

# RADIO

Saatekavad  
25.—31. detsembrini 1938

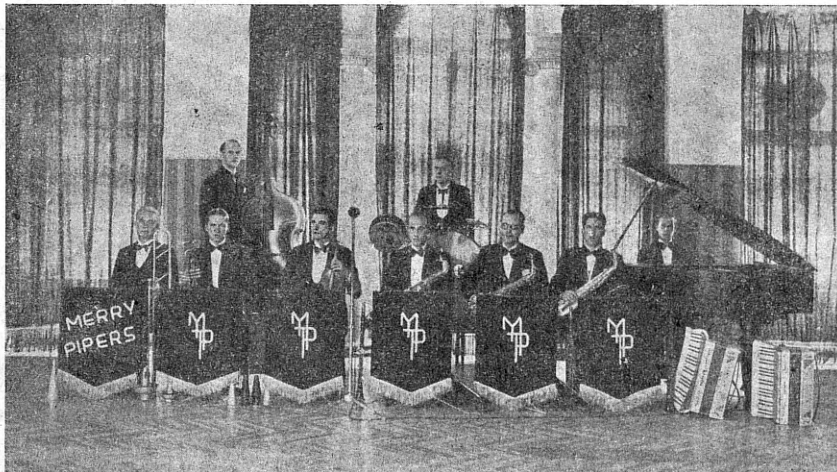
Nr. 51 (397) 22. XII 1938  
VIII AASTAKÄIK • HIND 15 SENTI

*Kaanepildil: Tervitus uueks aastaks*



# Jõuludest uude aastasse

RINGHÄÄLINGU PÜHADE-SAATEKAVAST



„Merry Piperi“ tantsuorkester, kes 2. jõulupühäl mängib kella-5-tee muusikat.

Asudes ringhäälingu pühade-saatekava vaatlusele, näeme kõigepealt, et ringhääling kõigil kolmel pühäl saadab pikendatud saatekava kahetunnilise lõunavaheajaga kella 8 hommikul kuni kella 24.00 öösel. Mitmekesises kavas leiab igaüks kindlasti midagi ka endale.

Esimese püha hommikul äratavad kuulajaid jõuluhelid, millele järgneb pühade hommikukontsert. Pärast jumalateenistust kuuleme E. Renniti jõulusaate „Rahu maa peal ja inimestest hea meel“. Selle järele kontserdid „Külaskäik klassikute juurde“ ja „Lõunamuusika“ on koostatud ringhäälingu uudisheliplaatidest, mis saabusid ringhäälingule pühadeks.

Esimesel pühäl kuuleme peale selle veel orelimuusikat P. Indralt, rahvaste jõulumuusikat, Corso-trio jõulukontserti jne. Peale muu on esimesel pühäl saatekavas K. Kesa ja P. Rummo mikrofonimatk läbi jõuluõhtuse pealinna nende juurde, kel ei olnud jõuluõhtut, kuna nad olid oma ametikohuste täitmisel, et teised kodanikud võiksid mõnusalt ja rahulikult pühitada jõule. Edasi on esimesel pühäl kavas tervelt kolm kuuldemängu. Kaks neist on lastele, kuna „Jõulusonaat“ on määratud täiskasvanuile. Esimesel jõulupühäl oleks kontsertidest veel nimetada A. W. Ketelbey kontserti, mis ringhäälingu uudisheliplaatidelt. Hilisõhtul aga suigutavad meid tuntud ja armastatud viisid.

Teise püha kontsertidest tuleb kõigepealt nimetada IV sümfooniakontserti „Estonia“ kontsertsaalist, kus ühendatud sümfooniaorkestrit juhatab O. Roots. Solistina esineb klaveril B. Lucek. Kontserdil on võimalus tutvuda rea moodse muusika paladega. Eesti heliloojalt H. Ellerilt kuuleme „Sümfoonilist legendi“, kuna kahe teise osa täidab Sostakoviitši V

sümfoonia Saatekava lõpus on suur pühade soovikontsert, millele soovivaldusi võetakse vastu kirja teel ja telefonil 26. detsembril kella 19.00—21.00. Kella-5-teeaks mängib tantsuorkester —Merry Pipers“. Samal päeval vestleb veel A. Tamm „Jõuludest Ameerikas“.

Kolmandal pühäl esitatakse keskpäeval heliplaatidelt paljude lemmikoperit — „Carmeni“. Pärast lõunat on suur rahvalik soovikontsert ja J. Rummo II reportaaž Soomest, Kouvolast, Viiburist ja Helsingist. Pärast operetikontserti, millel solistina esineb Milvi Laid, paneb lõbusa punkti jõulupühade-saateile T. Braksi kuul-

delugu vestluses laulus ja muusikas „Aruvälja pühadenaljad“.

Pärast pühi seisame peagi n. n. „silm silma vastu“ uue aastaga. Sel puhul on kombeks läbilõikes anda pilti vana aasta saavutustest. Neljapäeval kuuleme valimikku ringhäälingu 1938. a. valmistatud heliplaatidest, reedel 1938. a. lõõklaulude-revüüd ja aasta spordirevüüd, mis endast kujutab montaaži ringhäälingu 1938. a. heliplaadistatud spordireportaažidest. Vana-aasta õhtul on aga montaaž meie 1938. a. sündmuste-heliülesvõtetest, mille on koostanud K. Kesa.

Uude aastasse astutakse ikka lõbusalt. Ka ringhääling tahab selle eest hoolitseda oma „Lõbusa vana-aasta-õhtu õnnevalamisega helides“, milles on kaastegevad Mari Möldre, Mare Leet, Hugo Laur, Wolfgang Pachla, RR orkester j. t. Kava on koostanud G. Helbemäe.

Keskööl on traditsiooniline tervitus uuele aastale, mille järel helisevad Euroopa ajaloolised kellad ja 23 riigi ringhäälingud soovivad kuulajatele head uut aastat.

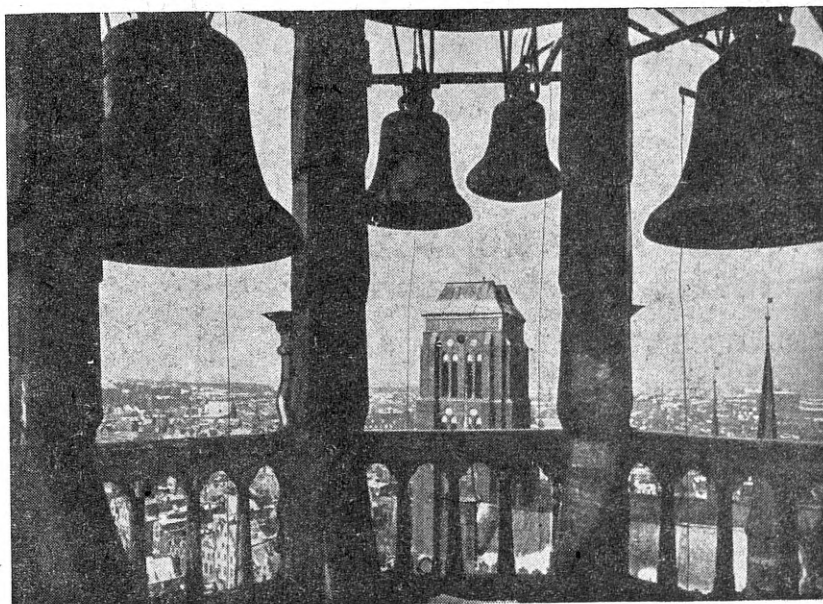
Lõpuks kuuleme tantsumuusikat „Estonia“ uue-aasta ballilt.

Pühade vahel on aga veelgi rida mainimisväärseid saateid. Neljapäeval helisevad serenaadid ja kuuleme saates „Bel canto“ tenoreid E. Carusot ja B. Giglit. Reedel kuuleme heliplaatidelt saadet „Need silmad, need silmad“ ja uusi mustlasmuusika-heliplaate.

## Häid tühi

kõigile lugejatele.

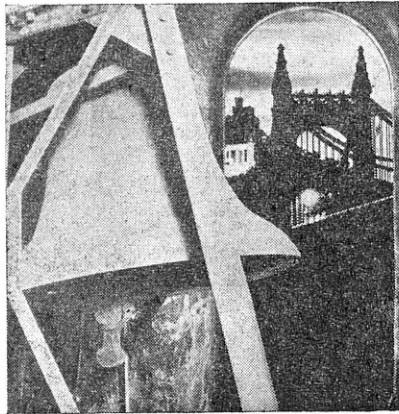
„RAADIO“ TOIMETUS.



Vaade Danzigi Püh a Maria kellatornist

# head uut aastat

Saate puhul uue aasta esimesel tunnil

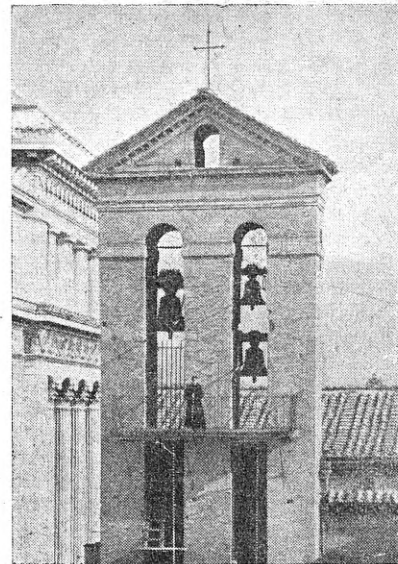


Ungari uue-aasta õnnesoovi saadab frantsiski munkade kloostri kellahelin

Uue aasta esimesel tunnil tervitavad Euroopa ajaloolised kellad meie ringhäälingukuulajaid ja 23 riigi ringhäälingud soovivad neile head uut aastat. Tervitus teostub heliplaadidelt ja iga rahvas esitab tervituse oma keeles. Seetõttu tohiks kuulajaid vahest huvitada kõikide nende tervituste eestikeelne tekst.

Prantsuskeelsete nimede järjestuses esitatakse esimesena Saksa tervitus: „Saksamaa soovib kogu maailmale rahu ja õnne uuel aastal.“ Selle juures heliseb suur Reini kell Kölni toomkirikust. Kell kaalub 5000 kilo ja kellasuu läbimõõt on 3 m 40 cm. See kell on praegu maailmas kasutusel olevaist suurim ja on valatud 1923. aastal.

Belgia uue-aasta õnnesoov kõlab: „Meie otsekohesemid soovid õnneks,



Roomast helisevad Aracoeli kiriku kellad

heaoluks ja rahuks; just peamiselt rahuks, sest temast laulavad Belgia kirikute kellad ja kellamängud.“ Tervituse juurde heliseb Hodisteri mägi-linnakese lõbusakõlaline kell. Flandria keeli esindab kellamäng Louvaini ülikooli raamatukogu tornist. Kuuleme sellest üht rahvalaulu motiivi.

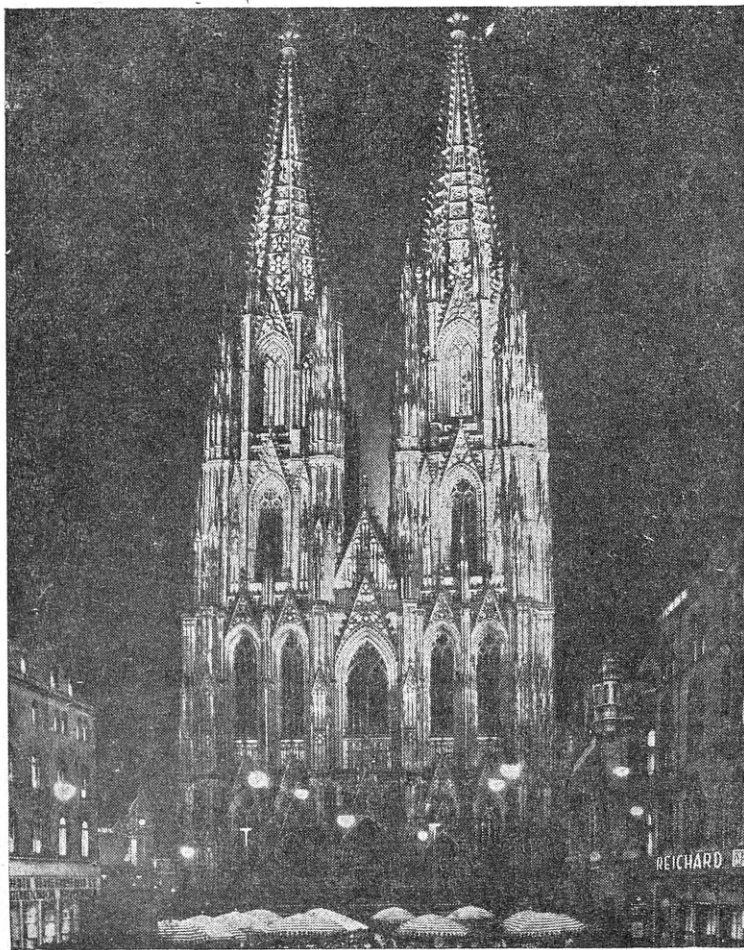
Bulgaaria soovib: „Head ja õnnelikku uut aastat. Tervist ja õnne kõigile!“ Sinna juurde helisevad Sofia Aleksander Nevski kadetraali kellad. See hiiglakirik võib mahutada kuni 5000 palvetavat ja ta on Balkani uhkeim kirik.

Kellad, mis helisevad kaasa Taani uue-aasta-soovidele, kuuluvad Roskilde kirikule. See kirik on ehitatud juba 12. sajandil. Kõigil kelladel on ladinakeelsed värsid. Kõige huvitavam pealkiri on suurel kellal, mis on valatud keskajal: „Ma kiidan tõelist Jumalat, ma kutsun inimesi, ühendan vaimuliku seisust, nutan taga surnuid, austan pühakuid, ilustan pidusid, kurjad mõtted kardavad kõik minu häält.“ Taani õnnesoov aga kõlab: „Taanist me tervitame uut aastat, täis lootust rahule, et viimaks ometi kõik rahvad võivad ühineda vihata ja usalduses.“

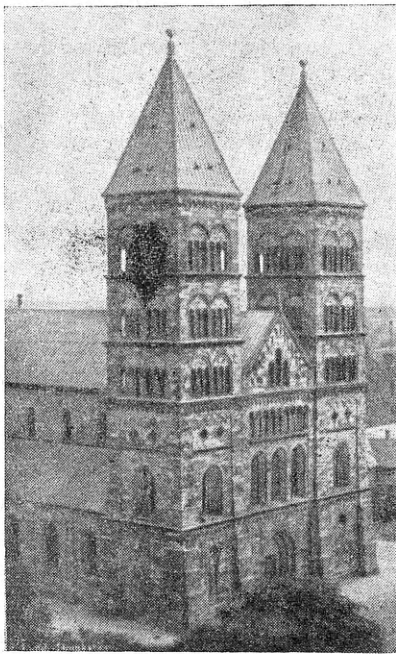
Eesti soov kõlab: „Eesti soovib kogu maailma rahvastele rahu ja rõõmsat uut aastat.“ Seejuures helistatakse Tallinna raekoja muistset kella.

Soome: „Soome soovib kõigile rahvastele head uut aastat.“ Heliseb Turu toomkiriku kell. Turu toomkirik on ehitatud 13. sajandil. Mitu korda on teda osaliselt hävitanud tulikahjud.

Prantsusmaa esitab oma õnnesoovi värssides. Meeshääl deklameerib: „Lainte võimsa hääle kaudu, mis haarab kogu maailma, kuulake Prantsusmaa häält, mis on suure lootuse häält.“ Naishääl: „Päevadeks, mis homme sünnivad, o teie, kõige kaugematest maadest — siin minu käsi. Kündja, kes jälgib vagu, meremees oma ilusa



Kölni Toomkirik, mille hiiglakella helinal ütleb Saksamaa oma uue-aasta tervituse.



**Rootsi esitab oma uue aasta õnnesoovi  
Lundi Toomkiriku kellade helinal**

lipu all — siin minu süda.“ Meeshääl: „See on teie õnn, mida kõigest südamest soovib igavene Prantsusmaa.“ Sinna juurde helisevad Pariisi Jumalaema kiriku kuulsad kellad.

Inglismaa hüüab: „Sõbralik head uut aastat kõigile!“

Ungari: „Ungari ringhääling soovib head uut aastat kõigile oma kuulajatele.“ Tervitust saadab Budapesti frantsiski munkade kloostri kellade helin. Need on samad kellad, mille helidel Ungari muusikaline geenius Franz Liszt on sagedasti palvetanud. Liszt astus frantsisklastega ühendusse juba oma nooruses. Tema esimene suurem muusikaline teos — Püha mess — on pühendatud frantsisklastele. Selles kloostri elas Liszt ka oma vanadusepäevadel.

Iiri tervitus: „Et Jumal annaks kogu maailma rahvastele õnne, heaolu ja rahu uuel aastal.“ Helisevad Püha Patricki kadetraali kellad Dublinis. Kadetraali kellad on pärit 1443. aastast. Kadetraali on maetud kuulus kirjanik Jonathan Swift ja tema traagiline armastus „Stella“ (Esther Johnson). Tornis olevalt kellamängult kuuleme populaarset iiri rahvalaulu.

Läti: „Lõbusa kellamängu helidel Läti väljendab oma soovi: et kogu maailma rahvad võiksid elada rõõmsalt ja rahu.“ Helisevad Riia piiskopliku toomkiriku kellad.

Itaalia: „Itaalia ringhääling saadab teile parimaid soovide heaks ja rõõmsaks uueks aastaks.“ Helistatakse Aracoli kolme kirikukella.

Leedu: „Leedu soovib rõõmsat uut aastat kogu maailma rahvastele.“ Siia juurde kõlab Vytautase muuseumi kellamäng, milles on 35 kella. Iga päev teatud tundidel mängivad kellad automaatselt kaks viisi — ühe rahvalaulu motiivi ja teise uskliku laulu.

Norra: „Rahu, lepitust ja pikka meelt kogu maailmale, need on Norra soovid uuel aastal.“ Helistatakse Trondhjemi toomkiriku kelli.

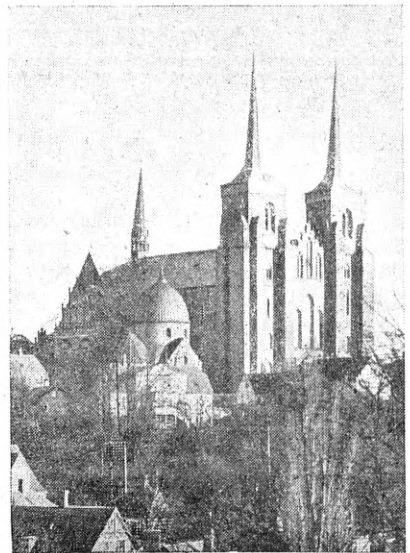
Hollandi: „Hollandi ringhääling soovib head ja õnnelikku uut aastat kõigile kuulajatele.“ Kellahelin sinna juurde kostub Püha Jaani kadetraali tornist, Herzogenbuschist.

Poola: „Poola soovib head uut aastat kogu maailmale.“ Helistatakse Kraakovi kadetraali kuulsat „Sigismond“ nimelist kella, millel on haruldastelt sügav ja harmooniline heli.

Helveetsia: „Helveetsia esitab teile oma soove ühe Alpi kellamängu kaudu.“ Mitte uhkete kadetraalide kõrgustest ei esita Helveetsia oma õnnesoovid maailmale, vaid lihtne kellamäng kõlab väikesest kirikust. Selle kellahelina kaudu avaldub Helveetsia põlluharija rahva tõsine rahusoo.



**Bulgaaria Aleksander Nevsky kadetraal, mille kellade helin kõlab uueaasta ööl meie ringhäälingus.**



**Roskilde kirik Taanis**

Rootsi: „Rootsi soovib, et uus aasta, mis äsja algas, oleks õnnelik ja rõõmus aasta kõigile rahvastele.“ Tervitusi illustreerib Lundi kadetraali vanade kellade hääl.

Tšehho-Slovakkia: „Euroopa keskest meie soovime kogu maailmale rahu ja et 1939. aasta jooksul teostuks edukas rahvaste lähenemine.“ Heliseb Püha Ventseli kadetraali kell.

Jugoslaavia: „Zagrebi, Beogradi ja Ljubljana ringhäälingusaated ja Jugoslaavia soovivad teile head uut aastat 1939.“ Helisevad Zagrebi piiskopikiriku kellad.

## Kirjandusliku mõistatuse üllatav edu

**MILLISED OLID LOETUD PALAD. — VÕITJATE NIMED AVALDATAKSE 23. DETSEMBRIL. — TULEB MUUSIKA-MÕISTATUS**

Ringhäälingu raamatu-nädala puhul korraldatud kirjanduslik auhinnamõistatus sai üllatava edu osaliseks. Mõistatuse kohta tuli nii rohkesti lahendusi, kui seda ei võidud oodatagi. See näitab meie raadiokuulajaskonna väga elavat kirjanduslikku huvi. Ja ka head kirjanduse tundmist — välja arvatud luule. Sest proosapalad on enamasti kõik õieti ära mõistatunud, luules on aga suur osa juba eksinud, nõnda et täiesti vigata lahenduste arv jääb siiski üsna mõõdukaks.

Ette loetud palad olid järgmised:

1. katkend O. Lutsu jutustusest „Kevade I“;
2. katkend A. Mälki romaani „Õitsev meri“;
3. katkend K. A. Hindrey uomaani „Urmas ja Merike“;
4. M. Underi luuletus „Hommikupalve“ kogust „Rõõm ühest ilusast päevast“.

5. katkend M. Metsanurga romaanist „Ümera jõel“;

6. katkend A. H. Tammsaare romaanist „Tõde ja õigus“;

7. katkend A. Gailiti romaani „Isade maa“.

8. katkend Fr. R. Kreutzvaldi eeposest „Kalevipoeg“.

Kuna õigeid lahendusi on tulnud rohkem, kui on auhindu, tulevad auhinnad õigete lahendajate vahel loosisimisele. Võitjate nimed avaldatakse ringhäälingu kaudu reedel, 23. detsembril kell 18.40 päevauudiste osas.

Kuna see meie ringhäälingu esimene auhinnamõistatus hästi õnnestus, kavatses ringhääling juba jaanuarikuus korraldada uue auhinnamõistatuse, kusjuures kuulajatel tulevad mõistatada esitatavad muusikapalad ja nende loojad.

# RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

25.—31. detsembrini 1938

Lühendid: \* — heliplaadidelt, B — Breslaust, Bin — Berliinist, Br — Bratislavast, D — Droitwichist, DS — Deutschlandsenderist, F — Frankfurdist, H — Hamburgist, Kb — Königsbergist, Kl — Kölnist, L — Leipzigist, La — Lahtist, LR — London-Regionalist, M — Münchenist, Mi — Milanost, MK — Moskva-Kominternist, P — Pariis PTT-st, Pr — Prahast, R — Roomast, RP — Radio Paris'st, S — Stuttgartist, V — Viinist, SR — Šoti-Regionalist, T.T.T. — Tallinn, Türi ja Tartu.

Saatja nime järel on lainepikkus (m), sagedus (kHz) ja võimsus (kW).

## PÜHAPÄEV

25. detsember

- 7.00 D-sender: Sadamakontsert
- 11.00 Stokholm: Händeli orat. „Messias“, I osa\*
- 11.30 D-sender: Beethoven: Viulikontsert
- 13.00 D-sender: Lõunamuusika
- 14.20 Riia: Kontsert\*
- 17.00 Leipzig: Ajaviitemuusika
- 17.10 Stokholm: Jõulukontsert
- 18.50 Kopenhaagen: Orel
- 19.00 London: Kammermuusika
- 19.30 Riia: Bizet' ooper „Carmen“
- 19.30 Stuttgart: Schubert: Forellikvintett
- 20.00 Leipzig: Verdi ooper „Don Carlos“
- 21.00 D-sender: Sümfooniakontsert
- 21.00 Stuttgart: Puccini ooper „Turandot“
- 21.00 Hamburg: Stolzi op. „Taevasinised unelmad“
- 21.00 Breslau: Mozarti oop. „Figaro pulm“
- 21.10 Lahti: Jõulukontsert
- 21.10 Frankfurt: Pidulik kontsert
- 23.05 Stokholm: Sõjaväeorkester
- 23.10 London-R.: Berlioz'i orat. „Kristuse lapsepõlv“
- 24.00 D-sender: B. v. Geczy ork.

TALLINN 219,6/1366/1  
TURI 410,4/731/50  
TARTU 586/512/0,5

8.00 äratusmäng: koraal „Ma tulen taevast ülevalt“ — puhkpilliorkester

8.05 jõuluhelidid\*. Coleridge-Taylor: Jõulu-avamäng — sümfooniaorkester. Oh, kusepuu. Kui armsalt jõulupuu meil hiilgab — sekstett. Ketelbey: Südamepühapaik — sümfooniaorkester. Püha õõ — orkester. Jürme: Jõulurõõm — koor. Koraal „Võtte nüüd Issandat...“ — puhkpilliorkester ja orel. Orelipopurrii jõululauludest — C. Raybold (orel). Reger: Maarja hällilaul — orkester. Neil karjastel väljal — segakoor. Adam: Jõululaul — orkester. Klemetti: Jõululaul — segakoor. Thome: Andante religioso — orkester. Greulich: Jõululaul — madrigal-koor. Ketelbey: fantaasia „Jõuluunelm“ — sümfooniaorkester

9.00 pühade muusikakontsert\*. Wagner: avamäng oop. „Tannhäuser“ — orkester. Schubert: Ave Maria — Y. Menuhin (viul). Bach: Arioso — keelpilliorkester. Tšaikovski: Andante cantabile keelpillikvartetist nr. 1, op. 11 — sümfooniaorkester. Mendelssohn: Ave Maria — koor. Bloch: Concerto grosso — keelpilliorkester. Wagner:

palverändurite koor oop. „Tannhäuser“ — koor ja orkester

9.55 Tallinn ja Türi: Jumalateenistus Toompea Kaarli kirikust. Praost A. Kapp. Tartu: Jumalateenistus Peetri kirikust. Op. J. Taul

11.30 pühademuusika\*

12.00 E. Rennit: „Rahu maa peal ja inimestest hea meel“, jõuluveste

12.20 Külaskäik klassikute juurde.\* Katkendeid oratooriumidest, ooperitest, balletidest, avamängudest, sümfoonilisest muusikast — orkester

13.00 Poloneesi rütmis.\* Tšaikovski: polonees oop. „Eugen Onegin“ — sümfooniaorkester. Chopin: Sõjaväe polonees. Glasunov: Polonees „Balletistseenidest“ — ork. Chopin: Polonees As-duur — A. Cortot (klaver). Sibelius: Polonees — orkester. Liszt: Teine polonees — orkester

13.30 „Rohkem rõõmu“, lehekülgi piisop Keppleri samanimelisest raamatust. Loeb O. Havel

14.00—15.00 lõunamuusika\*. Mängib A. Sandleri orkester. Suur serenaadide-popurrii. Ewing: Väike sõdur. Thayer: Vaid armastusele... Spolianski: Ütle mulle täna öösel. Brodsky: Kus haljendavad metsad. Kohn: Haldjate gavott. Fischer: Minu roos. Brodsky: Mängi seda veel kord; Laulan hommikule. Delius: serenaad „Hassan“, Uhr: Pisarad. Hansen: Lemmik Indianast. Ketelbey: Alžeeria stseen — A. Sandler (viul). Suur menuettide-popurrii

17.00 orelimuusika. (Pühavaimu kirikust) P. Indra, J. S. Bach: Ma tulen taevast ülevalt; Need inglid taevast tulevad. Bartmuss: Püha õõ. Lebeuge: Kellad. Bossi: Jõulud. Süda: Ave Maria. Maasalo: Teema variatsioonidega

17.30 jõuluhelidid siit ja sealt. Rahvaste jõulumuusika\*

18.10 lastele. Kaks kuuldemängu ja jõulumuusika! 1. „Jõuluvana ja jõuluvanake“, ainetel E. Treffner, ning 2. „Haldja jõulukingid“, J. Aho järele H. Israel

RET raadio on ilus silmale ja kaunis kõrvale

19.00 õige aeg. Teateri.

19.05 Need, kel ei olnud jõuluõhtut, K. Kesa ja J. Rummo mikrofonimatka läbi jõuluõhtuse pealinna

19.45 Corso-trio pühadekontsert. Schreiner: parafras „Püha õõ“. Frieden: Väike nukustüüt: a) Nukuke tantsib; b) Nukuke näeb und; c) Nukuke pidutseb. Lasso: Crescendo. Nevin: Roomipärg. Tšaikovski: Andante cantabile sümfooniast nr. 5. Boždestvenski: Prelüüd b-moll. Schumann: Unistus. Händel: Largo. Lemba: Hällilaul

20.45 „Jõuluseinat“, G. Helbema kuuldemäng R. Herzogi jutustuse järele. T e g e l a s e d: Vincenz Torquist, muusikaõpetaja väikelinnas — A. Mägi. Amadeus Torquist, tema vend, kuulub helilooja ning klaverikunstnik — A. Lauter. Brita, Amadeuse tütar H. Raa. Peeter Hartmann, noodikaupmees väikelinnas — A. Vaino. Näitejuht — F. Moor.

21.15 Albert W. Ketelbey-kontsert.\* Mängib Ketelbey kontsertorkester A. W. Ketelbey juhatusel. Cockney-süit: 1) Buckinghami palee; 2) Lambeth walk; 3) Tantsusaalis; 4) Eleegia; 5) Pühapäev. Džungli trummid. Haldjate riigis: 1) Legendik kuuvalgel; 2) Haldjate-kuninganna tantsud; 3) Haldjate marss

22.00 õige aeg. Teated.

22.05—24.00 tuntud ja armastatud viise\*

LAHTI 1807,7/166/150  
Helsingi 335 Viiburi 569,3  
Soome keeles

7.00 soome jumalateenistus

9.00 rootsi jumalateenistus

12.00 jõululaule. Koor ja duett

12.50 aeg, ilmateade

13.00—15.00 rootsikeelne jõulusaade

17.00 jõulukontsert\*. Grüber: Vaikne õõ, püha õõ (orkester). Klemetti: Jõululaul (Suomen Laulu). Kuula: Hällilaul (A. Hannikainen, viiul). Kotilainen: Kun joulu on (Lahja Linko). Godard: Hällilaul (P. Casals, tšello). Rubinstein: Inglise unelm (orkester). Schubert: Ave Maria (Marian Anderson). Händel: Largo (orkester). Mozart: Ave verum (orkester). Bach: Ave Maria (Beniamino Gigli); Aaria orkestrisüidist nr. 3 (orkester); Sanctus messis h-moll (koor)

18.00 jõulusaade

19.00 aeg, ilmateade

19.10 nädal ringvaade

19.25 laule. Lyly Siukola

19.45 reportaaž

20.10 „Vaimulik unistus“

20.55 reitsatsioon

21.10 jõulukontsert. Orkester ja V. Hannikainen (harf). V.

Hannikainen: Jõuluõhtul; Jõululaule. — Harfisoold. — Corelli: Jõulupastoraal. Schubert: Sümfoonia h-moll. Händel: Largo

22.10 diskussioon

22.35 soome meloodiaid. Orkester Merikanto: Romanss. Järnelert: Hällilaul. Sibelius: In-termetso Karjala süidist. Kuula: Idabotnia rahvalaul. Linsén-Merikanto: Mä oksalla yllimmällä. Genetz: Terve Suomeeni maa

23.00 jõulutervitused soomias-tele välismaile

RIIA 238,5/1258/15  
Madona 514,6 Kuldiga 271,7

8.03—8.45 „Jõuluohmik“, koraale, laule ja luulet

8.50—9.25 hommikumuusika\*

9.40—10.00 lastemuusika\*

11.00—12.55 jumalateenistus

13.05—14.00 läti salongmuusikat ja laule. Kavas: Garuta, Vitolins, Jansons, Kalnins, Freimanis, Darzins jt.

14.20 kontsert\*. Wagner: „Tannhäuser“, avamäng. Rachmaninov: Klaverikontsert nr. 2

15.10—15.50 puhkpilliorkester. Kavas: Rossini, Mascagni Ivanovi, Niemann-Kripe ja Verdi

16.00—16.35 jõulukontsert. Segakoor ja puhkpilliorkester. Gelhar-Kripe: „Taevalik rahuh“, jõulufantaasia. Kripe: Kiidame Issandat. — 3 laulu. — Chouillère: Armuohver. Golde: Pidulik fantaasia

17.00 jõululaule. Segakoor

17.15—17.40 saksofon. Haydn: Adagio. Giordani: Caro mio ben. Bizet: Agnus Dei. Schubert: Ave Maria. Garuta: Püha armastus

18.15—19.20 vanu ja moodsaid tantsu

19.30 Bizet' ooper „Carmen“. Ülekanne Rahvusoperist.

23.00—24.00 tantsumuusika\*

KAUNAS 1961/153/7  
Klaipeda 531/565/10

13.15—14.30 Kaunas: heliplaate

15.15—16.15 Klaipeda: helipl.

18.00—18.40 Klaipeda: ajaviitemuusika

18.40—19.30 Kaunas: ajaviitemuusika

20.30 kontsert

21.00 kirjanduslik-muus. õhtu.

23.00—23.30 Kaunas: tantsumuusika

VARSSAVI 1339,3/224/120  
Poznan 345,4 Vilno 559,7  
Lwow 377,4 Katowice 395,8

8.15—9.15 poola jõululaule

9.30—9.55 Sileesia rahvuslik kvartett

10.00 jõululaule oreil

10.20—11.00 poola muusika. Orkester

13.03—14.00 sümfooniline muusika\*

14.30—16.00 ajaviitemuusika

Orkester, koor, sopran ja tšello

18.00—19.35 tantsumuusika

20.00 Perosi: katkendeid oratooriumist „Jõulud“











Debussy: Menuett; La plus que lente; Menestrel, Roger-Ducasse: Allegro appassionato  
**19.00 Falli operett „Lahutatud naine“**  
21.15—22.00 ajaviitemuusika\*  
22.15—23.00 tantsumuusika\*  
**KAUNAS 1961/153/7**  
**Klaipeda 531/565/10**  
13.15—13.35 Kaunas: heliplaate  
15.15—15.30 Klaipeda: helipl.  
15.45—16.15 Klaipeda: heliplaate  
18.15—19.15 Kaunas: heliplaate  
18.45—19.00 Klaipeda: kontsert  
20.30—21.10 kontsert  
22.25—22.50 leedu muusika  
23.00—23.30 Kaunas: tantsumuusika  
**VARSSAVI 1339,3/224/120**  
**Poznan 345,4 Vilno 559,7**  
**Lwow 377,4 Katowice 395,8**  
8.15—9.00 heliplaate  
13.03—14.00 lõunasade  
16.00—17.00 ajaviitemuusika.  
Orkester  
17.30—18.00 kontsert  
18.10—19.00 kirj.-muus. saade  
**20.00 ajaviitemuusika. Vokaal-**  
solistid, ansambel „Black-boys“  
ja väike jazzorkester. Kavas:  
Fenyés, Schwarz, Sileon, Chiara,  
Gert, Quintero, Kennedy,  
Henderson, Hudson, Benatzky,  
Erison, Labriola  
**21.00—0.30 Moninszko ooper**  
„Nõiutud loss“  
**STOKHOLM 426,1/704/55**  
**Motala 1388,9 Göteborg 318,8**  
**Hörby 265,3 Sundsvall 499,2**  
13.05—13.30 lõõtspillimuusika  
14.00—15.00 ajaviitemuusika.  
Orkester  
15.15—15.45 solistid (klaver ja laul)  
16.15—17.00 laule, kupleesid, lõõklaule  
**18.05—18.30 orel. Guilman:**  
Suur koor. Crookes: Hällilaul.  
Elgar: Gavott. Merkel: Jõulupastoraal. Lux: „O Sanctissima“, fantaasia  
**19.00—20.00 heliplaate**  
20.30—21.00 popurrii. Septimani orkester, meeskoor ja solistid  
**21.30—22.25 orkestrikontsert.**  
Solist: P. Wladigeroff (klaver).  
Novak: Slovaki süit. Wladigeroff: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 3.  
22.40—23.00 N. Södermani kvartett  
23.15—24.00 prantsuse muusika  
**XVIII sajandist (laul, viitl ja tšembalo)**  
**KOPENHAAGEN 255,1**  
**Kalundborg 1250/240/60**  
13.00—15.00 L. Preili ansambel  
15.15—17.15 orkester  
**21.00—22.00 kontsert.** Orkester ja vokaalsolist. Gluck: „Iphigeneia Aulises“, avamäng; aaria oop. „Orpheus ja Eurydice“; balletimuusika oop. „Armida“; Grétry: aaria oop. „Richard“; Avamäng. Saint-Saëns: aaria oop. „Simson ja Delila“; bakhanaal ja aaria samast ooperist; balletimuusika oop. „Henri VIII“  
22.30—23.10 heliplaate  
**23.30 Brahms: Keelpillikvintett**  
F-duur, op. 80  
0.15—1.30 tantsumuusika  
**OSLO 1153,8/629/20**  
**Trøndelag 476,9/629/20**  
**Jeløy 48,9/6130/1**  
17.00—18.00 ajaviitemuusika  
18.30—19.10 ülekanne (Bln)  
20.35—21.10 norra ajaviitemuus.  
**21.30—22.10 orkester.** Elgar: „India kroon“, süit. Gulbranson: In Memoriam. Smetana: „Vltava“, sümfooniline poem  
23.15—24.00 ülekanne (Bln)  
**DROITWICH 1500/200/150**  
**London 261,1/1149/40**  
13.00 ooperimuusika\*  
13.45—14.15 kinoorel  
14.45 heliplaate

15.30—16.05 Fr. Rea ja ta ork.  
16.30—17.10 tantsumuusika\*  
**18.10 klaver. C. Franck:** Prelüüd, aaria ja finaal  
18.40 jõululaule\*  
**19.00 I. Schwiller ja ta keelpillisekst.** Pergolesi-Schwiller: Siciliano. Delibes: Passet-pied. Tšaikovski-Schwiller: Sügiselaul. Razigade: Valss-infermetso. Jensen-Schwiller: Veski. Dann: Hällilaul. Ayck-bowen: Arlekin. Bizet: Nukk. Schwiller: Moto perpetuo. Moore: Kentucky. Sharpe: Soti meloodiad  
19.40—20.00 C. Cayluse mängijad. Kavas: Marquina, Villoldo, Daly, Kouroff, Gasson, Siegel  
20.30 kinoorel  
21.00—21.45 J. Payne ja ta orkester  
22.00—22.30 ajaviitesaade  
**23.40—0.45 viitl ja klaver.** Mozart: Sonaat G-duur (K. 301). Milhaud: Sonaat nr. 2. Lekeu: Sonaat G-duur  
1.00 Grosvenor House'i tantsuband  
1.30—2.00 tantsumuusika\*  
**LONDON-R. 342,1/877/70**  
20.00 norra rahvamuusika\*  
20.25—21.00 BBC orkester  
21.30—22.00 Schuberti laule.  
Sopran  
23.00—24.00 Jonesi helindeid  
0.20 Grosvenor House'i tantsuband  
1.30—1.50 klavikord\*  
**SOTI-REGIONAL 391,1/767**  
20.00—20.25 noora rahvamuus.\*  
20.40—21.00 kontraalt  
21.30 varietee  
**22.00—22.55 orkestrikontsert.**  
Solist: E. Petri (klaver). Weber: „Nõidkütt“, avamäng. Beethoven: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 3, c-moll  
**23.45—24.00 torupill**  
0.35 tantsumuusika (LR)  
1.30—1.50 heliplaate (LR)  
**BRÜSSEL 321,9/932/15**  
19.00—19.45 heliplaate  
20.30—20.45 heliplaate  
21.00—21.30 heliplaate  
22.00 jazzorkester  
**23.00—24.00 ajaviitekonsert.**  
Orkester ja vokaalsolist. Brus-selmans: Breugheli tseenid. — Laule. — R. Strauss: valss oop. „Roosikavalier“. — Laule. — Grieg: „Peer Gynt“, süit nr. 1.  
0.10 Meulemans: Symphonie des Sapins  
0.30—1.00 heliplaate  
**HILVERSUM II 301,5/995**  
19.10—20.05 ajaviitemuusika. Ork.  
20.45—21.10 de Vecchi: Sonaat viiulile ja klaverile  
22.10—23.40 ajaviitesaade. Orkester, ksülofon, vokaalsolist, orel  
24.00—0.40 heliplaate  
0.50 heliplaate  
1.10—1.40 mustlasmuusika  
**PRAHA 470,2/638/120**  
17.10—18.10 ajaviitemuusika  
18.30—19.00 Kvapil: Sonaat viiulile ja orelile  
20.25—20.45 lastekoor  
22.10—23.00 orkester ja koor  
23.20—24.00 heliplaate  
**BRATISLAVA 298,8/1004/13**  
17.10—18.10 ajaviitemuusika  
22.10—23.00 orkester ja koor  
23.40—24.00 heliplaate  
**VIIN 506,8/592/100**  
**Linz ja Graz 338,6/886/15**  
17.00—18.00 ajaviitemuusika  
18.10—19.00 ajaviitemuus. (DS)  
19.15—19.45 klaver ja flööt  
21.10—23.00 „Tirol kõneleb“, kirj.-muusikaline saade.  
23.35 Schubert: Sonaat klaverile, B-duur  
0.10 ajaviitemuusika (H)  
1.00—4.00 öömuusika. Orkestrid, sopran, tenor, Bohêmekvartett ja akordionistid

**BUKAREST 364,5/823/12**  
18.00—19.00 Predescu kapell  
19.15—20.00 tantsumuusika  
20.15 heliplaate  
21.00—22.00 orkestrikontsert  
22.15—23.00 kabareemuusika\*  
23.15—23.45 restoranimuusika  
**ROOMA I 420,8/713/120**  
**Bologna 304,3 Bari 283,3**  
20.20—20.40 ajaviitemuus. Ork.  
22.00—1.00 Massenet' ooper  
„Werther“, ülekanne Milaano „Scala“ teatrist  
**MILAAO 368,6/814/50**  
**Trieste 263,2 Rooma II 245**  
20.20—20.40 ajaviitemuus. Ork.  
23.15—24.00 viitl ja klaver.  
Tartini: Kuraditriller. Chopin: Nokturn. Masetti: Ave Maria della Pieve; Andalus. Tšaikovski: Melankoolne serenaad. Paganini: Moto perpetuo  
0.15—0.55 tantsumuusika  
**BERMUNSTER 540/556**  
18.00 muusika  
19.00—19.30 ooperimuusika\*  
**21.05—22.25 Leoncavallo ooper**  
„Pajatsid“  
**D-SENDER 1571/191/60**  
7.10 meloodiaid\*  
7.30—9.00 hommikumuusika  
Väike orkester  
12.30 heliplaate  
**13.00—14.45 lõnamuusika.** Suur orkester ja bariton. Bruch: „Loreley“, eelmäng. Halvorsen: „Vasantasena“, süit. Verdi: aaria oop. „Traviata“. Niemann: Laulev fontään. Gounod: balletimuusika ooperist „Faust“. Verdi: aaria oop. „Rigoletto“. Adam: „Yvetot“ kuningas“, avamäng. Verdi: aaria oop. „Maskiball“. Rossini: La danza. Stoz: valss oop. „Tantsukrahvinna“  
15.00—16.00 ajaviitemuusika\*  
16.15—16.40 heliplaate  
**17.00—19.00 ajaviitemuusika.**  
Orkester. Beethoven: Türgi marss. Weber: „Peter Smoll“, avamäng. Grieg: Põhjamaa viisid keelpilliorkestrile. Lortzing: Balletimuusika (puukingitants) oop. „Tsaar ja puusepp“. Blume: Andante ja menuett süidist „Väike kodumuusika keelpilliorkestrile“. Künneke: Süit Lõnsi-lauludest. Lehar: „Mustlase armastus“, avamäng. Komzak: Unelma-kaotus; Bosnia serenaad (keelpilliorkester). Joh. Strauss: infermetso op. „1001 ööd“. Lincke: Süüfilid-intermetso keelpillidele. Millöcker: „Kerjustüüpiilane“, avamäng. Stope: „Käsi käes“, gavott. Raymond: „Suurel sõidul“, valss  
**19.15—19.50 Reger: Sonaat**  
viilule ja klaverile, c-moll  
20.15—21.00 ajaviitemuusika\*  
H. Fröhlich kapell ja solistid  
21.25 „Baieri helid“  
21.45—23.00 komöödia  
23.30—23.45 vana saksa jõulumuusika. Tšembalo  
**24.00—1.00 B. v. Geczy orkester**  
**BERLIN 356,7/841/100**  
17.00—18.30 ajaviitekonts. (Kb)  
19.00 lõbusaid viise. B. Derkseni kapell  
20.00—21.00 „Tore seiklus“, naljamäng  
21.10—23.00 tantsuõhtu (Kb)  
23.30 ajaviitemuusika (H)  
1.00—4.00 öömuusika (V)  
**KÖNIGSBERG 291,0/1031**  
17.00—18.50 ajaviitekonsert. Orkester, viitl ja flööt. Marchner: „Hans Heiling“, avamäng. Brandts-Buys: Poetiline jalu-tuskäik, op. 50. Chaminade: Concertino flöödile ja orkestrile. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 1. Bizet: katkendeid süidist „Rooma“. Lalo: Infermetso ja andante Hispaania sümfoonias viiulile ja orkestrile. de Falla: Hispaania tantsud.

Mussorgski: Öö lagedal mäel. Borodin: „Kesk-Aasia stepides“, eskiisid. Jos. Strauss: „Austria külülpääsukesed“, valss. Suppé: „Padaemand“, avamäng. Latann: „Tee vabaks“, mars  
19.20—19.50 heliplaate  
21.10—23.00 tantsuõhtu. Väike orkester, tantskapell ja solistid  
23.35—1.00 kontsert\*  
**BRESLAU 315,8/950/100**  
17.00—19.00 ajaviitemuusika. Orkester ja klaver. Preis: Pidemars. Thomas: „Raymond“, avamäng. Küster: Bagatellid; Albumileht. Ivanov-Polotov: Kaukaasia süit. Svendsen: Norra rapsoodia. Küster: Koketine valss. Rinaldi: Menuett; Kõrgustes. Wiedermann: Marss. de Micheli: Egiptuse muljed. Küster: Kolm tantsuõhku klaverile ja orkestrile. Stahl: „Kodumõtet“, valss. Blon: Sicilieta; Lillede sosin. Herzer: Marss  
**19.30—19.55 Brahms: Sonaat**  
tšellole ja klaverile  
20.20—21.00 „Pulmi pidada...“, ajaviitesaade muusikaga. Orkester  
21.10 ajaviitesaade järz  
22.00—23.00 Haydni-saade (S)  
23.35—1.00 ajaviitemuus. (H)  
**HAMBURG 331,9/904/100**  
17.00 ajaviitemuusika  
18.15 kirev tund  
19.00—19.45 lõbusaid avamänge ja valsse\*  
20.00—20.45 kammerorkestri kontsert. Corelli: Kontsert C-duur orelile ja keelpilliorkestrile. Marcello: Kontsert c-moll oboele ja keelpilliorkestrile. Bach: Brandenburgi kontsert nr. 2, F-duur  
**21.10—23.00 ooperimuusika.**  
Suur orkester, sopran, tenor ja bariton. Weber: „Nõidkütt“, avamäng ja aaria. Cornelius: „Bagdadi habemeajaja“, avamäng. Puccini: „Boheim“, duett ja Musette'i valss. Leoncavallo: „Pajatsid“, proloog, vahemäng ja aaria. Mascagni: „Talupoja au“, infermetso, aaria ja duett. Suppé: „Boccaccio“, avamäng ja aaria Joh. Strauss: „Nahkhiir“, avamäng ja laul. Lehar: „Lõbus lesk“, laul marss ja laul  
23.30—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika. Bariton, klaver, koor ja orkester  
**KÖLN 455,9/658/100**  
17.00—19.00 ajaviitemuusika. Orkester, sopran, bass-bariton ja lõbus instrumentaalkvartett. Kavas: Gebhardt, Künneke, Goetze, Stauch, Pörschmann, Mauss, Kollo, Lincke, Bohm, Pata, Stolz, Munsonius, Buntergt jt.  
21.10—1.00 tantsuõhtu  
**STUTTGART 522,6/574/100**  
17.00—19.00 ajaviitemuus. (DS)  
20.00—21.00 lõbus saade  
**21.10 ajaviitekonsert.** Suur orkester, flööt ja klaver. Pach-ernegg: „Haldjas“, lõbus avamäng. Lothar: Väike teatrisüit. Gambke: Serenaad flöödile ja orkestrile. Rossini: „Itaalianna Algerias“, avam. Börschel: „Straussiana“, ooperi klaverile ja orkestrile  
22.00—23.00 Haydni-saade  
23.35 ajaviitekonsert. Väike orkester, sõjaväeorkester, tšello ja klaver  
1.00 öökonsert. Beethoven: Sonaat viiulile ja klaverile. Franz: 5 laulu. C. Franck: Keelpillikvartett D-duur. Jochum: Ar-mupeeel  
3.00—4.00 öömuusika (V)  
**LEIPZIG 382,2/785/120**  
17.00—19.00 ajaviitemuus. (Kl)  
19.20—19.45 Dresdeni harfikvartett. Vivaldi: Larghetto sonaa-

dist nr. 4. Vidal: Andante. Frick: Jõulud mägestikus. Polack: Romanss  
20.00—21.00 sõjavõrkester  
21.10—23.00 tantsuõhtu (Kb)  
23.30—1.00 ajaviitumus. (H)  
**FRANKFURT 251/1195/25**  
17.00—19.00 ajaviitekonts.  
21.15 heliplaate  
22.00—23.00 Haydni-saade (S)  
23.35 ajaviitumusika (H)  
1.00—3.00 öökontsert (S)

**MÜNCHEN 405,4/740/100**  
17.00—19.00 ajaviitekonts. (Kb)  
19.20—20.00 sudeedisaksa komponistide helindeid\*  
20.15—21.00 soovisaade  
21.10 komöödia  
22.10—23.00 õhtukontsert. Orkester ja orel. Kavas: Pfitzner, Schumann ja Rehan  
23.30—1.00 ajaviitumus. (H)

#### DAVENTRY

19,66 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m  
25,53 m  
10,50—11,50 katkendeid Cellier' op. „Dorothy“\*  
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m  
25,29 m

13.05 jõulusaade ★ 13.45—14.15 kinooorel  
13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,29 m  
16,00—16,30 vokaalkvartett ★  
17.15—18.00 varieteesaade ★ 18.20  
—19.00 tantsumuusika. V. Silvester ja ta orkester  
16,86 m 25,53 m 49,59 m  
19,40—20,00 Fr. Biffõ puhkpilli-kvintett ★ 20,25 BECC orkester ★  
21,00—21,45 tantsumuusika. J. Payne ja ta band  
19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m  
49,59 m

23.35—0.30 balletimuusika. BBC Empire-orkester. Rossini-Respihi; Fantastiline mänguasjakaupluss. Delibes: „Sylvia“. Verdi: „Macbeth“. Saint-Saëns: „Kenry VIII“  
19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m  
49,10 m

3.00—3.30 Chopini klaverimuu-sika  
25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m  
4.20 varieteesaade ★ 5.05—5.30 orel

#### PHOHI — EINDHOVEN

19,71 m  
10,00—11,30 Philipsi katesaated Austraaliale ja Uus-Meremaale  
16,88 m  
14,40—15,40 Phohi saade Hollandi Ida-Indiale  
31,28 m  
21,00—22,40 Philipsi katesaated Aafrikale ★ 2,15—3,45 Philipsi katesaated Lõuna-Ameerikale ★ 4,00—5,30 Philipsi katesaated Kesk- ja Põhja-Ameerikale

#### ROOMA

25,40 m  
11,40 araabia muusika ★ 12,00 Brahms: Klaverikontsert D-duur ★ 13,00 Bellini ja Mascagni ooperimuu-sika ★ 14,30—15,45 ajaviitumusika ★ 17,00 Wagneri sümfooni-line muusika ★ 18,15—19,05 ajaviitumusika  
31,13 m  
19,10—20,00 araabia muusika ★ 23,15—24,00 kontsert (Mi) ★ 1,00—2,25 katkendeid Donizetti oop. „Favoriit“ ★ 2,30—4,00 sümfooni-line muusika  
**RUYSSELEDE 29,04 m**  
20,30 ajaviitumusika ★ 21,00—21,30 katkendeid Kalmani op. „Tšardasprintsess“\*

#### ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m  
7,10—8,00 ja 8,15—8,50 kirev muusika ★ 9,45 klaver. ★ 10,15—11,30 ajaviitumusika. ★ 11,45 sümfooni-line kontsert. ★ 13,00—14,00 ja 14,15—14,50 ajaviitekont-sert. ★ 15,45—16,00 Vieuxtemps: Ballaad ja polonees (viul). ★ 16,45—17,45 ooperi- ja opereti-muusika. Tantse ja tantsu-steen

19,85 m 25,49 m  
17,45—18,15 ja 18,50—19,15 aja-viitumusika. ★ 20,00—21,00 Wagneri ooper „Tannhäuser“, I osa. ★ 21,30—23,00 „Tannhäu-ser“, II osa  
16,89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m  
24,00—0,30 „Ulakad poisid“ tantsi-ivad ja laulavad. ★ 1,00 klaver. ★ 1,15—2,15 Wagneri ooper „Tannhäuser“, I osa. ★ 4,15—5,45 „Tannhäuser“, II osa  
**TOKIO 19,79 m 25,42 m**  
21,35 päevauudised inglise keeles ★ 21,45 ingliskeelne loeng ja solistid ★ 22,05 päevauudiseid saksa keeles ★ 22,15—22,35 rahvalaule\*

## KESKNA DAL

### 28. detsember

17.00 D-sender: Ajaviitumusika  
18.55 Riia: Brahms: Sonata  
20.00 London-R.: Orkestrikont-sert

20.00 Varsavi: Ajaviitumusika  
21.10 D-sender: Puccini ooper „Gianni Schicchi“\*

21.10 Leipzig: Ooperimuu-sika  
21.10 Köln: Rahvalik õhtumu-sika

21.15 Frankfurt: Orkestrikont-sert

22.00 Milano: Mule ooper „Dafni“

22.00 Kopenhaagen: Gounod' ooper „Faust“, II ja III vaat.

22.00 Varsavi: Chopini klaverimuu-sika

22.00 Rooma: Sümfooni-kontsert

22.10 Lahti: Tšaikovski: IV sümfoonia\*

22.15 Droitwich: Orkestrikonts.  
22.15 Riia: Ajaviitumusika

22.20 Frankfurt: Brahms: Kvin-tett

22.30 Stuttgart: Reger: Trio  
24.00 D-sender: B. v. Geazy or-kester

**TALLINN 219,6/1366/1**  
**TÜRÜ 410,4/731/50**  
**TARTU 586/512/0,5**

7.00 äratusmäng. Võimlemine  
7.20 päevauudised. Ilmateade  
7.30 hommikukontsert\*

Waldteufel: valss „Uisklejad“ — orkester. Kletsch: polka „Arlekiin“ — L. Kletsch (harmo-onika). Rumeenia laul ja tants „Jana“ — orkester. Kalmani opereti-fantasia „For-tissimo“ — sümfooniaorkester. Ortuso: tango „Bonita“ — M. Ortuso (kitarr). Robrecht: Lai-nete mäng — orkester. Strauss: valss „Sinine Doonau“ — koor ja orkester. Albeniz: Malague-na; Seguedillas — A. Cortot (klaver). Bizet: 2 vaatuse eel-mäng oop. „Carmen“; avamäng oop. „Carmen“ — orkester.  
8.15 hammikupalvus — õp. Juh-kental

8.35 Tallinn ja Türi: turuteated  
16.50 teated ja reklaam

17.00 Haydn — Mozart — Schu-bergt. Haydn: Serenaad; Kolm saksa tantsu (nr. 6, 4 ja 2) — Berliini filharmoonikud. Haydn: Finaal sümfooniast nr. 88, G-duur — Londoni filhar-mooniaorkester. Mozart: ava-mäng „Figaro pulm“ — Viini filharmooniaorkester. Balleti-muusika „Pisiasjad“ — Londo-ni sümfooniaorkester. Avamäng „Röövime haaremist“ — Viini filharmooniaorkester. Schu-bergt: Allegretto grazioso — G. Cassado (tsello). Sõjaväe-marss — I. Friedman (klaver).

Balletimuusika „Rosamünde“ — orkester

17.45 Türi: agr. K. Erenurm: Tõhõbuste söötmisest. Tallinn ja Tartu: Dobrindti orkester mängib\*

18.00 valsi pärle\*. Vollstedt: Lõ-busad velled. Kalman: Silva-valss. Lehar: Kuld ja hõbe. Ziehrer: Samet ja siid. Joh. Strauss: Kevadehääd. Jones: Mimosa-valss. Fall: Lõbusa ta-lupoja valss. Lincke: Põlatud armastus. Zeller: Mäekaevuri-valss. Millöcker: Unelmvalss. Waldteufel: Lililed-valss — or-kester

18.40 päevauudised  
19.00 õige aeg. Teated.

19.05 riigikaitse kümmineminut.

19.15 Auberi ja Adami avamän-ge.\* Auber: Masaniello — Mi-lano sümfooniaorkester. Adam: Nürnbergi nuk — orkester. Auber: Fra Diavolo — sümfoonia-orkester. Adam: Kui oleksin kuningas. Auber: Pronkshobu — orkester

19.50 dir. ins. J. Veerus: Eesti elektrifitseerimise töödest

20.10 Corso-trio mängib. Urbach: fantaasia „Mälestusi Griegist“. de Micheli: Roosid ja liblikad. Scharwenka: Poola tants. Petrov: Ära usu. Huguett: Humo-resk. Bixio: Armulaul. Waldteufel: Noorusnelmad. Ferraris: Mustad silmad  
21.05 Vabariigi president K. Päts\*, peatükke uuest selleni-melisest raamatust. Loeb H. Rahamägi

21.25 eesti laule. J. Pilvet (bari-ton). Kull: Nagu pääsu päeva-lindu. Eesti rahvaviisi „Laisad neidud“, „Tiiu tasane ja helde“. Naabri Mari laulab. Kallis Ma-ri. Simm: Öötsule.

21.45 lastevanematele. Mag. Al. Elango: Laste arvu mõju nen-de arengule

22.00 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated

22.10—23.00 Prantsuse meistrite helindeid. RR orkester, juh. prof. R. Kull, Casadesus: avamäng balletist „Cigale et Mag-gali“. Saint-Saëns: Surmatants. Debussy: Kaks arabeski. Mas-senet: Meditatsioon oop. „Thais“ (viulisoloo — R. Palm). Godard: Luulelised steenid: a) Metsas; b) Aasal; c) Mägedel; d) Külal

**LAHTI 1807,7/166/150**  
**Helsingi 335 Viiburi 569,3**

Soome keeles

17.00 heliplaate. Friedemann: Slaavi rapsodia. Chabrier: Hispaania rapsodia. Lalo: Norra rapsodia. Alfven: „Midsommarvaka“, rootsi rapsoodia. Liszt: Ungari rapsoo-dia (orkester)  
17.50 kirjakest lastele  
18.00—18.50 lastetund  
19.15 veste perenaistele  
19.30 koorlaule  
19.50 rahvalik muusika. Viul ja löötpill. Saima Heikura ja K. Kätkä

**Maailma kõnes ja muusi-kas toob koju RET raadio**

20.10 luuletusi  
20.25 loeng  
20.45—21.45 reportaaž

**Lahti**  
22.10 kontsertimuusika\*. Tšai-kovski: IV sümfoonia.  
23.15—24.00 ajaviitumusika\*

**Riia 238,5/1258/15**  
**Madona 514,6 Kuldiga 271,7**

7.25—8.00 hommikumuusika\*  
12.00—12.30 kontsert\*  
13.05—13.20 Riia: heliplaate  
16.10—16.45 ajaviitumusika\*  
17.15—18.00 lätvi salongmuu-sika. K. Veilandis ansambli  
18.20 vokaalsolistid\*  
18.55—19.20 Brahms: Sonata d-moll, op. 108. P. Šuberts (klaver) ja A. Noritis (viul)  
19.50—20.00 heliplaate  
20.15—20.30 heliplaate  
20.50—22.00 ballaade, legende ja müüte. Orkester ja J. Nied-ra (bass). A. Kalniņš: Bal-laad. — Glinka: Keskõine para-rad. Kenemann: Ballaad. — Svendsen: „Zorahaida“, legende. — Schumann: Legend. Liszt: Legend. Loewe: Legende. — Medin: Legend. — Barisons: Laul. Loewe: Bal-laad — Glasunov: Ballaad  
22.15 ajaviitumusika. Orkes-ter. Lincke: „Grigri“, avam. Lehar: meloodiaid op. „Lõbus lesk“. — Laule\*. meloodiaid ooperist „Geiša“  
23.00—23.20 ajaviitumusika\*

**KAUNAS 1961/153/7**  
**Klaipeda 531/565/10**

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate  
15.15—15.30 Klaipeda: helipl.  
15.45—16.15 Klaipeda: helipl.  
18.00—18.20 Klaipeda: ajaviitumusika  
18.50—19.40 Kaunas: ajaviitumusika  
20.30—21.10 kontsert  
21.20—21.35 laule  
21.20—21.35 laule  
21.50—22.20 kontsert  
22.35—22.50 heliplaate  
23.00—23.30 Kaunas: ajaviitumusika

**VARSSAVI 1339,3/224/120**  
**Poznan 345,4 Vilno 559,7**  
**Lwow 377,4 Katowice 395,8**

8.15—9.00 heliplaate  
13.03—14.00 lõunasaade  
16.00 jõulumuusika  
16.30—17.00 ajaviitumusika.  
Orkester. Fetras: „Carmen“, marss, Delibes: Pizzicati balletist „Sylvia“. d'Ambrosius: Canzonetta (viulisoloo). Tšai-kovski: fantasia oop. „Eugen Onegin“  
17.35—18.00 poola kammermuu-sika  
18.15—19.00 balletireportaaž  
20.00—21.35 ajaviitumusika.

Väike orkester ja M. Zabejda-Sumicki (laul). Sarossy: „Sõdu-rite paraad“, marss. Lincke: Piduavamäng. — Eucharod: 2 argentiina laulu. J. Strauss: „Akvarellid“, valss. Kalman popurril op. „Montmartre'i kannike“ — Padilla: Princes-sita. Tosti: „Marchiare“, Napoli laul. — Coates: „Suvepäe-avad“, süit. Buder: Armastuse serenaad. Paderewski: Fantasti-line krakovjak. Siede: Vals-kapriis. J. Strauss: galopp op. „Mustlaparun“

22.00—22.30 Chopini klaverimuu-sika. Z. Grzybowski. Pretiid cis-moll, op. 45. Ballaad f-moll, op. 52. Nokturn Fis-duur, op. 15 nr. 2. Masurka cis-moll, op. b n nr. 3. Etitüd a-moll, op. 25 nr. 11.  
22.45 heliplaate  
23.00—23.55 jõululaule\*

**STOKHOLM 426,1/704/55**  
**Motala 1388,9 Göteborg 318,8**  
**Hörby 265,3 Sundsvall 499,2**

13.05—13.30 mandoliintrio  
14.00—14.30 kammertrio. Welt-er: Aaria. Händel: Menuett.

Westberg: Impromptu. Christiansen: Lamentoso; Tantsustseen

15.00—15.15 laule. Kavas: Tosti ja Buzzi-Peccia  
15.45—16.40 ajaviitemuusika.  
Waldimiri orkester  
18.35 lõõtspillimuusika  
19.00—20.00 heliplaate  
23.15—24.00 tantsumuusika

**KOPENHAAGEN 255.1**  
**Kalundborg 1250/240/60**

13.00—15.00 orkester  
16.00—17.30 orkester  
18.50—19.15 heliplaate  
21.00—21.20 mandoliinimuusika  
22.00 Gounod' ooper „Faust“, II ja III vaatus  
0.15—1.30 tantsumuusika

**OSLO 1153.8/260/60**  
**Trøndelag 476.9/629/20**  
**Jeløy 48.94/6130/1**

17.30—18.40 ajaviitemuusika  
19.05—19.30 Sindingi klaverimuusika  
20.25—20.50 jõululaule. Koor  
21.15—1.00 tantsumuusika

**DROITWICH 1500/200/150**  
**London 261.1/1149/40**

13.05 harfritrio  
13.30 klaver  
14.00—15.00 BBC orkester ja sopran  
15.15—15.40 Martini ansambel  
16.00 heliplaate  
1.20 Leonard ja ta Viini ork.  
17.00 heliplaate

17.30 Heather-sekstett. Kavas: Löhr, Redman, Vanis, Whitman, Loughborough, Rixner  
18.00 jumalateenistus  
18.45 orkester\*

19.00 helifilmimuusika\*  
19.20—20.00 J. Wilbur ja ta band

20.40—21.15 kinoorel  
21.45 ajaviitesaade  
22.15—23.00 BBC orkester.

Liszt; Mefisto valss. Dukas: III vaatusse tutvustustsoon oop.  
„Ariane ja sinihäbe“. Prokofjev; „Kolme apelsini armastus“, süit.

23.25 kuuldemäng  
0.15 BBC puhkpilliorkester  
1.00 B. Firman ja ta orkester  
1.30—2.00 tantsumuusika\*

**LONDON-R. 342.1/877/70**  
20.00—20.40 BBC orkestrikontsert. Haydn: Sümfonia nr. 96. D-duur. Ravel: Pavaan. Humperdinck: „Hänsel ja Gretel“, avamäng

21.45 Brahms: Variatsioonid ja fuuga Händeli teemal, op. 24. Solomon (klaver)  
22.15 variatesaade  
23.15—24.00 tantsukabaree

0.25 M. Flome ja ta band  
1.00 B. Firman ja ta orkester  
1.30—1.50 Boccherini: Kvarett d-moll, op. 6\*

**SOTI-REGIONAL 391,1/767**  
20.00—20.20 kinoorel  
20.30—20.40 viiul

21.45 šoti tantsumuusika  
22.15—23.15 variatesaade  
0.45 tantsumuusika (LR)  
1.30—1.50 heliplaate (LR)

**BRÜSSEL 321.9/932/15**  
19.00—19.45 kammermuusika  
20.30—20.45 ajaviitemuusika  
21.00—21.30 heliplaate  
22.00—22.45 operatimuusika. Orkester ja tenor  
23.00—24.00 operatimuus. järg  
0.10 rahvamuusika  
0.30—1.00 heliplaate

**HILVERSUM II 301,5/995**  
19.10—19.50 heliplaate  
20.50—21.10 koorilaule  
23.00—23.40 orkester ja sopran  
23.45 tantsumuusika  
0.10—0.40 orel  
1.00—1.35 Esmeralda-ansambel

**PRAHA 470.2/638/120**  
17.10—18.10 ajaviitemuusika  
19.20—19.55 ajaviitemuusika  
Mandoliinorkester ja ksilofon  
20.25—21.10 sõjaväeorkester

22.10—23.00 orkester. Fibich: „Torm“, sümfoniiline poem. Strömöl: „Semiki jutustus“, sümfoniiline poem. Smetana: II vaatusse tutvustustsoon oop.  
„Kaks leske“. Maršik: Scherzo capriccioso. Hlobil: Skertso  
23.20—24.00 heliplaate

**BRATISLAVA 298,8/1004/13**  
17.10—18.10 ajaviitemuusika  
21.00—21.20 ajaviitemuusika  
21.40—22.05 ajaviitemuusika  
22.10—23.00 orkester (Pr)  
23.40—24.00 heliplaate

**VIINI 506,8/592/100**  
**Linz ja Graz 338,6/886/15**  
17.00—19.00 ajaviitemuusika.  
Väike orkester ja vokaalisolistid

19.20—19.50 austria rahvalaule  
20.15—20.30 tantsumuusika\*  
22.00—23.00 austria muusika.  
Viini sümfoniikud. Solist: R. Kattnigg (klaver). Seidler: Avamäng komöödiale. Kattnigg: Kontsert klaverile ja orkestrile, op. 15. Pilhs: Kangelaste hümn

23.30 ajaviitemuusika. Orkester, sopran ja tenor. Kavas: Ziehrer, Kliment, Römisch, Strecker, Hellmesberger, Strauss, Breitegger, Pressel, Recktenwald jt.  
1.00—4.00 öömuusika (Bln)

**BUKAREST 364,5/823/12**  
18.00 klaver  
18.20—19.00 heliplaate  
20.15—20.55 orkester  
21.10—22.00 kammermuusika  
22.15—23.00 Schuberti helindeid  
23.15—23.45 restoranimuusika

**ROOMA I 420,8/713/120**  
**Bologna 304.3 Bari 283.3**  
20.30—21.00 ajaviitemuusika. Ork.  
22.00—24.00 sümfoniakontsert.  
Busoni: Avamäng. Selvaggi: La nativita di Gesu. Casella: katkendid oop. „La donna serpente“. Schumann: II sümfonia  
0.15—0.55 tantsumuusika

**MILAANO 368,6/814/50**  
**Trieste 263,2 Rooma II 245**  
20.30—21.00 ajaviitemuusika. Ork.  
22.00—1.00 Mule ooper „Dafni“, ülekanne „Scala“ teatrist

**BEROMÜNSTER 540/556**  
18.00—18.15 Haydn: Sümfonia  
19.30—20.00 rahvamuusika\*  
20.15—20.30 helifilmimuusika\*  
22.35 Gfeller: Klarinetkviintett Es-duur  
23.00—23.30 orkester

**D-SENDER 1571/191/60**  
7.10 meloodiaid\*  
7.30—9.00 hommikumuusika.  
Orkester  
12.30 heliplaate  
13.00—14.45 lõunamuusika.  
Puhkpilliorkester  
15.00—16.00 ajaviitemuusika\*  
16.15—16.45 lapsed laulavad  
17.00 ajaviitemuusika. Orkester. Fischer: Suurlinna romantika. Pehm: Tervitused. Mikulicz: Skertso keelpilliorkestrile. Kronke: Süit vanas stiilis kahele flöödile ja klaverile. Wallace: „Maritana“, avamäng. Hanke: Trio viiulile, tšellole ja harfile. O'Neill: Nokturn; Maskeraad. Haydn: Avamäng D-duur. Mozart: Divertimento D-duur. Beethoven: „Prometheus“, süit. Schubert: Allegretto gracioso tšellole ja klaverile. Lanner: Öueballitantsud. Joh. Strauss: „Ös Venetsias“, avamäng. Lincke: Sülfidi-intermetso keelpillidele. Millöcker: „Keriusüliõplane“, avamäng. Stope: „Käsi käes“, gavott. Raymond: „Suurel sõidul“, valss  
19.00—19.30 laule ja ballaade.  
Kavas: Zillinger ja Loewe  
21.10 Puccini ooper „Gianni Schicchi“\*\*  
22.10—23.00 „Muusikaline aja-

viide“, klaveriduo, viiul ja trautonium  
23.30—23.45 Bach: Prelüüd ja fuuga G-duur; Tokaata d-moll  
24.00—1.00 B. v. Geecy orkester

**BERLIN 356,7/841/100**  
18.00—18.30 Reger: Süit viiulile, ja klaverile, a-moll, op. 103.  
19.00—20.45 „Lõunamaa — päike — meri“, ajaviitemuusika.  
Väike orkester, mandoliiniorkester ja solist  
21.10 operett — helifilm — tants\*

22.00—23.00 kontsert. Suur orkester ja R. Koczalski (klaver). Busoni: Avamäng komöödiale. Koczalski: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 2. R. Strauss: „Macheth“, helipoem  
23.30 ajaviitemuusika (B)  
1.00—4.00 öökonsert. I. Orkester. klaveriduo, sopran ja bariton — II. Muusika vanadest aegadest. Orkester, sopran, viiul, flööt\*

**KÖNIGSBERG 291,0/1031**  
17.05—18.35 ajaviitekontsert.  
Väike orkester. Auber: „Mütrisepo ja lukussepp“, avamäng. Boieldieu: „Valge daam“, meloodiaid. Auber: „Fra Diavolo“, avamäng. Adam: „Kui oleks kuningas“, meloodiaid. Gungl: Hüdropaadid. Lanner: Öueballitantsud. Joh. Strauss: Keisri-valss. Komzak: Baadeni neiud  
20.00—20.40 heliplaate  
21.10 „Rändame läbi lõbusa aasta“. Orkester, koor ja solistid  
22.15—23.00 „Pariisi mütsimeister“, kuuldemäng  
23.40—1.00 puhkpilliorkester

**BRESLAU 315,8/950/100**  
17.00—19.00 ajaviitemuusika.  
Orkester ja klaver. Mozart: „Röövimine Serailist“, avam. Ungar: 2 saksa tantsu. Lang: Bulgaaria rahvaviisid. Wagner-Régeny: Siebenbürgeni muusika. Schiffmann: Väike muusika. Sczuka: katkendid oop.  
„Kadunud paradisi“. Glydmark: Mustlasmars. Boieldieu: meloodiaid oop. „Valge daam“. Debussy: Lastenurk. Bayer: „Nukkhaldjas“, fantaasia  
19.40—19.55 meloodiaid\*  
20.00—21.00 rahvuslik saade  
21.10 „Tants ja hea tuju“, ajaviitemuusika. Vokaalisolist. kittarr. klaver ja tantsukapell  
22.20—23.00 „Võitlus kummitmonopoli ümber“, kuuldepilte  
23.30—1.00 ajaviitemuus. järg

**HAMBURG 331,9/904/100**  
17.00—19.00 ajaviitemuusika  
19.15—19.45 põhjasaksa meistrite helitööd. Kammerorkester, sopran ja viiul. Kavas: Erlebach, Riem ja A. Romberg  
20.00—21.00 ajaviitesaade  
21.10—23.00 tantsuõhtu. Orkestrid ja akordioniduo  
23.30—1.00 ajaviitemuus. (V)

**KÖLN 455,9/658/100**  
17.00—19.00 ajaviitemuusika.  
Suur orkester, alt, tenor, sopran, viiul, klaver ja vokaalkvartett. Kavas: Volkman, Krug, Liszt, Corelli, Niemann, Knorr, Gronostay, Hummel, Rosenstengel  
19.30—20.00 tšello ja klaver. Resighi: Vanad tantsud ja aariad. Bach-Kodaly: Koraalielelmängud  
20.15—20.55 heliplaate  
21.10—23.00 rahvalik õhtumuusika. Orkester, viiul ja klaver. Mascagni: „Talupoja au“, avamäng. Gebhardt: „Aragoonia“, hispaania tants. Liszt: Rigoletto-parafraas klaverile. Rich. Strauss: valss oop „Roosikavalier“. Rimski-Korsakov: tants süidist „Lumivalgeke“. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 11. Masseneti: katkendid süidist „Maailised stseenid“. Dvořak: „Kar-

neval“, avamäng. Delibes-Dohnanyi: Naila-valss. Tšaikovski: meloodiaid oop. „Padaemand“  
23.15 karjasemuusika  
24.00—1.00 tantsumuus. (B)

**STUTTART 522,6/574/100**  
17.00 ajaviitemuusika  
19.00—19.30 heliplaate  
20.00—20.15 heliplaate  
20.45—21.00 heliplaate  
21.10 marsse\*\*  
21.30 „Rütmid“\*\*  
22.30—23.00 Reger: Keelpillitrio, op. 77  
23.30 armsaad meloodiaid\*  
1.00 öökonsert (F)  
3.00—4.00 öömuusika (Bln)

**LEIPZIG 382,2/785/120**  
17.00—19.00 ajaviitemuus. (V)  
20.00—20.50 „Egerlandi talupojapulm“, kuuldepilte  
21.10—23.00 ooperimuusika.  
Suur Leipzigi sümfoniakorkester ja bariton. Wagner: „Rienzi“, avamäng; „Tannhäuser“, aaria; Venusbergi muusika ja aaria; Siegfriedi-ühtl. — Verdi: „Trubaduur“, aaria; „Maskiball“, aaria; „Sitsiilia verupulm“, avamäng ja aaria; „Traviata“, I vaatus eelmäng ja aaria; „Aida“, balletimuusika; „Rigoletto“, aaria; „Otello“, credo; „Saatuse võim“, avamäng  
23.30—1.00 ajaviitemuus. (V)

**FRANKFURT 251/1195/25**  
17.00—19.00 ajaviitemuus. (V)  
19.30—20.00 heliplaate  
20.30—21.00 heliplaate  
21.15 orkestrikontsert. Weber: Kontsertpala f-moll klaverile ja orkestrile; „Abu Hassan“, avamäng. C. Frank: Sümfoniilised variatsioonid. Peterka: Elu triumf  
22.20—23.00 Brahms: Kvintett klarnetile, kahele viiulile, vioolale ja tšellole, op. 115  
23.30 ajaviitemuusika (V)  
1.00—3.00 öökonsert\*. Suur orkester, sopran, tenor ja klaver

**MÜNCHEN 405,4/740/100**  
17.00—19.00 ajaviitemuus. (V)  
19.20—20.00 solistid  
20.15—21.00 soovisaade  
21.10—22.00 sõjaväeorkester  
22.20—23.00 sopran ja bariton  
23.30—1.00 tantsumuusika\*

**DAVENTRY**  
19,66 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m 25,53 m

10,15 laule 10,35—11,10 jutustusi.  
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,29 m

12,45—13,30 „Jõulu-pildiraamat“  
★ 14,00—15,00 BBC orkester ja sopran ★ 15,15—15,30 Martini ansambel  
13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,29 m 16,30 Leonard ja ta Viini orkester ★ 17,00—18,00 BBC Empire-orkester ja flööt ★ 18,20—18,40 laulukesi klaveril  
16,86 m 25,53 m 49,59 m

19,40—20,00 J. Wilbur ja ta band  
★ 20,40 kinoorel ★ 21,00—22,00 Jonesi helindeid. BBC teatriorkester ja koor ★ 22,15—23,00 BBC orkester  
19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,59 m

23,35 jõulusaade ★ 0,15—0,40 H. Sandler ja ta Viini oktet\*  
19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m

3,00—3,30 Purcelli laule. Sopran 25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m  
5,50—6,20 kinoorel ja bariton

**PHOHI — EINDHOVEN**  
16,88 m  
14,40—15,40 Phohi saade Hollandi Ida-Indiale  
19,71 m  
16,30—18,30 Phippisi katsesaated idamaadele  
31,28 m

2,15—3,15 Phohi saated läänemaadele

## ROOMA

11.40 araabia muusika ★ 12.00 Puccini ooper „Manon Lescaut“, II vaatus ★ 13.00 ajaviitemuusika ★ 14.30—15.45 rahvamuusika ★ 17.00 Bizet' ooper „Carmen“, II vaatus ★ 18.15—19.05 sümfoniiline muusika

31,13 m

19.10—20.00 araabia muusika ★ 22.00 Mule ooper „Dafni“ (Mi) ★ 1.00—2.25 rahvamuusika ★ 2.30—4.00 ajaviitemuusika

**RUUSSELEDE** 29.04 r  
20.30—21.30 ajaviitekontsert\*

## ZEESEN

13.99 m 19.63 m 19.74 m 31.38 m  
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 ajaviitemuusika ★ 9.45 Wagneri ooper „Tannhäuser“, II osa ★ 11.15—11.30 Wjuxtemps: Ballaad ja polonees (viilul). ★ 12.00 Itaalia-Ungari õhtu. ★ 13.00—13.45 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert. ★ 15.45—16.00 noored lavalaul. ★ 16.30—16.45 heliplaat. ★ 17.00—18.00 Wagneri ooper „Tannhäuser“, I osa

19,85 m 25,49 m

17.45 ajaviitemuusika ★ 18.15—18.45 „Ulakad poisid“ tantsivald ja lavalaul. ★ 18.50—19.15 ajaviitemuusika ★ 20.30—21.00 merimeeste-saade. ★ 20.30—21.45—23.00 kirev saade

16.89 m 19.56 m 19.63 m 31.45 m  
0.15—0.45 merimeeste-saade. ★ 1.00—2.15 kirev saade ★ 3.45—4.00 noored lavalaul. ★ 4.15—5.30 „Illusioonid“, tants ja armastus

**TOKIO** 19.79 m 25.42 m  
21.35 päevauudiseid inglise keeles ★ 21.45 trio\* ★ 22.05 päevauudiseid saksa keeles ★ 22.15—22.35 muusika\*

# NELJAPÄEV

## 29. detsember

17.00 Lahti: Sõjaväeorkester  
17.15 Droitwich: Sümfoonia-kontsert  
17.20 Varssavi: Orel  
19.35 Lahti: Schumann: Trio  
20.00 Varssavi: Ajaviitemuusika  
20.15 Riia: Ooperi- ja balletimuusika  
21.00 Stokholm: Sibelius: II sümfoonia  
21.05 Lahti: Beethoven: Klaverikontsert  
21.10 Breslau: Saksa ooperimuusika  
21.10 Königsberg: Sümfoonia-kontsert. Tšaikovski jt.  
21.10 D-sender: Sümfoonia-kontsert. Beethoven, R. Strauss  
21.15 Frankfurt: Kontsert  
21.50 Kopenhagaen: Orkestrikontsert  
22.00 Rooma: Lualdi oop. „Kuninga tütar“  
23.00 Varssavi: Kammermuusika  
23.25 London-R.: Prantsuse orelimuusika  
24.00 Varssavi: Poola muusika  
24.00 D-sender: B. v. Geczy ork.  
0.20 Droitwich: Orkestrikontsert

**TALLINN** 219.6/1566/1

**TÜRI** 410.4/731/50

**TARTU** 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine  
7.20 päevauudised. Ilmateade  
7.30 hommikukontsert\*.  
Rixner: avamäng „Bagatell“ — kontsertorkester. Sands: Lõõtspilli ratsasõit — lõõtspilliansambel. Waldteufel: valss „Brünett või blond?“ orkester. Waldteufel: Dolores. Straussi polkade-popuurii. Eysler: Suudlus ei ole patt — orkester.

Benedict: Mustlane ja lind. Arditi: Parla-valss — A. Galli-Curci (sopran). Verdi: fantasia oop. „Rigoletto“ — orkester  
8.15 hommikupalvus — õp. R. Koolmeister  
8.35 perenaistele  
8.40 turuteated

16.50 teated ja reklaam

17.00 serenadid helisevad\*.

Billi: Väike serenad — mandoliinorkester. Tosti: Serenaad — A. Galli-Curci (sopran). de Curtis: Serenaad — L. Arnov (tsello). Rachmaninov: Serenaad — S. Rachmaninov (klaver). Valdez: Mustlasserenad — E. Morini (viilul). Gabriel-Marie: Naljatlev serenad — R. Wiedoeff (saksofon). Wald: Armastus serenad — H. E. Groh (tenor). Cazes: Lillede serenad — Bebert ja Dede (harmoonikaduett). de Micheli: Suudlusserenad — orkester. Drigo: Serenaad — M. Taubmann (elektroonid). Bece: Siitsiilia serenad — orkester. Valimik serenade — A. Bollington (kinoorel).

17.50 majanduslik ringvaade — L. Grandberg  
18.10 mudilastele. „Kukk, kass, koer ja oinas“ — muinasloo ai-netel kuuldemänguks seadnud S. Luide-Vettik

18.40 päevauudised  
19.00 õige aeg. Teated.  
19.05 viis minutit tervisele — dr. med M. Kask  
19.10 „Bel canto“\* Tenorid E. Caruso ja B. Gigli. I. Napoli laul „Santa Lucia“. Meyerbeer: aaria oop. „Aafriklanina“. Tosti: Jumalaga — E. Caruso. 2. Denza: Kui... Nutile: Kui mu ema seda teaks. Gastaldon: Keeldud muusika. Doda: Kuulvalge õõ — B. Gigli

19.40 prof. J. Köpp: Prof. dr. med. H. Koppeli 75 a. sünnipäeva puhul  
20.00 valimik RR 1938. a. valmistatud heliplaat. Aavik: Pidu hakkab — RR ork., juh. prof. E. Kull. Läte: Laul röömule — XI üldlaulupea üldsegakoor, juh. J. Simm. Rahvaviis „Isamajakene“ — M. Taras (tenor). Johanson: Õnne Eestil. Võrk: Kodumaa laul — Tallinna konservatooriumi segakoor, juh. prof. J. Aavik. Vedro: Hällilaul — sümfooniaorkester, juh. O. Roots. Vettik: Su põhjamaa päikese kallast — Tallinna Rahvaulikooli Seltsi segakoor, juh. T. Vettik. Krull: Tulge kokku, Eesti pojad — A. Rinne (bariton). Oia: Kangakudumise-laul — EMO segakoor, juh. V. Nerep. Lemba: Armastusepoeem — R. Palm (viilul) ja RR orkester. Tärnu: Mulla lapsepõlves... — Tartu üliõpilassegakoor, juh. E. Võrk. Aavik: Külalants — RR orkester, juh. prof. R. Kull. Simm: Mulsimaale — Tartu Meeslaulu Seltsi koor, juh. E. Tubin

20.45 „Oobi Liisa“. L. Kibuvitsa novell. Loeb M. Möldre  
21.15 balletimuusika. RR orkester. juh. P. Nigula. Goldmark: balletimuusika oop. „Seeba kuninganna“. a) Bajadeeride tants; b) Mesilase lend; c) Li-

nikutants; d) Rongikäik. Weber: Valsikuninga Straussi juures. Poldini: Tantsiv nuukk. Hubay: Hejre Kati. Drigo: serenad balletist „Arlekiini miljoniid“. Richartz: Väike balletistüit.

22.00 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated

22.10—23.00 õhtukontsert. RR orkester, juh. P. Nigula. Fischer: Kohtamispunkt Viin. Ebert: Armastusestseen. Coates: Miniatürid: a) Laste tants; b) Intermetso; c) Ballistseen. Väšata: serenad „Annabella“. Walter: Metsluiged. Karganov: Humoresk. Demerseman: Pidu Aranjuezis.

**LAHTI** 1807.7/166/150  
**Helsingi** 335 **Viiburi** 569,3

Lahti, soome keeles  
17.00 sõjaväeorkester  
18.00 reitsitassoon  
18.20 opereti- ja filmilaule.  
Thure Bahne, Kavas: Lehar, Kalman, de Curtis, Vecsey, Bahne  
18.40—18.50 veste

19.15 loeng  
19.35 Schumann: Trio: F-duur. S. Aro (viilul), G. Harpf (tsello) ja C. Schalkewicz (klaver)  
20.05 loeng  
20.25 orelireportaaž  
21.05—21.45 Beethoven: Klaverikontsert G-duur. H. Lindén ja orkester

Helsingi, rootsi keeles  
17.00 sõjaväeorkester (La)  
18.00 operetilaul. Gerda Ryssell ja K. Londén

18.20 reportaaž  
18.40—18.50 palvus  
19.15 aktuaalset  
19.25 veste  
19.35 kammermuusika (La)  
20.05 loeng  
20.25 luule ja muusika  
21.05—21.45 kontsert (La)

Lahti  
22.10 ajaviitemuusika\*  
23.10—24.00 kontsertmuusika\*  
**RIIA** 238.5/1258/15


**MADONA** 514.6 **Kuldiga** 271.7  
7.25—8.00 hommikumuusika\*  
12.00—12.30 kontsert\*  
13.05—13.20 Riia: heliplaat  
16.10—16.45 ajaviitemuusika\*  
17.05 Melngailise laule ja tantsu

17.40—18.05 klassikaline muusika\*. Kavas: Bach, Mozart, Händel ja Tartini  
18.30—19.00 vaimulikke koorilaulu  
19.30—20.00 ajaviitemuusika\*  
20.15—22.00 ooperi- ja balletimuusika. Orkester ja A. Kaktinš (bariton). Thomas: „Mignon“, avamäng. Gounod: balletimuusika oop. „Faust“.

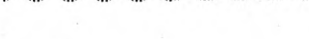
— Aariaid. — d'Albert: fantasia oop. „Madalik“ — Korngold: aaria oop. „Surnud linn“. R. Strauss: valss oop. „Roosikavaler“. — Aariaid. — Tšaikovski: „Luigejärv“, balletistüit  
22.15 ajaviitemuusika\*  
23.00 saksakeelne kroonika

**KAUNAS** 1961/153/7  
**Klaipeda** 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaat  
15.15—15.30 Klaipeda: helipli.



**Läbi tuulte ja tormide, üle vete ning kauguste toob kaunid helid koju**  
**RET raadio**



15.45—16.15 Klaipeda: helipli.  
18.00—18.20 Klaipeda: ajaviitemuusika  
18.15—19.00 Kaunas- ajaviitemuusika  
19.15—19.40 Kaunas: heliplaat  
20.30—21.00 kontsert  
21.50—22.20 kontsert  
22.25—22.55 heliplaat  
23.00—23.30 Kaunas: tantsumuusika

**VARSSAVI** 1339.3/224/120  
**Poznan** 345.4 **Vilno** 559.7  
**Lwow** 377.4 **Katowice** 395,8

8.15—9.00 heliplaat  
13.03—14.00 lõunasaade  
16.30—17.00 ajaviitemuusika.  
Orkester. Maj: Marss. Keler-Bela: Romantiline avamäng. Waldteufel: „España“, valss. Ratkhe: „Varblaste paraad“, intermetso. Brzezinski-Zakrzewski: Oberekid  
17.20—18.00 orel. Frescobaldi: Fuuga g-moll. Couperin. Offeritorium. Bach: Preltööd ja fuuga G-duur. Widor: Pastoraal  
18.10 koor  
18.40—19.00 jõululaule. Keelpillikvartett

19.30 muusikaline saade  
20.00—21.35 ajaviitemuusika.  
Väike orkester ja klaveriduo. J. Strauss: „Nahkhiir“, avamäng. Wrnski: „Mäleüst Kryniacist“, valss — Malinowski: Tango; Valss (klaveriduo). — Lincke: „Proua Luna“, popuurii. Rixner: I rapsoodia. — Klaveriduo. — Buder: „Vaheimeri“, süit. Kötscher: Kümamuusikud. Tansman: Blues.

Walter: Masurka. Amadei: Les Tuileries. Siede: „Roosid lumel“, intermetso. Gorzynski: Galopp  
22.30—22.45 Corneliuse jõululaule (tenor)  
23.00—23.55 kammermuusika.  
Haydn: Keelpillikvartett D-duur („Lõõkestekvartett“).  
Beethoven: Keelpillikvartett F-duur, op. 59 nr. 1  
24.00—0.55 poola muusika. Orkester. Zelenski: „Tatra“, avamäng. Noskowski: Stepp. Moniuszko: Muinasjutt

**STOKHOLM** 426.1/704/55  
**Motala** 1388.9 **Göteborg** 318.8  
**Hörby** 265.3 **Sundsvall** 499.2

13.05—13.30 ajaviitemuusika; E. Wertheimeri trio  
14.05—14.30 vana tantsumuusika  
14.50—15.05 Mozart: Variatsioonid  
15.25—15.45 laule  
16.00—17.00 ajaviitemuusika.  
Waldimiri orkester  
18.05—18.30 Eachi orelimuusika\*  
18.50—19.45 heliplaat  
21.00—21.45 Sibelius: II sümfoonia, D-duur  
23.15—24.00 ajaviitemuusika.  
Orkester

**KOPENHAAGEN** 255.1  
**Kalundborg** 1250/240/60

13.00—15.00 orkester  
15.30—17.30 orkester  
18.50—19.15 lõõtspillimuusika\*  
21.50—22.30 orkestrikontsert.  
Bach: Brandenburgi kontsert nr. 4 viiulile, kahele flöödile, keelpilliorkestrile ja sümbaloole, G-duur. Mozart: Sümfoonia nr. 35, D-duur („Haffneri sümfoonia“)

23.20 orkestrikontsert. Dukas: „La Peri“, sümfooniiline poeem. Sibelius: serenad ja ballaad stiidist „Kuningas Kristjan II“. Mussorgski: pärsia tants oop. „Hovanštšina“  
23.50 heliplaat  
0.10—1.30 tantsumuusika

**OSLO** 1153.8/260/60  
**Trøndelag** 476.9/629/20  
**Jelöy** 48.94/6130/1

17.00—18.00 Sindingi helitööd  
18.20—18.50 orel ja laul  
19.15—19.30 sopran ja alt



# REEDE

## 30. detsember

- 17.00 D-sender: Ajaviitemuus.  
17.10 Droitwich: Brahms: Keelpillikvartett  
18.10 Varssavi: R. Strauss: Klaverikvartett  
19.00 Stokholm: Ajaviitemuusika  
20.15 Königsberg: Bossi: Sonata  
20.50 Lahti: Orkestrikontsert  
21.00 Droitwich: Puhkpilli-orkester  
21.10 Leipzig: Kontsert  
21.30 Bukarest: Verdi ooper „Traviata“  
22.00 Viin: Nicolai: Te Deum  
22.10 Praha: Tšehhi Filharmoonia kontsert  
22.10 Stuttgart: Ooperimuusika  
22.15 Varssavi: Sümfooniakontsert  
22.30 Hamburg: Beethoven: VIII sümfoonia  
23.15 Stokholm: Puccini oop. „Boheem“  
23.20 Kopenhaagen: P. Wladigeroff (klaver)  
24.00 D-sender: Ajaviitemuusika

**TALLINN 219,6/1366/1**  
**TÜRI 410,4/731/50**  
**TARTU 586/512/0,5**

7.00 äratusmäng. Võimlemine  
7.20 päevauudised, Ilmateade  
7.30 hommikukontsert\*

Pfichystal: Tähelepanu, algame! Ziehrer: valss „Sisseastudes“, Lehar: laul op. „Friederike“ — orkester. Tagliaferrini: kaks laulu filmist „Laulude linn“ — A. Pertile (tenor). Drdla: Mälustus. Balfour: Lamburi tants — orkester. Brase: Iiri fantaasia — sõjaväeorkester. Nicolai: avamäng „Windoori lõbusad naised“ — sümfooniaorkester  
8.15 hommikupalvus — õp. L. Raudkepp  
8.35 Tallinn ja Türi: turuteated  
16.50 teated ja reklaam

17.00 Need silmad, need silmad!\* Denza: Muinasjutulised silmad — B. Gigli (tenor). Bixio: Armastan su suuri silmi — L. Gauty. Vene mustlasi laul „Mustad silmad“ — orkester. Denza: Sinisilmad — B. Gigli (tenor). Ferraris: Mustlase silmad — orkester. Kalman: Kaks muinasjutulist silma — R. Tauber (tenor). Kern: Suits läheb teile silma — orkester. Callcott: Joo minu terviseks ainult oma silmadega — L. Tibbett (bariton). Mackeben: valss „Sinisilmad“ — orkester. Kauffmann: Sinu silmis peitub minu õnn — E. Sack (sopran). Falussy: See võrratu silmapaar! — mustlasorkester. Masurka „Sinisilmad“ — V. Fomin (akordion). Valss „Viljandi paadimees“ — A. Eskola

17.45 Türi: dir. agr. T. Kind: Põllumajandus 1938. aastal  
18.00 Türi: Põllumajanduslik päevaküsimus  
17.45 Tallinn ja Tartu: Inglise jazz-ansambleid.\*

18.10 mudilastele, lastele ja noortele. Jõulukuu-laste stünnipäev: tervitus, kandlelugusid P. Toomendilt, Miki ja muud küllalisi.

18.40 päevauudised  
19.00 õige aeg. Teated.  
19.05 uusi mustlasmuusika heliplaate

19.40 kodumaa ringvaade — A. Oidermaa  
20.00 lööklaulude-revüü 1938.\* Brühne: Habanera. Friml: Eesli serenaad — A. Jones ja ork. Lambeth: Walk — A. Rinne. Bixio: tango „Serenaad õösel“ — orkester. Fenyo: Mercel mon ami... — Z. Leander. Schwenn: Juliska Budapestist — meistersekstett. Klose: tango „Violetta“ — orkester. Romberg: laul filmist „Maipäevad“ — J. Macdonald ja N. Eddy. Hill: foks „Kabelis kuivalgal“ — orkester  
20.30 aasta spordirevüü. Montaaž ringhäälingu 1938. a. heliplaaidistatud spordireportaazidest. Koostanud A. Kask.  
21.30 inglise meistrite helitööd. RR orkester, juh. prof. R. Kull. Wallace: avamäng „Maritana“. Elgar: Öölaul; Hommikulaul. Coates: süit „Maaalust“: a) Hommikul; b) Pärastlõunal; c) öhtul  
22.00 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated  
22.10—23.00 Tšaikovski-kontsert. RR orkester, juh. prof. R. Kull. Pidulik mars. Orkestrisüit nr. 3: a) Eleegia; b) Melankoolne valss; c) Skertso; d) Teema variatsioonidega.

**LAHTI 1807,7/166/150**  
**Helsingi 335 Viiburi 569,3**  
**Soome keeles**

17.00 ajaviitekonsert. Orkester ja solist  
17.45 reitsatsioon  
18.15 ungari laule ja klaverimuusikat. Sole Kallioniemi-Garam ja P. Garam  
18.40—18.50 aktuaalsed  
19.15 diskussioon  
19.45 loeng  
20.05 „Kuningasverta“.  
H. Herlevi kuuldemäng  
20.50—21.50 orkestrikontsert. Juhatab: T. Haapanen. Solist: E. Karma (viul).  
Lahti

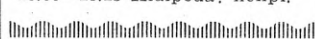
22.10 ajaviitemuusika\*  
23.15—24.00 kontsertmuusika\*

**RIIA 238,5/1258/15**

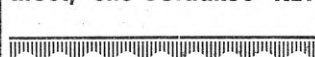
**Madona 514,6 Kuldiga 271,7**  
7.25—8.00 hommikumuusika\*  
12.00—12.30 kontsert\*  
13.05—13.20 Riia: heliplaate  
16.10—16.45 ajaviitemuusika\*  
17.15—17.45 avamäng\*  
18.10—19.00 sõjaväekontsert  
18.35—20.00 läti marss. Sõjaväeorkester  
20.15—20.40 ajaviitemuusika\*  
21.00—22.00 solistid. Milda Brechmane-štengele (sopran) ja Aino Kleinbergs (klaver).  
Medinš: Daina nr. 8. Vitols: Hällilaul; Preltiud d-moll. — 3 laulu. — Jurjans: Tants: Parafraas. — Liszt: 3 laulu. — Borodin: Kloostriis; Masurka — 2 laulu. — Medtner: Muinasjutt b-moll; Preltiud  
22.15 hispaania muusika\*  
23.00 ingliskeelne kroonika

**KAUNAS 1961/153/7**  
**Klaipeda 531/565/10**

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate  
15.15—15.30 Klaipeda: helipl.  
15.45—16.15 Klaipeda: helipl.  
18.00—18.15 Klaipeda: helipl.



**Kui räägitakse heast raadiost, siis öeldakse RET**



18.15—18.30 Kaunas: heliplaate  
18.50—19.20 Kaunas: ajaviitemuusika  
20.30—21.30 kontsert  
21.45—22.15 kontsert  
22.30—22.50 heliplaate  
23.00—23.30 Kaunas: ajaviitemuusika

**VARSSAVI 1339,3/224/120**  
**Poznan 345,4 Vilno 559,7**

8.15—9.00 heliplaate  
13.03—14.00 lõunasaade  
16.30—17.00 ajaviitemuusika.  
Orkester. Translateur: Marss, op. 153. Pachernegg: Fantaasia alpilauludest. Falber: Slovaki tantsud. Gossec: Gavott.  
Schütt: Valse lente, op. 17 nr. 2  
17.35—17.55 Kucharski laule  
18.10—18.45 R. Strauss: Klaverikvartett  
20.10—21.35 „1938. aasta laulurevüü“. Orkester ja solistid  
22.15—23.30 sümfooniakontsert. Varssavi Filharmoonia. Solist: R. Etkin-Moszkowska (klaver). Mozart: Klaverikontsert G-duur (K. 647). Prokofjev: III klaverikontsert C-duur, op. 26. Perkowski: Toruni kellad. Respighi: Rooma piinad

**STOKHOLM 426,1/704/55**  
**Motala 1388,9 Göteborg 318,8**  
**Hörby 265,3 Sundsvall 499,2**

13.05—13.30 heliplaate  
14.00—15.00 ajaviitemuusika.  
F. Englund orkester  
15.30—15.50 rahvalaule  
16.20—17.00 heliplaate  
18.05—18.30 rahvamuusika  
19.00—20.00 ajaviitemuusika.  
Orkester. Flotow: „Marta“, avamäng. d'Albert: fantaasia oop. „Madalik“. Sedström: Orkestrisüit nr. 3. Christiansen: Aaria oboele ja keelpilliorkestrele. Svendsen: Norra rapsoodia nr. 1  
20.30—21.00 „Serenaad“, popurrii. Orkester  
22.15—22.45 solistid. Ch. Barkel (viul) ja T. Wiberg (klaver). Schubert: Sonata g-moll. Kreisler: Polichinelle; Romanss; Tamburiin  
23.15—24.00 Puccini ooper „Boheem“, I ja II vaatus

**KOPENHAAGEN 255,1**  
**Kalundborg 1250/240/60**

13.00—15.00 orkester  
15.30—17.30 orkester  
18.50—19.15 heliplaate  
21.10 Corneliuse laule  
21.30 ajaviitemuusika  
22.40—23.00 heliplaate  
23.20 klaver. P. Wladigeroff mängib oma helitööd  
23.50—1.30 tantsumuusika

**OSLO 1153,8/260/60**  
**Trøndelag 476,9/629/20**  
**Jeløy 48,94/6130/1**

17.00—18.00 heliplaate  
18.30—19.00 ajaviitemuusika  
20.30—20.45 viul. Vitali: Chaconne. Boccherini-Kreisler: Allegretto. Pugnani-Kreisler: Menuett  
23.15—24.00 ajaviitemuusika.  
Orkester. Kavas: Chopin, Schubert, Dvořak, Tšaikovski, Marchiari, Ketelbey, Stroud, Rixner jt.

**DROITWICH 1500/200/150**  
**London 261,1/1149/40**

13.00 Cliffordi kvintett  
13.30 klaver  
13.45 orel  
14.15—15.00 B. Martin ja ta tantsuorkester  
15.15—16.00 tšello ja klaver  
16.25 orkester  
16.50 vanu laule  
17.10 Brahms: Keelpillikvartett e-moll, op. 51 nr. 1  
17.45—18.00 tenor\*  
18.30 heliplaate  
19.00 klaver  
19.20—20.00 L. Bridgewateri harfikvintett. Kavas: Turina,

Adlington, Mendelssohn, Rimski-Korsakov, Eccles, Smetana, Rebikov jt.  
21.00—21.45 BBC puhkpilliorkester.  
German-G. Williams: Marsirapsoodia. Moszkowski: Serenaad. Bizet-G. Williams: Mustlaseenid. Woodgate-Howgill: Cardiff

22.00 ajaviitesaade  
22.40—23.00 muusika  
23.25 „London paraadil“, muusikaline ajaviitesaade  
0.25 BBC teatriorkester. Prantsuse muusika. Planquette: „Mohamedi paradis“, avamäng. Popy: Balletisüit. Gounod-Godfrey: „Mirella“, katkendid. Lalo: Serenaad. Piermé: Serenaad Columbinele. Gillet: Manoni arm. Massé: Avamäng  
1.15 J. Jackson ja ta band  
1.30—2.00 J. Harris ja ta band

**LONDON-R. 342,1/877/70**  
**20.00—21.00 „The Kentucky minstrels“**

21.30 ajaviitemuusika Prantsusmaal  
22.00—23.45 BBC orkester ja tenor. Jarnach: Sümfoonilised variatsioonid Mozarti teemal. — Puccini: aaria oop. „Tosca“; 2 aariat oop. „Turandot“. — Turina: La Procesion del Rocio  
0.25 J. Jackson ja ta band  
1.30—1.50 V. Pühoda (viul)\*

**SOTI-REGIONAL 391,1/767**

20.00—21.00 „The Kentucky minstrels“  
21.30—22.00 ajaviitemuusika Prantsusmaal  
23.30—24.00 šoti laule  
0.30 tantsumuusika (LR)  
1.30—1.50 heliplaate (LR)

**BRÜSSEL 321,9/932/15**

19.00 koor ja kammeransambel  
20.15—20.45 ajaviitemuus. Ork.  
21.00—21.30 ajaviitemuus. Ork.  
22.00—22.45 ajaviitemuusika.  
Orkester ja klaver  
23.00—24.00 kontsert. Orkester ja klaver. Weber: „Nöidkütt“, avamäng. Brahms: Kontsert H-duur, nr. 2, op. 83. Schoemaker: Ilutulestik  
0.10—1.00 tantsumuusika

**HILVERSUM II 301,5/995**

19.10 tantsumuusika  
19.40—20.10 Esmeralda-ansambel  
21.10 variatesaade  
22.40—23.40 orkester  
0.40 orel  
1.10—1.35 tantsumuusika\*

**PRAHA 470,2/638/120**

17.35—18.10 Dvořak: Keelpillikvartett C-duur, op. 61  
19.15—19.55 puhkpilliorkester  
20.25—21.00 ajaviitemuusika  
21.30—22.00 Suk: Serenaad keelpillidele. Es-duur, op. 6  
22.10—23.00 Tšehhi Filharmoonia kontsert. Smetana: „Shakespeare'i-pidustus“, marss. Foerster: Shakespeare'i-süit. Jirak: Avamäng Shakespeare'i komöödiale  
23.20—24.00 heliplaate

**BRATISLAVA 298,8/1004/13**

17.35—18.10 kammermuus. (Pr)  
18.15—18.50 ajaviitemuusika  
21.10 vaimulikke laule  
21.30—22.00 kontsert (Pr)  
22.10—23.00 kontsert (Pr)  
23.40—24.00 heliplaate

**VIIN 506,8/592/100**

**Linz ja Graz 338,6/886/15**  
17.00—19.00 ajaviitemuusika  
19.45—20.30 kuulajate soov  
21.10 „Öhtu-Viini kodaniku-majas“  
22.00—23.00 Nicolai: Te Deum  
23.30 öhtumuusika. Väike orkester, sopran ja tenor  
Kavas: Schneider, Vecsey. Lehar, Igelhoff, Hippmann, Raymond, Lang, Bollanger, Chopin-Melichar jt.  
1.00—4.00 öömuusika. Orkestrid

**BUKAREST 364,5/823/12**

18.00—19.00 sõjaväekontsert  
 19.15—20.00 orkester  
 21.30—23.45 Verdi ooper „Traviata“\*

**ROOMA I 420,8/713/120**

**Bologna 304,3 Bari 283,3**  
 20.20—20.40 ajaviitemuus. Ork.  
 22.00—24.00 ooperett  
 0.15—0.55 tantsumuusika

**MILAANO 368,6/814/50**

**Trieste 263,2 Rooma II 245**  
 20.20—20.40 ajaviitemuus. Ork.  
 22.00—22.50 kammermuusika  
 23.00 ajaviitemuusika. Orkester  
 23.45—24.00 tantsumuusika  
 0.15—0.55 tantsumuusika

**BEROMÜNSTER 540/556**

18.00 laule  
 18.25—19.00 tšello ja klaver  
 20.40 tantsumuusika  
 21.10 naljamäng  
 22.25—23.30 itaalia muusika

**D-SENDER 1571/191/60**

7.10 meloodiaid\*  
 7.30—9.00 hommikumuusika.  
 Sõjaväeorkester  
 12.30 heliplaate  
 13.00—13.55 lõunamuusika  
 Puhkpilliorkester  
 14.15—14.45 lõunamuusika.  
 Orkester  
 15.00—16.00 ajaviitemuusika\*  
 17.00—19.00 ajaviitemuusika.  
 B. v. Gezy orkester. Kaschubec: Ükskord, kaksikord, kolmkord, nelikord, Brückner: Kirjutatan sulle kirjakese, Lincke: Põlatud armastus. Tšaikovski: Kurb laul; Sõnadeta laul, Fridl: Laasvi rapsoodia, Haydn: Tee ma ja variatsioonid Keisrikvartetist. Mozart: Menuett D-duur. Glasunov: Hispaania serenaad. Bohm: Vaikne kui õõ. Ritter: Pääkesekülased tunnid. Ibanez: Ülilõplane möödub. Bootz: Esimene samm. Fridl: Donkey-serenaad. Rimski-Korsakov: Hindulaul, Fridl: Ungari rahvalaule. R. Strauss: meloodiaid oop. „Roosikavaler“.  
 Beethoven: III osa Kevadsonaadist. Ries: Perpetuum mobile. Albeniz: Tango. Rixner: Baieri pulm. Gläser: Tantsida, tantsida.  
 19.45—20.00 trautionium  
 20.15—21.00 „Helisevad miniatüürid“. W. Liszowski kapell ja klaveritrio  
 21.10—23.00 „Üks suur aasta lõpe.“  
 23.30—23.45 Mozart: Trio B-duur nr. 3  
 24.00—1.00 B. v. Gezy orkester

**BERLIN 356,7/841/100**

18.00 filmitund  
 19.00 ajaviitemuusika\*. Väike orkester ja tenor  
 20.00—20.45 ajaviitemuusika. H. J. Fierke kvintett  
 21.10 „Kink taevast“, komöödia  
 22.10—23.00 Mozarti ja Lortzini helitöid\*  
 23.30 ajaviitemuusika (L)  
 1.00—4.00 öömuusika (V)

**KÖNIGSBERG 291,0/1031**

17.00—18.35 ajaviitemuusika\*  
 19.15—19.50 videvikumuusika  
 Koor ja orel  
 20.15—20.40 Bossi: Sonaat viiulile ja klaverile  
 21.10 vokaalsolistid\*  
 22.10—23.00 „Romanss lumes“, lüütriline kuuldemäng  
 23.30—1.00 ajaviitemuusika. Šrammelansambel ja akordionkvartett

**BRESLAU 315,8/950/100**

17.00—19.00 ajaviitemuusika. Orkester ja tantsukapell.  
 19.15—19.50 tšello ja klaver. Respighi: Prelüüd cis-moll. Breval: Sonaat G-duur. Liszt: Villa d'Este küpressid. Reger: Humoresk g-moll, op. 20. Eilsett: Hällilaul; Nokturn

20.00—21.00 marsse, laule ja rahvatantsu.  
 21.10 marsse, laule ja rahvatantsu  
 22.00—23.00 „1938 aasta 60 minutiga“  
 23.30—1.00 ajaviitemuus. (L)

**HAMBURG 331,9/904/100**

17.00—19.00 ajaviitemuusika  
 19.10—19.45 laule ja ballaade  
 20.00—21.00 kuuldeplite  
 21.10 orel  
 21.40 heliplaate  
 22.30—23.00 Beethoven: VIII sümfonia, F-duur  
 23.35—1.00 ajaviitemuus. (L)

**KÖLN 455,9/658/100**

17.00—18.00 ajaviitemuus. (DS)  
 18.10—19.00 kodumuusika  
 19.45—20.00 heliplaate  
 20.10—21.30 heliplaate  
 22.30—23.00 heliplaate  
 23.15 heliplaate  
 23.30—1.00 õhtumuusika (V)

**STUTT GART 522,6/574/100**

17.00—19.00 ajaviitemuusika  
 20.00—20.40 „Valsitaktis“\*  
 21.10 „Röömsad tondid“, lõbus saade  
 22.10—23.00 ooperimuusika.  
 Suur orkester, sopran, tenor, bariton ja bass. Rossini: avamäng, Bartolo aaria ja tormimuusika oop. „Sevilla habemeajaja“. Donizetti: Norina aaria oop. „Don Pasquale“. Mozart: „Cosi fan tutte“, avamäng; lõppduett oop. „Röövimine Serail'ist“. Boieldieu: „Valge daam“, avamäng. Cornelius: lõppsteen oop. „Bagdadi habemeajaja“.  
 23.30 kammermuusika. Grimp: Trio flöödile, viiulile ja klaverile. Diehl: 4 laulu (bariton)  
 24.00 ajaviitemuusika (L)  
 1.00 öökonsert (F)  
 3.00—4.00 öömuusika (V)

**LEIPZIG 382,2/785/120**

17.00—19.00 ajaviitemuus. (DS)  
 19.20—19.40 mandoliin ja klaver  
 Mozart: Serenaad. Beethoven: Sonatain. Arieno: Capriccio. Fesca: Barkarool. Silvestris: Masurka  
 20.05—20.50 lõbus saade  
 21.10—23.00 „Muusika Dresdenist“, kontsert. Dresdeni Filharmonia ja klaver. Reznicek: Avamäng naljamängule. Boche: „Taormina“, helipoone suurele orkestrile. Casella: „Scarlattiana“, divertimento klaverile ja orkestrile. R. Strauss: „Till Eulenspiegel“, sümfoniiline poem. Brahms: Serenaad D-duur. Tšaikovski: Teema variatsioonidega III südist, G-duur  
 23.30—1.00 ajaviitemuusika. Orkester ja tenor

**FRANKFURT 251/1195/25**

17.00—19.00 ajaviitemuusika  
 19.30—20.15 kirj.-muus saade  
 20.30—21.00 heliplaate  
 21.15 komöödia  
 22.30—23.00 vokaalkvartett\*  
 23.30 ajaviitemuusika (L)  
 1.00—3.00 öökonsert\*. I Slaavi muusika. — II Ooperimuusika

**MÜNCHEN 405,4/740/100**

17.00—19.00 ajaviitemuusika  
 19.30 tenor, tšello ja klaver  
 20.10—21.00 soovisaade

Kasutades  
**»Urania«**

anoodpatareid olete kaitsud pettumuste eest raadiokuljalisel, sest  
**„URANIA“**  
 anoodpatareid on kindel vooluallikas

21.10—23.00 õhtukontsert. Orkester, bass ja viiul. Kavas: Westernman, Borodin, Brux, Rimski-Korsakov, Frankenstein ja Musorgski  
 23.30—1.00 õhtumuusika (V)

**DAVENTRY**

19,66 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m 25,53 m  
 10.00 orel ★ 10.25—11.25 „Lumivalgeke ja seitse härjapäpõlvast“, W. Disney-filmi raadioversioon  
 13,93 m 13,97 m 14,86 m 19,82 m 25,29 m  
 12.45 Jonesi helindeid\* ★ 13.45—14.00 klaver ★ 14.15—15.00 tantsumuusika. M. Winnick ja ta orkester  
 13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,29 m 25,53 m  
 16.00—16.30 viiul ja klaver. C. Franck: Sonaat A-duur ★ 17.00—18.00 ajaviitemuusika ★ 18.30—19.00 puhkpilliorkester  
 16,86 m 25,53 m 49,59 m

19.40—20.00 ajaviitemuusika ★  
 21.00—22.20 sümfoniakontsert. BBC Empire-orkester ja koor. Vivaldi-Siloti: Kontsert d-moll. Verdi: Stabat Mater. Brahms: IV sümfonia, e-moll ★ 22.35—23.00 tantsumuusika\*  
 19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,59 m

0.25—0.50 tantsumuusika  
 19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m

3.00—3.30 Saint-Saëns: II sümfonia, a-moll  
 25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m  
 4.20—5.20 „The Kentucky minstrels“\*

**PHOHI — EINDHOVEN**

16,88 m  
 14.40—15.40 Phohi saade Hollandi Ida-Indiale  
 13,24 m  
 3.00—4.00 Philipsi katsesaated Lõuna-Ameerikale

**ROOMA 25,40 m**

11.40 araabia muusika ★ 12.00 kammermuusika ★ 13.00 Leoncavallo oop. „Pajatsid“, proloog ja I vaatus ★ 14.30—15.45 kammermuusika ★ 17.00 kammermuusika ★ 18.15—19.05 rahvamuusika

31,13 m  
 19.10—20.00 araabia muusika ★  
 22.00—24.00 Ülekand (Mi) ★  
 1.00—2.25 kammermuusika ★  
 2.30—4.00 ajaviitemuusika

**RUYSSELEDE 29,04 m**

20.30 ajaviitemuusika\* ★ 21.00—21.30 ajaviitemuusika. Orkester

**ZEESEN**

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m  
 7.10—8.00 ja 8.15—8.50 väikesed muusikapalad. ★ 9.45 ajaviitekontsert. ★ 10.00 ballaade. ★ 11.00—11.30 merimeeste-saade. ★ 11.45 suur ooperikontsert. ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.50 ajaviitekontsert. ★ 15.30—16.00 merimeeste-saade. ★ 16.45—17.45 puhkpillimuusika  
 19,85 m 25,49 m

17.45 ajav.-muus. ★ 18.15—18.45 muus. kahel viiulil. Händel: Sonaat. Spohr: Larghetto ja viva-ce. Händel: Passacaglia. ★ 18.50—19.15 ajaviitemuusika. ★ 20.00—21.00 saksa luuletusi ja ballaade. ★ 21.45—23.00 suur ooperikontsert. Orkester, sopran ja tenor. Kavas: Beethoven. Wagner. Weber, d'Albert, Bizet ja Puccini  
 16,89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m  
 24.00—0.30 muusika kahel viiulil. ★ 1.00—2.15 suur ooperikontsert. ★ 2.45—3.15 ajaviite-saade. ★ 4.30—5.30 saksa luulet ja ballaade

**TOKIO 19,79 m 25,42 m**

21.35 päevauudiseid inglise keeles ★ 21.45 vana-aasta saade\* ★ 22.05 päevauudiseid saksa keeles ★ 22.15—22.45 flööti ja mandoliini\*

**LAUPÄEV****31. detsember**

15.30 Stockholm: Bruch: Viulikontsert  
 17.00 Berliini: A viiitemuusika  
 20.15 Varsavi: Ajaviitemuusika  
 20.30 Köln: Zelleri op. „Linnukaupleja“  
 21.00 D-sender: Ajaviitemuusika  
 21.10 Lahti: Soome orkestri-muusika  
 22.00 Milaano: Massenet' ooper „Werther“  
 22.00 London-R.: Tšello ja klaver  
 23.15 Rooma: W. Schaufuss-Bonini (klaver)  
 23.45 D-sender: Beethoven: IX sümfonia\*  
 0.40 Droitwich: Orkester

**TALLINN 219,6/1366/1****TURI 410,4/731/50****TARTU 586/512/0,5**

7.00 äratusmäng. Võimlemine  
 7.20 päevauudised. Ilmateade  
 7.30 hommikukontsert\*  
 Jessel: Lõbus saanisõit — puhkpilliorkester. Mahr: Kelmikus — C. Mahr (akordion). Veski Tiitu — K. Ots (tenor). Leoncavallo: Hommik. Fignedy: popurii „Kuruczen“. Lindsay: valss „Poranek“. Offenbach: pop. op. „Orfeus allimas“. Gade: tango-serenaad „Romanesca“ — orkester. Delibes: katkendeid balletist „Sylvia“ — Berliini filharmoonikud. Brahms: ungari tantsud nr. nr. 1 ja 3 — Viini filharmonia-orkester  
 8.15 hommikupalvus — praost H. Kubu  
 8.35 perenaistele.  
 8.40 turuteated  
 17.00 jumalateenistus Toompea Kaarli kirikust — õp. F. Stokholm  
 18.15 mõtisklusi aastavahetusel — H. Kompus  
 18.35 Fauré helitöid.\* Hällilaul — H. Merckel (viiul) ja ork. Kaluri laul — Panzera (bariton). Pärast unelemist — P. Casals (tšello). Muusika Ed. Haracourt'i teosele „Shylock“: a) Vahemäng; b) Pulmaluuletus; c) Nokturn; d) Finaal — orkester P. Coppola juhatusel. 19.00 õige aeg. Teated.  
 19.05 kümme minutit saatekavad\*  
 19.15 harf ja orel muusitseerivad\*  
 Stuart: Laguuni liilia; Väikse nuku unenägu — Q. M. Maclean (orel). Dubez: Sõnadeta laul — M. Goossens (harf). Saint-Saëns: Luik. Aletter: Kohtamine. M. Lorenzi (harf) ja S. Torch (orel)  
 19.30 „Lambavarga Näpsi lori-jutte“, humoreske P. Vallaku samanimelisest kogust. Loeb K. Ader  
 20.00 vana-aasta õhtul tantsuga. Vana tantsumuusika ja muid lõbusaid lugusid  
 21.00 mööduv aasta häälest. Montaaž meie 1938. a. sündmuste-heliülesvõtetest. Koostanud K. Kesa  
 22.00 õige aeg. Teated.  
 22.05 lõbus vana-aasta-õhtu õnnevalamine helides. Suur kirev kava. Koostanud G. Helbemäe. Kaastegevad: M. Möldre, M. Leet, H. Laur, W. Pachla, RR orkester jt.



**24.00 tervitus uuele aastale.**

1. Tervitusõnna. Hümni. 2. Euroopa ajaloolised kellad helisevad uueks aastaks.\* 3 Riigi ringhäälingud soovivad kuulajatele head uut aastat. 00.20—1.00 tantsumuusika „Estonia“ uue-aasta-balliit.

**LAHTI 1807,7/166/150**  
**Helsingi 335 Viiburi 569,3**

**Lahti, soome keeles**  
**17.00 heliplaate**  
18.00 „Sylvesterin õnema“, kuuldemäng noortele  
18.20 veste  
18.30—18.50 lõõtspillimuusika  
19.15 „Metrokvartett“  
19.35 veste  
20.00 raadiorevüü  
20.40 soome muusika. Trio (A. Hannikainen, viiul, T. Hannikainen, tšello ja I. Hannikainen, klaver).  
21.10 soome orkestrimuusika. Solist: Lahja Linko (laul). Madetoja: Väike stiit. Pesola: Canzona (viiulisoolo: E. Cronvall). Pesonen: Humoresk. Linnala: Soome rapsodia  
21.55 retsitsatsioon  
22.15 soome rahvaviise. Orkester  
22.45 uueaasta-saade  
24.00 uueaasta vastuvõtmine  
**Helsingi, rootsi keeles**  
17.00 heliplaate (La)  
17.40 noortele  
18.00 soovikontsert\*  
18.20 veste  
18.30—18.50 lõõtspill (La)  
19.15 veste  
19.30 uueaasta-revüü  
20.10 diskussioon  
20.40 soome muusika (La)  
21.10 soome muusika (La)  
21.55 retsitsatsioon  
22.15 soome rahvaviise (La)  
22.45 uue-aasta-saade  
24.00 uueaasta vastuvõtmine

**RIIA 238,5/1258/15**

**Madona 514,6 Kuldgida 271,7**  
7.25—8.00 hommikumuusika\*  
12.00—12.30 kontsert\*  
13.05—13.25 Riia heliplaate  
15.45—16.10 ajaviitemuusika\*  
16.30—17.40 ajaviitemuusika  
18.10 prelüüde\*  
19.00—20.00 jumalateenistus  
20.15—22.00 ajaviitesaade. Orkester sopran, bariton  
22.15—22.40 ajaviitemuusika  
23.40 president K. Ulmanise kõne

**KAUNAS 1961/153/7**

**Klaipeda 531/565/10**  
13.15—13.35 Kaunas heliplaate  
15.15—15.30 Klaipeda: helipl.  
15.45—16.15 Klaipeda: helipl.  
18.00—18.20 Klaipeda: ajaviitemuusika  
20.30—23.00 Verdi ooper „Traviata“. Ülekanne Kaunase Rahvusteatriist  
23.45 heliplaate  
0.30—1.25 ülekanne

**VARSAVI 1339,3/224/120**

**Poznan 345,4 Vilno 559,7**  
**Lwow 377,4 Katowice 395,8**  
8.15—9.00 heliplaate  
13.03—14.00 lõunasaade  
16.30—17.00 ajaviitemuusika. Orkester. Ziehrer: „Mägestikulapsed“, valss. Robrecht: „Kontrastid“, popurrüü. Christ: „Kuldne täht“, marss.  
17.35—18.00 Schumann: „Karnevall“, Dvyrat (klaver)  
18.00—19.00 jumalateenistus  
19.30 saade poolakale välismaal  
20.15—21.35 ajaviitemuusika. Orkester, vokaalsolist, akordion viiul, oboe, fagott. Kavas: Kötšcher, Hartmann, Pileski, Glau, Kreuder, Gaczek, Wienawski, Burmester, Armando-la, Tagliaferri, Schmalstich jt.  
22.15 Vana-aasta muusika. Or-

kester, Dzierzanowski ansambel ja solistid

1.05—3.00 tantsumuusika\*

**STOKHOLM 426,1/704/55**

**Motala 1388,9 Göteborg 318,8**  
**Hörby 265,3 Sundsvall 499,2**  
13.05—13.30 mängumestekvar-tett  
14.00—15.00 sõjaväeorkester  
15.30—16.00 Bruch: Kontsert viiulile ja orkestrile, g-moll. Solist: Beatrice Griffin-Ekström  
16.30—17.30 ajaviitemuusika. Orkester  
18.05—18.30 duette  
19.00—20.00 heliplaate  
20.45 „1938. aasta“, rapsodia  
22.00—23.00 kabareesaade  
23.05 ajaviitesaade, Wladimiri orkester, tertsett ja vokaalsolist  
24.00 „Uue aasta lävel“. I. Kõne. — II. Schubert: Keelpilli-kvartett a-moll. — III. Retsitatsioon  
1.00—1.10 kirikukellad

**KOPENHAAGEN 255,1**

**Kalundborg 1250/240/60**  
13.00—15.00 orkester  
15.40 laule  
16.00—17.30 orkester  
18.50—19.15 heliplaate  
21.00—22.20 kontsert  
22.40—23.00 laulukesi  
24.00—1.15 vana-aasta saade  
1.30—3.00 tantsumuusika

**OSLO 1153,8/260/60**

**Trøndelag 476,9/629/20**  
**Jeløy 48,94/6130/1**  
17.00—18.00 norra ajaviitemuusika  
19.00—19.45 tantsumuusika  
20.30—21.15 kabaree\*  
21.40—22.40 orkester  
23.15—24.00 vana-aasta saade

**DROITWICH 1500/200/150**

**London 261,1/1149/40**  
13.00 heliplaate  
13.30 Haydni helitõid  
14.30 tantse ja laule\*  
15.00 orkester  
15.45 kinoorel  
16.15 BBC orkester  
17.05—17.40 puhkpilliorkester  
18.30 Humperdincki ooper „Hänsel ja Gretel“, III vaatus  
19.10—20.00 H. Rignold ja ta kontsertorkester  
20.45—21.30 Collinsi helindeid. BBC teatriorkester  
22.00—23.00 varieteesaade  
0.40 BBC orkester. Sullivan: „Di ballo“, avamäng. Bridge: Iiri meloodia; Jõulutants. Faure: „Dolly“, stiit. Tšaikovski: valss süüdist „Uinuv kaunitar“  
1.30—2.15 uueaasta vastuvõtt

**LONDON-R. 342,1/877/70**

20.00 kinoorel  
20.40—21.00 varietee  
21.35 Schuberti laule. Bariton  
22.00 tšello ja klaver. Brahm: Sonaat e-moll, op. 28. Glasunov: Teema ja variatsioonid klaverile, fis-moll, op. 72. Kodaly: Sonaat, op. 4  
23.00—24.00 varieteesaade  
0.30—1.50 J. Hylton ja ta band  
**SOTI-REGIONAL 391,1/767**  
20.15—20.30 orel  
20.50—21.25 varieteesaade  
21.30—22.15 soti tantsumuusika  
0.40—1.50 tantsumuus. (LR)

**BRÜSSEL 321,9/52/15**

20.00—21.30 ajaviitemuusika. Salongorkester ja tenor  
22.00—24.00 ajaviitesaade  
0.10 lõbus muusikaline saade  
1.00 kinoorel  
1.10—1.55 ajaviitemuusika

**RET raadio on ehteks eesti kodule**

**HILVERSUM II 301,5/995**

18.30—19.10 orkester  
19.40—20.10 orel  
22.40 ajaviitekontsert. Orkester ja J. Schmidt (tenor)  
23.40—0.50 ajaviitesaade solistidega  
1.00—1.15 orkester  
1.30 laul, orel  
1.40 kellad  
1.41 kõne  
2.40—3.40 heliplaate

**PRAHA 470,2/638/120**

17.05—17.50 ajaviitemuusika  
20.15 Beneši operett „Haljal aasal“  
21.15—23.40 kabareesaade  
1.00—3.00 heliplaate  
**BRATISLAVA 298,8/1004/13**  
17.00 slovaki marss.e Sõjaväe-orkester  
17.30—18.00 heliplaate  
19.30—20.00 laule  
20.10—21.40 slovaki rahvalaule. Orkester ja solistid  
22.15—23.00 ajaviitemuusika  
23.20 ajaviitemuusika. Ork.  
24.00 operetimuusika. Orkester, koor ja solistid  
0.30 tantsumuusika  
1.05—3.00 heliplaate

**VIIN 506,8/592/100**

**Linz ja Graz 338,6/886/15**  
17.00—18.00 ajaviitemuus. (F)  
18.20—19.00 ajaviitemuusika. Orkester  
20.30 väike õhtumuusika. Kvar-tett  
21.00 ajaviitemuusika (H, F)  
1.00—4.00 uueaasta-saade

**BUKAREST 364,5/823/12**

19.15 tantsumuusika\*  
20.15—21.00 orkester  
21.30—22.00 heliplaate  
22.15—24.00 heliplaate  
0.05—2.00 heliplaate

**ROOMA I 420,8/713/120**

**Bologna 304,3 Bari 283,3**  
20.20—20.45 ajaviitemuusika  
22.00 muusikaline kuuldemäng  
23.15—24.00 klaver. W. Schaufuss-Bonini. Respighi: 2 prelüüdi, Beethoven: Sonata quasi ona fantasia. Wagner-Liszt: „Tannhäuser“, avamäng  
0.15—0.55 tantsumuusika

**MILAANO 368,6/814/50**

**Trieste 263,2 Rooma II 245**  
20.20—20.45 ajaviitemuus. Ork.  
22.00—1.00 Masseneti ooper „Werther“. Ülekanne „Scala“ teatrist

**BEROMÜNSTER 540/556**

17.00 ajaviitemuusika\*  
17.00—19.00 muusika  
20.00—20.15 kellahelinaat Zü-richti kirikutest  
20.40 „Kuri vaim Lumpaciva-gabundus“  
21.10 vana-aasta-saade  
2.15 orkester  
0.45 kellad  
1.10 õnnesoovid  
1.20—2.00 tantsumuusika

**D-SENDER 1571/191/60**

7.10 meloodiaid\*  
7.30—9.00 hommikumuusika. Sõjaväeorkester  
12.30 heliplaate  
13.00—14.45 lõnamuusika. Sõjaväeorkester  
15.00—16.00 ajaviitemuusika\*  
16.45 heliplaate  
17.00 ajaviitemuusika (Kl)  
18.30—20.40 sõjaväemarsse ja andekdoote  
21.00 ajaviitemuusika. Orkester Reznicek: „Donna Diana“, avamäng. Humperdinck: unelma-pantomim oop. „Hänsel ja Gretel“. Dvořak: polka Poetilisest süüdist. Joh. Strauss: intermetso op. „1001 ööd“. Stefanoff: 2 bulgaaria tantsu. Tšaikovski: „Pähklipureja“, stiit. Chabrier: Espagna. Johann Strauss: „Nahkhiir“, avamäng  
22.00—23.30 Vana-aasta saade. Laule, tantse, muinasjutte. Or-

kester, C. Woitschachi puhkpilliorkester. „Melodistid“. Berliini trio kolmel klaveril ja solistid  
23.45 Beethoven: IX sümfoonia\*  
1.00—4.00 „Uus aasta algab“, lõbus saade

**BERLIN 356,7/841/100**

**17.00 ajaviitemuusika.** Orkester, sõjaväeorkester ja lõõtspilliorkester. Bennefeld: Muusikaga tahame olla rõõmsad. Fischer: „Kohtamispunkt Viin“ avamäng. Kluge: Preisi külavallss. Strok: Marss. Fricke: Alam-saksa rapsodia. Meisel: Oleme täna nii lõbusad. Lincke: Revü-avamäng. Richartz: Kas-tanjethelid. Mahr: „Amoretimäng“, intermetso. Friedemann: Bacchuse pidu. Stein-kopf: Polka. Blume: Jahisarv puhub. Kaiser-Eric: Doonau rand — valsimag. Niel: „Hanelore“, marsslaul. Lehar: „Eva“, avamäng Mahr: „Mällestus“, valss. Friedemann. Ungari tšardas. Gnauck: Laias maailmas. Eilenberg: Tahame purjetada  
19.00—19.30 „Ilus Doonau“, balletimuusika. Joh. Straussi tant-sudest\*  
20.00—21.00 pidulik muusika\*. Suur orkester  
21.10—4.00 „Suurel sõidul uude aastasse“, muusikaline ajaviitesaade. Solistid. „Raadiokvartett“, koor, väike orkester, puhkpilliorkester, akordioniduo, O. Kermbachi ja W. Raatzke kapellid

**KÖNIGSBERG 291,0/1031**

16.30—18.00 heliplaate  
20.20—20.45 Schumann: Klaveri-kvartett Es-duur  
21.00 „Pidu värst Orlofski juures“. Saade muusikaga. Orkester ja koor  
23.00 „Laulu ja muusikaga uude aastasse“, lõbus saade. Väike orkester, tantsukapell, puhkpilliorkester ja solistid  
3.00—4.00 ülekanne (Bln)

**BRESLAU 315,8/950/100**

17.00—19.00 ülekanne (S)  
19.20—19.50 marss\*  
20.00—20.20 minister dr. Goebel-si kõne  
20.25 „Sõit õnne“, kirev saade muusikaga. Orkestrid ja solistid  
0.55 kõne  
1.00—5.00 kireva saate järg

**HAMBURG 331,9/904/100**

17.00—19.00 ülekanne (S)  
19.30—19.50 koorilaule  
20.00—20.45 kirev tund  
21.00 ajaviitemuusika (F, V)  
1.00—4.00 uueaasta saade

**KÖLN 455,9/658/100**

**17.00—19.00 ajaviitemuusika.** Orkester. Fischer: „Kohtamis-punkt Viin“, avamäng. Verganti: Hällilaul. Krome: Humoresk. Mauss: Ballaad. Igelhoff: Väike episood. Kellner: Heas tujus. Joh. Strauss: „Muinas-jutt idamaalt“, valss. Krüger-Hanschmann: Õnnelik päev. Ritter: Polka. Birschel: Hispaania stiit. Edwards: „Mu elu on mu laul“, romans ja tšardas. Mühr: Näkineidude mäng. Mayer-Lindauer: Egerlandi tantsud. Raymond: meloodiaid op. „Rahvaste ball“  
19.30 Rossini-Respighi: Nõia-kauplus



# Võidujooks saatuslega

H. Rumpffi ringhäälingu-romaan.

(Järg)

Ent raadioaplus lõppes äkki. Teadustaja mr. Colt oli jälle seal ja tegi kõigepealt kindlaks, et Albranto kuulajaskond võtab äärmise pinevusega osa John Gilli otsingust, kes tuleb kindlasti leida enne õhtut, kuna muidu on hädaohus tema väärtuslik mehele. Siis teatas ta, et ühendab kuulajaskonna Mike Minskyga, „meie tublima mehega“, kes Winnyardist just praegu teatas, et ta oma sõpradele tahab jutustada lähemat John Gilli loost.

Ilma nendele sõnadele tähelepanu osutamata, mis kõlasid vastuvõtjast, oli Liza Gambleen pärast Johni väljumist kohe püsti tõusnud ja läinud oma endisele kohale — kohmakate liigutustega, nagu oleksid tema liikmed külmanud. Tõesti, hoolimata palavusest, lõgisesid ta hambad külmast. Ta tõstis tasku üles — kiri, tol silmapilgul nii piinliku pealkirjaga, vaatas talle vastu...

Siin kõitis Mike Minsky kogu Albranto tähelepanu, alates oma ereda häälega:

„Haloo, daamid ja härrad, armsad sõbrad, eriti Albrost! Oleksin teile parem kaasa toonud midagi lõbusat, sest mulle näib, et see on tõsisem juhtum, mida oleme kõik koos läbi elanud...“

Ilma et ta oleks millestki öieti aru saanud, oli Liza Gambleen kuulata des tõstnud pea. Seejuures pani ta kirja tasku, võttis oma asjad ja pöördus ukse poole — mitte selle ukse poole, kust oli väljunud John Gill. Talle meenus omnibusejuht ja ta lootis kuidagi-moodi sellest pesast siin pääseda, enne kui see liig abivalmis härra tagasi jõuab...

„Olen siin Winnyardi üle 60 aasta vanuses apteegis,“ jatkas Mike.

Liza nägu väljendas üllatust. Ta jäi

seisma. Siis istus ta mehaaniliselt toolikorjule, kuna põlved teda enam ei kandnud.

„... ühes muuseumitükis sisustuse poolest. On näha, siin on kõik muutunud piinlikuks traditsiooniks. Peab teadma — mr. Brant on kolmas põlv siin apteegis. Ta ei tundnud end täna hästi, sest linnas oli puhkenud leetritaud ja kogu öö ja päev oli apteekril tegemist. Viimase 50 tunni kestes sai peaaegu 60-aastane mees vaevalt 3 tundi magada. Lühidalt: mr. Brant oli täna hommikul täiesti töövõimetu, aga keegi pidi ometi töö ära tegema ja vanahärral polnud kedagi, kuna tema abiline oli puhkusel. Õnnetus algas ühe võõra daami ilmumisega apteeki. See oli juba ise kriminaalne juhtum, millest ma praegu rääkida ei tohi.

Liza Gambleen suutis vaevu hingata. Ta surus käe vastu laupa, et teha kindlaks, et ta ei näe und.

„... see lugu on seoses retseptiga, kuhu üks komma oli asetatud valesse kohta. See komma kinnitus mr. Branti väsinud ajudesse, nii et ta tõesti järgmise retsepti juures, mis sisaldas väikese annuse sama müрки, arvestas kommagi.

Armsad sõbrad, tunnistagem, see kõlab algul pisut ebausutavalt. Ka mina ei tahtnud algul sellest aru saada. Nüüd aga, kus ma kohapeal olen võinud jälgida nii mõnegi asjaolu kummalist ühtesattumist, pean ma tunnistama: ainult vähestest hulgast meie seas poleks juhtunud midagi sarnast või midagi veel hullemat. Võõras, kes aga mürgi endaga kaasa võttis, oli linnas tundmata ja kadus Winnyardi linna.

Liza värises kogu kehast. Ta tahtis just tõusta ja põgeneda selle kohutava kasti eest, mis talle paiskas näkku

nii kohutavaid süüdistusi. Ent ta oli minestuse lähedal. Liza teadis, et tema on süüdlane mr. Branti saatustiluks eksituses. Ka selle võõra elu ja surm lasus tema südametunnistusel. Kas ta oli siis neetud, et iga asi temal ebaõnnestus.

„Tähelepanu! Tähelepanu! Palun kuulake mr. Branti, ausat kaaskodanikku, kes näeb kogu oma elutööd hävitatud sellest õnnetusjuhtumist. Tähelepanu: mr. Brant kõneleb!“

Eetrit läbis sahin ja siis kostis mr. Branti väsinud, ärritatud hääl. Kogu maailmas ei leidunud vist ühtki inimest, kes poleks olnud haaratud kaastundest seda häält kuuldes:

„Kaaskodanikud! Mõtelge minust, mida tahate, mõistke mind hukka, nagu ma seda ise teen — aga aidake mind! Aidake mul otsida üles John Gill täna õhtul, enne kui ta heidab magama. Niipea kui ta on magama heitnud, on ta surnud mees! Ja mina, kodanikud — mina ei suudaks...“

Nagin eetris. Mike oli pidanud paremaks mr. Branti mitte lasta lõpuni kõneleda. Sellest hoolimata oli iga kuulaja Albrantos teda mõistnud. Järgmistel tundidel on John Gill kogu Kanadas, pooles Ameerikas, populaarseim ja enam küsitud mees.

Liza istus masendatult. Ta arvas olevat oma jõu lõpul, kuni viimased sekundid talle selgitasid, et tema osa mr. Branti draamas veel pole lõppenud.

Mr. Spencer, ringhäälingu direktor, seisis järgmisena mikrofone ees ja teatas ringhäälingu juhatusesse otsusest, see, kes otseselt või kaudselt avastab John Gilli ja tema muidugi päästab, saab vaevatasuks 500 dollarit.

Ma annan veel kord tema isikukirjelduse: John Gill on umbes kolmekümne aasta keskpäigus, mitte liig suur, päevitanud, siledaks raseeritud, arvatavasti pruunisilmaline. Tema ülikond on helehall, arvatavasti peenemustriline, helehall tolmumantel käsivarrel, helekollane, n. n. diplomaadimapp ja väiksem pruunikas

20.00 minister dr. Goebbelsi kõne  
20.30 Zelleri operett „Linnukaupleja“  
22.30 ajaviitesaade  
2.00—4.00 B. Ette orkester

**STUTTGART 522,6/574/100**  
17.00—19.00 ajaviitemuusika  
20.20 heliplaate  
21.00—0.40 ajaviitemuusika.  
Suur orkester, koor sopran, tenor. Kavas: Lincke, Ziehrer, Heuberger, Lehar, Suppé, Czernik, Millöcker, Siede, Strauss jt.  
1.05 tantsumuusika  
3.00—4.00 heliplaate

**LEIPZIG 382,2/785/120**  
17.00—19.00 ajaviitemuusika  
Orkestrid  
19.15 vana-aasta saade  
20.00 heliülevõtteid mööduvast aastast  
21.00 „Lõpp hea — kõik hea!“, lõbus saade. Leipzigi sümfooniaorkester, O. Fricke kapell, koor ja solistid  
0.55 kõne. — Beethoven: Lõppkoor IX sümfooniast\*  
1.20—4.00 ajaviitemuus. (Eln)

**FRANKFURT 251/1195/25**  
17.00—19.00 ajaviitemuusika  
19.30—19.45 heliplaate  
21.00 ajaviitemuusika (V, H)  
3.00—4.00 „Helisev tulevärk!“, tantsumuusika ja solistid

**MÜNCHEN 405,4/740/100**  
17.00—19.00 ajaviitemuusika  
19.10—19.45 bariton ja klaver  
21.00 vana-aasta saade  
1.00—4.00 ajaviitemuusika  
Tantsukapell

**DAVENTRY**  
19,66 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m 25,53 m  
11.25—11.40 bariton  
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,29 m  
12.45 varieteesaade ★ 13.30 puhkpilliorkester ★ 14.00—14.15 kontraalt ★ 15.00—15.30 orkester  
13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,29 m  
16.00—17.00 Jonesi helindeid\* ★ 17.20—18.00 jõulusaade  
16,86 m 25,53 m 49,59 m  
19.30—20.00 tantsumuusika. H. Rignold ja ta orkester ★ 20.30—21.00 puhkpilliorkester ★ 22.00—23.00 varieteesaade

19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,59 m  
23.45—24.00 bariton ★ 0.30—1.00 tantsumuusika  
19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m  
2.15—2.30 akordion ★ 3.00—3.30 muusika kahel klaveril  
25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m  
5.00—5.30 puhkpilliorkester

**PHOHI — EINDHOVEN**  
16,88 m  
14.40—15.40 Phohi saade Hollandi Ida-Indiale

**ROOMA**  
25,40 m  
11.40 araabia muusika ★ 12.00 ooperimuusika ★ 13.00 rahvamuusika ★ 14.30—15.45 Ponchielli ooper „Gioconda“, III vaatus ★ 17.00 kammermuusika ★ 18.15—19.05 ajaviitemuusika  
31,13 m  
19.10—20.00 araabia muusika ★ 22.00 Massenet oop. „Werther“ (MI) ★ 1.00—2.25 Rossini ooperimuusika ★ 2.30—4.00 kammermuusika

**RUYSSELEDE 29,04 m**  
20.30 ajaviitemuusika\* 21.00—21.30 Verdi ooper „Traviata“, I vaatus  
**ZEESEN**  
13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m 7,10—8,00 ja 8,15—8,50 muusika aastalõpuks. ★ 9,30 muusika kahel viiulil. Händel: Sonata gemoll. Spohr: Larghetto ja vivace. Händel: Passacaglia. ★ 10,60 11,30 uueaasta-saade. ★ 12,00 saksa luulet ja ballaade. ★ 13,00—14,00 ja 14,15—14,55 ajaviitekontsert. ★ 16,30—18,00 uueaasta-saade  
19,85 m 25,49 m  
17.45—18.15 ja 18.50—19.15 ajaviitemuusika. ★ 20.00—21.00 orkester, koor ja klaver. ★ 21.30—0.15 uueaasta-saade  
16,89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m 1.00—2.30 uueaasta-saade. ★ 3.30—4.00 tornimuusika. ★ 4.30—5.30 orkester, koor ja klaver

**TOKIO 19,79 m 25,42 m**  
21.35 päevauudiseid inglise keeles ★ 21.45 moodne jaapani muusika\* ★ 22.05 päevauudiseid saksa keeles ★ 22.15—22.45 informatsioon Jaapani üle

kohver. Särk on vist valge ja kaelasid sinine. Saatuslikud mürgikapslid peituvad väikeses kollases karbis, määsitud helesinisesse paberisse veemärgiga „Winnyardi Karu-apteek“. — Minu daamid ja härrad! Me kordame seda üleskutset seni, kui John Gill on leitud! Ärge unustage: seni kui me pole teda tabanud, kestab ühe väärtusliku terve, aimuseta inimese elu veel vaevalt kuus tundi. — Tuleme kümne minuti pärast tagasi!“

Väikese vaheaja järel teatas mr. Colti meeldiv raadiohäääl, et nüüd tuleb midagi lõbusat: tantsumuusika ülekanne Vancouveri Balmoral-Palace'i katusealast signor Benvenuto Ossana juhatusel.

Juba kostiski kahinat. hääälte elu, elegantsete teeserviiside klöbinat ja ventilaatorite surinat. Siis taktikepi nõrka koputust — signor Ossana alustas.

\*

Keegi oli andnud John Gilli nimelise mehe kirjelduse. Mitte liig suur, päevitanud, hall ülikond, hall mantel... ja arvatavasti sinised silmad, sinine kaelasid... kollane mapp... või? —

Liza pea käis ringi. Kogu see sahunge ruum keerles ta silmi ees — tahumatud lauad, vilets puhvet, rõhuvad seinad. Ta sulges silmad, kuid kiskus need taas jälle lahti.

Pikkamööda selgus segadusest midagi kindlakujulisemat, mis püsis ja muutus üha selgemaks. —

Otse tema vastas raudkonksu otsas rippus helehall tolumantel. Laual lebas kollane portfelli (diplomaadimapp?). Toolil seisis väike pruun kohver. Selle juurde kuulus helehalli riidetatud päevitunud keskmist kasvu mees, sinise kaelasidemega. Jah, oli ta kaelasid tõesti sinine? Olid tal pruunid silmad?

Ma lähen hulluks, konstateeris Liza asjalikult. Oieti pidi see juba ammu tulema — pärast kõike läbielatud. Mingi naeruväärse üldise isikukirjel-duse järele teha kohe kindlaks esime-ne juhulikult teele sattunud inimese! Iga kolmas reisija nägi täpselt sama moodi välja.

Kuid see mees tuli ju ka vististi Winnyardist?

Mingi automaatne jõud pani Liza äkki liikuma, sundis teda tõusma ja astuma võõra laua juurde — seal lebas kõiksugu pabereid ja akte. Ühel helerohelisel paberil oli paremal pool nurgas suur ja selge must tempel: John Gill, 378 Ocean-View-Ave. Vancouver.

Liza istus automaatselt toolile, millele John Gill tema terve igaviku eest oli asetanud.

John Gill!

Uks kisti lahti.

John Gill tormas sisse. Nähes daami veel samal kohal istumas, kuhu ta oli jäänud tema lahkudes, tõmbas mees varjamatult hinge tagasi.

Tema järel ilmus liig blond, liig roosa ja siiski kaunis, kuigi praegu liig tusane — Mary Gontersbloom.

\*

Pärast lahkumist nii tähendusrikast ooteruumist oli John Gill mitu korda jooksnud ümber jaama, kuni grammofonihelid kuulutasid talle inimeste lähedust, juhatastes talle teed nende juurde. Nähtavasti oli see Paul Whiteman oma orkestriga, kuid kes laulis seal kaasa? Kelle oma oli see madal kellukesetaoline häääl?

Kuigi Johni närvid veel olid pingul, liigatas temas kuulsalt valitud plaatidearhiivi omaniku asjalik uudishimu. Oli see mõni uus Marlene? Ei, selleks oli ta häääl liig harimatu — ja liig selge. Kuid kes siis? Helid tõid ta ühe vana roostetanud plekist kuuri juurde, mis — nagu talle meenus — oli vist kaubaait. Ta ronis mööda kahtlaselt värisevat treppi üles, pugesi läbi poolavatud ukse sisse ja seisis siis seal, pilgutades silmi pärast välist valgust —

Kui ta silmad harjusid kuuris valitseva hämarusega, pidi ta — vaata-mata kõigele — naerma.

Keset kaunis suurt ja kuuma ruumi, mis lõhnas vana pleki, tolm, saepuru, tõrvatud puu ja alkoholi järele ning mis oli peaaegu tühi, tantsis kaks meest. John tundis kohe ära karutaolise jaamaülema, kes oli pannud kõrvale oma valge salongikuue. Tema nahktraksid alt paistis palju vähem peen flannelsärk. Teine mees oli lõunamaist tüüpi. Ta oli samuti ilma kuueta, kuid sirelivärvi siidsärgis, laia veinipunase vööga, hoidis jaamaülema kätest kinni ja tegi talle higistades ülipainduvaid tantsusamme ette ja näis uskuvat, et see neid suudab järele teha. (Siin eksis John — M. Jolly ei uskunud seda sugugi. Ta tegi ainult nagu usuks ta — honorari pärast.) Kõrgel Santa-Clara-Prunes-kastil asetses tõesti šikk reisi-grammofon ja selle taga —

Nüüd ajas John silmad tõesti pärani:

Seal tantsis see roosa tafti riidetatud blondiin, kes esiteks nii kähku oli kadunud ooteruumist, soolot. Ta stepis toredasti ja tema oli ka see, kes oma koolitamatata häälega orkestrile kaasa ümises ja trallitas, mitte mõni konserveeritud Marlene. John oli möödaminnes tõsiselt vaimustatud. Samal ajal märkas ta aga kohe elu kibedat irooniat: siin määratud-valgel aida põrandal pidi üks piltilus tüdruk kolmekümne kraadi juures soolot tantsima, kuna tal puudus ainult paar dekolteed ees ja taga, lava ja kaard-lambid, et olla küps Broadway jaoks.

Härrased katkestasid kohe oma ettekande, olles ilmselt pahased võõra ilmumise üle, kuigi Barnwell K. ja M. Jolly kasutasid juhust, et tõmmata hinge tagasi.

Mary järgnes vastumeelselt Johni sõbralikule nõudmisele: avada ajutiselt suletud einelaud. „Võid rahulikult minna,“ ütles M. Jolly ja rüüpas kinnituseks teiest kastist, „näitan vahepeal Bernwellile veel tagasisammu. Sim peab nagunii varsti siin olema!“

„Kolmkümmend minutit pole veel sugugi täis!“ hüüdis Mary. „Peate mulle veel näitama üht sammu!“

„Seda ei õpi sa nagunii iialgi selgeks,“ valetas M. Jolly teadlikult.

Tegelikult steppis Renversi blond einelauapreili temast palju paremini, kuid tema iseloom ei lubanud seda tunnistada.

„Küllap juba õpin!“ poris Mary, vihast pilku John Gillile heites, enne kui ta temale järgnes. Säärane häbematu linnasel! Idioot! (Kuid päris kena!)

Parajasti kui ta trepist alla sai, ilmus Sim. Ta tuli meelega alati nii vara, et imetleda Maryt selle soolo juures. Mary tähendas talle, osutades üle öla M. Jollyle: „Vaata, et sa teda mul enne ära ei vea, kui ma tagasi olen! Muidu võid veel midagi läbi elada!“

Sim heitis John Gillile põgusa pilgu järele. Keegi võõras! Seda polnud varem ooteruumis. Tuli talle kuidagi tuttav ette. Nagu oleks ta teda kunagi varem näinud või söidutanud. Kuidas sai see siis nüüd jaama? Siis haaras teda selge rõõm Barnwell K. tagasisammu ja viina järgi lõhnava kasti üle.

John Gilli järel astus Mary oma riiki.

Ü h e k s a s p e a t ü k k .

Veel kord kümne minutit.

John Gill hingas kergendatult, nähes daami (hilinenud lillekest varju-keidis) ikka veel oma kohal. Ta oli juba endale teinud etteheiteid, et ta teda üldse ja veel nii kauaks oli üksi jätnud. Ta asetus tema kõrvale laua taha, kuna Mary oma einelaua kõrval peatus.

„Palun käskida! Einelaud on kohal!“ ütles see linnasel veel häbematult.

Küll ma talle näitan, mõtles Mary. Pean ainult pool tundi enne rongi ärsõitu avama. Ja kas ta ei pärinud esiteks selle hane soovide järele? Muide, selle mehega oli tal asi väga kiiresti läinud! Niisugused need d a a m i d siis olid! Päris kena poiss muide.

Kuna Mary vihastelt, kuid esialgu vaikides oma alumist maalitud huult näris, vaatas Liza Gambleen vaikides ja põksuva südamega meest, kes oli John Gill.

John märkas küll Liza muutunud olekut: ta näis peaaegu häirituna ja tema põsed punetasid palavlikult. See oli muidugi reaktsiooni teine pool.

„Nii-siis, üks vermuti-kokteil!“ ütles John rahulikult.

Mary naeris äkki kõledasti keset signor Ossana katuseala-kontserdi pausi.

„Pähh! Mees, ega te siin Miamis pole! Minul on ainult lihtsamaid asju, nagu soodat, kohvi, teed, jäätist ja kibedat pintet.“ Ta läks puhveti taha ja hakkas tusaselt klaase kolistama.

Liza Gambleen pidi enne huuli niisutama, kui ta sõna suust välja sai.

„Teie — teie olete — John Gill?“ küsis ta tasa ja vaevaliselt.

John kergitas üllatanult kulme.

„Teie olete John Gill?“ küsis Liza veel kord juba mõõdukamalt. Tema alaline tagasihoidlikkus ja harjumine

erakordsete asjadega andsid talle automaatselt teatud välise hoiaku.

John noogutas. „Kuidas nii?“ Tema pilk langes Ramsgate-aktsiatele. „Ah nii!“

Ta osutus naerdes templile. „See polnud just raske! Kartsin juba, et olete mõtetelugeja või detektiiv!“ Võõrastava tooni pärast Liza hääles lisas ta: „Mis on? Kas see hämmastab teid nii väga?“

Enne kui Liza jõudis vastata, lõi Mary kõvasti vastu oma pesulaua plekki.

„Kuulge, teie seal!“ hüüdis ta ebameeldivalt teravasti. „Te lootsisite mu siia, et midagi tellida ja nüüd te ei mõtlegi sellele! Või tahate mu kalli tantsutunni välja maksta, mis? Või tuleb teile ehk nüüd veel kähku midagi pähe, enne kui ma kahe minuti pärast kaon?! Noh?“

John läks tema juurde. Vahest pakus talle lõbu lohesid tuvikesteks muuta.

„Kes varem teie nõiduslikku lauluhäält kuulis, miss Mary“ — selle nime oli ta Similt näpsanud — „see võiks vanduda, et see pole praegu teie! See ei sobi teile sugugi, laps! Ise blond ja roosa nagu jõuluangel, laulab nagu Marlene ja stepib nagu Eleanor Powell! Ja siis äkki vannub nagu Wallace Beery! Kuidas see klapib?“

Mary torises veel, kuigi juba leebemalt: „Aga te peate ometi teadma, mida te tahate, mees!“ (Jõuluangel — see kõlas ju natuke kahtlaselt, kuid Eleanor Powell! Tema ideaal!? — Kena poiss!)

John naeris talle näkku. „Arvan, et kaks whiskyt on kõige lihtsam.“

„Seda pole praegu lubatud müüa,“ ajas Mary veel vastu, kuid John võitis ta ülemusliku naerutusega noogutades: „On küll. Madam on haige! Külma värinad, kas teate! Vajab midagi soojenduseks.“

Mary pilgutas edevalt. „Ja teie? Kas teil on ka külma värinad, või mis?“

„Minul hakkas küll juba soe, nähes teid tantsimas,“ tunnistas John vastutulelikult. „Teie ei tea, mis teie peitub, Mary! Ma ütlen, teine Eleanor Powell!“

Ta läks. Mary säras. Poole minuti pärast tantsiskles ta joogiga laua juurde. John tasus kohe ühe ekstradollariga. „Nüüd võite jälle oma kunsti juurde tagasi minna! Kui ma teid vajan, küllap ma teid siis leian!“

Mary oli John Gillist vaimustatud. See oli alles mees! Hoopis teistsugune kui see kadekops M. Jolly! Ele... Ele... Eleanor!

„Ma olen nagunii viieteistkümne minuti pärast tagasi!“ hüüdis ta magusasti ja hõljus oma kõrgetel kontsadel välja.

Liza oli kogu aeg mõttes istunud. Hea oli, et see võõras, John Gill, kõneles tüdrukuga. Tema võis sel kombel natuke oma mõtteid koguda. Vähemalt katsetada sellega. See oli siis tõi: tema istus ühe laua taga otsitava John Gilliga, kes kandis oma tas-

kus mitmekordset surma! Liza võis tema ainsa sõnaga päästa.

Tal oli nüüd juba õigus ringhäälingu viiesajale dollarile. See oli naeruväärt!

Ei, mitte naeruväärt! Või oli kogu see asi siiski naeruväärt? — Ei! Ei! See oli ju õieti tema kätetöö, et see mees nüüd surmaohus viibis: tema oli tahtnud saada seda, mis mees tema võltsingu tagajärjel oli saanud. See mees oli veel hiljuti tema elu päästnud, millal? Nüüd võis ta temale sama teenet osutada. Tal maksis vaid ütelda: „John Gill! Teie kannate ühes — kollases? sinises? — karbis kümmet mürgikapslit!“ — Ja nad oleksid tasa.

Siin kohal hakkas Liza süda kõvasti kloppima. Miks ta siis ei ütelnud seda?

Teda ümbritsevast udust tuli üks

käsi — John Gilli käsi — ja lükkas tema ette ühe klaasi. Tema ninna tungis mingi kummaliselt ebameeldev ning kummaliselt tuttav lõhn. — Oo, ta oli kogenud, et viin aitas elu rasketest tundidest üle. Ta tegi su nii tühjaks, kuid järgmisel päeval, siis oli veel palju raskem! (Ka selles oli ta mõistlikult teadlik, kuid mis kasu oli mõistusest? Kas ei pidanud ta teda vihkama seni, kui ta jatkas Liza Beedge'i või Liza Gambleeni viletsat olemasolu?)

„Jooge ometi!“ sundis teda John Gilli hääl. „Te värisete ju?“

Liza võpatus, nagu oleks ta arvanud enda täiesti üksi olevat. Ta tundis mehe ära. Ma ütlen talle seda, mõtles ta ja tundis südames valu. Ma pean seda temale ütlema, see on minu kohus!

(Järgneb)

## Šoti torupill ja jõulud



Šoti rahvas on Suur-Britannia elanike seas säilitanud tänapäevani kõige kauem oma vanu kombeid ja rahvarõivaid. Maaliline, võõrapärane šoti rahvariie ja torupilli kummaline muusika tundub tänapäeval šotimaad külastavale võõrale küllaltki omapärane. Šotlane teab seda ja hoolitseb selle eest, et see nende rahva ürgvara säiliks. Šoti torupilli meloodiast on õige raske aru saada ja šotlase vaimustuses pillist tundub meile mõistmatuna. Glasgow's ja Edinburghis on aga iga poisi ja tütarlapse unistuseks omada lühike ruuduline seelik ja mängida torupilli.

Meie pilt näitab kommet, millega avatakse jõuluvaheaeg šoti koolides. Sama tähtsuse nagu meil jõulupuu omab šotimaal jõulupuding. Iga perekond, olgu ta nii vaene kui tahes, valmistab pühadeks vägeva pudingumäe.

Coatbridge'is Glasgow lähedal ja paljudes teistes paikades šotimaal on kombeks, et jõulupuding valmistab

perekonnas tütar, kes käib koolis. Puding valmistab ta viimases kokatunnis. Koolis aga korraldatakse võistlus, kes valmistab ilusaima jõulupuding. Arvestatakse suurust, maitset ja välist ilu ning auhindajatel on teinekord päris raske kindlaks teha, milline puding on see kõige tore. Huvitav on seejuures, et auhindajateks on mitte õpetajad või vanemad, vaid samavanune meesõpilaste klass. Pärast auhindamist läheb „jõulupudingukuninganna“ ametirõivais koos saatjaskonnaga läbi tänavate. Teda saadavad auhindajad torupillidega. Rongkäik pakub väga kirevat pilti. Iga võistlusest osa võtnud neiu maja ees peatub rongkäik ja lauldakse lõbusaid laule uue pudingukuninganna auks.

Seda momenti näitabki meie pilt. Väikesel kuningannal ei näi endatunne olevat just kõige parem. Pole ju sugugi kerge talvises külmas tasakaalustada peas vaagnat, millel on lumest jäljendatud hiiglapuding.

# UUS RINGHÄÄLINGU-MÄÄRUS

Tähtsamaid muudatusi raadiokuulamise korras.

Teedeminister kirjutas neil päevil alla uuele ringhäälingu kasutamismäärusele, mis hakkas kehtima 15. detsembril ja milles tähtsamad muudatused on järgmised:

Raadioaparaate ja -tarbeid võivad kaubanduslikult müüa need ärid ja tööstusettevõtted, kes on lunastanud kohalikust postiasutusest vastava raadioloo, mis tuleb võtta olenemata sellest, kas äris aparaate demonstree-ritakse või mitte. Äride ja tööstusettevõtete raadioloo maksu võetakse I. järgu põhiärimaksuga kaubanduslikelt ja 1. kuni 5. järgu põhiärimaksuga tööstusettevõttele 100 kr., teiselt: pealinnas ning I ja II astme linnades 40 kr. ja III astme linnades ning maal 15 kr.

Äri või tööstusettevõtte, kes on müü- nud raadioaparaadi kasutamiseks või andnud üürile tähtajaga üle 7 päeva, on kohustatud sellest kirjalikult teatama aparaadi ostja või üürija elu- koha lähemale postiasutusele hilje- malt 7 päeva jooksul. Teadaande plan- gid on müügil postiasutustes.

Raadioaparaadi omanik või valda- ja, kellel veel ei ole raadioluba, on kohustatud loa muretsema 7 päeva jooksul.

Ilma loata võib raadioaparaati pi- dada või hoida ainult pitseeritult või plommitult.

Raadioaparaadi proovimise ajal peab proovilevõtjal olema prooviluba, kui tal veel ei ole raadioluba. Isikuile, kellel puudub raadioluba või proovi- luba, ei või raadioaparaati proovile anda ega müüa.

Proovilubasid annavad välja raadio- ärid, tööstusettevõtted ja Riigi Ring- hääling. Prooviloa antakse aparaadi proovijale tasuta ja nende kestvus on 7 päeva, arvates väljaandmise päe- vast.

Proovilubade 10-lehelised raamatud on saadaval Riigi Ringhäälingust, kust neid võivad tellida raadioärid ja tööstusettevõtted, kes on lunastanud kohalikust posti asutusest vastava raadioloo. Selleks tuleb Riigi Ring- häälingule saata 1938. või 1939. a. peale võetud raadioluba ärakiri, mis õigeks tunnistatud äri enda poolt, ning iga prooviloa raamatu eest 50 s. raamatu hinnaks ja saatekuludeks.

Proovilubade korduvalt kasutamine või väljaandmine on keeldud. Proovi- loa korduvalt kasutamisel sama isiku poolt, eesmärgiga ringhäälingu kasu- tamismaksust kõrvale hoida, nõutak- se temalt sisse ringhäälingu kasuta- mismaks poole aasta eest. Prooviloa korduvalt väljaandmisel sama raadio- äri või tööstusettevõtte poolt, eesmä- rgiga võimaldada kõrvale hoida ring- häälingu kasutamismaksu tasumisest, võetakse raadioärit või tööstusette- võttelt ära proovilubade väljaandmise õigus, kas ajutiselt või jäädavalt.

Raadiolubasid annavad välja koha-

likud postiasutused. Raadioluba võib võtta ka kolmanda isiku nimele, kus- juures loanõutaja jääb vastutavaks kasutamismaksu tasumise eest.

Raadiokuulamist loobumisel kuu- lub iga senise raadioabonendi alles- olev raadioaparaat pitseerimisele või plommimisele, mida toimetavad koh- halikud postiasutused.

Pitseerimisele või plommimisele kuuluvad ka enne käesoleva määruse kehtima hakkamist ringhäälingu kasutamist loobunud isikute allesole- vad kasutamiskõlvulised raadioapa- raadid, mis tulevad esitada selleks otstarbeks kuue kuu jooksul kohali- kule postiasutusele.

Isikud ja asutused, kes ei oma raa- dioluba või prooviluba ja kui nende aparaat on pitseerimata või plommi- mata, loetakse ringhäälingu loata kas- utajaks ja võetakse seaduslikult vastu- tusele.

Detektoraparaadilt ilma võimendus- lambita alandatakse maks 6 kroonile, arvates uuest aastast (enne 9 kr.). Praegusi ühekuulisi 2,5-krooniseid lu- basid edaspidi enam välja ei anta.

1939. a. raadiomaksu tasumise täht- ajad teatatakse raadioabonentidele ringkirjaga, milles nõutakse ka täien-

davaid andmeid raadioabonendi isiku ja tema aparaadi kohta.

Maksu tasumata jätmisel antud tähtajaks loetakse raadioabonent maksuvõlgnikuks ja tema maksumää- ra kõrgendatakse selleks poolaastaks 50 senti võrra.

1939. a. esimese maksu tasumisel antakse raadioabonentidele seniste kviitungite asemel välja raamatuku- julised raadiolood. Raadiolooal on vas- tavad leheküljed andmete märkimi- seks raadioabonendi ja kasutatava aparaadi kohta, maksude vastuvõt- mise kviteerimiseks ja lõpuks välja- võtteid ringhäälingu kasutamise mää- ruse neist osadest, mis raadiokuula- jale teadmiseks tarvilikud.

## ERASAATJAD KOGUVAID RAHA „TERASEST KOPSUDELE“

Prantsusmaal korraldatakse avalik korjandus, mille sissetulek antakse haiglatele, mis võitlevad tiisikushaigu- se vastu.

Selle korjanduse teenistusse on end annud ka erasaatja „Radio-Cite“, saa- tes igapäev loengu, mis käsitleb hinga- misorganite tervishoidu.

## BBC sümfooniaorkestri ringreis

Inglise ringhäälingu-ühingu BBC ringhäälinguorkester tahab uuel aastal sõita ringreisile, et anda kontserte 29. märtsi ja 19. aprilli ajavahemikul. Orkestrit juhataks tuntud dirigent Sir Adrian Boult.



Jõuluvana ootel

# Bizet „Carmen“

Ooperi ettekande puhul ringhäälingus 3. pühal.



Stseen „Carmeni“ 3. vaatusest „Estonia“ lavastuses. Vasakult L. Rebane, K. Ots ja K. Viitol

„Carmeni“ libretto, mille on koostanud H. Meilhac ja L. Halévy, põhjendab P. Mérimée samanimelisel novellil. Hea lavatundmisega, millele seltsib peen taktitunne, on libretistid osanud novelli ainekogu lavale üle kanda siduvana, põnevana, täis dramaatilist pinget. Jutustuse eepiline laialivalgusus on libretos koondatud nappide kontuuridega tegevuseks, kus pearõhk langeb tegelaste karakteriseeringule aktiivseis toiminguis, selgeis situatsioonides, tabavais meeleoludes ja lühidas kõnes.

Raskepärane, suure avamängu asemel on Bizet oma ooperi sissejuhatuseks paigutanud lühema faktuuriga prelüüdi. Selle esimene teem kirjeldab hispaania rahvast üldiselt nobeda rühika marsi kujul, mille saatel neljandas vaatuses quadrilla sammub areenile. Teine teema pöörduv üldiselt ühele isikule, kasutades torero Escamillo laulu teisest vaatusest. Sellele vastab veel kord lühidalt hõiskav marss prelüüdi algusest, et siis aset anda kolmandale teemale, mornile Carmen-motiivile, mis saatuslikuna püsib kogu teose kestes Carmenil kannul. Avamäng lõpeb järsu löögiga vähendatud septakordil, — tegevus algab.

I vaatus. Plats Sevillas. Vahthoone ees silmitseb rühm sõdureid jalutajaid. Nende hulka ilmub Micaela, tütarlaps Don José kodukülalt. Vahtkonna ülem Moralès ligineb talle, pärides, keda ta otsib. „Don José“, vastab Micaela. Kuuldes, et Don José tuleb alles hiljem, tahab ta jälle eemalduda. Sõdurid katsuvad teda kinni pidada, ent Micaela pageb. Kogu stseen areneb muusikalt peene elegandi, pisut kohteeriva mänguna, mis siiski juba

annab aimu eht lõunamaisest, kerges-  
ti süttivast temperamendist.

Seal liginebki trompeti helide kuulutusel ja flöötide saatel vahtkonna vahetus, kelle hulgas on ka Don José; sõduritega kaasas sammub uljalt lauldes salk uulitsapoisse. Moralès teatab Don Joséle, et teda on käinud küsimas tütarlaps, kel on pikad juuksed ja sinine kuub. Don José tunneb ilma pike-mata selle kirjelduse järele ära oma kodunurga tütarlapse: kes muu see võiks olla kui Micaela.

Vahtkond lahkunud, kostab platsi teiselt servalt asuvast tubakavabrikust kellahelin, kuulutades tööliste vaheaega. Tulevad tüdrukud vabrikust liikmeid sirutama; jalamaid ilmub ka noori ja vanemaid mehi tüdrukutega kohtama; mõnelgi on siin oma kallike. Peagi ilmub teiste hulka Carmen; mehed ümbritsevad teda kohe oma armutöötustega ja küsimustega, millal ta siis neid armastab. Carmen pilkab, et „täna ei,“ lisades sellele oma, tuttava habanera. Carmenit huvitab José, kes temast ei hooli; ometi lill, mille Carmen heidab tõrkuvale sõdurile, ei jää mõjuta.

Kui tüdrukud on jälle läinud vabrikusse, tuleb Micaela tagasi, tuues Joséle emalt kirja, pisut raha ja suudluse. Mõlema vahel areneb südamluk duett. José arvab enda ema ja Micaela armastusega olevat kaitstud Carmenil võrgutuste eest. Seal kajab vabrikust naiste ehmatuskisa. On satunud tülli ja Carmen on noaga haavanud oma vastast. Tüdrukud tormavad välja ning jutustavad meisterlikult ärevust väljendavas kooris Zunigale sündmusest. Carmen annab ülekuulamisel vaid pilkavaid, nipsakaid vastuseid. Zuniga käsutab José Carmenit

siduma ja vangi viima. Kui mõlemad on jäänud üksi, algab Carmen jälle oma võrgutusi. Kapriisis sequidillas ta kirjeldab lõbusat elu Lillas Pastia juures, kus juuakse ja tantsitakse ning kus ta võiks saada José omaks, kui see ta vabastaks. Otseku joozumuses nõustub José Carmenil plaaniga. Asudes teele vanglasse annab Carmen Joséle hoobi; see kukub maha ja Carmen põgeneb. Tema asemel peab nüüd José minema vangi.

II vaatus. Lillas Pastia juures. Teise vaatuse juhatab sisse lühike orkestri vahemäng, mis kujutab Don José soldatlikult lihtsameelset ja ausat iseloomu, kasutades selleks sõdurilaulu, mida hiljem kuuleme Don José suust. Eesriide avanedes näeme ja kuuleme kontrastina vahemängule kergemeelset seltskonda Lillas Pastia kõrtsis: Carmen oma sõbrannade Mercedes ja Frasquitaga veedab siin õhtut elupõletajate seltsis, kelle hulgas on ka kapten Zuniga, lauldes ja tantsides. Kuna peremehe nõudel külalised lõppeks peavad lahkuma, kutsuvad nad Carmenigi kaasa. Ent Carmen, kuulda saades, et täna vabaneb vanglast José, keeldub. Hüüded väljast kuulutavad kõikide lemmiku, osava härjavõitleja Escamillo tulekut, kes oma kuulsaks saanud toreadori-laulus uhke iseteadvusega kiidab oma kangelaestegusid. Carmen süttib tema iseteadlikust olekust, Escamillo t seob omaltki poolt mustlanna, juuakse koos armastuse ja jällejägemise peale, siis lahkuvad kõik külalised. Nüüd tulevad salakaubavedajate jõugu peamehed Dancairo ja Remendado. Neil on ette panna „tulus äri“, kusjuures tüdrukud neile peavad olema abiks, et piirivalvurite tähelepanu kõrvale juhtida. Kogu nõupidamine sünnib nobedas, hoogsas, tujukas kvintetis. Kuid Carmen keeldub kaasa minemast; teised naeravad ta välja, kui ta nimetab põhjust: ta olevat armunud ja ootavat toda sõdurit, kes ta aitas põgenema ja ise läks vangi. Teiste nõuandel ta lubab katsuda võita José salakaubavedajate jõugu liikmeks.

Don José tuleb, lauldes muretult oma sõdurilaulu. Carmen tantsib talle, kuid tantsu kestes kostab eemalt signaal, mis kutsub mehi kasarmusse tagasi. Kui José tahab minna, kutsub Carmen oma tusas välja tüli. José võtab põuest lille, mis Carmen talle nende esimesel kohtamisel viskas, mida ta hoidnud kogu vangistusaja, kaks kuud, mis talle tuletas meelde armsamat ja andis lohutust. Ent Carmen teeskleb uskmatuset ta armastuse vastu. Tulgu José temaga ühes mägedesse, vaid seal on õige vabadus ja õige armastus. Kui José ometi keeldub deserteerimast, saadab Carmen ta ära pilkavate ja mõnitavate sõnadega.

José ongi valmis minema, kui tuleb tagasi Zuniga, vägivaldselt avab ukse, kui talle ei avata ja leides Carmenil Don Joséga, pilkab üht ja käsutab teise minema. Don José ei lähe, vaid tõmbab mõõga ülemuse vastu. Verevalamise hoiab ära Carmenil va-

helesegamine, kelle hüüdel kogu ruum täitub mustlaste, salakaubavedajate ja teiste kahtlaste isikutega, kelle salajane peatus on siin. Zuningal võetakse relvad käest, ta ise pannakse kinni. José on nüüd juba sunnitud Carmenit kutset kuulda võtma. Kogu jõuk tervitab teda rõõmsa hõiskamisega.

Selle vaatuse muusikaliste kõrgpunktidena oleme juba nimetanud mustlaslaulu algul, siis populaarset toreadori-laulu ja salakaubavedajate kvintetti. Vaatuse teinegi pool on rikas karakteristlikult muusikaliselt materjalilt stseenis Don José ja Carmenil vahel: esimese lihtne sõdurilaul, Carmenil tantsulaul kastanjettide saatel, kuhu meisterlikult poetub ja põimub kauge trompeti signaal, siis ägedad kokkupõrked, vaheldudes José puhtatundelise armastuseavaldusega, Carmenil võrgutus, mis ülistab elu mägedes, ja lõppeks ironiseerimine Zuniga üle ning hoogus lõpukoor — ületamatu viisistiku-küllus, üllatavad harmonisatsioonid, veenev karakteristika, koloriidikus.

**III vaatus.** Mägedes. Kõlakaunis intermetso orkestrilt alustab vaatust. See vahemuusika, kuigi ta motiivilt ei ole vahetumasti operiga seotud, ometi õnnelikult maalib oma võluva viisi ja värviga unistuslikku meeleolu õises mägestikus, mida eesriide avanemisel näeme häirituna: üle kaljustiku tuleb orgu salakaubavedajate jõuk oma pampudega, et pisut puhata ja siis jälle minna edasi piiri poole. Koor, kuhu põimuvad Frasquita, Mercedes, Carmen ja Don José, Remendado, Dancairo sekstetina, pakub tabavat illustratiivset muusikat. Jõugu juhid Dancairo ja Remendado eemalduvad, et selgitada, kas tee on vaba. Teised kasutavad puhkeaga.

Carmeni armastus José vastu, kes oma tegusid põlgab ja kahetsedes mõtleb emale, kes teda ikka veel peab ausaks, on jahtunud: pilkavalt teeb ta

ettepaneku, mingu José ometi ema juurde tagasi. Frasquita Mercedesega panevad kaarte välja, ka Carmen teeb seda, — kuulub tertssett, mille keskosa moodustab Carmenil sünye saatulaul, ilmekaimaid palu, raamitud ta sõbrannade muretuma vadistamisega: kaardid kuulutavad Frasquitale abielu võimsa juhiga; Mercedesile, et tast saab rikas lesk, Carmenile aga surma, enne temale, siis Joséle.

Tagasi tuleb Dancairo, manitseb edasi minema. Nii sünnibki. Don José, peites end kaljustiku varju, jääb vahti pidama.

Tuleb Micaela, kes tahab Joséd lahti kiskuda ta praegusest elust ja tollest kõlvatust naisest. Ta esineb sama südamlikkusega, kui esimeseski vaatuses. Seal tõstab José püssi ja laseb, Micaela põgeneb, otsides varju. Ent José pauk oli määratud Escamillole, kes tuleb kohtama Carmenit.

Meeste vahel läheb lahti noavõitlus. Escamillo nuga välgub, tema päästab aga kindlast surmast vaid Carmenit otsustav vahelesegamine, kes ühes teistega José püssipaugu peale on rutanud tagasi. Escamillo töötab Don Joséle asjaõiendust soodsamal juhul, nüüd aga palub kõiki järgmisele härjavõitlusele Sevillass ja lahkub. José ja Carmenil vahel areneb äge armukadedusestseen, mille kestes leitakse kaljude varjus Micaela. Kuumil palveil ta anub Joséd, tulgu see tagasi koju, et mitte murda südant sureval emal. Carmengi paneb teiskordselt talle ette minna ja lõppeks José lähebki ühes Micaelaga, ähvardavalt kuulutades Carmenile, et nad veel kohtavad teineteist.

Vaatuse finaali, eriti kokkupõrkes José ja Carmenil vahel, on kantud tugevast dramatismist olukorda veelgi süvendavate ja tihendavate muusikalahvatustega.

**IV vaatus.** Härjavõitlusel Sevillass. Orkestri vahemäng maalib veel koraks särava, elurõõmsa, lõunamaise

pildi, mis eelmise vaatuse süngusest juhib härjavõitluse pidulik-ärevale ootusele.

Rahvas on koos, nende keskel sõelub igasuguseid kaubitsejaid. Ka rändav mustlasjõuk kasutab juhust tantsude produtseerimiseks. Seal tulevadki härjavõitlejad, hispaania rahva lemmikud ja kangelased. Rahvas tervitab neid hõiskavas, hoogsas kooris. Lõppeks läheneb areenile Escamillogi, päevakangelane, ühes Carmeniga. Lühike duett mõlema vahel leiab vastastikusele armastusele ehtsaid toone. Seal tuleb aga juba alkaad, linnapea, mis tähendab võitlusemängude ametlikku algust.

Frasquita ja Mercedes, kes samuti on siin, hoiatavad Carmenit Don José eest, keda nad on silmanud rahva hulgas. Ent Carmen usub oma saatust, millest niikuinii polevat pääsu, ning jääb kartmatult ootama Joséd, et teda ise kõnetada. José ilmubki, kuid etteheidete asemel, mida oodanud Carmen, ta tuleb palujana. Areneb mõlema vahel suuretusuline, äärmisest dramaatilisest pingest kantud stseen, läbistades haaravas järjestuses palvet, kirge, ahastust ja pimedat viha ühelt ja järjest kalginevat keeldumust teiselt poolt, mida veelgi õhutavad lava tagant kostvad rahva hõisked Escamillole. Kui Carmen lõppeks täis mõnitavat põlgust heidab José jalge ette sörmuse, mida see talle kord andnud, surmab José tunnete paroksüsmis oma armastatu noahoobiga. Kuna rahvas juubeldades lahkub, teatab José oma roimast ja laseb enda vangistada.

Bizet muusika saavutab siin oma ilne jõult ja väljendusvõimelt haarava tipu. See on tõelise meistri looming, millele on raske leida võrdset.



Stseen operi „Carmen“ 4. vaatuses



Carmen ja Don José.

# Peetrikese jõulussoov

Püsivus on minu nõo Peetri silmapaistvamaid omadusi ja pingutused, mis ta tegi, et jõuluks saada jalgratast — jah, just nimelt jalgratast, on tema edaspidiseks elukäiguks kaudis paljutõutavad. Ta laskis oma esimese kirja ettevaatuse mõttes juba novembris lahti — et talle jääks aega teisteks katseteks juhul, kui see peaks nurjuma.

V. a.

pr. Marie Roosinupp  
Haapsalu,  
Villa „Alpikannike“.

Armas tädi Marie,

Ma pole just täiesti kindel, kas ma sind ka tänasin selle ilusa raamatu eest, mis sa mulle eelmiseks jõuluks kinkisid ja mis mulle väga tarvilik oli. Ma ei looda muidugi, et sa ka sel aastal mulle midagi kingid, ei sugugi mitte! Kirjutatan sulle ainult seepärast, et soovida sulle häid pühi ja teatada, et oleme kõik terved. Ainult minu silmad on kole kehvas jäänud ja mul on tihti peavalu kangest õppimisest. Arst ütleb, et säärane tuupimine on minu tervisele kahjulik ja seepärast, armas tädi, kui sa siiski peaksid mulle midagi kinkima, siis mitte mõnd raamatut! Päästaksid mind sellega pimedaks jäämisest. Palun, vabanda mu viletsat käekirja, ma kukkusin haledal kombel oma vanalt rattalokust, kuna selle sadul on lahti ja kogu jalgratas enam kuhugi ei kõlba.

Tervitades sinu nõbu Peeter.  
Kurdlas, 2. novembril.

Õppur Peeter Pendile,  
Kuldlas.

Armas Peeter,

Sa ei tohiks jalgrattaga sõita, kui su silmad nii halvavad on! Ma imestan, et sind veel mõne silmaarsti juurde pole viidud! Sa pead kohe sinna minema! Arve tasun mina — sinule jõulukingiks.

Sind armastav tädi Marie.  
Haapsalus, 4. novembril.

Härra õpetaja Endel Endelin,  
Taeblas.

Armas onu Endel,

Kogu aeg on minu sisetunne mind vaevanud, sest mulle näib, et ma unustasin sind tänada selle ilusa ja kasuliku sõnastiku eest, mis sa mulle möödunud jõuluks kinkisid. Loodan, et sinu käsi käib hästi ja et sa oled hea tervise juures. Meie koer Pontu sai ka jälle terveks. Ka meie õpetaja oli haige, nii et meil sel nädalal usuõpetustund jäi ära.

Vabanda, palun, minu kehva käekirja — ma olen nii ärritatud, kas tead! Ma pidin nimelt karvapealt võitma

loteriil jalgratta. Võit langes numbrile 24326 ja minu piletil oli 24325! See oli minule muidugi kole ränk hoop, aga mis teha! Ma ei tea, kas sa sel aastal minule kavatsed üldse midagi kinkida. Kui sa aga siiski tahad seda teha, siis palun, ära mulle ainult saada raamatut, sest minu raamaturiidul on puupüsti täis ja sinna ei mahu enam midagi.

Kõike head soovides

Sinu nõbu Peeter.  
Kurdlas, 5. novembril.

Õppur Peeter Pendile,  
Kurdlas.

Armas Peeter,

Sa ei tea, kui kahju mul on, et sina, minu nõbu, juba nii noorelt osutad hukutavat kalduvust õnnemänguks! Pean seepärast oma kohuseks sulle sel aastal kinkida väikese raamatukese: „Õnnemängud ja nende tagajärjed“. See on nii õhuke, et see kindlasti veel sinu riulile mahub.

Loe piiblist: Salomon I, 10.

Sinu onu Endel.  
Taeblas, 15. novembril.

V. a.

prl. Amanda Vesiloik,  
Tartu,  
Tamme tn. 6.

Armas tädi Amanda,

Mul on väga kahju, et ma unustasin sind tänada nende ilusate särkide eest, mis sa mulle möödunud jõuluks kinkisid ja mis mulle väga tarvis läksid. Kasutan juhuks ja soovin sulle jälle rõõmsaid pühi ning head uut aastat! Muidugi ei looda ma sinult mingit kinki sel aastal, kui sa aga siiski peaksid tahtma mulle midagi kinkida, siis palun, ära saada mulle enam riideid, sest mu kapp on täis sinu kingitud riideid. Elame kõik endiselt ja oleme terved, kuigi mul iga päev tuleb viis kilomeetrit jalgsi kooli joosta ja veel õhukestes kingades. Mulle on see kole rängaks löögiks, et pean jalgsi käima, kuna mu jalgratas läks hoopis liimist lahti, kui ma teda hakkasin parandama.

Tervitades sinu nõbu Peeter.  
Kurdlas, 17. novembril.

Õppur Peeter Pendile,  
Kurdlas

Armas Peeter,

Palju tänu sulle kirja eest, millega sa kinnitad, et oled särgid, mis ma

sulle möödunud jõuluks saatsin, kätte saanud, ja heade soovide eest! Mind nimetati hiljuti meie noorsoo-organisatsiooni puhkuse-hoolekande-osakonna juhatajaks ja ma võin sulle kinnitada, et sa sellega midagi pole kaotanud, et sul nüüd radatast pole, sest jalgsi käimine on poisslapsele palju tervislikum. Kuid on muidugi naljakas, et sul pole õigeid kingi. Seepärast saadan sulle paari tugevaid tanke, mis on valmistatud kaitsevääe saabaste eeskujul kuulsa professori eeskirjade järele.

Tartus, 19. novembril.  
Sind armastav tädi Amanda.

Härra major Kaarel Kaarmaale,  
Kloostri t. 6,  
Tallinnas.

Armas onu Kaarel,

Oled vist küll väga imestunud, et ma sulle nii üle hulga aja jälle kirjutatan. See polnud minust just kena, et ma nii kaua vaikisin, sest veendusin nüüd, kui palju kasu on sugulastest! Armas tädi Marie saatis mulle raha silmaarsti jaoks, sest ta kardab, et ma jään pimedaks suurest lugemisest ja kirjutamisest; armas onu Endel juhatas mulle ühe koha piiblis — vaatasin kohe järele, seal seisis: „Mu laps, kui kurjad poisid sind kiusavad, siis ära lase end neil ahvatleda“, ja ma võtsin seda kohe südamesse. Nimelt tahavad mind siin paar poissi, kes on Kurda suurimad võrukaelad „ikka meelitada nendega jalgrattasõidule, kuid ma ei tee seda, sest kui pea ei või seejuures mulle midagi juhtuda! Kuid ma ei taha end paremaks teha kui ma teadlikult olen — mul pole just raske sellele kiusatusele vastu panna, sest minu jalgratas on täiesti näässus. Et minus sumbutada vähimatki soovi rattasõiduks, kinkis tädi Amanda mulle mõnusa ja toeka saapapaari, mille on leiutanud mingisugune professor, et hoida inimkonda ohtude eest. Sellest on selgesti näha, kui kasulik on onudele ja tädidel kirjutamine ja seepärast kirjutatan ma nüüd ka Sinule. Sest ma olen kindlasti ette võtnud alustada uut elu ja saada paiks ja tubliks poisiks.

Tervitades sinu nõbu Peeter.  
Kurdlas, 20. novembril

Selle kirja peale ei saanud Peeter mingit vastust. Kuid kui ta pärast ühiselt lauldud „Püha öö“ üsna väheste lootustega astus tuppa, kus säras jõulupuu, leidis ta selle alt tuliue jalgratta ja kirja onu Kaarilt. Kiri oli üsna lühike. Selles seisis ainult: „Loodetavasti tõlgitsesin sinu kirja õieti, armas Peeter!“

Sinu onu Kaarel.“

Soodsail tingimusil  
ostate



**M'ALESTUS-SAMBAID**  
A. Ed. Jürgens'i  
juures  
**KAUPMEHE TAN. 7,  
TALLINN.**  
Asut. 1851.

## „RAADIO“

Ilmub kord nädalas ★ Toimetuse ja talituse address: T a l l i n n, Narva mnt. 27 ★ Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. ★ Väljandaja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Vastutav toim. Karl Kesa