

ТЕХНИКА

TALLINNA TEHNIKAÜLIKOOLI AJALEHT

ILMUB 30. APRILLIST 1949

№ 26 (1325)

Понедельник, 25 сентября 1989 г.

Цена 2 коп.

АБИТУРИЕНТ — 89

В этом году на дневное отделение Таллиннского технического университета было принято 1246 новых студентов, из них 89 через подготовительное отделение.

Радует то, что конкурс в нашем учебном заведении в последние годы растет. В этом году поступило 2162 заявления (вместе с подготовительным отделением), то есть, примерно на 300 больше, чем в прошлом году. На одно место претендовали в среднем 1,83 поступающих (1988 г. — 1,49; 1987 — 1,38). По факультетам конкурс был следующим:

энергетический — 1,61
автоматики — 1,74
строительный — 1,43
механический — 1,29
химический — 1,66
экономический — 3,55

Как видно, конкурс по факультетам довольно ровный, кроме, конечно, экономического факультета. Приятной неожиданностью стало значительное увеличение конкурса на энергетическом факультете, спад же наблюдается на факультете автоматики и химическом.

Из специальностей эстонского отделения самыми популярными были ТЛ (4,6), ТК (3,62), КР (3,58), ТУ (3,44) и ТИ (3,05); на русском отделении ТР (5,05), ТМ (4,1), ЛИ (2,72), ЛР (2,59) и КР (2,33).

Минимальный конкурс был на специальности КА (0,35), где учебная группа в этом году не была сформирована.

В условиях приема в этом году были некоторые новшества. Впервые юноши и девушки участвовали в конкурсе

раздельно на энергетическом, строительном и факультете автоматики, что ограничило чрезмерную «феминизацию» технических специальностей. На экономическом и химическом факультетах по некоторым специальностям юношам также был обеспечен определенный процент мест при поступлении. В будущем это можно было бы смело использовать на всех факультетах: у нас все же технический вуз. Соотношение юношей и девушек, конечно, на разных факультетах может быть различным. На торжественной имматрикуляции проректор М. Граф высказал предложение и в дальнейшем смело внедрять раздельный конкурс для юношей и девушек. Особенно заметен процесс «феминизации» на русском отделении: русскоязычные юноши, кажется, особенно в ТТУ не рвутся — велик удельный вес абитуриентов (на специальность ТР — 6—7 девушек на место).

В этом году провели и так называемый Вирумааский эксперимент, который заключался в следующем: выпускные экзамены в школе засчитывались как соответствующие вступительные. Эксперимент проходил в Кохтла-Ярвском и Раковерском районах, а также в Кохтла-Ярве, Сялмяэ и Нарве. В организации эксперимента было много путаницы, так как некоторые средние школы не послали протоколы экзаменов и экзаменационные работы. В ходе эксперимента в ТТУ поступали 150 человек, из них 46 на эстонское отделение. Принято было 117 абитуриентов

(на эстонское отделение 38). Оправдывает ли себя такой эксперимент, покажет будущее. Это вызвало, однако, повышение конкурса на энергетическом факультете. Может быть, было бы правильнее давать право участвовать в конкурсе для поступления в ТТУ на основе оценок выпускных экзаменов выпускникам наиболее сильных школ. В будущем, в соответствии с повышением уровня подготовки в школе, это право могло бы быть распространено и на остальные школы.

В этом году на экзаменах «срезалось» довольно много абитуриентов. На математике 321, физике 92, химии 20, географии — 10, эстонском языке — 32, русском — 17. Особенно большая разница между оценкой школьного аттестата и вступительным экзаменом обнаружилась на математике, где многие показали знания ниже уровня «двойки». Были, конечно, такие случаи, когда наша оценка была выше школьной. Это показывает, с одной стороны, различный уровень подготовки в школах, а с другой — уровень сложности наших требований.

Таким образом, прием на дневное отделение прошел хорошо. Большинство членов комиссии работало на совесть. Особенно хочется отметить, как работает по-молодому неутомимая, всегда оптимистичная, всем помогающая Кулла Вярно. Основная тяжесть работы приемной комиссии лежит на ее плечах.

Т. НИРК,
ответственный секретарь
приемной комиссии.

ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ КОЛЛЕКТИВА ТТУ

29 августа состоялась общее собрание коллектива Таллиннского технического университета. В начале собрания были вручены почетные грамоты Комитета народного образования и почетные грамоты ТТУ **Х. Тибару**, **Л. Айнола**, **Э. Леолумезсу**, **В. Гладышеву**.

Ректор **Б. Тамм** начал свое выступление словами: «Зал наполнен людьми с оптимистическими лицами. Наша задача сделать из них хороших специалистов».

Далее ректор рассказал о предстоящей в новом учебном году работе, задачах, стоящих перед студентами и преподавателями, коснулся вопросов, связанных с хозрасчетом и политической ситуацией в республике.

Проректор по учебной работе **В. Миккал** в своем выступлении обратил взгляд в прошлое и будущее:

«Безусловно, нельзя начинать новый учебный год традиционным подведением итогов, так как прошлый учебный год был нетрадиционным. Старое было разрушено в жизни нашего общества, и это нашло прямое отражение и в нашем доме».

Проректор рассказал об изменениях в жизни университета, о новых общественных движениях, подробно остановился на особенностях учебного процесса минувшего года, сравнил нашу деятельность с требованиями общесоюзного и мирового уровня. Присутствующим была дана информация о некоторых нововведениях на факультетах и кафедрах.

«Новое имя нашего заведения, — подчеркнул **В. Миккал**, — обязывает нас работать лучше, чем раньше, чтобы за новой вывеской было и новое содержание».

Собрание вынесло решение одобрить прогрессивные идеи, содержащиеся в проекте платформы КПСС «Национальная политика партии в современных условиях», при этом были выдвинуты поправки, касающиеся отдельных пунктов платформы.

От имени Комитета народного образования выступил **Х. Перемес** — с пожеланиями ответственности, готовности, изобретательности и трудолюбия.

От имени совета уполномоченных Народного фронта ТТУ выступил **Я. Кару**. Он зачитал текст обращения в адрес ЦК КПСС, а также редакции газет «Правда», «Рах-ва хяэль», «Ноорте хяэль», «Советская Эстония», «Молодежь Эстонии». Обращение было одобрено собранием почти единогласно (один голос против).

В выступлении секретаря парткома **Л. Иоритса** содержалась оценка партийной работы недавних лет, сопоставление ее с произошедшими переменами. Кардинальный для нашей страны вопрос — привести деятельность партии в соответствие с требованиями общества.

Проректор по учебной работе **М. Граф** рассказал о результатах вступительных экзаменов. Проректор по хозяйственной деятельности **Ю. Рейм** ознакомил собравшихся с положением дел в общежитиях.



Студенческий билет получает Кадри Кристьяхан.

28 АВГУСТА В АКТОВОМ ЗАЛЕ

Лучшие абитуриенты этого года:

ЭВЕ ОТС АВ-П

РАЙН СЕМПЕР ЛС-П

ПРИЙТ ПАПШЕЛЬ ММ-П

КАДРИ КРИСТЬЮХАН КР-П

АНДРЕС КЯПП ЕЕ-П

МАРТИН РОСС ТУ-П

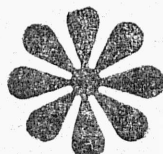
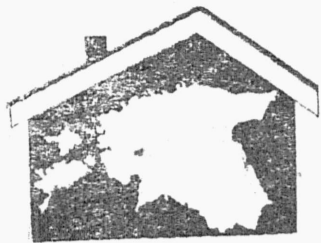


Фото Арво Вийлула.



НАЦИОНАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ В ЭСТОНИИ И РАЗВИТИЕ ЭСТОНИИ ДО 1917 ГОДА

Национальным движением называют связанное с появлением наций движение, направленное против национального гнета (в данном случае — со стороны прибалтийских немцев). В Эстонии оно приобрело выраженную форму во времена т. н. национального пробуждения в 1860—70 годы. До тех пор огирающееся на массы организованное национальное движение отсутствовало, и борьбу с прибалтийскими немцами на идеологическом фронте и в сфере культуры вели отдельные представители формирующейся эстонской интеллигенции. В 60-е годы XIX века появились первые патриотически настроенные национальные группировки, целью которых было сплочение народа на борьбу за улучшение своего положения. Одна группа действовала в Петербурге. Влиятельным деятелем стал здесь эстонский художник **Йохан Кёлер (1826—1899)**. В 1864 году приехал в Петербург **Карл Роберт Якобсон (1841—1882)**, ставший вскоре одним из выдающихся деятелей эстонского национального движения. Другой национально настроенный центр образовался в наиболее развитом Вильяндимаа, третий — в Тарту. В Тарту выдающимся руководителем стал **Йохан Вольдемар Янсен (1819—1890)**. Он основал газету «Eesti Postimees», по его инициативе здесь было создано общество пеня и игр «Ванемуйне». Последнее вскоре стало одним из важнейших культурно-образовательных центров, где звучали патриотические речи, проходили различные собрания.

Важным событием был первый всеэстонский певческий праздник в Тарту в июне 1869 года. Это было первое массовое общенациональное мероприятие, в котором участвовало 46 хоров и 5 духовых оркестров, объединивших 845 исполнителей. Уже с молодых лет **Й. В. Янсену** помогала (особенно в работе над газетой) его дочь **Лидия (1843—1886)**, взявшая себе писательский псевдоним **Койдула**. В ее стихах («Мое Отечество — моя любовь», «Тебя до смерти...») найдено выражение нежной любви к своей многострадальной земле

и народу. Перу Койдулы принадлежат и первые эстонские пьесы («Двоюродный брат с Сааремаа», «Этакий муляк, или Сто пур соли» и др.).

В 60-е гг. зародилась одна из важных линий в национальном движении — движение за создание Эстонского Александровского училища. Целью его было создание школы высшего типа с эстонским языком обучения. Был организован сбор пожертвований, соответствующее прошение было направлено царю, был создан и комитет для организационного руководства движением. Однако создать школу с эстонским языком обучения не удалось. В 1888 году в Каарлимыза под Пылтсамаа открылось, правда, учебное заведение, носившее название Эстонского Александровского училища, но с русским языком обучения. В учебную программу входил и эстонский язык.

В эти годы развернулась кампания по подаче прошений. В Южной Эстонии распространились слухи, будто царское правительство затягивает реформы в прибалтийских губерниях потому, что у него нет четкого представления о положении в этом регионе. Так родилась идея подать царю прошения. Первое из них было передано ему в 1864 году. Оно содержало, с одной стороны, характеристику положения в Эстонии, а с другой — и некоторые требования об облегчении жизни крестьянства. Второе прошение, значительно более радикальное, чем вышеупомянутое, было составлено в 1881 году. Оно затрагивало помимо экономики и суд, местное самоуправление, школу, церковь, языковой вопрос, и в основных чертах оставалось программой эстонской буржуазии до 1917 года.

Важным событием стало основание в Тарту в 1872 году литературно-культурной организации — Общества Эстонских Писателей. Первым президентом общества стал известный эстонский фольклорист, языковед и общественный деятель **Якоб Хурт (1839—1907)**. Позднее во главе организации стояли также **К. Р. Якобсон**, языковед и поэт **Михкель Веске**, деятель образования **Хуго Треффнер**. Важнейшими направлениями деятельности общества были

изучение и упорядочение эстонского языка, собирание эстонской народной поэзии. Собирали также монеты, этнографические предметы, рукописи, изучали литературу, занимались теорией стихосложения и критикой. Общество действовало до 1893 года, когда распалось из-за внутренних интриг.

Высшим периодом национального движения следует считать 1878—1882 годы. Это нашло выражение в общей активной борьбе народных масс против прибалтийского особого порядка, а также в быстром росте и расширении национальных организаций и разного рода мероприятий. Было основано товарищество торгового флота «Линда», появились новые театральные и хоровые общества, такие как «Каннель» в Выру, «Линда» в Раквере и др. Состоялись новые певческие праздники. Большое влияние на народные массы оказала издававшаяся в Вильянди с 1878 года газета «Сакала», редактором которой был **К. Р. Якобсон**. Это была первая демократическая политическая газета в Эстонии. Статьями, разоблачающими прибалтийских дворян и церковников, она завоевала большую симпатию среди эстонских крестьян.

В эти годы в эстонском национальном движении оформились два течения, что отразило углубляющуюся капиталистическую дифференциацию общества. Демократическое направление (во главе с **Й. Кёлером**, **К. Р. Якобсоном**, **М. Веске** и др.) выражало интересы крестьянства и добивалось равенства национальностей и сословий, политических свобод. Они требовали также уничтожения барщины и привилегий помещиков, более лучших условий купли-продажи и аренды земли и т. д. Буржуазно-клерикальное направление (**Й. В. Янсен**, **Я. Хурт** и др.) выражали интересы экономически окрепшей сельской буржуазии. И они боролись за развитие национальной культуры и просвещение народа, однако находились под влиянием церкви, воздерживались от экономических и политических требований.

В середине 80-х годов национальное движение пошло на убыль. В деятельности

многих национальных организаций (Общества Эстонских Писателей, Комитета Эстонского Александровского училища и др.) проявились кризисные явления. Обнаружилось идейное отступление. Причины этих явлений были связаны прежде всего с социально-экономическим развитием капиталистического общества. Развитие капитализма вело к дифференциации и росту классового antagonизма, разрушая «единую» нацию и «единое» национальное движение. Этот процесс был ускорен и проводившейся с 80-х годов прошлого века политикой русификации: было упразднено начальное образование на родном языке, языком делопроизводства стал русский язык и т. д.

В конце XIX столетия Эстония (как и Россия) вступила в стадию монополистического капитализма. Ускорилось развитие промышленности, особенно металлургической и машиностроительной («Двигатель», «Вольта» и др.). Хорошо были развиты текстильная промышленность (Балтийская Мануфактура) и целлюлозно-бумажная промышленность (фанерно-мебельная фабрика Лютера, целлюлозная фабрика «Вальдхоф» и др.). В 1900 году 65% фабричных рабочих Эстонии трудились на предприятиях с более чем 500 работников. Несмотря на быстрое развитие промышленности, Эстония оставалась в начале 20 века краем аграрным: более 2/3 населения было связано с сельским хозяйством. Распространение марксистских идей, начавшееся в последние десятилетия XIX века, пошло теперь быстрее. Этому способствовала близость центра революционного движения Петербурга. Объединению отдельных групп революционных рабочих в большой рабочий кружок немало способствовала деятельность **Михаила Калинина** в Таллине в 1901—1904 гг. В конце 1904 г. был создан Таллиннский комитет РСДРП.

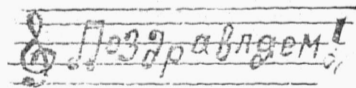
Расстрел мирной демонстрации 9 января 1905 года в Петербурге стал началом буржуазно-демократической революции 1905—1907 годов и в Эстонии. Первым начал всеобщую забастовку пролетариат Таллинна. Кульминация же революционных событий пришлось на последние месяцы 1905 года. В ходе октября-

ской стачки отряд солдат расстрелял людей, собравшихся на рыночной площади (это событие известно как убийство 16 октября). В декабре в деревне стали создаваться крестьянские комитеты, были созданы отряды народной милиции, на помощь крестьянам пришли городские рабочие. Центр вооруженного восстания сместился на село, так как в городах было введено военное положение. Перевес сил контрреволюции привел и в Эстонии к спаду революции с конца 1905 года, хотя и в 1906—1907 гг. в Таллине, Нарве и других местах произошли ряд выступлений (наиболее известное — на крейсере «Память Азова»).

За революцией последовали годы реакции. В 1912—1913 гг. начался новый промышленный подъем, и одновременно оживилось и рабочее движение. В июне 1912 года в Нарве начал выходить орган большевиков — общенациональная газета «Кийр» (редактор **Яан Анвельт**). Происходит милитаризация экономики: строятся военные верфи — Русско-Балтийская, Беккера и Ноблесснера, начинается сооружение форта и военной гавани и т. д. В эти годы новый импульс получило развитие национальной культуры: создается Эстонское Литературное Общество, основывается Музей эстонского народа, начинает свою деятельность литературное объединение «Ноор-Ээсти» (**Густав Суйте**, **Виллем Грюнталь-Ридала**, **Фридеберт Тутлас** и др.).

Революционный подъем был прерван начавшейся в 1914 году первой мировой войной. Из Эстонии было мобилизовано в царскую армию примерно 100 000 человек. В годы войны еще большее развитие получили металлургическая и машиностроительная промышленность, а особенно судостроение. В сельском хозяйстве часть помещиков разорилась, но хуторян рост цен на продукты побуждал расширять посевы и увеличивать стада. В связи с резким ухудшением положения рабочих в годы войны вновь оживилось в 1916 году революционное движение. Впереди были годы решающих революционных сражений.

М. ВЕЕРМАНН.



9 сентября исполняется 80 лет профессору, доктору технических наук, профессору-консультанту кафедры теоретической механики Таллиннского политехнического института Георгию Константиновичу Гольсту.

Свою трудовую деятельность Гольст начал в 1930 году. Окончив мостовой факультет Ленинградского института инженеров путей сообщения (ныне ЛИИЖТ) был направлен в 1933 г. в проектный институт «Лентранспроект». За 15 лет инженерной работы он стал одним из ведущих специалистов в области проектирования железнодорожных и автодорожных мостов. Уже при практическом проектировании проявились научные интересы Г. Гольста, нашедшие последующее отражение в его кандидатских, докторских диссертациях, подготовленных в Военно-транспортной академии, в которой он начал преподавать на кафедре строительной механики с 1945 года и защищенных соответственно в 1951 и 1961 годах. Эти работы внесли су-

щественный вклад в теорию и практику расчетов железно-дорожных мостов на действие динамических нагрузок, и нашли отражение в «Технических условиях», а также послужили основой для создания научных школ по динамике мостов в Днепропетровском и Новосибирском железнодорожных институтах.

В 1964 году профессор Г. К. Гольст был приглашен на кафедру теоретической механики ТПИ, которой он руководил до 1981 года. Под его руководством на кафедре были созданы учебные и методические пособия, которые широко применяются не только в нашей республике, но и в других вузах страны. Им написан ряд научных работ, в том числе и монографий. В области аналитической механики проф. Г. К. Гольстом в соавторстве с коллегами кафедры была издана книга, удостоенная в 1980 году премии Советской Эстонии. Профессор Г. К. Гольст является отличным педагогом, лектором, много сил и времени отдающим делу повышения пе-

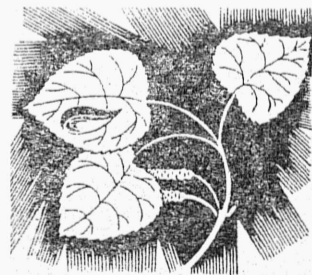
дагогического и научного мастерства молодых преподавателей.

Профессор Г. К. Гольст возглавляет зональный совет Прибалтийских республик и является членом Президиума Научно-методического совета по теоретической механике при Госкомобр. СССР. Он член специализированного совета по защите диссертаций ТГУ. Ведет большую общественную и организационную работу. Он основатель и один из руководителей киноклуба.

За свою плодотворную и многолетнюю инженерную, научную педагогическую и общественную деятельность неоднократно награждался почетными грамотами и медалями, и орденом «Знак Почета».

Поздравляем со славным юбилеем и желаем доброго здоровья, бодрости и дальнейших творческих успехов.

Кафедра теоретической механики.



НАТАЛИЯ ВОБЛИКОВА

* * *

Стихи — сок земли

Стихи — сладкие ее плоды

Стихи — живая влага

Стихи — тепло сердца

Стихи — песня счастья

Стихи — сама жизнь.

Первый день занятий

Абсолютное большинство в группе КП-17 составляют девушки, но удачными оказались только те фотокадры, где в объектив попали парни. Остальное ушло в брак. Что ж, с феминизацией технического образования мы сейчас, некоторым образом, начали борьбу, так что можно предположить и здесь стремление к произвольному отбору по признаку «сильный пол — прекрасный пол». Милые девушки группы КП-17, считайте, что газета у вас в долгу: ваш коллективный портрет обязательно как-нибудь при случае украсит наши страницы.

Зато при беседе присутствовал лишь прекрасный пол. Только что окончилась одна из лекций первого дня учебы. Как она вам понравилась?

— О-о-очень!
— Дисциплина эта называется «Введение в специальность», надо ли вас понимать так, что после этой, первой лекции у вас отпали всякие сомнения в том, правильный ли вы сделали выбор?

— Отпали! — решительно говорит одна.

— Ну, так сразу не скажешь... — осторожно читает другая.

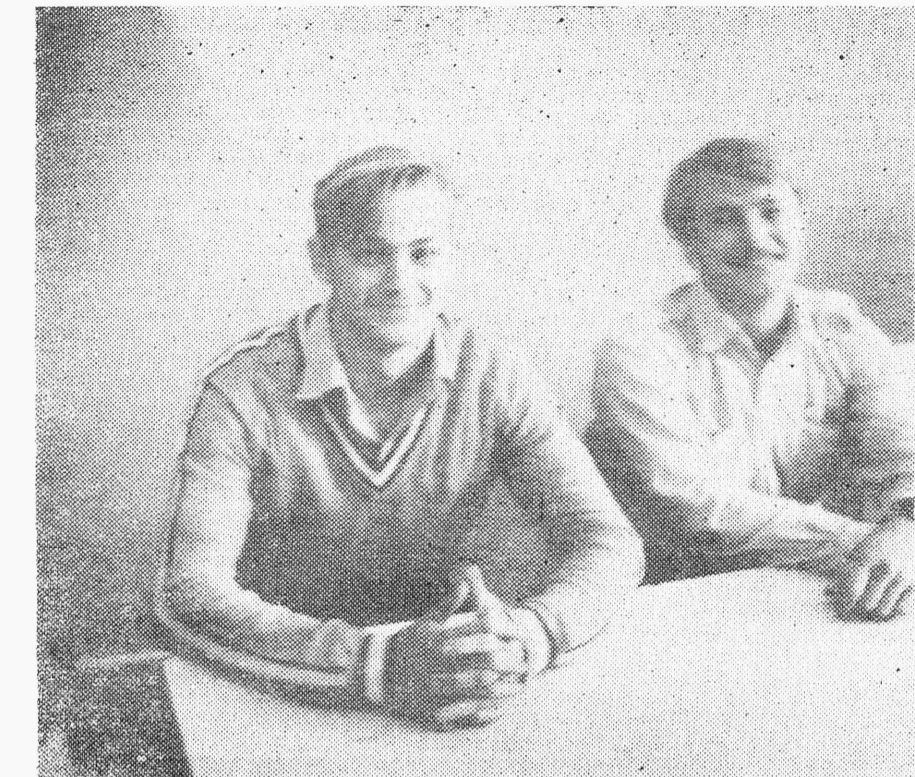
— Да ведь сегодня было организационное занятие, — признается третья. — О специальности речь шла мало. Об истории университета говорили, об учебниках...

— Ну, а преподавателя как вы оценили?

— О-о-очень!

— Это наш куратор!

— Мы с ним еще на вступительных экзаменах познакомились, он тимию принимал.



Доцент А. Эпик и студенты группы КП-17 на лекции «Введение в специальность»

— Значит, оценки первого учебного дня у вас в основном положительные. До этого были три недели колхоза, как вам там понравилось?

— О-о-очень!
— Мы между собой хорошо познакомились, сдружились с группами, которые вместе с нами там были — энергетики, первый курс...



— Значит, с каким знаком прошел у вас первый день учебы?
— Конечно, с плюсом! — так оценили свой дебют в роли студенток тимифака Гелена Зарова, Марианна Кузьмина, Татьяна Мирошник при поддержке остальных.
Дай бог того же и дальше!

Н. МАЕВСКАЯ

Приглашают курсы языков

Уважаемые студенты, преподаватели и служащие!

Просим известить кафедру иностранных языков о своих желаниях и возможностях изучать эстонский, русский и иностранные языки. Пожелания могут быть как индивидуальные, так и коллективные; следует прийти на кафедру (IV-204), или позвонить по телефону 53 10 67, или написать по адресу: 200 108, Таллинн, Академия т. 1, кафедра иностранных языков, В. Коккота. Ждем следующую информацию:

1. Язык, который желаете изучать.

2. Желательная интенсивность (сколько раз в неделю).

3. Стартовый уровень (начальный, уровень средней школы, продолжение изучения).

4. Особые пожелания (например: основы разговорного языка, общая языковая подготовка, подготовка для зарубежной поездки и т. д.)

5. Имя и информация для связи (номер телефона, адреса и т. п.).

В соответствии с пожеланиями в ТТУ организует работу кооператив «Лингвадиакт». Планируются как традиционные языковые группы эстонского, английского, немецкого и финского языков с частотой занятий один-два раза в неделю, так и группы интенсивного обучения (4—5 раз в неделю), а также изучение шведского, испанского, итальянского и японского языков. Программой предусмотрен специальный курс, например, английский язык для руководителей, организаторов и участников международных конференций, секретарей и т. д.

В. КОККОТА, заведующий кафедрой иностранных языков ТТУ.



Пришло время снова сказать: «Добро пожаловать» старым и новым членам нашего братства любителей кино.

24-й сезон киноклуба

26 сентября свой 24-й сезон начинает один из известнейших и старейших клубов нашего учебного заведения. И начинается в духе перестройки. Проводимый уже в течение многих лет фестиваль эстонских фильмов получит новую организационную форму. Благодаря расширению международных связей, у клуба появились возможности получать кинопрограммы как из зарубежных посольств в Москве (Италия, Венгрия, Франция, Польша), так и из федераций киноклубов Финляндии и ФРГ по линии прямых контактов. Наиболее активных членов клуба ожидают зарубежные поездки. У нас имеются дружеские связи с киноклубом города Котка (Фин-

ляндия) и города Регенсбурга (ФРГ), и мы надеемся начать сотрудничество с шведскими киноклубами. Что касается программ, то идут, например, переговоры с французским посольством о ретроспективном показе фильмов о Фантомасе в Эстонии, где была бы возможность увидеть все фильмы, начиная с 1914 года. Не теряем надежды увидеть и другие фильмы, например, последний фильм Пазолини «120 дней Содома».

Остается пожелать всем поклонникам искусства кино прекрасного и насыщенного сезона.

А. ТИЙТМАН, президент киноклуба ТТУ.

Под защиту милиции

Регулярное нарушение норм поведения в общежитиях и совершаемые в них преступления привели к положению, при котором для обеспечения порядка в общежитиях ТТУ признана необходимой помощь милиции. С 11 сентября вступил в силу договор, заключенный между администрацией ТТУ и органами милиции, в соответствии с которым в общежитиях вводится регулярная патрульная служба милиции. В связи с этим следует:

1. Обеспечить вход в общежитие только при предъявлении студенческого билета или пропуска;

2. Не препятствовать работе милиции, в чью задачу входит:

а) не допускать проникновения посторонних в общежития ТТУ,

б) охранять порядок и нормы общежития с учетом интересов студентов,

в) входить в случае нарушения норм общежития в комнаты совместно с представителями совета общежития или администрации.

3. В случае невыполнения правил внутреннего распорядка выселять виновных из общежития.

4. Настоящий приказ огла-

сать во всех общежитиях и опубликовать в газете.

И. о. ректора М. ГРАФ, проректор по административно-хозяйственной части Ю. РЕЙМ.

УВАЖАЕМЫЕ ОДНОКАШНИКИ!

Итак, мы должны привыкнуть к положению, когда пребывание стражей порядка в наших общежитиях становится закономерным. Это, конечно, совсем непривычное явление в нашем общем доме.

Безусловно, это серьезное дело, с которым нам надо примириться. Обычным стало проникновение в общежитие посторонних личностей. Примириться с этим нельзя, и чтобы от этого избавиться в дальнейшем, и пришлось прибегнуть к помощи милиции. Именно как помощь следует нам понимать введение патрульной службы на территории общежитий. Милиция призвана препятствовать произволу посторонних в общежитиях и в то же время пресекать некоторые выходящие за рамки «мероприятия», организуемые жильцами (грустно, но факт: своими силами мы до сих пор с этим спра-

(Окончание на 4-й стр.).

ТРИ ФИЛЬМА АСК

Там, где начинается культура, там кончается насилие.

Девиз АСК.

АСК — это советско-американская киноинициатива, созданная при Союзе кинематографистов СССР для сотрудничества с американским кинематографом. АСК — своеобразный обводной канал, переброшенный через обоюдную официальность, связавший напрямую реальные кинопроцессы в США и СССР. Одним из шумевших мероприятий АСК стал фестиваль «Гласность»: 22 документальных фильма в 20 городах Америки. Бум документализма, ставший расцветом неосоциализма, заинтриговал заокеанскую публику.

И вот в программе XVI Московского кинофестиваля новый дар АСК, теперь уже кинозрителю советскому. В небольшой программке АСК, украшенной классическим ноу Мерлин Монро, сообщалось, что ретроспектива американского кино «посвящена эволюции нравов в США и их экранного отображения в первую очередь в восприятии и трактовке интимной сферы человеческого существования». Первоначально предполагалось

показать всю историю американского кино с первого кинопоказа в 1894 году до настоящего времени. И так, полнометражных картин чуть больше дюжины, пять работ авангарда и документальный фильм о кончине американца, умершего от СПИДа.

Всю программу фильмов АСК посмотрели только счастливицы. Мне довелось увидеть лишь шесть игровых картин, о трех из них хотелось бы рассказать.

«Мусор». Сценарист, оператор и режиссер Пол Моррисси. Небольшая аннотация из программки АСК. «Героиня фильма Джери сердится на своего друга Джо за то, что тот предпочитает наркотики, а не секс, хотя последнее значительно дешевле, лучше и полезнее». Секс. Крупные планы липнут друг к другу. До мелочей: от грязи в убогой конуре безработных героев до прыщей на телах героев — во все вливается камера, оправдывая название фильма. Но при чем тут Америка 1970 года? Этот пласт жизни, который существовал и существует независимо от нашего знания о нем. Бедность, экономическая непривлекательность вызывает у «маленького человека» в сфере интимности вполне

закономерное огрубление чувств. Ужасный соблазн социальной критики, наверное, лучше оставить политикам, а вот о профессионализме П. Моррисси поговорить стоит. Репортажность съемки, неожиданный внутрикадровый монтаж, почти начисто убивает мертвую павильонность и плавно вводит интимные сцены. Что для авторов в них главное? Переживания — размышления героев, идущие за кадром голосом. Эти откровенные монодиалоги на экране сейчас так же редки как и крупные психологические планы у коммерческих режиссеров, привыкших к протокольно-динамичным лентам. Несомненно, выйдя этот фильм лет пять-семь назад, он стал бы видеобестселлером. А пока он чудом ожил на советском экране, по-отечески потрепав по головке нашу маленькую несмышленную «Веру».

Разница во времени между выходом фильма П. Моррисси на экран и событиями в картине «Необычайная легкость бытия» Филипа Кауфмана два года. Но если П. Моррисси ставил своей задачей реалистически воссоздать нетрадиционный быт на дне амери-

(Окончание на 4-й стр.).

Под защиту милиции

(Начало на 3-й стр.)
Общежитие, насколько это возможно при планировке по типу казармы все-таки наш дом, должно быть для студентов домом, где можно было бы спокойно заниматься и отдыхать. Здесь следовало бы заметить, что вопрос помощи наискорейшего строительства новых достойных общежитий является одним из направлений деятельности студенческого союза ТТУ.

Повторяем еще раз, что поддержание порядка в общежитиях с помощью милиции ненормально и является крайней мерой. Мы ведь знаем, что в ряде государств полиция вообще запрещено вступать на территорию студенческих городков. Мы же живем там, где мы живем, и являемся такими, какие мы есть. Таким образом мы понимаем ответственность администрации

ТТУ и неизбежность принятых на вооружение методов в настоящей обстановке. Надеемся на сознательное отношение и с вашей стороны. Во избежание различных недоразумений необходимо хотя бы вначале вмешательство членов совета общежитий в возможные конфликтные ситуации.

В завершение предполагаем такое же сознательное отношение со стороны работников милиции, в задачу которой не входит переделывать студенческую жизнь. Как уже сказано, общежитие все-таки для студентов дом, пусть даже и временный. Понимание не должно быть односторонним. Только взаимопонимание даст возможность привести жизнь в общежитиях в разумные границы.

Студенческий союз ТТУ и советы общежитий.

ИМЕННЫЕ И ПЕРСОНАЛЬНЫЕ СТИПЕНДИИ

В соответствии с решением Совета института от 4 июля 1989 г. присвоены именные и персональные стипендии:

I. Стипендия имени В. И. Ленина:

КАЛЕВУ СЕПТУ — ЛА-91
ВИКТОРИИ ЮРЬЕВОЙ — АВ-77
ВАЛЬМАРУ ЯРГУ — ЕЕ-52
ИВАРУ ВЕЭРУСУ — ММ-92
ИНДРЕКУ ЛООТУСУ — КА-51
ХЕЛЬС-МААРЬЯ МИКАЛ — ТП-71
ХИЛЛЕ ВЫРК — ТИ-91

II. Республиканские именные стипендии:

имени Э. Ленца:
АНДРЕСУ КАРАСКУ — ЛИ-91
МАРГУСУ ВЯХИ — ЕЕ-93
МАРИНЕ КЯГО — АВ-77
имени Й. Лауристина:
ЮОЛЮ САРВЕ — ТП-51
стипендия имени Х. Пеэгельманна:
ЮХАНУ ВРЕЙМАННУ
имени Я. Анвельта:
ВАХУРУ ОЯ — КА-51
ИРИНЕ ВАСИЛЕНКО — ТМ-97

III. Стипендия профсоюзов:

ЭСМЕ ХИМБЕРГ — КМ-71

IV. персональная стипендия Совета ТТУ:

МЕЭЛИСУ КУККУ — ЛИ-91
ТЕНО ТТЕЕМАА — ЛС-51
ТЫНУ ХЕЙСКОНЕНУ — АВ-31
АНДРЕСУ ПАЛКУ — МП-92
ИНДРЕКУ ХИЙЕ — КМ-51
ОЛЕГУ ХАРЛАМОВУ — ТП-71
МАРТУ ПРООСУ — ЕЕ-93

V. Именная стипендия института кибернетики АН ЭССР:

ТАНЕЛУ РОССИ — ЛС-91
ТАРМО УУСТАЛУ — ЛС-51

УВАЖАЕМЫЕ СТУДЕНТЫ!

Кафедра эстонского и русского языков объявляет факультатив эстонского языка. Занятия будут проводиться по понедельникам и четвергам в 16.00, А-V-004. Ведет факультатив ассистент Т. Пикнер. Регистрация желающих на кафедре 28 сентября с 15.00 по 16.00.

ВНИМАНИЕ!

25, 26 и 27 сентября в 18.30 в Доме политпросвещения выступает

СЕРГЕЙ ГУТМАН

Психологические опыты. Гипноз.
Билеты продаются: А-V-139, общество «Знание». Тел. 532-329.

ВНИМАНИЕ, ЛЮБИТЕЛИ ИСТОРИИ!

В нашем доме продолжит работу лекторий по политической истории Эстонии (последняя неделя каждого месяца, 16.00).

Первая встреча состоится 25 сентября в 16.00

* демонстрируется фильм «Гитлер и Сталин»,

* планируется дискуссия по теме «Пакт Риббентропа—Молотова» при участии известных историков.

Входные билеты (1 руб.) продаются в обществе «Знание» —А-V-139 и перед началом.

Выражаем глубокое соболезнование выпускнику механического факультета Александру Анисмову и его семье по поводу безвременной смерти дочери
Оли.

ТРИ ФИЛЬМА АСК

(Начало на 3-й стр.)
канского общества, то Кауфман уже обращается к осмыслению человеческих проблем с иной точки зрения. В руках режиссера оказался не только уникальный документальный (хроника событий 1968 года в Чехословакии), но и художественный материал. Это загадочность неизданного у нас одноименного романа Милана Кундеры. Это феноменальная композиционная и цветовая завершенность кадров, снятых Свенном Ньюквистом. Это тонкий музыкальный слой, построенный на произведениях Леона Яначека, усиленный стереозвучанием системы «Долби». И, наконец, триумф актерского трио Лены Олин — Даниэля Дэй Левис — Джульетт Бинош, который только подтверждает свою сыгранность на фоне эпизодических ролей Эрланда Юзефсона и Даниэля Ольбрыхского. Напряженность любовного треугольника «художница-врач-фоторепортер» преломляется через призму событий лета 1968 года в Праге. Режиссер через сложные, иногда нелогичные поступки героев пытается исследовать политические катаклизмы в обществе. Для героев Кауфмана главным остается свобода выбора как необходимость существования. Тезису «человеческой свободы» режиссер противопоставляет антитезис «человеческой несвободы». В фильме этот конфликт основополагающий. Порой жизнь, увы, зависит от роковых обстоятельств, но не рок определяет нравственные ориентиры личности, а значит, и ее выбор. Зависимость от среды, а подчас и от своих страстей, не мешает оставаться героям верными самим себе: в добровольном изгнании на чужбине, и на изменившейся Родине, где, вернувшись, трагически погибают безработный нейрохирург и фотокорреспондент. И еще одна мысль: нет и не может быть любовных эротических чувств при тоталитарном режиме. Они либо поставлены на поток (необычайная легкость бытия), либо обречены на гибель из-за разлада мира внутреннего и внешнего. Картину на фестивале представлял продюсер. Он сказал: в Голливуде и подумать не могли, что лента вообще когда-нибудь появится на советском экране. Но благодаря АСК все же попала и в общем-то, быстро.

Если «Необыкновенную легкость» я увидел спустя два года после выхода на экран, то фильм — обладатель Главного приза Каннского фестиваля 1989 года хоть и поспел вовремя, но произвел менее сильное впечатление. Сценарист и режиссер Стивен Содерберг стал в этом году самым молодым Канским лауреатом за всю историю фестиваля. 26-летний кинорежиссер убежден, что в мире идет коммерциализация секса, распространение лжи и видео. Вот так и возникло название фильма «Ложь, секс и видео». Старая проблема распада семейных уз на этот раз решается по-новому стилистически. За статическими кадрами

скрывается психическое напряжение разлада в благополучной семье. Но все разрешает давно забытый приятель обих интимных связях. Сначала ему удается записать на видеопленку рассказ сестры жены своего друга, а потом и жены своего приятеля. Взбешенный друг уничтожает видеозапись, ревностно исполняя свой супружеский долг перед охладевшей к нему женой и оберегая свою любовницу от «видеоманьяка». Но все тщетно: ложь в отношениях с женой и животное влечение к ее сестре саморазрушают прусевающего адвоката. Финал истории прост, даже штамповат: видеолюбитель вознагражден любовью — в жене своего друга он находит верного спутника. Но бедность видео языка, на мой взгляд, так и не раскрыла всей проблемы. А режиссер только попытался, отказавшись от всей кинокультуры с помощью видео приемов перенесенных насильно на киноленту рассказать интересную историю, не совсем удавшуюся. По мнению критиков, достоинством картины явился жанровый переход: из стиля «порно» в мелодраму.

Конечно, лучше все увидеть своими глазами. А пока остается только догадываться, чем удивит нас американское кино еще. А может, мы их?!

Александр ИВАНОВ, активист киноклуба.

Кто станет «Мисс русская Америка»?

Вера фон Вирен — филолог, переводчик на английский язык Достоевского и Зоценко, общественный деятель, русская в Америке, где она постоянно живет, и американка в России, куда она нередко приезжает в последнее время с деловыми визитами. На этот раз Вера приехала в нашу страну с целым пакетом новых идей и предложений.

— Надо сказать, что у меня две главные профессии, — говорит она. — Сначала я занималась балетом, но потом пошла учиться в университет, а деньги зарабатывала, демонстрируя моды. В то время за это очень много платили. Когда же я ожидала своих будущих детей и не могла выходить на сцену, то занималась моделированием одежды. Я всегда интересовалась модой и считаю, что любая женщина должна интересоваться ею.

Словом я решила организовать в Советском Союзе школу манекенщиц, которая уже начала действовать в Ленинграде. Я приму самое активное участие в работе этой школы. Сама буду проектировать модели, подбирать ткани, здесь будут шить платья, а потом наши манекенщицы продемонстрируют их в США. Пусть заказчик выбирает. Это будут не эксклюзивные, а самые обычные модели.

Серии начнем выпускать небольшие, но если их захочет купить какой-нибудь дизайнер, ориентирующийся на массовый спрос, — пожалуйста. Он может выпускать серии и по 10 тысяч, и одеть в них всю Америку. Такие платья окажутся недорогими, но сама модель, так сказать, оригинал, будет стоить очень дорого.

Почему я решила основать такое предприятие именно в СССР? Потому что я всегда интересовалась всем, связанным с этой страной, много лет являюсь председателем Русского общества в Америке. Первый показ моделей в

нашей школе манекенщиц должен состояться во время конкурса «Мисс русская Америка», который мы планируем начать в октябре. Что это за конкурс? Я вижу его как соревнование красивых и интеллектуальных советских девушек, цель которого — расширение контактов, привлечение внимания ко вкладу русских в освоение и развитие американского континента и распространение русской национальной культуры. В конкурсе могут принять участие девушки от 16 до 26 лет, гражданки СССР, обладающие эрудицией, музыкальным образованием, творческими способностями. Для конкурса они должны будут написать автобиографическое эссе. Кстати, одним из спонсоров конкурса является издательство «Русский язык». Конечно, будут учитываться и внешние дан-



ные. Думаю, конкурс пройдет интересно. Его главным призом станет поездка в Соединенные Штаты.

К. Чернолуцкая,
В. Журавлев.
(«Советская культура»,
16 сентября 1989 г.)



Итак, новый учебный год.
У нашего учебного заведения новый статус.
У нашей газеты новое название.
У наших читателей, надо думать, новый порыв энтузиазма и желание жить и работать по-новому.
Как говорится, с новым годом, с новым счастьем!