

TÄNA 24 LEHEKULGE

HIND 10 SENTI

TALLINN

RADIO

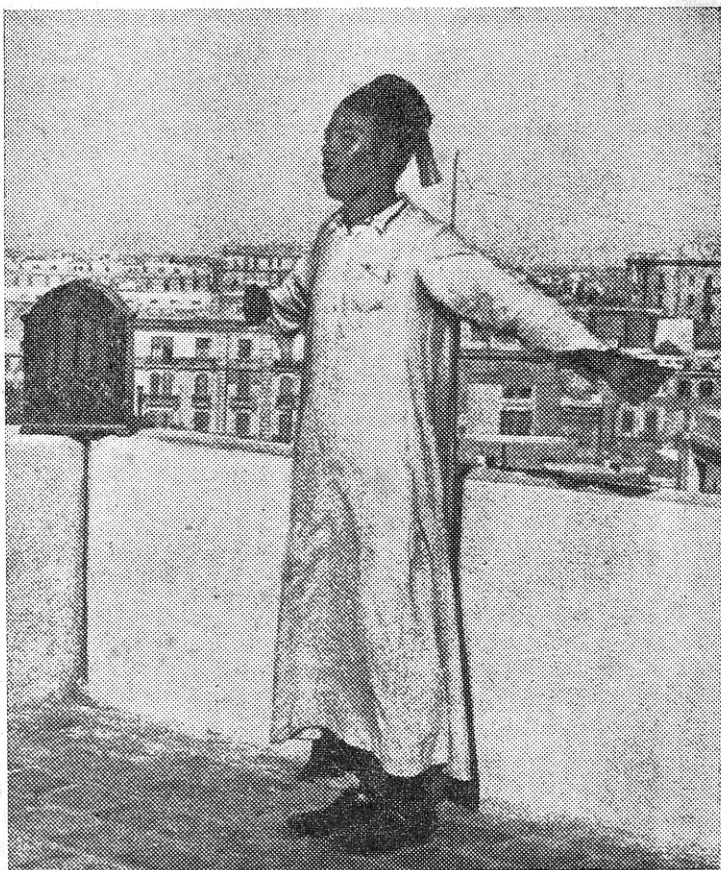
TARTU



Nr. 2 (243)

10. jaanuaril 1936

VI aastakõik



Ringhäälingu-võimleja hommikumaal

RINGHÄÄLING HAKKAB VALMISTAMA HELIPLAATE

Esialgu hakatakse valmistama lihtsamaid plaate ainult enda tarvitamiseks. — Tulevikukavas täielise plaatide ülesvõtteseade muretsemine

Riigi Ringhäälingus on juba pikemat aega olnud kaalumisel seadete muretsemine heliplaatide valmistamiseks ja selle kohta kogutud tarvilisi andmeid nii Euroopast kui ka Ameerikast.

Heliplaate võib, üldjoontes vaadatuna, valmistada kaht moodi. Harilikud heliplaadid valmistatakse sel teel, et muusika või kõne võetakse kõigepealt vahaplaadile, millest siis galvanoplastilisel teel valmistatakse vaskmatriits. Matriitsi abil võib hiljem erilisest massist pressida hulgaliselt gramfoniplaate, nagu me neid tunneme.

See on üsna keeruline ja kulukas protseduur, mis on kasutatav ainult massilise plaatide valmistamise puhul.

Hoopis lihtsam on valmistada heliplaate tselluloidist või erilise lakiga kaetud vaskplekist. Selle valmistusviisi puuduseks on, et me ühest ülesvõttest saame ainult üheainsa plaadi, mille eluiga pole pealegi kuigi pikk; teda võib mängida ainult mõnikümmend korda. Seejuures on seesugusel plaatide valmistamisel aga ka suuri paremusi. Kõigepealt on nende valmistamiseks tarviline aparatuur ja ka plaatide toormaterjal väga odav. Peale selle läheb plaatide valmistamine väga ruttu; need on kohe pärast ülesvõtmist tarvitamiskõlbulikud.

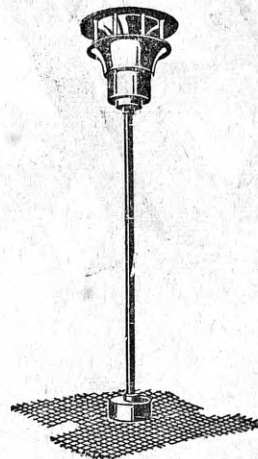
Viimatimainitud omaduste tõttu kasutatakse seda lihtsat, kiiret ja odavat heliplaatide valmistamisviisi väga rohkesti just ringhäälingus. Seal juhtub sagedasti, et mõnd tähtsat kõnet või sündmusekirjeldust ei saada mõnesugustel põhjustel kanda otse üle. Siis valmistatakse sellest heliplaat, viiakse stuudiosse ja kantakse üle siis, kui soovitakse. Samuti võib sagedasti tekkida tarvidus mõne muusikalise ettekande kordamiseks hiljem või mõne teise saatja kaudu. Ka siin tuleb appi heliplaat. Lõppeks etendavad heliplaadid väga tähtsat osa kuuldemängude juures, nimelt n.-n. helikulisside loomisel. Ka siin on sagedasti tarviline ja otstarbekohane valmistada vastavad plaadid kohapeal.

Seesuguse lihtsa, kuid ringhäälingu-otstarbeiks väga sobiva seade heliplaatide valmistamiseks otsustas oma viimasel koosolekul tellida ka Riigi Ringhäälingu saatekava-komitee. Seade jõuab loodetavasti kohale juba lähema kuu jooksul ja meil on põhjust loota, et see mitmeti täiendab ja mitmekesistab meie ringhäälingu saatekava.

Ringhäälingul on kavatsus tulevikus muretseda ka seadet ülesvõtete tegemiseks vahaplaatidele, mille järele siis välismaal lastaks valmistada gramfoniplaate eesti helitöist. Nende järele on teatavasti tungiv tarvidus, kuna välismaa firmad valmistavad ainult ääreliselt enam tasuvaid lööplaate,

millel aga eesti helikunsti seisukohalt pole enamasti mingit väärtust.

Ülesvõtteid harilike gramfoniplaatide valmistamiseks ei saa aga Ringhääling niipea hakata valmistama, kuna selleks vajatakse eriruumi, mida Ringhäälingul seni pole. Kavatsus võib teostuda alles siis, kui saab valmis Ringhäälingu uus hoone.



Seenvaljuhääldaja.

RINGHÄÄLINGU-ÜLEKANDED RAHVAHULKADELE

Riikliku propaganda talituse tervitatav algatus. — Ka Viljandi omandab valjuhääldaja-seade.

Riikliku propaganda talitus on tellinud kolm moodsat Telefunki seenvaljuhääldajat, mis on hädatarvilised ringhäälingu-ülekanneteks ja kõnede edasiandmiseks suurtele platsidele tuhandete kuulajatega. Meil seni tarvitusel olnud valjuhääldajad on sedavõrd ajast ja arust, et nad enam kuidagi ei vastanud nõudeile. Üks moodne seenvaljuhääldaja oli juba kasutamisel Riigivanema uueaasta-läkituse ülekandmisel Tallinna raekoja-platsile. Nüüd on otsustatud Vabadusplatsile seenvaljuhääldajad panna alatiselt üles, et seal võiks alati, kui tarvis, korraldada ülekandeid. Peale selle on ülekandekohad nähtud ette Veneturul ja raekoja platsil. Osa valjuhääldajaist kasutatakse ülekanneteks mitmesugustes teistes kohtades Tallinnas ja teistes linnades, selle järele, kuidas tarvidus.

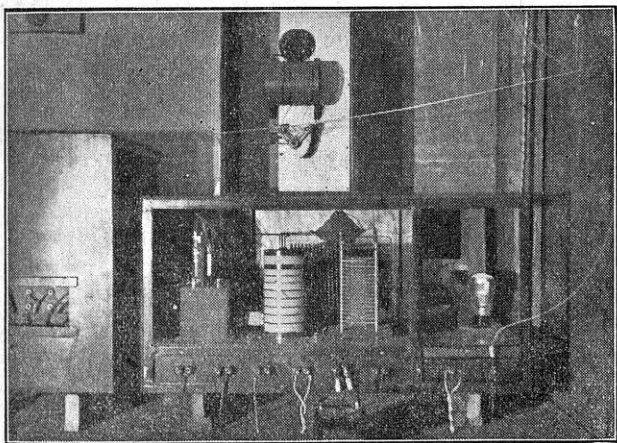
Nagu ajalehed hiljuti teatasid, on ka Viljandi linnavalitsus otsustanud muretseda suure võimendusseade tähtsate ringhäälingukõnede ülekandmiseks. Võimendusseade seatakse üles raekotta. Kogu aparatuur läheb maksma umbes 2000 krooni, milleks võetakse summa eelarvesse. Raekoja suunatakse ülekanded mitmesugustesse kohtadesse linnas, kus seatakse üles valjuhääldajad. Need pannakse eeskätt Vabadusplatsile, Laidoneri-platsile, Kantrekülla ja maagümnaasiumi parki.

**Eesti töö, Euroopa kvaliteet, see iseloomustab
RET raadiotehase tooteid.**

„RKS“ IN MEMORIAM

Teatavasti andis Ringhääling kuni 1. detsembrini l. a. oma hommikust saatekava, võimlemist, kontserte ja hommikpalvust, edasi väikese katse-saatja „RKS“i“ kaudu. Alates 2. detsembrist rakendati tema asemel ka hommikuti tööle Lasnamäe saatja.

Et „RKS“ oli tegevuses üle 1½ aasta ja paljudele Tallinna ja ümbruskonna kuulajatele hommikuseks meelelahutajaks, siis oleks vahest küllalt huvitav heita pilku tema tekkimisloole ja tegevusele.



See ongi puhkusele läinud „R. K. S.“

17. aprillil 1934. a., s. o. o.-ü. „Raadio Ringhäälingu“ aegu, ehitas ringhäälingu tehnikajaoskonna ametnik A. Leok mõõtmisaparaadi, mille abil oleks hakatud mõõtma ja proovima igasuguseid aparate ja lampe. Et ehitatud aparaat, mis asetses lihtsalt montaažlaual, oli kerge muuta ümber saatjaks, siis avaldas pealtvaatajana monteerimise juures viibiv raadio kontrolör R. Esop mõtet, et teha korraks katset aparadiga saata.

Mõeldud — tehtud. Kohe asuti ühiselt asja juurde ja umbes tunni aja pärast läksid antenni kaudu välja esimesed helid „Vanade sõprade“ marssist. Katse huvitas ka teisi juurde kogunenud ametnike ja esimene katse lõppes hulga lisapaladega.

Sellega oli pandud alus „RKS“ile“. Kuid esimese saate tagajärjed olid üsna kurvad.

Nimelt oli saadet kuulnud ka kaitseväge raadio-kontrollpunkt ja olles arvamisel, et on tegemist mingi salasaatjaga, hakkas asja uurima ja peilimis-aparaatidega tegema kindlaks saatejaama asukohta. Peagi selgus, et saatja asukoht on Tallinnas Vene turu ümbruskonnas, kuid kus, see oli teadmata. Muuseas tehti ka vastavaid järelepärimisi,

kuid siiski jäi asi alul selgitamata, sest saatja lõpetas oma tegevuse.

Tookordne sidepataljoni ülem, nüüdne Riigi Ringhäälingu juhataja, kelle alla kuulusid kõik Eesti riigi telefoni- ja raadiokeskused, ei teadnud alul salasaatjast ka midagi, kuid kui asjatundja tuli mõttele, et tuleks korraks vaadata „Estonia“ teatrimajas asuva o.-ü. „Raadio Ringhäälingu“ tehnilisse osakonda.

Saatekatsest ei olnud möödunud paari tundigi, kui ins. Olbrei ilmus „Raadio Ringhäälingusse“ ja asja algatajad said kaunis tubli peapesu! Nimelt on kaitsepiirkonnas kaitseseisukorra ajal kõvasti keeldud korraldada registreerimata raadiosaateid.

Kuid siiski oli selle katsega pandud alus mõttele anda igal hommikul kuulajaile edasi grammofoonimuusikat. O.-ü. „Raadio Ringhäälingu“ juhatus kaalus asja ja tagajärjeks oli, et mõni päev hiljem, s. o. 19. aprillil 1934. a. täiendati saatja seadet niivõrd, et ta alates 22. aprillist 1934. a. võis alata oma tegevust ringhäälingu katsesaatja „RKS“ nime all.

Et saatja võime alul oli väga väike, kõigest 5 vatti, siis nurisesid paljud kaugemal asuvad kuulajad mittekuulmise üle. Järkjärgult hakati saatja võimet suurendama, kuni see lõpuks tõusis 30-nele vatile antennis.

Alul anti saatja kaudu edasi ainult grammofonimuusikat, kuid aegamööda täiendati kava ka võimlemistundide ja hommikpalvustega.

Kuulajate arvu tõusuga tekkis aga lõppeks tarvidus, et hommikusi saateid võidaks kuulata kogu maal. Selleks hakati neid alul kandma üle ka Tartu saatja kaudu ja lõppeks ka Tallinn-Lasnamäe suursaatja kaudu.

Väike „RKS“ on lastud puhkusele ja teda kasutatakse edaspidi vahest ainult hädakorral.

Mooramaa mees on oma töö teinud — Mooramaa mees võib nüüd puhata!

Onu X.

INGLISE KUULAJAD MAKSAVAD PRANTSUSE SAATJALE MAKSU!

„Radio Normandie“ uue saatja nurgakivi panekul selgus inglise kapteni Plugge'i kõnest, et inglise ringhäälingu-kuulajate liit, keda ta esindas, sellele prantsuse erasaatjale ta pühapäevaste saadete eest inglise keeles maksab korrapäraselt kuulamismaksu. Arvata-vasti, et maitsta lõbusat, mittepuritaanlikku ringhäälingu-pühapäeva, maksab igaüks 258.000 liidu liikmest „Radio Normandiele“ 1 shillingu aastas, mis teeb Eesti rahas kokku välja umbes 242.000 krooni, s. o. ligi sama palju, kui meie ringhääling loodab käesoleval aastal saada abonentmaksudest.

See prantsuse erasaatja toetamine inglise kuulajate poolt mõjub seda grotesksemalt, et inglise ametlikud ringkonnad peavad Prantsuse valitsuse poolt ebasõbralikuks, et ta oma erasaatjal lubab anda saatekava inglise keeles.

Maailma toob teile koju RET raadiotehas oma uudisvastuvõtjatega.

RINGHÄÄLINGU KUMMALISI ASUKOHTI

Ringhäälingu esimesed alged sündisid oludes, mis tänapäeva moodsate suursaatjate hoonete ja seadete kõrval näivad otse uskumatult armetud.

Eesti esimene ringhäälingu korraldaja o. ü. „Raadio-Ringhääling“ algas 1925. a. sügisel oma saatekatseid inseneride E. Laurmani ja P. Butte endakombineeritud miniatüürsaattjaga postivalituse varahoidja Voldti korterist, kuna seal oli olemas klaver. Hiljem viidi „studio“ üle postivalituse maja keldrisse, kusjuures seekord ilmtingimata tarviliseks peetavaks ruumi drapeerimiseks kasutati vanu presente, vooditekke, suurrätte jne. Vabariigi aastapäeval 1926 esines muuseumis selles kummalises studios prantsuskeelse ringhäälingukõnega tolaeagne saadik Pariisis K. R. Pusta, on aga karta, et prantsuskeelne kõne vist Tallinnast palju kaugemale ei ulatunud.

1926. a. detsembris, kui „Raadio-Ringhääling“ sai endale korrapärase saatja, algas ka korrapärane saatekava levitamine. Kuid sedagi väga primitiivsetes oludes. Saateruumideks oli Pikal tänaval üüritud kolm tuba ühest korterist, kus olid hunikus koos stuudio, tehniline talitus ja kantselei, peale selle „allüürnikuna“ veel tolaeagne ajakiri „Raadio“ oma toimetuse-talitusega. Ruumide halva jaotuse tõttu tuli ka ettekannete ajal studiost alalõp-mata käia läbi.

Küllalt primitiivsed ja vähesobivad on meie ringhäälingu saateruumid praegugi, kuid omal ajal, 1927. a., kui Pikalt tänavalt sinna üle koliti, näisid nad otse ideaalsed. Ruumi näis olevat nii laialt, et üks tuba anti koguni asjaajaja eluruumiks. Praegu pole seal enam jalatäitki vaba kohta — pigem tuleb, piltlikult üteldes, töötada üksteise kukil.

Ringhäälingu tekkimisest Saksas jutustab omaeagne ajaleheteade: „20. septembril 1927. aastal lõpetas tegevuse esimene Berliini ringhäälingu-saatja Maldeburgi väljakul. Saatja asus tüüpilises Berliini lääneosa korteris väikeses toas, kuhu pääsis kitsaste koridoride ja logisevate trepide kaudu. Saateruumis valitseb kohutav kuumus. Saatja antenn oli vist küll madalaim maailmas. Juba läinud aastal tuul murdis ta katusega ühetasa ja nõnda ta püsis uuendamata tänapäevani.“

Inglise ringhäälinguühing BBC kasutas enne Londoni uue ringhäälinguhoone valmimist saadeteks suurt laduruumi Waterloo-silla võlvide all, mis varem oli olnud veinivaatide panipaigaks. Ruum kohendati nägusamaks ja seejärel, kui sealt oli peletatud terve kari rotte, kajasis tema laitmatu akustikaga võlvid orkestrikontsertide helidest.

Veel praegugi kasutab ringhääling mõnel pool üsna kummalisi ja vähesobivaid ruume.

Jugoslaavias asub Zagrebi turuplatsil vana, meetriipaksuste müüridega klooster, mida ümbritseb suur aed vanade puudega. Vanasti vagatsesid seal mungad, praegu aga on klooster muudetud ringhäälinguhooneks. Hoonesse pääseb üsna isäralikul teel: selleks peab asuma paati, millel ilut-

seb pealkiri „Radio Zagreb“, et sõita üle jõe; muud ühendust ei ole.

Aafrika põhjarannikul Tunis on kohalik prantsuse saatja Tunisi bei ja ülemvalitseja Kasbah vanas kaljulossis. Ka saatja nimetuseks on Kasbah. Tunis, mida kreeklased nimetasid Tunes, tõusis linnaks juba muistse Kartaago aegadel. Kartaago varemed asuvad Kasbahst ainult 15 km kauguses; ka endine Tunis on praegu varemetes.

Põhja-Aafrika ringhäälingu häll asub seevastu kõigiti moodsas villas Rabati-Casablanca tee ääres. Rikkaliku taimestikuga aedade kohal kerkib moodne antennitorn, mis vähemal kujul püstitati juba 1923. aastal. Alul tegeles seal ringhäälingusaadega vaid keegi asjaarmastaja-õpetlane.

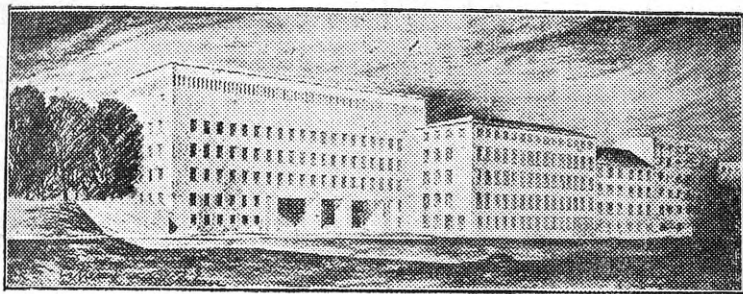
Kreeka esimene saatja, mis ehitatakse Ateenasse, on alles valmimisel. Keegi kohalik õpetlane on esinenud ettepanekuga, et järgmised ringhäälingusaattjad Kreekas ehitataks kreeka muistse Delphi templi-varemetele, kus, nagu jutustavad müüdid, muiste asus kuulus naisennustaja Pythia. Üks Lõuna-Prantsusmaa ringhäälinguajamu hiljuti juba palkas ühe fakiiri oma kuulajaid tutvustama india mustakunsti saladustega; ei tohiks imestada kui samaselt ka tulevane Kreeka saatja Delphis võtab oma saatekavasse igaõhtuse „Delphi oraakli tunni“.

Aleksandrias, mis on Egiptuse suuremaid kaubalinnu, ja mujal Egiptuses võis varematel aastatel igauks ehitada oma ringhäälingusaatja. Saatjate asukoha leidmine oli seega tükk tööd. Kõige tõenäolisemalt võis saatjaid leida elektri- ja raadiotarvete kauplustest, kus omanik aegadel, mil kauplus oli ostjatest tühi, tagaruumis ringhäälingu kuulajale mängis ette heliplaate. Mõistagi, et vastutulelikkusest oma kaubatarvitajatele ta tihti korraldas ka soovikontserte.

Lõuna-Helveetsias, Lugano järve ääres asub saatja Radio Svizzera Italiana. Ehitatud Gotthard-kindluse Monte Ceneri maa-alal kujutab ta ka endast pigem kindlust kui saatjat. Saatjat ümbritseb kahe meetri kõrgune okastraataed, millele riputatud keelulaud pealkirjaga: „Accesso proibito“ (lähikäik keeldud!). Külalisi saatjasse ei lubata. Saatjal on oma jõujaam, mis teeb ta rippumatuks välismaailmast. Saatja ligidal Monte Vré kõrgustikul asub vana kirik, mille kellahelinat saatja kasutab pausimärgina.

1934. aastal kõitis maailma tähelepanu maadeuurija Byrdi ekspeditsioon lõunanabale. Juba sõi-
(Lõpp järgmisel lhk. joone all)

Raadiolambid ja -osad ostate soodsaimalt
Raadio-Kooperatiivist: Tallinnas — S. Karja 9,
Tartus — Promenadi 5, Pärnus — Rüütli 40 ja
Rakveres — Vaksali 8.



KÕIKJAL KERKIB UUSI RINGHÄÄLINGU-HOONEID

Pildil: Nii näeb valmilt välja ehitusel olev Viini ringhäälinguhoone.

Asja möödunud aasta tõi ringhäälingule jälle juurde määratu hulga uusi kuulajaid. Euroopas arvatakse ringhäälingu-kuulajate hulk aasta jooksul olevat kasvanud ümmarguselt kolme miljoni võrd. See huvi kasv ringhäälingu vastu on teinud võimalikuks ja ühtlasi tarviliseks ka uute saatjate ja ringhäälinguhoonete püstitamise ning seniste laiendamise ja moderniseerimise. Oleme oma ajakirjas peaaegu iga nädal võinud teatada mõne uue saatja ehitamisest, mis enamasti kõik tulevad väga võimsad, või seniste saatjate ümberehitamisest ja nende võimsuse tõstmisest. Samuti kerkivad kogu Euroopas üksteise järel uued ringhäälinguhooned.

Meil Eestis tulevad käesoleval aastal teatavasti ehitamisele nii uus saatja kui ringhäälinguhoone. Kuna mõlema ehitamisest on juba olnud korduvalt juttu, vahepeal pole aga sünninud midagi uut, ei hakka me siin varemüteldut kordama.

Viinis on praegu ehitusel Austria ringhäälinguhoone, mis läheb maksma tervelt 7 miljonit šillingut. Nagu juba see summa laseb järeldada, tuleb hoone määratusuur ehitus. See kujutab endast õieti mitte üht hoonet, vaid hulga hoonete komplekti, mis jaguneb kolmeks suureks grupiks: büroo-, käitise- ja saateruumideks. Saateruumid on parema kõlalisolatsiooni mõttes jagatud kolmeks ehituskehaks, mis üksteisest eraldatud tänava-taoliste vaheruumidega. Suurim saatesaal mahutab endas 100-liikmelise orkestri ja peale selle

umbes 400 pealtkuulajat. Kolm väiksemat muusika-stuudiot on määratud väiksemate orkestrite ja kammermuusika ülekanneteks. Viies stuudio on mõeldud peamiselt proovideks solistidega. N.-n. raadiolava võtab enda alla kuus stuudiot, millest üks on helikuliside- ja üks heliplaadi-stuudio, peale selle kaks režiiruumi. Neist valitseb suurem kõigi kuue stuudio, väiksem kahe stuudio üle. Kokku on saatehoones 18 stuudiot ja 3 kaja-, 9 kuulamis- ning 3 režiiruumi, nende hulgas stuudiod loengute, kuuldemängude, heliplaadi-muusika ja päevauudiste jaoks.

Viini ringhäälinguhoone loodetakse saada valmis tuleval talvel. Kogu ehitamise käiku kirjeldatakse pidevalt ringhäälingus; need kirjeldused fikseeritakse ühtlasi vahaplaatidel, millest valmistatakse suur reportaaž, mis kantakse ette hoone avamispidustusel. Ühtlasi valmistatakse ehitamise käigust film.

Ixelles'is, ühes Brüsseli eeslinnas, on kerkimas uus Belgia ringhäälinguhoone, mis samuti kujuneb hiiglaehituseks, mahutades endas mitte üksi Belgia ringhäälingu kaksik-programmi, prantsuse- ja flaamikeelse saateruume, vaid ka rahvusvahelise ringhäälinguliidu lainete-kontrollasutust. Hoone tuleb kõrge nurgatorniga, millele tulevikus võidakse püstitada kaugenägemise-saatja antenn.

Ka Skandinaavias valitseb elav ringhäälingu-ehitus-tegevus. Nii Taanis kui Norras on algamas ringhäälinguhoonete ehitamine. Taani ringhäälinguhoone plaanid on juba valmis. Nende järele on hoones muuseas nähtud ette suur mitme rõduga kontsertsaal, kuhu kavatakse ka lasta pealtkuulajaid. Taani ringhäälinguhoonele ehitatakse kohe kõrge antennimast kaugenägemise-saatja jaoks.

ÜMBERKIHISTUMISI-SAKSA RINGHÄÄLINGU-KUULAJATE KOOSSEISUS

Saksa postivalitsuse kokkuvõtetel on võrreldes teiste ringhäälingukuulajatega nende kuulajate arv, kes tegutsevad metsa- ja põllumajanduses, 1927. a. saadik kasvanud ligikaudu kahekordseks, 4,2%-lt 8,2%-le ringhäälingukuulajate üldarvust. Tööstuse ja käsitöö alal tegevate protsent kuulajate üldarvust on jäänud umbes endiseks. N. n. „elukutseta iseseisvad“, s. o. „rantjeed“, pensionil raugad, lesed, j. m. s. esinevad ringhäälingukuulajate hulgas 9,08-protsendiliselt. Üldises rahvaarvus on neid aga kuni 13,5%, millest järeldub, et kuulajaid nende hulgas võiks olla rohkem, kui ei pigistaks praegused majandusolud riigis. Rahva üldarvuga võrreldes on aga ka metsa- ja põllumajanduses tegutsevate raadiomanike arv veel üsna väike; 100 sellise isiku hulgas on vastuvõtjatega varustatute protsent vaid 3,3.

dul polaarpiirkonda püsis Byrd raadio abil pidevalt ühenduses muu maailmaga, milleks osa kajuteid tema laeval olid ehitatud ümber saateruumideks. Hiljem saatis Byrd endast teateid ameerika kuulajatele ka polaarpiirkonnast, kuhu ta püstitas oma lühilainesaatja KFZ. See asus peosuures laudhüti keset tühja jääd ja lund, kus teda kord raputas torm, millest tugevamat varem polnud näinud ka Byrd. Hüti seinad olid seespoolt polsterdatud jääkaru nahkadega.

New Yorgis, kus kanti üle Byrdi saated, on seest- ja väljast sisustatud otse muinasjutulikult luksuslikud. Stuudio seinad on kaetud siidtapetitega ja sisustuseks on kallis vana mööbel. Mikrofonide ees esinejal tekkigu tunne, et ta viibib „kodus“, võib kõnelda vabalt.

Maarahva RET on „Maret“. „Maret“ raadio-vastuvõtja kultuuristab talutare. Müügil Raadio-Kooperatiivis Tallinnas, Tartus, Pärnus ja Rakveres.

ISLANDLASTE RINGHÄÄLING

Island omab Euroopa eelpostina kaugel Põhjameres juba vanast hallist ajast kõrge kultuuri. Tema elanikud on vanade vikingite järeltulijaina jäänud edasipüüdlikeks tänapäevani. Vaevu sai trükikunsti leiutamisest mööduda sada aastat, kui ta oli juba tarvitusel ka Islandil; samuti polnud ringhääling veel kümneaastane, kui tema juba võtsid tarvitusele islandlased.

Islandi 16-kW ringhäälingusaatja asus tegevusse saare pealinnas Reykjavíkis 20. detsembril 1930. a. ja juba esimese poolaasta lõpuks oli tal 449 abonenti. Täna on neid 11.000. Islandi kohta pole see arv siiski kes teab kui väike, kuna saarel on vaid ümmarguselt 110.000 elanikku.

Kuulajate väikese arvu tõttu on ringhäälingumaks Islandil kõrgeim Euroopas, — 30 taani krooni aastas, kolm korda kõrgem kui emamaal Taanis. Saare valitsus oli sunnitud kulude katteks võtma oma monopoliks ka vastuvõtjate müügi ning isegi parandamise, organiseerides selle äärmiselt kokkuhoidlikult ja odavalt. Paljudes kohtades saarel on valitsus avanud ka akulaadimisejaamad, kuna enamus vastuvõtjaist on patareiaparaadid.

Ringhäälingut juhib eraühing, mis tähtsa kultuur-ettevõttena kuulub haridusministeeriumi kontrolli alla. Saatekavade koostamist juhib seitsmeliikmeline nõukogu, milles kolm parlamendi ja kolm kuulajate esindajat, kuna esimeheks on haridusministeeriumi määratud asjatundja. Saatekavade koostamiseks on võimalused Islandil loomulikult väga piiratud, mispärast suure osa ettekandest moodustab muusika heliplaadidelt.

Islandi ringhäälingu-kuulajad armastavad eriti oma laulukooride kontserte. Üht islandi kooridest „Karlakor Reykjavíkur“, hinnatakse tema esinemiste järele ringhäälingus kõrgelt ka Euroopa mandril. Islandlane armastab aga ka tantsumuusikat ja aegajalt korraldatakse Reykjavíkis Taani eeskujul nn. „ringhäälinguballe“, mis kestavad kuni kl. 3-ni hommikul. Mõnikord asetatakse mikrofoni ka parlamendi istungitesaali ja siis jälgivad Islandi kuulajad innukalt rahvasaadikute vaidlusi.

Saare hõreda asustuse tõttu on ringhäälingu osa päevauudiste levitamises Islandil kaugelt suurem kui ajalehtedel. Päevauudised tulevad välismaailmast otse ringhäälingule. Peale selle on ringhäälingul üksikutes saare osades omad teadetekogumise-keskused. Ringhäälingult ammutavad teateid ka Islandi ajalehed. Kummagit liiki uudiste-vahedajate koostöö on kõigiti sõbralik.

Islandi saatja Reykjavíkis töötab 1442 m (208 kHz) laine pikkusel, mis asub Droitwichi ja Motala vahel. Tema kuuldavus Euroopas on üldiselt halb, esiteks kauguse ja teiseks ka saare idaosas asuvate laavamägede tõttu, mis absorbeerivad laineid. Islandi kuuldavus paraneb muidugi siis, kui saarele ehitatakse uus ja tugevam, 100-kW võimsusega saatja, mis praegu on kavatsusel.

UUTE NÄGUDE VÖLU

Ameerika major Bowes, kes tuntud ka Euroopas ja Lõuna-Ameerikas, on arvamusel, et ameerika film on tagurpidi minemas ja seda nimelt põhjusel, et esinevad ikka ühed ja samad näitlejad. Et ringhäälingut hoida samasuguse hädaohu eest, soovitas ta radikaalselt uusi meetodeid. Ta ise pöördus ühe väikese saatja kaudu üleskutsega avastamata kunstnike ja asjaarmastajate poole. Sellest sai lööknumber. Juba mõni nädal hiljem otsis üks Ameerika suuremaid ringhäälingu-ettevõtteid kogu oma saatjatevõrgu kaudu „uusi nägusid“. Ja teatavasti leidis see möödunud sügisel jäljendust ka Saksas n.-n. rahvasaatja nime all.

Major Bowesi poole pöördus igapäev kunstnikke ja kunstnikuks saada ihkajaid kõigist Ühendriikide osadest. Peale pealiskaudset katset lasti peaaegu igauks mikrofoni ette katsuma oma õnne. Keegi noor naine, Doris Wester, mängis nii hästi, et ta kohe angažeeris üks suur teater. Üks 9-aastane laps mängis nii täiuslikult Moszkowskit, et ta võeti kutseühingu liikmeks. Nii on Ameerika ringhäälingu asjaarmastajate-tunnid, mida me varem juba lähemalt kirjeldanud, kujunenud tähtsaks uute talentide avastamiskohaks.

TELLIGE ENDALE AJAKIRI „RAADIO“

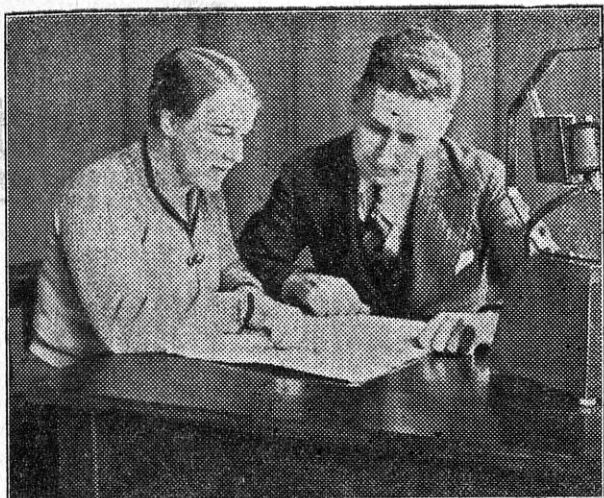
„Raadio“ tellimishinnad on:

12 kuuks	—	kr.	4.50
6 „	—	„	2.40
3 „	—	„	1.20

Ta tuuakse Teile siis koju kätte ja tuleb veelgi odavam kui üksiknumbristena ostes.

Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused ja „RAADIO“
TALITUS — TALLINNAS, NARVA MAANTEE 27.





Naabrid ühe mikrofoni ees.

Riigi Ringhäälingu hallimees F. Holm ja Läti ringhäälingu hallionaine Alma Birkman is Riia stuudios.

II BALTI-KONTSERT EESTIST

Sümfooniakontsert C. Bambergeri juhatusel

Reedel, 17. skp. saadab Riigi Ringhääling II Balti-kontserdi Lätile ja Leedule. See on järjekordne (I sarnane oli 20. okt. 1935) eesti helitööde laiaulatuslik tutvustamine. Kontsert kantakse üle kokku kolme riigi seitsme saatja kaudu. Kontserdi läbiviimiseks on angažeeritud meie tublimad jõud, nagu meie parimad dirigendid Raimund Kull ja Juhan Aavik, siis klaverikunstnik prof. Artur Lemba, tenor Karl Ots ja teised. Ka kontserdi kava koostamisel on pandud erilist rõhku eesti muusika väärilisele valikule.

Kontsert algab Juhan Aaviku „Piduliku maršiga“, mis on komponeeritud möödunud „Estonia“ juubeliks. Selle järel prof. A. Lemba kannab ette oma klaverikontserdi G-duur, mis on kapitaalteoseks eesti algupärase klaveri-literatuuris. Lugu „Ilmaneitsist ilust“ on R. Tobiassele andnud inspiratsiooni ballaadi loomiseks „Kalevipoja“ selle osa sõnadele. Nii on see ballaad meie Raamatuaasta puhul eriti sobiv ka kontserdi kavva, juhtides kodu- ja välismaa ringhäälingu-kuulajate tähelepanu „Kalevipojale“. Eesti algupärase ooperimuusika tutvustamiseks on kavas süit Adolf Vedro ajaloolisest ooperist „Kaupo“.

Kontserdi II osa algab Juhan Aaviku süidiga „Laste sõbrad“. Süidist tuleb ettekandele autori juhatusel 5 osa. Sellest süidist on varemalt mitmel korral ette kantud finaali „Marjule“, kuid seekord ettekandele tulevad osad saavad publikule kuuldavaks esmakordselt. Raimund Kulli hoogsale ja huvitavale fantaasia-kapriisile (viilulisoole R. Palm) järgneb keelpilliorkestrilt Heino Elleri meeleolupilt „Neenia“ — lahkumise mälestus, ning kontsert lõpeb vanameister Artur Kappi kantaadiga „Päikesele“. Kantaat on loodud Mihkel Veske samanimelise ballaadi sõnadele ning nagu sõnad samuti ka muusika ennustab eestlastele suurt tulevikku. Kantaat oma võimsate ja kaunite lõppakordidega mõjub kuulajajasse haaravalt ja ülen-davalt.

Seesuguste eesti helitööde kontsertide korraldami-

sega täidab Ringhääling tähtsa ülesande eesti muusika tutvustamisel oma lõunapoolsetele naabritele ja nende kaudu veel kaugemalegi. Jääb soovida, et nende kontsertide korraldamist jätkataks samas suunas ja sama innuga.

*

Teise tähtsama kontserdina väärrib Ringhäälingu sellenädalases kavvas mainimist pühapäevane (12. skp.) sümfooniakontsert „Estonia“ kontsertsaalist, mida juhatab külalisena rahvusvahelise nimega dirigent C. Bamberger.

SELLENÄDALANE EUROOPA-KONTSERT

Sellenädalane Euroopa-kontsert, mida kannavad üle paljude Euroopa riikide ringhäälingusaatjad, on 17. jaanuaril. Kontsert, mille korraldajaks Saksa ringhääling, kantakse üle ka Ameerikasse.

NORRA HELILOOJA SINDING 80-AASTANE

11. jaanuaril pühitseb oma 80. sünnipäeva Norra suurim kaasaegne helilooja Christian Sinding. Mitmed Euroopa ringhäälingusaatjad levitavad sel päeval ja ka hiljem kontserte, mis koostatud Sindingi helindeist.

Laupäeval kell 21 korraldab juubeli-kontserdi Norra ringhääling, mida levitavad ülekannetes ka Rootsi jt. saatjad.

POOL TUNDI AMEERIKAT

Ajavahe Euroopa ja Ameerika vahel teeb peaaegu võimatuks mõistlikul ajal kuulata Ameerika saatjaid. Selle puuduse osaliseks kõrvaldamiseks korraldab Inglise ringhääling, nagu juba lühidalt teatatud, laupäeviti kella 19.30—20.00-ni saateid „viis tundi varem“, mis antakse edasi vahaplaadidelt ja sisaldavad endas Ameerika saatekavade nädala paremikku. Nii me võime Inglismaa kaudu kuulda, mida Ameerikas praegu mängitakse ja võrrelda euroopa ning ameerika ringhäälingu-kunsti.

EHT AMEERIKALIK JÕULU-SAATEKAVA

Ameerika National Broadcasting Company oli möödunud jõuludeks koostanud eht ameerikaliku saatekava. See algas Betlemma kellahelinate ülekandega. Siis järgis ühe ameerika reporteri kõne Egiptusest, milles ta kirjeldas Maria ja Joosepi põgenemist väikese Jeesu-sega Egiptusse; reporteri kõne kanti üle ajaloolise puu varjust, mille juures legendi järele põgenikud ööbisid. Edasi kandis Ameerika ringhäälingu-saatja üle kopti munkade koorilaulu Addis Abebast ning messid Püha Peetruse kirikust Vatikanis ja Pauluse kirikust Londonis.

JANESED, VARISEGE!

Jaanuaris ja veebruaris korraldatakse Tšehhoslovakkias suur jaht raadiojänestele. Postivalitsus on end tutvustanud tehniliste kogemuste ja vahenditega välismaal ja on nüüd võimeline jäneste vastu energiliselt välja astuma. Prantsusmaal oli teatavasti hiljuti samasugusel aktsioonil väga suur edu. Tšehhoslovakkias ähvardab tabatud raadiojäneseid vangistuskaristus. Ku-na sealsed seadused pealegi ei võimalda vangistust asendada rahatrahviga, on raadiojänestel küllalt põhjust rutata oma abonementmaksu tasuma.

NÄDALA TAHTSAMAD MUUSIKASAADEID 12.—18. JAANUARINI 1936.

Ooperid. Ooperimuusika	Pühapäev	Esmaspäev	Teisipäev	Kolmapäev	Neljapäev	Reede	Laupäev
Operetid. Operetimuusika	13.15 Varsav 19.00 Radio-Paris 22.30 Paris PTT	20.15 Riiia 23.05 Kopenhaagen	20.30 Kaunas 21.15 Königsberg 21.35 Milano	21.35 Rooma	17.30 Leningrad 20.30 Budapest 21.10 Köln 21.35 Milano	17.30 Leningrad 18.30 Moskva 21.10 Hamburg	20.35 Bukarest 20.45 Radio-Paris 21.35 Rooma 22.45 Budarest 23.00 London Reg.
Oratooriumid, Orel- ja koorikontserdid	9.00 Riiia 17.45 Varsav 20.15 Riiia 24.00 London Reg.	18.30 Budapest 19.00 Riiia 21.00 Tallinn 22.00 Kopenhaagen 22.00 Viin	17.45 Varsav 18.35 Tallinn 20.30 Stockholm 23.15 Oslo	19.00 Varsav 20.10 Lahti	20.15 Riiia 22.30 Paris PTT 22.30 Drottwich 1.00 Hamburg	20.10 Budapest 20.30 Praha 21.35 Rooma 22.00 London Reg. 22.45 Radio Paris	18.30 Riiia 19.10 Königsberg 20.30 Lahti 21.35 Milano
Kammermuusika. Solistid	16.40 Viin 18.00 Moskva 18.30 Lahti 19.00 Moskva 19.20 Tallinn 19.35 Lahti 21.00 Radio-Paris 22.30 Stuttgart 23.00 Varsav 23.00 Kopenhaagen 23.20 London Reg. 23.30 Viin 0.10 Breslau 1.00 Stuttgart	15.30 Stokholm 18.00 Riiia 18.00 Berlin 18.20 Varsav 19.00 Moskva 19.00 Drottwich 19.00 Deutschls. 19.40 Lahti 20.05 Tallinn 21.10 Hamburg 21.25 Bukarest 21.50 Oslo 22.00 Stokholm 22.00 Kopenhaagen 22.45 Radio-Paris 23.30 Deutschls. 23.45 Berlin 24.00 Drottwich	17.00 Berlin 17.20 Leipzig 18.00 Riiia 18.00 Breslau 18.20 Drottwich 18.25 Lahti 18.30 Viin 18.30 Varsav 19.35 Tallinn 19.35 Lahti 19.40 Riiia 20.25 Budapest 21.00 Stokholm 21.00 Kopenhaagen 21.25 Varsav 21.57 Bukarest 22.15 Stokholm 22.30 Paris PTT 22.35 Drottwich 23.10 Viin 23.30 Leipzig 23.30 Deutschls. 23.30 Kopenhaagen 1.00 Stuttgart	17.00 Breslau 17.45 Riiia 19.00 Deutschls. 19.15 Lahti 19.30 Budapest 20.00 Tallinn 21.00 Bukarest 21.10 Kopenhaagen 21.35 Bukarest 21.57 Varsav 22.15 Stokholm 22.30 Paris PTT 22.35 Drottwich 23.10 Viin 23.30 Leipzig 23.30 Deutschls. 24.00 Hamburg	14.30 Stokholm 16.30 Varsav 17.00 Breslau 17.40 ja 18.40 Riiia 18.20 Varsav 18.25 Lahti 18.25 Stokholm 19.00 Varsav 19.10 Deutschls. 19.30 Tallinn 19.40 Lahti 20.00 Paris PTT 21.00 Oslo 21.10 Leipzig 21.20 Lahti 22.40 Varsav 23.20 Königsberg 23.35 Viin	14.30 Stokholm 17.30 Leipzig 18.10 Praha 18.20 Varsav 18.25 Lahti 18.25 Stokholm 19.00 Varsav 19.10 Deutschls. 20.10 Tallinn 21.00 Bukarest 21.35 Bukarest 23.00 Varsav	16.10 Breslau 16.30 Stokholm 17.15 Varsav 18.25 Lahti 18.30 Tallinn 19.30 Köln 19.40 Heisingi 20.00 Stokholm 20.05 Lahti 21.38 Paris PTT 21.40 Kopenhaagen 23.10 Viin
Sümfoonia- kontserdid	18.00 Rooma ja Milano 20.00 München 20.05 Tallinn 21.00 Köln 21.05 Praha	20.00 Paris PTT 20.40 Budapest 21.35 Rooma 22.05 Praha 23.00 Varsav 1.00 Stuttgart	19.30 Radio-Paris 20.30 Radio-Paris 21.00 Praha 21.10 Varsav 21.30 Stokholm 22.00 Breslau 22.15 Hamburg 22.25 Praha	20.30 Viin 20.30 Radio-Paris 21.55 München 22.00 Bratislava	20.00 Leningrad 21.00 Stokholm 21.00 Kopenhaagen 21.00 Beromünster 21.10 Deutschls. 21.15 London Reg. 22.35 Bratislava 22.45 Radio-Paris 23.00 Varsav 23.30 Stuttgart	17.30 Drottwich 18.35 Beromünster 20.30 Radio-Paris 21.10 Deutschls. 21.10 Königsberg 22.00 Leipzig jt. 22.00 Milano	18.30 Paris PTT 20.00 Riiia 20.00 München
Orkestrikontserdid	12.00 Lahti 14.30 Lahti 18.10 Riiia 20.45 London Reg. 21.00 Hamburg jt. 21.00 Kopenhaagen 21.00 Oslo 21.20 Drottwich	17.00 Lahti 19.00 Paris PTT 20.30 Radio-Paris 20.30 London Reg. 23.15 London Reg. 23.30 Breslau jt.	19.00 Paris PTT 20.30 Lahti 21.00 Riiia 21.10 Tallinn 21.10 Deutschls. 21.30 London Reg. 22.00 Tallinn 22.20 Riiia 23.15 London Reg. 0.20 Drottwich	18.20 Varsav 20.00 Hamburg 20.00 Paris PTT 20.45 Praha 21.00 Riiia 21.15 Tallinn Reg. 21.45 Stuttgart 22.40 Riiia 23.00 London Reg. 23.15 Oslo 0.30 Drottwich	17.00 Hamburg 17.30 Berlin 19.00 Königsberg jt. 21.05 Praha 23.00 Kaunas 24.00 Deutschls. 24.00 Hamburg 24.00 München	20.00 Lahti *21.10 Tallinn *21.35 Paris PTT *21.55 Tallinn 23.00 London Reg. 23.30 Breslau 24.00 Bukarest 0.20 Drottwich	20.15 Bratislava 20.40 Budapest 20.45 Lahti 21.30 Tallinn 21.30 London Reg. 22.20 Praha PTT 22.30 Paris PTT 22.30 Kaunas 23.00 Varsav 24.00 Drottwich
Tantsumuusika	17.20 Riiia 17.30 Tallinn 18.00 Varsav 22.00 Tallinn 23.30 Hamburg 23.35 Königsberg 23.50 Kopenhaagen 24.00 Deutschls. 24.00 Budapest 0.05 Varsav 0.25 Viin 0.45 Paris PTT 0.45 Radio-Paris	21.10 Königsberg jt. 22.45 Rooma 23.30 Budapest 23.45 Leipzig 24.00 Deutschls. 0.05 Varsav 0.10 London Reg. 0.40 Viin 0.45 Radio-Paris 1.15 Drottwich	18.15 Rooma ja Milano 19.15 Drottwich 20.15 Bukarest 21.00 Leipzig 24.00 München 24.00 Kopenhaagen 0.10 London Reg. 0.10 Budapest 0.10 London Reg. 0.45 Varsav 0.45 Radio-Paris 1.15 Drottwich	20.30 London Reg. 20.50 Lahti 22.00 Kopenhaagen 23.00 Stokholm 23.30 Varsav 23.30 Breslau 24.00 München 24.00 Kopenhaagen 0.10 London Reg. 0.45 Radio-Paris 1.15 Drottwich	18.30 Budapest 19.15 Drottwich 21.10 Hamburg 21.10 Breslau 22.00 Tallinn 23.00 London Reg. 23.30 Berlin jt. 23.40 Kopenhaagen 0.05 Varsav 0.20 London Reg. 0.25 Viin 0.45 Radio-Paris 1.15 Drottwich	15.15 Stokholm 19.15 Drottwich 22.00 München 23.25 Budapest 23.30 Varsav 24.00 Deutschls. 24.00 Kopenhaagen 0.10 London Reg. 0.15 Viin 1.15 Drottwich	20.05 Tallinn 22.15 Tallinn 23.00 Stokholm 23.30 Breslau 23.30 Praha 24.00 Deutschls. 24.00 Hamburg 24.00 Kopenhaagen 0.05 Varsav 0.05 Viin 0.10 London Reg. 0.45 Paris PTT 0.45 Radio-Paris 1.00 Berlin 1.00 Drottwich

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

12.—18. jaanuarini 1936

Saatja järel on märgitud esimesena laine pikkus m, teisena sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

PUHAPÄEV

12. jaanuar.

Tallinn 410,4/731/20
Tartu 579,2/512/0,5

8.30 äratusmäng
8.35 võimlemine
9.05 hommikkontsert heliplaadidelt

Tallinn-Lasnamäe

9.55 jumalateenistus Jaani kirikust.
Teenistust peab õp. Sternfeldt

Tartu

10.00 jumalateenistus Ülikooli kirikust

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu

12.30 mag. agr. A. Kivimäe: Veiste kasvatuse propaganda-aasta päevaküsimusi
13.00 põllumajanduslikke teateid

13.10 lõunane kontsert heliplaadidelt.
Suppé, avam. „Ilus Galathea“ — Suur sümfoniaorke. Ponce, Armastuse täht. Drigo, Valce bluette — Jaša Heifez, viiul. Bela, a) Mes-sina-valss. b) Titania-valss — Ma-gyari Imre orke. Ketelbey, Sinine portselan. Ketelbey, Kuuvalgel ööl — Londoni Palladiumi orke. Kauff-mann, Sinu silmis on önn. Grothe, Unistan vaid ühest — E. Sack, sop-ran. Strauss, pop. op. „Öö Veneet-sias“ — Marek Weberi orke.

17.15 heliplaate ja reklaami
17.30 kella-5-tee muusikat heliplaati-delt

18.15 päevauudiseid
18.30 ajanäitaja-õiendus. Jääteteateid. Ilmateade

18.35 heliplaate. Paul Robeson (bass) esitab katkeid helifilmist „Sanders of the River“

18.50 dr. E. Kirschenberg: Ees-ti kirjandustüübid vaimutervishoiu arvustustules. Mait Metsanurk: Taavet Soovere — Kas endateosta-mine või üleolekutaotlemine

19.20 tenor Eedo Karrisoo esitab soo-lolaule. Tosti, Non t'amo piu. Tosti, Mälestus. Tagliaferri, Napoli laul. Sjöberg, Tonerna

19.35 lugemistund. F. Moor esitab katke A. Gailiti romaanist „Isa-de maa“

20.05 sümfoniakontsert „Estonia“ kontsertsaalist. Juhatab külalisena C. Bamberger. Michael Haydn, Sümfonia C-duur. Ernst Kanitz, Öhtu võlud. Jaromir Weinberger, süit oop. „Schwanda“. Brahms, Sümfonia nr. 2. Kuni 23.00 tantsu-muusikat heliplaadidelt

Lahti 1807,2 / 166 / 120

Helsinki 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles

8.55 võimlemine
9.25—9.50 inglise keele tund
10.00 soomekeelne jumalateenistus
11.50 päevauudiseid
12.00 ringhäälingu orkester. Wagner: ava-mäng „Nürnbergi meisterlauljad“. Grae-ner: Sanssouci flööt: a) Introduktsioon. b) Saraband. c) Air ja d) Rigandon. Schubert: Moment musical. Weber: ava-mäng „Vabakütt“
12.50 aeg, ilmateade
12.55 päevauudiseid rootsi keeles
13.00 rootsi jumalateenistus
14.30 Helsingi linnaorkestri kontsert
17.00 kontsert heliplaadidelt. Bach: Bran-denburgi kontsert nr. 3. G-duur (orkester). Schubert: Rändur (H. Schlus-snuss, laul). Chopin: 2 etüüdi, op. 25 nr. 1 ja 7 (Al. Brailovski, klaver). Wag-ner: Unelmad (Frida Leider, laul). Fioc-co: Allegro (Yeh. Menuhin, viiul). Grieg: „Peer Gynt“, süit nr. 1: a) Hommik-meeleolu, b) Aase surm, c) Anitra tants, d) Mäekuninga lossis (orkester). Wag-ner: Öhtutähelaul oop. „Tannhäuser“ (Olva Soini). Dell' Acqua: Leivonen (Pia Ravenna). Katz: Air (O. Foh-ström, tšello). Madetoja: Soome polka II (kammerorkester). Pergament-Var-met: Yksi ruusu on kasvanut laaksossa (F. Straschevski ja trio). Morley: Laul (koor)
18.10 retsitsatsioon. Katkeid Härköse roma-nist „Juhlalhattu“
18.30 tšello. Erkki Kiilas. Tšaikovski: Sónadeta laul. Sibelius: Romanss F-duur. Faure: Pärast unelmat. Beetho-ven: Igatsus. Popper: Hispaania sere-naad
-9.00 aeg, ilmateade ★ 19.10 loeng
-9.35 viiul. Arvo Hannikainen. Porpora (1686—1767): Sonaat B-duur: a) Adagio, b) Fuga, c) Adagio, d) Allegretto. Schu-bert-Friedberg: Rondo. Sibelius: a) Mälestus: b) Vals: c) Menuett. Sara-sate: Ööbik. ★ 20.05 ja 20.15 loengud
20.40 ringhäälingu orkester. Populaarne muusika
21.45 soomekeelseid päevauudiseid
22.00 rootsikeelseid päevauudiseid

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

9.00—9.30 koraale. Trompetiansambel
10.00—12.30 jumalateenistus
12.35—13.05 heliplaate
13.35—14.35 lastetund
15.05—16.20 Leoncavallo ooper „Ölgkott“, kahes aktis heliplaadidelt
17.20—17.50 vanu tantsu. Instrumentaal-kvartett
18.10—19.30 „Hiinas ja Jaapanis“, orkestri-kontsert. Yoshitomo: „Jaapanis, päikese maal“, süit. Ketelbey: Hiina templi aias. Humphries: Hong-Kongi tänaval. Ketelbey: Fuji-Sani nägemus. — Jaapani ja hiina laule heliplaadidelt. — Niemann: Hiina kaardiväe paraad. Poppy: „Jaa-pan“, fantaasia. Niemann: „Vana Hi-na“, süit
20.15 läti laule. Dopelt kvartett
21.00—22.00 orkester. Petras: Stseenist stseenini. Morena: Sajandite vahetus. Robrecht: Kontrastid. Morena: Pont-siuse juurest Pilatuse juurde
22.20—24.00 tantsumuusika helipl.

Kaunas 1935/155/7

20.30—21.00 leedu muusika. Kavas: Gaili-vi-šus, šimkus ja Kudirka
21.45—22.20 orkester. Kavas: Rossini, Ke-telbey, Gangelberger jt.
22.55—23.20 orkester. Puccini: fantaasia oop. „Bohème“. Dellibes: „Sylvia“, bal-letisüit

Varssav 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m

Lvov 377,4 m. **Kattovice** 395,8 m

10.15—10.40 heliplaate
11.00 jumalateenistus
12.00—12.57 heliplaate
13.05—15.00 operetimuusika. Orkester ja M. Karwowska (laul). Lanner: „Galantsus“, valss. Joh. Strauss: avamäng op. „Nahk-hiir“. — Joh. Strauss: a) ariett ja b) tšardaš op. „Nahkhiir“ (laul). — Joh. Strauss: a) valss ja b) marss op. „Nahk-hiir“. Lehar: avamäng op. „Mustlase armastus“. — Lehar: 2 laulu op. „Giudit-ta“. — Lehar: fantaasia op. „Giudit-ta“. Lehar: hispaania tants op. „Frasquita“. Lehar: rumba op. „Maailm on ilus“
15.20—16.00 salongimuusika heliplaadidelt
17.15 belia muusika. Meriväeorkester
17.45 jõululaule. Maanoorte koor
18.00—18.40 tantsumuusika. Väike orkester
19.00—19.30 C. Franck: Klaverikvintett f-moll
20.10—20.40 heliplaate ja reklaami
22.00—22.30 lõbus eeskava Lvovist
23.00—24.00 klaverikontsert. Esinevad klaverikunstnikud Chopini võistluselt
0.05 tantsumuusika heliplaadidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m.

10.30 kontsert heliplaadidelt
11.15—11.45 esperanto
12.00—13.40 jumalateenistus
16.00—17.00 ajaviite - eeskava. Landuerg: Hällilaul. Sibelius: Romanss, op. 78 nr. 2. Sibelius: Ristämblük. Sjögren: Romanss. — Laule. — Grieg: Holbergi aegadel. Rangström: Serenaad. Sjö-gren: Unelm. Petre: Scherzo. Grieg: Norra tants, op. 35 nr. 2
17.30—18.30 heliplaate
19.00 õhtune jumalateenistus
20.30—20.50 muusika
22.10—23.00 Puccini ooper „Madame But-terfly“. Ülekanne Kuninglikust ooperist
23.15—24.00 sõjaväeorkester. Blon: Marss. Jos. Strauss: Austria külapääsukesed“, valss. Lithoff: Maximilian Robespierre. Grieg: Peer Gynt. Kalman: katkeid op. „Tsirkusprintsess“. Sousa: Marss

Teil on alati täpne aeg kui os-tate ja lasere parandata oma ajanäitajad

VALTER PIIN'i kulla-kellasepa äris
TALLINN, Kopli tänav nr. 2a

Kopenhagen 255,1/1176/10

Kalundborg

16.25—18.00 rahvakontsert. Orkester ja laul
21.00—22.00 orkester. Mendelssohn: a) He-briidid“, kontsertavamäng; b) Saltarello Itaalia sümfoniast. Schubert: Menuett. Joh. Strauss: a) avamäng „Nahkhiir“, b) „Kus öitsevad sidrunid“, valss. Liszt: Ungari rapsodia nr. „Pesthi karneval“
22.15—22.35 laul. Lilly Lamprecht
23.10—23.35 Beethoven: Trio viiulile, brat-sele ja tšellole, c-moll, op. 9 nr. 3: a) Al-legro con spirito; b) Adagio con espres-sione; c) Scherzo, allegro molto vivace;
d) Finale: presto
23.50—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Tröndelag 476,9 / 629 / 20

17.30—18.00 norra muusika
18.15—19.00 orkester
21.00—22.10 orkester. Bach: Brandenburgi kontsert G-duur. Sibelius: „Belsazar“, süit. Felber: 4 slaavi tantsu. Hurum: Süit. Smetana: „Böhmi niituidelt ja aasa-delt“, sümfonioline poem
23.30—0.15 tantsumuusika heliplaadidelt

Droitwich 1500 / 200 / 150
London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m.

Ainult Droitwich

11.30 metodistlik jumalateenistus
13.00 Walesi jumalateenistus
14.30 ajaviitemuusika. Kaastegev: bass
15.30 Broadhurst-septett
16.15 orkestrikontsert
17.15 orkester ja laul heliplaatidelt
17.45 mandoliniorkester ja tenor

Kõiki rahvuslik-saastjad:

18.30 lastejumalateenistus
19.20 „Kuidas soovite“, Shakespeare'i komöödia
21.20–21.55 Schumann: Kreisleriana
22.50 päevauudiseid
23.10 Leslie-Bridgewater-kvintett
23.30 „Tagasivaade 1935. aastale“
0.30 epiloog

London-Regionaal 342 / 877 / 50

13.00 orkestrikontsert, bass
19.30 puhkpilliorkester
20.15 New-Georgian-trio
20.45–21.55 orkestrikontsert. Kst.: Kitarr. Reznicek: „Donna Diana“, avamäng. Strauss: Põhjamere pildid. Torroba: Kaks hispaania tantsu. Verdi: „Sitsiilia verepulg“, tarantella. Luigini: Aubade. Hadley: Sipapu, india tants. Kern: „Robert“, fant. Haydn-Wood „Pariis“, süit
22.50 päevauudiseid
23.20 solistid: M. Foster (sopran) ja L. Wallace (harpisikord)
24.00 Kodály koraale
0.30 epiloog

Radio Paris 1648 / 182 / 80

18.00 kaks komöödiat
19.00 operetimuusika. Orkester ja laul. Kavas: Offenbach, Cuvillier, Lecocq, Audran, Beydts, Yvain, Messager jt.
21.00–21.30 ja 22.00–22.30 laule
22.45 komöödia
0.45 tantsumuusika
1.15–2.15 ajaviitemuusika

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80

17.00 kontsert ★ 18.30 komöödia
19.00–19.30 laul, klaver
22.30–0.30 Aubert'i lüürlilne jutustus „Sinine mets“ kolmes aktis
0.45 tantsumuusika

Praha 470,2 / 638 / 120

7.45 muusika ja teateid
8.30–9.20 orkester
17.00–18.30 orkester. Kavas: Mory, Fucik, Skvor, Weinberger, Geiger, Korngold, Zych jt.
18.50–19.50 ooperimuusika. Sopran, bari-ton, orkester. Weber: avamäng ja Agathe aaria oop. „Vabakütt“. Mozart: duett oop. „Figaro pulm“. Schubert: balletimuusika oop. „Rosamunde“. Wagner: aaria oop. „Lohengrin“. Verdi: a) aaria oop. „Trubaduur“, b) aaria oop. „Otello“. Leoncavallo: duett oop. „Olgokott“. Borodin: avamäng „Vürst Igor“
20.10 Krička: Süit. Orkester
20.25–21.00 „Talv kiltmaal“, orkester, vo-kaaloktett ja solistid
21.05–23.00 sümfooniakontsert. Dvořák: „Keskpäeva haldjas“, sümfooniline poe-em. — Laule. — Strauss: „Don Quijote“, sümfooniline poeem. Beethoven: V sümfoonia
23.35–0.30 ajaviitemuusika. Salongkvartett

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

19.20–19.40 Wieneri klaverimuusika
20.10–20.45 sõjaväeorkester. Vašica: Reservistide marss. Auber: avamäng „Fra Diavolo“. Potužnik: Pucciniana. Weber: Kutse tantsuks. Mestek: Lõbus vabariik-lane. Langer: Mõõdunud unelm
21.00–23.00 ülekanne Prahast
23.35–0.30 vt. Praha

Viin 506,8 / 592 / 100

Graz 339 / 886 / 7
16.40–17.25 Weingartner: Keelpillikvartett
18.45–20.00 ja 20.10–21.00 ajaviitemuusika. Orkester, jazzkapell, laul. Kavas: Tau-ber, Strauss, Grothe, Walde, Lehar, Graf, Uher, Kintzius, Warren, Harald, Rixner, Gaudriot jt.
21.05–23.00 „Minu naine, hoovkonnanaitle-janna“, Mölleri naljamäng kolmes aktis
23.30–0.10 laule (bass)
0.25–2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m
16.50–17.30 mustlasorkester
18.00–19.00 sõjaväemarsse. Politsei puhk-pilliorkester
19.35–20.40 Budapesti kontsertsalongorke-ster. Lincke: avamäng „Nakiri pulm“. Millöcker: „Jonathan“, valss. Lehar: Po-purri. Lennart: Unistus (tšello soolo). Becce: Scene passionelle. Jessel: „Aafri-ka taeva all“, intermezzo
23.00 mustlasorkester. Kaastegev: Josef Cselenyi (laul). Ungari rahvamuusika
24.00–1.00 jazzorkester. Tantsumuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00–20.00 Sibiceanu kapell
20.15–20.40 uusi heliplaate
21.00–21.20 kontsert heliplaatidelt
22.10–23.20 ringhäälingu orkester. Kaaste-gev: Aida Helta
22.45–23.55 öökonsert

Beromünster 539,6 / 556 / 100

18.40–19.40 orkestrikontsert
20.05 vanu ja uusi laule
20.45 Tšaikovski ooper „Eugen Onegin“ kolmes aktis. Ülekanne Zürichi linnateat-rist

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

18.00–20.20 sümfooniakontsert. Solist: V. Horovits (viul)
21.00–21.20 koorilaule
21.30–23.00 komöödia
23.15–23.45 tantsumuusika

Milano 368,6 / 814 / 50

18.00–20.00 ülekanne. Roomast
21.35 Bettinelli ooper „Ave Maria“, kolmes aktis

Deutschlandsender 1571 / 191 / 60

7.00–9.00 ülekanne Hamburgist
10.00 Otto Kermachi kapell
11.00 lõbus eeskava
11.45–12.00 Gounod: balletimuusika oop. „Faust“ (heliülesvõtte)
12.30 fantaasiad kinoreelil
13.00 muusikaline sega-eeskava
15.00 muinasjutust lastele
15.30 muusikaline ajaviide
16.15 male veerandund
16.30 külanoorus tantsib
17.00–18.30 ringhäälingu orkester. Reine-cke: Rahupidu-avamäng. Amadei: Ida-maa muusika: a) Arnastuslaul, b) Vi-devik, c) Basaar. Bolzoni: Menuett. Humperdinck: meloodiad oop. „Ime“. Millöcker: Unelmavalss. Weissaupt: Orkestrisüit nr. 1. Rinaldi: a) Menuett. b) Unistus veel, c) Arlekin ülesaste. Tšaikovski: Slaavi marss

19.00 „Meloodia ja rütm“, Robert Gadeni ja Wilfried Krügeri kapellid
20.40 sporditeateid

21.00 ülekanne Hamburgist

23.00 päevauudiseid

23.30–23.45 kammermuusika

24.00–1.55 tantsumuusika. Gadeni kapell

ja Jungherr-akordeon-meloodikud

Berlin 356,7 / 841 / 100

7.30–9.00 ülekanne Hamburgist

9.20 viul ja klaver

9.55 vaimulik hommikueeskava

11.00 ajaviitemuusika

12.00 Wagneri helindeid (heliülesvõtted)

13.00 Hans Bundi orkester

15.00 väikestest vahejuhtumistest mikro-foni ees

15.15–1.15 H. Fröhlich kapell

17.00 ülekanne Kölnist

19.00 sport

19.15 ajaviite-eeskava

20.00 Herbert Fröhlich kapell

21.00–23.00 Corneliuse ooper „Cid“ kolmes aktis

23.30 ülekanne Münchenist

1.00–2.00 Valter Fenske kapell

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

7.00–9.00 ülekanne Hamburgist

12.00–12.25 tšello, klaver

13.00–14.00 puhkpilliorkester

17.00 tantsumuusika

18.00–19.30 orkestrikontsert

20.00 orkester ja viul. Friedrich-Suure aegset muusikat

21.00–23.00 „Röömus Danzig“

23.35–1.00 ajaviite- ja tantsumuusika. Väike orkester

Breslau 315,8 / 959 / 100

6.00 rahvamuusika

7.00–9.00 ülekanne Hamburgist

9.10–9.50 rahvamuusika

10.40–11.00 klaverimuusika

11.30–12.30 laule koori ettekandes

13.00–15.00 ringhäälingu orkester

15.50 „Kirju pühapäevatuund“

16.30 muinasjutust lastele

17.00–19.00 orkester. Hintze: „Metsas“, jahiaavamäng. Tšaikovski: valss oop.

„Eugen Onegin“. Mascagni: intermezzo oop. „Cavalleria rusticana“. Bizet: fan-taasia oop. „Carmen“. Ziehrer: „Viini kodanikud“, valss. Meyer-Hellmund: Gondoliera. Joh. Strauss: avam. „Must-lasparun“. Leopold: „Hungaria“, un-gari fantaasia. Felix: Pärnapuu all.

Velde: „Atlantik“, marss. Oberthür: „Loreley“, legend. Lehar: meloodiad oop. „Kus lõoke laulab“. Ed. Strauss: „Tee vabaks!“, galopp

21.00–23.00 sõjaväeorkester. Kavas: Wag-ner, Leuschner, Schreck, Schmidt, Per-ski, Steinbeck, Kaempfert, Brase jt.

23.30 ülekanne Münchenist

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

0.10–1.00 kammermuusika. Ülem-Sileesia komponistid. Biallas: 2. ja 3. osa keel-pillikvartett nr. 1. Erklebe: Keelpilli-trio. Strecke: Serenaad keelpillikvarte-til nr. 5

München 405,4 / 740 / 100

17.00—19.00 orkester ja solistid. Kavas: Suppé, Michiels, Riedel, Strauss, Gounod, Mausz, Ganne, Vollstedt, Popp jt.
20.00—20.40 Mozart: Jupiter-sümfoonia
21.00—23.00 „Jalutuskäik läbi armastuse“, muusikiline ajaviite-eeskava
23.30—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika.
Tantsuorkester, tenor, klaver

Moskva Komintern 1714/175/500

7.30—9.00 heliplaate
10.00 operetimentaaž
11.15 heliplaate
11.30 Moskva konservatooriumi õpilaste kontsert
13.15 Haydni helindeid
17.15 jazzmuusika heliplaatidelt
17.15—17.30 heliplaate
18.00 laul. Sadomov (bass)
18.30—19.00 soovikontsert
19.45 heliplaate
20.00—22.00 bajaanitrio ja solistid

Leningrad 1224,5/245/100

8.00 kontsert Moskvast
9.00—9.30 heliplaate. J. Strauss: avam. op. „Üks õõ Veneetsias“. O. Strauss: popurrii oop. „Välsi uimas“
10.00 vene muusika. Vokaal- ja instrumentaalsolistid. Kavas: Davdov, Arenski, Balakirev, Rachmaninov, Cui
11.15 ülekanne Moskvast
12.40 orkester, sopran, tenor. Kavas: Grieg, Sibelius, Svendsen ja Bizet
19.00 kontsert
20.30 Mozarti helindeid. Koor, vokaal- ja instrumentaalsoolosid
21.30 rahvuspillideorkester. Kavas vene muusika

ESMASPÄEV

13. jaanuar.

Tallinn 410,4/731/20**Tartu 579,2/512/0,5**

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikukontsert heliplaatidelt
8.10 hommikupalvus Jaani kirikust — õp. A. Eilart
17.15 heliplaate ja reklaami
17.30 Walter Fenske orkester män-gib (heliplaadid). Heykens, Äratus-laul. Kauge pušta. Richartz, Kapri-sne valss. Stolz, Viini laul ja neiu kui sina. Steiner, Serenata ap-passionata. Zander, Unistused mere ääres. Graff-Kasiorek, tango „Mil-lest ilusad naised unistavad“. Mar-chosi, Lõbusad. Vana Stefani-torn
18.00 päevauudiseid
18.30 ajanäitaja-õendus. Jäätateid. Ilmateade
18.35 E. Idla: Võimlemistöö metoo-dilisi tõekspidamisi meil ja mujal
19.05 Kirilovi mandolinistide kvin-tett. Poppy, Orientaalne süit. Oki-Albi, Ungari tants. Tšaikovski, Sõ-nadeta laul. Vene tants „Tamaara“
19.35 ins. F. Olbrei raadiovestlus
20.05 Frieda Zion-Hilden (sopran) esitab soololaule. Donizetti, Hullu-meelse aaria oop. „Lucia di Lam-mermoor“. Chopin, Tütarlapse soov. Gretšaninov, Lumelill. Aavik, Koju-igatsus
20.30 dr. O. Loorits: Muinas-Eesti kultuurivapp (Tartust)
21.00 kirikumuusika kontserdi üle-kanne Tallinna Jaani kirikust. Ka-vas klassikalist ja uuemat kiriku-muusikat. Esinevad: orelil: S. Ko-danipork, E. Arro, E. Bö-lau; tšellol: Udu Topman;

koor: Collegium Musicumi meesrühm; seletusi annab prof. A. Topman

Lahti 1807,2 / 166 / 120**Helsinki 335 m. Viiburi 569,3 m**

Soome keeles
Igäl äripäeval
8.05—8.20 rootsikeelne hommikupalvus ★
9.30—9.45 soomekeelne hommikupalvus ★
12.00 heliplaate ★ 12.20 bõrsiteateid ★ 12.30 päevauudiseid ★ 12.45 Soome panga valuutakursid ★ 12.49 heliplaate ★ 13.00 aeg, il-mateade ★ 18.50 päevauudiseid soome kee-les ★ 19.00 aeg, ilmateade ★ 19.10 päeva-uudised rootsi keeles ★ 21.45 viimased tea-ted soome keeles ★ 21.58 ilmateade ★ 22.00 viimased teated rootsi keeles

17.00 ringhäälingu orkester. Oscheit: Be-duini marss. Lehar: melodoidid oper. „Mustlase armastus“. Kalman: „Küla-lapsed“, valss. Leopold: Ungari meloo-diaid ★ 17.40 loeng
18.00 ringh. orkester (järg). Puccini: me-looidiaid oop. „Tosca“
18.25 loeng. ★ 18.40 turuteateid
19.15 inglise keele tund
19.40 laul. Lola Elg. Kavas: Kuula, Jär-nefelt, Hannikainen jt.
20.00 „Työmiehen vaimo“, Canthi kuulde-mäng

Riia 514,6 / 583 / 15**Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m**

16.50—17.30 läti salongmuusika. Grenevens: Lätile. Veilands: „Sügis“, valss. Au-zinš: Intermezzo. Darzinš: Emastida. Kalninš: Humoresk. Grenevens: Poeem. Allunans: Masurka
18.00—18.30 viul. J. Sprogis. Tartini: Kontsert d-moll. Biber: Sonaat
19.00—19.30 läti koorilaule. Kavas: Vitols, Jurjans, Darzinš, Jurevics jt.
20.15—22.30 operimuusika. Orkester. Hum-perdinc: avamäng „Hänsel ja Gretel“. Medinš: süit oop. „Põialpoiss“. — Aa-riaid ja duette, Natalija Ulands-šulcs ja Alvilis Spenners. — Rossini: avamäng „Varastav harakas“. Saint-Saëns: bal-letimuusika oop. „Etienne Marcel“. — Aariaid ja duette. — Rossini: fantaasia oop. „Sevilla habemeajaja“. Flotov: avamäng „Martha“. — Vaheag (22.00). Masseneti: balletimuusika „Herodiade“
22.30—23.30 välissaatjate ülekanne

Kaunas 1935/155/7**21.05—23.30 kontsert****Varssav 1339,3 / 224 / 120****Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m****Lvov 377,4 m. Kattovice 395,8 m**

13.15—14.25 salongmuusika. Väike orkester. Eysoldt: „Maagiline latern“, marss. Suppé: avamäng oop. „Mannekeen“. J. Strauss: „Illusioonid“, valss. Ortleb: Mängutoos. O. Strauss: popurrii oop. „Välsi võlu“. P. Lincke: Laulev lind. Gotovac: „Kolo“, lõunaslaavi tants. Ma-cura: Kolm sõnadeta laulu. Järnefeldt: Hällilaul. Küster: „Nõiatuled“, inter-mezzo. Benatzky: popurrii muusikalisest komöödiast „Väike kohvik“. Rogron: Ungari marss
16.30—17.00 ajaviitemuusika heliplaatidelt
17.15—17.45 Tychowski orkester. Abraham: „Punased roosid“, tango. Tychowski: Valss. Warner: üks mõõdunud päev. Kal-man: laul oop. „Maritza“. Ferszko: „Õõ“, slowfox. Wars: Valss. Müller: „See on raske“, lauluke. Panufnik: Fox
18.20—18.50 aariaid ja laule. J. Dolnicki. Mozart: serenaad oop. „Don Juhan“. Verdi: Credo oop. „Otello“. Ponchielli: barkaroll oop. „Gioconda“. Mascagni: Serenaad“. Masseneti: Hispaania õõd. Kaks napoli laulu. Gall: 3 laulu. Mo-niuzsko: Ema
19.00—19.30 klaver. A. Hormelin. Kaasaeg-ne poola muusika. Tansman: Sonata rus-tica. Szymanowski: Fantaasia. Perkows-ki: Kaks krakovjaki. Labunski: Masurka
20.05—20.35 heliplaate ja reklaami
21.00 ettekandeid küttele
21.30—21.45 ajaviitemuusika heliplaatidelt
22.00—22.30 vanu saksa laule. kahekordne vokaalkvartett
23.00—24.00 sümfooniakontsert. Bach-Wei-ner: Toccata. Kodaly: Suveõhtu. Oster: Süit
0.05 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55**Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m****Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m**

14.00—15.00 ajaviitemuusika. Damme ork.
15.20—15.40 tšello, klaver. Grazioli: So-naat e-moll: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Tempo di minuetto. Ravel: Habanera. Nin: Montanesa. Cassado: Hispaania serenaad
18.05—18.25 mängumehemuusika
18.45—19.45 heliplaate
20.30—21.30 ajaviitemuusika. Waldimiri or-kester
22.00—22.25 Beethoven: Sonaat viiulile ja klaverile, D-duur op. 1: a) Allegro con brio, b) Thema con variazioni, c) Ron-do: Allegro
23.00—24.00 ajaviitemuusika. Anderssoni orkester. Halvorsen: Rüttilmarss. Otto-son: Barkaroll. Lehar: Kuld ja hõbe. Anderberg: Burlesk. Tšaikovski: katke oop. „Padaemand“. Friden: Zingarella. Abraham: katkeid oop. „Viktoria ja tema husaar“. Dvofak: Tants

Kopenhagen 255,1/1176/10**Kalundborg 1261 / 238 / 60**

16.20—18.20 orkester ja laul
21.00 kirikukontsert
22.00—22.20 klaver. Kavas: Liadov, Glasu-nov, Šostakovitš, Prokofjev
22.40—22.50 ungari laule heliplaatidelt
23.05—24.00 operimuusika. Orkester. Sme-tana: avamäng „Mütidud mõrja“. Tšai-kovski: avamäng, valss ja polonees oop. „Eugen Onegin“. Auber: avamäng „Por-tici tumm“. Gounod: valss oop. „Faust“. Wagner: a) eelmäng 3. aktile oop. „Lo-hengrin“; b) küllaliste saabumine Wart-burgi oop. „Tannhäuser“

Oslo 1153,8 / 260 / 60**Trøndelag 476,9 / 629 / 20**

18.00—19.00 raadioansambel
19.30—19.55 Lindemann: Kvartett g-moll
21.00—21.25 Offenbachi laule
21.50—22.10 Viotti: Viulikontsert a-moll: a) Moderato; b) Adagio; c) Agitato assai
23.15—23.45 heliplaate

Droitwich 1500 / 200 / 150**London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m**

17.00 Stanley-sekstett ja tenor
18.00 Beethoven: Kreutzeri-sonaat
18.30 ajaviitemuusika
19.15—20.00 tantsumuusika
21.30 loeng Galsworthyst
22.00 P. Dawson (bariton) laulab
22.30—23.30 romanss rütmides
24.00 kammerkonsert ja retsitsatsioon. Hurlstone: Trio. — Retsitsatsioon. — Boughton: „Igatsusemaa“, eelmäng. — Retsitsatsioon. — Dvofak: Dumky-trio
1.15—2.00 tantsumuusika (ainult Droit-wich)

London-Regionaal 342 / 877 / 50**17.00 orkester ja sopran**

18.00 mustlasmuusika
18.45 ballaaside kontsert
19.15—20.00 lastetund
20.30 orkestrikontsert. Kst.: Bariton. Schubert: Avamäng itaalia stiilis. Poga-jev: Balletisüit. Wagner: „Tannhäuser“. Kui vaatan ringi. Berlioz: „Fausti need-mine“, aaria. Masseneti: Napoli stseenid.
21.15 Novelty-kvintett ja laul
22.00 komöödia Devonshirest
23.15—24.00 puhkpilliorkester ja tenor. Bagley: Marss. Schubert: „Kuradi lust-loss“, avamäng. Verdi: „Rigoletto“, kaks aariat. Meny: Fantaasia ühe rahvalaalu teemal. — Laule. — Dvofak: Slaavi tant-sud nr. 4 ja 6
0.10—2.00 tantsumuusika

Radio Paris 1648 / 182 / 80

18.00—19.00 ajaviitemuusika
19.30—20.00 orkester ja tšello. Lazzari: Süit väikesele orkestrile. Schumann: Süit rahvalikus stiilis (tšello)
20.30—21.30 orkester. Mozart: Serenaad nr. 1. Lamy: „Rustique“ oboele ja or-kestrile. Gallon: Sümfooniline prelüüd. Larmanjat: Serenaad. Arrieu: „Mas-kerad“, süit
22.00—22.30 laule
22.45 kammermuusika. Kavas: Haydn, De-bussy, Hervé, Roussel, Schubert
0.45 tantsumuusika
1.15—2.15 ajaviitemuusika

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80

18.00—18.30 orel
 19.00—19.30 orkester. Tšaikovski: „1812“ pidulik avamäng. Meyerbeer: katkeid oop. „Hugenotid“
 20.00—20.30 orkester ja tšello. Roussel: Väike stuit: a) Serenaad; b) Pastoraal: c) Maskerad. Boccherini: Tšellokontsert B-duur
 21.38—22.00 orkester. d'Ollone: a) „Olympe de Cleves“, avamäng; b) Arlekin. Krein: Neeval
 22.23 laule ★ 22.30—0.30 komöödia

Praha 470,2 / 638 / 120

17.10—18.00 ülekanne Bratislaavast
 18.40—19.00 Klička romansse
 22.05—22.40 Beethoven: IV kontsert klaverile ja orkestrile G-duur, op. 58

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

17.10—18.00 ajaviitemuusika
 18.15—18.40 Matuska klaverimuusika autori ettekandes
 22.05—22.40 ülekanne Prahas
 23.45—24.00 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 100**Graz 339 / 886 / 7**

17.05—18.00 sopran, viiul, klaver
 18.20 kitarrimuusika heliplaatidelt
 18.50—19.10 loeng raadiotehnikast
 22.00—23.00 Weber: Noorusmess
 23.10—0.25 meloodiaid Viinist. Silvingkvartett. Kavas: Leopoldi, Strauss, Fall, Hauptmann, Stolz, Ziehrer, Eysler, Silving, Fiebrich, Cesoli jt.
 0.40—2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m
 18.30—19.00 koorikontsert
 19.40—20.00 t a r o g e t o ettekanded
 20.40—23.00 sümfooniakontsert. Juhatab E. D o h n a n y i. Solist: Guila B u s t a b o (viiul). Bruckner: III sümfoonia. Mendelssohn: Wiulikontsert. Bartok: „Imeteldav mandariin“, süit
 23.30 jazzorkester
 0.10—1.00 mustlasorkester

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.15—20.00 ringhäälingu orkester. Kavas: Adam, Tšaikovski, Gillet, Ketelbey, Limenta, Bortkiewicz, Suppé jt.
 20.15—21.05 laule heliplaatidelt
 21.25—22.00 Glasunov: Kvartett op. 10
 22.10—22.30 laul. George Stefanovici
 22.45 mandoliinorkester
 23.20—23.45 kontsert restoranist

Beromünster 539,6 / 556 / 100

18.00—18.50 kammermuusika
 20.01—20.20 mandoliinimuusika
 21.20—22.00 moodsat muusikat
 22.10—23.15 „Teatriskandaal Pariisis“, Weiszi kuuldemäng

Rooma 420,8 / 713 / 50**Bari 283,3 / 1059 / 20**

18.15—18.55 ajaviitemuusika
 21.35—22.30 sümfooniakontsert
 22.45—23.45 tantsumuusika

Milano 368,6 / 814 / 50

18.15—18.55 ajaviitemuusika
 21.35 komöödia. Lõpuks kuni 23.45 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 orkester
 15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
 17.00 Emil Booszi kapell
 19.00 Sindingi klaverimuusika. Prelüüd — Albumileht — Allegro energico — Tempo di Menuetto — Fantaasiapala — Serenaad — Skits — Siluett — Kevadkõhinad
 19.30 lõbusaid kirju ja laule
 19.50 sport
 20.00 ülekanne Stuttgardist
 20.45—21.00 „Saksamaa kaja“
 21.10 „Lottcheni sünnipäev“, Thoma naljamäng (heliülesvõte)
 22.00—23.00 valse Viinist. Ringhäälingu orkester. Lanner: Schönbrunnlased. J. Strauss: Kevadhelid. Jos. Strauss: Salajased tõmbejoud. Joh. Strauss: Viini veri. Joh. Strauss: Lood Viini metsast. Joh. Strauss: Ilusa sinise Donau ääres.
 23.30—0.45 Mozart: Serenata notturna
 24.00—1.00 tantsumuusika. A. Lutteri kapell

Berliin 356,7 / 841 / 100

13.00—15.00 vt. Breslau
 15.15—16.00 Ferdý Kauffmanni kapell
 18.00—18.30 tšello, klaver. Haydn: Adagio ja tempo di minuetto sonaadist C-duur. Frescobaldi-Cassado: Toccata. Dvorak: a) Humoresk, b) Rondo
 19.00—20.45 pidulik muusika Saarbrückeni. Reportaaz Wartburgist. Saarimaa-meelaavaldus
 21.10 ülekanne Münchenist
 22.10 ringhäälingu väike orkester
 23.45—1.00 kammermuusika. Haydn: Keelpillikvartett A-duur. Mozart: Sonata D-duur kahele klaverile. — Anekdoote. — Verdi: Keelpillikvartett e-moll

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

13.00—15.00 vt. Breslau
 15.35—16.00 ülekanne Berliinist
 16.25 vestlus viiulimängust noortele
 17.10 lõbus eeskava
 17.40—18.40 orkester. Conrad: avamäng oop. „Naised Weinsbergist“. Grieg: Norra pruutrong. Fucik: „Unelmaideaal“, valss. S. Wagner: meloodiaid oop. „Laiskur“. Schumann: Meloodiaid. Svendsen: Norra kunstnikkude karneval
 19.00—20.45 ülekanne Stuttgardist
 21.10—23.00 suur kirev tantuõhtu
 23.40 v a l s e õhtumuusika. Kavas: Bölsche, Zillinger, Lothar, de Falla
 0.20—1.00 ülekanne Breslaust

Breslau 315,8 / 959 / 100

13.00 orkester ja bass
 15.00—16.00 ülekanne Deutschlandsenderilt
 17.10 Schottmanni laule. C. Frühling (sopran)
 17.40 reisipilte Leningradist
 18.00—18.30 ajaviitemuusika. Ringhäälingu tantuorkester
 19.00—20.45 ülekanne Stuttgardist
 21.10 „Sinine esmaspäev“ — soolavesi, meretuul ja armastus! Kirevaid pilte mereest elust
 22.00—23.00 ülekanne Königsbergist
 23.30—1.00 orkester. Brahms: Akadeemiline piduavamäng. d'Albert: meloodiaid oop. „Madalik“. Coste: Maatants. Feyerier: Kirmes. Bizet: avamäng „Djami-leh“. Cortopassi: meloodiaid oop. „Santa Poesia“. Künneke: 2 osa süüdist „Lilled ime: a) Pungad ja õied; b) Victoria regis. Sibellus: Valse triste. Albeniz: Hispaania süit: a) Granada, b) Cataluna, c) Cuba, d) Aragon. S. Wagner: marss „Laiskurist“

Hamburg 331,9 / 904 / 100

17.00—18.00 ülekanne Deutschlandsenderilt
 19.00—19.45 ja 20.00—20.45 ülekanne Stuttgardist
 21.10 Schubert: Keelpillikvartett c-moll ja laule
 22.10—23.00 kuuldemäng
 23.25 muusikaline vahemäng
 24.00—1.00 ülekanne Breslaust

Köln 455,9 / 658 / 100

17.00—18.55 ajaviite-eeskava
 19.00—20.45 ülekanne Stuttgardist
 21.10—23.00 kammerorkester
 23.30—1.00 ülekanne Breslaust

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

17.00—18.45 orkester, viiul, klaver. Kavas: Wallace, Boyer, Hubay, Heuberger, Lautenschläger, Gossec, Mozart, Rhode, Weber, Ribich jt.
 19.00—20.45 kirev kontsert
 23.30 ülekanne Breslaust
 1.00—3.00 öökontsert. Schumann: II sümfoonia, C-duur, op. 16: a) Sostenuto assai, b) Allegro ma non troppo, c) Scherzo, d) Allegro vivace, e) Adagio espressivo, f) Allegro molto vivace. — Rich. Straussi laule. — R. Strauss: „Surm ja seletus“, sümfooniline poem, op. 24

Leipzig 382,2 / 785 / 120

17.30—18.00 laul, viiul, tšello, klaver. Veracini: Kammersonaat h-moll viiulile ja klaverile. Frey: Lastelaule. Handel: Passacaglia viiulile ja tšellole
 18.40 loomadest talvises metsas
 19.00 ajaviitemuusika. Herrmann-kvintett ja akordeon. Kavas: Hausteil, Lang, Ivanovič, Pugh, Kollmanek
 19.45—20.45 ajaviitemuusika. EmDe-orkester ja vokaalsolistid
 21.10—23.10 Streckeri laulumäng „Ännchen Tharaust“ kolmes aktis

23.30 Ameerika rahvalaule. Ülekanne New-Yorgist
 23.45—1.00 tantsumuusika

München 405,4 / 740 / 100

17.50—18.30 sopran, tenor, viiul, klaver
 21.10 uuemat ajaviitemuusikat. Orkester. Kavas: Beckerath, Brückner, Scherber, Kusche, Vassil, Richartz
 22.00—23.00 „Seitse ühe kübara all“, kuuldemäng
 23.20 vahe-eeskava
 24.00—1.00 ajaviitemuusika. Orkester

Moskva Komintern 1714/175/500

7.30 heliplaate
 8.00 Venemaa rahvaste laule helipl. 8.30—9.00 laule heliplaatidelt
 10.00 Beethoveni helindeid
 10.30 operetimuusika heliplaatidelt
 11.15 heliplaate
 11.30 katkeid Verdi ooperist „Otello“ heliplaatidelt
 15.15—16.00 Venemaa rahvaste laule
 17.15—17.30 Kreisleri helindeid helipl. 19.15—20.00 tenor, viiul
 21.15—22.00 soovikontsert

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

8.00—9.15 ja 10.00 ülekanne Moskvast
 17.30 laule heliplaatidelt
 18.50 ülekanne teatrist

TEISIPÄEV

14. jaanuar.

Tallinn 410,4 / 731 / 20**Tartu 579,2 / 512 / 0,5**

7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikukontsert heliplaatidelt
 8.10 hommikupalvus Jaani kirikust — õp. A. Sternfeldt
 17.15 heliplaate ja reklaami
 17.30 lastetund
 18.00 päevauudiseid
 18.30 ajanäitaja-õendus. Jäätateid. Ilmateade

18.35 kammerkoor H. Laretei juhatusel. P. Hannikainen, Tere, Põhjalamaa! A. Läte, Ööbik. G. Linsen, Unistus. Bardos Lajos, Husaari elu. J. Tamvärk, Öhtu rahu. A. Arhangelski, Lai laan. J. Gowler, Väike kajak

19.05 dr. A. Massakas: Veste uue-aja majanduse ja rahva jõukuse arenemisest

19.35 huvimatk kammermuusikasse (kontsert nr. 14). Smetana, keelpillikvartett „Minu kodumaa“. Mängivad R. Palm (I viiul), A. Mill (II viiul), R. Merkulov (viola) ja A. Karjus (tšello). Seletusi annab A. Üksip

20.30 F. Linnus: Vabaõhu-muuseumidest (Tartust)

21.00 esperantokeelne nädalakroonika

21.10 Riigi Ringhäälingu orkestri kontsert. Juh. F. Nikolai. Rimski-Korsakov, avam. „Maiöö“. Pierne, Hebe. Grieg, Pulmapäev Troidhaugenis. Borodin, tantsum ooperist „Vürst Igor“

21.45 raamatuaasta veerandtund
 22.00 kontserdi järg. Rossini-Respighi, Rossiana. Järnefelt, a) Hälli-laul ja b) Prelüüd. Coates, Pilte maaelust

Lahti 1807,2 / 166 / 120**Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m**

Soome keeles
 17.00 ajaviitemuusika. Nyman orkester
 18.00 loeng

18.25 viiul. Eino Rautasuo. ★ 19.15 loeng
19.35 laul. Eva Alliman. Kavas: Strauss:
2 valssi: a) Armastuslaulud, b) Kevad-
hells. ★ 20.05 reportaaž
20.30 ringhäälingu orkester
Solist: Sakari Heikinheimo (klaver)
Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m
16.45—17.45 salongmuusika. Eksi orkester
18.15—19.10 ajaviitemuusika heliplaatidelt
19.40—20.00 klaver. Elza Turks. Skriabin:
Kuus prelüüdi. Medtner: Hommiklaul.
Dobroven: a) Impromptu, b) Valss h-
moll. Liszt: Rapsoodia nr. 4
20.15—21.00 läti kirjaniku Akuratersi õhtu
(tema 60-a. sünnipäeva puhul)
21.00—22.00 romantiline muusika. Orkes-
ter. Schubert: avamäng „Rosamunde“.
Wagner: Albumleht. Saint-Saëns: Luik.
Grieg: Lühtrilised palad, op. 54. Mas-
senet: Maailmised stseenid. Grieg: Nor-
ra tantsud
22.20 rapsoodiad. Orkester. Vitoliñš: Läti
rapsoodia nr. 2. Dvofak: Slaavi rapsoo-
dia. Chabrier: Hispaania rapsoodia.
Liszt: Ungari rapsoodia nr. 6
23.10 ajaviitemuusika heliplaatidelt
Kaunas 1935/155/7
20.30 operitüekanne Riigiteatrist
Varssav 1339,3 / 224 / 120
Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m
Lvov 377,4 m. **Katfovice** 395,8 m
13.15 laule kooliõpilastele
13.30—14.25 heliplaate
16.30—17.00 ajaviitemuusika. Salongkvar-
tett. Beethoven: Türgi marss. Gall:
Rändratsaniku laul. Karłowicz: Plataani
all. Peters: Romanss F-duur. Chapuis:
„Ke-sa-ko“, karakterfala. Brahms: Un-
gari tants nr. 7. Tšaikowski: barkaroll
g-moll, op. 37. Zelenski: Krakoviak.
Schubert: Muusikakalene moment f-moll
17.15 hispaania tants heliplaatidelt
17.45—18.00 koorilaul
18.15—18.50 orkester ja laul. Offenbach:
avamäng „Ilus Helena“. — 2 laulu. —
Macura: „Kleks“, 1. osa balletistidist.
— Laule. — Blankenburg: Marss. Waldteu-
fel: Polka
19.00—19.30 klaver. Askenazy. Soler: So-
naat. Albanberg: Sonata. Debussy: Suite
Bergamasque
20.05—20.35 heliplaate ja reklaami
21.05—23.30 sümfoniakontsert Lvoist.
Solist: A. Földessy (tšello). Corelli: Con-
certo grosso. Haydn: Tšellokontsert D-
duur. Koffler: Väike sümfonia, op. 17.
— Tšello ettekandeid — Beethoven: VI
sümfonia (nastoraalne)
23.45—24.00 „Talv Poolas“, prantsuskeelne
kõne
0.45 tantsumuusika. Väike orkester
Stokholm 426,1 / 704 / 55
Notala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m
14.00—14.30 ajaviitemuusika. Asti orkester
15.00—16.00 ajaviitemuusika (järg)
18.45—19.45 ajaviitemuusika. Süfhooni or-
kester. Lortzing: avamäng „Relvasepp“.
Rust: Valss. Mascagni: Fantaasia. Gil-
let: Hällilaul. Forslund: Viini menuett.
Lehar: katkeid op. „Clo-Clo“
20.30—21.00 koorikontsert
21.30—22.45 ringhäälingu orkester. Solist:
Ada Sari (laul). Haydn: Sümfonia
D-duur (nr. 104): a) Adagio, allegro; b)
Andante; c) Menuetto: allegro; d) Al-
legro spirituos. — Mozart: aaria oop.
„Röövimeine Serrailst“. Rossini: Rosine
aaria oop. „Sevilla habemeajaja“. Mo-
zart: Teema variatsioonidega. — Nie-
mann: Saksa metsaidüll. — Dvofak:
aaria oop. „Russalka“. Verdi: aaria oop.
„Trubaduur“. Donizetti: aaria oop. „Lu-
cia di Lammermoor“
23.00—24.00 heliplaate
Kopenhagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1261 / 238 / 60
15.50—17.50 orkester ja klaver
21.00 orkester. Kavas: Offenbach. Waldteu-
fel, Lacomme, Messager, Guiraud ja Turlet
21.50—22.05 laul. Stenhammeri romanss
23.30 Nielsen: Puhkpillikvintett, op. 43
24.00—1.30 tantsumuusika
Oslo 1153,8 / 260 / 60
Tröndelag 476,9 / 629 / 20
18.00—19.25 ajaviitemuusika

20.30—21.00 klaver. Bachi helindeid
21.30—22.40 orkester. Kavas: Nicolai, Gar-
me, Ritzau, Meyer-Heilmund, Marqui-
na jt.
23.15—23.45 koorikontsert. Norra laule
Droitwich 1500 / 200 / 150
London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m.
16.15 orkester ja alt
17.15 tantsulaule ★ 18.00 seda-teist
18.20 rahvapärast kammermuusikat. Trio ja
sopran. Loeillet: Trio-sonaat. Dowland:
2 laulu. Lotti: Triosonaat. — Laule. —
Couperin: Triosonaat
19.15—20.00 tantsumuusika
22.00 T. Layton oma kavaga
22.15—23.30 komöödia
0.20 orkester ja sopran. Sullivan: Ava-
mäng. Strauss: Rudolfi-helid. — Laule.
— Moszkowski: Rahvalaul; Valse mign-
nonne. Savino: Mizzi. Corelli: Serenaad.
— Laule. — Bantock: Vene stseenid
1.15—2.00 tantsumuusika Rialtost
London-Regionaal 342 / 877 / 50
16.00 Birminghami oop. orkester
17.00 Torquay linnaorkester
18.30 heliplaate ★ 19.15 lastetund
20.30 laule vanast ajast
20.50 Celebrity-trio
21.30 orkester. Rossini: „Siidredel“, avam.
Joh. Strauss: Viini, naine ja laul. Blon:
Lilled sosin. Puccini: „La Bohème“,
fantaasia
22.15 laule Show'ist
23.15—24.00 orkester. Thomas: „Mignon“,
avamäng. Holst: Rapsoodia Somerssetist.
Bach: Air G-keelel. Dvofak: Kolm Slaavi
tantsu
0.10—2.00 tantsumuusika
Radio Paris 1648 / 182 / 80
18.00—19.00 heliplaate
19.30—20.00 orkester ja laul. Prokofjev:
Klassikaline sümfonia. — Laule
20.30—21.30 orkester. Schumann: avamäng
„Manfred“. Mendelssohn: Itaalia süm-
foonia. Berlioz: armastustseen ooperist
„Romeo ja Juliette“
22.45 laulupesi
0.45 tantsumuusika
1.15—2.15 ajaviitemuusika

Tarvitage kõik

parimat ja odavat puhastuspulbrit

„Väik-Läige“

VÄIK-LÄIGE puhastab kergelt ja krii-
mustamata kõik metall- ja teised kõva-
pinnalised esemed.
VÄIK-LÄIGE on kodumaa saadusi,
mis vastab kvaliteedilt parimate välis-
maa kaupadele.

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80
19.00—19.30 orkester. Haydn: avamäng
„Mal päev“. Händel: Polonees, ariett ja
passacaglia. Haydn: Serenaad. Mozart:
Andante (Cassation nr. 1)
20.00—20.30 orkester ja laul.
Wagner: Siegfried-idüll. — Laule
21.33—22.00 orkester. Weber: avamäng
„Oberon“. Wagner: katkeid oop. „Meis-
terlauljad“
22.30—0.30 „Molière ja muusika“, kontsert.
Orkester ja solistid
Praha 470,2/638/120
17.10—18.00 orkester. Kavas: Turdy, Bal-
ling, Maršik ja Folprecht
18.20—18.40 Krička laule
19.10—19.45 klassikaline muusikat
20.10—20.45 sõjaväeorkester. Kavas: Mi-
šek, Thomas, Fučík, Flegl ja Uhliř
21.00—21.35 Bruch: Šoti fantaasia viiulile
ja orkestrile, op. 46
22.45—23.00 Dvofak: II sümfonia, F-duur,
op. 76: a) Allegro ma non troppo b)
Andante con moto, c) Scherzo, allegro
scherzando, d) Finale, allegro molto
23.15—23.45 heliplaate
Bratislava 299 / 1004 / 13,5
18.40—19.10 laule
20.10—20.45 ülekanne Prahast
21.00—21.35 vt. Praha

21.50—22.15 klaver. Bach: Fantaasia ja
fuuga
22.25—23.00 ülekanne Prahast
23.30—24.00 heliplaate
Viin 506,8/592/100
Graz 339 / 886 / 7
17.05—18.00 helifilmimuusika
18.30—19.00 sopran, klaver. Brahmsi lau-
le. — Liszt: Le mal du pays. Brahms:
a) 2 intermezzo, op. 118; b) Ballaad
21.10 baarimuusika
21.40 „Helisev Viin“
22.35—23.00 nädala följeton
23.10—23.40 Bachi klaveri- ja orelimuusika
23.50—0.30 ja 0.45—2.00 orkester. Kavas:
Strauss, Dostal, Rossini, Hummer, Popy,
Hiess, Landl, Kalman, Stolz jt.
Budapest I 549,5 / 546 / 120
Nyiregyhaza 267,4 m. **Miskolcz** 208,6 m
18.00—18.25 kitarrimuusika
18.55—19.55 m u s t l a s o r k e s t e r
20.25—21.00 laul. Maria Sandor
23.10 laul. Lajos Barsony ja Boriska Palffy
23.40 heliplaate
0.10—1.00 jazzorkester
Bukarest 364,5 / 823 / 12
18.15—20.00 kontsert heliplaatidelt
20.15—21.05 jazzkapell
21.25—23.30 ja 22.45 ringhäälingu orkester.
Kavas: Rivier, Rosenthal, Mortelli, Ron-
deville, Milhaud, Ferroud, Jantert, Pas-
soni ja Ibert
23.30—23.45 heliplaate
Beromünster 539,6 / 556 / 100
17.00—17.30 väike orkester
19.00—19.30 heliplaate
21.00 klaver. Jeanne Robinault
21.30—22.00 loeng šveitsi raudteedest
22.10—23.15 rahvalik kontsert
Rooma 420,8 / 713 / 50
Bari 283,3 / 1059 / 20
18.15—18.55 tantsumuusika
21.35 orel. Kavas: Frescobaldi, Bach ja
Galliera
22.15 komöödia
23.00—23.45 tantsumuusika
Milano 368,6 / 814 / 50
18.15—18.55 tantsumuusika
21.35 Verdi ooper „Aida“ neljas aktis (Ge-
nua teater „Carlo Felice“)
Deutschlandsender 1571/191/60
13.00—14.45 puhkpilliorkester
15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
16.45 uusi raamatuid. Sven Hedin: „Suure
hobuse pögenemine“. Bernatzik: „Lapi-
maa“
17.00 Ilja Livshakoffi kapell
18.30—19.00 rahvalaule (sopran, alt)
20.45—20.55 „Saksamaa kaja“
21.10—1.00 suur soovikontsert. Mängivad
järemsised kapellid: Otto Dobrindt, Ro-
bert Gaden, Barnabas von Geczy, Otto
Kernbach ja Carl Woitschach. Palju
üllatust
Berliin 356,7/841/100
13.00—15.00 vt. Breslau
15.15—16.00 H. Frölich kapell
17.00—17.30 Schumann laule ja klaveri-
muusikat
18.30—18.30 Beethoven: Trio viiulile, brat-
šele ja tšellole, op. 9 nr. 1: a) Adagio,
allegro con brio, b) Adagio, ma non ton-
to e cantabile, c) Allegro, d) Presto
19.00—20.50 ülekanne Münchenist
21.10—23.00 orkestrikonts. d'Albert: ava-
mäng „Ärasõit“. Alterberg: a) Õhtu-
meeleolu, b) Rahvapargis tantsupõran-
dal. Doppler: Masurka flöödile ja or-
kestrile. Mraczek: Kaks slaavi tantsu.
Palmgren: a) Valss, b) Saaniscit. Ippo-
litov-Ivanov: Kaukaasia süit. Johann
Strauss: avamäng „Waldmeister“. Deli-
bes: Sylvia-ballett. Lehar: avamäng
„Eva“. Waldteufel: „Uisutaja“, valss.
Halvorsen: Bojaaride saabumine, marss
23.30—1.00 ülekanne Hamburgist
Königsberg 291,0/1031/100
13.00—15.00 vt. Breslau
15.15—16.00 „Helisevald piasasju“
16.10—16.35 lastele
17.10—18.30 väike orkester ja koor. Joh.
Strauss: avamäng „Prints Methusalem“.
Joh. Strauss (isa), „Muremuraja“, valss.
Gluck: Saksa kevadlaul (koor). Lehar:

meloodiaid op. „Vürstlilaps“. Liszt: Rapsodia nr. 13. Weber: 3 laulu (koor). Richter: Naljakas serenaad. Schmalstich: Tantsuümastus. Röntgen: Laul (koor). Fučík: „Gladiaatorite saabumine“, marss

19.00–20.45 ülekanne Münchenist
21.15–23.00 Puccini ooper „Bohème“
23.40–1.00 ülekanne Hamburgist
Breslau 315,8 / 959 / 100

13.00 orkestrid, koor ja solistid
15.00–16.00 ülekanne Deutschlandsenderilt
16.30 lastele
17.00 natuke nalja
17.30 „R. G. Binding loeb oma luuletusi
18.00–18.30 Walter Niemann mängib oma klaverihelindeid
19.00–20.50 orkester. Leuchner: a) Rouchevalleri orus; b) Hiina muinasjutt. Nedbal: kavalieri valss op. „Poola veri“. Anders: Muusikalisi reflekse vene rahvalaulu teemal. Mozart: 3 saksa tantsu. Kaempfert: Rapsodia nr. 2. Borchert: meloodiaid helifilmist „Välsi-sõda“. Schumann: Unistus. R. Strauss: meloodiaid oop. „Ariadne Naxoses“. Joh. Strauss: „Ilusa sinise Donau kaldal“, valss

22.00–23.00 Bruckner: VI sümfoonia, A-duur. Ringhäälingu suur orkester

23.30–1.00 ülekanne Hamburgist
Hamburg 331,9/904/100

17.00–19.00 orkester. Kavas: Kark, Friedl, Ohlsen, Grothe, Faust, Lindsay-Theimer
19.00–19.45 ülekanne Münchenist
20.00–20.45 operetimuusika. Orkester. Mil-
löcker: Makedoonia marss op. „Bobby“.
Suppé: avamäng „Röövlite vembud“.
Lehar: valss op. „Krahv Luksemburg“.
Joh. Strauss: vahemäng op. „1001 ööd“.
Ziehrer: „Sumedalt ööl“, valss. Dostal:
lendurimarss op. „Lendav rittmeister“
21.10 „Segatud kodukontsert“, muusikaline
kuuldemäng
22.15–23.00 Berger: Sümfoonia B-duur,
op. 71
23.30–1.00 rahvamuusika

Köln 455,9/658/100

17.00 ajaviitemuusika
19.00–20.45 ülekanne Münchenist
21.10–23.00 „Schiller-Verdi“, luuletusi, aa-
riaid, koori- ja orkestrimuusikat

Stuttgart 522,6/574/100

17.00–18.45 ülekanne Deutschlandsenderilt
19.00–20.30 ülekanne Münchenist
21.10–23.00 uuemast saksa ajaviitemuusikat
23.30 ülekanne Hamburgist
1.00–3.00 öökontsert. Rossini: Kvartet
puhkpillidele. Thuille: Sekstet (klaver,
flööt, oboe, klarnet, sarv ja fagott).
Brahms: Klaverikontsert d-moll, op. 15.
Beethoven: Leonore-avamäng nr. 3, C-
duur

Leipzig 382,2 / 785 / 120

17.20–18.00 sopran, alt, klaver. Cornelius:
Truuduseta. Franz: 3 laulu. Brahms:
a) Capriccio, op. 76, nr. 8; b) Inter-
mezzo, op. 118 nr. 1. Brahms: 4 laulu.
Chopin: a) Nokturn, op. 32 nr. 1; b)
Nokturn, op. 72 nr. 1. Beethoven: So-
naat Fis-duur, op. 78

19.00–20.45 ringhäälingu orkester ja koor.
Kavas: Reinecke, Raff, Silcher, Kalli-
woda, Kienzl, Holzner, Hartmann jt.
23.20 Hummel: Septett, op. 74
24.00–1.00 ülekanne Hamburgist

München 405,4 / 740 / 100

17.50–18.30 klaver. V. Piel. Reger: Sona-
tiin F-duur. Schumann: Arabesk. Beet-
hoven: a) Waldsteinsonaat; b) Rondo
G-duur

19.00–20.50 orkester ja akordeon. Kavas:
Blankenburg, Thomas, Lautenschläger,
Tšaikovski, Bunge, Lanner, Hrubý jt.
21.15–23.00 ülekanne Königsbergist
24.00–1.00 tantsumuusika

Moskva Komintern 1714/175/500

7.30 heliplaate
8.30–9.00 Venemaa rahvaste tantse heli-
plaadidelt
10.00 heliplaate
10.30 trio ja sopran
11.15 Leoncavallo ooper „Pajatsid“ heli-
plaadidelt (Milano „Scala“ teater)
15.15–16.00 klaverimuusika heliplaadidelt
17.13–17.30 ja 1.30 heliplaate
19.15 rahvuspillid ja laule
20.00–22.00 kontserdi ülekanne

Leningrad 1224,5/245/100

8.00–9.15 ja 10.00 ülekanne Moskvast
17.30 tatarite ja baškiiride rahvalaule
19.00 Schuleri draama „Röövlid“
21.00 tantsuõhtu

KESKNÄDAL

15. jaanuar.

Tallinn 410,4/731/20
Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaadidelt
8.10 hommikpalvus Jaani kirikust—
öp. T. Tallmeister

17.15 heliplaate ja reklaami

17.30 kuulsaid viiulikunstnikke (heli-
plaadid). Paganini-Auer, Caprice,
op. 1, nr. 24 — J. Heifetz. Kreisler,
Polichinelle serenaad. Winternitz,
Marionettide tants — Fr. Kreisler.
Vieuxtemps, Rondino op. 32, nr. 2
Vieuxtemps, Rondino op. 32, nr. 2.
Brahms, Ungari tants nr. 4 f-moll—
C. Hansen

18.00 päevauudiseid

18.30 ajanäitaja-öiendus. Jäätateid.

Ilmateade

18.35 M. Mihhailovi banjokvarteti et-
tekandeid. Eesti popurii. Balleti-
polka. Valsside popurii. Braga,
Serenaad. Kreisler, Armastuse
rõõm. Väike polka. Urbach, marss
„Per aspera ad astra“

19.15 põllumajanduslike teateid

19.30 dr. M. Ilmjärv: Uudiseid
hobusekasvatuse korraldusest

20.00 tenor Felix Johanson esitab
soololaule. Meri, Kevadel. Bizet,
aria oop. „Pärlotsijad“. Erne-
saks, Kellele? Puccini, Rudolphi
aria oop. „La Bohème“

20.20 Eeesti kirjanduslugu. L. S o o n-
b r e g: Rumor — Luts

21.15 Riigi Ringhäälingu orkestri
kontsert. Juhat. R. Kull. Grieg,
I süit „Peer Gynt“. Halvorsen, Nor-
ra rahvaviis. Svendsen, Norra rap-
soodia. Peterson-Berger, Kirikus.
Alfven, Rootsi rapsodia. Merikan-
to, Aeglane valss. Melartin, Scher-
zo. Järnefelt, Sümfoonia poeem
„Korsholm“. Lemba, Hällilaul.
Aavik, Eesti rapsodia

Lahti 1807,2 / 166 / 120

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles

17.00 sõjaväeork. Soome ratsaväe marss.
Bälfe: avamäng „Mustlanna“. Fors-
ström: Soome rahvaviise. Waldteufel:
„Tout Paris“, valss. Alfven: „Midsom-
marvaka“, rootsi rapsodia. Medins:
Läti tants. Fučík: Atilla marss
17.50 vestlus. ★ 18.00 lastele
19.15 klaver. Viktor Schroll. Scarlatti:
a) Pastoraal; b) Capriccio. Nielsen: Cha-
conne, op. 32. Schumann: Sümfooniaised
etüüdid. ★ 19.45 loeng

20.10 koorikontsert. Kansalisuoro
20.30 vestlus. Joonas ja Ko.
20.50 tantsumuusika. Dallapé orkester

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m
16.20–17.00 uusi heliplaate
17.30 ooperimuusika heliplaadidelt
17.45–18.00 ooperiaariad. Gabriela Viksne-
Apinis
18.30–18.40 läti laule
20.15–20.30 läti tantse heliplaadidelt
21.00–21.30 läti muusika. Orkester. Me-

dins: süit oop. „Tuli ja õõ (esiettekan-
ne). Licite: a) Hällilaul; b) „Metsa-
tukk“ sümfoonia pilt

22.40–23.30 prantsuse muusika. Orkester.
Fevrier: „Afrodiite“, süit. Chaminade:
Callirhoe.

Kaunas 1935/155/7

20.30–21.00 orkester. Bellini: avamäng
„Norma“. Verdi: fantaasia oop. „Maski-
ball“. J. Strauss: „Mirdiööd“, valss

21.45–22.15 Mendelssohn: Trio

22.55–23.30 orkester. Demerssemann: „Pi-
du Aranjezis“, fantaasia. Lacomme: „La
Feria“, balletisüit. Glinka: Suveöö Mad-
ridis

Varssav 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m

Lvov 377,4 m. Kattovice 395,8 m

13.30–14.25 Vilno kammerorkester. Suppé:
„Hommik, lõuna ja õhtu Viinis“, ava-
mäng. Yoshitomo: Aasia süit. Kalman:
valss op. „Sügismanöövrid“. Bellini:
Hällilaul. Thaimer: „Villamy“, tšardaš.
Siede: „Padishah“, intermezzo. Stolz:
marss op. „Kevadparaad“. Lincke: Ga-
lopp

16.30–17.00 salongmuusika heliplaadidelt

17.20–17.45 neegri laule. Olga Lada

18.20–18.50 põhjamaade muusika. Hermani
kammerorkester. Halvorsen: „Videvik“,
süidist „Gurre“. Grieg: a) Rahvalik
viis; b) Norra laul. Gade: Hällilaul.

Wesslander: Rootsi süit. Frederiksen:
Skandinaavia süit

19.00–19.30 orel. Bach: Toccata ja fuuga

d-moll. C. Franck: Koraal a-moll. Vier-
ne: Finaal sümfooniast

20.05–20.35 heliplaate ja reklaami

21.57–22.35 Chopini helindeid. Sophie

Rabecwicz (klaver). a) 2 nokturni, op.

32: H-duur nr. 1 ja A-duur nr. 2; b) So-
naat b-moll, op. 35

23.00 heliplaate

23.30–0.30 tantsumuusika. Väike orkester

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m

Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m.

14.00–15.00 ajaviitemuusika. Septiman

15.30–16.00 heliplaate

18.05–18.30 lõõtsarmoonika

18.50–19.45 heliplaate

20.30–21.00 kabaree

22.15–22.45 Berwald: Trio nr. 3 d-moll kla-
verile, viiulile ja tšellole: a) Allegro non
molto; d) Adagio quasi lagro; c) Finale:
Allegro molto

23.00–24.00 tantsumuusika

Kopenhagen 255,1/1176/10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

15.50 orkester ★ 17.50–18.20 heliplaate

21.10–21.30 Grieg: Sonaat viiulile ja klave-
rile, G-duur, op. 13: a) Lento doloroso;
b) Allegretto tranquillo; c) Allegro ani-
mato

22.00–3.00 raadio ball

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Trondheim 476,9 / 629 / 20

18.00–19.00 heliplaate

20.40–21.30 ajaviite-eeskava

22.00–22.40 orkester. Weingartner: Lõbus
avamäng. Dressel: Kontsert saksofonile
ja orkestrile

23.15–24.00 orkester (järg). Mozart: „Les
petits riens“, balletisüit. Liszt: Ungari
rapsodia nr. 13. Debussy: La cathedrale
engloutie. Wagner: Marss

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m.

17.15 Bournemouthi linnaorkester ja klave-
r. Berlioz: „Beatrice ja Benedict“,
avamäng. Schumann: Sümfoonia nr. 4.
Bach: Klaverikontsert d-moll. Delius:
Esimene kägu kevadel. Glasunov: „Kar-
neval“, avamäng

18.45 McArthur-kvintett

19.15–20.00 laule ja tantse

21.30 laule Show st

23.35–23.30 solistid. M. Licette, sopran ja
I. Thibaud, viul. Kavas: Vitali, Groflez,
Mozart, Saint-Saëns, de Falla-Kreisler

24.00 Väike Show

0.30 orkester. Balfour: Karjustetants.
Haydn: Sümfoonia nr. 88. Mendelssohn:
Allegretto. Sargent: Muljeid vihmasest
päevast

1.15–2.00 tantsumuusika (alult - Droit-
wich)

London-Regionaal 342 / 877 / 50

17.30 orkestrikontsert
18.15 Berenska kapell
19.15–20.00 lastetund
20.30 tantsumuusika
21.15 orkester. Ansell: Pastoraal-süit. Mc Dowell: Metsroosile. Coates: Fantaasia. Guitler: Kolm inglise tantsu. Schumann: Unistus. O'Neill: Kolm eksotiilist tantsu
22.05 ühekanne Varssavist
22.35 Winn oma kavaga
23.00–24.00 orkester ja bariton.
Millöcker: „Kerjusüüpileane“, avamäng. Lalo: „Namouna“, sigareti-valss. — Laule. — Springfield: Kaks kontserttükk. Newman: Tänavastseen. — Laule. — La-croix: Ojake metsas. Mignell: Popurrii 0.10–2.00 tantsumuusika

Radio Paris 1648 / 182 / 80

18.00 klaver
18.15–19.00 heliplaate
19.30 orkester ja laul. Händel: avamäng ja pastoraal orat. „Messias“. Wagner: „Parsifal“. — Laule.
20.30–21.30 orkester. Mozart: Sümfoonia nr. 29. Ravel: Couperini haud. Fauré: Masques et Beroamasques. Roussel: Sinfonietta
22.45 Molière'i komöödia
0.45 tantsumuusika
1.15–2.15 ajaviitemuusika

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80

18.00–18.30 heliplaate
19.00–19.30 orkester. Beethoven: avamäng ja katkeid balletist „Prometheus“
20.00–20.30 orkester ja laul. C. Franck: a) Lunastus“, prelüüd; b) „Psyché“, sümfooniline süit. — Laule
21.38–22.00 orkester. Messenger: avamäng „La Basoche“. Leparra: 4 hispaania tantsu. Debussy: Golliwogi cake-walk
22.20 harfimuusika
22.30–0.30 solistide õhtu

Praha 470,2 / 638 / 120

17.10–17.55 orkester. Kavas: Dvořák, Tral-line ja Mussorgski
20.25–20.40 Fibichi laule
20.45–21.30 orkester. Glinka: avamäng „Ruslan ja Ludmilla“. Fibich: „Õhtu“, idüll suurele orkestrile. Weinberger: Jõulud. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 2
23.15–0.30 ajaviite-eeskava

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

20.25–20.45 laul
20.45–21.30 ühekanne Prahast
23.00–23.00 orkester. Bach: Avamäng kahele flöödile ja keelpilliorkestrile. Schubert: V sümfoonia, B-duur. Honegger: „Suvepastoraal“, sümfooniline poem. Knipper: Väike lüürliline süit, op. 18
23.30–24.00 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 100

Graz 339 / 886 / 7
17.05–17.50 tsitrimuusika heliplaadidelt
18.05–18.55 Müller-Hermanni ja Welleba helindeid. Sopran, tšello, klaver
20.30 sümfooniakontsert. Juhatab O. Kabasta. Solist: Ruda Firkusny (klaver). Bach: Süit flöödile ja keelpilliorkestrile h-moll. Brahms: III sümfoonia, F-duur: a) Allegro con brio, b) Andante, c) Poco allegretto, d) Allegro. Dvořák: Kontsert klaverile ja orkestrile, g-moll, op. 33. Kodaly: Galanta tants (esiettekannet). Enesco: Rumeenia rapsoodia nr. 1, op. 11
22.50–23.00 ja 23.10–0.30 sõjaväeorkester. Kavas: Gounod, Kienzi, Strauss, Ziehrer, Weber, Strecker, Stolz, Lehar, Wacek, Komzak jt.
0.45–2.00 ajaviitemuusika. Kvartett

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m
18.00–19.00 Bertha salongkapell
19.30–20.10 klaver. Daisy Guth
20.45–22.15 heliplaate
22.40–23.45 Hubay helindeid. Ooperiorkester Hubay juhatusel. Solist: Nikolaus Szedő (laul). 1. „Lilleelu“, op. 30, orkestrile. 2. Laule
23.50 kõne saksa keeles
0.15–1.00 mustlasorkester

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00–20.00 Bizet' helindeid
20.15–20.40 laul. Lisette Dina
21.00 Rachmaninov: Sonaat tšellole ja klaverile

21.35–22.00 laul ★ 22.05–22.30 klarnet
22.45–23.45 ringhäälingu väike orkester. Kavas: Tauber, Llassos, Micheli, Zeller, Leoncavallo, Holmes, Smidseder jt.
24.00–1.00 järg. Kavas: Leux, Bowers, Ferreté, Petras, Förster, Kliment jt.

Beromünster 539,6 / 556 / 100

18.20–19.00 Schumann klaverimuusika
19.30–20.00 juridiline vestlus
20.20 tsitrikvartett
20.40 vestlus suusasõidust
21.05–21.40 Bentz-kvartett
22.10–23.25 Meyer (1720–1789) koomiline ooper „Pulmad Engelbergi orus“

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

18.00–18.55 kontsert
21.35 „Giulietta ja Romeo“, Rossato tragöödia 3 aktis. Zandonai muusika (Teatro Reale dell'Opera)

Milano 368,6 / 814 / 50

18.30–19.30 kontsert
21.35–23.45 kammermuusika. Kavas: Corelli ja Zanella

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00–14.45 ühekanne Königsbergist
15.00–16.00 muusikaline sega-eeskava
16.15 laule (alt, sopran)
16.45 Jakob Schaffner loeb oma romaanist „Larissa“

17.00 E. Rambouri kapell

18.50 sport

19.00–19.30 Kressel: Sonaat saksofonile ja klaverile. ★ 19.50 sport

20.00–20.30 muusikat kahel klaveril

21.45–23.00 ühekanne Leipzigit

23.30–23.45 tšello. Fieltz: Romanss. Couperin-Cassado: Pastoraal. Fauré: Liblikad. Schubert: Allegretto grazioso

24.00–1.00 kammermuusika. Haydn: Lõokestevartett. Wolf: Itaalia serenaad.

Dvořák: Keelpillikvartett F-duur

Berliin 356,7 / 841 / 100

13.00–15.00 orkester

15.15–16.00 H. Fröhlich kapell

17.00–17.30 „Külaskäik Göthe juurde“, dr.

Stimmeli kuuldemäng

17.45 kammerorkester

18.30 reportaaž ringhäälingu hoonest

19.00–20.45 operetimuusika. Orkester ja solistid

23.15 olümpiateateid Garmisch-Partenkirchenist

23.30–1.00 ühekanne Kölnist

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

13.00–15.00 ringhäälingu ja meriväeorkestrid

15.15–16.00 ühekanne Berliinist

17.10–18.00 kirev eeskava

19.00–20.45 vt. Berliin

22.10–23.00 „Vana-Holland“, sõnalist ja muusikalist

23.35–1.00 ühekanne Kölnist

1.05–1.30 loeng lühilainesaatja ehitusest

Breslau 315,8 / 959 / 100

13.00 ringhäälingu väike orkester

15.00–16.00 üle. Deutschlindsenderilt

16.30 jutte lastele

17.00–17.40 viul, klaver. Reger: Süit vanas stiilis viiulile ja klaverile, op. 93.

Brahms: Sonaat A-duur

18.00–18.30 ringh. väike orkester. Cardoni: avamäng „Tülitsevad naised“. Elgar: Hammersbachis. Järnefelt: Hällilaul

Jtšellosoolo). Brahms: Valss. Malo: Romanss (viili soolo). Malo: Tergau marss

19.00–20.45 ringh. väike orkester. Södermann: Pulmamarss. Reinecke: eelmäng

4. aktile „Kuningas Manfredist“. Schumann: Väikseid palu. Bortkiewicz: Vene tants. Englemann: Armastuslaul.

Bocherini: Menuett. Joh. Strauss: Muinasjutu idamaalt. Goetze: Skits. Schubert: Meloodiaid. Tiedemann: Tantsuviise. de Micheli: Väikseid palu. Joh. Strauss: Roosid lõunast

21.45–23.00 Heinrich Streckeri helindeid. Ringhäälingu orkester, tantsuorkester, koor ja solistid: sopran, tenor

23.15 olümpiateateid Garmisch-Partenkirchenist

23.30–1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9 / 904 / 100

17.00–18.10 üle. Deutschlandsenderilt

19.00–19.45 vt. Berliin

20.00 20.45 orkester. Reger: Armastusvalss. Smetana: fantaasia oop. „Müüduid mõrs-

ja“. Härtel: Öhtuserenaad (tšello soolo)

Liszt: Ungari rapsoodia nr. 2. Joh. Strauss: Valss

21.45–23.00 „Ärtu äss – valsitumbid“, kuuldemäng Joh. Straussi ja Lenneri muusikaga

23.30 muusikaline vahemäng

24.00–1.00 kammermuusika. I. Smetana: Keelpillikvartett e-moll „Minu elust“ II.

Kavas: Schlemm, Berger, Vogt, Jentsch.

Köln 455,9 / 658 / 100

17.30 ajaviite-eeskava

19.00–20.45 vt. Berliin

21.45–23.00 „Ainult kolme minutiga“

23.30–1.00 orkester ja viul. Fucik: Florentini marss. Ziehrer: „Viini kodanikud“, valss. — 2 tantsu. — Svendsen: Romanss (viilisoolo). — 2 tantsu. — Joh. Strauss: avamäng „Mustlasparun“.

2 tantsu. — Czibulka: „Sinule“, valss-serenaad. Grieg: Pulmapäev Troldhagenis. — 2 tantsu. — Stolz: meloodiaid op. „Kui väikesed kannikesed õitsevad“.

2 tantsu

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

17.00–18.45 üle. Deutschlandsenderilt

19.00–20.45 vt. Berliin

21.45–23.00 Liszt helindeid. Orkester ja solistid

23.30 Chopini helindeid. Z. Dygab (heli-ülesvõte Varssavist). a) 2 nokturni, op. 32, H-duur nr. 1 ja A-duur nr. 2; b) Sonaat b-moll, op. 35

24.00 ühekanne Kölnist

1.00–3.00 öömuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120

17.30–18.00 kuuldemäng rahvaelust

19.00–20.45 vt. Berliin

21.45–23.00 ajaviitemuusika. Leipzigi sümfooniaorkester, balalaikakvartett, vene koor, sopran, tenor. Glinpa: avamäng „Elu tsari eest“ — Laule ja balalaika ettekandeid. — Rimski-Korsakov: muusikat oop. „Kuldne kukk“. — Laule ja balalaika ettekandeid. — Tšaikovski: polonees oop. „Eugen Onegin“

23.30 Hausmann: Sonaat tšellole ja klaverile b-moll, op. 30

0.10–1.00 ühekanne Kölnist

München 405,4 / 740 / 100

18.00–18.30 lõbus kodumuusika

19.00–21.00 ajaviitemuus. Strammell, akordeonid, Mertzbauer-kvintett. Kavas: Oscheit, Strauss, Binder, Michiels, Bosc, Pelbar jt.

21.55–23.00 kontsert. Casella: Scarlattiana klaverile ja orkestrile. Schumann: Rheinistümfoonia

23.15–23.30 olümpiateateid

24.00–1.00 tantsumuusika

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

7.30 heliplaate

8.00–9.00 Kriši kontsertansambli. Rossini: avamäng „Varastav harakas“. Verdi: fantaasia oop. „Trubaduur“. Bolzoni: Menuett. Catalan: tants oop. „Loreley“. Ponchielli: „Taudide tants oop. „Gioconda“.

10.00 Bizet helindeid heliplaadidelt

10.30 kaaleid Giordano ja Ponchielli oope-reist heliplaadidelt

11.45 laul

15.15 puhkpillikvartett ja laul

17.13–17.30 heliplaate

18.30 hispaania rahvalaule

19.45–21.00 solistid: bass, tenor, kolora-tuursopran, klaver

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

8.00–9.15 ja 10.00 ühekanne Moskvast.

18.50 ühekanne teatrist

18.50 ühekanne teatrist

18.50 ühekanne teatrist

18.50 ühekanne teatrist

18.50 ühekanne teatrist

18.50 ühekanne teatrist

18.50 ühekanne teatrist

18.50 ühekanne teatrist

18.50 ühekanne teatrist

18.50 ühekanne teatrist

18.50 ühekanne teatrist

18.50 ühekanne teatrist

18.50 ühekanne teatrist

18.50 ühekanne teatrist

18.50 ühekanne teatrist

18.50 ühekanne teatrist

18.50 ühekanne teatrist

18.50 ühekanne teatrist

18.50 ühekanne teatrist

18.50 ühekanne teatrist

18.50 ühekanne teatrist

18.50 ühekanne teatrist

18.50 ühekanne teatrist

18.50 ühekanne teatrist

17.30 Viini Boheme-orkester mängib valsse (heliplaadid). Reggov, Esimene kiri. Kutsch, Igavesti sinine taevast. Lindsay-Theimer, Vineta kellukesed. Waldteufel, Uisutajad. Dacre, Daisy. Jones, Mimosas. Spolianski, Morfium. Mackeben, Sini-silmad. Reggov, Viimane kiri

18.00 päevauudiseid

18.30 ajanäitaja-öienous. Jäätateid. Ilmateade

18.35 Marga Koljo (mezzo-sopran) esitab rootsi laule. Lejdström, Ingall. Høijer, Väike istub purjepaadis. Bellmann, a) Loodus, sinu ilu; b) Liblik Hagas. Peterson-Berger, a) Matk mägedes; b) Neiu niinepuu all; c) Ooteaeg

19.00 Eesti keele tund — R. Kress

19.00 Hans Höpfel esitab klaverisoolosid. Max Reger, 8 klaveripala „Minu päevaraamatust“, op. 82

20.00 Eesti raamat. Fr. Puksoo: Eesti bibliograafiad ja Eesti bibliograafia asutus (Tartust)

20.30 Ed. Roos: Poolikust nime de eestipärastamisest

20.45 heliplaate. Boulanger, Nokturn. Arnold, Wachaus — G. Boulanger' ork. Siczynski, Viin, mu unistustelinn. Benatzky, Olen alati truu — Richard Crooks, tenor. Kletsch, a) polka „Margit“. b) polka „Naerev saksofon“ — A. Bräu, saksofon. Dostal, 2 laulu op. „Armastatu“ — M. Wittrisch, tenor. Krome, Väike postimees. Blume, Meloodia kevadel — Musikus-ork. Millöcker, laul op. „Dubarry“ — R. Crooks, tenor. Millöcker, laul op. „Dubarry“ — G. Moore ja R. Crooks. Maurer, a) valss „Accordina“. b) fokstrott „Piacorda“ — Bondonion-ork.

21.30 Tšehhovi näidend „Kosjas“. Esinevad: Mari Türk, Ed. Türk ja Enn Toona

Kuni 22.30 tantsumuusikat heliplaadidelt

Lahti 1807,2 / 166 / 120
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles

17.00 ringh. orkestri sekstett. Jos. Strauss: Prints Eugeni marss. Blon: Urbelo. Armandola: Sarmiento. Pauré: Meloodia. Brocks-Ahlert: „Varjude maal“. valss. Sylvain: Intermezzo. Berthe: Schuberti meloodiad. Hahn: Unistus. Brunnhofer: Ungari meloodiad. Borganov: Laul. Waldteufel: „Südame kuninganna“. valss. Bosetti: La Furlana. ★ 18.05 loeng

18.25 banjo, balalaika, dombra. ★ 19.15 reportaaž

19.40 laul. Irja Simola

20.00 refitsatsioon

20.20 heliplaate. ★ 20.55 loeng

21.30 Fouget: Trio: a) Allegro moderato, b) Allegretto molto tranquillo, c) Tempo sostenuto, d) Allegro vivace

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

16.15—17.10 salongmuusika. Trio

17.40—18.10 solistid: klaver, laul

18.40—19.00 lüti muusika. Laul, klaver

20.15—21.05 operetimuusika. Orkester, koor ja Irma Kalning (laul). Suppé: avamäng „Lõbusad üliõpilased“. Kalman: meloodiad op. „Bajadeer“. — Laule

21.25 operetimuusika järg. Laule. — Lehar: meloodiad op. „Tsarevits“. — Vahaeag (22.00). — Joh. Strauss: meloodiad op. „Lõbus sõda“

22.30 moodsat kammermuusikat helipl.

Kaunas

20.30—21.00 orkester.

Kavas: Fučik, Schmidt-Hagen, Komzak, Artock

21.45—22.15 orkester. Kavas: Bermann, Fibich, Hubay, Chopin

23.00—23.30 Mendelssohn: „Suveöö unenägu“, süit

Varssav 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m

Lvov 377,4 m. Kattovice 395,8 m

13.15 koolikontsert. Väike orkester, kooliõpilaste koor ja Sabine Szyfman (laul).

Kavas poola laulud

14.00—14.25 heliplaate

16.30—17.00 laule (sopran ja bass).

17.15 heliplaate

17.45—18.00 koorilaul

18.15—18.50 salongmuusika. Väike orkester. Rybicki: Mägestiku fantaasia. Rust: Värvmäng. Mlynarski: Masurka. Brodzky: popurrii op. „Armunud printsess“.

Armandola: Balletistseen. Gorzynski: Masurka

19.00—19.30 klaver. Imre Stefani

20.05—20.30 heliplaate ja reklaami

21.00—21.45 ajaviite-eeskava Lvovist

22.40 poola laule. Eug. May. Kavas: Noskowski, Brzostowski, Friedman jt.

23.00—24.00 sümfoniakontsert

Haydn: Sümfonia D-duur. Tšaikovski: Glasunov: Andante kvartetist es-moll. Goldmark: Neegri rapsodia

0.05 tantsumuusika heliplaadidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m

Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m.

14.30—15.00 klaver. Arenski: süit. Rachmaninov: Romanss. Saint-Saëns: Caprice heroique

15.15—16.00 ajaviitemuusika. Englundi orkester

18.45—19.45 heliplaate

21.00—22.15 ringhäälingu orkester. Solist: Emil Telmányi (viul). Mendelssohn: „Merevaikus ja õnnelik reis“. Paganini: Kontsert D-duur viiulile ja orkestrile.

Sibelius: Jutustus. Chausson: Poem viiulile ja orkestrile. Saint-Saëns: balletistüit „Henrik VIII“

23.00—24.00 ajaviitemuusika. Galli orkester. Auber: Fra Diavolo. Gounod: balletimuusika op. „Faust“. Pergolese-Kreisler: Nina. Beethoven-Kreisler: Menuett G-duur. Ek: Rootsi fantaasia. Fall: Popurrii. Aström: Südame jutustus. Kollo: Valss. Cilén: „La Tilda“, saltarello

Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

16.00—17.35 orkester

21.10—23.00 sümfoniakontsert. Beethoven: VII sümfonia, A-duur: a) Poco sostenuto — Vivace; b) Allegretto; c) Presto; d) Allegro con brio. — Vahaeag 10 min.

— Brahms: Variatsioonid Haydni teemal, op. 56. Mendelssohn: nokturn ja scherzo „Suveöö unenäost“. Wagner: avamäng „Meisterlauljad“

23.40—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Trøndelag 476,9 / 629 / 20

18.00—19.30 ajaviitemuusika

21.00—22.10 Schuberti helindeid. Laul, viiul, klaver. Sonatiin, op. 137 nr. 3 viiulile ja klaverile. — Romansse. — Impromptu A-duur. Moment musikal (klaver). — „Ave Maria“ viiulile ja klaverile. — „Rosamunde“, balletimuusika (viul, klaver). — Laule. — Valsse (klaver)

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m.

18.10 Sibelius: „Pohjola tütar“, sümf. fant. Prokofjev: Viiulikontsert D-duur (heliplaadidelt)

18.45 orelikontsert

19.15—20.00 tantsumuusika

22.00 R. Kingi muusikat

22.30 opereti-fragmente. 1. Offenbach: „Pariisi elu“. 2. German: „Kensingtoni printsess“. 3. Wyhe ja Finck: „A. G. ja S.-kokteil“

0.20 kvintett ja sopran

1.15—2.00 tantsumuusika (ain. Droitwich)

London-Regionaal 342 / 877 / 50

16.00 ja 17.00 ajaviitemuusika

18.00 „Heidin Sooth“, mäng muusikaga

1935/155/7

18.45 orkester ★ 19.15 lastetund

20.30 Oloff-sekstett

21.00 kuuldemäng muusikaga

21.30 kontinentaalset tantsumuusikat

22.15—0.10 filharmooniakontsert. Juh.: F. Weingartner. Brahms: Traagiline avamäng; Sümfonia nr. 3; Sümfonia nr. 2

0.20—2.00 tantsumuusika

Radio Paris 1648 / 182 / 80

17.00 ajaviitemuusika

19.00—20.45 komöödiad

22.00—22.30 laule

22.45 sümfoniakontsert. Bach: Brandenburgi kontsert nr. 5 klaverile, viiulile ja flöödile. Vladigerov: Vardar. de Falla: „Ööd Hispaania aedades“, klaverile ja orkestrile. Gedalge: Sümfonia c-moll

0.45 tantsumuusika

1.15—2.15 ajaviitemuusika

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80

20.00—20.30 solistid. Jene Gatineau (laul) ja Robert Soetens (viul).

Rimski-Korsakov: Hümn päikesele. Mussorgski: „Hopak“, vene tants. Brahms: Vals. Albeniz: Malaguena. de Falla: Hispaania tants. — Laule

21.38—22.00 laule

22.30—0.30 Grovlez' muusikaline jutustus „Coer de rubis“

Praha 470,2 / 638 / 120

17.10—18.00 ajaviitemuusika. A. Dvorsky ja tema Melody-Boys

18.15—18.35 laul. N. Gaierova

18.45—19.10 muusikat lastele

20.30—20.45 ülekanne Bratislavast

21.05—23.00 kontsert. Orkester, koor ja solistid. Bach-Reger: Süit g-moll. Strovinski: Vaimulik sümfonia koorile ja orkestrile. Janáček: Messe glagolitique (solistid, segakoor, orel ja orkester)

23.20—24.00 salongorkester. Kavas: Flo-tov, Strauss, Leoncavallo, Elsnic, Delibes, Nedbal, Friml ja štoltz

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

18.50—19.10 viul: Suk: Armastuslaul. Boccherini: Menuett. Zerzycki: Masurka

20.30—20.45 kitarrimuusika

21.50—22.20 orkester

22.35—23.00 Sinding: Kontsert A-duur viiulile ja orkestrile

23.35—24.00 ülekanne Prahast

Viin 506,8 / 592 / 100

Graz 339 / 886 / 7

17.05—18.00 heliplaate

18.30—19.00 tsello. Beethoven: Variatsioonid Händeli teemal. Bortkiewicz: Eleegia. Granados: Hispaania tants. Goens: Scherzo. Arber: Romanss. Popper: Masurka

20.20 ajaviitemuusika

21.00—23.00 „Peter Sigmair“, Ableri „Ti-rooli mäng“

23.35—0.10 Rerer: Keelpillikvartett. Es-duur, op. 109: a) Allegro moderato, b) Guesi presto, c) Larghetto, d) Allegro con grazia e con spirito

0.25—2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m

18.30—19.00 jazzorkester. Kaastegev: Pal Kalmar (laul)

20.30 Richard Straussi ooper „Roosikavaler“, ülekanne Kuninglikust ooperist

0.20—1.00 mustlasorkester

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.15—20.00 ringhäälingu väike orkester

20.15 laul ★ 20.40—20.55 heliplaate

21.15—23.45 sümfoniakontsert

Beromünster 539,6 / 556 / 100

19.00—19.30 heliplaate

20.05—20.25 Rahvasteliidu tööst

21.00—22.45 sümfoniakontsert. Smetana: „Minu isamaa“, sümfoniiline poem

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

18.15—18.55 klaver, sopran, tenor

21.35—22.45 orkester. Kavas: Peroni, Flo-tov, D'Elia, Giordano, Ponchielli

22.50—23.45 kammermuusika

Milano 368,6 / 814 / 50

18.15—18.55 sopran

21.35 Verdi ooper „Saatus võim“, neljas aktis (Teatro Reale dell' Opera)

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 ülekanne Breslaust
15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
17.00 Robert Gadeni kapell. Kavas: Rihartz, Lazarro, Panizzi, de Micheli, Bochmann, Kirchenstein, Doelle jt.
18.50 Schuberti ja Wolfi laule (alt, bariton)
19.20 „Post on kohal...!“ kirjadest, pakidest ja kirjakandjatest. ★ 19.50 sport
20.00 ülekanne Königsbergist
20.45 „Saksamaa kaja“
21.10 „Eestööline“, Schröderi kuuldemäng
22.10 ülekanne Hamburgist
23.30—23.45 Weissmann: Suvimaa, op. 32 (klaveril)
24.00—1.15 Sinding-kontsert Oslost (heliülesvõte)

Berliin 356,7/841/100

13.30—14.00 vt. Königsberg
15.15—16.00 H. Fröhlichi kapell
17.00 Fischeri laule (bariton)
17.30—18.30 orkester. Berger: a) Pidumarss, b) Serenaad 12 puhkpillile. Heuberger: „Hommikumaalt: a) Tantsiv neiu, b) Kahekõne kaevul, c) Ramadanpidustus. Bruch: Rootsi tants. Liszt: Rapsodia nr. 13
19.00—20.45 ülekanne Königsbergist
21.10—23.00 ajav. muusika. Mängivad järgmised kapellid: Egon Kaiser, E. Ram-bour, A. Lutter ja Emil Roos
23.30—1.00 tantsumuusika

Königsberg 291,0/1031/100

13.00—15.00 „Vanu armsaid viise“, orkester ja solistid
15.15—16.00 „Helisevad pisiasju“
17.10—18.30 väike orkester. Beethoven: avamäng „Kuningas Stephan“. Dvořák: Slaavi tantsud nr. 16 ja 8. Giordano: Meloodiaid. Joh. Strauss: „Armastuse pärlid“, valss. Svendsen: Norra rapsodia. Schillings: Intermezzo. Rich. Strauss: Scherzo. Delibes: süit „Allikast“. Weber: avamäng „Sylvana“
19.00—20.45 kontsert. Weber: avamäng „Vabakütt“. Massenet: Pilte Napolist. Verdi: Ulrike aaria oop. „Maskiball“. Haydn: retsitiiv ja aaria „Aastaagadest“. R. Strauss: meloodiaid oop. „Ariadne Naxoses“. Glasunov: Kontsertvalss. Verdi Eboli aaria oop. „Don Carlos“. Mascagni: intermezzo operist „Cavalleria rusticana“. Haydn: retsitiiv ja aaria orat. „Loomine“. Adam: avamäng „Nürnbergi nukk“
21.10 „Hispaania haigus“, lõbus kuuldemäng-anekdoot
21.40—22.40 saksa marss
23.20 Westermann: Muusika viiulile ja klaverile
23.45—1.00 ülekanne Berliinist

Breslau 315,8 / 959 / 100

13.00 Waldenburi mägi kapell ja tantsu kapell
15.00—16.00 ülekanne Deutschlandsenderilt
17.00—17.25 laule. H. Wunder (sopran). Kavas: Kauf, Trunk ja Brahms
19.00—20.45 ülekanne Königsbergist
20.10 tantsumuusika
22.00—23.00 kuuldemäng
23.30—1.00 ülekanne Berliinist

Hamburg 331,9/904/100

17.00 orkester. Weber: avamäng „Prezi-osa“. Cornelius: fantaasia oop. „Sevilla habemeajaja“. Flotov: Tõrvik-tants. Alterberg: Barocco-süidist: a) Entrata, b) Sarabande, c) Gavott. Glinka: Capriccio brillante. Bizet: Egiptuse tants oop. „Djamileh“. Fetras: „Täh-tedel on see kirjutatud“, valss. Blanken-burg: Marss
18.00—18.45 „Inimene on harjumusloom“, ajaviite-eeskava
19.00—19.45 ja 20.00—20.45 ülekanne Königsbergist
21.10—23.00 tantsumuusika
23.25 muusikaline vahemäng
24.00 orkester. Lortzing: Piduavamäng. Liszt: II polonees, R-duur. Donizetti: fantaasia oop. „Lucia di Lammermoor“. Dohnany: Ungari stseene: a) Lõikuspidu, b) Lastest stseene, c) Külapilte Ungarist. Blon: „Naise armastus ja elu“, valss. Millöcker: marss op. „Gaspardone“
1.00—2.00 sõmuusika. Ringhäälingu orkester. Herbert Ernst Groh (tenor) jt. Joh. Strauss: „Transaktsioonid“, valss. Nedbal: läbilõige op. „Poola veri“. Sul-

livan: avamäng „Mikaado“. Lehar: laul op. „Krahv Luksemburg“. Komzak: „Ilusa rohelise Narenta ääres“, valss. Künneke: laul op. „Onupoeg Dingsdast“

Köln 455,9/658/100

17.00—18.55 ajaviite-eeskava
19.00—20.45 väike orkester ja bariton. Kavas: Suppé, Berg, Kletzki, Zimmer, Sinding, Dransmann, Lortzing, Waldteufel, Stolz jt.
21.10—23.00 „Egmont“, Goethe dramaatilise poeem, Beethoveni muusika
23.30—1.00 ülekanne Berliinist
Stuttgart 522,6/574/100
17.00—18.45 ülekanne Deutschlandsenderilt
19.00—20.45 ülekanne Königsbergist
21.10 vt. Leipzig
22.00—23.00 ülekanne Hamburgist
23.30 Sindingi helindeid. a) Klaverikontsert Des-duur, op. 35; b) Sümfoonia d-moll, op. 21
1.00—3.00 sõmuusika. Orkester

Leipzig 382,2 / 785 / 120

17.00 ülekanne Deutschlandsenderilt
17.30—18.00 Schumann laule (sopran, klaver)
19.00 orkester ja laul. Suppé: avamäng „Hommik, lõuna ja õhtu Viinis“. Gehl: „Ainult sinule“, laul. Lincke: Luna-valss. — Lõbusaid laule. — Lehar: meloodiaid op. „Tsarevits“. Lesso-Vale-rio: Tango. Schönan: „Arabesk“, serenaad. — Lõbusaid laule. — Siede: „Kui päike naerab“, valss. Wismar: „Viilunutab“, romans. Fischer: Kolm idamaist miniatüüri
20.15—20.45 tsitrimuusika
21.10 Mozarti helindeid. Kvartett D-duur flöödile, viiulile, bratslele ja tsellole. — Holzbauer: Alhetta aaria oop. „Günther von Schwarzburg“. — Sonaat C-duur klaverile ja viiulile. — Retsitiiv ja aaria „Non so d'onde viene“
22.00—23.00 kuuldemänge: a) Muinasjutt, b) Mõrvar
23.30—1.00 ülekanne Berliinist

München 405,4 / 740 / 100

18.00—13.40 Seifert: Keelpillikvartett A-duur, op. 19
19.00—20.45 ajaviitemuusika
21.10 vt. Leipzig
22.00—23.00 „Augsburgi kirevaid pilte“, ajaviite-eeskava
23.30 vahe-eeskava
24.00—1.00 orkester, klaver, tsello. Vivaldi: Concerto grosso g-moll. Dombrovski: Sonaat tsellole ja klaverile ühes osas. Haydn: Divertimento Es-duur. Beethoven: Menuetid

Moskva Komintern 1714/175/500

7.30 heliplaate
8.00 operetimuusika heliplaatidelt
8.30—9.00 ajaviitemuusika heliplaatidelt
10.00 rahvalaule
10.30 heliplaate
11.30 sümfooniakontsert. Mussorgski helindeid
15.15—16.00 laul (tenor)
17.13—17.30 heliplaate
21.00—22.00 kontsert. Glinka: idamaa tants oop. „Ruslan ja Ludmilla“. Meitus: 5 ukraina rahvalaule

Leningrad 1224,5/245/100

8.00—9.15 ja 10.00 ülekanne Moskvast
17.30—19.00 Mozarti ooper „Figaro pulm“, montaaž
20.00 sümfooniakontsert. Solis: Reison (viilul). Tšaikovski: avamäng „Aike“. Tšaikovski: Viilulikontsert. Tanejev: Sümfoonia
21.45 jazzmuusika heliplaatidelt

REEDE

17. jaanuar.

Tallinn 410,4/731/20

Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikukontsert heliplaatidelt
8.10 hommikupalvus Jaani kirikust—õp. Puhm
17.15 heliplaate ja reklaami

17.30 lastetund

18.00 päevauudiseid

18.30 ajanäitaja-õendus. Jäätateid.

Ilmateade

18.35 inglise keele tund — mag. J. Silvet (Tartust)

19.05 Haydn Woodi helindeid (heli-plaadid). Mannien Veen. Kontsert-valss „Rõõm“. Pidulik marss —

Light-sümfooniaorkester

19.25 kirjanduslik veerandtund

19.40 dr. med. J. Haldre: Vähja-tõve ravimisest raadiumiga ja

röntgenikiirtega (Tartust)

20.10 bass Nikolai Suursööt esitab

ooperiaariaid. Dargomõšky, aaria

oop. „Näkingeid“. Mussorgski, Vaar-

lami aaria oop. „Boris Godunov“.

Borodin, vürst Galitski aaria oop.

„Vürst Igor“. Tšaikovski, ballaad

oop. „Padaemand“

20.30 perenaiste pooltund. L. Kuusen-

thal: Kodulindude talvisest pidami-

sest

21.00 kontsert eesti helitöist Lätile

ja Leedule. Kaastegevad: Riigi

Ringhäälingu sümf. ork.,

H. Betlem (sopran), prof. A.

Lemba (klaver), Rud. Palm

(viilul), K. Ots (tenor) ja Tal-

linna Konservatooriumi

segakoor. Juhatavad: Raim.

Kull ja prof. Juhan Aavik.

J. Aavik, Pidulik marss. A. Lemba,

Klaverikontsert G-duur — klaveril

prof. A. Lemba. R. Tobias, Ballaad

Imneitsist ilusast — sopran H.

Betlem. A. Vedro, süit oop. „Kaupo“

22.00 päevauudiseid ja heliplaate

22.15 kontserdi järg. J. Aavik, 5 osa

süidist „Laste sõbrad“. a) Laul.

b) Ema. c) Kägu. d) Sõõru, sõõru

lehmakene. e) Mesilased. R. Kull,

Fantaasia-kapriis — viiulil R. Palm.

H. Eller, Neenia. A. Kapp, kantaat

„Päikesele“

Lahti 1807,2 / 166 / 120

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Lahti: Soome keeles

17.00 ajaviitemuusika. Vienna-orkester. ★

18.00 loeng

12.55 laul. Sulo Rääkkönen. Tšaikovski:

aaria oop. „Eugen Onegin“. Mozart:

2 aariat oop. „Figaro pulm“. Rossini:

aaria oop. „Sevilla habemeajaja“

19.15 loeng. ★ 19.40 retsitiatsioon

20.00 ringhäälingu orkester. Jessel: Tina-

sõdurite paraad. Suppé: avam. „Rõõv-

lite vembud“. Waldteufel: „Vikerkaare

all“, valss. Kalman: meloodiaid oper.

„Karnevali haldjas“. Tšaikovski: katke

süidist „Pähklipureja“. Strauss: „Viini

veri“, valss. ★ 21.00 vestlus

21.15 heliplaate

22.00 ülekanne Leipzigit

Helsingi: Boots keeles

17.00 Lahti. ★ 18.00 retsitiatsioon

18.20 loeng

19.15 operetilaule. Mary Hannikainen

19.40 loeng. ★ 20.00 Lahti

20.30 kuuldemäng Stokholmist

22.00 ülekanne Leipzigit

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

16.40—17.05 Brahmsi helindeid helipl.

18.05—18.20 heliplaate

18.50—19.30 läti muusika. Puhkpilliorke-

ster ja P. Dancis (bass). Silis: Sõjaväe-

marss. Kripe: Süit läti meloodiaist. —

Laule. — Kuškevics: „Vanad muusikud“,

kontsertpala. Kripe: „Vanad kütid“,

marss

20.15 rahvalik muusika. Puhkpilliorkester

ja P. Dancis

21.00—23.00 ülekanne Tallinnast

23.00 ajaviitemuusika heliplaatidelt

Kaunas 1935/155/7

20.30 orkester. Frederiksen: Skandinaavia süit. Svendsen: Norra rapsodia. Grieg: Norra tantse

21.00—23.00 ülekanne Tallinnast

Varssav 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m

Lvov 377,4 m. Kattovice 395,8 m

13.40—14.25 Doriani orkester. Schraier: „Duur ja moll“, popurrii. Brown: Fox. Lewandowski: Nukk. Dorian: Ungari popurrii. Henderson: Fox. Dorian: Rumee-
nia meloodiaid. Juk: Boston

16.30—17.00 heliplaate
17.15—17.45 Seredynski orkester
18.20—18.50 Fitelberg: Puhkpillikvintett
19.00—19.30 laul. Manette Radwan
20.05—20.35 heliplaate ja reklaami
21.00—21.45 rehvamusiika
22.00 ülekanne Leipzigist
23.00 Haydn: Keelpillikvartett B-duur op. 76, nr. 4
23.30 tantsumuusika. „Café-Club“

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m

Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

14.30—15.00 tšembalo, flööt. Ph. E. Bach: Sonata C-duur: a) Allegretto; b) Andantino; c) Allegro. Mozart: a) Menuett; b) Rondo. Grétry: Airlente. J. S. Bach: Gavott

15.15—16.00 vana tantsumuusika
18.25—18.45 laul. Naissolistid
19.15—20.15 heliplaate
22.00—22.45 ülekanne Leipzigist
23.00—24.00 ajaviitemusiika. Elit-orkester. Suppé: avamäng „Padaemand“. Luigini: Balletimuusika. Liszt: Ungari rapsodia nr. 6. Néné: Valss. Sandell: Popurrii. Schubert-Berté: katkeid op. „Kolme neitsi maja“

Kopenhagen 255,1/1176/10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

16.20—18.20 orkester
22.00—23.00 ülekanne Leipzigist
24.00—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Trøndelag 476,9 / 629 / 20

18.15—19.15 heliplaate
22.00—22.40 ülekanne Leipzigist
23.15—24.00 kabaree heliplaatidelt

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

17.30 sümfooniakontsert. Juhatab: L. Howard. Kaastegev: B. Bartok, klaver. Wolf-Ferrari: „Susanna saladus“, avamäng. Bartok: Klaverikontsert nr. 2. Haydn: Sõjaväesümfoonia. Bartok: Süit klaverile. Liszt: Pesti karneval ★ 18.45 heliplaate

19.15—20.00 tantsumuusika
22.10 Euroopa-kontsert Leipzigist
23.00—23.30 ajaviitemusiika Savoy-ho-
tellist

24.00 uudiseld Ameerikast

0.20 kaasaegset muusikat. Orkester ja tšello. Beck: Innominata. Bridge: Kontsert tšellole ja orkestrile. Copland: Lava-
muusika

1.15—2.00 tantsumuusika (ain. Droitwich)

London-Regionaal 342 / 877 / 50

18.15 ajaviitemusiika hotell Metropolist
19.15 lastetund ★ 19.35 seda-teist
20.30 puhkpilliorkester

21.15 kontsert
22.00 operetifragmente. V. Droitwich 16. jaan.

23.00 „Talv“, mosaiik
23.15—24.00 orkester. Rossini: „Itaallanna Alzeiras“, avamäng. Grieg: Peer-Gynt-
süit nr. 1. Newmann: Londonderry air. Harty: Scherzo

0.10—2.00 tantsumuusika

Radio Paris 1648 / 182 / 80

18.00—19.00 Paray: Kvartett
19.30—20.00 orkester ja laul
20.30—21.30 orkester. Haydn: Oxfordi süm-
foonia. Lazzari: Oktett puhkpillidele.

Faure-Bigot: Matuselaul. Berlioz: Fan-
taastiline sümfoonia

22.45 Lecocqi operett „Madame Angot“
tütar“

0.45—2.45 heliplaate

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80

19.00—19.30 orkester ja laul
20.00—20.30 orel. Vienne: Prelüüd ja finaali sümfoonia. C. Franck: Cantabile. Tournemire: Offertoorium. Trepard: Toccata

21.38—22.00 orkester. Wagner: a) avamäng „Rienzi“; b) katkeid oop. „Tannhäuser“
22.30—0.30 komöödia

Praha 470,2/638/120

17.10—17.55 ülekanne Bratislavast
18.10—18.40 kammerrmuusika. Krejčí: Trio oboele, klaverile ja bassile. Salač: Kvintett, op. 4

20.30—21.00 Andran operett „Nukk“ kol-
mes aktis

22.00—23.00 ülekanne Leipzigist

23.20—23.45 heliplaate

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

17.10—17.55 orkester. Kavas: Zrbach, Pro-
vaznik, Chlup, Krička, Waldteufel, Lan-
ger ja Moyzes

20.30—21.55 ülekanne Prahast

22.00—23.00 ülekanne Leipzigist

23.45—24.00 heliplaate

Viin 506,8/592/100

Graz 339 / 886 / 7

17.15—18.00 ooperimuusika heliplaatidelt
18.30—19.00 laul, klaver
20.30—21.50 orkester. Pansperl: „Bedu-
iinide laager“, marss. Bernauer: Ava-
mäng. Ganglberger: Armastuse sere-
naad. Jos. Strauss: „Armastuse pärlid“,
valss. Komzak: Viini popurrii. Offen-
bach: avamäng „Geroldsteini suurhert-
soginna“. Lehar: „Pikantsused“, valss.

Recktenwald: Marsside popurrii
22.00—23.00 ülekanne Leipzigist
23.10—23.50 jazzmuusika heliplaatidelt
0.15—2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m

18.30—19.25 mustlasorkester
20.10—21.45 operetimuusika. Orkester ja so-
listid (12. detsembri saate kordamine va-
hplaatidelt)

22.00—23.00 ülekanne Leipzigist
23.25 jazzorkester. Kaastegev: Josef Csele-
nyi (laul)

0.10—1.00 heliplaate

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00—20.00 Jean Marceau kapell
20.15—20.40 uusi heliplaate
21.00—21.30 viiul. Sandu Albu. Kreisleri he-
lindeid

21.35 laul. Edgar Istratty
22.00—23.00 ülekanne Leipzigist
23.15—23.45 kontsert restoranist

24.00 ringhäälingu orkester. Weber: Pid-
uamäng. Mozart: Kontsert flöödile ja
orkestrile. Wolf-Ferrari: Serenaad. De-
bussy: „Lastenurk“, süit

1.10—2.00 kontsert heliplaatidelt

Beromünster 539,6 / 556 / 100

18.00 orkester ★ 18.25 heliplaate
18.35 Haydn: Oxfordi sümfoonia
19.00—19.30 operetimuusika heliplaatidelt

20.45 Gaspard Fritz helindeid
21.20—21.50 loeng šveitsi raudteedest
22.00—23.00 ülekanne Leipzigist

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

18.00—19.25 kontsert
21.35 Mascagni operett „Si“, kolmes aktis

Milano 368,6 / 814 / 50

18.00—19.50 ülekanne Roomast
21.35 heliplaate
22.00 sümfooniakontsert. Respighi: „Ver-
trate di Chiesa“, sümfoonilisi muljeid.

Brahms: Requiem fedesco solistidele,
koorile ja orkestrile

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 kammerorkester
15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
16.15—16.40 lastelaule

17.00—18.50 ringh. ajaviiteorkester
19.10 „Kakssada aastat klassikalist tantsu-
muusikat“, klaver. Bach: Sarabande
ja giuge. Gluck: Gavott. Mozart: Me-
nuett. Beethoven: Šoti tantse. Schu-
bert: Valss ja menuett. Weber: Kutse
tantsuks

19.40 „Autos läbi Georgia metsade“, B.
von Rechenberg jutustab
20.00 ülekanne Leipzigist

20.45—20.55 „Saksamaa kaja“

21.10—23.00 „Schumann — Dvořák — Ri-
chard Strauss“, orkestrikontsert. Solist
H. Hagen (tšello). Schumann: I süm-
foonia B-duur, op. 38; a) Andante un
poco maestoso. Allegro molto vivace,
Larghetto, c) Scherzo — Molto vivace,
d) Allegro animato e grazioso. — Dvo-
řák: Kontsert tšellole ja orkestrile, op.
— 04 — R. Strauss: „Till Eulenspiegeli
lõbusad vembud“, helipoem, op. 28
23.30—23.45 lõbusaid laule (tenor)
24.00—1.00 tantsumuusika. Krügeri kapell

Berliin 356,7/841/100

13.00—15.00 vt. Breslau
15.15—16.00 H. Fröhlich kapell
17.00—17.30 kuuldemäng lauludega
18.00—18.30 rahvalaulu, saksofon, klaver
19.00—20.45 ülekanne Leipzigist
21.10—21.45 ülekanne Leipzigist
21.45—23.00 „Calico linna seiklus“, kuulde-
mäng

23.30—1.00 ülekanne Stuttgardist

Königsberg 291,0/1031/100

13.00—15.00 vt. Breslau
15.15—16.00 ülekanne Berlinist
17.30—18.40 ajaviite- ja tantsumuusika.
Börschell tantsukapell

19.00—20.45 ülekanne Leipzigist
21.10—23.00 Bruckneri helindeid. Ring-
häälingu suur orkester, koor ja solistid:
a) IX sümfoonia, b) Te Deum
23.55—1.00 rahvamusiika

Breslau 315,8 / 959 / 100

13.00 F. Haucki kapell
15.00—16.00 ülekanne Deutschlandsenderilt
16.30—16.50 ajaviitemusiika
17.10—17.30 Rõhrichti laule. Sopran, tenor
18.00—18.30 ajaviitemusiika

19.00—20.45 ringhäälingu orkester. Schu-
bert: avamäng „Alfonso ja Estrella“. Hu-
mperdinck: Humoresk. Baussnern:
„Tervitus Viinile“, valss. Prohaska:
Serenaad. Amadei: Goliardika. Svend-
sen: Norra rahvaviis. Lindemann: Vol-
gahelid. Schicke: „Iris“, valss. Kün-
neke: Victoria regia. Meinecke: Võit-
luse läbi võidule

21.10 ülekanne Leipzigist
22.00—23.00 ülekanne rahvalaule
23.30—1.00 Bunzlau linnakorkester. Rossi-
ni: avamäng „Varastav harakas“. Verdi:
a) meloodiaid oop. „Traviata“; b) Albu-
mleht. Wagner: muusikat oop. „Rheini-
kuld“. Reinecke: sissejuhatus „Man-
fredile“. Rust: Kaks miniatüüri. Lan-
ner: resthi-valss. Lehar: meloodiaid op.
„Paganini“. Reindel: Ungari rapsodia.
Zienrer: „Sumedal ööl“, valss. Ohlsen:
Marss

Hamburg 331,9/904/100

17.00—18.15 ülekanne Deutschlandsenderilt
19.00—20.45 ülekanne Leipzigist
21.10—23.00 Wagneri ooper „Lendav hol-
landlane“

23.25 muusikaline vahemäng
24.00—1.00 orkester ja viiul. Kavas: Rust,
Waldteufel, Gohlisch, Thomas, Patzke,
Adam jt.

Köln 455,9/658/100

17.00 ajaviite-eeskava
19.00—20.45 ülekanne Leipzigist
22.10—23.00 lõbus ajaviite-eeskava
24.00—1.00 õõmuusika

Stuttgart 522,6/574/100

17.00—18.45 orkester. Kavas: Blanken-
burg, Reinhardt, Rossini, Strauss, Dvo-
řák, Plotov, Grothe, Siede jt.

19.00—20.45 ülekanne Leipzigist
22.00—23.00 ülekanne Leipzigist
23.30 orkester. Rust: avamäng „Suvepäev
Lido“. Czernik: „Li mänguasi“, bal-
letisüit. Lohr: „Isari ilusas orus“, valss.
Hrubby: Meloodiaid Lehari operetidest.
Suppé: avamäng „Modell“. Lanner:
valss. Brahms: Ungari tantsud nr. 1 ja
2. Smetana: marss oop. „Müüdid mõr-
ja“. Henrion: Ristritüüli fanfaarid
1.00—3.00 õõmuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120

17.00 ülekanne Deutschlandsenderilt
17.30—18.00 Pfitzner: Sonata viiulile ja kla-
verile e-moll, op. 27

18.10—18.30 aarumasiina arenemisest
19.00—20.45 kontsert. Orkester ja solistid.
Jos. Strauss: „Transaktsioonid“, valss.
Bohm: a) Cavatina; b) Papillon (viiul).
Pretsch: Marss. Rust: avamäng „Kon-
nakuningas“. Brahms: 3 saksa laulu,

21.10—22.10 ülekanne Bratislavast
22.20—23.00 orkester. Mozart: Kontsert fagotile ja orkestrile, G-duur. Beethoven: Balletimuusika
23.30—0.30 tantsumuusika

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

20.15—20.55 orkester ja viiul. Hauser: Ungari rapsodia e-moll, op. 43. Chopin-Balakirev: Masurka. Tanejev: Melankoolne valss. Novaček: Perpetuum mobile. Glasunov: Valss. Enesco-Nottara: „Kuuvalgus“ viiulile ja väikesele orkestrile. Gotovac: „Kolo“, sümfoniiline tants
21.10—22.10 orkester ja laul
22.20—23.00 ülekanne Prahast
23.30—0.30 ülekanne Prahast

Viin 506,8/592/100

Graz 339 / 886 / 7

17.45 soovikontsert heliplaatidelt
19.15—19.45 rahvalaule
20.35 koorikontsert. Viini meeskoor
21.15 ajaviitemuusika. Orkester, Bohème-kvartett, solistid
22.40—23.00 vestlus filmidest
23.10—23.50 viiul. Eug. Uminski
0.05 tantsumuusika heliplaatidelt
1.00—2.00 mustlasmuusika,

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m

18.00—18.30 harfiduo
19.00—20.10 mustlasorkester
20.40—22.10 Budapesti kontsertkapell. Poldini: Avamäng. Hubay: Roositsärdas. Eulenberg: Roosilaule. J. Strauss: Roosid lõunast. Turry-Perregrein: Võluroos. Keiper: Valge roos. Fall: Stambuli roos. Jessel: Rooside pulmarong. Dawes: Intermezzo. Garamy: Roosiromanss. Nagypal: Palatini roos
22.45 „Madame Angot“ tütar“, ooper (vahaplaadidelt)
0.30—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00—20.00 sõjaväeorkester
20.15 heliplaate
20.35—23.55 ülekanne ooperist
24.00—1.00 kontsert restoranist

Beromünster 539,6 / 556 / 100

19.00—19.30 marsse ja tants heliplaatidelt
20.00—20.15 Zürichi kirikute kellahelinaid
20.50 rahvuslikke laule
21.20—22.00 ajaviitekontsert
22.10—23.45 tantsumuusika

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

18.15—18.55 Madami kvartett
21.35 Pizzetti ooper „L'Orseolo“, kolmes aktis („Scala“ teater)

Milano 368,6 / 814 / 50

18.15—18.55 tantsumuusika
21.35 koorikontsert. Kavas: Palestrina, Marrenzio
22.20 komöödia. Lõpuks kuni 23.45 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 orkester
15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
17.00 ülekanne Kölnist
19.00 rahvatantse ja -laule
19.45 spordiringvaade
20.00—20.45 puhkpillimuusika. Kavas: Lehar, Stork, Köpke, Husadel, Hartig jt.
21.10—23.00 ülekanne Stuttgartist
23.30—0.45 havaikitar
24.00—1.55 tantsumuusika. Robert Gadeni kapell ja Georg Freundorferi instrumentaalkvartett

Berliin 356,7/841/100

13.00—15.00 vt. Königsbergist
15.15—16.00 H. Fröhlich kapell
17.00 ülekanne Kölnist
19.00 sport
19.15 kabaree-eeskava
20.00—20.45 Schubert: Keelpillikvartett G-duur, op. 11
21.10—23.00 Suppé operett „Donna Juanita“ kolmes aktis
23.30 ülekanne Leipzigist
1.00—2.00 tantsumuusika, Fröhlich kapell
Königsberg 291,0/1031/100
13.00—15.00 orkester ja solistid
15.30—16.00 „Ka väikesed asjad võivad meid vaimustada“, Börscheli kapell
16.20—16.45 jutt lastele
17.00—19.00 ülekanne Kölnist
19.10 orel. Leonhardt: Nüüd puhkavad kõik metsad. Liszt: Sissejuhatus ja fuuga B-A-C-H.
19.35—20.45 ülekanne Deutschlandsenderilt
22.10—23.00 „Sinu auto — minu auto“, lühiperett
23.35—1.00 ülekanne Leipzigist

Breslau 315,8 / 959 / 100

13.00 ringhäälingu orkester
15.00—16.00 ülekanne Deutschlandsenderilt
16.10 Schumann: Sonaat fis-moll, op. 11, klaverile
16.35 lugusid muusikameestest
17.00—19.00 ülekanne Kölnist
20.00—20.45 nädala lõpuhelinaid
21.10—23.00 „Meie sõidame maale“, kaks lõbusat tundi. Orkester, tantsukapell
23.30—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9/904/100

17.00—19.00 ülekanne Kölnist
20.00—21.00 kuuldemäng
21.10—23.00 kirju õhtu
23.25 muusikaline vahemäng
24.00—2.00 tantsumuusika

Köln 455,9/658/100

17.00—19.00 „Lõbus laupäeva pärastlõuna“, vokaalsolistid, akordeon duo, meeskoor, puhkpilliorkester, „3 lõbusta selli“ ja nende „Laterna magica“, „2 sõpra“
19.30—20.45 kammermuusika. Haydn: Trio C-duur. Mozart: Adagio viiulile ja klaverile. Weber: „Samori“, variatsioonid klaverile. — Lõbusaid lugusid. — Mozart: Rondo viiulile ja klaverile. Sixt: Trio G-duur
23.30—1.00 ülekanne Leipzigist

Stuttgart 522,6/574/100

19.00 nädala heliringvaade
19.30—21.00 marsse. Puhkpilliorkester
21.10—23.00 „Varjumängud“, kirev õhtu. Orkester ja solistid
23.30 ülekanne Leipzigist
1.00—3.00 „Pidu prints Orłowski juures“. Orkester ja solistid. (Helitülev. Deutschlandsenderilt)

Leipzig 382... / 120

17.00 ülekanne Kölnist
19.00—20.00 ülekanne Deutschlandsenderilt
21.10—23.15 Zümpe operett „Farinelli“ kolmes aktis.
23.30—1.00 „Ja homme on pühapäev“, sopran, tenor, koor ja Leipzig sümfoniiorkester

München 405,4 / 740 / 100

17.00—19.00 ülekanne Kölnist
19.30—19.50 sopran, klaver
20.00—21.00 Haydni helindeid: a) Kontsert tsellile ja orkestrile D-duur, b) Väike sümfonia, B-duur
21.10—23.00 rahvalik ajaviite-eeskava
23.20 vahe-eeskava
24.00—1.00 ülekanne Leipzigist

Moskva Komintern 1714/175/500

7.30 heliplaate
8.00—9.00 Kriši kontsertansambel
10.00 ajaviitemuusika
11.15 dombra ettekandeid
13.15 ja 14.15 heliplaate
17.13—17.30 jazzmuusika heliplaatidelt
18.00 baaanimuusika ja laule
19.15 Tšehhovi jutte
19.30—22.00 kontsert. Rahvuspillid ja vokaalsolistid

Leninrad 1224,5 / 245 / 100

8.00 ülekanne Moskvast
9.00 heliplaate
10.00 Orfenbachi operett „Pariisi elu“, montaaž
11.15 ülekanne Moskvast
12.40 vene muusika
17.30 orelikontsert
19.00 soovikontsert
20.00 vokaal- ja instrumentaalsolistid
21.00 „uber ja Bizet“ helindeid. Puhkpilliorkester, sopran, bass, tenor
22.00 heliplaate

MUUDATUSI SAATJATE VÕIMSUSES

Jaanuari alul Linzi saatja, mis Austrias suuruselt teine, alustab saateid 20 kW võimsusega. Ka Dornbirni saatja, mis asub Austria Vorarlbergis, on oma võimsuse suurendanud 0,5-lt 5 kilovatile.

Gleiwitzi saatja Saksamaal Ülem-Sileesias töötab nüüd 5 kW võimsusega ja 243,7 m lainepikkusel.

MOODSALE TÜRGI — MOODNE MUUSIKA

Türgis on mõnd aastat käimas intensiivne muusika moderniseerimine. Türklased on sündinud muusikud ja omavad hästi arenenud kuulmise. Nii muusikutele kui ka publikule oli vaja teatavat sissejuhatavat perioodi, et võimaldada kohanemist euroopa maitse ja muusikaliste väljendusviisidega. See üleminekuajajärk on nüüd läbi. Istanbuli ja Ankara konservatooriumides töötavad euroopa meistrid, kes on uurinud ja täieliselt haldavad türki rahvusmuusika ürgseid omapärasusi ning seega on võimalised tulevastele türki muusikutele olema abiks moodsa türki muusika õige hääle leidmisel. Kõige mõjusamalt on uue muusikalise maitse levitamiseks laia-

des hulkades aidanud kaasa muidugi ringhääling. Ringhäälinguta oleks olnud vaja aastakümnete pikkust üleminekuajaga, et moodsat muusikat viia rahva hulka ja sellele teha omaseks.

Uus, moodne türki muusika peegeldab türki rassi kultuurilist ja vaimset arengut ning on rajatud vanale rahvusmuusikale.

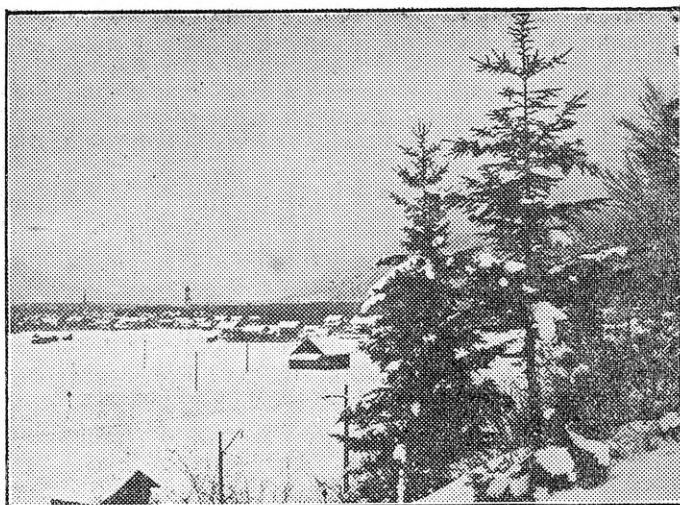
KUULAJAD KAHE VASTUVÕTJAGA

Ameerika raadioajakirja „Radio-Craft“ teatel on Ühendriikides 2.295.000 inimest, kes omavad ja kasutavad ringhäälingu kuulamiseks enam kui üht vastuvõtjat. Kuulajaid, kellel kaks ja enam vastuvõtjat, on Ühendriikides seega kümme protsenti ringhäälingu kuulajate üldarvust. Poleks huvituseta teada, kui palju selliseid kuulajaid leidub Euroopas.

Marconi raadiolambid on maailma parimaid ja kuulsamaid. Esindaja: Raadio-Kooperatiiv Tallinnas, Tartus, Pärnus ja Rakveres.

RINGHÄÄLING OLÜMPIA TALIMÄNGUDEL GARMISCH- PARTENKIRCHENIS

Vaade Garmisch-Partenkirchenile, kus peetakse olümpia talimängud.



Garmisch-Partenkirchen, Lõuna-Saksamaal, mis seni tuntud õhukoorordi ja talispordi-paigana, on praegu ja tulevastel kuudel olümpia talimängude kohaks, mis ta nime kannavad kogu maailma.

Kuude kaupa on juba palavikuliselt olnud ameti, et nii liiklemistehniliselt kui posti alal selle rahvusvahelise võistluspaigaga luua rahuldavat ühendust.

Ka ringhääling pole loomulikult võinud jääda asjast eemale ja on samuti juba paljude kuude eest alanud eeltöid, et Garmisch-Partenkirchenit olümpia talimängude ajaks kujundada moodsaks saatelinnaks. Selleks on üksikutele spordiväljadele tõmmatud tuhandeid meetreid kaablit, et igalt poolt oleks võimalik maailma saata kirjeldusi ja teateid. 12 maa ringhäälingud saadavad Garmisch-Partenkirchenisse oma ringhäälingu-reporterid kirjeldama võistluste käiku. Seepärast tuli ehitada loendamatu hulk kõnekabiine, eelvõimendusruume, lülituskeskusi ja mitu uut kaabliühendust välismaailmaga.

Suusastaadionil on kokku 14 kõnekabiini ja nimelt kaks kummaski hüppemägede juures olevas vahekohtuniku-tornis ning kümme all suusatee lõpul. Reporteritel on võimalik jälgida kogu võistluste käiku ja nad on kaitstud nii külma, tuule kui saju eest.

Igas kabiinis on mikrofoni, mille juurest viivad juhtmed kõigepealt eelvõimendusruumi, mis varustatud 10 lülitus- ning ühe signaal- ja telefonikohaga, et võimaldada ühenduse loomist ühelt poolt Garmisch-Partenkircheni ringhäälingu-keskusega, teiselt poolt üksikute tehnikutega. See eelvõimenduskeskus on otse kõnekabiinide all. Sealt viivad

juhtmed läbi Garmischi ringhäälingu-keskuse raudteejaama juures.

Ringhäälingu-keskus asub transporteeritavas hoones, mis sisustatud kõigile nõudeile vastavalt. Seal on telefoni- ja telegraafi-keskjaam, stuudiod, bürooruumid, oma keskküte, valgustussignalisatsioon-seade, voolureserv ja akude laadimisruum. Seal on Garmisch-Partenkircheni ringhäälingu süda, kust viivad teed kogu maailma.

Üheaegselt võidakse saata välja kuus erisaadet, milleks on olemas ka vastav arv teid. Üks tee on määratud põhjamaade, Norra, Rootsi, Daani ja Soome jaoks; teine tee — loode maade, Hollandi, Inglismaa, Ühendriikide ja Kanada jaoks; kolmas tee — lääne maade, Prantsusmaa, Belgia ja Hispaania jaoks; neljas tee — lõunamaade, Itaalia, Helveetsia, Ungari, Jugoslaavia ja Rumeenia jaoks; viies tee — idamaade, Poola, Tšehhoslovakkia ja Austria jaoks ning kuues tee Saksa oma ringhäälingu ja lühilaine-saatjate jaoks. Viimased levitavad oma suundantennidest olümpiateateid kogu maailma: Aafrikasse, Austraaliasse, Hiinasse-Jaapanisse ning Lõuna- ja Põhja-Ameerikasse.

Need on puht ülekanded, millele seltsivad veel erilised telefonihendused, et saatete ajal või nende eel oleks vastuvõtivate maadega võimalik kõnelda otse Garmischist.

Enne, kui ülekanded jõuavad üksikute saatjateni, tulevad nad vahepeal juhtida üle loendamatu hulga vahevõimendajate. Loendamatud käed on ametis mitmesuguste aparaatide juures, et kindlustada ülekannete head kordaminekut. Ei ole ju lihtne ajutiseks ehitatud seadetega toimetada sedavõrd keerulisi ülekandeid. Selleks on vaja suurt personali, keelioskavaid tehnikuid, telefoniste, stenograafe ja palju teisi.

Samuti kui suusastaadionilt sünnivad ringhäälingu-ülekanded teistelt võistluspaikadelt Garmischis — uisustaadionilt, bobkelgu-teelt jne.

Peale tehniliste raskuste on tulnud võita ka rida muid raskusi, nagu raskete aparaatide transporteerimine kõrgele mägestikku ja monteerimistööd paikases ning tuisus.

RET raadiotehase „Pioneer“, 5-lambiline oktoodsuper on hooaja menukaim vastuvõtja. Müügil Raadio-Kooperatiivis Tallinnas, Tartus, Pärnus ja Rakveres.

Viimne mask

Kurt Muenzer

Olime oma viimasel klubiõhtul sõbra Albrechti naernud lausa välja. Sest jälle algatas ta keskustelu oma lemmikainel, — selgetnagemisest, kaugemõjutustest, eemalviibijate ja surijate märguannetest ja muust selisest. Et näidata, miks ta niisuguseid asju usub, otsustas ta meile jutustada ühest juhtumist oma elust. Juhtumist, mis talle oli avastanud need salapäraseid jõud ja mõjutused, mille põhjal ta tulnud veendumusele, et mõistatuslikud suhted ning ühendus meie ja haa-taguse elu või ka ruumiliselt eemalolevate isikute ja juhtumite vahel on tõesti võimalik. Ühtlasi kuulsime, miks Albrecht Bohlen oli jäänud vanapoisiks. Praegu elas ta üksiklasena, ainult kahe vana teendri seltsis, oma ruumikas, hästisustustatud korteris, oli 40-aastasena tõmbunud täieliselt eemale maailma asjust ja elas ainult oma ajaviitele, portselani- ja miniatüürajade kogumisele, mida täiendas vaid sellekohase kirjanduse uuringutega; ja harva ta ka maalis pisut, kuna tal ei puudunud kunstnikuvõimed. Nüüd ta siis jutustas meile:

See juhtus K. linnakeses, kuhu ma olin kolinud selleks, et asuda juhtima ja süsteemikindlalt arendama oma vastotetud telliskivitehaseid. Seal õppisin tundma naist, kes sai mu elu ülimaks ja ühtlasi ka viimaseks õnneks. Väikeses sõbralikus linnakeses kohtusime varsti ja ei kestnud kaua, kuni olime jõudnud selgusele oma vastastikustes tunnetes. Tema nimi oli Antonia, ta elas ainsa lapsena oma leseksjäänud isa mõisas linna läheduses, kuhu autos võisin jõuda linnast vaevalt poole tunniga. Kuidas ta mind armastas ning millised sõnuseletamata tugevad sidemed meid köitsid, see selgus veenvalt ja masendavalt ta surmatunnil. Isegi viimne mõte kuulus minule, sest ta armastus võitis surmalt veelgi hetke selleks, et veel kord küündida minuni.

Mingi vari ei seganud alul seda lillelist teed, millel ruttasime vastu oma abielule. Polnud mingit takistust meie armastusele, olime kihlatud ning veebruaris pidi järgima vaikne laulatus. Kohe selle järel pidime reisisa Egiptusesse. Kõik oli nähtud ette, korraldatud, määratud kindlaks ning veel vaid kolm nädalat lahutas meid sellest aimeliselt suurest päevast.

Parajasti korraldati linnas iga-aastane suur maskipidu. Olime Antoniaga otsustanud selle meie viimase „poissmehe-põlve“ vallatusena teha kaasa. Läksin don Juanina, — mis mulle küll polnud loomukohane, — olin riietunud üleni valgesse, selle momendi kohaselt, mil don Juan operis laulab oma kuulsat šampanja-ariat. Antonia pidi tulema rõivastunult hispaanlannaks, toredas siidis, mantilla ja lehvikuga.

Saabus oodatud õhtu; püsimatult olin kohal ühena esimestest. Jäin valvele otse uksele, et kohata kohe oma armastatud hispaanlannat, kui ta astub saali, toetudes oma isa käele, kes pidi tulema mungariüis. Ootasin kaua asjata. Saal tuli tulvil pidulisi; kirjud maskid pilkasid mind. Juba olid tants ja pidutuju jõudnud oma haripunktile, kui lõppeks mu kõrval sahises lehvik, puudutas mind reseedalõhnaline mantilla. Kaks sinisilma

pitsidega palistatud poolmaski taga vaatas naeratades mulle otsa ja magusaim hää maailmas hüüdis tasa mu nime.

Ta oli hilineanud seepärast, et isa ei tundnud end hästi ega tahtnud lahkuda kodust. Ka Antonia oleks pidanud jääma koju, aga olime ju kõnelnud kokku ja ta ei tahtnud mind jätta asjata ootama; ka isa oli käinud peale, et Antonia tuleks. Nõnda ta sõitnudki autos üksinda linna, seisis nüüd mu ees, et ühe tantsu kestel viibida mu rinnal, mu südame ligi ja siis kohe jälle tõtata koju tagasi; ta ei tahtnud haiget jätta liig kauaks üksi.

Panin siis neiks põgusateks minutiteks oma käe ta ümber, liuglesime aeglases rütmis läbi saali. Olles seliselt teineteise läheduses, vaikusime. Väratlesime õnnest, juues teineteise silmist, hõljusime läbi tantsijate-murru otse üliinimlikult kergelt ja vabalt.

Ning kui olime ringis jõudnud uksele, vabastas Antonia enda õrnalt mu käte vahelt ja sosistas „nägemiseni“. Ta pidavat nüüd minema, kallis isake on ju üksi.

„Ma saadan sind“, sõnasin kähku. Naerdes teeskles Antonia aga jahmatust: „Jumalapärast, kõik teenijatiidrukud seisavad all uksele ja näeksid, kui astume kahekesi autosse. See põhjustaks jutte, kallis. Oodakem veel, oodakem vaid kakskümmend päeva, — siis kuulun sulle, siis võime kogu maailma ees sõita autos kahekesi, ka keskööl. Eks?“

Avasin ukse, jäine hõng puhus järsku meile vastu. Antonia võpatas.

„Oh, küll see oli külm“, ütles ta, ent naeratas jälle. „Justkui surmahõng. Adjöö.“

Tõstis siis pitsi oma maski äärest ja sirutas mulle oma kaunid kahvatud huuled. Siis võttis ta maski näolt, saatis mulle veel kord oma armsa naeratuse ja jooksis trepist alla. Ta auto ootas, aitasin ta istmele.

„Nägemiseni, Antonia. Head ööd ja tervisi isale. Homme hommikul, juba hommikul olen su juures.“ Autojuhile aga ütlesin: „Tasa ja ettevaatlikult, Friedrich. Tee on kohati jääst libe.“

Veel viipas Antonia mulle aknast oma musta pits-rätikuga. Võpatasin jälle. Kas oli öö nii jahe, et külmetas mu süda?

Läksin koju; ei tahtnud enam saali tagasi. Tundsin end korraga rõhutuna; peas vasardas, rinnus oli raske. Mida kiindunumalt mõtlesin Antoniale, seda raskemaks läks süda. Ent tõlgitsesin seda igatsusena, ihkamisena teda omada täieliselt.

Koduteed oli mul napilt veerand tundi. Linn oli täiesti tühi, — ei ühtki inimhinge, mingit häält. Veel üks tänavanurk ja olengi kodus — seal kuulen korraka tasa, tasa kaugelt, aga täiesti selgesti, hüütavat oma nime. Oma nime Antonia suust. Vaatan ringi, kuulatan — kõik on tühi ja vaikne. Torman edasi, jõuan koju ja — maja ukse ees seisab hispaania riietuses, kasukas ümber õlgade, Antonia.

„Antonia!“ hüüan kohkunult ja õnnelikult ühtlasi.

Oli ta, igatsedes ja kannatamatuna, nagu minagi, pöördunud tagasi? Oli see hallutsinatsioon, unelm, mu närveldavate meelte viirastus?

Jõuan temani, olen juba ta juures, haaran ta oma kaissu, — ta on külm, justkui oleks mind oodanud juba ammu, ammu õõjaheduses.

„Pidin sind nägema veel kord,“ sosistab ta tasa, kergena ja värisevana mu käte vahel. Juba avan ma ukse: „Tule, Antonia, tule, — sul on ju külm, kallis. Soojenda end, tule, tule...“

Ta tõstab hoiatavalt käe ja lausub: „Ma ei saa enam, on juba liig hilja. Jumalaga, kallis, armastan sind igavesti.“

„Tule, Antonia“, hüüan värisedes.

Ent ta tõstab vaid oma poolmaski pitsi ja avab mulle suudlemiseks oma kaunid huuled. Tänavalatena valgel läigahtavad mulle vastu surnukolba irvitavad hambad! Mask langeb täieliselt, paljastab palja pealuu mustavate tühjade silmakoobastega, kuklas blond parukas minu Antonia juustega. Lõust kumardub irvitavalt mulle vastu, — jubedalt segilöödud on luud ta näos. Siis heljub vaid Antonia reseedalõhn mu ümber, — olen üks, jälle täiesti üks oma maja ukse ees. Ma ei näe enam midagi, ei kuule midagi... Tänaval möödub pidu-

lisi, ülemeelikud maskid hüüavad mind. Aga mina, segasena, teadmata, mida teen, torman läbi linna, läbi metsa, mööda maanteed, mis viib Antonia kodu poole. Õõ on jälle pilvitu, taevas siravad tähed, muidu kõikjal vaikus ja pimedus, millega mu silmad aegamööda harjuvad. Näen talves tarretanud puid, üksildaselt magavaid talusid surnud väljade vahel; kodutu koer sörgib pimeduses minust mööda. Mul on jube sel öötunnil, — näib, nagu oleks isegi Jumal surnud, — niivõrd tummad ja elutud on need hetked.

Eemal näen maantee ääres mingit tumedat kogu. Tee on sile, on jääs, jooksuhoos libistun edasi nagu jääväljal. Ning siis näen enda ees kummulipaiskunud autot, juurtega maast kistud puud, üht meest liikumatult lamavat tumedas, mustas veres.

Hüüan nii, et juuksed tõusevad püsti pealaele: „Antonia, Antonia!“

Sest see on ju tema auto, tema autojuht. Ning siis leian ta kümme samnu eemal, paisatuna vastu kilomeetrikiivi. Antonia kaunis pea on jõledalt purustatud, ta lamab maanteel oma hispaania rõivastuses, on surnud. Ent Antonia hirmsalt tarretanud silmades, kui vaatan neisse, näen veelgi armastust. Armastust, mis teda veel surmaski käskis koputada mu uksele.

RAADIO-UUDISEID KOGU MAAILMAST

KAUGENÄGEMINE INGLIS- JA PRANTSUSMAAL

Esimene kaugenägemissaade Pariisi uuest saatjast Eiffeli-tornis kavatakse korraldada eriti pidulikult, milleks on kutsutud esinema nimekamad Pariisi lava- ja tantsukunsti suurused. Ühtlasi valmisid Pariisis ka kuus kaugenägemissaali, mis on ehitatud publikule kättesaadavamatesse kohtadesse linnas.

Inglismaal algavad katsesaated kaugenägemises veebruaris ning juba märtsis loodetakse nad muuta korrapäraselt igapäevasteks. Esialgu kavatakse saata helifilme, orkestri-ettekandeid, „dramaatilist nädalaringvaadet“ Ameerika eeskujul ja kahekõnesid. Küsimus, kas anda kaugenägemises ruumi ka ärireklaamile, lahendati sel teel, et äridele, vastutasuna ainult nende nime mainimise eest, lubatakse finantseerida kunstilisi ettekandeid. Kaugenägemissaateid levitatakse kolm korda päevas.

KAUGENÄGEMINE KA JAAPANIS

„Wireless Worldi“ teatel kavatakse Jaapani ringhäälingu-ühing tuleval kevadel alustada korrapärast kaugenägemise-saatmist.

UUS SAATJA NORRAS

Uus Norra 20-kW ringhäälingusaatja Vigras, Alesundi ligidal, algas katsesaateid lainel 1071 m. Saadetakse peamiselt heliplaate. Hiljem hakkab saatja kandma üle Oslo saatekava.

Kui soovite, et raadiovastuvõtja ikka jälle valmistab Teile rõõmu, siis valige RET raadio-tehase uudistüüpe.

PRANTSUSMAA SAATJATE KOGUVÖIMSUS SUURIMAKS LÄÄNE-EUROOPAS

Aprillis, mil lõpevad ringhäälingu saatjatevõrgu laiendamistööd Prantsusmaal, võib Prantsuse ringhääling oma saatjate koguvõimsust nimetada suurimaks Lääne-Euroopas. Teiste Euroopa riikide hulgas on suurema saatjate koguvõimsus ainult Venemaal, kus üksi Moskva saatja omab 500-kW võimsuse.

PRANTSUSMAA KOOLID VARUSTATAKSE VASTUVÖTJATEGA

Pärast saatjatevõrgu laiendamist tahetakse Prantsusmaal juba sel kevadel võimaldada ringhäälingu kuulamist ka kõigil koolidel. Selleks ostab haridusministeerium riigi kulul ja jagab koolide vahel kuni 100.000 raadiovastuvõtjat.

LAINED JÄRJEST LÜHEMAKS

„Wireless Worldi“ teatel kavatakse Inglise ringhääling lähemal ajal alata katsesaateid lainepikkusel 11,49 meetrit. Seni ole kõige lühemaks Daventry lühilaine-saatjate laineks GSG oma 16,86 m. Pidades silmas häid tulemusi, mis laineil 10—12 meetrini saavutanud amatöörid, on Inglise ringhäälingu tehnilised juhid veendunud, et uus laine väga hästi sobib korrapäraseks saate-tegevuseks.

N. VENE RINGHÄÄLINGU-PROPAGANDA KAUGES IDAS

Nõukogude Vene on Mandžukuo põhja- ja idapiiril asutanud 12 ringhäälingusaatejaama, mis levitavad kavakindlalt hiina, jaapani ja mandžuuria keeles kõnesid, milles propageeritakse kommunistlikke ideesid. Jaapani sõjavõimud Svantungis ja Põhja-Hiinas on tarvitusele võtnud abinõusid Nõukogude propaganda jälgimiseks.

Lugeja küsib

V. K., Võru. Alatise urina põhjuseks Teie 4-lambilises paelfiltriga vastuvõtjas võib Tartu jaama kohal olla sisseehitatud võrkanood, mis nähtavasti omab kõrge-sagedusele liig väikese takistuse, mille tõttu kõrgesage-dusvõnked pääsevad valgustusvõrgu kui lisaantenni kaudu vastuvõtja anoodpingesse. Sellisel puhul tuleb võrkanoodi ja võrgu vahele lülitada vastav filterahel. Teiseks võib olla tegemist ka modulatsiooniuurinaga.

1+1. Turbini tiiva kallakud a ja c annavad suurema kiiruse, b ja d suurema jõu. Kühvlikujuline tiib on pa-rem. Rohkem näpunäiteid me Teile aga kahjuks anda ei saa, kuna need kuuluvad aerodünaamikasse, mitte aga raadiotehnikasse.

Kuulaja Tartus. Võiksite lasta kontrollida lambid ja kui viga pole neis, siis kontrollida, kas aparaat pole muutnud häälestust (trimmerid kohalt liikunud). Lõpuks on võimalik tõsta selektiivsust, lülitades antenni 50—100 mmF plokk-kondensaatori.

H. K., Keila. 1) Raadiolambi kontrollimiseks pan-nakse lambile pinged vastavalt vabriku andmetele ja mõõdetakse siis saadud voolud.

2) Woodi metalli asjus pöörge Jacoby rohukaupluse poole, Tallinn, Pikk tän.

3) Kahelambilise patareivastuvõtja ehituskirjeldus on ilmunud „Raadio“ nr. nr. 65, 66, 67.

4) Antenn on seda parem, mida kõrgem ta on ja

mida vähem asub tema ligidal sumbutavaid masse — ehitisi, kõrgeid puid jne.

5) Lihtsa saatja ehituskirjeldus on ilmunud „Raa-dio“ nr. nr. 199, 200.

6) Kasutage varjatud antenni spetsiaalse varjatud antennijuhtmega.

7) Et aparaati kõnelda, tuleb peatelefonid või mik-rofon (üle transformaatori) lülitada vastuvõtja audion-lambi võre ja maa (šassii) vahele.

ULTRALÜHILAINED ULATAVAD ÜLE Ookeani?

New Yorgist tuleb teade, et ühel sealsel asjaarmas-tajal on õnnestunud kaugenägemise-saadete vastuvõtt Berliinist lainel alla 10 meetri. Vastuvõtja on tabanud mitte üksnes heli, vaid ka pildi. Seega tuleksid ümber-hindamisele kõik senised veended ultralühilainete kasu-tamisvõimaluste kohta, kuna seni arvati, et neid on või-malik rakendada ainult lühihühendusteks ja et nendel pole ruumilist kiirgamist.

Selle teate tõepärasuses peab küll väga kahtlema.

RAADIOFILMID KINOS PÄEVAMOES

Nagu Hollywoodist teatatakse, on kinotööstuses viimaseks päevamoeks praegu raadiofilmid. Vastavalt on helifilmiühingu Columbia-Filmi uuema suurfilmi „Se-gadus eetrlainetel“ aine võetud ringhäälingu-saatja te-gelaste elust ja toimuist.

ILMUS TRÜKIST TÄIELINE EUROOPA RINGHÄÄLINGU SAATEJAAMADE NIMESTIK

ühes lühilainesaatjate nimestikuga.

HIND 20 SENTI.

Tellida

AJAKIRI „RAADIO“ TALITUSEST,
Tallinn, Narva mnt. 27.



Loodsaal tingimusil ostale
MALESTUSSAMBAID
A. ED. JURGENSI
JUURES
KAUPMEHE T 7 TALLINN
ASUT 1851



Ins. R. NEUDORFI

Raadio käsiraamat

avab raadioharrastajale kõik raadiosaladused
320 lhk., hind **Kr. 2.—**
(koos saatekuludega)

Saadaval ajakirja „**RAADIO**“ talitusest
TALLINN, Narva mnt. 27

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HAALEKANDJA ★ Toimetuse ja talituse aadress:
TALLINN, Narva mnt. 27, telef. ETK 32. Avatud kella 11—1 ★ Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud
1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused
Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.