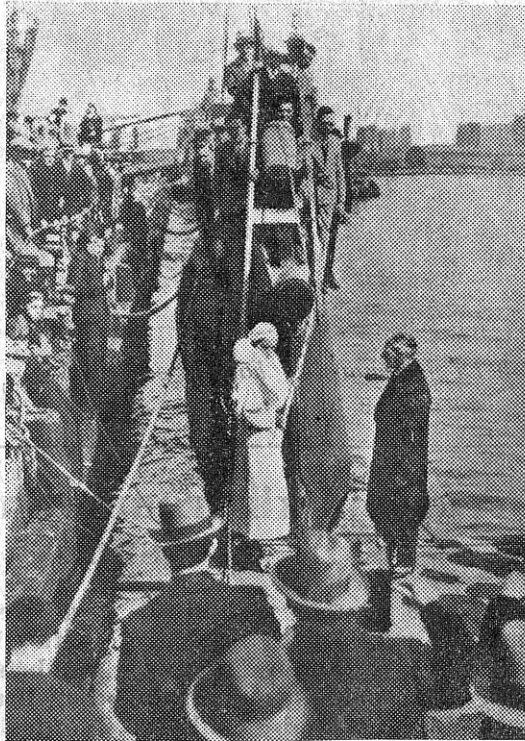


19

RADIO

Töösturid
ja
äriomanikud!
Kuulutamine ring-
häälingus ja
„Radio's“ on mõ-
juvaim äritegevuse
elustaja!!!



Sir Hubert Wil-
kinsi alveelae-
va „Nautilus“e“
ristsed Brook-
lynis, millega
alustatakse jää-
alust teekonda
põhjanabale

Hind 10 s.

26. aprillist — 2. maini 1931

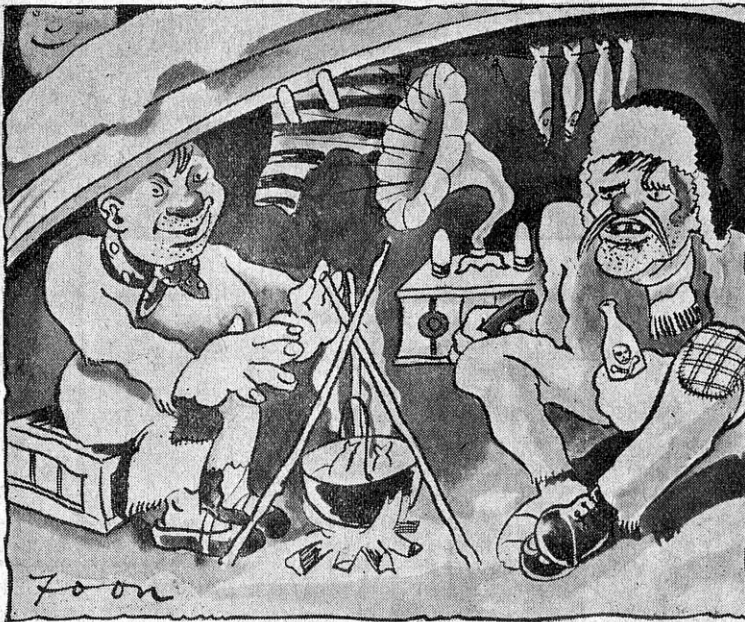
Eesti raadio-muusika

26. apr. — 2. maini 1931. a.

Muusikasõpru saab kindlasti huvitama püha-päeval (26. apr.) ettekantav populaarne Fr. Liszti klaverikontsert es-dur. (heliplaatidelt). Mängivad: A. Brailovski ja Berliini Pilharmoonia orkester. Heliplaatide tehnika on viimasel ajal niisuguse kõrguseni tõusnud, et võimaldab täielikku nau-dingut, mispärast ilma pingutuseta võib n. ö. puhtast südamest seda kõigile soovitada, eriti meil, kus kuulsate solistide kuulamine *in natura* kas võrdlemisi haruldane ja kulukas lõbu on, või nagu provintsi elanikkudele hoopis kättesaamatu.

Liszt ilmub siin reformaatorina: tema teemid

Ajalehest: Venemaa korraldab raadio kaudu igas keeles kommu-nistlist propagandat.



Ometi kord on ka meiesugustele kohane eeskava

on nagu leitmotiivid, saatjad, mis korduvad igas osas, terve kontserdi kohta sisse on koetud. Liszt oli vaid järjekindel, kui ta oma kontserdile sama vormi andis, nagu tema sümfoonilistes poeemides, vabastades kontserdi klassilistest vormidest. Ent, kuigi kõik osad on seotud tihete, suudab kõrv siiski neid eraldada. Es-dur kontsert kuulub pianistide raudvarra.

X üldlaulupeo tunnis kuuleme T. Vettiku laulu; „Hõiskame kooris“, Tallinna rahvaülikoolide seltsi segakoori ettekandes, autori juhatusel.

Esmaspäeval (27. aprillil) kuuleme vaimulikku muusikat. Teisipäevane (28. apr.) kontsert on pühendatud G. Bizet'ile (1838.—1875.). Bizet on ilmakeelsaks meistriks saanud oma surematu ooperi „Carmeni“ kaudu. Ei ole vist muusikaarmastajal olemas, kellele ei oleks tuttav „torreador“... Kõnealune kontsert loob võimalust lähemaks tutvumiseks komponistiga, ta loominguga ja elulooga, milline on mitmeti huvitav ja õpetlik. Kavas muu seas Bizet-Sarasate efektne fantaasia „Carmeni“ motiividele (viulil R. Palm).

Kolmapäeval (29. apr.) on kaitseväe orkestri kontsert, ja neljapäeval (30. apr.) kergelt, ajaviite ja meeleolulist muusikat.

Reedel (1. mail) on kontserdi kava koostatud paladest, mis on ühenduses kevadega ja ta tulekuga. Kavas on peale väga populaarseid kevadviise Sindingilt ja Griegilt, veel Rimsky-Korsakovi avamäng ooperile „Mai öö“, mis on selle suure meistri ja õpetaja huvitavaid teoseid.

Hiljem Tallinna Töölismuusika ühingu piduliku kontserdi ettekande.

Laupäeval (2. mail) kergelt muusikat.

— ksp.

Raadioharrastaja käsiraamat nädalalehe „Raadio“ lisana

Eestis tuntakse suurt puudust ajakohase raadio käsiraamatu järgi.

Käsiraamatu eraldi väljaandmine on seotud raskustega, sest selleks on tarvis tuntavaid kapitale ja ta läheb rohkete kllsheede ja mahuka kausta tõttu niivõrd kalliks, et küsitavaks muutub selle tasuvus.

Ü. E. Raadioühing, püüdes seisukorda tuua parandust, on nüüd omandanud stud.

ing. Neudorfi „Raadioharrastaja käsiraamatu“ käsikirja ja hakkab seda järgmisest numbrist peale avaldama ajakirja „Raadio“ lisana.

Iga „Raadio“ numbriga ilmub käsiraamatu 16 kuni 32 lhk., ning võib pärast kokku kōita. Raamatu üldpaksus on umbes 240—250 lhk. Käsikiri on enne trükkimist läbi vaadatud meie paremate raadioasjan-duse tundjate poolt.

RÄADIO

Toimetuse aadress: NÕMME, Nurme 16. Telefon 259

Talituse aadress: TALLINN, Lai 39. Telefon ETK 32

ESITUS TARTUS: PEPLERI TÄNAV 15-2. TELEFON 1-57

Tellimise hind:

aastas . . .	Kr. 4.50
6 kuud . . .	2.40
3 " . . .	1.20
1 " . . .	0.40

Tellimisi võtavad
vastu kõik post-
kontorid

Kuulutuste hind:

kuulutuste osas	6 senti mm
teksti eel	8 " "
tekstis	10 " "
saatekavas	12 " "

Hind arvatud kuu-
lutuste veeru laiuse
järele

4-lamb. vahelduvvoolu võrk- vastuvõtja.

Stud. ing. R. Neudorf.

Täieline võrkvastuvõtja — see on vist iga valgustusvoolu võrguga õnnistatud paigas elutseva edasipüüdnud amatööri kui ka raadiokuulaja eesmärk. Ja tõepoolest ongi raske endale ette kujutada midagi mõnusamat, kui seda on korralikult töötav vastuvõtte-seade, mis terve oma energiatarvituse valgustusvoolu võrgust katab ja alati seisab töötamisvalmilt meie käsutuses.

Ei ole tema juures ei kulukate anoodpatareidega ega ilmast — ilma tühja kütteakkumulaatori ja selle tülika laadimise ning hädaohtlike happepriimete ja aurudega tegemist, vaid vastuvõtt on alati ühtlane, kuna võrgu peale vaadata võime kui praktiliselt ammutamatu vooluallika peale.

Nüüd, kus võrkvastuvõtjad juba nii täiuslikult väljaarenenud on, oleks kohtades, kus valgustusvoolu võrk käepärast täiesti ülekohtune, endale veel soetada patareivastuvõtjat. Sageli tehakse seda aga siiski, põhjendades oma sammu väitega, et võrkvastuvõtja patareivastuvõtjast tuntuvalt kallimaks minevat. Kuivõrd lühinägelik ja alusetu sarnane väide on, seda püüan selgitada allpool toodud näitega.

On tõsi, et võrkvastuvõtja patareivastuvõtjast isehitamisel umbes 50% kallimaks läheb — selle vastu vaielda ei saa. Siinjuures ei tohi aga unustada, et patareivastuvõtja endaga veel vastuvõtta ei saa, vaid tema töötamapanemiseks veel võrdlemisi kalli suuremahtvuslise kütteakku ja anoodipatarei ostma peame. Sellele lisaneb mõnel juhusel veel võreeelpeingepatarei. Nii võib patareivastuvõtja esialgne ostuhind üsna kõrgele tõusta. Olgu selle kohta näide: — täielise võrkvastuvõtja üksikosade komplekt maksab 150 krooni; samatüübilise patareivastuvõtja üksikosad 100 krooni; 48 amp.-tunniline kütteakku 20 krooni; 120 voldiline anoodipatarei 10 krooni ja võreeelpeingepatarei 1 kroon 50 senti. Kokku arvates maksab patareivastuvõtja töötamisvalmilt nii siis 131 krooni 50 senti. Võrkvastuvõtja on seega ainult 15% kallim kui patareivastuvõtja.

See oli esialgse soetamishinna kohta. Nüüd vaatame aga palju mõlemad vastuvõtjad esimese

aasta lõpuks maksma on läinud. Aluseks võtame 4 kuulamise tundi päevas. Arvestades ümargusel, 360 päevaga, saame 1440 tundi aastas.

Võrkvastuvõtja voolutarvitus on umbes 25 watti, see teeb 36 kilowatt-tundi aastas. Kuna meil 1 kilowatt-tund 25 senti maksab, siis tõuseb aastane tarvitamiskulu 9 kroonile. Üldine aparaadi peale väljaantud summa tõuseb seega esimese aasta lõpuks 159 krooni peale.

Sama aja jooksul tuleb patareivastuvõtjal vähemalt 17 korda akku laadida ja hääli juhusel saab sealjuures (kui enamvähem vastuvõetavat ülekannet soovime) nelja anoodipatareiga läbi. Kui laadimise kulu à 50 sendiga ja patareide hinna à 10 krooniga arvestame, saame aastase kulu 48 krooni 50 senti — seega üle viie korra rohkem kui võrkvastuvõtjal. Nii on patareivastuvõtja juba esimese aasta lõpuks 180 krooni maksma läinud. Siit nähtub küllalt selgesti, kuivõrd paikapidav see patareivastuvõtjate pooldajate väide on.

Arvestades tõsiasjaga, et Eesti raadio-ajakirjanduses seni veel ühtegi meie oludele vastavat võrkvastuvõtja ehituskirjeldust ei ole ilmunud; nõudmine sellejärele aga väga suur on, otsustasin käesoleva ajakirja lahkel nõusolekul selle ehituskirjeldusega alata.

Toodud vastuvõtja soovituseks olgu öeldud, et tema konstrueerimise, proovimise ja viimistlemise peale autoril ligi 2 kuud ärakulus, millise aja keskes kõik uuendused, mis vastuvõtjale vähegi kasuks võisid tulla äraprooviti ja kohasemad väljaliti. Vastuvõtja oli esialgu küll ainult mõeldud kolme-lambilisena: 1 kõrgesagedusvõimendaja varivõrelambiga, audion ja 1 madalsageduse aste penthoodiga, kuid põhjalikumal kaalutlusel osutus siiski soovitavamaks teda neljalambilisena kirjeldada s. t. kahe hariliku madalsageduse võimendajaga. Selleks andis tõuke viimasel ajal ikka rohkem ja rohkem pinda võitvad elektro-dünaamilised valjulthäälidajad, sest nende küllaldaseks läbitüürimiseks ei jatku ainult ühest madalsageduse astmest, olgugi et see penthoodiga varustatud on.

Kes aga endale siiski dünaamilist valjulthääl-

dajat muretseda ei soovi ja harilikku magneetilisega lepib, ja sealjuures liiga suuri nõudeid hääletugevusele ei esita, see võib kirjeldatava vastuvõtja juures vabalt ühe madalsageduse astme ärajätta ja siiski penthooi tarvitusele võtta. Aparaaadi osade paigutust see ei muuda ja kõrgesagedusosa jääb ikkagi endiseks. Kuidas sellekohaseid muudatusi ettevõtta, sellejuures peatume allpool pikemalt, nüüd aga asume aparaaadi teoreetilise skeemi selgitusele.

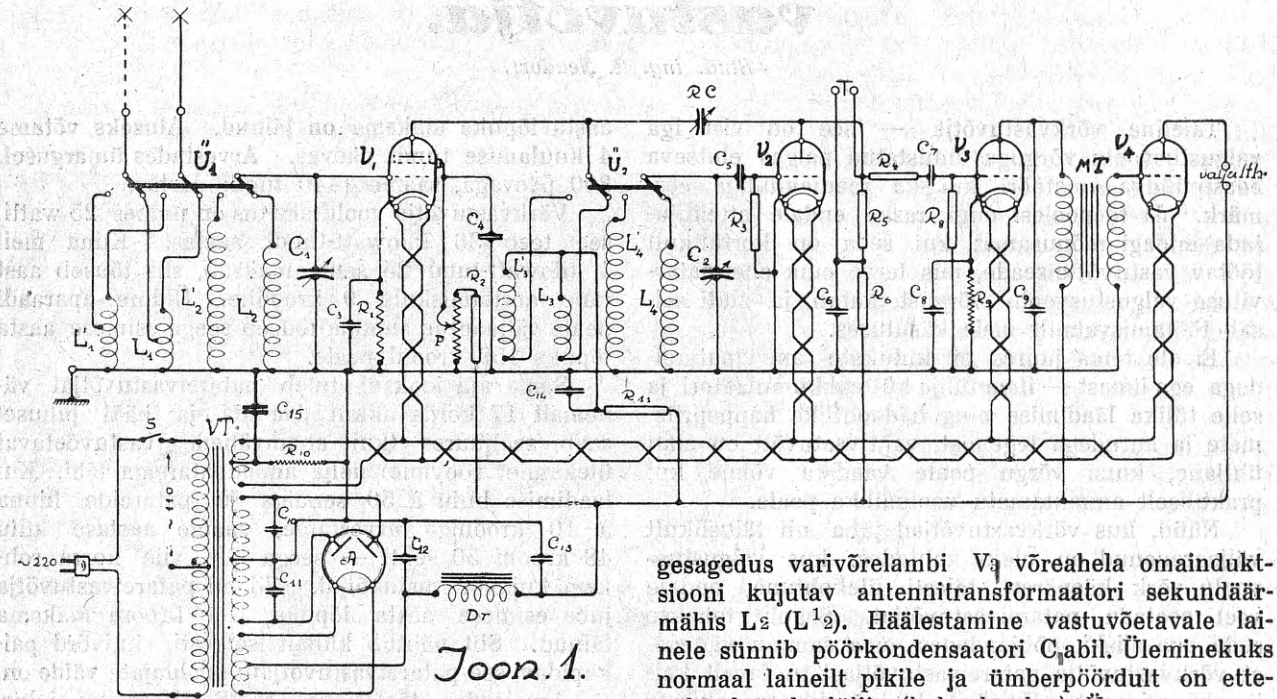
1. Teoreetiline skeem (joon. 1)

Skeemi kirjeldamist algame antennipoolsest otsast (joonisel vasakult poolt). Siin näeme kõigepealt n. n. aperiioodilist antennisidestust. Aperiioo-

Sarnasel juhusel võib ka kõige selektiivsemal (normaal oludes) vastuvõtjal kohalik saatja üle terve lainepiirkonna läbilüüa.

Et iseheitajaile võimalust anda, sarnasest nähtest vabanemiseks, selleks ongi kirjeldatava vastuvõtja antennipoolil (normaallainel L_1 pikillainel L'_1) haruühendus ettenähtud. Sellega võime oma antenni omalainet ja sidestust vastuvõtjaga õige tuntavalt muuta. Peaks aga siiski mõne antenni iseäraliste omaduste tõttu kohalik saatja võrdlemisi tugevalt läbi lööma, siis aitab igal juhusel täiesti kindlalt kõige lihtsam punn-filter (kondensaator ja pool paralleelselt lülitud ja seerias vastuvõtjaga antenni sisse asetatud).

Antennipooliga on induktiivselt sidestatud kõr-



Joon. 1.

iliseks nimetakse harilikult sarnast antenni, mida vastuvõtjale lainele ei häälestata ja mille omalaine üle terve vastuvõtava lainepiirkonna muutmaks jääb). Sarnase sidestusviisi üheks paremuks on võrdlemisi nõrk side antenni ja vastuvõtja vahel, mis võrdlemisi kõrgekraadilise selektiivsuse annab. Teine paremus on vastuvõtja häälestusorganite vähene arv ja käsituse lihtsus. Halbuseks tuleb aga lugeda seda nähet, et kindla omainduktsiooni lüümisega antenniahelasse antenn kindlalt mingisugusele lainepikkusele häälestatakse.

Asuvad kõik vastuvõtavad jaamad võrdlemisi kaugel, ning on nende väljatugevus enamvähem võrdne, siis ei avalda antenni kindel häälestamine ühele neist jaamust tervele vastuvõtule kuigi suurt mõju, kuna antenn harilikult väga suure sumbuusega lahtine võnkeahel on ja seetõttu ka tema resonansköverik õige lamedakujulist iseloomu kannab. Täbaramaks muutub aga lugu siis, kui vastuvõtja naabruses mõni tugev saatja asub ja antenni omalaine selle saatjaga resonansi satub.

gesagedus varivõrelambi V_4 võreahela omainduktsiooni kujutav antennitransformaatori sekundäär-mähis L_8 (L^1_2). Häälestamine vastuvõtjale lainele sünnib pöörkondensaatori C_1 abil. Üleminekuks normaal laineil pikile ja ümberpöörduvalt on ettenähtud ümberlüüja (kolmekordne) U_1 .

Varivõrelambi katoodjuhesse on asetatud püsiv takistus R_1 . Selle takistuse ülesandeks on kindla negatiivse eelpinge andmine lambi võrele. Seeläbi võidame õige tuntavalt selektiivsuses, kuna negatiivse võrepinge puhul võrevool praktiliselt null on ja võreahel koormatuseta töötab.

Sarnase eelpinge saavutamise töökaik oleks lühidalt järgmine: Nagu vist enamale jaole lugejaist teada, jääb iga takistuse otste vahele, millest mingisugune vool läbivoolab, teatud pingevahe, mille suurust meie Oomi seaduse põhjal määrata võime. Voolab näiteks läbi 100 oomilise takistuse 0,25 ampeeri tugevusega vool, siis jääb selle takistuse otste vahele pinge $e = 100 \cdot 0,25 = 25$ volti. Sealjuures on see takistuse ots, mis vooluallika miinuspooluse külge oli ühendatud vastaspoolse otsa suhtes 25 voldi võrra negatiivsem. Meie juhusel on takistusest läbistuv vool võrdne lambi anood- ja varivõrevoolu summale. Olgu näiteks lambi anoodvool 1mA (0,001 amp) ja varivõrevool 3mA (0,003 amp) ning takistuse väärtus 750 oomi, siis on pingevahe takistuse otste vahel $e = 750 (0,001 + 0,003)$

= 3 volti. Kuna nüüd takistuse alumine ots aparaadi kõige negatiivsema juhega (nimetame seda allpool lihtsuse mõttes aparaadi „miinusjuhe“ks) ja ülemine ots katoodiga ühineb, siis peab lambi töötamisel katood 3 voldi võrra miinusjuhest positiivsemat potentsiaali kandma. Täpsemalt skeemi vaadeldes näeme aga, et lambi peavõre üle võreahela L_2C_1 otsekohe miinusjuhega ühineb. Järjekult peab takistuse R_1 tõttu pinge peavõrel 3 voldi võrra katoodist negatiivsem olema. Nii võime mistahes suuruses võreelpinget lambile anda; tarvitseb vaid takistuse R_1 oomilist takistust vastavalt muuta, ja nõuetav võreelpinge ongi käes. Et võreelpinget püsivana hoida, selleks on takistusele R_1 suuremahtvusline plokk C_3 paraleelselt lülitud.

Varivõre lambi V_1 anoodahelas asub lampidevahelise transformaatori L_3L_4 ($L_3^1L_4^1$) primäärmähis L_3 (L_3^1). Anoodpinge redutseerimine nõuetava väärtuseni ja kõrgeagedusvoolude ärajuhtimiseks on ettenähtud kõrgeoomiline takistus R_{11} ja suuremahtvusline plokkondensaator C_{14} .

Vastuvõtja hääletugevuse ja selektiivsuse reguleerimine sünnib varivõreahelasse asetatud kõrgeoomilise potentsiomeetri P abil. Potentsiomeeter on üht otsapidi ühendatud miinusjuhe ja teise kaudu üle kõrgeoomilise takistuse anoodpinge plussjuhe külge. Asub varivõrega ühendatud potentsiomeetri libisev kontakt ülemises otsas, siis on varivõre pinge kõige kõrgem ja lamp töötab täie võimendusteguriga. Mida rohkem libisevat kontakti allapoole viime, seda madalamaks muutub varivõre pinge, tõuseb lambi sisetakistus ja langeb võimendustegur. Ühes sisetakistuse tõusuga lõdveneb aga side järgmise lambi võreahelaga ja terve vastuvõtte osa selektiivsus tõuseb tuntavalt. Sarnane hääletugevuse ja selektiivsuse reguleerimine viis on väga paindub, ja võimaldab reguleerimist õige laiades piirides. Nimetamata ei saa jätta ka seda paremust, et ta väga vähe (peaaegu sugugi) aparaadi häälestusele mõjub, mida teiste tuttavakssaanud reguleerimisviiside kohta tõendada ei saa. Takistus R_2 ülesanne on vaid piirata varivõre maksimaalse pinget väärtust (ei ole soovitatav üle poole anoodpingest minna). Plokk C_4 on kõrgeagedusvoolude ärajuhtimiseks (ka varivõre ise töötab anoodina).

Lampidevahelise transformaatori primäärmähise L_3 (L_3^1)-mega on induktiivselt sidestatud sekundäärmähis L_4 (L_4^1), missugune ühes paraleelselt lülitatud häälestuskondensaatori C_2 audionlambi V_2 võreahelat kujutab. Lainepiirkonna vahetamiseks saavad mõlemad transformaatori mähised kahekordse ümberlülija $Ü_2$ abil ümberlülitatud.

$Ü_1$ ja $Ü_2$ on ühisele võllile asetatud, nii et ümberlülitamine ühe ainsa võttega sünnib.

Plokkondensaator C_5 ja kõrgeoomiline takistus R_3 moodustavad kokku võrevooluga alaldamiseks vajalise audioni võrekomplekti.

Audioni anood ühendub ühest küljest üle kõrgeoomilise takistuse R_4 ja plokkondensaatori C_7 esimese madalsageduse lambi V_3 võrega ja teisest küljest üle reaktsioon- ehk tagassidekondensaatori

RC varivõre lambi anoodiga. Toodud tagasside paremuste juures peatusime patareidega töötava samatüübilise vastuvõtja ehituskirjelduse juures pike-malt, nii et seda siin enam uuesti vaja pole kordama hakata. Rõhutan aga veelkord, et kondensaatori RC (muudetav) mahtvus milgil juhusel üle 50 cm ei tohi tõusta, kuna suurema mahtvusega pöördkondensaatoril harilikult juba algahtuvus nii suur on, et häälestuskondensaatorite alumiste seisude juures juba omavõngeteks põhjust võivad anda.

Nagu skeemist näha, on audion-lamp esimese madalsagedusastmega takistussidestuse abil seotud. Paremuks on suur takistus audionlambi anoodahelas, mis tunduvalt detekteerimist hõlbustab ja lambi võimendusteguri täielikku ärakasutamist võimaldab.

Anoodahelas asuva kõrgeoomilise takistuse R_5 otste külge on peakuulaja tarvitamiseks vastavad puksid ühendatud. Nii mõnigi lugejaskonnast naeratab vist selle märkuse juures omaette, mõeldes, et kes see siis enam telefonidega kuulama hakkab, kui ometi võimalus käes kõik vabalt valjulthäälajas vastu võtta! Pean aga siiski tähendama, et meil peakuulajate väärtust väga sagedasti alahinnatakse. On väga palju juhuseid raadiokuulaja ehk harrastaja elus, kus peakuulaja olemasolu otse õnnistuseks võib kujuneda. Olgu siinkohal mõni näide:

1) aparaat vaikib äkki poole ülekande pealt; ühegi nupu väntamine ei mõju elustavalt. Ei aita midagi muud, kui tuleb hakata viga otsima. Viga võib igalpool peituda: kas on mõni lamp iganenud, mõni hooletult läbiviidud ühendus katkenud, mõni üksikosa puudulik jne. Raske on igakord otsekohe vea asukohta kindlaks määrata. Siin on peakuulaja suureks abiks. Tarvitseb vaid peakuulaja vastavatesse puksidesse pista, ja meie võime otsekohe kindlalt äramäärata, kas viga kõrgeageduse või madalsageduse osas peitub. On vastuvõtt audioni taga korras, siis võib viga ainult madalsagedus osas peituda; jääb aga peakuulaja vait, siis tuleb põhjust kõrgeagedus osast otsida. Nii võime väikese vaevaga otsimise piirkonda väga kitsa ala peale kokkusuruda ja loomulikult on siis vea leidmine juba mänguasi.

2) moonutuse kindlaksmääramisel: kas moonutab meie vastuvõtja madalsagedusosa, või on see tingitud saatjast (oletus: teisi saatjaid, milliste ülekandega võrrelda võiks, ei tööta — olukord sagedane päevasel ajal).

3) soovides õhtul kuulata (hilja), ilma et see kaaselanikke eksitaks.

4) sobiva programmi valikul, kui teisi kuulajaid närviliseks teha ei taheta jne, jne.

Juba nende soodustuste pärast on ikka soovitatav iga vastuvõtja juures see 10 sendiline lisakulu arvele võtta, ja vastavad puksid külgemonteerida.

Audioni anoodvoolu korralikuks filtreerimiseks ja pinge redutseerimiseks on kõrgeoomiline takistus R_6 ja suuremahtvusline plokk C_6 ettenähtud. Takistuse R_4 ülesandeks on takistada kõrgeagedusvõngetele pääsu madalsagedus-ossa ja ühtlasi ka

kaasaadida kõrgete ja madalate toonide ühtlasele võimendusele. Nimelt on võrdlemisi väikese mahtuvuslise plokkondensaatori C_7 takistus kõrgete toonide ülekandel väiksem, kui madalate toonide puhul. Sellega jäävad madalad toonid võrreldes kõrgetega nõrgemaks. Kõrgeoomilise takistuse mõju on aga vastupidine, sest madalad toonid pääsevad temast tuntavalt hõlpsamalt läbi, kui kõrged. Koostöötamisel annavad nii siis R_4 ja C_7 peaaegu ühtlase ülekande niihästi kõrgetel, kui madalatel toonidel.

Esimene madalsageduseastme lamp V_3 on lõpplambi V_4 -ga transformator sidestuses. Tema võre ühendub üle kõrgeoomilise takistuse R_8 otsekohe miinusjuhega. Oma võre eelpinge saavutab ta niisama nagu kõrgesageduslampki anoodvoolu läbi tekitatud pingelangusena katoodi juhesse asetatud takistuses R_9 , millele pinge konstantsuse saavutamiseks suuremahtuvusline plokk C_8 paraleelselt lülitud. Lambi anood ühendub ühestküljest otsekohe madalsageduse transformatori MT primäärmähisega, teisest küljest üle ploki C_9 miinusjuhega.

Selle ploki kaudu juhitakse veel viimased kõrgesageduse riismed, mis siiski kuidagi madalasageduse ossa pääsesid maha, sest muidu võiksid nad valjulthäädaja juhede kaudu soovimata tagassidesid antennile anda, kui valjulthäädaja ehk selle juhe antenni lähedale satub. Autoril on teada palju juhuseid, kus isehitajad päevade kaupa aparadis vilede põhjustajat tagaotsivad, ilma et töö vilja kannaks, kuni lõpuks juhuslik valjulthäädaja kohamuutus selle töö iseendast lõpetab, jättes omaniku lahendamatu mõistatuse ette. Sarnasest tühjast tööst hoidumiseks on soovitav siis juba aegsasti see väike plokk sisseehitada.

Transformaatori sekundäärmähis ühendub üht otsapidi lõpplambi V_4 võrega, ja teist otsapidi aparadi miinusjuhega. Oma võreeelpinge saab lõpplamp niisama nagu eelmisedki anoodvooluahelasse katoodi ja üldise miinusjuhe vahele lülitatud takistuse R_{10} kaudu. Vahe seisab ainult selles, et sellel lambil mitte nagu eelmistel kaudselt vahelduva vooluga köetavatel lampidel erilist katoodi ei ole, vaid selle ülesandeid juba kütteniit ise täidab. Püsiva eelpinge saamiseks tuleb takistus R_{10} võrgutransformaatori VT küttemähise kesk- ehk nullpunkti külge ühendada, mitte aga mõne küttejühe külge, kuna nende pinge 100 korda sekundis oma märki muudab, omades viiskümmend korda $+2$ ja viiskümmend korda -2 voldilise pinge nullpunkti suhtes, missugune pingekoikumine ka võrele ülekanduks ja lambi võimendusteguri võrra suurendatult tugeva urina valjulthäädajas esile kutsuks. Anoodvoolu pulsatsioonidest vabanemiseks on takistus R_{10} suure mahtuvuslise plokkondensaatoriga C_{15} shunditud.

Lõpplambi anoodahelasse on otsekohe valjulthäädaja puksid asetatud. Kellel ainelised võimalused olemas, sellele soovitaksin valjulthäädajat mitte otsekohe nende pukside külge lülida, vaid üle vastava väljumise transformaatori, sest

võimsa lõpplambi puhul võiks lambi anoodvoolu alaline komponent valjulthäädaja magnetid ehk ankrud asjatult ülekoormata. Transformaator peaks aga tõesti esmajärguline olema; kui seda ei saa, siis parem juba transformaatorist loobuda, sest vilets transformaator võib suuremaid moonutusi põhjustada, kui seda alalisvoolu komponent valjulthäädajas teha suudab.

Sellega oleks teoreetilise skeemi vastuvõtja osa oma töökäiguga üldjoontes kirjeldatud, jääb järele vaid võrgu-osa.

Võrgu-osa tähtsamaid esemeid oleksid: võrgutransformaator VT, täisperioodi alaldaja lamp A ja filter C_{12} Dr ja C_{13} . Võrgutransformaator on oma primäärmähisega üle üldise aparadi lülilija S vahelduvvoolu võrguga ühenduses. 110-voldilise pinge peal töötamiseks on primäärmähisel harund ette nähtud. Sekundäärmähistest on üks kõrgepingeline, kuna teised kaks õige madalapingelised olemas peavad. Kõigil sekundäärmähistel on elektriline keskpunkt toodud välja. Üks madalapingelisist varustab vastuvõtja lampisi küttevooluga, ja tema keskpunkti külge on lõpplambi võreeelpinge takistus ühendatud; teise ülesandeks jääb alaldaja lambi kütteniidi toitmine ja tema keskpunkt kujutab endast vastuvõtja anoodpinge positiivset poolust. Kõrgepinge mähis ühendab oma otsade kaudu alaldaja lambi A anoodidega; mähise keskpunkt on anoodpinge negatiivseks pooluseks ja sellega tuleb ka vastuvõtja üldine miinusjuhe ühendada. Plokkondensaatorid C_{10} ja C_{11} töötavad võrgust tulevate kõrgesageduslike segamiste kõrvaldajatena. Anoodvoolu puhastamine vahelduvvoolu komponendist sünnib filterahelas, mille mõju seda suurem on, mida suurem paispooli Dr omainduktsioon ja plokkondensaatorite C_{12} ja C_{13} mahtuvus. Lõplik filtreerimine sünnib, nagu vastuvõtja osa kirjeldamisel nägime, veel iga lambi juures eraldi.

Sellega on teoreetiline skeem läbi vaadatud, ja võime üksikosade valiku juure asuda. (Järgneb).

Kooliraadio Tshehhoslovakkias

Tshehhoslovakkia haridusministeerium on asunud raadioasjanduse korraldamisele koolides. Eestkätt korraldatud järelepärimisega koolidelt aparate omandamise kohta selgus, et 17% kõigist koolidest on vastuvõtte aparaadid olemas, 12% koolidest suudavad neid ise muretseda. Seega tuleb ministeeriumil üle $\frac{2}{3}$ koolidele aparaadid muretseda, mis nõuab kulutusi kuni 3 miljoni krooni. Et sarnase summa väljaandmine korraga tekitab raskusi, siis teostatakse koolide varustamist ajajooksul ja esialgu saavad jälgida õpilaste korraldatavaid ülekandeid muidugi need koolid, kel on aparaadid.

**Tarvitage
raadio
patareid** **Noack**

Euroopa saatejaamade saatekavad

26. apr.— 2. maini 1931

RÄADIO

Pühap. 26. aprillil

Tallinn 296,1 / 10

10.25 Saksakeelne jumalateenistus Niiguliste kirikust

12.15 Tulumajanduse Nõuandebüroo direktor ag. **Liidemann**: Kevadised tööd ja väetamine teravilja põldel.

12.45 põllumajanduslikke teateid

13.00 lõunane kontsert. Juh. md. **Ark. Krull**. Kavas, paljude lemmikpalu.

Ork.: Herold — avam. Zampa. Handel — Largo. Glasunov — Parvetajate laul. Blon — karakterpala, Lilledle sosin. Ketelbey — Pärsia turg. Järnefelt — Hällilaul. Ketelbey — Kell ja Meissner-portsellan paarike. Toselli — Serenaad. R. Kull — bravuur-marss „Kodumaa“

14.00 lugemistund (esineb **Ants Lauter**)

14.30. F. Liszt, Klaverikontsert es-dur. Esitab **Aleksander Brailovski** (klaver) ja Berliini filharmonia ork. („Polydor“ heliplaadid)

15.00 „**Vahitorni**“ seltsi kõned. „Inimese saatuse“ (eesti keeles). „Issand vaatab südamele“ (soome keeles). „Inimese tagasitulek vaenlase maalt“ (rootsi keeles)

16.00 **X-da üldlaulupeo tund**. Esineb Tallinna Rahvatülikoolide Seltsi segakoor helilooja **Th. Vettik** juhatusel. Kavas: T. Vettik: „Hõiskame kooris“

18.30 teateid ja grammofonimuusikat

18.45 vana tantsumuusikat (**Salong, Oja, Kärt**.)

19.15 päevauudiseid

19.25 ilmateade Tartust

19.30 kontsert. Juh. md. **Ark. Krull**.

Ork.: Mõõdunud nädala kaunimaid palu. Sooloettekandeid **Voldemar Veigart** (bariton).

21.00 tantsumuusikat heliplaadidelt

Tartu 464,5 / 0,5

10.00 Jumalateenistus Maarja kirikust. Jutlustab õp. **Võõrman**

12.15 üleik. Tallinnast

15.15 esperantokeelne nädalakroonika (**V. Raukas**)

15.30 dipl. ins. **Mägi** vestlus

16.00 üleik. Tallinnast

17.00 õp. **E. Mägi**: Kõik teed viivad Rooma. (üleik. Advent-kirikust)

18.30 teateid ja grammofonimuusikat

18.45 üleik. Tallinnast

19.25 ilmateade

19.30 üleik. Tallinnast

21.00 tantsumuusikat heliplaadidelt

Lahti 1800 / 40 **Helsingi** 221 / 10

(soome keeles)

8.45 ja 9.15 võimlemist

10.00 jumalateenistus

12.00 trio ettekandeid

12.30 Mimmi Lähteenoja retsiteerib

13.00 rootsikeelne jumalateenistus

14.30 kontserdi üleik. rahvamajast

17.00 grammofon

18.10 kõned

18.35 laulu ettek.

19.10 kõne ajaloo

19.40 flöödi ja harfi ettekandeid

20.00 ringh. ork. konts.

20.30 prof. Ernst Nevanlinna: kõne

20.55 ringh. ork. ettek.

21.45 päevauudiseid

Stockholm 436 / 75 **Motala** 1352 / 30

14.00 prantsuse keelt — 14.30 kaitseväemuus. (Falun) — 16.00 meloodiaid

Dalekarlienist ja Helsinglandist (Falun) — 17.00 heliplaate — 18.00 teateid ja lõpuks komöödia noortele — 20.45 ringh. ork. kontsert. Pierre Jamet (harf) — 23.00 solistide eeskava. Walborg Beer (laul), Märta af Klintberg (klaver), Arthur Natorp (retsit.)

Oslo 1071,4 / 75

18.00 orkester H. Krammi juhata. — 21.00 oratoorium „Aasta-ajad“ — 23.05 retsitatsioon — 23.35 tantsumuusika

Kallundborg 1153,8 / 10

9.30 võimlemist — 13.00 lõunakonts.: Otto Fesseli instrumentaalansambel — 14.00 võõrkeeli edasijõudnuile — 15.00 pärastlõunakonts.: Dvorák, Nedbal, Halvorsen j. t. — 17.00 helipl. — 21.00 päevak. naljastseen „Perekond Hansen“ — 21.15 klaverisoolo, Anna Schytte — 21.45 kuuldeskits: „Hiina vaas“ — 22.05 metsasarvesoolo (Ernst Mikkelsen) — 22.20 taani laule — 22.50 ork. kontsert — 23.50 tantsumuusikat

Riia 524 / 13

14.00 lastetund — 17.00 vene muusikat Tshaikovsky, Rachmaninov, Glinka — 20.03 O. Fetra helit. kontsert — 21.30 soliste kontsert (laul, viiul) — 23.05 orkestri kontsert — 22.30 tantsum.

Varssav 1411,8 / 18

13.30 sümf. matinée M. Karloviczi helitöist — 15.20 ja 15.50 muusika — 17.50 grammofon — 18.40 politsei orkestrilt Rossini, Straussi j. t. helit. — 20.50 grammofon — 21.30 itaalia muusikat — 22.05 kontsert — 23.15 inglise helitöid alt M. Szaleska ja J. Kopopase ettek. — 24.00 tantsumuusika

Katovice 408,7 / 16

13.30 kontsert Varssavist — 15.20 ja 15.50 muusikat — 18.15 muusikaline intermetso — 18.40 kontsert Varssavist — 21.00 humoreske — 22.05 kontsert — 23.15 inglise helitöid — 24.00 tantsumuusika

Heilsberg 278 / 75 **Königsberg** 217 / 0,6

8.30 kontsert töötute puhk. pill. ork.

12.30 Leipzigi Bach kantaat nr. 103

13.30 kontsert Berliinist

16.25 tantsumuusika klaverile. (R. Vinkler)

17.50 Berliinist ajaviitemuus. Edith Lorand ja tema ork.

18.25 ooperi ettekanne

20.25 kerge õhtumuusikat Park-hotell.

21.30 Eduard Künneke õhtu. Juhatab kompon.

23.50 Berliinist tantsumuusikat. Edde Valisch ja tema ork.

Königswusterhausen 1635 / 35

8.00 Hamburgi sadamakontsert — 12.30 Bachi kantaat Nr. 103 Leipzigi — 15.30 noortetund — 16.00 klaverimuusikat — 17.50 ajaviitemuusika Berliinist — 19.30 Kolischi kvartett — 21.00 operett „Kerjusüliõpilane“ — 23.15 teateid ja tantsumuusika

Berliin 419 / 1,7

7.30 võimlemist ja lõpuks kontsert

9.55 hommikupäha Potsdami garnisoni kirikust

12.30 Bachi kantaat Nr. 103

13.30 mitmekesiseid muusikapalu

17.00 ajav.-muusikat: Kalmán, Brahms, Ziehrer j. t.

19.30 Kolischi kvartetilt ettek.

21.30 puhk.-ork. kontsert: Tshaikovsky, Wagner, Bizet j. t.

23.15 teateid ja kuni 1.30 tantsum. Kapell: Eddy Walis

Breslau 325 / 1,7 **Gleivitz** 253 / 5,6

9.00 ja 10.00 hommikk. helipl. — 12.00 Leipzigi Tooma kirikust Bachi kantaat nr. 103 — 13.30 lõunakontsert — 17.05 Amsterdami Olympia staadionilt jalgpallivõistlus: Saksamaa—Holland — 18.25 kapellilt ajav.-kontsert, juh. Franz Marszalek — 19.40 Beethoveni laule. Alfred Stöckel (tenor) — 21.30 õhtukontsert: Bizet, Joh. Strauss, Lehár — 22.20 kuuldem. „Mida süda soovib Hollywoodis?“ — 23.40 Berliinist tantsumuus. Kapell Eddy Walis.

Langenberg 472,4 / 17 **Köln** 227,4 / 1,7

8.00 Hamburgi sadamakontsert aur. „Albert Ballin“

9.00 hommikkontsert helipl.

12.30 Bachi kantaat nr. 103

14.00 lõunakontsert

16.10 Amsterdami jalgpallivõistl. Saksamaa—Holland

17.50 õhtukontsert

21.00 operett „Kerjusüliõpilane“ ja lõpuks kuni 24.00 õht. tantsumuus.

24.00 jazzide meister (helipl.)

Leipzig 259,3 / 2,3

8.00 varane konts. Chemnitz pimedate koorilt — 9.30 orelikontsert Chemnitz Jakob kirik. Hans Hartung — 13.30 lõunakontsert Chemn. töötute ork. — 15.00 Chemnitz komponiste — 16.15 koorikontsert Chemn. õpetaj. lauluühing — 17.00 jalgpallivõistl. Amsterdami (Holland—Saksamaa) — 17.50 fant. oop. „Hoffmanni lood“ — 19.00 Wiini muusikat: F. Kolmanek, Joh. Strauss — 20.10 satiire ja nalju, Willy Hennig (tenor) — 21.50 õhtukoost.: A. Thomas, Gounod, Wagner, Grieg j. t. — 23.20 teateid ja kuni 1.00 tantsum. Chemnitzist

Stuttgart (Mühlacker) 360,1 / 75
 8.00 Hamburgi sadamakonsert
 11.45 koorikonsert Ravensburgist
 12.30 Bachi kantaat nr. 103
 13.00 promenaadikonsert
 14.15 heliplaate (Ultrapophon)
 16.15 Amsterdami jalgpalliv.: Saksa-
 maa-Holland
 17.50 kontsert. Husadel, Saint-Saëns
 18.40 Stuttgardist ajav.-kontsert
 19.20 Karlsruhe kammermuusikat
 23.20 Frankfurdist tantsum.

Hamburg 372,2 / 1,7
Bremen 270 / 0,3. *Flensburg* 218,5 / 0,6
Kiel 232 / 0,3. *Hannover* 566 / 0,3
 8.00 Hamburgi sadamakonsert aur.
 „Albert Ballin“

12.30 Leipzigi Bachi kantaat nr. 103
 14.05 kontsert
 15.00 lõunane kontsert: Mozart, Lehár,
 Puccini j. t.

18.00 ettekandeid Mozarti helitõist
 21.00 Viini muus. (Schubert-Strauss)
 24.00 tantsumuusikat Scarpa-orkestrilt

Praaha 486,2 / 5,5
 9.00 kontsert — 11.45 moodsat tšehhi
 muusikat d'Ondriceki kvartetilt —
 13.05 kaitseväe ork. kontsert — 14.05
 grammofon — 17.00 kontsert Brün-
 nist — 19.00 kontsert — 20.35 puhk-
 pillide orkestrilt 12 pala — 22.00 kont-
 sert Pariku juh. — 23.20 muusika
 ülekanne autoklubist

Moravska-Ostrava 263,4 / 11
 9.00 kontsert Praahast — 11.00 muusi-
 kat Brünnist — 17.00 muusikat Brün-
 nist — 22.00 ringh. ork. kontsert —
 23.20 muusikat Praahast

Bratislava 278,8 / 14
 9.00 kontsert Praahast — 11.45 kont-
 sert Praahast — 17.00 ringh. ork. konts.
 19.05 grammofon — 20.35 ringh. ork.
 kontsert — 22.00 kontsert Praahast —
 23.20 muusikat Praahast

Viin 516,4 / 20
 11.00 oreli-muus. prof. L. Moser
 12.05 Viini sümf.-ork. kontsert
 14.10 kõigi rahvaste tantsulaule ja laule
 15.30 orelikontsert
 20.40 lõbusat ettek. kvartetilt
 21.30 kuuldemäng „Tristan ja Isolde“
 23.25 Silving-Geissleri ork. kontsert

Igale põllumehele on selge, et
 heina ja rohumaad annavad **hea
 saagi õige ja korraliku kaali-
 fosfaat väetamise juures.** Selle-
 pärast muretsege aegsasti endile
 tarviline hulk väetisi ja pidage
 silmas, et kaaliväetised nõuavad
 varajast külvi — kohe peale maa
 tahenemist.

Budapest 550,5 / 23
 11.00 vaimulikku muusikat ülikooli
 kirikust

12.15 jumalateenistus ja lõpuks konts.
 15.00 grammofonimuusika
 18.10 200-liikmelise lastekoori konts.
 20.15 kergesisuline kontsert
 21.40 kontserdi ülekanne kõrg. muusika-
 koolist. Lõpuks E. Farkase mustlas-
 orkester

Bukarest 394,2 / 19
 11.45 vaimulikke koorilaule — 12.00
 ork. kontsert — 13 heliplaate — 17.00
 kergesisul. rumeenia muusikat — 18.30

kontserdi järg — 20.00 heliplaate —
 21.00 ülekanne ooperiteatrist

Pariis 1724 / 17
 8.45, 12.30 helipl. — 13.30 orelimuus.
 — 14.00, 15.00, 16.00 helipl. konts. —
 21.00 kuuldem. „Les chevaux de Bois“
 — 23.00 helipl.

Strassburg 345 / 17
 13.00, 14.15 ja 16.15 heliplaate — 18.00,
 19.00 ja 20.00 kontsert — 20.45 heli-
 plaate — 21.45 ajaviite ettekandeid —
 23.30 tantsumuusika

London 261,3/67 **Davernt** 1554,4/35
 16.00 Bachi kantaat nr. 146 — 17.15
 kontsert Parkingtoni kvintetilt — 18.30
 klaverisoolo (Katharine Goodson —
 21.05 ork. konts. White Rock-Pavillon'ist

Room 441 / 75 **Neapel** 331,4 / 1,7
 11.15 vaimulikku muusikat — 14.00
 segakavaline kontsert — 18.00 vokaal-
 ja instrumentaalkontsert — 20.15 aja-
 viitemuusika — 21.40 heliplaate —
 22.00 kontsert bulgaaria helitõidest

Lenigrad 1000 / 100
 7.30 kontsert — 10.10 sümf. kontsert
 15.00 kontsert lastele — 16.00 kontsert
 17.30 kontsert — 20.00 kirjand. muu-
 sika-õhtu

Moskva WZSPS 1304 / 100
 7.35 hommikukontsert — 11.00 kont-
 sert — 13.00 kontsert — 19.10 kont-
 sert — 21.00 kontsert — 22.00 ja 23.00
 rahvusvahelisi ülekanneid

Esmasp. 27. apr.

Tallinn 296,1 / 10

15.30 päevauudised
 15.45 ajanäitaja õiendus
 kuni 16.30 grammofonimuusikat
 18.30 teateid
 18.35 päevauudiseid

18.45 dipl. ins. F. Olbrei raadiovestlus
 19.15 Rahvaülikool raadio kaudu.
 V. Kupfer: Perpetuum mobile (ülekan-
 ne Tln. Rahvaülikoolist)

20.00 ilmataade Tartust
 20.05 Vaimulikku muusikat Jaani
 kirikust

21.00 esperantokeelne nädalakroonika
 21.10 muusikat heliplaatidelt

Tartu 464,5 / 0,5

14.45 grammofonimuusikat
 15.30 ülekanne Tallinnast
 18.30 teateid
 18.50 ülekanne Tallinnast
 20.00 ilmataade
 20.05 ülekanne Tallinnast
 21.10 muusikat heliplaatidelt

Lahti 1800 / 40 **Helsingi** 221 / 10
 (soome keeles)

12.05 muusikat
 18.00 Urho Viitasalo, violoncello
 18.20 saksakeelne loeng
 19.25 Meri Saarinen laulab
 19.50 kõne

20.10 Irma Hurstinen: klaveri ettek.
 20.30 E. Katila: kõne muusika üle
 21.00 ringh. ork.: Tšaikovsky helit.

Stockholm 436 / 75 **Motala** 1352 / 30
 18.00 romansse ja laule (Oscar Berg-
 ström) ja lõõtsharmonika muusik. —
 19.00 heliplaate — 20.05 inglise keelt
 — 20.30 Erik Axel Karfeldti eeskava
 (retsit., soolo- ja koorilaule ja ork.) —
 23.10 ajaviitemuus. keelpill. ork.

Oslo 1071,4 / 75
 14.00 grammofon — 18.15 saloonmuu-
 sika — 21.00 klaverikontsert — Bal-
 kani helitõid — 21.30 laulu ettek. —
 23.05 „M. Francki süda“

Kallundborg 1153,8 / 10
 8.30 võimlem. — 13.00 keelp. ork. kont-
 sert hotellist d'Angleterre — 16.30
 pärastlõunakonts. puhkp. ork. — 17.15
 Griegi ja Kjerulfi kompos. ja lõpuks
 eelmise konts. järg — 19.20 inglise
 keelt — 21.00 Caecilia ühingu teine
 konts. — 23.05 tantsum. restor. Wi-
 velist

„Tallinna viinavabrik“

I. Likkõrid, napsid ja konjakid (Brandy)
 II. Parfümeerid ja kosmeetika

TALLINN, Merepüstitajate 15, kõnet. 304-26

Riia 524 / 13
 18.00 havai kitarrid — 20.03 kammer-
 muusika — 21.30 ork. kontsert —
 22.30 ooperimuusikat — 23.30 lõbusat
 muusikat

Varsav 1411,8 / 14
 13.10 ja 17.45 grammofon — 18.45 ker-
 gesisulist muusik. „Gastronomija“ koh-
 vikust — 20.25 grammofon — 21.30
 Euroopa kontserdi ülekanne Viinist —
 23.15 grammofon — 24.00 tantsum.

Katovice 408,7 / 16
 13.10 ja 17.45 grammofon — 18.45
 kergesisulist muusikat — 21.30 Euroopa
 kontsert Viinist — 23.15 muusika —
 0.30 tantsumuusika

Heilsberg 276/75 **Königsberg** 217,0/6
 7.30 võimlemist
 12.30 heliplaate
 14.30 ajaviitekontsert helipl.
 17.15 ajaviitemuusikat
 20.30 traagil. oop. „Aida“ ettek.

Königswusterhausen 1635 / 35
 13.30 ja 15.00 heliplaate — 17.30 kont-
 sert Berliinist — 20.00 inglise keelt
 — 20.45 raadiotehnikat — 21.30 Eu-
 roopa kontsert Viinist — 23.15 teateid
 ja tantsumuusika

Berliin 419 / 1,7
 7.30 võimlemist
 15.00 helipl.-kontsert
 17.30 ajaviitemuusikat: Brahms, R.
 Strauss j. t.

19.30 laule Jenny Sonnenberg (alt)
 20.30 ajaviitemuusikat: Mozart, Kreis-
 ler j. t.
 21.30 millest räägitakse
 23.15 teateid ja kuni 1.30 tantsum.

Breslau 325 / 1,7 **Gleivitz** 253 / 5,6
 12.35, 14.10, 14.50 heliplaate — 17.00
 laule, Lotte Theile (sopran) — 17.45
 väikeseid süite helipl. — 19.30 15 min.
 prantsuse keelt — 19.45 15 min. ing-
 lise keelt — 20.00 lõpusat muusikat
 operetest helipl. — 21.30 kammerm.:
 Pozniak-trio

Langenberg 472,4/17 **Röln** 227,4/1,7
 8.05 hommikukontsert helipl.
 11.15, 13.10 heliplaate
 14.05 lõunakontsert. Tulle Weichelt
 (mezzosopr.)

18.00 õhtukontsert Wagneri tõi hlp.
 21.00 õhtumuusikat
 21.30 7. Euroopa kontsert. Viini phil-
 harmoonikute ork.
 24.15 teateid ja kuni 1.00 konts. ülekanne.

Leipzig 259,3 / 2,3
13.00, 14.00 teateid, ajaviite- ja opereti-
muusik. helipl. — 15.15 tötünd nais-
tele (kirjapooogen, lauakaart, kutse) —
17.30 kontsert — 20.30 Franz Wegwitzi
tund: retsit. ja laule — 21.00 mando-
liinide kontsert ork. „Estudiantinalt“ —
22.00 sinf.-kontsert Dvoräki töist, Fritz
Schertel (violoncello) — 23.00 teateid,
tantsu- ja ajav.-muusikat helipl. —
1.30 öökonsert: Schubert, Weber,
Ziehrer j. t.
Stuttgart (Mühlacker) 360,1 / 75
11.00, 14.00 heliplaate
17.30 Frankfurdist kontsert. Gr. Krüger
(sopr.)
20.15 inglise keelt
20.35 kammermuusikat
21.20 Stuttgardist Edmund Eysleri õhtu
23.40 Karlsruhest tantsum., kapell
Haas Mahagonny
Hamburgs 372,2 / 1,7
7.45 varane kontsert helipl.
12.00 mägestikuviise helipl.
12.30 muusikaline kooliraadio
14.15 ja 14.20 heliplaate
15.15 nädala uusi helipl.
18.00 Hamburgi tund helipl.
19.15 kirev tund
20.00 inglise keelt algajale
21.00 fantastilise komöödia ettek.
23.30 kontsert Ostermanni restor.
24.15 kontsert kohvikust „Atlantik“
Praaha 486,2 / 5,5
12.15 grammofon — 13.30 kontsert
Ostravast — 17.05 grammofon — 17.30
kontsert — 20.15 raadiokabaree Brün-
nist — 21.30 Euroopa kontsert Viin-
ist — 23.35 kontsert M. Ostravast
Moravska-Ostrava 263,4 / 11
12.05 grammofon — 13.30 ringh. ork.
kontsert — 16.00 grammofon — 17.30
kontsert — 21.30 kontsert Wiinist —
23.35 ork. kontsert
Bratislava 278,8 / 14
12.30 grammofon — 13.30 kontsert M.
Ostravast — 14.30 grammofon — 17.00
grammofon — 17.30 kontsert Praa-
hast — 18.50 kammermuusikat —
20.15 raadiokabaree Brünnist — 21.30
kontsert Wiinist — 23.35 kontsert M.
Ostravast
Viin 516,4 / 20
12.00, 14.10 heliplaate (Fr. Völker laulab)
14.30 kerget muusikat
16.20 päraõuna kontsert. Kapell:
Karl Haupt
18.00—20.25 sõnaline osa
20.30 lõbus õhtu (Hermann Leopoldi —
Betja Milskaja)
21.30 Viini philharmonoonikute kontsert
23.20 õhtukontsert. Ork.: Fritz Reck-
tenvald
Budapest 550,5 / 23
10.15 kaitseväe ork. kontsert
13.05 ringh. kvartett
18.25 E. Saray mustlasorkester
20.30 operetimuusikat helipl.
21.30 kontserdi ülekanne Viinist
23.30 I. Magyari mustlasorkester
Bukarest 394,2 / 16
13.00 ja 13.50 heliplaate — 17.00 kait-
seväe ork. kontsert — 18.15 kontserdi
järg — 20 heliplaate — 21.00 kam-
mermuusika — 21.45 laulusoolod —
22.15 kammermuusika
Paris 1724 / 17
8.45, 13.30 helipl. — 14.05 prantsuse

operette helipl. — 16.45 kontsert —
19.00 sümf. muusik. — 20.30 hispa-
ania keelt — 21.00 kontsert (laule) —
22.30 helipl. kants.
Strassburg 345 / 17
12.30, 14.15 heliplaate — 18.00, 19.00
ja 20.00 kontserte — 20.45 ja 21.30
heliplaate
London 261,3/67 **Daventry** 1554,4/35
13.00 orelikonts. Southwark'i katedraal-
list (Edg. T. Goog), 17 saj. laule —
14.15 ork. kants. Walesi rahvusteatrist
15.00 helipl. — 16.20 tantsum. (Jack
Payne) — 16.45 sonaate Audrey Pig-
gott (cello), Doroth. Aspinall (klav.)
17.15 kergesis. kants. — 20.45 oop.
„Rooside kavaler“ — 22.40 kuuldem.
„Ja, ja jälle tagasi“ — 24.45 tantsum.
Piccadilly hotellist
Room 441 / 75 **Neapel** 331,4 / 1,7
13.45 kergesisuline kontsert — 18.00
kontsert solistidega — 20.50 helipl. —
21.40 kergesisuline kontsert
Lenigrad 1000 / 100
7.30 heliplaate — 9.30 kontsert —
15.00 kontsert lastele — 17.30 kants.
19.30 kuuldem. „Trevoga“ — 20.30
kontsert
Moskva WZSPS 1304 / 100
7.35 hommikkontsert — 11.00 kon-
sert — 13.00 kontsert — 19.10 kon-
sert — 21.00 kontsert — 22.00 je 23.
rahvusvahelisi ülekandeid
Teisip. 28. aprillil
Tallinn 296,1 / 10
15.30 päevauidiseid
15.45 ajanäitaja õendus ja kuni 16.30
grammofonimuusikat
19.00 teateid ja grammofonimuusikat
19.20 päevauidiseid
19.30 Rkl. *H. Martinson*: Mida nägin
ja kuulsin Nõukogude Venemaal?
20.05 kontsert. Juhatab md. *Ark. Krull*.
Kavas Georges Bizet helitöid. Ork.:
Fant: oop. Karmen. Loeng G. Bizet'st
(*Albert Üksip*). Orkester Fantaasia
oop. „Djamileh“. Palu orkestri sui-
dist nr. 3 „Roma“. Bizet—Sarasate-
Karmen—fantaasia *Pudolf Palm'i*
(viuil) ettekandes. Orkester L'Arle-
sienne — suit.
Tartu 464,5 / 0,5
14.45 grammofonimuusikat
15.30 ülekanne Tallinnast
19.00 teateid ja grammofonimuusikat
19.20 ülekanne Tallinnast
20.00 ilmateade
20.05 ülekanne Tallinnast
Lahti 1800 / 40 (soome keeles)
12.05 muusika
18.00 kõne
18.25 S. Horvath: cembalo muusikat
19.15 Väino Arjava: viiuli ettek.
19.35 põllumajand. kõne
20.00 koorikontsert „Ylioppilaskunnan
Lauljat“
Helsingi 221 / 10 (rootsi keeles)
12.05 muusika
18.00 laule ja jutte lastele
18.25 ja 19.15 ülekanne Lahtist
19.35 kõne
20.00 ringh. ork. kontsert, solist: Arne
Thule laulab
21.25 grammofon

Stockholm 436 / 75 **Motala** 1352 / 30
18.05 ajaviitemuus. keelp. ork. — 19.30
ja 20.05 helipl. — 21.00 kontsert. Ülek.
kuningl. muusikal. akadeemiast — 22.40
kõne spordist — 23.00 orelikontsert
Jakobi kirikust
Oslo 1071,4 / 75
14.00 grammofon — 19.45 havai-muu-
sikat — 21.00 segakavalisi ettek. —
22.15 retsitatsioonid — 23.15 koorilaule
Kallundborg 1153,8 / 10
8.30 võiml. — 13.00 keelp. ork. kants.
Juh. Gyldmark — 16.00 päraõuna-
kants. (instrum. ansambel) — 16.45 ette-
lugemist ja lõpuks eelm. kants. järg
— 19.20 saksa keelt — 21.00 vanemat
taani muusikat orkestrilt — 22.50 his-
paania klaverimuus. (Viktor Fischer)
— 23.20 moodsat operetimuusikat
Riia 524 / 13
17.00 kontsert — 18 kontsert — 20.03
lõbus tund — 21.30 kontsert — 22.15
kontsert — 23.00 öömuusika
Mees-rätsepp-äri
Max Johanson
Tallinn, Eühike jälg 6
Äsja saabusid Londonist kevade palitu- ja
ülikonnarilied
Uudisena modern hude
Varssav 1411,8 / 14
13.10 ja 17.15 grammofon — 18.45
sümf. kontsert — 20.25 grammofon —
20.50 oop. „Manru“ ülekanne Suurest
teatrist — 0.20 tantsumuusika
Katovice 408,7 / 16
13.10 kontsert — 17.25 grammofon —
18.45 sümf. kontsert — 20.50 ooper
„Manru“ — 0.20 tantsumuusika
Heilsberg 276/75 **Königsberg** 217/0,6
7.30 võimlemist
12.30 heliplaate
14.30 ajaviitemuusikat helipl.
17.15 ajaviitemuusikat Park-hotellist
18.00 laule. Ilonka v. Ferenczy (sopr.)
18.20 Eugenie Premyslav (cello) ja
Erich Seidler (klaver)
20.00 laule oleviku luuletaj. ja kom-
ponistelt Rolf Ghatberg
20.30 Berliinist tantsu-õhtu
22.10 Danzigist teatrilist ettek.
23.30 hiline kontsert. Juh. E. Seidler
Königswusterhausen 1635 / 35
13.30 ja 15.00 heliplaate — 17.00 naiste
käsitööst — 17.30 kontsert Leipzigist
— 20.00 prantsuse keelt — 20.30
tantsuõhtu Berliinist — 22.00 kuulde-
mäng Leipzigist — 22.40 „Collegium
musicum“ Leipzigist — 23.20 teateid
ja ajaviitekonsert
Berliin 419 / 1,7
15.00 helipl.-kontsert (sinfon.)
17.00 trio: klaver, viiul, cello
17.45 ajav.-muusik. Central - hotellist.
Kapell: Arkaadi Flato
18.50 vana ja uut kannatamisaja muus.
20.30 tantsuõhtu. Kapell: Gerhard Hoff-
mann. Refraan: Emmé-Schuchardt
Breslau 325 / 1,7 **Gleivitz** 253 / 5,6
12.35, 14.10, 14.50 helipl. — 17.00 ja
17.45 ajaviitekants. Juh. Marszalek —
19.30 huvitav eeskava — 20.25 õhtu-
muusikat itaalia ooperitest — 21.00
kuuldemäng — 22.00 ooperimuusikat

— 23.25 sileesia philharmonia ork. ettekanded, juh. Edmond Nick — 24.20 morse kursus lühilaine-amatöörele

Langenberg 472,4/17 **Köln** 227,4/1,7
8.05 hommikkontsert helipl.
11.15, 13.10 heliplaate
14.05 lõunakontsert. Juh. Wolf
18.00 õhtukontsert Baden-Badeni kuur-ork. Juh. Karl Asmus
21.00 õhtumuusikat. Juh. Wolf
22.00 luuletusi, laule, marsse, nalju, ajateateid

Leipzig 259,3 / 2,3
13.00 teateid ja katkeid Wagneri „Nielung. ringist“ (helipl.) — 14.00 teateid ja mägedemuusikat helipl. — 16.00 Mary Wigman — kooli rütmitantsu õpetust — 17.30 kontsert Leipz. sinf.-ork. Rich. Laugs (klav.) — 19.30 prantsuse keelt — 21.30 lõbus. palu saksofonelt. Max Askanas (alt), Georg Bleyer (tenor) — 22.40 Collegium musicum: Biber, Böhm ja Kuhnau — 23.25 teateid ja kuni 24.30 tantsum. kohv. „Efreunast“

Stuttgart (Mühlacker) 360,1 / 75
11.00 ja 13.30 ja 14.30 heliplaate
17.00 Baden-Badenist kontsert
21.15 Frankfurdist ajav.-knts. Paul Reinecke (tenor)
22.45 literatuuri tund
23.35 Frankfurdist tantsumuusikat

Hamburg 372,2 / 1,7
7.45 varane kontsert helipl.
12.30 muusikaline kooliraadio
13.30 lõunaknts.: Schubert, Sibelius j.t.
14.15 ja 14.20 heliplaate
15.15 lõunakontserdi järg
17.15 kuurkontsert Bad Nenndorfist. Kapellmeister: Ernst Voges
19.20 kirev tund
21.00 ettekanded Beethoveni helitöid
22.30 teatrilit ettek.
23.30 ajaviitekonsert: Leo Fall, Berlioz, Chopin j. t.

Praaha 486,2 / 5,5
12.15 grammofon — 13.25 kontsert Brünnist — 17.05 grammofon — 17.30 kontsert Bratislavast — 21.00 suur kontsert Mozarti 175 a. sünnipäeva auks — 23.20 grammofon

Moravska-Ostrava 263,4 / 11
12.00 grammofon — 13.35 kontsert Brünnist — 16.00 grammofon — 17.30 kontsert Bratislavast — 19.00 akordeon — 20.05 muusikat Bratislavast — 21.00 kontsert Praahast — 23.20 muusikat Praahast

Bratislava 278,8 / 14
12.30 grammofon — 13.25 kontsert Brünnist — 14.30 grammofon — 17.00 grammofon — 17.30 ringh. ork kontsert — 19.10 laule — 20.05 ringh. ork. kontsert — 21.00 kontsert Praahast — 23.20 muusikat Praahast

Viin 516,4 / 20
12.00 talupoja-muusik. helip.
13.00, 14.10 lõunakontsert. Kapell: G. Macho
16.20 helipl.-kontsert (kuulus viiuldaja)
17.00 Tšehho-Slovakkia rahvalaule
18.30 mõnd raadio-harrastajale
20.00 inglise keelt algajale
20.30 ooperi ettek. „Margarethe (Faust)“
23.50 jazzimuusikat helipl.

Budapest 550,5 / 23
10.15 grammofonimuusika

13.05 Manditsi ork. kontsert
18.30 kuningl. ooperiork. kontsert
20.45 segakavalisi ettek.
22.30 sonaate viiulil ja klaveril. Lõpuks R. Jancsi mustlasorkester

Bukarest 394,2 / 16
13.00 ja 13.50 heliplaate — 17.00 kergesisul. rumeenia muusikat — 18.15 muusika järg — 20.00 heliplaate — 21.00 ork. kontsert — 21.45 laulusoolod — 22.15 ork. knts.

Pariis 1724 / 17
8.45, 13.30, 14.05 helipl. — 19.00 heli-filmimuus. helipl. — 20.30 saksa keelt — 21.00 ooper „Faust“ (helipl.)

Strassburg 345 / 17
12.30 ja 14.15 heliplaate — 18.00, 19.00 ja 20.00 kontserte — 21.45 helipl. — 22.30 kontsert

London 261,3/67 **Daventry** 1554,4/35
13.00 oreliknts. (Edv. O'Henry — 14.00 ajanäitaja ja lõpuks kergesis. muus. Piccadilly hotellist — 15.30 muusikaõpetust, vahepääl lühik. knts. 17.30 knts., ork.: Frank Westfield — 20.45 ja 21.30 kirju tund — 22.45 kammermuus. „inglise-ansamble“ — 23.45 tantsum. Henry Hall

Room 441 / 75 **Neapel** 331,4 / 1,7
13.45 heliplaate — 18.00 vokaal- ja instrumentaalkontsert — 20.50 helipl. — 21.40 ooperi ülekanne

Lenigrad 1000 / 100
8.10 noorte jõudude kontsert — 15.00 kuuldem. „lastele“ — 17.30 uuemat muusikat — 19.30 segakaval. ettek. — 20.10 „ringhäälingu õhtu“

Moskva WZSPS 1304 / 100
7.35 hommikkontsert — 11.00 kontsert — 13.00 kontsert — 19.10 kontsert — 21.00 kontsert — 22.00 ja 23.00 rahvusvahelisi ülekanneid

Keskn. 29. aprillil

Tallinn 296,1 / 10
15.30 päevauudiseid
15.45 ajanäitaja õendus ja kuni 16.30 grammofonimuusikat
18.00 teateid ja grammofonimuusikat
18.20 päevauudiseid
18.30 lastetund
19.00 põllumajanduslikke teateid
19.15 Rahvaülikool raadio kaudu. K. Jungerman: „Materjalism eestlase iseloomujoonena (ülek. Tln. Rahva-ülikoolist)“
20.00 ilmataede Tartust
20.05 Kaitseministeeriumi puhkpillide orkestri kontsert kaitseväge orkestrite inspektori G. Rederi juhatusel

Tartu 464,5 / 0,5
14.45 grammofonimuusikat
15.30 ülek. Tallinnast
18.00 teateid ja grammofonimuusikat
18.20 ülek. Tallinnast
20.00 ilmataede
20.05 ülek. Tallinnast

Lahti 1800 / 40 **Helsingi** 221 / 10
(soome keeles).
12.05 muusikat
18.00 laule ja jutte lastele
19.15 kõne
19.35 kõne
19.55 R. R. Ryyänen: soome laule
20.15 maa-pidu

Stockholm 436/75 **Motala** 1352/30
18.05 pillimehe muusikat — 18.30 helipl. — 20.30 kompositsioone violon-cellole (Carl Christiansen) — 20.45 ettekanne: „Karneval“ — 22.40 muusikal. kabarett — 23.10 moodsat tantsumuusikat

Oslo 1071,4 / 75
14.00 grammofon — 18.00 Cecil ork. kontsert. — 21.00 kontsert, solist Demetriescu Rumeeniast — 23.05 retsitaatsioone — 23.35 tantsumuusika

Kallundborg 1153,8 / 10
8.30 võimlem. — 13.00 keelp. ork. knts. hotellist d'Angleterre — 16.30 ork. knts. restor. Wivelist — 18.50 heliplaate — 19.20 prantsuse keelt — 21.00 ork. knts. Axelborgi kontsert-saalstuudiost (Wagner ja Mozart) — 23.15 tantsumuus. Lodbergi restor.

Riia 524 / 13
17.00 kontsert — 20.03 uuemat muusikat — 21.30 soliste kontsert — 22.10 kontsert — 22.30 kitarrimuusikat — 23.00 õõmuusikat

Varssav 1411,8 / 14
13.10 ja 17.45 grammof. — 18.45 ringh. orkestrit Mozarti, Kreisleri, Respighi, Straussi j. t. helitöid — 20.25 grammofon — 21.30 kammermuusikat — 23.15 grammofon — 24.00 tantsum.

Katovice 408,7 / 16
13.10 grammofon — 15.35 muusikaline intermetso — 17.45 grammofon — 18.45 kontsert — 21.30 kammermuusikat — 24.00 prantsuskeelne ülek.

Heilsberg 276/75 **Königsberg** 2170,6
7.30 võimlemist
11.10—17.00 sõnaline
17.25 ajaviitemuusikat. Juh. V. Kelch
20.30 sümf.-knts. L. Premyslav (viuil)
22.10 Berliinist ooperi ettekanne
23.30 Berliinist teateid ja kuni 1.30 tantsumuus. Kapell: San Bastini

Königswusterhausen 1635 / 35
13.05 ja 15.00 heliplaate — 17.30 kontsert Hamburgist — 21.30 ajaviite ettekanded — 23.25 teateid ja tantsum.

Berliin 419 / 1,7
7.30 võimlemist ja lõpuks kontsert „Bajazzo“
17.30 Bachist—Beethoveni
18.05 teemuusikat Bristol-hotellist
19.30 laulu ettekanded: Hilde Ellger
20.35 jazzilaulja: Leo Monosson
22.10 ooper „Malpopita“
23.25 teateid ja kuni 1.30 tantsum. Refraan: Maria Colm

Breslau 325 / 1,7 **Gleivitz** 253 / 5,6
12.35, 14.10, 14.50 helipl. — 17.15 Brahmsi duette, Käthe Prochaska (sopr). Adelheid Prochaska (alt) — 19.00 ajav.-ja tantsumuusikat Gleiwitzi „Teaterkohvikust“. Kapell Karl Lehner — 20.00 lõbusat õhtumuusikat helipl. — 21.25 lõbusaid ettek. kvartetilt — 22.10 oop. „Malpopita“ Berliinist

Langenberg 472,4/17 **Köln** 227,4/1,7
8.05 hommikkontsert helipl.
11.15, 13.10 heliplaate
14.05 lõunakontsert: Urbach, Lincke, Suppe, Heykens
18.00 õhtukontsert: sopran, harf, flööt, saksofon
19.00 naiskutse ja naiskõsimuse tek-kimisest

21.00 õhtumuusikat. Juh. Wolf
 23.00 teateid ja kuni 1.00 konts. ülel.
Leipzig 259,3 / 2,3
 13.00 sooloettek. rahvapär. instrumen-
 delt (suupill jne.) helipl. — 14.00 unis-
 tustemuusikat helipl. — 17.30 marsse
 ja valsse, ork. Juh. Th. Blumer —
 19.30 itaalia keelt — 20.00 veskiro-
 mantikat sõnas ja helis — 21.10 kont-
 sert Erfurti linnaorkestr. — 22.30 vana-
 isadele meeldivat muusikat — 23.15
 teateid ja kuni 24.30 ajav.-muusik.
 Kapell Heinz Fuchs
Stuttgart (Mühlacker) 360,1 / 75
 11.00 heliplaate
 13.20 promenaadikontsert
 14.00 tantsum. helipl.
 17.30 Frankfurdist kontsert. Karl Pis-
 torius (tenor)
 20.15 rahvapärane ooperiõhtu
 21.30 kirju õhtu
Hamburg 372,2 / 1,7
 7.45 varane kontsert helipl.
 12.00 popuriisid operetest
 12.15 muusikaline kooliraadio (kevad-
 laule)
 14.15 heliplaatide kontsert
 15.15 ja 15.20 heliplaate
 17.15 konts. aur. „General v. Steuben“
 19.10 kirev tund
 20.55 koomilise oop. „Müüdnud pruudi“
 ettekanne
 0.15 kontsert kohvikust Vallhof
Praaha 486,2 / 5,5
 12.15 grammofon — 13.25 kontsert
 Bratislavast — 17.30 eeskava lastele —
 20.00 rahvuslaule — 21.00 muusikat
 Brünnist — 22.30 vene heliloojate töid
Moravska-Ostrava 263,4 / 11
 12.00 grammofon — 13.25 kontsert
 Bratislavast — 16.00 grammofon —
 17.30 ülel. Praahast — 19.25 mando-
 liini- ja kitarrimuusika — 21.00 muusi-
 kat Brünnist — 22.30 muusikat Praahast
Bratislava 278,8 / 14
 12.30 grammofon — 13.25 ork. kont-
 sert — 14.30 grammofon 17.00 gram-
 mofon — 17.30 kammermuusikat —
 18.30 kontsert lastele — 19.30 klaveri-
 kontsert — 20.30 G. Puccini ooper
 „Madame Butterfly“ ülel. rahvusteatr.
Viin 516,4 / 20
 12.00 lõunakontsert. Juh. Josef Wollner
 14.10 helipl.-kontsert (kuulsaid lauljaid)
 16.20 laulu, klaveri, viiuli ettekandeid
 18.00 jazzimuusikat
 20.00 prantsuse keelt algajaile
 21.00 talupoja-komöödia ettekanne
 23.10 õhtukontset. Ork. Max Geiger
Budapest 550,5 / 23
 10.15 ringh. kvartett
 13.05 ork. kontsert
 18.30 kitarr kontsert
 19.30 ülel. ooperiteatrist
 0.45 Bela Racz mustlasorkester
Bukarest 394,2 / 16
 13.00 ja 13.50 heliplaate — 17.00 ope-
 retimuusikat — 18.15 rumeenia muusi-
 kat — 20.00 heliplaate — 21.00 saxo-
 fonisoolod — 21.45 klaverisoolod —
 22.15 viiulisoolod ja ork. kontsert
Pariis 1724 / 17
 8.45, 13.30 helipl. — 14.05 sümf. muus.
 helipl. — 19.00 „Music-Halli“ helipl.-
 kontsert — 21.45 helipl.-konts. — 22.30
 kuuldemäng — 23.00 operett helipl.

Strassburg 345 / 17
 12.30, 14.15 heliplaate — 18.00, 19.00
 ja 20.00 kontserte — 20.00 kontserte
 20.45 heliplaate — 21.30 ja 22.30
 kontserte — 23.30 tantsumuusika
London 261,3/67 **Davertry** 1554,4/35
 13.00 helipl. — 13.45 orelik. (Valter
 S. Wale) — 14.30 kergesis. muus. —
 16.30 sümf.-konts. Arthur Quife (klav.)
 17.45 ajanäit. ja orelikonts. (Reginald
 New) — 21.00 B. B. C. sümf. kontsert
 kuninganna hallist — 22.15 eelmise
 konts. järg — 23.40 tantsum. Jack
 Harris
Room 441 / 75 **Neapel** 331,4 / 1,7
 13.45 kergesisuline kontsert — 18.00
 segakavaliine kontsert — 20.40 helipl.
 — 21.45 komöödia „La bottega dell'
 illusa“ — 22.05 kontsert
Lenigrad 1000 / 100
 7.30 ja 8.10 kontsert — 9.30 muusikat
 15.00 kontsert lastele — 17.30 konts.
 20.30 kontsert raadioteatrist
Moskva WZSPS 1304 / 100
 7.35 hommikkontsert — 11.00 kont-
 sert — 13.00 kontsert — 19.10 kont-
 sert — 21.00 kontsert — 22.00 ja 23.00
 rahvusvahelisi ülelkankeid

Neljap. 30. aprillil

Tallinn 296,1 / 10
 15.30 päevauudiseid
 15.45 ajanäitaja õiendus kuni 16.30
 grammofonimuusikat
 19.00 teateid ja grammofonimuusikat
 19.20 päevauudiseid
 19.30 Riigi Statistika Keskbüroo Üld-
 büroo juhataja *Hugo Reiman*: Eest-
 lase sugulussuhteid teiste rahvastega
 20.30 ilmateade Tartust
 20.05 Kontsert. Juh. md. *Ark. Krull*.
 Orkester: Keler Bela — avam. *Rak-
 koczy*. Liszt — *Consolatio* nr. 2.
 Caikovsky fant, oop. Eugen Onegin.
Hubert Anton'i (viul) ettekandes
 Ricardo Nilla — *Rhapsodia Asturiana*
 Orkester. Rubinstein — *Bajaderide*
 tants nr. 2. Heuman — *Souvenir de*
 Parma. Mannfred — *Beebide pa-
 raad*. Lanner valss, *Schönbrunnlased*.
 Fucik — *Fanfaaride mars*
 21.30 Reportaazi Tartust üliõpilaskonna
 1-se mai vastuvõtu pidustusilt
Tartu 464,5 / 0,5
 14.45 grammofonimuusikat
 15.30 ülel. Tallinnast
 19.00 teateid ja grammofonimuusikat
 19.20 ülel. Tallinnast
 20.00 ilmateade
 20.05 ülel. Tallinnast
 21.30 reportaazi üliõpilaskonna 1. mai
 vastuvõtu pidustusilt
Lahti 1800 / 40 (*soome keeles*)
 12.05 muusikat
 18.00 ringh. ork. kontsert
 19.15 kõne põllumajandusest
 19.40 Kerstin Karstini klaveri ettek.
 20.05 Viljo Metsä: humoreske
 20.30 tantsumuusika
 21.00 Onni Pursiainen: suupillimuus.
 21.10 tantsumuusika
 22.15 tantsumuusika „Pörssi“ restor.
Helsingi 221 / 10 (*rootsi keeles*)
 12.05 muusikat
 18.00 Lahti ülel.
 19.15 kõne

19.40 Lahti ülel.
 20.05 Sven Relander: humoreske
 20.30 Lahti ülel.
Stockholm 436 / 75 **Motala** 1352 / 30
 19.00 heliplaate — 20.05 saksa keelt
 — 21.20 ajaviidet: koorilaulu ja retsit.
 — 22.00 Walburgi pidu Uppsalas —
 22.55 kaitseväemuusik., ülel. Skanse-
 nist — 24.00 üliõpilas-pidu Uppsalas
 ja lõpuks tantsum. helipl.
Oslo 1071,4 / 75
 12.35 E. Griegi helitöid — 14.00 gram-
 mofon — 21.00 kontsert kirikust —
 22.00 kontsert — 23.05 humoreske
Kallundborg 1153,8 / 10
 8.30 võimlem. — 13.00 keelp. ork.
 konts. Paladshotellist — 16.00 pärast-
 lõunakonts. Juh. E. Reesen — 16.45
 ettelugemist ja lõpuks eelm. konts.
 järg — 19.20 inglise keelt — 21.00
 luuletaja Johan Skjoldborgi õhtu 70. a.
 sünnip. puhul — 23.15 marsse ja
 valsse. Juh. Gröndahl — 24.00 tant-
 sum. restor. Nimbist
Riia 524 / 13
 16.30 kaitseväe ork. konts. L. Greza
 juhata. — 17.30 kontserti järg — 20.03
 Kalmani „Montmartre'i kannike“ —
 23.00 mai vastuvõtt
Varssav 1411,8 / 14
 13.35 kontsert solistega — 17.15 gram-
 mofon — 18.45 soliste kontsert: Olga
 Nevada (sopr.) ja St. Tero (viul) —
 20.25 grammofon — 21.30 kergesisul.
 kontsert Ketelbey helit. — 23.15 kont-
 sert Katovicest — 0.10 tantsumuusika
Katovice 408,7 / 16
 13.15 kontsert noortele — 17.10 gram-
 mofon — 18.45 vaimulikku muusikat —
 21.30 kergesisul. kontsert — 23.15 laulu-
 ettekandeid — 0.10 tantsumuusika
Heilsberg 276/75 **Königsberg** 2170/6
 7.30 võimlemist
 13.30 heliplaate
 14.30 lõunakontsert helipl.
 17.00 kontsert. Otto Freund (bass)
 19.25 kammermuus. puhkpill. ork.
 20.00 inglise keelt
 21.00 Breslaust naljamängu ettek.
Königswusterhausen 1635 / 35
 13.05 ja 15.00 heliplaate — 17.30 kont-
 sert Berliinist — 20.00 inglise keelt
 — 21.00 G. Puccini „Manon Lescaut“
 ülel. Berliini riigiooperist — 23.15 tea-
 teid ja tantsumuusika
Berliin 419 / 1,7
 15.00 helipl.-kontsert
 17.30 Wilhelm Bergeri komposits
 18.00 kontsert: Wolf, Mozart, Chopin
 18.55 muusikaline noortetund
 20.05 ajav.-muusikat: Strauss, Teye,
 Debussy j. t. Kapell: Ferdy Kauff-
 mann
 21.00 kuuldem. „Meil pole aega“
 23.15 teateid ja kuni 1.30 tantsumu-
 sikat kohvikust
Breslau 325 / 1,7 **Gleivitz** 253 / 5,6
 12.35, 14.10, 14.50 helipl. — 17.00 ja
 17.30 ajav.-kontsert kohv. „Vaterland“
 — 20.00 armastatud aariaid helipl.
 (Weber, Verdi, Puccini, Leoncavallo) —
 21.00 naljamängu ettekanne — 23.30
 vana ja uut tantsumuus. helipl. Ref-
 rään: Helmuth Hallendorf
Langenberg 472,4 / 17 **Köln** 227,4 / 1,7
 8.05 hommikkontsert helipl.

11.15, 13.10 heliplaate
 14.05 lõunakontsert: Weber, Benatzky, Fall j. t.
 18.00 õhtukontsert (uut tantsumuus.)
 21.00 lõbusaid palu. Juh. Kneip
 21.30 kuuldemäng: „Pat ja Pataschon külas“
 23.00 teateid ja kuni 1.00 kontserdi üleik. kohvikust

Leipzig 259,3 / 2,3
 13.00 teateid ja vene komponiste helipl. — 14.00 teateid ja ajav.-knts. helipl. — 17.30 pärastlõunakontsert, Alb. Grase-man (klarn.) — 19.30 hispaania keelt — 20.00 Hans Eisleri tund, Max Krämer (viit), Afrem Kinkulkin (violonc.) — 21.00 oop. „Sevilla habemeajaja“

Stuttgart (Mühlacker) 360,1 / 75
 11.00 ja 13.20, 14.00 heliplaate (Lehar)
 17.30 violoncello-kontsert
 18.00 Kölnist ajav.-kontsert
 20.15 variatsioonid kevadest
 21.15 koom. oop. „Figaaro pulm“
 24.00 tantsum. Kapell: Georg Matz

Hamburg 372,2 / 1,7
 7.45 varane kontsert helipl.
 12.00 slaavi tantse helipl.
 13.30 lõunakontsert: Mozart, Bece, Künnecke, Sousa
 14.15 ja 14.20 heliplaate
 15.15 lõunakontserdi järg
 17.45 muusikat virtuosidest Corellist Stravinsky'ni
 19.05 kirev tund
 20.00 inglise keelt edasiõudnuile
 21.00 tragöödia „Faust'i“ ettek.
 0.30 üleikand. välisjaamult

Praaha 486,2 / 5,5
 12.15 grammofon — 13.30 kontsert M. Ostravast — 17.30 kammermuusikat — 20.25 mandoliini- ja kitarril ork. kontsert — 21.00 ooperimuusikat — 22.00 kontsert — 23.20 kontsert Beraneki kinost

Moravska-Ostrava 263,4 / 11
 12.00 grammofon — 13.30 kontsert — 16.00 grammofon — 17.30 kammermuusika Praahast — 20.25 muusikat — 21.00 muusikat Praahast — 23.20 muusikat Praahast

Bratislava 278,8 / 14
 12.30 grammofon — 13.30 kontsert M. Ostravast — 14.30 grammofon — 17.00 grammofon — 17.30 kammermuusikat Praahast — 18.50 Dvoraki helit. kontsert — 20.25 kontsert — 20.25 muusikat Praahast — 23.20 muusikat Praahast

Viin 516,4 / 20
 12.00 helipl.-knts. uusist operet. ja helifilmest
 13.00, 14.10 lõunakontsert, kapell: de la Gerda
 16.20 helipl.-knts. vana-uus tantsum., aariaid
 20.00 itaalia keelt
 20.30 draama ettek.
 22.40 õhtuknts. Jazzkapell: Korngold

Budapest 550,5 / 23
 10.15 ringh. ork. kontsert
 13.05 laulu ettekandeid
 17.00 muusikalisi ettekandeid
 21.15 Straussi helit. kontsert ooperi-lauljanna Szabo kaastegevusel
 23.00 kõne ja lõpuks jazz-muusikat

Bukarest 394,2 / 16
 13.00, 13.50 helipl. — 17.00, 18.15 ru-

meenia muusik — 20.00 helipl.-knts. — 20.30 inglise keelt — 21.00 soololaul (J. Atchanasiu — barit.) — 21.30 sümf. knts. — 21.15 ork.-knts.

Pariis 1724 / 17
 8.45, 13.30 helipl. — 14.05 helipl.-knts. noortele — 19.00 tantsum. helipl. — 21.45 kammermuus. — 22.30 muusika-draama „Siegfried“ (helipl.)

Strassburg 345 / 17
 12.30, 14.15 ja 16.00 heliplaate — 18.00, 19.00 ja 20.00 kontserte — 21.45 heliplaate — 22.30 klaverikontsert

London 261,3/67 Daventry 1554,4/35
 13.00 orelikontsert (Reginald Foort) — 14.00 kontsert tsimblil-sektetilt — 15.30 inglise keelt (rüm) — 16.45 tantsum. (Jack Payne) 17.30 kerges. ork. kontsert. Juh. Jos. Meeus — 21.00 kaitsevæ ork. knts. Belinda Heather (klav.) — 22.35 kontsert kvartetilt — 23.35 tantsum. (Jack Payne)

Room 441 / 75 Neapel 331,4 / 1,7
 13.30 heliplaate — 13.45 raadio-kvintett — 18.00 kontsert solistega — 20.50 heliplaate — 21.40 ooperi ülekanne

Lenigrad 1000 / 100
 8.10 kontsert — 9.30 muusikat — 15.00 kontsert lastele — 16.00 rahvalaule 19.30 mai karnevaal — 21.00 kirju kava

Moskva WZSPS 1304 / 100
 7.35 hommikkontsert — 11.00 knts. — 13.00 kontsert — 19.10 kontsert 21.00 kontsert — 22.00 ja 23.00 rahvusvahelisi ülekanneid

Tähelepanu!!!

31. aprillil on ülemaailmeline raadio-streik ja seetõttu ringhäälingute saatejaamad ei saa korraldada ülekanneid.

Nagu kuuleme, tahab sel päeval kella 3.00—6.00 Eestis asuv „Kapa-Kohila pudijungrite“ saatejaam, mis ei kuulu avalikkude saatejaamade võrku, kõigi maade rahvastele ultra-modernset eeskava anda üle.

Reede 1. mail

Tallinn 296,1 / 10
 12.00 Reportaazi Tartu vaatamisvääriliseimaist paikadest. (Muuseumieist, kirikuist, ülkooli asutustest jne.)
 13.00 Lõunane kontsert: „Oh kevad, kuis oled ilus“. Juh. md. A. Krull. Prk. Rimski-Korsakov — avam. oop. Mai-õ. Sinding — Kevade kohin. Lincke — valss, Oh kevad, kuis oled ilus. Grieg — kevade. Strauss — valss, Kevadhääd. Villiams — Kevade kutse. Leoncovallo — Kevade ärkamine. Waldteufel — valss, Kevadlapsed. Translateur — (marss, Noorus esirinda
 14.00 Reportaazi järg Tartust
 15.30 päevauudiseid
 15.15 ajanäitaja õiendus kuni 16.30 grammofonimuusikat

15.30 Reportaazi järg Tartust
 18.30 teateid ja grammofonimuusikat
 18.50 päevauudiseid
 19.00 Reportaazi Tartu vaatamisvääriliseimaist paikadest
 20.00 ilmataade Tartust
 20.05 Tallinna Töölistemuusika Ühingu pidulik kontsert „Estonia“ Kontsertsaalist. I. a) A. Scassola, avam. „Spartakus“. b) A. Järnefeldt, Hällilaul. c) J. Sibelius, Kevadlaul. Sümfoonia ork.
 II. a) O. Suchsdorf, Tööliste isemalaul. b) H. Marschner. Mees peab sõna. Meeskoor. III. V. A. Mozart, Pidulik kantaat. H. Uuli — tenor, H. Sutt — bariton, meeskoor ja sümf. ork. IV. H. Litloff, avamäng „Robespierre“. Sümf. ork. V. a) de Nobel, Esimene mai. b) G. Utmann, Muinasmaa. c) M. Englert, Tõstke lipud. Segakoor. VI. Gajordani, aar. oop. „Andrea Chenier“. Karl Ots — tenor. VII. a) G. Uthmann, Valguse poole, b) N. Goldschmidt, Eesti töölistemuusik Segakoor ja sümf. ork. Juhatavad: N. Goldschmidt ja P. Tammeveski. Umbes kell 22.15 mikrofoniga Tartu Üliõpilaskonna Mai-ballil. (Reportaazi ja tantsumuusikat

Tartu 464,5 / 0,5
 12.00 reportaazi Tartu vaatamisvääriliseimaist paikadest
 13.00 üleik. Tallinnast
 14.00 reportaazi järg
 15.00 üleik. Tallinnast
 15.30 reportaazi järg
 18.30 teateid ja grammofonimuusikat
 18.50 üleik. Tallinnast
 19.00 reportaazi järg
 20.00 ilmataade
 20.05 üleik. Tallinnast
 Umbes kell 22.15 reportaazi järg

Helsingi 221 / 10 (soome keeles)
 11.45 päevauudiseid
 12.00 muusika Kaivohuone restoraanist
 18.00 kõne
 18.25 U. Lehtinen: akordeon
 19.00 ringh. ork. kontsert
 20.00 vestlus
 20.20 Matti Jurva: lõbusaid laule
 20.40 tantsumuusika Dallape ork.
Lahti 1800 / 40 (rootsi keeles)
 11.45 Helsingi üleik.
 18.00 laule ja jutte lastele
 18.25 Helsingi üleik.
 20.00 noorte ettek.
 20.20 vestlust
 20.40 Helsingi üleik.

Stockholm 436 / 75 Motala 1352 / 30
 18.05 ajaviitemuus. — 18.40 retsitsat. — 19.00 kevad-pidu Lundis — 20.30 kontsert: Södermann, Lilja, Björkander, Waldteufel j. t. — 22.45 helipl.

Oslo 1071,4 / 75
 14.00 grammofon — 18.15 oktetikontsert — 19.30 töölistelaulukoori ettek. — 21.00 Philharm. ork. sümfoonia kontsert — 23.05 kontsert

Kallundborg 1153,8 / 10
 9.30 võiml. 13.00 knts. (Carl Rydahl instr. ansambel) — 15.30 pärastlõunaknts. Juh. Gröndahl — 16.15 klaverisoolo ja lõpuks eelm. knts. järg — 21.00 sotsiaaldemokraatide 1. mai-pidu — 22.13 oboesoolo (Felumb) 22.45 taani naiskomponiste — 23.15 rokokoomuus.

- Riia** 524 / 13
11.00 aktuse üle. — 12.00 üle. saei-
mast — 16.00 kontsert — 18.30 läti
laule — 20.03 läti ooperite ettek. or-
kestrilt J. Medinsi juhatusel
- Varssav** 1411,8 / 14
13.10 ja 17.30 grammof. — 18.40 man-
doliinide ork. kontsert — 20.25 gram-
mofon — 21.15 sümf. kontsert. Lõpuks
välisjaamu.
- Katovice** 408,7 / 16
13.10 grammofon — 17.25 grammofon
— 21.15 sümf. kontsert — 24.00 prant-
suskeelne üle.
- Heilsberg** 276/75 **Königsberg** 2170,6
7.30 võimlemist
12.30 heliplaate
13.00 Leipzigit kontsert
15.00 „helisev nädalaringvaade“ üle.
Alhambra teatrist
17.30 ajaviitemuusikat Park-hotell.
21.05 õhtukontsert. Juhat. E. Seidler.
Solist: Else Christjansen
23.30 Berliinist ajaviitemuusikat töö-
tute orkestrilt
- Königswusterhausen** 1635 / 35
13.05 ja 15.00 heliplaate — 17.30 kont-
sert Leipzigit — 18.30 — 20.50 sõna-
lisi ettek. — 21.00 valitud ajaviite-
muusikat — 22.40 Valter Giese king
klaveril — 23.00 teateid ja töötute
ork. kontsert
- Berliin** 419 / 1,7
15.00 helipl.-kontsert: Tšaikovsky,
Chopin j. t.
17.05 ajav.-muusikat: Ketelbey, Puccini
19.35 koorilaule. Juh. Josef Schmid
20.05 Valerian Schumakoff — bala-
laika virtuoos
21.00 valitud ajaviite-muusikat
22.40 Walter Giese kingi komposits.
23.00 teateid ja lõpuks ajaviitemuus.:
Rossini, Grieg, Strauss j. t.
- Breslau** 325 / 1,7 **Gleivitz** 253 / 5,6
8.10 ja 8.30 hommikkontsert Breslau
kutsemuusikute orkestrilt — 12.35, 14.10
helipl. — 14.50 töötute keelp. ork.
kontsert, juh. Ernst Brade — 17.45
ajav.-kontsert kapelliilt, juh. Marszalek
— 20.00 mitmekesine muusik. eeskava
— 21.20 vanu ja uusi tantse kapelliilt
— 24.00 „helisev nädalaringv.“ Bres-
lau Ufa-teatrist
- Langenberg** 472,4 / 17 **Köln** 227,4 / 1,7
8.05 hommikkontsert helipl.
11.15, 13.10 heliplaate
14.05 lõunakontsert. Juh. Eysoldt. Pen-
sis (viul)
- 18.00 õhtukontsert. Juh. Eysoldt. Ka-
vas helifilmimuusikat ja lõõkpala
20.00 sotsialiste kultuurühingu õhtu.
Kavas muusikat, retsitsats. ja kõne
21.05 maikontsert ja kuni 24.00 õõmuus.
24.00 kontserdi üle. Rodeni kirikust
- Leipzig** 259,3 / 2,3
7.30 varane kontsert — 10.00 hom-
mikpüha (muusik. ettek.) — 13.00
lõunakontsert — 17.30 pärastlõuna-
kontsert sinf.-ork. Juh. Alfr. Szendrei —
19.25 inglise keelt — 20.30 ajav.-
kontsert sinf.-ork. Ferd. Franz (bass) —
22.10 kuuldem. „Lahkumiseelne õõ“ —
23.10 teateid ja kuni 24.30 tantsum.,
Emdé jazzork.
- Stuttgart (Mühlacker)** 360,1 / 75
11.00 heliplaate
12.15 kammermuusikat
- 13.20 Beethoven. IX sümfoonia
14.20 heliplaate
16.00 Mannheimist koorilaule
17.30 pärastlõunakontsert
20.25 philharmonia ork. kontsert
21.05 laule, kammerlaulja: Windgassen
(tenor)
- Hamburg** 372,2 / 1,7
7.45 varane kontsert helipl.
12.00 ja 12.30 kooliraadio
13.30 lõunakontsert
14.15 ja 14.20 heliplaate
15.15 lõunakontserdi järg
17.35 Schumanni tund: Käte Plack-
Borjes (laul)
19.15 kirev tund
21.00 Ervin-Lendvai kontsert. Paul
Gümmer (barit.)
22.00 retsitsatsioon ja muusikal. ettek.
23.15 ajaviite-kontsert: Mozart, Mas-
cagni, Yoshitomo j. t.
- Praaha** 486,2 / 5,5
8.00 kontsert — 12.00 A. Dvoraki he-
litõid — 13.05 kaitseväge ork. kont-
sert — 14.05 grammofon — 16.30 laule —
19.00 laule ja retsitsatsioon — 20.00
trükitõliste laulukoori ettek. — 22.00
Dvoraki slaavi tantse orkestrilt — 23.20
grammofon
- Moravska-Ostrava** 263,4 / 11
kannab üle terve päev Praahast
- Bratislava** 278,8 / 14
11.00 grammofon — 16.30 laule Praa-
hast — 18.50 mai pidustuse üle. —
20.00 kontsert Praahast — 23.20 muu-
sikat Praahast
- Viin** 516,4 / 20
11.05 lastekoori keskühingu ettek.
11.50 hümne
12.00 Viini sümf.-ork. pidul. kontsert
14.10 heliplaate (kunst- ja moodsat
tantse)
15.50 töölaule
17.30 mandoliinide ork. kontsert
18.10 „mai on tulnud“ ork. ettek.
20.30 koomil. ooper. „Nakhiir“
23.40 õhtukontsert, kapell: Gaudriot
- Budapest** 550,5 / 23
8.00 mai tervituseks laule ja ork.
ettek.
10.15 ork. kontsert
13.05 Simi Kurina mustasorkester
18.30 meeskvariteti ettek.
21.00 orelikontsert Szegedi kirikust
22.30 kaitseväge orkester ja lõpuks
grammofonimuusika
- Bukarest** 394,2 / 16
13.00, 13.50 helipl.-kants. — 17.00,
18.15 ork.-kontsert — 20.30 helipl.-
— 21.00 oop. „Faust“ helipl.
- Pariis** 1724 / 17
8.45, 13.30 helipl.-kants. — 14.05 kam-
mermuus. (helipl.) — 19.00 helipl.-
kants.: lüüriil. muusik. — 20.30 inglise
keelt — 21.00 kuuldem. „Väikene bo-
heemlane“. Soolo, koor, ork.
- Strassburg** 345 / 17
12.30, 14.15 heliplaate — 18.00, 19.00
ja 20.00 kontserte — 20.45 heliplaate
21.30 kammermuusika
- London** 261,3/67 **Daventry** 1554,4/35
13.00 ballaade. Mary Morris (alt), Er-
nest Callender (barit.) — 13.30 oreli-
kants. St. Botolphi kirikust — 14.30
helipl. (Christ. Stone) — 17.00 eriline
valik helipl. muusik. — 17.15 kerges.
muus. — 20.45 Ridgeway-paraad:
- laulu ja tantsu revüü — 22.35 BBC —
ork. kants. — 23.10 ooper: „maipäev“
või „väikesed mustlannad“
- Room** 441 / 75 **Neapel** 331,4 / 1,7
13.45 kergeisuline kontsert — 18.00
instrumentaalkontsert — 20.50 helipl. —
21.55 operett „Si“
- Lenigrad** 1000 / 100
kella 10.00 peale mai pidustuste üle-
kandeid kuni hilisõhtuni
- Moskva WZSPS** 1304 / 100
7.35 hommikkontsert — 11.00 kont-
sert — 13.00 kontsert — 19.10 kont-
sert — 21.00 kontsert — 22.00 ja
23.00 rahvusvahelisi ülekandeid

Laupäev. 2. mail

- Tallinn** 296,1 / 10
15.30 päevauudiseid
15.45 ajanäitaja õendus kuni 16.30
grammofonimuusika
18.30 teateid ja grammofonimuusikat
18.50 päevauudiseid
19.00 lastetund
19.30 *Dr. Tamm*: Alkoholikeeld kodu-
des. (Ülek. E. Tervish. Muus.)
20.00 ilmateade Tartust
20.05 Kontsert. Juh. md. *Ark. Krull*.
Ork.: Urbach — marss, Rahu-kellad
Mannfred — pop. Helilained. Soolo
ettok. cello — *August Karjus*. Ork.
Piquet — intermetso. Türgi sinises
ajas. Heumann — Ping-Pong-foks.
Robert — valss — boston, Armastuse
laine. Soolo ettekanne trompetil —
Julius Vaks. Orkerter. Zeller — pop.
op. Linnu kaupleja. Waldteufel —
valss, Sinule. Blankenburg — marss
21.15 Eesti karskusliidu läkitus kõigile
Eesti kodanikele üleriiklikuks kars-
kuspühaks.
21.30 vana tantsumuusikat
21.50 järgneva nädala saatekava
22.00 moodsat tantsumuusikat
- Tartu** 464,5 / 0,5
14.45 grammofonimuusikat
15.30 üle. Tallinnast
18.30 teateid ja grammofonimuusikat
18.50 üle. Tallinnast
19.30 *Dr. Tamm*: Alkoholi keeld ko-
dudes (üle. E. Tervish. Muuseumist)
20.00 ilmateade
20.05 üle. Tallinnast
21.15 F. Karskusliidu läkitus kõigile
E. kodanikele üleriiklikuks karskus-
pühaks.
21.30 vana tantsumuusikat
21.50 Järgneva nädala saatekava
22.00 moodsat tantsumuusikat
- Lahti** 1800 / 40 **Helsingi** 221 / 10
(soome keeles)
12.05 muusikat
17.00 grammofonim.
18.00 eesti keele tund
18.30 muusikalisi ettek.
19.15 kõne
19.40 Gerda Hulkki laulab
20.05 lavapala ettekandeid
20.35 Viljo Nuotio: viiuli ettek.
21.00 ringh. ork. kontsert
22.15 tantsumuusika Pörssi restor.
Stockholm 436 / 75 **Motala** 1352 / 30
17.00 ja 18.30 ajaviitemuus. — 19.45
ja 20.05 helipl. — 20.35 kuuldemäng —
21.00 Wideen-kontsert — 22.40 vana
ja uut tantsumuus.

Oslo 1071,4 / 75
14.00 grammofon — 18.00 lastetund —
19.00 muusikat — 21.00 kevade revüü
ülel. teatrist — 22.40 revüü järg —
23.35 tantsumuusikat „The Atlantic
Band'ilt“

Kallundborg 1153,8 / 10
8.30 võiml. — keelp. ork. konts. Pa-
ladshotell'ist — 16.00 pärastlõuna-
konts. (Hanseni instrum. ansambel) —
16.45 Kjerulfi, Nielsen ja Schierbecki
laule ja lõpuks eelm. kont's. järg —
18.00 helipl. — 19.20 prantsuse keelt
21.00 taani dramaatil. muus. 22.15
taani raadio abifondi häätegev pidu

Riia 524 / 13
16.00 noorte tund — 20.30 ülel. rah-
vusteatri — 22.00 ilmasteade

Varssav 1411,8 / 14
13.10 grammofon — 17.15 noorte muu-
sikute ettek. — 19.30 kontsert noor-
tele — 21.00 operett „Ilusaim naine“
— 23.15 Chopini helit. — 24.00 tant-
sumuusika

Katovice 408,7 / 16
13.10 grammofon — 17.00 Sileesia pi-
dustuste ülel. — 18.00 ülel. kirikust
— 21.00 opereti ülel. — 23.15 Chopini
helitöid — 24.00 tantsumuusika.

Heilsberg 276/75 Königsberg 217/0,6
7.30 võimlemist
12.40 heliplaate
14.30 ajaviitemuusikat
17.15 kontsert. Juh. Leo Borchard
20.25 Danzigi ametnike ühingu laulu-
koori ettek. Juh. Erich Goebel
21.00 kaitseväe ork.
23.30 Berliinist tantsumuus. Kapell:
O. Joost

Königswusterhausen 1635 / 35
15.00 heliplaate — 17.30 kontsert Ham-
burgist — 19.00 prantsuse keelt —
21.00 film-revüü „In kino veritas“
Hamburgist — 22.00 kirju õhtu Villy
Hageniga — 23.30 teateid ja tantsumu-
usika Berliinist O. Joosti Kapellilt

Berliin 419 / 1,7
15.00 vanemaid lõõkpalu helipl.
17.05 10 min. filmist
17.15 kontsert Leipzigit. Juh. Th.
Blumer
18.55 viitulumuusikat: Mozart, Gluck-
Kreisler, Bartok
20.00 puhkpill. ork. kontsert. Juhatab
kapellmeister Middeldorp
21.30 Berliini veidruses
23.15 teateid ja kuni 1.30 tantsumu-
usika Edeni hotellist, Joosti kapell

Breslau 325 / 1,7 Gleivitz 253 / 5,6
12.35, 14.10, 14.50 helipl. — 17.00 ja
17.45 kapellilt ajav.-kontsert — 19.15
10 min. esperantot — 19.25 ja 20.30
ajav.-kontsert operetest. Juh. Marsza-
lek (Kavas: Fall, Künnecke, Suppé j. t.)
— 21.30 Berliinist „Berliin nalja mänge-
sus“ — 23.45 tantsum. Berliini Eden-
hotellist, kapell: Joost

Langenberg 472,4/17 Köln 227,4/1,7
8.05 hommikkontsert helipl.
9.00—14.00 sõnaline osa
14.05 lõunakontsert: Flotow, Bizet
Wagner, Lehár j. t.
15.35 nädala-lõppkontsert
17.40 inglise keelt. Prof. Hase
18.00 õhtukontsert. Juh. Görlich
21.00 lõbus õhtu. Kapell: Eysoldt
23.00 teateid ja kuni 24.30 õõmuus.
24.30 tantsumuusika

Leipzig 259,3 / 2,3
13.00, 14.00 teateid ja heliplaate —
15.30 mõnd noorile raadioharrastajale
— 17.00 pärastlõunakontsert sinf.-ork.
Juh. Blumer — 19.20 saksa keelt —
20.00 lihtsast õhtumuusik. Thüringeri
pasunakoorilt — 21.00 lõbus muusik.
eeskava, Leipz. ringh. ork. — 23.00 tea-
teid ja kuni 1.00 tantsum. „Preisi
õuest“ Zeitzist

Stuttgart (Mühlacker) 360,1 / 75
11.00 ja 13.20 ja 14.30 heliplaate
17.30 kontsert: laul ja viiul
19.25 Kornwestheimi pidulik aktus
20.15 hispaania keelt
21.30 satiirilise revüü poeesiast
23.30 tantsumuusikat

Hamburg 372,2 / 1,7
7.45 varane kontsert helipl.
9.00—12.15 sõnaline
12.30 helipalaatide kontsert
13.30 saloonmuusikat helipl.
14.15 ja 14.20 heliplaate
17.15 kontsert aurik „Bremen'ilt“
19.45 kirev tund
21.00 lõbus film-revüü „In kino veritas“
22.00 kirev õhtu (Villy Hagen)
24.00 nädala lõppkontsert
1.00 tantsuraadio. Scarpa ork.

Praaha 486,2 / 5,5
12.15 grammofon — 13.25 kontsert
Bratislavast — 17.30 jazz-muusika M.
Ostravast — 20.05 puhkpillide ork.
kontsert — 21.05 anekdootide õhtu —
23.25 raadiofilm Ostravast

Moravska-Ostrava 263,4 / 11
12.00 grammofon — 13.25 kontsert
Bratislavast — 16.00 grammofon —
17.30 jazz-orkester — 18.30 ja 19.25
muusikat — 21.05 anekdoote — 22.30
muusikat — 23.25 raadiofilm

Bratislava 278,8 / 14
12.30 grammofon — 13.25 kontsert —
14.30 grammofon — 17.00 grammofon
— 17.30 jazz-muusika M. Ostravast —
20.05 kontsert Brünnist — 21.05 ringh.
ork. kontsert — 23.25 muusikat M.
Ostravast

Viin 516,4 / 20
12.00 heliplaate (karakterpalu)
13.00, 14.10 lõunakonts., kapell. Machek
18.15 vanu ja uusimaid lõõkpalu
21.10 laulumängu ettek.

Budapest 550,5 / 23
10.15 kontsert solistega

13.05 E. Stepat balalaika ork. kontsert
18.30 kontsert: laulu, viiul, klaver
20.40 Manditsi ork. kontsert
21.30 kontsert kõrg. muusikakoolist
22.30 leinakell maailmasõjas langenute
mälestuseks. Lõpuks Bura mustlas-
orkester

Bukarest 394,2 / 16
13.00, 13.50 helipl.-konts. — 17.00,
18.15 kerget rumeenia muusik. (ork.
Sibiceano) — 20.00 helipl.-konts. —
21.00 viiulisoolo (Th. Popovici) —
21.20 sümf.-muusika ülel. Athenaue-
mist — 22.15 soololaul (M-lle Gretzoi)
— 22.45 konts. ülel. Athenauemist

Pariis 1724 / 17
8.45, 13.30 helipl.-konts. — 19.00 kirju
helipl.-muusika — 20.30 inglise keelt
— 21.45, 22.30 helipl.-kontsert

Strassburg 345 / 17
12.30, 14.15, 16.15 heliplaate — 18.00,
19.00 ja 20 kontserte — 20.45 helipl.
21.30 tšehhoslovakkia üliõpilaste ettek.
õhtu — 23.30 heliplaate

London 261,3/67 Davenport 1554,4/35
14.00 ork. konts. Commodore teatr. —
17.45 orelkonts. „Regalist“ (Reginald
Foot) — 20.30 konts. Megan Thomas
(sopr.) — 22.50 tantsum. (Jack Payne)
ja ülel. Londoni „Pallaadiumist“ —
23.45 tantsum. (Ambroses Band)

Room 441 / 75 Neapel 331,4 / 1,7
13.30 heliplaate — 13.45 segakavaline
kontsert — 18.00 instrumentaalkontsert
— 20.50 heliplaate — 21.40 oop. ülel.

Lenigrad 1000 / 100
7.30 muusika — 15.00 heliplaate —
16.00 etnograafilise kontsert — 17.30
kontsert — 19.00 ooper või kontsert

Moskva WZSPS 1304 / 100
7.35 hommikkontsert — 11.00 kont-
sert — 13.00 kontsert — 19.10 kont-
sert — 21.00 kontsert — 22.00 ja
23.00 rahvusvahelisi ülel.andeid

Pühapäev. 3. mail

Tallinn 296,1 / 10
8.55 jumalateenistus Pühavaimu ki-
rikust. Jut. õp. Tallmeister

11.15 *Jul Aamisepp*: kõne
11.45 põllumajanduslikke teateid
12.30 lõuna kontsert. Poola helitöid
13.30 *E. Kubjas* kõne ülel. Tartust
14.00 „Vahitorni“ seltsi kõned
17.30 teateid ja grammof. muusika
17.45 vana tantsumuusika (*Salong. Oja,*
Kärt)
18.15 päevauudiseid
18.25 ilmasteade Tartust
18.30 lugemistund
19.00 kontsert. Mõõdunud nädala kau-
nimaid muusikapalu. Solistena
Juta Kippasto ja K. Savi
20.30 tantsumuusikat helipl.

EHITAJAD! Teadustage toimetusele „Raadios“ kir-
jeldatud aparatuuride ehitustulemustest!

Tantsumuusika

Sinimäe Etsi humoresk.

Minu sõber Villem Vilepill oli alles hiljuti väga kirgline raadiokuulaja. Õhtuti häälestas ta juba varakult oma valjuhäältajat, otsides eestriist ainult tantsumuusikat, mida armastas enam kui noored raadiokuulajad onu Moori.

Kui kostsid unistavad tangod või vallatud foxid, tiirles Villem Vilepill alati põrandal sellise agarusega nagu skaalanupukene algaja amatööri näppude vahel.

„Tantsumuusika, — see on juba midagi!“ lausus ta sealjuures oma noort nägusat naist embusesse haarates. „Kui poleks seda, ma üldse raadiot ei kuulaks! Muu praht mind ei huvita! — Aga, musike, — eks ole — kõige ilusamad on ikkagi ülekanDED „Vivoonia“ tantsusaalist. Mõtle, omad pillimehed, omad tantsijad, võib olla koguni mõni tuttav!... Ülekande kestel kuuleks vahel nagu tuttavaid hääli. — Ah, seda, kallis Gerd, võiksin kuulata lõpmatuseni!...“

Ja ta kuulas, kuulas tihti seni, kui Gerd tuli ja viis tema vägise voodisse, kuhu Villem läks siis ikka selliselt haledalt kibeda näoga nagu kinnipüütud „raadiojanes.“

Ent nüüd — nüüd lööb Villem Vilepilli süda raadioaparaati nähes nii raskeks nagu tavaliselt abonendi süda 1. veebruari lähenedes. Siis aga kui kusagilt kostab tantsumuusika, surub Villem käed kõvasti kõrvadele, otsides silmapilk jaama, mis edasi annab meeleheitlikke mustlasromansse või matuselaule. Ainult säherdust muusikat armastab Villem veel kuulata, olles ühtlasi saatekava komiteele saatnud palve ülekannete igaveseks lõpetamiseks „Vivoonia“ tantsusaalist.

Miks? Kui lubate, jutustan seda alamal.

* * *

Ühel laupäeva õhtul, mil Villem tublisti hiljem kui tavaliselt, istus ta vähe aega vaikides diivanil sellise nukra näoga nagu kuulajad, kellele öeldud, et lugemistund, milles esines Hugo Laur, on lõppenud.

„Naisu, kallis!“ lausus ta viimaks raskelt ohates. „Täna õhtul pean jätma sinu üksinda.“

„Aga miks?“ küsis Gerd imestusest suuri silmi tehes. Õrnalt Gerdi põlvele tõmmates ja tema sõrmekesi suudeldes, ohkas Villem uuesti ja seletas siis nii süütut ning väga nagu tehes nagu pikikene poisikene peale seda, kui läbipõletanud isa aparaadi lambid.

„On säände rumal lugu, et ametivonnad otsustasid pidada koosoleku. Tead, selle... noh, selle haigusekindlustuse ja maksuta arstiabi pärast... Vaidelda saab igatahes palju ja sellepärast, ainult sellepärast, armas Gerd, ei maksa sinul mind enne keskööd oodata...“

„Villy!“

„Palun, kallis!“

„Ega sa ometi ei valeta?“ päris Gerd meest uurivalt silmitsedes.

„Kuidas?!“ imestas küsitav naise pilku vapralt välja kannatades.

„Koosolekuid ei peeta ju ometi öösel...“

„Ei peeta...“ sattus Villem segadusse. „Ei peeta... ei peeta küll, aga tead... tead homme hommikul hiljemalt on vaja vastuvõetud otsused esitada härra... noh, kes ta nüüd on... sa tead... sa tead ju... selle härra... härra Herodesele ometi... Sellepärast, musike oleme sunnitud pidama koosoleku ka öösel.“

„On see tõesti nii?“ juurdles Gerd edasi.

„Aga muidugi!“ vastas Villem haavunult. „Kui kahtled ja soovid, võin sulle seda vanduda, et lähen koosolekule ja kõik on nii nagu rääkisin.“

Gerd jäi uskuma ja alistus vaikselt ning nukralt. Alles siis, kui Villem on juba valmis minema, küsis ta:

„Aga, Villy, mida pean tegema siis mina nüüd kodu?“

„Ah, mida või?“ päris Villem seis tades. „Tead, Gerd, sa kuulad raadiot ja siis kui tulen tagasi, räägid minule kõik, mida kuulsid. Kas?“

„Jah, Villy!“, vastas Gerd vaikselt, hakates kuulama raadiot, nii nagu soovis seda mees.

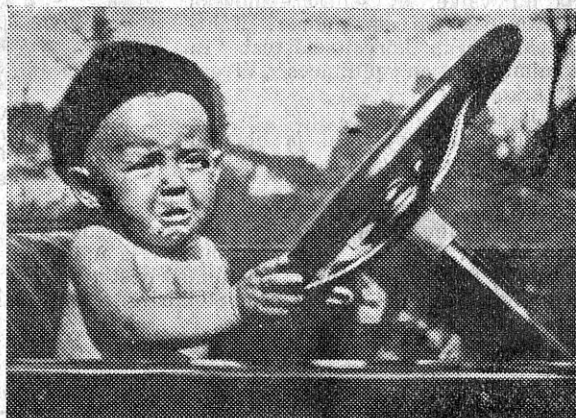
Atul jälgis ta üksikõiksenä ettekandeid, lesides laisalt

diivanil. Kuid hiljem, kui algas ülekanne „Vivoonia“ tantsusaalist, näis Gerd äkki ehmatavat ja kuulatas põnevalt silmitsedes istuli karates teravalt valjuhääldajat. Kas ei kostnud sealt ometi?... Aga ei, see pole ju võimalik!...

Gerd kuulatas uuesti, näost kahvatu ja kriitvalge ning puhkes äkki nutma, surudes õhetava näo diivanipatjadesse.

Nii nuttis ja nuuksus Gerd seal kaua, kuid tõstes uuesti pead, pühkis ta pisarad, olles nähtavasti mingisugusele kindlale otsusele jõudnud. Surudes käed rusikasse ja hambad tugevasti kokku, kuulas ta edasi, metsik vihatuluke loitlemas silmis.

Too purjus mees, kes lällutas „Vivoonia“ tantsusaali ülesse seatud mikrofonil läheduses, vahete-vahel seal laulu jorutas, mingisugustele heledalt naeratavatele prelikestele komplimente ütles, nende ilu ülistas ja vahetpidamata nusi noris, oli tõeste tema Villy, minu õnnetu



Iga algus on raske...

sõber Villem Vilepill. Selles ei saanud kahelda, kuna Gerd tundis oma mehe häält vägagi hästi. Pealegi kuulis ta selgesti kui Villem lällutades seletas:

„Sel abielumehel, ökk — ma ütlen — kes tahab — ökk — teha kõrvahüppe — ökk —, ve... veeta ilusa õhtu — ökk — armaste pre... preilnate hulgas, peab — ökk — olema nappu... See mees — pange tähele — peab ütleva oma armsale Gerdile — ökk — või mis kurat ta naise nimi on — et läheb, pange tähele lu... lu... lugupeetud — ökk — koosolekule... ökk...“

Kui aga — ökk — õhtust üksinda vähe ja pre... pre... preilnad n... n... n... nii ilusad — ökk — kui meil tuleb ära jääda... kogu ööks!... Kogu ööks — ökk — härrased, tuleb siis ära jääda... Selle... selle ilusa preili juure... ökk... Ja siis — kuule, libekala Luts, kalla viina, sina, Alice, ... sina aga anna — ökk — üks musi... Siis tuleb öelda — ökk — nii nagu mina Villem — ökk — Vilepill ütlen täna, — et vaata armas Gerd, mind — ökk — valiti sek... sek — mis kuradi sekt — sekretäriks valiti mind täna... Ja, naisul... Su vaene väsinud mehekene — ökk — pidi kõik need lollused, mis koosolekul — ökk — räägiti, pu... pu... puhtalt ümber kirjutama...“

Ja siis... siis on mu kal... mu kallilt kallil Gerdikesel nii — ökk — heameel, et ta annab mulle kohe — ökk... annab... annab kohe — ökk — kümme, — ei sada... Sada musi annab ta siis... Ja need... need — ökk — on sa... sama — vabandust — sama magusad kui teie mu... musid, pre... preili Irene... Nüüd aga — ökk — Irene, üks musi... Veel üks... Ve — veel üks... Üksainuke, noh... vee... veel — ökk — üks...“

Kui Villem varase valge paiku väsinuna koju jõudis, nägi ta üllatudes, et Gerd ikka veel ülal oli, silmad nutetud punaseks.

„Tere hommikut, tibukene,“ püüdis Villem naeratada nii magusalt ja õnnelikult nagu Milvy Laid avalikel raadioõhtuil esinedes.

Ent Gerd oli tõsine.

„Alles nüüd tuleb sa karmilt ja etteheitvalt.“

„Tead sa, pisike pääsupoja,“ hakkas Villem põhjendama oma kauast äraolekut. „Mind valiti koosoleku sekretäriks ja...“

„Tõesti?“ katkestas Gerd irooniliselt naeratades. „Aga Hilja rääkis, et ta eila õhtul olevat näinud sind sisse minevat „Vivoonia“ tantsusaali!“

Villem ehmus. Kohmetu pilguga naist silmitses, katkestas ta üliriiete äravõtmise, naeratas hädiselt ja püüdis lausuda kindlalt:

„Jah, Gerdikene, käisin viivuks seal tõe.“

„Miks?“

„Vaata... Tead sa üks.. üks ametivend,“ kogeles Villem, „kelle palk nii väike, et sellest elamiseks ei jätku, peab ka einelauda... Tahtsin õelda, peab kõrvalteenistust. Ta on nimelt... on pillimees „Vivoonia“ orkestris.“

„Ja siis?“

„Kuna ta arvamisid ja otsused on väga tähtsad, käisin... käisin teda koosolekule kutsumas.“

Nii! Võib olla oled nii lahke ja ütled, kes selline pillimees on?“ päris Gerd üleolevalt.

„Kes?... Tead sa... see... noh, kes ta nüüd on... Steinberg, tahtsin ma öelda. Sa tunned vist teda?“

„Väga hästi. Ja tean ka, et Steinberg mingisugust pilli ei mängi.“

„Kes see sõge oli, kes ütles, et ta mängib?“

„Sina, Villy, olid see sõge!“

„Mina? Pole võimalik! Ütlesin, et „Vivoonia“ or-

kestris mängib kaasa see... see... sa tead see pisike poiss — Kubre...“ haaras Villem kiinni esimest meele-tulevast nimest.

„Ära valeta!“ ütles Gerd õelalt. „Esiteks polnud Kubre sugugi pisike, vaid väga pikk. Ja teiseks käisime mõõdunud pühapäeval ühes koos tema matusel!“

„Õigus... õigus jah!“ vajus Villem jõuetult diivanile, otsides meeletult püüdes mõtet.

„Villy!“

„Jah...“

„Meie vahel on kõik lõpetatud!“ sõnas Gerd kindlalt.

„Lõp... Lõpetatud? Miks?“ ehmatas Villem diivanilt püsti karates.

„Kuulsin raadiost kõik!“

„Mi — mi — mis? Raadiost?“

„Just. Ja sellepärast lähen ka täna tagasi ema juure. Sina aga, kui soovid, võid siia tuua oma Irene ja Alice, sest mina olen see, kes alustab lahutust.“

Villem vajus jõuetult diivanile tagasi, haarates käte vahele pea, Gerd aga alustas oma asjakeste pakkimist.

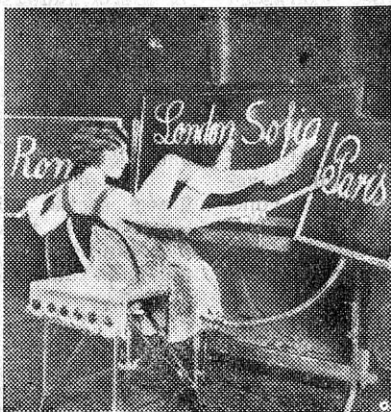
Lahutuse ni ei jõutud veel siiski. Villem jõudis vaevu peale pikki palveid lepituse ni. Ent selle eest pidi ta Gerdile ostma uue kevad-mantli, kolm kleiti ja kümme paari kõige paremaid sukki ning igaveseks loobuma suitsetamisest.

* * *

Kas võite veel küsida, miks mu sõber Villem Vilepill ei kannata tantsumuusikat, eelistatades sellele matuselaulu ja ülekannete puhul „Vivoonia“ tantsusaalist saab nutukrambid?

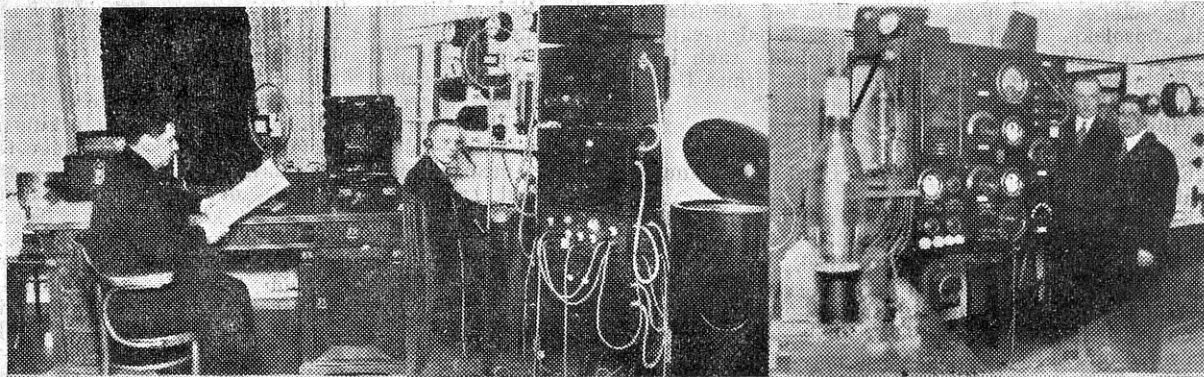
Ma ütlen, selles kõigis on süüdi ainult too neetud mikrofon!...

Iga raadiokuulaja loeb ainult nädalajakirja „RAADIO“t“



Näitlejanna THEA ALBA, kes suudab üheaegselt kirjutada neli sõna.

Tartu saatejaam



Stuudio.— Jaama juh. ins. E. MÄGI pajatab ilmateadet

ins. O. KUUSMA, kontrollib saatejaamas saadet

ins. E. MÄGI ja abiline O. KUUSMA saate-aparatuuri ees

„Nautilus'ele“ lühilaine saatejaam

Ameeriklase Wilkinsi allveelaev „Nautilus“, mis-suguse „ristseppilt“ ajakirja kaanel, varustatakse jääaluse teekonna puhul põhjanabale erilise lühilaine saatejaamaga, millega loodetakse ühendust alal hoida lähemate jaamadega isegi jääaluse sõidu puhul.

Mees-rätsepaäri

Joh. Tamm
Tallinn, Kullasepa 6

Parim töö, mõõdukas hind ja elegantsus on minu töökoja toodetel.

New-York ehitab raadio- linna.

Töödega tehakse algust mais või juunis. Ehituskulud ulatavad kuni 1 miljardi kroonini. Raadio-linnas leiavad teenistust 150.000 inimest.

Raadio-programmi kujundamise raskused Ameerikas on viinud väga suurele kavale, mille eestvedajaks Rockefeller.

Rockefelleri projekti põhjal ehitatakse keset New-Yorki täieline linnaosa pilvelõhkujaid viienda



GRAHAM Mc NAMEE,

kuulsaim Ameerika raadio-reporter. Mees, kes teenib ligi 300.000 krooni aastas.

avenüü ja 48-da kuni 51-se uulitsa vahele. Kõik praegused ehitused, milledest mõned kuni 12-kordsed lõhutakse maha ja selle maaala keskohta püstitatakse 68 kordne, 210 m kõrgune tornhoone. Selle kõrvale, mõlemile poole püstitatakse veidi vähemad pilvelõhkujad, kuna tornhoone ette kerkib ovaalne 14-kordne hoone, mis omapäraseks vastandiks kõrgeile tornhooneile ja viiendalt avenüült vaatlejaile avarat ja suurepäraselt pilti raadiolinnast pakub. Selles ovaalses hoones leiavad aset panga- ja äriruumid. Nende hiiglaste kõrvale 5-dal avenüül jääb püsima kääbusena vana St. Nikolase kirik, kui ajalooline mälestus (kuna Rockefelleril korda ei

läinud seda maaala ära osta).

Mitmesuguste ringhäälingu büroo-, saate- ja ettekannete ruumide kõrval selles raadiolinnas on ka operimaja, teater, filmi- ja revüüteater. Üldse koondatakse sellesse raadiolinnas raadio-, kunsti- ja ajaviiteasutused.

Ringhäälingu ettekannete edasiandmiseks on nähtud ette moodsamaid vahendeid, millest ka raadio-tehnika kiireim arenemine ei jõua ette.

Publikul on võimalus ettekandeid jälgida avarates saalides, mis eraldatud ettekannete ruumidest hääletihedate klaasseintega.

Arusaadav, et raadiolinnal on ka oma maa-alune raudteejaam ja 8-kordne garaash autode jaoks.

Uue linna ehitamisega teise linna tehakse algust mais või juunis ja töö lõpetatakse nelja aasta jooksul. Linna püstitamine läheb maksma ligi 1 miljard krooni.

Uues raadio-linnas leiavad igapäevast tööd 150.000 inimest ja asukohta 30.000 bürood.

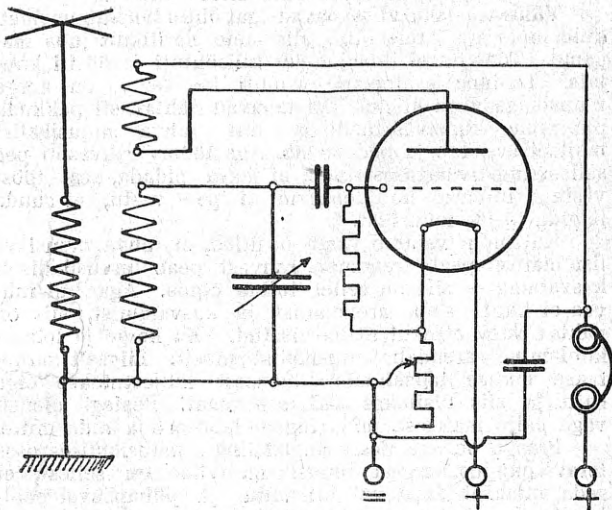
Meie hindmõistatus

on ootamatult elavat vastukõla lugejaskonnas leidnud. Kuni 15. aprilli õhtuni oli toimetusesse saadetud mitte vähem kui 262 lahendust.

Nii lihtne, kui see ülesanne endast ka ei näi olevat, pole siiski õigesti lahendajate arv nii väga suur. Peamiselt on tehtud järgmisi vigu: reaktsioon-pool on arvatud drosseliks, mis mõttetu, sest drossel on vajalik vaid siis kui mahtuvuslist reaktsiooni kasutatakse, skeemis oli vaid üks pöördkondensaator; võretakistus on lülitid kütteniidi positiivse otsa külge (mis õigem!), kuid ülesandes oli meelega võretakistus teisiti ühendatud; selle „vea“ peale

on ka mitmed lahendajad tähelpanu pööranud. Lõpuks leidub ka sõnadega lahendajaid, kes ütlevad, et see reaktsiooniga audioon olevat. Kahjuks on sarnasest lahendusest üksi veidi vähe.

Täpne lahendus on järgmine:



Sellisel lahendasid ülesande järgmised 27 „Radio“ lugejat:

Raadiokuulaja Nr. 374 Tallinnas, O. Lauegi, Arved Tars, M. Tuim, Osk. Mägi, E. Kessel, Osv. Dulder, Joh. Apallo, E. Saul, H. Esser, R. R. Einmann, V. Roosipuu, V. Konovaltshik, E. Mälson, Valter Masing, V. Reimer, A. Kolsaar, Ferd. Karu, E. Ojasoo, Leo Vahter, O. Rebane, Karl Kuurberg, L. Urm, J. Minkvits, Joh. Jaanuska, J. Sastok, K. Gadd.

Loosimisel pärisid preemiad: 1) terve aastakäik „Raadiot“ V. Roosipuu Koppel, Bekkeri tehas 31—44, 2) pool aastakäiku „Raadiot“ Valter Maasing Tartus, Aia t. 28, 3) pool aastakäiku „Raadiot“ Joh. Jaanuska Tallinnas, Kolde tän. 32.

Täname väga kõiki võistlustest osavõtjaid! Lähemal ajal avaldame veidi teistsuguse probleemi lahendamiseks.

Toimetus.

Lugejate nurk

Liig vähe kerget muusikat.

Tulen päevatöölt koju väsinuna. Õhtust sõnnud, tahaksin kuulda kerget ja lõbusat muusikat, mis suudaks pakkuda enne magamaminekut naudingut tööst tulpinud inimesele. Mulle meeldiksid tantsupalad (foksid, tangod, valsid, marsid) ja muud kergesisulised palad; mingil tingimusel ei meeldi aga jazz-bandi muusika, vaid keelpillid (viiulid, tshellod, mandoliinid, kitarrid), flöödid, klarnetid, löötspillid, akordeoonid, oboed, saksofoonid ja muud. Klaver ei tule valjulhääldajas, isegi mitte kõige paremas, küllalt puhtasti välja. Sama puuduse omab raadios ka enamjagu pasunaid.

Kuid raadios ei ole kerget muusikat. Tallinnas mängib kella 8—9 ajal küll orkester, kuid ta mängib mõnda rasket Wagneri, Beethoveni, Tshaikovski, Mozarti, Musorgski, Bizet, Rubinsteini või Puccini teost, aariat või avamängu kuskilt operist, mõnd keerulist fantaasiat või muud pala, mille tajumiseks pole kohane tööst tüdinud ja vaevast väsinud inimese kuulmismeel. Ma pole muusikas täieline vohik; olen väikeselt muusikaharrastajagi

ning tuttav muusikateooriaga, kuid siiski ma palun ringhäälingut — ärgu ta andku tööpäeva õhtul rasket muusikat, ükskõik kui kõrgeväärtuslik see on. Väsinud inimese kõrvus on ka kõige sügavam, kõige kunstiväärtuslikum Mozarti, Mendelsohni, Rimski-Korsakovi, ja Glinka teos tüütav lärm. Samal ajal on aga lõbus tantsumuusika ja muu kergemuusika üsna armas kuulata.

Välismaa jaamad saadavad igal õhtul tantsumuusikat, kuid meie aja järele hilja, siis meie harilikult juba magame. Tööolud ei luba meid hilisõhtuti ja öösiti kuulata. Tallinna saatejaam, samuti ka Tartu, on kerge muusikaga väga kitsid. Nad tahavad nähtavasti pakkuda publikule kunstiväärtuslikku, mis rahva muusikalist maitset arendab ja peenendab. Aga töötav rahvas ei pea sellest kunstiväärtusest lugu, ei jaksa pidada, sest tööst väsinud inimese kuuldenärv ei pea vastu, ei suuda jälgida tõsist muusikat.

Kui mõni vaidleb vastu ja ütleb, et rahva muusikalist maitset peab arendama, rahvast peab muusikaliselt kasvatama — siis on sellel tuline õigus. Aga kui rahvas ei kuula seda arendamist ja kasvatamist, siis on nähtav vaev otsekui maha visatud. Ka kerge ja lõbusa kuulamine arendab muusikalist meelt. Liigselt kardeatakse maitse labastumist: labasest küllastutakse õige ruttu ja siis otsitakse väärtuslikumat. Pealegi on väga palju maitset, mida lugeda labaseks ja mida mitte.

Praegu on aga Eesti ringhäälingu muusikalises osas terav puudus kergest muusikast. Vähe on sellest, et seda antakse laupäeval hilisõhtul ja pühapäeval pooltundi. Igapäev tund poleks palju.

E. N.

Johannes Tallinnas. Kõik kellajaad saatekavas on meie (Ida-Euroopa) aja järele.

K. K. Tallinn. Tänan Teid ja ins. Olbreid võrk-anoodi ehituskirjelduse eest. Anood töötab suurepäraselt ja annab 285 volti (?! Toim.) voolu. Väliselt vaadates on küll kaunis suur aga töötamise suhtes ei jäta midagi soovida.

Kes on huvitatud kirjavahetuse astumisest soomlastega?

Eesti keele lektor Soome ringhäälingus Leeni Ploompuu-Vesterinenilt on järgmine kiri:

„Olen Helsingi raadios õpetanud eesti keelt ja

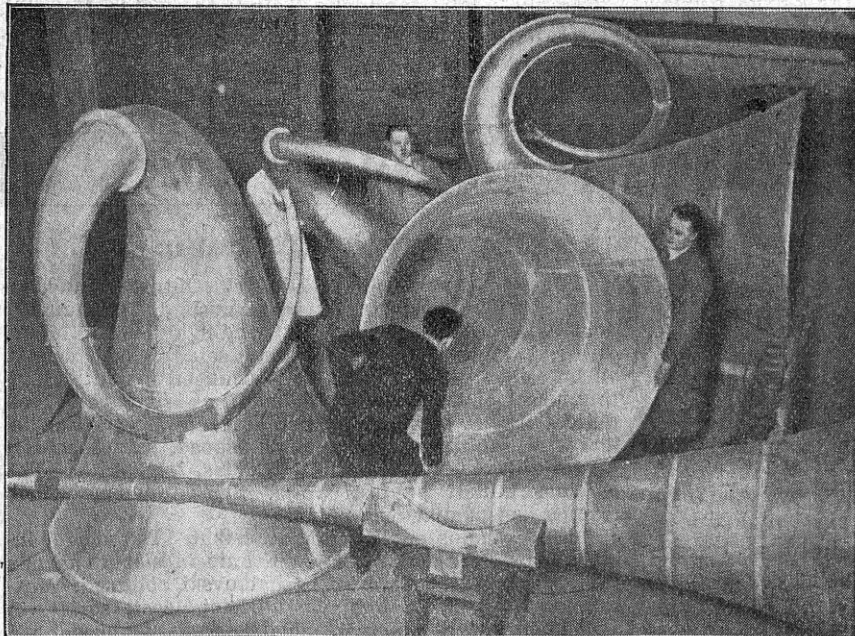
saanud õpilasilt kirju, kus palutakse toimetada neid kirjavahetuse eestlastega, kes õpivad soome keelt Tallinna ringhäälingu kaudu. Soovijad on järgmised: Herra Lauri Merisalo, aadress Miehikälä; neiti Aino Kaasinen, Viipuri, Kalevankatu 4; neiti Siiri-Katri Säikkola, Viipuri, Papula, Vuorikatu 2; neiti Maila Komonen, Imatra, Vallinkoski; neiti Elna Nuutila, Imatra, Tainionkoski; opettaja Anna Lehtonen, Metsäkylä, asema; opettaja Inkeri Nenonen; Metsolahti; opettaja herra J. P. Kaltiala, Kurejoki, herra Arne Enqvist, Herrala, Henna; herra Hannes Kemppainen, Jääski, O. T. K. Mylly, Seega 10 nime ja aadressi. Nende soojasõnalised kirjad on minul. Kõik ootavad vastuseid“.

Arvame, et meie raadiokuulajad, kes soome keelt õpivad, lahetaguste lähemate naabritega kirjavahetuse astuvad, mis keelepraktikas toob suurt kasu.

Tehniline kirjakast

Tehnilises kirjakastis antakse vastused küsimustele ilma tasuta kõigile „Radio“ lugejale, kui küsimustele täielik nimi, aadress ja vastuse jaoks märgusõna on allakirjutatud. Toimetus annab ka kirjalikke konsultatsioone, kui küsimustele vastuse saatekulu ning Kr. 1 — postmarkides on juurdelisatud. Kirjad aadressil: „Radio“ Tallinn-Eteka, Lai 39.

A. L. Pärnus. 1) Nagu meie Teile seletasime, on Teile aparaadi lülituses lambi anoodidel olevate pingete teoreetilise väljaarvestamine lõpmata raske. Palju lihtsam ning täpsem on nende suuruseid otsekohe voltmeet riga mõõtmise teel kindlaks teha. Anooddetektsiooni puhul on võimalik audioonile kuni 150 volti pinget anda, eel- pinget võrele on praktiliselt parem määrata katsete abil. Parim eel- pinge on see, millega kõige paremini kuuleb. Teoreetiliselt peab eel- pinge võrel nii kõrge olema, et anood- voolu tugevus allapoole anood- kõveriku alumist käänakut langeb. Anood detektsioonis pole kunagi karta lambi ülekoormamist ja selle pärast tulevad ka tugevad jaamad hästi välja. Soovitame lugeda L. Stürmeri kirjutist „Raadios“ nr. 13. Üldiselt on aga lambi eluale kasulikum ennem kõrgem, kui madalam eel- pinge. 2) Meie laboratorsete mõõtmiste järele suudab C 443 kergesti 1 watt ja isegi rohkem vahelduvvoolu võimet valjuhääld- jasse anda, isegi keskpärastes lülitustes. 3) Teile kasutatud transfor- maator pole sugugi halb, seda võib vast ületada oma väärtuse poolest mõni tuntud inglise transfor- maator, mille hind aga tuntavalt kõrgem on. 4) Kumba sidestust eelistada üheastmelises madalsagedusastmes, on täiesti maitse asi. Transfor- maatorsidestus on kindlasti võim- sam. Takistussidestust ei ole anood detektsiooniga soovitatav kasutada.

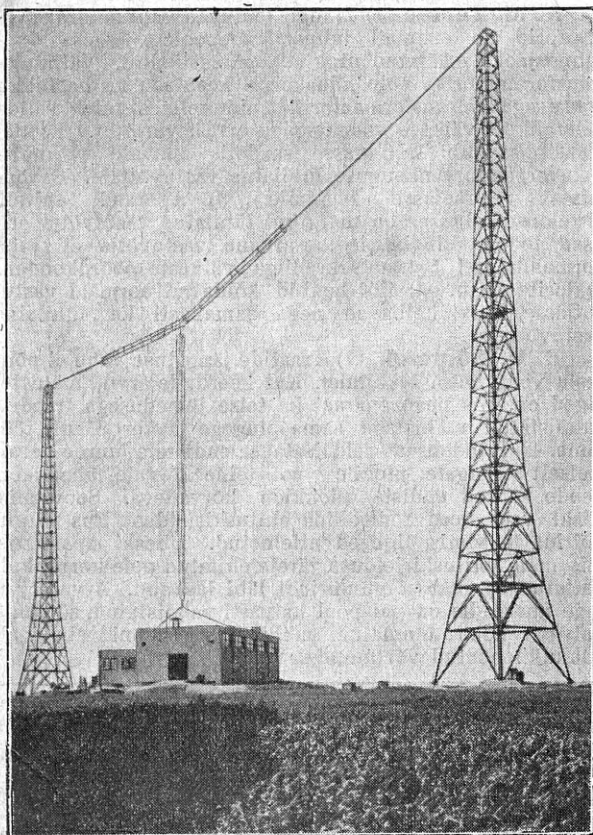


Valjuhääldajad-hiiglased — võimsa helitugevusega ja kõlapuhtusega

J. K. Pärnumaal. 1) Kui Teie vastuvõtjas kõik saatjad ebaühtlalt kostavad, siis on viga kahtlemata Teie vastuvõtjas. Olgugi, et väga paljuid jaamu segamatult raske on kuulata Euroopas valitseva laineummiku tõttu, on siiski küllaldaselt väga puhtalt ning selgesti kuulda- vaid jaamu, milledest Riia, Heilsberg, Lahti, Leningrad, Stockholm j. t. ka halvemaiski vastuvõtjais hästi kuul- davale peaks tulema. 2) Meil ei ole teada sellest pare- maid lülitusi. 3) Kolmevõre-lambid on sellevõrra vähe tarvitusel, ka leidub neid harva müügil, et nende jaoks erilist ehituskirjeldust avaldada pole mõtet.

H. Ü. Tartus. 1) Varivõrelampi ei saa asetada Neudorfi vastuvõtjas hariliku lambiga, kuna selle vastu- võtja poolid on arvestatud varivõre lambi jaoks. 2) Müü- gil leiduvaid kõrgesageduspooli ribasid on mitmesugusest aimest; kui need troliidist ehk tselluloidist valmistatud on, siis saab ka neid kokku liimida atsetooniga. 3) Puust esiplaat võib ainult siis mõjutada vastuvõttu, kui ta eril- iselt niiskest puust on valmistatud. 4) Grammofoni

PrI.
HOFFMANN-HORAK
Bratislava saatejaama
kõneleja



MORAVSKA-OSTRAVA SAATEJAAM

edasiandmiseks tuleb elektrimembraani juhed ühendada I madalsageduslambi V_8 võretakistuse otsade külge. Sel- lest võimendusest jätkub elukorteris küllaldaselt. 5) Teie lampidest kõlbavad vastuvõtjasse ainult HR 6 audiooniks, A 206 esimesesse madalsagedusastmesse ja L 415 lõpp- astmesse.

E. E. Salatse. 1) Skeem on õige, kuid lambialu- sel pole äramägitud õigeid otsi lambivõrede, anoodi ning kütteniidi jaoks. 2) Need ühendused peavad olema joo- detud, mis pole kinnitatud kruvidega. 3) Juhe C3 ja lambi peavõre vahel on hädavajaline. Montaashkeemis on viga (lhk. 131). 4) Selle aparadi omadused on õieti kirjeldatud lhk 228. Vilumata ehitajale võib ta valmis- tada peetumusi. 5) Ehituskirjeldus on soovitatud 5 tüüpe lampe, kõik kõlbavad kahtlemata. Üldiselt peaksid kõl- bama kõik kahevõrelambid. 6) Küttereostaat koosneb kahest takistusest, jämereguleerimiseks väheoomilisest

ning peenreguleerimiseks kõrgeoomilisest, missugused omavahel paralleelselt kokküllitud on, mitte nii nagu lhk. 228, vaid nii, nagu lhk. 130. Sellepärast on ka teine neist takistusist kõrgeoomiline. Selle suurus võib ka 300 oomi olla.

A. L. Nõmme. Teie lampidest võib RE 054 kasu- tada kõrgesagedusastmes ja audioonis takistussidestusega, samuti takistussidestusega madalsagedusastmes. RE 134 on kõlbulik ka kasutamiseks viimases madalsagedusastmes.

A. M. Valgamaal. 1) Kirjeldatud tundemärgid la- sevad oletada, et Teie 3-kordne lamp on juba oma vää- rtuses nõrgenenud ning korralikuks töötamiseks vajab lamp juba kõrgema pinge all kütmist. Selle häda vastu pole kahjuks mingisugust abi. 2) Teie vastuvõtjat ei saa kuidagi kolmelambiliseks ümberehitada, neljalambil- seks aga küll. Valjuhääldaja vastuvõtuks on tingimata vaja ühte madalsagedusastet. Parimaks lahenduseks oleks Teie kõrgesagedusastmetele juurelisada üks anood- lamp ning madalsagedusastmesse üks penthoo. Lülitus- skeemiks kõlbab ükskõik missuguse vastuvõtja audiooni ning madalsagedusosa lülitusskeem.

Morse Tartus. 1) Saateloa saamiseks tuleb pöö- rata Postivalitsuse poole. Selle loa eest tuleb Teil tasuda erilise tariifi järele riigi heaks maksu. 2) Ühe aparadi loaga võib kasutada mitut aparadi, kui need kõik ühes korteris asuvad. Tasuda tuleb ainult selle aparadi eest mis kõrgema tariifi alla käib. 3) Soovitame H. Enoki Elektri ja Raadiotehnika käsiraamatut. Müügil Tallinnas O-ü. Esto-Muusikas. Hind Kr. 4.50. 4) Lühilaine vastu- võtjas võib kasutada kõiki neidsamu lampe, mis harilikus vastuvõtjaski. 5) Järgmised raadiooperaatorite ja raadio- amatööride eksamid on 27.—29. aprillini s. a. Tallinnas, Postivalitsuses.

W. W. Tallinnas. 1) Kondensaatorite ja poolide suurus filtris sõltub sellest lainepikkusest, millel fil- trit kasutatakse. Normaalselt on filtri poolid ja konden- saator samasugused, nagu vastuvõtja võrepool ning pöörd- kondensaator. 2) Normaalseks kondensaatoriks kõlbab pöördkondensaator 500 cm. 3) Pooli traadiks võib olla 0,6-mm, 66 keerdu traati silinderpoolina [ehk 0,8 mm

JAROSLAV TYLL,
Mor.-Ostrava
saatejaama juha-
taja ja esimene
„halloomees“



traat korvpoolina keritud. 4) Ka pikil-laineil saab filtrit edukalt kasutada, siis peab samale kondensaatorile pikilaine pool juurdelisama, näiteks 225 keerdu 0,2 mm traati 7 cm silindril.

R. H-t Tartus. 1) Variivõrelambiks tuleb võtta H 406 D, teiseks W 406, kolmandamaks A 408 ja neljandamaks L 413. Viimane lamp on küll veidi nõrgavõitu niisuguses kombinatsioonis, parem oleks juba L 414 ehk L 415. Võrkvastuvõtjas saab kasutada ainult viimast lampi.

A. E. Tapal. Saksakeelseist õperaamatuid võiks soovitada Lehmann, Rundfunktechnik. Hind 23 krooni. Saadaval Tallinnas Kluge ja Ströhm'i rmtkpl. Raamatus käsitatakse kõiki raadiotehnikasse puutuvaid küsimusi rohkem teoreetiliselt. Ehitusraamatuid on kõige parem võtta saksakeelsest „Bibliothek des Radioamateurs“, kus 2—3 kroonilistes eriraamatukestes igasuguseid ehitusõpetusi antakse. Nende raamatute nimekirja võib saada samast ärist.

E. S. Rakveres. Sarnast filtrit pole seni veel leiutatud, mis vastuvõtjat suudaks välissegajatest ära eraldada. Ainukene võimalus segajate kõrvaldamiseks on nende avalikuks tegemine ning vastutusele võtmine, mida võimaldab Teedeministri määrus 1. aug. 1930. a. Segajate kohta on o-ü. Raadio Ringhäälingul ettevalmistusel populaarne raadioettekannete ühes vastavate demonstratsioonidega.

O. P. Järva Jaanis. 1) Poolide kapseldamine toob vaevalt paremusi. Ennemalt võite parandada vastuvõttu, kui Teie pikalaine pooli antenni mähise keerdu arvu veidi suurendate. Sellisest nähtest pole meile varem keegi teadustanud. Kontrollige veel kord skeem läbi, võib olla pole Teie õigeid poolide mähiste otsi ümberlülilajasse juhtinud. 2) Philips lampest võib kolmandamaks lambiks võtta A 409 ehk A 415, viimaseks B 405. Teiste järjekord on õige. 3) Madalsagedusosa saab kasutada ka lühilaine vastuvõtjale. Aga ka ainult madalsagedusosa. Audioonlamp ühes lülitusega peab lühilaine vastuvõtjas eraldi olema. 4) Kirja pole kahjuks enam alles.

K. K. Tallinnas. 1) Lühikese vältusega lambi ülekoormamine kõrgema anoodpingega ei tee enamasti lambile suurt häda. Kui lamp rikutud sai, siis annab see ennast kohe tunda, siis ei aita ka enam anoodpinge tõstmine 210 voldini. 2) Kui vastuvõtja lühilaine poolidel töötab, pikalaine poolidel aga mitte, siis on kahtlemata poolide mähised kusagilt katki, ehk mõni ühendus kusagilt lahti. 2) Plokid on vajalised ainult seal, kuhu aparaadi konstruktor neid paigutanud. 3) Võrkanoodi võimest ei jätku dünaamilise valjuhääldaja magnetvälja ergutu-

seks. 4) Maaühendus on ikka maaühendus, võtke seda sealt kust soovite. 4) Teie ei pruugi siis esimese nelja kuu eest maksta, kui Teie mai- ja juunikuu maksuga ühes järgmise poolaasta maksu ära maksate, nagu seda määrus ette näeb.

Nõmme. Iga korralik lambifirma peab hoolitsema oma lampide hea kuulsuse eest. Nii kiire lampide vastuvõtte võime nõrgenemine on täiesti ebanormaalne. Soovitame Teil pöörata reklamatsioone lambivabrikud esindajate poole. Meil on kahjuks võimata eelistada mõnda lambivabrikut. 2) Eelpeinge patarei plusspoolus ühendatakse küttepatarei miinusjuhega.

H. P-t. Koluveres. 1) Teil tarvitada olevate allikatega on võimalik õiendada raadioamatööri kutseeksami. 2) Q-koodi päheõppimist ei nõuta, nõutakse vaid käsitamisoskust. 3) Amatööri kutseks vajalisi oskusi on võimalik omandada ka kaitseväe teenistuses. Kõik oleneb Teiest endast, kuivõrra Teie suudate õpitavat ainet vallutada. 4) Morsetähestiku ning amatöörkoodi võib toime teie Teile saata kirjaga, kui Teie seda soovite.

A. M. Tartus. 1) Mütügil leiduvad väljumistransformaatorid on enamail juhuseil tõepoolest võimsa lõppastme jaoks määratud ning sellepärast kallid. Väljumistransformaatoriks võib hädakorral kasutada ka harilikku madalsagedustransformaatorit, kuid selleks tuleb valida võimalikult väikese vahekorraga transformaator. Loode tavasti saabub Tallinnasse saadeti odavaid väljumistransformaatore niisuguse lühilaine vastuvõtjale. Saabumise eest teadustame lugejale. 3) Aparaaadi ehituskirjelduse alguses on märgitud lühilaine vastuvõtja erilised töötamistingimused. Sarnane vastuvõtja ei kõlba normaallaintel töötamiseks liiga väikeste pöörkondensaatorite tõttu. 4) Kui lambid kõlbavad normaal vastuvõtjasse, siis kõlbavad need samahästi ka lühilaine vastuvõtjasse.

E. H. Nõmmel. 1) Traatide jämeduse vahe ei põhjusta võrgumüra tekkimist. Kui keerdu arvu mähistel õiged on, siis peab aparaat ka teise jämeduse traadist valmistatud mähistega sama pingega ja korralikult töötama. 2) Kondensaatoreid lisatakse endistele juurde paralleelselt — igale plokile veel teine kõrvale, ühendates nende kõrvad endiste plokkide kõrvadega. Soovitame siiski veel kord kontrollida ehituskirjeldust, kus võrgumüra tekkimispõhjused ette loetud. Üheski aparaadis, mis meie ehituskirjelduse järele ehitatud pole korralikult ehitatud aparaat võrgumüra läbi lasknud. Arvame, et Teie aparaadis on paispool halvasti valmistatud, südamik halvasti kokkutõmmatud, mähiste sektsioonid ebaõigelt kokkuühendatud või muud sarnast.

Väljaandja: Üleriikline Eesti Raadioühing, Tallinn, Lai tän. 39. Vastutav toimetaja: Dr. H. Mäe, Nõmmel, Nurme tän. 16. Kuulutusi võtavad vastu Tallinnas: talitus, Lai tän. 39, telefon ETK 32; Nõmmel: Dr. H. Mäe, Nurme tän. 16, telefon 259; Tartus: Ins. E. Mägi, Pepleri tän. 15-2, telefon 157.

Raadioreklaam on kõige odavam ja otstarbekohasem!

Raadio-reklaami ja teadaandeid

võetakse vastu hinnaga 5 senti sõna.

Pikemaaja kuulutajatele tunduv hinnaalandus (kuni 50%). Reklaami edasiandmine raadios sünnib soovi kohaselt kas päevase saatekava lõpul, õhtuse saatekava alul või lõpul, grammofonimuusika saatel.

Raadioreklaami võtavad vastu: „Raadio Ringhääling“, „Estonia“ teatrimajas kolmandal korral, A.-S. Kapsi ja Ko ja A.-S. „Tormoleni“ raadioärid Harju t., Lembergi ja „Estomuusika“ raadioärid Viru t., ETA, Suur Karja t., Laenu Panga m. ja „Raadio“ talitus, Laij 39.

Ärid, advokaadid, arstid — kõik kõik, kuulutage raadios!