

ТАЛЛИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИК

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА КОМСОМОЛА И ПРОФКОМА ТПИ

№ 25 (2146)

Выходит с апреля 1949 г.

Пятница, 11 сентября 1987

Цена 2 коп.

ПРЕТВОРЯТЬ В ЖИЗНЬ

31 августа состоялось общее собрание партийной организации и совета института.

Проректор по учебной работе В. Миккал рассказал об учебной работе в 1986/87 учебном году и о заданиях по организации учебного процесса в новом учебном году.

Реорганизация работы в высшей школе уже прошла период общих дискуссий. Сейчас уже действуют новые правила приема в вуз, вносятся обширные коррективы в учебный план. Работу вуза больше не оценивают по показателям успеваемости и отсева, а только по качеству подготовки выпускников. С задолжниками поступают теперь более категорично. Очевидно, возрастет число учащихся, повторяющих курс. В прошлом году к 1 июня было экзаматриковано 570 студентов, из них на долю первого курса пришлось 50 процентов, 30 процентов — со второго курса. Среди исключенных нынешнего четвертого курса 22 процента составляют юноши, отслужившие в армии. Какие из этого следуют выводы? 95 процентов вернувшихся из рядов СА возобновляют учебу в институте, но, несмотря на многие льготы, почти четверть из них отказывается от дальнейшей учебы. Максимальный отсев этого контингента приходится на строительный факультет и факультет автоматике.

В 1987 году институт закончили 480 человек. В порядке эксперимента на некоторых специальностях проводился опрос выпускников по общетеоретическим вопросам. В дальнейшем из этого предполагается сформировать еще один госэкзамен, показывающий уровень компетентности и подготовки выпускника.

Главным в дальнейшем развитии учебной работы должно быть еще большее стремление к учебе. Следует вовлекать студентов в работу советов института и факультетов. Продолжается сближение учебного процесса с производством, заключение договоров начнется уже в конце этого календарного года.

О приеме новых студентов рассказал проректор по учебной работе М. Граф. План приема последних лет был довольно стабильным, колебания наблюдались в пределах 5—6 процентов. Документы принимались с 1 июля по 5 августа, экзамены проходили с 6 по 20 августа. Собеседований в этом году не было, все решали результаты экзаменов. Конкурс был традиционным, наиболее популярными были специальности экономического факультета и факультета автоматике. Высокий конкурс (3,26) на-

блюдался только на специальности «Бухгалтерский учет», вообще в первой пятёрке популярных специальностей три выпало на долю экономического факультета.

Вызывает беспокойство малая популярность нужных республике специальностей, в первую очередь, на энергетическом факультете. Здесь нужно выправлять положение совместными усилиями вуза, средней школы и производства. Свой вклад должно внести также руководство республики. «Уровень подготовки к вступительным экзаменам определяют знания по математике и физике. В этом году тот, кто по всем экзаменам получал тройки, как правило, не поступал. Но, по мнению экзаменаторов, уровень знаний не возрос, наблюдалось, напротив, снижение его, особенно у абитуриентов механического и строительного факультетов.

Впервые за многие годы ТПИ выполнил план по направлению на учебу в вузы других республик. Было подано 190 заявлений, из них 54 от выпускников эстонских школ. В дальнейшем надо скорректировать этот план, ввести в него новые, нужные республике специальности, отказавшись от тех специальностей, получить которые можно и в ТПИ.

Секретарь парткома А. Тальтс в первую очередь осветил важнейшие события прошлого года учебного года: празднование 50-летия института и визит в ТПИ Генерального секретаря КПСС М. С. Горбачева. В прошлом году партийный комитет уделял много внимания улучшению преподавания общественных наук, вопросам дисциплины труда и учебы, интернационального воспитания, самоуправления. Работа в области самоуправления будет продолжаться и в этом году. На новый учебный год можно наметить следующие направления:

1. Повышение квалификации специалистов
2. Теоретическое и практическое улучшение научной работы
3. Улучшение учебно-методической работы
4. Укрепление материально-технической базы института
5. Вопросы кадров
6. Управление высшей школой
7. Развитие и укрепление внешних связей института
8. Повышение квалификации преподавателей.

Далее выступил ректор Б. Тамм. Он говорил о том, что было сделано за последние годы на благо института. За последние пять лет возросла общая площадь принадлежащих институту помещений,

улучшились как учебные, так и бытовые условия. Возросли основные фонды. Приятная новость: ТПИ включен в число ведущих вузов страны, таких по Союзу всего около двадцати.

Составлен обширный план капитального строительства. «Мы можем говорить о методике преподавания, — подчеркнул ректор, — но если у нас нет аппаратуры, установок, помещений, то это все останется пустыми разговорами».

«Мы учим студентов для того, чтобы они с помощью технических средств производили технические продукты. Но мы не учитываем, что с их продукцией будут работать люди. Надо учитывать».

«Во всем мире в учебной и научной работе учитывается демографическая ситуация. Ситуация в нашей республике требует высокого уровня решения многих первоочередных проблем».

Министр высшего и среднего специального образования ЭССР В. Райанг добавил к выступлениям некоторые комментарии. Знания и умения студентов зависят от того, как им дают эти знания. Нужен высокий уровень компетентности обучающихся. Поэтому с нового учебного года можно вновь поступающим на работу в институт преподавателям назначать годичный испытательный срок.

Следует, подчеркнул министр, уделять больше внимания преподаванию эстонского и русского языков в вузе, чтобы молодые специалисты не испытывали затруднения при общении в рабочих коллективах.

Проректор по научной работе И. Клейс сообщил, что в 1988 году будет проведен Всесоюзный конкурс на лучшую научную работу. Представляемые работы должны быть выполнены в период 1985—87 гг. Совет ТПИ должен получить представления до 15 сентября, срок отсылки работ на конкурс до 15 октября.

Проректор по хозяйственной части Р. Вихвели дал информацию о ходе помощи хозяйствам в сельхозработках.

Собрание приняло краткое и четкое решение: претворять в жизнь директивы по реорганизации высшей школы.



ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Министерства высшего и среднего специального образования СССР, Секретариата ВЦСПС и Секретариата ЦК ВЛКСМ
17 июня 1987 года № 435/20-11/Ст. 7/10а

О ПЕРВООЧЕРЕДНЫХ МЕРАХ ПО РАСШИРЕНИЮ УЧАСТИЯ СТУДЕНТОВ В УПРАВЛЕНИИ ВЫСШИМИ УЧЕБНЫМИ ЗАВЕДЕНИЯМИ

В условиях ускорения социально-экономического развития страны и демократизации общественно-политической жизни советского общества возрастает роль студенческих профсоюзных и комсомольских организаций высших учебных заведений в реализации Основных направлений перестройки высшего и среднего специального образования в стране.

Руководствуясь решениями XXVII съезда КПСС и январского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС, и принимая во внимание предложения, высказанные на XVIII съезде профсоюзов СССР и XX съезде ВЛКСМ, Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Секретариат ВЦСПС и Секретариат ЦК ВЛКСМ

ПОСТАНОВЛЯЮТ:

1. Ректорам высших учебных заведений:
 - 1.1. Ввести в состав ученых советов вузов и факультетов представителей студенческих коллективов учебных заведений. Установить, что число студентов в составе совета должно составлять не менее четверти его численности, выдвижение представителей в состав советов проводить на профсоюзно-комсомольских собраниях (собраниях профсоюзно-комсомольского актива) вузов, факультетов и курсов.
 - При выборах ректора и декана вводить в состав расширенного ученого совета вуза и факультетов представителей студенческой профсоюзной и комсомольской организации в количестве не более 1/3 его состава.
 - 1.2. Расширить представительство и участие студенческих профсоюзных и комсомольских организаций учебных заведений в работе приемных и стипендиальных комиссий.
 - 1.3. При образовании комиссий для аттестации студентов предусмотреть представительство в них студенческих профсоюзных и комсомольских организаций.
 - 1.4. Разрешить представителям выборного актива студенческих общественных организаций, старостам групп присутствовать на зачетах, экзаменах, защитах курсовых и дипломных проектов (работ) и вносить предложения по совершенствованию практики их проведения.
 - 1.5. Предусмотреть участие в работе комиссии по распределению молодых специалистов представителей студенческих общественных организаций, предоставить им право вносить предложения по формированию плана распределения, учитывать мнение коллектива студенческой группы при направлении молодых специалистов на конкретные места работы.
 - 1.6. По решению студенческих профсоюзных и комсомольских организаций переводить студенческие общежития на частичное или полное самоуправление, обеспечивающее активное участие студентов в решении вопросов общественно-полезного труда во внеучебное время, быта и отдыха, организации культурно-массовых и спортивно-оздоровительных мероприятий. Предусмотреть обязательное согласование со студенческими советами общежитий кандидатур персонала, принимаемого на работу, и отчеты на заседаниях студенческих штабных работников общежитий о проделанной работе.
 - 1.7. Назначать стипендии по решению стипендиальных комиссий факультетов, при этом отлично и хорошо успевающим студентам в соответствии с результатом экзаменационной сессии, а студентам, имеющим удовлетвори-

(Окончание на 2-й стр.)

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

(Начало на 1-й стр.).

тельные оценки, по представлению коллективов студенческих групп; надбавки к стипендиям из фонда материальной помощи и поощрения распределять из расчета: 4 процента этого фонда при назначении стипендий за особые успехи в учебе, общественной и научной работе — по представлению студенческих групп и общественных организаций, 1 процент срочной материальной помощи — по представлению администрации с согласия студенческого профсоюзного и комсомольского комитетов.

1.8. Администрация вуза обязана давать ответы на запросы студенческого профсоюзного и комсомольского комитетов, студенческой группы, собрания студентов курса или факультета, по вопросам, требующим дополнительного изучения, информировать их в течение 10 дней.

2. Деканам факультетов совместно с общественными организациями высших учебных заведений:

2.1. Регулярно проводить на факультетах и курсах общие собрания студентов и профессорско-преподавательского состава, на которых обсуждать меры по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, в том числе предложения по введению свободного посещения лекций на курсах и факультете в целом, качества преподавания и учебы студентов, организации быта и досуга; заслушивать ответы должностных лиц и преподавателей на запросы общественных организаций, информацию о принимаемых по этим запросам мерах, заслушивать отчеты представителей студенческих коллективов в органах управления, экзаменационных комиссиях и комиссиях по распределению молодых специалистов, а также студентов — членов ученых советов вузов и факультетов о их работе и выполнении студенческих наказов.

Представители студенческих коллективов, не выполняющие возложенные на них функции, по решению студенческих профсоюзно-комсомольских собраний (собраний актива) могут быть отозваны из состава ученых советов и других органов управления.

2.2. Для систематического изучения мнения студентов о качестве преподавания учебных дисциплин проводить силами деканатов и представителей студенческих общественных

организаций ежегодное анкетирование студентов по разработанной Минвузом СССР методике. Результаты ежегодного анкетирования доводить до сведения преподавателей, а аттестационных комиссий и ученых советов — при проведении аттестации преподавателей и избрания по конкурсу.

3. Комитетам комсомола и студенческим профсоюзным комитетам высших учебных заведений:

3.1. Считать важнейшей обязанностью членов комсомольской и профсоюзной организаций вуза всемерное повышение качества их учебного труда.

3.2. Способствовать созданию в высших учебных заведениях студенческих научно-исследовательских лабораторий, конструкторских бюро и других профессиональных и творческих объединений на основе студенческого самоуправления, а также хозрасчетных студенческих организаций по оказанию платных услуг населению.

3.3. Расширить организацию в рамках студенческих отрядов студенческих производственных отрядов для работы в летний период на предприятиях и в организациях народного хозяйства по профилю будущей специальности.

4. Предоставить право коллективам студенческих групп:

4.1. Избирать старост, принимать решения об освобождении их от обязанностей и входить в деканат с предложением об утверждении принятого студенческим коллективом группы решения.

4.2. Вносить предложения и делать запросы в органы администрации и общественные организации по всем вопросам жизнедеятельности учебной группы.

4.3. Выдвигать кандидатов на присвоение именных и персональных стипендий совета вуза.

4.4. Ходатайствовать перед стипендиальной комиссией о назначении стипендий членам учебной группы, имеющим удовлетворительные оценки, а также о назначении надбавки к стипендии за активное участие в общественно-полезной деятельности и ее снятии.

4.5. Представлять в ректорат (деканат) мотивированное мнение коллектива учебной группы по вопросам поощрения или наказания студентов групп, отчисления их из вуза по

причинам, не связанным с неуспеваемостью студентов, или восстановления в нем, аттестации и отбора студентов для углубленной профессиональной подготовки, выдачи характеристик и рекомендаций для обучения в аспирантуре (ординатуре).

4.6. Вносить предложения в профком и студенсовет о распределении мест в общежитии, поселении и размещении в нем членов учебной группы.

5. Главному управлению преподавания общественных наук, Учебно-методическому управлению по высшему образованию Минвуза СССР, Отделу студенческой молодежи ЦК ВЛКСМ, Отделу культурно-воспитательной работы ВЦСПС до 1 января 1988 года подготовить и внести в установленном порядке предложения о проведении Всесоюзного студенческого форума в 1988 году, на котором обсудить ход перестройки высшего и среднего специального образования и вопросы дальнейшей активизации работы вузовских комсомольских и профсоюзных организаций.

6. Учебно-методическому управлению по среднему специальному образованию Минвуза СССР, Отделу студенческой молодежи ЦК ВЛКСМ, Отделу культурно-воспитательной работы ВЦСПС провести в 1987—1988 годах эксперимент по развитию самоуправления учащихся в средних специальных учебных заведениях на базе Ленинградского радиополитехникума, Комсомольского горно-металлургического, Московского радиоаппаратостроительного техникумов, Иркутского совхоза-техникума и Кемеровского педагогического училища № 1. Результаты эксперимента доложить коллегии Минвуза СССР в IV квартале 1988 г.

7. Минвузам союзных республик, советам ректоров, республиканским, краевым, областным советам и комитетам профсоюзов, ЦК ВЛКСМ союзных республик, крайкомам, обкомам, горкомам комсомола оказать методическую и организационную помощь в развитии студенческого самоуправления, обобщать и распространять опыт лучших студенческих коллективов.

8. Редакциям бюллетеня Минвуза СССР и журнала «Студенческий меридиан» опубликовать настоящее постановление полностью.

9. Юридическому отделу Минвуза СССР внести соответствующие изменения, вытекающие из настоящего постановления, в действующие нормативные акты Министерства высшего и среднего специального образования СССР.

Министр высшего и среднего специального образования СССР
Г. А. Ягодин.

Заместитель председателя ВЦСПС
В. Г. Ломоносов

Секретарь ЦК ВЛКСМ
В. И. Мироненко

У НАС В ГОСТЯХ ЖУРНАЛИСТЫ КНР

В конце августа Эстонию посетили пребывавшие в нашей стране гости из КНР — журналисты информационного агентства Синьхуа. Они побывали на машиностроительном заводе, в совхозе «Ранна», в кооперативе на улице Я. Томпа, в нашем институте. Заместитель редактора агентства Се Туан Чеп, заведующий отделом Тан Де Сяо и литературный сотрудник Ван Яфан интересовались ходом перестройки как во всей стране, так и в ТПИ.

Проректор по учебной работе В. Миккал познакомил гостей с учебными планами ТПИ, с приемом студентов. Гости больше всего интересовали изменения в учебной работе. Кроме того, разговор шел о стипендии, условиях студенческого быта, свободном времени. Гости отвечали на вопросы, интересующие принимающую сторону.

Вопрос: Каковы проблемы высшей школы у вас?

Ответ: Те же, что и у вас. Слаба связь высшей школы с практикой. Следует укреплять связи с профилирующими организациями, привлекать к работе студентов старших курсов.

В: Что вы можете рассказать о стипендиях китайских студентов?

О: Раньше стипендия почти не стимулировала учебу. Стипендию получали все, независимо от успеваемости. С этого года положение изменилось: теперь деньги получают только хорошо и отлично учащиеся. Фонд остался прежним, но «за счет» лейтяев возрастает стипендия тех, кто старается хорошо учиться.

В: Что вам понравилось в Эстонии?

Гости восхищались красотой Таллина. Удивляет внимание, с которым они отнеслись к различным аспектам жизни нашей республики, понимание остроты и злободневности.

Приглашаем заинтересованных

Организация общества «Знание» ТПИ (А-V-139) предлагает абонементы на следующие циклы лекций:

«СТРАНЫ, НАРОДЫ, СОБЫТИЯ»

Цена абонемента руб. 4.50
Начало в 17.00

Выступают лекторы из Института этнографии при АН СССР им. Миклухо-Маклая (Ленинград) Лекции сопровождаются демонстрацией слайдов Лекции проводятся в Доме учителя, Ратушная пл., 14

17 сентября 1987 — Латинская Америка
22 октября 1987 — Африка
19 ноября 1987 — Ближний Восток
17 декабря 1987 — Иран и Афганистан
21 января 1988 — Индия

18 февраля 1988 — Китай
17 марта 1988 — Япония
21 апреля 1988 — Океания
19 мая 1988 — Алжир

«ГОРОДА И МУЗЕИ МИРА»

Цена абонемента 4 руб.
Начало в 18.30

Цикл ведут научные сотрудники Государственного Русского музея (по личным впечатлениям) с демонстрацией цветных диапозитивов Лекции проводятся в клубе железнодорожников, Калинина, 7

19 октября 1987 — Венеция
16 ноября 1987 — Милан
21 декабря 1987 — Флоренция
18 января 1988 — Лондон
14 февраля 1988 — Рим
21 марта 1988 — Париж
18 апреля 1988 — Берлин-Дрезден
16 мая 1988 — Стамбул

«НАУКА ПРОНИКАЕТ В ТАЙНЫ ПСИХИКИ»

Цена абонемента руб. 2.50
Начало в 18.30

Лектор: кандидат биологических наук СМЕРНОВ В. А. (Ленинград) Лекции проводятся в клубе железнодорожников, Калинина, 7

21 октября 1987 — «Тайны двух полушарий»
25 ноября 1987 — «Биоритмы в жизни человека»
28 января 1988 — «Таинственный мир сновидений»
23 марта 1988 — «Существует ли «биополе»?»
20 апреля 1988 — «Остановись, мгновение!» (Загадки психологического времени)

Информация по тел. 449-140
532-329

БЕРЕГИТЕ ВРЕМЯ!

Работников ТПИ и студентов беспокоят длинные очереди в первые дни выдачи зарплаты и стипендии. Народный контроль, изучив положение, отмечает, что длинные очереди имеют место только в первый день выплаты денег, редко — утром следующего дня. Между тем выплата идет в течение трех дней, и в этом видится основная возможность экономии времени — не обязательно всему институту устремляться к кассам в первый

день, в остальные дни деньги получить гораздо проще.

Предложения, направленные на улучшение положения, поступили от бухгалтерии института:

1. Руководителям подразделений следует подобрать в своем коллективе работника, в чьи обязанности можно было включить получение зарплаты на группу и выплату ее на

месте. Здесь следует учесть, что для подразделений, находящихся вне главного корпуса, доставку зарплаты на место организует бухгалтерия.

2. У работников имеется возможность раз в месяц переводить свой заработок на счет в сберкассе.

Т. Паппель,
член головной группы народного контроля.



ЧАС ФАНАТОВ

«Мы любим только буги, мы танцуем буги-вуги каждый день!» — неслось со сцены в зал. Зал внимал, качался в такт ритма ударника, входил в экстаз. Наконец на сцену взлетели пять ребят и начали танцевать вместе с артистами.

На сцене — группа «Секрет». Ленинградский бит-квартет, в каждом звуке, в каждом движении которого «сквозят» незабываемые «Битлз», причем, «Битлз» юные, ливерпульские мальчишки, еще начинающие свой блистательный путь. В зале — почти сплошь поклонники, вернее, фанаты «Секрета». Обожание до экстаза. Кажется, еще чуть-чуть, и порядок придется наводить милиции... Но в проходе заскользили юноши — тоже в униформе «Секрета» — и буйный экстаз «вошел в русло». Танцующие на сцене фанаты словно испарились. Несколько солидных лиц, мельком заглянувшие в зал, удовлетворенно кивнули — порядок.

Что это было? На моих глазах одни фанаты обуздывали других. Интересно. Трудно было не попытаться познакомиться с этой публичкой поближе. И первое, что я услышал:

— Мы не фанаты. Мы — члены клуба любителей музыки «Секрета», его СОП — сектор охраны порядка. Потихоньку утихомириваем «диких секретоманов», чтоб на концертах все было нормально...

Небольшое пояснение. Картина пристрастий ленинградской молодежи (той ее части, которую именуют «тайнджееры», т. е. 13—19 лет) пестра, как восточный базар. Брейкеры, панки, металлисты, «пузачисты», битломаны, хиппи, «стиляги» — кто там еще? Если после девяти пройтись по Невскому, по станциям метро в центре, то «неформальные» молодежные объединения предстанут на каждом углу во всем блеске. Куда там Таллину! И у каждой группировки — свои музыкальные кумиры. А также свое место, где по вечерам они собираются, чтобы совместно боготворить этих кумиров. Ну, например, в районе Гостиного двора «любят» в основном, Аллу Пугачеву. Тысячи полторы фанатов часами готовы обсуждать эстрадную и оклеветанную жизнь звезд: где была, что сказала, что набела... У поклонников Леонтьевой примерно та же картина.

У правоохранительных органов фанаты — бельмо на глазу. Тем более, что между группировками часто случаются стычки. Сами понимаете — много разногласий... Естественно, буйную энергию молодежи пытаются как-то организовать. Первыми опятами были клуб любителей Пугачевой и клуб «Вероока», объединивший поклонников Леонтьевой. Но самый известный, пожалуй, клуб «Секрет». Его «крестные родители» — менеджер «Секрета» Сергей Александров и работник Дворца культуры имени Ленсовета

Светлана Комиссаренко. Инициативу поддержал райком комсомола, и клуб «Секрет» получил помещение.

Не хочется идеализировать его деятельность — есть и плюсы, и минусы. Но клуб оторвал многих ребят от бесцельного торчания в подворотне, от выпивки, а кое-кого и от наркотиков. Есть в его составе студенты, много школьников, атмосфера в клубе живая и доброжелательная. Правда, двести человек из более чем двух тысяч ленинградских фанатов «Секрета» — процент небольшой. «Дикие» поклонники «Секрета» так и остались пьющими «бесхозными». Это их приходится обуздывать на концертах группы членам клуба.

Сложные отношения у клуба и с самим «Секретом». Бит-квартету, вероятно, милее было бы видеть клуб фанатов, безоговорочно поддерживающих его популярность. А у ребят есть свой ансамбль, театральная студия, стенгазета, танцевальная секция. Главное здесь — формирование личности. Когда я разговаривал с этими ребятами, меня удивило и порадовало разнообразие их мыслей, логика и идеи, трезвая оценка событий. А вот контрпример: одновременно со мной в клуб «Секрет» пожаловала группа московских «битломанов». Так сказать, визит по обмену опытом. Около часа я настырно «доставал» москвичей вопросами, пытаюсь выяснить их credo, понятия, чего они хотят. Честное слово, в жизни не видел более серых личностей. «Чего же вы хотите, ребята?» — спрашиваю. В ответ бессвязный лепет: «Мы хотим того же, чего хотел Джон...»

— А чего хотел Джон?
— Он хотел мира...
— Значит, вы тоже хотите мира?

— Да...
И что же борцы за мир делают? А ничего. Толпятся себе на площади Свердлова в Москве и досаждают публике. Но тоже хотят создать клуб. А что они там будут делать? Сами не знают. Существуют уже три года — и никаких мыслей, никаких идей, кроме одной — пропагандировать музыку «Битлз». А что тут пропагандировать — это уже давно классика, в рекламе не нуждающаяся.

Когда я ушел из клуба «Секрет», мне так ненавязчиво дали двух провожатых — на всякий случай. Мы дошли до станции метро, обсудили проблемы молодежи Таллина и Ленинграда и увидели около Дворца культуры им. Ленсовета знакомую картину — милиция «объяснялась» с бузвильными молодыми людьми в мешковатых пальто и красных галстуках. «Опять диких секретчиков похватали», — заметил один из моих эскортеров. Наступал час фанатов. Юный Ленинград продолжал бурлить и искать себя в завтрашнем дне.

Вадим ВЕЙЦМАН,
наш корр.
Ленинград — Таллин



КОГДА УМРЕТ ТЕАТР?

Спросите первого встречного: «Как вы относитесь к театру?» — и он не задумываясь ответит, что театр занимает значительное место в деле формирования личности человека, что это особенно важно в условиях повышения роли человеческого фактора.

Будьте уверены, что он квалифицированно ответит на все ваши вопросы кроме, пожалуй, одного: «Часто ли вы посещаете театр?» Он заметит и найдет выход из положения, сославшись на нехватку времени и объективные трудности.

Почему я это утверждаю? Потому, что сам сказал бы так же. Потому, что где-то в тайниках подсознания, на полке «мое отношение к театру» находится большой минус. А рядом, на соседних полках также отнюдь не везде плюсы. А красиво говорить? Говорить мы умеем: о важности, о роли...

Научили.
Пустые залы театров — откуда это?

Почему театральная общественность Москвы, Ленинграда рецензируя премьеры последнего сезона, прошедшего в условиях театрального эксперимента, отмечает: такого откровенно слабого сезона еще не было?

Почему молодежь, особенно резко не принимающая тузлую ауру сегодняшнего театра, даже не пытается выйти на связь с представителями театров, буквально кричащими — где вы, молодые? скажите, что вам интересно? каким вы хотите видеть театр?

Отношение восемнадцатилетних выражается в простом «не интересно» и предпочтении феерии «театра металла». Но что удивительно: идеи и игры живут. Для меня откровением стало высказывание панка о том, что на сцене улицы особое удовольствие получаешь, испытав то, что К. С. Станиславский назвал «я ем» — жизнь в образе. Как на сцене академического театра. А выбор роли?! Так в театре тоже не все роли положительные. Хиппи, панк, металл — удовлетворение стихийной потребности играть, быть актером — это я понимаю.

Театр умирает. Мелкотемье, штампы, наигрыш, нежелание актеров совершенствоваться (за это не платят!). Откуда все это?

Осталась ли в нас РАЗНОСТЬ ПОТЕНЦИАЛОВ, заставляющая двигаться вверх? Разность потенциалов между реальностью и идеалом. Разность потенциалов творческой личности: между тем, какой ты сегодня и твоим потенциалом (даже тебе самому неизвестным).

Откуда это приземление? Где литературные образы, равные по силе своего философского звучания «рыцарю печального образа», где Новые Утопии? Мы хотим называть творчески мыслящими личностями, живописцами быт и не имея элементарной выдумки и фантазии!

Примеры?
Пожалуйста.

То, что называется «новая волна» нашей драматургии. Я предполагаю, что не много творческой энергии надо затратить, чтобы отразить бытовую драму. Плодоносная жила найдена — можно налаживать производство. А зритель, идя в Храм, попадает на коммунальную кухню.

Но было бы очень просто свести все наши недуги лишь к «новой волне», «старой шизе» или еще чему-то в этом же роде.

Я утверждаю, что монопольное владение истиной, монопольное знание законов творчества, зачехливание на методе реализма, как единственном методе художественного отражения действительности, привело к умиранию сегодняшнего театра. Как только мы повсеместно начнем методом реализма отображать нашу повседневную жизнь,

так сразу разность потенциалов упадет до минимума и театр умрет.

И поэтому сегодня я спрашиваю: когда же наконец умрет театр? Нам не нужен театр обыденности, штампа и актерского безразличия!

А что дальше? Кто будет плакать о смерти театра? Человек будущего!

Когда придет время всеобщей универсальности; когда в лице одного человека вместятся таланты Леонардо и уйдут в прошлое узкопрофессиональные специалисты — Человек в поиске выражения своего творческого зуда придет в ТЕАТР и в потрясающем контрапункте театрального действия прорвется сквозь стены непознаваемого. И что главное! Театральный деятель будущего, являясь общественным деятелем в силу специфики театра — быть на виду, — сможет реально изменить мир... Добиться его гармонии...

Поэтому будущее за театром! Человек будущего найдет себя в театре!

Андрес ЯАКМАН.

Театральная студия ТПИ поздравляет себя с открытием сезона 1987/88 года и, имея большие планы, приглашает всех желающих по понедельникам, вторникам и пятницам в клуб «Ева» (третье общежитие) в 19.00.



Размышления о синематографе

К 80-летию юбилею
РОБЕРА БРЕССОНА.

Двадцать пятого сентября 1907 года в Бромон-Ламонте (департамент Пуи-де-Дом), во Франции, родился режиссер и сценарист Робер Брессон. Творчество этого мастера экрана известно нашему зрителю по немногочисленным сеансам клубной программы (чаще всего демонстрируется фильм «Дневник сельского священника»), по вышедшему на экраны в шестидесятые годы фильму «Приговоренный к смерти бежал» и показанной на XIV Московском кинофестивале, картине «Деньги», (экранизация пьесы Л. Н. Толстого «Фальшивый банкнот»).

Для меня, пишущего эти строки, Робер Брессон занял внесистемное место в кинематографическом пространстве. Если В. Хлебникова считали «поэтом поэтов», то Р. Брессон не без основания хочется назвать «режиссером режиссеров», изучающем КИНО на молекулярном уровне композиции, света, звука, актера, монтажа. За свою пятидесятилетнюю работу в кино Брессон

выстроил строго аргументированную, подтвержденную практикой теорию. Теорию, в которой начисто исключено само понятие КИНО и введено забытое СИНЕМАТОГРАФ.

«Кино, — заключает Р. Брессон, — ищет непосредственного и окончательного выражения с помощью личности, жестов и интонации. Эта система безжалостно исключает выражение с помощью контактов и взаимобменом изображений и звуков и трансформаций, являющихся их (контактов и обменов) результатом».

«СИНЕМАТОГРАФ — ЭТО ПИСЬМО С ПОМОЩЬЮ ДВИЖУЩИХСЯ ИЗОБРАЖЕНИЙ И ЗВУКОВ (письмо ими)». Это постоянная гармония, «обмены, осуществляемые между изображениями и изображениями, звуками и звуками, изображениями и звуками». Сделать фильм, выражаясь словами Брессона, — значит, родить его в голове, потом умертвить на бумаге и воскресить на экране.

С первых картин (1943 г. — «Ангелы греха», 1945 г. — «Дамы Булонского леса») режиссер

полемизирует с многокрасочностью и симфонизмом традиционного киноповествования, обновленного О. Уэлсом, Д. Фордом, А. Хичкоком. В его картинах преобладает линейность драматургической композиции, гипнотическая диалектика речевого материала (все диалоги героев — монологи, обращенные «в себя»), сдержанность камер: полное отсутствие панорам, эффектных световых гаммы. Приемы режиссера вызвали недоумение у публики и восхищение у критики. В истории кино Робер Брессон — единственный режиссер, чья картина «Дневник сельского священника» (1950 г.) еще до выхода на экраны получила Большую премию французского кино.

(Окончание на 4-й стр.)



(Начало на 3-й стр.).

Каждый фильм Брессона (их всего тринадцать) заставляет зрителя через внешнюю эмоциональную «дремоту», спрятанную на стыках кадров, многочисленные режиссерские умолчания, активизировать восприятия, систематизировать противоречивые душевные чувства от увиденного на экране. Режиссер, умело скрыв орудия воздействия на психику зрителя, буквально заставляет в совершенстве ими владеть смотрящего на экран. Поэтому каждый шум — это символ, каждый взгляд — это действие, каждая рука — событие.

Оккупация, личные воспоминания о плене, предшествующие дебюту режиссера, всеобщий кризис личности, раздавленной под оременем войны, вводят Брессона в доно янсенизма, предопределяют последующую тематику произведений: страдание и душевное обновление, вера и безверие, жизнь и смерть. Сложное выражение чувств на экране постановщик стремится передать, отказавшись от актеров, используя МОДЕЛИ. Модели, чьи лица единожды используются в картинах, представляют настоящих актеров, подчиненных диктату режиссера, с которыми Брессон нарабатывает феноменальную «игру по своей убедительности и простоте».

В 1975 году в Париже на французском языке вышла книга Р. Брессона «Заметки о синемаатографе», где автор рассуждает о своей профессии, делится мыслями о методе работы над фильмом с читателями. Современные режиссеры знают и ценят эту небольшую книжку. И хотя, как утверждал Ф. Трюффо, теории Брессона настолько личные, что они могут быть применены лишь к нему самому, знание их раздвигает рамки кинематографа, учит глаже осмыслить его законы.

В заключение хочется процитировать несколько страничек из «Заметок»:

АЛЕКСАНДР ИВАНОВ

Автор приносит глубокую благодарность сотруднику ВНИИК Кремлеву Г. Б., оказавшему неоценимую помощь при работе с первоисточником.

Робер БРЕССОН

Заметки о синемаатографе

Поле (действий) синемаатографа беспредельно. Оно дает тебе неограниченную творческую мощь.

Модель. Между тобой и им — не только уменьшить или уничтожить зазор. Глубинное постижение (исследования).

Актеры. Чем больше они приближаются друг к другу (на экране) больше они друг от друга удаляются. Дома, деревья сближаются; актеры удаляются.

Нет ничего более незлгантного и неэффективного, чем искусство, задуманное в формах другого искусства.

Нечего ждать от КИНО, которое укоренено в театре.

Голос естественный, голос поставленный.

Голос: душа, ставшая плотью. Поставленный, как у Икса, он уже — ни душа, ни плоть. Инструмент (по проверке) точности, но особый инструмент.

Менять каждую секунду кинообъектив — все равно, что каждую секунду менять очки.

Верить.

Театр и КИНО: чередование веры и неверия. Синемаатограф: непрерывная вера.

Следовать правилу: «находи не ища».

Модели. Позволяющие управлять ими не тобой, но словами и жестами, которые ты их заставляешь произносить и делать.

Твоим моделям: «Не нужно играть ни другого, ни самого себя. Не нужно никого играть».

Вещь, выраженная исключительно средствами нового кинематографа, и, значит, новая вещь.

Одновременно точность и неопределенность музыки. Тысяча возможных, непредвиденных ощущений.

Актер, использованный в фильме (так же), как на подмостках, вне самого себя. — не находится там. Его изображение пусто.

Ретушируй реальное с помощью реального.

Волновать не волнующими изображениями, но связями изображений, которые делают последние одновременно живыми и волнующими.

Творческая «простота» актера обладает своим благородством и своим правом на существование — на подмостках. В фильмах она уничтожает присутствующую (данному) человеку (-исполнителю) сложность, а с ней противоречия и «затененные» стороны его подлинного «я».

Монтаж. Переход мертвых изображений в живые изображения. Все расцветает.

Медленные фильмы, где все галопируют и отчаянно жестикулируют; быстрые фильмы, где еле передвигают ногами.

Не используй в двух фильмах одну и ту же модель. 1. Ему не поверит зритель. 2. Он (они) будет «смотреться» в первый фильм, как смотрящийся в зеркало, захотят, чтобы на них смотрели так, как они желали бы быть увиденными, вменят себе дисциплину, откажутся, поправляя самих себя.

Смотри на свой фильм как на (определенную) комбинацию линий и объемов в движении, вне того, что он (фильм) изображает и значит. ТВОИ МОДЕЛИ НЕ ДОЛЖНЫ ОЩУЩАТЬ СЕБЯ ДРАМАТИЧЕСКИМИ.

Убирать все, что могло бы отвлечь внимание.

Качество нового мира, даже заподозрить существование которого не позволяло ни одно из существующих искусство.

Крайняя сложность. Твои фильмы: опыты, попытки. Именно сцепляясь друг с другом, твои изображения выделяют свой фосфор. (Актер хочет быть фосфоресцирующим немедленно.)

Модель. «Звездочка», мелькнувшая в его зрачке, сообщает значение и смысл всей его личности.

Изображение. Отражение и отражатель, аккумулятор и проводник.

Никаких красивых съемок, никаких красивых кадров, но — необходимые изображения и необходимые кадры.

Поместить публику перед лицом, существ и вещей, не так, как это произвольно делается согласно общепринятым привычкам (клише), но так, как ты сам помещаешь себя (перед существами и вещами) в соответствии с твоими непредвиденными впечатлениями и ощущениями. Никогда ничего не решать заранее.

Актер, изучающий свою роль, предполагает существование заранее известного «я» (которое не существует).

Съемки. Томительный страх ничего не упустить из того, что я лишь приоткрываю, из того, что я еще, возможно, не вижу и смогу увидеть лишь позже.

Будут неприкаянным
Вечные печали.
Авелем ли, Каином —
Как бы ни звучали.

Нищенское слово —
Близкое устам:
Распаленный овод —
Розовым кустам.

Изласкавший слово
Выпустит пчелу
В горизонт медовый
На цветочный луг.

Звонкое круженье
Возбужденных пчел —
Способ выраженья,
Чтобы сад зацвел.

И парит, разбужен
Пряный аромат...
Никому не нужен
Этот дикий сад.

МОРЕ

Смертью светишься. Ангелы-чайки,
Ждущие души — подхватить на лету,
Медузы — твои облака.

Блеклый, привычен воздух и зори,
Изборожденные стрелами. Здесь
Мы потеряли себя.

Здесь, замурованы в стенах соленых,
Гулом глубинных полуразмыты,
В зернах хрустальных, бьющихся

Будут блуждать глаза.

1.

Зелень, надломившая ограды,
Оплывающая тихими дождями
Или в отлетающем пуху.

Только гроздя света, только тени
Истекающие, ты рожденный
От любви танцующей прохлады
К тишине из бликов и листов.

И бежит отвергнутая в лето,
Рвет цветы и истончает травы.
И чешуйчатое сквозь вершины
Устремится небо за тобой.

2

В млечных подушках,
Пеплом кругов луны осыпаясь, —
На паутины — бабочки бархата
Ночи спят глаза. — Ах,
Я затихаю в вашей груди
Вздохом детства.

3

Так искала Психея
В заводях света,
И на зелень земную
Упала роса.
Я забыла его
В душных завязях лета,
Пусть над зарослью троп
Пролетит стрекоза,
Я за нею в лазурь соскользну...

Стрекозиные звоны строк
Вы, как нити у Парки, тонки.

Юристыический отдел ОНУ

Анатолий КОЛОМЕЙСКИЙ

Памятник инженеру

Инженер Глазуньев аппетитно смаковал карандаш. Конструктор Шляпский с упоением расширил дырку в листе ватмана. Был обычный рабочий день.

Глазуньев посмотрел на часы:

— Твоя очередь бежать!
Конструктор стремительно исчез за дверью.

— Пока ничего нет, — сообщил он, возвратившись через несколько минут.

— И куда вы все время ходите? — поинтересовался инженер Смирнягин, не отрываясь от микрокалькулятора.

— К доске объявлений, — хором ответили коллеги. — Ждем, когда появится приказ о повышении престижа инженера.

— Скорее бы! — продолжил Глазуньев. — Надоел этот позор! — он ткнул облодраным карандашом в дырявый лист.

— Хорошо, — сказал Шляпский, — если престиж инженера поднимут до уровня кандидата наук.

— Подумаешь! — хмыкнул Глазуньев. — Ученой степенью нынче никого не удивишь. Надо каждому отличившемуся инженеру присваивать звание заслуженного товароведа или почетного продавца.

— Мне кажется, — решил Глазуньев, — что инженеров должны узнавать по форме.

— Как капитанов дальнего плавания? — оживился Шляпский.

— Нет, как хоккеистов. Вообрази: слушаешь вечером спортивные новости, вдруг

объявляют: «С подачи инженера Шляпского чертеж сделал инженер Глазуньев!». Аплодисменты, цветы, за каждый рассчитанный винтик — крики «Молодцы!». А если квартальный отчет приближается — начальник скандирует: «Шайбу, шайбу!».

— На чемпионате мира по едем, с иностранными фирмами сразимся! — разошелся Шляпский.

— Трудно придется, — покурив Глазуньев, — они ведь профессионалы — играют за деньги.

— Да, — сопоставил финансовые возможности Шляпский. — У них действительно деньги, а у нас — оклады...

— Не грусти, — подобрлил его Глазуньев. — Лучшее сбегай, узнай насчет престижа.

Шляпский вернулся тихий и отрешенный.

— Повысили, — прошептал он, бледнея.

— Ура! — взвился ошалевший Глазуньев.

— Смирнягину зарплату повысили... — выдавил Шляпский.

— За что? — выдохнул Глазуньев. — Подумаешь, десять изобретений внедрил! Где-то производительность поднял, где-то качество повысил... Да мы могли бы сделать агрегат в сто раз производительнее, но некогда — о престиже нужно думать!

И Глазуньев стремительно скрылся за дверью.

Газета «Политехнические кадры» Челябинского политехнического института.

Чешский юмор

Роберт просит Жюфку стать его женой, но она не спешит ему отвечать.

— Если ты не согласна, то я никогда в жизни не посмотрю больше ни одну женщину!

— А что же будет, если я соглашусь? — интересуется Жюфка.

— Приятели возвращаются домой поздно ночью.

— Интересно, что ты скажешь жене?

— «Доброе утро»...

Ученица обращается в регистратуру поликлиники:

— Я хочу пойти к зубному врачу удалить зуб.

— Мы учили, — отвечает медсестра, — что у человека 32 зуба, а вы за последние полгода уже удалили сорок.

Из журнала «Рогач»
Перевел со словацкого
Сергей Сторожев.

ЗНАЕТЕ ПРИМЕТУ?

Осень будет для вас яркой и разнообразной, если у самой последней бабочки, которую вы увидите до холодов, будут пестрые крылышки.

Желаем нашим читателям интересных, пестрых осенних дней.

