

# Raadio

Täielik Euroopa ringhäälingute saatekava 23.—29. septembrini 1934. a.

Nr. 181 (32)

21. septembril 1934

IV aastakäik

## Miks raadiokuulajate arv maal ei kasva?

Sellepärast, et patareiaparaadi kasutamisekulu oli liiaks suur!

### Marconi

2-voldiliste lampidega patarelaparaatide kasutamisekulu on vähem senisest ligemale 50%

lampid on Eestis müüdavaist parimad. Hinnalt odavamad.

Akku sellistele lampidele 50% odavam.

Nõudke Marconi-lampide hinnakirju!

## Raadio-Kooperatiiv

Tallinn, Lai t. 7

Rätsepa töökoda

= **H. Liivard** =

TALLINN, Kaupmehe 5, tel. 439-68

Valmistatakse kiirelt ja korralikult uusimamoelisi, hästi sobivaid, elegantseid meeste

**era- ja vormiriideid**

Headus garanteeritud

Hinnad kättesaadavad

**Th. JEGOROV**

Ostab kõrge hinnaga eest kuld-, hõbedat ja valgeid pandimaja kviltungelid. Müüb odava hinnaga kuld- ja hõbeasju ning laulatussõrmuseid. Tellimiste ja paranduste vastuvõtmine kuld- ja hõbeasjade peale.

Tähelepanu!  
Urila maja

28 Määrivahe 28

Tähelepanu!  
Urila maja

Konservatooriumi lauluõpetaja

**Aino Tamme**

**era-laulustuudio** hääleseade itaalia kooli põhjal, deklamatooriline foneetika, oratooriumi-, ooperi- ja kontserdi-repertuaar. Kõnet. esmasp. ja neljap. kl. 1—2 Tõnismäel 1-a—1 (aiamaja), teistel päevadel kl. 5—6 Tina t. 23—20, tel. 302-40 (Kreutzvaldi nurgal)

Iga perenaise sõber „Hasso“ on KIRJU SEEP

sest tema vahutab hästi ja kulub härmiselt vähe.

PARIM

SAUNASEEP

„Hasso Nr. 55“

ja toalettsaabid on kuulsaks saanud oma õrnuse ja headuse suhtes. Müügil igalpool.

Seebitööstus „HASSO“ Tallinn, S. Pärnu 14.

**Raadio Töötuba**

Tallinn,

Rataskaevu 14

Algavaks hooajaks raadio sõpradele

ehitatakse uusi vastuvõtjaid, parandatakse ja täiendatakse vanu, abistatakse iseehitajaid ja tehakse asjatundlikult igasuguseid raadiotehnilisi töid.

Akude laadimine.



Nõuanne tasuta.

## Ärge unustage, et

tõesti hästi ning ruttu õpite inglise, prantsuse, saksa ja vene keelt (alga-jaile — edasijõudnuile).

**Tõlked.**

**Pikk jalg 2 a.**

Kõnetun. 11—1 ja 4—7.

Selle kuulutuse ettenäitajaile — hinnaalandus!

## Tähelepanu!

**Narva mnt. 42 a** ostate oma pudukauba, pesu ja kirjutustarbed ja tellite oma pesu kõige soodsamini  
**E. Männik**

**Perenaised!** Teie ei kahetse, kui ostate kõik tarvisminevad vorstid, singid, igasugu kalakonservid ja juustud

## O. LEMM'i vorstivabriku kauplusest

Turukaubamajas nr. 8, kõnetr. 459-77

Igapäev värske kaup. Hinnad odavad. Teenimine korralik. Jällemüüjalle protsendid.

*Loodsaial tingimusil ostate*  
**MALESTUSSAMBAID**  
**A·ED·JÜRGENSI**  
JUURES  
KAUPMEHE T. 7 TALLINN  
ASUT. 1851



## Maitseainete tööstus „Vambola“

Toomkuninga 28 // Kõnetraat 458-93

ÄÄDIKAD mitmes. pudelites, viina EKSTRAKTID, 15 seltsi, MARJATEE endises headuses. SUHKRUSHIRUP piparkookideks jne.

RATSEPA-TOOSTUS

## J. Saar & Pikksaar

Tallinn, V. Pärnu mnt. 26-1

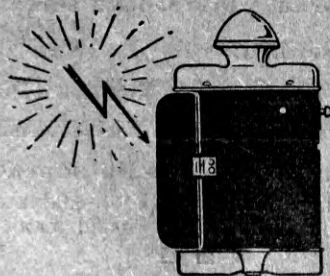
valmistab era- ja vormiriideid, nahkmanteleid era- ja kaitsevaelendurite jaoks. Sealsamas ümbertegemised, parandused ja puhastused.

Mitmed diplomid tööstuse alal. Hinnad mõõdukad.

## Elektri- ja raadiokasutajaile!

### Kontroll-aparaat-taskulamp

võimaldab leida ja korraldada omal jõul elektriseadete ja raadioaparaatide juures ette tulevaid rikkeid. Müügi elektri- ja raadioarides. Käsitamise õpetus kaasas.



## 2-a Kopli tän. 2-a

Moe-äri „M-me Jna“

soovitab moodsaid ja maitserikkaid kübaralaid äärmiselt odavate hindadega



## Mööbl & sadul-sepa töökoja A. UIP

Tallinn, Pääsukese 4. Soovitab MOODSAID KARNITUURE alates 95 kr. ERIALA: türgi tiivanid, kushetid, klubi- & tugitoolid, saalikarnituurid, igat liiki madratsid. Töö tugev, nägus ja odav.

## Portselaan ja klaaside dekoortööstus

Kristall-klaas asjade lihvimine. Põletan klaasile, lambikuplitele, paraaduste laternakubikutele soovitavaid pealkirju, numbreid, reklaame jne.

**A. HORKOV**

Müürivahe tän. 7

**Perenaised!** — Ökonoomseks hoiuks majapidamise tagavaradele on **köögigarnituurid**. Saadaval igast suuremast kiviõude kauplusest.

Pealadu:

**A.-S. „Norma“ — Tallinn, Narva mnt. 19**

## Minu rätsepa töökojas

Uus tänav 7-3, Tallinn, valmistatakse kiiresti ja korralikult uusima moelisi hästi sobivaid elegantseid **meeste riideid**. Töö tehakse vilunud töötajate poolt. Headus garanteeritud. Hinnad rahuldavad.

Austusega **J. Kurtsmann**.



## Marg. Pomerants

dipl. helikunstnik

## Laulutunnid

Sealsamas lastegruppide kuulmise arendamine laulude õpetusega.

**S. Rooskrantsi 5—2. Kõnetunnid k. 10—12 ja 5—7 igap.**

Diplom. klaverikunstniku

## Leonore Johannson'i

klaveritunnid.

Konservatooriumi kava. Soovi korral ka teoreetilised ained. Kõnet. 12—1 ja 5—6. Niguliste 3—2.

**Kindla eduga** kuid odavalt annan **järeldamise tunde** inglise, saksa, vene, eesti keeltes ja matemaatikas, (ka andetuile). Huvitav, kerge õppemetood.

**TINA 5-11. Selle kuulutuse ettenäit. hinnaaland.**

Tellimishind:

12 kuud Kr. 4.50  
6 " " 2.40  
3 " " 1.20  
1 " " —.40

# RAADIO

ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HAALEKANDJA

Toimetus ja talitus: Tallinn, Narva mnt. 27. Telefon 425-40

Üksiknumber  
10 senti

Tellimisi võtavad  
vastu kõik posti-  
asutised ja talitus

**Täielik Euroopa ringhäälingute saatekava 23.—29. septembrini 1934. a.**

**Nr. 181 (32)**

**21. septembril 1934**

**IV aastakäik**

## Ringhäälingu orkester eeloleval hooajal

Jutuaamine maestro R. Kulliga

Väga lühikest aega on töötanud ringhäälingu uus orkester, kuid juba selle lühikese ajaga on võitnud suure poolehoidu kuulajaskonnas. See nähtub nendest kirjadest, mis saabub iga päev toimetusse ja ka suusõnalistest märkustest terve hulga kuulajate poolt. Terve rida

kirju sisaldab soovi avaldada orkestri pilt ja nimeline koosseis. Et lgp. lugejaile selles suhtes vastu tulla ja kuulda värsket orkestrijuhi tulevikukavatsusi, selleks meie ajakirja reporter koos fotomehaga külastas ringhäälingu stuudiot „Estonia“ teatrimajas.

Kui jõuame päralt, lõpeb parajasti esimene osa öhtukontserdist „Estonia“ kontsertsaalis.

Kuna fotomees hakkab tegema ettevalmistusi pildi tegemiseks, vestleme maestro R. Kulliga orkestri lähema töökava suhtes. Kogu kõnelus, mida andis meile Eesti populaarseim orkestrijuht, oleks kokkuvõetult järgmine:

Praegune orkester tähendab suurt edusammu meie ringhäälingu arengus. Et iga asja organiseerimine ja korraldamine, liiatigi veel nii suure nagu seda on hea orkestri loomine, võtab aega, siis ka paratamatult kuni 1. jaanuarini tuleb teha kõvat organiseerimistööd. Ükski orkester ei sünni üleöö. Üksikute orkestriliikmete koosmängu, mis on ju hea orkestri peamiseks nõudeks, ei saavutata mitte paari päeva ega ka nädalaga, vaid selleks on tarvis pikema-

ajalist järjekindlat koostööd ja üksteise tundmaõppimist. Praegune orkester peab vastavate krediitide puudusel töötama vaid poole koormusega, s. o. esinema ainult kolm korda nädalas. Uuest aastast on loota, et kogu orkester muudetakse täiepalgaliseks ja siis kuuleme juba igal öhtul terve orkestri ettekandeid.



Riigi ringhäälingu 22-meheline orkester.

Keskel istuvad orkestrijuht Raimund Kull ja kontsertmeister R. Palm.

na meie algupärased helitööd on kirjutatud kõik sümfooniaorkestri koosseisule, siis asutakse kiire korras nende ümberorkestreerimisele väiksema orkestri — sümfoonia — koosseisule. Seega võivad meie ringhäälingukuulajad õige pea kuulda algupäraseid orkestripalad, mis on tubli samm edasi meie muusikaloomingus. Teine hea omadus on sellistel kontsertidel veel see, et nad ergutavad meie heliloojaid algupärase orkestripalade loomisele. Et ringhäälingul kui riiklikul ettevõttel on suuremaid majanduslikke võimalusi, siis on ka heliloojate tasuline külg kindlustatud. On ju meil heliloojad üldse nii öelda vaeslapse osas, kes sageli peavad oma töö tasuna leppima vaid selle austava

teadmise, et nende loomingut kantakse üldse ette.

Kontserte hakatakse korraldama väga mitmekesises kujus. Nii näiteks tulevad korraldamisele rahvakontserdid, kus pakutakse kuulajaile tõsise sisuga lühemaid helitöid. Edasi leiaksid aset kontserdid, mis on korraldatud muusika erivormide, rahvuste, heliloojate jne. järele.

Ka avalikud raadioõhtud jätkuvad eeloleval hooajal, kus orkester esineb populaarse muusika ettekandmisega.

Suuri sümfoniakontserte hakatakse koos „Estonia“ teatriorkestriga korraldama sagedamini, kuna selleks on sõlmitud vastavad kokkulepped ja saadud nõuetavad krediidid.

Lõpuks tähendas hr. Kull: „Püüan teha kõik, et rahuldada võimalikult laia kuulajakonda ja palun suhtuda kõigisse võimalikesse

puudustesse heatahtlikult ja kannatlikult. Iga organiseerimisega käivad paratamata kaasas väikesed puudused, kuid kui neisse suhtutakse arusaamisega, siis on ka nende kõrvaldamine kergem.“

Et kõneluse kestel on lõppenud kontserdi vaheaeg, siis lahkume tänades külalislahkest maestrost ja soovime omalt poolt edaspidiseks tööks head edu.

**Ringhäälingu orkestri nimeline koosseis.** Orkestrijuht: Raimund Kull, abijuht: F. Nikolai (klaver). I viiulid: R. Palm (kontsertmeister), H. Anton, A. Mill ja A. Saat. II viiulid: A. Värk ja R. Daaniel. Viola: R. Merkulov. Cello: A. Karjus ja K. Lamp. Kontrabass: B. Kotsensky. Flööt: A. Sepp. Oboe ja inglissarv: M. Prokofjeff. Klarnet: K. Kuk ja J. Kallaspoolik. Fagott: L. Ernits. Metsasarv: A. Kõhelik ja A. Treumundt. Trompet: N. Kubli ja F. Tamm. Tromboon: E. Tigane. Löökpillid: K. Vesterstein.

## Milliseks kujuneb eelolev ringhäälingu hooaeg?

VASTUSEID „RAADIO“ POOLT KORRALDATUD RINGKÜSIMUSTELE

A.-S. KAPSI & KO.

Vastame siinjuures Teie ringküsimusele 29. augustist s. a. 1) Mida pakub raadioturg eeloleval hooajal?

Lühidalt võib 1934/35. a. raadioaparaatide kohta öelda, et need on enamikus kõik supertüübilised, alates väikestest Ameerika ja lõpetades suurte Philips aparaatidega. Meie pakume raadiohuvilistele kvaliteedit juba aastaid tuntud Philips aparaate ja osi. Philips uudisaparaatide kirjeldus ilmus eelmises „Raadio“ numbris. Kuid meie oma raadiotööstus valmistab moodsaid super- ja rahvavastuvõtjaid juba aastaid ja tänava aasta pakume jällegi oma uuemaid konstruktsioone.

Raadio vastuvõtu- ja saateaparaatide osadest on meil suur valik parimate Inglise, Ameerika, Itaalia ja Saksa vabrikutest. Nii näiteks: Itaalia Manens vastuvõtu ja saate plokk- ja pöördkondensaatorid ning Inglise T. C. C. plokk-kondensaatorid on meil üldiselt läbilõõnud ja otsitud kaup. Inglise Exide akumulaatorid igaks otstarbeks eriti pika eaga spetsiaal raadiotüübid on täienenud ja kestvamaks muutunud. Kapseldud ra-

dioantennid, mille ehitusel oleme spetsialiseerinud, on raadiokuulajatele suureks uudiseks ja rõõmuks, sest nad kõrvaldavad kohalikud häired ja teevad ringhäälingu-kuulamise tõeliseks naudinguks.

Sageli esitatakse meile ostjatelt küsimusi: kaugel on katsetused kaugenägemis-vastuvõtjate alal? Sellele võib vastata, et on küll tublisti arenenud, kuid veel ei ole mõtet neid müügile tuua juba seepärast, et ei olda veel kindlalt peatuma jäädud ühegi süsteemi juurde, vaid katsetused kestavad mitmes suunas ning täiendusi tehakse sel alal päev-päevalt.

2) Teie teine küsimus: Mida tuleks teha raadiokuulajate arvu suurendamiseks?

Raadiokuulajate arvu tõstmiseks on kahtlemata vaja tõsta saatejaama tehnilist kvaliteeti ja laiendada eeskava. Kvaliteedi tõstmine on esimeses järjekorras seotud Tallinna ja Tartu saatja tehnilise ümberehitusega. Kuna stuudio ei vasta enam praegusaja nõudeile, siis tuleks siin küll leida parem või koguni ehitada uus.

Tallinnast tuleb suur saatja ära viia maa keskele ja Tallinna ehitada väiksem, mis oleks määratud detektorkuulajaile, kuna suur saatja segab Tallinna kuulajaid välissaatjate kuulamisel. Peale nende tehniliste puuduste kõrvaldamise aitaks kuulajate arvu suurendada raadiomaksu ühtlustamine, s. o. kõigile kuulajaile ühesuguse maksu määramine ja maksu enese alandamine.

### O.-Ü. ESTO-MUUSIKA

Teie ringküsimusele võime vastata järgmist: Eeloleval hooajal töötavad oma võimeilt kujuneda ületamatuiks Inglise Marconi 5- ja 7-lambilised superheterodüümid. Nende võimsus, selektiivsus ja häälekõla loomulikkus on erakorralised. Et Eesti raha on Inglise kursi alusel, siis hinnad pole mitte kõrged. 5-lambil. super maksab kr. 420.— ja 7-lambil. — kr. 600.—.

Ameerika 5-, 6- ja 7-lambil. superitest on esitatud Franklini, Halsoni ja Garodi vabrikute omad. Juurde on tulemas veelgi uusi tüüpe. Hinnad on: 5-lambil. — kr. 160.—, 6- ja 7-lambilised — kr. 260—300. Töötavad kuni 5 lainepiirkonnaga: 13—25, 25—75, 75—200, 200—550 ja 750—2000 meetrini. Vastuvõtt ja selektiivsus muidugi väga head.

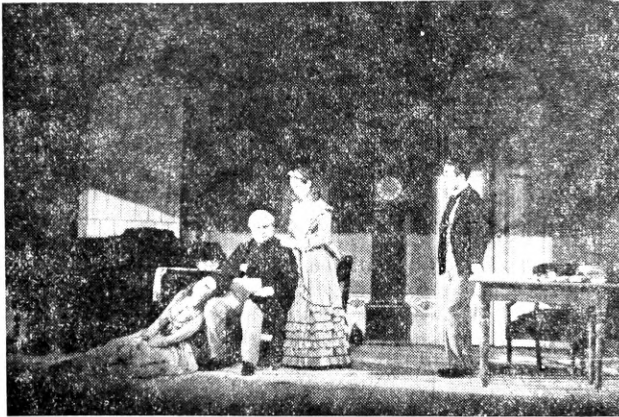
Kodumaa vastuvõtjatest domineerivad muidugi A.-s. Tartu Telefonivabriku superid ja rahvavastuvõtjad, nagu seda on nähtud mitme viimase aasta kestel. Eriti tänava töötab Tartu Telefonivabrik oma vastu-



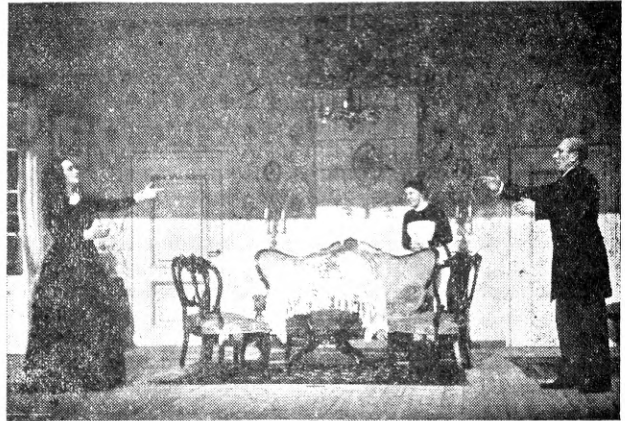
Diplominsener  
F. Olbrei,  
Riigi ringhäälingu  
juhataja.

Möödunud laupäeval, 15. skp. võttis dipl.-insener F. Olbrei Riigi ringhäälingu üle seniselt ajutiselt juhatajalt dir. G. Jalajaselt ja asus seega tegelikule ringhäälingu juhtimisele.

**PILTE A. ADSONI NAIDENDIST „LAULUISA JA KIRJANEITSI“,**  
mis kantakse ette ringhäälingus 27. skp.



Stseen II-st vaatusest. Istub Postipapa (P. Pinna), tema ees Kirjaneitsi (E. Vilmer).

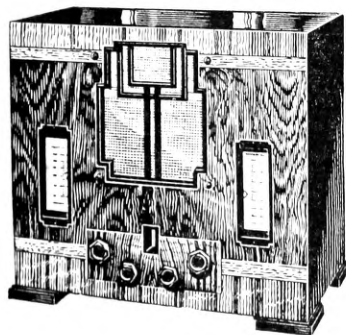


Stseen III-dast vaatusest. Seisavad: Kirjaneitsi (E. Vilmer) ja Lauluisa (A. Lauter).

võtjatega kujuneda võistlusvõimelisemaks kui kunagi varem. On muretsetud juurde terve hulk kalleid aparate, milledega moodsa superi ehitamine pole mõeldav. Superi ehitamine on ka amatööridel väga raskendatud, kuna puuduvad just vajalikud mõõtriistad. Tartu Telefonivabrikust on tellinud 1000 vastuvõtjat isegi Buenos Airesi, mis seda imelikum, et meil tellitakse vastuvõtjaid Ameerikast — Ameerika aga jälle meilt.

Ringhäälingu-kuulajate arvu suurendamiseks on meie arvates vaja turule lasta selline vastuvõtja tüüp, mida suudab osta ja tarvitada ka maamees. Maal on vastuvõtjate kasutamine jäänud täiesti soiku just seepärast, et ei suudeta osta anoodpatareisi, kuigi vastuvõtja suudetakse kuidagi muretseda.

Selle asjaoluga arvestades laseb Tartu Telefonivabrik õige odava hinnaga turule võrk- ja patarei-, rahvastuvõtjad“. Nendes vastuvõtjates on võetud tarvitusele erilised anoodpatareid, mis teevad kasutamiskulu enam-vähem kõigile kättesaadavaks.



Marconi vastuvõtja tüüp 296.

Hind Kr. 420.—

Peale selle on tarvis hoolitseda eeskava mitmekesistamise eest. Eriti kasulikud on olnud maa kuulajaile seni taimekaitseteated, põllumajanduslikud loengud ja turuteated. Selles suunas tuleks eeskava laiendada ja täiendada. Raadiomaksu tuleks alandada kas või ainult maa kuulajaile, mis vastaks talupidaja majanduslikule seisukorrale. Nüüd, kus ringhääling on riiklik ettevõtte võiks seda teha samuti nagu makstakse juurde mitmele põllumajandussaadusele.

**MIDA PAKUB RAADIOKOOPERATIIV EELOLEVAL HOOAJAL**

Kodumaa tööstuste saadustest tulevad Raadiokooperatiivis ja tema kohalikes müügikohtades (osakondades, agentuurides ja esindustes) müügile E. Davidovi ja Jaakson-Jätmari firmade aparatuurid ja osad, millistest

esikohal tuleks mainida kahte aparatuuri tüüpi: Davidovi 4-lambilist superit, ameerika osadest ja lampidega, alalisele ja vahelduvale voolule, mis oma erakordse selektiivsusega nii normaal kui pikal lainel, võimsusega ja nägususega on suuteline rahuldama ka nõudlikumat raadioharrastajat, sealjuures on aga väga odav (umbkaudu 160 krooni, kuid see hind võib veidi muutuda), ja teisena — Jaakson-Jätmari firma 2-lambilist võrkvastuvõtjat dünamiilise valjuhääldajaga, milline aparaat võtab vastu täiesti rahuldavalt mitukümmend saatejaama ja maksab ainult 76 krooni. See aparaat on igatahes eeloleva hooaja lõoknumber juba oma hinnalt ja vääril sellisena tõelise rahvastuvõtja nime. Kuid E. Davidovi tööstusest tuleb müügile teisigi väga häid võrk- ja patareivastuvõtjaid, samuti erakordselt odavate hindadega.

Välismaa aparatuuridest tulevad Raadiokooperatiivis müügile Läti võrk- ja patarei-vastuvõtjad, mis olid välja pandud möödunud näitus-messil Tallinnas septembri alul, ja Ameerika „Simplex“ superid, üks 5, teine 8-lambiline. Mõnede teiste välismaa, nimelt Ameerika ja Inglise firmadega on asi alles läbirääkimiste järgus.

Osi tuleb müügile küllaldaselt valikus nii kodu- kui välismaa toodetest, kvaliteediti kõrgeväärtuslikud ja hinnalt rekordiliselt odavad.

Raadiolampidest on Raadiokooperatiivil maailma-kuulsu Inglise firma Marconi esindus, peale selle müügil paremate Ameerika firmade lampid.

Eelolev hooaeg tahab raadiosõpru meeldivalt üllatada, ja esirinnas üllatuste valmistamisel loodab jällegi sammuda Raadiokooperatiiv.

**ÜLEKANNE RIIGIKOGUST**

**Vabar. valitsuse liikmed mikrofone ees**

28. skp. umbes kell 18.30 kantakse Riigikogust ringhäälingu kaudu üle peamin. aset. K. Einbundi ja majandusmin. Selteri kõned. Esimene kõneleb meie poliitilisest ja teine meie majanduslikust seisukorrast.

4. okt. esineb sisemin. abi H. Kukke programmikõnega ringhäälingus.

# Vana raadiokuulaja mõtiskelusi uue hooaja alul

Kiri toimetusele

Jälgides kirjutusi eelmistes „Raadio“ numbrites selle üle, kuidas raadiokuulajate arvu Eestis tõsta, selgub, et kõik sõnavõtjad on enam-vähem ühisel arvamisel järgmises asjus:

1. Vastuvõtjate hindu tuleb alandada.  
2. Kasutuskulude vähendamiseks teha kõik mis võimalik.

3. Saatekava arendada ja teda elule lähemale tuua. Kuulamismaksu alandamise küsimuses aga lähivad juba arvamised lahku. Ringh. tegelased väidavad, et see polevat hästi võimalik ega ka vajagi, sest mujal — Soomes, Lätis jne. — olla maks veel kallim ja kuulajate arv siiski suurem. Maksjad leiavad aga end siiski olevat õigustatud nõudma alandust, sest Eestis on kehvus suurem; kogu elatistase hoopis madalam kui nois mais. Mis viga jõukamail naabreil rohkem kulutada kultuuriliseks otstarbeiks! Venelased varustavad koguni kõiki oma telefoniabonente väikese lisamaksu eest raadioga, millisest lisakulust ei keelduks meilegi abonendid, kui aga uued ringhäälingu-peremehed tahaksid venelasist eeskuju võtta! Pealegi on meil saatekava poolest kergem seda korraldada kui Venes, sest nendel on hulk saatejaamu ja saatekavu, meil aga alati üks kindel kava. Ja siis on meil ka era kuulajasvõrk juba tekkinud kalli maksu kiuste; poole väiksema maksu juures kasvaks nende (kuulamiskohtade) arv kindlasti ka. Loksal sarnase võrgu kuulamisest loobunuid on üle 200% praeguste kuulajate arvust. Ja enamik neist küsib sageli, kas maksualandusest ja kuuviisi maksukorrast on midagi kuulda — hakkaks jälle vahest kuulama . . .

Samuti lahku lähivad arvamised saatekava ja selle eluläheduse küsimusis. On kaua vaieldud, kas politikat lubada või mitte, — hea, et nüüd vähemalt riiklik selgitustöö on tunnustuse leidnud. Mujal, kus kuulajate arv suur, on seda tehtud juba ammu — kas ei ole see ometi olnud teguriks kuulajate arvu tõusule?! Poliitiline tegur on seegi igatahes . . .

Nii ka muusikalise kava asjus. Rohkem arenenud muusikapublikule on Raimund Kulli tulek juhataja kohale väga rõõmustavaks sündmuseks, aga et see laiemale kuulajaskonnale sedasama oleks, on vähe usutav, sest R. Kull on ju tuntud oma kõrgema muusika harrastuse poolest.

Omaaegsed rahvakontserdid „Estonia“ saalis ei erinenud sümfooniakontsertidest ka palju muu, kui ainult odavamate piletihindade poolest. Eeskava sisaldas tõelist rahvamuusikat võrdlemisi vähe.

Ka ringhäälingul on siin olnud vääratust jälle teiselt poolt. Ankeetide puhul oleme näinud, et enamik vastajaid on ikka tormi jooksnud vanale tantsumuusikale. Ringhääling tegi sellest otsesed järeldused ja pakub tänapäevani seda külarätsepalikku vemmälvärssi-

dega rohkelt võrtsitatud lõbu, korrates liigagi tihti üht ja sama, sest plaatide tagavara pole ju väga suur.

Agas kindlasti kogu see vana tantsumuusika poolt ainult protestiks akadeemilise ja moodsa muusika liigrohkuse vastu. Rääkige nüüd nende vana tantsumuusikaga — nad on ammu sest tüdinud ja suurelt osalt ka raadiokuulamisestki loobunud. Kuid Vene, Soome, Saksa jt. saatjate poolt nii tihti ettekantavaid rahvaviise kandlimeeste ja muude pillimeeste poolt, samuti sõjaväe orkestreid ja — ka tantsumuusikaga — ei jõuta küllalt kiita, nii endiste kui ka praeguste kuulajate poolt.

Nii et rahvamuusika on väga tihedalt seotud rahvaviisidega — mitte ükski oma, vaid terve maailma rahvaviisidega, samuti heliloojate loodud viisidega ja tantsumuusikaga. Mitte niivõrd kõlaefektidega kui meelodiaga lihtsas harmoonilises väljatöötuses.

Väga ilusa algatuse tegi ringhääling omal ajal „muusikaliste matkadega“ ümber maailma. Aga rahvaviiside puudumine oli nende matkade suurimaks puuduseks — ja kas ei olnud see ka põhjuseks nende vähesel poolehoidul ja hääbumisele?! Sest kõigi maade heliloojate kunstmuusikat oli ju saatekavas niigi küllalt! — Tahaks küll loota, et tänavused „matkad sümfoonilisse muusikasse“ leiaksid parema vastuvõtu — juba sellegi poolest, et seletuste andjaks pole kuiv eriteadlane, vaid selline mitmekülgne vaimuime ja kuldsuine vestleja, nagu seda on Albert Üksip.

Häid lootusi äratab seegi, et nüüd rahvusliku muusika peale lubatakse panna erilist rõhku. Et aga meie heliloojad püüavad väga akadeemilised olla, on ju teada. Ning see paneb kartma, et head rahvamuusikat ikka peamiselt heliplaatidelt kuulda saame, nagu senigi. Kui ometi nendegi tagavara täiendataks populaarsema muusika alalt! Tõele au andes peab ju küll ütlemä, et ega neil eesti tantsumuusikalise muusikalise küljest viga ole. Muusika on mõnel vägägi hea, ainult võimatu labased kaaslaulud teevad neid intelligentsemale kuulajale vastuvõtmatuks. (Näit.: mul valutab süda ja valutab maks“ . . . see olla armulaul! Või näit. „Jaanituli“ — see ilma lauluta oleks väga kena polka.)

Lõpuks ei saa jätta märkimata, et meie teine kuld-suu F. Moor vist küll ennast liialt tükeldab. Nii asendamatu kui ta on konfereerijana, samuti päevasündmuse ja reportaažis, muutub aga näit. deklamatsioon juba ühekülgseks. Ta harrastab peamiselt üht stiili ja nimelt dramaatilist. Samuti lastetunnid peab ta peamiselt väikestele — tädide, onude ja muinasjuttude ülekaaluga. Aga koolialiste, skautide, noorkotkaste jne. huvialad on seni olnud täiesti puudutamata.

Lapsed — see on ju omaette ala ja pealegi väga suur! Kas ei leiduks haridusministeeriumil sellele alale mõnda spetsialisti? . . . Ringhääling on ju nüüd riiklik!

J. Mikiver.

## MIDA PAJATB EETER

Tähtsamaid ülekandeid eeloleval nädalal

Tallinn:

25. skp. kell 20.05—21.00 huvimatk sümfoonilisse muusikasse. Kolmas konts. helipl. Kavas Haydni helitööd.

27. skp. kell 20.30 on Artur Adsoni näidend „Lauluisa ja kirjaneitsi“. Ülek. stuudiost.

28. skp. kell 21.05—21.35 Evald Aav'a soolopalsid. Esitavad: Ida Aav-Loe (sopr.) ja Tekla Koch (klaver).

Tartu:

23. skp. kell 18.00—19.30 jumalateenistus Ülikooli kirikust. Teenistust peab piiskop dr. H. B. Rahamägi.

Lahti ja Helsinki:

28. skp. kell 20.30 Soome ork.-kontserdi ülekanne põhjamaade muusika peolt Oslos. Kavas soome heliloojaid.

Riia:

27. skp. kell 20.15—22.30 sümfooniakontsert. Kavas: Rimski-Korsakov, Grieg, Goldmark ja Borodin.

Varssav:

23. skp. kell 21.00—21.45 sümfooniakonts. Kavas: Novak ja Schumann.

28. skp. kell 21.15—23.30 sümfooniakonts. Kavas: Moniuszko, Chopin ja Noskovski.

29. skp. kell 21.45—0.20 Italo Montemezzo ooper „Kolme kuninga armastus“. Ülek. Roomast.

Leipzig:

23. skp. kell 20.00—21.00 Giacomo Puccini koom. ooper „Gianni Schicchi“.

25. skp. kl. 21.10—23.20 Lortzingi oop. „Gasanova“.

Praha:

25. skp. kell 20.30—21.55 Verdi ooper „Aida“.

# Euroopa saatjate saatekavad

23.—29. septembrini 1934

Saatja järele on märgitud esimesena laine pikkus m, teisena sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW



JALANÕUD

ON VIIMASE MOE JA UUSIMA VALMISTUSVIISI SAADUSED

## Pühap. 23. sept.

Tallinn 410,4 / 731 / 20

- 8.30 võimlemistund (Ernst Idla)  
9.00 hommikukontsert heliplaatidelt  
9.55 jumalateenistus E. apostliku-usu Issanda-Muutmise peakirikust. Lõpuks heliplaate  
12.30 karja kontroll-sekretär agr. A. Kuderström: Sügisesest karja söötmisest  
13.00 põllumajanduslikke teateid  
13.10 lõunane kontsert. Juhat. R. Palm. Sekstett: Keler Bela, Avamäng lustmängule. Meyer-Helmund, süit „Õhtu Peterburis“, Waldteufel, valss „Minu unistus“. Siede, karakterpala „Ilus jaapanlanna“. Morena, pop. „Valguse tujud“. Rust, marss „Truudusevanne“  
18.30 heliplaate ja reklaami  
18.45 päevauudiseid  
19.00 lugemistund. Mare Leet esitab katkendeid Gustav af Geijerstam'i teosest „Raamat väikevellest“  
19.30 Hans Höpfel esitab Max Reger'i klaveripalasisid. a) Romanss. Improvisatsioon. Ööpala. Perpetuum mobile. b) Burlesk. c) Kolm pala „Minu päevikust“: Gavotte, Sostenuto, Scherzo  
20.00 ülekanne Tartust  
20.05 ringhäälingu orkestri kontsert. Juh. Raimund Kull. Balletimuusika õhtu. I. Drigo, süit balletist „Esmeralda“. Bayer, Ballett-intermetso. E. Aav, sõjalaste tants oop. „Vikerlased“. Čaikovski, süit balletist „Luigejärvi“. II. Chaminda, süit balletist „Callirhoe“. Ponchielli, tundide tants oop. „La Gioconda“. Delibes, süit balletist „Sylvia“. Saint-Saëns, bacchanal oop. „Simson ja Delila“  
21.30 vana tantsumuus. heliplaatidelt  
22.15 moodsat tantsumuus. heliplaatidelt

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

- 8.30 ülekanne Tallinnast  
10.00 jumalateenistus Peetri kirikust. Lõpuks heliplaate  
12.30 ülekanne Tallinnast  
17.45 heliplaate ja reklaami  
18.00 jumalateenistus Ülikooli kirikust. Teenistust peab piiskop dr. H. B. Rahamägi  
19.30 ülekanne Tallinnast  
20.00 ilmataade ja ajanäitaja-õendus  
20.05 ülekanne Tallinnast

Lahti 1807,2 / 166 / 40

- Helsinki 335,2 / 895 / 10  
8.45 võimlemine naistele  
9.15 võimlemine meestele  
10.00 kirikupühitsemis-jumalateenistus Nurmijärvis  
11.45 päevauudiseid  
12.00 reportaaži Nurmijärvi kirikust  
12.25 viiuli ja klaveri ettek. Dvorak: So-

- natiin g-duur. Ikonen: Sonaat g-moll  
12.55 ilmataade ja aeg  
13.00 rootsikeelne jumalateenistus  
16.30 kõne  
16.40 Soome-Saksa kergejõustiku maailmavõistlus  
17.00 heliplaate. Kavas: poola muus., ooperimuus. ja šlaagereid  
18.05 kõne  
18.30 ettek. harfil ja čello  
18.59 aeg, ilmataade  
19.10 ja 19.20 kõne  
19.45 ringh. orkestri kontsert. Järnefelt: Prelüüd. Kuula: Kuradipolka. Klami: Kiigelaul ja polka. Ekman: Det gingo två flicker. Öferlund: Rahvalaul. Kuula: Nuijamiesten marssi  
20.15 Eino Rautavaara, laul. Beethoven: katkeid laulusüidist „Lapsepõlve sõbrale“. Haydn: aaria orat. „Aastaajad“. Händel: aaria orat. „Messias“  
20.40 retsitatsioon  
21.00 popul. muusikapalu ringh. ork. ettek.  
21.45 viimaseid teateid soome k.  
21.58 ilmat. ★ 22.00 viimas. teat. rootsi k.

Stokholm 425,1 / 704 / 55

- Motala 1357 / 221 / 30  
10.30—11.00 heliplaate. Mozart: Sümfoonia nr. 39 es-duur. Idagio. Allegro — Andante — Menuetto — Finale: Allegro  
12.00—13.45 jumalateenistus  
16.30—17.00 saksa romansse ja rahvalaule  
18.05 heliplaate ★ 19.00 õhtune jumalat.  
22.00 sõjaväekontsert  
23.00—24.00 kammermuus. Mozart: Keelp. kvartett c-duur. Sibelius: Keelp. kvartett d-moll

Kalundborg 1261 / 238 / 60

- Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10  
21.00—21.25 orkestrikonts. ★ 21.25—22.10 laule tenorile ★ 22.10—22.25 rahvalaule ★ 22.25—22.55 ork.-kontserdi järg ★ 23.25—23.35 ungari laule (helipl.) ★ 23.35—24.00 ork.-kontsert ★ 24.00—1.30 tantsumuus.

Luksemburg 1304 / 230 / 200

- 8.45—9.00 heliplaate  
Inglise eeskava  
13.00 inglise muus. ★ 14.00 tantsumuus. ★ 14.30 ajaviitemuus. ★ 15.00 inglise muus. ★ 15.45 tantsum. ★ 16.00 ajav.-muus. ★ 17.00 helipl. ★ 18.00 British Picture Corporationi kontserdid ★ 21.00—21.30 tantsu- ja helifilmimuus ★ 22.00 inglise muusika ★ 23.00 ajav.-muus. ★ 23.30 tantsumuus. ★ 24.00 inglise muusika

Riia 514,6 / 583 / 15

- Madona 271,7 / 1104 / 20  
9.00—9.35 orelikontsert. Sveelinc: a) Fantaasia; b) Kromaatiline fantaasia. Tittelonze: Salm. Bach: Prelüüd ja fuuga g-duur. Liszt: Salve, Regina, hümn. Chegrin: Fantaasia. Vitols: Koraal  
9.45—1.00 Dvorak'i helitööd helipl.  
14.00—15.00 lastetund  
15.30—16.05 heliplaate  
17.05—17.35 läti pulmalaule  
18.05—19.30 läti tantsu ja pulmalaule  
20.05—21.05 ooperimuus. Wagner: marss oop. „Lohengrin“. Thomas: gavott oop. „Mignon“, Reinecke: a) Farandola; b) Valss. Massenet: a) Egiptuse tants; b) Babiloonia tants. Mussorgski: Pärsia tantsud. Rubinstein: „Pulmarong“ oop. „Feramor“. Čaikovski: polonees ja valss oop. „Eugen Onegin“. Gounod: kroonimismarss oop. „Jeanne d'Arc“.

- 21.30—22.00 viiulikontsert. Medinš: Aaria. Drdla: Legend. Paganini- Prihoda: Capriccio nr. 20 ja 14.  
22.30 läti laule helipl.

Varssav 1345 / 212 / 120

- Kattovice 395,8 / 758 / 12  
10.00 koraal, 10.03, 10.23 ja 10.40 helipl.  
11.05 jumalateenistus ja lõpuks vaimulik muusika helipl.  
12.57 aeg, Krakovi fanfaarid  
13.15—14.00 ja 14.15—15.00 kontsert. Beethoven: „Leonora“, avam. nr. 3. Dvorak: Čellokontsert (Allegro. — Adagio ma non troppo. — Finale: Allegro moderato). — Lauuettek. ★ Rybicki: Moniuszkana  
15.00—16.00 ajaviitemuusika helipl.  
16.15—16.25 viiulikompositsioone helipl.  
16.35—16.45 transskriptsioone kahele klaverile, helipl.  
17.20—17.45 lauluettek. (A. Michalovski)  
18.00—18.50 tantsumuus. (Seredynski ork.)  
20.00—20.45 ajav.-muus. Ringh. ork., banžo ja akordeon  
21.00—21.45 sümfooniakontsert. Ringhää. sümf.-ork. ja J. Grimpel (klaver). Novak: „Tatra“, sümfooniline poeem. Schumann: Klaverikontsert a-moll (Allegro affectuoso. — Intermezzo. — Allegro vivace)

23.30—24.00 ja 0.05 tantsumuusika restoran „Gastronomja“st

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75

- 7.15—9.15 sadamakontsert  
16.45—18.45 pärastl.-kontsert  
20.00—20.30 rahvalaule bassbaritoni ettek.  
21.00—21.45 õhtumuusika. Radek: Marss. Suppé: „Fatiniza“, avam. Waldteufel: Kuldvihm, valss. Richardy: Hispaania rapsoodia. Zeller: kaks pala op. „Linnukaupleja“. Joh. Strauss: Vein, naised ja laul — valss. Fučík: Fanfaaride helid  
21.45—23.00 Fr. Schilleri kurbmäng „Fiesco needmine“

23.40—1.30 öömuusika ja tants

Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60

- 7.15—9.00 Hamburgi sadamakontsert  
13.10—15.00 lõunakontsert. Kavas: d'Albert, Humperdinck, Rust, Verdi, Ailboud, Strauss jt.  
16.15 naeru ja nuttu. Barnabas Geczy ja Hans Bund (helipl.)  
17.00 Saksa-Prantsuse kergejõustiku maailmavõistlus Magdeburgis  
17.15—18.30 tantsumuus. Breslaust  
18.30—19.30 puhkp. kontsert Londonist. 1. Verdi: avam. „Sitsiilia õhtupoolik“. 2. Kolm laulu tenori ettek. 3. Dunhill: Fairy süit, the Pixies.  
Vaheajal, 18.45—19.00 Saksa-Prantsuse kergejõustiku maailmavõistl. tagajärgi  
19.45—20.30 lõbusaid anekdoote (nelipl.)  
21.05—23.00 ajaviitekontsert Fr. Flotovi helitöist. Muu hulgas ka op. „Lesk Grapin“

23.30—23.45 tenniseõpetajate maailmaesivõistlused (ülesvõte)

0.10—1.55 öömuusika ja tants

Breslau 315,8 / 959 / 60

- 6.00—7.10 heliplaate  
7.15—9.15 Hamburgi sadamakontsert  
17.00 tantsumuusika  
18.30 kontserdi ülekanne Londonist (v. Königsvusterhausen)  
21.00—23.20 ajaviitekontsert  
23.45—2.00 öömuusika ja tants

**Berliin-Tegel** 356,7 / 841 / 100

7.15—9.25 Hamburgi sadamakontsert  
17.00—19.00 pärsatl.-konts. Kavas: Mohr, Tobias, Scassola jt. ca. 18.00 tennise-  
õpetajate meistervõistlused. Lõpuks  
kontsert Londonist. (v. Königsvuster-  
hausen)

19.35—19.55 mustlaslaule aldi ettek.  
19.55—20.40 R. Peterka: Trio klaverile,  
viulile, cellole d-duur

21.00 kujusid Lortzingi oopereist. Kaas-  
teg.: ork., koor, sopr., tenor ja bass.  
„Der Wildschütz“. „Die beiden Schüt-  
zen“. „Relvasepp“. „Tsaar ja puusepp“.  
„Undine“

22.20—23.20 tantse ork. ettek. Gobbaerts:  
Galopp. Ganne: „Mustlanna“, masurka.  
Lehar: Vals. Lanner: Steyri tantse.  
Dvorak: „Daam pruunis“, vals. Pachernegg:  
Talupojatantse Austriast. Schafitel:  
Mängumehelaul. Waldteufel: Polka  
23.50—2.00 tantsumuusika

**Hamburg** 331,9 / 904 / 100

7.15—9.15 sadamakontsert  
17.00—18.10 tantsumuus. Breslaust  
18.30—19.30 v. Königsvusterhausen  
20.00—20.35 mandol.-ork. kontsert. Adam:  
avam. op. „Nürnbergi nukk“. Krane-  
mann: Karakterpala. Kahnt: Kuulus  
romans. Ritter: Põhja-Saksa rahva-  
tantsumuus. Schrammel: Viin jääb Viiniks,  
mars

21.00—23.00 Mülleri op. „Muusika ja ar-  
mastus“

23.30 Saksa-Prantsuse kergejõustiku-  
võistlus (ülesvõte)

24.00—1.00 tantsumuus. Leipzigit

**München** 405,4 / 740 / 100

7.15—9.15 Hamburgi sadamakontsert ★  
17.00—18.30 videvikkonts. Berliinist ★  
18.45—19.00 v. Königsvust. ★ 20.30—21.00  
muus. kahel klaveril ★ 21.10—23.00 „Kee-  
latud laul“, laulumäng ★ 23.30—1.00 tant-  
suraadio

**Leipzig** 382,2 / 785 / 120

7.15—9.15 Hamburgi sadamakontsert  
17.15—18.15 puhkp.-kontsert Kölnist  
18.30—19.30 kontserdi ülekanne Londonist.  
(v. Königsvusterhausen)  
20.00—21.00 Giacomo Puccini koom. oop.  
„Gianni Schicchi“ (ülekanne stuudiost)  
21.30—23.00 itaalia muusikat ringh. ork.,  
koori ja mandol.-ork. ettek. 1. Rossini:  
avam. oop. „Welhelm Tell“. 2. Vanu  
neapoli rahvalaule. 3. Respighi: Rossini-  
niana, süit. 4. Uuem. neapoli rahvalaule.  
5. Casella: Itaalia, süit orkestrile  
23.50—2.00 tantsumuusika

**Praha** 470,2 / 638 / 120

7.30 teated ja muusikat  
8.00—9.30 varane kontsert  
18.55—19.55 saksa eeskava  
20.05—20.35 laule ja aariaid  
20.55—21.45 orkestri ettek. laule ja retsi-  
tatsioone  
22.00—23.00 helifilmi ülekanne  
23.30—0.30 tantsumuusika

**Viin** 506,8 / 592 / 120

18.45—19.25 jazzkontsert. Kavas: Nuss-  
baum, Benatzky-Schneider jt.  
20.30—21.00 laule ja aariaid sopr. ettek.  
23.00—23.30 Dimitri Turoverov (balalaika)  
23.50 õhtukontsert. Gebauer: Marss. H.  
Weber: Valsikuninga Straussi juures:  
Stilp: Laul. Lincke: avam. op. „Lysist-  
rata“. Domanig: Viinilaul. Dauber: Po-  
purrii Ziehreri mel. Kalman: Laul.  
Dostal: Lendurmarss. Komzak: Galopp  
0.50—2.00 õökontsert helipl.

**Budapest** 550,5 / 545 / 120

19.00 salongkapelli kontsert  
20.15—21.20 lõbus õhtu  
21.40—23.10 Budapesti kontsertorkestri et-  
tek. Kavas: Hubay, Volkmann, Masse-  
net jt.  
23.30 muus. helifilmest  
0.10 mustlasmuusika

**Bukarest** 364,5 / 823 / 12

**Brasov (Radio Romania)** 1875/160/20  
18.00—19.00 ja 19.15—20.00 tantsumuusika  
★ 20.15—20.45 helipl. ★ 21.00 õhtukonts.  
Kavas: Rossini, Bantok, Massenot, Kal-  
man jt. ★ 21.40—22.00 laule ork. saatel ★  
22.10—23.00 ork.-kontsert. Kavas: Jos.  
Strauss, Ketelbey, Kostal jt.

**Paris (Poste Parisien)** 312,8/959/60  
20.35—21.10 helipl. ★ 21.55—23.20 kontsert

**London National** 261,1 / 1149 / 50

**Daventry** 1500 / 200 / 25  
18.00—18.30 orelikontsert ★ 18.45—20.00  
kammerkons. ★ 20.30—20.55 cello ettek. ★  
20.55—21.45 jumalateen. ★ 22.30—23.30  
ork.-kontsert. Kavas: Romberg, Lehar,  
Granados-Kreisler, Mozart, Puccini jt.

**Leningrad** 1224,5 / 245 / 100

**Leningrad** 288,6 / 1040 / 10  
20.30—23.00 kontsert ★ 22.00—23.20 tant-  
sumuusika

**Moskva Komintern** 1714 / 175 / 500**Igapäev**

7.15 hommikumuusika ★ 10.00—10.58 konts.  
★ 22.55 ülekanne. Punaselt platsilt ja Kremli  
kal'ad

11.15—12.15 konts. kolhoosnikele ★ 18.30  
**sümfooniakontsert.** Kavas: Mozarti ooper  
„Don Juan“ orkestri, koori ja solistide  
ettekandes

**Moskva „Stalin“** 360,6 / 832 / 100

17.00—18.00 raadiokompositsioon „Eugen  
Onegin“. Čaikovski muusika ja Bernatzky  
ümberkorraldus ringhäälingule ★ 18.30  
kontsert ★ 22.00 tantsumuusika

**Esmasp. 24. sept.****Tallinn** 410,4 / 731 / 20**Tallinn RKS**

7.00—7.30 hommikkontsert heliplaadidelt  
7.45—8.00 nõuandeid perenaistele (Ellen  
Lindeberg)  
8.00—8.30 kontserdi järg  
Tallinn-Lasnamäe  
18.00 heliplaate ja reklaami  
18.15 välismaisi päevauudiseid  
18.30 heliplaate  
18.45 kodumaisi päevauudiseid

19.00 **serenaade heliplaadidelt.** Schubert,  
Serenaad — Columbia kontsertorkester.  
Juh. S. Kautz, Waldau, Armastussere-  
naad — Herbert Ernst Groh (tenor).  
Braga, Serenaad — New Mayfair kvar-  
tett. Moszkovski, Serenaad — Victor  
Olofi sekstett. Valdez, Mustlasserenaad  
— Erica Morini (viulil). R. Strauss, Se-  
renaad — Marek Weber'i orkester. Mei-  
sel, serenaad „Marie-Luise“ — Walther  
Ludwig (tenor). Tarengi, Serenaad —  
Marek Weber'i orkester. Heykens, Se-  
renaad — Ferdj Kaufmann'i orkester  
19.30 ins. F. Olbrei raadiovestlus  
20.00 ülekanne Tartust  
20.05 **ringhäälingu orkestri kontsert.** Juh.  
**Raimund Kull.** I. Glinka, Jota arrago-  
naine. Mendelssohn. Scherzo. Sinding.  
Õhtulaul. Godard, Florentiini serenaad.  
Puccini, fant. oop. „La Bohème“  
20.45 aianduse-nõuannet (Evald Tedre)  
21.05 **ringhäälingu orkestri kontserdi järg:**  
II. Gomez, avam. „Il Guarany“. Sibe-  
lius, Valse triste. Saint-Saëns, sümfoo-  
niline poeem „Phaeton“. Čaikovski, Itaalia  
capriccio

**Tartu** 579,2 / 512 / 0,5

7.00—8.30 ülekanne Tallinnast  
18.00 heliplaate ja reklaami  
18.15 ülekanne Tallinnast  
20.00 õige aeg, ilma- ja taimekaitseteateid  
20.05 ülekanne Tallinnast

**Lahti** 1807,2 / 166 / 40**Helsinki** 335,2 / 895 / 10**Igal äripäeval**

8.30—8.45 soomekeelne palvetund  
12.00 valuutakursid  
12.05 heliplaate  
12.30 börsiteateid  
12.45 päevauudiseid  
12.59 aeg, ilmateade  
18.50 päevauudiseid soome keeles  
18.59 aeg, ilmateade  
21.45 viimaseid teateid soome keeles

17.00 rignh. orkestri kontsert. Hannikai-  
nen: 1. Muusikat näidendist „Lõikus-  
pidu“. 2. 6 rahvalaulu. 3. Armastuslaul.  
4. Legend. 5. Marss

18.00 klaverikonts. Chopin: Fantaasia f-  
moll. Faure: Noktürn VI. Saint-Saëns:  
Tukkata.

18.25 kõne ★ 18.40 turuteateid  
19.15 inglise keele tund  
19.45 orkestrikonts. järg. Wagner: avam.  
„Lendav Hollandlane“. Weber: Kutse  
tantsule. Bordier: Hällilaul (flööti). Cal-  
vete: Vals-serenaad. Mascagni: inter-  
metso oop. „Si“. Mezzacapo: Canzone  
militaire

20.25 kõne ★ 20.50 laule  
21.15 stseene näidendist „Daniel Hjort“

**Stokholm** 426,1 / 704 / 55**Motala** 1357 / 221 / 30

14.30—16.00 ajaviitekonts. ja retsitatsioon  
18.05 mängumeestemuus. ja rahvalaule  
18.45—19.45 heliplaate  
20.30—21.00 ajaviite-eeskava (lõõtsharmo-  
onik ja klaver)  
21.30 ork.-kontsert. Nyström: Sinfonia  
breve. Frumerie: Variatsioonid ja fuu-  
ga klaverile ja ork.  
23.00—24.00 ajaviitemuusikat. Waldteufel:  
Vals. J. Strauss: avam. „Prints Methu-  
salem“. Bayer: pop. „Nukuhaldjas“.  
Gounod: Tuvi. Sarmartini-Elman: Can-  
to amoro. Löfgren: Rootsi rahvus-  
viise. d'Ambrosio: Serenaad. Venturini:  
Musurka. Meissner: Tark

**Kalundborg** 1261 / 238 / 60**Kopenhagen** 255,1 / 1176 / 10

21.30—21.55 itaalia meistreid ork. ettek.  
Kavas: Vivaldi, Scarlatti ★ 21.55—22.30  
laule klaveri saatel ★ 22.30—22.55 Brahms:  
Sonaat klarnetile ja klaverile es-duur ★  
23.10—24.00 muus. Joh. Straussi operetest  
★ 24.00—1.30 tantsumuusika

**Luksemburg** 1304 / 230 / 150

8.45—9.00 heliplaate ★ 13.00—15.00 ork.-  
kontsert, heliplaate ja teateid

**Čehhi eeskava**

20.35—21.00 segakontsert ★ 21.20 čehhi  
muusikat. Kavas: Dvorak, Kricka, Kö-  
nigsberger ★ 22.15 **sümfooniakontsert.**  
Beethoven: Coriolan-avamäng. Čaikovski:  
Kontsert viulile ja ork. Ibert: Süit nr. 1  
★ 23.25 tantsuplaate

**Riia** 514,6 / 583 / 15**Madona** 271,7 / 1104 / 20

7.00 läti laul ★ 7.40—8.10 kontsert  
12.00 börsiteated ja heliplaate  
16.45—17.15 ooperimuus. helipl.  
17.45—18.45 salongmuusika. Ree: Menuett.  
Schebeck: Aeglane vals. Delsaux: Unis-  
tus. Allunans: Humoresk. Kreisler:  
Sünkopatsioon. Denz: Romans. Jan-  
sons: Balleti helid. Noak: Ingeborg.  
Bece: Amalfi. Ravin: Bolero. Gan-  
dolfi: Hommikertvitus

19.15—19.30 aariaid Bellini ooperitest

20.35—21.05 läti laule  
21.25—22.00 läti helit. ork. ettek. Kalniņš:  
Lacplesis'e haud. Mediņš: Sümfooniiline  
skits. Mediņš: balletimuus. oop. „Tuli  
ja õõ“

22.15 Saint-Saëns'i helit. ork. ettek. Ava-  
mäng oop. „Barbaarid“. Balletimuus.



oop. „Henri VIII“. Luik (tšellosoolo).  
Surnute tants. Balletistseene ooperist „Ascanio“.

**Varsav** 1345 / 212 / 120  
**Kattovice** 395,8 / 758 / 12

7.45 koraal, 7.48, 8.08 ja 8.25 helipl.  
12.57 aeg, Krakovi fanfaarid  
13.10—14.00 tantsumuus. salongork. ettek.  
14.05—14.30 tenori aariad, helipl.  
16.45—17.45 ajaviitemuusika  
18.00—18.25 kammermuusika (viul ja klaver).  
Beethoven: Sonaat f-duur, op. 24. Allegro. — Adagio molto espressivo. — Scherzo. — Allegro, ma non troppo.  
18.35—18.50 lauluettek. (Fr. Platto)  
19.15—19.35 tantsumuus. Banžo ja klaveri ettek.  
19.35—19.45 „Eryano“ koori ettek. helipl.  
21.45—23.00 ülel. Viinist, sealse ringh. 10 a. juubeli puhul. Viini Philharmon. ork. ja Th. Tröster (klaver). Kórnaht: Süit orkestrile. Bayer: Klaverikontsert b-moll  
23.30 —24.00 ja 0.05 tantsumuus. „Adriast“

**Heilsberg** 291,0 / 1031 / 75  
6.00— 6.50 helipl. ★ 7.00 võimlemine  
7.20— 9.00 hommikkontsert  
17.15—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Joh. Strauss, Suppé, Lincke, Lehar jt.  
18.50—19.15 laule tenori ettek.  
20.30—21.00 viiuli ja tšello ettek. Alessandro Rolla: Duo b-duur viiulile ja tšellole  
21.15 v. München  
21.45—23.00 v. Hamburg  
24.00— 1.00 öömuusika. Thomas: „Raymond“, avam. Jos. Strauss: Valss. Bece: a) Pusstahelid. b) Armastuslegend. Puccini: mel. ooperist „Tosca“. Delibes: „Allik“, süit

**Königsusterhausen** 1571 / 191 / 60  
7.00— 7.15 võimlemine Berliinist  
7.20— 9.00 hommikkonts. Hamburgist  
13.00—13.55 lõunakontsert  
14.00—14.45 heliplaate  
17.00—19.00 videvikonts. Münchenist. Kavas: Gluck, Schubert, Mozart, Sibelius, Svendsen  
19.25—19.55 Rasch: Kontsert tšembalole ja 8 instrumendile  
20.20—20.45 Mozart: Juupiter-sümfoonia (ülesvõte)  
21.15 v. München ★ 21.45—23.00 kuuldem. 0.10— 1.00 v. Hamburg

**Breslau** 315,8 / 959 / 60  
6.00— 7.00 helipl. ★ 7.25—9.00 kontsert  
17.00—18.30 pärastl.-konts. Kavas: Adam, Millöcker, Lortzing, Zimmer jt.  
20.25—21.00 jaapani laule sopr. ettek.  
21.15 v. München  
22.00 pusstatervitusi (viul, tsimbel, klaver)  
22.40 kaks Beethoveni klaverisonaati: a-duur ja cis-moll  
23.45— 1.00 lõbus öömuusika. Schrammel: Viin jääb Viiniks, mars. Suppé: Viini juubel-avamäng. Reindl: Viini skitsid. Römisch: Mars. Joh. Strauss: Vein, naine ja laul — valss. Recktenwald: Viini šrammelite juures, popurrii. Lorenz: Mars. Ziehrer: Ööhulkurid, valss. Kronegger: Popurrii

**Berliin-Tegel** 356,7 / 841 / 100  
7.00— 7.15 võimlemine  
7.20— 9.00 hommikkontsert  
17.00—19.00 ajaviitekontsert. Kavas: Ailbouth, Massenet, Albeniz, Felber, Borodin, Waldteufel jt.  
19.30—20.20 noori heliloojaid (viul ja klaver)  
21.15 v. München ★ 21.45 v. Hamburg  
22.50—23.20 muusikaline kabaree (helipl.)  
23.50— 1.00 öömuusika

**Hamburg** 331,9 / 904 / 100  
7.20— 8.00 hommikkontsert  
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist  
21.15 v. München  
21.45 Schilleri „Kellalaulu“ sõnad kuulde-

palana. Distleri muusika. Esiettekannet 23.45 heliplaate  
24.00— 1.00 tantse. Robert: Flamingode pulmatants. Joh. Strauss: Kevadhelid, valss kolmele klaverile. Gírnatis: Sere-naad. Bumke: Nokturn altsaksofonile ja harfile. Siegel: Sinine öö, slow-fox. Drigo: serenaad „Harlekini miljonitest“. Golwyn: Fantaasia

**München** 405,4 / 740 / 100  
7.45—8.15 helipl. ★ 8.25—10.50 varane kontsert ★ 17.00—18.30 videvikkonts. Kavas: Gluck, Schubert, Sibelius, Svendsen jt. ★ 18.50—19.10 kontserttund (sopran ja klaver) ★ 19.30—19.50 kammermuus. kahele keelp.-triole ★ 20.25—21.00 J. Haustiini helit. tsitri ettek. ★ 21.15 rahvustund. Vana rahvamuusikat Alpimaalt ★ 21.45 Bach: klaverikonts. d-moll. Chopin: Valss cis-moll ★ 22.00—23.00 ork.-konts. Fabiane: avam. „Ceibos-saar“. Fernandez: Karsjase palve. Oswald: Hällilaul. Mignone: Brasiilia süit. Castro: Laste-süit. Rogatis: Huemaci tants ★ 23.20 vahe-eeskava ★ 24.00—1.00 kammermuus. Wolf-Ferrari: Klaveritrio d-duur. Beethoven: Klaveritrio c-moll.

**Leipzig** 382,2 / 785 / 120  
7.25— 9.00 hommikkontsert ja teateid  
17.00—18.00 pärastl.-kontsert. Kavas: Nedbal, Herbert, E. Strauss, Puccini jt.  
18.20—18.50 orelikontsert  
19.40—20.00 rahva- ja sõdurlaule (helipl.)  
20.25—21.00 kodumuusikat (bariton, kitarr, laute, viul ja violola)  
21.15 v. München ★ 21.45 kuuldemäng  
22.45—23.20 A. Dvorak: Kvintett kahele viiulile, viololale, tšellole ja klaverile, a-duur  
23.50— 1.00 lõbus öömuusika. Reckling: Jahimarss. Rust: Naerev elu, väike avamäng. Lincke: Balli-võlu, valss-intermetso. Suppé: humoristlikke variatsioone ühe laulu teemal. Kral: Galopp. Keller-Bela: Liblikajaht. Lehar: Kuld ja hõbe, valss. Drescher: Grinzinger-mars. Friml: Chansonett. Seidl: Ball Amil (bayeri rahvatantse ja -viise). Leuschner: Hokuspokus, lõbus avamäng

**Praha** 470,2 / 638 / 120  
7.00— 8.15 teated ja muusikat  
19.20—19.55 saksa eeskava  
20.10—20.35 tantsumuusika  
20.50—21.05 kitarrisoolosid  
22.35 duette viiulile ja tšellole  
23.15—23.45 heliplaate

**Viin** 506,8 / 592 / 120  
18.30—19.15 pärastl.-konts. helipl.  
20.20—21.00 kirev tund  
22.05—23.05 I ringhäälingu muusikapidu. Gal: Concertino klaverile ja keelp. ork. Kornauth: Ork.-süit, op. 20  
23.05—23.25 teateid Rahvasteliidu istangult Genfis (ülel. Genfist)  
23.45 Viini ooperilemmikuid. Kavas: Joh. Strauss, Hellmesberger, Zeller, Eysler, Ziehrer, Fall jt.  
0.45— 2.00 talupojamuusika

**Budapest** 550,5 / 545 / 120  
19.15—20.00 klaverikontsert  
20.35—21.35 mustlasmuusika  
22.10—23.30 ooperiork. kontsert. Kavas Wagneri helitöid  
23.50 tantsumuusika

**TRIKOOTÖÖSTUS**  
**E. KOPPE, Tallinn**  
Vana Viru 15 krt. 2, tel. 454-11  
Müük suurel ja väiksel arvul

**Bukarest** 364,5 / 823 / 12  
**Brasov (Radio Romania)** 1875/160/20  
18.00—19.00 ja 19.15—20.00 pärastl.-konts. ★ 20.15—20.45 helipl. ★ 21.00—21.30 kammermuus. Kavas: Dittersdorf, Mendelssohn, Foster ★ 21.45—22.15 laule ★ 22.15 ja 23.30 muus. restoranist  
**Pariis (Poste Parisien)** 312,8/959/60  
19.40—20.10 ja 20.37—21.10 helipl. ★ 21.50 hawaii-ork. konts. ★ 22.40—23.20 tantsuplaate  
**London National** 261,1 / 1149 / 50  
**Daventry** 1500 / 200 / 25  
21.00—22.25 promen.-konts. Kavas: Wagneri helitöid ★ 23.15—23.45 koorikonts. ★ 23.50—1.00 tantsumuus. (Droitwich)  
**Leningrad** 1224,5 / 245 / 100  
**Leningrad** 288,6 / 1040 / 10  
20.00—22.30 kontsert  
**Moskva Komintern** 1714 / 175 / 500  
11.15—12.15 kontsert külale ★ 17.30 segakontsert. Kavas 19. sajandi prantsuse ooperimuus. ★ 20.30—22.00 kammermuusika  
**Moskva „Stalin“** 360,6 / 832 / 100  
22.00 tantsumuusika

**Teisip. 25. sept.**

**Tallinn** 410,4 / 731 / 20  
Tallinn RKS  
7.00— 7.30 võimlemistund (Ernst Idla)  
7.30— 8.30 hommikkontsert heliplaatidelt  
Tallinn-Lasnamäe  
18.00 heliplaate ja reklaami  
18.15 välismaisi päevauudiseid  
18.30 heliplaate  
18.45 kodumaisi päevauudiseid  
19.00 lastetund  
19.30 dr. Al-er Massakas: Majanduspoliitiline ringvaade  
20.00 ülekanne Tartust  
20.05 huvimatk sümfoonilisse muusikasse. (Kontsert nr. 3 heliplaatidelt). J. Haydn (1732—1809). a) Deutsche Tänze — Philadelphia sümfooniaorkester. Juh. Leopold Stokovski. b) Kellade-sümfoonia — New Yorki filharmooniaorkester. Juhat. Arturo Toscanini. Seletusi annab Albert Üksip  
21.00 esperantokeelne nädalakroonika  
21.10 viise Kalman'i operetidest (helipl.). Pop op. „Silva“ — Parlophoni ansambel. Kaks laulu op. „Mariza“ — Richard Tauber (tenor). Sari valss — Intern. Kontsertorkester. Pop. op. „Bajadeer“ — Teddy Petersen'i orkester. Laul op. „Tsirkusprintsess“ — Richard Tauber (tenor). Kaks katkendit op. „Chicago hertsoginna“ — Edith Lorand'i orkester. Pop. op. „Mariza“ — Edith Lorandi orkester

**Tartu** 579,2 / 512 / 0,5  
7.00—8.30 ülekanne Tallinnast  
18.00 heliplaate ja reklaami  
18.15 ülekanne Tallinnast  
20.00 õige aeg, ilma- ja taimekaitseteateid  
20.05 ülekanne Tallinnast

**Lahti** 1807,2 / 166 / 40  
Soome keeles  
17.00 trio ettek. (viul, tšello ja klaver). Lanner: Hooviballitantsud. Melartin: Berceuse pour un color triste. Lehar: mel. op. „Kus laulab lõoke“. Gastrucho: Tango. Zerco: Čardas  
17.40 retsitatsioon  
18.00 Gourevitch: Saksofonikontsert  
18.25 kõne ★ 19.15 laule  
19.40 ja 20.05 kõne ja vestlus  
20.30 ringhäälingu ork. kontsert

**Helsinki** 335,2 / 895 / 10  
Rootsi keeles  
17.00 Lahti ★ 17.40 lugemistund  
18.00 Lahti ★ 18.25 kõne ★ 18.40 turuteat.  
19.15 kõne ★ 19.40 koorilaule  
20.05 kõne ★ 20.30 Lahti

**Stokholm** 426,1 / 704 / 55  
**Motala** 1357 / 221 / 30  
 14.00 rootsi lüürika ja muusika (retsitatsioon, klaver ja viiul)  
 14.45—15.45 ajaviitemuusika  
 18.45—19.45 heliplaate  
 22.00 ringh. ork. kontsert. Aulin: Meister Olaf-süit. Wiklund: 2 pala keelp. ork. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 1  
 23.00—24.00 ringh. ork. kontsert. Brahms: Variatsioon Haydni teemal. Mozart: Kontsert c-moll nr. 24 klaverile ja ork. Beethoven: avam. „Prometheus“

**Kalundborg** 1261 / 238 / 60  
**Kopenhagen** 255,1 / 1176 / 10  
 21.00—21.30 ungari rahvamuus. ★ 22.15—23.10 prantsuse muus. ork. ettek. Kavas: Dalayrac, Delibes, Auber, Ravel jt. ★ 23.35—24.00 klaverimuus. neljal käel ★ 24.00—1.30 tantsumuusika

**Luksemburg** 1304 / 230 / 150  
 8.45—9.00 heliplaate ★ 13.00—15.00 ork.-kontsert, helipl. ja teateid ★ 19.30—20.30 segakontsert

Belgia eeskava  
 20.40—21.00 helipl. ★ 21.20—21.35 klaveripalu ★ 21.40 Belgia heliloojate helitööd ork. ettek. ★ 22.30 klaverisoolosid ★ 23.00 instrum.-trio ettek. Kavas: Kreisler, Taeye, Godard, Fancelle jt. ★ 23.30 tantsumuusika

**Riia** 514,6 / 583 / 15  
**Madona** 271,7 / 1104 / 20  
 7.00 koraal ★ 7.40—8.10 kontsert  
 12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate  
 16.40—17.40 salongmuusika  
 18.40—19.00 läti laule  
 20.05—21.00 klassikute õhtu. Mozart: „Võlflööti“. Bach: Brandenburgi kontsert g-duur. Haydn: Sümfonia nr. 100  
 21.20—22.00 läti muusika (laule ja ork. ettek.). Kalnins: 3 laulu. Kalnins: Vihmane õhtu. — Laule. — Licite: Gavott. Vitols: pulmarass oop. „Printsess Gundega ja kuningas Brusubarda“

**22.30 helifilmimuusika**

**Varssav** 1345 / 212 / 120  
**Kattovice** 395,8 / 758 / 12  
 7.45 koraal, 7.48, 8.08 ja 8.25 helipl.  
 12.57 aeg, Krakovi fanfaarid  
 13.10—13.45 ajaviitemuus. hawaiiork. ettek.  
 14.05—14.30 viiuli- ja čelloettek. helipl.  
 16.45—17.45 tantsumuusika  
 18.00—18.25 viiulikontsert (J. Dvorakovski). Bach: Saraband. Porpora-Bachmann: Presto XI sonaadist. Halvorsen: Videvik. Merikanto-Burmeister: Valse lente. Jzycki: Masurka. Janchinov: Ungari tants.  
 18.35—18.50 ajav.-muus. helipl.  
 19.15—19.45 S. Benoni (bass) lauluettek. Meyerbeer: Marcella aaria oop. „Hugenotid“. Grečaninov: Surm. Čaikovski: Tomski aaria oop. „Padaemand“. Borodin: Galitzki aaria oop. „Vürst Igor“. Mussorgski: Varlaami aaria oop. „Boris Godunov“. Rubinstein: Ballaad  
 20.00—20.20 ja 20.30—20.45 mandol.-ork. ettek.  
 21.00—21.45 viini muusikat mitmes. ettek.  
 22.00—23.00 ringh. sümf.-ork. kontsert. H. Dudicz (laul). Moniuszko: avamäng oop. „Krahvinna“. Zelenski: aaria oop. „Goplama“. Rossini: avam. „Varastav harakas“. Offenbach: aaria oop. „Hofmanni lood“. Gounod: aaria oop. „Romeo ja Juliette“. Grieg: Sümfoniiline tants. Gounod: balletimuus. ooperist „Faust“  
 23.15—24.00 ja 0.05 tantsumuus. „Adria'st“

**Heilsberg** 291,0 / 1031 / 75  
 6.00—6.50 helipl. ★ 7.00 võimlemine  
 7.20—9.00 hommikkontsert  
 17.00—18.20 pärastl.-kontsert. Kavas: Wilcken, Lachner, Palmgren, Verdi, Schmalstich, Adam jt.  
 20.30—21.00 mandol.-konts. Köhler: Avamäng d-moll. Graziani-Walter: Menu-

ett. Manni: Corida de Toros, hispania valss. Ritter: Voki kõrval. Althoff: Ländler. Blankenburg-Mandt: Marss  
 22.30—22.45 heliplaate  
 23.30—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika

**Königsvusterhausen** 1571 / 191 / 60  
 7.00—7.15 võimlemine Berliinist  
 7.20—9.00 hommikkontsert  
 13.00—13.55 lõunakontsert Leipzigit  
 14.00—14.45 mel. Verdi oop. „Aida“ (heliplaadelt)  
 17.00—17.50 ajaviitem. Kölnist. Kavas: Grieg-Meusz, Zeh, Beste jt.  
 18.00—19.05 ülekanne 7-dalt põhjamaade muusikapeolt. Norra-rootsi kammermuus. 1. Henneberg: „Serenaad“, keelpillide kvartett 4 osas. 2. Kaks laulu. 3. Cleve: Sonata viiulile ja klaverile e-moll 3-es osas  
 19.05 rootsi muusikat helipl.  
 21.10—22.10 v. Hamburg  
 22.10—23.00 heliplaate  
 0.10—1.00 taevalikke helisid (helipl.)

**Breslau** 315,8 / 959 / 60  
 6.00—7.00 helipl. ★ 7.25—9.00 kontsert  
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Golde, Suppe, Waldteufel, Verdi jt.  
 19.20—19.50 rahvalaule tenori ettek.  
 20.00—21.00 „Kuldne heli“, kuuldemäng  
 21.10—22.10 avalik laulmine  
 22.10—23.10 Zilcher-trio ettek. Bach-Zilcher: Triosonaat c-duur, viiulile, čellole ja klaverile. Zilcher: Rokoko-süit kõrgele lauluhäälele, viiulile ja klaverile. Beethoven: Kümme variatsiooni ühe laulu teemal  
 23.10—23.20 10 min. raadiotehnikat  
 23.45—1.00 tantsumuusika

**Berliin-Tegel** 356,7 / 841 / 100  
 7.00—7.15 võimlemine  
 7.20—9.00 hommikkontsert  
 17.00—18.30 pärastl.-konts. Kavas: Rust, Ketelbey, Waldteufel, Amadei, Ziehrer ja teised  
 18.30—19.00 heliplaate  
 19.50—20.20 R. Schumann: Sümfoniilise etüüde klaverile  
 21.15—22.05 muusikaline kuuldemäng  
 22.05—23.20 ork.-kontsert. 1. Marx: Idüll. 2. Reiter: Goethe-sümfonia esimene osa. 3. Laule aldice. 4. Schmidt: Vahe-mäng ja karnevalmuusika „Notre Dame'st“  
 23.50—1.00 tantsumuus. Breslaust

**Hamburg** 331,9 / 904 / 100  
 7.20—8.00 hommikkontsert  
 17.00—18.30 pärastl.-konts. Kavas: Rust, Ketelbey, Waldteufel, Amadei, Latan, Joh. Strauss, Ziehrer jt.  
 21.10 Tundmatu Johann Strauss. Muusikat ja anekdoote kuulsa helilooja 130. a. sünnipäevaks  
 22.10—23.00 orkestrikontsert. Haydn: a) Sümf. nr. 35. b) Ariadne Naxosel. J. S. Bach: Kontsert a-moll keelp. orkestrile. Schütz: Ma tahan kiita jumalat (vaimulik kontsert čembalo saatel)  
 23.20 muusikaline vahepala  
 24.00—1.00 meloodiaid mägedest. Zimmer: Šveitsi laskeühing. Clemus: Mäeviis. Krome: Kirikuõnnistus Tirolis. Blon: Mälestusi Luzernist. Leopold: Fant. šveitsi laulest. Carena: Karakterpala. Lange: Lumivalg. Dreyer: Tiroomarss

**München** 405,4 / 740 / 100  
 7.45—8.15 helipl. ★ 8.25—10.50 ork.-konts. ★ 17.00—18.30 videikkonts. Kavas: Joh. Strauss, Puccini, R. Straurss, Künnecke jt. ★ 18.50—19.10 Schuberti rändurfantaa-sia (klaver) ★ 19.30—19.50 helipl. ★ 20.00—21.00 ajav.-kontsert. Kavas: Dvorak, Schumann, Delibes, Ibanez jt. ★ 21.15—22.35 komöödia ★ 23.20 vahe-eeskava ★ 24.00—1.00 öömuusika

**Leipzig** 382,2 / 785 / 120  
 7.25—9.00 hommikkontsert ja teateid  
 17.00—17.40 videikkontsert Münchenist

18.00—19.00 v. Königsvusterhausen  
 19.30—20.35 ajaviitekontsert. Joh. Strauss: avam. „Indigo ja 40 röövlit“. Vieux-temps: Ballaad ja polonees viiulile ja ork. d'Ambrosio: Najaadide tants ja fantastiline rondoos Hersilia-süidist. Schütt: a) A la bien aimée, valss. b) Unistus õhtul (klaverisoolo). Nicodé: Pildid lõunast: a) Bolero. b) Mauri tantsulaul. c) Serenaad. E. Strauss: Jaaniussike, valss. Sinigaglia: Piemonti tants nr. 1  
 21.10—23.20 **Lortzingi ooper „Gasanova“**  
 23.50—1.00 tantsumuus. Breslaust

**Praha** 470,2 / 638 / 120  
 7.00—8.15 teated ja muusikat  
 19.20—19.55 saksa eeskava  
 20.30—21.55 **Verdi ooper „Aida“**. Ülekanne Praha Rahvusteatrist

**Viin** 506,8 / 592 / 120  
 18.35—19.05 pärastl.-konts. helipl.  
 20.30—21.50 itaalia ajaviitemuusika. Cardoni: Pidulik avamäng. Micheli: Neapoli süit. Buzzi-Peccia: Lolita. Curtis: Addio bel sogno. Denza: Funiculi-Funicula. Amadei: Hommikuma impressioonid. Buzzi-Peccia: Mal d'amore. Tosti: Marechiaro. Curtis: Torna a Surriento. Giordano: Il voto, intermetso. Toselli: Serenaad. Crescendo: Tarantella sincera. Mignone: Rosa Catena. Cannio: 'O surdato 'nnamurto. Culotta: 3 pala. Acerbi: Itaaliast, rahvalaule-popurrii  
 21.50—23.20 Austria õhtu. Kaks kuuldemängu  
 23.50 tantsumuusika  
 1.30—2.00 öökkontsert (helipl.)

**Budapest** 550,5 / 545 / 120  
 21.05—21.40 heliplaate  
 23.50 keelpillide kvarteti kontsert

**Bukarest** 364,5 / 823 / 12  
**Brasov (Radio Romania)** 1875/160/20  
 18.00—19.00 ja 19.15—20.00 ork.-kontsert ★ 20.15—20.45 helipl. ★ 21.00—22.00 ja 22.15 kuni 23.00 sümf.-kontsert. Beethoven: a) I sümfonia. b) VIII sümfonia

**Pariis (Poste Parisien)** 312,8/959/60  
 20.30 helipl. ★ 21.00 saksofonkvart. ettek. ★ 21.50 Schubert: Forellidekvartett ★ 22.40—23.20 tantsumuusika

**London National** 261,1 / 1149 / 50  
**Daventry** 1500 / 200 / 25  
 20.20 helipl. ★ 20.40—22.10 **Rimski-Korsakovi ooper „Lumikelluke“** ★ 23.00 kirev tund ★ 24.00—1.00 tantsum. (Droitwich)

**Leningrad** 1224,5 / 245 / 100  
**Leningrad** 288,6 / 1040 / 10  
 19.00—21.30 sümf.-kontsert ★ 21.30—22.30 muusikat  
**Moskva Komintern** 1714 / 175 / 500  
 11.15—12.15 kontsert külale ★ 21.00—22.00 õhtukontsert  
**Moskva „Stalin“** 360,6 / 832 / 100  
 17.00 kontsert ★ 22.00 tantsumuusika

## Keskn. 26. sept.

**Tallinn** 410,4 / 731 / 20  
 Tallinn RKS  
 7.00—7.30 hommikkontsert heliplaatidelt Tallinn-Lasnamäe  
 18.00 heliplaate ja reklaami  
 18.15 välismaisi päevauudiseid  
 18.30 heliplaate  
 18.45 kodumaisi päevauudiseid  
 19.15 põllumajanduslikke teateid  
 19.50 „Kaja“ peatoimetaja H. Oidermann: Vääsopolitiline ringvaade  
 20.00 ülekanne Tartust  
 20.05 ringhäälingu orkestri kontsert. Juh. Fr. Nikolai. I. Foulds, avam. „Keltik“. Gyldmark. Albumileht. Ketelbey, Valse appassionata. O'Neill, Hornpipe. Massenet, fant. oop. „Thais“. II. Gabriel-Marie, avam. „El Angoisante aventure“.

Dvorak, Slaavi tants nr. 10. Suk, Armastuslaul. Glazunov, Fantastiline valss. Čaikovski, Lüüriiline süit. Lõpuks kuni 22.00 vana tantsumuusikat heliplaadidelt

**Tartu** 579,2 / 512 / 0,5  
7.00—8.30 ülekanne Tallinnast  
18.00 heliplaate ja reklaami  
18.15 ülekanne Tallinnast  
20.00 õige aeg, ilma- ja taimekaitseteateid  
20.05 ülekanne Tallinnast

**Lahti** 1807,2 / 166 / 40  
**Helsinki** 335,2 / 895 / 10  
17.00 Viipuri suveork. kontsert. Keler-Bela: Avam. naljamängule. Ketelbey: Pärσία turul. Crossmann: Čardas. Järnefelt: Hällilaul. Waldteufel: Valss. Jones: mel. op. „Geiša“  
17.50 10 min. tütarlastele  
18.00 lastetund  
19.15 ettek. vioolal. Bach-Hermann: Sonaat a-moll. Mikkola: Berceuse. Kuula: Nokturn. Sibelius: Religiosa  
19.40 kõne ★ 20.00 koorilaule  
20.20 kõne ★ 20.40 tantsumuusika  
21.15 tantsumuus. järg

**Stokholm** 426,1 / 704 / 55  
**Motala** 1357 / 221 / 30  
14.30—15.25 ajaviitemuusika  
18.05—18.25 laule sol. ettekandes  
18.45—19.45 heliplaate  
21.00—21.40 Bachi helit. klaverile. 1. Viis prelüüdi ja fuuga c-moll, cis-duur, esmoll, fis-duur ja b-duur. 2. Itaalia kontsert  
22.00—22.20 čellokontsert. Corelli: Sonaat d-moll. Kalinnikov-Kinkulkin: Chanson triste. Haas: Grotesk. Popper: Harlekin  
23.00—24.00 tantsuplaate

**Kalundborg** 1261 / 238 / 60  
**Kopenhagen** 255,1 / 1176 / 10  
21.15—21.45 taani muus. ork. ettek. ★  
22.15—22.45 uusimat taani muus. ork. ettekandes ★  
23.25—24.00 põhjamaade muus. ork. ettek. Kavas: Svendsen, Sibelius, Grieg jt. ★ 24.00—1.30 tantsumuusika

**Luksemburg** 1304 / 230 / 150  
8.45—9.00 heliplaate ★ 13.00—15.00 ork.-kontsert, heliplaate ja teateid  
Hispaania eeskava  
20.35—21.00 ettek. akordeonil ★ 21.20—21.30 ja 21.35—22.10 hispaania muusika. Kavas: Granada, Sarasate, Granados, Albeniz jt. ★ 22.10 Moszkovski: Hispaania tantsud. Sorino: El Guitarrico, jota (helipl.) ★  
22.50 hispaania muusikat. Kavas: Ravel, Massenet, Rubinstein, Chabrier jt. ★ 23.40 tantsuplaate

**Riia** 514,6 / 583 / 15  
**Madona** 271,7 / 1104 / 20  
7.00 läti laul ★ 7.40—8.10 kontsert  
12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate  
16.50—17.00 heliplaate  
17.40—18.00 läti muusika itaalia kitarride-dueti ettek.  
18.30—19.00 läti laule. Kavas: Kalniņš, Darzins ja Jurjans  
22.30 kontsert helipl.

**Varssav** 1345 / 212 / 120  
**Kattovice** 395,8 / 758 / 12  
7.45 koraal, 7.48, 8.08 ja 8.25 helipl.  
12.57 aeg. Krakovi fanfaarid  
13.10—14.00 kontsert. Grieg: Marss. Musorgski: Türgi marss. Massenet: Maalilised stseenid. Kreisler: Väike viini marss. Lindsay-Theimer: Õpilaste marss. Fučík: Florentini marss. Sousa: Marss. Strauss-Benatzky: Casanova, valss  
14.05—14.30 Ketelbey helit. helipl.  
17.00—17.45 valsi ajalugu — reportaaž muusikaga  
18.00—18.25 laulsuettekand. (Z. Zmigrod-Fedyczkowska)  
18.35—18.50 heliplaate  
19.15—19.45 kammermuusika (viul ja klaver). Voracini: Sonaat a-moll (Preludio. — Allemanda. — Siciliana. — Grava. — Allegro). Reger: Hällilaul; Cap-

riccio; Menuett. Čerepnin: Lüüriiline poeem, op. 9  
20.00—20.20 ja 20.30—20.45 ajaviitemuusika „Adria“st”  
21.00—21.45 ajav.-muus. helipl.  
22.00—22.30 Chopin'i helit. kontsert  
22.40—23.00 taani muusika kontsert. Ringhäll. sümf.-ork. ja Kopenhaageni Kuningl. Ooperi sol.: L. Grondahla ja E. Nörby. Alul Taani saadiku kõne. Gram (1881), Pidulik avamäng c-duur  
23.15—24.00 kontserdi järg. Kuhlhal, katkend oop. „Elisa“. Nielsen: laul oop. „Maskeraad“. Nielsen: Sümfoonia nr. 1 gmoll, op. 7 (Allegro orgoglioso. — Andante comodo. — Allegro comodo. — Allegro con fuoco).  
0.05 kontserdi järg: Heise: Laul. Hye-Knudsen: Laul Jutlandi kantaadist. Bentzon (1897): „Fotomontaaž“, avam. 0.30 tantsumuusika „Oaza“st”

**Heilsberg** 291,0 / 1031 / 75  
6.00—6.50 helipl. ★ 7.00 võimlemine  
7.20—9.00 hommikkontsert  
17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Rossini, Verdi, Graener, Auber, Delibes, Joh. Strauss jt.  
20.00 H. Lönsi mälestustund  
20.30—21.00 ilmalik orelimuusika. Kavas Händeli helitöid. a) „Lotharius“, avam. b) Choconne f-duur. c) Echo-sonaat. d) Kaks pala oopereist. e) Kontsert g-duur  
21.10—21.35 laule klaveri saatel  
22.00—23.20 v. Breslau  
23.45—1.30 tantsumuusika (ülekanne)

**Königsvusterhausen** 1571 / 191 / 60  
7.00—7.15 võimlemine Berliinist  
7.20—9.00 hommikkontsert  
13.00—13.55 lõunakontsert Breslaust  
14.00—14.45 joomalaule (helipl.)  
16.40—17.00 armastuslaule (helipl.)  
17.00—18.30 kirev pärastlõuna Münchenerist. Vaheajal kõne  
18.30—19.00 30 min. ¾-takti (helipl.). Barnabas Geczy  
19.15—19.30 väike linnukontsert (helipl.)  
19.30—20.30 Herman Lönsi jutustusi, ballaade ja laule  
20.30—21.00 itaalia keele tund algajaile  
21.30—22.00 ettek. kahel klaveril  
0.10 kontsertvalss helipl. Delibes: Tundidevalss „Coppeliast“. R. Strauss: Rodekavalier  
0.30—1.00 Euroopa-kontsert Taanist. Nielsen: Fantaasia. Tarp: Rahvushümn. Riisager: „A popos“, süit taani lastelaulest (ülesvõte)

**Breslau** 315,8 / 959 / 60  
6.00—7.00 helipl. ★ 7.25—9.40 kontsert  
17.00—18.30 pärastl.-konts. Kavas: Löhr, Meisel, Dostal, Schmalstich jt.  
19.00—19.30 laule aldi ettek.  
20.00—21.00 muusikaline kuuldemäng  
22.00—23.00 „Raadioekspeditsioon Tiibeti“, kuuldemäng  
23.45—1.00 tantsumuusika

**Berlin-Tegel** 356,7 / 841 / 100  
7.00—7.15 võimlemine  
7.20—9.00 hommikkontsert  
17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Rossini, Verdi, Graener, Auber, Delibes jt.  
19.30 kaasagsete laule aldi ettek.  
19.50 Busoni: Keelp. kvartett c-moll op. 19  
20.20—20.40 rahvalaule  
21.10—21.35 Mozarti helitöid. 1. Sonaat klaverile ja viiulile es-duur. 2. Sonaat klaverile ja viiulile a-duur  
22.00—23.20 kuuldemäng H. Lönsi mälestuseks  
23.50—2.00 huumor, tants ja ajaviide (helipl.)

**Hamburg** 331,9 / 904 / 100  
7.20—8.00 hommikkontsert  
17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Müller, Schmidt, Unger, Girnatis jt.

19.30—19.45 heliplaate  
20.00—21.00 puhkp.-muus. Fučík: Florentiini marss. Flotov: avam. oop. „Martha“. Brahms: Ungari tantsud 5 ja 6. Joh. Strauss: Valss op. „Mustlasparun“. Eilenberg: Karakterpala. Fantzen: Södurmarsse. Rhode: Elfide sosin, intermetso  
23.20 koorikontsert  
24.00—1.00 hiliskontsert. Joh. Strauss: avam. op. „Kuninganna pitsirätt“. E. Bach: finaali oop. „Ariele, õhutütar“. Dvorak: Muzurek. Micheli: Neapoli süit. Pachernegg: Alpilaule-fantaasia. Schnauss: parafras teemal „Ma kuulsin üht lindu viilastavat“. Pachernegg: Talupoja-galopp

**München** 405,4 / 740 / 100  
8.25—10.50 varane kontsert ★ 17.00—18.30 kirev pärastlõuna ★ 18.30—19.10 Beethoveni klaverisonaat, op. 31 nr. 2 ★ 22.00—23.00 eksotilist muusikat ork. ja heliplaadelt ★ 23.20—24.00 Renneri orelipalu. 1. Prelüüd 9-moll. 2. Recordare, Jesu pie, baritonile ja orelile. 3. Canzona viiulile ja orelile. 4. Passacaglia c-moll ★ 24.00—1.00 tantsuraadio

**Leipzig** 382,2 / 785 / 120  
7.25—9.00 hommikkontsert ja teateid  
18.00—18.30 kontserttund (viul, metsosopr.)  
20.00—21.00 ajaviide sõnas ja helis  
22.00—23.20 õhtu Vana-Viinis. Kaasteg.: ork., sopran ja tenor. Joh. Strauss: avam. op. „Nahkhiir“. Millöcker: duett op. „Kerjusüliõpilane“. Suppé: Boccaccio-marss. Millöcker: valss op. „Vizeadmiral“. Thomas: Laul. Jos. Strauss: Moulinet-polka. Joh. Strauss: laul op. „Kuninganna pitsirätt“. Stolz: Viin muutub ilusaks alles ööl. Schrammel: Viin jääb Viiniks, marss. Stolz: Laul Viinist. Zeller: laul op. „Linnukaupleja“. Ziehrer: Galopp. Joh. Strauss: laul op. „Viini veri“. — Kaks laulu. — Komzak: Uus viini rahvamuusika  
23.50—1.00 öömuusika. Leuschner: avam. „Sõitev rahvas“. Keller: Kolm lüüriilist pala. Knümann: Rändur-süit. Ries: Gondolier. Becker: Kevad. Grieg: Ma armastan sind. Siede: Marss. Künnecke: mel. laulumängust „Liselott“

**Praha** 470,2 / 638 / 120  
7.00—8.15 teated ja muusikat  
19.20—19.55 saksa eeskava  
20.10—20.35 šrannelmuusika  
20.50—21.15 laule klaveri saatel  
22.00—23.00 helilooja Schönbergi helitöid tema 60. a. sünnip. puhul. Kaasteg.: orkester, kvartett ja solistid  
23.10—23.45 heliplaate

**Viin** 506,8 / 592 / 120  
18.30—19.00 läbilõige Austria praegusaegsest muusikaloomingust. Kavas Mojsisovics'i ja Takacs'i laule sopr. ettek.  
19.25—19.50 VIII filosoofide ilmakongress Prahas  
20.20 tantsumuusika  
21.05 i ringhäälingu muusikapidu. Robert Wagner: Sümfoon. variatsioonid ühe vana saksa laulu teemal. Rinaldi: 5 orkestrilaulu. Bittner: II sümfoonia c-moll  
23.00—23.30 õhtukontsert. Dostal: Marss. Lehár: Kuld ja hõbe, valss. Fučík: avamäng „Marianella“. Hiess: a) Romanss. b) Valss-intermetso op. „Vahetatud mõrsja“  
23.50 kontserdi järg. Gounod: fantaasia oop. „Faust“. Ziehrer: Avamäng. Joh. Strauss: Vein, naine ja laul — valss. Kalman: Fortissimo, popurrii. Stolz: Marsslaul  
1.00—2.00 öökonsert (helipl.)

**Budapest** 550,5 / 545 / 120  
20.25—21.15 koorilaule  
21.50—23.15 Budapesti kontsertork. ettek.

Kavas: Auber, Massenot, Saint-Saëns, Weber, Weiner jt.  
23.35 mustlasmuusika

**Bukarest** 364,5 / 823 / 12  
**Brasov (Radio Romania)** 1875/160/20  
18.00—19.00 avamänge ja valsse ★ 19.15—  
20.00 muus. moodsaist prantsuse operetest  
★ 20.15—20.45 helipl. ★ 21.00—23.00 Stan  
Golestani helit. instrum.-solistide ettek.  
**Pariis (Poste Parisien)** 312,8/959/60  
20.30 helipl. ★ 21.10—21.30 klaveripalu

**London National** 261,1 / 1149 / 50  
**Daventry** 1500 / 200 / 25  
20.30 viiulikonts. ★ 21.00—22.40 promen-  
konts. Kavas Brahmsi helit. ★ 23.00—  
23.50 puhkp.-konts. Kavas: Delibes, Cas-  
sella, Chabrier jt. ★ 23.55—1.00 tantsu-  
muus. (Droitwich)

**Leningrad** 1224,5 / 245 / 100  
**Leningrad** 288,6 / 1040 / 10  
19.45 (RV70) kammerkontsert ★ 19.45—  
22.30 sümfoniakontsert

**Moskva Komintern** 1714 / 175 / 500  
11.15—12.15 kontsert küllale ★ 19.30 külla-  
eeskava ★ 21.00—22.00 muusikaline kuul-  
demäng

**Moskva „Stalin“** 360,6 / 832 / 100  
18.30 noortetund

## Neljap. 27. sept.

**Tallinn** 410,4 / 731 / 20

Tallinn RKS  
7.00—7.30 hommikkontsert heliplaatidel  
7.45 nõuanõide perenaistele (Ellen Linde-  
berg)

8.00 hommikkontserdi järg  
Tallinn-Lasnamäe  
18.00 heliplaate ja reklaami  
18.15 välismaisi päevauudiseid  
18.30 heliplaate  
18.45 kodumaisi päevauudiseid

19.00 kolonel-leitnant O. Kurvits: 1. eesti  
rügemiendi asutamine Tallinnas, formeer-  
imine Rakveres ja tegevus väerinnal  
19.30 kontsert. **Juh. R. Palm.** Sekstett:  
Ponchielli, avam. „I Lituani“, de Mi-  
cheli, Angelus, Lülting, India süit

20.00 ülekanne Tartust  
20.05 kontserdi järg. Sekstett: Becce, Tei-  
ne itaalia süit. Taeye, Meloodia, Joh.  
Strauss, Suudlusvalss. Brahms, Ungari  
tantsud nr.nr. 8 ja 1

20.30 „Lauluisa ja Kirjaneitsi“. Artur Ad-  
son: näidend kolmes vaatuses. Muusika  
— Enn Võrk, Osalised: Lauluisa, arst,  
üle 60-ne a. — Ants Lauter; Kirjaneit-  
si, Lydia, üle 20-ne a. — Erna Villmer;  
Postipapa, selle isa — Paul Pinna; Ge-  
ninka, Kirjaneitsi noorem õde — Mar-  
ta Parikas; Doktoriproua, Lauluisa nai-  
ne — Betty Kuuskmann; Heinrich, Ge-  
ninka peigmees — Karl Lents; Anne,  
tüdruk Lauluisa juures — Albina Kausi;  
Patsiendid: Linakaupmees Miina — Ser-  
gius Liip; Naine poisikesega — Lydia  
Sepa; Murelik mees — Ants Jõgi; Koh-  
vitäidid: Pürjermeisteriproua — Netty  
Pinna; Pekkermeisteriproua — Valenti-  
ne Kask; Prl. Nicopianski, vanatüdruk  
— Meta Luts. Aeg: 1860-nendate lõpp.  
Koht: Võru ja Tartu

**Tartu** 579,2 / 512 / 0,5

7.00—8.30 ülekanne Tallinnast  
18.00 heliplaate ja reklaami  
18.15 ülekanne Tallinnast  
20.00 õige aeg, ilma- ja taimekaitseteateid  
20.05 ülekanne Tallinnast

**Lahti** 1807,2 / 166 / 40

Soome keeles  
17.00—18.00 ringh. ork. konts. Adam: Ava-  
mäng. Barthebury: Gondola. Waldteu-  
fel: Siesta-valss. Lacombe: Canzona di  
Rimenbranza. Abraham: mel. op. „Vik-

toria ja ta husaar“. Klemetti: Ajaloolisi  
tantse Soomest, I  
18.00 jutustusi ★ 18.25 laule  
19.15 kõne  
19.40 ork.-kontserdi järg. Lenader: Soo-  
me viise. Saarenpää: 2 rahvalaulu.  
Kuula: Idabotnina rahvalaul. Klami:  
2 rahvalaulu keelp. orkestrile. Haapa-  
lainen: Vana mängumehetants  
20.15 kõne ★ 20.40 tšellosooloid  
21.05 vestlus ★ 21.20 heliplaate

**Helsinki** 335,2 / 895 / 10  
Rootsi keeles

17.00 Lahti ★ 18.00 kuuldemäng  
18.25 Lahti ★ 19.15 inglise keele tund  
19.40 Lahti ★ 20.15 kõne ★ 20.40 Lahti  
21.05 vestlus ★ 21.20 Lahti

**Stokholm** 426,1 / 704 / 55  
**Motala** 1357 / 221 / 30

14.45—15.45 ajaviitemuusika  
18.05—18.30 palvetund  
18.30—19.15 kammermuusika ülekanne Os-  
lo muusikapeolt  
19.15—19.45 heliplaate  
20.30—20.50 viini-valsse helipl. Johann  
Strauss: Lood Viini metsast. Lanner:  
Schönbrunnlane. Friedmann-Gärtner:  
Viini-tants. Joh. Strauss: Ilusal sinisel  
Doonaul  
21.20—22.00 laule koloratuursopr. ettek.  
22.00 ülekanne. Varssavist: poola tantsumuus.  
22.15 ülekanne. Budapestist: mustlasmuusika  
23.00 tantsumuusika  
23.40—0.25 ülekanne. Londonist: tantsumuus.

**Kalundborg** 1261 / 238 / 60

**Kopenhagen** 255,1 / 1176 / 10  
21.10—23.15 teine neljapäevakonts. teatri-  
saalist. Kaasteg. sümf.-ork. ja koloratuur-  
sopran ★ 0.10—1.30 tantsumuusika

**Luksemburg** 1304 / 230 / 150

8.45—9.00 heliplaate ★ 13.00—15.00 ork.-  
kontsert, heliplaate ja teateid  
Saksa eeskava

20.40—21.00 laule baritoni ettek. ★ 21.20—  
21.30 H. Wolfi laule ★ 21.35 ork.-konts.  
Kavas: Lortzing, Saint-Saëns, Urbach,  
Rachmaninov, Moszkovski jt. ★ 22.35  
sümfoniakonts. Schumann: Kontsert tšel-  
lola ja ork. Trapp: Divertimento op. 27  
★ 23.25 tantsuplaate

**Riia** 514,6 / 583 / 15

**Madona** 271,7 / 1104 / 20

7.00 koraal ★ 7.40—8.10 kontsert  
12.00—12.30 börsiteateid ja heliplaate  
16.50—17.20 B. Hubermann, R. Tauber,  
G. Pjatigorski ja Tito Schipa helipl.  
17.50—18.20 läti rahvalaule ja tantse akor-  
deoni ettek.

18.50—19.10 läti laule (Olga Vitoliņš)  
20.15—22.30 sümf.-kontsert. Rimsky-Kor-  
sakov: „Scheherezade“, sümfoniiline  
süit. Vaheaeg. — Grieg: Klaverikont-  
sert a-moll. Goldmark: Sakuntala. Bo-  
rodin: tantse op. „Vürst Igor“.  
22.30 ajaviitemuusika

23.00 Leo Fall'i operetimuusika

**Varssav** 1345 / 212 / 120

**Kattovice** 395,8 / 758 / 12

7.45 koraal, 7.48, 8.08 ja 8.25 helipl.  
12.57 aeg. Krakovi fanfaarid  
12.30—14.00 ajaviitemuusika  
14.10—14.45 sümf.-ork. ettek. helipl.  
16.45—17.45 jazzork. ettek. ja laule.  
19.40—30.00 viiulikontsert (Stella Dortei-  
mer). Castrucci: Kontsert g-moll. Ve-  
racini: Largo. Elgar: Caprice. Ravel:  
Menuett. de Falla: Yota  
20.15—20.35 lauluettek. (I Dygas).  
21.00—21.25 moodsaid tantse kahel klav.  
21.30—22.15 poola muusika ringh. ork. et-  
tek. Kavas: Suchocki, Osmanski, Vrons-  
ki, Namyslavski jt.  
22.30—22.45 heliplaate  
23.15—23.45 Karloviez'i helitööd sümf.-ork.  
ettek.  
0.05 tantsumuusika. Dancing „Paradis“

**Hellsberg** 291,0 / 1031 / 75

6.00—6.50 helipl. ★ 7.00 võimlemine  
7.20—9.00 hommikkontsert  
17.00—18.50 pärastlõunakontsert. Kavas:  
Brahms, Lortzing, Svendsen, Johann  
Strauss, Liszt, Waldteufel, Dvorak jt.

20.00 viiuli ettekandele  
20.30—21.00 noored laulavad vanu rahva-  
laule

21.15—23.00 Königsbergi, Hamburgi,  
Frankfurdi, Stuttgarti ja Müncheni  
ühissaade. Kavas kuuldemängud

23.30 heliplaate  
23.40 kontserdi ülekanne. Londonist (Casani-  
club-orkestra)

0.25—1.00 mustlasmuus. Budapestist

**Königsvusterhausen** 1571 / 191 / 60

7.00—7.15 võimlemine Berliinist  
7.20—9.00 hommikkontsert  
13.00—13.55 lõunakontsert Kölnist  
14.00—14.45 heliplaate  
16.40 J. Patzak laulab viini laule (helipl.)  
17.00—18.40 pärastlõunakonts. Leipzigist. Ka-  
vas: Mozart, Spohr, Wallace, Gungl,  
Drigo jt.

19.00—19.30 põhjamaade rahvalaule do-  
peltkvarteti ettek.

20.00—21.00 100 aastat saksa muusikat.  
Gluck: avamäng „Iphigenie Aulises“.  
Haydn: menuett sõjaväesümfoniast.  
Mozart: avam. „Figaro pulm“. Beetho-  
ven: Larghetto teisest sümfoniast.  
Weber: avam. „Preziosa'st“. Schubert:  
vaheajamuus. „Rosamunde'st“. Joh.  
Strauss: Radetzky-marss

21.15—23.00 ringsaade (v. Heilsberg)

24.00—0.25 tantsumuus. Londonist  
0.25—1.00 mustlasmuusika Budapestist

**Breslau** 315,8 / 959 / 60

6.00—7.00 helipl. ★ 7.25—9.00 kontsert  
17.00—18.30 pidulik muusika. Kavas:  
Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart jt.  
20.00—21.00 H. Lönsi mälestusmuus.  
21.30—1.00 ringsaade (v. Berliin)

**Berliin-Tegel** 356,7 / 841 / 100

7.00—7.15 võimlemine  
7.20—9.00 hommikkontsert  
17.00—19.00 ajaviitemuusika. Kavas: Rich.  
Strauss, Godard, Giordano, Micheli,  
Lanner, Boccherini, Eilenberg jt.  
20.00—20.15 vanu saksa rahvalaule koori  
ettekandes

20.15—20.40 uusimat ungari klaverimuus.  
Kodaly: Lamentatio. Dohnanyi: Kaks  
kontserttütüdi. Bartok: a) Süit. b)  
Kuu rahvatantsu Ungarist

**Ringsaade**

20.10 Berliin: tantsumuus.  
21.30 Varssav: tantsumuus.  
22.15 Budapest: mustlasmuus.  
22.45—23.20 Stokholm: tantsumuusika  
0.25 Budapest: mustlasmuusika  
1.00—2.00 Berliin: tantsumuusika

**Hamburg** 331,9 / 904 / 100

7.20—8.00 hommikkontsert  
17.00—18.30 pärastlõunakontsert. Kavas: Mo-  
zart, Spohr, Wallace, Gungl jt.

20.00—21.00 tantsumuusika  
23.20 muusikaline vahemäng  
24.00 W. A. Mozart: Sonaat b-duur kla-  
verile

0.25 Joh. Brahms: Keelp. kvartett op.  
51, c-moll

1.00—2.00 öömuusika. Wehle: Tulltik-  
kude vahtparaad. Scholl: Kui Melanie  
on Nicolausega. Gebhardt: Karakterpa-  
la (klaver). d'Ambrosio: Canzonetta.  
Lindley: Stepping Fast. Joh. Strauss:  
Kevadhelid, valss. Gebhardt: Nukkude  
kohtamine. Meyerl: Ärtu äss. Myers:  
Liblikas vihas. Grathey: Tantsev uni.  
Gay: Vihmale järgneb päikesepaiste.  
Schütze: Karakterpala. Gebhardt: a)  
Blues pathétique. b) Täna on täna.  
Smith-Golwyn: Nartsisside tants. Boch-  
mann: Kuis oleks Lissaboniga



13.00—13.55 lõunakontsert  
 14.00—14.45 lõunamaade muusikat (helipl.)  
 16.40 heliplaate  
 17.00—18.30 videvikkonts. Münchenist. Kavas: Donizetti, Verdi, Jos. Strauss, Robert Schumann, Siede jt.  
 18.30—18.45 raamatutund  
 19.10—19.35 laule klaveri saatel  
 20.10—21.00 klaveripalu. Beethoven: 32 variatsiooni c-moll. Schubert: a) „Moments musicaux“, op. 94 (katkeid). b) Impromptu a-duur  
 21.55—23.00 ork.-kontsert b-duur. Goetz: Sümfoonia f-duur  
 24.00—1.00 õõmuusika

**Breslau** 315,8 / 959 / 60  
 6.00—7.00 helipl. ★ 7.25—9.00 kontsert  
 17.00—19.00 pärastl.-konts. Kavas: Nitschke, Rossini-Respighi, Boccherini, Sibelius, Sarasate, Grieg, d'Ambrosio jt.  
 21.15 v. Leipzig.  
 21.55—23.00 ajaviitekontsert. Lincke: avamäng „Berliini õhk“. Joh. Strauss: Viini veri, valss segakoorile ja ork. Lehhar: pop. op. „Lõbus lesk“. J. Strauss: Roosid lõunast, valss segakoorile ja ork. Pollak: Müncheni elu, popurrii  
 23.45—1.00 tantsumuusika

**Berliin-Tegel** 356,7 / 841 / 100  
 7.00—7.15 võimlemine  
 7.20—9.00 hommikukontsert  
 17.00—19.00 pärastl.-kontsert. Kavas: Respighi, Boccherini, Reger, Sibelius, Sarasate, Grieg, Humperdinck, d'Ambrosio jt.  
 19.05—19.30 raamatutund  
 19.30—20.00 kammermuusika  
 21.55 Paul Graeneri laule tenori ettek.  
 22.30—23.20 Paul Büttner: Sümfoonia nr. 3, des-duur  
 23.50—0.30 valsse ork. ettek. Lanner: „Ohtupäike“. Waldteufel: Siesta. Dvorak: Kaks valssi. Löhr: Sügishommik. Schönan: Orhideed  
 0.30—1.00 kõne Andreas Schlüterist

**Hamburg** 331,9 / 904 / 100  
 7.20—8.00 hommikukontsert  
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Erkel, Massenet, Raif, Čaikovski jt.  
 20.00—20.45 „Der Struwwelpeter“. Kaasteg.: koor, kammerork. ja čembalo  
 21.15 v. Heilsberg  
 21.55—23.00 „Iseloomuproov“. Seltskondlik mäng muusikaga  
 23.20 muusikaline vahemäng  
 24.00—1.00 õhtumuusika. Keler-Bela: Rakoczy-avam. Massenet: Meditatsioon oop. „Thais“. Friedemann: Parafraas ühe laulu teemal. Hagspiel: Pusstas-õit. Audran: mel. op. „Nukk“. Waldteufel: Sireenidevõlu, valss. Blon: Marss

**München** 405,4 / 740 / 100  
 7.45—8.05 helipl. ★ 8.25—10.50 konts. ★ 17.00—18.30 videvikkonts. ★ 20.00—20.45 ajav.-kontsert. Kavas: Auber, Čaikovski, Verdi, Strauss, Nessler jt. ★ 21.15 v. Leipzig ★ 21.55 ork.-kontsert. Unger: Sere-naad keelp. ork. Klenau: Laat Londoni juures, ork.-fantaasia ★ 22.35—23.00 ajaviidet ★ 23.20 vahe-eeskava ★ 24.00—1.00 õõmuusika. Keler-Bela: Rakoczy-avamäng. Massenet: mel. oop. „Thais“. Friedemann: Parafraas ühe laulu teemal. Hagspiel: Pussta-õit. Audran: mel. operetist „Nukk“. Waldteufel: Valss. Blon: Marss

**Leipzig** 382,2 / 785 / 120  
 7.25—9.00 hommikukontsert ja teateid  
 17.00—18.00 pärastl.-kontsert Kölnist  
 18.20—18.50 W. Niemann mängib oma klaveripalu  
 19.40—20.45 puhkp.-kontsert. Kavas: Suppé, Wilde, Schmeling, Robrecht, Lindemann jt.  
 21.15 rahvustund. Värvid, Saksa tööstuse kõrge laul  
 22.00—23.20 ork.-kontsert. Rachmaninov:

Klaverikontsert c-moll. Sibelius: Sümfoonia nr. 2, d-duur  
 23.50—1.30 tantsumuus. Heilsbergist

**Praha** 470,2 / 638 / 120  
 7.30—8.00 teated ja muusikat  
 18.55—19.55 saksa eeskava  
 21.00—23.00 kontserdi ülekanne Smetana-saalist  
 23.15—23.45 heliplaate

**Viin** 506,8 / 592 / 120  
 17.45—18.30 pärastlõunakontsert helipl.  
 18.55—19.25 klaveripalu  
 20.20—21.45 ajaviitekontsert. Kavas: Joh. Strauss, Fall, Abraham, Lehar, O. Strauss, Millöcker jt.  
 22.15 I ringhäälingu muusikapidu. Reidinger: Gooti messe d-moll  
 23.20—23.30 ja 23.50—0.20 õhtukontsert helipl.  
 0.20—2.00 tantsumuusika

**Budapest** 550,5 / 545 / 120  
 20.05—20.45 heliplaate  
 21.00—22.15 kuuldemäng  
 23.05—23.30 mustlasmuusika  
 0.15 klaverikontsert

**Bukarest** 364,5 / 823 / 12  
**Brasov (Radio Romania)** 1875/160/20  
 18.00—19.00 ja 19.15—20.00 ork.-kontsert ★  
 21.00—21.30 itaalia viulimuus. ★ 21.45 laule klaveri saatel ★ 22.15—22.45 klaveripalu

**Pariis (Poste Parisien)** 312,8/959/60  
 20.30 helipl. ★ 21.12—23.20 muusikaline kuuldepala piibli aineil

**London National** 261,1 / 1149 / 50  
**Daventry** 1500 / 200 / 25  
 20.30—21.30 kirev tund ★ 21.30 „Ringi kvadratuur“. Satüür tänap. Venemaast ★ 23.00—23.55 ork.-konts. Kavas: Mozart, Skrjabin, Humperdinck jt. ★ 24.00—1.00 tantsumuusika (Droitwich)

**Leningrad** 1224,5 / 245 / 100  
**Leningrad** 288,6 / 1040 / 10  
 19.00—19.50 armeenia muusikat ★ 20.00—21.30 kontsert ★ 22.00—22.30 tantsumuusika

**Moskva Komintern** 1714 / 175 / 500  
 11.15—12.15 kontsert külale ★ 21.00—22.00 sümfooniakontsert  
**Moskva „Stalin“** 360,6 / 832 / 100  
 19.30 kirjanduslik eeskava ★ 22.00 tantsumuusika

## Laup. 29. sept.

**Tallinn** 410,4 / 731 / 20  
 Tallinn RKS  
 7.00—7.30 hommikukontsert heliplaatidelt Tallinn-Lasnamäe  
 18.00 heliplaate ja reklaami  
 18.15 välismaisi päevauudiseid  
 18.30 heliplaate  
 18.45 kodumaisi päevauudiseid  
 19.00 kergeisulist muusikat heliplaatidelt.  
 1. Reser, Pulmakell; Stephan Fosteri laulude pop. — Vennad Bertini'd (bango ja kitarr). 2. Woolsey-Sauer, When it's springtime in the Rockies — Hilo hawaii-orkester. 3. Ward, Ja muusika mängib; Freunderfer, laul „Ikka Sinu“ — tsitter ja klaver. 4. Loper, valss „Dreams of Aloha“; Lopes, foxtrott „Havaian ripple“ — Nol Lane'i hawaii-orkester. 5. Bottero, tango „Roosi laul“; Hay-Meisel, Napolitana — Troise'i mandeliniistid  
 19.30 pool tundi perenaistele. Ellen Lindeberg: Toitainete alalhoiust  
 20.00 ülekanne Tartust  
 20.05 kontsert. Juh. R. Palm. Sekstett: Flotow, avam. oop. „Madruused“. Popy, ballettsüit „Parfüümed ballet“. Klöse, ländler, „Armas emake“. Rhode, pop. „Keler Bela pärlid“. Murzilli, tango

„Hüvastijätf Napoliga“. Ketelbey, intermetso „Höbepilv“. Czibulka, valss-serenaad „Sinule“. Renee, Mustlaslaul. Kalman, pop. op. „Tsriskusprintsess“. Siede, marss „Lipp kutsub“  
 21.30 vana tantsumuusikat heliplaatidelt  
 22.15 moodsat tantsumuusikat „Estonia“ valgest saalist (Kurt Strobel ja tema orkester)

**Tartu** 579,2 / 512 / 0,5  
 7.00—8.30 ülekanne Tallinnast  
 18.00 heliplaate ja reklaami  
 18.15 ülekanne Tallinnast  
 20.00 õige aeg, ilma- ja taimekaitseteateid  
 20.05 ülekanne Tallinnast

**Lahti** 1807,2 / 166 / 40  
**Helsinki** 335,2 / 895 / 10  
 17.00 heliplaate ★ 18.00 kõne  
 18.25 flöödi ettek. ★ 19.15 vestlus  
 19.35 ringh. ork. konts. Holzmann: Marss. Gomes: avam. „Salvator Rosa“. Gounod: Faust-valss. Jonicieres: Ungari serenaad. Gillet: Marionettide tants.  
 20.00 kõne ★ 20.20 laule  
 20.40 retsitatsioone klaveri saatel  
 21.00 ork.-konts. järg. Delibes: avamäng „Le Roi l'a dit“. Burmeister: Valss vanas stiilis. Eller: Hommikhämarus. Madoja: Väike süit. Merikanto-meloodia  
 22.15—24.00 tantsumuus. „Grand“ hotellist

**Stokholm** 426,1 / 704 / 55  
**Motala** 1357 / 221 / 30  
 15.00—16.00 ajaviitemuusika  
 16.30—17.30 ajaviite-eeskava  
 18.05—18.45 heliplaate  
 18.45—19.20 vana tantsumuusika  
 20.20—20.45 Wagneri „heli (helip.). 1. Vöistluslaul „Meisterlauljaist“. 2. Avamäng „Meisterlauljaile“  
 21.15 popul. kontsert ringh. orkestrilt. Komzak: Windobona, marss. Suppé: avam. „Ilus Galathea“. Stelz: Viinis, kus õitseb vein ja valss. Benatzky: Viinivalss. Abraham: Nii suudeldakse vaid Viinis. Schubert: Saksa tantsud Reini: Valss. J. Strauss: Polka. Sieczynski: Viin, mu unistuste linn. Kalman: „Kus on taevass nii sinine kui Viinis“, „Tsriskusprintsessist“. Benatzky: „Ma pean veel kord olema Grinzingis“. Kalman-Feiger: Fortissimo“, popurrii Kalmani meloodiaist. Blon: Marss  
 23.00—24.00 moodne tantsumuusika

**Kopenhagen** 255,1 / 1176 / 10  
**Kalundborg** 1261 / 238 / 60  
 21.00—21.15 taani muus. viiulile ja čembalole ★ 22.00—22.25 moodsaid viise ★ 22.25—22.40 moodsaid taani laule ★ 22.40—23.10 moodsaid viise (järg) ★ 23.25—0.15 ja 0.30—1.30 moodne tantsumuusika

**Luksemburg** 1304 / 230 / 150  
 8.45—9.00 heliplaate ★ 13.00—15.00 ork.-kontsert, heliplaate ja teateid Prantsuse eeskava  
 20.35—21.00 prantsuse muusikat ork. ettek. ★ 22.05 ork.-kontsert. Kavas: Puccini, Delibes, Glasunov, Liszt jt. ★ 23.00 ajaviitemuusika ★ 23.50 tantsuplaate

**Riia** 514,6 / 583 / 15  
**Madona** 271,7 / 1104 / 20  
 7.00 koraal ★ 7.40—8.10 kontsert  
 12.00—12.30 börsiteated ja helipl.  
 16.30—17.00 puhkpillide ork. ettek.  
 17.30—18.00 läti muus. puhkp. ork. ettek.  
 18.30—19.00 orelikontsert. Bach: Fantasia ja fuuga g-moll. Händel: Andante. Smarts: Ohtupalve. Koraal  
 19.30—20.00 läti koorilaule  
 20.35—21.05 orkestrikontsert. Beethoven: Türgi marss. Brahms: Ungari tants nr. 5. Schubert: Sõjamarss. Grieg: Käabuste rongikäik. Delibes: Nuku valss. Elgar: Marss  
 21.25—22.00 läti muusika (laulud). Kavas: Kalnins, Kronbergs, Kepitiss, Schuberts  
 22.15 operetimuusika. Offenbach: avam.

op. „Ilus Helena“. Lehar: valss op. „Mustlase armastus“. Acher: meloodiaid op. „Kevad Viini metsas“. Suppe: marss op. „Bocaccio“

23.00—24.00 tantsumuusika helipl.

**Varssav** 1345 / 212 / 120  
**Kattovice** 395,8 / 758 / 12

7.45 koraal, 7.48, 8.08 ja 8.25 helipl.  
 12.57 aeg, Krakovi fanfaarid  
 13.10—14.00 kontsert. Kalman: valss op. „Bajadeer“. Gauvin: Jaapanis. Nieman: Hiina ööbik; Väike Li-li-tse. Rimski-Korsakov: ööbik ja roos; intermetso ja aaria oop. „Tsaari mõrja“. Carosio: Serenaad. Nikolaejevski: Muusikaline nuuskutabakatoos. Becce: Videvik. Godard: Menuett. Gauvin: Serenaad  
 14.05—14.30 fant. ooperist (helipl.)  
 16.45—17.30 uusi heliplaate  
 18.00—18.50 solistide kontsert (metsosopr. ja viiul klaveri saatel). Rozycki: Nokturn fis-moll. Dvorak-Kreisler: Slaavi tants g-moll. Achron: Heebrea meloodia. Chausson: Nokturn; Sirelite aeg. Mahler: Vete vaikus. Stravinski: Hällilaul. Vieniavski: Caprice. Paganini: Moto perpetuo. Rimski-Korsakov: Vaiksel ööl. Cezek: Roosid  
 19.15—19.45 Rubinstein: Sonaat d-duur cellole ja klaverile (Allegro moderato. — Moderato assai. — Moderato)  
 20.00—20.20 ja 20.30—20.45 tantsumuusika „Adria'st“  
 21.45—0.20 ülekanne Roomast. Italo Montemezzini ooper „Kolme kuninga armastus“  
 0.55 tantsumuusika restoran „Gastro-nomja'st“

**Heilsberg** 291,0 / 1031 / 75  
 6.00—6.50 helipl. ★ 7.00 võimlemine  
 7.20—9.00 hommikkontsert  
 17.00—18.45 pärastl.-kontsert  
 19.25—19.55 orelipalul  
 20.25—21.00 ettek. sopraniilt ja posau-nelt klaveri ja oreli saatel  
 21.10—23.00 Huvasti suvi! Lõbus õhtu  
 23.30 heliplaate  
 23.50—1.30 tantsumuus. Leipzigist

**Königsvaterhausen** 1571 / 191 / 60  
 7.00—7.15 võimlemine Berliinist  
 7.20—9.00 hommikkontsert  
 13.00—13.55 lõunakonts. Breslaust  
 14.00—14.45 heliplaate

17.00—19.00 pärastlõuna  
 20.00—20.40 puhkp.-muus. heliplaadelt  
 21.10—23.00 v. München  
 24.00—1.00 v. München

**Breslau** 315,8 / 959 / 60  
 6.00—7.00 helipl. ★ 7.25—10.00 kontsert  
 17.00—19.00 sõjaväekontsert. Kavas: Zimmer, Rathke, Siede, Rossini, Weber, Moszkovski jt.  
 20.30—21.00 järgmise nädala saatkava ja helipl.  
 23.45—2.00 kirev öömuusika

**Berliin-Tegel** 356,7 / 841 / 100  
 7.00—7.15 võimlemine  
 7.20—9.00 hommikkontsert  
 17.00—19.00 pärastl.-kontsert. Kavas: Lincke, Sommer, Ketelbey, Robrecht, Pachernegg, Cui jt. Vaheajal kõne  
 19.20 laule baritonit ettek.  
 19.50—20.40 „Vananaistesuvi“, kuuldepala  
 21.15—23.20 tantsumuusika  
 23.50—2.00 tantsumuusika Leipzigist

**Hamburg** 331,9 / 904 / 100  
 7.20—8.00 hommikkontsert  
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Keil, Leutner, Strauss, Kockert, Noack, Komzak, Schwittmann  
 19.00—19.35 heliplaate  
 20.00—20.30 klaverikonts. Schubert: Impromptu h-moll. Debussy: Aed vihmam. Marx: Ballaad d-moll. Liszt: tarantell helindist „Veneetsia ja Neapol“  
 21.10—23.00 Püha Paulist Haitini! Lõbus tantsuõhtu  
 1.00—2.00 tantsumuus. Leipzigist

**München** 405,4 / 740 / 100  
 7.45—8.15 helipl. ★ 8.25 varane konts. ★ 17.00—18.30 kirev pärastlõuna ★ 18.50—19.00 kodumuusikat keelp. kvarteti ettek. ★ 20.00—21.00 tantsumuusika ★ 21.10—23.00 kirev õhtu ★ 23.20 vahe-eeskava ★ 23.40—1.00 kireva õhtu järg

**Leipzig** 382,2 / 785 / 120  
 7.25—9.00 hommikkontsert ja teateid  
 17.00—18.30 kirev pärastlõuna  
 18.30—19.00 muusikat kahele tsitrile  
 20.00—20.30 Lõnsi laule lautele  
 21.15—23.20 tantsu-süite. Liszt: Miphistovalss. Thomas: retsitatiiv ja polonees oop. „Mignon“. Joh. Strauss: balletim. koom. oop. „Rütel Pasman“. Gebhardt: Kontsert es-duur klaverile ja orkestrile. Glasunov: Balletistseenid.

Joh. Strauss: Ilusal sinisel Doonaul, valss sopranile ja orkestrile. Künnecke: Sümfoniiline tantsusüit  
 23.50—2.00 tantsumuusika

**kraha** 470,2 / 638 / 120  
 7.00—8.15 teated ja muusikat  
 19.15—19.55 saksa eeskava  
 21.10—21.35 laule klaveri saatel  
 22.00—23.00 opereti ülekanne  
 23.15 heliplaate  
 23.30—0.30 öökonsert

**Viin** 506,8 / 592 / 120  
 18.35—19.00 mandol.-kontsert  
 19.00—21.00 Seipel-Dolfussi mälestusehitus. Mõlema sarkofaagi üleviimine Kryptasse  
 21.10—23.30 Aastakümme raadio-näitela. 1924—1934. Kantakse ette kaks kuulde-mängu  
 23.50 tantsumuusika  
 1.00—2.00 öökonsert (helipl.)

**Budapest** 550,5 / 545 / 120  
 18.00—19.00 orkestrikontsert  
 19.30 ungari rahvalaule  
 20.40 Filharmoonia ühingu galakontsert. Juhatab Dohnanyi  
 23.40 heliplaate

**Bukarest** 364,5 / 823 / 12  
**Brasov (Radio Romania)** 1875/160/20  
 18.00—19.00 ja 19.15—20.00 ork.-kontsert ★ 20.15—20.45 helipl. ★ 21.00 laule ★ 21.20—22.00 balletim. ork. ettek. Kavas: Delibes, Nottara ★ 22.20—23.00 ringhäälingu ork. kontsert Kavas tantse

**Paris (Poste Parisien)** 312,8/959/60  
 20.30—21.10 helipl. ★ 21.20 ork.-kontsert ★ 22.00—23.20 tantsumuusika

**London National** 261,1 / 1149 / 50  
**Daventry** 1500 / 200 / 25  
 20.30 klaverikonts. ★ 20.50—21.40 ork.-konts. Kavas: Lumby, Gluck, Händel ★ 21.40—22.40 kirev tund ★ 23.20 tantsupl. ★ 23.30—1.00 tantsumuus. (Droitwich)

**Leningrad** 1224,5 / 245 / 100  
**Leningrad** 288,6 / 1040 / 10  
 21.00—22.30 tantsumuusika

**Moskva Komintern** 1714 / 175 / 500  
 16.15 lastetund

**Moskva „Stalin“** 360,6 / 832 / 100  
 17.00—18.00 19. sajandi ooperim. — Rossini ★ 18.30 kontsert ★ 19.30 valsse ork. ja solistide ettek. ★ 22.00 tantsum.

## KAS ON TEIL TEADA...

... et Inglise ringhäälingud annavad aastas reklaami peale välja üle 1 miljoni naelsterlingi?

... et Belgia ringhäälingu saatkavast jäädvustatakse suurem osa vastavate automaat masinate abil teraslindele, nii et esinejal oleks pärast võimalus jälgida oma enda ettekannet?

... et Aafrikas algasid tegevust kaks uut 20-kW saatjat ja nimelt Grahamstown ja Pietarmaritsburg?

... et Ameerikas on n. n. „ajalehe-raadio“, sest sealset 600 saatjast on 100 ajalehede trustide käes, kes saadavad ainult oma teateid?

... et peale Venemaa ka Ameerikas töötab üks 500 kW suursaatja?

... et Omaha's (Kanadas) keegi Cleveland'i leidur tahtis panna tööle n. n. „Surmakiirte saatjat“, kuid valitsuse poolt keelati?

... et üks Poola saatja annab järelelaintamise tunde, mis on määratud neile õpilastele, kes koolitöödel ei jõua edasi?

... et 1. oktoobrist hakkavad ka hollandi ringhäälingu-kuulajad maksma ringhäälingu kasutamismaksu?

... et Norra parlament tegi korralduse, ehitada rahvale Saksamaa eeskujul n. n. odav „rahvavastuvõtja“?

... et lähemal ajal algab tegevust Läti neljas saatja Kuldiga's, 40-kW võimsusega antennis?

... et Varssavi saatkava ülekanne neil päevil katkes seepärast, et üks kurg oli lennanud kõrgepinge juhtmetesse, neid purustades tekitanud lühiühenduse ja seega katkestanud vooluandmise kogu ümbruskonnale.

... et ainult siis laiendate oma teadmisi raadioteknikas, kui loete ajakirja „Radio“?

## UUDISEID SAATEKAVA ALALT

Originaalset eksootilist muusikat hakatakse alates oktoobrist levitama heliplaadelt. Nädalas oleks üks kontsert, kestvusega 15—20 min. Käsitamisele tuleb jaapani, hiina, india, bali, hava'i jne. muusika. Meie ajakirjas hakkavad ilmuma iga maa muusika kohta vastavad seletused.

Esimene avalik raadioõhtu on 13. oktoobril. Kavas: ork. ettekandeid, soliste, retsitatsioonid jne.

Esimene kirikumuusika kontsert Collegium Musicumi korraldusel on 1. okt. Juhatab ja annab seletusi prof. Topman. Esinevad: H. Ooberg ja M. Tari (orel) ja H. Betlem (sopran).

Paul Pinnast tema 50 a. sünnipäeva puhul kõneleb 3. okt. Hanno Kompus.

Offenbachi ooper „Hoffmanni lood“ kantakse 3. okt. üle „Estonia“ teatrist.

Esimene soome keele tund, mille peab R. Janno, on 4. oktoobril.

Inglise keele tunnid algavad 1. oktoobril. Lektoriks on mag. Silvet.

# Vastuvõtjate tüüpe Saksa raadionäitusel

(Järg)

## Kolmelambilised vastuvõtjad

Kolmelambiliste rühma näib — vähemalt paistab see välja avaldatud inseraatidest ja prospektidest — „vallutanud“ olevat kolmelambiline superhet-vastuvõtja. See väide leiab kinnitust asjaolus, et rõhuvam enamus kõigist tootjaist on lasknud turule kolmelambilised superhet-vastuvõtjad. Suurem osa neist on ehitatud refleksvastuvõtjaina, kuid mõnede firmade juurest on saada valiku järele vastuvõtjaid refleksastmega ja ilma. Superhet-vastuvõtjate kõrval on ilmunud ka kolmelambilisi mittesupereid, millised loodetavasti enesest veel rääkida lasevad. Vaatamata superheti tunnustamisele liigub asjatundjate ringides arvamine, et mittesuperit ei või sugugi nii pikema jututa maha matta, vaid ta on seda ära teeninud, et tema arendamise kallal tehtaks sama hoolsalt tööd, kui superhetigi juures. Kui seda tehakse, siis mittesuper mitte ükski ei jõua superile järele, vaid vastupidi — ületab teda koguni. Igal juhul on siin teha veel palju tööd edasiarendamise kallal, kuna pole veel lahendatud paelfiltri küsimus, mis olenematult sagedusest kogu lainepiirkonnas säilitaks konstantse paelalaise.

Milliseid paremusi omab mittesuper, nähtus ühest uute vastuvõtjate demonstratsioonist, kus oli näiteks võimalus võrrelda kolmelambilist refleks-supert kolme häälestusringiga neljalambilise vastuvõtjaga; kaks vastuvõtjat, mis peaaegu ühehinnlised ja ka tundlikkuse suhtes ei läinud palju lahku teineteisest. Seal ilmes, et mittesuper oli selektiivsuse poolest pisut halvem superist, kuid madalate helide ülekandmisel osutus tunduvalt paremaks, vaatamata sellele, et refleks-super kujutas enesemoodsat arenemisjärku, kuna mittesuper oli möödunud aasta ehitusviisiga, seega raudpoolideta ja paelfiltrita.

## Kolmelambilised mittesuper-vastuvõtjad

Raadionäitus toob meile nüüd järjekorras kolmelambilise mittesuper-vastuvõtja paelfiltriga, mille kõrgesagedusastme ees on harilik vonkering ja kõrgesagedusastme ning vastuvõtualaldaja vahel kaheringiline paelfilter. Mainitud vastuvõtja peaks äratama rohkem tähelepanu, kuna ta — kuigi lühilaineosata — on 40 RM. odavam kolmelambilisest refleks-superist. Selle vastuvõtja kõrval leiame näitusel veel ühe teise, millel on koguni neli häälestusringi — kolme lambi juures —, mis on lülitatud kaheks paelfiltri. Neist näiteist selgub, et superhet kolmelambiliste klassis ei või sugugi nii suurel määral võidutseda, nagu see ehk pealiskaudsel vaatlusel paistab. Tehnikud, kellele on vähe tähtsad vastuvõtjate üksikud väljatöötused kui üldise arengu suund, peaksid seda nähet eriti silmas pidama.

Suuremate kui kolmelambiliste mittesuperite uudistüüpide kohta pole midagi öelda. Siin on ka vähem väljavaateid, kuna nelja lambi juures on võimalik superhetti varustada suurema arvu paelfiltritega, nii et ülekanne muutub samaks, kui mitte ei ületa mittesuperi oma. Siin ilmneb superi suur üleolek, milleni mittesuper — vähemalt praeguste vahendite juures — ei küüni.

## Suur superhet-vastuvõtjate rühm

Superhet-vastuvõtjaid ehitatakse käesoleval aastal kolme-, nelja- ja viielambilistena. Suurema lampide arvuga vastuvõtjad on erandid, võib olla peab neid vaatlema kui kurioosumeid, sest enam kui viie lambi kasutamine pole kuigi otstarbekohane. Juba viis lampi annavad sellise suure võimenduse, millist ei saa normaalseis oludes üldse täielikult ära kasutada. Sel põhjusel paljud vabrikud ei lähe kaugemale neljalambilisest superhetist. Kolmelambiline superhet on esitatud aga väga arvukalt ja mitmekesises kujus; on nagu arenenud mingiks standardvastuvõtjaks.

## Kolmelambiline refleks-super

Esiplaanil seisab kolmelambiline refleks-super, millel on üks segulamp, siis üks refleksaste ja lõpuks üks lõppaste. Refleksaste on osaliselt alaldajaastmes viimaseks, osalt kasutatakse selleks erilist duo-diodi. Paljude vastuvõtjate juures leiame lülitust, mille lühidalt skitseerisime eelpool kahelambiliste refleks-vastuvõtjate kirjelduse juures. Nimelt töötab siin fading-heksod esiteks vahesagedusvõimendajana, siis vastuvõtualaldajana ja lõpuks madalsagedusastmena. See lülitus on isegi lambivabrikute poolt — kes ju tehnilistel ja kaubanduslikudel põhjustel ei suutu reflekslülitustesse kuigi heatahtlikult — tunnustatud laitmatuks. Kõrvale heidetakse aga sellised lülitused, milliste juures tehakse ühe heksodiga igasuguseid kunsttükke.

Arvukas kogu konstruktoreid kasutab siiski erilist duo-diodi ja reflekslambina kõrgesageduspentoodi, millise lülituse vastu ei tohiks küll vahesagedusvõimendajas mingisugust ütlemit olla, oletades muidugi, et on õnnestunud vältida refleksprintsipi kasutamisega seotud kahjulikku mõju ülekandele.

Otsustades selle järele, mis enne näitust öeldi kolmelambiliste refleks-superite kohta, näib see ülesanne olevat täiesti lahendatud. Kui mõned neist vastuvõtjaid ei osuta erilist head ülekannet kõrgete sageduste suhtes, siis on selleks näiliselt teised põhjused. Nimelt ollakse sunnitud rahuldava selektiivsuse saavutamiseks, kahe kaheringilise paelfiltri kasutamisel vahesagedusosas, töötama eriti terava kõverikuga. Neljalambiline superhet on selles suhtes paremas seisukorras. Kuna ta on ümmarguselt 50 RM. kallim, siis võib tema juures paelfiltrit lähendada rohkem ideaalse kujule. Võib näiteks isegi kasutada mitte kahe-, vaid kolmehringilist paelfiltrit. Sellise paelfiltriga on võimalik saada resonantskõvera järsu külgekallakuse juures suur sadulalasiu palju paremal määral, kui ainult kaheringilise filtriga.

Vaatamata neile piiridele, mis on tõmmatud kolmelambilise refleks-superile, on ta oma omadusilt väga lähedane suur-superile. Nii on mõningail mudelile väga hea automaatne hääletugevuse tasandaja, kusjuures nad duo-diodilt nii vahesagedusastet kui ka eelkõige seguastet — mis on varustatud uue fadingseguheksodiga või oktoodiga — tüüriavad. Teised vastuvõtjad seevastu ei kasuta sellist automaatikat, eelistavad aga n. n. ülekoormustõkestust, mis takistab lõpplambi ülekoormamist. Siin on tegemist erilise lülitusega diod-vahel; diodilt äraantud madalsageduspinge kasvab koos juurdetoodud kõrgesageduspingega kuni teatud punkti, mis vastab lõppastme täielikule väljatüürimisele. Kui nüüd veel edasi keerata, siis ei kasva madalsagedus enam, vaid vastupidi — langeb koguni pisut.

## Madalsagedus-häirete\*) kõrvaldamine

Kolmelambilise superheti juures olid tema piiratud selektiivvahendite pärast vajalikud erilised abinõud, et vältida vahesageduse häireid. Nii asetati vahesagedus alul sellisele lainele, millel ei töötanud kunagi kaugema ulatusega saatjaid, kuna mainitud lainepeal on ette nähtud sideteenistuseks väikese võimsusega saatjale. Peale selle on aparaadi sissekäigul ette nähtud erilised n. n. imemisringid, mis on häälestatud vahesagedusele ja samal lainel töötava saatja energia juhitavasse, seega ei lase tungida vastuvõtjasse. Pikalaine piirkonnas on nähtud ette tõkkeahelad peegelsageduste vastu. Ümberlülitavat vahesagedust ei kasutata

\*) Hakkame edaspidi kasutama sõna „häire“ endise väljenduse „segamine“ asemel, kuna viimase tarvitades ei saa vahet teha näit. vedelikku segamise ja igasuguste elektriliste ja atmosfääriliste nähete mõju vahel ringhäälingu vastuvõtule. Seega atmosfäärilised häired, el-mootori häiriv mõju vastuvõtule jne.

T o i m e t u s .



praegu enam, küll kasutatakse aga väiksemates — peajasjalikult kolmelambilistes — vastuvõtjates ära lühemat madalsageduslainet (ca. 650 m), seega vastuvõtjais, mis oma nõrga eelselektiooni pärast, et vältida vastuvõtupiirkonnas peegelpiltide tekkimist, töötavad kõrge vahesagedusega. Vastandina suuremaile superhet-vastuvõtjatele, milliste juures kasutatakse näiteks sisendus-paelfiltrit, leiame veel praegugi vahesagedusi pikalaine piirkonnast, millised aga vajavad palju suuremat võimendust.

#### Neljalambiline superhet, rahvapärane tippvastuvõtja

Neljalambiline superhet-vastuvõtja suuremalt osalt sarnaneb möödunud aasta ehitusviisile, milles on kasutamisel üks segulamp, vahesagedus-võimendusaste, üks alaldusaste ja kaks madalsagedusastet. Kuna möödunud aastal ühendati alaldusaste ja madalsagedusaste üheks binoodiks, siis käesoleval aastal väga arvuks vastuvõtjais kasutatakse duo-diiodi alaladajana ja iseisvat madalsagedusastet. Mainitud standardehitusviisi kõrval leidub ka vahesagedusastmeta, kuid seevastu kõrgesagedus-eelastmega vastuvõtjaid. Neljalambilisel superhetil on sageli sisendus-paelfilter, omab seega kolmekordse pöördkondensaatori ja neid on võimalik saada ka kolmeringilise paelfiltriga vahesagedusosast. Tema tundlikkus on eriti kõrge. Kuna näiteks kolmelambiline refleks-superhet 30 kuni 40  $\mu$ V-se sisenduspinge juures annab väljuvvoimsusena 50 mW, siis neljalambiline superhet vajab samaks võimsuseks vaid 10  $\mu$ V. Tippvastuvõtjate, s. o. viielambiliste superhetide vastav arv on 5  $\mu$ V. Viimasel ajal on võetud tundlikkuse määra aluseks 50-mW-ne kõnevõimsus arvatavasti selleks, et saada võimalikult madalaid  $\mu$ V-väärtusi, sest keskmiseks hääletugevuseks pole selline väljumisvõimsus küllaldane, siin on nõuetav vähemalt 500 mW-ne moonutatusta väljumisvõimsus. Igal juhul pole 50 mW aluseks võtmine kahjulik, kuna kõik vabrikud arvestavad sellega. Halvem on lugu vabrikute poolt antavate selektiivsusandmetega, kuna siin ei käida ühiste põhimõtete järele. Kõige õigem oleks toimida sarnaselt suurkontsernidele, kes annavad selektiivsuse teatud keskmisel lainel ja 9 kHz-lise kandelainete sageduse vahe juures. Kui näiteks on antud mingi vastuvõtja selektiivsuseks 1:400, siis tähendab see, et vastuvõtjavast saastjast 9 kHz kaugusel asuv naabersaatja tekitab vastuvõtjas  $\frac{1}{400}$  sellest hääletugevusest, mis sissehäälestatud saatja, oletusega, et mõlemad saatjad on vastuvõtja suhtes võrdsed võimsusega. Et ka siin anda mõningaid arvusid, kes olgu tähendatud, et kolmelambilise refleksvastuvõtja keskmine selektiivsus on 1:300, normaalsel neljalambilisel superil 1:400 ja viielambilisel superil 1:700, pikalaine piirkonnas koguni 1:2000.

Neljalambiline superhet, otsustades ainult selektiivsuse ja tundlikkuse järele, on suurel määral võtnud omaks möödunud aastase viielambilise superi omadusi. Ta on samuti varustatud automaatse hääletugevuse reguleerijaga ja optilise häälestusnäitajaga. Leidub ka

vastuvõtjaid ehtsa häiretõkkega, millistes kaetakse alaldajalambi katoodepunkt sedavõrd, et väiksema madalsageduse juures toimub täielik tõkestus.

#### Suur tippvastuvõtja: viielambiline superhet

Viielambiline superhet on kujunenud võrratuks tippvastuvõtjaks, kuigi ta on ainult väheste firmade tootmiskavas. Ta läheb tundlikkuses ja osalt ka selektiivsuses neljalambilisest superist veelgi kaugemale. See pole aga veel mingiks põhjuseks viielambiliste ehitamiseks, kuna nad on ju ikkagi tunduvalt kallimad. Olu-lisem põhjus seisab selles, et viielambilise juures on kahe kõrgesagedusaste töttu (üks kõrgesagedus- ja teine vahesagedusaste) võimalik paremini teostada automaatset hääletugevuse reguleerimist kui neljalambilise juures, võtmata kasutusse segulampi.

#### Skaalad, valjuhääldajad, kastid

Lõpuks olgu veel öeldud paar sõna väljaehitusküsimuste kohta. Silmatorkav on põhimõtteliselt uute skaalade ja häälestusvahendite rohkus ja mitmekesisus. On kasutatud kõiki vahendeid, et kuulajal teha saatja leidmist ja häälestamist võimalikult käepäraseks. Huvitav on näiteks tähestikuline saatjavaliija, eriline, tegeliku skaala kõrvale pöörlevalt monteeritud trummel, millel on tähendatud kõik saatjad tähestiku järjestsuse: igale saatjale annab tähtedest ja nimedest koosnev märk ühe punkti, mille järele on võimalik leida teda skaalal. Selle kõrval on veel ABC-skaalad, mis on jaotatud tähestiku üksikute tähtede järele piludeks; igas pilus on sisse kantud vaid nende saatjate nimed, mis algavad vastavate tähtedega. Seni eelistatud maade-pael on samuti esindatud. Ärarullitava paela asemel leiame nüüd maade järele jaotatud tabelskaala, mille juures suurel pinnal kõik maad asuvad üksteise kõrval või üleki. Seega jääb ära vastuvõtjat kallikstegev filmilindi rullimismehhanism. Selle kõrval näeme maade järele korraldatud skaalat, mis näiteks ainult „Inglismaa“ peale asetatuna võimaldab ainult inglise saatjate kuulamist, ehkki kogu kondensaatori skaala läbi keera.

Vastuvõtjad ehitatakse tänava eranditult kokku valjuhääldajaga; valjuhääldajata vastuvõtjaid ei ehitata üldse enam. Vabrikute teatel polevat sellistel vastuvõtjatel minekut. Mõningais vastuvõtjais kasutatakse n. n. navi-membraani, millega on võimalik tunduvalt parandada akustilisi omadusi suure hääletugevuse juures.

Kõik vastuvõtjad, ainult väheste eranditega, on ehitatud puust kastidesse just vastavalt publiku nõudeile. Kallimate vastuvõtjate juures pole selle vastu midagi öelda, kuid laiemale publikule määratud vastuvõtja teeb ta asjatult hulga kallimaks. Kaubanduse seisukohalt polegi puukast nii eelistatud ja ka kasutamisel osutub ta ebapraktilisemaks pressainest valmistatud kastist. Tööstuse seisukohalt on aga parem kasutada puukasti, kuna siis on võimalik teostada igasuguseid ümberehitusi, mida kahjuks nii lihtsalt ei võimalda pressaine.

## Ringhääling Nõukogude Venes

Väga huvitava kirjutise on avaldanud Cecil W. Lusty ajakirjas „World Radio“ Nõukogude Vene ringhäälingu kohta. Vene ringhäälingu alguseks võib lugeda 1-kW-se Šabolovi saatja ehitamist 1924. a. Kuni 1928. aastani, mil ringhääling allus „Radiopredačale“, tegi raadioasjandus suuri edusamme. 1928. kuni 1932. aastani kuulus ringhäälingu juhtimine posti ja telegraafi rahvakomissariaadi alla, millise aja kestel tekkis suurem osa praegusest saatevõrgust. Kuigi kõikide ettenähtud kavatsuste täitmine polnud veel õnnestunud, anti 1933. aastal ringhäälingu juhtimine „Radio ja ringhäälinguasjanduse ühendatud komitee“ kätte. See keskus koosneb kolmest osakonnast: tehnilisest, mis

teostab järelevalvet, ehitab uusi saatjaid ja kontrollib peajasjalikult Leningradis ja Moskvas asuvaid raadiotööstusi; edasi teisest, mis tegeleb organiseerimisküsimustega ja kolmas osakond eeskava koostamiseks. Kokku on neis kolmes osakonnas ametis ligemale 1000 inimest.

Kogu raadiovõrk koosneb enam kui kuuetsümmest saatjast. Suurim neist on 500-kW-ne Noginski saatja 20 km Moskvast eemal. Temale seltsis alles hiljuti Cincinnati suursaatja Ameerikas. Edasi on veel üks 200-kW-ne ja 5 saatjat 100-kilovatilise võimsusega kaitsusel. Saatjate koguvõimsus on 1500 kW.

Enamik Venemaal kasutatavaist vastuvõtjaid on

kristalldetektorid. Lampvastuvõtjaist domineerib neljalambiline induktsioonaparaat. Kogu vastuvõtjate üldarv on umbes üks miljon. Väga levinud on ühisvastuvõtt, mille puuduseks on, et kuulaja ei saa oma vaba valiku järele eeskava kuulata. Eriti palju kasutamist leiab selline moodus käitistes ja büroodes. Tavaliselt lülitatakse terve rida valjuhääldajaid ühe 30-vatilise võimendaja külge. Leningradis, Moskvast ja teistes suuremates linnades on avalikele platsidele ja tänavate nurkadele üles seatud valjuhääldajad.

Väga levinud on ringhäälinguülekanne edasiandmine juhtmete kaudu. Nii loetakse selliste raadiokuulajate arvu 1.500.000-le. Kogu vastuvõtjate arvu (lampjate detektorvastuvõtjad) hinnatakse 2.500.000-le.

Raadiomaks koosneb kahest osast: eeskavalisest ja tehnilisest. Viimast maksu peavad maksma vaid need raadiokuulajad, kes on ühendatud stuudioga juhtmetega. Eeskava eest maksab keskmiste sissetulekutega raadiokuulaja 24 rubla, juhtmete kasutamisel 36 rubla.

## Tehniline kirjast

**A. K. Põltsamaal.** Oleme nõus avaldama Raadio veergudel amatööride noodi, kui leidub vähemalt 20 soovivaldust, seni on neid tulnud toimetusele vaid 2.

**P. L. Aesoo.** 1) Negadüün vastuvõtja on juba veidi vananenud. Uute lampidega saab tunduvalt paremaid tagajärgi sama lampide arvu juures, seepärast pole ka uuemal ajal ilmunud negadüünvastuvõtjate kirjeldusi. Kahelambiline negadüünvastuvõtja on tavaline negadüün audion, millele on lisatud juure üks madalsagedusaste. 2) Reisivastuvõtja ehituskirjeldusi on ilmunud vanas „Raadiolehes“, selleks pöörake „Kaja“ talitusesse, Pikk 40. 3) Kaugenägemise spetsiaal huumlampe pole meie teada Eestis müügil. Valmistab neid „Deutsche Glimmlampen Gesellschaft“ Leipzig C 1. 4) Reeglipäraseid kaugenägemis-saatekatseid laiemate ringide jaoks meie teada teeb ainult Moskva, kahjuks ei tea meie praegu selle pildipunktide arvu. Berliini pildisaatja töötab ainult ultralühikesel lainel.

**J. Z. Tartus.** 1) Kahtleme väga, kas Teil läheb korda leida kodumaal piezokvartsi, vähemalt nii suures tükis, et seda saaks kasutada praktiliselt. See on tavaline mäekristall, kuuetahulise kristalli konstruktsiooniga. Leidub looduses ebareglipärase vormidena, milledest tahutakse välja plaadid ostsillaatorite jaoks. Kvarts on täiesti läbipaistev, klaaspuhas aine. 2) Kõige kindlam ja lihtsam viis kristalli kõlblikkuse määramiseks on loomulikult tema paigutamine ostsillaatorisse. Kui ta hakkab võnkuma, siis pole enam kahtlust, et tegemist on piezokristalliga. 3) Hõõrumisel ei elektriseeru. 4) Laengu püsivus kristalli otsadel on isolatsiooni küsimus.

**E. M. Tallinn.** Trammi häirete vastu võitlemiseks pole meil kuigi palju abinõusid. Kindlaim abinõu on — asetada antenn võimalikult kaugemale trammist ja risti trammi toitejuhtmele. See on ka kõik. Ragina intensiivsus sõltub loomulikult trammi libiseva kontakti seisukorrast, seepärast on ka mõne trammi möödumisel ragin palju suurem. Saksamaal tehtud katsete tulemusena osutusid parimateks sõest trammi kontaktid — nende kasutusele võtmine osutus aga võimatuks isegi Saksamaal — liiaks suure kulumise tõttu.

**A. P. Hellenurmes.** 110-voldiline alaline vool on väga ebasobiv moodsa vastuvõtja toitmiseks, sest uuemad lambid vajavad anoodpinget ikka üle 120 ja rohkem volti, kui tahetakse saada kätte nende maksimaalsed võimeid. Siiski on mõtet alati ära kasutada võrgupinget anoodvoolu saamiseks, seega hoiate kokku anoodpatarei kulusid, mis on suurimad vastuvõtja kasutamisel. Võrkanoodi chitus alalisvoolule on lõpmata lihtis, sellekohaseid juhiseid chitamiseks on antud korduvalt ajak. „Raadio“ (vt. nr.nr. 58, 59, 60). Isegi nende

Valitseb tihe koostöö raadiokuulajate ja eeskavakomitee vahel. 1933. aasta viimasel veerandil saadeti raadiokuulajate poolt enam kui 30.000 kirja. Moskva saatja orkester koosneb 120 orkestrandist. Samuti teostatakse väga mitmesuguseid ülekanneid paljudest teatritest. Tuuakse kuuldavale igasugust klassilist muusikat; eriti kriitiline ollakse aga tantsumuusika suhtes, kus püütakse saavutada midagi uut. Eriti kõrge on ooperite tase, kuna on kasutada terve hulk häid jõude. Muusika võtab oma alla 60% kogu saateajast. Ameerika ja Venemaa vahel toimub korrapärane eeskavavahetus.

Moskval on kasutada 14 saateruumi, millistest kümme asuvad ühes ehitises. Saateruumide juurde on ehitatud raadioteater, mis mahutab eneses 800 kuulajat. Praegusel silmapilgul on uue raadiohoone ehitamine käimas, mis valmib alles 1936. aastal. Hoone saab üheks kaunimaks vene moodsa arhitektuuri loominguks.

numbrite puududes võite valmistada võrkanoodi, lülitades ühte valgustusvoolu juhtmesse paispooli, südamikupõiklõikega 3—4 cm<sup>2</sup>, millele peale keritud 0,3 mm jämedusega traati 1000—1500 keerdu. Mõlemad paispooli otsad ühendate teise juhtme külge üle 4 μF kondensaatorite. Paispooli takistus peab olema väike, sest muidu võtab see nii-kui-nii madalast pingest veel osa maha, võrkanoodi juhtmesse peab aga tingimata lülitama vahele kaitsja, muidu võib tekkida kogemata valeühenduse tagajärjel lühiühendus terve korteri juhtmeis. Kui soovitakse siiski saada kõrgemat anoodpinget, kui seda suudab anda 110-voldiline valgustusvõrk üle filtri, siis võib muretseda juure väike 20—40-voldiline anoodakumulaator, missugune lülitakse järjestikku võrkanoodiga. Sarnase aku laadimine on ime lihtne ja selle kasutamine annab võimaluse saada hoopis paremaid tagajärgi vastuvõtjaga.

**Abon. 490. Tartu.** Kahelambilise võrkvastuvõtja kirjeldus, mis ilmus ajak. „Raadio“ on praegugi veel täiesti kõlbulik ehitamiseks. Loodame varsti avaldada ühe uema ehituskirjelduse, sarnase, kus vastuvõtja on ehitatud kokku valjuhääldajaga.

**Amatöör 345 Tamsalu.** Teie poolt saadetud andmeist ei jätku kaugeltki veel dünamoankru mähise välja arvestamiseks. Veel on vaja teada magnetvoolu tugevust ankru kehas ja teisi sellest sõltuvaid suurusi. Sarnast arvestuse tööd ei saa meie ka kahjuks võtta ette, selleks pöörake mõne elektrotehnika töökoja poole. Võime aga päris tõenäoliselt ennustada, et niisuguse elektrimootori ümberehitamine dünamoks ei anna oodatud tulemusi.

**A. P. Pärnus.** Valgustusvõrgus levivad raginaid, parasiite, on kõige otstarbekohasem sumbutada nende tekkimiskohas, mootorite ja muude liikuvate kontaktide juures. Parasiit võnkumiste sisenemist vastuvõtjasse saab takistada küll teatava määrani vastavate filterahelate sisselülitamisega võrkvastuvõtja toitmisejuhtmesse, kuid parasiitvoolud levivad ka läbi ruumi valgustusvõrgu teistest osadest vastuvõtja antenni ja raginad püsivad aparaadis edasi, olgugi tunduvalt nõrgendatud. Üldiselt on alalisvoolu võrk kõige õnnetus raadioharrastaja vaatepunktist — ei saa kasutada sellega head vastuvõtjat ega ole kindlustatud parasiitide eest.

**Teik.** Kõrgeoomiliste takistuste tööstusliku valmistamisega pole vist midagi meil teha, väljaarvatud siis, kui Teie olete leiutanud tõesti mingi erilise uue tüübi. Grafiitpulbri, gipsi ja muu sarnase kraamiga ei maksa hakata mängima. Laske oma takistusi proovida kas või Ringhäälingus.

## Lühiuudiseid

Breslau saatja ehitustööd edasi lükatud. 10. aug. alustatud ümberehitustööd üleminekuks 100-kW-sele võimsusele on lükatud pikemaks ajaks edasi. Loode-takse siiski võimendatud saatjat hiljemalt novembris tööle panna.

Ringhäälingu-kuulaja arvustajana. Hiljuti kutsus Rumeenia ringhääling kuulajaid üles arvustama saatekava. Et see üleskutse polnud asjata, see nähtub neist tuhandeist kirjadest, mis on seni juba saabunud.

Saateamatööre kogu maailmast. Austrias ilmus äsja raamat, mis käsitleb üksikasjaliselt kõiki saateamatöörismiga seosesolevaid küsimusi. Raamatu andmeil on praegu kogu maailmas umbes 80.000 saateamatööri.

Euroopa kõrgeim saatja asub Itaalias, Monte Rosa tipul, milline ulatub 4560 m üle merepinna. Saatja peab ühendust Regina Margherita observatooriumi ja Mosso

instituudi vahel. Seadeldis koosneb moodsast 1-kW-se võimsusega ultra-lühilainesaatjast. Edaspidi kavatakse teda kasutama hakata ka ringhäälingu-reportaažide üleandmiseks.

Ohuhüpe koos saatjaga. Eelmisel kuul kandis Austria ringhäälinguühing üle reportaaži langevarju-hüpest. Seejuures kasutati väikest saatjat väga lühikesel laine pikkusel. Nii maal, lennukis kui ka langevarjus oli saatja. Niipea kui hüppaja lahkus 1500 m kõrgusel lennukist, astus lendur ühendusse maal asuva saatjaga. Seepeale pidi langevarjuga hüppaja, kes langes 20-km-se tunni kiirusega, kirjeldama oma muljeid mikrofonil ees. See osa reportaažist kahjuks ebaõnnestus, kuna mikrofon pääses lahti ja tegi „hüppe“ maale langevarjuga.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing  
Vastutav toimetaja: L. Mühlbach

Tallinna konservatooriumi vanem lauluõpetaja  
**L. Hellat-Lemba** eralaulutunnid  
(Itaalia kool) on alanud.

Ooperiansambli ja kontsertrepertuaari  
kätteõpetamine edasijõudnutele Imanta 3-4  
Telefon 464-84. Kõnetunnid kella 2—4.

## Klaveritunde

annan odavalt ja edukalt ka algajatele. Konservatooriumi kava. Teooria, solfezzo, harmoonia õpetus ning ettevalmistus eksamile. Mittemuusikaalsetele kuulmise arendamine.

**Felix Veberman**

Suur Roosikrantsi 8a-3.  
Kõnetunnid 10—12 ja 4—7.



Kõige soodsamalt ostate

Moeärist „**ALA**“

Valli tänav 10, passaazis,  
Kaubamaja Urla, vastu turgu

Daamide kübaraid, leinaloore, kaelsalle, kleidililli, kaelakeesid ja muid kaunistusi. Daamide ja härrade kübarate ümbervormimine.

Töö kiire ja korralik

## Raadio

Kuulsad ameerika supperid ja väga head paelfilter-aparaadid odavasti saada. Isehitajatele igasugused üksikosaad ja ameerika lambid. Uute aparatuuride ehitused, vanade ümber ehitused ja parandused.

„**Raadioliitnik**“, Tallinn, Kullasepa 8, all korral.

**Klaveriõpetus** ja muusikateooria

**Harry Gentz**

vaba helikunstnik

Tallinn, S. Tatari 10-11, kõnet. 1/2 10—1/2 11 ja 2—3

**M. KABAL**

**HELSINGI RIIDEKAUPLUS**

Tallinnas, V. Karja 7. Telefon 444-01.  
Siidi-, villase-, linase- ja pesukaubad.  
Mööbliriihed, põrandavaibad ja riihed,  
aknakardinad, automaat rolood, jne.

Kõige parem kinga-  
kreem tubides „**TEIE HIILGUS**“  
ning klaasi- ja portse-  
laani liim pulbris „**CLASOFIX**“  
on näitusele suurte kuld- ja hõbeaurahadega kroonitud.  
Valmistab **J. A. LABORATOORIUM**  
Tallinn, Aia tän. 4

Dipl. helikunstniku **Liidi Pett'i**  
**klaverimängu õpetus**

Õpilaste vastuvõtmise kl. 10—12 ja 5—6

**Kuninga 2-5** ————— **Kõnetr. 431-43**



Kõige soodsamini  
ostate prillid jatei-  
sed optikakaubad  
**H. BEM**

**optikaärist**

TALLINN, KUNINGA 6 (Güntheri kõrval).

Igasuguste terade teritamine.



Iga kaupmehe  
parim sõber on  
hea ja täpne  
kaal, sellepärast  
tarvitage ainult

**KAALU-  
TÖÖSTUS**

**F-a A. Kask & Ko**

Tallinn, S. Tartu mnt. 75, tel. 306-82

mitmekordselt diplomeeritud kaalusi, vihte, mar-  
gapuid jne. Hinnad välaspool võistlust!

Uus patenteeritud eesti leiutis vallutab maailma

**IVIX kuivsaapakreem**

ühes läikeandva ribaga

Nõudke igalpool ————— Nõudke igalpool

Inglise, prantsuse, vene, saksa, eesti, itaalia ja  
hispaania keelt õpetatakse ruttu ja kiirelt

**Berlitz-meetodi** järgi

Kaunaaegne praktika välismaal  
Broshüürid ja proovitud tasuta

Prof. dr. DIETRICH ————— Tallinn, Vene 16-5,  
Tõlked ja korrespondents Kõnetraat 438-20

1919. a. asutatud täielikumaid

**PRAKTILISE**

**raamatupidamise kursused**

suusõnal ja kirjateel

Õppekava maksuta

**Masinakirja kursused**

10 sõrm. pimedal süsteemil

Õpilaste vastuv. k. 9—8, pühapäeval 11—2

**Narva mnt. 12-12, telef. 307-97**

Aadress kirjadele: Tallinn, postkast 210

Diplomeeritud klaverikunstniku

**J. Kägu klaveritunnid**

(konservatooriumi kava)

Edasijõudnutele esinemised õpilasohtutel I ja II  
õppeaastal. Vastuvõtt igapäev kella 3—7 õht.

Lembitu tän. 15 kr. 3, II kord

Suurim valmisriiete äri **K./M. ERPE**

**Tallinn, Viru 22, tel. 446-94**

soovitab suures valikus daamide ja härrade val-  
misriideid ning riidekaupu meetri viisi. Tellimise  
täitmise kiire ja korralik. Kõik meilt ostetud rii-  
ded pressitakse maksuta. Järelmaks võimaldatud.

**Näituse ajal kaks  
kärvest korraga!**

Ja see teine — ennast laata  
pildistada kõige parema ja  
üle maa tuntud fotograafi

**Aleksander Teppor'i** juures Suur Karja 9.

Tema pilt on kunstimaitseline ja igavene.

**Daamid ja härrad,**

150 s. eest puhastame ja vormime  
elektri-aurupressil teie kantud kübarad täiesti uueks.  
Sealsamas daamidele ja härradele moodsaid sügis-  
kübaraid.

**Moeäri m-me „Auguste“**,  
Müürivahe 1 (Harju t. nurgal)

**Gerd Neggo**

**tantsu- ja liikumisstuudio**

**Pikk 30, telefon 46-283**

Kõnetunnid igapäev 1/211—1/212 ja 1/26—7, peale  
laupäeva ja pühapäeva

ÕPILASI VÕETAKSE VASTU:

**Tantsurühmisse** (kehatehnika, ballett,  
kompositsioon)

**Liikumisrühmisse** (kehatehnika algajale  
ja edasijõudnuile)

**Lasterühmisse**

**Meestantsrühma** võetakse paar õpilast hinnata

**BÜROO**  
**«DUPLIKATOR»**  
5. BROKUSMÄGI 4 TEL. 441-84  
PLAANIDE JA JOONESTUSTE  
KOPEERIMINE NING PALJUNDAMINE  
VALGUSRAKIRJAD (LICHTPAUSEN)  
LIHT- JA LÖUENDPABERITEL.  
PLAKAADID, ETIKETID, REKLAAM-  
KLISHEE- JA MUUD JOONISTUSED

**Mehaaniline mööbli-  
ja sadulsepa tööstus V. KRITT**

Suur Brokusmägi 5—7.

Valmistab mehaaniliselt kii-  
restri ja mitte kallilt igasugust **moodsat mööblit**

Järeelmaksu võimalused. Tööde eest täielik vastutus.