

# TALLINNA POOLITSEINNIK

ТРИ ПАРТЕКОМИТЕЕ, РЕКТОРААДИ, КОМСОМОЛИКОМИТЕЕ, АМЕТИÜHINGUKOMITEE HÄÄLEKANÜJA

№ 14 (1313)

Пятница, 21 апреля 1989 г.

Цена 2 коп.

## Ленинской политике — всенародную поддержку

119-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина дает нам повод для анализа хода перестройки, в особенности реформы политической системы.

Невозможно оторвать ленинское учение от концепции обновления социализма. Но при поверхностном взгляде складывается противоположное мнение, отдельные положения, получившие признание в 20-х годах под влиянием творческого наследия руководителя советского государства пересматриваются. Сошлемся хотя бы на три примера.

В. И. Ленин в соответствии с опытом Парижской Коммуны и первых лет существования советской власти решительно выступал против неработающих парламентариев, выполняющих функции классических законодателей. XIX Всесоюзная партийная конференция же отошла от этого постулата, обосновав необходимость перехода к системе временно неработающих парламентариев. Монопольное право правящей партии рабочего класса на власть, на решение текущих и перспективных проблем развития страны и недостаточно взвешенное отношение к идейно-политическим противникам стало одной из причин кризиса политической системы. В этом плане крити-

ка социал-демократии как реформистского течения в 20-е годы имело не только свои позитивы, но и в известной степени оттолкнуло от коммунистов массы трудящихся, в особенности от развитых капиталистических стран, а внутри нашей страны — интеллигенцию старой формации. Наконец, это касалось перспектив спора между капитализмом и социализмом. Излишний оптимизм все-таки сказывался на принятии важных политических решений, основанных на том, что социализм достаточно быстро докажет свои преимущества перед так называемым старым обществом. Жизнь пошла по-другому.

В рамках отхода от догматических позиций, не соответствующих ходу реального исторического процесса, происходит широкая инвентаризация ленинского научного наследия. И это не отход от ленинизма, а преодоление хрестоматийного взгляда. Подлинный Ленин всегда готов был отказаться от таких представлений, которые не вбирали бы в себя новые факты действительности, мешали бы выйти на дорогу политике, понятной самым широким слоям трудящихся.

Для В. И. Ленина всегда была характерна смелость и принципиальность в разработ-

ке новых проблем теории. Как же применить эти качества к задачам перестройки?

«Художественную литературу держат три кита: природа, общество, человек... И все эти предметы, все три кита болыны: постоянно насилимая техническим прогрессом природа, далеко несовершенное общество и изверившийся в богах, вождах и идеалах человек». («Москва», 1988, № 3).

Эта мысль публициста Анатолия Жукова полностью применима к развитию общественной науки. Кризис, охвативший все три базовые элемента бытия, отражается на развитии обществоведения. Критическое осмысление не только спекулятивного наследия, но фундамента философии, политической экономики, политологии становится важнейшим социальным заказом. Перестройка пока еще не принесла желаемых результатов во многом потому, что идеологически не определена не только перспективная, но и текущая программа деятельности. Большинству специалистов ясно, что положение в экономике требует неординарных решений. Уже нет времени для обоснования всеобъемлющей программы более или менее спокойного варианта выхода из тупика развития.

Остается чрезвычайный вариант — или рост инфляции, или ухудшение потребительского голода — другого не дано. Все говорит за то, что надо выбирать рост инфляции, и тогда как-то смягчится ситуация на продовольственном рынке, а может быть, и на рынке товаров среднесрочного пользования.

Принятие чрезвычайной программы стабилизации экономического положения невольно обращает нас к В. И. Ленину. Смелость и еще раз смелость — девиз вождя великой революции. Всякое промедление смерти подобно. Ну, и что инфляция, ну, и что рост социальной дифференциации? Надо решительно идти в неизвестность и рисковать!

В равной степени непростая ситуация сложилась в формировании новых органов социалистического народовластия. Еще не подведены окончательные итоги социального состава депутатского корпуса нового призыва. Но уже сейчас можно сделать важный вывод. Партийный и государственный аппарат понес большие потери по сравнению с прежним составом. Если в нынешнем Верховном Совете СССР его доля составляла 40%, то в новом, по нашим данным, — 20%. Резко возрастает представительство

массовой, творческой интеллигенции: с 10 до 50%. Это, пожалуй, самое значительное изменение в среде народных избранников при одновременном сокращении голосов рабочих и колхозников — с 50 до 30%. Вновь непростые вопросы. Как справятся со своими обязанностями депутаты, недавно приобщившиеся к активной политической деятельности? И вновь ленинская политическая мудрость подсказывает к принятию решения, продиктованного жизнью. Будут ли издержки такого неконтролируемого сверху волеизъявления? Безусловно! Ну, и что? Политическое взросление народа и новых политических лидеров идет чрезвычайно быстро. Жизнь со всеми ее сложностями и хитросплетениями подскажет правильное решение. А активная политическая борьба сумеет отсеять экстремизм и вывести на всеобщее обозрение консерватизм, боящийся кардинальных реформ.

Очередная годовщина со дня рождения В. И. Ленина проходит в переломный период нашей истории. Ленин и его учение с нами в борьбе за подлинное обновление социализма. Мы не должны проиграть. Профессор В. ПАРОЛЬ, декан факультета общественных наук.

### СООБЩЕНИЕ

о регистрации кандидатов в народные депутаты СССР

На состоявшемся 14 апреля 1989 г. заседании окружной избирательной комиссии национально-территориального Таллиннского—Мустамяэского избирательного округа № 454 кандидатами в народные депутаты СССР в национально-территориальном избирательном Таллинском—Мустамяэском округе № 454 зарегистрированы:

Сулев Кальевич АЛАЙБЕ, род. в 1965 г., студент Таллиннского политехнического института, живет в Октябрьском районе г. Таллинна;

Клара Семеновна ХАЛЛИК, род. в 1933 г., ведущий научный сотрудник Института философии, социологии и права Академии наук ЭССР, живет в Морском районе г. Таллинна;

Ирина Эрнстовна РИСТМЯГИ, род. в 1940 г., редактор газеты «Молодежь Эстонии», живет в Калининском районе г. Таллинна.

Окружная избирательная комиссия.

### НАШ КАНДИДАТ

12 апреля в ТПИ состоялась конференция профсоюзной организации преподавателей и служащих, где для многих неожиданно проявилась активность студентов. Кандидатом в народные депутаты СССР по Таллинскому — Мустамяэскому национально-территориальному избирательному округу № 454 выдвинут второкурник факультета автоматики Сулев Алайбе.

Можем смело сказать, что этот шаг был реальным примером развития демократизации нашего общества. Настало время, когда студент имеет возможность быть в одном ряду со знаменитыми учеными,

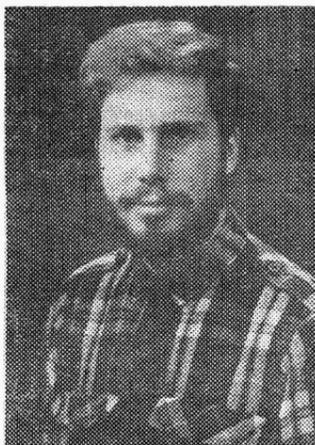
политиками и общественными деятелями. Какие же качества дали возможность молодому человеку стать в один ряд с опытными политиками?

Этому способствовала его программа, вернее — его идея. Среди наших депутатов отсутствуют молодые и отсутствует студенческая программа. Сулев Алайбе взялся за выполнение трудной задачи — передать гласности и попытаться решить повседневные студенческие заботы и молодежные проблемы. Поэтому он является именно тем, кто восполнит отсутствующее звено в команде, которая будет представлять нашу республику в Москве.

Вполне естественно, что студенческую и молодежную программу представляет сам студент, который в этих вопросах более сведущ сегодня, чем юрист или преподаватель, чья молодость пришла на трудный период.

Какие же решения предвидит молодежная программа Сулева Алайбе?

Поколение сегодняшней молодежи — именно то, для которого реализуется перестройка. Но она реализуется лишь тогда, когда реформа нашего общества не ограничится лишь поверхностными изменениями. Требуются изменения коренные. Каждая республика должна самостоятельно выбрать свой путь в будущее с учетом мнения всего народа. В Эстонии надо создать все необходимые предпосылки для перевода экономики на наукоемкое производство, которое будет базироваться на современной высокой технологии. Это означает воплощение в жизнь концепции ИМЕ, и это должно гарантировать подъем уровня жизни, должно принести на прилавки качественные продовольственные и промышленные товары. В Эстонии должны свернуть свое производство заводы, которые работают на привозном сырье и чья продукция не нужна республике. Такие, как Маардуский химкомбинат, судоремонтный завод в Локаса только губят нашу природу и вредят здоровью людей. И молодой, и старый нуждается в чистой воде и чистом воздухе, поэтому требуют быстрого решения экологические проблемы как Пярну, так и северо-восточной Эстонии.



«ИМЕ» — по-эстонски «чудо». Истинное чудо нашей жизни должны воплотить в реальность специалисты с высокой квалификацией. Но для этого необходимо уже сегодня радикально изменить систему образования. Каждый должен получить образование в соответствии со своими способностями, и, независимо от того, на каком образовательном уровне человек решит остановиться, он должен иметь нужную компетенцию и уметь сразу же приступить к полноценной работе.

Система образования должна всесторонне развивать личность, она должна быть независимой и свободной от идеологии, но должна базироваться на культуре своего народа и развивать в каждом «зеленое» мировоззрение. Из системы образования надо полно-

стью исключить милитарное обучение, как в средней, так и в высшей.

Так как Сулев Алайбе является активным участником движения «ТПИ — без оружия», то можно сказать, что программу этого движения, опубликованную в этом же номере, можно рассматривать и как его платформу в этом вопросе. Военное обучение необходимо вывести из вузовских программ, и всем надо гарантировать возможность выбора между офицерской подготовкой и службой в СА в качестве рядового. Каждый человек, живущий в Эстонии, должен защищать свою родину и проходить военную службу в Эстонии. Реально наша республика нуждается только в пограничных и внутренних войсках, а все остальные необходимо вывести с территории Эстонии. Нам надо исходить из идеи, что Эстония должна быть политически нейтральной и с военной точки зрения свободной от оружия. Наша маленькая территория не должна быть целью ядерного оружия, и поэтому она не должна быть и плацдармом для него. Эстонии нужно войти в безъядерную зону Северной Европы.

Молодость, трудолюбие и чувство реальности являются основными достоинствами Сулева Алайбе, и исходя из этого, именно он — самый подходящий человек для представления интересов молодежи и всего студенчества в Москве.

Ардо ОЯСАЛУ, ЛИ-61.

Реализация Закона о языке в ТПИ обсуждалась на заседании Совета института 18 апреля. Совет постановил:

#### Ректорату:

1. Утвердить, что документация, переписка и делопроизводство внутри института ведется на эстонском языке. В случае, когда институт должен выпускать материалы на других языках, разрешить требовать от подразделений данных на соответствующих языках. Квалификационные документы, не имеющие установленных всесоюзных форм, составляются на эстонском языке.

2. Изучить возможность в 1990 году при приеме новых студентов дополнительно к письменному экзамену по русскому языку ввести экзамен по ограниченной программе эстонского языка, а дополнительно к письменному экзамену по эстонскому языку — экзамен по иностранному языку. Начиная с 1991 года ввести экзамен по эстонскому и иностранному языкам по полной программе средней школы.

3. Ввести с осени 1989 года для работников института систему усовершенствования зна-

ния языка. Требования к знанию языка в соответствующем объеме прилагаются к решению.

4. Предложить Государственному комитету по народному образованию ЭССР, чтобы 15-процентная надбавка для преподавателей эстонского языка в средней школе и сохранение пенсии распространялась на преподавателей высшей школы.

Кафедрам совместно с учебно-методическим управлением и методическим советом:

1. С осени 1989 года в новых учебных планах предусмотреть обязательное обучение русскому и иностранному языкам в эстонских группах; а в русских группах — эстонскому и иностранному языкам в течение первых восьми семестров.

2. В учебных планах предусмотреть и применять параллельно с обязательным обучением языкам систему факультативных занятий в течение всего срока учебы по русскому, эстонскому и иностранному языкам для студентов, владеющих языками ниже нормы или желающих овладеть языками в большем объеме.

3. В соответствии со специализацией факультетов фиксировать цели языкового обучения, составить соответствующие программы.

4. Экзамен по языку проводить в восьмом семестре. Промежуточную оценку знаний языка проводить с помощью дифференцированных зачетов.

5. Вести, начиная с 1989 года, при приеме всех студентов на 1-й курс тесты для установления исходного уровня владения языком.

#### Подготовительным курсам и подготовительному отделению:

1. Включить с осени 1989 года в программу русскоязычных групп подготовительных курсов и подготовительного отделения часы обучения эстонскому языку. При необходимости создать группы со спецпрограммой по обучению языкам.

2. Взвесить возможность для введения весной 1990 года экзамена по эстонскому языку по ограниченной программе; с весны 1991 года — по программе средней школы.

## И. Ристмяги — кандидат в народные депутаты

За долгие годы знакомства у меня была возможность хорошо изучить взгляды Ирины Ристмяги — сначала рядового корреспондента, затем заведующей отделом, и, наконец, последние 10 лет, редактора газеты «Молодежь Эстонии», — ее жизненную позицию, настойчивость и упорный характер. Не раз наблюдал, как принципиальность заставляет ее идти в отстаивании своих взглядов до конца, нередко во вред собственному благополучию. Согласитесь, что это очень привлекательная черта человека — полнейшая, стопроцентная надежность как в деловых отношениях, так и в чисто человеческих, дружеских.

Принципиальность и умение не самообольщаться, воспринимать окружающий мир адекватно — эти качества редактора не могли не отразиться в газете. Вспомним, что и в те годы, которые принято теперь называть застойными, «Молодежка» нередко выступала с острыми, принципиальными материалами на разные темы, будоражила общественное мнение, активизировала здоровые силы общества.

Умение редактора выслушать собеседника сказалось и на том, что в газете огромное внимание и место уделяется непосредственно читателю — читательским письмам. Эта обратная связь помогает газете чувствовать все болевые точки сегодняшнего дня и искать пути выхода из кризисных ситуаций. Эта обратная связь — связь с нами, избирателями.

Хорошо помню, что еще много лет назад читал в «Молодежке» статьи под рубрикой «Урок эстонского» — уже тогда газета предупреждала о большой чреватой пагубными последствиями проблеме, о безобразном преподавании эстонского языка в русских школах. Жизненность этой проблемы, к сожалению, со временем подтвердилась.

Вообще те обстоятельства, что сегодняшняя система образования означает завтрашнюю образованность общества, Ирина Ристмяги очень хорошо понимает. Именно в «Молодежке» был проведен уникальный эксперимент: за жизнью одной студенческой группы нашего института газета наблюдала в течение всего срока обучения, пять лет. Уже тогда выявились многие



болевые точки, которые мучают нас и сегодня — здесь и профессиональная состоятельность молодого специалиста, и материальные условия существования студента, и проблемы молодой семьи... Чем отличается «Молодежка»?

Мне импонирует не декларируемый, а истинный плюрализм мнений, высказываемый на ее страницах. Она не боится приводить рядом взаимоисключающие мысли — в расчете на здравый смысл читателя, и за это, что скрывает, газете нередко попадает и «слева», и «справа». Что ж, истина, как часто бывает — посередине. И о том, что газета нравится читателям, говорит ее тираж, который близок к стотысячной отметке.

Много еще можно было бы рассказать и о редакторе, и о газете. Но главное, по-моему, состоит в следующем: Ирина Ристмяги обладает не только богатым жизненным опытом и трезвым умом, ее выверенная социальная позиция и широкий кругозор гарантирует взвешенный и самостоятельный подход ко всем проблемам, в том числе и проблемам государственной важности, с которыми ей придется иметь дело, если она будет избрана народным депутатом. Поэтому я и согласился стать ее доверенным лицом.

А. ГАВРИЛОВ,  
доцент кафедры физики,  
доверенное лицо кандидата.

## МНОГО КЛЮЧЕЙ К ОДНОМУ ЗАМКУ

«Кто не знает чужих языков, не имеет понятия и о своем» — это выражение Гете актуально особенно теперь, когда Закон о языке стал реальностью. Но одно дело понимать важность изучения языка и совсем другое — осуществлять его на практике.

Каковы реальные возможности овладеть эстонским языком в ТПИ?

Прежде всего, это регулярные занятия для студентов-второкурсников. Четыре часа в неделю при наличии желания и усидчивости — нагрузка вполне приемлемая. Завершается курс экзаменом, но если в силу каких-либо причин студент не в состоянии освоить предлагаемую программу или желает получить более углубленные знания, он может посещать факультатив, позволяющий к тому же расширить кругозор в области эстонской культуры и истории. Из виду не следует упускать и возможность платного изучения по линии общества «Знание», а также

кооператив «Лингвадидакт» при кафедре иностранных языков. Тем не менее, до недавнего времени отношение к занятиям эстонским языком было, прямо скажем, как к чему-то второстепенному и необязательному. Результаты подобного пренебрежения не замедлили сказаться. Так, работая в нашей библиотеке, я сталкивалась с дипломниками, которые не понимали даже приветственного слова «tere», или же на вопрос «Mis on teie nimi?» «отвечали «Что-что?» И это после 4—5-летнего обучения в эстонском вузе! А что сказать по поводу выпускника, который вот уже два года из-за незнания эстонского языка не может найти работу по специальности? А срок, кажется, достаточный, чтобы вполне сносно начать изъясняться даже по-китайски. Наконец, сами мероприятия, проводимые институтом: лекции, клубы по интересам, диспуты — настолько интересны и увлекательны, что без знания языка студенты просто обедняют свой период

учебы, ограничиваясь посещением занятий, не ощущая той полнокровной жизни, которой живет наш институт. Конечно, легче всего было бы все списать на ставший уже притчей во языцех застойный период, однако сейчас, когда Закон не только принят, но уже и разрабатываются уровни владения языком для специалистов разного профиля, отношение к овладению этим языком должно измениться в корне. Значительным шагом здесь явилась установка на обязательное владение выпускниками ТПИ тремя языками: русским, эстонским и иностранным. Задача вполне выполнимая, если существует осознанная необходимость, реальный стимул и практические возможности изучения. И еще: «Знать много языков — значит, иметь много ключей к одному замку». Так давайте же откроем этот замок побыстрее!

Сента Райдла,  
ассистент кафедры эстонского и русского языков.

## ГУМАНИЗАЦИЯ В ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗАХ

Недавно в Москве на базе Московского автодорожного института (МАДИ) состоялось заседание учебно-методической комиссии по иностранным языкам в технических вузах. Комиссия включала представителей 15 вузов, в том числе и ТПИ. Эта комиссия была создана с целью улучшения качества подготовки специалистов по иностранным языкам в свете сегодняшних требований гуманитаризации образования в высшей школе технического профиля, а также для координации курса иностранного языка в системе профилирующих и специальных предметов, его практического применения в работе над курсовыми и дипломными проектами, для дальнейшего использования практического владения иностранными языками в будущей профессиональной деятельности.

Были обсуждены конкретные вопросы определения курса в системе межпредметных связей в целях гуманитаризации образования в технических вузах, координации всех видов работы кафедр иностранных языков; определены критерии аттестации преподавателей, поставлены вопросы о новых программах по языкам для неязыковых вузов.

Была подчеркнута целесообразность широкого разверты-

вания сети обучения не только студенческого контингента, но и сотрудников любых подразделений вузов в зависимости от их потребностей. Особое внимание было обращено на подготовку и эффективное использование разнообразных учебных пособий и словарей. Председатель комиссии, профессор Е. Синявская, инициатор этого актуального начинания, аргументированно раскрыла роль иностранных языков в реализации задач гуманитаризации высшего технического образования, значение этой дисциплины в рамках подготовки всесторонне развитой личности и координации научно-методической, научно-исследовательской и воспитательной работы кафедры иностранных языков.

Все участники созвучно высказались по всем обсуждаемым вопросам и приняли общее решение, которое будет разослано кафедрам иностранных языков 108 вузов.

В решении отмечается необходимость считать иностранные языки одним из важнейших предметов, способствующих гуманитаризации образования специалистов технического профиля, содержится ходатайство перед ректора-

тами вузов об изменении возможностей проведения занятий по иностранным языкам на трех курсах для реализации конечной цели социального заказа владения языками, нашедшего отражение в постановлениях пленумов ЦК КПСС.

По общему мнению представителей вузов, условия для реализации поставленных целей при изучении предмета в настоящее время неудовлетворительные.

Заведующий кафедрой иностранных языков Харьковского автодорожного института доцент А. Пыльцын прямо сказал, что «экономить на духовной сфере просто, но это скверно кончается. На примере нашего государства мы это увидели. Мы очень боимся, что экономия на изучении иностранных языков снизит общий уровень культуры специалиста. С другими проблемами мы справимся».

Несомненно, наши кафедры несут идею гуманитаризации и гуманитаризации, и комитетам по образованию это надо учесть.

В. Хромов,  
доцент кафедры иностранных языков.

## Прощай, оружие!

Движение «ТПИ — без оружия» образовалось осенью 1988 года, имея целью изменить обучение на военной кафедре, сделать его более человеческим.

Поскольку в настоящее время студентов больше не берут на военную службу, мы должны достичь таких изменений на военной кафедре, которые сохранились бы даже тогда, когда там начнет учиться контингент студентов, не прошедших действительную службу.

«ТПИ — без оружия» имеет искреннее желание представлять интересы всего студенчества. С этой целью выработаны следующие исходные программные позиции. Свои отзывы просим присылать в редакцию «ТПИ» или приносить Сулеву Алайе (2-е общежитие, комн. 405).

«ТПИ — без оружия» призывает всех трезво мыслящих людей поддержать программные позиции движения и решительно протестовать против милитаризации высшей школы.

Одним из основных препятствий на пути к подъему просвещения движение «ТПИ — без оружия» видит милитаризацию высшего образования.

В идеале мы видим подготовку офицеров запаса строго

отделенной от профессионального обучения. Движение «ТПИ — без оружия», учитывая мнение студентов ТПИ:

1. добивается полной автономии вуза, позволяющей самостоятельно решать все проблемы внутренней жизни вуза (учебные программы, факультатив военного обучения, распределение стипендий и т. д.), а также восстановить нормальную общественную жизнь студентов;

2. предусматривает, для достижения идеальной цели, закрытие военной кафедры вместе с гарантией, что выпускникам вуза будет предоставлена возможность пройти подготовку офицера запаса на курсах, длительность которых не превышает шести месяцев; предусматриваем организацию вышеуказанных курсов централизованно для выпускников всех вузов республике, при этом не пожелавшие обучаться на курсах, проходят службу в рядовом составе СА в установленном порядке (см. Закон СССР о всеобщей воинской обязанности, § 13);

3. в качестве временного альтернативного варианта видим сохранение военной кафедры ТОЛЬКО факультативной формой учебы.

# День Независимости

Если бы год тому назад кто-нибудь сказал, что в 1989 году 24 февраля будет снова объявлено Днем независимости, и что в этот день на башне Длинный Герман в Таллине после почти полувекового перерыва будет снова поднят сине-черно-белый национальный стяг, то на такого человека посмотрели бы с испугом: в своем ли он уме?! Многие годы страх перед сочетанием этих трех цветов доходил до уродливых размеров: стоило использовать в оформлении газеты синий цвет, как весь тираж был изъят из продажи как запрещенный!.. Раскрепощение умов, происшедшее за один лишь последний год, просто невероятно. Восстанавливается утраченная — вернее, целенаправленно уничтоженная — историческая память, заполняются «белые пятна», преодолевается страх перед тоталитарной бюрократической системой, да и сама эта система постепенно разрушается в результате перестройки, демократизации и гласности. Поющая революция разбудила народ, и народ постепенно снова становится субъектом своей истории.

Итак, оказывается, что сине-черно-белый флаг, официально считавшийся до сих пор символом ненавистной буржуазной Эстонии, является все же святыней почти для всех эстонцев. Ведь уже 105 лет назад стяг этот стал флагом Эстонского Студенческого Общества. После освящения его в Отепяской церкви он не сразу был разрешен и признан. Как Российская имперская бюрократия, так и прибалтийско-немецкое дворянство усмотрели во флаге этом символ строптивости эстонцев, символ борьбы против чужеземного гнета и русификации, за национальный язык и культуру. Были случаи осквернения флага, затопывания его в грязь. Но результат таких действий был прямо противоположным — флаг приобретал все большую популярность и стал уже через пару десятилетий общенациональным. Ведь его цвета символизировали синее небо, черную землю и чистоту помыслов патриотов. ...Ничего удивительного не было в факте, что именно этот флаг был позже (правда, лишь в 1938 г.) объявлен государственным флагом Эстонской Республики.

Когда Комитет Спасения Эстонии (3 человека, среди них Константин Пятс) 24 февраля 1918 года накануне германской оккупации объявил Эстонию «в ее исторических и этнографических границах независимой демократической республикой», то это был воистину великий день эстонского народа, впервые после семи веков чужеземного владычества ставшего хозяином своей судьбы.

Можно по-разному трактовать цели большевиков и их борьбу за осуществление этих целей, но надо признать, что среди их ошибок серьезнейшей было пренебрежение к чаяниям бедных и безземельных крестьян получить свою землю. Из-за этого и была потеряна поддержка большинства народа, который пошел за национальной буржуазией. Независимость, гордо провозглашенная 24 февраля 1918 года, была растоптана немецкими оккупантами на следующий же день. Борьба за независимость не кончилась, а лишь началась с момента ее объявления. В ноябре 1918 года немецкие войска отступили, и лишь теперь началась собственно Освободительная война. Пришлось воевать против немцев Ландсвера, а также против Красной Армии, которую эстонские крестьяне и школьники (составлявшие основную массу армии) никак

не воспринимали освободителями. Война, длившаяся с 1914 года, изрядно вымотала солдат. В декабре 1919 года начались мирные переговоры, в ходе которых были высказаны притязания Советской России на северо-восточную Эстонию. Во время переговоров (вопреки уже заключенному перемирию!) Красная Армия пыталась проникнуть вглубь северо-восточной Эстонии, но после жестоких боев эстонская армия все же дала отпор численно превосходящим частям Красной Армии. Линия фронта передвинулась за реку Нарву. Мирный договор был подписан 2 февраля 1920 года в городе Тарту.

Статья вторая Тартуского мирного договора гласит, что исходя из провозглашенного Российской Советской Федеративной Социалистической Республикой права всех народов на свободное самоопределение, вплоть до отделения от государства, в состав которого они входят, Россия без всяких усилий признает независимость и самостоятельность Эстонского государства, добровольно и навеки отказываясь от всех суверенных прав, которыми обладала Россия по отношению к народу и территории Эстонии...

Этот мирный договор был первым официальным признанием как РСФСР, так и Эстонской Республики. Это значит, что первые два года Эстонская Республика существовала скорее фактивно, чем реально. Лишь после наступления мира, лишь после признания она могла начать свое существование в качестве полноправного государства. Позже Эстонскую республику признали de jure и другие страны, а также Лига Наций. Мирный договор создал прецедент разумного компромисса между метрополией и бывшей колонией, а также между странами с разными социальными системами. Сохранились очень тесные торговые связи между Россией и Эстонией; Эстония являлась также важнейшим посредником в транзитной торговле России с Западом.

Тартуский мирный договор являлся бессрочным (вечным) и не отменен никаким последующим договором (актом), он действует по сегодняшний день и будет действовать впредь. Со стороны Эстонии нарушений договора не было. Однако были некоторые случаи нарушения договора со стороны СССР. Восстание 1 декабря 1924 года было организовано в Эстонию, большинство «повстанцев» были гражданами СССР. Нарушениями стали соглашения 23 августа 1938 года (Молотова — Риббентропа, вместе с тайным протоколом) и 28 сентября 1939 года (СССР — Эстония о базах), а особенно дополнительное введение большого контингента советских войск в Эстонию 16 июня 1940 года, которое общепринято считают оккупацией Эстонии (одновременно были оккупированы также Латвия и Литва). После недемократических выборов в Думу Эстонии, Латвии, Литвы состоялось «принятие» всех прибалтийских республик в СССР. Всем известно, как проявлялся сталинизм во внутренней политике СССР, пора признать также злоупотребления сталинизма, проявившиеся во внешней политике СССР. События августа 1940 года завершили аннексию Эстонии, Латвии, Литвы в СССР. Три маленькие независимые республики, которые не представляли никому ни малейшей опасности, были вопреки статьям подписанных СССР мирных договоров и против воли их народов снова включены в состав империи. В написанной истории до сих пор можно

было читать только об успехах строительства социализма и коммунизма. В период гласности выявлено, что являлось ценой и фоном «успехов». Около 60 тысяч человек незаконно репрессированы Сталиным в Эстонии, десятки тысяч погибли во 2-ой мировой войне (по обе стороны фронта); десятки тысяч эмигрировали на Запад, были жертвы фашизма в тылу; движение сопротивления (т. н. лесные братья) было истреблено, это значит — еще тысячи жертв.

На фоне мрачных событий в больших тоталитарных государствах факт существования трех небольших демократических прибалтийских республик привлекает все больший интерес. Относительная демократичность как государственного строя, так и решения аграрного вопроса, ориентация на образование и культуру, гуманное и разумное разрешение проблем национальных меньшинств — вот чем отличалась Эстония не только в региональном, а даже в мировом плане. Очень высока была в Эстонской Республике книжная культура: по количеству названий книг на одного человека Эстония в 1920—1940 гг. обогнала все страны мира. Очень много издавалось газет и журналов, и на языках национальных меньшинств, высока была посещаемость кино и театра.

Нет причины стыдиться тех успехов, которые были достигнуты за 22 года независимости Эстонии. Если бы развитие продолжалось согласно Тартускому мирному договору, Эстония была бы наряду с Финляндией среди самых развитых стран Европы. Эстонский народ помнит и чтит свое прошлое. Надемся, что по мере приближения к правому государству и в Москве научатся читать и уважать действующие международные соглашения.

Поэтому Эстония приветствует придание 24-му февраля статуса Дня Независимости, а также поднятие сине-черно-белого флага как национального флага на башне Длинный Герман.

Анне-Малле Халлик.

В Москве только что прошли первые международные «Чтения А. Тарковского».

Современное поколение зрителей находится в художественном пространстве исследователей культуры. Культура постепенно переходит в историю, а история приближается к современности. Знания человека становятся универсальными. Знание, которое равно сильно памяти и совести в мифологии имеет название Мирового дерева, связывающее воедино добро и зло.

Жизнь и творчество кинорежиссера Андрея Тарковского несомненно можно сравнить с Мировым деревом. Мифологическими мотивами своих картин он проверяет нравственный потенциал современного человека, скорее являясь философом, но создает свои теории на киноэкране. «На что может рассчитывать человек и где границы, за которыми кончатся его возможности и начинаются права судьбы?» — вот главный вопрос, на который стремится ответить режиссер. Стремится ответить своими фильмами, своей жизнью.

В личности художника спускается общество и история. Она — своеобразное связующее звено Мирового дерева культуры. И если поражается хотя бы одна из его ветвей, то может засохнуть все дерево, обрекая на смерть своего избранника. Четвертого апреля А. Т. исполнилось бы 57 лет... Но его картины с нами. Они заставляют спорить и размышлять. Ведь идеи его фильмов развиваются, потому

## ТРЕХЦВЕТНАЯ ЭСТОНИЯ

Признаюсь — когда шел на выставку «Трехцветная Эстония» в городской музей, ожидал увидеть там стандартный набор музейных экспонатов. И особой радости у меня такая перспектива не вызвала. Это чувство неудовлетворенности музейями, видимо, осталось от вечной спешки, от привычки «пробежать» музеи в едином порыве, не вдумываясь особенно и не всматриваясь в то, что видишь и слышишь. Стоит только размечтаться около одного из экспонатов, а экскурсовод уже что-то тараторит у следующего и взглядом приглашает следовать за ним.

Поэтому вопреки мнению, что с экскурсоводом получишь больше информации, на выставку пошел в одиночку. «Первый круг» я пролетел, видимо, по привычке, минут за пятнадцать, заставляя себя останавливаться у каждого экспоната. Но, очутившись у выхода, понял, что снова получилась та самая пробежка по музейным залам, от которой я так хотел оторваться.

И я пошел «на второй круг». Не спеша, давая себе время посозерцать, пофантазировать там, где хотелось... Нет смысла описывать всю выставку, тем более, что у каждого человека есть собственное ее восприятие. Но какими-то мыслями все же хочется поделиться.

Кто видел современные географические карты, тот знает, что верить им надо с поправками и оговорками — настолько они неточны. Но, увидев впервые карту Эстонии, выпущенную в 1939 году, я почувствовал уважение к людям, ее составившим. Боже

мой! — подумалось, ведь тогда не было столь совершенных инструментов! (И эхом отозвалось — и сверхсекретности не было. Люди верили друг другу! И как бы в подтверждение этой догадки узнаю, что и оружие-то у офицеров во времена Эстонской республики хранилось дома). А если вздумаешь сейчас идти через поле по современным картам, то надо на всякий случай захватить и болотные сапоги.

Да что там карты и оружие! Смотрю на рекламный проспект сороковых годов: это же то, к чему мы стремимся более пятидесяти лет! Предел мечтаний — домашняя сантехника — три типа ванн!

Дальше-больше. Где-то в середине экспозиции начинаю понимать, что деньги, экспонатами размещенные под стеклом, действительно обесценивались всеми активами государственного банка...

И я уже не смотрел на экспонаты глазами равнодушного экскурсанта, а понемногу вживался в эту атмосферу, которую создавали книги, костюмы, флаги, значки, ордена и фотографии. И крепло чувство приобщенности к другому миру, другой культуре.

Теперь главное — не потерять это чувство, попробовать полноценно жить вместе с тем народом, на земле которого вырос, жить общими заботами и тревогами, общей радостью и общим счастьем.

И пусть Эстония остается трехцветной — это даже интереснее, не так ли?

Сергей Зонов, АА-47

## ВЕТВИ МИРОВОГО ДЕРЕВА



что существует встречное движение антиидей, антисоциальной и антипознающей воли человека, временами обрушивающейся, как камень, на победы человеческой совести.

Гигантский материк, открытый Тарковским в кино, стал вселенским феноменом, вместившим Время, Родину, Культуру. Именно поэтому так дорог живой голос самого художника сейчас.

Хочу представить в сокращении некоторые оценки и мысли Андрея Тарковского в интервью журналисту Болеславу Эдельхайту для журнала «Кайе дю синема» № 392 за 1987 год. Вопросы, затронутые в интервью, неоднозначны, как и ответы, поражающие своей откровенностью и незаурядностью.

Перевод с французского языка любезно предоставил сотрудник ВНИИК Г. Б. Кремнев.

Александр Иванов, активист киноклуба.

Вопрос: Главные герои «Солариса» и «Сталкера» оба возвращаются к исходной точке своего пути: именно там они станут искать свою истину. В «Ностальгии», первом фильме, снятом Вами на Западе, напротив, главный герой — поэт принимает решение не возвращаться. И, оставшись, он отпускает свое воображение на свободу. Оно «бродит» по тем местам, которые герой, по-видимому, уже никогда не увидит. Скажите, думали и Вы об эмиграции во время съемок фильма, или даже до их начала?

Андрей Тарковский: Ником образом! Во время съемок даже не задумывался о подоб-

ной возможности. Как это часто бывает в жизни, все произошло самым неожиданным образом. Продюсер (итальянское телевидение) предложил мне послать фильм на Каннский фестиваль. Поскольку в то время у меня был советский паспорт, я позвонил в Москву, чтобы узнать мнение руководства. И, признаюсь, я не ожидал такого ответа, который услышал. «Очень хорошо, но Вам следовало бы поторопиться, чтобы успеть к сроку...» Вы, наверное, чувствуете тон. «Ну что ж, почему бы и нет?» — сказал я самому себе. И все же, для меня посылка моих фильмов на Каннский или какой-либо иной фестиваль отнюдь не было привычным делом. Разумеется, я был доволен. Но в тот момент я узнал, что состав жюри включен Бондарчук. Я не могу сказать, что читаю его своим врагом, нет. Но это главный из противостоящих мне людей, так было всегда. И я снова позвонил в Москву кинематографическому руководству и высказал им свой протест: «Зачем вы это сделали? Почему вы непременно хотите уничтожить наш кинематограф в Каннах?» И хотите знать каким был их ответ? «Да нет, напротив, вы увидите, все будет хорошо: поскольку он входит в жюри, он вам поможет».

Делать нечего, было уже поздно что-либо изменить. Приехал Бондарчук. Первое, что он сделал, — попытаться любым способом вычеркнуть мой фильм из конкурсной программы, а затем и лишить его каких-либо шансов на успех. Вы знаете, как это происходит? Это очень старая техника. Вы знаете как они рассуждают: «Ты сделал

(Окончание на 4-й стр.)

# ВЕТВИ МИРОВОГО ДЕРЕВА

(Начало на 3-й стр.)

фильм за границей, это твое дело. Но не рассчитывай на успех. Мы сделали все, чтобы ты вернулся домой с мыслью, что снял какую-то дрянь. Будешь знать, как шляется по заграницам...» Короче говоря, меня хотели поставить на место. Тогда я написал письмо кинематографическому руководству, в Центральном Комитете партии, Черненко (в то время он был Генеральным Секретарем), прося о разрешении поработать за границей еще три года и разрешить моим родным (сыну и свекрови) выехать в Италию, моя жена была со мной. За это время я снял бы фильм и вернулся. Я надеялся на то, что в кинематографическом руководстве произойдут какие-то изменения. Я ждал. Никакого ответа...

**Вопрос:** В «Ностальгии» есть сцена, где поэт, отвечая на вопрос сопровождающей его переводчицы-итальянки, с горечью заявляет: «Разве Вы что-нибудь понимаете в России? Вы в ней ничего не понимаете!» Это действительно «восточная», типично русская реакция. Но здесь легко угадываются все те комплексы, которые связаны у стран Восточной Европы с окружающим миром.

**А. Т.:** Естественно, слова поэта являются и моими словами. Видите ли, чем больше я живу здесь, на Западе, тем больше я ощущаю справедливость этой точки зрения. Есть, возможно, люди, которые находят это смешным, но здесь, кто здесь действительно знает Россию?

**Вопрос:** А что нужно было бы знать?

**А. Т.:** Я не знаю. Это такая вещь, которую нужно чувствовать. Вполне возможно, что пройдет еще немало времени, пока Запад поймет этот феномен; я хочу сказать, что, хотя Россия представляет для мира грозную опасность, она в то же время является огромной надеждой. Проблема состоит в том, что те, кто видит в этой стране надежду, связывают ее, уж не знаю почему, с определенными, левыми социально-политическими идеями. Мои надежды, касающиеся России, имеют совершенно другой источник. Я думаю о тех гигантских духовных силах, которые таятся в этой стране и которым в будущем, несомненно, суждено сыграть огромную роль. Что же касается опасности, которую представляет собой Россия, то она, разумеется, обусловлена утвердившейся здесь системой. Вот почему те, кто считает, что было бы лучше, если бы России не было, равно как и те, хотел бы организовать свою политическую жизнь по ее моделям, глубоко заблуждаются.

**Вопрос:** А есть такие, кто не заблуждается?

**А. Т.:** Боюсь, что нет. Может быть, некоторые русские. Посмотрите, например, на идеи Солженицына. Проблема состоит в том, что в нашем мире были опробованы только два пути развития: западный и восточный. Очень редки те, кто считает, что решение не принадлежит ни той, ни этой системе.

**Вопрос:** Тогда где же оно?

**А. Т.:** Нужно найти третий путь. Конечно, это трудно, в настоящий момент, наверное, даже невозможно. Но это ни в коей мере не освобождает

нас от необходимости поиска. Современная ситуация является не только опасной (сама по себе, просто в силу своего существования), она, кроме того, не представляет никакого выбора. Это серьезная ошибка, или даже абсурдная шутка истории.

**Вопрос:** И Вы верите, что в России мог бы осуществиться третий путь?

**А. Т.:** Я не это хотел сказать. Я не могу высказываться о таких предметах.

**Вопрос:** Однако, Вы говорили о наличных духовных силах.

**А. Т.:** Да, но говоря о надеждах, которые представляет собой Россия, я не имел в виду политического процесса.

**Вопрос:** Не могли бы Вы уточнить Вашу мысль? Россия — понятие, скорее, довольно неопределенное.

**А. Т.:** Скажем так: я имел в виду интеллектуальные круги.

**Вопрос:** И Вы связываете эти духовные преобразования с религиозным обновлением?

**А. Т.:** Абсолютно точно. Если сегодня, в нашу эпоху религиозное чувство не пробудится, — это конец. Я размышляю о России только потому, что я ее чувствую, я понимаю ее лучше, чем другие страны; я очень верю в ее духовную силу, способную оказать воздействие на ход всей цивилизации...

**Вопрос:** Здесь говорят об искусстве, духовности как о чем-то естественном. Или, скорее... я неточно выразился... К ним относятся как к еще одной разновидности товара. Есть те, кто его продает, и те, кто его покупает. Но в России и соседних с ней странах создаются мифы, люди легко довольствуются всем, что может заменить фундаментальные свободы.

**А. Т.:** Речь не об этом. Я говорил не об «официальном» искусстве, о том, что разрешено, я имел в виду искусство вообще, во всей полноте его смысла, его миссии. Видите ли, в Ленинграде живет молодой гениальный кинорежиссер, его зовут Александр Сокуров. Я не знаю, как ему это удалось, но он сумел закончить съемки фильма, который, в принципе, почти с самого начала работы над ним был обречен никогда не выйти на экран. По окончании монтажного периода кинематографическое руководство потребовало у него копию. Они считали, что фильм не может выйти в прокат. Сокуров отказался, заявив, что если у него попытаются отнять копию силой, он вместе с ней выпрыгнет в окно. Тогда пришлось прибегнуть к другому средству. Был организован нормальный просмотр, после чего фильм так и не был возвращен его автору.

**Вопрос:** Его навсегда положили «на полку»?

**А. Т.:** Навсегда ли, не знаю. Мой «Андрей Рублев» должен был ждать выхода на экраны шесть лет. Но я хотел в данном случае сказать вот о чем: здесь искусство — это удовольствие, там — кислород...

**Вопрос:** Вы сказали, что русская литература XIX столетия была для Вас одним из источников вдохновения. Не могли бы Вы назвать несколько имен?

**А. Т.:** Это правда: Пушкин, Гоголь, Достоевский, Толстой; я считаю, что, как художник, я не мог бы существовать без них. Также испытываю боль при мысли, что мог бы лишиться всех этих живущих во мне образов, этой музыки, этих икон. Я отнюдь не пытаюсь отрицать все то, что от чего я завишу как художник. Разумеется, я русский, и это определяет мое положение, мою позицию в искусстве, но я чувствовал бы себя так же хорошо, будь я англичанином, французом или человеком

любой другой национальности. Я не вижу в этом ничего исключительного; я понимаю, то, чем каждая нация обладает в качестве уникального, неподражаемого, но это не предполагает необходимости впадать в разновидность фанатизма.

**Вопрос:** Но в таком случае, то обновление, о котором мы говорили в начале нашей беседы...

**А. Т.:** Ничего общего. Это простое совпадение. Взгляните на карту мира. Россия — единственное место, где действительно что-то происходит. Это тигель, где постоянно «кипят» различные силы. Естественно, я говорю об истории в самом широком смысле этого слова, как о феномене, преодолевающим

границы времени. И поймите же, говорю это не потому, что я русский! Будь я китайцем, я бы сказал то же самое. И наоборот, если бы это происходило в Китае, я бы сказал то же самое о Китае.

**Вопрос:** Я не понимаю.

**А. Т.:** Дело в том, что интеллектуальная свобода не существует. Нигде. Впрочем, она и не может существовать. Если мы живем в этом мире, то отнюдь не для того, чтобы быть свободными и счастливыми. У человеческого существования совершенно иная цель. Мы живем для того, чтобы сражаться и выигрывать эту битву с самим собой. Выигрывать и проигрывать одновременно. И поймите же, мы никогда не знаем наверняка, выиграли ли, даже если

мы это чувствуем. Да и как бы мы, действительно, это узнали? Никто не может ничего знать о подобных вещах. И именно это-то и абсурдно...

**Вопрос:** Однако Вы позволили героям Ваших фильмов вернуться в их отчий край. И мы поэтому имеем право заключить, что для них и для Вас Родина есть нечто священное. Вас не пугает этот разрыв?

**А. Т.:** Да нет же, напротив! **Вопрос:** Как художника или как человека?

**А. Т.:** Как художник, я ничего не боюсь.

**Вопрос:** Значит это говорит человек...

**А. Т.:** Да, по причинам психологического порядка. Впрочем, я точно не знаю...

## ТРЕУГОЛЬНИКИ ДЬЯВОЛА

(Продолжение. Начало в «ТП» № 6)

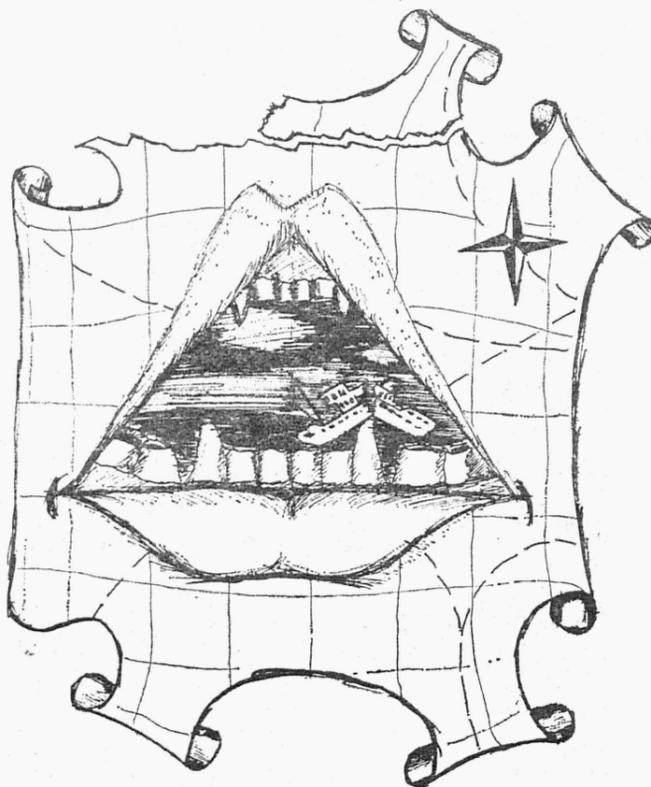
Не так давно и от летчиков стали поступать сообщения о наблюдаемых в районах злосчастных «треугольников» изменениях окраски ки воды в виде цветных шлейфов. Так, экипаж «Боинга-707», летевшего 11 апреля 1963 года над приморским каньоном Пуэрто-Рико глубиной более 8 тысяч метров, наблюдал в течение 30 секунд с высоты 9500 метров в 5 милях от курса самолета поднимающийся со дна моря конус в виде «цветной капусты» диаметром в целую милю. Как выяснилось позже, ни одна метеостанция не зарегистрировала в этом районе ни землетрясения, ни воздушной «трубы». В «Море дьявола» японские рыбаки в середине сентября 1952 года заметили огромный, вздымающийся со дна водяной купол, по форме напоминающий цветную капусту. На место происшествия были посланы три судна, в том числе и «Кайо-Мару», оснащенный новейшей радиоаппаратурой и спасательными средствами. Добравшись до места, «Кайо-Мару» вскоре бесследно исчез, и его долгие поиски оказались напрасными. Японское правительство объявило район «Моря Дьявола» опасным для плавания.

Здесь же 10 января 1977 года самолет японского управления по безопасности морского транспорта обнаружил в океане пятно площадью примерно восемь квадратных километров необычного серо-белого цвета, а в шести с половиной километрах от него — уже светло-зеленое, переходящее в желто-коричневое. Было высказано предположение, что это результат извержения подводных вулканов, находящихся в глубине 130 метров.

В феврале 1977 года в 200 километрах к северо-западу от этого места со дна моря поднялся желто-зеленый столб воды. Японское научно-исследовательское судно «Сико» чуть позднее обнаружило здесь, на глубине трех километров, вулкан, жерло которого находилось всего в трех метрах под водой.

Однако странности в «треугольниках дьявола» этим не исчерпываются. Столетиями здесь наблюдались и непонятные световые явления. Так, 11 октября 1492 года в западной части Саргасова моря, близ Багамских островов, с корабля Колумба «Санта Мария» впервые заметили «нечто в форме пламени восковой свечи, которое то поднималось, то опускалось». Белое свечение в море описывает и капитан Г. Сомерс, когда он на судне «Си Венчур» в 1609 году проходил водами «Бермудского треугольника».

(Продолжение следует)



### ПРОГРАММА ДНЕЙ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

#### Понедельник, 24 апреля

- 17.00 Концерт Тыниса Мяги в актовом зале
- 19.00 Встреча с Тынисом Мяги в кафе-клубе
- 19.00 Бал интерклуба в замке Глена

#### Вторник, 25 апреля

- 15.00 Ориентирование в здании ТПИ
- 16.00 «ДИЛАЙЛА БЭНКС» или массовые игры на стадионе ТПИ
- 16.30 На стадионе ТПИ начинает играть ансамбль «1US»
- 18.30 Викторина в зеленом клубе
- 21.00 Ледовое шоу

#### Среда, 26 апреля

- 13.00 Программа слайдов фотоклуба ТПИ
- 13.45 Спортивные соревнования между студентами и преподавателями ТПИ на стадионе
- 14.00 «Пять кнопок в ряд» — в ауд. IV-308

#### Четверг, 27 апреля

- 14.00 Митинг за самостоятельность прибалтийских республик
- 16.00 Шоу на свежем воздухе
- 21.30 «ПОП-ТИП» в актовом зале ТПИ
- 22.00 Танцевальный марафон в спорткомплексе ТПИ

#### Пятница, 28 апреля

- 14.00 Фестиваль студенческих фильмов в актовом зале ТПИ