

Raadio

Täielik Euroopa ringhäälingute saatekava 7. – 13. oktoobrini 1934. a.

Nr. 183 (34)

5. oktoobril 1934

IV aastakäik

Teatame austatud raadiokuulajatele, et oleme asunud suurematesse ajakohastesse ruumidesse **Endla tän. 9,**
tel. 448-33, kus palume meid külastada.

ELEKTROTEHNIKA LABORATOORIUM

Jaakson & Jätmar

Konservatooriumi lauluõpetaja **Aino Tamme**

era-laulustuudio hääleseade itaalia kooli põhjal, deklamatooriline foneetika, oratooriumi-, ooperi- ja kontserdi-repertuaar. Kõnet. esmasp. ja neljap. kl. 1–2 Tõnismäel 1-a–1 (aiamaja), teistel päevadel kl. 5–6 Tina t. 23–20, tel. 302-40 (Kreutzvaldi nurgal)



Kõige soodsamini ostate prillid jateised optikakaubad

H. BEM

optikaärist

TALLINN, KUNINGA 6 (Güntheri kõrval)

Igasuguste terade teritamine.

Igasugused **raadio üksikosad** ja ajanõuetele vastavad aparaadid oma tööstusest. **PARANDUSED** ruttu ja vastutusega. **„RAADIO KLIINIK“**

HINNAALANDUS!

„Raadiokliinik“

Tallinn, Kullasepa 8, annab Teile selle kupongi ettenäitamisel kassast **10%** hinnaalandust.

Kõige parem kinga- **TEIE HILGUS“** kreem tuubides „ ning klaasi- ja portse- **„CLASOFIX“** laani liim pulbris on näitusel suurte kuld- ja hõbeaurahadega kroonitud. Valmistab **J. A. LABORATOORIUM** Tallinn, Aia tän. 4

Raadio Töötuba

Tallinn,
Rataskaevu 14

Algavaks hooajaks raadio sõpradele

ehitatakse uusi vastuvõtjaid, parandatakse ja täiendatakse vanu, abistatakse iseehitajaid ja tehakse asjatundlikult igasuguseid raadiotehnilisi töid. Akude laadimine. ■ ■ ■ Nõuanne tasuta.

Miks raadiokuulajate arv maal ei kasva?

Sellepärast, et patareiaparaadi kasutamisekulu oli liiaks suur!

Marconi

2-voldiliste lampidega patarelaparaatide kasutamisekulu on vähem senisest ligemale 50%

lampid on Eestis müüdavaist parimad. **Hinnalt odavamad.**
Akku sellistele lampidele 50% odavam.

Nõudke Marconi-lampide hinnakirju!

Raadio-Kooperatiiv

Tallinn, Lai t. 7



Loodsail tingimusil estate
MALESTUSSAMBAD
A·ED·JURGENSI
JUURES
·KAUPMEHE T. 7·TALLINN·
ASUT. 1851




Moesalong „Maref“

Viru tän. 24, Tallinn

Elegantsed kleidid, kostüümid, mantlid, pluusid, kuued, pidžaamad jne. valmis ja tellimise järgi.
Soovi korral valmistame tellimised ühe päeva jooksul

Raadiopatareid




NOACK

Kõikjal saadaval

Raadiokuulajad!

Kessoovib omale uut kübarat, see saab selle oma vanast kübarast mõõduka hinnaga kübaratööstusest „EXTRA“, Viru 2. Samas ostate ka uusi kübaraid en-gros ja en-detail.



„Extra.“

Viru 2

KAUBAMAJA **JOH. KÄRM** KOPLI TÄN. 2

Müük suurel ja väikesel arvil: igasugu koloniaal-kaupu: nisupüüli, rukkijahu, sepikujahu, odratangu, odrajahu, kaeru jne. ● Samuti ostan eelpool-tähendatud kaupu suurel arvil. ● Peale selle on saadaval kõik tubakasaadused ja maiustused.
Odavaalm ostukoht

Inglise, prantsuse, vene, saksa, eesti, itaalia ja hispaania keelt õpetatakse ruttu ja kiirelt

Berlitz-meetodi järgi

Kauaaegne praktika välismaal
Broshüürid ja proovitund tasuta

Prof. dr. DIETRICH — Tallinn, Vene 16-5,
Tõlked ja korrespondents Kõnetraat 438-20

1919. a. asutatud täielikumaid

PRAKTILISE

raamatupidamise kursused

suusõnal ja kirjateel
Õppekava maksuta

Masinakirja kursused

10 sõrm. pimedal süsteemil

Õpilaste vastuv. k. 9—8, pühapäeval 11—2

Narva mnt. 12-12, telef. 307-97

Aadress kirjadele: Tallinn, postkast 210

Elektri- ja raadiokasutajale!

Kontroll-aparaat-taskulamp

võimaldab leida ja korraldada omal jõul elektriseadete ja raadioaparaatide juures ette tulevaid rikkeid. Müügi elektri- ja raadioärides. Käsitamise õpetus kaasas.



Tellimishind:	
12 kuud	Kr. 4.50
6 " "	2.40
3 " "	1.20
1 " "	— .40

RAADIO

Üksiknumber
10 senti
Tellimisi võtavad
vastu kõik posti-
asutised ja talitus
Ilmub
kord nädalas

ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄALEKANDJA

Toimetus ja talitus: Tallinn, Narva mnt. 27. Telefon 425-40

Täielik Euroopa ringhäälingute saatekava 7. — 13. oktoobrini 1934. a.

Nr. 183 (34)

5. oktoobril 1934

IV aastakäik

Veel mõningaid põhjendusi meie ringhäälingu-kuulajate väikese arvu kohta

Seoses meie poolt korraldatud ringküsimumusega avaldame allpool A.-S. Eesti Philipsi direktori hr. Greve jutuaajamise meie toimetusliikmega. Hr. Greve annab siin õieti täpse ja konkreetsete arvudega põhjendatud vastuse meie ringküsimumuse teise osale: Mida tuleks teha ringhäälingu-kuulajate arvu suurendamiseks?

Kolme viimase aasta kestel pole ringhäälingu-kuulajate arv Eestis tõusnud. Praegusel silmapilgul on Eestis natuke üle 15.000-nde kuulaja, seega 1000 elaniku kohta ümmarguselt 14 abonenti.

Siinjuures võrdluseks ringhäälingu-kuulajate arvud 1000 elaniku kohta teistes maades: Taani — 160, Inglise — 125, Saksa — 78, Prantsuse — 50, Rootsi — 103, Hollandi — 112, Austria — 85, Vene — 27, Läti — 30, Soome — 34.

Kuivõrd Eesti siin teistest maha on jäänud nähtub neist arvudest.

Ringhäälingu tähtsus, eriti hõredalt asustatud maades üldises kultuurilises arengus on igale selge. Nii näemegi viimastel aastatel hiigelsuurt arengut paljudes maades. Näitena võiks tuua Saksat, kus ainult 1933. a. üksi müüdi 600.000 rahvavastuvõtjat mõninga sajatuhande teise vastuvõtja kõrval.

Miks on raadioasjandus Eestis nii maha jäänud?

1. Seepärast, et saatetingimused on võrdlemisi algesid. Ülekannete kvaliteet jätab halva modulatsiooni tõttu palju soovida, nii et Tallinna saatja on isegi Tallinnas ebapuhas ja mõnes riigi osas pole üldse kuuldav.

2. Kuulajate arv viimase kolme aasta kestel on jäänud umbkaudu samaks, kuna kõrgete sisseveotollide tõttu pidurdati tugevasti välismaiste vastuvõtjate sissevedu ja üldiselt kodumaa tööstus pole suutnud, vähemalt kuni senini, küllalt kõrgele areneda. Õeldu tõestuseks olgu järgmised arvud: Keskmise vastuvõtja kaalub ca. 10 kg ja arvestades praeguse tolliga, s. o. 6 krooni kilogrammilt, tuleb selliselt aparaadilt maksta 60 krooni tolli, mis teeb välja umbes 50% valmistuskuludest. Kodumaa tööstus, vaatamata suurele kaitsetollile, valmistas 1933. a. jooksul umbes 800 vastuvõtjat. Seevastu aga Lätis samal ajal valmistati ja müüdi ka ära 8300 vastuvõtjat.

Vastuvõtjate ja üksikosade sissevedu on viimaste aastate kestel kahanenud järgmiselt: Kui toll oli 20. juulini 1931. a. 50 senti kilogrammilt ja tõsteti 20. juulil 1931. a. kolmele kroonile vastuvõtjalt ja poolteisele kroonile üksikosadelt, siis veeti 1931. a. kestel sisse valmis vastuvõtjaid 14.369 kg ja üksikosi 17.629 kg.

2. juun. 1932. a. tõsteti tolli kuuetele kroonile vastuvõtjalt ja kolmele kroonile üksikosadelt, selle tagajärjel veeti 1932. a. sisse vastuvõtjaid vaid 3986 kg ja üksikosi 4890 kg.

Samade tollide juures veeti 1933. a. sisse vastu-

võtjaid 3834 kg ja üksikosi 3339 kg. Seega jällegi väike tagasimineki.

Et sellise impordi pidurduse läbi, mida ei paranda küllalt rahuldav kodumaise vabrikatsiooni tõus, riik palju kaotab oma tollituludest, nähtub eelpool toodud arvudest.

Viimase kahe aasta jooksul olid selleks ka omad põhjused, kuna raadiotarbed ei kuulu esmajärguliste tarbeainete hulka ja nende sisseveo piiramine sündis kaubabilansi ja valuutaküsimumuste huvides. Kuna praegusel silmapilgul väliskaubandus areneb soodsalt ja on saadud üle raskematest muredest esmajärguliste elatistarvete muretsemisel, siis võime omale lubada ka kultuuriliste tarvete rahuldamist, milliste hulgast pärib tähtsa koha raadio.

Nii näemegi, et kodumaa tööstus on asunud suure energiaga raadiovastuvõtjate ehitamisele. Valmistusvahendid, võrreldes välismaaga, on loomulikult alles algelised, kuna seal on kasutada täiuslikud laboratooriumid ja pikaajalised kogemused. Nõuab ju praegusel ajal järjest keerulisemaks muutuvate aparaatide ehitus kauaaegset teaduslikku ettevalmistust ja proovimiseks ning valmistamiseks selliseid täpseid seadiseid, millised maksavad suuri kapitale.

Kuna vajadus raadioasjanduse arendamise järele nii meil kui ka teistes maades järjest kasvab, siis oleks soovitatav kaotada neid välismaiste vastuvõtjate ja üksikosade sissevedu tõkestavaid asjaolusid, eriti kui tolli alandamist võimaldavad majanduslikud olukorrad.

Raadio riigi tuluaallikana

Ringhäälingu abonentmaksud ja sisseveotollid on riigi tulud raadio pealt. Peale selle, et laialdasel raadiolevikul on suur kultuuriline tähtsus, on riik huvitatud suurest kuulajate arvust veel seepärast, et seega kasvavad kuulamismaksudest saadavad tulud. Välismaiste vastuvõtjate suurema sisseveo tagajärjel paraneb kahtlemata vastuvõtu kvaliteet ja kasvab seega kiiremalt publiku huvi ringhäälingu vastu. Ka kodumaa tööstus saab ergutust paremakvaliteediliste saaduste valmistamiseks.

Kuulamismaks on praegu teatavasti 9—15 krooni vastuvõtjalt aastas, mis teeb kogutulused umbes 200.000 krooni aastas. Raadiojärele energiilise jälgimise ja kuulajatearvu kasvamise tagajärjel võib see arv esialgse hinnangu järele tõusta juba ühe aasta kestel 50% võrra.

Kui alandataks tolli näiteks kahele kroonile kilogrammilt vastuvõtjalt ja ühele kroonile üksikosilt, siis peaks võimalik olema sissevedu aegamööda tõsta 1931. a. tasemele, s. o. ca. 15.000 kg vastuvõtjaid ja umbes samapalju üksikosi. Riigile tähendaks see tuludena 300.000 krooni kuulamismaksudest ja 45.000 kr. tollidest.

Suursaatjate aastal

Saatelambid saatja hingeks

Kas võis keegi aimata 1919. aastal, kui Lääne-Euroopas töötas vaid kümme väikest saatjat, et kahekümneviie aasta pärast sajad suured ja väikesed saatjad toovad hiigelsuuri muudatusi kogu maailma avalikku ellu. Ringhäälingu peadpööriv areng on üks meie aja huvitavamaid ja tähelepanuväärivamaid nähteid üldse. Mõne asjaarmastaja algatusest arenes ta hädavajalikuks sidevahendiks maade, rahvaste ja ilmajagude vahel.

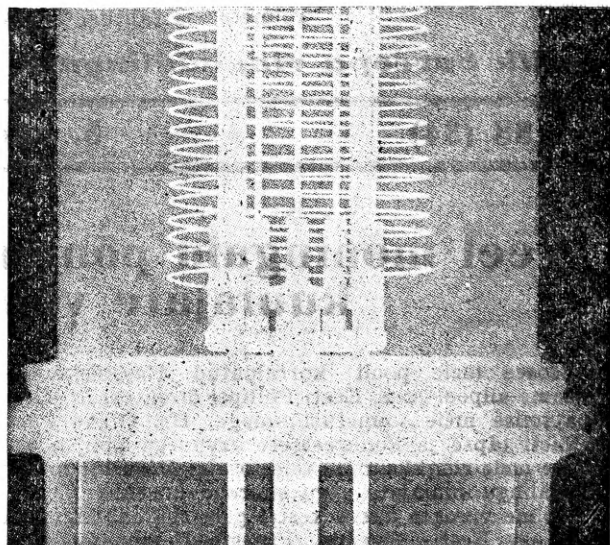
Käesolev aasta on täiesti eripeatükk noore ringhäälingu arenemise ajaloos. On alanud suur- ja hiigelsaatjate ajastu. Just sel aastal on peaaegu kõik maad kogu maailmast ehitanud saatjaid, milliste kohutav võimsus kuulus mõningate aastate eest täiesti fantaa-siavaldaks.

Alles 1929. aastal oli keskmine saatevõimsus mitte enam kui 2,1 kW, kuna aga juba käesoleva aasta alul tõusis see kümnekordseks. Ja polegi kahtlust, et saatjate keskmine võimsus tõuseb käesoleva aasta lõpuks veel palju suuremaks. 1929. aastal oli 40 kW suurim võimsus. Moskva saadab käesoleval silmapilgul 500 kW-se võimsusega. Ligemale 20 saatjat töötab saja ja veel enam kW-se võimsusega. 1929. aasta maksimaalse energiaga töötavad käesoleva aasta juba 50 saatjat. Kuu kuu järele tõusevad vägevad mastid, milliste tipudesse on kinnitatud uute suursaatjate antennitraadid.

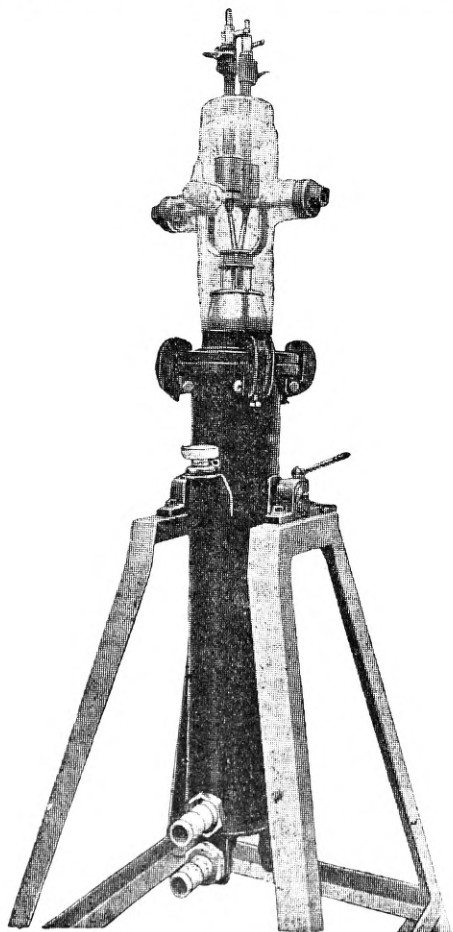
Ruhmkorff'ist kuni saatelampideni

Olid ringhäälingus ajad, kui ei tuntud üldse saate-lampi. Kuni 1912. aastani kasutati lampe eranditult vastuvõtuks. Isegi esimese masinana „raadio“-voolude (kõrgesagedusvoolude) saamiseks ei kasutatud lampe,

vaid saksa õpetlase Ruhmkorff'i poolt konstrueeritud induktioonaparaati. Kuid tehnika kiirel arengul tekki-sid pea hiigelsuured kõrgesagedusmasinad, võimsusega



Röntgeniülesvõte Philipsi suursaate-lambi anoodi ülemisest osast ühes võre ja kütetraatidega.



Philipsi 350-kW-ne hiigellamp.

kuni 1000 kW ja enam, millistest võiks nimetada Goldschmidt'i, Alexanderson'i, Latour'i ja teiste omasid.

Sügavamale ringhäälingu probleemidesse tungimine polnud sel ajal üldse võimalik. Suuri raskusi põhjustas ikkagi väide, et vastuvõtjad on liialt nõrgad saatjast tuleva energia võimendamiseks ja sellest tingituna peab kasutama väga tugevaid saatjaid. Vaatamata raskendavatele asjaoludele õnnestus Marconil aastal 1898. Wight'i saare ja Bournemouth'i ning aasta hiljem Doveri ja Calais'i vahel luua traaditu ühendus. Aasta hiljem oskas ta juba traaditult siduda Poldhu Inglismaal Cape Cood'iga Kanadas. Transatlantiliseks läbikäimiseks polnud sellel ühendusel igatahes kuni 1908. aastani mingisugust tähtsust. Alles 1908. aastal loodi lõplik ühendus jaamade Clifden'i ja Glace Bay vahel, mis asusid teine teisel pool ookeani. Seega oli täitunud suure raadiopioneeri esimene ideaal.

Olgugi, et sel ajal juba läheneme esimesele saate-lambile, kuid alles 1918. aastal omavad nad suure tähtsuse. Esimene ühendus Hollandi ja India vahel teostati igatahes kõrgesagedusmasinate ja kaarlampsaatjatega lainel 8900 m.

Olulist vahet saate- ja vastuvõtulampide vahel ei ole. Lee de Forest'i, kes esimesena viis kolmanda elektrodi vaakumlampi, võib täie õigusega pidada nii saatekui ka vastuvõtulambi leiutajaks. Selle eelkäijaks oli Edison poolt leiutatud ja tema järele nimetatud Edison-effekt. Neile põhimõtetele rajas Fleming edasi, kasutades raadiosaadete vastuvõtul esmakordselt omaehitatud audionlampi. Aastal 1911. asetas Lieben juba võre kolmanda elektrodina elavhõbeda aurudega täidetud torusse, mis võimaldas lampi kasutada võimendajana. See raadiolambi tähtsam funktsioon oligi põhjuseks saatelampide kiirele arengule. Vastuvõtja võitis tundlikkuses ja traaditu telefon nihkus avaliku huvi tulipunkti. Ringhääling ja saatelamp sündisid ühel ajal. Telefoneeriti küll juba varem kaarlampsaatjatega, milliste arengul polnud aga mingisuguseid tulevikuväljavaateid.

Läheks liialt pikale, hakata üksikasjaliselt kirjeldama kõiki neid keerulisi nähteid, mis toimuvad saate-

lambi sisemuses. Siinkohal olgu vaid tuletatud meelde mõningad aastad tagasi nii kardetud tagasiside-häired. See hulumine ja vilistamine, mis ringhäälinguveteranile valmistab nii mõnegi kibeda tunni, põhjendab naabervastuvõtja saatval mõjul. Liialt tugeval sidestusel tekkisid omavõnked ja võnkuv lamp mõjub saatjana, kuigi teda kasutatakse vastuvõtulambina. Õnnelikul kombel on moodsad vastuvõtjad, tänu varivõrelampidele, „kiirgamisvabad“, nii et tagasisidehääred kuuluvad suuremalt osalt minevikku.

Saatelampide valmistamine

Juba aastal 1918 hakkasid Philips-tehased valmistama saatelampe. Raadioasjanduse kiire areng, mis ilmes igasuguste saatjate kiires kasvus, nõudis mitmesuguste võimsuste- ja omadustega lambitüüpide väljatöötamist. Nagu juba eelpool mainitud oli saatjate võimsuse kasvamine võimalik ainult saatelampide arengu läbi. Igal aastal tulid vabrikust välja järjest suurema võimsusega saatelambid. Suureks raskuseks oli soojus-

liku energia ärajuhtimine, mis paratamatult tekib ühe osa elektrilise energia moonumise tagajärjel. Kui esimesed lambid olid õhujahutusega, siis kõik uued lambid, alates 5 kW on veejahutusega. Nii võisid areneda ainult sellise fantastilise võimsusega saatelambid nagu seda on 250-kW-sed hiiglased. See on võimsus, millega võib valgustada juba väikest linna.

Uus Philipki 250-kW-ne hiigellamp

Võimsa mulje jätab selline saatehiiglane vaatlusse, eriti veel töötamise ajal. Aeglaselt tuleb ta panna tööle. Järjest suuremaks muutub küttevoolu ampermeetri osuti hälve, kuni ta lõpuks jääb peatuma 450 amprile! Nüüd lülitatakse aeglaselt sisse anoodpinge. Niipea kui viimane on tõusnud 20000-le voldile, töötab lamp täie koormaga. Imestama panevad vaid lambi väikesed mõõdud sellise hiigelvõimsuse juures. Kogu lambi pikkus on vaid 1,35 m. Ei taha nagu uskudagi, et selline tehnika ime on vaid 15-aastase arengu saavutus.

ERIKA VEIDENBAUM, ESIMENE EESTI NAISKONFEREERIJAJA

See oli vist aastat paar tagasi, kui mikrofoni ees esines keegi naiskonfereerija; kahjuks küll ainult mõ-



Prl Erika Veidenbaum lugemas päevauudiseid.

ned üksikud korrad, kuid piisas neistki, et äratada ringhäälingu-kuulajais tähelepanu ja võita teatud poolehoidugi. Teadmata millistest asjaoludest kadus see

naishääl ringhäälingust jäljetult. Kõmisesid ringhäälingus jällegi vaid meeshääled... kuni ühel hommikul ringhäälingu-kuulajaid virgutab unest mahe, natuke arglikult kõlav naise hääl. Rõõmus üllatus! Hiljem selgub, et Riigi ringhääling on tõesti kutsunud ametisse naiskonfereerija ja nimelt prl. Erika Veidenbaumi Tartust.

Nii nagu ringhäälingu-kuulajaile oli see asi üllatuseks, nii ka prl. Veidenbaumile tuli kutse ringhäälingusse tulekuks täiesti ootamata. Tuli lõpetada Tartus kiiresti kõik toimingud ja anda üle kohustused ja sõita Tallinna.

Erika Veidenbaumi nimi on eriti meie üliõpilaspere hästi tuntud. Kuuludes korporatsioon Indlasse on ta esmaajone energiliselt võtnud osa korporatsiooni juhtimisest, olles mitu aastat senior, siis olnud edustuses, hõimuklubis, välistoimkonnas ja „Üliõpilaslehe“ toimetajaks. On palju viibinud välismaal ja muuseumis õppinud Helsingi ülikoolis soome keelt ja deklamatsiooni.

Just enne ringhäälingusse asumist lõpetas prl. Veidenbaum Tartu ülikooli filosoofia teaduskonna emakeele alal, kuid kavatseb veel jääda ülikooli nimekirja.

Oma uude töösse suhtub prl. Veidenbaum täie tööinnuga. Pakub ju see tööala väga palju vaheldusrikkust, kuid nõuab ka inimeselt väga laialdasi ja mitmekesiseid teadmisi. Konfereerija peab olema kunstnik, kes mitte automaatselt ei loe oma ettekande maha, vaid suudab sellele anda oma isikupärast värvingut, ühesõnaga suudab luua midagi.

Iga algus on raske, kuid kõik raskused on ületatavad, kui vaid tahetakse.

Teie kuulete ülesvõtet

Väga sageli leiavad raadiokuulajad välismaises saatetekavas mõne reportaaži lõpus märkuse „ülesvõte“. Need, kes on jälginud sellist ülekannet, kuulevad lõpus lauset: „Teie kuulsite ülesvõtet“. Seletus sellele on väga lihtne. Nimelt praktiseeritakse välismaal väga laialdaselt sellist moodust, et mingist sündmusest, kas spordivõistlusest, lennupäevast jne., tehakse ülesvõtte vahaplaadile ja kantakse siis hiljem mikrofoni ees ette. Nüüd tekib kuulajal küsimus, et miks kasutatakse plaate selle asemel et sündmust vahenditult üle kanda? On ju täiesti loomulik, et reportaaži mõju on palju tugevam, kui saade ja sündmus langevad ajalisel kokku, sest kuulaja tahab ju sündmuse „juures olla“. Ta on tublisti pettunud, kui ta näiteks kuuleb ülesvõttena mõnda reportaaži jalgpallivõistlusest hilja õhtul, s. o. pime-das. Kaob täiesti ajaline side sündmuse ja saate vahel.

Mõju, mis toob enesega kaasa tegelik kaasaelamine

saavutatakse ainult otsese ülekandega. Seepärast valitseb ka alati püüd igal võimalikul juhul sündmusest otseselt edasi anda. Välismaal on leidnud sellised ülekanded laias kuulajaskonnas väga suurt poolehoidu ja just tänu sellele, et ülekannete toimus otsekohe sündmuse ajal, kuulaja sai nagu ise vaimus kaasa elada.

Kuid miks siis üldse kasutada vaheplaate, mis paljude arvates teeb asjata takistusi ja muudab ülekande keerulisemaks? ... Sellele küsimusele vastamine on seoses raadiokõneleja küsimusega üldse.

Raadiokõneleja võimed ei tohi mitte piirduda ainult sellega, et ta suudab hästi kõneleda, et ta suudab nähtud edasi anda, kuuldot oma reportaaži põimida ja muljeid lihtsalt ja selgelt sõnades väljendada. Raadiokõneleja ei taha olla lihtne „reporter“, mitte mingi mehhaaniline „edasiandja“, vaid ta tahab luua, tahab anda oma reportaažile vormi, mis seoks igat kuulajat ja sun-



Helilooja
Fr. Schubert,
kelle helit. kantakse ette kontserdil „Muusik. matk sümfoon. muusikasse“.

niks teda kaasaelama. Raadiokõneleja ei tohi ennast ja oma kõlavaid väljendusi tõstma esiplaanile, vaid alati ja ainult sündmust ja oma muljeid kuuldavale tooma.

Nüüd aga tuleb teine tähtis raadiokõneleja ülesanne: kõige selle kujundamine mõjuvaks tervikuks vastavalt raadio nõudele, mida pakub rahvas, maa, töö ja inimene. Ja siin saab vajalikuks plaad.

Uue vormi iseloomustamiseks olgu toodud järgmine näide: reportaaž 1000-aastasest linnast. Üksik ei suuda kõike seda haarata, mida pakub üks linn. Midagi pole tugevam kui asjad ise! Seepärast peavad need asjad ka ise kõnelema. Meie marsime päevad läbi plaadiga mööda linna tänavaid ja teeme ülesvõtteid kui kõlavad kirikukellad, kui oreilit kõlav akkord palju täielikumalt toob meie silmade ette kirikuruumi piduliku avaruse, kui seda suudavad teha sõnad; jäädvustame plaadile sireenide undamise ja sadamas valitseva töökära. Siis läheme oma plaadiga ajaloolase juurde, kes tunneb oma kodulinna paremini kui meie, kõnetame lihtsat meest tema igapäevase töö juures jne. Lõpuks oleme saanud mõnikümme plaati, mille abil võime anda kujuka ja iseloomustava pildi mainitud linnast.

Alati vastuvõtuvõimeline!... See on asjaolu, mis meile sageli teeb plaadi vajalikuks. Ei saa ju saatja olla alati saatevalmis. Plaat on aga alati valmis. Ta hoiab sündmust kinni, et seda siis tarviduse korral kuulajaile edasi anda.

Alati vastuvõtuvalmis!... Mingi demonstratsioon, sportlik suursündmus jaotab üksikud haripunktid pikema aja peale. Vaataja jaoks ei leidu üldse sündmusvaeseid kohti. Kes aga ainult kuulab, see ei suuda kogu aeg ühtlase huviga sündmust jälgida. Tema jaoks võetakse plaadile ainult haripunktid ja kujundatakse uueks saateks.

Lõpuks veel mõningaid märke ülesvõtte kõlalise külje kohta. Tehakse etteheiteid, et plaat polevat alati hea, selgus jätvat soovida ja kõrvalsegamised on liialt tugevad. Heade vahaplaatide juures pole üldse eraldatav otsesest ülekandest, kuna teiste plaatide kasutamisel on märgata väikesi puudusi, milliseid on aga püütud järjekindlalt parandada.

VABARIIGI VALITSUSE LIHKMED MIKROFONI EES

Oktoobrikuu kestel kantakse ringhäälingu kaudu üle kolm kõnet Vabariigi Valitsuse liikmeilt. Kõnede alguseks on kell 19.30 ja kestavad pool tundi, s. o. kella 20.00-ni. Kõnedega esinevad järgmised ministrid:

11. okt. kõneleb teedeminister O. Sternbeck teemal: Töökorralduse küsimusi.

18. okt. — haridus-sotsiaalminist. N. K a n n teemal: Koolireform.

25. okt. — maareformi 15 a. möödumise puhul kõneleb põllutööminister N. T a l t s : Maareformi tulemusi.

LOENGUD RIIGIKAITSEST

Alates 16. okt. igal teisipäeval kella 19.30 kuni 20.00-ni on saatekavas pool tundi pühendatud riigikaitse küsimustele. Loengute sari koosneb 22-st loengust. Avaloenguga esineb vägede ülemjuhataja kindral-leitnant J. Laidoner, kes kõneleb teemal: Mõtteid riigikaitsest.

EELTEADE

Kuna viimasel ajal on palju soove tulnud 4-lamb. patareivastuvõtja ehituskirjeldusele, siis toimetuse pöördus vastava kirjutise saamiseks hr. V. Jaaksoni poole, kellelt saabus neil päevil ka jaatav vastus. Et vastuvõtja on juba valmis, sis lubas hr. Jaakson meile ehituskirjelduse anda järgmises numbris avaldamiseks.

T o i m e t u s.

Dr. G. Vilberg,

kes esineb loengute sarjaga meie kodumaa taimestikust.



UUDISEID SAATEKAVA ALALT

Tallinna Meestelaulu Seltsi kontsert kantakse üle „Estonia“ kontserisaalist 14. okt. Kontserdi kavas on need laulud, millistega esinetakse välismaa ringreisil.

Suur kirjanduslik õhtu „Estonia“ sinisest saalist tuleb ülekandmisele 14. okt. õhtul. Ettekandmisele tulevad seal 1934. a. kirjanduslikud uudisteosed. Muuseas tuleb ettekandmisele katke A. Tammsaare uuest romaanist „Elu ja armastus“.

Anna Haava 70. a. sünnipäeva aktus kantakse üle 15. oktoobril.

Suur hõimuõhtu „Estonia“ kontserisaalist tuleb ülekandmisele 20. okt. Võimalik, et sel õhtul esineb kõnega mikrofoni ees ka hr. Riigivanem.

Euroopa saatjate saatekavad

7.-13. oktoobrini 1934

Saatja järele on märgitud esimesena lainepikkus m, teisena sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW



PÜHAPÄEVAL, 7. OKT.

Lahti 1807,2 / 166 / 40
Helsinki 335,2 / 895 / 10

8.45 võimlemine naistele
9.15 võimlemine meestele
10.00 soomekeelne jumalateen. (Lahti)
10.00 soomekeelne jumalateen. (Helsinki)
11.45 päevauudiseid ★ 12.00 kõne
12.15 lõunakonts. Madetoja: Rahvalaul. Linnala: 4 rahvaviisi. Kajanus: Huutolais-tytön kehtolaulu. Palmgren: Lääne-Soome polka. Sibelius: Karjala-marss
12.55 aeg. ilmat. ★ 13.00 rootsik. jumalat.
16.30 sporditeat. ★ 17.00 heliplaate
18.10 kõne ★ 18.35 cellosoolod
18.59 aeg. ilmat ★ 19.10 sisesuleetus
19.20 R. Wagneri oop. „Lohengrin“ (I akt)
20.30 kõne ★ 20.50 kroonika
21.00 popul. muus. rindh. ork. ettekand.
21.45 viimaseid uudiseid

Stokholm 423,1 / 704 / 55
Motala 1357 / 221 / 30

10.30—11.00 Fr. Liszti klaverisonaaf h-moll
12.00—13.45 jumalateenistus
17.00—18.05 heliplaate
18.05—18.30 laule klaveri saatel
19.00 õhtune jumalateenistus
20.35—22.00 sümfooniakontsert. (solistid, koor ja orkester). Beethoven: a) Avam. „Fidelio“, b) Klaverikonts. nr. 3 c-moll. Kallstenius: „Eliase taevasoit“. Alfvén: Rootsi rapsoodia nr. 2. Grieg: „Landkjending“
23.00—24.00 ajaviitemuusika. Gungl: Marionetid, valss. Sibelius: Orkestrisüit op. 99. — Kolm orkestripala. — Lincke: pop. op. „Gri-gri“. Herbert: Canzonetta. Sandell: Rootsi mängumehemusika. Beethoven: Marss

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

16.25—18.00 rahvakontsert ★ 21.00—21.20 inglise muusikat keelp.-ork. ettekandes ★ 21.40—23.40 Masseneti ja Saint-Saëns'i helitöid ork. ettek. ★ 23.10—23.20 laule ja meloodiaid ★ 23.25—23.45 klassikaline cellokontsert. Kavas: Boccherini. Breval ★ 23.45—1.30 moodne tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 300
8.45—9.00 heliplaate ★ 9.00 teated ja muus.

Inglise eeskava

13.00 inglise muus. ★ 13.30 tantsumuus. ★ 14.00 segakonts. ★ 14.30 ajav.-muus. ★ 15.00 segakontsert ★ 15.30 inglise muusika ★ 16.00 tantsumuusika ★ 16.30 ajaviitemuus. ★ 17.00 segakontsert ★ 18.00 inglise kontserdid ★ 18.30 ajav.-konts ★ 19.00 inglise kontserdid ★ 21.00—21.30 ja 22.00 kuni 22.30 ajav.-kontsert ★ 22.30 tantsumuusika ★ 23.00 laule ★ 23.30 tantsumuus. ★ 24.00 ajav.-muusika

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 20

9.15—9.30 läti laule helipl.
9.40 kontsert helipl.
11.00—12.55 jumalateenistus
13.30 ajaviitemuusika helipl.
14.00—15.00 lastetund
15.30—16.00 Leo Fall'i operetimuus. helipl.
17.00—17.30 läti laule Rahvusooperi meesksteti ettekandes
18.00—19.00 pärsatlõunakontsert. Thomas: avam. oop. „Mignon“. Wagner: Albumileht. Rimski-Korsakov: Hümn päikesele. Čaikovski: Andante cantabile. Ljadov: Mängutoos. Grieg: Trolldhaugi pulmad. Joh. Strauss: Roosid lõunast, valss. Joh. Strauss, Pärtsia marss
19.30—20.00 lauluettek. helipl.
20.35—21.10 orkestrikontsert. Grieg: Holbergiana, op. 40. Svendsen: Zorahaida. Svendsen: Norra kunstnike karnevaal
21.30—22.00 läti helitöid viiulile (A. Dunkels). Medinš: Prelüüd. Allunans: Scherzo (esiettek.). Norvilis: Prelüüd (esiettek.). Suchovs: Etteheide (esiettek.). Reinholds: a) Soovid (esiettek.) ja b) Groteskne tants
22.15 viini muusika ork. ettek. Johann Strauss: Sinine Donau, valss. Morena: „Hallo, siin Viin“, viini meloodiaid. Jos. Strauss: Viini lapsed, valss. J. Strauss: Jutustused Viini metsast, valss
23.00—24.00 tantsumuusika helipl.

Varssav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12

10.00 koraal ★ 10.03, 10.23 ja 10.40 helipl.
11.05 popul. muus. helipl.
11.50 jumalateenistus. Lõpuks vaimulikku muusikat heliplaatidelt
12.57 aeg. Krakovi fanfaarid
13.15 Varssavi Filharm. kontsert. Wanda Zajae (klaver). Mozart: avamäng „Võluflööt“. Mozart: Kontsert d-moll klaverile orkestri saatel. Beethoven: avam. „Egmont“. Beethoven: II sümfonia
15.00 ajaviitemuusika helipl.
16.15—16.25 ja 16.35—16.45 lauluettekand.
17.20—17.45 viiulikontsert (Z. Jahnke). Dvorak: Slaavi tants d-moll. Brahms: a) Valss a-duur, b) Ungari tantsud nr. 2 ja 7. Sarasate: Hispaania tants nr. 8. Vieniavski: Polonees a-duur
18.00—18.50 tantsumuusika
20.00—20.45 ajav.-muus. Ringh. ork. ja J. Zynski (klaver). Czibulka: Marss. Pennatti-Malvezzi: „Zingaresca“. Abraham: valss op. „Savoy ball“. Johnston-Coslov-Zynski: „Tänan“, slowfox. Perl: „Timtom“, fox. Dubin-Varren: „Pargis“, fox. Rust: Lilled armastus. Javorski-Zynski: Tango-laul. Lamo-Adamson: Slowfox. Perl: „Kuldkala“, slowfox
21.00—21.45 ringh. sümf.-ork. kontsert. Wagner: avamäng oop. „Rienzi“. Verdi: Desdemona palve oop. „Otello“. Rossini: balletimuus. oop. „Wilhelm Tell“. Joteyko: aaria oop. „Sigismund August“. Moniuszko: aaria oop. „Krahvinna“. Bizet: süit oop. „Carmen“
23.00—22.45 lõbus eeskava
23.30—24.00 Bach'i helit. helipl.
0.05 tantsumuus. restor. „Gasronomja'st“

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75

7.15—9.15 Hamburgi sadamakontsert
19.30—20.05 mandol.-ork. kontsert

21.15—23.00 Giuseppe Verdi ooper „Macbeth“

24.00—1.30 tantsumuusika Breslaust

Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60

7.15—9.00 Hamburgi sadamakontsert
12.30—13.00 muinasjutumaa (helipl.)
13.10—15.00 ülekanne Talveaiast (muus. ja sõnalist)
16.30—17.00 Chopini klaverikonts. (ülesvõte Varssvist)
17.00—19.00 kirev konts. Hamburgist
20.00—20.40 talupojantse ork. ettek.
21.00—23.00 Äsja ilmunud! Läbilõige operetst: Leenen: „Maiõöd“. Czajane: „Tema kõrgus, lakei“. Valentin: „Schwarzwaldi kirss“
24.00—1.30 tantsumuusika Breslaust

Breslau 315,8 / 959 / 60

7.15—9.15 sadamakontsert
17.00—19.00 pärsatl.-kontsert. Kavas: Auber. Grieg. Wolf. Luigini. Rinaldi. Fučik jt.
21.00—23.00 suur kirev õhtu. Kaasteg.: orkester, tantsukapell ja solistid
23.30—2.00 tantsumuusika

Berlin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15—9.15 sadamakontsert
17.00—19.00 pärsatl.-kontsert Breslaust
19.30—20.40 ork.-kontsert. Wolf-Ferrari: „Susanne saladus“, avam. Brandt-Buys: Tants ja viise. Reinecke: Mandoliinimängija. Ries: La Capricciosa viiulile ja ork. Bayer: Valss balletist „Nukuhaldjas“. Joh. Strauss: a) „1001 ööd“, intermetso. b) Pärtsia marss. c) „Must-lasparun“, avamäng
21.00—23.00 ooper ringhäälingus. Cornelius: „Bagdadi habemeajaja“. Haydn: „Apteeker“. Dittersdorf: „Doktor ja apteeker“. Flotow: „Lesk Grapin“. Götz: „Taltutamine vastutahtmist“. Urspruch: „Kõigist võimatum“. Thuille: „Kiitustants“. Humperdinck: „Abielu vastutahtmist“. Pfitzner: „Süda“
23.20—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.15—9.15 sadamakontsert
17.00—19.00 pärsatl.-kontsert. Rust: avam. „Konnakuningas“. Ansaldo: Aeglane fox. Komzak: Valss. Grothe: Fox. Ljadov: Marionetid. Fischer: Fox klaverisoologa. Künneke: mel. op. „Hertsoginna tenor“. — Valss kolmele klaverile. — Bülow: Humoresk fagottile. Kassel: Fox. Niemann: Moodne tantsusüit. Geller (arr.): Tango. Jos. Strauss: Valss. Hill: Fox. Gyldmark: Hispaania marss. Petkere: Aegl. fox. Czernik: Serenaad. Santengini: Marss
19.00—20.00 „Ööbik Bäckergangist“, rahvatükk
20.00—20.35 uuem. klaverimuus. Bach-Busoni: 2 koraali-eelmängu. Raphael: Taccata Partitast d-moll. Roters: Capriccio. Čerepnin: Toccata g-moll
21.00—23.00 noori operetikomponiste (v. Königsvusterhausen)

23.30—1.00 tantsumuus. Stuttgardist

München 405,4 / 740 / 100

7.15—9.00 Hamburgi sadamakontsert
18.50—19.30 kontserttund (sopran, bariton, sarv)
20.00—21.00 ajav.-kontsert (sol.: metsoopran). Thomas: avam. „Raymund“. Gounod: fant. oop. „Faust“. Weber: 3 aar. oop. „Oberon“. Suppé: avam. „Homnik“

KODUMAINE SAATEKAVA

PÜHAPÄEVAL, 7. OKT.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tallinn-Lasnamäe

8.30 võimlemistund (Ernst Idla)
9.00 Hommikkontsert heliplaadidelt
10.25 jumalateenistus Toomkirikust.
Teenistust peab õp. Lepp. Lõpuks heliplaate

12.30 põllutöökoja rohumaa eriteadja agr. A. Juhanson: Sügisene rohumaa eest hoolitsemine
13.00 põllumajanduslikke teateid

13.10 lõunakontsert. **Juh. R. Palm.** Sekstett: Leutner, Pidulik avam. Flotov, fant. oop. „Alessandro Stradella. Hollaender, Kiige-valss. Manfred, gavott „Vanad head ajad“. Schebek, Viulilaul. Herman, Pop. soome rahvalauludest. Blon, Bülov-marss

18.00 heliplaate ja reklaami
18.15 Ernst Idla: Tervishoidlikke juhiseid ringhäälingus korraldatud hommikuseks võimlemiseks
18.45 päevauudised

19.00 **Albeniz'e helindeid heliplaadidelt.** 1. Triana — New Light sümfoniaorkester. 2. Seguidillas — Teresina (kastanjettidesoolo). 3. Sevilla. Navarra — Arthur Rubinstein (klaver). 4. Tango — Fritz Kreisler (viul). 5. Pidú Sevillas — Philadelphia sümf. ork. Juhatab L. Stokovski

19.30 lugemistund. Sergius Lipp esitab Aino Kallas'e jutustuse „Gerd-ruta Carponai“

20.00 ülekanne Tartust

20.05 kontsert. Kaastegevad: ringhäälingu orkester Raimund Kull'i juhatusel, Marina Mikk-Murakin (sopran), Rudolf Palm (viul) ja August Karjus (tšello). I. Orkester: Keler Bela, Czokonay-avamäng. Paderevski, Menuett. Lumbye, fant. „Unemapildid“. Blon, Valss-intermetso. Mincous, Fiametha (tšellosoolo). Demmersseman, fant. „Pidu Aranjuez'is“. II. Soololaulud: T. Vettik, Merellä on sinine. K. Türrpu, Kaugel. M. Saar, Ennemuiste. H. Meri, Pulma-laul. II. Orkester: Suppe, avam. „Tantaluse piinad“. Ketelbey, Romantiline süit. Waldteufel, valss „Sügisviisid“. R. Kull, Vallatu neu. Monti, Čardas (viulisoolo). Sousa, Ameerika marss. Lõpuks kuni 22.30 vana tantsumuusikat heliplaadidelt

22.30 moodsat tantsumuusikat heliplaadidelt

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

8.30 ülekanne Tallinnast
10.00 jumalateenistus Pauluse kirikust. Lõpuks heliplaate
12.30 ülekanne Tallinnast
18.00 heliplaate ja reklaami
18.15 ülekanne Tallinnast
20.00 ilmataade ja ajaniitaja-õienähtused
20.05 ülekanne Tallinnast

lõuna, õhtu Viinis“. Strauss: Keisrivalss 21.10—23.00 kirev õhtu. Kaasteg.: solistid, orkester ja kõnelejad
23.45—1.00 öömuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.15 Hamburgi sadamakontsert
17.00—17.30 laule klaveri saatel
17.30—18.10 lõbus muusikaline ajaviide
18.10 Aleksis Kivi (suure soome kirjaniku 100 a. sünnipäevaks) „Seitse venda“. Kõne tuhandejärve maast
17.40—20.15 orkestrikontsert
21.00—23.00 v. Königsvusterhausen
23.20—1.30 tantsumuus. Breslaust

Praha 470,2 / 638 / 120

7.45—8.30 teated ja muusikat
18.55—19.55 saksa eeskava
21.05—21.50 ajaviitemuusika klassikal. heliloojailt. Kavas: Joh. Seb. ja Chr. Bach, Haydn jt.

23.30—1.00 mandol.-orkestri kontsert

Viin 506,8 / 592 / 120

18.05—18.40 puhkp.-muusika. Kavas: Suppé, Lehar, Komzak, Stolz jt.
18.40—19.25 bulgaaria rahvalaule
20.00—20.40 Hugo Wolfi laule
20.45—23.00 **Joh. Straussi op. „Mustlasparun“**

23.50 klassikalist puhkp. kammermuusikat. Haydn: Oktett. Beethoven: Oktett, es-duur, op. 103

0.40—2.00 kirev kontsert viini muusikast

Budapest 550,5 / 545 / 120

18.40—19.40 mustlasmuusika
20.30—21.30 ooper „János Vitéz“ Sándor Petöfi järel. Kachoh'i muusika. Ülek. Kuninglikust ooperist
23.50 tantsumuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Brasov (Radio Romania) 1875/160/20

18.00—19.00 ja 19.15—20.00 ajaviitekontsert
★ 20.20—20.45 heliplaate ★ 21.00—22.00 ja 22.10—23.00 ringh. ork. kontsert. Kavas: Lehar, Moszkovski, Rubinstein, Siede, Cui, Čaikovski jt.

Pariis (Poste Parisien) 312,8/959/60

21.25—22.10 helipl. ★ 22.50—0.20 õhtukontsert

London National 261,1 / 1149 / 50

Daventry 1500 / 200 / 25

19.30 viulikonts. ★ 20.00—21.15 kammerkonts. ★ 21.35—22.00 orelipalu ★ 22.00—22.15 jumalateen. ★ 23.00—0.30 ajaviitemuusika

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

Leningrad 288,6 / 1040 / 10

19.00—19.50 kontsert ★ 20.00—20.30 muusikat noortele ★ 21.00—22.30 sümf.-konts.

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

Igapäev

7.15 hommikkonts. ★ 10.00—10.58 konts. ★ 11.15 kontsert külale ★ 22.55 ülekanne. Puna-selt platsilt ja Kremli kellad

18.55—19.30 kontsert punaväele ★ 19.30 külä-eeskava

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100

22.30 tantsumuusika

ESMASPÄEVAL, 8. OKT.

Lahti 1807,2 / 166 / 40

Helsinki 335,2 / 895 / 10

Igal äripäeval

8.05—8.20 rootsikeelne palvetund
8.30—8.45 soomekeelne palvetund
12.00 valuutakursid ★ 12.05 heliplaate
12.30 börsiteat. ★ 12.45 päevauudised
12.59 aeg, ilmat. ★ 18.50 uudised soome k.
18.59 aeg, ilmat. ★ 19.10 uudised rootsi k.
21.45 viimaseid teateid soome keeles
22.00 viimaseid teateid rootsi keeles

17.00 trio ettek. (klaver, viul, tšello). Saint-Saëns-Alder: Samson ja Delila (trio) Goltermann: Nokturn (tšello, kla-

ver). Kotilainen: Nokturn (trio)
17.40 kõne ★ 18.00 laule ★ 18.25 kõne
18.40 turteat. ★ 19.15 inglise keele tund
19.45 klaverikonts. Sibeliuse helit. 1. Impromptu g-moll. 2. Andantino. 3. Arabesque. 4. Valse chevaleresque. 5. Viisi iseloomustavat pilti: Külakirik — Viulidaja — The Garsman — Torm — Kurb
20.10 kõne

20.30 ringh. ork. kontsert. Catalani: mel. oop. „Lorelei“.

20.55 stseen Elsa Soini näidendist „Kivi, jonka rakentajat hylkäsivät“

21.20 kontserdi järg. May: Serenaad. Auber: Fra Diavolo, avam.

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1357 / 221 / 30

14.30—15.25 ajaviitemuusika

15.45—16.00 viulikontsert. Paderevski-Kreisler: Menuett. Hrubby: Zephyr. Čaikovski-Auer: Valss. Mendelssohn-Brosch: Scherzo

18.05—18.30 löötsharmonika-muusika

20.30—21.00 koorikontsert

21.30—22.15 soliste (klaver, viul). Mendelssohn: 4 „sõnadeta laulu“. Chopin: Ballaad f-moll (klaver). Bossi: Romanss. Boccherini: Menuett. Nardini: Adagio ja Allegro con fuoco sonaadist d-duur (viul). Liszt: Paganini-capricer (klaver)

23.00—24.00 ajaviite-eeskava (laul, tšembalo, kvintno)

Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

16.30—18.30 instrum.-asnambli kontsert ★

21.00—21.30 rahvalaule Euroopast ★ 21.30 kuni 22.20 Kalmani ja Lehari ooperitmuus.

★ 23.15—24.00 ork.-kontsert. Kavas: Gluck, Cherubini, Bizet, Lalo jt. ★ 24.00—1.30 moodne tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 150

8.45—9.00 heliplaate ★ 13.00—15.00 ork.-kontsert, heliplaate ja teated

Poola eeskava

20.35—21.00 akordeoni ettek ★ 21.30 ork.-kontsert. Kavas: Fučik, Joyce, Wagner, Massenet, Ravel. Lõpuks heliplaate ★

22.40 sümfoniakontsert. Moravski: Nevermore, sümfoniil. poeem. Vieniavski: Kontsert nr. 2 viulile ja orkestrile. Fitelberg: Kontsert orkestrile ★ 23.40 tantsumuusika

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 / 1104 / 20

7.00 koraal ★ 7.40—8.10 kontsert

12.00—12.30 börsiteat ja heliplaate

16.15—16.30 Boieldieu' helit.: a) avamäng oop. „Valge daam“, b) avam. oop. „Bagda'i kalif“

18.00—19.00 salongtrio kontsert

20.05—21.00 meloodiaid Abraham'i operet. „Viktooria ja tema husaar“, solistide, koori ja ork. ettek.

21.25—22.00 läti helitöid ork. ettek. Valle: Introduktsioon kant. „Päikese aiad“.

Jansons: Andante I sümfoniast. Valle: Öö Staburagsi juures

22.15 popurrii Kalman'i op. „Bajadeer“

Varssav 1345 / 212 / 120

Kattovice 395,8 / 758 / 12

7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.

12.57 aeg. Krakovi fanfaarid

13.10—14.00 tantsumuusika

14.05—14.30 sümfoniilisi tantse helipl.

16.45—17.45 „Šaljapin“ — muusikaline reportaaž

18.00—18.25 viulikontsert (J. Oziminski).

Vivadi: Viulikontsert g-moll op. 4 nr. 6. Andrzejovski: a) A l'Antique, b) Popillon, c) Berceuse, d) Burlesque

18.35—18.50 lauluetekanded

19.15—19.45 ajaviitemuusika „Adria'st“

21.00—21.45 ajaviitemuus. ringh. ork. ettekand. Adam: „Valguse kuninganna“, avamäng. — Laule. — Leoncavallo: Hispaania süit. — Laule. — J. Strauss:

„Taevalikud helid“, valss. Rust: Hispaania legend
 22.00—22.45 klaverikontsert (B. Kon). Brzezinski: Variatsioonid fis-moll. Wertheim: Masurka a-duur. Maciejowski: Hällilaul. Isserlis: Kaks etüüdi. Albeniz: a) Sevilla, b) Asturia, c) Castilla. Delibes-Dohnanyi: valss ball. „Naila“
 23.15—24.00 ja 0.05 tantsumuus. „Adria'st“

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75
 7.20—9.00 hommikkontsert
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert. I. Boieldieu helit. tema 100 a. sünnip. II. Ajaviitemuusika. Kavas: Lehar, Micheli, Rust, Waldteufel
 19.55—20.35 Jos. Haydn: Keelp.-kvartett g-duur. Schindler: Põhjamaa skitsid, op. 41, keelp.-kvartetile
 21.15—22.00 rahvustund. Saksa purilendurid. Reportaaž Rossittenist, Grunaust ja Wasserkuppel
 23.30—1.00 laule ja kammermuusikat Berliinist

Königsusterhausen 1571 / 191 / 60
 7.00 võimlemine ★ 7.20—9.00 kontsert
 13.00—13.55 lõunakonts. Breslaust
 14.00—14.45 heliplaate
 17.00 videikkonts. Münchenist
 18.30—19.00 Ludvig Rütth mängib (helipl.)
 20.00—21.00 ajav.-kontsert Münchenist
 21.15 v. Heilsberg
 22.00—23.00 ülekanne Hamburgist
 24.00—1.00 ajav.-muus. Hamburgist

Breslau 315,8 / 959 / 60
 7.25—9.00 hommikkontsert
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert Heilsbergist
 19.20—19.50 poola sõdurilaule
 20.00—21.00 kuuldem. Hamburgist
 21.15—23.00 v. Heilsberg
 22.00—23.00 avalik laulmine
 23.40—1.00 öökonsert

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100
 7.00—7.15 võimlemine ★ 7.20—9.00 konts.
 17.00—19.00 pärastl.-konts. Königsbergist
 19.30—20.20 heliplaate
 21.15—22.00 v. Heilsberg
 22.00—23.00 peo- ja ajaviitemuusika. Telemann: Lauamuusika. Haydn: Lõuna, pidulik lauamuusika. Mozart: Nokturn kahele orkestrile. Haydn: sümfonia „Maria Theresia“
 23.30—1.00 laule ja kammerm. 1. Schuberti laule baritoni ettek. 2. Beethoven: Sonaat klaverile ja viiulile c-moll. 3. Joh. Brahmsi ja H. Wolfi laule baritonile. 4. Joh. Brahms: Sonaat viiulile ja klaverile g-duur, op. 78

Hamburg 331,9 / 904 / 100
 7.20—8.00 hommikkontsert
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist
 20.00—21.00 muus. kuuldemäng „Naerev sügis“
 21.15 v. Heilsberg
 22.00—23.00 „Credo“ Joh. Seb. Bach'i h-moll-messest solistide, koori ja erkestri ettekandes
 23.20 muusikaline vahemäng
 24.00—1.20 ajaviitemuus. Gebhardt: Avamäng. Bullerian: Vene tantsud nr. 4 ja 6. Rust: Hommikumaine stseen. Mraczek: Tantsu-süit. Groener: intermetso „Divertimento“st. Niemann: katkeid tsüklist „Hamburg“. Scheffler: Avamäng. Erdlen: Väike marss. Girnatis: Alamuusika. Silcher: Valss. Kämpfert: Švaabi rapsoodia

München 405,4 / 740 / 100
 8.00—9.30 hommikkontsert
 17.00—18.30 videikkonts. Kavas: Strauss, Waldteufel, Ganne, Brahms jt.
 18.50—19.10 laule baritoni ettek.
 19.30—19.50 rahvalaule kogu maailmast (helipl.)
 20.00—21.00 ringh. orkestri kontsert. Lehar: Eva-avam. Debussy: Menuett. Delibes: intermetso „Naila'st“. Sosen: Ariosa vanas stiilis. Schumann: Romans ja Scherzo. Bizet: Hällilaul. Mozart: Fu-

ga g-duur. Čaikovski: Vene tants
 21.15 v. Heilsberg
 22.10—23.00 ajaviitekonts. Solistid ja ork.
 23.20 vahe-eeskava
 24.00—1.00 kammermuus. Haydn: Klaveri-trio g-duur. Čaikovski: Klaveri-trio a-moll

Leipzig 382,2 / 785 / 120
 7.25—9.00 varane kontsert
 17.00—18.00 pärastl.-kontsert Münchenist
 18.20—18.50 kodumuusikat viiulile ja klaverile
 19.20—20.35 operitmuus. Lincke: avam. „Printsess Rosine“. Reinhardt: Valss-laule op. „Magus tütarlaps“. Dellinger: mel. „Don Cesarist“. Suppe: Fatinitzamarss. Stolz: valss op. „Tantsukrahvina“. Goetze: „Tema kõrgus tantsitar“, meloodiaid. Joh. Strauss: Laul „Jabuka'st“. Millöcker: mel. op. „Gasparone“. Petzbecker: Avamäng
 21.15 v. Heilsberg
 22.00—23.00 öhtukontsert. Ambrosius: Süit nr. 1, d-moll. Leonard: Mälestusi Baadenist, fant. viiulile ja ork. Glasunov: Balleti-stseenid. Fučík: avam. „Marinarella“
 23.20—1.30 öömuus. Hamburgist

Meie
**dünaamilised
 valjuhääldajad**
 on parimad ja
 odavamad

JAAKSON & JÄTMAR
 Endla 9, telefon 448-33

Praha 470,2 / 638 / 120
 7.15—8.30 teated ja muusikat
 18.35 helipl. ★ 18.45 klaveripalu
 19.20—19.55 saksa eeskava
 20.30—21.25 kirev muusika
 21.40—22.00 J. S. Bach'i süit si minoor
 23.15—23.30 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 120
 18.15—18.40 pärastl.-kontsert (helipl.)
 20.45—21.30 ajaviitekontsert. Kavas: Nilius, Ivanovici, Geiger jt.
 21.40—22.30 kontserdi järg. Kavas: Ziehrer, Komzak jt.
 22.30 klaveripalu. Beethoven: Sonaat e-moll. Schumann: Fantaasiapalad, op. 12
 23.00—23.30 ja 23.50—1.00 tantsumuusika
 1.00—2.00 öökonsert helipl.

Budapest 550,5 / 545 / 120
 18.00—18.40 raadiokontsert
 19.20—20.20 Bianco tangokap. konts. kohvik „Ostendest“
 21.20—22.40 ooperiork. kontsert. Mozart: Sümf. g-moll. Brahms: Akadeemiline peovamäng. Graener: Sanssoussi flööt
 23.00—24.00 mustlasmuusika
 24.00 kõne saksa keeles: „Budapest naeruperspektiivilt“
 0.15 klaverikonts. Kavas: Bach, Schumann, Skrjabin, Takács

Bukarest 364,5 / 823 / 12
Brasov (Radio Romania) 1875/160/20
 18.00—19.00 ja 19.15—20.00 pärastl.-konts. Kavas: d'Albert, Fučík, Puccini, Mascagni, Fall, Sousa jt. ★ 20.20—20.45 heliplaate ★ 22.00—22.30 vene kammermuus. ★ 21.45 laule ★ 22.05 viini muus. šrammelkvarteti ettek. ★ 22.35 ja 23.25 muus. restoranist

Pariis (Poste Parisien) 312,8/959/60
 20.49 ja 21.37 helipl. ★ 22.50 kontsert ★ 23.15 Saint-Saëns: Kvartett, op. 41 ★ 23.55—24.00 tantsuplaate

London National 261,1 / 1149 / 50
Daventry 1500 / 200 / 25
 18.30 ork.-kontsert ★ 19.15—20.00 tantsumuusika ★ 22.00—22.30 inglise klaverimuusika ★ 22.45—23.15 akordeoni ettek. ★

KODUMAINE SAATEKAVA

ESMASPÄEVAL, 8. OKT.

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tallinn RKS

7.00 hommikkontsert heliplaatidelt
 7.45 nõuandeid perenaistele (Ellen Lindeberg)
 8.00—8.30 hommikkontserdi järg

Tallinn-Lasnamäe

17.30 heliplaate ja reklaami
 17.45 välismaisi päevauudiseid
 18.00 heliplaate
 18.15 kodumaisi päevauudiseid
 18.30 heliplaate
 18.45 ülekanne Tartust

19.15 Eksootiline muus. Hiina. (Teine ettekanne heliplaatidelt koos vastavate seletustega). 1. Klassikaline draama „P'i-p'a-či“. 2. Moodne draama „Tso fang Tsao“. 3. Moodne draama „Nan-tien-men“

19.30 ins. F. Olbrei raadiovestlus

20.00 ülekanne Tartust

20.05 kammermuusikat. J. Brahms, Trio, op. 40. Mängivad: Fr. Nikolai (klaver), R. Palm (viul) ja A. Karjus (čello)

20.30 aiandus-nõuannet (Ev. Tedre)

20.50 kontsert. Juh. R. Palm. Sekstett: Maillart, avam. oop. „Eremiidi kelluke“. Aaltonen, Pop. soome rahvaviisidest. Schroeder, serenaad „Juanita“. Wesley, valss „Mesinädalad“. Nutile, napoli serenaad „Astu minu gondlisse“. Manfred, pop. „Helilained“. Waldteufel, valss „Brünett või blond“. Kalman, pop. „Fortissimo“. Fučík, marss „Kindlalt ja ustavalt“

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00—8.30 ülekanne Tallinnast
 17.30 heliplaate ja reklaami
 17.45 ülekanne Tallinnast
 18.45 inglise keele tund (mag. J. Silvet)
 19.15 ülekanne Tallinnast
 20.00 ilmateade ja ajanäitaja-õendus
 20.05 ülekanne Tallinnast

24.00—0.10 ork.-kontsert. Kavas: Mozart, Bach, Mendelssohn jt. ★ 0.15—2.00 tantsumuusika

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

Leningrad 288,6 / 1040 / 10

19.00—23.30 ülekanne teatrist

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
 18.55—19.30 kontsert punaväele ★ 19.30 küla-eeskava ★ 19.55 kontsert külale ★ 21.00 teemaline kontsert

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
 21.00 kuuldemäng ★ 22.00 ajaviite- ja tantsumuusika

TEISIPÄEVAL, 9. OKT.

Lahti 1807,2 / 166 / 40

Soome keeles

17.00 ajav.-muus. (Melody-Boys)
 18.00 lugemistund: Katke A. Kivi rom. „Seitse venda“
 18.25 laule ★ 19.15 kõne
 19.40 čellosoolod. Madetoja: Lüüriline süit op. 51. Laitinen: Unistus
 20.10 kõne



KODUMAINE SAATEKAVA

TEISIPÄEVAL, 9. OKT.

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tallinn RKS

7.00 võimlemistund (Ernst Idla)

7.30—8.30 hommikkontsert helipl.

Tallinn-Lasnamäe

17.30 heliplaate ja reklaami

17.45 välismaisi päevauudiseid

18.00 heliplaate

18.15 kodumaisi päevauudiseid

18.30 lastetund

19.00 pool tundi eesti muusikat. Kavas: Juhan Aavik'u helitöid. 1. Laulud: a) Kokuigatsus. b) Lume sees. 2. Andante klaverisonaadist. 3. Laulud: a) Laulik. b) Tervitavad. 4. Capriccio klaverile. Esitavad: Olga Torokoff-Tiedeberg (sopran) ja Dagmar Kokker-Murakas (klaver)

19.30 Voldemar Pikk: Majanduspoliitiline ringvaade

20.00 ülekanne Tartust

20.05 reportaaži Eesti Vabadussõja muuseumist

21.00 esperantokeelne nädalakroonika

21.10 „Huvimat k sümfoonilisse muusikasse“. (Kontsert nr. 5 heliplaadidelt). Fr. Schubert (1797.—1828. a.). 1. Katkendid „Rosamundest“, op. 26. a) Entracte nr. 3. b) Andantino — Halle ork. Juh. sir Hamilton Harty. 2. Sümfoonia nr. 8, h-moll (Lõpetamata sümfoonia). — Philad. sümf.-ork. Juhat. L. Stokovski

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00—8.30 ülekanne Tallinnast

17.30 heliplaate ja reklaami

17.45 ülekanne Tallinnast

20.00 ilmateade ja ajanäitaja-õendus

20.05 ülekanne Tallinnast

20.30 ringh. ork. kontsert ja laule. Rosini: avam. „Wilhelm Tell“. Mozart: Sümfoonia es-duur. — Mozart: aaria oop. „Võluflööd“. Wagner: Grall jutustus oop. „Lohengrin“. — Schubert: Moment musical. Bolzoni: Menuett. Westbrook: Gask, sümf. luuletis

Helsinki 335,2 / 895 / 13,2

Rootsi keeles

17.00 Lahti ★ 18.00 laule ★ 18.25 kõne

19.15 lugemistund ★ 19.40 Lahti

20.05 kõne ★ 20.30 Lahti

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1357 / 221 / 30

14.00—15.00 ajaviitemuusika

15.30—15.45 Joh. Seb. Bach: Sonata c-moll viiulile ja klaverile

18.45—19.00 ja 19.30—19.45 heliplaate

21.00—22.15 popul. ringh. ork. konts. Joh. Strauss: avam. „Nahkhiir“. Puccini: „Mantel“ (katkeid). Granados: intermetso „Goyescas't“. Gillet: Babillage. Delibes: Pizzicato. Joh. Strauss: Ilusal sinisel Doonaal, valss. Friml-Stothart: popurril „Rose-Marie'st“ Liszt: Rapsodia nr. 2

23.00—24.00 ajaviitemuusika. Bizet: avam. oop. „Carmen“. Delibes: süit „Sylvia'st“. Massenet: meditatsioon „Thais'ist“. Rich. Strauss: Valss. Čaikovski: Lenski aaria oop. „Eugen Onegin“. Mascagni:

intermetso oop. „Cavalleria Rusticana“. Puccini: muus. oop. „Boheme“

Kalundborg 1261 / 238 / 60

Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

16.00—18.00 ringh. orkestri kontsert ja klaveripalu ★ 21.00—21.30 ungari rahvamuus. Budapestist ★ 22.00—22.30 prantsuse klaverimuus. ★ 23.10—24.00 muus. koomil. opereist. Kavas: Dittersdorf, Lortzing, Nicolai ★ 24.00—1.30 moodne tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 150

8.45—9.00 heliplaate ★ 13.00—15.00 ork.-kontsert, heliplaate ja teated ★ 19.30 ajaviite- ja tantsumuusika

Belgia eeskava

20.40—21.00 ork.-kontsert. Kavas: Gillet, Strauss, Ketelbey ★ 21.20 Belgia heliloojaid ork. ettek. ★ 21.55 klaverikontsert ★ 22.35 sümfooniakontsert helipl. Elgar: Kontsert viiulile ja ork. ★ 23.30 tantsuplaate

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 / 1104 / 20

7.00 läti laul ★ 7.40—8.10 kontsert

12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate

17.40—18.10 operimuus. helipl.

18.40—19.00 klaverimuus. Slvenskis: a) Serbia tants ja laul. b) Vana slaavi palve. Aav: a) Eesti valss. b) Eesti polka

19.30—20.00 lätgallia laule

20.35—21.05 läti laule meeskoori ettek.

21.25—22.00 orkestrikontsert. Brahms: Allegretto III sümfooniast. Medinš: I süit (Prelüüd. — Aaria. — Gavott). Mendelssohn: avam. „Suveöö unelm“

22.20 orkestrikontsert. Purcell: Meloodiad ja tantsud. Rameau: balletimuus. oop. „Dardanus“. Mozart: Sümfoonia nr. 39.

Varssav 1345 / 212 / 120

Kattovice 395,8 / 758 / 12

7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.

12.57 aeg, Krakovi fanfaarid

13.10—13.45 Seređynski ork. kontsert. Lincke: „Indra kuningriigis“, avam. Lehar: Valss. Rey: „Karavan“, intermetso. Pata: „Armastus“, tango. Nedbal: Valss op. „Poola veri“, motiivid. Jokl: „Printsess Turandot kuningriigis“. Hruby: „Kohtamine Lehariga“, pop.

14.05—14.30 kontserdi järg

16.45—17.45 ajaviitemuusika. Jazz-ork. ja Olga Kamienska (laul)

18.09—18.25 klaveriettek. (F. Blumenthal)

18.35—18.50 heliplaate

19.15—19.45 ja 20.00—20.20 ringh. sümf.-ork. kontsert. Br. Ciechanski (kontrabass). Waghalter: Poola avamäng. Dragocnetti: Kontrabassikontsert ork. saate

— Sooloettek. kontrabassil. — Mendelssohn: „Suveöö unelm“, a) intermetso. b) marss

20.30—20.45 Jurand'i koori ettek. (helipl.)

22.00—23.00 „Pulmapeed“, muusikal. kuuldemäng

23.15—23.45 ja 0.05 tantsumuusika. Dancing „Paradis“

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75

7.20—9.00 hommikkontsert

17.00—19.00 pärast.-kontsert. Kavas: Fučik, Lortzing, Joh. Strauss, Gounod, Svendsen. Vaheajal, ca. 18.00 kõne

21.00—23.00 sõjaväekontsert. Keil: Marss. Leoncavallo: proloog „Bajazzo'le“. Friedemann: Rapsodia nr. 2. Zeller: mel. „Obersteiger'ist“. Joh. Strauss: Keisri-valss. Schröder: Marss. Simon: Suur Kuurvürst, marss. Keler Bela: Sõdurielu. Fučik: Valss. Pohl: Ihukaitse. Rust: Lossivalve. — 4 marssi

23.30—1.00 õõmuus. ja tants Münchenist

Königsvesterhausen 1571 / 191 / 60

7.00 võimlemine ★ 7.20—9.00 kontsert

13.00—13.55 lõunakonts. Stuttgardist

14.00—14.45 heliplaate

17.00—19.00 pärastl.-konts. Königsbergist.

Vaheajal, ca. 18.00 kõne

20.00—20.30 heliplaate

20.30 Balti heliloojate laule. Gerhard von Keussler ja Emil Matthiesen (Huvitavaid esindajad „armsast Baltlandist“. Toim.)

21.10 ork. konts. Stuttgardist. Bach: Toccata ja Fuga d-moll orelile (suurele ork. kirjut. Pillney). Mozart: Klaverikonts., d-duur. Charpentier: Impressions d'Italia

22.00—23.00 „Hein Godenwind, Moskitoonia admiral“, kuuldemäng

24.00—1.00 kontsert Kielist (täpne kava v. Hamburg)

Breslau 315,8 / 959 / 60

7.25—9.00 hommikkontsert

17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Gomes, Schiele, Joh. Strauss, Fučik jt.

19.15—19.50 mandol.-konts. Blankenburg: Marss. Suppe: avam. op. „Padaemand“. Ziehrer: Viini kodanikud, valss. Ritter: Volgahelid, fant. vene rahvalaulest. Silvia: Marss

20.00—21.00 välissakslaste ballaade ja jahilaule

21.10—23.00 ooperiõhtu. I. Muus. 18. sajandi ooperist. Kaasteg.: sopr., bariton ja orkester. Holzbauer: avam. ja 2 aariat oop. „Güther von Schwarzburg“.

Hiller: laulum. „Söda“. Neefe: 2 laulu laulumängust „Aptek“. Mozart-Benda: katkeid „Ariadne'st“. Umlauf: Aaria. Mozart: a) Avam. oop. „Röövimine Seerailist“. b) Aariaid samast oop. c) avamäng oop. „Võluflööd“. II. Bergolesi laulumäng „Teenija käskijana“

23.25 10 min. raadiotehnikat

23.35—1.00 tantsumuusika

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.00—7.15 võimlemine ★ 7.20—9.00 konts.

17.00—19.00 pärastl.-konts. Leipzigit

19.30—20.15 heliplaate

21.10—21.40 kerge ajaviite-muusika. Flo-tov: „Martha“, avam. Ziehrer: valss „Viini kodanikud“. Jensen: Serenaad. Bullerian: Barcarol. Lehnhardt: Marss

22.30—23.00 noored heliloojad — Karl Höller. 1. Partita koraalil orelil ettek.

2. Kammerkons. čembalole kuue instrumendi saatel

23.20—23.50 Mozarti helitöid klaveri ettek.

1. Fantaasia c-moll. 2. 12 variatsiooni.

3. Sonata b-duur

23.50—1.00 tantsulik luuletus ning muusika. Kaasteg.: orkester, bariton ja kõneleja

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.20—8.00 hommikkontsert

17.00—18.30 pärastl.-konts. Leipzigit

21.10—22.00 kontsert. Dittersdorf-Pillney: Konts. harfile ja väikesele ork. Haydn: Sümf. nr. 101, d-moll („Kell“)

22.00—23.00 Besanpuri üles! (lõbus õhtu)

23.20 muusikaline vahemäng

24.00—1.00 tantsupildid. Kieli ork.-üh. kontsert. Lortzing: puukingatants oop. „Tsaar ja puusepp“. Ilboud: Etleka, ungari ballett. Juel-Frederiksen: Eskimotants. Smetana: polka oop. „Kaks leske“.

Grieg: a) Anitra tants. b) Arabia tants. Gabriel-Marie: La Cinquantaine, gavott. Humperdinck: Tants „Tormist“. Poldini: Mõõgatants. Čaikovski: valss balletist „Okasroosike“. Delibes: Bacchuse rongikäik balletist „Sylvia“

München 405,4 / 740 / 100

8.00—9.30 hommikkontsert

17.00—18.30 videvikkontsert. Kavas: Cui-Grimm, Giordano, Strauss jt.

18.50—19.10 Fr. Liszti klaverikontsert

20.00—20.35 rahvamuusikat

21.10 „Daam õiega“, lõbus kuuldemäng

22.05—23.00 ringh. ork. sümfooniakontsert. Franck: Les Djinnes, fant. klaverile ja



ork. Raff: Metsas, sümf. nr. 3 f-duur suurele orkestrile
23.30 vahe-eeskava
24.00—1.00 tantsumuusika
Leipzig 382,2 / 785 / 120
7.25—9.00 varane kontsert
17.00—18.30 pärastl.-konts. Kavas: Lachner, Čaikovski, Liszt, Joh. Strauss jt.
19.20—20.00 muusikaline tulivärk (helipl.)
20.00—20.40 „Mets põleb“, kuuldemäng
21.15 instrum.-kabaree
22.00—23.00 klassikaline kammerkontsert.
Ph. E. Bach: Väike sümf. d-duur. Mozart: Klaverikonts., c-moll. Haydn: Sümf. nr. 48 (Maria Theresia)

23.20 muusikaline kuuldepala
0.20 tantsumuusika Münchenist
Praha 470,2 / 638 / 120

7.15—8.30 teated ja muusikat
18.05 ja 18.25 heliplaate
18.50—19.10 viiulikontsert
19.20—19.55 saksa eeskava
20.10—20.30 ksilofonisooldo
20.30—21.40 ooperi ülekanne
21.55—22.20 aariaid oopereist
23.15—23.30 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 120
17.10—17.55 pärastl.-konts. helipl.
18.30—19.00 klaveri ettekanded
20.30—21.45 operetiõhtu. Kavas: Müllöcker, Lehar, Offenbach, Ziehrer jt.
23.50—0.45 kammermuus. Joh. Brahms:

Keelp. kvartett a-moll, op. 51. Mozart: Keelp. kvartett c-duur
0.45—2.00 öökontsert. Kavas: Morena, Thomas, Eysler, Silving, Fall jt.

Budapest 550,5 / 545 / 120
19.15—20.10 koorilaule
21.00—22.20 ungari laule mustlasmuusika saatel. Kontserti transleerivad Taani saatjad

22.40—23.00 jazzmuusika
23.40 ooperior. kontsert. Kavas Griegi helitöid

Bukarest 364,5 / 823 / 12
Brasov (Radio Romania) 1875/160/20
18.00—19.00 ja 19.15—20.00 rumeenia muusikat mustlaskap. ettek. ★ 20.20—20.45 heliplaate ★ 21.00—22.00 vene sümfonia-kontsert. Mussorgski: prelüüd „Kovaničnala“. Čaikovski: IV sümfonia ★ 23.15 kuni 23.00 kontserdi järg. Romanoff: Kontsert klaverile. Rimski-Korsakov: Hispaania caprice

Pariis (Poste Parisien) 312,8/959/60
20.49 ja 21.30 heliplaate

London National 261,1 / 1149 / 50
Daventry 1500 / 200 / 25
18.30—19.15 kammerkontsert ★ 21.20 ja 22.00 helipl. — 22.15—23.30 sümfoniakontsert. Haydn: Sümf. nr. 102. Dvorak: Sümf. nr. 5 ★ 0.20—1.10 ork.-kontsert ★ 1.15—2.00 tantsumuusika

Leningrad 1224,5 / 245 / 100
Leningrad 288,6 / 1040 / 10
20.00—21.30 sümf.-kontsert ★ 21.00—22.30 popul. kontsert

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
18.55—19.30 kontsert punaväele ★ 19.55 kontsert külale ★ 21.00 ooperi ülekanne stuudiost

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
22.00 ajaviite- ja tantsumuusika

KESKNÄDALAL, 10. OKT.

Lahti 1807,2 / 166 / 40
Helsinki 335,2 / 895 / 10

15.00 Aleksis Kivi pidust. ülekanne ülikoolist
17.00 ringh. orkestri kontsert. Holliday: Tom Fiddler, marss. Lortzing: avam. „Undine“. Waldteufel: Idüll, valss. O. Strauss: mel. op. „India lesk“. Goens: Gavott (viulil). Chabrier: Espana, hispaania rapsoodia

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1357 / 221 / 30

14.30—14.50 soliste (flööti ja klaver)
15.15—16.00 ajaviitemuusika
18.05—18.30 mängumehemuusika
20.30—21.00 ajaviite-eeskava
23.00—24.00 tantsumuusika

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

16.00—17.00 ülekanne. Buenos Airesist ★ 17.00 kuni 18.00 ajaviitekontsert ★ 18.00—18.30 heliplaate ★ 21.00—21.15 rahvatantsud, III ★ 21.45—22.15 ajav.-muus. ork. ettek. ★ 22.35—23.00 popul. itaalia ooperimuusikat. Rossini: avam. „Sevilla habemeajaja“. Bellini: avam. „Norma“. Donizetti: avam. „Rügemenditütar“ ★ 23.15—23.30 laule taani heliloojailt ★ 23.30—24.00 skandinaavia ork.-süite. Kavas: ..elsen, Atterberg

Luksemburg 1304 / 230 / 150
8.45—9.00 heliplaate ★ 13.00—15.00 ork.-kontsert, heliplaate ja teated ★ 19.30 ajaviitemuusika

Hispaania eeskava
20.35—21.00 akordeoni ettek. ★ 21.20—21.35 ork.-kontsert ★ 21.40 hispaania muusikat ork. ettek. ★ 22.35 tšellosoolodid. Kavas: Schumann, Ravel, Saint-Saëns, Falla jt. ★ 23.05 marss ja valsse ork. ettekandes ★ 23.35 tantsuplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 20

7.00 koraal ★ 7.40—8.10 kontsert
12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate
16.30—17.30 Čaikovski, Grečaninovi, Regeri, Barhmsi ja Wagneri helit. helipl.
18.00—18.30 viiuliettekk. (J. Sprogis). Vitols: Läti rapsoodia. Sinding: Süit. a) Presto, b) Adagio., c) Tempo giusto

19.00—19.30 sügislaule mandol.-ork. ettek. Čaikovski: Sügislaul. Vormsbacher: Metsa üksildus. Waldteufel: Sügismeloodiad, valss. Jakovaci: Viimased lilled
20.05—20.25 läti muusika mandol.-ork. ettek. Ore: Gavott. Ore: Düüna kaldal. Gornics: Läti rahvalaulud
21.30—22.00 Amelita Galli-Curci lauluettek. helipl.

Varssav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12

7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
12.57 aeg. Krakovi fanfaarid
13.10—14.00 tantsumuusika
14.05—14.30 ungari muusika helipl.
18.00—18.25 viiuliettekkand. (Z Roesner). Rimski-Korsakov: a) Hünn päikesele. b) Hindu laul. Glasunov: Araabia meloodia. Čaikovski: Scherzo. Moszkovski: Kitar. Saymanovski: Laul. Kochanski: „Lend“, caprice — pühendatud Lindbergile
18.35—18.50 ajaviitemuusika helipl.
19.15—19.45 orkestrikontsert. Moniuszko: polonees oop. „Halka“. Leoncavallo: fantaasia oop. „Medici“. Grossman: Int-rada ja ungari marss op. „Vojevooda vaim“

20.00—20.20 solistide ettek. (viola ja klaver). Beethoven: Sonatiin. Haydn: Andantino. Locatelli: Adagio. Senaile-Schleichkorn: Aaria. Somis-Schleichkorn: Adagio ja Allegro

20.30—20.45 vokaal-karteti kontsert
21.00—21.45 heliplaate

22.00—22.30 Chopin'i helit. kontsert. (W. Ljanski). Variatsioonid Heroldi oop. „Ludoviki“ teemadel. Nokturn h-duur op. 62 nr. 1. Vals f-duur op. 34 nr. 3. Prelüüd cis-moll op. 45. Scherzo e-duur op. 54

22.40—23.00 lauluettek. (Fr. Platt). Noskovski: Öö. Marcevski: Unistus. Rachmaninof: Kevadised veed. Meyerbeer: aaria oop. „Aafriklane“. Giordano: aaria oop. „André Chénier“

23.15—24.00 ja 0.05 tantsumuusika restor. „Gastronomja'st“

KODUMAINE

SAATEKAVA

KESKNÄDALAL, 10. OKT.

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tallinn RKS

7.00—8.30 hommikukontsert helipl. Tallinn-Lasnamäe

17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 välismaisi päevauudiseid
18.00 heliplaate

18.15 kodumaise päevauudiseid
18.30 põllumajanduslikke teateid
18.45 „Kaia“ peatoimetaja H. Oiderman: Välispoliitiline ringvaade

19.15 viisteist minutit E. Grieg'i laule heliplaatidelt. 1. Mens jeg vent. Luik — Joseph Hislop (tenor). 2. Veeliilia — Povla Frijsch (sopran). 3. Salajane armastus. Kevad — Richard Tauber (tenor)

19.30 arg. J. Saarson: Jooksvat nõuannet põllumeestele

20.00 ülekanne Tartust

20.05 kontsert-aktus Aleksis Kivi 100. a. sünnipäeva puhul „Estonia“ kontsertsaalist. Kavas: kõne A. Kivi loomingust — Friedebert Tuglas. Katkendeid näidendist „Nõmme kingsepad“ („Estonia“ draama näitlejate esituses), deklamatsioone ja instrumentaal- ja vokaal-soolodid

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00—8.30 ülekanne Tallinnast
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 ülekanne Tallinnast
20.00 ilmataade ja ajanäitaja-õendus
20.05 ülekanne Tallinnast

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75

7.20—9.00 hommikukontsert
17.00—18.50 pärastl.-konts. Kavas: Spohr, Lortzing, Thomas, Joh. Strauss, Mrazek jt. Vaheajal, ca. 18.00 kõne
19.50 Helmut Kasten kõneleb Aleksis Kivi tema 100. a. sünnipäeva puhul
20.20—21.00 Händeli ilmalikke orelipalu. 1. Avam. „Lotharius“. 2. Choconne f-duur. 3. Echo-sonaat. 4. Kaks pala oopereist. 5. Concerto g-duur
21.10—21.35 Joh. Brahms: Viiulisonaat d-moll

24.00—1.00 öömuusika. Cardon: Pidulik avamäng. Schmeling: Öhtu Aranjuuzis. Joh. Strauss: Accelerationid, valss. Cortopassi: mel. „Santa Poesia'st“. Koschtal: Wörtheri järvel. Suppe: Paragrahv 3.

Königsusterhausen 1571 / 191 / 60

7.00 võimlemine ★ 7.20—9.00 kontsert
13.00—13.55 lõunakontsert Leipzigit
14.00—14.45 kuulsaid ork. helipl.
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist
18.30—19.00 Unistus läbi hämaruse (helipl.)
19.30—20.25 kirev tund uute paladega. Hölst: Serenaad 2 viiulile ja bračele. Hesse: Lastelaulud. Alberg: Sonat tšellole ja klav. Jentsch: „Muusika neljale sarvele“

20.30—21.00 itaalia keele tund
22.00—23.00 öhtukonts. Chorin: Marss. Löhr: Isari ilus orus, valss. Chorin: Marss. Robrecht: Saksa rahvaviisid. Joh. Strauss: Kus õitsevad sidronid, valss. Hackenberger: Ajaloolisi marssviise 18. sajandist
23.30—23.45 raadiotehnikat
24.00—1.00 Rootsi tantsib ja laulab (helipl.)



KODUMAINE SAATEKAVA

NELJAPÄEVAL, 11. OKT.

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tallinn RKS

7.00 hommikkontsert heliplaatidelt
7.45 nõuandide perenaistele (Ellen Lindeberg)

8.00—8.30 hommikkontserti järg Tallinn-Lasnamäe

17.30 heliplaate ja reklaami

17.45 välismaisi päevauudiseid

18.00 heliplaate

18.15 kodumaise päevauudiseid

18.30 heliplaate

18.45 ülekanne Tartust

19.15 Eesti laule heliplaatidelt. Rahvalaul „Tiideratas, taadiratas“ — Karl Ots (tenor). Rahvalaul „Kallis Mari“ — Aleksander Arder (bariton). N. Goldschmidt, „Laisad neid“ — Olga Torokoff-Tiedeberg (sopran). Rahvalaul „Tule koju“ — Karl Viitol (bariton). Rahvalaul „Tuljak“ — Karl Ots (tenor)

19.30 teedeminister O. S t e r n b e c k: Töökorralduse küsimusi

20.00 ülekanne Tartust

20.05 kapten Püss: Julius Kuperjanov (sünd. 11. okt. 1894. a.) — silmapaistvaid kujusid Eesti Vabariigi kangelaste peres

20.35 Tallinna Töölismuusika Ühingu puhkpilliorkestri ja solistide kontsert. Suppe, Pidulik avamäng; Glinka, romanss „Põhjätäh“ — Orkester. Sarasate, Mustlasviisid — H. Jõets (viul). Kõne prof. Galia helindi „Katorga“ sisu selgituseks. Galia, muusikaline pilt „Katorga“; Offenbach, avam. oop. „Orfeus allilmas“; Čaikovski, Barkaroll — Orkester. Verdi, aar. oop. „Trubaduuri“; A. Kapp, Sõnadeta salajutt — U. Evrest (m. sopran). Verdi, fant. oop. „Traviata“ — Orkester

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00—8.30 ülekanne Tallinnast

17.30 heliplaate ja reklaami

17.45 ülekanne Tallinnast

18.45 soome keele tund (R. Janno)

19.15 ülekanne Tallinnast

20.00 ilmateade ja ajanäitaja-õendus

20.05 ülekanne Tallinnast

Breslau 315,8 / 959 / 60

7.25—9.00 hommikkontsert

17.00—18.30 pärastlõunakontsert. Kavas: Meinecke, Gade, Lincke, Millöcker, Komzak jt.

Vaheajal, ca. 18.00 kõne.

20.00—21.35 õhtumuusika. Drumm: Prelüüd c-duur. Reinecke: a) Menuett. b) Põhjamaa romanss. c) Öörah. Strawley: Madrigaal. Čaikovski: Humoresk. Mozart: Muusikaline nali. Schumann: Unistus. Carse: Väike süit. Poldini: Väike marss

22.00—23.00 Väike tund ümber Sanssouci (kuuldestseenid)

23.20—1.00 tantsumuusika Leipzigist

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.00—7.15 võimlemine ★ 7.20—9.00 kants. 17.00—18.40 pärastlõunakontsert Hamburgist 19.30—20.40 kodumuusika (laule ja instrumentaalmuus.)

21.10—21.35 ajaviitemuusika, Blankenburg: Marss. Mozart: „Röövimine Serailist“, avam. Schmalstich: Romanss. Grieg: Pulmarong Troidhaugenis. Lanner: „Hooviballitantsud“, valss

22.00—23.00 ork.-kants. Beethoven: „Prometheuse looming“, avam. Mozart: a) Steen ja aaria sopranile „Misera, naveson?“ b) Aaria oop. „Röövimine Serailist“. Beethoven: Sümfoonia IV b-duur

23.20—1.00 lõbus öömuusika. Laukien: Marss. Robrecht: Valss. Gillet: Marionettide tants. — Laule sopranile. — Heuberger: „Ooperiball“, avam. Dvorak: Humoresk (viul). Gyldmark: Ballettsüit. — Laule sopranile. — Waldteufel: Valss. Micheli: Suudlus-serenaad. Barth-Bartholdy: Vaid üks puhang parfütümi. — Laule sopranile. — Zeller: mel. op. „Obersteiger“. Kletzki: Marss

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.20—8.00 hommikkontsert

17.00—18.30 pärastlõunakontsert. Kavas: Lortzing: Mozart, Verdi, Joh. Strauss jt. 19.30—19.45 videvikumuus. helipl.

20.00—21.00 vanahannoveri sõjaväemuusika. Kavas: Gerold, Purell, Liebe jt.

21.10—21.35 Busoni ajav.-muusikat. 1. Naljamängu avamäng. 2. Harlekini ringtants.

22.00—23.00 saksa raadiosüüdid. Wenzel-Müller (ümbertööt. Girnatis): Moritaadid ja laulud. Millöcker (ümbertööt. Clarmann): Süit. Scheffler: Suppe-süit „10 tütarlast ja ühtki meest“. Girnatis: Süit Joh. Straussi operetist

München 405,4 / 740 / 100

8.20—9.30 varane kontsert

17.00—18.30 kirev pärastlõuna. Kavas: Lortzing, Waldteufel, Ganglberger, Lincke jt.

20.00—21.35 ajaviitekonsert. Kavas ork. ettek. ja laule

22.00—23.00 laule kandle saatel ja orkestri ettek.

23.20 vahe-eeskava

24.00—1.00 öömuusika. Cardon: Pidulik avamäng. Schmeling: Öhtu Aranjuezis. Joh. Strauss: Acceleratsioonid, valss. Cortopassi: mel. „Santa poesia“st“. Korschat: Wörtheri järvel. Suppé: Paragrahv 3

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.25—9.00 varane kontsert

18.00—18.30 hispaania tantsud

19.00 lõbus matemaatika

19.20—20.00 viini tantsu ja uemat rahva-muus. instrumentalistide ettek.

22.00—23.00 operetimuusika (sopr., tenor). Zeller: laul op. „Linnukauleja“. Millöcker: laul op. „Neetud loss“. Johann Strauss: duett op. „Viiniveri“. Millöcker: a) Duett op. „Die sieben Schwaben“. b) Laul samast operetist. Joh. Strauss: laul op. „Waldmeister“. Suppe: a) duett op. „Lõbus burš“. b) Laul op. „Kerge ratsavägi. Joh. Strauss: čardas op. „Nahkhiir“. Jones: laul op. „Geiša“. Valss op. „Öö Veneetsias“.

23.20—1.30 tantsumuusika

Praha 470,2 / 638 / 120

7.15—8.30 teated ja muusikat

18.30. 18.50 ja 19.05 heliplaate

19.25—19.55 saksa eeskava

21.00—23.00 ülekanne Smetana-saalist. Čehhi falharm. esimene kontsert. Kavas čehhi heliloojad

23.15—23.30 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 120

18.05—19.00 austria heliloojaid — Franz Hasenmöhrl. Kaasteg.: sopran, klaver ja instrum.-kvartett

21.05—23.00 R. Wagneri helit. kontsert. Juh.: Arturo Toscanini. Kaasteg.: Lotte Lehmann (sopr.) ja Viini filharmoonikud. 1. Faust-avam. 2. „Parsifal“, avamäng. 3. Kolm Wesendoncklaulu. 4. Avamäng ja Isolde armastussurm operist

„Tristan ja Isolde“. 5. Siegfriedi Rhein-õit „Götterdämmerung“ist“. 6. Siegfriedi surm ja leinamuus. „Götterdämmerung“ist“. 7. „Nürnbergi meisterlauljad“, avam.

23.50 šrammelmuusika

1.00—2.00 öökontsert helipl.

Budapest 550,5 / 545 / 120

18.35—19.15 orkestrikontsert

20.30 ülekanne Kuninglikust ooperist

23.30 mustlasmuusika

0.20 tantsumuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Brasov (Radio Romania) 1875/160/20

18.00—19.00 ja 19.15—20.00 ajaviitemuusika ★ 20.20—20.45 heliplaate ★ 21.00 klaveripalu ★ 21.45 laule ★ 22.05—23.00 salong-orkestri kontsert

Pariis (Poste Parisien) 312,8/959/60

20.45 ja 21.30 helipl. ★ 22.10—22.40 kontsert ★ 23.15 ajav.-muus. ★ 23.55—0.20 tantsumuusika

Raadioamatöörid ostavad omad transformatorid ja drosslid eritööstusest.

JAAKSON & JÄTMAR

Endla 9, telefon 448-33

London National 261,1 / 1149 / 50

Daventry 1500 / 200 / 25

18.45 kvinteti ettek. ★ 19.15—20.00 tantsumuus. ★ 22.45—23.30 kirev tund ★ 24.00—1.10 kammerkontsert ★ 1.15—2.00 tantsumuusika

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

Leningrad 288,6 / 1040 / 10

19.00—19.30 muusikat noortele ★ 21.00—22.30 tantsumuusika

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

19.55 kontsert külale ★ 21.00—22.00 õhtukontsert

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100

17.00—18.30 teemaline kontsert. Kavas: Ravel, Albeniz, Kassado ★ 19.30 kuldemäng ★ 22.00 tants ja ajaviite-eeskava

NELJAPÄEVAL, 11. OKT.

Lahti 1807,2 / 166 / 40

Soome keeles

17.00 ringh. ork. kontsert. Heinecke: Adlon-marss. Auber: avam. „Portici tumm“. Strauss: Doonau neu, valss. Planquette: mel. op. „Corneville kella“. Hraby: Viini spetsialiteetid. Humphries: Serenata lamentosa. Blankenburg: Vanad sõbrad

18.00 lugemistund: A. Kivi „Seitse venda“

18.25 viiulikontsert. Dvorak-Kreisler: India lamento. Aulin: Humoresk. Viennaovski: Romanss. Falla: Hisp. tants. Kreisler: Hiina tamburiin

19.15 kõne ★ 19.40 laule ★ 20.00 kõne

20.25 klaverikonts. Bach: a) Prelüüd ja Fuuga g-duur ja cis-duur. Bach (arr. Ekman): Passacaglia. Paganini-Liszt: Caprice e-duur

20.50 vestlus

21.05 ork.-kontsert. Bizet: mel. oop. „Carmen“. Palmgren: Valse Mignonne. Delibes: balletimuus. oop. „Lakme“. Glasur-ov: Valse fantastique balletist „Raymond“. Čaikovski: Hopak

Helsinki 335,2 / 895 / 10

Rootsi keeles

17.00 Lahti ★ 18.00 reitsitatsioon

20.25 Lahti ★ 19.15 inglise keele tund

19.40 kõne ★ 20.00 laule ★ 20.25 Lahti

20.50 vestlus ★ 21.05 Lahti



Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1357 / 221 / 30

14.30—15.30 ajaviitemuusika
15.45—16.00 laule ★ 18.05 palvetund
18.45—19.45 heliplaate
21.00—22.00 sõjaväemuusika. Lind: Marss. Auber: avam. „Krooni kalliskivid“.
Godin: Septembri valss. Donizetti: muusikat oop. „Rügemenditütar“. Reissiger: Norra meloodiaid. Andrian: muusikat „Õnnetüdrukust“. Parlov: Marss
22.30 heliplaate
23.00—24.00 kammermuusika. Tagtström: Keelp.-kvartett d-moll. Beethoven: Keelpillide kvartett a-duur

Luksemburg 1304 / 230 / 150
8.45—9.00 heliplaate ★ 13.00—15.00 ork.-kontsert, heliplaate ja teated ★ 19.30 ajaviitekonsert

Saksa eeskava

20.40—31.00 ja 21.20 laule ★ 21.40 ork.-kontsert. Kavas: Rossini, Humphries, Czibulka jt. ★ 22.45 saksa muusikat. Kavas: Bach, Beethoven, Fetsch ★ 23.35 tantsu-plate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 20

7.00 läti laul ★ 7.40—8.10 kontsert
12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate
16.45—17.30 ajaviitemuus. helipl.
18.00—18.20 küla laule hawaii-kitarr. ettek.
18.50—19.15 Rachmaninov'i fantaasia kahele klaverile (Barkarol. — Öö, armastus. — Pisarad. — Pühad)

20.20—21.15 L. Vigners'i laulude kontsert
21.35—22.00 ajaviitemuusika ork. ettekand. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 1. Grieg: Erootika. Elgar: Armuterivitus. Suk: Polka

22.20 Humperdinck'i helit. ork. ettekand. Prelüüd oop. „Hänsel ja Gretel“. Mauri rapsoodia. Fantaasia oop. „Gaudeamus“. Prelüüd oop. „Kuninga lapsed“

Varssav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12

7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
12.57 aeg, Krakovi fanfaarid

13.30—14.00 ja 14.10—14.45 **Varssavi filharmonia I koolikontsert**. Filh. ork., Irene Dubiska (viulil) ja H. Lipovska (laul). Moniusko: avam. oop. „Halka“. Mlynarski: Masurka g-duur. Zarzycki: Romanss. Mlynarski: Humoresk. Viennaevski: Tarantell. Nieviadomski: Part. Friemannö Laul. Moniuszko: a) Kevad. b) Krakovjak. Maszynski: Hällilaul. Novoviejski: „Poola kihlused“, avamäng
16.45—17.45 tantsumuusika

19.15—19.45 klaverikontsert (M. Jonas). Busoni: Sonatain. Liszt: Petrarka sonaadid nr. 104 ja 123. Skrjabin: Kaks etüüdi, cis-moll op. 2 nr. 1 ja cis-moll op. 8 nr. 12. Philip: Caprice. Albeniz: Sevilla
20.00—20.20 saksofoni ettek. (helipl.)
20.20—20.45 vanu valsse (helipl.)

21.00—21.45 muusikaline eeskava
22.00—22.55 **sümfooniakontsert**. Juhat. T. Mazurkiewicz. R. Schirach (sopran). Weber: avamäng oop. „Oberon“. Weber aaria oop. „Vabakütt“. Wagner: Introduktsioon ja Isolde surm ooperist „Tristan ja Isolde“. Wagner: Introduktsioon oop. „Nürnbergi meisterlauljad“. Schillings: 4 laulu

23.25—24.00 ja 0.05 tantsumuus. „Adria'st“
Heilsberg 291,0 / 1031 / 75

7.20—9.00 hommikkontsert
17.00—18.55 pärastl.-kontsert. Kavas: Joh. Strauss, Robrecht, Krome, Jošitomo, Komzak, Suppe jt.
Vaheajal, ca. 18.00 kõne
20.00—20.20 saksa čembalistid 17. sajandil. Froberger: a) Toccata. b) Variatsioonid. Fischer: Passacaglia d-moll. Pachelbel: Aria Sebalдина

20.30—21.00 noortekoorigi ettek.
23.30—1.00 tantsuõhtu Berliinist

Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60
7.00 võimlemine ★ 7.20—9.00 kontsert

13.00—13.55 lõunakontsert Stuttgardist
14.00—14.45 heliplaate
16.40—17.00 raamatutetund
17.00—19.00 pärastl.-kontsert Königsbergist

20.00—21.00 v. Breslau
21.15—23.00 operetimuusikat ork. ja tenori ettek. Linck: Folies Bergeres, marss. Millöcker: avam. „Kerjusüliõpilane“. Joh. Strauss: avam. „Löbus söda“. Millöcker: Kerjusüliõpilase polka. — Laule operetest. — Suppé: Boccaccio-marss. Millöcker: Taevasinisel järvel, valss. Joh. Strauss: a) Klipp-Klapp-galopp „Waldmeister'ist“. b) Marss „Mustlasparunist“. Künnecke: pop. „Herzoginna tenor“. — Laule operetest. — Lehar: a) Cupido-valss. b) Ungari marss „Mustlasarmastusest“
24.00 üksildaste sügis. Vaikne tund luuletuste ja muusikaga
0.45—1.30 tants kuupaistel (helipl.)

Breslau 315,8 / 959 / 60

7.25—9.00 hommikkontsert
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist. Kavas: Dvorak, Tartini, Grimm, Jos. Strauss, Thomas, Freitag jt.
18.55—19.30 Kreuzer-sonaat. Maximilian Hennig (viulil). Beethoven: Sonata viiulile ja klaverile a-duur
20.00—21.00 Sügavasse maarüppe: mämeestelaule kvarteti ja ork. ettek.
21.10—1.00 Autost, tantsust ja armastusest. Suur tantsuõhtu. Sissejuh.: Sa armastad autot (kuuldestseenid). Sinu auto! — Minu auto! (lühioperett). Vaheaegil teateid

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.00—7.15 võimlemine ★ 7.20—9.00 konts.
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist
18.30—19.00 tantsu-plate
20.00—21.40 viiulimuusika. Schubert: Fant. viiulile ja klaverile c-duur. Reger: Väike palu viiulile ja klaverile, op. 103a
21.10—1.00 tants Berliinist. Meie lülitame sisse järgmised tantsuorkestrid: Georg Nettelmann (Delphi-Palast). Willi Glahé (Palais am Zoo). Adalbert Lutter (Wilhelmshallen). Artur Rink (Spreegarten, Treptow). Fred Bird-Lehmann (Braun am Alex). Egon Kaißer (Haus Vaterland)

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.20—8.00 hommikkontsert
17.00—18.30 kontsert Heilsbergist
21.10—23.00 „... ja õhtul tantsitakse“
23.20—24.00 tantsuõhtu järg
1.00—2.00 öömuusika. Kavas kammermuus. ja soolo. Rosenmüller: Üliõpilasmuusikast. Händel-Halvorsen: Passacaglia. Reger: katke a-moll süüdist viiulile ja klaverile. Busoni: Eleegia klarinetele ja klaverile. Hindemith: Capriccio cellole ja klaverile. Casella: Sere-naad

München 405,4 / 740 / 100

8.00—9.30 hommikkontsert
17.00—18.30 videikkontsert. Kavas: Dvorak, Grimm, Strauss, Leuschner, Thomas jt.
18.50—19.30 Sinigaglia: Kontsert-etüüd keelp. kvartetile. Beethoven: Keelp. kvartett, op. 74
20.00—21.00 puhkp.-muusika. Müller-John: Marss. Auber: avam. „Must Domino“. Meyer-Helmund: Völulaul. Kaempfert: Švaabi rapsoodia. Lincke: Amina, egiptuse sere-naad. Kliment: Popurrii
21.10—21.40 Smetana koomiline oop. „Kaks leske“

23.20 vahe-eeskava
24.00—1.00 tantsuraadio

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.25—9.00 varane kontsert
17.00—18.00 pärastl.-kontsert. Kavas: Berlioz, Grieg, d'Albert jt.
18.20—18.50 vananorra rahvaviise klaveri saatel
19.20—20.05 ajav.-kontsert. Verdi: hümn

KODUMAINE SAATEKAVA

REEDEL, 12. OKT.

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tallinn RKS

7.00 võimlemistund (Ernst Idla)
7.30—8.30 hommikkontsert helipl. Tallinn-Lasnamäe

17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 välismaisi päevauudiseid
18.00 heliplaate
18.15 kodumaisi päevauudiseid
18.30 lastetund

19.00 Fr. Lehar'i helindeid heliplaadilt. 1. Laul ja čardas — Iliescu orkester. 2. Kaks laulu op. „Nae-ratuste maa“ — R. Tauber (tenor). 3. Eva-valss — Intern. kontsert-orkester. 4. Kaks duetti op. „Maailm on ilus“ — G. Alpar (sopran) ja R. Tauber (tenor). 5. Pop. op. „Paganini“ — Ed. Lorand'i ork.

19.30 ülekanne Tartust

20.05 sümfoonia-kontsert „Estonia“ kontsertsaalist. Kaastegevad: „Estonia“ suurendatud sümfooniaorkester R. Kull'i juhatusel ja Nikolai Orloff (klaver). 1. Rachmaninoff, sümfooniline poem „Kalju-rah“; 2. Čaikovski, Klaverikontsert. 3. Skrjabin, Sümfoonia nr. 2, c-moll

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00—8.30 ülekanne Tallinnast
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 ülekanne Tallinnast
19.30 dr. G. Vilberg: Tähtsamaid kodumaa värvtaimi
20.00 ilmateade ja ajanäitaja-õendus
20.05 ülekanne Tallinnast

ja triumfmarss oop. „Aida“. Rossini: avam. oop. „Varastav harakas“. Grieg: a) Erootika. b) Kevadele. Bizet: fant. oop. „Carmen“. Waldteufel: Minu unelm, valss

20.05—20.35 meeskoorigi laule
20.35—20.55 Alexander Suur (kõne)
21.10—21.40 metsasarvekvarteti kontsert. Sommer: Väike süit. Radecke: Noorusajast, pistonsoolo sarvekvarteti saatel. Doppler: Öhtukellad. Werner: Aasa-roosike. Wunderer: Käopolka. Die-riq: Vahil, pistonsoolo. Sommer: 2 jahifantaasiat
23.20—1.00 ork.-kontsert (sol.: sopran ja viiul)

Praha 470,2 / 638 / 120

7.15—8.30 teated ja muusikat
17.55 muusikat noortele
18.25 harfisoosid ork. saatel
18.55—19.55 saksa saade
20.30—21.10 kirev tund
21.25—21.45 laule ja luuletusi
23.15—24.00 šrammelmuusika

Viin 506,8 / 592 / 120

17.10—17.55 pärastl.-konts. helipl.
18.30—19.00 kontserttund (viulil, sopran)
20.10—21.50 muusikalised kontrastid. Kavas: Joh. Strauss, Lecoq, Komzak, Hruby jt.

22.15 Bruckneri tundmatud helit. 1. Neli ork.-pala (esiettek.). 2. Sümf., c-moll

23.00—33.30 ja 23.50 ettek. kabel klaveril 0.05—2.00 tantsumuusika

Budapest 550,5 / 545 / 120

18.35—19.20 tantsumuusika
19.50—20.40 heliplaate
21.10—21.55 klaverikontsert



KODUMAINE SAATEKAVA

LAUPÄEVAL, 13. OKT.

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tallinn RKS

7.00—8.30 hommikkontsert helipl.
Tallinn, Lasnamäe ja Tartu
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 välismaisi päevauudiseid
18.00 heliplaate
18.15 kodumaisi päevauudiseid
18.30 Hanno Kompus: Matkamuljeid kodumaa saartelt
19.00 pool tundi perenaistele. Salme Masso: Perenaistid — seame kodud talveks korda

19.30 ülekanne Tartust

19.35 I avalik raadio-õhtu „Estonia“ sinisest saalist. I. 1. Orkester: M. Lüdig, Avamäng-fantaasia. 2. Riigi ringhäälingu juhataja ins. F. Olbrei kõne. 3. Rudolf Palm — viiul. 4. Hugo Laur — retsitaator. 5. Martin Taras — tenor. 6. Orkester: Joh. Strauss, valss „Lood Viini metsast“. II. 7. Orkester: Saint-Saëns, sümfooniline poeem „Phaeton“. 8. Ida Aav-Loo — sopran. 9. Paul Pinna — humorist. 10. Ida Aav-Loo ja M. Taras. 11. Hugo Laur ja Felix Moor. 12. Orkester: Liszt, Ungari rapsodia nr. 2. Orkestriit juhatavad Raimund Kull ja Fr. Nikolai

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00—8.30 ülekanne Tallinnast
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 ülekanne Tallinnast
19.30 ilmataade ja ajanäitaja-õendus
19.35 ülekanne Tallinnast

23.30—23.50 ork.-kontsert. Goldmark: Saba kuninganna. Saint-Saëns: Samson ja Delila. Delibes: a) Sylvia. b) Coppelia

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Brasov (Radio Romania) 1875/160/20
18.00—19.00 ja 19.15—20.00 salongork. kontsert ★ 21.30 R. Wagneri lüüriiline draama „Walküürid“ (helipl.)

Pariis (Poste Parisien) 312,8/959/60

20.49 helipl. ★ 22.15—0.20 komöödia

London National 261,1 / 1149 / 50

Daventry 1500 / 200 / 25

18.45—19.15 orelikonts. ★ 21.20—21.30 heliplaate ★ 22.00 Kalmani op. „Sügismanööverid“ ★ 23.00—23.30 konts. kabel klaveril ★ 0.15—1.10 ork.-kontsert ★ 1.15—2.00 tantsumuusika

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

20.00—22.00 kontsert

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

18.30 ajaviitekonsert

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100

17.00 vestlus Beethoveni V-ndast sümfoonias ★ 18.30 kontsert ★ 22.00 tants ja ajaviite-eeskava

REEDEL, 12. OKT.

Helsinki 335,2 / 895 / 10

Soome keeles

17.00 kõne ★ 17.40 klaveripalu
18.00 Aleksis Kivi luuletusi
18.25 laule ★ 19.15 ja 19.40 kõne
20.05 Arvo Hannikainen'i konts ülikoolist.

Kaasteg.: Helsinki linnaork. Juh. Tauno Hannikainen. Bach: Viiulikontsert a-moll. Beethoven: Viiulikontsert d-duur. Brahms: Viiulikonts. d-duur

Lahti 1807,2 / 166 / 40

Rootsi keeles

17.00 kõne ★ 18.00 retsitaatsioon
18.25 kõne ★ 19.15 laule

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 337 / 221 / 30

14.00—15.00 ajaviitemuusika

15.20—15.45 öellokontsert. Pergolese: Nina. Squire: Serenaad. Glasunov: Chant du Menestrel. Rubinstein: Meloodia. Mozart: Saksa tants

18.30—19.15 heliplaate ★ 20.00—20.30 laule

21.30—23.00 ringh. ork. kontsert. Gabriel-Unger: Sonata pian e forte. Ravel: Couperin haud, süit. Rachmaninov: Kontsert fis-moll klaverile ja ork. Lazar: Muusika raadiole. Franck: Metsik jahimees

23.20—24.00 Puccini oop. „Madame Butterfly“ (helipl.)

Luksemburg 1304 / 230 / 150

8.45—9.00 heliplaate ★ 13.00—15.00 ork.-konts., helipl. ja teated ★ 19.30 ajaviitemuusika

Hollandi eeskava

20.35—21.00 hollandi raadiokabaree ★

21.20 ork.-konts. Kavas: Smetsky, Künnecke. Messenger, Pensis jt. ★ 22.15 flöödisool. ★ 22.30 kontsert Hille ★ 22.45 flöödisool. ★ 23.00 laule ★ 23.25 tantsum.

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 / 1104 / 20

7.00 koraal ★ 7.40—8.10 kontsert

12.00—12.30 bërsidek ja heliplaate

16.30—16.45 lõbusaid läti laule helipl.

17.45—18.05 läti helit. puhkp.-ork. ettek.

Peders: Marss (esiettek.). Cirgats: Talupojad, polka. Kriipe: Pilootide marss

18.35—19.15 puhkp.-ork. kontsert

19.45—20.05 läti laule

20.10—22.30 sümfooniakontsert. Čaikovski:

VI sümfoonia. — Vaheaeg. — Saint-Saëns: Viiulikontsert h-moll, ork. saatel. Roussel: „Padmavatti“, balleti-süit.

— Vaheaeg. — Wagner: avam. ooperist

„Meisterlauljad“

22.30 muusikat operetidest ja helifilm.

Varssav 1345 / 212 / 120

Kattovice 395,8 / 758 / 12

7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.

12.57 aeg, Krakovi fanfaarid

13.10—13.45 ajaviitemuusika

14.05—14.30 Pariisi Koomilise Ooperi vokaalilistide ettekanded (helipl.)

16.45—17.45 ajaviitemuusika

18.15—18.50 solistide kontsert. Hrabí (sopran) ja Rosenbaum (klaver). Händel:

Arioso. Caldara: Come ragio di sol. Händel: Aaria variatsioonidega e-duur

Beethoven: Süngel haul. Schubert: Merkalda. Chopin: Nokturn e-duur op. 63 nr. 2. Moniuszko-Melcer: Ketraja

19.15—19.45 ajaviitemuusika. Adamska-Grossmani ork. Halvorsen: I osa aktiivsest südist. Lanner: Valss. Rasa: „Laulu sinule“, serenaad. Moszkovski: Ungari. Catalani: Ondine tants balletist oop. „Loreley“. Fuchs: Kaks Viini valssi. Toselli: Serenada nostalgica. Dvorak: Slaavi tants nr. 3

20.00—20.30 ajaviitemuusika järg

20.30—20.45 lauluettek. helipl. (St. Vitas).

21.15—23.30 Varssavi Filharmoonia sümfooniakontsert. Juh. V. Biedjajev. Al. Breehovski (klaver)

0.25 ajaviitemuus. restor. „Bristolist“

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75

7.20—9.00 hommikkontsert

17.00—18.50 pärastl.-kontsert. Kavas: Micheli, d'Albert, Dohnanyi, Lincke, Lehar

Vaheajal, ca. 18.00 kõne

20.15—21.05 laule soprani ettekandes

22.00—23.00 surematu muusika. Mozart:

a) Sümf. c-duur (Juupiter-sümf.). b) Klaverikonts. nr. 26 d-duur (Kroonimiskontsert)

24.00—1.00 kontsert Leipzigit

Königsruherhausen 1571 / 191 / 60

7.00 võimlemine ★ 7.20—9.00 kontsert

13.00—13.55 lõunakontsert

14.00—14.45 heliplaate

17.00—18.30 videvikontsert Münchenist

18.30—19.00 Armastusest laulavad kõik viiulid (helipl.)

20.00—21.00 kaks kuulsat poola kunstnikku mängivad Ludomir Rozycki (klaver), Roman Wraga (laul). Kavas saksa ja poola laulud ja Rozycki oma klaveripalad

21.30—23.00 kirev kontsert Stuttgardist.

Kaasteg.: solistid ja orkester. Smetana: avam. „Müüdüd mõrsja“. Čaikovski:

I akt avam., laul ja mängukoor oop.

„Padaemand“. Verdi: aaria oop. „Traviata“.

Donizetti: teenijatekoor oop.

„Don Pasquale“. Bizet: lilledearia

„Carmenist“. Verdi: kvartett oop. „Rigoletto“.

Bizet: Torero-laul kooriga

„Carmenist“. Joh. Strauss: avam. „Üks öö Veneetsias“.

Lehar: Vilja-laul ooperist

„Lõbus lesk“. Joh. Strauss: duett oop. „Üks öö Veneetsias“.

Bürger: Tujukas õnn, laul Joh. Straussi viisel. Joh. Strauss: avam. „Mustlasparun“

23.30—23.45 Jaapani ringhäälingus (kahekõne)

24.00—1.00 tantsumuus. Breslaust

Breslau 315,8 / 959 / 60

7.25—9.00 hommikkontsert

16.10—16.45 laule baritoni ettekandes

17.00—18.30 pärastlõunakontsert

21.10—23.00 improvisatsioon cembalol

22.00—23.00 Saksa puuvili! (muusikaline kuuldepala)

23.20—1.00 tantsumuusika

Berlin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.00—7.15 võimlemine ★ 7.20—9.00 konts.

17.00—19.00 ajaviitemuusika. Kavas: Joh. Strauss, Künnecke, Balfe, Lanner, Ailboud. Joh. Strauss, Rust jt.

19.05—19.30 raamatutetund

19.30—20.00 laule sopr. ettek.

22.10—23.00 orkestrikontsert. Sol.: sopr. ja akordeon

23.30—0.30 õhtumuusika. Mozart: Kvar-

tett d-duur. Beethoven: a) Duett „Kahe sundusliku preiliga“, es-duur (braçe ja cello). b) Serenaad flöödile, viiulile ja bračele d-duur. Haydn: Keelp. kvartett f-duur

Meie

„Rahvavastuõtja“

ühes dñaamilise valjuhääldajaga maksab ainult kr. 76.—



ELFKTROTEHNIKA
LABORATOORIUM
JAAKSON & JÄTMAR
Endla 9, telefon 448-33

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.20—8.00 hommikkontsert

17.00—18.30 kontsert Münchenist

20.00—20.45 tantsumuus. Hamburgi sümfooniaork. Liszt: Polonees es-duur. Lanner: Romantikud, valss. Grieg: Sümfooniiline tants. Joh. Strauss: Lood Viini metsast, valss

22.00—23.00 õhtukontsert. Kaasteg.: solistid ja orkester. Kavas: Joh. Strauss, Künnecke, Schütz, Grote jt.

23.20 muusikaline vahemäng

24.00 Schumann: Klaveritrio g-moll

0.30—1.00 Chopin-kontsert Varssavist.

Klaveril: Victor Dabunski. 1. Variatsioonid oop. „Ludvig'i“ mel. teemal. 2. Nokturn h-duur. 3. Valss f-duur. 4. Prelüüd cis-moll. 5. Scherzo e-duur (ülesvõte)

München 405,4 / 740 / 100

8.10—9.30 hommikkontsert

17.00—18.30 videvikontsert. Kavas: Rust, Donizetti-Rhode, Joh. Strauss, Dostal jt.

18.50—19.10 laule tenori ettekandes

19.10—19.30 sõjavangi seiklusriikas sõit 1917. a. läbi Soome

21.10 solistide ja kõnelejate ettek.

22.00—23.00 kuuldemäng

23.20 vahe-eeskava

24.00—1.00 60muus. Leipzigit

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.25—9.00 varane kontsert

17.00—18.20 kontsert Heilsbergist

19.20—20.20 puhkp.-orkestri konts. Kavas: Blankenburg, Urbach, Lincke jt.
 21.00—23.45 „Neli grobiani“, muus. naljamäng
 24.00—1.30 perekond Straussid, kontsert viini meloodiaist (sol.: sopran)
Praha 470,2 / 638 / 120
 7.15—8.30 teated ja muusikat
 18.00—19.00 instrum.-kvarteti kontsert
 19.20—19.55 saksa eeskava
 20.10—20.25 heliplaate
 20.30—23.30 Dvoraki ooper „Dimitri“. Ülekanne Rahvusteatrist
Viin 506,8 / 592 / 120
 17.00—17.50 Pariisi Ooperi ork., koori ja sol. ettek. (helipl.)
 18.20—19.00 laule ja aariaid sopr. ja tenori ettekandes
 20.30—22.30 ajaviitekonsert. Kavas: Suppé, Benatzky, Goetz, Ziehrer jt.
 23.50 viiuli ettek. Tartini: Sonata viiulile ja klaverile g-moll. Vivaldi: Largo. Regger: a) Hällilaul, b) Capriccio. Schubert: Fantaasia viiulile ja klaverile c-duur
 0.20—2.00 öökonsert Kavas: Leoncavallo, Casella, Lehar, Ketelbey, Kalman jt.
Budapest 550,5 / 545 / 120
 18.35—19.05 flöödikontsert
 19.20 mustlasmuusika
 20.35—22.40 kirev õhtu
 23.00 Bianco tangokapelli kontsert
 23.50 mustlasmuusika
Bukarest 364,5 / 823 / 12
Brasov (Radio Romania) 1875/160/20
 18.00—19.00 ja 19.15—20.00 ajaviitemuusika ★ 20.20—20.45 heliplaate ★ 21.00—21.30 viiulisoolod ★ 21.45 laule ★ 22.05 rahvalaule ja -tants Siebenbürgerisa
Pariis (Poste Parisien) 312,8/959/60
 20.58 ja 21.30 helipl. ★ 22.12 opereti ülekanne
London National 261,1 / 1149 / 50
Daventry 1500 / 200 / 25
 18.30—19.00 ajav.-muusika ★ 19.15—20.00 tantsumuus. ★ 21.30 orelipalu ★ 22.15—23.30 ork.-kontsert ★ 0.15—1.00 laule ja klaveripalu ★ 1.05—2.00 tantsumuusika

LAUPÄEVAL, 13. OKT.

Lahti 1796,4 / 167 / 54
Helsinki 335,2 / 895 / 10
 17.00 ringh. ork. kontsert ja flöödisoolo. Demerssemann: itaalia kontsert flöödile. Briccildi: fant. „Rügemenditütar“
 18.10 ja 18.30 kõne ★ 20.15 aktuaalne küsimus
 19.30 opereti ülekanne
 22.15—24.00 tantsumuus. (Fred Kiias ork.)
Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1357 / 221 / 30
 15.00—16.00 ajaviitemuusika
 16.30—17.00 soliste (laul, klaver)
 17.30—18.30 heliplaate
 19.00—20.00 kontsert. Joh. Strauss: a) avamäng „Öö Veneetsias“. b) Perpetuum mobile. c) Roosid lõunast, valss. Lumbye: a) Unelmpildid, b) Kontsertpolka. Offenbach: a) Intermetso oop. „Hoffmanni lood“. b) avam. „Orfeus allilmas“
 20.30—21.30 ajaviite-eeskava
 22.00 vana tantsumuusika
 23.00—24.00 moodne tantsumuusika
Luksemburg 1304 / 230 / 150
 8.45—9.00 helipl. ★ 13.00—15.00 orkestri-konts., helipl. ja teated ★ 19.30—20.30 ajaviitekonsert
 Prantsuse eeskava
 20.35—21.00 laule ★ 21.30 prantsuse muus. ork. ettek. ★ 22.45 ajav.-muus. ★ 23.45 tantsuplaate
Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 20
 7.00 läti laul ★ 7.40—8.10 kontsert
 12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate
 16.30—17.00 heliplaate
 17.30—18.00 idamaist muus. helipl.
 18.30—19.00 orelikontsert. Rheinberger:

Allegro maestoso. Kalniņš: Scherzo. Guilman: Koraal ja fuuga. — Koraal.
 19.30—20.00 J. Graubini'si laule üliõpilaskoori ettek.
 20.35—21.00 laule
 21.20—22.00 läti muusika ork. ettek. Meidins: süit oop. „Jumalad ja inimesed“. Darziņš: Melankoolne valss. Garata: Jutustus. Jurjans: Pidulik marss
 22.15 ooperimuusika ork. ettek. Rossini: avam. oop. „Wilhelm Tell“. Mozart: fantaasia oop. „Võlulööd“. Massenot: meditatsioon oop. „Thais“. Rich. Strauss: valss oop. „Roosikavaler“
 23.00—24.00 tantsumuusika helipl.
Varssav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12
 7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
 12.57 aeg. Krakovi fanfaarid
 13.10—14.00 tantsumuusika
 14.05—14.30 viiulitettek. helipl.
 16.45—17.30 uudis-heliplaate
 18.00 laule (St. Argasinska)
 18.20—18.50 klaverikontsert (L. Robovski). Opieski: Thème varié, op. 11. Zgorzevicz-Lasocka: Antiik variatsioonid. Malinovski: Teema variatsioonidega (quasi una passacaglia)
 19.15—19.45 ajaviitemuus. „Adria'st“
 20.00—20.30 popul. laule Al. Zaremba koori ettek.
 20.30—20.45 heliplaate
 21.00—21.45 ajaviitemuus. Ringh. ork. ja Irene Carnero (laul). Abraham: popurii oop. „Havaii lill“. Stolz: Kaks laulu valsi rütmis. Kreisler: valss-laul oop. „Sissa“. Profes. Tango. Bentzky: „Grinzing“. Lehar: a) boston oop. „Maailm on ilus“, b) Rumba
 22.00—22.45 ringh. sümf.-ork. kontsert. Al. Michalovski (bass). Moniuszko: avamäng oop. „Paria“. Mussorgski: aaria oop. „Boris Godunov“. Verdi: aaria oop. „Don Carlos“. Rossini: aaria oop. „Sevilla habemeajaja“. d'Albert: fantaasia oop. „Surnud silmad“. Glinka: „Öö unelm“. Grečaninov: Öö. Kreisler: Väike Viini marss
 23.15—24.00 tantsumuusika restoran „Ponjonja'st“
 0.35 salongmuusika helipl.
 1.00 tantsumuusika. Dancing „Paradis“
Heilsberg 291,0 / 1031 / 75
 7.20—9.00 hommikkontsert
 19.25—19.55 orelikonts. Kavas Bossi vaimulik muus.
 20.00—21.00 õhtukontsert. Faust: Galopp. Joh. Strauss: avam. „Prints Methusalem“. Pataky: Rokoko-gavott. Robrecht: Vastased. Waldteufel: Kõige armsam, valss. Delibes: ballett-süit „Allik“. Suppe: avam. „Hommik, lõuna ja õhtu Viinis“
 21.30—23.00 R. Stolzi op. „Kadunud valss“
 23.30—1.00 tantsumuusika
Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60
 7.00 võimlemine ★ 7.20—9.00 kontsert
 13.00—13.55 lõunakontsert
 14.00—14.45 nädalalõpu-salat (helipl.)
 17.00—18.30 lõbus nädalalõpp Leipzigit
 20.10—20.30 soovikonts. heliplaatidelt
 21.30—23.00 Tants ja naermine (kirev tund)
 24.00—1.30 parimaid tantsuork. maailmas (helipl.)
Breslau 315,8 / 959 / 60
 7.25—9.00 hommikkontsert
 17.00—19.00 pärastl.-kontsert Berliinist.
 Vaheajal sportlik kahekõne
 20.05 järgmise nädala eeskava ja helipl.
 21.15—23.00 kirev õhtu. Kölni ja Dortmundi kunstnike vaheline muusikaline „jalgpallivõistlus“
 23.30—2.00 tantsumuusika
Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100
 7.00—7.15 võimlemine ★ 7.20—9.00 konts.
 17.00—18.45 pärastl.-muusika. Kavas: Joh. Strauss, Spohr, Rossini, Lincke, Jošitomo jt.

19.05—19.50 Joh. Brahms: Keelp. kvartett a-moll
 21.10—23.00 lõikuspidu väikeaednike ühingu. Kavas kõned ja muus. ettek.
 23.20—2.00 ülekanne järg — tantsumuus.
Hamburg 331,9 / 904 / 100
 7.20—8.00 hommikkontsert
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Nicolai, Juon, Halvorsen, Liszt, Graener
 19.10—19.35 videvikumuus. helipl.
 20.00—21.00 Suvemälestusi. Ereemi linnameusikute ork. konts. Rimski-Korsakov: avam. „Maiöö“. Thuiller: Ilus rohusääsk, flöödisoolo. Scheinpflug: Nokturn (viiulisoolo). Löhr: Valss. Noack: Reisipildid, pop. F. Wagner: Ländler. Leuschner: Serenaad. Eisele: Naerva päikee all, marss
 23.20 muusikaline vahemäng
 24.00—2.00 tantsumuusika Berliinist
München 405,4 / 740 / 100
 8.00—9.30 hommikkontsert
 17.00—18.30 videvikonts. Kavas: Mozart, R. Strauss, Waldteufel, Čaikovski jt.
 18.50—19.10 kontserttund (tenor, klaver)
 20.00—21.00 tants nädalalõpuks
 21.10—23.00 õhtukonts. Sol.: sopr., koloratuursopran, bariton, cello. Rossini: avam. „Sevilla habemeajaja“. Verdi: aaria oop. „Aida“. Renos: Moreska. Wagner: katke oop. „Nürnbergi meistertauljad“. Volkman: Serenaad cellole ja ork. Verdi: duett oop. „Rigoletto“. Grieg: Sügisel, kontsertavam. Isouard: aaria „Loteriilooist“. Verdi: romanss oop. „Simone Boccanegra“. Kodaly: Tants Galantast. Mozart: duett „Võlulööd“. Liszt: Veneetsia e Napoli, tarantella. Verdi: aaria oop. „Don Carlos“. Weber: retsitatiiv ja aaria oop. „Oberon“. Čaikovski: Slaavi marss
 23.20—1.00 tantsumuusika Berliinist
Leipzig 382,2 / 785 / 120
 7.25—9.00 varane kontsert
 17.00—18.30 lõbus nädalalõpp EmDE ork.
 19.05 Vana-germaani astronoomia (kõne)
 20.05—20.40 vana ja uut muus. hispaania kitarril
 20.40—21.00 valgus muutub heliks. Dr. Goldammer ja dr. Ertzold katsetavad
 21.30 suur tantsuõhtu Königsvusterhaus.
 23.20—2.00 tantsumuusika Berliinist
Praha 470,2 / 638 / 120
 7.15—8.30 teated ja muusikat
 18.35—18.45 heliplaate
 19.05—19.55 saksa eeskava
 20.10—20.50 sõjaväekontsert. Kavas: Flegl, Offenbach, Ketelbey, Balling jt.
 21.30—22.15 valsikuningas Joh. Strauss
 23.15 heliplaate
 23.30—0.30 jazzorkestri kontsert
Viin 506,8 / 592 / 120
 17.10—17.55 mandol.-kontsert
 18.25—19.15 pärastl.-kontsert
 20.00—23.00 Verdi ooper „Aida“. Ülekanne Riigiooperist
 23.00—23.30 ja 23.50 tantsumuusika
 1.00—2.00 öökonsert helipl.
Budapest 550,5 / 545 / 120
 18.00—19.10 salongmuusika
 19.40—20.10 harfikontsert
 20.45—22.15 orkestrikontsert
 22.35—23.00 heliplaate
 23.40 mustlasmuusika
Bukarest 364,5 / 823 / 12
Brasov (Radio Romania) 1875/160/20
 18.00—19.00 ja 19.15—20.00 tantsumuusika ★ 20.30—20.45 muusikat 18. sajandist brädele klaveri saatel ★ 21.00—22.00 moodsat rumeenia muus. ork. ettek. ★ 22.20 raadio-kabaree
Pariis (Poste Parisien) 312,8/959/60
 21.30—22.10 helipl. ★ 22.20 kontsert ★ 23.00—0.20 tantsumuusika
London National 261,1 / 1149 / 50
Daventry 1500 / 200 / 25
 21.30 puhkp.-ork. kontsert ★ 22.30—23.30 kirev tund ★ 24.00—0.55 ork.-kontsert ★ 1.00—2.00 tantsumuusika



HALLO „HAM'S“, ÜLE EESTI!

Ärge arvake, et ma tahan Teid juba esimesest sõnast peale sõimata, kuna ingliskeelne sõna „ham“ (põrsas, sink) ei seisa l.-l.-amatööride* keeles mingis ühenduses selle harjasloomaga, vaid on iga amatöörile niioelda aunimeks. Kuidas ja mispärast hakati l.-l.-amatööre just hams'ideks nimetama, jääb esialgu selgitamatuks. See nimetus on tulnud Ameerikast ja temaga peab arvestama igaüks, kellel on tahtmist ja huvi tungida lühilaine „saladustesse“ ja kes tahab arvukas l.-l.-amatööride peres nõnda öelda „kodus olla“. Nii olen minagi „ham“ ja pealegi üks vanemaist Eestis. Arvatavasti seepärast otsustaski ajakirja „Raadio“ toimetus usaldada minu hooleks avatava lühilaine eriosa toimetamise. Olen otsekohene ja ütlen kohe alul, et palju lubada ei või, sest pole kunagi varem oma võimet toimetamise alal praktiseerinud, kuid need kogemused, millised olen omanud rohkem kui 10-aastase töötamise kestel, annan meeeldi algajale edasi. Ühtlasi loodan, et aegamööda hakkab lühilaineasjandus ka Eestis arenema ja jõuab kindlasti sama kõrgele tasele nagu välismaal.

Nii siis asja juurde! Mis on l.-l.-amatöörism ja kuidas on ta tekkinud? Nagu igaüks teab, on raadiotehnika üks väheseid tehnikaharusid, mis arenes otse hiigelasammudega. Alles 15—20 aastat tagasi ei aimanud veel keegi, et kuulea Marconi esimestest katsetest Hertz'i lainetega kasvab välja uus ja võimas tehnikaning tööstusharu, mis avaldab määratu suurt mõju nii praegusaja kultuurile kui ka majandusele.

Oma imestusväärse kiire arengu eest võlgneb raadiotehnika suurima tänu amatööridele ja eriti l.-l.-saateamatööridele. Kuuldes Marconi katsetest traaditu telegaafi alal, hakkasid mõned agaramad ameerika asjaarmastajad neid katseid kordama, tehniliselt arendama ja täiendama. Kuna objekt oli väga huvitav, arenesid esimesed katsed varsti massiliseks ja uus tehniline sport algas oma võidukäiku. Saatekatseid tehti kõikjal ja üksikute amatööride kogemused ja töö olid noore raadiotehnika aluskiviks. Maaüldise katkestas mõneks aastaks amatööride töö, kuid üldise rahu jaluleseadmisega hakkas see uue hooga peale. Vahepeal leidis raadiotehnika üldiselt ametliku tunnustuse ja mitmekülgse praktilise kasutuse. Kuigi huvi saateasjanduse vastu oli endiselt suur, olid amatöörid surutud oma tööga tahaplaanile, nende anti „mängimiseks“ kõik lained alla 200 meetri, mis olid tollaegsete „spetside“ arvates üldse kõlbmatud praktiliseks kasutamiseks. Kuid amatöörid näitasid nüüd oma visa tööga, mida nad võivad. „Kõlbmatud“ lühikesed lained muutusid nende käes „imelaineteks“. Tühise saatevõimsusega õnnestus amatööridel katta tuhandeid kilomeetreid ja luua sidet üksikute mandrite vahel. Lühilaine-amatöörideri hiilgavad tulemused ei jäänud muidugi tähelepainemata ametlike raadiokasutajate poolt. „Kõlbmatu“ lained alla 200 meetri jagati kiiresti ära mitmeks otstarbeks ametlike jaamade vahel. Nüüd on selle „jagamisega“ jõutud nii kaugele, et l.-laine tegeli-

kele pioneeridele on jäetud seaduslikult kasutamiseks ainult mõni kitsas laineriiba. Kuid isegi sellest vähesest on küllalt katsetamiseks ja töötamiseks.

Kuigi suurimate leiutiste ajajärk on enam-vähem möödas, annavad lühilained veel küllalt võimalusi huvitavaks ja kasulikuks katsetamiseks saatealal. Praegune l.-l.-tehnika võimaldab igaühele teatava oskuse juures ja vähese rahaga endale soetada aparatuuri, mis on võimeline katma mitmeid tuhandeid kilomeetreid. See nauding, mida pakub sidepidamine mõne kauge amatööriga, on kirjeldamatu. Seda peab igaüks ise läbi elama; minul pole selle väljenduseks küllalt sobivaid sõnu.

Lühilaineasjandus ei ole tõsisele amatöörile ainult lõbusaks ajaviiteks ja kaugemaa sidepidamise sport, vaid peale teaduslike uurimuste raadio saate- ja vastuvõtutehnika alal, võimaldavad ka praktilist rakendust tegelikus elus. Hästi organiseeritud sisemaaline side üksikute l.-l.-amatöörideri vahel, on asendamatu vahend kui normaalside millegi pärast katkeb. Ka sõja korral annavad raadiooperaatorite kaadri.

L.-l.-amatöörismi levitamiseks ja propageerimiseks on pea igas riigis asutatud vastav amatöörideri ühing või liit, milline juhib amatöörideri tegevust ja ühtlasi kaitses nende huviseid. Iga riigi seadused suhtuvad l.-l.-amatöörideri erisuguselt, kuid üldiselt siiski heatahtlikult. Ka meie vastavad seadused on l.-l.-amatöörideri eriti soodsad ja meie l.-l.-amatöörideri pere väike arv on kahtlemata seletatav ainult vastava propaganda täieliku puudumisega.

Seni on Eestis välja antud ainult 8 ametlikku l.-l.-amatöörisaatja luba. Muidugi töötavad veel mõned „jänesed“, kuid nende olemasolu pole õigustatud millegagi, kuna loa saamise kord on väga lihtne. Mina soovitankindlasti igale algajale amatöörile esimeses järjekorras muretseda endale luba. (Saateamatöörideri kohta maksivad seadused ja loasaamise korra toome ära kirjutiste sarja all „Riikl. raadiotal. kodaniku kasutamisel“). Meie saateamatöörideri pere väike arv pole annud seni võimalusi vastava ühingu või klubi loomiseks, kuigi selline algatus oli kord juba tehtud. Loodan, et ajakirja „Raadio“ lühilaine eriosa aitab kaasa meie l.-l.-amatöörideri suurendamiseks ja loob õige tee nende liitumiseks ühiseks isamaale kasulikuks organisatsiooniks.

V. Suigusaar, ESX6C.

QSL-talitus

QSL-kaardid Eesti amatöörideri toimetab härra Suigusaar, kes on alalises ühenduses välisriikideri l.-l.-ühingutega. Alaline aadress kirjavahetuseks: Tallinn, R ü ü t l i 15.

On saabunud kaardid järgmiste väljakutsetega saatjatele: ES3JK; ES2 ja ES3 PU; ES2 ja ES5 KS. Neid võib saada kätte hr. Suigusaar'elt.

Lähemal ajal ilmuvad lühilaine-saatja ja -vastuvõtja ehituskirjeldused koos käsitamiseõpetusega. Järgmine lühilainete eriosa ilmub 19. oktoobril.

* Lühendust sõnast — lühilaine-amatöör.

Q-kood, nagu teda tarvitavad lübilaine-amatöörid

QRA? Kuidas on Teie jaama nimi?
QRB? Kui kaugel asute minu jaamast?
QRC Milline on minu täpne lainepikkus?
QRH? Milline on Teie täpne lainepikkus?
QRJ? Kas kuulete mind halvasti?
Kas minu märgid on nõrgad?
QRI? Kas minu toon on halb?
QRK? Kas kuulete mind hästi?
QRL? Kas olete vaba?
QRM? Kas Teid häirivad teised jaamad?
QRN? Kas Teid häirib õhuelekter?
QRO? Kas pean suurendama võimsust?
QRP? Kas pean vähendama võimsust?
QRQ? Kas pean üle andma kiiremini?
QRS? Kas pean üle andma aegamööda?
QRT? Kas pean lõpetama üleandmise?
QRU? Kas Teil on midagi minu jaoks?
QRV? Kas pean saatma „v“-sid häälestamise kergendamiseks?
QRW? Kas pean teatama..., et Teie kutsute teda?
QRX? Kas pean ootama?
Millal kutsute mind uuesti?
QRZ? Kes kutsus mind?
QSA? Kuidas on minu märkide kuuldavus?
QSB? Kas minu märkide kuuldavus on muutuv?
QSC Kas minu märgid kaovad vahest ära?
QSD? Kas minu töö on halb?
QSE? Kas minu märgid on selged?
QSK? Kas pean katkestama töö?
Millal kutsute mind jälle?
QSL? Palun saata QSL-kaart.
QSM? Kas saite minu QSL?
QSN? Kas võite nüüd mind kuulata?
Kas pean kuulama edasi?
QSO? Kas võite luua sidet otsekohe (ehk... kaudu)?
QSP? Palun teatada...
QSR? Kas pean andma iga sõna üks kord?
QSV? Kas pean muutma lainet... m-ni ja töötama edasi peale rea „v“-de saatmist?
QSW? Kas saadate nüüd... lainepikkusega?
QSX? Kas minu lainepikkus (sagedus) muutub?
QSZ? Kas pean saatma iga sõna kahekordselt?
QTC? Kuidas on täpne kellaaeg?

Minu jaama nimi on... (aadress).
Meie jaamade vahe on umbes... km.
Teie täpne lainepikkus on... m.
Minu täpne lainepikkus on... m.
Ei saa Teid vastu võtta.
Teie märgid on väga nõrgad.
Teie toon on halb.
Kuulen Teid hästi.
Olen kinni, palun mitte segada.
Mind häirivad teised jaamad.
Mind häirib õhuelekter.
Suurendage võimsust.
Vähendage võimsust.
Saatke kiiremini... sõna minutis.
Saatke aegamööda... sõna minutis.
Lõpetage üleandmine.
Mul ei ole midagi Teie jaoks.
Saatke „v“-sid, et kergendada häälestamist
Teatage..., et mina kutsun teda.
Oodake, ma kutsun Teid uuesti kell...

Teid kutsub...
Teie märkide kuuldavus on...
Teie märkide kuuldavus on muutuv.
Teie märgid kaovad vahest ära.
Teie töö on segane. Ma ei saa Teist aru.
Teie märgid on liituvad?
Katkestage töö.
Kutsun Teid jälle kell...
Saadan QSL-kaardi.
Ma ei saanud Teilt QSL.
Ma ei saa Teid kuulata.
Jälgige mind edasi.
Võin luua sidet... otsekohe (ehk... kaudu).
Teatan...
Saatke iga sõna üks kord.
Muutke oma laine... m-ni ja jätkake tööd peale rea „v“-sid.
Saadan nüüd... lainepikkusega.
Jätkake kuulamist.
Teie lainepikkus muutub.
Saatke iga sõna kahekordselt.
Täpne kellaaeg on...

Mitmesugused lühendused

c — ja; n — ei; w — sõna.
AA — kõik peale... (tarvitada peale küsimusmärgi, kui soovitakse kordamist).
AB — kõik enne... (tarvitada peale küsimusmärgi, kui soovitakse kordamist).
AL — kõik, mis anti just üle (tarvitada peale küsimusmärgi, kui soovitakse kordamist).
BN — kõik vahel... (tarvitada peale küsimusmärgi, kui soovitakse kordamist).
CL — mina lõpetan töö.

CS — väljakutse märgid (tarvitada, kui soovitakse väljakutse kordamist).
OK — all correct.
WA — sõna peale... (tarvitada peale küsimusmärgi, kui soovitakse kordamist).
WB — sõna enne... (tarvitada peale küsimusmärgi, kui soovitakse kordamist).
XS — atmosfäärilised häired.
RPT — korrake ehk kordan.
TFC — traffic.

„Q“ — kuuldavuse skaala.

QSA 1. vaevalt kuulda, arusaamatu.
QSA 2. väga nõrk, vaevalt arusaadav.
QSA 3. nõrk, arusaadav.

QSA 4. hästi arusaadav.
QSA 5. väga hästi arusaadav.

„R“ — hääletugevuse skaala .

R 1. õige nõrk, vaevalt kuuldav.
R 2. nõrk.
R 3. nõrk, kuid saab vastu võtta.
R 4. keskmine tugevus, saab kergesti vastu võtta.
R 5. kaunis tugev.

R 6. hea tugevus.
R 7. hästi tugevad märgid.
R 8. väga tugev.
R 9. valjuhääldaja tugevus.

„T“ — tooni skaala

T 1. alaldamatu 25—50-perioodiline AC halb toon.
T 2. 50—500-perioodiline AC toon.
T 3. halvasti alaldatud AC toon.
T 4. keskmiselt alaldatud RAC toon.
T 5. peaaegu DC toon, kuid halb tastimine.

T 6. peaaegu DC toon (hea filter), hea tastimine.
T 7. puhas DC toon, kuid halb tastimine.
T 8. puhas DC.
T 9. hea, puhas konstantne kristalliga kontrollitud DC toon.

Nädala tähtsamaid ülekandeid

Tallinn: 8. okt. kell 20.05—20.30 I kammermuus. kontsert. Brahmsi Trio, op. 40

9. okt. k. 19.00 pool tundi Joh. Aavik'u helitöid, kell 21.10 „Huvimat'k sümf. muus.“ (Schuberti helit.) ja 20.05 reportaaž Eesti Vabadussõja muuseumist.

10. okt. k. 20.05 kontsert-aktus Aleksis Kivi 100 a. sünnipäeva puhul.

11. okt. k. 19.30 teedemin. O. Sternbeck'i kõne ja kell 20.05 kõneleb kpt. Püss Jul. Kuperjanovist tema 40 a. sünnip. puhul.

12. okt. k. 20.05 sümfooniakontsert „Estonia“ kontsertsaalist.

13. okt. k. 19.35 I avalik raadio-õhtu „Estonia“ sinisest saalist.

Lahti: 7. okt. k. 19.20 R. Wagneri oop. „Lohengrin“ (I akt).

Stokholm: 7. okt. k. 20.35—22.00 sümf.-kontsert. Kavas: Beethoven, Kallstenius, Alfvén, Grieg.

12. okt. k. 23.20—24.00 Puccini oop. „Madame Butterfly“, 2. akt (helipl.).

Varssav: 11. okt. k. 13.20 Varssavi filharm. I kooli-kontsert ja kell 22.00 sümf.-kontsert. Kavas: Weber, Wagner, Schillings.

Heilsberg: 7. okt. k. 21.15—23.00 G. Verdi ooper „Macbeth“.

Viin: 7. okt. k. 20.45—23.00 Joh. Straussi operett „Mustlasparun“.

10. okt. k. 21.05—23.00 R. Wagneri helit. kontsert. Juh.: Arturo Toscanini. Kaasteg.: Lotte Lehmann (sopran) ja Viini filharmoonikud.

13. okt. k. 20.00—23.00 G. Verdi oop. „Aida“. Ülek. Riigiooperist.

. . . et Hollandi siseminister on teinud ettepaneku Hollandi kellaaja muutmiseks, mis asub praegu Kesk- ja Lääne-Euroopa kellaegade vahel?

. . . et äsja valminud Mascagni ooper „Nero“ kantakse lähemal ajal esimesena ette kõikide Itaalia saatjate kaudu korraga?

. . . et Cehhoslovakkia saatjad transleerivad 20. oktoobril esimest korda ülekannet Jaapanist ja nimelt Rahvusvahelise Punase Risti kongressi avamistalitust Tokiost?

. . . et kuuldused, nagu tahetakse Luksemburgi suursaatja võimsust veelgi tõsta, s. o. 500 kW-le, ei vasta tõele. Saatja jääb edasi töötama oma senise 200-kW-se võimsuse juurde?

. . . et Viini saatekava saab kuulata iga päev ka lühilainel, s. o. 49,4 m, kella 16—24 õhtu?

. . . et Ameerikas müüdi 1932. a. 143.000 ja 1933. a. juba 742.000 autosse sissemonteeritavat vastuvõtjat?

HUVITAV ÜLEKANNE BUDAPESTIST

Ringhäälingu-kuulajad, kellel on tahtmist jälgida lõbusat ülekannet, võivad seda teha 8. oktoobril kell 24.00 öösi. Nimelt kannab siis üle Budapesti saatja saksakeelse veste Dr. Fritz Lahmann'i ettekandel teemal: „Budapest vaadatuna läbi humoristliku prilli“ ja „Naljahamba puhkus Ungaris“.

Nimetatud ajal võivad kuulajad jälgida reisi Budapesti, mille teeb läbi isik, kelle elu on olnud ja on täis koomilisi juhtumisi.

TÄIENDUS TEHNIL. KIRJAKASTILE

H. V. Tallinn. 2-lambil. lühilainevastuvõtja ehituskirjelduse leiate ajak. „Radio“ nr. 17 ja 18.

Eksootiline muusika

2. Hiina muusika. — 8. X 1934. a. kell 19.15.

Vanahiina muusikat on tänapäev leida ainult veel rannapiirkonnas: nii võib Korea ja Jaapani kodades kuulda pidulikke templihümne ja Jaavas vahest ehk üksikuid laule, mida laulis luuletaja jõekaldal tsitri saatel.

Hiina näidendis, samuti ka hiina tänavlauljate meeloodias on alal hoidunud ainult vanahiina muusika põhi-jooned. Need on: viieastmeline heliredel pooltoonideta (nagu seda kõige paremini kujutavad klaveri mustad klahvid) ja vali, kahetakti viisi korraldatud vorm.

Vanahiina muusika põhijooned esinevad kas täiesti puhtal kujul või väikeste muudatustega peaaegu kõigi kauge-ida rahvuste muusikas: nad on tarvitusel Korea, Jaapani, Tagaindia ja Indoneesia muusikas.

Ringhäälingu hiina muusikaga tutvustamise kavas on kolm pala:

- klassikaline draama „P'i-p'a-č'i“ — kun-č'ü stiilis;
- moodne draama „Tso fang Tsao“ — erh-huang stiilis;
- moodne draama „Nan-tien-men“ — pang-tse stiilis.

Hiinas esineb draamasid mitmes erinevas stiilis, nagu kun-č'ü, erh-huang, pang-tse jt. Igal stiilil on omasugune ettekandeviis ja isesugune saateinstrumentide koosseis.

a) Draama „P'i-p'a-č'i“ (lugu kandlemängust) kuulub klassikalise muusikadraama kun-č'ü stiili. Selle stiili looja on We Liang Fu, kes on ka draamale „P'i-p'a-č'i“ koostanud muusika a. 1530. Tekst — mis on pärit Kao Ming'ilt 14. sajandist — jutustab episoodi luuletaja Tsai Yung'i (133—192. p. Kr.) elust:

„Ajäl, mil Tsai pealinna riigieksami sooritab, ilmutab tema naine Dšao Wu Niang ülimalt naisevõrust: ohverdavat armastust mehevanemate vastu. Et näljahäda ajal neile võimaldada äraelamist, ta ise ra-

huldub riisihaganatega. Ta lõikab ära oma ilusad juuksed ja müüb need, et äia aulikult matta. Kandle saatel lauldes rändab ta linna ja leiab seal Tsai, keda kõrge aukandjana on sunnitud abielluma kantsleri tütrega. Lõpuks kantsler, kuuldes tõelist olukorda, lubab Tsail ja Dšao minna koju tagasi.“

Hiina draamat nimetati enne ooperiks ja hiljem näidendiks — kuid siiski omab „lugu kandlemängust“ mitusada aariat, mis katkestavad dialoogi. Muusikas on tarvitusel hiina viieastmeline heliredel puhtal kujul ja vali $\frac{4}{4}$ takt. Iseloomustav on laulja poolt tarvitatav kõrge kurgu-hää, mida nõuab naiseosa ettekandmine. Saateinstrumentideks lauljale on flööt (ti-tse) ja kolmekeelne kitarr (san-hsien + jaap. šamise). Saade on lauluhäälega unisoonis. Üksteise vastu löödavad puupulgad kuulutavad algust ja hele gongilöök — lõppu.

b) Uued stiililiigid erh-huang ja pang-tse tõrjuvad 19. sajandi keskel kõrvale muusikadraama (kun-č'ü) klassikalise stiili. Erh-huangi alaliik on „hsi-pi“ (kõrge seis), mille iseloomustuseks on see, et laulu saatev väike, torukujulise kerega viiul (hu-č'in) on häälestatud pool tooni kõrgemalt. Löökriistad — 2 gongi (lo ja siao lo), üks lame raam-trumm (pang-ku) ja puupulgakeste klöbin (p'ai-pan) — markeerivad algust ja salvide lõppusid.

Draamas on seatud vastastikku kurjuse stereotüüpilised kujud: minister Tsao ja tema suurtsungu sõber hoovkonna ametnik Čeng. Tsao on palutud Čengi juure kulla. Čeng käseb naist siga siduda ja tappa ja läheb ise muretsema pidusöögiks kõike ülejäänud. Tsao halb südametunnistus mõistab valesti peremehe plaane ja arvab, et teda tahetakse siduda ja et Čeng on läinud tooma sandarmi. Kui Čeng tuleb tagasi, leiab ta oma naise ja lapsed tapetutena, kuna Tsao on põgenenud.

Selle draama muusikas on viieastmelisus kohati vahehelide (pien) läbi katkestatud.

c) Muusikadraama liik „pang-tse“ tekkis 19. saj. edela-hiina provintsis Šensi. Oma nimetuse sai ta puu-

pulkadest, millised saavad laulu kestvalt rütmiliste motiividega. Saateinstrumentideks on kahekeelne viiul (hu-hu), millel on kookuspähkli koor kõlaruumiks, ja väike flööt (ti). Hommikumaal on instrumentidele ja ka lauluhäälele jäetud vabadust ilustada meloodiat teemale sobival viisil. See avaldub eriti selgesti pang-tse draamade juures. Teatavasti ei tohi Hiinas erinevast soost näitlejad kunagi esineda koos, seepärast üks kahest naislauljast — kes kannavad ette stseeni tragöödiast „linna lõunavärv“ — esineb meesosalisena. Üldiselt esineb pang-tse's veel kirevamaid kõla-värve kui erh-huang'is ja seda just hääle ja instrumentide asetuse ja puupulkade kuiva klõbina tõttu.

Nagu juba eelpool tähendatud, on hiina muusika

põhijooned peaaegu kogu kauge-ida muusika alusteks ja nendega on meil veel kokkupuutumist teiste orienti rahvaste muusika juures — seepärast on väga oluline hästi tutvuda just hiina muusika avaldustega, et siis paremini mõista nende esinemisi ja erinevusi teiste rahvaste muusikas.

F. H.

Öiendus: Eelmis. n-ris (182) kirjutises „Eksootiline muusika“ on viimasesse lõikesse juhtunud eksitav viga. Lausest „kuigi jaapani rahvalauludes esineb Hiinast päritud, kuid seal põlatud viisastmik pooltoonilise käiguga, ...“ võib saada aru nagu oleks Hiinas viisastmik põlatud. Tegelikult on viisastmik hiina muusika põhiluseks, ainult pooltooniline käik on seal põlatud.

Tehniline kirjakast

H. V. Tallinn. 1) Tavaliselt tuleb kasutada saatjale ja vastuvõtjale eraldi antenni. Sarnane moodus annab parimaid tagajärgi, sest saatja vajab töötamiseks väikest antenni, vastuvõtja on aga seda tundelisem, mida kõrgem ja pikem on antenn. Hädakorral saab kasutada ühte antenni vaheldamisi, mitte kunagi aga (erilise keerulise seadeldiseta) ühte antenni korraga saatja ja vastuvõtja jaoks. 2) Lühilaine audioniks saab ehitada ümber igat audioni, varustades teda ainult uute poolidega. Võite võtta juhiseks ajak. „Raadio“ nr. ?? 2-lambilise lühilainevastuvõtja andmeid. 3) Ajak. „Raadio“ hakkab ilmuma varsti eriline lühilaine amatööride nurk, milles avaldame ka saatjate skeeme.

A. L. Tartus. 1) Teie ei teata lähemalt, missuguseid Ameerika lampe Teie kavatsete kasutada. Neid on lõpmata palju tüüpe, iga suguste pingetega ja seepärast ei tea meie Teile ka transformatori arvestust teha. Üldiselt tuleb aga anoodpinge osas teha väga vähe muudatusi. Peamiselt tuleb kohandada küttemähis lampide jaoks. On Teie näiteks ehituskirjelduses antud 4-voldilisele küttemähisele 40 keerdu, siis võetakse 2-voldilise pingega 20, 5-voldilise küttele jaoks 50 jne. keerdu. 2) Samuti on meil teadmata, missugused valjuhääldajad on müügil „Maja“ osakonnas Tartus. 3) Transformaator suudab anda vajalikul määral voolu kõigile osadele.

T. T. Aseris. 1) Kirjas mainitud skeemi on küsinud seni ainult 6 inimest, kuna aga selle trükkikulud tõuseks üle 50 krooni, siis pole toimetus veel seni otsustanud seda trükkida. Skeemide pealt ei teeni toimetust, nagu ise näete, mitte midagi. Meie oleme seni ainult mõne üksiku ehituskirjelduse skeeme müünud nii palju, et trükkikulud saaksid tasutud. Püüame siiski avaldada skeemi, kas või vähendatud kujul. 2) Antenni pikkuseks loetakse terve traadi pikkus, vastuvõtja küljest mõttes, seega sisendjuhe arvatud kaasa. Väike-sele vastuvõtjale võib pikem antenn tuua ainult paremusi tundelikkuse mõttes. Antenni liigse pikkuse juures langeb selektiivsus. 3) Tollide alandamise küsimus on praegu arutusel, ei ole teada, millised võivad olla lõplikud tulemused. 4) Väikeste patareivastuvõtjate ehituses pole olnud nimetamisväärsed muudatusi, uued ja moodsad lambid omavad tähtsuse vaid suurtes vastuvõtjates.

„Vörkanood“ Kohtlas. 1) 250-voldilise pingega saamiseks tõstke vaid keerdude arvu sekundaarmähises 25% võrra ja kasutage sama traati. Kõiges muus osas jääb transformator ja vörkanood endiseks.

Ristimees. 1) Kõlab. 2) Papist poolikestad tuleksid enne traadi pealemähkimist katta mõne lakiga, sest papp kipub niiskust sisse võtma. 3) Loomulikult võib asendada katkestaja reostaadiga. 4) Peakulaajast ei saa teha valjuhääldajat, mis oleks selle nime vääriline. Lihtsaim on kinnitada peakulaaja külge mingisugune hääletoru.

Super. 1) Teie negadüünlülituse töötamisviisi seletus on veidi konarline. Teie ei võta sugugi arvesse lambi sisemahtuvuse mõju võnkumisprotsessile, mis on

õieti negadüünlülituse iseloomustajaks. 2) Refleksiivlülituse töötamine ei lähe üldiselt lahku negadüünaudioni töötamisviisist; ainuke vahe on, et nüüd lisatakse madalsagedustransformaatori kaudu juhtvõrele ka veel madalsagedusvõnkumised võretakistuse ahelast juurde ja juhtvõrel on seega kaks teineteisega kaetud (überlagerte) võnkumist väga lahkuminevate sagedustega, millede teineteisest eraldamine teostub faktiliselt peatelefonis. 3) Kõneall olev lamp on määratud peamiselt superhet võrkvastuvõtjate ostsillaatorlülituse jaoks. Tõenäolikkult võiks ta töötada ka negadüünlülituses, kuid kuidas mõtleksite Teie selles lülituses reguleerida reaktsiooni, mida tavalises lambis tehakse küttereostaadiga? 4) Lampide paralleellülituse võite tõsta küll võimsust aga mitte võimendust. Sarnane lülitus võiks tulla kõne alla vaid vastuvõtja lõppastmes, kui vaja on toita mitut valjuhääldajat jne. 5) Teie poolt esitatud skeemi põhimõttelisi väärtusi ei paista kusa-gilt, selle asemel kaovad aga ära superheterodüünlülituse väärtused. 6) Superregeneratiivlülituse oma ebaselektiivsus ja ebastabiilsuse tõttu on täiesti vananenud. Kõik literatuur selles küsimuses on vähemalt 6—7 aastat vana. Vaevalt maksab Teil hakata sellega tegelema. Oleme ise hulk aega mänginud nende skeemidega ja lõplikult neis pettunud. Katkestamissageduse kõrvaldamise filtri arvestamise jaoks kõlab Tomsoni valem. Loomulikult on võimalik kompenseerida pooli omadusi kondensaatori abil, kombineerides poolile juurde vajaliku mahtuvusega kondensaatori. 7) Põhjus on väga lihtne: negadüünvastuvõtja on „paradoksvastuvõtja“, milles kasutatakse ära kahevõrelambi eriomadusi. Iga liigendi juurdelisamine sarnasesse skeemi anuleerib osaliselt või täielikult lamba eriomaduse. Istudes tooli peal, on lihtne balanseerida näpu otsa peal keppi, seistes aga veereva vaadi peal pole see enam lihtne. Samal põhjusel ei saa ka superregeneratiivlülituses ega Flewellingis kasutada kõrgesagedusvõimendajat. 8) Kas olete kunagi katsetanud superreaktsioonlülitusega? Arvan et ei — superheti vile on inglilaul superreaktsiooni vile kõrval, isegi siis, kui Teie katsute seda elimineerida filtri abil. Jätke unistused superreaktsioonist. Selle ainuke kasutamisalala on vaid lühilainel. Pikil ringhäälingulainel ta ei tööta üldse. 9) Miks arvate Teie, et see müstiline arv 65 on ainuõige? See arv on üks lugematuist „Faustformeleist“ amatöörele ja ei esine üldse teoreetilises arvustuses. Traadi jämedust arvatakse voolutiheduse järele. See ei tohi tõusta üle 3 ampri iga ruutmillimeetri traadi põiklõike peale. Voolutugevus ei sõltu südamikü põiklõikest, vaid traadi takistusest ja elektromotoorsest jõust (Ohmi seadus!). 10) Raudsüdamikuga pooli induktiivsus sõltub voolutugevusest, mis läbibast mähist. Telefonipoolides minimaalse koormuse juures võib olla 40—50 henryt ja langeda paari henry peale südamikü küllastumisel.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing
Vastutav toimetaja: L. Mühlbach



Mehaaniline jalanõude kiir-
parandus - tööstus

„KING“

S. Karja tän. 2, Tallinn

Tallutab ja parandab igasuguseid **nakk-** ja
kummi jalanõusid

„Veronika“

palmõliseep on parim seep



Rootsi raudnikkel
kütte- ja anood-
akkumulaatori

eluiga ja vastupidavus on vähemalt 10–20 korda
suurem kui tinaakkumulaatoritel! See on juba
mitmekümne aasta kestel kindlaks tehtud. See-
pärast ärge kulutage raha vastupidamata
elementide peale.

PEAESINDAJA TEHNILINE KONTOR JA LADU:

Hugo Lohmann

Pikk 31. Telefon 441-98.

Klaveriõpetus ja muusikateooria

Harry Gentz

vaba helikunstnik

Tallinn, S. Tatari 10-11, kõnet. 1/2 10–1/2 11 ja 2–3

M. KABAL

HELSENGI RIIDEKAUPLUS

Tallinnas, V. Karja 7. Telefon 444-01.

Sild-, villase-, linase- ja pesukaubad.
Mööblirõlled, põrandavalbad ja riielid,
aknakardinad, automaat rellood, jne.

Mehaaniline mööbli- ja sadulsepa tööstus **V. KRITT**

Suur Brokusmägi 5–7.

Valmistab mehaaniliselt kiiresti ja mitte kallilt igasugust **moodsat mööblit**

Järelnmaksu võimalused. Tööde eest täielik vastutus.



Marg. Pomerants

dipl. helikunstnik

Laulutunnid

Sealsamas lastegruppide kuulmise aren-
damine laulude õpetusega.

S. Roosikrantsi 5–2. Kõnetunnid k. 10–12 ja 5–7 igapäev.

Edit Oltorpi võimlemis- ja tantsustuudio

Harju tän. 45-6

Saledus- ja rütmiline võimlemine.
Kunsttants (kehatehnika, kompositsioon, ballett,
karaktertants). **Lasterühmad.**

Kõnetunnid kella 12–1 ja 5–1/2 7.

Minu rätsepa töökojas

Uus tänav 7-3, Tallinn, valmistatakse kiiresti ja korralikult uusima moelisi hästi sobivaid elegantseid **meeste riideid**. Töö tehakse vilunud töötajate poolt. Headus garanteeritud. Hinnad rahuloldavad.

Austusega **J. Kurismann.**

Th. JEGOROV

Ostas kõrge hinnast kulda, hõbedat ja valgeid pandimaja kviltungeld. Müüb odava hinnaga kuld- ja hõbeasju ning laulatussõrmuseid. Tellimiste ja paranduste vastuvõtmine kuld- ja hõbeasjade peale.

Tähelepanu! 28 Müürivahe 28 Tähelepanu!
Urja maja

Kaubandus-Tööstuskoja

= einelaud =

Tallinnas, Pühavaimu tän. 5

Einelaudas on igal ajal mõõdukate hindadega saadaval värsked külmad toidud ja soojad road à la carte; maitavad lõunad kella 1–5 p. l. ● Alkohoolilistest jookidest on rikkalik ja mitmekesine valik. ● Ka võtan oma peale bankettide- ja dineede korraldamise nii Kaubandus-Tööstuskoja saales kui ka väljaspool.

Lootes, et Teie ülaltoodu võtate lahkeks teadmiseks ja einelauda austate oma külastamisega jään suurima lugupidamisega

einelaupidaja **K. Ziegel.**

Diplom. klaverikunstniku

Leonore Johannson'i klaveritunnid. Konservatooriumi kava.

Soovi korral ka teoreetilised ained. Tallinnas, Niguliste 3-2 ja Nõmmel, Lõuna 18. Kõnet. Niguliste t. igapäev 12–1. teisipäev ja reedel kl. 5–6.

RAADIO - ELEKTRO-
TEHNIKA TÖÖSTUS

„UNIVERSAAL“

TARTUS, Kalda ja Raekoja tän. nurk 1/2, telefon 4-77.

RAADIO aparaatide ehitus ümberehitus ja parandus, raadio ja signaalsiooni sisseseadmine. Akkumulaatorite laadimine ja korrastamine.
Igasugu elektriaparaatide parandus.