

HIND 10 SENTI

TALLINN

RADIO

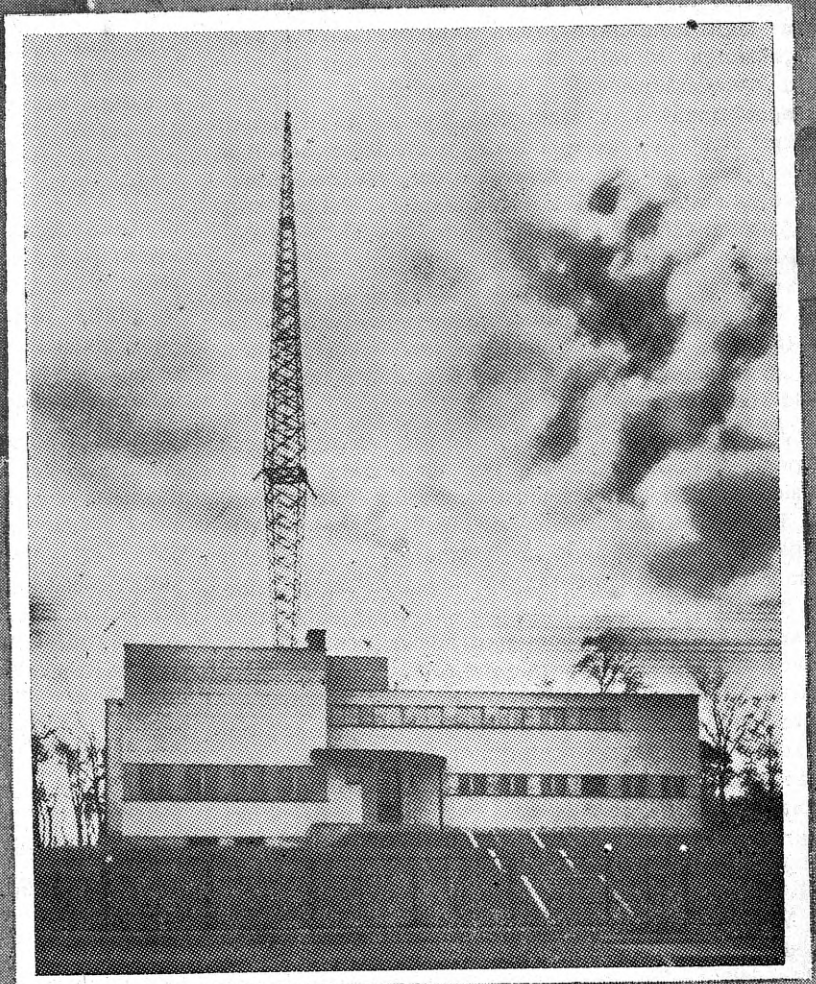
TARTU



Nr. 238 (43)

6. detsembril 1935

V aastakäik



Toruni ringhäälingusaatja Poolas

UNGARI — VANIM RINGHÄÄLINGUMAA EUROOPAS

Budapesti ringhäälingu 10-a. juubeli puhul

1. detsembril pühitses Ungari ringhääling oma 10-a. juubelit. Juubelinädala saadete kuulamisel võis välismaailm veel kord veenduda Ungari ringhäälingu-asjanduse praeguses kõrges tasemes. Ent vähesed teavad ja mäletavad, et esimesed ja üsna omapärased sammud ringhäälingu alal tehti Ungaris juba enam kui nelikümmend aastat tagasi.

1893. aasta veebruaris, pärast mõningat vastuseisumist võimudelt, asus Ungari leidur T. Puskas tegelikult kasutama oma ideed, kasutada massiliste saadete levitamiseks harilikke telefonijuhtmeid ja asutas sellekohase telefoniteadete-ühingu „Telefon-hirmondo“. Ühing andis oma 5000 abonendile igapäev teatud kellajal telefoni teel päevauudiseid, börsiteateid jne. Juba 1896. aastal tegi see ringhäälingu eelkäija katset ka kuulajate kunstiliste tarvete rahuldamiseks ja kuulutas päevalehtedes, et nüüdsest alates ühingu „rääkiv päevaleht“ annab õhtuti edasi ka kuningliku ooperi ja rahvateatrite ettekandeid, mida korraldatakse ühingu vastavates ruumides. Rasvases kirjas juhiti nendes kuulutustes tähelepanu veel sellele, et „igal neljapäeval saadame oma kuulajatele lastelaulu“. Kui ringhääling kümme aastat tagasi levis ka Ungarisse, siis osutus see juba kõigiti loomulikuna, et ta võtab üle senise „traadiringhäälingu“ töövälja. Senise ühingu nimegi täiendati vaid „Telefon-hirmondo ja raadio osatühisuseks“. Ehkki ühingu finantseerib erakapital, kuulub ta legaalselt Ungari ametlike korrespondents- ja filmibüroode hulka. Ühingu eesotsas asub dr. Havel, endine valitsuse pressibüroo juhataja. Tema abideks on tehnilisel alal dr. Hladky ja ringhäälingu „välisministrina“ endine Viini saadik Nelky, kes ühtlasi esindab Ungari ringhäälingut rahvusvahelises ringhäälinguliidus. Ringhäälingu kuuluvus Ungari ametlike ühingute hulka ja juhtivate kohtade täitmine valitsusele lähedalseisvate isikutega tõendavad, et ringhäälingul on Ungaris teatud määral sidemeid valitsusega.

Juba aastate kestel on Ungari ringhäälingu kavad Euroopa ringhäälingu kuulajatele otsitumaid. Ühedele meeldib Ungari kavades mustlasmuusika, teistele suured kontserdid, kolmandaid huvitavad ooperiülekanded. Ungari ringhäälingu tähtsus väliskuulajatele kasvas eriti selle järel, kui mõni aasta tagasi Budapesti saatja võimsus tõsteti 120 kilovatile. Budapesti suursaatja asub umbes kakskümmend kilomeetrit mööda Doonaud allapoole Lakihegy linna lähedal. Siin asub ka teine, vähem Budapesti saatja (20 kW, 359,5 kHz, 834,5 m), mis varustab sisemaa kuulajaid. Peale nende saatjate on kaugematesse riigiosadesse ehitatud veel mitu abisaatjat; neist asub Miskolcz põhjas, Nyireggyaza idas, Pecz lõunas ja Magyarovar läänes. Peale selle asus hiljuti Stühweizenburgis tegevusse lühilainesaatja, mis laupäeviti ja pühapäeviti varustab saadetega kodumaalt välismaail elavaid ungarlasi.

Mõni kuu tagasi sai valmis Ungari ringhäälingu uus moodne saatjahoone Budapestis. Ungari raadiotehnikute kohta võib ütelda, et nad kogu aeg on eriti agarasti

hoolitsenud ringhäälingu tehnilise arendamise eest. Viisi aastat tagasi äratas välismaail suurt tähelepanu teade Budapestist, mis jutustas, et sealse ringhäälinguorkestri juhile on ehitatud eriline klaaskapp, millest ta juhatamisel orkestrit kuuleb vaid valjuhääldaja kaudu. Seega taheti juhataja asetada akustiliselt võrdsetesse oludesse kuulajaga, mis läbi võidaks ettekannete kvaliteet. See võte, mis siis näis geniaalsena, on nüüd heidetud kolikambrisse. Ent kalaskapp Budapesti stuudios on veelgi oma kohal, kuigi teda nüüd kasutavad need uudishimulikud kuulajad, kes mustlaskontsertide puhul tahavad jälgida ettekannet ka silmaga.

Ungari ringhäälinguvõrk on korraldatud nõnda, et detektorvastuvõtjaga kuulamine on võimalik peaaegu igas riigi nurgas. Sellele soodustusele vaatamata oli Ungaris s. a. 1. oktoobriks ringhäälingu-kuulajaid ainult 346 896, s. o. 4 protsenti elanike koguarvust. Kuulajate hõredust seletatakse sellega, et Ungari on agraarmaa ja praegustes maailmamajanduslikes oludes põllumehel tihti puudub jõud vastuvõtja omandamiseks. Sellele seltsib asjaolu, et maa elektrofitseerimine Ungaris pole veel laiemalt edenenud, mistõttu provintsis tuleb leppida eeskätt vaid patareivastuvõtjatega. Psühholoogilise tegurina tuleb lisaks sellele märkida veel seda, et Ungari talunik ei taha kuulata ringhäälingut üksinda, peatelefonidega, vaid ta meelsamini naudiks seda kogu perega koos. (Nii siis samasugune olukord kui meil Eestis!) Aga ka Budapestis endas on ringhäälingu-kuulajate tihedus võrdlemisi väike, umb. 10 protsenti.

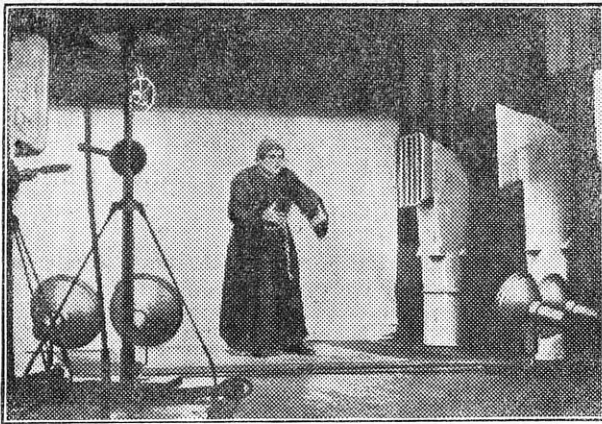
Olles tugevaimaks saatjaks Kagu-Euroopas, kindlustab Budapesti suursaatja oma väärtusliku saatematerjali vaba vastuvõtu ka naabermaades, Jugosalavias, Bulgaarias ja Rumeenias. Saateid sealsetes keeltes nendes maadesse aga ei levitata. Ainult suuremate kontsertide sissejuhatavad seletused annab Budapesti saatja ka saksa, inglise ja prantsuse keeles.

Kokkuvõttes võib liialdamata ütelda, et Ungari ringhääling on armastatumaid Euroopas. Seda tunnistavad üksmeelselt mitte üksnes väikesed, vaid ka suuremad Ungari naabrid. Ka ajalooliselt, nimelt eelkirjeldatud põhjustel, jääb Ungarile „vanima ringhäälingumaa“ kuulsus. Kurioosumina võib veel lisada, et Budapesti suursaatja sigarikujuline antenn Lakihegys, mille kõrgus 320 meetrit, on kõrgemaid mitte ainult Euroopas, vaid kogu maailmas.



Raadiolambid ja -osad ostate soodsamalt Raadio-Kooperatiivist Tallinnas, Suur Karja 9, Tartus, Promenadi 5, Pärnus, Riiütl 40 ja Rakveres, Vaksali 8.





Kaugenägemine Prantsusmaal. Vastandina Saksale püütakse Prantsusmaal kaugenägemise-ülekandeid toimetada otseselt, ilma filmi vahendusega. Praegused seaded võimaldavad kanda üle stseene kuni kuue tegelasega. Meie pildil näeme üht seesugust kaugenägemise-otseülekannet.

KAUGENÄGEMINE PRANTSUSMAAL ALGAS

Esimene Prantsuse kaugenägemise-saatja, mille ehitamisest juba teatasime varem, alustas neil päevil tegevust. Saatja võimsus on 1,5 kW ja lainepikkus 7 meetrit. Kuna kaugenägemise-vastuvõtjate omandamine harilikul kodanikul veel käib üle jõu, on Prantsuse postiministerium, samuti kui Saksa oma, igasse Pariisi linnaossa ehitanud maksuta kaugenägemise-saalid.

Praegu on käsil suurema, 25 kW võimsusega kaugenägemise-saatja ehitustööd, millega loodetakse jõuda lõpuel kevadeks.

KAUGENÄGEMINE KA UNGARIS

Budapesti ringhäälingu juhatus kokkuleppel Ungari postiministeriumiga asutas kuueliikmelise komisjoni kaugenägemise edusammude uurimiseks välismaal ja kaugenägemiseseadete muretsemiseks Ungarisse. Esialgseteks väljaminekuteks anti komisjoni käsutusse 225 000 krooni. Komisjon kavatses tutvuda kaugenägemisesajandusega esijoones Inglismaal, Prantsusmaal ja Hollandis. Esimene kaugenägemiseseade loodetakse soetada Budapesti juba järgmise aasta raadionäituse ajaks.

RAADIOAPARAATIDE HIND KILOVIISI

Keegi hamburglane kirjutab kohalikus raadioajakirjas, et tema arvutuste järgi kõigi Saksas valmistatud vastuvõtjate hind, — rahvavastuvõtjast kuni superini, — on pidevalt ühtlane, — kui mõõta teda aparaadi kaalu järgi. Kilo hinnaks on osutunud 17,70 Saksa marka. Kõikumisi kaalu hinnas tulevat üksikute tüüpide vahel ette ainult kolmeprotsendilises ulatuses.

EESTI MUUSIKA POOLA RINGHÄÄLINGUS

Torun — Poola moodsaim saatja.

Möödunud pühapäeval korraldas Toruni saatja esimene eesti kontserdi Poola ringhäälingus, mille kandsid üle ka Varssavi, Poznani, Krakovi, Lodzi, Lvovi ja Katowice saatjad. Esines Gdynia mereväeorkester. Kavas oli R. Kulli, Tamvergi, Virkhausi, Lüdigi ja Vedro töid.

Toruni saatja kavatses korraldada veel terve rea kontserte eesti helitöist, astudes selleks kontakti meie Riigi Ringhäälinguga. Nagu meile Poolast kirjutatakse, on seal huvi Eesti vastu kõigis ringkondades kasvamas.

Toruni saatja, mille pilt toodud meie ajakirja kaanel, omab esimese Poolas ehitatud saateseade. See on suurepäraselt õnnestunud. See Poola uusim ja moodsaim saatja valmis käesoleva aasta jaanuaris ja töötab lainel 304,3 m (986 kHz) võimsusega 24 kW. Saatja antenn on paigutatud 160 m kõrguse raudmasti sisse. Sellise antenni omavad Euroopas veel ainult Budapesti ja Viini saatjad.

Toruni saatja töötab igapäev kella 11.57 kuni 23.30.

KONGRESS TIHEDAMAKS KOOSTÖÖKS RINGHÄÄLINGUS

Rahvusvaheline ringhäälinguühing kutsub tuleva aasta veebruaris kokku Euroopa ja ülemeremaade ringhäälingu-kongressi Pariisi senisest veelgi tihedama koostöö võimaluste kaalumiseks.

VASTUVÕTJAD AUTOBUSTES.

Ringhäälingu-vastuvõtja nii era- kui taksoautodes pole välismaal enam mingi uudis. Norras on astunud veelgi samm edasi ja paigutatud vastuvõtjad ka omnibustesse. Norra provintsilinnas Aalesundis on kõik suured omnibused varustatud valjuhääldajatega, et peletada bussis istujate igavust pikkadel vahemaadel külade ja töökoha vahel linnas.

Ka Eestis on üksikud maaliinide omnibused varustatud raadiovastuvõtjatega.

KAS TE JUBA TEATE? ...

... et hõõgkatoodiga toru, mis muudetud kujul tänapäev on raadioasjanduses olulise tähtsusega, leiutas Edison juba viiskümmend aastat tagasi?

... et järgmine Pariisi raadionäitus peetakse mitte enam septembris, nagu eelmistel aastatel, vaid mais?

... et hariliku raadiolambi klaaskolbis ulatab õhurõhumine 100 kilogrammile, kusjuures kolbi seinte paksumus on ainult $\frac{3}{4}$ millimeetrit?

... et moodsate suursaatjate 300-kilovatiseid lambid tarvitavad jahutamiseks 165 liitrit vett minutis, s. o. umbes ühe vannitäie?



NÕUDKE

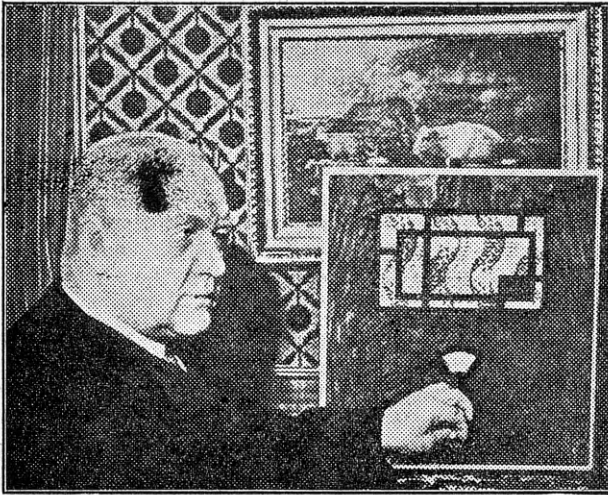
Soome kalossid ja botikud

„Treugolnik“

Peasindaja: A.-s. GLOBUS — TALLINN



LEHARI-ANEKDOOTE



Lehar kuulab Lehari.

Ühes Viini restoranis üks saalidest on ristitud Lehari-saaliks. Seda ilustavad muuseas ka kuulsa komponisti enda käega kirjutatud noodid. Lehar ise, kui ta juhtub külastama restorani, astub alati „oma“ saali, asub klaveri taha ja mängib restoranipublikule mõne oma paladest. Ühel hommikul pärast sellist „improviseeritud“ kontserti heliseb helilooja kodus telefon ja järgneb kahekõne:

„Siin Lehar!“

„Siin proua Mieszkrotig! Palun, kas härra Lehar isiklikult?“

„Jah, armuline proua!“

„Sama Lehar, kes eile Lehari-saalis mängis klaveril?“

„Jah, armuline proua!“

„Nii, nii! Ka mina olin seal, nägin teid. Olen teie nime kuulnud ka varem, — mängite päris hästi — ja kuna ma ainult kaheksa päeva tagasi kolisin Viini ja siin veel kedagi ei tunne, — siis tahaksin ma teada, kas mängiksite minu külalisteõhtul, mille korraldan pühapäeval, tantsuks klaverit?“

„Meeleldi, armuline proua“, vastas Lehar heatujuliselt.

„Muidugi saate mängu eest ka tasu, — maksan teile, — kuna mängite teie, — kakskümmend šillingit.“

„Aga, armuline proua“, vastas Lehar, vaevu hoides naeruhoo, „kuna see tasu, mida pakute, ei vasta minu hindadele, pean ma kahjuks te ettepanekust loobuma!“

„Nii? Aga miks? Kakskümmend šillingit!“ hüüdis daam haavunult. „Palju te siis tahaksite?“

„Kümme šillingit! Suudlen kätt!“ ja riputas kuulde-
toru kahvlile.

RET raadiotehase „Pioneer“, 5-lambiline oktodesuper on hooaja menukaim vastuvõtja. Müügil Raadio-Kooperatiivis Tallinnas, Tartus, Pärnus ja Rakveres.

Pärast seda, kui „Lõbus lesk“ oli lõpetanud oma esimese võidukäigu ümber maakera ja Lehari lööklaule lauldi kõikjal, kaebas üks ameerika ajaleht:

„On olemas helilooja, nimega Lehar, kes lõi „Lõbusa lese“ muusika. Aga kui seda muusikat oled kuulnud vi-
listatavat päevast päeva tuhandeid kordi, siis küll tahaks seda Lehari kohata mõnel pimedal ööl tühjal tänaval.“

*

Lehar on tuntud selle poolest, et annab vabalt oma autogramme. Seepärast ta ei näinud selles ka midagi kahtlast, kui kord teatrist lahkumisel teda piiras sisse jõuk tüdrukuid, kellele ta minutit kümme kritseldas oma nime teatripiletitele, mida need talle ulatasid. Järgmisel õhtul, kui Lehar veel oli teatrisse minemata, tuleb direktor ja seletab ägedalt: „Mis Teil arus on? Saal on igal õhtul müüdüd välja, pääsmete pärast lüüakse lahinguid, aga teie kirjutate välja veel sadandeid vabapääsmeid!“

KAS ANEKDOOT VÕI TÕSILUGU?

Mozart ja Haydn kohtusid kord seltskonnas. „Vean teiega kihla kuuetele pudelile vahuveinile, et kirjutan klaveritüki, mida te ei suuda mängida“, ütles Mozart Haydnile.

„Tehtud“, vastas Haydn.

Mozart asus kohe tööle, kirjutas lühikese muusikapala ja ulatas selle Haydnile. Haydn istus klaveri ette ja algas mängu. Tükk näis olevat harukordselt lihtne, — kuni Haydn järsku peatus. „Seda ei saa ju keegi“, hüüdis ta pahameeles. „Siin selles kohas parem käsi viibib kõrgetel klahvidel ja pahem kaugel madalatel. Kuidas saaks siin keegi samal ajal nõiduda esile heli, mis on märgitud keskele? Seda ei suuda ka teie!“

„Näitan kohe“, vastas Mozart naerdes. Istus omakord klaveri ette ja, olles jõudnud kohale, kus Haydn „komistas“, lõi üksiku heli kuuldavale — ninaga.

Seda Haydn oma nõsinaga jäljendada ei suutnud ja kaotas kihlveo.

ILMUS TRÜKIST

TÄIELINE EUROOPA RINGHÄÄLINGU SAATEJAAMADE NIMESTIK

ühes lühilainesaatjate nimestikuga.

HIND 20 SENTI.

Tellida

AJAKIRI „RAADIO“ TALITUSEST,
Tallinn, Narva mnt. 27.

RINGHÄÄLINGU SUUR VÄLJAEHITAMISKAVA

Ehitused lähevad maksma umbes 1.200.000 kr. — Ringhäälinguhoone Vabadusplatsi äärde.

Sellenädalasel raadionõukogu koosolekul olid läbi vaatamisel Riigi Ringhäälingu suur väljaehitamiskava ja uue saatja tellimise tehnilised tingimused.

Väljaehitamiskava anti üksikasjalisemaks läbivaatamiseks komisjoni. Seejuures koostatakse ka ehituste finantseerimis- ning ekspluateerimiskava, millele baseeruks ehitamine ja ehituste tasuvus.

Ringhäälingu ehitamiskavasse, mille esialgne eelarve ulatub üle 1.200.000 krooni, on võetud uue saatja, ringhäälinguhoone ja elektrijõujaama ehitamine. Saatja ehitamiseks on arvestatud ümmarguselt 600.000 krooni, ringhäälinguhoone ehitamiseks üle 400.000 krooni ja jõujaama ehitamiseks 92.000 kr. Jõujaama ehitamine on olnud sellest, missuguse hinnaga Ringhäälingule on valmis voolu andma olevad jõujaamad. Seni need nõuavad teatavasti sedavõrd kõrget hinda, et Ringhäälingul oleks palju kasulikum ehitada oma jõujaam.

Saatja tellimise tehnilised tingimused, mis nõukogu kinnitas, saadetakse lähemal ajal asjast huvitatud firmadele, kes oma pakkumised peavad esitama hiljemalt 1. veebruariks 1936. a. Tingimustes nõutakse, et saatja asus võime kuni 50 kw, kusjuures saatja tarbekorral võiks aga töötada ka poole väiksema võimega. Peale selle nõutakse saatjalt vastamist kõigile tänapäeva nõuetele.

Mis puutub uue ringhäälinguhoone asukohta, siis asus raadionõukogu seisukohale, et see tuleks ehitada Tallinna Konservatooriumi krundile Vabadusplatsi äärde, kus see oleks kõige otstarbekam.

RINGHÄÄLINGU EELARVE KINNITATI

Vabariigi valitsus kinnitas Riigi Ringhäälingu 1936. a. tulude ja kulude eelarve, mis näeb ette tulusid kr. 260 000, kulusid kr. 259 715 ja ülejääki kr. 285.

AKULAADIJAD SAABUSID!

Nende väljaandmise kord praegu väljatöötamisel. — Lähemal ajal „Raadios“ täieline akulaadimise-õpetus.

Riigi Ringhäälingule saabused neil päevil Ameerikast tellitud erilised tuuleturbiinid akude laadimiseks. Praegu on käsil nende proovimine ning väljaandmistingimuste ja käsitamiskirjelduse koostamine. Kui sellega ollakse valmis, mis nõuab mõningat aega, võib alata turbinate väljaandmine. Oma lugejatele võime juba praegu teatada, et turbinate käsitamiskirjeldus ühes täielise akulaadimisõpetusega ilmub kohe meie ajakirjas, kui need koostatud.

Akulaadimispunktid tuuleturbinitega kavatsatakse eeskätt luua üle kogu maa rajoonides, kus 5-kilomeetrilises sõõris on vähemalt 20 ringhäälingu-abonentid. Laadimispunktid asutatakse Riigi Ringhäälingu usaldusmeeste juures, kes hakkavad akude laadimist toimetama kindlaksmääratud odava tariifiga, millest osa läheb usaldusmehe töötasuks, osa laadimisseade amortisatsiooniks. Täpne laadimisseadete jaotamiskava töötatakse välja lähemal ajal, mille järel me selle kohe teeme teatavaks oma lugejatele.

Saabunud tuuleturbiinid lähevad maksma umbes 120 kr. tükk ja annavad normaalse tiirudearvu juures 6 volti ning 5 amprit. Nii võidakse nendega korruga laadida mitut akut. Turbiinid töötavad juba üsna väikese tuulega.

On mõeldav, et tuuleturbine kasutavad ka üksikud isikud, kusjuures neid võidakse kasutada kogu kodu varustamiseks elektrienergiaga, kui selleks on olemas tarviliselt akusid.

MEIE RINGHÄÄLINGU-KUULAJATE KOOSSEIS

Eesti postiametkonna tegevuse-ülevaates 1934./35. aasta kohta on toodud huvitavat statistikat meie ringhäälingu-kuulajaskonna koosseisu kohta.

Aruandeaasta jooksul 1. aprillist 1934 kuni 1. aprillini 1935 on meie ringhäälingu-kuulajate arv tõusnud 26,2% võrd. Seejuures kasvas lampvastuvõtjatega kuulajate arv 35,9%, kuna detektorvastuvõtjatega kuulajate oma vähenes 6,8%.

1. aprillil s. a. oli meil ringhäälingu-kuulajaid kokku 18.651, neist linnades 15.057, maal 3.594. Kutsete järele oli kuulajaid: riigi- ja omavalitsuseteenijaid 3.705 (neist linnades 2.785), tööstureid 964 (linnades 756), ärimehi 1.845 (linnades 1.442), põllumehi 1.998 (linnades 891!), äriteenijaid 788 (linnades 632), koole 53 (linnades 11), muud aladel teotsejaid 9.298 (linnades 8.540).

Nagu me sellest statistikast muuseas näeme, on maal ainult 1.107 põllumeest ringhäälingu-kuulajad.

TALLINN-LASNAMÄE KA HOMMIKUTI

Ringhäälingu-kuulajad väljaspool Tallinna on ammu avaldanud soovi, et ringhääling ka oma hommikusi saateid levitaks Tallinn-Lasnamäe suursaatja kaudu. See kuulajate soov on nüüd täidetud. 1. detsembrist alates töötab Tallinn-RKS-i asemel Tallinn-Lasnamäe, nõnda et hommikust saatekava võidakse kuulata kogu maal.

Maa raadiokuulamise probleemi lahendas RET raadiotehas „M a r e t“ — 3-lambilise patarei-aparaadi müügileaskmisega. Nõudke selle demonstreerimist Raadio-Kooperatiivi kauplustes Tallinnas, Tartus ja Pärnus.

SELLE NÄDALA SAATEID

NÄDALA TÄHTSAMAIK SAATEID

Peale allpool eraldikäsitletavate juhime lugejate tähelepanu järgmistele ringhäälingu-saadetele tuleval nädalal.

Pühapäeval kannab ringhääling kella 10—15-ni üle osa Isamaaliidu kongressist, kus esinevad kõnedega riigivanem K. Päts, vägede ülemjuhataja kindral J. Laidoner, peaministri a. t. K. Eenpalu, majandusminister K. Selter, riigi propagandajuht H. Oidermaa jt.

Samal päeval kell 19.05 kannab ringhääling üle üleriikliku ühistegevusnädala avaaktuse, mille kavas on kõnesid ja muusikat. Aktusel kõneleb ka riigivanem K. Päts.

Esmaspäeval on kell 18.35 kavas prof. J. Tõnisoni loeng ühistegevusest, kell 19.35 ins. F. Olbrei raadiovestlus ja kell 20.30 mag. G. Ränki loeng eesti talupoja-kultuurist.

Laupäeval kannab ringhääling kell 20.10 üle V üleriikliku eesti naiskongressi avaaktuse, mille kavas on muusikat ja kõnesid. Kõneleb riigivanem K. Päts jt.

Samal päeval kell 22.00 kannab ringhääling üle eesti-leedu kirjandusõhtu, mille kavas on muusikat ja deklamatsioone.

**Kui soovite, et raadiovastuvõtja ikka jälle valmistab Teile rõõmu, siis valige RET raadio-
tehase uudistüüpe.**

JEAN SIBELIUSE LOOMING

Tema 70-a. sünnipäeva puhul

Soomet tuntakse laialdaselt „tuhande järve maana“, kuid Soome on ka „tuhande viisi maa“. Üks Soome kuulsamaid viiase meistreid on prof. Jean Sibelius, kelle 70-ndat sünnipäeva 8. detsembril pühitseb terve muusikaline maailm. Sibelius ei ole ainult Soome suurim helilooja, vaid ta on ka väljapaistev loov kunstnik üldse olevikus ja ta nimi on tuntud kõikjal. Sibelius muusika sai kiirelt tuttavaks välismaal ja eriti mõned karakteristlikud helendid nagu „Finlandia“ ja „Valse triste“ on väga laialdastes ringides armastatud. Juba nooremas eas on Sibelius äratanud suurt tähelepanu geniaalse sümfooniikuna. Sibelius hilisema arengajajärgu kestel on tema kunst enam pöördunud välistelt fantaasiapiltidelt seesmistele tunnetele, programm-muusikalt absoluutsele muusikale, natsionaalselt — universaalsele. Raskuspunkt tema hilisemas loomingus lasub eelkõige tema sümfooniates. Tema seitse sümfooniat on suure tähtsusega teosed sümfoonilise muusika vallas. Muusikalise kujutlusvõime originaalsus, mis mitte ainuüksi motiivides vaid ka teostes ikka selgelt väljendub käsitluses ja orkestreeringu sümfoonilises ülesehituses, väliste efektide põlgamine — see kõik annab tema produktsioonile suurtsuguse, individuaalse iluduse, mis köidab kuulajaid.

Sibelius on sõna tõsisel mõttes loomulik geenius,

*Teie valmis'ate endale
ja oma perele ülimat
pühadetuju, kui riidetute
kodumaa riidevabrikute
toodetesse*

A.-S. „KREENBALT“

TALLINN.

BALTI PUUVILLA KETRAMISE JA KUDUMISE VABRIKU A.-S.

KREENHOLMI PUUVILLASAADUSTE MANUFAKTUURI O.-Ü.

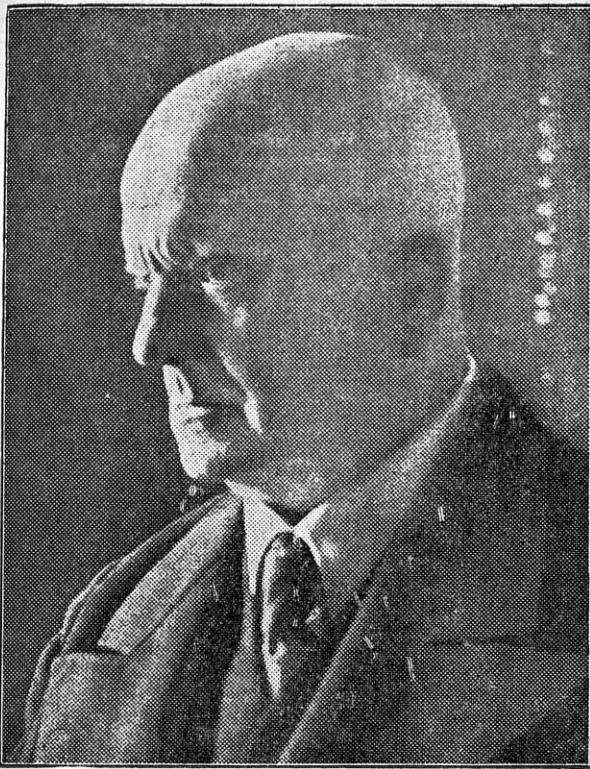
SINDI TEKSTIILVABRIKUTE ÜHISUSE

EESTI NIIDIVABRIKU O.-Ü.

TOODETE SUURMÜÜGI KESKKOHT

Väikemüük kõigis paremais riide- ja segakauplustes linnas ja maal.

ETA



Jean Sibelius

kes oma töödega leidnud väärilise koha mitte üksi Soome lähemas naabruses, vaid terves kultuur-maailmas. Tema suure ja mitmekesise toodangu hulgast võiks mainida peale eelpoolnimetatud seitsme sümfoonia veel kantaati, pantomiimi „ristiga ämblik“, viiulikontserti, terve rea kammermusikalisi töid, avamänge jne. Üldiselt on tema töödes hoidunud alal naturaalne instinkt ja nad ei eksi kuiva teooria umbtänavaisse. Peajoonena Sibeliusel loomingus peegeldub õige tugev Soome looduse koloriit, mis väljendatud suure individualiteediga etnograafilisest dekoratiivsusest. Lai, meloodiline joon, koloriitne julge harmoonia ja vaba orkestri käsitusviis annavad sellele muusikale isäräiliselt mühava, omapärase jõu ja massiivsuse. Sellejuures on Sibeliusel muusikas ka kohti ja õige sagedasti, mis veetlevad põhjamaise õrnuse ja lüürismiga.

Eeloleval nädalal võib raadios kuulda rohkearvuliselt Sibeliusel helitöid: Peale Soome ringhäälingu ka rida teisi Euroopa ringhäälinguid korraldab kontserte tema 70. sünnipäeva tähistamiseks. Eesti ringhäälingu kavas on pühapäeval 8. detsembril kell 20.00 suurejooneline kontsert Sibeliusel helindeist.

WAGNERI „LOHENGRIN“

Ringhäälingus 12. skp. kell 19.30

I v a a t u s. Kuningas Heinrich, kes on tulnud brabantlasi kutsuma sõtta, leiab nad tülitsemas Brabandi aujärje pärast. Krahv Friedrich von Telramund seletab, et kadunud hertsog lubanud oma tütre Elsa talle naisseks, kuid see polevat isa soovi täitnud ja siis Friedrich nainud Ortrudi. Telramund, süüdistades Elsat alatult, nõuab Brabandi trooni ning kuningal tuleb olla kohtumõistja. Elsa on nõus, et keegi tema au ja õiguse kait-

seks võitleks Telramundiga. Sünnib ime: ilmub Elsa unenägede rüütel Lohengrin, kes on nõus võitlema Elsa eest tingimusel, kui ta võidab ja Elsa saab oma naisseks, et Elsa ialgi ei päriks rüütli nime ja päritolu. Järgneb kahevõitlus, mille võidab Lohengrin.

II v a a t u s. Elsa ja Lohengrini kihluste ajal haavad Telramund, kes ahastab oma au ja kodukolde kaotuse pärast, ja Ortrud kättemaksu. Kui naiste pulmarong ühes Elsaga suundub kirikusse, ässitab Ortrud Elsat ja rahvast Lohengrini vastu, kellest keegi ei tea, kes ta on ja kust ta pärit. Lohengrini tulekul ei suuda aga Ortrud enam midagi võtta ette ja rahvas läheb kirikusse laulatusele.

III v a a t u s. Pärast pulmapidu armastajad Elsa ja Lohengrin anduvad oma tundmustele. Seal ei suuda Elsa enam pidada oma töotust ja küsib oma armsama nime, — kas maksu see ta elu, aga ta peab teadma, kes on ta abikaasa. Samal ketkel tormavad salatapjad Telramundiga eesotsas Lohengrini kallale. Viimasel hetkel suudab Lohengrin ainst võimsa hoobiga surmata Telramundi, mis hirmutab ka teised kallaletungijad.

Järgmine pilt. Rüütliid kogunevad sõjateele minekuks ning ootavad kuningat. Lohengrin, saanud õiguse Telramundi tapmises, esitab kaebuse Elsa vastu, et see murdnud oma töotuse ja küsinud oma kaasa nime. Kuulgu nüüd kõik, kas ta, Lohengrin, on nende aadli vääriiline. Lohengrin kannab ette „Grali jutustuse“, millest selgub ta päritolu ning lahkub siis pühasse üksindusse.

KALMANI „HOLLANLANNA“

Ringhäälingus 13. skp. kell 21.00

I v a a t u s. Glücksburgis valitseb rõõmus ärevus, sest peab toimuma printsess Juba laulatus Usingi prints Pauliga. (Muuseas see abielu oli vanemate poolt otsustatud juba nende lapsepõlves.) Määratud ajaks saabubki Glücksburgi mitte Usingi prints, vaid ta erasekretär ja täisvoliline saadik Sterzl. Glücksburgi hooviseadus näeb aga ette, et kui kõrge peigmees etteteadmatuul põhjusil ei saa ilmuda laulatusaktile, siis võib sel korral ta aset täita volitatud saadik. Ülem-õuemeistri Stoppi korraldusel sünnibki nii, hoolimata Sterzli vastupuiklemisest. Pärast laulatust printsess Juta kuuleb Sterzliilt, et prints Paul üldse ei tahtvat abielluda, liati inimesega, teda ta pole oma elus kordagi näinud ning sõitnud see pärast Hollandisse harrastama jahisporti. Juta otsustab ka sõita Hollandisse, et näha, mis „lind“ see ta peigmees õieti on.

II v a a t u s. Kolm päeva hiljem on printsess Juta koos õuedaam Ellyga jõudnud Hollandisse — samasse, kus lõbutseb prints Paul. Jahtklubi läheduses asuv kõrtsmik ootab lillepiduks linnast abilisteks täditütreid, kes aga ei ole saabunud. Seda juhust kasutab printsess Juta ning hakkab koos Ellyga kelnerinnaks. Juta püüab kelnerinana saavutada seda, mis tal printsessina jäi kättesaamatuks — nimelt prints Pauli armastust. Ta saavutabki selle, sest Paul armub Jutasse esimesest hetkest, mil teda näeb. Kui nüüd Usingi jahtlaev tuleb Paulile järele, et teda viia Glücksburgi abikaasa juurde, siis ta keeldub kategooriliselt, sest ta ainus arm on kelnerinna Bella. Juta avab nüüd oma inkognito, teatades ühtlasi, et nende Glücksburgi sõlmitud abielu on maksuvuseta. (Lõpp 408. lhk.)

NÄDALA TÄHTSAMAIMD MUUSIKASAATEID 8.—14. DETSEMBRINI

	Pühapäev	Esmaspäev	Teisipäev	Kolmapäev	Neljapäev	Reede	Laupäev
Ooperid. Ooperimuusika.	19.00 Leningrad 21.50 Milano 12.05 Praha 1.00 Stuttgart	20.30 Kaunas 21. Moskva 22.10 Leipzig 22.30 Varssav	18.20 Praha 19.10 Praha 23.50 Radio-Paris	10.30 Moskva 22.00 Droitwich 22.00 Hamburg 22.45 Bukarest 1.00 Stuttgart	19.45 Tallinn 21.00 Stokholm	20.30 Kaunas 20.35 Bukarest 21.10 Budapest	20.15 Riia 20.20 Lahti 21.40 London-Reg. 21.50 Rooma 22.45 Radio-Paris
Orafooriumid. Orell- ja koori- kontserdid.	9.00 ja 16.00 Riia 17.00 Beromünster 19.00 Leipzig 19.15 Königsberg 23.15 Milano	19.35 Lahti 21.00 Tallinn 21.00 Kopenhagen 22.05 Praha	21.10 Leipzig 21.20 Riia	21.50 Moskva 21.50 Milano	20.45 Helsingi 21.00 Oslo	23.30 Breslau	17.15 Varssav 18.30 Riia 19.00 Riia 19.20 Königsberg
Operetid. Operetimuusika.	21.50 Bukarest 21.50 Rooma 21.50 Kopenhagen 22.30 Paris P. T. T.	23.10 Viin			10.00 Moskva 20.20 Budapest jt. 1.00 Hamburg		
Kammermuusika. Solistid.	18.35 Lahti 19.00 Varssav 19.10 Lahti 19.15 Stokholm 19.20 Breslau 20.15 Budapest 21.00 Bukarest 21.00 Kopenhagen 21.20 Droitwich 21.30 Varssav 23.00 Budapest	18.20 Varssav 18.30 Moskva 18.40 Budapest 18.40 Praha 19.00 Varssav 19.00 Budapest 20.05 Tallinn 20.10 München 20.30 Oslo 21.20 Bukarest 21.30 Stokholm 21.50 Oslo 22.05 Bukarest 22.25 Königsberg 22.30 Stuttgart 22.45 Radio-Paris 23.15 Kopenhagen 24.00 Droitwich	17.00 Berlin 17.00 Breslau 17.15 Varssav 17.50 Riia 18.00 Leningrad 18.20 Droitwich 18.35 Tallinn 19.35 Lahti 19.55 Tallinn 21.00 Kopenhagen ja teised 21.05 Viin 21.50 Rooma 22.30 Praha 22.30 Bratislava 23.40 Budapest 23.40 Königsberg 24.00 Deutschl.	14.30 Moskva 17.00 Leipzig 18.00 Helsingi 18.15 Praha 18.25 Lahti 18.45 Stokholm 19.15 Riia 19.40 Lahti 20.00 Stuttgart 21.45 Kaunas 22.15 Budapest 22.30 Varssav 23.40 Praha 21.00 Kopenhagen 21.00 Bukarest 21.00 Kopenhagen 22.00 Varssav 22.00 Oslo 22.10 Beromünster 24.00 Hamburg	14.30 Moskva 17.00 Leipzig 18.00 Helsingi 18.15 Praha 18.25 Lahti 18.45 Stokholm 19.15 Riia 19.40 Lahti 20.00 Stuttgart 21.45 Kaunas 22.15 Budapest 22.30 Varssav 23.40 Praha 21.00 Kopenhagen 21.00 Bukarest 21.00 Kopenhagen 22.00 Varssav 22.00 Oslo 22.10 Beromünster 24.00 Hamburg	15.25 Stokholm 16.50 Breslau 17.00 Leipzig 17.30 Stokholm 18.00 Budapest 18.55 Praha 18.00 Praha 18.20 Varssav 19.00 Deutschl. 19.05 Tallinn 19.40 Lahti 20.00 Stokholm 19.15 Lahti 19.30 Budapest 20.45 Lahti 22.05 Kopenhagen 23.10 Viin 23.30 Leipzig jt.	16.10 Breslau 16.30 Varssav 17.30 Stokholm 18.00 Budapest 18.55 Praha 19.05 Tallinn 19.25 Bratislava 19.40 Lahti 20.00 Stokholm 22.15 Praha 22.40 Milano 23.30 London-Reg.
Sümfoonia- kontserdid.	13.15 Varssav 19.00 Radio-Paris 20.00 Lahti jt. 20.00 Leningrad 20.05 Tallinn 20.15 Riia 20.45 Viin 21.00 Königsberg	20.30 Radio-Paris 20.40 Budapest 21.50 Rooma	20.30 Radio-Paris 20.30 Beromünster 21.00 Varssav 21.15 Bukarest 21.50 Milano 23.00 Kopenhagen 24.00 Köln 1.00 Stuttgart	19.30 Moskva 20.30 Viin 21.05 Praha jt. 21.10 Berlin jt. 21.45 Leipzig 21.50 Rooma 22.00 Königsberg	21.10 Berlin jt. 21.10 Breslau 21.15 Bukarest 22.00 Deutschl. 23.00 Kaunas	20.30 Radio-Paris 22.00 Milano 22.30 München jt. 0.45 Radio-Paris 1.00 Stuttgart	21.00 Beromünster
Orkestrikontserdid.	12.00 Lahti 18.30 Deutschl. 20.00 München 21.20 Budapest 22.00 Köln jt. 23.00 Droitwich 23.15 Kopenhagen 23.20 London-Reg.	18.00 Breslau 19.00 Riia 20.30 London-Reg. 21.10 Leipzig 21.10 Berlin 21.15 Riia 22.20 Praha 23.30 Breslau	18.00 Breslau 18.15 Varssav 20.15 Riia 20.30 Lahti 21.10 Tallinn 21.45 Praha 22.15 London-Reg. 24.00 Hamburg	21.00 London-Reg. 21.05 Tallinn 21.45 Stuttgart 24.00 Budapest	13.15 Varssav 17.00 Lahti 20.30 Praha 20.45 Lahti 21.00 Kopenhagen 21.50 Milano 22.55 Varssav 0.20 Droitwich	18.30 Beromünster 19.30 Radio-Paris 20.50 Lahti 21.05 Riia 21.10 Varssav 22.20 Riia 22.30 Königsberg jt. 23.30 London-Reg.	20.30 Lahti 20.30 London-Reg. 21.10 Kopenhagen 21.50 Budapest 22.45 Kopenhagen 22.50 Kaunas 24.00 Droitwich 1.00 Stuttgart
Tantsumuusika.	17.40 Tallinn 17.45 Riia 18.00 Varssav 19.15 Hamburg 22.05 Tallinn 22.30 Riia 23.00 Varssav 23.20 ja 0.15 Viin 23.30 München jt. 23.30 Hamburg 23.55 Kopenhagen 24.00 Deutschl.	19.45 Berlin jt. 23.15 Rooma 24.00 Deutschl. 24.00 München 24.00 Kopenhagen 0.10 London-Reg. 0.20 Budapest 0.45 Viin 0.50 Radio-Paris 1.15 Droitwich	17.00 Milano 18.00 Budapest 21.10 Breslau 23.00 Milano 23.30 Leipzig 23.30 Rooma 23.30 Bratislava 24.00 Viin 24.00 Kopenhagen 0.20 London-Reg. 0.35 München 0.50 Radio-Paris 1.15 Droitwich	14.30 Stokholm 20.45 Lahti 22.00 Kopenhagen 23.10 Viin 23.30 Varssav 23.30 Kopenhagen 24.00 Deutschl. jt. 0.30 München 0.50 London-Reg. 1.15 Droitwich	20.30 München 23.15 Varssav 23.15 Milano 23.40 Budapest 24.00 Deutschl. 0.10 London-Reg. 0.45 Viin 0.50 Radio-Paris 1.15 Droitwich	20.00 Breslau jt. 23.30 Varssav 23.30 Rooma 23.45 Budapest 24.00 Varssav 24.00 Breslau 24.00 Königsberg 0.05 Viin 0.10 London-Reg. 1.15 Droitwich	16.00 Praha 17.00 Milano 21.00 Bukarest 21.45 Stokholm 22.10 Lahti 23.00 Stokholm 23.00 Berlin jt. 23.30 Praha 24.00 Deutschl. jt. 0.05 Viin 0.10 London-Reg. 0.20 Budapest 0.45 Radio-Paris

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

8.—14. detsembrini 1935

Saatja järel on märgitud esimesena lainepikkus m, teisena sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

PUHAPÄEV

8. detsember

Tallinn 410,4/731/20
Tartu 579,2/512/0,5

8.30 äratusmäng
8.35 võimlemine
9.05 hommikkontsert heliplaadidelt
10.00—15.00 Isamaaliidu üleriikiiku kongressi ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist
16.45 heliplaate ja reklaami
17.00 Põllutöökoja talukorrastuse eriteadja V. O j a m a a: Põllumees ja ühistegevus
17.30 põllumajanduslikke teateid
17.40 tantsumuusikat heliplaadidelt
18.15 päevauudiseid
18.30 ajanäitaja-õendus ja jääteateid ilmataede
18.35 Voldemar M e t t u s: Veste naisest ja naeratast „Mis sa naerata, Mona Lisa?“
19.05 üleriikliku ühistegevusnäidala avaaktuse ülekanne Börsisaalist. Avakõne — Eesti Ühistegelise Liidu juhatuse esimees A. K a s k. E. Tamm, avamäng „Kalev ja Linda“ — sümfooniaorkester. Riigivanem K. Pätsi kõne. Hümn. T. Vetti, Sügislinnule. E. Aav, Tervitus kevadele — Ida A a a v - L v o (sopran). T.-ü. „Oma“ juhatuse esimehe A. O i n a s e kõne
20.05 sümfooniakontsert Jean Sibeliusse helitõist tema 70-a sünnipäeva puhul. (Ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist). Kaastegevad: „Estonia“ ja Riigi Ringhäälingu ühendatud sümfooniaorkester ning prof. J. A a v i k. Juhatab külalisena v. d. P a l s (Soomest). 1. prof. J. A a v i k u kõne: Jean Sibeliusse elust ja loomingust. 2. Eelmäng Shakespeare'i näidendile „Torm“. 3. Sümfooniline poem „Saaga“. 4. Valse triste. 5. Sümfoonia ar. 2, D-duur. Lõpuks kuni kella 23.00 tantsumuusikat heliplaadidelt

Lahti 1807,2 / 166 / 120

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m
Soome keeles

8.25 võimlemine naistele
8.55 võimlemine meestele
9.25—9.15 inglise keele tund
10.00 soome jumalateenistus
11.45 päevauudiseid
12.00 Sibeliusse-eeskava. Ringhäälingu orkester dr. T. Haapase juhatusel. „Saaga“, sümfooniline poem. — Kõne Sibeliusse üle. — Sibeliusse näidendimuusika: Kuningas Kristjan, Belsazar, Pelleas ja Melisande, Svanehvilt
12.55 ilmataede ★ 13.00 aeg
13.00 rootsi jumalateenistus
17.00 kontsert heliplaadidelt. Kavas s o o - m e muusika

18.10 retsitatsioon. Eino Leino ja Toivo Lyy luuletusi
18.35 viiul. Elsa Ristola. Kuula: Scherzino. Raitio: Eleegia. Hurstinen: Soome rahvalaul. Kuula: Eleegia. Merikanto: Valse lente ★ 19.00 aeg, ilmataede
19.10 laul. Annikki Uimonen. Kavas: Ranta, Ikonen, Linnola, Haapalainen ★ 19.35 loeng
20.00 Sibeliusse-pidustus. Ringhäälingu ja Helsingi linnaorkester. Ühendatud laulukoorid. Juhatab A r m a s J ä r n e f e l t. — Finlandia. — Minister Mantere kõne. — I sümfoonia, e-moll (Andante ma non troppo. Allegro energico. — Andante. — Scherzo. — Finale: Quasi una Fantasia). — Pidukõned. — a) Intrada-hällilaul, b) „Torm“ muusikast Shakespeare'i näidendile „Torm“. — Soome president annab soome rahva nimel üle loorberipärga. — „Vangistatud kuninganna“ segakoorile ja orkestrile. (Ülekanne Messihallist)

22.00 viimaseid teateid
Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m
9.00—9.30 koraale. Puhkpilliorkester
9.40 hommikkontsert heliplaadidelt
11.00—12.30 jumalateenistus
12.35 Riia keskkoolide orkestri- ja koorikontsert
14.45—15.10 heliplaate
15.30 prantsuskeelseid dialooge
16.00—17.15 vaimulik kontsert. Orel, koor ja orkester. Händel: Alleluja (orel). — Laule. — Beethoven: Kiidulaul (kornet ja orel). Dubois: Toccata (orel). — Laule. — Tšaikovski: Andante VI sümfooniast (orkester). Wagner: Palverändajate koor oop. „Tannhäuser“ (koor, orel ja orkester)
17.45 vanu tantse. Orkester
18.15—18.45 heliplaate
19.15—19.35 heliplaate
20.15—22.30 Sibeliusse õhtu. Orkester prof. Medinši juhatusel, prof. P. Sakss (laul) ja E. Vinerts (viiul). II sümfoonia, D-duur. — 3 laulu. — Viiulikontsert d-moll. — 2 laulu. — Romanss C-duur (orkester). — Vaheaeg (22.00). — Karjala-avamäng
22.30—24.00 tantsumuusika

Kas Teie juba teate, et ainult Saksamaa

VENNAD HEITMANN'I

riidevärvid kindlustavad koduse riidevärvimise kordaminekut?

Esindus: A.-S. MEY & LANDESEN, Tallinnas

Kaunas 1935/155/7

21.45—22.15 leedu muusika. Orkester
22.55—23.30 orkester. Puccini: fantaasia oop. „Bohème“. Tšaikovski: Barkaroll. J. Strauss: „Roosid lõunast“, valss

Varssav 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m
Lvov 377,4 m. Kattovice 395,8 m

10.15—10.40 ja 11.00 heliplaate
11.30—12.57 jumalateenistus
13.15—15.00 sümfooniakontsert. Orkester, koor ja Irene Strokowska-Faryaszewska (laul). Rund: Poola sümfoonia. Cyrus-Sobolewski: Preambule. Szabelski: II sümfoonia. Cyrus-Sobolewski: Masurka stüdist nr. 1
15.20—16.00 salongmuusika heliplaadidelt
17.15 sõjaväeorkester
17.45 meeskoor
18.00—18.40 tantsumuusika. Orkester

19.00—19.30 klaver. M. Münz. Bach: menuett. Mendelssohn: Tõised variatsioonid, op. 54. Taussig: Mustaste meloodiaid. Schubert-Liszt: Serenaad. Liszt: Valss-impromptu. Palmgren: Soome valss
20.35—20.45 laulukesi heliplaadidelt
21.00 kilaorkester
21.30—21.45 Kodaly: Serenaad kahele viiulile ja violale, op. 12
22.00—22.30 lõbus eeskava Lvovist
23.00—24.00 tantsumuusika. Orkester
0.05 tantsumuusika heliplaadidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

10.30—11.15 kontsert heliplaadidelt
12.00—13.40 jumalateenistus
16.30—17.30 heliplaate
18.00 õhtune jumalateenistus
19.15—19.30 klaver. Schuberti helindeid
20.10—22.00 ülekanne Helsingist
23.00—24.00 Sfäflomi orkester. Mozart: avamäng „Cosi fan tutte“. Debussy: Kuuvalgus. Björkander: a) Menuett; b) Valss. Backer-Bröndahl: Mot Kveld. Geiger: Ainult üks õs. Säfblom: Valss. Stolz: laul op. „Valgehobuse võõraste-majas“. Henschel: Tango-illusioon. Mil-löcker: popurrii op. „Madame Dubarry“. Lodge: Temptation rag

Kopenhagen 255,1/1176/10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

17.00—19.00 kontsert. Orkester ja solistid
19.30—19.50 heliplaate
21.00—21.20 Mozart: Duo viiulile ja violale, nr. 1, G-duur
21.35 aariaid 17.—18. sajandist
21.50—22.40 operetimuusika. Orkester. Kavas: Offenbach, Lehar, Kalman ja Fall
23.15 balletisüite. Orkester. Tšaikovski: „Pähklipureja“. Delibes: „Coppelia“, süit nr. 2
23.55—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Trøndelag 476,9 / 629 / 20

18.00—19.00 orkester
20.30—22.00 ülekanne Helsingist
21.20—21.40 ajaviitemuusika
23.30 tantsumuusika heliplaadidelt

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

14.30 orkester ja mezzosopran
15.30 ajaviitemuusika
16.15 orkester ja sopran
17.00 sümfooniakontsert (helipl.)
17.45 tango-orkester
18.30 lastejumalateenistus
19.00 misjonitund
19.20 „Cymbeline“, Shakespeare'i tragikomöödia

21.20—21.55 kontsert kahel klaveril. Tanejev: Prelüüd ja fuuga. Pyper: Sonata. Gordiner: Jõulud. Liszt: Mefisto-valss
23.00 orkestrikontsert. Fletcher: Mars. Bach: Prelüüd ja fuuga. d'Erlanger: Uni. Grieg: Südamehaavad. Händel: Veemuusika. Speaight: Kaks fantaasiat. Wright: Iiri viisid
23.45—00.45 ajaviitemuusika

London-Regionaal 342 / 877 / 50

19.15 orkester ja laul
20.16 mandoliinikontsert
20.45—21.45 ajaviitemuusika
23.20 orkestrikontsert: Haydn, Berg, Debussy
0.45 epiloog

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.00 sümfooniakontsert. Mussorgsky, Debussy, Liszt, Brahms j. t.
21.00 laule ja luuletusi
21.30 raadiotsirkus
22.00—22.30 laule
22.45 kuuldemäng
21.15—2.15 kergelt muusikat

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80

19.20—20.00 segaeeskava
21.38 heliplaate
21.45—22.15 Giles ja Julieni programm
22.30—1.30 katkendid Hahni operetidest
0.45 tantsumuusika

Praha 470,2 / 638 / 120

7.30 vaimulikke laule
7.45 muusika ja teateid
8.30—9.20 orkester
20.10 ülekanne Helsingist
21.15—22.00 muusikaline kuudemäng
22.05—23.00 Stravinski ooper-oratoorium „Kuningas Ödipus“
23.35—0.30 salongorkester. Kavas: Voland, Stelibski, Kennedy, Poletin, Kubelik, Levinson, Drabek jt.

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

20.10 ülekanne Helsingist
21.15—22.00 vt. Praha
22.05—23.00 tantsumuusika
23.35—0.30 ülekanne Prahest

Viin 506,8 / 592 / 100

Graz 339 / 886 / 7

18.40—20.00 ja 20.10—20.40 ajaviitemuusika. Orkester, sopran, kvartett
20.45—21.45 Sibeliuse helindeid. „Rakastava“ (armunu), süüit keelpilliiorkestrile, op. 14. — II sümfonia, D-duur, op. 43 (Allegretto. — Andante ma rubato. — Vivacissimo. Finale: Allegro moderato).
22.00—23.00 „Teemandikuninga saladus“, kriminaal-kuudemäng
23.20—24.00 ja 0.15 tantsumuusika
1.15—2.00 viini valsse heliplaatidelt

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. **Miskolcz** 208,6 m
16.50—17.30 salongorkester
18.00—19.00 puhkpilliorkester
20.15—20.45 tsello. Bela Csuka
21.20—22.40 „Läbi metsade ja aasade“, Budapesti kontsertorkester
23.00 vanu ungari laule. Maria Basilides
23.30—24.00 mustlasorkester

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00—19.00 Baditze kapell
19.20—20.00 ja 20.15—21.00 sõjaväekontsert
21.15—21.35 Haydn: Klaverikontsert
21.50—22.30 ja 22.45—23.55 operetiõntu. Orkester ja solistid

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

18.00—20.30 orkestrikontsert
21.50 Lehari operett „Frederike“

Milano 368,6 / 814 / 50

18.00—20.30 orkestrikontsert
21.50—23.00 Malatesta ooper „Sir Oluf“ kahes aktis
23.15 orelikontsert

Beromünster 539,6 / 556 / 100

17.00 Berlioz: Suur surnutemess, Baaseli toomkirikust
22.10 orkestrikontsert: Beethoven, Mozart jt.

Deutschlandsender 1571/191/60

7.00—9.00 ülekanne Hamburgist
10.00—11.00 laule
11.45—13.00 kino-orel
12.30 Bach'i kantaat
13.00—15.00 muusikaline sega-eeskava
15.30—16.00 ungari rahvalaule helipl.
16.15—16.30 kino-orel
17.00 Emil Rooszi kapell
18.00 vanu saksa talvelaule
18.30 orkester. Bizet: eelmängud ooperile „Carmen“. Granados: Hispaania tants. Gounod: balletimuusika oop. „Fust“. Lully-Rameau: 2 gavotti viiulile ja harfile. Bizet: Arlesienne-süüit. Lehar: balletimuusikad op. „Tatjana“ ja „Donna Diana“
19.30 sporditeateid
20.00—20.30 poola noorte muusikat
21.00—23.00 „Meloodia ja rütm“, Dobrindti ja Ad. Lutter'i kapellid
23.00 päevauudiseid
23.30—23.45 klaverimuusika
24.00—1.55 tantsumuusika. Barnabas von Geczy orkester

Berliin 356,7 / 841 / 100

7.30—9.00 ülekanne Hamburgist
9.20—10.00 kammermuusika
13.00—15.00 orkestrid ja solistid
15.15—16.15 orkester ja klaver
17.00—19.00 ülekanne Kölnist

20.00—20.45 „Väike mosaiik kirevast elust“

21.00 Eugen Jahni kapell
22.00—23.00 ülekanne Kölnist
23.30 ülekanne Münchenist
1.00—2.00 Müller-Miltoni kapell

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

7.00—9.00 ülekanne Hamburgist
12.30 vt. Deutschlandsender
13.00 ülekanne Berliinist
15.00 male
15.30 kõne Galapagose saarest
15.50—16.40 väike orkester, kitarr, vokaalkvartett
17.00—19.00 ülekanne Kölnist
19.15—19.50 Schramm: Kantaat
20.20 kodumuusika. Klaver, viiul, tsello ja rahvalaule
21.00 sümfoniakontsert. Solist: Maria Greiser (klaver). Maklakiewicz: Zarswenski-süüit. Wagner: avamäng „Nürnbergi meisterlauljad“. Liszt: Klaverikontsert Es-duur

22.00—23.00 ülekanne Kölnist

23.35—1.00 ülekanne Münchenist

Breslau 315,8 / 959 / 100

6.00 rahvamuusika
7.00—9.00 ülekanne Hamburgist
9.10—9.50 ajaviitemuusika
13.00—15.00 puhkpilliorkester ja koor
15.50—16.30 sega-eeskava
17.00—19.00 „Meie sõidame maale“, kaks lõbusat tundi. Orkester, tantsukapell ja koor
15.50—16.30 sega-eeskava
19.20 viiul, klaver. Dietersdorf: Sonata bratsõle ja klaverile. Schubert: Duo viiulile ja klaverile
20.00 „Vabastaja“, Eichendorffi naljamäng
21.00 „Ekspeditsioon Atlantisele“, kadunud maailmajao saladusi
22.00—23.00 ülekanne Kölnist
23.00 päevauudiseid
23.30—1.00 ülekanne Münchenist

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.00—9.00 sadamakontsert mootorlaevalt „H. C. Horn“
17.00—18.30 ülekanne Kölnist
19.15—19.45 tantsumuusika
21.00 kuudemäng
21.35 jõuluelust muusikat. Pachelbel: Toccata F-duur orelile. Gastoldi: Koorilaule. Murschhauser: Pastoraal variatsioonidega (tsëmbalo)
22.00—23.00 ülekanne Kölnist
23.30—1.00 tantsumuusika

Köln 455,9 / 658 / 100

17.00—19.00 väike orkester, sopran, tenor, viiul, flööt, fagott, „6 lõbusat lauljat“
20.00—21.55 „Mustlaste rahvast“, kirju eeskava
22.00—23.00 Hermann Ungeri helindeid. Orkester komponisti juhatusel ja Lore Fischer (alt.) a) Kõlastseen, op. 24. b) Lapse surm (laul ja orkester), op. 21. c) Kontsert suurele orkestrile, op. 61
23.30 lõbusaid mõistatusi
24.00—1.00 ülekanne Münchenist

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

17.00—19.00 ülekanne Kölnist
19.30—20.30 baieri eeskava. Sõnalist ja muusikalist
21.00 kirju švaabitund
22.00—23.00 ülekanne Kölnist
23.30 ülekanne Münchenist
1.00—2.45 Bizet: meloodiaid oop. „Carmen“, heliülesvõte

Leipzig 382,2 / 785 / 120

16.10—16.40 rahvamuusika
17.00 ülekanne Kölnist
19.00—20.15 H. Schütz'i koorilaule jõuludeks
21.00 „Jälleleitud naer“, kuudemäng
22.00—23.00 ülekanne Kölnist
23.30—1.00 ülekanne Münchenist

München 405,4 / 740 / 100

17.00—19.00 ülekanne Kölnist
20.00—20.40 Sibelius: Kontsert viiulile ja orkestrile
21.00 „Illustreeritud muusikaline ringvaade“
22.00—23.00 ülekanne Kölnist
23.30—1.00 tantsu- ja ajaviitemuusika

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

7.20—7.50 heliplaate. Kavas: Grieg ja Lalo
8.00 Venemaa rahvaste laule
8.30—9.15 viiulimuusika heliplaatidelt
10.00—10.30 heliplaate. Charpentier: Mälestusi Itaaliast

11.15 trio ja vokaalsolistid
17.13—17.30 helifilmimuusika helipl.
18.30—19.30 rahvamuusika
19.20—19.45 katkend Borodini oop. „Vürst Igor“ heliplaatidelt
21.00—22.00 nõukogude komponistide helindeid. Sopran, bariton, tsello ja kvartett

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

8.00—9.15 ja 10.00 kontsert Moskvast
12.20 heliplaate
17.30 heliplaate
19.00 Auber: katkeid oop. „Fra Diavolo“
20.00 sümfoniakontsert. Tšaikovski: Aike. Liszt: Tasso
21.30 mezzasopran, klaver

ESMASPÄEV

9. detsember

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikukontsert heliplaatidelt

8.15—8.30 hommikupalvus (praost Kubu)

17.15 heliplaate ja reklaami

17.30 soovikontsert heliplaatidelt. —

Planquette, pop. op. „Korneville'i kellad“ — Light-Opera-Company. Lincke, Indra-valss — Marek Weberi orkester. Korpela, valss „Muisto“ — Suomi-jazzorkester. Norton, pop. filmist „Chu Chin Chow“ — Light-Opera-Company

18.00 päevauudiseid

18.30 ajanäitaja-õendus ja jääteateid, ilmateade

18.35 prof. J. Tõnisson: Ühistegevuse ideeline suund (Tartust)

19.05 Kirillovi mandoliinistide kvintett. Glinka, Valss-fantaasia. Michaelis, Türgi vahiparaad. Stšennikov, Nõiduslik unelm. Kasakate laul

19.35 ins. F. Olbrei raadiovestlus

20.05 Arvid Redlich esitab R. Schumanni klaverihelindeid. Novellett F-duur. Romanss Fis-duur. Ritsikad. Mispärast? Vaimustus

20.30 mag. G. Ränk: Eesti talupoja-kultuur uueaja lävel (Tartust)

21.00 kirikumusika kontsert Jaani kirikust. Korraldaja Collegium Musicum. Kavas eesti, soome, saksa ja prantsuse vaimulikke helitõid. Esineb Collegium Musicumi soliste ja koor. Seletusi annab prof. Aug. Topman

Lahti 1807,2 / 166 / 120

Helsingi 335 m. **Viiburi** 569,3 m

Igal äripäeval

8.05—8.20 rootsikeelne hommikupalvus ★
9.30—9.45 soomekeelne hommikupalvus ★
12.00 heliplaate ★ 12.20 börsiteateid ★ 12.30 päevauudiseid ★ 12.45 Soome panga valuutakursid ★ 12.49 heliplaate ★ 13.00 aeg. ilmateade ★ 18.50 päevauudiseid soome keeles ★ 19.00 aeg. ilmateade ★ 19.10 päevauudiseid rootsi keeles ★ 21.45 viimased teated soome keeles ★ 21.58 ilmateade ★ 22.00 viimased teated rootsi keeles

Soome keeles

17.00 ringhäälingu orkestri sekstett. Volpatti: Sorrentina. Dauber: Rumeenia meloodiaid. Stewart: Mustlasvalss. Mon: ti: Tšardaš (Erik Cronvall, viiul). Horlick: Kaks kitarril ★ 17.35 loeng
18.00 kontserdi järg. Moszkowski: Sere-naad. Dvofak: Hümoresk. Rubinstein-Romanss. Lehar: „Kuld ja hõbe“, valss. Kreisler: Sünkopsatsioon ★ 18.25 loeng
18.40 turuteateid ★ 19.15 inglise keele tund

19.35 koorilaul. Kavas: Björklund, Palmgren, Madetoja, Isacsson ★ 18.50 vestlus
20.00—21.45 Strindbergi näidend „Gustav Vasa“, III, IV, VI ja VII stseenid
Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m
16.45—17.30 kontsert heliplaatidelt
18.00—18.30 uusi heliplaate
19.00—19.30 sõjaväeorkester ja kadettide koor. Tšaikovski: Sõjaväe marss. Weber: meloodiaid oop. „Vabakütt“. Wagner: Vabadusmarss oop. „Rienzi“. Johann Strauss: Radetsky-marss. — Gounod: sõdurite koor oop. „Faust“
20.15 läti muusika. I. Laule kadettide koori ettekandes. — II. Sõjaväeorkester. Banders: Tervitusmarss (esiettekanne). Medinš: Isamaa. Kalniņš: Jutustus. Vitols: a) Valguse loss; b) Beverina laulja. Banders: Signaalmarss
21.00 flöödimuusika
21.15—22.00 klassikaline muusika. Orkester. Corelli: Concerto grosso nr. 12, op. 6. Händel: Campanella. Mozart: Leinamuusika. Bach-Reger: Süit g-moll
22.20 balletimuusika. Orkester. Rameau-Mottl: Balletisüit. Tšaikovski: „Luigejärv“, balletisüit
23.00 uusi heliplaate
Kaunas 1935/155/7
20.30 ooperi ülekanne Riigiteatrist
Varssav 1339,3 / 224 / 120
Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m
Lvov 377,4 m. **Kattovice** 395,8 m
13.15—14.25 väike orkester. Gorzynski: Marss. Morena: Popurrii Suppe meloodiaid. Merikanto: Valse lente. Culotta: Serenaad. Paljaszviili: ballett georgia oop. „A bosalomi i Eteri“. J. Strauss: „Tuli ja möök“, valls. Kauler: „Elfide tants“, intermezzo. Künneke: Liliede unelm. J. Strauss: Külapolka. Chapinīs: „Ke-Sa-Ko“, jaapani intermezzo. Södermann: Rootsi pulmamars. Lassletzberger: Marss
16.30—17.00 sõjaväeorkester. Offenbach: avamäng „Ilus Helena“. Aletter: „Rococo“, gavott. Ganne: Masurka. Wilkuszewski: „Lemmiklaule“, popurrii. Marss
17.15—17.45 salongmuusika heliplaatidelt
18.20—18.50 laul. H. Loskiewicz-Malicka. Kavas: Veracini, Puccini, Billi, Tirindelli ja Niewiadomski
19.00—19.30 **Statkowski: Keelpillikvartett nr. 4, op. 38**
19.45—20.00 Lehari operetiariaid helipl.
21.00—21.45 Bjarni-Krawieci helindeid
22.30—0.30 **Bizet** ooper „Carmen“ neljas aktis heliplaatidelt. Milano „La Scala“ teatri solistid, koor ja orkester
Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m.
14.00—14.30 **Broströmi** orkester
14.45—16.00 järg
19.00—19.45 heliplaate
20.30—21.00 ülekanne Berliinist
21.30—22.15 laul ja retsitaatsioon
23.00—24.00 **Hylbomi** orkester. Schubert: Sõjaväemarss. Schubert: Ave Maria. Urbach: Mozart-meloodiaid. Gabriel-Marie: La Cinqtaine. Christiansen: Valse caprice. Hubay: Tšardaš. Dittrich: Ivanhoe. Ippolitov-Ivanov: Süit
Kopenhagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1261 / 238 / 60
16.30—18.30 orkester
21.00—22.30 **koorikontsert**
23.15—23.45 **Beethoven: Klaverisonaat, C-duur, op. 53, „Waldsteinisonaat“**
24.00—1.30 tantsumuusika
Oslo 1153,8 / 260 / 60
Trøndelag 476,9 / 629 / 20
18.00—19.00 raadioansambel
20.30—21.00 laul, klaver. Kjerulf: Laule. — Rachmaninov: Meloodia E-duur. Chopin: a) Etlüüd gis-moll; b) Ballaad g-moll. Haldan Cleve: Etlüüd Fis-duur
21.50—22.10 viiul. Rimski-Korsakov: India laul. Ernst: Elegia. Zarzyck: Masurka. Fjeldstad: Menuett
23.15 hispaania kitarrimuusika
23.30—24.00 heliplaate
Droitwich 1500 / 200 / 150
London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m.
13.00—13.30 heliplaate
13.45 ajaviitemuusika

14.45 heliplaate
15.30—16.00 orelimuusika
17.00—17.35 heliplaate
18.00 Cassado: Sonaat tšellole ja klaverile
18.30 ajaviitemuusika
19.15—20.00 kvintetterkester
21.30 kuuldemäng
22.00kitarrikontsert
22.30—23.30 vanad ja uued laulud
24.00 kammermuusika. Milhaud: Kvartett. Brahms: Liivamees; Öeke; Kuidas jõuan uksele. Haydn: Kvartett (Ratsanik). Berkeley: Kvartett
01.15—02.00 tantsumuusika
London-Regionaal 342 / 877 / 50
18.00 mustlasmuusikat
18.45—19.15 ballaade baritonilt ja soprannilt
20.30—21.30 orkester ja viiul: Offenbach, d'Erlanger, Wieniavski, Stoll, Mendelssohn, Coleridge-Taylor
23.30—24.00 balalaikaorkester ja laule
0.10—2.00 tantsumuusika
Radio Paris 1648 / 182 / 80
20.30—21.30 sümfooniakontsert: Haydn, Laparra, Milhaud
22.00—22.30 laule
23.45 kammermuusikat ja laule: Haydn, Pasquini, Bach, Brahms, Beethoven
0.50—2.15 tantsumuusikat
Paris P. T. T. 431,7 / 695 / 80
18.30 orelikontsert
19.30 segaeeskava
20.00—20.30 ja 20.38—22.30 orkestrikontsert
Praha 470,2/638/120
17.10—19.00 ülekanne Bratislavast
18.40—19.00 tšello. Fr. Berka. Arenski: Romanss, op. 56. Nedbal: Romanss, op. 12, nr. 1. Sokolov: Romanss nr. 19. Goens: Romanss, op. 12, nr. 1
20.30—21.50 ajaviitemuusika. Orkester, jazz ja solistid
22.05—22.40 koorikontsert
Bratislava 299 / 1004 / 13,5
17.10—18.00 orkester. Kavas: Moszkovski, Tšaikovski, Luigini jt.
20.30—21.50 vt. Praha
21.50—22.10 ajaviitemuusika
23.45—24.00 heliplaate
Viin 506,8/592/100
Graz 339 / 886 / 7
17.05 lõbusaid lauukesi heliplaatidelt
17.35—18.00 **Luttringshausen: sonaat f-moll, op. 96** klaverile
18.20 raadiotehnika
18.40—19.10 laule ja aariaid (sopran)
19.35—20.00 inglise keele tund
21.00 Kärnteni rahvamuusika
22.00—23.00 ülekanne Budapestist (Beethoven — Liszt-Weiner)
23.10—24.00 **Kalmani** operett „Tšardasprintsess“ (lühendatult)
0.15 tiirooli laule heliplaatidelt
0.45—2.00 tantsumuusika
Budapest I 549,5 / 546 / 120
Nyiregyhaza 267,4 m. **Miskolcz** 208,6 m
18.00—18.30 Brahms: Sonaat f-moll (klaver)
19.00—20.00 ungari laule. Margit Bodan mustlaskorkestri saatel
20.40—22.55 sümfooniakontsert. Juhatab: dr. E. Dohnanyi. Solist Adolf Busch (viiul). Ülekanne Kuninglikust ooperist. Sibelius: „Finlandia“, sümfooniline poem. Sibelius: II sümfoonia. Beethoven: Viiulikontsert. Liszt-Weiner: Variatsioonid Bachi teemal
23.15 salong- ja jazzorkester
24.00 ungari luuletusi prantsuse keeles
0.20—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt
Bukarest 364,5 / 823 / 12
18.15—20.00 Rimski-Korsakovi helindeid
20.15—21.00 helifilmi- ja operetimuusika heliplaatidelt
21.20—21.55 kammermuusika. Kvartett
22.05—22.30 laul. Vladimir Siomin.
22.45 muusikat kahel klaveril
23.10—23.45 ja 24.00—0.30 öökonsert restoranist „Continental“
Rooma 420,8 / 713 / 50
Bari 283,3 / 1059 / 20
17.00—18.00 heliplaate
21.50—23.00 sümfooniakontsert. Solist: A. Serato (viiul). Kavas: Sacchini, Vitali, Scarlatti, Muli, Alfano, Zandonai ja Tommasini
23.15—24.00 tantsumuusika

Milano 368,6 / 814 / 50
17.00—18.00 tantsumuusika
21.50 komöödia. Lõpuks kuni 24.00 tantsumuusika
Beromünster 539,6 / 556 / 100
18.30 aariaid ja laule
20.50 laule ooperitest ja operetidest
21.45—22.00 Zürichis vaated
22.10—23.15 Glazunovi helindeid. Orkester ja sopran.
Deutschlandsender 1571/191/60
13.00—14.45 orkester
15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
17.00 Barnabas von Gezy orkester
18.50—19.20 klaver. Reine Dianoli
19.50 Joh. Strauss: 2 valssi (hõipl.)
20.00—20.45 Barnabas von Gezy jt.
21.10—23.00 ülekanne Münchenist
23.30—23.45 laul
24.00—1.00 tantsumuusika. Oscar Joosti kapell
Berliin 356,7/841/100
13.00—15.00 vt. Breslau
15.15—16.00 Zelleri ja Ziehreri helindeid
18.00—19.30 ülekanne Stuttgardist
19.45—21.00 „Jazz tantsumuusikas“, areng cake-walk ist kuni hot in!
21.10 orkester, harf ja flööt. Dittersdorf: Kontsert harfile ja keelpilliorkestritele. Haydn: Avamäng D-duur. Krumpholtz: Kaks osa sonaadist flöödile ja harfile. Debussy: katkeid „Väikesest süüdist“. Salzedo: Variatsioonid vanas stiilis. Debussy: Kaks tantsumuusika harfile ja keelpilliorkestritele
23.40—1.00 öömuusika. Westermann: Muusika keelpillidele. Pachelbel: Canon. Rosenmüller: Sonaat e-moll. — Vaeajal vestlus. — Morley, Corette ja Haydn vanat kahehäälet inglise, prantsuse ja saksa muusikat. Erlebach: Tantsusüit. Schaiaši: Jõulukontsert. Bach: Kontsert a-moll
Königsberg 291,0/1031/100
13.00—15.00 vt. Breslau
16.25—16.45 orkester
18.00—19.20 ülekanne Stuttgardist
19.30—19.50 laule
20.15—21.00 mugav nurk
21.55 rahvamuusika
22.35 klaver: Kavas: Eschlebe, Reger
22.45—23.10 väike filosoofia õhtuks
23.30—1.00 ülekanne Breslaust
Breslau 315,8 / 959 / 100
13.00—15.00 orkester, mezzosopran, viiul
16.50 laule ja aariaid
17.10—17.30 „Loomad põgenevad talve eest“
18.00—19.30 orkester. Weber: avam. „Vabakütt“. Rossini: Tarantella. Lindberg: Suurtest metsadest. Schumann: Scherzo. Glasnov: Kontsertvalls. Ehrenberg: Rahu. Nicodé: Pilte lõunast. Herrmann: Viiulisoolo orkestriga. Wagner: Keisrimarss
21.10—23.00 „Sinine esmaspäev“, puhkpilliorkester, tantsumuusika, koor ja solistid
23.30—1.00 orkester. Flotov: Juubeli avamäng. Marschner: ballett „Austinist“. Mascagni: vahemäng oop. „Sõber Fritz“. Kistler: Marss. Amadei: Idamaiseid muljeid: a) Maastik, b) Tants, c) Karavan. Massenet: meloodiaid oop. „Thais“. Ralf: „Simba“, eksootiline avamäng. Kretschmer: Kroonimars
Hamburg 331,9/904/100
17.00 ülekanne Deutschlandsenderilt
19.10—19.30 rahvatantsumuusika
19.45—21.00 vt. Berliin
21.10 „Gothe“. I. Goethe omaaegses muusikas. II. Goethe suhtumine muusikasse. III. Kaasagne Goethe-muusika. Kavas: Beethoven, Schumann, Brahms, Reger, Pfizner, Schillings jt. Orkester, koor ja solistid
22.30—23.00 kitarrimuusika
23.25 inglise mereemeste sõprusõhtu. Ülekanne „British sailor society'st“ Hamburgis
0.15—1.00 ülekanne Breslaust
Köln 455,9/658/100
18.00—19.30 ülekanne Stuttgardist
19.45—21.00 vt. Berliin
21.45—22.10 väike orkester
23.30—1.00 ülekanne Breslaust
Stuttgard 522,6/574/100
17.00 Hollingeri kapell
18.00—19.30 orkester ja kitarr. Mozart: ava-

mäng „Teatridirektor“. Flotov: balletimuusika oop. „Alessandro Stradella“. Moretti: Andante (kitarr). Holzward: Suveõhtu. Suppé: avamäng „Meistri proua“. Decker-Schenck: Fantaasia (kitarr). Frederiksen: „Põhjalaalt“, süit. Grieg: Solveigi laul (kitarr). Richartz: Valss. Armandola: Balletisüit. Granados: Hispaania tants (kitarr). Waldteufel: „Estudiantina“, valss

19.45—21.00 vt. Berliin
21.10 orkester ja solistid
22.30—23.00 Beethoven: Trio c-moll, op. 1, nr. 3
23.20 Graeneri laule
24.00 ülekanne Breslau
1.00—3.00 **ajaviitemuusika**. Orkester, vokaalsolistid ja harfid. Strauss: Marss. Löhr: „Sügishommik“, kontsertvalss. Gounod: retsitiiv ja 2 aariat ooperist „Faust“. Reznicek: balletimuusika „Donna Dianast“. Treneck: Harfiduo, op. 23. Mozart: aaria ooperist „Figaro pulm“. Adam: avamäng „Kui oleksin kuningas“. Donizetti: duett op. „Rügemendülema tütar“. Wagner: „Külaliste saabumine Wartburgi“ oop. „Tannhäuser“. Nedbal: Scherzo-caprice G-duur. Proch-Teema ja variatsioonid. Svendsen: Norra kunstnikkude karneval. Delibes: aaria oop. „Lacmé“. Reznicek: avamäng „Donna Diana“

Leipzig 382,2 / 785 / 120
17.00—17.30 Brandl: Kvintett
18.00—19.30 ülekanne Stuttgartist
20.10—20.40 tantsumuusika
21.10 puhkpillimuusika. R. Strauss: Johannitiideorid saabumine. Spohr: avamäng „Jessonda“. Graener: „Üsik valvur“, helipilt. Svendsen: Kroonimars. Rachmaninov: Prelüüd. Sibelius: „Finnlandia“, sümfooniline poeem

22.10—0.20 **Mrazeki ooper** „Madonna“
München 405,4 / 740 / 100
18.00—19.30 orkester ja solistid. Kavas: Weber, Bizet, Strauss, Liszt, Verdi jt.
20.10—21.00 **Wending-kvartett**. Haydn: Keelpillikvartett nr. 5 D-duur, op. 76.
Brahms: Keelpillikvartett B-duur, op. 67
21.10—23.00 lõbus eeskava
23.20 vahe-eeskava
24.00—1.00 **ajaviite- ja tantsumuusika**

Moskva Komintern 1714/175/500
7.20—7.50 heliplaate
8.00—9.15 **Kriisi kontsertansambli**. Straussi helindeid
10.00 heliplaate. Itaalia muusikat 18. sajandist
10.30 heliplaate. Weberi ooperimuusikat
11.15 Tšaikovski helindeid
17.13—17.30 heliplaate
18.30—19.00 **tšello**. Armen Georgian
19.20—19.45 vene laule
20.30 retsitiisoon. Kavas: Gogol
21.00—22.00 **Sehterni ooper** „1905. aasta“, montaaž

Leningrad 1224,5/245/100
8.00 9.15 kontsert Moskvas
10.00 soovikontsert heliplaatidelt
18.00 heliplaate. Kavas: Bach ja Haydn
18.50 ülekanne teatrist

* TEISIPÄEV *

10. detsember

Tallinn 410,4/731/20
Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
8.15—8.30 hommikpalvus (õpetaja O. Puhm)
17.15 heliplaate ja reklaami
17.30 lastetund
18.00 päevauudiseid
18.30 ajamäitaja-õendus ja jääteateid, ilmateade
18.35 „Huvimatk **kammermuusikas**“ (Kontsert nr. 11). L. v. Beethoven. Keelpillikvartett, op. 59, nr. 1, F-duur. Mängivad: R. Palm

(I viiul), A. Mill (II viiul), R. Merkulov (vioola) ja A. Karjus (tšello). Seletusi annab A. Üksip
19.25 dr. A. Massakas: Majanduspoliitiline ringvaade
19.55 **bariton Tiit Kuusik esitab soololaule**. G. Ernesaks, üle vabanevad vete. R. Päts, Koites. A. Vedro, Aaria oop. „Kaupo“. G. Rossini, Figaro aaria oop. „Sevilla habemeajaja“

20.15 Raamatuaasta-veerandtund
20.30 Hanno Kompus: Mis on akvarell, mis on pastell?
21.00 esperantokeelne nädalakroonika
21.10 **Riigi Ringhäälingu orkestri kontsert**. Juhatab Fr. Nikolai. Erkel, avam. oop. „Hunyadi Laszlo“. Marling, valss „Vanas lossis“. Taeye, Sornette. Drigo, süit balletist „Talisman“. Suppé, avam. „Luuletaja ja talupoeg“. Rathke, karakterpala „Tihaste paraad“. Demaret, Intermezzo. Friedemann, Slaavi rapsoodia nr. 1
22.10—22.30 ETK juhataja A. Põdra: Omatööstus ühiskaubanduse päevaülesandena

Kas Teie juba teate,

et rotte ja hiiri surmab kiirelt suurima Saksamaa keemiatehaste toode

ZELIO!

Vabriku ladu:
A-s. MEY & LANDESEN, Tallinnas

Lahti 1807,2 / 166 / 120
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Lahti: Soome keeles
16.15—16.45 kooriraadio: loeng
17.00 sõjaväeorkester. Eriksson: Rootsi rahvalaule. Svensson: a) Hällilaul, b) Föödkallans söndag, c) Rahvalaul. Alfven: „Midsommarvaka“, rootsi rapsodia ★ 17.40 loeng
18.00 kontserdi järg. Mozart: avamäng „Võlulüübt“. Joh. Strauss: „Laguunid“, valss. Bizet: meloodiaid oop. „Päripüüdjad“ ★ 18.35 ja 19.15 loengud
19.35 klaver. Elli Rängman-Björling
20.00 intervjuu
20.30—21.45 **ringhäälingu orkester**. Solist: Pentti Rautavaara (tšello). Strauss: avamäng „Nahkhiir“. Volkman: Valss serenaadist nr. 2. Bizet: Väike süit: a) Marss, b) Hällilaul, c) Intermezzo, d) Duett, e) Finale. Boellmann: Sümfoonilised variatsioonid (tšello). Grieg: Holbergi-süit: a) Prelüüd, b) Sarabande, c) Gavott, d) Air, e) Rigaudon. Auiln: Kaks rootsi tantsu

Helsingi: Rootsi keeles
17.00 Lahti ★ 17.40 kirjanduskroonika
18.00 Lahti ★ 18.35 skoutidele ★ 19.15 loeng
19.35 Lahti
20.20 lugemistund. Horatius: „Monumentum acre perennius“
20.30 Lahti

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m
16.20—17.20 **salongmuusika**. Orkester
17.50—18.15 Grieg: Sonaat viiulile ja klaverile, G-duur
18.30—19.10 **läti laule**. Dopeltkvartett
20.15 **itaalia muusika**. Orkester ja Mairss Vetra (laul). Rossini: avamäng „Sevilla habemeajaja“. Casella: 3 laulu. Puccini: fantaasia oop. „Madame Butterfly“. Indoving: 3 laulu. Sinigaglia: Piemonti tants
21.20 **operimuusika**. Orkester ja Vera Frincovits (laul). Offenbach: avamäng „Orfeus allilmas“. — Laule. — Kalman: süit meloodiaist op. „Sylva“. — Vaheaeg (22.00). — Zeller: süit meloodiaist op. „Linnukaupleja“

22.30—23.30 „Sümfoonilisi pilte“, kontsert heliplaatidelt
Kaunas 1935/155/7
20.30—21.00 orkester. Kavas: Suppé, Waldteufel, Ketelbey, Schmidt ja Ganglberger
21.45—22.25 orkester. Grieg: a) Palve ja templitants; b) Ballaad; c) Kevadele; d) Lüüriiline süit
22.40—23.30 orkester. Kavas: Auber, Strauss ja Micheli

Varssav 1339,3 / 224 / 120
Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m
Lvov 377,4 m. **Kattovice** 395,8 m
13.30—14.25 **Rachoni orkester**
16.30—17.00 **ajaviitemuusika heliplaatidelt**
17.15 **klaver**. Lad. Szpilman. Grieg: a) Valss, b) Liblikas, c) Elfid, d) Esimene kohtamine. Gawronski: Masurka. Dohnanyi: Etüüd. Debussy: Veepeegeldused. Michalkowski: Valse triste. Szpilman: a) Kolm pilti lapsepõlvest; b) Etüüd
17.45—18.00 koorilaul
18.15—18.50 orkester. Solist: Oklan-Choloniowski (laul). Thomas: avamäng „Raymond“. — Massen: Ossiani stroofid oop. „Werther“. Verdi: aaria ooperist „Aida“. — Mascagni: intermezzo oop. „Cavalleria rusticana“. — Gall: Barkaroll. Marzewski: Laul. — Massen: Katkeid elsassi süidist
19.00—19.30 **Stavinski**: Kevadpüha (hpl.)
19.45—20.00 karakterhelindeid helipl.
21.00—23.30 **sümfooniakontsert**. Solist S. Niemczwska (klaver).
0.05 tantsumuusika. Väike orkester

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m.
14.00—15.00 **Damme orkester**
15.30—15.45 laul. Karin Scherr.
18.00 **Nobeli-pidustus** Stokholmi kontsertmajast
20.30—21.15 kabaree
23.15—24.00 **orelikontsert**. Kaastegev: Naima Lindgren-Ervald (laul). Pachelbel: Ciaconna d-moll. — Bach: Aaria. — Friedemann Bach: Orelikontsert Valvid järgi. — Laule

Kopenhagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1261 / 238 / 60
16.00—18.00 orkester ja laul
21.00—21.15 **Telemann: Kvartett** flöödile, viiulile, tšembalole ja tšellole, e-moll
23.00 **sümfooniakontsert**. Dalberg: Andante sostenuto (Rondost orkestrile). Brehe: Concerto senza solennita flöödile ja kammerorkestrile, op. 22. Langaard: VII sümfoonia. — (Kõik esiettekanded)
24.00—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60
Trøndelag 476,9 / 629 / 20
18.00—19.00 orkester
21.00—21.15 ülekanne Kopenhagenist
23.15—24.00 orkester. Kavas: Reinecke, Schumann, Puccini, Borodin ja Hjellsmo

Droitwich 1500 / 200 / 150
London 261,1 m. **Scott.-Nat.** 285,7 m.
13.00—13.30 kinoorel
13.50 heliplaadid
14.15 ajaviitemuusika
15.00—16.05 orkester ja bariton
16.55 heliplaate
17.50 heliplaate
18.00 segaeeskava
18.20 **rahvalik kammermuusika**. Schumann: Kvartett a-moll. Neli laulu. Holbrooke: Fantaasia
19.15—20.00 tantsumuusika
00.20 teatrimuusika
01.15—02.00 tantsumuusika

London-Regionaal 342 / 877 / 50
17.50 orkestrikontsert
19.00 heliplaate
20.55 revüü
21.30—22.00 **sõjaväemuusikat**
23.15 orkester. Busoni, Massenet, Saint-Saëns, Dupore, Raff
23.15—24.00 ajaviitemuusika
0.20—2.00 tantsumuusika

Radio Paris 1648 / 182 / 80
19.30—20.00 kammerorkester ja laule
20.30—21.30 **sümfooniakontsert**: Chr. Bach, Beethoven, Berlioz

22.45 kirev tund
 23.50 „P. Franziskus Assisist“, Pierre ora-
 toorium, II j. Brüsselist
Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80
 19.00—19.30 orkestrikonstert
 20.00—22.00 orkestrikonstert
 22.30 Fausti-komponiste
Praha 470,2/638/120
 17.10—18.00 orkester. Kavas: Elanenburg,
 Nedbal, Piskaček, Fučík jt.
 18.20—18.40 orel. Duprez: Bretoni süit.
 Commette: Fughette
 19.10—19.45 koorilaul. Laule tervest maa-
 ilmast
 20.25—21.00 sõjaväeorkester. Kavas: Fučík,
 Grieg, Stolz jt.
 21.45—22.15 orkester ja viul. Grieg: ava-
 mäng „Sügis“. Paganini: Viulikonsert
 D-duur
 22.30—23.00 Petřelka: Keelpillikvartett
 23.15—23.45 heliplaate
Bratislava 299 / 1004 / 13,5
 18.50—19.10 laule
 21.45 ülekanne Prahest
 22.30—23.00 Beethoven: Sonaat klaverile,
 op. 109
 23.30—24.00 jazzmuusika
Viin 506,8/592/100
Graz 339 / 886 / 7
 17.05—18.00 helifilmimuusika heliplaatidelt
 18.25—18.55 koorilaul
 21.05 Miliza Korjuse kontsert.
 M. Korjus (koloratuur-sopran) ja orkes-
 ter. Mozart: a) avamäng „Figaro pulm“;
 b) aaria oop. „Il re pastore“; c) retsita-
 tiiv ja Susanne aaria ooperist „Figaro
 pulm“. Bellini: Casta Diva, Norma aaria
 oop. „Norma“. Rossini: kavatiin oop.
 „Sevilla habemeajaja“. Verdi: Violetta
 aaria oop. „Traviata“. AOlabjev-Müller:
 Ööbik. Rossini: Tarantella. Joh. Strauss:
 Pizzicato-polka op. „Vürstina Ninetta“.
 Proch: Teema variatsioonidega. Joh.
 Strauss: „Kevadheid“, valss
 22.20—23.00 jazzmuusikat klaveril helipl.
 23.10—23.35 följeton
 24.00—2.00 tantsumuusika
Budapest I 549,5 / 546 / 120
Nyiregyháza 267,4 m. Miskolc 208,6 m
 18.00—19.00 jazzorkester
 19.30—20.40 heliplaate
 21.10—22.15 salongorkester. Ziehrer: „Viini
 neid“, valss. Erkel: katkeid ooperist
 „Bank ban“. Armandola: Sinine pavil-
 jon. Kalman: katkeid op. „Mustlaspru-
 mas“. Bendix: Dervišitants. Marie: La
 Cinqantaine. Abraham: popurrii ope-
 risti „Viktoria“
 22.35—23.10 mustlasorkester
 23.40 klaver. Tibor Szatmari. Bach: Pre-
 lüüd ja fuuga Es-duur. Hummel: Rondo.
 Gluck-Sgabatti: Meloodia. Beethoven-
 Rubinstein: Türgi marss. Debussy: Pre-
 lüüd. Albeniz: Cordoba. Tšaikovski:
 Troika. Kodaly: Maroszeki tantse
 0.35—1.00 jazzorkester
Bukarest 364,5 / 823 / 12
 18.15—19.00 ja 19.15—20.00 heliplaate
 20.15—21.00 Wagneri ja R. Straussi helin-
 deid heliplaatidelt
 21.15—22.30 ja 22.45 sümfoonikakonsert
 23.15—23.45 kontsert restoranist
Rooma 420,8 / 713 / 50
Bari 283,3 / 1059 / 30
 17.00—18.00 ajaviitemuusika
 21.50 klaverikonstert. Nino Rossi. Kavas:
 Bach, Couperin, Scarlatti, Brahms, Chab-
 rier, Bossi, Reger jt.
 23.00 komöödia
 23.30—24.00 tantsumuusika
Milano 368,6 / 814 / 50
 17.00—18.00 tantsumuusika
 21.50 sümfoonikakonsert. Cherubini: ava-
 mäng „Anacreon“. Beethoven: V süm-
 foonia, jm.
 23.00—24.00 tantsumuusika
Beromünster 539,6 / 556 / 100
 20.01 laste pidusööök
 20.30 sümfoonikakonsert. Burkhardt: Fan-
 taasia keelpilliorkestrile. Moeschlinger:
 Kontsert viiulile ja orkestrile
 21.10 Kümme aastat Radio-Berni
 21.20 meeskoor
 21.40 pidu-avamäng
 22.10—23.45 muusikaline kuuldemäng

Deutschlandsender 1571/191/60
 13.00—14.45 orkester ja tšello
 15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
 17.00 Barnabas von Gezy orkester
 19.00—19.10 talispordist tütarlastele
 21.10—21.40 ülekanne Berliinist
 23.30—23.45 klaver
 24.00—1.00 kammermuusika. Beethoven:
 Sonaat A-duur tšellole ja klaverile, op.
 69. Wolf: 4 laulu. Thomassin: 4 laulu.
 Brahms: Sonaat tšellole ja klaverile
 e-moll
Berliin 356,7/841/100
 13.00—15.00 vt. Breslau
 15.15—16.00 Eugen Jahni kapell
 17.00—17.30 klaver, laul
 18.00—19.30 ülekanne Hamburgist
 20.00—20.40 saksa laule (sopran, viola, kla-
 ver)
 21.00—23.00 „Tütarlaps Bieberachist“, Mül-
 leri laulmäng
 23.30—1.00 ülekanne Münchenist
Königsberg 291,0/1031/60
 13.00—15.00 vt. Breslau
 16.45—17.40 orkester. Kavas: Kersten, De-
 libes, Ziehrer, Massenat, Svendsen, Ke-
 telbey ja Vollstedt
 18.00—19.10 ülekanne Hamburgist
 20.00—20.40 ülekanne Berliinist
 21.10—23.00 lõbus muusikaõhtu
 23.40 bariton, tšello
 0.30—1.00 ülekanne Münchenist
Breslau 315,8 / 959 / 100
 13.00—15.00 orkester, klaver, harmoonika
 ja klarnet
 17.00 kammermuusika. Draeseke: Kvintett
 kahele viiulile, violale, violele ja tšello-
 le. Schubert: Kvartett c-moll
 17.35 juhatusi perenaistele jõuluküpsiste
 valmistamiseks
 18.00—19.30 orkester. Monuszko: avamäng
 „Halka“. German: Kontsert-süit. We-
 ber: Suur kontsertpolonees. Bizet: „Ar-
 lesienne“, süidid I ja VI. Kool: Komöö-
 dia-avamäng. Schumann: Albumleht.
 Humperdinck: Valss. Nicodé: Juubeli-
 marss
 21.10—23.00 ajaviitemuusika. Tantsukapell
 23.30 raadiotehnika
 23.40—1.00 ülekanne Münchenist
Hamburg 331,9/904/100
 17.00—17.45 orkester
 18.00—19.30 orkester ja solistid. Kavas:
 Maillart, Cords, Grothe, Gyldmark, Fre-
 derich, Grothey, Scheffler, Secker jt.
 20.10—20.40 ülekanne Berliinist
 23.25 muusikaline vahemäng
 24.00—1.00 orkester ja viul. Schroeder:
 a) Vanaaegne süit; b) Romanss viiulile;
 c) Tantsumuusika, keskõine ringmäng.
 Schultze-Biesantz: Kolm sümfoonilist
 helipilti: a) õnnertütel; b) Patheticon;
 c) Humoristlik marss
Köln 455,9/658/100
 18.00—19.30 orkester
 20.30—20.50 klaver. Palmgren: „Maskiball“,
 süit kahele klaverile. Hammerschlag:
 Lõbus süit klaverile neljal käel
 21.10—22.00 kammerkviintett
 24.00—1.00 Beethoveni helindeid. a) „Co-
 riolan“, avamäng. b) VII sümfoonia,
 A-duur
Stuttgart 522,6/574/100
 17.00—17.50 ülekanne Deutschlandsenderilt
 18.00—19.30 ülekanne Hamburgist
 21.10—21.40 ülekanne Berliinist
 23.30 neli lõbusat jutustust
 24.00 ülekanne Münchenist
 1.00—3.00 öökonsert. Grieg: Klaveri-
 kontsert a-moll. Grieg: Laule (tenor).
 Rachmaninov: Süit C-duur kahele kla-
 verile, op. 17. Sonnen: Kolm madrigaali.
 Grieg: Laule (tenor). Sonnen: Kolm
 madrigaali. Mozart: Kontsertsümfoonia
 viiulile ja violale
Leipzig 382,2 / 785 / 120
 17.00—17.30 šrammeltrio
 18.00—19.30 ülekanne Hamburgist
 19.55—20.55 sopran, bariton, EmDe-orkes-
 ter
 21.10—23.00 operetimuusika. Sopran, tenor,
 koor ja orkester. Suppé: avamäng „Isa-
 bella“. Snaga: katkeid op. „Rändmust-
 lane“. Lincke: avamäng „Grigri“. Stolz:
 katkeid op. „Tantsukrahvinna“. Johann
 Strauss: tšardaš op. „Rütütel Pasman“.
 Künneke: katkeid op. „Onupoeg Dings-

dast“. Lehar: meloodiaid op. „Lõpuks
 üksinda“
 23.30—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika.
 EmDe-orkester. Hansy von Kraus lau-
 lab opereti- ja lõõklaule
München 405,4 / 740 / 100
 18.00—19.30 orkester. Kavas: Suppé, Nie-
 mann, Rust, Beriot, Spohr, Leopold jt.
 20.05—21.00 puhkpilliorkester. Kavas: We-
 ber, Leoncavallo, Wagner, Gounod, Zieh-
 rer jt.
 21.10 muusikaline kuuldemäng
 22.10—23.00 rahvalik muusika
 23.30—1.00 orkester, tenor, kitarr
Moskva Komintern 1714/175/500
 7.20—7.50 heliplaate
 8.00—9.15 kontsertansambli. Cimarosa:
 avamäng „Salajane armastus“. Bolzani:
 Menuett. Luigini: Egiptuse ballett. Ver-
 di: fantaasia oop. „Maskiball“. Rossini:
 avamäng „Othello“
 10.00 Napoli laule
 10.30 operetimuusika heliplaatidelt
 11.15 Borodini helindeid. Keelpillikvartett
 ja vokaalsolistid
 17.13—17.30 heliplaate
 19.20 nõukogude komponistide helindeid.
 Laul, klaver
 19.45 Puškini lüüriilisi luuletisi
 20.30 viiulimuusika heliplaatidelt
 21.00—22.00 opereti montaaž
Leningrad 1224,5/245/100
 8.00—9.15 ja 10.00 kontsert Moskvas
 12.20 heliplaate
 18.00—19.00 tšello. Dvořak: 1. osa tšello-
 kontserdist. Šostakovitš: III ja IV so-
 naadid tšellole
 20.00 lühiooper
 21.00 solistid

KESKN'ADAL

11. detsember

Tallinn 410,4/731/20
Tartu 579,2/512/0,5
 7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikukonsert heliplaatidelt
 8.15—8.30 hommikupalvus (õpetaja
 K. Tiit)
 17.15 heliplaate ja reklaami
17.30 Artur Rinne laulab. (Heliplaa-
 did). arr. Weebel, tango „Mu lea-
 mik“. A. Siirak, palka „Mul iialgi
 ei elus vea“. Valss „Lahkumine“.
 Polka-foks „Meremehe elu“. Valss
 „Süda, see ihaldab laineid“. Tango
 „Miks armastan neid kaht musta
 silma“. Foks „Ära mine metsa“.
 Valss „Tasa laintel lügleb paat“.
 A. Siirak, palka „Olen armund ühe-
 te neidu“
 18.00 päevauudiseid
 18.30 ajanäitaja-öiendus ja jäätea-
 teid, ilmataede
**18.35 „Lõbusat muusikalist ajavii-
 det“.** Esineb M. Mihailovi
 instrumentaaltrio. Tšerniavski, Uk-
 raina popurrii. Soome valss „Muis-
 to“. Naeru-polka. Schumann, Kaks
 grenadeeri. Romanss „Ühetooni-
 seli heliseb kelluke“. Andrejev, Ma-
 surka nr. 3. Fučík, Florentsi marss
 19.15 põllumajanduslikke teateid
 19.30 E. Vender: Vabaharidustöö
 suhted ühistegevusega
20.00 sopran Linda Sööder esitab
soololaule. Wagner, Elisabethi pal-
 ve oop. „Tannhäuser“. Verdi aaria
 oop. „Aida“. Tšaikovski, aaria oop.
 „Padaemand“. Tirindelli, Kevad
20.20 Eesti kirjandusluguleo. Leo Soon-
 berg: Haava — Sööt

21.05 Riigi Ringhäälingu orkestri kontsert. Juhatab Raimund Kull. Adam, avam. oop. „Lonjumeau postimees“. Riedel, Serenaad. J. Strauss, valss „Külapäasukesed Austriast“. Godard, Öhtul. Weber, avam. oop. „Preciosa“. Goltermann, Andante cantabile. Desormes, Mandolinistide paraad. Offenbach: fant. oop. „Hoffmanni lood“

22.00—22.30 lugemistund. Marta Parikas ja Ants Lauter esitavad dialooge A. H. Tammsaare romaanist „Ma armastasin sakslast“

Lahti 1807,2 / 166 / 120
Heltingi 335 m. Viiburi 569,3 m
 Soome keeles
 9.00—9.35 ja 14.15—14.40 kooliraadio: loengud
 17.00 heliplaadi-reportaaž
 18.00 lastele ★ 19.15 loeng
 19.35 laul. Yrjö Ikonen. Kavas: Kuula, Klemetti, Järnefelt, Vihma jt.
 20.00 reportaaž
 20.45—21.45 tantsumuusika. Rütmi-pojad

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m
 16.45—17.20 Beethoven: I sümfoonia heliplaadidelt
 17.50 romantilist muusikat heliplaadidelt. Kavas: Wagner, Schubert ja Bizet
 18.30—18.45 klaver. E. Kersels-Eglite. Bach-Tausig: Toccata ja fuga d-moll. Scarlatti: a) Pastoraal; b) Capriccio
 19.15—19.30 klaver. Kavas: Chopin
 21.15—22.00 R. Straussi helindeid heliplaadidelt. 1. Valss oop. „Roosikavaler“. 2. „Kodanik aadlimehena“, orkestrisüit
 22.20—23.30 välissaatjate ülekanne

Kaunas 1935/155/7
 20.30—21.00 orkester. Kavas: Mendelssohn, Poppy, Rubinstein ja Strauss
 21.45—22.15 orkester. Kavas: Kalman, Gillet ja Becce
 22.55—23.30 orkester. Urbach: Weberi popurril. Waldteufel: „Sireenide võlu“, valss. Leoncavallo: „Mai“, fantaasia

Varssav 1339,3 / 224 / 120
Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m
Lvov 377,4 m. **Kattovice** 395,8 m
 13.30—14.25 heliplaate
 16.30—17.00 viiul. T. Kleiman. Corelli-Kreisler: La Folia. Rozycki: Noktürn fis-moll. Pugnani-Kreisler: Prelüüd ja allegro. Ambrosio: Canzonetta. Wieniawski: Tarantella
 17.20—17.45 heebrea laule. M. Rotha
 18.29—18.50 väike orkester. Ailbott: Idamaine marss. Waldteufel: Barkaroll-valss. Delibes: intermezzo balletist „Nai-la“. News: „El Cahira“, intermezzo. Jošitomo: Pärsia pidulik rongikäik
 19.00—19.30 Karlowitzi avaldamata helindeid. 1. Koorilaul. 2. Serenaad tšellole. 3. Koorilaul. 4. Menuett keelpillikvartile. 5. Krakovjak klaverile
 19.45—20.00 salongmuusika heliplaadidelt
 21.00—21.45 lõbus eeskava Lvovist
 22.00—22.35 Chopini helindeid. Al. Br'achocki (klaver). a) Neli etüüdi, op 25: nr. 7 cis-moll, nr. 8 Des-duur, nr. 9 Ges-duur ja nr. 10 h-moll. b) Kolm noktürn op. 15: F-duur, Fis-duur ja g-moll. c) Fantaasia-impromptu, op. posth. 66. d) I Ballaad g-moll, op. 23
 23.00 „Abessiinia helid“, abessiinia originaal-heliplaate
 23.30 tantsumuusika. Väike orkester

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m
 14.30—15.00 vana tantsumuusika. Orkester
 15.30—16.00 kammermuusika. Brink: C-vott. Blohm: Väiksed variatsioonid ühel saksa rahvalaulu teemal. Aulin: Hällilaul. Rangström: a) Rondeau; b) Laul. Paschek: Burletta
 18.05—18.20 harf. Tournier: Neli prelüüdi. Thomas: Sügis
 18.45—19.45 heliplaate
 20.30—21.00 viiul. Leny Reitz. Huber: Prelüüd, aaria ja finaali süidist G-duur. Andreae: Rapsodia, op. 32

21.25—22.15 sõjaväeorkester. Suppé: avamäng „Paragrahv 3“. Verdi: katkeid oop. „Othello“. Myddleton: Popurril inglise meloodiaist. Ketelbey: Serenaad. Allerstam: Tants. Lindebey: Vabadusmarss
 23.00—24.00 tantsumuusika

Kopenhagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1261 / 238 / 60
 16.00—18.00 orkester ja laul
 18.00—18.30 heliplaate
 21.00—21.30 kammermuusika. Händel: Trio sonaat B-duur. Fasch: Trio sonaat
 22.00—3.00 raadioball

Oslo 1153,8 / 260 / 60
Trøndelag 476,9 / 629 / 20
 18.00—19.00 kohvikukontsert
 20.40—21.30 orkester
 22.00—23.30 klaver. Beethoven: Pateetiline sonaat. Mendelssohn: Prelüüd e-moll, op. 35

Droitwich 1500 / 200 / 150
London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m.
 13.00—13.30 heliplaate
 13.45 kinoorel
 14.30—16.00 kontsert
 16.50 Brahmsi klaverimuusika
 18.45 ajaviitemuusika
 19.15—20.00 laule ja tantse
 22.00—22.45 „Kuningas Arthur“, Purcelli ooper
 0.05 „Offenbach ja Co.“, tund prantsuse muusikat
 1.15—2.00 tantsumuusikat

London-Regionaal 342 / 877 / 50
 18.15—19.15 kohviku-kontsert
 21.00 orkester: Smetana, Dohnanyi, Rachmaninov
 21.45 kirev tund
 22.45 sõjaväeorkester
 23.30—24.00 kirev muusikatund
 0.30—2.00 tantsumuusika

Radio Paris 1648 / 182 / 80
 19.00—20.00 ja 20.30—21.30 kammermuusikat: Schumann, Grieg, Händel j. t.
 22.45 T. Bernardi kuuldemänge
 0.50—2.15 tantsumuusikat

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80
 18.00—18.30 prantsuse balletimuusika (heliplaadidelt)
 19.00—19.30 ja 20.00—21.00 orkestrikontsert
 21.20 tšembalo-kontsert
 22.30 orkestrikontsert
 23.00 kammermuusika ja Brahmsi laule

Praha 470,2/638/120
 17.10—17.55 orkester. Kavas: Klenau, Šebestik, Rihovski, Maršín-Tvrđi jt.
 20.25—20.45 ülekanne Bratislavast
 21.05—23.00 sümfooniakontsert. Solist: M. Sadlo (tšello). Mendelssohn: avamäng „Muinasjutt ilusast Melusnest“. Foerster: Kontsert tšellole ja orkestrile, op. 143 (Andante sostenutoe faneste. Allegro. Moderato. Allegro giusto). — Bruckner: V sümfoonia, D-duur (Adagio. Allegro. Adagio. Scherzo, molto vivace. Adagio, allegro)
 23.15—23.45 heliplaate

Bratislava 299 / 1004 / 13,5
 20.25—20.45 slovaki laule
 21.05—23.00 ülekanne Prahast
 23.30—24.00 heliplaate

Viini 506,8/592/100
Graz 339 / 886 / 7
 17.00—17.50 Beethoveni klaverisonaate
 18.00—18.50 Elumeli ja Wetchy helindeid
 19.30—20.00 esperantokursus
 20.30 sümfooniakontsert. Juhatab O. Käbasta. Solistid: Lillie Claus (sopran) ja M. Rosenthal (klaver). R. Strauss: Popurril (avamäng oop. „Vaikne naine“ — esiettekanne). — Liszt: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 1. Es-duur (Allegro maestoso. — Quasi adagio. — Allegretto vivace. — Allegro marciale animato). — Berg: sümfoonilisi palu oop. „Lulu“ (ettekanne) (sopran). — Tšaikovski: IV sümfoonia, f-moll, op. 36 (Andante sostenuto. Moderato con anima. — Andantino in modo di canzone. — Scherzo: Allegro. — Allegro con fuoco).
 22.50—23.00 anekdoote
 23.10—24.00 ja 0.25 tantsumuusika
 1.00—2.00 viini meloodiaid. Kvartett

Budapest I 549,5 / 546 / 120
Nyiregyhaza 267,4 m. **Miskolcz** 208,6 m
 18.00—18.30 tšello. Lajos Frank
 19.00—19.40 pimedate laulukoori kontsert
 20.25—21.00 Bertha salongorkester. Garami: Eleegia. Mya: Pulmamars. Hubay: viiulisoolo „Cremona viulimeistrist“. Patoky: Karpaatide tants. Blech: Lastelaule. Kreisler: Hiina tamburiin
 23.00 ooperiorkester. Wagner: avamäng „Nürnbergi meisterlauljad“. Liszt: „Piduheid“, sümfooniline poeem. Brahms: Serenaad A-duur
 0.10—1.00 heliplaate

Bukarest 364,5 / 823 / 12
 18.00—19.00 ja 19.15—20.00 orkester
 20.15—20.40 kammermuusika. Kavas Mozart
 21.00—21.30 klaver. Cella Delavrancea
 21.40 laul. Mausl Barberis-Placintzeanu
 22.10—23.30 flööt
 22.45—23.45 ooperimuusika. Orkester

Rooma 420,8 / 713 / 50
Bari 283,3 / 1059 / 20
 17.00—18.00 kvintett
 21.50 sümfooniakontsert. I. Orkester ja viiul. Kavas: Beethoven, Bach, Pizzetti, L. Rossi jt. II. Malatesta ooper „Sir Oluf“ kahes aktis.

Milano 368,6 / 814 / 50
 17.00—18.00 operetimuusika helipl.
 21.50 Abrahami operett „Viktoria ja tema husaar“

Beromünster 539,6 / 556 / 100
 18.25—19.00 vähetuntud jõulumuusikat
 19.00—19.30 koorilaul
 20.30 Jakob Schaffner loeb
 21.30—21.40 intiimset muusikat
 22.10—23.15 Kammermuusikat: Moeschlinger, Brahms, Mozart

Deutschlandsender 1571/191/60
 13.00—14.45 orkestrid
 15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
 16.15—16.45 poola rahvalaule. Külaorkester
 17.00 Rambouri kapell
 19.00 raadiotehnika
 19.10 noorte käsitöö
 19.20 romantiline klaverimuusika. Wetz: Romantilised variatsioonid. Schumann: Allegro, op. 8
 19.45 sport
 20.00—20.30 Barnabas von Geczy orkester
 21.45—23.00 ülekanne Stuttgartist
 23.15 olümpiateateid
 23.30—23.45 viiul, klaver
 24.00—1.00 tantsumuusika. Barnabas von Geczy orkester

Berliin 356,7/841/100
 13.00—15.00 vt. Breslau
 15.15—16.00 orkester
 18.00 vt. Breslau
 19.00—20.00 kammerorkester
 21.10—21.40 Beethoven: V sümfoonia c-moll
 23.15 olümpiateateid
 23.30—1.00 ülekanne Kölnist

Königsberg 291,0/1031/100
 13.00—15.00 orkestrid
 15.45—17.30 helisevaid pisipalu
 18.00—19.00 vt. Breslau
 20.00—20.30 vanat muusikat
 22.00—23.00 kontsert. Orkester ja Enrico Mainardi (tšello). Pizzetti: Kontsert tšellole ja orkestrile. Graener: Variatsioonid vene rahvalaulu teemal
 23.15 olümpiateateid
 23.30—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika
 1.05—1.30 loeng lüülistest

Breslau 315,8 / 959 / 100
 13.00—15.00 kammerorkester
 16.30—17.00 rõõmsat lastelaulu
 17.20 laule (alt) ansambli saatel
 17.40 väikesi lugusid
 18.00—19.30 „Reis ümber maailma 90 minutiga“, ringh. orkester, Haucki kapell, solistid
 21.10—21.40 ülekanne Berliinist
 23.15 olümpiateateid
 23.30—1.00 ülekanne Kölnist

Hamburg 331,9/904/100
 18.00—18.45 vt. Breslau
 18.45—19.30 lõbus eeskava
 20.00—21.00 puhkpilliorkester. Kavas: Fabiani, Suppé, Stahmer, Spatzier, Larcher jt.
 22.00—23.00 Lortzingi koomiline ooper „Ooperiproov“
 23.15 olümpiateateid

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80

18.30—19.00 avaldamata helindeid
20.00—20.30 tantsuviise (helipl.)
21.38—22.00 prantsuse laule (helipl.)
22.30—0.30 vanu prantsuse lõõtkütke

Praha 470,2/638/120

17.10—18.00 ülekanne Bratislavast
18.15—18.35 viola. J. Stapka. Duvernois:
Romanss, op. 47. Glasunov: Eleegia, op.
44. Bossi: Romanss, op. 89. Wieniawski:
Unelm. Grave: Menuetto scherzando,
op. 27
18.45—19.10 Horni helindeid. Klaver ja
harp

20.30—21.15 orkester. Tšaikovski: Balleti-
siit. Grieg: Kaks tüürilist pala. Glinka:
Kamarinskaja. Nešvera. Idüll. Mendel-
sohn: avamäng „Hebridiid“
21.50—22.10 laul. J. Konstantin
22.40—23.00 moodsat klaverimuusikat. Ka-
vas: Kabalevski, Krejci ja Krička
23.15—24.00 salongorkester. Auber: avam.
„Fra Diavolo“. Chaminade: „Callirhoe“,
siit. Trojan: Hispaania tants. Provaz-
nik: Jaapani tants. Flegl: Tšehhi tants.
Strauss: katkeid op. „Tuhat ja üks öö“.
Paul: Marss

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

17.10—18.00 orkester. Kavas: Chopin, Dvo-
řak, Smetana, Janaček, Paderevski, We-
ber jt.
20.30—21.15 vt. Praha
22.05—22.20 slovaki laule
23.30—24.00 ülekanne Prahast

Viin 506,8/592/100

Graz 339 / 886 / 7
17.05—17.45 „Jaapan operis ja operetis“,
heliplaate
18.15—19.00 laule (sopran, alt, tenor, bass)
20.20 ülekanne Budapestist
20.45 nalju
22.00—23.00 kuuldemäng
23.20—24.00 ja 0.15 orkester. Kavas: Krebs,
Strauss, Löhrr, Waldteufel, Pietsch, Mo-
rawetz jt.
0.45—2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

18.30—19.00 mustlasorkester
20.20—21.50 katkeid ungari operetidest
(1902—1915.). Budapesti kontsertorke-
ster, segakoor ja solistid
22.15—23.10 kammermuusika. Volkmann:
Keelpillikvartett c-moll. Liszt: Angelus.
Goldmark: Keelpillikvartett
23.15 saksakeelne loeng
23.40 jazzorkester

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00—19.00 ja 19.20—20.00 väike orkester
20.15 laul. Viorica Anghel
20.40—20.55 rumeenia rahvamuusika heli-
plaadidelt
21.15—23.45 sümfoniakontsert

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20
17.00—18.00 ajaviitemuusika
21.50 komöödia
23.15 Hindemithi-kontsert
Milano 368,6 / 814 / 50
17.00—18.00 laul. Sopran, bariton
21.50—23.00 orkester. Kavas: Rossini, Pon-
chielli, Cilea, Perosi, Chopin, Tšaikovski
ja teised
23.15—24.00 tantsumuusika

Beromünster 539,6 / 556 / 100

19.15—19.50 lõõtsmoonika kontsert
20.50—22.00 kodusõda
23.00 akustiline nädalaringvaade
Deutschlandsender 1571/191/60
13.00—14.45 ülekanne Breslaust
15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
17.00—19.00 ajaviiteorkester
19.50 sport
20.00—20.30 mandoliinorkester
22.00—23.00 sümfoniakontsert. Juhatab
Max Fiedler. — Fiedler: Serenaad väi-
kesele orkestrile, op. 15. Schumann: IV
sümfonia, d-moll, op. 120
23.30—23.45 oboe, fagott ja klaver
24.00—1.00 tantsumuusika. Barnabas von
Geczy orkester

Berliin 356,7/841/100

13.30—15.00 orkester, sopran, viiul
15.15—16.00 Eugen Jahni kapell
17.00—17.30 laul, orel

18.00—19.30 ülekanne Königsbergist
20.00—20.40 ajaviitemuusika
21.10—22.00 Mozarti-tšükl VI. Salzburgi
sümfoniad. 1. Sümfonia D-duur (Al-
legro.— Andante.— Menuetto.— Finale).
— 2. Divertimento F-duur keelpillikvar-
tetile (Allegro.— Andante.— Allegro). —
3. Sümfonia A-duur (Allegro.— Andan-
te.— Menuetto.— Allegro)
22.40—23.00 sõjaväemuusikat
23.30—1.00 ajaviitemuusika. Orkester.
Freundorferi kapell ja tsitter. Kavas:
Hempel, Strauss, Gabriel-Marie, Freun-
dorfer, Labori, Geisler, Bortz, Fibich,
Derksen jt.

Königsberg 291,0/1031/100

13.00—15.00 orkester, sopran, viiul
15.15—16.00 ülekanne Deutschtlandsenderilt
17.00—17.45 väike orkester. Kavas: Leon-
cavallo, Lortzing, Suppé, Millöcker jt.
18.00—19.30 orkester, sopran, bariton.
Goetz: avamäng „Kangekaelse taltsuta-
mine“. — Laul. — Tšaikovski: marss,
treprak ja lilledevalss süidist „Pähklipu-
reja“. — Aria. — Weber: avamäng
„Euryaithe“. Waldteufel: „Suveõhtu“,
valss. Svendsen: Pariisi karneval
21.10—21.40 ülekanne Berliinist
23.35—1.00 väike orkester ja vokaalkvar-
tett. Kavas: Blon, Lincke, Richardt, Her-
mann, Popy, Niel, Lehar, Schmalstich,
Suppé jt.

Breslau 315,8 / 959 / 100

13.00—15.00 puhkpilliorkester ja tantsu-
kapell
16.10—16.40 Lönsi laule
17.15—17.40 harmoonika ettekandeid
18.00—19.30 ülekanne Königsbergist
20.00—20.45 „Rong tormab läbi öö“, mik-
rofon sõidab kaasa
21.10—23.00 Sibelius-kontsert. Orkester,
tenor, viiul. — „Saaga“, sümfoniiline
poeem. — 2 laulu. — 2. osa viiulikont-
sertist, op. 47. — 2 laulu. — I sümfonia,
e-moll
23.30—1.00 ülekanne Berliinist

Hamburg 331,9/904/100

17.00—17.45 orkester, viiul, tšello
18.00—19.30 ülekanne Königsbergist
21.10—21.00 orkester. Reznicek: avamäng
„Donna Diana“. d'Albert: meloodiaid
oop. „Madalik“. Schillings: Looritants
„Mona Lisa“st“. Liszt: Ungari rapsoo-
dia nr. 1. Dvořak: Polonees
21.10—23.00 tantsumuusika
23.25 Dohnanyi: Sekstett (heliülesvõte)
24.00 Hamburgi komponistide helindeid.
Kavas: Krützfeld, Witteborn, Finger,
Antonius, Kieros jt.
1.00—2.00 operetimuusika. Orkester, so-
listid. Kavas: Strauss, Millöcker, Zeller,
Lanner. Heliülesvõtted.

Köln 455,9/658/100

18.00—19.30 orkester ja laul
21.10—21.40 ülekanne Berliinist
23.45—1.00 ülekanne Berliinist

Stuttgart 522,6/574/100

17.00 ülekanne Deutschlandsenderilt
18.00—19.30 ülekanne Königsbergist
20.00—20.30 Brahmsi laule (alt)
21.10 ülekanne Berliinist
22.00—23.00 ajaviitemuusika. Solistid
23.30 orkester. Knappe: a) Väike sümfonia;
b) „Pörgusõit“, sümfoniil. poeem,
op. 4
24.00 ülekanne Berliinist
1.00—3.00 öömuusika. Mozart: Divertimen-
to Es-duur. — Brahmsi ja Herzogen-
bergi laule. — Haydn: Duett kahele
viilule. — Laule. — Mozart: Kvintett
c-moll

Leipzig 382,2 / 785 / 120

17.00—17.30 Bachi ja Mozarti klaverimu-
sika
18.00—19.20 ülekanne Königsbergist
21.10—21.40 ülekanne Berliinist
23.20 „Armastus mõtleb magusates tooni-
des“, muusikaline kuuldemäng
24.00—1.00 ülekanne Berliinist

München 405,4 / 740 / 100

18.00—19.30 orkester. Kavas: Auber, Dvo-
řak, Strauss, Verdi, Rimski-Korsakov,
Padouk jt.
20.30—21.00 tantsumuusika
21.10—23.00 „Muusikamees“, Bittneri lõbus
laulumäng
23.20 vahe-eeskava
24.00—1.00 kammermuusika. Walkäfer:

Trio klaverile, viilule ja tšellole, op. 132.
Trapp: Klaverikvartett, op. 31

Moskva Komintern 1714/175/500

7.20—7.50 heliplaate
8.00—9.15 kontsertansambl. Ljadov: 3
prelüüdi ja masurka. Glasunov: 3 tantsu
balletist „Aasta-ajad“. Kortšmareb:
Kirgiisi eelegia. Spendiarov: Erivani
etüüdid ja hällilaul
10.00 Kalmani operett „Montmartre kan-
nike“

11.15 laul, klaver
13.00 laule (bass) heliplaadidelt
14.00 jazzmuusika heliplaadidelt
14.30—15.00 viiul. Zura
17.13—17.30 heliplaate
18.30—19.00 laule. Oktett
19.20 soovikontsert
19.45 retsitaatsioon. Kavas: Tšehhov
20.30—22.00 laul, klaver

Leningrad 1224,5/245/100

8.00 kontsert Moskvast
9.00—9.30 heliplaate. Kavas: Tšaikovski
ja Glasunov
10.00 sopran, bariton, tšello, klaver. Ka-
vas: Haydn; Beethoven, Lalo, Liszt jt.
11.15 ülekanne Moskvast
13.00 sümfoniakontsert
20.00 temaatiline kontsert. „Suure prant-
suse revolutsiooni muusika“. Orkester,
koor, solistid. Kavas: Gluck, Gossec,
Gretry jt.
21.30 rahvuspilliorkester ja solistid



13. detsember

Tallinn 410,4/731/20
Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaadidelt
8.15—8.30 hommikpalvus (õpetaja
Th. Tallmeister)
17.15 heliplaate ja reklaami
17.30 lastetund
18.00 päevauudiseid
18.30 ajanäitaja-õendus ja jäätea-
teid, ilmateade
18.35 inglise keele tund — mag. J.
Silvet (Tartust)

19.05 tenor Felix Johanson esitab
soololaule. Tosti, Non m'amato piu.
M. Herman, Küll oli ilus mu öieke.
Bellini, aria oop. „Puritaanlased“.
Freire, kreooli serenaad „Ay-Ay-
Ay“. Buzzi, Peccsa, Lolita
19.30 dr. V. H i o n : Vaimutervishoiu
ülesanded (Tartust)

20.00 tsitrimuusikat. Esineb Tallinna
esimene tsitri-kvartett: solist ja I
tsitter V. S p e s s a, II ja III tsit-
ter E. Hiop ja E. Kitsel, alt-
tsitter V. L e i m a n. P. Spielberg,
jõulu-fantaasia „Jõulupuu all“.
J. Hauser, polka „Lõbusad muusi-
kamehed“. J. Hausstein, Menuett
nr. III. Ph. Sandner, Romanss. H.
Dondl, Oja kaldal kuusikus. Hau-
ser, Helisid ilusast kodumaast.
Böck, marss „Tervitus Nümber-
gile“

20.30 pool tundi perenaistele. Selma
L e p i k : Mida lubab ja mida loo-
dame kodumajanduskoolilt

21.00 Lälilõige Imre Kalmani opere-
tist „Hollandlanna“ Printsess Ju-
ta — Milvi Laid, Elli, paruness —
Salme Lott. Prints Paul — Kon-
stantin Savi. Sterzel — Agathon Lü-
dig. Stop — Arnold Vaino. Riigi
Ringhäälingu orkester. Juhatab R.
K u l l

Lahti 1807,2 / 166 / 120
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles
 16.15—16.50 kooliraadio: sõpradepidu
 17.00 Helsingi balalaikaorkester. Bizet: avamäng, habanera ja antrakt oop. „Car-men“. Verdi: avamäng „Traviata“. Merikanto: Merellä. Moszkowski: Hispaania tants. Sibelius: elegeia süüdist „Kuningas Kristjan“. Schubert: Sõjaväemars. Vene rahvalaule
 18.00 retsitatsioon ★ 18.25 loeng
 19.15 klaver. Ake Elg. Liszt: a) Ballaad; b) Allikal. Palmgren: a) Näsijärve kaldal; b) Kuuvalgus ★ 19.40 loeng
 20.05 tšello. A. Granroth. Weber-Piatigorski: Sonaat C-duur. Granados-Cassado: Hispaania serenaad. Tšaikovski: Meloodia. Cassado: La Pendula, La Filéuse et Le Galant
 20.30 selgitus põhjamaise diskussiooni kohta
 20.50 ringhäälingu orkester. Klassikaline muusika. Gluck: avamäng „Iphigenie Aulises“. Händel: Kontsert keelpilliorkestrile. Bach: Air. Haydn: Andante Kellastümfooniast. Mozart: avamäng „Les petits riens“

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

16.45—17.30 ajaviitemuusika helipl.
 17.50—18.40 läti ja leedu muusika. Mandoliinorkester ja laul
 19.10—19.40 ooperimuusika. Mandoliinorkester. Kavas: Wagner, Leoncavallo ja Verdi
 20.15—20.35 akordeonimuusika
 21.05—22.00 modernistide tund. Orkester prof. Medinši juhatusel ja Kurt Dippner. Respighi: Lindude süit. — Haas: „Ferne ja idülle“, tsükl. Albeniz: Kaks hispaania tantsu. Joh. Strauss-Dohnanyi: valss oop. „Nakhhiir“. — Enescu: Rumeenia rapsoodia
 22.20—23.30 orkester. Nicodé: Pilte lõunast. op. 29. — Laule. Irma Kalniš. — d'Albert: fantaasia oop. „Org“. Reinhard: „Örn tütarlaps“, valss

Tarvitage kõik
 parimat ja odavat puhastuspulbrit
„Välk-Läige“

VÄLK-LÄIGE puhastab kergelt ja kriimustamata kõik metall- ja teised kõvapinnalised esemed.
 VÄLK-LÄIGE on kodumaa saadusi, mis vastab kvaliteedilt parimate välismaa kaupadele.

Kaunas 1935/155/7

20.30 ooperi ülekanne Riigiteatrist
Varssav 1339,3 / 224 / 120
Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m
Lvov 377,4 m. **Kattovice** 395,8 m
 13.40—14.25 väike orkester. Keler-Bela: Itaalia komöödia-avamäng. Joh. Strauss (poeg): Valss. Micheli: Serenaad. Suppé: popurrii op. „Ilus Galathea“. Siede: „Nukuparaad“, intermezzo. Lehar: Ungari marss
 16.30—17.00 filmi- ja operetmeloodiaid. Laul ja klaver
 17.15—17.45 Seredynski orkester
 18.20—18.50 kammermuusika. Beethoven: a) Klaveritrio Es-duur, op. 44; b) Klaveritrio, op. 121
 19.00—19.30 laul. M. Janovski. Kavas: Rachmaninov, Wolf, R. Strauss ja Debussy
 19.45—20.00 solistid: viiul, klaver heliplaateid
 21.10 orkestrikontsert
 23.30 tantsumuusika kohvikust

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m.
 14.00—15.00 Ellitorkester
 15.25—15.40 laul. Nils G. Svanfeldt
 18.25—18.45 lõõtsharmonika

19.15 heliplaate
 20.30—22.45 põhjamaadevaheline diskussioon
 23.00—24.00 ajaviite-eeskava. Orkester, laul aj retsitatsioon
Kopenhagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1261 / 238 / 60

16.00—18.00 orkester
 18.45—19.15 heliplaate
 22.45—23.05 viiul. Wieniawski helindeid
 23.20—23.40 põhjamaade laule
 24.00—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60
Trøndelag 476,9 / 629 / 20
 18.00—18.25 heliplaate
 18.45—19.30 sõjaväeorkester

Droitwich 1500 / 200 / 150
London 261,1 m. **Scott.-Nat.** 285,7 m.

13.00—13.30 kinoorel
 13.30 heliplaate
 13.50 ajaviitemuusika
 14.30 tantsumuusika
 15.15—16 kammerkontsert
 18.00 sümfooniakontsert
 19.15—20.00 Tipica-orkester
 21.30 saade noortele
 22.30—23.30 segaeeskava
 0.20 orkestrikontsert
 1.15—2.00 tantsumuusika

London-Regionaal 342 / 877 / 50

13.15—19.15 kohviku-kontsert
 20.30—22.40 ajaviitemuusika
 23.30—24.00 väike kontsert: Ferraris, Delibes, Wright, Kreisler, Rimski-Korsakov
 0.10—2.00 tantsumuusika

Radio Paris 1648 / 182 / 80
 19.30—20.00 Mozart-kontsert
 20.30 Lalo sümfoonia ning Brahmsi ja Wolfi laule

22.00—22.30 kammermuusikat
 22.45 pantomiim ja operett
 0.45 öömuusika: Haydn, Bach, Milhaud jt.

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80
 16.30—18.30 orkester ja laulud
 19.00—19.30 orkestrikontsert
 20.00—22.30 sümfooniakontsert

Praha 470,2/638/120
 17.10—17.40 salongkvartett. Kavas: Weingartner, Dvořák, Lehar, Ferrari

18.00—18.40 puhkpillikvintett. Weber: Kvintett. Jirovec: Cassation 8. puhkpillile

20.10 rahvalikke laulukei
 20.30—23.00 „Kihlused“, muusikaline kuuldemäng
 23.15—23.45 heliplaate

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

13.00—18.40 vt. Praha
 20.10—23.00 vt. Praha
 23.30—24.00 heliplaate

Viin 506,8/592/100
Graz 339 / 886 / 7

17.05—18.00 suurte meistrite marsse heliplaateidelt
 20.30—22.35 Dostali operett „Clivia“ kolmes aktis
 23.10 Bachi klaveri- ja orelimuusika
 23.40 esperantokeelne ettekanne
 0.05—2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120
Nyiregyháza 267,4 m. **Miskolc** 208,6 m

18.30—18.50 jazzorkester
 19.30—20.30 Liszti tundmata helindeid. Sisesejuhatuse. — Laule (Ilonka Tamas). — a) Legend E-duur; b) Tšaikovski-Liszt: Onegin-polonees. — 3 laulu (Imre Molnar)
 21.10—22.25 Wagneri ooper „Lohengrin“ 2. ja 3. akt. Ülekanne Kuninglikust ooperist
 23.45—1.00 vana tantsumuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12
 18.00—19.00 ja 19.15—20.00 Motjoi kapell
 20.35—23.45 ülekanne Riigiooperist
 24.00 ringhäälingu orkester
 1.00—2.00 heliplaate

Rooma 420,8 / 713 / 50
Bari 283,3 / 1059 / 20

17.00—18.00 viiulikontsert
 21.50—22.50 mitmesugust
 23.00—23.15 orkester
 23.30—24.00 tantsumuusika

Milano 368,6 / 814 / 50

17.00—18.00 kontsert
 22.00—24.00 sümfooniakontsert. Solist: P. Hindemith (viiul). Kavas: Rossini, Clementi, Bach, Hindemith, Casella
Beromünster 539,6 / 556 / 100
 18.30—19.00 itaalia muusikat: Tartini, Bolzoni, Donizetti, Ramponi
 20.50 advendi-muusikat

Deutschlandsender 1571/191/60
 13.00—14.45 kammerorkester, bariton
 15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
 16.15 laste laule ★ 16.40 tütarlastele
 17.00 Barnabas von Gecky orkester

19.00—19.30 põhjamaade laule ja klaverimuusikat. Kavas: Melartin, Alnäs, Hansen, Sibelius, Atterberg ja Stenhammer
 20.00—20.45 Adalbert Lutteri kapell jt.
 21.15 hõpraid meloodiaid. Emil Rooszi kapell
 22.30—23.00 ülekanne Münchenist
 23.30—23.45 laule
 24.00—1.00 tantsumuusika. Oscar Joosti kapell

Berliin 356,7/841/100

13.00—15.00 vt. Breslau
 15.15—16.00 väike orkester
 17.30 laul, klaver
 18.00—19.30 ülekanne Leipzigit
 20.00—20.40 ülekanne Münchenist
 21.15 ülekanne Stuttgartist
 22.30—23.00 ülekanne Königsbergist
 0.10—1.00 vt. Leipzigi

Königsberg 291,0/1031/100

13.00—15.00 vt. Breslau
 17.00 inglise merimehelaule
 17.30—17.45 viiul. Sarasate: Malaguena. Prihoda: Meeleolu. Elgar: La capricieuse
 18.00—19.00 ülekanne Leipzigit
 20.20—21.00 ülekanne Breslaust
 21.15 ülekanne Stuttgartist

22.30—23.00 orkester. Raff: Avamäng. Kienzl: tantsupidu „Don Quixote“ist: a) Rüttilimäng, b) Mauri tants, c) Tarantella. Joh. Strauss: Radetzky-marss
 23.30 orkester. Millöcker: avamäng „Kerjusüüpiilane“. Waldteuffel: „Uisutaja“, valss. Mascagni: intermezzo oop. „Söder Fritz“. Nicolai: balletimuusika ooperist „Windsori lõbusad naised“. J. Strauss: Polka

24.00—1.00 tantsumuusika
Breslau 315,8 / 959 / 100

13.00—15.00 Haucki kapell, klaver, tsitter
 15.50—17.30 sopran, tšello. Kavas: Sammartini, Frank ja Schumann
 18.00—19.30 orkester. Kavas: Carst, Leuschner, Künneke, Becker, Ziehrer jt.
 20.00—21.00 tantsuorkester
 21.15 ülekanne Stuttgartist
 22.30—23.00 ülekanne Königsbergist
 23.30 saksa koorilaule
 24.00—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9/904/100

17.00—18.30 ülekanne Deutschlandsenderilt
 18.45—19.15 kirju eeskava
 20.00—21.00 vt. Stuttgart
 21.15 ülekanne Stuttgartist
 22.30—23.10 orkester. Klassmanni helindeid
 23.35 muusikaline vahemäng
 24.00—1.00 ülekanne Stuttgartist

Köln 455,9/658/100

18.00 ülekanne Deutschlandsenderilt
 19.00—19.30 tšello, flööt, klaver
 20.00—20.50 Farkas Miska kapell
 21.15 ülekanne Stuttgartist
 22.30—23.00 ülekanne Königsbergist
 24.00—1.00 ülekanne Stuttgartist

Stuttgart 522,6/574/100

17.00 orkester
 18.00—19.30 ülekanne Leipzigit
 20.00—21.00 „Zepelin ja tema uus kodu“, õhulaevasadam Frankfurdis M. ä.
 21.15 „Engel Hiltensperger“, Schmückle kuuldemäng talupoegade sõjast
 22.30—23.00 ülekanne Münchenist
 23.30 orkester, sopran, tenor
 1.00—3.00 öömuusika. Glasunov: „Stenka Rasin“, sümfooniline poeem. Tšaikovski: Kontsert viiulile ja orkestrile, D-duur, op. 35 (Allegro moderato.— Canzonetta.— Andante.— Finale.— Allegro vivacissimo). — Segakoori lauluettekandidid. — Tšaikovski: VI sümfoonia, h-moll, op. 74 (Adagio.— Allegro non troppo.— Allegro vivo.— Allegro con gracia.— Allegro molto vivace.— Finale)

Leipzig 382,2 / 785 / 120

17.00–17.30 klaver, viiul
 18.00–19.30 viiul, Dresdeni harfikvartett, flööt, klaver, Dresdeni Filharmoonia orkester. Rossini: avamäng „Wilhelm Tell“. Pilly: Menuett. Müller: Fandango orkestrile. Tšaikovski-Reuter: Nelli karakterantsu viiulile ja orkestrile: a) Sukruhalda tants, b) Araabia tants, c) Hiina tants, d) Vene tants. Rameau: Rigaudon flöödile ja harfile. Sibelius: Alla marcia Karjala-stüdist. Wunderlich: Kontsert-vals (harfikvartett). Wieniawski: Mälestus Moskvas viiulile ja orkestrile. Andersen: Serenaad. Humperdinck: Humoresk orkestrile. Ravel: Mustlappsoodia viiulile ja orkestrile. Kronke: Serenaad flöödile, tsellole ja harfile. Glasunov: Katkeid balletistüdist orkestrile

21.15 ülekanne Stuttgardist
 22.30–23.00 kirju muusika
 23.30 Reger: Kvintett A-duur klarinatile, kahele viiulile, violale ja tsellole, op. 146 (Moderato ed amabile.— Vivace.— Largo.— Poco allegretto). W. Schreinicke ja Gewandhaus-kvartett

0.10–1.00 orkester, sopran, tenor. Kavas: Lehar, Strauss, Arditi, Sullivan jt.

München 405,4 / 740 / 100

18.00–19.30 orkester ja solistid. Kavas: Scassola, Schmalstich, Schumann, Moiti, Naeff, Brahms, Schubert jt.

20.00–21.00 „Pilte sõnas ja helis Müncheni galeriist“, orkester ja solistid

21.15 ülekanne Stuttgardist
 22.30–23.00 Tšaikovski: Kontsert klaverile ja orkestrile b-moll. Földi Mildner (klaver)

23.30 Goethe laule
 0.30–1.00 ülekanne Stuttgardist

Moskva Komintern 1714/175/500

7.20–7.50 heliplaate
 8.00–9.15 ja 10.00 kontsert
 19.20–19.45 kontsert
 20.30–22.00 draama

LAUPÄEV

14. detsember

Tallinn 410,4/731/20**Tartu** 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
 8.15–8.30 hommikpalvus (piiskoplik vikaar A. Sommer)

17.15 heliplaate ja reklaami
 17.30 ooperiariaid. (Soovikontsert heliplaatidelt). Tšaikovski, Lenski aaria oop. „Eugen Onegin“ — D. Smirnov (tenor). Mozart, Öökuninganna aar. oop. „Võlufloöt“ — M. Korjus (sopran). Bizet, Nadiri aar. oop. „Pärliotsjad“ — Nnrico Caruso (tenor). Tšaikovski, Liisa aaria oop. „Padaemand“ — N. Koshetz (sopran). Mascagni, aar. oop. „Talu-poja au“ — Tommaso Alcaide (tenor). Bizet, Toreadori laul oop. „Carmen“ — D. Tibbet (bariton)

18.00 päevauudiseid
 18.30 ajanäitaja-öiendus ja jääteateid, ilmataede

18.35 prantsuse keele tund edasijõudnuile — Jean Cathala

19.05 Elsa Avesson esitab tšehhi klaverihelindeid. V. Novak, a) Armunud. b) Öösi. J. Galia, nokturn „Baltimere kaldal“. B. Smetana, a) Armastus. b) Idüll. c) rahvatants „Kanake“

19.30 kindral J. Tõrvand: Välispoliitiline ringvaade

20.00 tähelepandavat järgneva nädala saatekavas

20.10 V üleriikliku Eesti naiskongressi avaaktus. (Ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist). 1. Üldlaul „Isamaa kogudus astu nüüd Issanda ette“. 2. Avasõna — Johanna Päts. 3. Tallinna kesk- ja kutsekoolide violistaskogude naiskoor. Juhatab G. Ernesaks. a) M. Hermann, Isamaa öitse sa. b) J. Aavik, Kodu. 4. riigivanem K. Pätsi kõne. 5. Hümn. 6. Aktusekõne — Linda Eenpaalu. 7. Ida Aav-Loo (sopran): a) J. Aavik, Kojuigatus. b) E. Aav, Juta aaria oop. „Vikerlased“. 8. Naisõpilaste orkester. Juhatab Joh. Jürgenson. a) J. Jürgenson, Menuett. b) „Tuljak“ (marsiks seadnud Joh. Jürgenson). 9. Naiskoor. Juhatab G. Ernesaks. a) G. Ernesaks, Pääsuke. b) J. Jürgenson, Rukkirääk. c) M. Herman, Veel kaitse kange Kalev

22.00 Eesti-Leedu kirjanusõhtu II osa ülekanne „Estonia“ sinisest saalist. (Korraldaja ÜENÜ kirjanudusühm). 1. Viiulisoolid — Hugo Schüts. 2. Luuletusi — Ale Sidabrait. 3. Katkend novellist — Arvi Moor. 4. Soololaule — Els Vaarman (sopran). 5. Luuletusi — Vytautas Gira. 6. Humoresk. 7. Luuletusi — Anton Miškinis

Kaunimad ja vastupidavamad on

SIMPLEX kindad**Lahti** 1807,2 / 166 / 120**Helsingi** 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles
 11.15–11.45 kooliraadio: „Tuli lahti“

17.00 kontsert heliplaatidelt. Kavas: Mendelssohn, Brahms, Kresler, Verdi, Fauré, Popper, Strauss, Ray, Lehar, Freire jt.

18.00 „Maailm on imeilus“
 18.20 akordeonimuusika

18.40 päevaküsimusi ★ 19.15 loeng
 19.40 itaalia rahvalaule. Saga Leander
 20.00 loeng

20.20 ringhäälingu orkesterä Ooperimuusika. Gounod: meloodiaid oop. „Romeo ja Julia“. Puccini: meloodiaid oop. „Bohème“. Borodin: tantsustseen oop. „Vürst Igor“

21.00 raadio revüü
 22.10–24.00 tantsumuusika Grand-hotellist. Fred Kliase orkester

Riia 514,6 / 583 / 15**Madona** 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

16.00–16.45 Rossini ooper „Sevilla habemeajaja“, heliplaatidelt

17.05 läti muusika. Salongorkester. Vitoliš: läti tants helifilmist „Isamaa kutse“. Allunans: Sõnadeta laul (esiettekanne). Balinš: Vals (esiettekanne).

Allunans: Serenaad (esiettekanne). Kalejs: Hällilaul (esiettekanne). Balinš: Videvik (esiettekanne). Veilands: Varest tants (esiettekanne)

18.30 orel. A. Kalniņš. Lully: Allegro. Händel: Andante. Bach: Kaks väikest prelüüdi ja fuugat (seeria nr. 4). Bach: In dulci jubilo. Koraal

19.00–19.30 läti vaimulikke laule. Segakoor

20.15 ooperimuusika. Orkester ja Ed. Mikelsons. Kalniņš: avamäng oop. „Banuta“. Medinš: kuninga saabumine oop. „Pöälpoiss“. Mussorgski: fantaasia oop. „Boris Godunov“. — Mussorgski: Boris surmastseen oop. „Boris Godunov“.

Rimski-Korsakov: aaria oop. „Sadko“. — R. Strauss: fantaasia oop. „Roosikava-

ler“. Wagner: introduktsioon III aktile oop. „Lohengrin“. — Wagner: aaria oop. „Lohengrin“. Rossini: aaria oop. „Sevilla habemeajaja“. — Bizet: stüit nr. 2 oop. „Carmen“. — Vaheaeag (22.00). — Giordano: fantaasia oop. „Fedora“

22.30–24.00 tantsumuusika helipl.

Kaunas 1935/155/7

20.30–21.00 orkester. Kavas: Suppé, Armandola ja Waldteufel

21.45–22.15 orkester. Grochmann: Ungari popurril. Sarasate: Mustlasviise. Ankarani: Serenaad. Waldteufel: „Armukevad“, valss

22.50–23.30 orkester. Luigini: Egiptuse ballett. J. Strauss: Vals. Grossman: Tšardáš

Varssav 1339,3 / 224 / 120**Poznan** 345,6 m. **Vilno** 559,7 m

Lvov 377,4 m. **Kattovice** 395,8 m
 13.15 Seredynski orkester. Kermbach: Marside popurril J. Strauss: „Kunstniku elu“, valss. Lehar: popurril oop. „Frasquita“. Grünfeld: Kontsertpolka. Lewandowski: Masurka.

14.00–14.25 salongumuusika helipl.
 15.30–16.00 „Madridis“, mandoloniorkes- ter. Maciocchi: „Areenil“, mars. Boucheron: Hispaania muljeid. Maciocchi: „Ohtu Madridis“, hispaania valss. Oscheit: „Pikadoor“, mars

16.30–17.00 stiliseeritud tants. Klaver neljal käel. Ravel: Pavane. J. Strauss: Menuett. Casella: Foxtrot. de Falla: Hispaania tants. Zarembski: a) Kolomajka, b) Krakovjak. Felber: Slovaki tants

17.15–17.30 orel. L. Kalinowski. Reger: Toccata. Pachelbel: Ciacona. Reger: Capriccio. Guilmont: Finaal. Ravanello: Musette

17.45–18.00 koorilaul
 18.15–18.45 uusi heliplaate
 19.00–19.30 lõbus eeskava Lvovist
 19.45–20.00 salongumuusika helipl.
 21.00–21.45 ajaviitemuusika
 22.30 „Külastage Krakovit“, sõnalist ja muusikalist

23.00–24.00 lõbus eeskava Lvovist
 0.05 „Rännak Euroopas“, välisaatjate ülekanne

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

15.00–16.00 sõjaväeorkester. Joh. Strauss: katkeid op. „Mustlasparun“. Planquette: katkeid op. „Corneville kellaad“. Gilbert: valss op. „Moodne Eva“. Kalman: katkeid op. „Maritza“. Romberg: fantaasia op. „Üliõpilaspriint Heidelbergis“. Lehar: popurril oop. „Giuditta“

16.20–17.00 Engldi orkester
 17.30–18.00 Fauré: Klaverikvintett c-moll, op. 15 (Allegro molto moderato.— Scherzo: Allegro vivo.— Adagio.— Allegro molto)

18.35–19.30 heliplaate
 20.00 tsello. G. Gröndahl. Wilhelm: Hällilaul. d'Hervelois: Liblikas. Huré: Air. Cassado: La pendule, la fileuse et le galant

20.30 kabaree
 21.45–22.15 vana tantsumuusika
 23.00–24.00 moodne tantsumuusika

Kopenhagen 255,1/1176/10**Kalundborg** 1261 / 238 / 60

16.00–18.00 orkester
 21.10–21.35 orkester. Scarlatti: Concerto grosso. Rameau: Kontsert nr. 3

22.05 orkester. Kavas: Ganne, Metra, Gillet ja Waldteufel

22.25 itaalia laule
 22.45–23.05 orkester. Brahms: Ungari tants. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 6 „Pesthi karneval“

23.30–24.00 Molleri ja Lumbye tantse

Oslo 1153,8 / 260 / 60**Tröndelag** 476,9 / 629 / 20

18.00–19.00 heliplaate
 20.30–21.30 orkester. Kavas: Mendelssohn, Weber, Massenet, Gastaldon, Becce, Schubert ja Strauss

22.00–22.30 vana tantsumuusika
 23.15–24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Droitwich 1500 / 200 / 150**London** 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

13.00 orkestrikontsert
 14.15 ajaviitemuusika

15.15 kinooreal
 17.30 ajaviitemuusika
 18.30 orkestrikontsert
 19.00—19.30 ajaviitemuusika
 20.45—21.00 baritonisoolo
 21.45 ajaviitemuusika
 22.30 tantsumuusika
 24.00 orkestrikontsert. Händel: Veemuusika. Rimski-Korsakov: Kontsert klaverile ja orkestrile. Sibelius: Kuningas Kristjan, süit. Dvorak: Pidumarss.
 1.00—2.00 tantsumuusika

London-Regionaal 342 / 877 / 50
 20.30 Skandinaavia muusikat: Grieg, Sibelius, Svendsen
 21.15 triokontsert
 21.40 „Lumehelbeke“, Rimski-Korsakovi ooperi proloog ja 1. vaat.
 23.30—24 viiulikontsert
 0.10—2.00 tantsumuusika

Radio Paris 1648 / 182 / 80
 19.30—20.00 rahvalaule
 22.45 „Ariane“, Massenet oop., läbilõige
 0.45—1.15 tantsumuusikat

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80
 18.30 Pasdeloup-orkester
 21.30—22.00 avaldamata helindeid
 22.30—0.30 kabaree
 0.45 tantsumuusika

Praha 470,2 / 638 / 120
 16.00—17.00 tantsumuusika
 18.55—19.25 Beethoveni klaverimuusika
 20.50—22.00 ajaviitemuusika. Orkester, puhkpillikvintett, instrumentaal- ja vokaalsolistid

22.15—23.00 I viiul ja klaver. Suk: a) Appassionato; b) Burlesk. Krička: a) Nina-Nanna; b) Serenaad. Hlobil: Serenaad. — II. Tantsumuusika. Puhkpilliorkester

23.15 heliplaate
 23.30—0.30 Melody-Boys

Bratislava 299 / 1004 / 13,5
 17.05—17.50 orkester. Kavas: Lukeš, Leopold, Chlup, Kmoch, Čermak, Hliza, Hora jt.
 18.15—18.30 heliplaate
 19.25—19.45 slovaki laule
 20.50—22.00 vt. Praha
 23.30—0.30 ülekanne Prahast

Viin 506,8 / 592 / 100
 17.45—18.30 Euroopa ja Aasia rahvaste muusikat heliplaadidelt

Graz 339 / 886 / 7
 20.10 orkester. Kavas: Müller, Suppe, Popper, Waldteufel, Pachernegg jt.

21.05—12.20 rahvaste kontsert. Orkester, klaver ja vokaalsolistid. Saksa maa: Wagner: avamäng „Nürnbergi meisterialjad“. Itaalia: Rossini: a) aaria oop. „Sevilla habemeajaja“; b) Taranella. Inglise maa: Purcell: Vanainglise muusika. Poola: Chopin: a) Polonees As-duur; b) Masurka; c) Etüüd Ges-duur. Norra: Grieg: Vaaren. Taani: Lange-Müller: Serenaad. Rootsi: Alfvén: Skogen Sover. Tšehhoslovakkia: Dvořák: aaria oop. „Rusalka“. Smetana: avamäng „Müüdnud mõrja“. Jaapan: Jaapani rahvalaule. Prantsusmaa: Debussy: Uhe fauni pärastlõuna pre-

lütüd. Ungari: Ungari laule ja aariaid. Austria: Schubert: avamäng „Rosamunde“

23.30—23.50 kõnelus filmist
 0.05—2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120
 18.00—18.30 klaver. Maria Comensoli
 19.00 mustlaskorkester
 19.40—21.30 „Stradivari“, Szanto kuuldemäng. Polgari muusika

21.50—23.00 Budapesti kontsertorkester. Solist: György Hannover (viul). Weber: avamäng „Vabakütt“. Beethoven: Romansid G-duur ja F-duur. Berlioz: Sülfide tants. Wess: Romantiline intermezzo. Zsolt: Valse caprice. Zador: Tantsusüit

23.20 heliplaate
 0.20—1.00 jazzorkester

Bukarest 364,5 / 823 / 12
 18.00—19.00 ja 19.15—20.00 sõjaväeorkester
 20.15—20.40 uusi heliplaate
 21.00—22.30 tantsuõhtu
 22.45—23.45 rumeenia rahvamuusika. Orkester

24.00—1.00 öökonsert restoranist

Rooma 420,8 / 713 / 50
 17.00—18.00 mandolinkvartett

21.50 ooperi ülekanne

Bari 283,3 / 1059 / 20
 17.00—18.00 mandolinkvartett

21.50 ooperi ülekanne

Milano 368,6 / 814 / 50
 17.00—18.00 tantsumuusika
 21.50—22.30 komöödia
 22.40—24.00 kammermuusika

Beromünster 539,6 / 556 / 100
 21.00 sümfoniakontsert. Beethoven: „Leonore“ nr. 2, avamäng. Reger: Mozartivariatsioone. Brahms: IV sümfonia

Deutschlandsender 1571/191/60
 13.00—14.45 orkester
 15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
 16.15 „Täiased rõõmud ja kannatused“, tütarlaste koolimuresid

17.00 ülekanne Münchenist
 19.00—19.40 rahvatantse ja -laule
 20.00—20.45 „Donaustr. Volani“. Barnabas von Geczy orkester

21.10—23.00 „Lõbus sünnipäevapidu“. kapellid ja akordeon-duo
 23.30—23.45 jahilaulu. Klarinet, flööt, sarv ja klaver
 24.00—1.55 tantsumuusika. Barnabas von Geczy ja Adalbert Lutter

Berliin 356,7 / 841 / 100
 13.00—15.00 puhkpilli- ja keelpilliorkestrid
 15.15—16.00 Eugen Jahni kapell
 17.00—19.00 ülekanne Münchenist

19.15 „Kihluspink“, lõbus kuuldemäng
 20.00—20.40 muusika. Weber: 2 laulu (sopran). Fiebig: Trio flöödile, bratsšele ja kitarrile. Scherrer: 2 laulu. Boters: Süit viiulile, bratsšele ja kitarrile

21.10—23.00 kaks kirjut tundi. Orkester, saksofoni-kvartett, solistid
 23.30—2.00 lõbus nädalalõpp. Orkester, tantsukapell, solistid

Königsberg 291,0 / 1031 / 100
 13.00—15.00 I. Puhkpilliorkester. II. Sümfoniakorkester

17.00—19.00 ülekanne Münchenist
 19.20—19.45 ooreel. Reger: a) Prelütüd, b)

Romanss, c) Intermezzo, d) Toccata. David: Passamezzo ja fuuga g-moll

20.10—21.00 puhkpilliorkester
 22.10—23.00 ülekanne Breslaust
 23.35—1.00 ülekanne Berliinist

Breslau 315,8 / 959 / 100
 13.00—15.00 orkestrid ja solistid
 16.10—16.40 klaver. Kavas: Reger, Chopin ja Liszt

17.00—19.00 ülekanne Münchenist
 20.00—20.45 nädalalõpu kava

21.10—23.00 „Tuletage meelde“, kirju rida melodoid. Orkester, tantsukapell, šrammel, sopran, tenor

23.30—1.00 orkester ja tenor

Hamburg 331,9 / 904 / 100
 17.00—19.00 ülekanne Münchenist
 20.40—21.00 kalurite laule

21.10—23.00 ülekanne Stuttgardist
 23.30 ülekanne Berliinist

1.00—2.00 ülekanne Deutschlandsenderilt

Köln 455,9 / 658 / 100
 17.00—19.00 ülekanne Münchenist

21.10—23.00 lõbus eeskava
 23.30—1.00 ülekanne Stuttgardist

Stuttgart 522,6 / 574 / 100
 17.00 ülekanne Münchenist

19.00 nädala heliringvaade
 19.30 dialooge

20.15 ülekanne Berliinist
 20.40—21.00 kalurite laule

21.10—23.00 „Berliini õhk“, kirju õhtu. Lincke helindeid. Kaastegevad: M. Slezak (sopran), H. J. Groh (tenor) jt.

23.30 ülekanne Berliinist

1.00—3.00 öökonsert. Orkester ja klaver. Massenet: avamäng „Phädra“. Liszt: Kontsertetüüd f-moll. Bizet: Arlesienne-süit nr. 2. Schröder: Romanss. Liszt: Aialika ääres. Massenet: balletimuusika oop. „Cid“. Debussy: 3 klaveripala. Smetana: Moldau. Brahms: Ungari tantsud nr. 5 ja 6. Joh. Strauss: Keisrivalss

Leipzig 382,2 / 785 / 120
 17.00—19.00 ülekanne Münchenist

19.45 puhkpilliorkester. Kavas: Knoch, Blankenburg, Suppé, Krome jt.

20.30—20.55 „Island“, väike rahvas aegade voolus

21.10 lõbus õhtu
 22.00—23.00 „Kingi mulle oma süda täna ööseks“, ülekanne Leipzigi zooloogia-aiast. Filmi-, raadio- ja teatrikunstnikude ettekandeid

23.30—2.00 ülekanne Berliinist

München 405,4 / 740 / 100
 17.00—19.00 „Kaks tundi Müncheni lõbusust“

19.40—19.50 laule (sopran)
 20.05—21.00 „Lottcheni sünnipäev“, Thoma naljamäng

21.10—23.00 „Vanu, armsaid viise“, orkester ja solistid

23.20 vahe-eeskava
 24.00—1.00 öömuusika. Tantsuorkester

Moskva Komintern 1714/175/500
 7.20—7.40 heliplaate
 8.00—9.15 ja 10.00 kontsert
 19.20 nõukogude muusika
 19.45 Puškini lüüriilisi luuletisi

Lugeja küsib

B. B. B., Tartu. Teie soov veiks vahest kõige enam rahuldada „Raadios“ nr. 212, 213, 214, 215 ilmunud neljalambilise patareivastuvõtja ehituskirjeldus. Automaatsed fadingu kompenseerijat selles kasutada pole võimalik, kuna selleks on aparaadil liig väike kõvendustagavara. Numbreid on saada „Raadio“ talituses à 10 senti tükk.

„A. K. 4.“ 1) Teie kirjelduse järele saavutasite kesk-lainel vastuvõttu „Raadios“ nr. 94—96 kirjeldatud vastuvõtja ribafilter-poolidega alles siis, kui ühendasite punktid „d“ lühidalt. Küsite, kas kondensaator Cs₁ on tingimata tarviline. Nagu skeemist näha võite, ühendatakse see kondensaator kesk-lainel alati lühidalt. Cs₁ on tarviline vaid ühtlasema sidestuse loomiseks pikkadel lainetel.

2) Vaikimise põhjuseks pikkadel lainetel ei või küll

olla muu, kui juhuslik viga kuski lülituses, või võnkeringide lahkähälestus on nii suur, et Te ei taba ühtki signaali.

A. U., Petseri. Lampidest „Philips“ E452T, E424 ja C443 võite kasutada „Raadios“ nr. 140—143 ilmunud vastuvõtjas kõiki. E452T kõlbab üheks esimesest kolmest lambist, E424 kõlbab neljandaks lambiks. Lõpp-lambi kütteringis eelpeinge tuleb aga anda teisel teel, kuna Teie lamp on otsese küttega. Vastava lülituse võite leida R. Neudorfi „Raadio käsiraamatust“.

Marconi raadiolambid on maailma parimaid ja kuulsamaid. Esindaja: Raadio-Kooperatiiv Tallinnas, Tartus, Pärnus ja Rakveres.

RAADIO-UUDIŠEID KOGU MAAILMAST

LÄTI LAIENDAB SAATEKAVA

Läti ringhäälingu teatel kavatsetakse tuleval eelarveaastal ringhäälingu saatekava tunduvalt laiendada. Muuseumas on nähtud ette saatetundide arvu suurendamine. Loodetakse, et Läti ringhäälingu-abonentide arv 1936. a. lõpuks tõuseb 100 000-le. Praegu on ringhäälingu-abonentide arv Lätis ligi 80 000.

WLW, CINCINNATI

Ameerika 500-kilovatine saatja

Hiiglaseks teiste Ameerika saatjate hulgas on WLW, 500-kilovatise võimsusega Crosley Radio Corporationi saatja Cincinnati. Tema võimsus on kümme korda suurem kui ühelgi teisel saatjal Ühendriikides; vaidlematult õige on seepärast ka saatja juhatuse väide, et saatjal on kuulajaid rohkem kui ühelgi teisel maailmas, sest kuigi ka Moskva omab sama võimsa saatja, ei saa see oma kuulajate arvu poolest Ameerika oma ligigi.

Fr. Crosley, asutades 15 aastat tagasi oma raadiovastuvõtjate-tehase, ehitas oma kodusse ka 20-vatise saatja. Aparaaditehas on tänaseks paisunud mitmemiljonilise põhikapitaliga suurkorporatsiooniks, saatja aga üheks suurimaks, võimsamaks saatjaks maailmas.

Juba aastal pärast asutamist, 1922. a., WLW alustas saateid 500-vatise võimsusega, mis tol ajal oli veel ennekuulmatu. Paari aasta möödumisel suurendati saatja võimsust veelgi kümme korda, 5-kilovatile, ning ühtlasi ehitati saatja hooned maale, linnast eemale, kuhu saated suunati ülekannetena traadi teel. See meetod, milles Cincinnati oli esimesi teerajajaid, on nüüd tarvilusel üle maailma.

1928. a. suurendati WLW võimsus jälle kümme korda — 50-kilovatile. Tolleaegsetele raadiotehnikuile oli see ühtlasi piiriks, mileni saateenergiat üldse võis arendada. Kuulajaskonnale andis ringhääling siiski veel põhjust nurisemiseks ja Crosley eriteadlased jätkasid katsetamisi saatja võimsuse tõstmiseks veelgi. Kui lõppeks otsustati WLW võimsus tõsta 500 kilovatile, oli kahtlejaid palju isegi raadioeriteadlaste peres. Ent praegu on WLW kuuldavamaid ja ka populaarsemaid saatjaid kogu Ameerikas. Paralleelselt tehnilise külje viimistlemisega on saatja juhatuse pidevalt kulutanud suuri summe ka saatekavade sisulise taseme arendamisele.

Crosley Radio Corporationil on Cincinnati tegevuses ka võimas lühilainesaatja W8XAL, mille kuuldavus ulatab ümber maakera.

SUUR VASTUVÕTJATE MÜÜGI TÕUS AMEERIKAS

Käesoleva müügihooja Ameerika raadioärid loodavad kujunevat rekordiliseks. Ametlikel andmetel müüdi juba läinud aastal Ühendriikides uusi vastuvõtjaid neli miljonit tükki, s. o. enam kui ühelgi teisel aastal pärast 1929. a. Iga teine ja kolmas perekond Ameerikas omab praegu vastuvõtja.

OMAPÄRAST STATISTIKAT

Arvud pole alati surmtõsised. Helveetsia viimane statistika aastaraamat toob muuseumis järgmisi võrdlusi. 1934. a. septembris oli Helveetsias 333 000 ringhäälingu-

kuulajat ja 937 000 jalgratast, seega iga kolmas jalgrattur oli ka ringhäälingu-kuulaja. Autosid oli Helveetsias samal ajal ainult 69 744; seega igast viiest vastuvõtjamaanikust suutis ainult üks omada ka autot. Kui võrrelda ringhäälingu-kuulajate arvu maal leiduvate koduloomade arvuga, siis nähtub, et Helveetsias on lambaid poole vähem kui ringhäälingu-kuulajaid, seevastu langeb aga igale ringhäälingu-kuulajale kolm siga ja kolm lühma. Kuivõrd kasulik on Helveetsias statistiliselt kuuluda ringhäälingu-kuulajate hulka, nähtub kõige veenvamalt aga sellest, et igale elanikule Helveetsias langeb kanu ainult 1,2, igale ringhäälingu-kuulajale seevastu — 14.

„HOLLANDLANNA“

(Algu 395. lhk.)

III vaatus. Printsessi suvelossis kaks päeva pärast II vaatust. Jutal on heameel, et sai tasuda kätte solvamise eest, kuid ta ei saa ka salata, et ta oma solvajat nüüd armastab veel enam kui enne. Varsti jõuab sinna ka prints Paul, paneb mõningate sekelduste järel maksma oma õigused ning

„neist saab õnnelik paar nagu ikka opereti finaali.“



ZENITH
LONG DISTANCE RADIO

**parimaid ja võimsamaid
Ameerika
raadiovastuvõtjaid,**

5 kuni 10 lambini, kõikidele laintealadele ja võrgupingetele.

**Ületamata
tundelikkuse, häälekvaliteedi ja
selektiivsusega.**

Nõudke demonstreerimist!

VALISKAUBANDUSE KONTOR

K. LOIK TALLINN, S. KARJA 19-2.
TELEFONID: 446-81, 469-11.

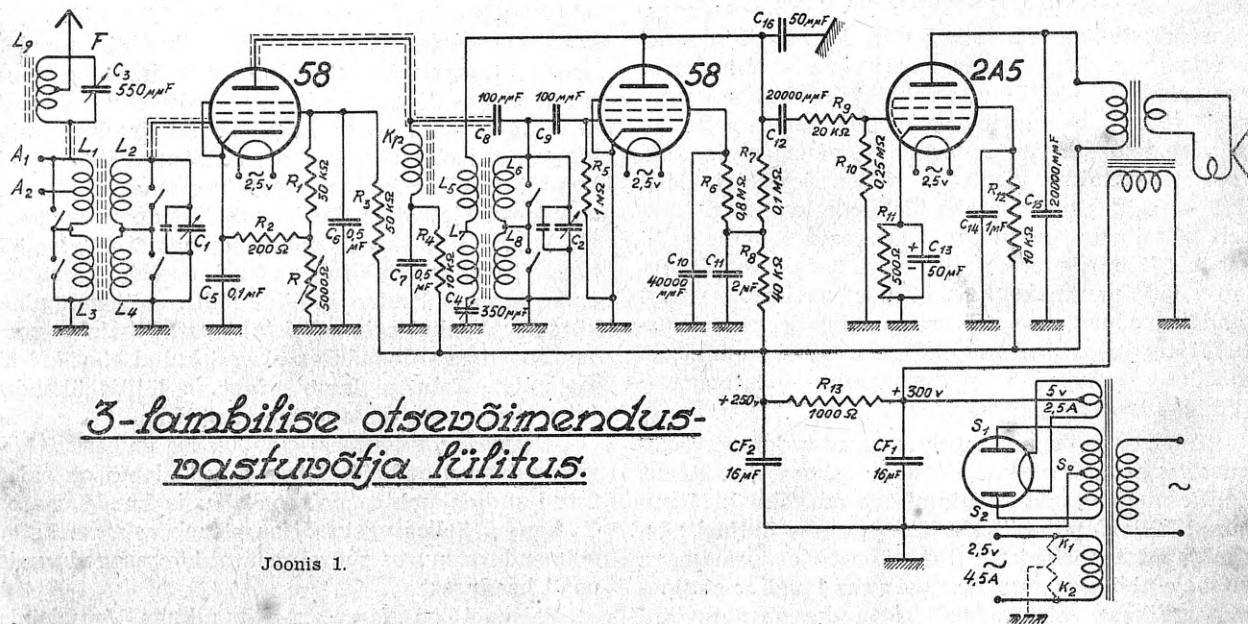
KOLMELAMBILINE RAHVAVASTUVÕTJA

A. Kalmus.

Praegu võidutseb radiomaailmas supervastuvõtja, olles viimistletud 3-, 4-, 5- ja rohkemlambilistena ning varustatud hinnaklassi kuuluvuse kohaselt kõigi moodsa elu nõuete tingitud mugavustega. Vastuvõtjate välimust on iga raadiotööstus püüdnud tõsta ja teist trumbata üle peamiselt skaala ja kasti kombinatsioonidega. Äsjalõppenud raadionäituse külastajatel jäi põhjendatult mulje, et näitusel puudus odavahinnaline rahvaaparaat. Kuigi väljapanekuid oli ka sellelt alalt, jäid ometi kõik need tüübid kallihinnaliste luksussuperite varju: neid ei demonstreeeritud väarikalt, neist ei kõneldud.

Paistab, et raadiotööstused pole seni tundnud

Neile nõuetele vastavat alalis- või vahelduvvoolvõrgul töötavat vastuvõtjat meie raadioturul pole leida, vähemalt ei tea seesuguse vastuvõtja olemasolust laiemad hulgad. Sama võis märgata ka viimasel raadionäitusel. Kuna meil pole seni veel vastavad riiklikud instantsid pöörnud tähelepanu rahvavastuvõtja tüübi väljakujundamisele, nagu see on sündinud mõningais teistes riikides, siis on vaevalt loota, et sellele küsimusele ka tööstusringkondades varem pööratakse nimetamisväärset tähelepanu. Praegu meie turul domineeriva supervastuvõtja madalam hinnatase kõigub 200 kr. ümber. On väga palju raadiohuvilisi, kes just vastuvõtja kalliduse tõttu



3-lambilise otsevõimendus- vastuvõtja lülitus.

Joonis 1.

erilist huvi rahvavastuvõtja tüüpide väljaarendamise vastu, millest kujuneks tõesti rahvahulkade standardtüüp. Minu arvates selline rahvavastuvõtja peaks vastama järgmistele põhitingimustele:

- 1) olema hinnalt odav, ületamata 100 krooni;
- 2) omama küllaldase tundlikkuse ja saatjate eraldamise võime. — Ei saa ju ütelda, et iga kuulaja rahulduks vaid kohaliku saatja kuulamisega. See pärast peaks ka odavahinnaline rahvavastuvõtja, asudes isegi kohaliku saatja läheduses, viimase töötamise ajal võimaldama tugevamate välissaatjate laitmatut ja segamatut kuulamist. On ju selge, et sellise aparadi võimed ja mugavused ei saa küünila keskpärase supertüüpide omadeni, küll aga peaksid need rahuldama inimest, kelle ainelised ressurtsid on võrdlemisi piiratud.
- 3) Omama hea heliülekanne kvaliteedi. — See on kergesti saavutatav otsevõimendus-vastuvõtjate juures enam-vähem õigete elektriliste ja akustiliste väärtuste kohaldamisega. Muidugi peab kasutama laitmatut dünaamilist valjuhääldajat.
- 4) Vastuvõtja eksploatoremiskulu peaks olema võrdlemisi madal.

on sunnitud ringhäälingust jääma eemale.

Käesoleva kirjutuse ülesandeks pole mitte püüda lahendada rahvavastuvõtja kui niisuguse probleemi, mis küll laialdastele hulkadele on alati olnud huvi keskuseks, vaid siin tahetakse ainult selgitada, kuidas ka väikeste kuludega on võimalik valmistada võrdlemisi hea kvaliteediga ja eelpooltoodud nõuetele vastav vastuvõtja, et tulla vastu nende ringhäälinguhuviliste soovidele, kes vastuvõtja isehitamist võtavad meelelahutusena igapäevase töö vaheaegadel.

Kirjeldatav vastuvõtja kuulub otsevõimendusega kolmelambiliste vastuvõtjate liiki. Lülitus on põhjalikult viimistletud, et isehitajail, kes enam-vähem täidavad kirjelduse nõudeid, et tekiks raskusi vastuvõtja ehitamisel. Odavuse mõttes on valitud lülitus vähese arvu lampidega ja nende võimed on kasutatud võimalikult täies ulatuses. Lülitust prooviti mitmesugustes vormides ja kvaliteedi mõttes mitmesuguste üksikosadega, kuni jääd peatuma käesoleva, kui kõige paremaid tulemusi andnud lülituse ja ehitusviisi juurde.

Tihti peale kahtlevad isehitajad põhjendatult, et

kas antud kirjelduse järgi valmistatud vastuvõtja annab töötatud tulemusi. Käesoleva kirjutuse autor püüab leida teid, et asjahuvilistele isehitajatele võimaldada orginaal-vastuvõtjaga tutvumist. Seega oleks neil võimalus veenduda, et kirjeldatud vastuvõtja väärib ehitamist. Samuti avaneks sel teel ehitajail võimalus valmistatud vastuvõtja suhtes kontrollida oma töö tulemusi.

LÜLITUS

Katsetamistel andis joonisel 1 toodud lülitus parimaid tulemusi, mille tõttu tuligi see võtta ehituskirjelduse aluseks.

Nagu lülitusest näha, on vastuvõtja kolmelambiline.

Esimene aste on kõrgesageduse-võimendaja, kus kasutatakse muutliku võimendusteguriga eksponentsiaalset (variable MU, Regelröhre) kõrgesageduspentoodi. Selline lamp omab võrreldes hariliku varivõrelambiga järgmisi paremusi: varivõre pingesuurus pole kuigi kriitiline; on töötamisel hulga stabiilsem; võimendustegurit on võimalik muuta negatiivse võre-eelpinge suurendamise ja vähendamise läbi (see teostatakse käsitsi — potentsiomeetri abil), ilma et selle all kannataks ülekanne kvaliteet. Üldiselt sünnib vastuvõtu tugevuse reguleerimine sellisel teel küllalt suurtes piirides ja seda meetodit tuleb pidada paremaks, kui helitugevuse reguleerimist madalsageduse osas. (Suurema lampidearvuga vastuvõtjais saavutatakse kõrgesageduslampide võimenduse muutmine automaatselt — automaatse tundlikkuse kontrollijaga.)

Teine aste on audion, kus kasutatakse samasugust kõrgesageduspentoodi nagu esimeseski astmes. Sellise audionlambi kasutamiseks on võimalik lõpplampi küllaldaselt tüürida läbi ja saada ühtlasi hästimõjuvat tagasisidet. Ühe kõrgesagedusastmega kolmelambilises vastuvõtjas ei anna tavaline audionlamp väikese võimenduse tõttu kaugevastuvõtul nõuetavat tugevust. Vastuvõtu tugevdamiseks oleks vajalik kasutada veel üht madalsagedusastet. See asjaolu aga suurendaks vastuvõtja moonutamismõeldusi, sest mida rohkem on madalsagedusastmeid, seda suurem on suhteline moonutus.

Viimases astmes kasutatakse kolmevatise väljumisvõimsusega lõpp-pentoodi, mis on audionastmega takistussidestuses.

Kasutatavad lambid on kõik võrdlemisi suurte võimendusteguritega. Lampide võimet püüti vastuvõtjas tehnilise viimistlemisega kasutada sedavõrd, kuivõrd see oli vajalik küllaldase tundlikkuse, selektiivsuse ja hääletugevuse saamiseks. Teatavasti on olnud tundlikkus ja selektiivsus suurel määral tarvitatud vonkeahelate headusest. On lampide ja vonkeahelate arv kõrgesageduse osas küllalt suur, siis pole tähtis ajada taga kaovaeseid vonkeahelaid, sest saavutatava võimendusega kaetakse kõik võimalikud kaod. Neis vastuvõtjais, kus vonkeahelate arv on väike, tuleb kaduvalaste vonkeahelate ehitamisele pühendada erilist tähelepanu, sest sellest on olnud saavutatav tulemus. Kõnesolevas vastuvõtjas on kõik vonkeahelate poolid keritud ferrocartsüdamele,

mille magnetiline juhtivus on suurem õhust. Nimetatud südamikud võimaldavad oma induktiooniliste omaduste ja väikeste mõõtude tõttu poolideks kasutatava traadi pikkust viia miinimumini, mille tagajärjel pooli oomiline takistus langeb, mis suurel määral vähendab vonkeahela üldisi kadusid. Samuti kõneleb äärmiselt kokkusurutud puisteväli (kiirgeline) selliste poolide tarvituselevõtmise kasuks.

Kohaliku saatja eraldamiseks kasutatakse sisenemisosas filtrit, mis koosneb ferrocartsüdamikuga ja väikese keerdudearvuga poolist L_2 ja kondensatorist C_3 . Antenn ühendatakse filterpooli keskpaika. Kohaliku saatja töötamisel (eriti päeval, mil vastuvõtt on öösisest märgatavalt nõrgem) võib antenni asetada puksi A_1 . Ühendus A_2 on antenni poolil L_1 kolmanda keeru tagant välja toodud haruühenduse ja seda tuleb kasutada, kui soovitakse eriti selektiivset vastuvõttu; see ühendus (A_2) võimaldab kohaliku saatja töötamisel filtriga kuulata kogukat arvu välissaatjaid. Antennipoolid L_1 ja L_3 on sisetatud võrepoolidega L_2 ja L_3 — võrdlemisi lõdvalt. See aitab tõsta selektiivsust ja hoiab ära kustumise kõrgesageduslambi võreahelas. Mõlemas laineastmikus töötavad poolid iseseisvalt (normaallainete-pool on pikkadel lainetel töötades lühiühenduses ja vastupidi), mis lihtsustab poolide ühendamist lainelülitiga. Tavaliselt tekitab raskusi poolide keerusunnade meelespidamine ja õieti lülitisse ühendamine; käesoleval juhul pole sellel tähtsust. Pikalaine-pooli suurenemisega ühenduses olevad kulud ei vääri nimetamist. Esimese lambi võret ja lülitit ühendav juhe peab olema kaetud metallrüüsigaga.

Kõrgesagedusastmes kasutatakse ameerika kõrgesageduspentoodi 58. Kõrgesageduslamp on sisetatud audionlambiga paispooli K_p ja kondensatori C_8 kaudu. Selles vastuvõtjas on esimese astme võimenduse suurus suurel määral kõrgesageduspaispooli headusest.

Paispool on ferrocartsüdamikuga (raudsüdamik). Raudsüdamiku puhul pooli keerdudearv on väike, ühes sellega ka pooli oomiline takistus. Mähis on neljas sektsioonis: kolm sektsiooni igauks 180 keerdu, neljas 60 keerdu. Kõrgesageduspaispool omab sellisel määral võrdlemisi väikese mahtuvuse, mis eriti nõuetav.

C_8 on 100 $\mu\mu F$. See suurus võimaldab küllaldase häälestusteravuse ega avalda vonkeahelate kokkujooksule veel kuigi suurt mõju. Ta võib tarviduse korral olla veelgi suurem. Muidugi veel parema häälestusteravuse saamiseks võiks valida C_8 umbes 25 $\mu\mu F$, mis keskmiste lainete piirkonnas on eriti kohane.

Kõrgesageduspentoodid kipuvad pikalaineastmikus väikese ülekandekondensatori mahtuvuse C_8 puhul kergesti võnkuma, — eriti siis, kui varivõre-kondensator C_6 on liialt väikese suurusega. Seega, kui vastuvõtjas kasutatakse kaht laineastmiku, tuleb vajaduse korral leida kompromiss C_8 suuruses. (Järgneb.)

**Eesti töö, Euroopa kvaliteet, see iseloomustab
RET raadiotehase tooteid.**

Kiksofon

G. Georg.

Müüjanna muusikaäris Kõlamma ja Ko. oli õhtustel edasiharimiskursustel omandanud kõigi müüjannade ülima seaduse ja põhireegli: Ostjal on alati õigus. See hädaohtlik õpetus sünnitas aga varsti olukorra, mis vanast auväärt majaomanikust Virtsustest nii härra Kõlamma kui ka ta äriosaniku Helisoo silmis tegi haletsemisväärse ja isegi hädaohtliku vaimuhaige.

Virtsuste nõudis müüjannalt kiksofoni. Häälendas valjult ja selgelt: K-i-k-s-o-f-o-n. Ning noor daam mõistiski, et temalt küsiti kiksofoni, aga ta ei vastanud nii umbes: „Niisugust asja, mu härra, ei olegi. Te vist mõtlete saksofoni“, vaid kadus, lausudes: „üks moment, palun!“ šefi tuppa, kus see oma äriosanikuga parajasti mängis kuutkümmetkuut.

„Ta muidugi mõtleb saksofoni!“ hüüdis müüjannale äriosanik Helisoo. „Ei, ta ütles päris selgesti, kiksofon!“ kaitses end tüdruk. „Siis on tal mõni kruvi lahti“, järeltas Kõlamma, kuulutas veel kähku 40 ja astus ärisse.

„Millega võin teid teenida, mu härra?“

— „Preilile ma juba ütlesin, et tahan osta kiksofoni“, lausus Virtsuste nurisevalt. „Kuidas te ütlesite?“ küsitleb Kõlamma. — „Te olete vist kõik siin kõva kuulmisega“, salvas vanahärra. „Ütlen juba kolmandat korda: kiksofon!“

Tõsi jah, mõtles Kõlamma, vanamehe peas on lahti mõni kruvi või isegi mitu. Lausus siis valjusti: „Ah siis kiksofoni tahtsite, muidugi kiksofoni. Üks silmapilk, palun, — lasen kohe tuua mõned laost. Üks sekund!“ Ja kadus — viuh — tagasi oma tuppa.

„Kesavares“, tervitas teda Helisoo, „kuulutad 40, aga endal pole seejuures emandat käes!“ — „Praegu pole aeg lõõpimiseks“, kihvatas Kõlamma. „Ees äriruumis istub hullumeelne, aga sina siin jäändad emandatega. Mis teha? Vanahärra on tõesti segane...“

„Muidugi on ta segane“ sädistas müüjanna poolsosinal. „Asi on lihtsalt hirmus! Kõlistage kohe politseile. Vana Naaskmanniga meil kodus õuemajas algasid lood otse samaselt. Aga pärast hakkas ta märatsema ja peksis puruks kõik mööbli!“ — „Lollus,“ ütles Helisoo. Ent Kõlammaal oli teistsugune plaan. „Hullumeelsetele peab olema võimalikult vastutulelik, täitma nende soo-

ve“, seletas ta tasa ja andis kummalegi lühidalt juhatused, mis teha. Astus siis tagasi kauplusse. Virtsuste silmad vilksatasid kärsitult talle vastu.

„Jah, kiksofoni“, naeratas Kõlamma tähtsalt, „te ei suudaks uskuda, kui palju me neid müüme. Neid ostatekse kui sooje saiu, ütlen teile. Ainult eile müüsimineid 15 tükki. Peate aga veel ootama mõne hetke, mul inimesed on parajasti uusi instrumente kokku seadmas. Saame nad lahtivõetult, üksikute osadena. Teel vabrikust võiksid nad muidu kergesti saada viga. — Jah, nagu ütlesin, ainult eilse päevaga müüsimineid viisteistkümmend tükki. Vabandage mind veel kord silmapilguks!“

Tagatoas oli Helisoo ühes müüjannaga vahepeal saanud valmis ühe „kiksofoni“. See koosnes vanast gramfononitorust, mis vasktoru abil oli kinnitatud jazzitrummidele. Nende vahele oli tõmmatud paar banjo-keelt, puhumiseks aga seotud külge väike suupill. Kogu riistapuud ehtisid veel parajatesse kohtadesse kinnitatud klaveripedaal ja kitarrikael. Kõlamma haaras kogu kaadervärgi ja astus sellega triumfeerivalt kaupluseruumi.

Vaikides ja kulmukortsutades silmitses Virtsuste tundmatut instrumenti. Pööris seda ringi, puudutas näpuotsaga keeli, koputas trummile ja isegi astus pedaalile. „Ja neid olete müünud 15 ühe päevaga?“ mõtiskles ta valjult. „Noh, mina teda küll ei saa tarvitada. Täna väga, jumalaga!“ Ja läks.

*

„Maailm läheb iga päevaga üha hullemaks“, seletas Virtsuste õhtul kodus. „Saksofon on juba vananenud, läinud moest. Tema koha on pärinud mingi üsna eriskummaline instrument, nimega kiksofon. Täna hommikul lahendasin ristsõna-mõistatust, üheksas rida ülalt alla pidi andma „moodsa muusikariista“. Ja mis tuli välja? — Kiksofon!“

Noor rahvas naeratas vanale kaastundlikult. — „Lahendasid mõistatuse kindlaste valesti. Nimi peaks olema ikkagi saksofon!“ — „Seda te küll mõtlete“, võidutses Virtsuste, „aga läksin ja lasin Kõlamma ja Ko juures endale näidata üht niisugust uut muusikariista. On tõesti lolli välimusega mänguriist, pean ütleva!“

Lugeja küsib

H. K—n, Lõve p.-ag. Teie „Philips“ A-141 ei sobi ei siia ega sinna, kui kavatsete oma ühelambilist „laiendada“. Põhjuseks on suured erinevused kütte- ja anoodpingetes, võrreldes tänapäev tarvitavate lampidega. Kui aga siiski soovite kasutada oma olemasolevat lampi, siis võiksite katsetada lasta töötada seda edasi Teil olevas audionlülituses ja sidestada sellele üle madalsage-

Maailma toob teile koju RET raadiotehas oma uudisvastuvõtjatega.

dustransformaatori kahevoldine lõpp-pentood, näiteks „Philips“ C243N, „Marconi“ PT2 v. m. Teise kombinatsioonina võiksite kasutada järgmist. Ehitage „Raadios“ nr. 155, 156, 157 kirjeldatud kolmelambiline vastuvõtja, kasutades selles teise lambina Teil olevat lampi. Muidugi peate siis asetama teise lambi küttejühtmesse reostaadi, samuti andma vastavad anood- ja võrepinged.

„Kuulaja RTZ“. 1) Põhjuse selleks, et Teie aku peale plaatide vahetamist ei pea enam nii kaua vastu kui enne, on mitmesuguseid. Esiteks — kõik uued akud (vastavalt ka uute plaatidega) nõuavad teatud kordi laadimist ja tühjendamist, kuni plaatide mass töötab

täieliselt läbi — formeerub. Teiseks kiire tühjenemise põhjuseks võivad olla plaatide vahetamisel akusse sattunud kõrvalained. Lõpuks võiksite kontrollida veel happetihedust.

2) Kasutades kolmelambilist aparati, mille küttevool umbes 0,3 amprit, peab 24 a. t. aku vastu 80 tundi, 30 a. t. — 100 tundi, 48 a. t. — 160 tundi.

3) Aku laadimise kestus on umbes 30 tundi, olenevalt ta ampertundide arvust.

4) Isoleerplaate aku plaatide vahelt ei tohi kõrvaldada.

„Amper“. 1) Soovitud ampermeetreid on müügil igas suuremas elektriaris Tallinnas. Vaevalt aga võite neid saada sellise hinnaga.

2) Reostaat on niivõrd lihtne riist, et pole mingit mõtet avaldada selle ehituskirjeldust. Inimene, kel vähegi tehnilist andi, saab sellega iseseisvalt hakkama. Kuna Te ei nimeta, kui suur on aku, mida tahate laadida, siis pole ka võimalik anda traadi pikkust. Võite aga arvutada selle ka ise. Võrrand selleks on

$$R = \frac{U_d - U_a}{I}$$

kus U_d = dünaamo pinge, U_a = aku pinge, I = laadimisvoolu tugevus, R = nõutav reostaadi takistus. Teie traadi 1,3 mm läbim. takistus meetrile on 0,3 oomi. Jagades üldtakistuse R traadi takistusele pro meeter saategi nõutava traadipikkuse meetreis.

3) Esitatud valgustusskeem kõlbab. Võite asetada ka 6-voldiseid lampe kahekaupa.

4) Saate kasutada kaht gruppi 6 volti 15 W lampidest à 2 tk. seerias, väikese ülekoormatusega isegi kolme gruppi. Ent siis tuleb juba valvata, et dünaamo ei kuumeneks liialt.

5) Akulaadimise skeem on õige. Ventil või mehhaaniline relee tuleb tingimata asetada lülitusse.

6) Aku happe kangus oleneb täieliselt aku tühjenemiskraadist. Laetud aku hape on ca 28° Bé, tühjenenult ca 24—26° Bé.

7) Voltmeetri parandamise asjus pöörduge mõne elektromehaanika-töökoja poole.

B. T., Taebla. Kirja järele pole võimalik otsustada Teie dünaamo lülitust. Laske vaadata järele kuski ligidalevas elektritöökojas.

H. K., Tallinn. Urina põhjusi „Raadio“ nr. 204 järele ehitatud rahvavastuvõtjas võib olla mitmesuguseid. Aparati nägemata on raske otsekohe ütelda, kus see seisab. Ent võiksite kontrollida: 1) kas esimese lambi võreplakk ei asu liig lähedal võrgutrafo väljale, 2) kas võretakistused on terved, 3) kas märgelkontrolllülid on terved, kas nende kestad annavad korralikku ühendust šassiiga, 4) kas võrgutrafo ja alaldajalamp on korras, 5) kas plakk C_6 on terve ja kas ta on õieti ühendatud (vt. „Amatöör Sitsist“ all), 6) kas maaihendus on hea.

Amatöör Sitsist. Võrgutrafo anoodpinge-mähise keskkoha ühenduse määramist on kõige soovitatavam lasta teha asjatundjal, sest nagu võib järeldada, pole Teie kasutada ühtki mõõtriista ning teisi meetodeid ei tohi me Teile juhatada, kuna nende puhul tuleb Teil opereerida kõrgepinge all olevate juhtmetega.

10 mF elektrolüüt-kondensaator, milline kavatsatud „Raadios“ nr. 204 ilmunud rahvavastuvõtjas arvatavasti mahtuvusena C_6 , tuleb lülitada nii, et „+“ poolus on lõplambi kaatodi küljes ja „—“ poolus vastu šassiid. Magnetilist valjuhääldajat võite kasutada selle aparadiga ainult väljumistrafot tarvitades.

P. K., Tartu. Väljumistrafo andmeid pole meil võimalik anda, kuna selle arvutamine on pikka aega nõudev töö. Pealegi ei väljenda Te, millist valjuhääldajat kasutate. Tänapäev on enamik müügilolevaist valjuhääldajaist varustatud väljumistrafoga. Lambile 2A5 sobib trafo, mille primaarmähise impedants on 7000 oomi.

E. K. Ameerika lambi 57 sokli ühendus, vaadates alt ja lugesdes küttejalgadest kellaosuti suunas on: 1 — kütte, 2 — anood, 3 — varivõre, 4 — sulgvõre, 5 — katood, 6 — kütte. Lambi kolvil asub töövõre. Terminiit „regul. võre“ me ei tunne.

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄÄLEKANDJA ★ Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27, telef. ETK 32. Avatud kella 11—1 ★ Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused
Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.

„RAADIO LAINED“

Kullasepa tän. 10. Tallinn.
**vastuvõtjate asjatundlik
parandus ja uuendus.**
Vastuvõtjate müük järeelmaksuga.
Amatööridele üksikosad.

NOODIÄRI
META SILD Ostetakse ja müüakse
Rataskaevu 4 pruugitud noote
Tallinn odavasti

**Kodumaa kõige vanem ning suurimaid
kindlustusseltse**

EEKS-MAJA

Juhatus ja pea-
kontor:

Tallinn, Lai t. 1
(omas majas)



Kontor:

Tallinn, Harju 29
Tallinna Majaoman.
Pangas

**Tule-, elu-, noorte-,
murdvarguse-, klaasi
ja koduloomade-**

kindlustused