «Коррида» легче вызвать зрителя на диалог, если она исполняется на общей с ним площадке. Вероятно, эти мысли и не позволили многим разобраться в истинных причинах того, что СТК сегодня — это молодежная театральная студия ДК «Маяк». Не дали понять, что для дальнейшего роста театральному коллективу нужна театральная сцена, что нужны качественно другие условия для работы, которые в ТПИ в ближайшее время появиться не могут по целому ряду объективных причин.

Третий сезон был трудным, но интересным. Были и победы, и срывы; по разным причинам так и не началась полным ходом работа над новым

спектаклем «Золотой теленок». Но испытание на прочность коллектив выдержал, и говорит об этом хотя бы то, что переход осуществился полным составом. Молодежная театральная студия ДК «Маяк» — это по-прежнему СТК с его прежними студенческими традициями. Очередной, четвертый сезон начался.

И здесь уместно заметить, что третий год существования студии и клуба завершился не с переходом в «Маяк», а спектаклем «Коррида», сыгранным уже позже в замке Глена в программе XX Дней Дружбы Народов ТПИ.

3.

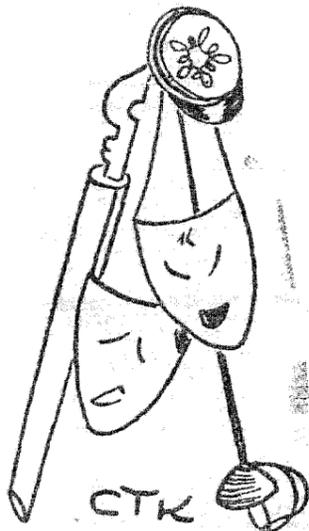
В коридоре ТПИ висит афиша со знакомой эмблемой СТК.

Я переступаю порог, и каменные своды замка Глена поглощают меня. Я не слышу эха своих шагов — в ответ доносятся стихи, песни; я приятно вздрагиваю от неожиданности — пронзает хрупкую тишину звон шпaga, я не двигаюсь в темноте наощупь вдоль холодной стены — путь в полумраке замка указывают мне дрожжащие огоньки свечей; я спускаюсь по узкой винтовой лестнице — меня хватают за руку и предлагают купить индulgенцию, искупить свои смертные грехи; я вбегаю в зал — там полно народу, но под рогожным занавесом еще открыты для меня гостеприимные двери пригона толстухи Марго.

Я сегодня познакомился с Франсуа Вийоном.

Утопия? Нисколько. 1 декабря вновь оживет Вийон в замке Глена, и ты вновь сможешь встретиться с ним.

Безьяния ВОЛОЖ.



### БЕГ

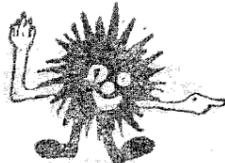
Он вырвался, отпихнул кого-то и побежал. Ослабевшие от голода ноги плохо слушались его, но мчавшиеся зади преследователи не давали ни мгновения на размышление. Он выжимал из себя все, на что был способен. Топот ног гудко отдавался в пустых коридорах. Казалось, что за ним бежит уже не двадцать человек, а сто двадцать.

Он бежал из последних сил и чувствовал, как его настигают. Их молчание приводило его в ужас, было бы легче, если бы они кричали: «Стой!» и «Держи его!». Но они молчали, с хрипом выдыхая воздух и топоча подошвами ботинок. Задыхаясь, он представил себе, как они будут топтать его, и это придало ему сил. Он рванул и успел проскользнуть на лестницу, ведущую вниз, к цели, быстрее, чем толпа преследователей.

Он скакнул вниз и похолодел от ужаса. Дорогу ему преградил другой отряд. Поняв, что это конец, что он опоздал, он рванулся вперед, ударил кого-то, подскочил, свалил другого и чудом вырвался. Последний рывок и вот она — цель! Он застыл, запылавшись, и с отчаянием понял, что все было зря.

У кассы в столовой уже стояла здоровая очередь.

Алексей ТООМ.  
ЕУ-37.



### СРАВНЕНИЯ

Унылая промозглая погода  
Свалилась, будто снежный ком,

Заткнула тучей глотку небосвода,  
И тут же дождь торопится гуськом.

За каплей капля. Ширится по фронту  
Мокриченоступление дождя...  
И каплей, каплей, словно камень, долбит

С порывом ветра чучело — меня.

И заливает, накрывает, топчет  
Все, что хотел я сделать и зочу.

Засасывает, точно в топку,  
В коленопреклонение дождю.

А я стою, накрывшись небосводом,  
Дождю отвечаю яростным стихом:

«Унылая, промозглая погода  
Застрала, будто в горле ком!»

Юрген КОБАН.

### ИЗ АНГЛИЙСКОГО ЮМОРА

Практическое решение

Студент: Я сомневаюсь в вопросе выбора профессии: кем лучше быть — окулистом или стоматологом?

Отец: Выбери зубы. Их у каждого тридцать два, а глаза всегда два.

Как аукнется, так и откликнется

Несколько студентов встретили пожилую женщину, которая ехала на осле. Один из студентов решил быть остроумным: «Доброе утро мама осли».

«Доброе утро, сынок», — был ответ.

Перевод Е. Сурикова.  
Л1-97



— Он у нас физику вел...

Рис. Е. Таппа.