

HIND 10 SENTI

TALLINN

RADIO

TARTU

Nr. 47 (288)

19. nov. 1936

VI aastakäik



Sajandite kohtamine

Kui tahetakse, et kuuldemäng saaks kõigiti loomutruu, tuleb näitlejal mõnikord esineda kõlisesavas raudriides.

Seadanne

Vastuseks üksikutele küsimustele, kas PHILIPS aparaadid vibraatori segamisi põhjustavad või vastu võtavad, teatame, et seal, kus on tegemist vahelduva vooluga, vibraatorid üldse tarvitamist ei leia ning mingisugusest segamisest ei saa juttu olla. Alalise voolu piirkonnas võivad teatud põhjustel segamised ette tulla, kuid kuna uued PHILIPS aparaadid on varustatud vastava seadeldisega, on need kaitstud igasuguste segamiste vastu. Alalisvoolu valgustusvõrgu eritingimustest äraolenevalt on ette tulnud, et PHILIPS aparaadid on teisi vastuvõtjaid seganud, kuid EESTI PHILIPS A.-S. kõrvaldab niisugused segamised ning võtab oma peale täielise vastutuse PHILIPS aparaatide omanike eest.

EESTI PHILIPS A.-S.

Tallinn, Lai 1



RINGHÄÄLING ESIMESEL KOHAL

Itaalias on ringhääling nüüd lõplikult muutunud valitsuse suureks sisepoliitiliseks tööriistaks, nagu ta seda parteijuhatuse tooria järgi pidi olema juba ammu. Samaaegselt on loodud koostöö ajakirjanduse ja ringhäälingu vahel, mida oli kerge korraldada Itaalia propagandaministeeriumi ühise juhtimise läbi. Kuigi ka seni kõik päevalehed pidid avaldama ringhäälingu saatetava, on nüüd tehtud korraldus, et poliitiliste pidu-päevade puhul peavad ajalehed ringhäälingu täpse kava avaldama esimesel küljel ja silmapaistval kujul. Seega on muutunud võimatuks ringhäälingu kava tähelepanemata jätta kõige pealiskaudsemalgi lehe silmitsemisel. Kui keegi ise ei oma ringhäälingu-vastuvõtjat, on tal ometi võimalus saateid jälgida paljude avalike valju-

hääldajate kaudu. Nende abinõudega on ringhääling eriti esiplaanile tõstetud.

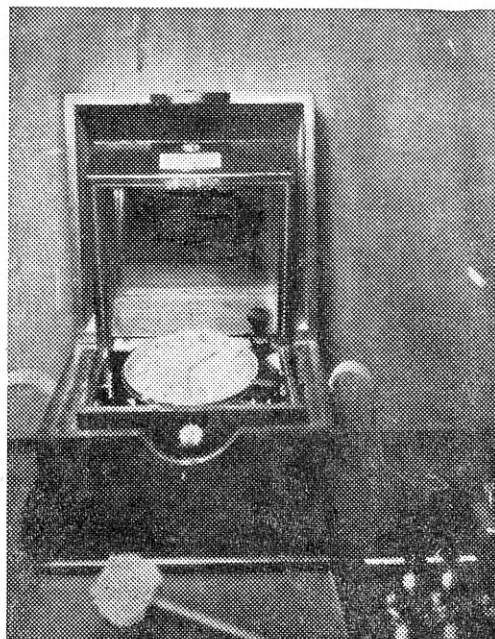
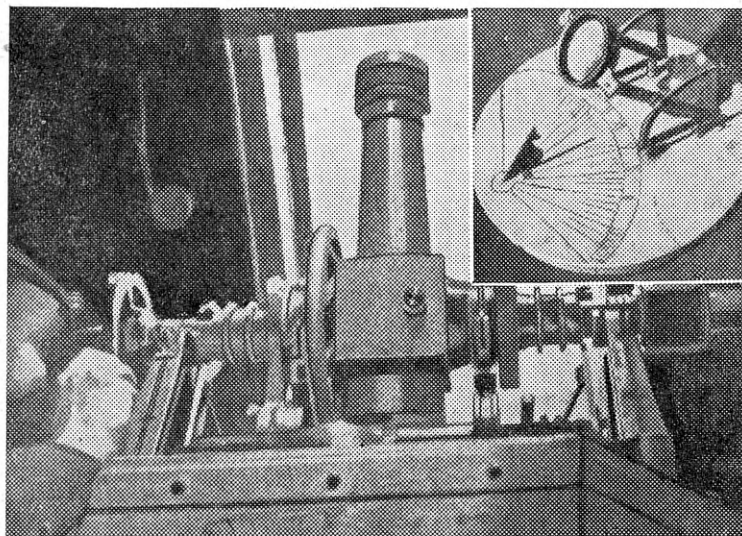
VARSSAVI RINGHÄÄLINGU KONTSERTE

Talihooaja jooksul kavatseb Varssavi ringhääling kanda üle 15 sümfooniakontserti Varssavi filharmooniast. Samuti kavatseb Varssavi ringhääling kanda üle 9 õhtukontserti provintsisaatjatelt Lwowis, Poznanis, Wilnos ja Krakowis. Kavades on nähtud ette ka kuue poola ooperiteose ülekanded Varssavi, Poznani ja Lwowi ooperitest, peale selle ka Itaaliast.

Kolmapäevased Chopini-saated omavad uue kuju, jagunedes kolme põhigruppi: Esimeses kantakse ette Chopini meisterteoseid, teises tsükl loenguid Chopini üle, illustreeritult tema muusikaga ja kolmandas gruppis esinevad Chopini-võistluste laureaadid.

„Anname õige aja!“

Kuidas ringhääling õiendab ajanäitajaid



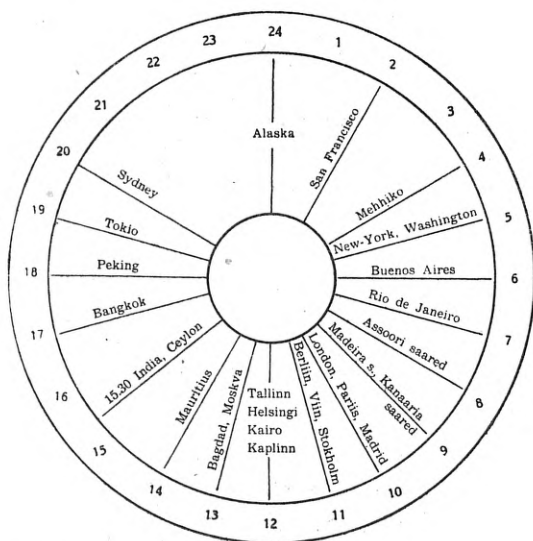
Kaks ajanäitajat eriajastuist: moodne passaažriist ja muistne päikesekell (ülal). Viimane on n.-n. kahurkell, mis samuti kui ringhääling kellaaega märkis pauguga. Täpselt kell 12 päeval langesid päikesekiired läbi teleskoobi pisikese kahuri süüteaugule, süüdates laengu ja andes niiviisi „ajapaugu“. — **Paremal:** Ringhäälingu Ericsson-kronomeeter, mille järele meile antakse õiget kellaaega. Kronomeeter asetseb erilises polsterdatud kastis, et ta oleks võimalikult kaitstud igasuguste väliste mõjude eest. Eesplaani on näha gonginuiake, paremal konfereerija lülituslaud.

Tänapäeva kiire elutempo nõuab täpset kella. Rongid, omnibused ja muud liiklemisvahendid liiguvad minutilise täpsusega ja töökohtadeski ei sallita hilinemisi. Jah, isegi teatris või kontserdil võib mõneminutilisel hilinemisel jääda ukse taha. Minut valitseb mitte ükski linnasid, vaid ka maad. Sealgi ei käi elu enam päikese järele ega lasta vanadel auväärt aeglaselt tõksuvatel

seinakelladel käia oma heaksarvamise järele, kas pool tunnikest ees või taga, vaid neidki sunnitakse minuti pealt ajaga sammu pidama.

Vastavalt ajanõudele on tänapäev kogu maailma kellad täpsemad kui kunagi varem. Mitte seepärast, et nende mehhanismi on kesteab kui palju täiendatud, vaid et neid alalõpmata õiendatakse. Seda aga võimaldab eeskätt ringhääling. Kui poleks leiutatud ringhäälingut, oleks kujutlematu, kuidas me saaksime oma kelli nõuetekohaselt täpsustada. Alles kümnekond aastat tagasi valitses veel isaisade aegne olukord, kus ainsateks õige aja andjateks olid avalikud, enamasti linnade raekodade kellad. Me teame aga, kuidas nende täpsusega on. Minut või paar ei loe nende juures midagi. Seepärast pole meil kella ees, mis üteldakse olevat „raatus“ ja kord tähendas sama palju kui täpseim kell, mingit aukartust. Moodne inimene ütelgu „täpne kui ringhääling“ — siis me usume.

Õige kellaaaja andmine on kõikjal ringhäälingu tähtsamaid ülesandeid. Kõigi maade ringhäälingusaatjad



See joonis näitab ülevaatlilikult, mis kellaaeg on mujal maailmas, kui meil Eestis kell on 12.

Kes soovib ennast veel

Jõuluks

elegantset rõivastuda
see rutaku tellimisega

Rätsep J. TAMM

Tallinn, Kullasepa 6. Tel. 429-43

annavad iga päev mitu korda õiget kellaaega. Ja seda tehakse väga suure täpsusega. Meie ringhääling annab õiget aega sekundilise täpsusega. See sünnib erilise väga täpse käiguga laeva-kronomeetri järele, mille juures poolesekundiline eksiminegi on võimalik ainult konfe-reerija lohakuse puhul. Kuulutatud õige aeg märgitakse gongilöögiga.

Sekundiline täpsus on tegelikus elus üldiselt enam kui küllaldane. Välismaa ringhäälingusaadajad annavad aga veelgi täpsemat aega sekundi mitmekümnendiku murdosa piirides. Selleks kasutatakse automaatseid aja-näitaja-õiendajaid, mis on otseses ühenduses tähetorni-dega ja ise ilma inimese vahetalitusest saadavad aja-signaali eetrisse. Üksikud ringhäälingusaadajad annavad korra või rohkem päevas erilise n.-n. suure ajasignaali, mis on mõeldud laevade ja mitmesuguste muude kella-de eriti hoolikaks reguleerimiseks. Nende ajasignaali-de järele reguleerib 1/2-sekundilise täpsusega oma krono-meetrit iga päev ka meie ringhääling. Selleks kasuta-takse meil tavaliselt Stokholmi ajasignaali kell 2 päe-val. Iga reguleerimine protokollitakse vastavas raama-

tus. — Suur ajasignaali kostab vastuvõtjast teatava reeglipärase piiksumisena, mida vististi on juhtunud kuulma paljudki ringhäälingu kuulajad. Kuidas nende signaalide järele kella reguleerida, sellest on meie aja-kirjas juba lähemalt juttu olnud, mispärast me seda siin kordama ei hakka.

Nagu tähendatud, on õige kellaaaja algallikaks tähe-tornid. Igal tähetornil, ka meie ülikooli omal Tartus, on erilised instrumendid, n.-n. passaažriistad kellaaaja kind-lakstegemiseks. See sünnib momendi registreerimisega, mil mingi teatav täht läbib passaažriista teleskoobi keskjoone, mis asetseb teataval meridiaanil.

Kuna ülalkirjeldatud õige aja määramine on küllalt tülikas toiming, ei tee seda praegu enam kõik tähetor-nid ise, vaid võtavad õige aja raadio teel neilt tähetor-nidelt, kes õige aja määramise rahvusvahelise teeni-tuse enda peale võtnud. Need tähetornid on nimelt Bor-deaux, Greenwich, Nauen ja Saigon (Indohina).

Kuidas õige aja määramine tähetornis sünnib, sel-lest kuuleme lähemalt muuseumis neljapäevases kooliraa-dio-tunnis.

SELLE NÄDALA SAATEID

BEETHOVENI V SÜMFOONIA Ringhäälingus kolmapäeval, 25. nov.

Beethoveni V sümfoonia (c-moll, op. 67) tuli esiettekandele koos pas-toraalse (VI) sümfooniaga ühel kontserdil, mille Beethoven andis Viini teatris 22. detsembril 1808. a. See kontsert seisab kurioosumina kont-sertide ajaloo, sest selle kavas oli 2 suurt koorilaulu, koorifantaasia, klaverikontsert G-duur, üks fantaa-sia ja veel mõlemad ülalnimetatud sümfooniad!

V sümfooniast alustas Beethoven juba 1800. a., jättis selle aga siis poe-leti, kuna rõõmsam elamus otsis ja leidiski väljenduse IV sümfoonias.

V sümfoonia iseärasus, mille välja-töötamine meistrilt nõudis ka eriti palju aega — mille poolest võib võr-relda ainult veel tema messi ja IX sümfooniast — sisaldab endas lõp-likus vormis ilma erandita kõik looja intensiivsuse. Mitmete arvustajate poolt peetakse seda sümfooniast kõrg-suspunkti mitte üksi Beethoveni loomingus, vaid üldse instrumentaal-muusikas. Igatahes on see üks sel-listest kunstiteosteist, mille võimsu-ses ja vägevuses kõik on ühisel arva-musel. Isegi neil, kes pole kuigi musi-kaalsed, on aukartus ja vaikne liigut-s selle sümfoonia ees. Igalüks tun-neb, et selles sümfoonias kõneleb ebatavaline vaim. On nagu midagi titaaniliku tema vihas ja kangekael-suses, valus ja ka vaimustuses, mis teda lõpuks haarab. Ta võiks meile saada transtsendentaalseks ja au-väärseks, kui ta oma pilgu pärast lõpututest tähekaugustest juhiks ka sõbraliku maa poole, kus meile astu-vad vastu igatsuse, huumori ja nende inimlike tunnete saadikud, mis kuu-lutavad hea meeleolu valitsemist.

C-moll sümfoonia kujutus on kuum

ja algupärane, tõsisem, vajaliselt ühtlane ning seejuures näiliselt nii lihtne ja selge, et see teos hooli-mata tema sisu suuruselt on saanud väga populaarseks. Mida see sisu kujutab, jah — kes julgeb seda muusikast tõlkida sõnadesse, kart-mata, et eksida võib. Beethoven ise olevat selle sümfoonia I osale kirju-tanud motoks „Nii koputab saatuse uksele“, osutades sellega „saatuse-motiivile“ teose kahes esimeses tak-tis; siin Beethoven nagu annab tun-da saatuse väljakutsuvat häält, mil-lega inimvaim astub otsustavasse võitlusse, püüdes saavutada võitu kõigi maiste takistuste üle; siin ker-kib üles saatustlik küsimus: olla või mitte olla, võit või hukatus.

Sümfoonia üldine fantaasia kõik—nimetame seda põhiideeks — on nii selgelt väljapaistev, et seda peab nimetama. See on tee pimedusest valguse poole, ööst päeva poole — per aspera ad astra — see sümfooni-lises kunstis nii sagedasti otsitud tee, millele veel sagedamini eksitud. See on dramaatiline kujutus helides, mis näitab saatuselöökidest vapustatud inimhinge järkjärgulist üleminekut pimedusest valgusesse.

Sümfoonia pakub meile aga suurt huvi ka teoreetilises mõttes: see on temaatilise läbitöötuse eeskujulikum näide; muuseumis on kogu esimene osa ehitatud „saatusemotiivile“, mis koosneb neljast noodist. Viimane osa on õieti sümfoonia haripunkt, kus maksvusele pääseb mitte ükski vaba-dus, vaid veel kord vägev võitlus, mis viib vabadusse. Ainult IX sümfoo-nias on Beethoven seda koguideed arendanud veel kaugemale.

Õigusega on V sümfoonia popu-larseim kõigest Beethoveni sümfoo-niaist. Ta oli seda juba algusest pea-

le. Vaevalt tuttavaks saanud, leidus ta juba kontsertide programmides kui ei kunagi tagasilükatav „pièce de résistance“.

V sümfoonia aluseks on Beethoveni isiklikud elamused tema õnnetuseperioodil (kurdiks jäämise algus, õnnetu armastus, täie-lik üksindus jne.), mida ta kandis vaikides ja millest ta kirjutas ainult oma sõpradele. Ühenduses oma isik-like kannatustega püüdis Beethoven selle sümfoonia loomisel elada läbi kõigi inimeste kannatusi ja jõudis sümfoonia niiviisi üldnimilike probleemideni.

PUCCINI „BOHEEM“

Ringhäälingus 22. novembril

„Boheemi“ esiettekannet oli 1897. a. Torinos.

Sel operil pole õieti mingit kind-lat sidet; õieti esitab ta neljas üks-teisele järgnevas stseenis noorte eda-sipüüdvate kunstnike elu, nende kan-natusi ja rõõmusid.

Ooperi tegevus sünnib Pariisis.

I vaatuses näeme sõpru Ru-dolfi ja Marceli oma vaeselsisustat-ud katusekambris töötamas. Colline tuleb ka varsti, et koos sõpradega külmetada nende „õhulises“ korte-ris. Siis on aga lõpp kõigil hädal, sest Shaunard, neljas seltsimees, on teeninud palju raha ja lasknud selle eest tuua toidu- ja küttematerjali. Vaevalt on meie neli Muusa poega asunud sööma ja jooma, kui tuleb majaperemees üüri kasseerima. Ta peab aga rahata ja kurjasti läbinoo-mituna lahkuma noorurite resident-sist. Marcel, Colline ja Shaunard lä-hevad kohvikusse; Rudolf jääb veel koju pisut töötama, lubades hiljem järele minna. Vaevalt on sõbrad lah-kunud, kui tuleb Rudolfi toanaaber Mimi tuld paluma. Õige pea võtab aga tulejutt hoopis teise suuna ning mõ-lemad avaldavad teineteisele oma sü-gavamaid tundeid. (Lõpp 1083. lhk.)

TÄHTSAMAT NÄDALA SAATEKAVAS

Ringhääling hakkas andma Tallinna turu teateid

Ringhäälingu sellenädalast saatekava iseloomustab rida tusedamaid muusikalisi ja sõnalisi saateid. Püha-päeval, mille saatekava seisab algusest lõpuni sur-nute püha tähe all, on peale päevaste ja õhtuste jumalateenistuste ning päevakohaste heliplaadikontser-tide kavas kaks vaimulikku kontserti, kell 16.30 Kaarli kiriku koorilt ja 20.05 RR orkestrilt koos Tallinna Konservatooriumi segakooriga (J. Tamvergi orat. „Taavet ja Koljat“ ning C. Kreegi „Reekviem“) ning selle järel Puccini ooper „La Bohème“ heliplaa-tidelt tuntud itaalia jõudude esituses. Esmaspäeval on kell 20.05 kavas Ed. Tubini „Sonaat klaverile ja viiu-lile“ (O. Roots ja E. Turgan), kell 21.50 kuuldemän-guna Aino Kallase enda dramatiseeritud „Bern-hard Riives“ ning kell 22.30 inglise muusi-kat heliplaadidelt kuulsate inglise orkestrite esituses. Teisipäeval kell 21.10 mängib poola klaverikunstnik J. Familier-Hepner poola klaverihelindeid ja selle järel annab kell 21.55 RR orkester H. Antoni kaastegevusel sümfooniakontserdi, mille ka-vas on Tšaikovski „Viulikontserdi“ I jagu ja Kalinni-kovi „Sümfoonia g-moll“. Kolmapäeval on jällegi kavas kaks erakordset saadet — kell 18.30 Beethoveni V sümfoonia, mille juures teisel lähemalt peatu-tud, ning kell 22.00 suur solistidekontsert Ida Aav-Loo, Olga Lundi, A. Viisimaa, B. Hanseni ja RR orkestri kaastegevusel.

Ülemaailmliku välis-eesti päeva puhul kan-nab ringhääling reedel kell 21.00 üle kontsert-aktuse, millel kõneleb haridusminister kol. A. Jaakson.

Uudisena leiavad lugejad selle nädala saatekavast igal äripäeval kell 8.30 Tallinna turu ülevaate, mida ringhääling hakkas küll andma juba lõppeva nä-

dala viimasel poolel. See peaks pealinna perenaistele olema teretulnud saateks, sest kuigi olukord turul päeva jooksul võib tunduvalt muutuda, on siiski väga kasu-lik enne päevastele ostudele minekut teada, mis turul uudist on. Seepärast võib loota, et uus saade leiab roh-kesti tähelepanelikke kuulajaid.

Dir. Olbrei segavatest vastuvõtjatest

Käesoleval sügisel hakkas Ringhäälingule provintsi-linnadest, kus kasutatakse alalisvoolu, tulema rohkesti kaebusi mingisuguste uute ringhäälingu segajate üle. Varsti selgus, et segajateks on Philipsi ja Siera, — vii-mane on Philipsi sõsarettevõtte, — universaal-võrkvastu-võtjad, milles kasutatakse nn. vibraatoreid. Olukorraga lähemalt tutvumiseks käis RR juhataja ins. F. Olbrei neil päevil Pärnus, kust oli tulnud kõige rohkem kaebusi segamiste üle. Põhjalikel vaatlustel ja mõõtmistel selgus, et ülalnimetatud vastuvõtjad tõesti ringhäälin-gukuulamist segavad. Segamised on eriti tugevad päe-val, kui elektrivõrk on nõrgalt koormatud. Segamised levivad mööda voolujuhtmeid ja kanduvad neist mõni-kord üle ka telefonijuhtmetesse, nõnda et kohati on se-gamiste tõttu ka telefoniga kõnelemine pea võimatu.

Segavastuvõtjaid Eestis levitavad firmad on sega-misi püüdnud kõrvaldada valgustusliinide blokeerimi-sega. See on aga ainult poolik abinõu, kuna vastuvõtu-aparaadi enda juures viga jääb kõrvaldamata ja võib teises kohas ülesseatuna jälle segada. Seepärast on tin-gimata tarvilik, et viga kõrvaldataks aparaatide endi juures.

Ins. Olbrei avaldas arvamust, et Philipsi ja Siera esindajad pole segavaid vastuvõtjaid arvatavasti levi-tanud teadlikult, vaid et tegemist on lihtsalt mittekül-laldase kontrolliga. Ka näivad vastavad firmad ilmu-tavat head tahet juhtunud pahanduse likvideerimiseks. Tuleb ainult soovida, et see sünniks viivitamatult.

Ilmus trükist

A. Kalmuse

„Elektrotehnika õpperaamat“

258 lhk. ja 215 joonist. Hind kalingurkõites kr. 3.50 ja brošeeritult kr. 3.—.

Raamatu sisuks üldjoontes:

I OSA :

Aine ja elektronteooria. Elektrienergia saamine ja elektrivool. Elektromotoorne jõud, elektrivool, takistus ja oomi seadus. Töö, võime ja kasulik töö. Elektri ahelad ja nende seadused. Keemilised voolu allikad. Elektrolüüs. Akumulaatorid. Magnetism. Elektromagnetism. Elektromagnetiline induksioon. Vastastikune induksioon. Endainduksioon. Induktsiooni mõõtühikud. Elektrimasinate töötamise põhimõte. Alalisvoolu-masinaid.

II OSA :

Vahelduvvoolu põhimõte. Oomiline ja induktiivne takistus vahelduvvoolu ahelas. Mahtuvus, mahtuvuse-line ja oomiline takistus vahelduvvooluahelas. Oomiline, induktiivne ja mahtuvuseline takistus vahelduvvoolu ahelas. Vahelduvvoolu resonantsi nähted. Vahelduvvoolu töö. Hüsterees ja pöörivoolud. Vahelduvvoolu liigitelu ja vahelduvvoolu masinate põhimõtteid. Transformaatorid ja voolumuundajad.

III OSA :

Elektrimõõteriistade põhimõtteid. Takistuste mõõtmine. Võimsusmõõtjad ja voolutöö arvestajad.

Raamatu koostamisel on väljutud põhimõttest pakkuda lugejale tervikuna põhimõttelisi aluseid elektri-nähetest, -seadustest ja elektri kui energia rakendusvõimalusist.

Raamatu käsitatakse kõiki elektrilisi nähteid kehtiva elektronteooria alusel. Raamat sisaldab palju prak-tilisi näiteid ja arvustusi.

Raamat on müügil kõigis Raadio-Kooperatiivi kauplustes — Tallinnas, Tartus, Pärnus, Viljandis ja Rak-veres.

Raamatu hinna posti jooksvale arvele nr. 636 sisse maksjale saadetakse raamat postiga kätte.

EELTEADE.

Lähemal ajal ilmub trükist autoritelt A. Kalmuselt ja V. Issakolt **RAADIOTEHNIKA ÕPPERAAMAT**. Selles teoses käsitatakse põhjalikult kõiki raadioalasse puutuvad küsimusi.

	Pühapäev 11.45 Deutschlands. 20.00 Stuttgart 21.00 Tallinn 22.00 Pariis PTT 22.30 Strassburg	Esmaspäev 11.15 Moskva 21.10 Praha	Teisipäev 20.15 München 21.10 Königsberg 21.10 Frankfurt 21.40 Rooma 23.45 Drotwisch	Kolmapäev 20.20 Varsavi 20.30 Budapest 20.50 Bukarest 21.50 Kaunas 22.00 Milano 22.20 Riia	Neljapäev 22.00 Köln 23.25 Hamburg 1.00 Frankfurt	Reede 20.20 Berlin 20.30 Budapest 20.30 Praha 20.35 Bukarest 21.10 Deutschlands. 21.40 Milano	Laupäev 17.45 Riia 21.10 Hamburg 22.00 Rooma 22.45 Radio-Paris
Operetid. Operetimuusika	21.40 Milano 21.45 Bratislava	21.40 Rooma	21.00 Stokholm	21.00 Lille	20.00 Varsavi 21.10 Stuttgart 21.15 Drotwisch	22.45 London-Reg.	20.15 Riia 20.15 Viin
Oratooriumid. Orelid- ja koorikontserdid	15.30 Deutschlands. 16.30 Tallinn 18.35 Lahti 19.15 Berlin 20.30 Stokholm 21.00 Stuttgart 21.50 Königsberg	15.15 Drotwisch 19.40 Lahti	17.30 Varsavi 20.00 Moskva		18.35 Riia 21.05 Tallinn 23.20 Budapest	13.50 Drotwisch 20.30 Stokholm 20.30 Kaunas 21.10 Rooma 21.10 Kopenhaagen 22.00 London-Reg. 23.15 Oslo	18.20 Stokholm 18.30 Riia 20.30 Lahti 20.40 München 23.40 Šoti-Reg.
Kammermuusika. Solistid	17.30 Tallinn 18.30 Strassburg 19.25 Lahti 19.50 Breslau 21.05 Königsberg 22.15 Berlin 22.15 Deutschlands. 23.05 Šoti-Reg. 23.30 Deutschlands. 23.40 Viin	14.30 Stokholm 18.15 Varsavi 19.15 Königsberg 20.05 Tallinn 20.15 Berlin 21.15 Bukarest 21.40 Milano 22.35 Praha 22.45 Radio-Paris 23.00 Stokholm 23.15 Oslo 23.30 Deutschlands. 23.35 Drotwisch	11.15 Moskva 15.20 Stokholm 18.15 Varsavi 18.25 Lahti 20.05 Tallinn 20.10 Bukarest 20.30 Oslo 21.00 Kopenhaagen 21.10 Tallinn 21.15 Riia 21.30 Bukarest 22.30 Drotwisch 23.30 Viin 23.40 Stuttgart	15.30 Stokholm 18.05 Viin 18.15 Rooma 19.10 Bratislava 19.15 Deutschlands. 20.00 Leipzig 20.30 Kaunas 21.00 Oslo 21.10 Tallinn 21.30 Bukarest 22.00 Šoti-Reg. 22.00 Tallinn PTT 1.00 Stuttgart	18.15 Rooma 18.30 Budapest 19.10 Bratislava 19.15 Tallinn 19.40 Lahti 20.00 Berlin 20.20 Bukarest 21.00 Stokholm 21.45 Pariis PTT 21.50 Bratislava 22.00 Radio-Paris 23.00 Milano 23.30 Praha 23.30 Viin 23.30 Deutschlands. 24.00 München	18.00 Radio-Paris 18.15 Varsavi 18.25 Viin 18.50 Deutschlands. 20.00 München 20.45 Tallinn 20.15 Riia 20.25 Drotwisch 21.50 Kaunas 22.55 Kaunas 23.20 Praha 23.30 Deutschlands.	13.30 Drotwisch 16.25 Breslau 18.00 Varsavi 18.15 Drotwisch 19.15 Lahti 20.15 Bukarest 22.00 Varsavi 23.30 Deutschlands.
Sümfoonia- kontserdid	18.00 Rooma 21.40 Rooma 21.50 Leipzig	9.30 Moskva 21.00 Oslo	20.05 Lahti 21.15 Varsavi 21.20 Bukarest 21.40 Milano 21.55 Tallinn	18.30 Tallinn 21.10 Hamburg 22.00 Stokholm 22.15 Drotwisch	21.00 Oslo 21.15 Bukarest 23.45 Radio-Paris	21.05 Riia 21.15 Varsavi 21.30 Viin	
Orkestrikontserdid	7.00 Deutschlands. 9.05 Tallinn 12.00 Lahti 13.10 Tallinn 14.20 Riia 19.20 Drotwisch 20.05 Tallinn 20.25 Praha 20.30 London-Reg. 20.30 Bukarest 21.00 Lahti 21.00 Deutschlands. 21.00 Berlin 21.15 Kopenhaagen 21.30 Köln 22.00 Stokholm 22.50 Varsavi 23.05 London-Reg. 23.30 Hamburg 1.00 Frankfurt	13.00 Deutschlands. 13.03 Varsavi 17.00 Deutschlands. 17.30 Riia 18.00 Breslau 19.30 Radio-Paris 20.00 Pariis PTT 20.00 London-Reg. 20.40 Drotwisch 21.10 Budapest 21.10 Hamburg 21.10 Leipzig 21.40 Deutschlands. 22.00 Viin 22.30 Tallinn 22.50 Milano 23.15 Kopenhaagen 23.30 Viin 23.30 Breslau 1.00 Stuttgart	13.00 Deutschlands. 16.45 Riia 17.00 Drotwisch. 17.15 Riia 18.20 Drotwisch 19.00 München 19.00 Pariis PTT 19.30 Radio-Paris 20.00 Šoti-Reg. 21.00 Drotwisch 21.10 München 21.40 Riia 21.45 Berlin 21.55 Oslo 22.05 Praha 23.00 Šoti-Reg. 23.15 Kopenhaagen 1.00 Frankfurt	13.00 Deutschlands. 13.50 Drotwisch 16.15 Varsavi 17.00 Lahti 17.00 Deutschlands. 18.00 Breslau 19.00 Hamburg 19.00 Pariis PTT 19.30 Radi-Paris 20.00 Šoti-Reg. 20.00 München 21.15 Kopenhaagen 21.40 Riia 21.45 Berlin 21.55 Oslo 22.05 Praha 23.00 Lille 23.00 Rooma 23.30 Kopenhaagen 23.50 Budapest	13.50 Drotwisch 16.15 Varsavi 17.00 Lahti 17.00 Deutschlands. 17.15 Drotwisch 19.00 Hamburg 20.30 Kaunas 20.40 Drotwisch 20.50 Riia 21.05 Lahti 21.10 Hamburg 21.10 München 21.10 Kopenhaagen 21.40 Rooma 21.50 Tallinn 22.00 Kopenhaagen 22.30 Deutschlands. 23.00 Strassburg 23.00 Varsavi	17.00 Deutschlands. 17.30 Varsavi 18.00 Breslau 18.50 Stokholm 19.00 Pariis PTT 19.00 Berlin 19.15 Drotwisch 19.20 Hamburg 20.00 Pariis PTT 20.05 Lahti 21.05 Leipzig 21.30 München 21.40 Rooma 22.00 Berlin 22.00 Hamburg 23.00 Hamburg 23.30 Stuttgart 1.15 Radio-Paris	13.00 Deutschlands. 13.03 Varsavi 16.05 Drotwisch 17.00 Drotwisch 17.15 Varsavi 18.00 Bukarest 18.00 Radio-Paris 18.30 Tallinn 19.35 Lahti 20.00 London-Reg. 21.10 Berlin 21.35 Budapest 22.00 Oslo 22.15 Drotwisch 22.20 London-Reg. 22.35 Šoti-Reg. 23.40 Königsberg 0.20 Drotwisch
Tantsumuusika	23.25 Rooma 23.30 Oslo 23.35 Varsavi 23.35 Praha 24.00 Budapest 0.35 Viin 0.45 Pariis PTT 1.00 Radio-Paris 1.15 Strassburg	20.00 Hamburg 21.20 Kopenhaagen 22.00 Šoti-Reg. 23.30 Milano 24.00 Kopenhaagen 24.00 Varsavi 24.00 München 0.05 Budapest 0.15 Rooma 0.25 London-Reg. 0.30 Berlin 0.45 Radio-Paris	21.10 Deutschlands. 22.40 Budapest 23.45 Varsavi 24.00 Deutschlands. 0.15 Milano 0.20 Viin 0.45 Radio-Paris 1.25 Drotwisch	22.35 London-Reg. 23.00 Stokholm 23.05 Šoti-Reg. 23.30 Leipzig 24.00 Deutschlands. 24.00 Varsavi 0.05 Kopenhaagen 0.15 Rooma 1.00 Radio-Paris	18.00Bukarest 20.00 London-Reg. 23.30 Berlin j. t. 23.40 Rooma 23.50 Kopenhaagen 24.00 Deutschlands. 24.00 Varsavi 0.10 Viin 1.15 Hamburg 1.15 Drotwisch	20.55 Lahti 23.30 Breslau 23.40 Rooma 23.45 Varsavi 0.10 Kopenhaagen 0.20 Viin	20.05 Tallinn 20.30 Stokholm 21.15 Bukarest 22.10 Lahti 22.15 Tallinn 22.00 Riia 22.50 Kaunas 23.15 Kopenhaagen 23.30 Varsavi 23.30 Hamburg 0.25 Šoti-Reg. 1.00 Radio-Paris

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

22.—28. novembrini 1936

Saatja järel on märgitud esimesena laine pikkus m, teisena sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

PUHAPÄEV

22. november

18.00 Rooma. Sümfooniakontsert.
20.05 Tallinn. Vaimulik kontsert
20.30 Bukarest, Mozarti „Reekviem“
21.00 Tallinn. Puccini „Boheem“
21.40 Milaano. Lehari „Lõbus lesk“
21.40 Rooma. Sümfooniakontsert
21.45 Bratislava. Straussi operett
21.50 Leipzig. Bruckneri VIII sümfoonia
22.30 Pariis. PTT. Lecocq'i „Kümme neitsit“
22.30 Strassburg. Donizetti „Rügemendi tütar“.

Tallinn 410,4/731/12
Tartu 579,2/512/0,5

8.30 äratusmäng. Koraal: Võta nüüd Issandat, vägevat Jumalat kiita.
8.35 võimlemine

9.05 hommikkontsert heliplaatidelt.
Bach: koraalielelmäng „Sügavusest hüüan sinu poole“ — Philadelphia sümfooniaorkester. Juh. L. Stokowski. Tšaikovski: Kirikus — Doni kasakate koor. Juh. S. Žarov. Brahms: Traagiline avamäng, op. 81 — BBC sümfooniaorkester. Juh. A. Boulton. Schubert-Wilhelmi: Ave Maria — Yehudi Menuhin (viul). Wagner: Ehatähelaul oop. „Tannhäuser“ — L. Tibbet (bariton). Chopin-Elgar: Leinamarss — BBC sümfooniaorkester. Juh. A. Boulton.
9.55 jumalateenistus Jaani kirikus. Teenivad praost H. Kubu, õp. B. Hasselblatt ja õp. Täheväli. (Ainult Tallinn.)
10.00 jumalateenistus Maarja kirikus. (Ainult Tartu.)
Lõpuks heliplaate

12.30 V. Mainik: Põllutööliste kindlustamine tööõnnetuste vastu
13.00 põllumajanduslike teateid

13.10—14.00 lõunane kontsert heliplaatidelt. Rachmaninov: sümfooniline poeem „Surnute saar“ — Philadelphia sümfooniaorkester. Juh. autor. Gounod: Valentini surmasteen oop. „Faust“ — E. Molinari, E. Cheli, I. Mannarini, koor ja orkester. Grieg: Ase surm — sümfooniaorkester. Wagner: avam. oop. „Tannhäuser“ — Berliini Riigiooperi orkester. Juh. L. Blech.
16.30 eesti vaimulikke koorilaule. Kaarli kiriku koor. Juh. A. Karindi. A. Karindi: Koori motto. K. Türrpu: Kyrie. A. Karindi: a) Ema haul; b) Öhtupalve; c) Jehoova on mu kalju. J. Jürgenson: Sealtpoolt kaldalt. M. Saar: Mu järel hüüab Jeesus. K. Türrpu: Sanctus.

17.00 lugemistund. A. Lauter esitab katkendi J. Aho mälestustekogust „Kas mäletad“.

17.30 Valentine Riives esitab klaverisoolosid. Chopin: Sonaat b-moll, op. 35: a) Grave; Doppio movimento; b) Scherzo; c) Marcia funebre; d) Presto. Saint-Saëns - Liszt: Surmatants

18.00 Öhtukoguduse jumalateenistus Toomkirikust. Teenib abipraost P. Kuusik.

19.45 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-öiendus ja ilmateade

20.05 vaimulik kontsert. Kaastegevad: RR orkester ja Tallinna Konservatooriumi segakoor. Juh. prof. J. Aavik ja R. Kull. 1. J. Tamverk: Viis pilti oratooriumist „Taavet ja Koljat“: a) Avamäng; b) Palvus; c) Koljati langus; d) Lein; e) Võidurõõm — orkester. Juh. R. Kull. 2. C. Kreek: Reekviem — segakoor ja orkester. Juh. prof. J. Aavik.

21.00 „La Bohème“. G. Puccini ooper 4 vaatuses. (Heliplaadid.) Rudolf, luuletaja — Giorgini. Schaunard, muusik — Baracchi. Marcel, maalikunstnik — Badini. Collin, filosoof — Manfrini. Bernard, majaperemees — Bacaloni. Mimi — Torri. Musette — Vitulli. Milano „La Scala“ ooperi orkester ja koor. Juh. C. Sabajno.

Nõmme KLS 410,4 m

14.30 1) Surnutepüha jumalateenistus Nõmme Rahukoguduse kirikus. Jutlustab õpetaja A. Eilart. Esineb Rahukoguduse segakoor organist H. Petersoni juhatusel.
2) Heliplaate ja teateid

Lahti 1807,2/166/150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

8.25 hommiktervitus heliplaatidelt

Lahti, soome keeles:

8.55 võimlemine meestele

Helsingi, rootsi keeles:

8.55 loeng

Soome keeles:

9.25 inglise keele tund ★ 10.00 soome jumalateenistus ★ 11.50 päevauudiseid

12.00 orkestrikontsert. Mozart: Serenaad. Tšaikovski: Melankoolne serenaad. Sibelius: Saaga ★ 12.50 aeg, ilmateade ★

12.55 päevauudiseid ★ 13.00 rootsi jumalateenistus

14.30 rahvakontsert orkestrilt

Lahti, soome keeles:

15.00 rahvakontsert

15.30 heliplaate

16.00 mustlasmuusika

Helsingi, rootsi keeles:

15.00 kirjanduslik hommik

Soome keeles:

17.00 kontsert heliplaatidelt. Ajaviitemuusikat. Joh. Strauss: viise op. „Öö Veenetsias“. Ray: Head ööd. Eilenberg: Sepad metsas. Baynes: Destiny, valss. Friml: viise op. „Rose-Marie“. Kennedy ja Carr: Udusaar. Ilomäki: Tuulemängud ★ 18.10 loeng

18.35 vaimulik koorikontsert. Kavas: Bach, Moren, Klemetti, Tšaikovski, Maasalo ★ 19.00 aeg, ilmateade ★ 19.10 vestlus

19.25 viul. Palmgren: Eleegiline laul; Capriccio pastorale. Dinicu: Rumeenia tants. Chopin: Valss. Sarasate: Mustlask. Turtini: Sonaat (kuraditriilerid) ★ 19.55 reportaaž ★ 20.25 kuuldemäng 21.00 orkestrikontsert lemmikoheldist ★ 21.45 päevauudiseid, ilmateade

Lahti:

22.10—24.00 heliplaate

Riia 514,6/583/15

Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

9.00—9.20 koraale puhkpillidelt

9.30 kontsert heliplaatidelt

10.00 lastetund

11.00—12.15 jumalateenistus

13.25—14.00 rahvakontsert heliplaatidelt

14.20—16.40 romant. muusikat orkestrilt.

Tenor ja klaver. Kistler: preltiud oop. „Kunihild“. Medinš: Romans. Darziņš: Melankoolne valss. Jurjans: Ära ttle. Medinš: Unistus. — Schumann: Öhtu; Muinasjutt: Öö. — Schubert: Ave Maria. Grieg: Ase surm. Tšaikovski: Andante cantabile. Kahn: Ave Maria. Mascagni: Intermezzo. Bemberg: Hindu laul. — Grieg: Nokturn; Südamehaavad; Viimne kevad. — Reinecke: Itaalia laul; Tule minuga! — Chopin: Nokturn Fiduur; Nokturn Cis-duur; Fantaasia-

Puccini „La Bohème“. Lõpp.

II vaatus — Ladina linnaosas. Mimi koos nelja noore kunstnikuga on lõbutsemas kohvikuesisel. Varsti ilmub ka Marceli endine armsam Musette, kes ikka veel armastab Marceli, saadetuna kellestki vana-härrast. Marcel ja Musette leiavad uuesti teineteise. Vanahärra peab tasuma kõikide arve, Musette saadab ta aga lõpuks hoopis minema.

III vaatus. Musette ja Marcel kohtuvad ühes linnaäärses kõrtsis, samuti ka Mimi ja Rudolf. Kuna viimased lahkuvad käsikäs, tekib Musette'i ja Marceli vahel äge armukadeduse-duett ning nad lahkuvad riü ja söömuga.

IV vaatus — katusekamber, nagu I vaatuseski. Rudolf ja Marcel on jälle oma töö juures ja narriavad vastastikku teineteist armulugude pärast. Varsti seltsivad nendega ka Colline ja Shaunard ning rahapuudusele vaatamata valitseb elurõõmsate sõprade hulgas lõbus meeleolu, mis areneb hullamiseks. Keset seda lustilikkust tuleb Musette teatega, et Mimi talle järgib surmahäigena. Suure soojuse ja õrnusega võetakse vastu Mimi, kes valkselt suigub surmaunne armastatud sõprade ringis.

Sabeross

Maret

Suitsetaja parim seltsiline!

impromptu. — Wagner: fant. oop. „Lohengrin“. Mendelssohn: avam. „Paulus“

17.10—17.50 viini muusikat ja helveetsia laule

18.15 V. Ozolinš: laule. Meeskvaritett. Kavas: Ius Lätimaa; Lilled; Olen väike neiu; Lapsepõlve päevad; Armastaja laul; Videvik; Daugava kaldal

19.10—19.30 Mahleri laule heliplaatidelt

20.15 soovikontsert heliplaatidelt

21.00—22.00 laule ja luuletusi surnutepäevaks. Koor ja deklamaator

22.15 Verdi „Reekviem“ heliplaatidelt

Kaunas 1935/155/7

Klaipeda 531/565/10

11.15—13.00 jumalateenistus

17.50—18.15 heliplaate

18.30—18.45 vokaalkontsert

20.30—20.45 vokaalkontsert

21.00—22.00 kirikumuusika-kontsert

22.10—22.20 heliplaate

22.35—22.50 segaeeskava

23.00—23.30 lõbus õhtu

Varssavi 1339.3/224/120

Poznan 345.4 m. Vilno 559.7 m

Lwow 377.4 m. Katowice 395.8 m

10.00 jumalateenistus

11.30—12.57 aiaviitekontsert

13.03—15.00 kontsert orkestrilt. Klaver. Kavas: Moniuszko, Wielhorski, Chopin, Paradowski, Karłowicz

15.30—16.30 „1000 takti muusikat“

17.30 vanu poola laule XVIII sajandist

18.00—19.50 muusikat väikeselt orkestrilt ja solistidelt

20.00—20.30 Palest: Katkeid „Pulma-stseenidest“. Orkester ja laul

20.45—21.40 salongmuusikat heliplaatidelt

22.50 orkestrikontsert. Mereäärorkester. Grabowski: Marss. Bryk: Türgi fantaasia. Petras: Kuuvalgus, valss. Ketelbey: Pärsia turul. Nowowiejski: Rahvusmarss. Dalin: Fanfare maritime

23.35 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426.1/704/55

Motala 1388.9 m. Sundsvall 499.2 m

Hörby 265.3 m. Göteborg 318.8 m

12.00—13.40 jumalateenistus

16.00—17.00 heliplaate

17.30 lastetund

18.30 reitsatsioon

19.00—20.15 õhtujuumalateenistus

20.30—21.15 koorikontsert

22.00 viini muusikat orkestrilt. Suppé: Hommik, lõuna ja õhtu Viinis. Lanner: Öneballi-valss. Joh. Strauss: Trits-trats-nolka. Ilusal, sinisel Doonaul

23.00—24.00 orkestrikontsert. Peterson-Berger: eelm. „Sveasgäddar“. Westberg: Rootsi viise. Rosenberg: Overtura piccola. Beckman: viise „õnnerüütlust“. Aulin: Rootsi tants

Kopenhaagen 255.1/1176/10

Kalundborg 1261/238/60

21.15—22.15 orkestrikontsert solistidega. Händel: avam. „Podelinda“. Mozart: menuett ja rondo Divertimentost nr. 17. D-duur Mendelssohn-Bartholdy: andante ja finaali Kontserdist viiulile ja orkestrile Schubert: Avamäng itaalia stiilis C-duur

Oslo 1153.8/260/60

Trøndelag 476,9/629/20

19.30—19.55 laul

20.30—21.05 orkestrikontsert. Boieldieu: avam. „Bagdadi kalif“. Olsen: ritornell oop. „Laila“. Meyer-Helmond: Roko-kooserenaad. Rubinstein: Hingetõmme. Sarasate: Hispaania tants nr. 3. Elgar: Armutervitus. Halvorsen: Öine valve

21.20—22.00 orkestrikontserdi järg. Geminiani: Concerto grosso, op. 3. nr. 3. Groven: Suveõhtu. Reesen: „Himmerland“, taani ransoodia

22.25—22.40 viiulimängu heliplaatidelt

23.30—0.30 tantsumuusika heliplaatidelt

Droitwich 1500/200/150

London 261.1 m. Scott-Nat. 285.7 m

11.30—12.30 jumalateenistus

14.30 orkestrikontsert. Mhny: Salaam Abdulla. Bixio: Räägi mulle armastusest. Fletcher: Woodlandi pilte, süit. Hoffer: Kuni homseni. Friml: pop. op. „Hulguste kuningas“. Delibes: parafrasas ja valss balletist „Nailla“. Hall: Armastusjutud

15.30—16.00 üliõpilaslaule meeskoorilt

16.20 kvintett

17.00—17.40 heliplaate

18.00—19.00 orkestrikontsert. Sopran. Thomas: avam. „Raymond“. Gounod: Hünn püha Cecilia. — Charpentier: aaria oop. „Luise“. — Rossini: balletimuusikat oop. „William Tell“. — Händel: Care selve. Liszt: Oo, tule unes. R. Strauss: Serenaad. — Joh. Strauss: valss „Viini veri“. Pitt: Kroonimismarss.

19.20—20.15 „Püha Cecilia“, neitsi ja märter, muusika kaitsja. Kontsert tema mälestuseks. Orkester, koorid, orel, bass, tenor, kontralt ja sopran. Purcell: ood „Püha Cecilia päeval“, 1692. Stanford: Sinine lind; Kui Mary läks läbi aia. Parry: Muusika, kui örnad hääled surevad; Ood „Püha Cecilia päevaks“

20.30 orkestrikontsert solistidega. Koor

21.30 trio

22.00—22.45 jumalateenistus

23.05 näidend

0.30 epiloog

London-Regional 342/877/50

20.00 „Pulmad“, poola orkestri- ja koorimuusikat

20.30 orkestrikontsert. Bach: Brandenburgi kontsert nr. 1 F-duur viiulile, kolmele oboele, bassoonile, kahele sarvele ja keelpillidele. Schumann: Sümfonia nr. 3 E-duur. R. Strauss: Don Juan, sümf. poeem.

21.55—22.45 jumalateenistus

23.05—24.00 orkestrikontsert. Sopran ja klaver. Händel: Wood: Hyde Park. Winter arr.: Fantaasia. Coates: Kontsert-valss. — Laule. — Popper: Ungari rapsoodia. Heuman: Angels Whisper. Wood: Moorland Fiddlers. Novello: Popurri.

24.00 vaimulikke laule

0.30 epiloog

Šoti-Regional 391.1/767/50

21.55—22.45 baptisti jumalateenistus

23.05—23.20 viiul. Mozart. arr. Corbet: Minuet D-duur. Rubinstein: Romanss. Kreisler: Serenaad. Albeniz: Granaada. Moffat: Rigaudon.

24.00 vaimulikke laule London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

21.15 kontsert

21.00 tsirkus

21.30 laule

22.00—22.15 dialooge prantsuse ajaloost

22.45—0.45 komöödia

1.00 tantsumuusika

Paris P. T. T. 431,7/695/80

18.30 ja 18.45 laule

19.00—19.30 rahvaluule-tund

22.30—0.30 „Kümme neitsit“, Lecocqi koomiline ooper

0.45 tantsumuusika

Strassburg 349,2/859/100

18.30—20.00 laul ja klaver. Gluck: Armide, Najaadi ariett. Rameau: Hippolyte ariett ja Aricie. Bach: Itaalia kontsert. Beethoven: Sonaat op. 57. — Mozart: Südamehõked. Proch: Teema ja variatsioonid. — Ravel: Sonatiin. Chopin: Barkarol-tarantell. — Duparc: Phidylé. Faure: Pärast unemat. Gounod: Serenaad

20.15—20.30 heliplaate

21.15—21.30 laule heliplaatidelt

22.30—0.30 „Rügemendi tütar“, Donizetti ooper

1.15 tantsumuusika

Lille 247.3/1213/60

21.30 jazzmuusikat heliplaatidelt

22.00—22.15 heliplaate

22.30—0.45 revüü

Carl Capral'i Inglise härrademoe ateljee asub nüüd

Tallinn, Rataskaevu 14, tel. 433-22

Kes mind oma tellimistega on austanud, teab, et ta on alati parima saanud

riides, lõikes ja stiilis

Praha 470,2/638/120

20.25 sõjaväeorkestri kontsert. Volanek: Sokolite tervitus, marss. Nedbal: Poola veri. Tšaikovski: pop. balletist „Pähk-lipureja“. Weis: Tulekahjukell. Švarc: Tšehhi polka. Pešta: Marss. Smatek: Slovaki tants

21.05—21.30 rahvamuusikat Košicest. Talu-pojakoor ja -orkester

21.45—23.00 operett Bratislavast

23.35—0.30 tantsumuusika

Bratislava 299/1004/13,5

20.05 slovaki tantsurefriaane ja laule

20.25 sõjaväekontsert Prahat

21.05 rahvamuusika Košicest

21.45—23.00 „Kuninganna pitsrätik“, J. Straussi operett

23.35—0.30 tantsumuusika Prahat

Viin 506,8/592/100

Linzi ja Graz 338,6/886/15 ja 7

18.45—19.45 lõbusaid helisid orkestrilt

21.10—23.10 kuuldemäng

23.40—0.25 klaver. Schumann: Sümfoni-lisi etüüde, op. 13. Chopin: Nokturn cis-moll, op. 27; Fantaasia f-moll, op. 49

0.35—2.00 tantsumuusika iazkkanellilt

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267.4 m. Miskolcz 208.6 m

19.00—19.50 sõjaväeorkester

20.20—20.50 laul klaveri saatel

21.00—22.40 kuuldemäng

23.05 mustlaskapell ja laul

24.00—1.05 jazzkapell

Bukarest 364.5/823/12

Radio Romania 1875/160/150

19.15—20.05 aiaviitekontsert kapellilt

20.30 Mozart: Reekviem. Orkester, koor ja solistid

23.00—0.05 öökkontsert orkestrilt. Sopran ja tenor. Rust: avam. „Helgoland“. Massenet: aaria oop. „Werther“. Wagner: aaria oop. „Lohengrin“. Schumann: Ma ei taha nutta. Wagner: Unelmad. Puccini: aaria oop. „Boheem“. Haley: aaria oop. „Juuditar“. Masson: Väike rokokoošüit. Wagner: aaria oop. „Tannhäuser“. R. Strauss: „Caeclie“. Popper: Gavott

Rooma 420,8/713/50

Bari 283,3/1059/20

18.00—19.30 sümfoniakontsert

21.40—23.15 sümfonia- ja koorikontsert. Klaver. Beethoven: Fantaasia klaverile, koorile ja orkestrile, op. 80. Block: Israel, sümfonia orkestrile. Pettrasi: Vocalizzo koorile ja orkestrile. Mule: Kolm koorilaulu. Pizzetti: introduktsioon „Agamenmonist“

23.05—24.00 ja 0.15—0.55 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50

Deutschlandsender 1571/191/60

7.00—9.00 sadamakonts. Hamburgist. Kirikukellad, koraal. Kretschmar: Kroonimismarss. Dietrich: Hommikmeelolu. Sullivan: Kölanud heli. Beethoven: Yorkimarss. Händel: Largo. Schubert: Rändur. Zimmer avam. „Leek kõrgele“. Rumohr: Jumalatesäde. Rahvalaul „Kae-vu juures“. Kutsch: Kodupiltide-süit. Paraadmarss. Viise Weberi operitest. Stieberitz: Kaardiväe tähe all. Nehl: parafras „Kallis kodumaa“. Kuula, vanad tammed kohisevad. Grieg: marss oop. Sigurd Jorsalfar“

11.45 viise Glucki oop. „Ifigeenia Aulises“ heliplaatidelt

12.30 Bachi kantaat Leipzigist. Orkester, koor ja solistid

13.00—15.00 lõunamuusika Magdeburgist. Orkester. Beethoven: avam. „Coriolan“. Ortleb: Tüüring metsasüit. Svendsen: Kaks rootsi rahvalaulu. d'Al-

11.45 viise Glucki oop. „Ifigeenia Aulises“ heliplaatidelt

12.30 Bachi kantaat Leipzigist. Orkester, koor ja solistid

13.00—15.00 lõunamuusika Magdeburgist. Orkester. Beethoven: avam. „Coriolan“. Ortleb: Tüüring metsasüit. Svendsen: Kaks rootsi rahvalaulu. d'Al-

NÕUDKE KÕIKJALT
vastupidavaid, ilusa valgusega
odavaid inglise elektrilampe
VICTORY
Keskmüügikoht T.-ü. „MAJA“
Estonia pst. 25, Estonia teatri vastas

bert: viise oop. „Madalik“. Raff: esimene osa sümfi. „Metsas“. Grieg: Kaks norra viisi keelpilliorkestrile. Trevisi: Ol: Öhtu Põhjamerele. Gebhardt: Novellett. Tšaikovski: Andante cantabile 5. sümfoonia

15.30—16.00 kolm kantaati. Orkester, tenor ja koor. Brahms: Matuselaul, op. 13: Ave Maria naisk. ja orkestrile, op. 12. Silesius: Surmatants

17.00—18.15 heliplaate

19.00 „Helid hämaruses“

20.00—20.40 müsteeriume ja surmatantsulaule. Braatse, tšembalo, tsello, kontrabass, laul

21.00 orkestrikontsert Wagneri helindeist. Kavas: eelm. „Lohengrin“; suure-reede nõidus oop. „Parsifal“; kella- ja graalistseen oop. „Parsifal“; eelm. ooperist „Nürnbergi meisterlauljad“; eelmäng „Tristan ja Isolde“; avam. „Lendav hollandlane“; jumalate tulek Walhallasse oop. „Reini kuld“

22.15—23.00 Schubert: Klaveritrio Es-duur, op. 100

23.30—23.45 Väike öömuusika. Bach: Sonaat viiulile ja orelile

24.00—1.00 öömuusika orkestrilt

Berlin 356,7/841/100

19.15 orel- ja koorikontsert. Buxtehude: Tokkata I-duur. Cornelius: Kõrre; Benedictus; Agnus Dei. Liszt: Nutmine ja kaebamine, Bachi-variatsioonid. Franck: Koraal a-moll

20.00—20.45 kuuldemäng muusikaga

21.00 ajaviitekontsert orkestrilt. Solistid. Kick-Schmidt: Hümn päikesele. Loewe: Kell. Schneck: Andante harfile. Bizet: Adagietto ja pastoraal. Schwartz: Ellegia viiulile ja klaverile. Glinka: Kahtlus. Bach-Gounod: Meditatsioon viiulile, tsellole, harmooniumile ja harfile. Bohm: Vaikne kui õõ. Gounod: Hümn püha Cäciliele, viiul ja harf. Schubert: avam. „Rosamunde“

22.00—23.00 öhtumuusika. Keelpillikvartett ja bariton. Schubert: Keelpillikvarteti-osa c-moll. Brahms: Neli tõsist laulu. Beethoven: Keelpillikvartett f-moll, op.95

23.30—1.00 öömuusika Münchenist

Königsberg 291,0/1031/100

19.30—20.50 „Kleist“, kuuldemäng

21.05 viiul ja klaver. Reger: Sonaat d-moll viiulile. Schumann: Klaverisonaat fis-moll

21.50 Surnutepävakontsert. Sopran, bariton, suur orkester, naiskoor. Pfitzner: Tume riik. Beethoven: Viies sümfoonia

23.40—1.00 öömuusika Münchenist

Breslau 315,8/959/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika Saarbrückeni. Sümfooniaorkester, bass, viiul ja klaver

19.50—20.30 vanade meistrite tšembalo-muusikat. Heliülevõtte. Kavas: Byrd, Purcell, Blow, Eccles, Croft, Barrett, Scheidt

21.00—23.00 „Kleist“, kuuldemäng Sattleri muusikaga

23.20—1.00 öömuusika Münchenist

Hamburg 331,9/904/100

19.00 „Kaebealune mängib“. Kuuldepilt muusikaga

19.40—20.40 alamsaksa-eeskava muusikaga

21.00 leinamuusika. Alt, tenor, bariton, orel, koor, orkester. Hoyer: Memento mori orelile. Sthamer: Kaks tõsist alamsaksa laulu, op. 67. Büchtger: Kolm motetti segakoorile. Barkhausen: Dodi ääres. Suchsland: Laul surmast.

21.40—23.00 Hingestatud leedi. Heliplaate

23.30—1.00 öömuusika orkestrilt. Pfitzner: eelm. „Pidu Solhaugis“. Graener: Öhtumuusika. Kaun: Orkestrisüit, op. 70. Thuille: eelm. ja valss oop. „Kiidutants“. Grieg: Vana-norra romans. Humperdinck: laul ja öhtupalve oop. „Hänsel ja Gretel“.

Köln 455,9/658/100

19.30—19.45 Bach: Süit e-moll kandlele

21.00 pilte sügisest metsast

21.30—23.00 „Luigelaul“. Suurte meistrite

RET raadio teeb kodu kauniks ja rõõmsaks. Oskte Raadio-Kooperatiivist, Tallinnas, Tartus, Pärnus, Rakveres ja Viljandis.

viimseid töid. Orkester, koor ja laul. Kavas: Wagner, Schubert, Bruckner, Verdi

Stuttgart 522,6/574/100

20.00—20.30 katkeid Wagneri ooperist „Lohengrin“. Koor, orkester ja soliste

21.00 Stürmer: Requiem. Koor, orkester ja soliste

22.15—23.00 laule ja värsse suremisest

23.30 öömuusika Münchenist

1.00—3.00 öömuusika Frankfurtist

Leipzig 382,2/785/120

20.00 „Imelik küllaline“, uus surmatants kuues pildis muusikaga

21.00 „Mets on lehist lage“, laulukantaat. Koor ja soliste

21.50—23.00 Bruckner: VIII sümfoonia G-duur

23.30—1.00 öömuusika Münchenist

Frankfurt 251/1195/25

21.00 kontsert heliplaatidelt. Kavas: Bach-Gounod, Schubert, Reger, Händel, Bizet, Wagner

21.30—23.00 muusikat Kölnist

23.30 öömuusika Münchenist

1.00—3.00 öökontsert. Bach: Brandenburgi kontsert nr. 2 F-duur. Mozart: Klaverikontsert d-moll. Bruckner: VI sümfoonia A-duur

München 405,4/740/100

21.00 kontserttund. Heliülevõtteid.

Brahms: Rapsodia g-moll. — Laule sopranile. Beethoven: Palumine; Lootusele; Armastan sind. Schubert: Kuule; Noormees ja surm. — Schumann: Romanss Fis-duur. Roentgen: Koidutähe-laule baritonile. Chopin: Minutivallss

21.40—23.00 Anzengruberi näidend „Kirchfeldi õpetaja“

23.30—1.00 öömuusika orkestrilt

Moskva Komintern 1724/175/500

7.30 rahvakontsert heliplaatidelt

8.00 vene heliloojate muusikat heliplaatidelt

8.30—9.00 kontsert Brahmsi, Mendelssohni ja Schuberti helindeist heliplaatidelt

9.30—10.15 revolutsioonilise Hispaania laule

11.15 Debussy helindeid heliplaatidelt

11.30—12.30 ajaviitemuusikat ja Lehari, Jonesi jt. operetikkeid heliplaatidelt

17.13—17.30 kontsert heliplaatidelt

19.45 Schuberti helindeid heliplaatidelt

20.00—22.00 kontsertide ülekanne Leninigradist ja Tiflisist

ESMASPÄEV

23. november

19.40 Lahti. Koorikontsert

20.30 Kaunas. Sõjaväepidustused

21.00 Oslo. Sümfooniakontsert. Klaver — Borovski

21.10 Leipzig. Orkestrikontsert

21.40 Rooma. „Si“, Mascagni operett

21.50 Tallinn. A. Kallase „Bernhard Riives“.

Tallinn 410,4/731/12

Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikkontsert heliplaatidelt

8.10 hommikpalvus Jaani kirikust — õp. T. Tallmeister

8.30—8.35 Tallinna turu ülevaade

17.45 heliplaate ja reklaami

18.00 J. Hyltoni orkester demonstree-

rib oma meisterlikkust. (Heliplaatid.) Rachmaninov: Prelüüd g-moll, op. 23, nr. 5. Finck: pop. „Mälestusi meloodiaist“. Korngold: pop. „Viini valss“. Porter: pop. „Anything Goes“.

18.30 inglise keele tund — mag. J. Silvet (Tartust).

19.00 Kirillovi mandolinistide kvintett. Flotow: avam. oop. „Marta“.

Andrejev: Viini valss. Brahms: Ungari tants nr. 6. Popurrii mustlasromanssides. Mezzacapo: hispaania tants „Toledo bolero“.

19.30 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmataade

20.05 kammermuusika. Ed. T.ubin:

Sonaat klaverile ja viiulile: a) Moderato; b) Quasi presto, misterioso; c) Ostinato, marziale. Esitavad O. Roots (klaver) ja E. Turgan (viilul).

20.30 RR juhataja ins. F. Olbrei raadiovestlus

21.00 tenor K. Ots esitab soololaule.

Dargomõžski: Pulm. Arenski: Mõranenud vaas. Tosti: Mattinata. Driso: Mustlase laul

21.20 O. Urgan: Eesti Bibliograafia Asutuse tegevusest 15 a. juubeli puhul (Tartust)

21.50 „Bernhard Riives“. Aino Kallase ühevaatuslik näidend. Osalised: Bernhard Riives, Lauba talu peremees — S. Lipp. Roosi, tema naine — Mare Leet. Agafon Ivanovitš Voronin, kindralmajor, karistussalga ülem — A. Üksip. Pjotr Semjonovitš Brölkin, leitnant, tõlk — K. Karm. Burchard parun Felsen, Orgita parishärra — J. Tõnopa. Fromhold Bötcheer, Kavila õpetaja — A. Vaino. Maanus, Orgita mõisa oövaht — H. Laur.

Adolf, mõisa toapoiss — A. Eskola. I madrus — *** II madrus — ***

Koht: Orgita mõis Kavila kihelkonnas Läänemaal, Eestimaa kubermangus. Aeg: Jaanuuri algus aastal 1906 pärast rahvatõusu karistussalkade ajal. Näitejuht: F. Moor.

22.30 Inglise muusika. (Heliplaadid).

Quilter: Lasteavamäng — New Light sümfooniaorkester. Händel-Beecham: Balletisüit — Londoni filharmooniaorkester. Juh. sir Thomas Beecham. Gibilaro: Fantaasia meremehelauludest — Londoni sümfooniaorkester. Juh. M. Sargent

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Igal äripäeval:

8.05—8.20 rootsikeelne hommikpalvus ★

8.30—8.45 soomekeelne hommikpalvus ★

12.00 heliplaate ★ 12.17 börsiteatud soome keeles ★ 12.25 päevauudised soome keeles.

12.35 heliplaate ★ 14.48 valuatkursid soome keeles ★ 12.50 aeg, ilmataade soome keeles ★ 12.55 aeg, ilmataade rootsi keeles. 13.00 valuatkursid rootsi keeles ★ 13.02 börsiteatud rootsi keeles ★ 13.08 päevauudised rootsi keeles ★ 18.50 päevauudised soome keeles ★ 19.00 aeg, ilmataade soome keeles ★ 19.05 ilmataade rootsi keeles ★ 19.10 aeg ★ 19.10 päevauudised, ilmataade soome keeles ★ 22.00 ilmataade, päevauudised rootsi keeles.

Soome keeles:

17.00 orkestrikontsert.

Hannikainen: Marss. Lincke: avamäng „Lysistrata“. Strauss: Kiirendused, valss. Lehar: viise op. „Paganini“. Söderström: Suveöö, valss. Tšaikovski: Romanss; Troika; Kurb laul; Hopak ★

18.00 loeng ★ 18.25 vestlus ★ 18.40 turuteade ★ 19.15 eesti keele tund

19.40 „Kalevan laulajat“, koorikontsert.

Krohn: Kaleva lauljate lipulaul. Grieg: Laulja tervitus. Kuula: Öhtupilvi. Krohn: Endisi aegu mõteldes. Hanni-

kainen: Saunalaul. Sibelius: Mu südame laul. Genetz: Meeste laul 20.00 „Varas“, kuuldemäng

Lahti:
22.10–24.00 heliplaatid

Riia 514,6/583/15

Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m
12.05–12.30 kontsert heliplaatidelt
16.40–17.10 sõjaväeorkester
17.30–18.50 **läti helindeid** sõjaväeorkestrilt
18.25–18.40 vanu tantse heliplaatidelt
20.15–21.00 soovikontsert heliplaatidelt
22.20–23.25 kaasaegset muusikat heliplaatidelt. Schulhof: Süit nr. 2. Teine klaverisonaat. Mascagni: Lüürliline nägumus ja intermezzo oop. „Söber Fritz“. Pfitzner: armuviis oop. „Süda“, de Falla: intermezzo ja tants „Lühike elu“. Prokofiev: Balletimuusikat

Kaunas 1935/155/7
Klaipeda 531/565/10

11.00–12.00 jumalateenistus
16.10 teenistus Tundmatu Sõduri haul
17.00–18.30 kontsert korporatsioon „Rämove“ koosviibimise puhul
18.45–19.00 seagieskava
19.20–19.40 heliplaatidelt
20.30–23.30 sõjaväepidustused

Varssavi 1339,3/224/120

Poznan 345,4 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.03–13.40 **orkestrikontsert**. Kavas: Ascher, Conti, Debussy, Bortkiewicz, Becce, Drdla
16.15–16.55 ajaviitemuusika heliplaatidelt
17.30–18.00 mandoliiniorkestrikontsert.
Kavas: Blankenburg: Marss. Anearani: Serenaad. Lattau: Süda südame, gavott. Pozskowski: Valss. Mendelssohn: Kevadlaul. Gillet: Pizzicati. Ciuksza: Variatsioone teemal „Hundi pulm“. Osmanski: Oberek

18.15–18.50 **solistidekontsert**. Laul ja viiul. Händel: Sonaat D-duur. Gounod: aaria oop. „Faust“. Verdi: aaria oop. „Saatus võim“. Suk: Quasi ballada: Appassionato; Un poco triste; Burlesk. Dluski: Laula mulle üks laul. Breza: Mu poiale

20.30 Caruso laulab heliplaatidelt
21.00–21.45 Rimski-Korsakov: balletimuusikat oop. „Scheherazad“.
22.00 tõe-laule ja -luulet
22.30 tantsumuusikat väikeselt orkestrilt
23.00 kontsert keelpilliiorkestrilt. Gorcevski: Illuxit sol. Stamtiz: Kontsert viola d'amore ja orkestrile. Bach: Ole meiega, kantaat

24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1/704/55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.30 laul ja viiul. Sjögren: Serenaad: Romanss; I de sidste Öieblikke. — Raff: Kavatiin. Schubert-Wilhelmi: Merel. Friml: Valse papillonne. Linnavuori: Laul. Kuula: Epiloog

15.30–16.00 vana tantsumuusika
18.05 lõõtspill
18.30 retsitsatsioon
19.00–20.00 ajaviitemuusika
20.30–21.00 heliplaatidelt
21.30–22.30 sõjaväemuusika
23.00–24.00 **kammermuusika**. Klaver ja kvartett, Dvořak: Klaveritrio op. 90. Mozart: Keelpillikvartett D-duur

Kopenhaagen 255,1/1176/10

Kalundborg 1261/238/60

21.00–21.05 Fr. Kreisler mängib heliplaatidelt
21.20–22.00 tantsumuusika orkestrilt
22.25 klaver. Bartok: Rumeenia rahvants. Poulenc: Valss. Grainger: Colonial song. Bartok: Allegro barbara
22.45–23.00 uusi taani laule

23.15–24.00 **orkestrikontsert** taani muusikast. Nielsen: Paan ja Syrinx, loodusestseen. Bentzon: Variatsioone taani rahvalaulumotive. Riisager: „Erasmus Montanus, kontsert-avamäng. Brene: Kontsert oboele ja kammerorkestrile. Tarp: Cimbrernes Tog

24.00–1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60

Tröndelag 476,9/629/20

21.00–22.10 sümfooniakontsert. Klaveril — Borovski. Ravel: Couperini haud. Bach:

Klaverikontsert d-moll. Liszt: Surmantants. Wagner: prelüüd ja Isolde surm oop. „Tristan ja Isolde“

23.15 **Kresleri viini viise**. Laul ja viiul. Kavas: Armupiin; Armurõõm; Ilus rosmarin; 3 laulu op. „Sissy“; Viini caprice

Droitwich 1500/200/150

London 261,1 m. **Scott-Nat** 285,7 m

12.45 kinoorel

13.15–13.30 ja 13.45–14.00 heliplaatidelt

14.25 **orkestrikontsert**. Naistrio. Kavas: Williams, Carse arr., German, Jenkins, Gibbs, Brahms, Bruch

15.15–16.00 orel. Gigout: Suur kooridiloog. Bach: kontsert E-duur. Reger: Tokkata ja fuuga a-moll, op. 80. Widor: Minuett. Sowerby: Passacaglia G-duur

17.00–17.35 heliplaatidelt, Griegi helindeid

18.00 lõõts ja harf. Marcello: Sonaat F-duur. Krumholtz: Sonaat B-duur

18.30–19.00 heliplaatidelt

19.15–20.00 **keelpillisektsioon**. Klaver, Liszt: arr. Schwiller: Canonetta Salvator Rosast. Mendelssohn, arr. Schwiller: Tarantell; Andante, op. 7 nr. 1. Gillet: Vurr. — Joh. Strauss: Arabeskid „Siniisel Donaul“. Brahms: Kaks menuetti. Mozart: Rondo B-duur. Strachey: Naljakad asjad. Newman: Valse bluette, pamera. Dyson: Süit

20.40 **orkestrikontsert**. Lumby: Champagne galopp. Lincke: valss op. „Emand Luna“. Verdi: pop. oop. „Traviata“.

Quilter arr.: Mõtle vaid mulle. Kalman: viise op. „Kuradiratsur“. Geiger arr.: pop. „Lehariana“

21.20–22.00 ajaviitemuusikat

22.30–23.00 ajaviite-eeskava. Varieteekorkester jm.

23.35 tšello ja klaver. Beethoven: Sonaat A-duur, op. 9. Schumann: Tokkata, op. 7. Cassado: Sonaat

0.35 **orkestrikontsert**. Mezzo-sopran. Kavas: Künnecke, Wolf-Ferrari, Coates, Jos. Strauss, Blech, Burger-Schubert

1.15–2.00 tantsumuusika

London-Regional 342/877/50

20.00–21.00 **orkester**. Tenor. Glinka: avamäng „Elu tsaari eest“. Wagner: introduktsioon oop. „Lohengrin“. — Laule oop. „Tosca“. — Rimski-Korsakov: viise oop. „Seherazad“. Tšaikovski: Scherzo sümfooniast nr. 2. — Laule. — Hallen: Rootsi rapsoodia, nr. 2

21.30 **oboekontsert orkestriga**. Marcello: Kontsert e-moll. Händel: Kontsert B-duur

22.00 klassiline melodraama

22.50 **orkestrikontsert**. Mendelssohn: avamäng „Kaunis Melusina“. Händel: Polonees, ariett ja Passacaglia. Tšaikovski: Eleegia ja valss. Rabaud: Divertissement vene viisidest.

0.25–1.30 tantsumuusika

Söti-Regional 391,1/767/50

21.30 muusikat London-Reg.

22.00 Söti tantsumuusikat kvintetilt

22.30–24.00 „Pinella“, tragöödia värssides muusikaga

0.25–1.30 tantsum. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

19.30–20.00 ja 20.30–21.28 **orkestrikontsert**.

Klaver, Wagner: katkeid oop. „Lohengrin“. — Schubert: Menuett. Mozart: Sonaat D-duur. — Haydn: Sümfoonia

22.00 klassiline melodraama

22.50 **orkestrikontsert**. Mendelssohn: avamäng „Kaunis Melusina“. Händel: Polonees, ariett ja Passacaglia. Tšaikovski: Eleegia ja valss. Rabaud: Divertissement vene viisidest.

0.25–1.30 tantsumuusika

Söti-Regional 391,1/767/50

21.30 muusikat London-Reg.

22.00 Söti tantsumuusikat kvintetilt

22.30–24.00 „Pinella“, tragöödia värssides muusikaga

0.25–1.30 tantsum. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

19.30–20.00 ja 20.30–21.28 **orkestrikontsert**.

Klaver, Wagner: katkeid oop. „Lohengrin“. — Schubert: Menuett. Mozart: Sonaat D-duur. — Haydn: Sümfoonia

22.00 klassiline melodraama

22.50 **orkestrikontsert**. Mendelssohn: avamäng „Kaunis Melusina“. Händel: Polonees, ariett ja Passacaglia. Tšaikovski: Eleegia ja valss. Rabaud: Divertissement vene viisidest.

0.25–1.30 tantsumuusika

Söti-Regional 391,1/767/50

21.30 muusikat London-Reg.

22.00 Söti tantsumuusikat kvintetilt

22.30–24.00 „Pinella“, tragöödia värssides muusikaga

0.25–1.30 tantsum. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

19.30–20.00 ja 20.30–21.28 **orkestrikontsert**.

Klaver, Wagner: katkeid oop. „Lohengrin“. — Schubert: Menuett. Mozart: Sonaat D-duur. — Haydn: Sümfoonia

22.00 klassiline melodraama

22.50 **orkestrikontsert**. Mendelssohn: avamäng „Kaunis Melusina“. Händel: Polonees, ariett ja Passacaglia. Tšaikovski: Eleegia ja valss. Rabaud: Divertissement vene viisidest.

0.25–1.30 tantsumuusika

Söti-Regional 391,1/767/50

21.30 muusikat London-Reg.

22.00 Söti tantsumuusikat kvintetilt

22.30–24.00 „Pinella“, tragöödia värssides muusikaga

0.25–1.30 tantsum. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

19.30–20.00 ja 20.30–21.00 ajaviitekontsert orkestrilt

„Üllatus“. Schumann: avam. ja sümf. katkeid oop. „Manfred“. Svendsen: Karneval Pariisis

22.00–22.30 laule

22.45 **kammermuusika**. Instrumentaalkvintett ja laul. Guillemain: Viisakas ja lõbus jutujamine. — Laule. — Fauré: Romanss B-duur viiulile ja klaverile. — Laule. Luuletusi. — Ropartz: Prelüüd, Marine, Laul

0.45 tantsumuusika

1.30–2.15 ajaviitemuusika orkestrilt. Mozart: avam. „Teatridirektor“. Filippucci: Marss. Leopold: Zingaresca, fant. Ganne: Müstiline tants ja Sügavuse tants. Lehar: Annan sulle südame. Schubert: Moment musical. Raff: Dryaadid. Sentis: Flamenca. Lescaud: Toto Cinel

Pariis P. T. T. 431,7/695/80

18.45 klaver. Chopin: Kolm etüüdi. Debussy: Kuuvalgus

19.00 **orkestrikontsert**. d'All'Abago: Kontsert nr. 9. Gervex: Kuus prantsuse tantsu

19.30–19.37 heliplaatidelt

20.00–20.30 ja 21.38 **orkestrikontsert**. Klaver. Saint-Saëns: avam. „Kollane printsess“. Phryné: — Klaverihelindeid. — Grieg: Lüürliline süit. Delibes: Allikas, ballett

22.00–22.30 prantsuse heliloojate tund: R. Laparra

Strassburg 349,2/859/100

18.00–19.00 Elsassi heliloojate helindeid. Orkester ja soliste

19.45–20.00 jazzmuusikat heliplaatidelt

20.15–20.30 filmimuusikat heliplaatidelt

21.15–21.30 Griegi helindeid heliplaatidelt

22.15–22.45 Hõe kevadlaule

Lille 247,3/1213/60

19.10–19.30 sümfooniilist muusikat helipl.

20.00–20.30 koomilisi fantaasiad helipl.

21.30 soovikontsert heliplaatidelt

22.00–22.15 heliplaatidelt

22.30–0.30 Huumori kokteil, revüü

Praha 470,2/638/120

20.25–20.55 ajaviitemuusika Košicest. Kavas: Bauer, Schäfer, Dusik, Robrecht, Königsberger, Cibulka, Flegl, Leopold

21.10–21.55 tšehhi ooperitund Mor-Ostravast. Hřimaly: Völul printsess. Smetana: aaria ja duo oop. „Kaks leske“. Malat: Kihluspõlka. Smetana: aaria oop. „Saladus“. Kovarovič: aaria oop. „Koertepead“. Dvořak: polonees oop. „Näkinel“

22.35–23.00 Tšaikovski: Kvartett D-duur, op. 11

23.15–23.40 kolm laulu klaveri saatel

24.00–0.10 Bach: Prelüüd ja fuuga g-moll klavesiinile

Bratislava 299/1004/13,5

20.25–20.55 ajaviitemuusika Košicest. Orkester

23.30 heliplaatidelt

24.00–0.10 muusikat Prahist

Viin 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7

21.00 Austria Reini äärest. Koor, mitmesuguseid soliste jm.

22.00–23.10 **Wagneri-tund**. Orkester, sopran, tenor ja bass

23.30–0.05–0.15 ajaviitekontsert orkestrilt. Geyer: Austria sangarijõud, marss. Fetras: avam. „Armastus leiab nõu“. Wetzel: Igavene noorus, kontsertvalss. Morena: Helisid Arkaadiast, pop. — Schneider: Ball Ziehreri juures, valsi-popurri. Kick-Schmidt: Laul rahvausuist, improvisatsioon ja variatsioon. Flemming: Marsilaul; Kuumalt suudleb Anuška. Suppé: avam. „Boccaccio“

0.50–2.00 tantsu- ja ajaviitemuusikat heliplaatidelt

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m **Miskolcz** 208,6 m

18.00–18.15 salongkvintett

19.15–20.10 mustlaskapell

20.40 tarogato klaveri saatel

21.10–23.10 **orkestrikontsert**. Debussy: Iberia. Bourguignon: L'eloge de la Fo-lie. Frank: Sümfoonia d-moll

23.30–24.00 heliplaatidelt

0.05–1.05 tantsumuusika heliplaatidelt

Bukarest 364,5/823/12

Radio Romania 1875/160/150

19.15–20.00 ja 20.20–21.00 ajaviitekontsert orkestrilt

21.15—21.55 kammermuusika kvartettilt
22.00—22.30 laule
22.45—23.45 öökontsert
Rooma 420,8/713/50
Bari 283,3/1059/20
18.15—18.50 segaeeskava
21.40 „Si“, Mascagni operett
0.15—0.55 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50
18.15—18.50 klaver. Mozart: variatsioonid
Sarti teemal. Schubert: Moment musical.
Bricht: Pikkolo-sonaat a-moll. Marx:
Prelüüd es-moll. Strauss-Grünfeld: Pi-
pistrello, fant.
21.40—22.40 kammermuusika. Viul, klaver
ja laul. Pugnani: Largo espressivo.
Bach: Minueto. Mozart: Sonaat nr. 42
A-duur. Francoeur: Siciliana ja Rigau-
don. — 6 laulu
22.50 orkestrimuusikat
23.30—24.00 ja 0.15—0.55 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60
13.00—14.45 lounamuusika Breslaust. Or-
kester. Wiedermann: Tuline veri. We-
ber: avam. „Turandot“. d Albert: vii-
se oop. „Madalik“. Völkel: Saraband.
Chabrier: tants oop. „Kuningas vastu
tahtmist“. Schubert: Hällilaul. Mei-
sel: Popurrii. Sinigaglia: Vihmalaul ja
capriccio

15.00—16.00 segaeeskava
16.15—16.45 tantsumuusikat heliplaatidelt.
17.00—19.00 pärastlõunamuusikat orkestrilt.
Kavas: Fischer, Bortkiewicz, Reznicek,
Kochmann, Reesen, Brahms, Lanner,
Ortleb, Ziehrer, Rudolphe, Guhl, Wald-
teufel, Künnecke, Lincke
19.20—19.45 Gigli laulab heliplaatidelt
21.10 4. filharmooniakontsert. Tšello. R.
Strauss: Don Quijote. Ravel: Bolero
22.10—23.00 Sinine esmaspäev Breslaust
23.30—23.45 Väike öömuusika. Schauble:
Muusikat neljale keelpillile
24.00—1.00 hüililainesaade

Berliin 356,7/841/100
19.00—20.00 heliplaate ajaviiteks. Kavas:
R. Strauss, Wagner-Liszt, Pletow, Joh.
Strauss, Bizet, Liszt, Smetana, Puccini,
Tšaikovski
20.15—20.45 klaver. Bach-Liszt: Prelüüd
ja fuuga a-moll. Brahms: Kaks rapsoo-
diat, op. 79. Beethoven: Polonees C-
duur, op. 89
21.10—23.00 viise oopereist, operetidest ja
helifilmidest. Orkestrid, koor, solistid
23.30 kuuldemäng muusikaga
0.30—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Königsberg 291,0/1031/100
19.15—20.00 laul ja klaver. Haydn: Tru-
dus; Soprusele; Armas neiu, kuule. Mo-
zarti laule. Chopin: Variatsioone saksa
laulule. Beethoven: Maailutud paelaga;
Kurbuse võit; Armastan sind. Tšaikovs-
ki: Variatsioone omal teemal
20.20—20.45 lõbusat euflosoofiat
21.10—23.00 Sinine esmaspäev Breslaust
23.40—1.00 öömuusika Breslaust

Breslau 315,8/959/100
17.20—17.40 Beethoveni ja Schuberti laule
sopranile
18.00—19.50 pärastlõunakontsert. Mäka-
pell. Kavas: Fucik, Leutner, Merklung,
Weber, Hasselmann, Thiele, Blanken-
burg, Männecke, Gounod, Löhr, Suppé
Nehrl, Rhode, Rust
20.00—20.45 „Othello“, kuuldemäng
21.10—20.00 „Sinine esmaspäev“. Huu-
morit ja muusikat. Tantsukapell ja kuule-
mängutrupp; sopran, tenor, bass
23.30—1.00 öömuusika orkestrilt. Klarnet.
Reinecke: avam. „Rahupüha“. Reger:
Menuett. Lempert: Pilte idast. Mozart:
avam. „Teatridirektor“. Weber: teema
ja variatsioonid klaverile ja orkestrile
oop. „Nõidkütt“. Huhn: Tervitused
maailmale, valss. Parsson: Crescendo.
Delibes: viise balletist „Sylvia“. Joh.
Strauss: valss op. „Nahkhiir“. E. Bach:
finaal „Arielest“. Kochmann: Au me
lippudele

Hamburg 331,9/904/100
19.05—19.40 kontsert heliplaatidelt
20.00—20.45 Instrumentide tants. Tantsu-
muusika kapellilt
21.10—23.00 Filharmooniakontsert. Tšello.
R. Strauss: „Don Quijote“, fantastilisi
variatsioone, op. 35. Ravel: Bolero.
Brahms: Teine sümfonia D-duur, op. 73
23.30—1.00 öömuusika Breslaust



Janina Familier-Hepner

Köln 455,9/658/100
19.00 ajaviitemuusikat Stuttgartist
20.00—20.45 öhtumuusika
22.00—23.00 ajavitekontsert Berliinist
23.40—1.00 öömuusika ja tants

Stuttgart 522,6/574/100
21.10 kirev kontsert
22.00—23.00 „Don Quichotte'ist saab sõ-
dur“, kuuldemäng
23.30 öömuusika Breslaust

1.00—3.00 öömuusika. Wagner: avamäng
„Tannhäuser“. Liszt: Sonaat h-moll
klaverile. Brahms: Viulikontsert D-
duur, op. 77. Haas: Laule jumalale. Pe-
tyrek: Muusikat kahele klaverile

Leipzig 382,2/785/120
20.00—20.45 Hitleri-noorte laule
21.10—23.00 „Helide vangistuses“, ajaviie-
tekontsert. Orkester, koor, sopran ja ba-
riton. Mozart: avam. „Don Juan“; re-
sitatiiv ja aaria oop. „Figaro pulm“;
esimene osa „Väikesest öömuusikast“.
Weber: aaria oop. „Oberon“; avam.
„Euryanthe“; aaria oop. „Vabakütt“.
Beethoven: avam. „Leonore“; aaria oop.
„Fidelio“; koor oop. „Fidelio“. Wag-
ner: laul oop. „Valküür“; aaria oop.
„Tannhäuser“; aaria oop. „Lendav hol-
landlane“; eelm. „Nürnbergi meister-
lauljad“; lõpukoos samast ooperist

23.30—1.00 öömuusika Breslaust

Frankfurt 251/1195/25
21.10—23.00 rõõmus tantsumuusika orkest-
23.30 öömuusika Breslaust

1.00—3.00 öömuusika Stuttgartist

München 405,4/740/100
20.00 Wolli uusi laule. Tenor
20.25—20.45 Joh. Strauss mängib Chopini.
Heliülesvõte. Kavas: Impromptu As-
duur. Kaks etüüdi; Grande polonaise
brillante Es-duur

21.10—23.00 sõdurite-õhtu
24.00—1.00 tantsumuusika orkestrilt

Moskva Komintern 1724/175/500
7.30 massilisi revolutsioonilaule
8.00 VIII kontsert tsüklist „Üksteist-
kümme Nõukogude vabariiki“. Kirgiis-
sia
8.30—9.00 ajaviitemuusika heliplaatidelt
9.30—10.15 sümfoniakontsert heliplaati-
delt. Kavas: Bizet ja Saint-Saëns
11.15—12.30 „Ruslan ja Ludmilla“, Glinka
ooperi montaaž

15.00—16.00 ajaviitemuusika heliplaatidelt
17.13—17.30 hispaania revolutsioonilaule
18.30—22.00 kontsert „Kunstimeistrid“

**RET raadio on ehteks Eesti ko-
dule. Müügil Raadio-Kooperatii-
vis, Tallinnas, Tartus, Pärnus,
Rakveres ja Viljandis.**

TEISIPÄEV

24. november

20.05 Lahti, Sümfoniakontsert, Klaver —
Rubinstein
20.15 München, Bizet' „Carmen“
21.10 Frankfurt, Kreutzeri „Alpionn“.
21.15 Varssavi, Sümfoniakontsert
21.20 Bukarest, Sümfoniakontsert
21.40 Milaano, Sümfoniakontsert
21.40 Rooma, Puccini ooper
21.55 Tallinn, Sümfoniakontsert.
Viul — H. Anton
23.45 Droitwich, Mussorgski „Sorotšinski
laat“.

Tallinn 410,4/731/12
Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikukontsert heliplaatidelt
8.10 hommikupalvus Jaani kirikust
— õp. H. Karm
8.30—8.35 Tallinna turu ülevaade
17.45 heliplaate ja reklaami
18.00 lastetund
18.30 soome keele tund — R. Janno
(Tartust)

19.00 nooruslik 70-a. Paul Lincke.
(Heliplaadid). Avamäng op. „Ind-
ra riigis“ — Ufa sümfoniakont-
sert. Valss „Põlatud armastus“ —
Internatsionaalne kontsertorkester.
Jaaniussikeste idüll — Victor-kont-
sertorkester. Luna-valss — Viini
Boheem-orkester. Lotoslill — M.
Weberi orkester. Intermezzo „Ama-
na“ — Squire'i oktett. Valss „Ke-
vad, kuis oled sa ilus“ — Viini Bo-
heem-orkester. Sünnipäeva-sere-
naad — Londoni Palladiumi ork.

19.30 päevauudiseid
20.00 ajanditaja-öiendus ja ilmateade

20.05 „Kuulsaid häälid“. (Heliplaa-
did). Täna laulab Benjamino Gigli
(tenor). Donizetti: aaria oop.
„Lucia di Lammermoor“. Verdi:
aaria oop. „La Traviata“. Drigo:
Notturmo d'amore. Kreisler: Vana
refraan. de Curtis: a) Carmela;
b) Laula mulle

20.30 dr. O. Loorits: Abstraktse
võrsumine konkreetsest. (Tartust)
21.00 esperantokeelne nädalakroo-
nika

21.10 Poola klaverimuusikat. Esitab
Janina Familier-Hepner
(Varssavist). J. Paderewski: Le-
gend, op. 16, nr. 1. L. Rozycky:
Krakovjakk, op. 52, nr. 1. K. Szy-
manowski: Etüüd si-bemol minoor,
op. 4, nr. 3. J. Wertheim: Prelüüd,
op. 2, nr. 2. S. Malinowski: a) Tem-
po di valse, op. 6, nr. 2; b) Ma-
surka, op. 4, nr. 2. J. Zarembski:
Tarantella, op. 25

21.40 aktuaalne veerandtund

21.55 sümfoniakontsert. Kaastege-
vad: H. Anton (viul) ja RR or-
kester. Juh. R. Kull. Tšai-
kovski: Viulikontserdi I jagu.
Kalinikov: Sümfonia g-moll.
a) Allegro moderato; b) Andante
commodamente; c) Scherzo. Alleg-
ro non troppo; d) Finale. Allegro
moderato. Maestoso

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150**Helsingi** 335 m. Viiburi 569,3 m

16.15–16.50 kooliraadio

Lahti, soome keeles:

17.00 kontsert heliplaatidelt. Rimski-Korsakov: aristokraatide vahikäik oop. „Mlada“. Rossini: aaria oop. „Sevilla habemeajaja“. Paganini-Liszt: Jahihüüd. Mendelssohn: Lauulu tiivul. Schubert: Metshaldjas. Ippolitov-Ivanov: Kaukaasia skitsid. — Ajaviitemuusikat

★ 18.05 vestlus

18.25 laul. Luzzi: Ave Maria. Nevin: Luulepärj. Järnefelt: Sirts. Ranta: Printsess ja trubaduur. Melartin arr.: Kuidas see jõgi. Kauppi arr.: Linjaali rattad. Macbeth: Meelsespealille muinasjutt

★ 19.15 põllumajanduslik loeng ★ 19.40 kuuldemäng

20.05 sümfooniakontsert. Klaver — A. Rubinstein. Kajanus: Avamäng. Rachmaninov: Klaverikontsert nr. 2 c-moll. Siibelius: Sümfoonia V. (Vaheajal 20.50 vestlus)

Helsingi, rootsi keeles:

17.00 Lahti ★ 17.45 loeng ★ 18.05 lastele

★ 18.40 turuteada ★ 19.15 kuuldemäng ★

20.05 Lahti

22.10–24.00 heliplaate

Riiä 514,6/583/15**Madona** 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

12.05–12.30 kontsert heliplaatidelt

16.45–17.30 klassillist muusikat orkestrilt.

Gluck: avam. „Alceste“. Händel: Campanella. Lully-Mottl: Nokturn. Haydn: Sümfoonia nr. 14 D-duur

17.50–18.45 rahvakontsert orkestrilt. Mendelssohn: avam. „Athalia“. — Laule ja aariaid. — Bizet: Arleeslanna, süit nr. 2.

— Aariaid ja laule. — Mussorgski: Üks pisar. Kanapöögade tants; Hopak

19.05–19.30 humoristlikke laule

20.15–20.50 operatiivise heliplaatidelt

21.15–22.00 klaverikontsert. Hahn: Sonata. Fauré: Nokturn; Impromptu. Debussy: Süit. Prelüüd; Saraband; Tokkata. Albeniz: Iberia; Esilekutsumine; Sevilla. de Falla: Armunoid; Tuletants

★ 1935/155/7

Kaupada 531/565/10

18.15–18.30 segaeeskava

18.45–19.00 heliplaate

19.15–19.40 heliplaate

20.30 kontsert. Gruudis: Sonaat cis-moll klaverile; Leedumaal

21.00–21.10 Klaipeda eeskava ülekanne

21.20–21.35 vokaalkontsert

21.50–22.30 kontsert. Jakubenäs: Prelüüdfuuga; Kaks laulu; Kolm prelüüdi klaverile

22.45–22.55 segaeeskava

23.00–23.30 Budriunas: Keelpillikvartett

Varssavi 1339,3/224/120**Poznan** 345,4 m. **Vilno** 559,7 m**Lwow** 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.03–13.40 E. Lorandi orkester heliplaatidelt

16.15–17.00 muusikat lastele heliplaatidelt

17.30–18.00 koorilaule „Echo“ koorilt.

Sopran.

18.15–18.50 kammermuusika. Viul ja klaver. Schumann: Sonaat a-moll. Debussy: Sonaat g-moll

20.20–21.00 „Juvenes dum sumus“, rõõmus üliõpilaspidu

21.15–23.30 sümfooniakontsert

23.45 tantsumuusikat orkestrilt

Stokholm 426,1/704/55**Motala** 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m**Hörby** 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.00 ajaviitemuusika

15.00 reitsatsioon

15.20–15.40 viul. Corelli-Kreisler: Saraband ja allegretto. Schumann-Kreisler: Romanss. Heuberger-Kreisler: Südaöö-tund. Kreisler: Refraan; Viini marss

18.05–18.30 lastetund

18.55–19.45 heliplaate

21.00–21.45 operett

22.15–22.45 laul

23.00–23.55 opereti järg

Kopenhaagen 255,1/1176/10**Kalundborg** 1261/238/60

21.00–21.35 kammermuusika. Beethoven: Keelpillikvartett e-moll, op. 59, nr. 2

22.45–23.00 heliplaate

23.15–24.00 orkestrikontsert. Offenbach-Binder: avam. „Orfeus allilmas“. Weill: süit „Kolmekrossiooperist“. Kalman: pop. op. „Tsikaago hertsoginna“

Oslo 1153,8/260/60**Tröndelag** 476,9/629/20

20.30–21.00 tsello. Eccles: Sonaat g-moll.

Boccherini: Adagio ja allegro. Mendelssohn: Sónadeta laul. Francoeur: Vivo

21.30–22.25 orkestrikontsert. Laul. Olsen: „Vaeringetoget“. Grieg: Ave Maris Stella. Backer-Gröndahl: „Huldreslutt“.

Lund: Albumileht. Backer-Lunde: Es-kiis. Kristoffersen: Menuett. Sinding: Kevadkohinad. Andersen-Wingar: Norra maastikud

23.15–23.45 orkestrikontserdi järg. Beethoven: Allegretto Sümfooniast nr. 7.

Svendsen: Scherzo Sümfooniast D-duur.

Schumann: Romanss Sümfooniast nr. 4.

Tsaikovski: Andante Sümfooniast nr. 5

Droitwich 1500/200/150**London** 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

13.00–13.30 heliplaate

13.50 orkestrikontsert. Kavas: Fredericks, Offenbach, Novello, Haines, Mayerl, Ashworth-Hope, Audran

14.30 orkestrikontsert. Tenor. Kavas: Dodsworth, Gluck, Quilter, Rossini, Coward

15.30–1.00 ajaviitemuusika

18.20 orkestrikontsert. Bizet, arr. Coward: Marss oop. „Carmen“. Ferraris: Uksrainna mälestus. Rossini: avam. „Wilhelm Tell“. Kern: Kena romanss

18.45 heliplaate — Chopin

19.15–20.00 ajaviitemuusika

20.25–20.45 Marcello laule koorilt

21.00–21.30 teatriorel. Kavas: Padillo, Schubert-Clutsum, Donaldson, Lemare, Romberg, Mohr

22.00 Phillipsi kaks orkestrit

22.30–23.00 klaver. Schubert: Impromptu c-moll. Field: Kaks nokturni. Mendelssohn: Tõiseid variatsioone

23.45–0.20 „Sorotšinski laul“, Mussorgski ooper

1.25–2.00 tantsumuusika

London-Regional 342/877/50

20.00 orkestrikontsert. Kavas: Quilter, Maurice, Ewing, Remey, Curzon, Thiman

20.45–21.00 ajaviitemuusika

21.30 tangoorkester

22.00 „Opium-eeter“, kuuldemäng

23.00–24.00 orkestrikontsert. Harf. Parry: Sümfoonilised variatsioonid e-moll. — Pierné: Impromptu-caprice. Schubert: Moment musical. Tournier: Hommikul. — Siibelius: Miniatüürne süit. Mozart: Andante. Beethoven: avam. „Coriolanus“.

0.25–1.30 ajaviitemuusika

1.40–2.00 heliplaate. Kavas: Schumann, Schubert, Brahms ja Mozart

Soti-Regional 391,1/767/50

20.00–20.30 muusikat London-Reg.

21.30 varietee

22.00 kuuldemäng London-Reg.

23.00–24.00 orkestrikontsert. Klaver. Lamond: avam. „Soti mägedelt“. Chopin: Nokturn D-duur. Liszt: Goblini tants. Beethoven: Sümfoonia nr. 5 c-moll. op. 67.

1.40–2.00 heliplaate London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

17.00–17.30 heliplaate

18.00 skandinaavia muusikat heliplaatidelt

18.30–19.00 Auberi helindeid heliplaatidelt

19.30–20.00 ja 20.30–21.30 orkestrikontsert.

Tsello. Bruneau: Messidor, prelüüd. Erlanger: Afrodiite, prelüüd. — Marais-Trans: Kolmas süit. Frescobaldi-Cassado: Tokkata. — Beethoven: Sümfoonia nr. 4. Lazzari: Oktett puhkpillidele.

22.45 lauludeõhtu

A-s. „RAUANIIT“

Tallinn, Põhja pst. 7

Peen daam tarvitab oma pesuks, kleitideks ja mantliteks vaid meie **vabrikus saadusi.**

0.45 tantsumuusika

1.30–2.15 ajaviitemuusika orkestrilt

Pariis P. T. T. 431,7/695/80

18.00–18.15 klaver neljal käel

19.00–19.30 ja 20.00–20.30 orkestrikontsert.

Tsello. Saint-Saëns: Esimene orkestrisüit. Messenger: Isoline, ballett. Halphen: Valse lente. — Dupérier: Epinali pildid. — Schmitt: Eleegiline laul; Hällilaul. Arenski: Kapriisne tants

21.38–22.00 orkestrikontsert. Luigini: Balletistseen; Aubad. Lecocq: avamäng Süda ja käsi. Gounod: Marioneti leinamarss. Boellmann: Prantsuse rondo

Strassburg 349,2/859/100

19.30–20.30 Saint-Saëns-pidustuste ülekanne

22.15–0.30 ülekanne Koomilisest Ooperist

Lille 247,3/1213/60

19.10–19.30 kinoorel heliplaatidelt

20.00–20.30 mustlaskmuusikat helipl.

21.30 soovikontsert heliplaatidelt

22.00–22.15 heliplaate

Praha 470,2/638/120

20.10 rahvalaule Moravska-Ostravast. Lastekoor ja orkester

20.35 ringhäälingupopurri Bratislavast

21.15 teatriõhtu Brnost

21.55–23.00 orkestrikontsert. Klaver. Krička: Sümfooniline poeem op. 33. Rachmaninov: Kontsert klaverile ja orkestrile, nr. 2 c-moll, op. 18. Dvofak: Kontsert-avamäng „Othello“, op. 93, nr. 3

23.15–24.00 strammelmuusika ja morsetähestik Brnost

Bratislava 299/1004/13,5

20.10 rahvalaule Moravska-Ostravast

20.35–21.15 ringhäälingupopurri. Orkester, segakoor, solistid

21.35 kontsert oktetilt

21.55–23.00 orkestrikontsert Prahas

23.30 heliplaate

23.45–24.00 Morsetähestik Brnost

Viin 506,8/592/100**Linzi ja Graz** 338,6/886/15 ja 7

18.25 laule sopranilt ja bassilt

21.00–22.45 muusikaline segaeeskava. Orkester ja soliste

23.30–0.10 laule ja aariaid. Tenor. Rich. Strauss: Pühendus. Schubert: Kannatamatus. Dvofak: Mustlaskmuusika. Smetana: Öhtulaule; aaria oop. „Suudlus“. Puccini: aaria oop. „Boheem“; aaria oop. „Tosca“. Zador: Sina ja mina; Mustlasklaul. Kolm itaalia laulu

0.20–2.00 tantsumuusika jazzkapelliit

Budapest I 549,5/546/120**Nyiregyhaza** 267,4 m **Miskolc** 208,6 m

18.00–19.00 orkestrikontsert

19.30–20.00 klaver

21.00–22.20 kontsert ringhäälingu kapelliit. Adam: Kui oleksin kuningas. D'Ambrosio: Romanss; Napoli serenaad. Bianchini: Romanss. Bizet: Hispaania serenaad. Boccherini: Menuett. Messager: Intermezzo. Dohnanyi: valss op. „Pierrette'i loor“. Hubay: Viiulisoolo. Jaray: Lill ja liblik. Jacobi: laul op. „Sybil“. Kigyosi: Ungari fantaasia

22.40–23.10 tangokapell ja mustlaskmuusika orkester

24.00–1.05 mustlaskkapell

Bukarest 364,5/823/12**Radio Romania** 1875/160/150

18.15–19.00 ajaviitekontsert heliplaatidelt

19.15–19.50 heliplaate

20.10 laul. Kavas: Leon, Giuliani, Mario, Curtis, Capua; rahvalaul

20.35–21.05 mandoliinorkester ja laul

21.20–22.30 ja 22.45 sümfooniakontsert.

Bohociu: Romantiline süit. Branzan: Sümfooniline fantaasia. Simons: Sümfooniline Allegro B-duur ja luuletus viiulile ja orkestrile

23.20–23.45 ajaviitemuusika

Rooma 420,8/713/50**Bari** 283,3/1059/20

21.40 „La Rondine“, Puccini ooper

Kuni 0.55 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50

21.40–22.40 sümfooniakontsert. Beethoven: Teine sümfoonia D-duur. Guerrini: Trifons. Verdi: La forza del destona, sümfoonia

0.15–0.30 tantsumuusika



Solistidekontserdi proovilt. Vasemalt: B. Hansen, I. Aav-Loo, O. Lund ja A. Viisimaa. Klaveri juures Fr. Nikolai.

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 lõunamuusika Saarbrückenist. Orkester ja tšello. Bizet: avam. „Isamaa“. Rameau: Rondo tšellole ja orkestrile. Wagner: viise oop. „Valküür“. Mozart: Väike öömuusika. Joh. Strauss: avam. „Kuninganna pitsrätik“. Schmidt: Kontsertvalss. Zeller: pop. „Mäekae-vur“.

15.00—16.00 segaeeskava
17.00 pärastlõunamuusika. Orkester. Gluck-Mottl: Balletisüit. Haydn: Andante sümfooniast. Dvořak: Kaks slaavi tantsu. Mozart Menuett. Mascagni: Intermezzo oop. „Talupoja au“. Leoncavallo: intermezzo oop. „Pajatsid“. Liszt: II polonees. Joh. Strauss: Kunstnike-elu; Perpetuum mobile. Puccini: intermezzo oop. „Manon Lescaut“. Chabrier: Rõõmus marss. Suppé-Thiele: Humoristlikke variatsioone. Thomas: avam. „Raymond“. Joh. Strauss: tšardaš op. „Rüütel Passmann“.

19.00—19.20 kroaadi rahvalaule
20.00—20.45 Helisev armastuskiri heliplaatidega

21.10—23.00 Kui vanaisa kosis vanaema... siis tantsiti... Vanu tantse

23.30—23.45 Väike öömuusika. Sibelius: Armastajad, süit. Reger: Pulmatervitus sõbrale

24.00—1.00 tantsumuusika

Berliin 356,7/841/100

19.00—20.00 ajaviitekontsert Münchenist

20.15—20.45 kodumuusika

21.10 orkestrikontsert. Kraus: Sümfoonia c-moll. Grétry-Mottl: Balletisüit. Rossini: avam. „Varastav harakas“

22.00—23.00 õpetlik kabaree muusikaga
23.30—1.00 ajaviite- ja rahvamuusikat Hamburgist

Königsberg 291,0/1031/100

19.00—19.45 ajaviitekontsert Münchenist

21.10 katkeid itaalia opereist. Sopran, tenor, bariton ja orkester

22.20—23.00 „Väike õnneaabits“. Lõbus eeskava kapelli ja solistidega

23.40—1.00 ajaviite- ja rahvamuusika Hamburgist

Breslau 315,8/959/100

18.00 Schumann: Kontsert a-moll klaverile ja orkestrile, op. 54

18.35—19.50 pärastlõunamuusikat Deutschlandsenderilt

20.00—21.00 saade välissakslastele

21.10 piiriäärseid laule

21.50—23.00 „Otsitakse naissekretäri — lühikeseks ajaks!“ — kuuldemäng laulu ja muusikaga

23.30—1.00 ajaviite- ja rahvamuusikat Hamburgist

Hamburg 331,9/904/100

19.00—19.40 ajaviitemuusika orkestrilt. Joh. Strauss: avam. „Metsatülem“. Lossner:

Armastuslaule, pop. Leuschner: Pögenev hirv, episood. Weber: viise oop. „Vabakütt“. Petras: Marss
20.00—20.45 ajaviitekontsert Kölnist
21.10—23.00 kirevat ajaviidet neljast elupölvest. Tantsukapell, meeskvarlett, naistertsett ja mitmesuguseid soliste

Köln 455,9/658/100

21.10 Joh. Straussi rahvalikke viise. Orkester. Kavas: eelm. op. „Õõ Veneet-sias“; viise op. „Mustlasparun“; Üks süda, üks meel, masurka; Laulja rõõm, polka; Kunstnike-elu, valss; Kerge veri, Kiirpolka

22.00—23.00 preisi miniatüüre
0.15—1.00 orkester. Schuchardt: Eelmäng orkestrile. Wunsch: Variatsioone ja fuuga helveetsia laulule. (Heliülesvõtted)

Stuttgart 522,6/574/100

21.10—22.00 kirev tund mitmesuguste lõbustustega

22.45—23.00 kapell mängib heliplaatidelt

23.40 muusikat baadeni vürstikodadest. Kammerkvarlett ja alt. Fischer: Avamäng flöödile, viiulile, gambale ja tšembalole; Süit D-duur tšembalole. Richter: Kammersonaat flöödile, gambale ja tšembalole. Lixt: Kolm laulu aldile. Molter: Largo gambale; Concertino flöödile, viiulile ja gambale. Stamitz: Triosonaat

1.00—3.00 öökontsert Frankfurdist

Leipzig 382,2/785/120

19.00—20.00 ajaviitekontsert Münchenist

20.20—20.45 Dohnanyi: Sonaat tšellole ja klaverile, op. 8

21.10—23.00 kirev ajaviiteõhtu Hamburgist
23.30—1.00 ajaviite- ja rahvamuusika Hamburgist

Frankfurt 251/1195/25

21.10 „Alpionn“, Kreutzeri ooper

22.15—23.10 Alemanni kodumaa. Talupoja-muusikaring. Glotti oru õõbikuid, lõõts-pilliklubi jm.

23.30 ajaviite- ja rahvamuusikat Hamburgist

1.00—3.00 öökontsert. Bach: Süit h-moll orkestrile; Motett segakoorile; Kontsert E-duur viiulile ja orkestrile; Motett segakoorile. Fr. Bach: Septett 2 sarvele, oboele, viiulile, braatsele, tšellole ja klaverile. Bach: Sümfoonia B-duur orkestrile

RET raadiotehase aparate igas hinnaklassis, igaihele maitseko-hases valikus on müügil Raadio-Kooperatiivis, Tallinnas, Tartus, Pärnus, Rakveres ja Viljandis.

München 405,4/740/100

19.00—20.00 ajaviitekontsert. Sõjaväeorkes-ter. Cramer: Marss. Delibes: avamäng „Kuningas ütles“. Bunge: Rapsodia nr. 1. Hruby: Kohtamine Lehari juures, pop. Grieg: Pulmapäev Trolldhaugis. Joh. Strauss: Ilusal sinisel Donaul. Bunge: Alamsaksi marss

20.15—23.00 „Carmen“, Bizet ooper

23.50—1.00 öömuusika orkestrilt

Moskva Komintern 1724/175/500

7.30 Smetana ja Dvořaki helindeid heli-plaatidelt

8.00—9.00 kontsertansambli esinemine
9.30 punaarmeeleaste laule ja tantsu heli-filmist

10.00 kirjanduslik-muusikaline saade

11.15 viiulikontsert

11.30 kontsert lastele

13.30 rahvaloomingu-teater mikrofonis

15.00—16.15 teater mikrofonis

17.13—17.30 ajaviitemuusika heliplaatidelt

18.30 kontsert-moistatus

19.15 Paganini helindeid heliplaatidelt

19.30 laul, bass

20.00—22.00 koorikontsert

KESKNÄDAL

25. november

18.30 Tallinn. Beethoveni 5. sümfoonia seletustega

20.30 Budapest. Mascagni „Talupoja au“ ja Leoncavallo „Pajatsid“

21.10 Tallinn. Ungari soololaule

21.50 Kaunas. Puccini „Madaam Butterfly“

22.00 Stockholm. Sümfooniakontsert

22.00 Tallinn. Solistidekontsert

22.00 Milaano. Verdi „Aida“

22.15 Drotwich. Sümfooniakontsert

Tallinn 410,4/731/12

Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikukontsert heliplaatidelt

8.10 hommikupalvus Jaani kirikust — kand. J. Juhkental

8.30—8.35 Tallinna turu ülevaade

17.45 heliplaate ja reklaami

18.00 praktiline muusika õppetund — R. Päts

18.30 L. v. Beethoveni üheksa sümfooniast. Sümfoonia nr. 5, c-moll, op. 67. a) Allegro con brio; b) Andante con moto; c) Allegro; d) Allegro — Presto. Londoni filhar-mooniaorkester. Juh. S. Kusse-vitski. (Heliplaadid). Seletusi annab A. Üksip

19.30 päevauudiseid

VASSILI KALINNIKOV,

kelle sümfooniast g-moll me kuuleme teispäeval ringhäälingus, sündis 1866. aastal Woinas, Orlovi kubermangus ja suri 1901. a. Jaltas. Muusikalise hariduse sai K. Moskva Filharmonia muusikakoolis. 1893—1894 oli ta teiseks dirigendiks Moskva itaalia ooperis. Kopsuhaigus sundis teda aga loobuma sellest kohast ja minema lõunasse paranemist otsima. Sellest ajast pühendas ta end kompositsioonile. Tema kahest sümfooniast sai esimene g-moll varsti pärast ilmumist laialt tuttavaks, ka kaugel väljaspool Venemaad; seda mängiti esmakordse Viinis 1898, Berliinis 1899, Pariisis 1900. Olgugi et selles sümfoonis on tunda Borodini mõjutusi, on see siiski kaunis ja algupärane teos.

20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmasteade
20.05 lõõtspilli-soolosisid. Esitab Leo Taube. Kreuder: Ma ihkan sind. Aegtiina tango. Popurrii „10 minutit mustlaslaagris“

20.25 mag. agr. A. Kivimäe: Pii-makarja talvine söötmine
20.55 põllumajanduslikke teateid

21.10 Ungari soololaule. Esitab G. v. Bansaghy (Breyer). Murgacs Kalman: Peegel-punane süda. Nador Jozsef: Sinu siidjuust ei ole ma veel kunagi silitanud. Angyal Laszlo: Kes on süüdi? Hajda Imre: Türgi nelk-lilli. Papai Molnar: Kirjutasin oma armsamale. Szilagyini Buday: a) Tahaksin leida kord õnne; b) Ei suuda teid uskuda. Seres Rezső: Kurb pühapäev. Logodi-Folkman Adam: Vallatu tüdruk, see Sari

21.45 toim. A. Joasalu: Majanduslik ringvaade

22.00 solistidekontsert. Kaastegevad: Ida Aav-Loo (sopran), Olga Lund (mezzosopran), A. Viisimaa (tenor), B. Hansen (bass) ja RR orkester Fr. Nikolai juhatusel. Gounod: kvartett ooperist „Faust“. Delibes: duett oop. „Lakmé“ (I. Aav-Loo ja O. Lund). Tsai-kovski: kvartett oop. „Eugen Onegin“. Tsai-kovski: Lenski aaria oop. „Eugen Onegin“ (A. Viisimaa). Delibes: duett oop. „Lakmé“ (Ida Aav-Loo ja B. Hansen). Dargomõzski: tertsett oop. „Näkingid“ (O. Lund, A. Viisimaa ja B. Hansen). Gounod: Siebeli laul ooperist „Faust“ (O. Lund). Rimski-Korsakov: kvartett oop. „Tsaari mõrja“

22.55 päevauudiseid
Lahti 1807,2/166/150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m
Soome keeles:

11.15–11.55 kooliraadio
17.00 sõjaväemuusika. Berlioz: avamäng „Benvenuto Cellini“. Kuula: Ostrobotnia tants. Lacomme: La Feria. Merikanto: Variatsioone „Gubben Noakile“. Madetoja: Väike marss. Wagner: avamäng „Tannhäuser“ ★ 18.00 lastetund ★ 19.15 ülekanne Porist ★ 20.15 loeng ★ 20.40 muusikat

Lahti:
22.10–24.00 heliplaatide

Riia 514,6/583/15
Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m
16.35–17.50 salongmuusikat ja romansse
18.10–18.35 kammermuusika. Beethoven: Trio nr. 1 Es-duur
19.00–19.30 kontsert heliplaatidelt
20.15–21.20 Zallitise lauludeõhtu konservatooriumist. Koor ja solistid
21.40–22.00 „Armuhelisiid“. Orkester. Amadei: Armuunelm. Grieg: Solveigi laul. Glazunov: Trubaduuri serenaad. Kreisler: Armurõõm
22.20–23.25 ooperimuusikat orkestrilt. Thomas: avam. „Mignon“. Humperdinck: fant. oop. „Hänsel ja Gretel“. — Ooperilaule. — Gounod: valss oop. „Faust“. Rossini: fant. oop. „Sevilla habemeajaja“. Conradi: avam. „Berliin nagu ta nutab ja naerab“

Kaunas 1935/155/7
Klaipeda 531/565/10
18.15–18.30 heliplaatide
18.45–19.00 vokaalkontsert
19.20–19.40 lõbus õhtu
20.30 Beethoven: Trio D-duur
21.00–21.10 Klaipeda eeskava
21.20–21.35 vokaalkontsert
21.50–22.25 „Madaam Butterfly“, III akt, Puccini ooper
22.40–22.55 segaeeskava

23.00–23.30 Rimski-Korsakov: Puhkpillikvintett

Varssavi 1339,3/224/120
Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m
Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m
12.57–13.40 muusikat orkestrilt. Kavas: Leopold, Ross, Grieg, Schatz, Lada
16.15–16.55 Gebhardt helindeid orkestrilt
17.40–18.00 Sügis laulude. Sopran. Lipski: Sügis. Noskowski: Astrid. Schumann: Sügislaul. Masseneti: Sügismõtteid. Tšerepnin: Sügislaul
18.15–18.50 ukraina koorikontsert
20.20–21.35 Glucki ooper „Orfeus“, heliplaatidelt
22.00 Chopini elust
22.45–23.00 Spohr: Oktett E-duur, op. 32
24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1/704/55
Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m
14.30–15.00 heliplaatide
15.30–16.00 solistidekontsert. Tšembalo ja flööt. Naudot: Sonata A-duur. Svanfeldt: Süit Tšembalole. Quantz: Adagio. Leclair: Gigue
18.05 provintsiialeeskava
18.25 reitsatsioon
18.55–19.55 heliplaatide
20.45–21.15 Kerni helindeid orkestrilt
22.00–22.45 sümfooniakontsert. Viilul. Beethoven: Kontsert D-duur viiulile ja orkestrile
23.00–24.00 moodne tantsumuusika

Kopenhaagen 255,1/1176/10
Kalandborg 1261/238/60
21.15–21.35 orkestrikontsert tšehhi ja ungari rütmidest. Dvofak: Slaavi tants. Liszt: Ungari rapsodia nr. 1
22.00 orkestrikontsert soome helidest. Laul. Kavas: Kjerulf, Jordan ja Palmgren
22.15–22.45 prantsuse muusikat orkestrilt. Masseneti: avam. „Phedre“. Charpentier: balletimuusikat oop. „Luise“. Saint-Saëns: mauri rapsodia „Alzeiri süidist“. Chabrier: Espana, rapsodia
23.30 Johann Strauss muusikat orkestrilt: avam. „Nahkhiir“. Perpetuum mobile; Vein, naine ja laul; Õnnelik on, kes armastab; Pärsia marss
0.05–1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60
Trondelag 476,9/629/20
21.00–21.30 viiul. Sinding: Romanss op. 9. Pierné-Duskin: Väikeste faunide tants. Gaubert: Kaks prelüüdi; Habanera
21.55–22.40 orkestrikontsert. Mussorgski: Näituse pilte, süit. Coates: Neli teed, süit

23.15–23.45 marse ja tantse orkestrilt
Droitwich 1500/200/150
London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m
12.45 kinoorel
13.15–13.30 heliplaatide
13.45 orkestrikontsert. Bariton. Glazunov: Kontsertvalss, op. 47. Debussy: Korteet; tantsuviis. — Laule. — Arsiushev: Karakterpolka, op. 4. Delius: Serenaad. Borodin: marss oop. „Vürst Igor“

14.30 jazzmuusikat heliplaatidelt
15.00–16.00 orkestrikontsert. Kavas: Auber, Lehar, Norton, Ancliffe, Pryor, Kelly arr. Myddleton, Armandola, Lincke, Bowsher arr.
16.50 orkester. Wood: avam. „Arkaadlased“. Wagner: pop. „Haldjad“. Beethoven: Suite mignonene. Wright arr. Mälestusi Straussist, valss
17.30 klaver. Schumann: Finaal. Chopin: Hällilaul. Harris: Sügis. Schubert-Liszt: Arka lü. Poulenc: Novelett b-moll; Intermezzo D-duur; Rondo
18.00 õhtupalvus
19.50 kvintett
19.15–20.00 tantsumuorkester
20.40 melodraama
21.30 lenduri-eeskava
22.15–23.30 sümfooniakontsert. Orkester. koor, klaver. Berlioz: avam. „Vabameelsed kohtunikud“. Beethoven: Kontsert nr. 4 G-duur klaverile ja orkestrile. Debussy: Nokturnid
0.20 kvintett ja laul. Kavas: Rameau, Scarlatti, Pergolesi, Paganini, Mozart, Czerny jt.
1.15–2.00 tantsumuusika

London-Regional 342/877/50

20.00–21.00 šoti orkestrikontsert
22.00–22.15 B. Marcello kammermuusikat. Harpsikord ja viola da gamba
22.15 ajaviitemuusikat
22.35 tantsumuorkester
23.15–24.00 teatriorkester. Thomas: avam. „Veneetsia karneval“. Albeniz: Tango. Masseneti: „Cid“, süit. Grainger: Molly rannal. Puccini: pop. „Boheem“.
0.25–1.30 tantsumuorkester
1.40–2.00 klaver. Debussy: Prelüüd. Ibert: Veekaupmees, d'Indy: Talupojantants. Medtner: Muinasjutt e-moll. Savasta: Scherzo

Šoti-Regional 391,1/767/50

20.00–21.00 orkestrikontsert. Reznicek: viise oop. „Donna Diana“. Cowen: Neli inglise tantsu vanas stiilis. Dvofak: Süit, op. 98. Weber: avam. „Oberon“.
22.00 klaver. Bach-Busoni: Kaks koraaliprelüüdi. Bach-Rummel: Varja meid oma armuga. Brahms: Romanss F-duur, op. 118; Kaks intermezzot op. 116.
22.15–22.35 muusikat London-Reg.
23.05 šoti tantsumuusika
23.30–24.00 kuuldemäng
0.25–1.30 tantsum. London-Reg.
1.40–2.00 klaver London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

18.00 romantilist muusikat heliplaatidelt
18.30–19.00 mitmekesine eeskava heliplaatidelt
19.30–20.00 orkestrikontsert. Klaver. Mozart: Serenaad keelpillidele. — Bach'i ja Brahmsi klaverihelindeid
22.00–22.30 prantsuse laule vokaalkvintetilt

1.00 tantsumuusika orkestrilt
1.30–2.15 ajaviitemuusikat orkestrilt Casadesus: Marss. Levadé: Elsassi tants. Tsai-kovski: Humoristlik marss. Ginkgold: Lastesüit. Balfé: avam. „Böömitar“. Marie: Rõõmus süit. Kreisler: Miniattüürne marss. Lehar: ballett op. „Nahkhiir“. Svendsen: Norra rapsodia

Paris P. T. T. 431,7/695/80

19.00–19.30, 20.00–20.30 ja 21.38–22.00 orkestrikontsert. Klaver. Rabaud: Esimene ja teine inglise süit. Saint-Saëns: Phaeton, sümf. poem; Serenaad. — Pierné: Kolombiini serenaad; Pastoraal. Gaubert: Madrigal. Fauré: Kuues nokturn. Ravel: Näkk. — Debussy: Romanss; Delfi tantsitarid; Minstrelid; La plus que lente. Krein: Venemaa au
23.15–0.30 kammermuusika. Laul. Spohr: Duo viiulile. — Laule. Pergolesi: Kui sa mind armastaks! Schumann: Hommikulaul. Rosenthal: Sonatiin kahele viiulile ja klaverile. — Fauré: Meie armastus. Roussel: Salamanka abiturient. Borodin: Kvartett D-duur
1.15 reportaaži Püha Katariina pidustusi Pariisis

Strassburg 349,2/859/100

19.30–20.30 orkestrikontsert. Oboe. Mendelssohn: avam. „Ilus Melusine“. Godard: Scènes ecossaises. Messenger: Suite funambulesque. Saint-Saëns: Javotte, balletfant. Gretsaniinov: Vene rapsodia. Filippucci: Prantsuse marss
21.15–21.30 heliplaatide
22.15–23.00 balalaika ja laul

Lille 247,3/1213/60

18.00–19.00 kammermuusika. Franck: Sonata viiulile ja klaverile. Beethoven: Trio
19.10–19.30 sõjaväemuusikat heliplaatidelt
20.00–20.30 heliplaatide
21.00 operett
21.30–22.00 soovikontsert heliplaatidelt
22.15 orkester ja viiul
22.30–0.30 orkestrikontsert. Duette. Guiraud: avam. „Piccolino“. Masseneti: Esclarmonde, I ja II, orkestrisüit. Sibelius: Valse triste. Granville-Bantock: Hornpipe, madrustetants. Fauré: Dolly, orkestrisüit. Bizet: Arleeslanna, süit. Lalo: Mine. — Duette. — Lehar: Frase

KAWA
Eriti mõru šokolaad
1001 ja 1002

quita, operetifant. Boëllmann: Nokturn. de Tave: Humoristlik pala. Hahn: Pidut. Therese juures, süit. Godard: Üksindus. Mussorgski: Öö lagedal mäel. Mezzacapo: Marss

Praha 470,2/638/120

20.20 tantsumuusika orkestrilt
20.50—21.45 „Praha öed“, Mülleri ooper
22.05—23.00 filharmooniakontsert Smetana saalist. Axman: V sümfoonia
23.15—24.00 sõjaväemuusika. Kavas: Uh-lif, škarda, Cibulka, Vacek, Stelibsky, Čermak, Drechsler, Milinovsky, Brinke jt.

Bratislava 299/1004/13,5

19.15—19.35 viiul. Bach: Aaria; Prelüüd. Ravel: Habanera vormis. Drigo: Sere-naad. Szolt: Libellule
21.45 ringhäälingupala muusikaga
22.40—23.00 melankoolseid laule
23.30—24.00 muusika Prahast

Viin 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
18.05—18.50 läbilõige austria praegusaeg-sest muusikast: K. Mainau ja I. W. Reichl. Klaver, bariton, viiul; keel-pillikvartett
19.55 „Evangeliumi-meess“, kuuldemäng muusikaga
23.00—23.10 segaeeskava
23.30—0.10 „Haljal aasal“, muusikaline lustmäng
0.20—2.00 ajaviitekontsert orkestrilt

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyháza 267,4 m Miskolc 208,6 m
18.25—18.45 harfikontsert
19.30 mustlaskapell
20.30—21.40 „Talupoja au“, Mascagni oop-ja „Pajatsid“, Leoncavallo ooper
23.50—24.00 kontsert ringhäälingukapellilt. Szirmai: Tantsivad husaariid. Hruby: Viini popurrii. Losonczy: Paroodiline süit. May: Vihm. Puccini: viise oop. „Pääsuke“. Poldini: Relvatants. Kon-dor: Laul

Bukarest 364,5/823/12

Radio Romania 1875/160/150
18.00—19.00 ja 19.15—20.00 ajaviitekontsert kapellilt
20.20 vokaalkvartett
20.50—21.15 Wagner: „Tannhäuseri“ eelm. orkestrilt
21.30 klaver
22.05 laul
22.45—23.45 kontsert väikeselt orkestrilt. Ajaviitemuusikat ja tantsu

Rooma 420,8/713/50

Bari 283,3/1059/20
18.15—18.50 kammarmuusika. Beethoven: Sonaat tšellile ja klaverile
23.00 orkestrikontsert
0.15—0.55 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50

18.15—18.50 klaver
21.40 segaeeskava
22.00 „Aida“, Verdi ooper kuni 0.55 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 lõunamuusika Königsbergist. Kapell. Kavas: Schröder, Lautenschläger, Bolzoni, Fatabach, Luigini, Waldteufel, Kötscher, Börschel, Raymond, Joh. Strauss, Geisler, Stolz
15.00—16.00 segaeeskava
16.15—16.45 operetiivise heliplaadidelt
17.00—18.45 pärastlõunamuusikat orkestrilt. Kavas: Rixner, Müller, Siede, Witteborn, Möbus, Hanel, Komzak, d'Albert, Gounod, Puccini
19.10—19.40 Schumann: Sonaat b-moll op. 121 viiulile ja klaverile
21.10 pidulikkum muusikat Hannoverist
22.00—23.00 Goslari jäägrite suurkontsert. Sõjaväe-orkestrid
23.30—23.45 Väike öömuusika. Telemann: Trio flöödile, oboele ja tšembalole
24.00—1.00 tantsumuusika

Berliin 356,7/841/300

19.00 kontsert Frankfurdist. Orkester, kapell, solistid
20.00—20.45 vaimulikke ja ilmalikke laule paljudes keeltes
21.45—23.00 orkestrikontsert. Koor ja tenor. Steinmann: Pidulik eelmäng. Schubert: Gondlisõitja. Brandts-Buys: Tants ja viise. Céléja: aaria oop. „Adriana Lecouvreur“. Massenet: unelmjutustus

oop. „Manon“. Svendsen: Norra rapsoodia. Bizet: koor oop. „Carmen“. Wolf-Ferrari: intermezzo oop. „Madonna ehe“. Boito: aaria oop. „Mefistofeles“. Giordano: aaria oop. „Fedora“. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 1
23.30—1.00 öömuusika ja tants Kölnist

Königsberg 291,0/1031/100

19.00—20.00 kontsert Frankfurdist
21.45—23.00 „Viini kompvekid“, magus eeskava mitmesugustelt solistidelt. Orkester, koor, šrammelansambel
23.40—1.00 öömuusika ja tants

Breslau 315,8/959/100

18.00—19.50 pärastlõunakontsert orkestrilt. Doppler: avam. „Ilka“. Sczuka: eelm. tants ja marss oop. „Abieluparadiis“. d'Albert: viise oop. „Surnud silmad“. Busoni: „Indiaani päevaramatust“. Gebhardt: Ekssootiline hällilaul. Boieldieu: eelm. „Johanna Pariisist“. Jos. Strauss: Tulepidu, polka. Holzner: Alamsaksi talupojatantse. Scorra: kaks osa süidist „Sügaval maa rüpes“. Bizet: Menuett ja farandool
20.00—20.45 Veidi meeleolu! Veidi muusikat! Kapell ja soliste
21.45—23.00 armastuskiri palju muusikaga Frankfurdist
23.30—1.00 öömuusika. Schmidt-Hagen: Meie lendurid, marss. Flotow: avam. „Alessandro Stradella“. Lincke: Sügis-meeleolu. Förster: Metsasepa uni, pop. Murzelli: Karakterpala. Kochmann: Saksamaa, ärka! Marsipopurrii. Scorra: Neli ülemsileesia rahvatantsu. Hempel: Friisi neid, valsintermezzo. Mail-lart: avam. „Eremiidi kelluke“. Zieherer: Sumedal ööl, valss. Michiels: Tšar-daš nr. 8. Steffens: Saksa noorus, marss. Kletzki: Marss

Hamburg 331,9/904/100

19.00—19.40 ajaviitemuusikat orkestrilt. Rossini: avam. „Itaallanna Alžeeris“. Fresco: Baski karjapoised. Nicolai: fant. oop. „Windsori lõbusad naised“. Bizet: intermezzo oop. „Carmen“. Leuschner: Marsirakett, galopp
20.00—20.45 orkestrikontsert F. Woyrschi helindeist helilooja juhatusel: Hamlet-avamäng; V sümfoonia D-duur, op. 75
21.10 pidulikkum muusikat sümfooniaorkestrilt
22.00—23.00 Goslari jäägrite suurkontsert. Sõjaväe-orkestrid ja -koorid
23.45—1.00 öömuusika ja tants Kölnist

Köln 455,9/658/100

21.45—23.00 kontsert Berliinist. Orkester, koor, tenor
23.30—1.00 öömuusika ja tants

Stuttgart 522,6/574/100

21.45 kuuldemäng
22.45—23.00 heliplaate
23.30 Baadeni heliloojaid: Metzler ja Him-mele. Trio, sopran ja klaver
24.00 vanu ja uusi heliplaate
1.00—3.00 öömuusika. I Schuberti: tsükl. Helindeid 1820—1824: Impromptu c-moll klaverile, op. 90. Kolm laulu; Oktett; Lazarus, vaimulik drama. II. Bocche-rini: Keelpillikvartett. Dittersdorf: Keelpillikvartett Es-duur

Leipzig 382,2/785/120

20.00—20.50 solistidekontsert norra muusi-kast. Grieg: Kaks pala klaverile. Seitse norra rahvalaulu. Backer-Gründahl: Öh-tul. Hall: Olen üks puu. Jordan: Head ööd. Sinding: S-ivelin. Grieg: Kolm pa-la klaverile. Olsen: Sinine märtsitaevass. Raidarson: Pärast jumalagajätku. Als-näs: Lamasin vee ääres. Lie: Suvihom-mik. Grieg: Kolm pala klaverile
22.00—23.00 kontsert Berliinist
23.30—1.00 tants südaööl. Orkester

Frankfurt 251/1195/25

21.45—23.00 armastuskiri muusikas
23.30 öömuusika ja tants Kölnist
1.00—3.00 öömuusika Stuttgartist

RET raadioaparaadid on võimsad, selektiivsed, loomutruu häälega. Müügil Raadio-Kooperatiivis, Tal-linnas, Tartus, Pärnus, Rakveres ja Viljandis.

München 405,4/740/100

19.00 kirev muusika
20.00—21.00 õhtukontsert orkestrilt Casella helindeist helilooja juhatusel. Klaver. Kavas: Sümfoonia D-duur; Scarlattiana klaverile ja väikestele orkestrile; Kaks pala „La donna serpente“
21.45—23.00 ajaviitekontsert Nürnbergist
23.45—1.00 auhinnatud viiuli- ja klaveri-helindeid. Helilõhveste. Liege: Kaheksa variatsiooni ja fuuga omal teemal. Pom-frett: Sonaat G-duur. Kursch: Variat-sioone franki-vanasaksa meremehelaulu-le. Mylius: Sonaat c-moll

Moskva Komintern 1724/175/500

19.15—22.00 kontserdid

NELJAPÄEV

26. november

13.00 Tallinn. Kooliraadio
20.50 Riia. Orkestrikontsert. Helmi Einer — laul.
21.00 Oslo. Sümfooniakontsert. Klaver — Rietling
21.00 Stockholm. Borovski klaverikontsert
21.05 Tallinn. Eesti koorilaule
21.10 Breslau. Weberi-kontsert.
21.10 Koppenhaagen. Suur kontsert orkestri, koori ja solistidega
21.15 Drotwich. Frimli „Hulguste kunin-gas“
21.15 Bukarest. Sümfooniakontsert
22.00 Köln. Puccini ooper
23.25 Hamburg. Wolfi „Corregidor“.
1.00 Frankfurt. Verdi „Traviata“.

Tallinn 410,4/731/12

Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikukontsert heliplaadidelt
8.10 hommikupalvus Jaani kirikust — kand. R. Koolmeister
8.30—8.35 Tallinna turu ülevaade
13.00—13.45 „Kooliraadio“. „Kuidas ja kust saame õiget aega“. Õppe-jutt õppekäiguga Tartu Ülikooli tähetorni koolinõunik J. Grün-thali juhatusel
17.45 heliplaate ja reklaami
18.00 kinoorel manab unelmaid. (He-liplaadid). Kreisler: pop. „Kunin-gas esineb“ — R. Foort. Ketelbey: Fantoom-meloodia; Chaminade: Balletiaaria — S. Gustard. Meale: Müsterioosne valss — A. Meale. Herbert: Suudle mind jälle — E. Dunstedter. Pop. „Muusika tõrvi-kute valgusel“ — S. Torch
18.30 prantsuse keele tund — K. Kann

19.00 A. Taioste: Kas saab veel õigustada võõrapärase perekonna-nime kandmist

19.15 kuulake Alfred Sällikut! (He-liplaadid). Avesson: Leinaja süda. Bleichmann: Ei lausu minu suu. Stolz: Sa mu elukuningaks pead saama. Hahn: Minu laul, oh lenda

19.30 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmasteade

20.05 jazzmuusikat kahel klaveril.

Esitavad Fr. Weebel ja K. Paulson. Florida: foks „Pree-ria kuu“. Parker: foks „Iga ohke-ga mõtlen sinule“. Waldteufel: valss „Kuldvihm“. Woods: foks „Saadab mind mu vari“. Foks „Sa teed mind hulluks“. Sheridan: tan-go „Madrecita“. Johnston: foks „Usu seda, armastatu“

20.35 pool tundi perenaistele. dr. H. Lill. Perenaine ja kodune tervishoid

21.05 eesti koorilaule. Tallinna Rahvaulikooli Seltsi segakoor. Juhatab T. Vettik. K. A. Hermann: a) Kungla rahvas; b) Ära küsi emakene — koor. M. Lüdigi: Lapsepõlves. M. Saar: Pilved sõudvad — A. Sakk (sopran). T. Vettik: Kellest neist paar saab? R. Päts: Pulmalaul — koor.

21.35 kirjanduslik veerandtund. P. Ambur. Ajalooline romaan rahvusliku kasvatuses tegurina (Tartust)

21.50 RR orkestri kontsert. Juhatab Fr. Nikolai. Mozart: avamäng oop. „Figaro pulm“. Massenet: meditatsioon oop. „Thais“. Glazunov: Kontsertvalss. Sibelius: Elegia. Grieg: Lüürlaine süit. Sinicaglia: Kaks pala keelpilliorkestriale: a) Vihmalaul; b) Etüüd. Meyerbeer: marss oop. „Prohvət“

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:

17.00 orkestrikontsert. Teike: Zeppelini-marss. Suppé: avam. „Modell“. Waldteufel: Unistajad. valss. Meyer-Helmund: Öhtu Peterburis. Massenet: viise op. „Thais“. Weber: Kutse tantsule ★ 18.00 loeng

18.25 heliplaate. Paganini-Kreisler: Preliüd ja allegro. Schubert-Wilhelmj: Ave Maria. Kreisler: Viini caprice. Elgar: La capricieuse. Drda: Souvenir. Paganini: Campanella ★ 19.15 loeng

19.40 klaver

20.10 retsitaatsioon ★ 20.30 vestlus
21.05 orkestrikontsert. Jessel: Tinasõdurite paraad. Hannikainen: viise „Öhulosist“. Moniuszko: viise oop. „Halka“. Myddleton: Neeгри unelm. Ellenberg: Metsakontsert. Noack: Kääbuste vahiparaad

Helsingi, rootsi keeles:

17.00 Lahti ★ 18.00 loeng ★ 18.25 Lahti ★ 19.15 reportaaž ★ 19.40 Lahti ★ 20.10 humoreske

20.30 laulukvartett ★ 21.05 Lahti

Lahti:

22.10—24.00 heliplaate

Riia 514,6/583/15
Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

12.05—12.30 kontsert heliplaatidelt
16.20—17.35 pärastlõunakontsert. Salongmuusika ja laul

18.00—18.15 rõõmsaid viise heliplaatidelt
18.35—19.05 läti rahvalaule. Meeskoor

20.15—20.30 ajaviitemuusika heliplaatidelt

20.50—22.00 orkestrikontsert. Sopran — Helmi Einer. Weber: avam. „Euryanthe“. — Gluck: aaria oop. „Alceste“. Vedro: aaria oop. „Kaupo“. Puccini: palve oop. „Tosca“. — Vitoliņš: Sümfoonilisi variatsioone läti teemal. — Saar: Pilved sõuavad. Lüdigi: Uks pisar vereb valkselt. Aavik: Kõjuigatsus. Lume sees. Rahvalaule. Kui ma olin väiksekene. Kannel. — Ivanovs: Andante sümfooniast. Sibelius: Lemminkäise kojutulek

22.20 kontserttants orkestrilt. Mozart: Kolm saksa tantsu. Beethoven: Viini tants. Schubert: balletimuusika oop.

„Rosamunde“. R. Strauss: valss oop. „Roosikavaler“.

23.00—23.25 uudiseid heliplaatidelt

Kaunas 1935/155/7
Klaipeda 531/565/10

18.15—18.30 heliplaate
18.45—19.00 segaeeskava
19.15—19.40 heliplaate
20.30 Bizet: Rooma, süit
21.00—21.10 Klaipeda eeskava
21.20—21.35 vokaalkontsert
21.50—22.20 Mendelssohn: Kvartett Es-duur
22.35—22.50 segaeeskava
22.55—23.30 kontsert. Mozart: Sonaat D-duur. Borodin: Väike süit

Varssavi 1339,3/224/120
Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.03—13.40 laule heliplaatidelt
16.15—17.00 orkestrikontsert. Kavas: Bratton, Joh. Strauss, Puccini, Amadei, Niklass-Kempner, Call, Czibulka, Benedix
17.35—18.00 viiulimuusika heliplaatidelt
18.15—18.50 orkestrikontsert. Bernards: Rõõmus marsipopurri. Lincke: Valss. Kalman: pop. op. „Kuradiratsur“
20.00—21.30 „Ringi ümber armastuse“, O. Straussi operett

22.00 „Poola heliloojate varjud“, Jules Zarebski. Keelpillikvartett

23.00 orkestrikontsert. Strauss: Keisri-valss. Lehari viise. Suppé: avam. „Ilus Galathea“. Perl: Hollywoodi peeglid

23.30 ajaviitemuusika heliplaatidelt
24.00 tantsumuusika orkestrilt

Stokholm 426,1/704/55
Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m

Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

14.30 ajaviitemuusika
15.30—16.00 retsitaatsioon
18.05 õhtupalvus

18.30 lastetund

18.50—19.45 heliplaate

21.00—21.45 klaverikontsert, Borovski

22.15—22.45 kabaree

23.15—24.00 ajaviite-eeskava. Orkester ja solistid. Kavas: Lincke, Baynes, Tšaikovski, Waldimir, Albeniz, Marquina, Carmichael, Phillips, Henderson, Brenner, Spielman-Weiss

Kopenhaagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1261/238/60

21.10—23.15 10. neljapäevakontsert. Orkester, koor ja solistid. Gluck: avam. „Ifigeenia Aulises“. Mozart: aaria ooperist „Tiitust“. Gluck: viise oop. „Orfeus ja Eurydice“. Brahms: Aldirapsodia. Mendelssohn-Bartholdy: Sümfoonia nr. 3 a-moll

23.50—1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60
Trondelag 476,9/629/20

20.30—20.35 heliplaate

21.00—22.15 sümfooniakontsert. Klaver — R. Riefing. Jordan: „Norvegiana“, orkestrimuusika op. 22. Beethoven: Klaverikontsert nr. 4 G-duur, op. 58. Westberg: „Gask-Kneipe“, sümf. poem
23.15—24.00 kabaree heliplaatidelt

Droitwich 1500/200/150
London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

13.05—13.30 heliplaate
13.50 orkestrikontsert. Sopran. Weber: avam. „Peter Schmöll“. — Laule. — Lalo: avam. „Ysi kuningas“

Dubois: La Farandole, süit. — Laule. — 14.45 ballaadidekontsert. Tšello. Händel: Avamäng. Delius: Kõik paradiisiaias. Bloch: Heebrea rapsoodia tšellole ja orkestrile. Tšaikovski: Sümfoonia nr. 4 f-moll

18.45 heliplaate
19.15—20.00 ajaviitemuusika

20.40 sõjaväeorkestri kontsert. Robinson-Williams: Briti grenadeerid. Rossini: avam. „Korintuse piiramine“. Ippolitov-Ivanov: Kaukaasia süit

21.15—22.30 „Hulguste kuningas“, Frimli operett

24.00 südaöö-jumalateenistus
0.20 orkestrikontsert. Viul. Aleksandrov: Klassiline süit. — Milhaud: Kevadkontsert. — Holst: Somerseti rapsoodia. Wolf-Ferrari: avam. „Arsti armastus“

1.15 tantsuband

1.30—2.00 tantsumuusika heliplaatidelt

London-Regional 342/877/50

20.00—20.40 tantsuorkester

21.30 Halifax koorikontsert. Orkester ja solistid

22.45 teatriorel

23.30—24.00 saksa rahvalaule hitlerinoorte koorilt

1.40—2.00 heliplaate

Šoti-Regional 391,1/767/50

21.30—22.15 varietee

23.30—24.00 muusika London-Reg.

1.40—2.00 heliplaate London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

18.00 pantomiime heliplaatidelt

18.30—19.30 Don-Juani-muusika heliplaate

21.00—21.28 „Päev ja öö“, kontsert heliplaatidelt. Kavas: Grieg, Debussy, Gounod, Massenet, Fauré

22.00—22.30 laul ja klaver. Bemberg: Hindu laul. Massenet: Lapsed. Thomé: Kuldpärlid. Lucca: Palve. — Fauré: Andante. Dvořak-Kreisler: Humoresk. Sarasate: Zapateado

23.45 Brahms: Sümfoonia nr. 3

0.30 öökonsert orkestrilt. Klaver. Rivier: Maastik Jeanne d'Arcile Domremys. Schmitt: Sümfoonia concertante klaverile ja orkestrile. Milhaud: Maailma loomine.

1.30—2.15 ajaviitemuusika orkestrilt. Kavas France-Brocnis, Williams, Borchard, Armandola, Engleman, Been, Fourdrain, Ponchielli

Pariis P. T. T. 431,7/695/80

18.15—18.30 kontsert heliplaatidelt

18.40—18.50 laule

21.45—22.00 klaver. Casella: Tokkata. Poulenc: Mouvements perpétuels. Boldini: India hällilaul. Bortkiewicz: Impromptu

22.30—0.30 lüürlaine õhtu. „Kassya“, katkeid Delibes' balletist. „Pögenikud“, Fijani lüürlaine draama. Orkester, koor ja solistid

Strassburg 349,2/859/100

19.30—20.30 kontsert

21.15—21.30 ajaviitemuusika helipl.

22.15 heliplaate

22.30 „Viini tertitus“. Orkester. Dostal: Viini tertitus. — Laule. — Schubert: balletimuusika „Rosamundest“. Joh. Strauss: Rõõmustuge elust, valss helipl.

Stolz: Servus, sina. Joh. Strauss: Lood Viini metsast, valss. Krakauer: Sa hea taevaisa. Körner: Ka taevaisa ise on vist viinlane. Benatzky: Viini valss. Schrammell: Viin jääb Viiniks, marss

24.00—24.30 soovikontsert heliplaatidelt
Lille 247,3/1213/60

18.30—19.50 lastetund lauludega

21.30—22.00 soovikontsert heliplaatidelt

22.15 laule heliplaatidelt

22.30—0.30 vana prantsuse menukat muusikat

Praha 470,2/638/120

20.25—21.20 „Tšehhi pulm“, Bendli ballett

23.15 heliplaate

23.30—24.00 viiulikunstnik Soetens Pariisist. Delannoy: Serenaad viiulile ja orkestrile. Saint-Saëns: Havannatar viiulile ja orkestrile

Bratislava 299/1004/13,5

19.10—19.30 klaver. Kavas Dohnanyi helindeid

20.25—20.45 slovaki rahvalaule

21.00 sõjaväeorkester

21.50—22.10 kuulsaid itaalia aariaid. Verdi: Traviata, Rigoletto. Puccini: Boheem, Turandot

22.35—23.00 tšello ja klaver

23.30—24.00 viiulikontsert Prahas

Viin 506,8/592/100

Linzi ja Grazi 338,6/886/15 ja 7

18.25—18.55 laule ja aariaid. Sopran
20.25—21.45 lüürlaulevõetü 1925—1929. Orkester, kapell, soliste; heliplaate

Raadiokuulajad!

Külastage

riietusnäitust

Börsisaalides 26.—30. nov. s.a.

Sabeross

Maret

Suitsetaja parim seltsiline!

22.30—23.10 „Kornet Christop Rille armastuse- ja sürmaviise“. Kuuldemäng muusikaga

23.30—24.00 Reger: Variatsioonid ja fuuga Joh. S. Bach'i teemal klaverile 0.10—2.00 tantsumuusika Jazzorkestrilt

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m Miskolc 208,6 m

18.30 viiulikontsert. Brahms: Sonaat G-duur; Sonaat A-duur

19.15 ettekanne Weberi kohta helipl.

20.20—23.00 kuuldemäng

23.20—24.00 koorikontsert viie rahva lauluvarast

0.15—1.05 tantsumuusika heliplaatidelt

Bukarest 364,5/823/12

Radio Romania 1875/160/150

18.00—19.00 ja 19.15—20.00 tantsumuusika jazzkapellilt

20.20—20.55 kammermuusika. Rossini: Kvartett nr. I F-duur ja nr. 2 G-duur

21.15—23.45 sümfooniakontsert. Rossini: avam. „Tuhkatriinu“. Pizetti: Canti della stagione alta. R. Strauss: Sürm ja ärastetus. Respighi: Rooma piinad

Roma 420,8/713/50

Bari 283,3/1059/20

18.15—18.50 kammermuusika. Kavas: Sinigaglia ja Ferro

21.40—23.00 orkestrikontsert

23.10 koorikontsert

23.40—24.00 ja 0.15—0.55 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50

18.15—18.50 laul. Sopran ja tenor. Kavas: Puccini, Mascagni jm.

23.00 kammermuusika. Klaver. Rachmaninov: Süit. Mozart: Sonaat

kuni 0.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 lõunamuusika Breslaust. Kavas: Wagner, Verdi, Noack, Schrader, Joh. Strauss, Carste, Engel, Latann, Muth, Kreuder, Ortleb, Müller, Doelle, Gruber, Waldeufel, Raymond

15.00—16.00 segaeeskava

16.45 ungari tüdrukute laule

17.00—19.00 pärastlõunamuusika kapellilt

Kavas: Mozart, Jos. Strauss, Lincke, Frederiksen, Pierné, Plessow, Steinbacher, Mohr, Doelle, Waldeufel, Suppé, Kistenmacher-Noack, Lehar, Meisel, Tosti, German, Kapeller, Jäger

19.00 laule ja lugusid korstnapühkijatest

19.30—19.45 Corneliuse mõrsjalaule

20.00—20.30 valse heliplaatidelt

21.10 ajaviitekontsert Münchenist

22.00—23.00 „Ei mingit hirmu sümfoonia ees“ III. Orkester

23.30—23.45 Väike õõmuusika. Grieg: Holberg-süit klaverile

24.00—1.00 tantsumuusika

Berliin 356,7/841/100

19.00 heliplaate ajaviiteks

20.00—20.30 Reger: Sonaat viiulile ja klaverile d-moll, op. 1

21.10—23.00 tantsumuusika

Kapell ja banjomängijad

23.30—1.00 tantsumuusika väikeselt orkestrilt

Königsberg 291,0/1031/100

19.00—20.45 kontsert. Orkester ja sopran.

Lürmann: Rõõmus muusika. Humperdinck: laul oop. „Kuningalapsed“; Hällilaul. Goetz: Intermezzo. Lothar: Väike teatrisüit. Joh. Strauss: Intermezzo op. „1001 ööd“. Maasz: Käsitöölisetantse.

Schönherr: Talupojamuusikat Austriast

21.10—23.00 suur õhukaitseväge kontsert. Sõjaväeorkester ja koorid

0.15—1.00 tantsumuusika Berliinist

Breslau 315,8/959/100

17.15—17.35 laule aldile

18.00 pärastlõunamuusikat Deutschlandsenderilt

19.00—19.50 kontsert Königsbergist

20.00—21.00 noote ja anekdoote heliplaatidega

21.10—23.00 C. M. Weberi helindite kontsert. Orkester, sopranid, tenor ja klarnet. Ooperist „Euryanthe“: Avamäng, romanss, kavatiin ja aaria. Kontsert klarnetile ja orkestrile. Ooperist „Nöidkütt“: Avamäng, kaks aariat, duetti, arieti, aaria ja tertsett. Ooperist „Oberon“: kaks aariat ja avamäng

23.30 tantsumuusika Berliinist

0.15—1.00 A. Schlattmanni ooperiloomin-

Laua 1807,2/166/1

Helsinki 335 m. Viiburi 569,3 m

9.00—9.40 kooliradio ★ 11.15 kooli-

dio rootsi keeles

Lahti, soome keeles:

17.00 kontsert heliplaatidelt. Gerschv

Strike uk the Land; Rapsodia. Fes

Mu vana maja Kentukis. Robre

Samum, sümf. tantsufant. Robre

arr.: Valsitsükl „Lehari viisid“. Ja

Koitev päev. Nevin: fant. laulule „R

sikrants“. d'Ambrosio: Canzonetta. I

cke: laulutsükl op. „Emand Lur

Schönberger: Sosistamine. Joh. Strav

Tikk-takk. ★ 18.00 noortele

18.20 ajaviidet. Suupill ja saag ★ 1

vestlus

19.15 laul. Haydn: Elu on unelm; Kar

laul. Sammartini. Andersen arr.: V

geid lambaid. Bizet-Andersen arr.:

tevaatlik karjuseiu. Mascagni: roma

oop. „Söber Fritz“. Puccini: aaria o

„Öde Angelika“

19.35 orkestrikontsert. Marschner: av

„Hans Helling“. Leoncavallo: viise o

„Pajatsid“. Wagner: balletimuusi

oop. „Rienzi“. Tšaikovski: polor

oop. „Eugen Onegin“. ★ 20.15 loeng

20.30 orelikontsert. J. Kunnas

22.10—24.00 tantsu-

Helju Sepp

gust. Orkester, koor ja solistid. Heli-

ülesvõtted

Hamburg 331,9/904/100

19.00—19.40 kontsert Königsbergist

20.00—20.45 kuuldemäng

21.10—23.00 tantsumuusika. Kapell ja mit-

mesuguseid soliste

23.25—1.00 „Corregidor“, Wolffi ooper

Köln 455,9/658/100

20.00—20.45 ajaviitekontsert. Orkester, sop-

ran, bariton ja klaver. Rossini: eelmäng

„Itaallanna Alzeeris“. Rust: Kaks

tantsu vanas stiilis: Masurka ja Menu-

ett. Kolm rahvalaulu. Massenét: Maalili-

si stseen. Kaks rahvalaulu. Urbach:

Rahukellad, marss

21.10 tantsumuusika orkestrilt

22.00—23.00 „Die Willis“, Puccini ooper

23.35—1.00 õõmuusika kapellilt

Stuttgart 522,6/574/100

21.10—23.00 „Zum goldenen Kipferl“,

Stolzi operett

23.30 tantsumuusika Berliinist

1.00—3.00 „Traviata“ Frankfurdist

Leipzig 382,2/785/120

20.00—20.40 donau-šwabi tants ja marss

21.10—23.10 „Käthen Heilbronnist“,

Kleisti näidend Pfitzneri muusikaga

23.30—1.00 tantsumuusika Berliinist

Frankfurt 251/1195/25

21.10 orkestrikontsert Graeneri helindeist

helilooia juhatusel: Metsamuusika; Co-

medietta; Gooti süit; Variatsioone Vol-

ga-laulule

22.10—23.00 Risti ja põigiti läbi sakslaste

maa. Kapell

23.30 tantsumuusika orkestrilt

1.00—3.00 öökonsert. „Traviata“, Verdi

ooper

München 405,4/740/100

19.00 ajaviitekontsert heliplaatidelt. Ka-

vas: Nicolai, Humperdinck, Joh. Strauss,

Chopin, Liszt, R. Strauss, Hellmesber-

ger, Schmalstich, Schubert-Liszt, rahva-

laul

20.00—20.45 „Talupoja-aasta“. Kuuldepilte

muusikaga

21.10 ajaviitekontsert orkestrilt. Viul.

Boieldieu: avam. „Valge daam“. Bul-

lerian: Kuupaiste-serenaad. Waveck:

Menuett. Hubay: Cremona viiulitegija.

Poliakin: Le Canari. Mausz: Haljas on

nõmm. Popp: Bravuurpolka. Grams: pop.

op. „Tatjana“

22.00—23.00 kontsert Deutschlandsenderilt

23.45 klaverimuusikat

24.00—1.00 kammermuusika. Beethoven:

Keelpillikvartett D-duur, op. 18, nr. 3.

Smetana: keelpillikvartett c-moll „Mi-

nu elust“

Moskva Komintern 1724/175/500

18.30—19.00 kontsert

19.45—20.00 kontsert

★ **REEDE** ★

27. november

20.05 Tallinn. 14-aastane Helju Sepp

mängib klaverit

20.30 Stockholm. Liszt'i oratoorium „Le-

gend Pühast Elisabetist“.

20.35 Bukarest. Ooper

21.00 Tallinn. Välis-Eesti päev

21.05 Riia. Sümfooniakontsert

21.15 Varssavi. Sümfooniakontsert. Viul

— Thibaud

21.30 Viin. Sümfooniakontsert

21.40 Milaano. Puccini ooper

Tallinn 410,4/731/12

Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikukontsert heliplaatidelt

8.10 hommikupalvus Jaani kirikust

— õp. R. Uhke

8.30—8.35 Tallinna turu ülevaade

17.45 heliplaate ja reklaami

18.00 lastetund

18.30 eesti keele tund — R. Kress

19.00 „Võõralt mait“ (Heliplaadid).

H. Jäger: pop. soome viisidest

„Hei, stopp!“ — salongorkester.

E. Sandell: pop. rootsi viisidest

— kontsertorkester. Popurri vene

lauludest — balalaikaorkester.

Moszkowski: süit „Võõralt mait“:

a) Itaalia; b) Saksamaa; c) His-

paania; d) Ungari — Berliini Riig-

ooperi orkester

19.30 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmateade

20.05 14-aastane Helju Sepp esitab

klaverisoolosid. Chopin: a)

Etüüd F-duur; b) Briljantne valss

As-duur; c) Tarantella. Liszt:

Etüüd Des-duur. Verdi-Liszt:

kontsertparafras „Rigoletto“

20.30 dr. med. H. Madisson: Sü-

dimus, surevus ja abiellumus Ees-

tis. (Tartust)

21.00 Välis-Eesti päev. 1. Tervitus-

kõne väliseestlastele — haridusmi-

nister kol. A. Jaakson. A. Ved-

ro: Lembitu aaria oop. „Kaupo“.

J. Aavik: Igatsuslaul — E. Kar-

risoo (tenor), klaveril Hilja

Saarne. 3. Välis-Eesti ühingu

esimehe J. Kristelsteini kõ-

ne Välis-Eesti liikumisest. 4. A.

Vedro: Helise, helise ilma. E.

Brauer: Mäng. E. Oja: Kangaku-

dumise-laul — Tallinna Tööliisuu-

sika ühingu segakoor. Juh. Paul

Pressnikov

22.30 eesti muusikat heliplaatidelt:

Padva: Eesti hällilaul — instru-

mentaaltrio. Padva: Eesti rapsoo-

dia — V. Padva (klaver). Lüdig:

Üks pisar veereb vaikselt. Tünnpu:

Üks ainus kord — O. Torokov-Tie-

deberg (sopran). Hurstinen: Pul-

malust. Kappel-Hurstinen: Üksinda

— H. Schüts (viul). Vörk: Eesti

lipp — T. M. S-i meeskoor

22.55 päevauudiseid

Kui juba ostate raadio, siis ainult

RET raadio. Müügil Raadio-Koo-

peratiivis, Tallinnas, Tartus, Pär-

nus, Rakveres ja Viljandis.

Lahti 1807,2/166/150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:

17.00 heliplaate. Teike: Vanad seltsimehed, marss. Lehar: valss op. „Lõbus lesk“. Šiškin: Mustlasromanss. Lindsay: Aischa. Leopold: Tango. Vesterinen: Polka. Kennedy ja Carr: Heipa, hei. Noack: Kääbuste vahiparaad ★ 17.30 loeng ★ 17.50 retsiatsioon

20.05 P. Pesonen'i helindite kontsert ork. 20.55 tantsumuusika

Lahti:

22.10—24.00 heliplaate

Riia 514,6/583/15

Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

16.20—16.45 prof. Ed. Erdmann mängib 17.05—17.35 serenaade mandoliiniorkestrilt 18.00—18.40 läti helindeid mandoliiniorkestrilt 19.00—19.30 röömsat muusikat heliplaalt 20.15 laul — M. Vetra. Mendelssohn: Veneetsia gondoljeeri laul; Kuu; Paaži laul. Mendelssohn: Kevadlaul. Schubert: Unelmate õõ; Merekaldal; Atlas 21.05—23.00 sümfooniakontsert Schumanni helindeist. Tenor ja tsello. Kavas: avamäng „Manfred“; Laule; Kontsert tsellole a-moll. (22.00 — vaheaeg.) Teine sümfoonia C-duur

Kaunas 1935/155/7

Klaipeda 531/565/10

18.45—19.00 vokaalkontsert 20.30 orelimuusikat 21.20—21.35 vokaalkontsert 21.50—22.20 Maurer: Kontsert 22.55—23.30 viiul. Bruch: Kontsert

Varssavi 1339,3/224/120

Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.03—13.40 väike orkester. Kavas: Wronski, Suppé, Armandola, Rust 16.15—16.55 jazzipopurri heliplaatidelt 17.30—18.00 orkestrikontsert. Bielski: Marss. Karas: Poola süit. Bielski: Kolm tantsu 18.15 laule klaveri saatel. Rachmaninov: Kaks laulu. Wolff: Arnu võim. Rich. Strauss: Kaks laulu. Debussy: Kaks akvarelli

18.30—18.50 Mendelssohn-Bartholdy helindeid klaverile: Prelüüd ja fuuga c-moll; Variatsioone; Sõnadeta laule. 20.45—21.00 ooperikatkeid 21.15—23.30 sümfooniakontsert. Viiul — J. Thibaud. Beethoven: avam. „Coriolan“. Händel: prelüüd oratooriumist „Salomon“. Beethoven: Viiulikontsert D-duur. Veretti: Süit C-duur. Ravel: Dafnis ja Cloe. R. Strauss: Salome tants

22.45 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1/704/55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m

Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

14.45 rootsi rahvalaule 15.00—16.00 ajaviitemuusika 18.30—19.50 orkester. Ajaviitemuusikat. 20.30—22.45 „Legend pühast Eliisabetist“, Järviti oratoorium. Orkester, koor ja solistid

23.00—24.00 heliplaate

Kopenhaagen 255,1/1176/10

Kalundborg 1261/238/60

21.10—22.00 koor ja orkester. Bachi kirikulaule ja kantate 0.10—1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60

Trøndelag 476,9/629/20

21.30—22.25 ajaviite-eeskava 23.15—23.45 meeskoorikontsert

Droitwich 1500/200/150

London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

13.50 orel. Händel: Concerto nr. 3 g-moll.

„Rosamunde“. R. Strauss: valss oh-

„Roosikavaler“

3.00—23.25 uudiseid heliplaatidelt

Kaunas 1935/155/7

Klaipeda 531/565/10

18.15—18.30 heliplaate

18.45—19.00 segaeeskava

19.15—19.40 heliplaate

0.30 Bizet: Rooma, süit

1.00—21.10 Klaipeda eeskava

21.20—21.35 vokaalkontsert

1.50—22.20 Mendelssohn: Kvartett Es-duur

2.35—22.50 segaeeskava

2.55—23.30 kontsert. Mozart: Sonaat I

2. duur. Borodin: Väike süit

Varssavi 1339,3/224/120

Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

3.03—13.40 laule heliplaatidelt

3.15—17.00 orkestrikontsert. Kavas: Brat-

ton, Joh. Strauss, Puccini, Amadei, Nik-

lass-Kempner, Cal, Czibulka, Benedi-

kt 3.35—18.00 viiulimuusikat heliplaatidelt

1.15—18.50 orkestrikontsert. Bernards

2. Röömus marsipopurri. Lincke: Valss.

2. Kalman: pop. op. „Kuradiratsur“

3. 3.00—18.00 R. Strauss: „Armastuse“, O.

süm. poeem.

22.45—24.00 „Hulguste kuninga“ Frimli

operett

0.25—1.30 tantsumuusika

Radio Paris 1648/182/80

19.30—20.00 ja 20.30—21.30 orkestrikontsert.

Tsello. Schirle: Ketrāja, Hällilaul ja

pastoraal. Lalo: Kitarr. — Capparale:

Vana sonaat. — Schumann: Esimene

sümfoonia b-moll. Lekeu: Fantaasia.

Turina: Rocio protsessioon

22.00 kontsert. Orkester ja soliste

23.45 orkestrikontsert. Klaver. Kavas: Boza-

Planel, Dupont, Planel, Desportes

1.15—2.45 öökonsert. Verdi: avam. „Ne-

bukadnetsar“. Tšaikovski: Pateetiline

sümfoonia. Roters: Tantsusüit. Goun-

nod: balletimuus. oop. „Faust“. Rach-

maninoff: Polichinell

Pariis P. T. T. 431,7/695/80

20.00—20.30 ja 21.38—22.00 orkestrikontsert.

Tsello. Pierné: Caligula. Debussy: An-

gelus. — Samazeuilh: Serenaad. Straw-

insky: Serenaad. Delune: Katkenud

kitarr. — d'Ambrosio: Neli tükki or-

kestrile. Schmitt: Unelm vee kaldal

Strassburg 349,2/859/100

19.30—20.30 kontsert

21.15—21.30 vokaalkvartett ja kitarr heli-

plaatidelt

22.15—23.30 heliplaate

Praha 470,2/638/120

20.30—21.40 „Kaks põikpead“, Blodeki oop.

23.20 kontsert Bela Bartoki helindeist.

Laul ja klaver

23.45—24.00 Morsetähestik Brnost

Viin 506,8/592/100

Linzi ja Graz 338,6/886/15 ja 7

18.25—19.05 kammerruusika. Klaver ja

keelpilliikvartett. Stein: Klaverikvintett

op. 8

20.30 sõjaväekontsert. Kavas: Ernst. De-

vanger, Mozart, Meyerbeer, Königshofer,

Ziehrer, Kliment, Jessel, Blankenburg

21.30—23.10 sümfooniakontsert. Mozart-

sümfoonia D-duur (Haffneri-sümfoonia).

Wagner: Bakhanaal oop. „Tannhäuser“.

Beethoven: III sümfoonia Es-duur, op.

55 (Eroica).

23.40—24.00 „Axel taevavaraval“, Benatzki

operetikatkeid. Orkester ja soliste

0.20 tantsumuusikat

0.50—2.00 kvartett

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m Miskolc 208,6 m

18.55—20.10 filmilööklaule üliõpilaste jazz-

kapelliit

20.30—23.25 ooperitülekann

23.30—24.00 mustlaskapell

Bukarest 364,5/823/12

Radio Romania 1875/160/150

18.00—19.00 ja 19.15—20.00 ajaviitekontsert

20.35—23.45 ooperitülekann

Rooma 420,8/713/50

Bari 283,3/1059/20

21.40—23.00 sõjaväeorkester. Mozart: Tür-

gi marss. Mendelssohn: Marss. d'Elia:

Eritrea, idamaine marss. Bizet: Arlees-

lanna, süit. Giordano: fant. oop. „And-

rea Chenier“. Melchiorre: Abruzzi tants.

De Nardis: Saltarello ja temporale

23.40—0.55 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50

21.40 „La Rondine“, Puccini ooper

Deutschlandsender 1571/191/60

14.15—14.45 lõunamuusikat Kölnist

15.00—16.00 segaeeskava

17.00 pärastlõunamuusikat orkestrilt.

18.50—19.20 W. Niemann mängib oma he-

lindeid. „Hamburg“, tsükl klaverile

20.00—20.45 lõbusaid lugusid endisest ajast

21.10 Kaks meisterooperit. Katkeid heli-

plaatidelt Puccini oop. „Tosca“ ja Bi-

zet“ oop. „Carmen“

23.30—23.45 Väike öömuusika. Purcell:

Air ja Hornpipe. Kreutzer: Sonate con-

certaino

24.00—1.00 öömuusika orkestrilt. Mozart:

balletimuusikat „Les petits riens“.

Maasz: Käsitöölisetantse. Siedl: Lüttri-

line tantsumuusika

Berliin 356,7/841/100

19.00—20.00 muusikat Dresdenist. Orkester,

klaver, laul. Lortzing: avam. „Undine“.

Grieg: viise Peer-Gynti süidist. Franck:

Duette kahele naislählele. Schubert:

Sõjaväemarss nr. 1. Mascagni: inter-

mezzo oop. „Talupoja au“. Wüllner: va-

riatsioone vanasaksa rahvalaulule kla-

verile neljal käel. Brahms: Ungari tants

20.20—20.45 heliplaate Verdi ooperist „Tra-

viata“

22.00—23.00 orkestrikontsert ajaviiteks. Kas-

vas: Rixner, Mahr, Kötscher, Winkler,

German, Robrecht, Lang, Geissler

23.30—1.00 ajaviitekontsert Stuttgardist

Königsberg 291,0/1031/100

19.20—21.00 orkestrikontsert. Tsello. Bul-

lerian: Tsellokontsert. Woyrsch: Süm-

foonia C-duur nr. 2

21.45—23.00 Igale midagi. Kirev kontsert

Breslau 315,8/959/100

18.00—19.50 pärastlõunamuusikat. Mäka-

pell. Gutzeit: Bravuurmarss. Thomas:

avam. „Mignon“. Järnefelt: Unistus,

viilule. Delibes: fant. ball. „Coppelia“.

Fuück: Unelmamaal, valss. Fahrbach:

Kahlenbergi külas. Liszt: Ungari rap-

soodia nr. 1. Grieg: Kaks elegilist vii-

si. Kaden: Saksa turnamarss. Müller-

Görlitz: Kaks lahutamatu. Robrecht:

Unistagem, aeglane valss. Höser: Rein

laulab. pop.

21.10 tšellimuusikat

23.30—1.00 tantsumuusika kapelliit

Hamburg 331,9/904/100

19.00—19.40 helifilmi- ja lööklaululoojate

ring. Kapell ja laul

20.00—20.45 sõjaväemuusika

22.00—23.00 õhtumuusika orkestrilt. Viiul.

Schaub: õhtumuusika. Lothar: Väike

teatrisüit op. 28. Egek: Viilumuusikat

orkestriga. Reznicek: avam. „Donna

Diana“

23.30—1.00 helisid püramalt. Orkester.

Reznicek: Lustmängu-avamäng. Frede-

riksen: Norra süit. Schubert: Sõjaväe-

marss. Dvořak: Karnevali-avamäng. Re-

ger: Humoresk. Svendsen: Norra kunst-

nike-karneval. Alfven: Rootsi rapsoodia.

Weber: fant. oop. „Oberon“. Grieg:

marss oop. „Sigurd Jorsalfar“

Köln 455,9/658/100

19.00—20.45 pärastlõunakontsert. Orkester.

23.30 Aardekastike. Reicha: Kvintett

Stuttgard 522,6/574/100

20.15—20.45 baadeni laule, tantse ja lu-

gusid

22.00—23.00 kirev sõjaväemuusikatund

23.30 ajaviitekontsert orkestrilt. Laul, 2

klaverit ja akordion.

1.00—3.00 öömuusika heliplaatidelt.

Raadiokuulajad!

Külastage

riietusnäitust

Börsisaalides 26.—30. nov. s.a.

NÕUDKE KÕIKJALT

vastupidavaid, ilusa valgusega

odavaid inglise elektrilampe

VICTORY

Kesk müügikoht T.-ü. „MAJA“

Estonia pst. 25, Estonia teatri

Leipzig 382,2/785/120

21.05—23.00 õhtukontsert Dresdenist. Orkester, harf. Beethoven: Esimene sümfonia C-duur. Boieldieu: Kontsert harfile ja orkestrile C-duur. Berlioz: Fantastiline sümfonia viies osas

Frankfurt 251/1195/25

22.00—23.00 kirev sõduriohtu muusikaga

München 405,4/740/100

20.00—20.45 klaver ja bass.
21.10—23.00 ajaviitekonsert. Orkester
23.30 „Ohver“, maailmavaatelisi pilte sõnas ja muusikas. Kvartett
0.30—1.00 ajaviitekonsert Stuttgardist

Moskva Komintern 1724/175/500

18.30—19.00 kontsert
19.45—22.00 kontserdid

LAUPÄEV

28. november

18.30 Tallinn. Hispaania muusikat orkestrilt

20.15 Riia. Offenbachi operett
20.15 Viin. Granichstaedteni „Orlov“.
21.10 Hamburg. Kontsert ooperimuusikast
22.00 Rooma. Donizetti „Lucia di Lammermoor“.
22.45 Radio-Paris. Duponti „Antar“

Tallinn 410,4/731/12**Tartu** 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkonsert heliplaatidelt
8.10 hommikpalvus Jaani kirikust — õp. A. Soomre
8.30—8.35 Tallinna turu ülevaade
17.45 heliplaate ja reklaami
18.00 mag. chem. H. Feldmann: Mahlade ja mahlajookide tähtsus toitluskeemia seisukohalt
18.30 hispaania muusika. RR orkester. Juh. R. Kull. Albeniz: Hispaania süit: a) Sevillanans; b) Cadiz; c) Granada. Granados: Hispaania tants nr. 4. Infante: Mustlasstseenid: a) Albaicin; b) Nokturn; c) Pidul. Lacomme: süit „Gitanella“: a) Mustlased; b) Tähtede all; c) Päikesepaistel; d) Valss. Ferroni: Hispaania rapsoodia

19.30 päevauudiseid

20.00 ajanditaja-õendus ja ilmatede

20.05 vana tantsumuusikat

20.45 A. Randalu: Välispoliitiline ringvaade

21.05 „Upperallitame korraaks vähe“. Kaastegevad: A. Rinne (bariton), Fr. Weebel (klaver), A. Üksip (vestleja) ja J. Lehmus (akordion)

22.05 järgneva nädala saatekava

22.15 moodsat tantsumuusikat „Estonia“ Valgest saalist. (J. Pori orkester)

22.55 päevauudiseid

Nõmme KLS 410,4 m

15.30 tantsumuusikat heliplaatidelt

16.00 lugemistund. Esineb K. Schneider.

16.20 heliplaate ja teateid

Olete ise oma orkestri juhiks, kui Teil kodus on RET raadio. Müügil Raadio-Kooperatiivis, Tallinnas, Tartus, Pärnus, Rakveres ja Viljandis.

Lahti 1807,2/166/150

Helsinki 335 m. Viiburi 569,3 m
9.00—9.40 kooliradio ★ 11.15 kooliradio rootsi keeles

Lahti, soome keeles:

17.00 kontsert heliplaatidelt. Gerschwin: Strike uk the Land; Rapsodia. Fester: Mu vana maja Kentukis. Robrecht: Samum, sümf. tantsufant. Robrecht arr.: Valsitsükl „Lehari viisid“. Jary: Koitev päev. Nevin: fant. laulule „Roo-sikrants“. d'Ambrosio: Canzonetta. Lincke: laulutsükl op. „Emand Luna“. Schönberger: Sosistamine. Joh. Strauss: Tikk-takk. ★ 18.00 noortele
18.20 ajaviidet. Suupill ja saag ★ 18.40 vestlus

19.15 laul. Haydn: Elu on unelm; Karja-laul. Sammartini. Andersen arr.: Valgeid lambaid. Bizet-Andersen arr.: Eetevaatlik karjusneiu. Mascagni: romans oop. „Söber Fritz“. Puccini: aaria oop. „Öde Angelika“

19.35 orkestrikonsert. Marschner: avam. „Hans Heiling“. Leoncavallo: viise oop. „Pajatsid“. Wagner: balletimuusikat oop. „Rienzi“. Tšaikovski: polonees oop. „Eugen Onegin“. ★ 20.15 loeng

20.30 orelikonsert. J. Kunnas

22.10—24.00 tantsumuusika

Helsinki, rootsi keeles:

17.00 Lahti ★ 18.00 vestlus ★ 18.20 Lahti

★ 18.40 vestlus ★ 19.15 retsitsatsioon ★

19.35 Lahti ★ 20.10 loeng ★ 20.30 Lahti

Riia 514,6/583/15**Madona** 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

12.05—12.30 heliplaate
16.30—17.20 kontsert heliplaatidelt. Schubert: Sümfonia nr. 8 h-moll; Laule. Liszt: Klaverimuusikat; Ungari rapsodia nr. 2

17.45—18.10 Verdi ooperiaariaid heliplaatidelt
18.30 orelikonsert. Händel: Halleluja. Graubini: Fantaasia läti rahvalaulule. Widor: Allegro vivace V sümfoniast. Koraal

19.00—20.00 „Süda ja päike“. Läti laulu- ja luule-tsükl

20.15 „Nr. 66“, Offenbachi operett

21.15—22.00 rahvamuusikat orkestrilt

22.15—24.00 tantsumuusikat heliplaatidelt

Kaunas 1935/155/7**Klaipeda** 531/565/10

18.00 Balti revüü
18.15—18.30 heliplaate
19.30—19.40 heliplaate

20.30 lõbus õhtu

21.00—21.10 Klaipeda eeskava

21.20—21.40 segaeeskava

21.55—22.30 orkestrikonsert. Suppé: avam. „Bandiitide vembud“. Lanner: „Marie“, valss. Sarasate: Hispaania tants nr. 8. Planquette: fant. op. „Korneville kella“

22.50—23.30 tantsumuusika

Varssavi 1339,3/224/120**Poznan** 345,4 m. **Vilno** 559,7 m**Lwov** 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.03—13.40 orkestrikonsert. Bizet: Lastesüit. Sibellus: Balthasari pidusöök. Brzezinski: Polonees

16.15—17.00 heliplaate

17.15 orkestrikonsert. Rossini: avamäng „Sevilla habemeajaja“. Karłowicz: Sere-naad keelbilloorkestrile. Rozycki: polonees balletist „Pan Twardowski“

18.00—18.50 solistidekontsert. Klaver ja laul. Couperin: Väikesed tuuleveskid. Mozart: Rondo d-moll. Mendelssohn: Sõnadeta laul. — Brahms: Surnuaial; Rõõmus armastus. R. Strauss: Videviku unelm; Homme. — Schubert-Dohnanyi: Viisakaid valsse. Perkowski: Kaks prelüüdi. Szymanowski: Fantaasia. Wolff: Kolm laulu

20.30—21.30 ajaviitemuusikat väikeselt orkestrilt. Laul. Lindemann: Marss. Kick-Kletski: Valss. Kolm laulu. Lincke: pop. op. „Emand Luna“. Kolm laulu. Rust: Hiina kaupmees, intermezzo. Wronski: Masurka. Noack: Mesikuu. Kochanski: Isamaa, marss

22.00 kammermuusika. Tšello ja klaver. Beethoven: A-duur, op. 69. Debussy: Sonaat tšellole ja klaverile

22.30 salongorkester

23.00 „Rõõmus sireen“

23.30 tantsumuusika

Stokholm 426,1/704/55**Motala** 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m**Hörby** 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

15.00—15.30 ajaviitemuusika

15.45 ajaviitemuusikat. Viul

16.45 retsitsatsioon

17.15 ajaviite-eeskava. Klaver ja laul

18.05 lastetund

18.20—18.45 koorikonsert

19.15—20.15 heliplaate

20.30—21.15 vana tantsumuusika

21.45—22.45 heliplaate

23.00—24.00 moodne tantsumuusika

Kopenhaagen 255,1/1176/10**Kalundborg** 1261/238/60

21.00—21.45 mitmekesine eeskava

23.15—1.00 moodne tantsumuusika mit-melt orkestrilt

Oslo 1153,8/260/60**Trondelag** 476,9/629/20

22.00—22.40 orkestrikonsert. Lincke: avamäng „Casanova“. Prichystal: Radio

Budapest, pop. Birken: Purjekate ajal.

Reckenwald: Marsipoppurri

23.15—24.00 orkestrikonsert. Tšaikovski: Aasta 12 kuud

Droitwich 1500/200/150**London** 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

13.00 kinoorel

13.30 kammermuusika. Keelpillikvartett.

Verdi: Kvartett e-moll. Schubert: All unghereze. Raff: Veski. Mendelssohn: Kvartett e-moll, op. 4, nr. 2

14.30 kvintett. Kavas: Brahms, Sanderson, Delibes, Gordon ja Revel, Ancliffe, Curzon, Arndt, Kennedy, Poldini

15.00—15.35 heliplaate

16.05 orkestrikonsert

17.00—18.00 orkestrikonsert. German: avamäng „Nell Gwyn“. Romberg: pop. „Körve laul“. Waldteufel: valss „Mesikuu“. Bull: Karjusneiu pühapäev.

Geiger arr.: Meisterviise, pop. Novello: Maihommik, valss. Herold: avamäng „Zampa“

18.15—19.15 solistidekontsert. Tenor ja klaver. Händel: Prelüüd B-duur. Scar-latti: Capriccio. Mendelssohn: Eftüüd f-moll. — Wolff: laule. — Chopin: Nok-türn op. 15, nr. 2; Valss G-duur, op. 70, nr. 1; Scherzo b-moll, op. 31. — Tšai-kovski: Lõpmatu armastus. Rubinstein: Mitte inglid. Rachmaninov: Kevadhelid. — Baumer: Väikesed neegrite tants; Prelüüd g-moll. Chasins: Tund Hong-Kongis. Albeniz: Seguidillas

20.45—21.30 tantsuorkester

22.15—23.00 sõjaväekontsert ühend. orkestrilt. Myddleton arr.: Popurii iri lau-ludest ja tantsudest. Massenet: Napoli stseenid, Borodin: balletimuusikat oop. „Vürst Igor“. Tšaikovski: Avamäng 1812

23.20 „Music-Hall“, ajaviite-eeskava

0.20 orkestrikonsert. Bariton. Wallace: avam. „Maritana“. Künnecke: Valss-boston — Kolm laulu. — Coleridge-Taylor: Väike kontsertsüit. — Kolm laulu. — Sullivan: pop. „Gondoljeerid“

1.15—1.30 ja 1.40—2.00 orkestrimuusika tantsuks ja ajaviiteks

London-Regional 342/877/50

20.00—21.00 mustlasorkester. Sopran. Kavas: Fall. Wieniawski, Siczynski, di Chiara, di Veroli, Rubinstein, Schreiner, Stolz, Rotter, Lehar, Zikov, Tšaikovski, Heuser

21.30 septett

22.00 Marcello: „Didone“, sopranilt

22.20—23.20 orkestrikonsert. Berlioz: avamäng „Merirõõvel“. Debussy: Kevad, sümf. süit. Rimski-Korsakov: Antar, sümf. süit.

0.25—1.30 ja 1.40—2.00 tantsuorkester

Raadiokuulajad!**Külastage****riietusnäitust**

Börsisaalides 26.—30. nov. s.a.

Soti-Regional 391,1/767/50

20.00—21.00 mustlaskorkester London-Reg.
 21.30 septett London-Reg.
 22.00—22.20 laul London-Reg.
 22.35—23.20 orkestrikontsert. Sopran ja tenor. Haines: Marss. — Laule. — Stephen: pop. šoti lauludest ja tantsudest. — Laule. — Williams: šoti patrull. — Laule. Myddleton: popurrii.
 23.40—24.00 orel. Kavas: Purcell, Stanley, Bonnet, Guilman

Radio Paris 1648/182/80

18.00—19.00 muusikat orkestrilt. Kavas: Visciano, Cantrelle, Chaminade, Borchart, Kalman, Boccherini, Godin, Pacini, Graitzch, Saint-Saëns, Lacôme, Felix, Lohr, Kochmann
 19.30—20.00 sümfoniilisi tantse heliplaat.
 20.30 uudisheliplaate
 21.00—21.20 sentimentaalset muusikat heliplaadidelt
 22.00—22.30 vokaalkvartett
 22.45—0.45 „Antar“, Dupont ooper. Katkeid.
 1.00 tantsumuusika
 1.30—2.15 ajaviitemuusika orkestrilt. Kavas: Atkins, Suppé, German, Lenfant, Hugnet-Tagell, Chaminade, Friml, Doucet

Pariis P. T. T. 431,7/695/80

18.30—20.30 kontsert
 21.45—22.00 laule ja monolooge
 0.45 tantsumuusika

Strassburg 349,2/859/100

18.30—20.30 kontserdi ülekanne
 22.45—0.30 Elsassi-õhtu

Praha 470,2/638/120

20.30—23.00 suur segaeeskava
 23.30—0.30 kontsert Bratislavast

Bratislava 299/1004/13,5

20.30—23.00 muusika Brnost
 23.30—0.30 humoristlik eeskava

Viin 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7

17.10—17.50 tsitrikontsert
 18.20—19.20 soovikontsert heliplaadidelt

20.15—22.50 „Orlov“, Granichstaedteni operett

23.30—0.10 klaver. Chopin: Etüüd Asduur, op. 25; Nokturn C-moll, op. 48, nr. 1; Fantaasia op. 49. Ravel: Couperini haud

0.20 kunstnikeõhtu heliplaadidelt
 1.00—2.00 mustlaskmuusika Budapestist

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m

18.30—19.30 salongkapell
 20.00—21.10 vanu ungari laule mustlaskapelli saatel

Mitte ükskõik mis-sugune, vaid just

„Urania“

anoodpatarei on see õige vooluallikas teie raadioaparaadile.

21.35—23.00 orkestrikontsert. Grieg: Avamäng; Norra tantsud. Hamerik: Norra süit. Nilsen: avam. „Helios“. Sibelius: Finlandia, sümf. poeem

23.20 heliplaate
 0.10—1.05 mustlaskapell

Bukarest 364,5/823/12

Radio Romania 1875/160/150

18.00—19.00 sõjaväekontsert
 19.15—19.55 kontsert väikeselt orkestrilt

20.15—20.50 klaverikontsert
 21.15—22.30 tantsuõhtu jazzkapellilt
 22.45—23.45 öökonsert

Rooma 420,8/713/50

Bari 283,3/1059/20

18.15—18.50 tantsumuusika
 21.40 heliplaate

22.00 „Lucia di Lammermoor“, Donizetti ooper

Milaano 368,6/814/50

18.15—18.50 tantsumuusika
 21.40 komöödia ja orkestrikontsert
 0.15—1.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 lõunamuusika Saarbrückenist. Sümfoniaorkester ja braatse, Cimarosa: avam. „Salajane abielu“. Gretry-Mottl: Balletisüit. Händel: Kontsert h-moll

braatsele ja orkestrile. Haydn: Sere-naad; Ungari rondo. Rust: Kolm kevadpäeva. Köster: Lõbus avamäng. Kün-necke: Sere-naad. Viise Millöckeri opere-rtidest

15.00—16.00 segaeeskava
 17.00 kirevaid heliplaate

18.00 sõjaväemarsse
 19.00—19.45 rahvalaule ja rahvatantse. Or-kester ja bariton

21.10—23.00 „Loss Muusika“. Orkester, ka-pell: mitmes soliste

23.30—23.45 Väike öömuusika. Bausn-ern: Sere-naad viiulile, klarnetile ja klaverile
 24.00—1.55 tantsumuusika

Berliin 356,7/841/100

19.15—19.40 Millöckeri operetiviise heli-plaadidelt

20.00—20.45 kontsert W. Bausn-erni mä-lestuseks. Trio

21.10 sõjaväeorkestri kontsert
 22.00—23.00 kirju helidepärj. Ringhäälin-guorkefstri soliste

23.30 nädalalõpu-eeskava Leipzigit
 1.00—2.00 tantsumuusika kapellilt

Königsberg 291,0/1031/100

19.15—19.50 heliplaate
 20.10—21.00 keelpillikvartett, tsello ja orel.

Buxtehude: Kui kaunitil hiljgab hom-miktäht. Beethoven: Keelpillikvartett c-moll. Mozart: Fantaasia f-moll

22.10—23.00 muusikalisi naliu orkestrilt
 23.40—1.00 öömuusika orkestrilt. Joh. Strauss: avam. „Indigo“. Wilcken: Ro-manss. Joh. Strauss: Öueballitantsud, valss. Niemann: Vana-Hiina, süit. Monti: Zingaresca; Oia ääres. Meisel: viise „Naine peeglis“. Waldteufel: Valss. Hal-ler: Marss

22.10—23.00 muusikalisi naliu orkestrilt
 23.40—1.00 öömuusika orkestrilt. Joh. Strauss: avam. „Indigo“. Wilcken: Ro-manss. Joh. Strauss: Öueballitantsud, valss. Niemann: Vana-Hiina, süit. Monti: Zingaresca; Oia ääres. Meisel: viise „Naine peeglis“. Waldteufel: Valss. Hal-ler: Marss

Breslau 315,8/959/100

16.25—16.45 muusikat kahel klaveril.
 Wilm: Introduktsioon ja gavott, op. 60. Rameau-Doebber: Gavott ja variatsioo-nid. Schüngeler: Sere-naad B-duur, op. 5

17.00—19.00 lõbusat muusikat noorele ja vanale Leipzigit

20.00—20.45 Nädalalõpp sõnas ja muusikas. Orkester, koor, bariton jm.

21.10—1.00 soovikontsert. Orkester, kapell ja sõjaväemuusika

Hamburg 331,9/904/100

19.00—20.00 Värske puhang. Ksülofon, akordion ja Bremani linnamuusikud

21.10—23.00 ooperimuusikat orkestrilt. Kla-ver ja klarnet. Mozart-fant. oop. „Võlu-flööt“. Sobek: fant. oop. „Valge daam“.

Liszt: Rigoletto-parafraas. Nicolai: bal-letimuusikat oop. „Windsori lõbusad naised“.

Schillings: Mängumehe rõõm ja mure. Schillings: loori-intermezzo oop. „Mona Lisa“.

Busoni: viise oop. „Turandot“, tantsumuusika oop. „Doktor Faust“.

Carmeni-fantaasia. R. Strauss: armastustseen oop. „Tulehädä“.

Wagner: viise oop. „Siegfried“. R. Strauss: valstistseen oop. „Intermezzo“.

Puccini: viise koom. oop. „Gianni Schichi“.

Reznicek: eelm. oop. „Donna Diana“

23.30—2.00 tantsumuusika. Kapellid

Köln 455,9/658/100

18.05—20.00 ajaviitekonsert.

20.00—20.45 vaimulikk õhtumuusikat Bariton ja orel

21.10—1.00 Olge rõõmsad meiega! Lõbus õhtu. Sõjaväeorkestrid; muud orkestrid ja kapellid. Soliste

Stuttgart 522,6/574/100

20.30—21.00 lõbusaid heliplaate
 21.10—23.00 suur kirev õhtu. Mitmesugu-seid soliste ja esinejaid kõnes ja muu-sikas

23.30 heliplaate
 24.00 tantsumuusika Deutschlandsenderilt

1.00—3.00 Rõõmus meel on trump! Öömuusika Frankfurtist.

Leipzig 382,2/785/120

21.10—23.00 kirev õhtu Leipzig-München. Orkester. Strammellansaml, kvartett ja mitmesuguseid soliste

23.30—1.00 nädalalõpp. Orkester, duo (tsitter ja kitarr), tenor ja sopran

Frankfurt 251/1195/25

21.10—23.00 kirev õhtu muusikaga
 23.30 nädalalõpp Leipzigit

1.00—3.00 öökonsert: Rõõmus meel on trump!

München 405,4/740/100

19.00—19.50 ajaviitekonsert Augsburgist. Tantsuorkester

20.40—20.50 Bier: Fantaasia orelile f-moll
 21.10—23.00 kirev õhtu Leipzig-München

23.30 heliplaate
 24.00—1.00 tantsumuusika orkestrilt. Akor-dion

Moskva Komintern 1724/175/500

18.30—19.00 kontsert
 19.45—22.00 kontserdid

Tutvuge RET raadioga ja teie kuulete kui häid vastuvõtjaid toodetakse meie kodumaal. Müügil Raadio-Kooperatiivis, Tallinnas, Tartus, Pärnus, Rakveres ja Viljandis.

RAADIOKUULAMIST SEGAVAD APARAADID

Tugedes mõni päev tagasi ringhäälingus asetleidnud vestlusele, oleme seda küsimust asjast huvitatud olles omalt poolt põhjalikult uurinud.

Ringhäälingu vestluses nimetatud vibraatori segamised ilmnevad ainult alalisvoolu-võrgus, kus alalisvoolu võrgu impedants on erakordselt suur vähekoormatud võrgujuhtmete erilise pikkuse tõttu. Neil tingimustel kandub ühe vibraatori läbi tekitatud väike vahelduvvoolu pingele juhtmete kaudu edasi, põhjustades segamisi, iseäranis vananenud või primitiivse konstruktsiooniga aparaatide juures.

Imekombel ei märka vastavate aparaatide omanikud ise üldse mitte midagi mingist segamisest, kuna aparaadis on olemas filter võrgu segamiste vältimiseks. Selle vastu tunnevad aga need aparaadid, kus selline filter puudub, neid segamisi seda enam.

Saime teada, et vastavad abinõud on juba tarvitusele võetud ja nende päevade sees saabub kohale materjal segamiste kõrvaldamiseks. Siin on, nagu öeldud, tegemist ertingimuste kokkusattumistega, missuguste kõrvaldamine on vaid päevade küsimus. Nii siis on häirimine asjata ja raadiokuulajad peaksid antud seletuse põhjal rahunema. Muide ongi juba mitmel pool need segamised esialgsete abinõudega edurikkalt kõrvaldatud.

nujutas viola d'amore (vt.) järke madaluse suu-
 nas. — 3) Ventiilidega vask-punkpili maheda,
 kandava häälega; ta omab ovaalse kuju ja tä-
 dab punkpilihorkestis tšello aset.
 Keeppili barton oli eriti moes XVIII s. ja
 Haydn kirjutas tema jaoks suure nurga palasid,
 kuna see pill oli võrst Esterhazy, kelle teenistu-
 ses Haydn kaua aega seisis, lummikinstrumenten-
 diks.
Barkarool it., Veneetsia ja Napoli paadimeeste
 (barkarooli) laul ⁶/₈- või ³/₈-taktis. Barkarooliiks
 kutsutakse ka samalaadilist instrumentaali-heli-
 tööd.
Barokk [-o-] it. (barocco), reeglipäratu, eri-
 sugune, tujukas; vastava stiili nimetus kõigil
 kunstialadel. Baroki õitseage oli XVI sajandi tei-
 sest pooldest kuni XVIII sajandi teise pooleni.
Bass it. (basso), a) sügav meeshääli; b) mada-
 laim hääl harmoonisatsioonis; c) madalaimad män-
 guristad; d) mähguristid kontrabassi lühendatud
 nimetus. Bassivõti, vt. võti.
Basso ostinato [-na-] it. järjest korduv motiiv
 bassis, saadetu samal ajal ülemistest häälistest
 vahelduvalis helikütkudes.
Beë, vt. bemol.
Bekarr [-a-] pr., vt. m u n e m a r g i d.
Beneditus [-di-] lad., „õnnistatud“, kato-
 liku kirikus messis V a s a, esineb samuti vastavasis-
 kirikumuusika-helitois, nii eelviimase osana mes-
 sis ja reekviemis.
Bereuse [bersöö'z] pr. — hällilaul; helitöö,
 mis üldtoonilt, eriti aga meloodiaga väljendab
 hällilaulu meeleolu.

vaheldus. A c a p r i c c i o, ettekandelt vaba, meeoluline.

Cello, vt. t š e l l o.

Cembalo, vt. t š e m b a l o.

Chaconne [šako'nn] pr., vt. **ciacona**.

Chanson [šansso'n, mölemad ,n'id nasaalsed, läbi nina hääldatud] pr., vt. canzone. **Chanson triste** [trist] — kurb laul.

Chansonette [umb, 'šanssone'tt', esimene ,n' nasaalne] pr., diminutiiv sõnast ,chanson', — väike laul, enamasti koomilise või frivoalse sisuga. Vt. ka *canzonetta*.

Ciacona [tšako'na] it., vana itaalia ja hispaania tants aeglaselt $\frac{3}{4}$ - või $\frac{1}{4}$ -taktis; XVII sajandi instrumentaalmuusikas tarvitusele võetud helitöö vorm, mis koosneb enamasti 8-taktilisest teemast basso ostsinato's (vt.) hulga variatsioonidega ja mitmesuguste saadetega ülemistes hääldes. Kuulus on J. S. Bachi ciacona viiulile, mis moodustab tema „Partita d-moll“ lõputüki.

Con, col [kõn, kol] it., prepositsioon e. k. kaasaütleva (-ga) või -lt ehk -sti tähendusega; näit. con amore [-o'-] — armsasti; con brio — hoogsalt, tuluselt; con moto — liikuvusega; col arco — poognaga.

Concertino [kontšerti'no] it., diminutiiv sõnast 'concerto' (vt.) — väike kontsert, enamasti kerge ma mängimisviisiga. Vt. ka concerto grosso.

Concerto [kontše'rto] it. — kontsert; concerto da chiesa [kie'sa] — kirikukontsert; concerto da camera [ka'mera] — kammerkonsert. Vt. kontsert.

Bardandur, vt, keldi-germaani muistne õuelaulik.
Barton kr, 1) keskmäe, tenori ja bassi vaheline meeshääl, tämbri ulatus poolde järgneve tenor ja bassbaritoniks. — 2) Vana-moeline gamba (vt) suurnune keelpill mis endast

Bandzo, ameerika negrite kitarrilaoline rah-
vuspill pika kaela ja väikese trummi sarnase kö-
lakastiiga; bandzo põlvneb Aafrikast.

Bandoneon [-do-] kr, vt. lööspill.
Bandool ehk pandur, ida- ja lõuna-Euroopa armastatud mitmekeliline lautataoline (vt.) muusikariist, peaaegu mandoliini sarnane; väike-vene rahvuslik muusikariist XV saj.

Band pr. (it. banda), varem orkestri nimetus, nüüd tavaliselt tavalisel ainalt puhk- ja lõõkpillidest koosneva orkestri nimetusena. Tänapäeval nimetatakse seesugust orkestrit enamasti „b n d“, mis on sama sõna kui „band“, ainalt ingliskeelses häälduses. Vt. ka j a z z b a n d.

Vi Bergeon de Botte 1898. a. Milano hertsogi Galeazzo Sforza pülmadeks. Varsit levis ballett-Prantsusmaal, kus ta alul lavall arenes sekaku-julisena samuti kui Itaaliaski m. ballett-ooperis, kõrvuti puhtlaulusliste võl panto-minimilistest vahepaladega ooperites ja näidendide-sõltumata nende sisust. XVII s. prantsuse balletti tippu märkib Lully tegevus hallioojana. XVIII s. s. lahutati ballett ooperist ja ta sai iseseisvaks, sa-gedaasi kogu õhult täitvaks teoseks; vahepala-na on ballett siiski püsind ka ooperites kuni täna-

Aubade [obaad] pr., päevalaul, milles truba-
duurid ja minnesingerid (vt.) laulsid armastajate
lahkumisest hommikul, — nii siis serenaadi (vt.)
vastand. Aubade on samuti kui serenaadki üle
viidud ka pillimuusikasse.

Autentne kadents, vt. a u t e n t n e l õ p p.

Autentne lõpp [-te'-], muusikalise mõtte lõpp toonikal (vt.), millele eelneb dominantharmoonia (vt.).

Avahääl kontrapunktilises helitöös (vt.) teemaga esimesena sisseastuv hääl.

Avamäng, 1) ooperi või oratooriumi instrumentaal-eelmäng vastava üldmeeleolu ettevalmistamiseks; Bach nimetas sagedasti avamänguks ka oma süitiide esimest osa. — **2)** Sümfoonilise luulendi (vt.) vanem kuju XIX sajandist, — iseseisev teatud kindla vormiga orkestriteos, mis kujutab mingit ideed, nagu näiteks Mendelssohni „Fingali koobas“, „Merevaikus ja õnnelik sõit“ ning „Suveöö-unelm“. Tšaikovski „Romeo ja Julia“ jne. Seesugust iseseisva iseloomuga avamängu kutsutakse ka kontsertavamänguks.

Alul, XVII s. esimesel poolel esines avamäng kindla vormita lühikesse sissejuhatusena järgnevasse. Sama sajandi lõpupoole anti aga avamängule kindel vorm. Prantsuse helilooja Lully arendas välja nn. p r a n t s u s e a v a m ä n g u tüübi, mis endast kujutab fugeeritud (vt.) allegrot aeglase alguse ja lõpuaga (adagio — allegro — adagio); selle vormi jääneid leidub muuseas vanemas, klassilistes sümfooniates, kus esimene allegro algab ka aeglase sissejuhatusega, näiteks Beethoveni 1., 2., 4. ja 7. sümfoonia. Ühtaegu Lullyga lõi itaalia helilooja Scarlatti nn. i t a a -

Ballete [-e-] pr., it., muusika saatel laval esi-
tatav kunsttants, milles plaastillaste asendite ja
ilmekate liigutuste abil vastavalt lavallisel taval-
estitatakse terveid sündmusi. Balletit esineb
kas iseseisva kunstivormina kui tantsitud draama
või ooperi osana. Balletimuusika on sisult kerge
ja rütmiliselt selge.

Ballett [-e-] pr., it., muusika saatel laval esi-
tatav kunsttants, milles plaastillaste asendite ja
ilmekate liigutuste abil vastavalt lavallisel taval-
estitatakse terveid sündmusi. Balletit esineb
kas iseseisva kunstivormina kui tantsitud draama
või ooperi osana. Balletimuusika on sisult kerge
ja rütmiliselt selge.

Ballett [-e-] pr., it., muusika saatel laval esi-
tatav kunsttants, milles plaastillaste asendite ja
ilmekate liigutuste abil vastavalt lavallisel taval-
estitatakse terveid sündmusi. Balletit esineb
kas iseseisva kunstivormina kui tantsitud draama
või ooperi osana. Balletimuusika on sisult kerge
ja rütmiliselt selge.

Ballett [-e-] pr., it., muusika saatel laval esi-
tatav kunsttants, milles plaastillaste asendite ja
ilmekate liigutuste abil vastavalt lavallisel taval-
estitatakse terveid sündmusi. Balletit esineb
kas iseseisva kunstivormina kui tantsitud draama
või ooperi osana. Balletimuusika on sisult kerge
ja rütmiliselt selge.

• **Ballete** [-e-] pr., it., muusika saatel laval esi-
tatav kunsttants, milles plaastillaste asendite ja
ilmekate liigutuste abil vastavalt lavallisel taval-
estitatakse terveid sündmusi. Balletit esineb
kas iseseisva kunstivormina kui tantsitud draama
või ooperi osana. Balletimuusika on sisult kerge
ja rütmiliselt selge.

li a a v a m ä n g u tüübi, mis on kahe kiire osa-
ga raamitud adagio (allegro — adagio — allegro)
ja hiljem arenes sümfooniaks, mis samuti algab
kiire osaga, millele järgib aeglane ja lõpuks, pä-
rast vahele lülitatud menuetti või scherzot (vt.),
jälle kiire osa. XVIII sajandil valitses peamiselt
avamängu prantsuse tüüp, sajandi lõpupoole tõu-
sis aga kontsertavamängudes uuesti esiplaanile
itaalia oma.

O o p e r i a v a m ä n g u põhimõtteks on kuula-
jaid meeleoluliselt ette valmistada algavaks oope-
riks. Seda sihti taotletakse avamängudes väga
mitmesugusel viisil. Sagedasti annab avamäng
kokkusurutud kujul edasi ooperi kogu muusikalise
sisu ja on üles ehitatud ooperi muusikalistel pea-
teemadel; nii on Glinka „Ruslan ja Ludmila“ ava-
mängu põimitud lõpukoor, Ruslani aaria ning
Tšernomori ilmumine. Teinekord avamäng viib
ainult ooperi meeleollu ja on komponeeritud ise-
seisvast muusikalisest materjalist, mis temaatili-
selt ooperiga pole seotud; sedalaadi näitena võiks
nimetada Mozarti avamängu ooperile „Figaro
pulm“, mis kajastab üksnes ooperi kirkalt elu-
rõõmsat iseloomu.

Ave Maria lad. — „Ole tervitatud, Maria“, nn.
inglittervitus, katoliiklaste palve, mis põhjeneb
ingli ja Elisabeti tervitusõnadel Neitsi Mariale
(Luuka 1, 28, 42) ja mida loetakse seoses Meie
Isa palvega. „Ave Mariat“ on rohkesti kompo-
neeritud soololauluna.

B

B, vt. si-bemoll.

Bagatell [-te-] pr. — tühine pisias; muusikas

Butsantsi muusika [-sa-], kreeka-katoliiku
kiriku muusika. See juurdub idamaa muusikatra-
ditsioonides ja põlvneb osalt juudi templiilast.
Tema laulud jagunevad kolme liiki: a) pidulik
evangeeliumide lugemine, b) hümnid ja vaheldus-
laulud ning c) aklaamatsoonid (laulud, jälleuu-
ja, 'aamen', 'Issaad olgu teiega' jne.).

Bügelisarv [u' hühivälteine], jahi ja sõjaväe
signaalsarv.

Burlesk [-e-] it., jämekeoomiline heilitöö, mis
tõuse asja teeb naljakaks.

Brio it. — virtus, elavus; con brio, brio-
so [-io-] — tuiselt, elavalt.

Brillante [-a-] it. — hiilates.
marss) jne.

Bravuur it. (bravura) — hoogsus, kartmatus;
elav, virtuooslik ettekandevõime muusikas. Vasta-
valt nimetatakse teatavaid esitamisel suurt virtu-
ositeeti nõudvaid heitöid, näit. bravuur-
aaria (vt. aaria), bravuurmarss (vt.
marss) jne.

Brats it., vt. altvilu.

Bravuur it. (bravura) — hoogsus, kartmatus;
elav, virtuooslik ettekandevõime muusikas. Vasta-
valt nimetatatakse teatavaid esitamisel suurt virtu-
ositeeti nõudvaid heitöid, näit. bravuur-
aaria (vt. aaria), bravuurmarss (vt.
marss) jne.

Bravuur it. (bravura) — hoogsus, kartmatus;
elav, virtuooslik ettekandevõime muusikas. Vasta-
valt nimetatatakse teatavaid esitamisel suurt virtu-
ositeeti nõudvaid heitöid, näit. bravuur-
aaria (vt. aaria), bravuurmarss (vt.
marss) jne.

Bourree [buree] pr., vana-prantsuse lõbusa-
iseloomuline tants 4/4- või 2/4-taktis eeltaktiga
ning tihti sünkkoopidega (vt.). Bourree on üld-
joontes sarnane gavotte (vt.).

Bolero hisp., hispaania tants kastanjetide-
saatega 3/4-taktis mõõdukas tempos, pärit 1780.
a.; rütmiliselt sarnaneb bolero poloneesile (vt.).
Pillimuusikas vastava iseloomuga heilitöö.

Bis lad. — „kaks korda“, korraga, uuesti.

Bis lad. — „kaks korda“, korraga, uuesti.

Bis lad. — „kaks korda“, korraga, uuesti.

Bis lad. — „kaks korda“, korraga, uuesti.

Bis lad. — „kaks korda“, korraga, uuesti.

Bis lad. — „kaks korda“, korraga, uuesti.

Bis lad. — „kaks korda“, korraga, uuesti.

Bis lad. — „kaks korda“, korraga, uuesti.

Bis lad. — „kaks korda“, korraga, uuesti.

Bis lad. — „kaks korda“, korraga, uuesti.

Bis lad. — „kaks korda“, korraga, uuesti.

Bis lad. — „kaks korda“, korraga, uuesti.

Bis lad. — „kaks korda“, korraga, uuesti.

Bis lad. — „kaks korda“, korraga, uuesti.

Bis lad. — „kaks korda“, korraga, uuesti.

Bis lad. — „kaks korda“, korraga, uuesti.

Bis lad. — „kaks korda“, korraga, uuesti.

Bis lad. — „kaks korda“, korraga, uuesti.

Bis lad. — „kaks korda“, korraga, uuesti.

Bis lad. — „kaks korda“, korraga, uuesti.

Bis lad. — „kaks korda“, korraga, uuesti.

Lugeja küsib

Refleksvastuvõtja K. P. 1) Kahjuks toimetuses ei leidu teie mainitud refleksvastuvõtja skeemi, mille tõttu selle teie küsimuse kohta peame vastuse võlgu jääma. Normaalsest reflekslülitustest võib väga hästi kasutada mahtuvuslik-induktiivset tagassidet.

2) Tänapäev ei minda m.-s.-transformaatorite vahekorraga üle 1:3, ülekande kvaliteedi pärast. Kasutades ühevõrelampi reflekslülituses on põhimõtteline skeem: trioodi ees asub häälestatud võnkering, mille pinget juhitakse vahenditult trioodi (ühevõrelambi) võrele. Trioodi audionringis on telefon ja sellega järjestikku teise häälestatud võnkeringi k.-s.-transformaatori primäärmähis. K.-s.-tr. sekundärringis asub detektor järjestikku m.-s.-transformaatori primääriga. M.-s.-transformaatori sekundäär ühendatakse ühelt poolt trioodi võrelingis oleva võnkeringi alumise otsaga, teine m.-s.-tr. ots läheb eelpinge-patareisse. Detektorina võib kasutada hari-likku kristalldetektorit või kui tahetakse saavutada suuremat tundlikkust, siis teist trioodi audionina, sel juhul juba andes ka mahtuvuslikult reguleeritud induktiivse tagasside.

Liikuvate poolide asemel seisvate kasutamine ei muuda põhimõttelist pilti.

3) Nii lihtsalt, nagu teie seda kavatsesite, ei saa tavalist lülitust muuta reflekslülituseks. Reflekslülituse põhimõte teatavasti seisab selles, et lastakse ühel ja samal lambil võimendada sagedusi kaks korda. See on aga ainult siis võimalik, kui võimendatavad sagedused kuuluvad eriliikidesse, näit. lamp võimendagu esialgu kõrgesagedust ja pärast seda juhitakse temasse uuesti madalsagedus. Vastasel korral tekib kogu seade metsik võnkumine, nagu see teil juhtuski. Teie juhtisite samad võnked, mis esinesid audionlambi võrel ja selles võimendati, üle m.-s.-trafo uuesti sama lambi võrele tagasi. Tagajärjeks ei saanudki olla muud, kui terav vile — metsiku võnkumise tunnus.

Triood töötab tavaliselt juba 40 voldi juures, ent võib loota, et ta töötab veel madalamatelgi pingetel.

5) Mainitud skeemi me ei tunne ega või teile anda ka näpunäiteid selle kohta.

6) Spetsiaalset reflekslampi pole olemas. Moodsad k.-s.-pentoodid sobivad ka reflekslülitusse, ent need peavad siis olema sirge, mitte eksponentsiaalkarakteristikuga.

7) Audioni tundlikkus suureneb, kui kasutada trioodi asemel k.-s.-pentoodi.

8) Superregeneratiiv-vastuvõtja on väga kapriisne riist, mistõttu meie selle ehitamist ei soovita. Pealegi häirib selline riist ümbruskonda võrdlemisi suure raadiusega ulatuses.

V. L., Tartus. Maal on sobivaimaks antenniks ühetraadiline L-kujuline antenn, võimalikult suure efektiivse kõrgusega. Raamantenni me ei soovita. See antennitüüp on tänapäev pea täiesti välja surnud.

Abonent nr. 16. Meie turul on müügil Ameerika päritoluga tuulik-akulaadijaid hinnaga 100 kr. Neid akulaadijaid on väga palju üles seatud Riigi Ringhäälingu poolt kogu maal ja meie teada need töötavad hästi.

Iseehitaja Kuressaares. 1) Et Teie ei saa „Raadios“ nr. 155 kirjeldatud vastuvõtjaga kätte Tallinna, võib tulla vahest sellest, et Tallinna väljatugevus Kuressaares on ehk liig väike, nii et ta ei suuda ergutada audionlampi.

2) Kõrgetoonilise ülekande vastu aitab suurem lapplambi anoodile paralleelselt lülitatud plokk C₉. Võib ka ca. 500 pF suuruse plokki asetada paralleelselt audionlambi anoodile. Viimane moodus igatahes kriiskava hääle vastu palju ei aita.

3) Kõrgetoonilise sirina tekkimise põhjusena võib ainukesena võimalusena kõne alla tulla alalisvooluvõrgust võetud anoodpinge, mis pole küllaldaselt hästi filtreetritud. Nimelt pole dünamost saadud alalispinge puhas alalispinge, vaid temale on peale kantud vahelduvpinge komponent, mis oma harmoonilistega võib ulatuda kõr-

gesageduseni. Seepärast on soovitatav tõkestada kõrgesageduse sissepääsu anoodpingeaparaati.

P. s. on soovitatav audionlambi ümber asetada metallist vari, näit. poolitopsik, mis ühendatud vastuvõtja nulljuhtmega. Kui see ei aita, katsuda varjata kogu audionkomplekt (plokk C₅ takistus R₄ ja võrejuhe). Ühendada nulljuhtmega m.-s.-transformaatori südamik. Lõpuks võiks te veel kontrollida, kas Teie maaühendus on korras.

Rein, Kuressaares. „Raadios“ nr. 212 kirjeldatud vastuvõtja ristmähisega poole on saadaval Raadio-Kooperatiivis, Tallinn, S. Karja 9. Hind komplektilt 7,50 kr.

„Raadios“ nr. 185 kirjeldatud vastuvõtja montaaž-plaani on saada. Selle vastuvõtja klass „B“ lõppastet võite toita ka võrkanoodist, kuid selleks ei tohi võrkanood olla liig suure sisetakistusega.

Raudsüdamikpooli alused maksavad 45 s. kuni 1,50 krooni tükk.

L. A., Kuressaares. 1) Neudorfi „Radio“ käsiraamatus“ on ka mainitud põhjus, miks võrgu ja filtri vahel lülitatakse 15—25-vatiline lamp. Nimelt on see mõeldud kaitsena. Pinget läheb selles tõesti kaduma, ent mitte niipalju, nagu võiks eeldada, sest lambi niidil külmas olekus on väike takistus. Eelistaksime selle asemel siiski pisikaitset, ca. 0,1—0,2 amprit.

2) Takistuse R₀ kaudu voolab tõesti n.-n. potentsio-meetrivool, niikaua kui võrkanood on võrgupinge küljes. Sellest siis järeldus: vastuvõtjat mitte kasutades võrkanood välja lülitada.

3) „Raadios“ nr. 212 kirjeldatud 4-lambilise patareivastuvõtja montaaž-plaani on saada.

4) R₆ ja R₇ pole eelpingetakistused. Nendeks on R₁ ja R₂. Nad olenevad kogu anoodvoolu ja nõuetava eelpinge suuruselt; neil on seega vastavas olukorras ainult üks suurus, mida ei saa vabatahtlikult ei suurendada ega vähendada. Soovite võtta pinget, siis jätke nad hoopis ära ja andke eelpinge vastavast kuivelementide patareist. Tuleb seda ju aastas vaid 2 korda vahetada.

Abonent 53. 1) On raske anda nõu, kumba valjuhääldajat eelistada, kas inglise või „Philipsi“ oma, pealegi kuna Te ei ütle, millise inglise firma valjuhääldajat just mõtlete. Iga firma valjuhääldajal on oma eriline kõla: kõneldakse „Philipsi“, „Marconi“, „Telefunkeni“ jne. kõlast. Millist neist eelistada, oleneb täiel määral Teie maitsest.

„Marconi“ lambile PT2 sobib valjuhääldaja väljumistrafo impedantsiga 12.000—15.000 oomi; eelistatav 20 cm läbimõõduga.

Teie mainitud valjuhääldajad pole seepärast halvema kvaliteediga kui eelmise hooaja omad, et nende hind oma viimastest odavam. Kvaliteet ei määra üksinda hinda. Hind oleneb sagedasti ka äri müügipoliitikast.

2) „Marconi“ lamp H2 ei sobi „Raadios“ nr. 37 kirjeldatud vastuvõtjasse HL2 asemele, kuna ta on takistuskõvendaja-lamp.

3) Eelmainitud vastuvõtjale k.-s. astme ette ehitades tõuseb nii heli kvaliteet kui ka selektiivsus tunduvalt. Teise m.-s.-astme juurdeehitamist, täh. kokku 3 lampi, me ei poolda.

4) Eelistaksime võtta pisut kõrgema kasti, ca. 30 cm. Muud andmed sobivad.

H. K., Tallinnas. Teie lgp. kirjale juurdelisatud mähiste lülitamise skeem on sedavõrd ebaselge, et meil on võimata selle kohta midagi ütelda.

Et Teie keskline lülitades ei kuule muud kui vaid Tallinnas ja püsivat vilet, siis peab küll skeemi vedamises, eriti lüliti ligidal, olema viga, või ei anna lüliti ise korralikku kontakti. See pole veel küllaldane tunnus õigeks keskline lülituseks, kui üksikult vastuvõtja töötab korralikult ka lühilainel, nagu ütlete. Ka näib Teie keskline reaktsioonkeerdude arv üledimensioneerituna, samuti kui lühilainelgi.

**Euroopa ringhäälingu-
saatejaamade täielik nimestik**
Hind 20 senti

Saadaval „Radio“ talitusest
Tallinnas, Narva mnt. 27

Raadioaparaate on müügil kõikjal, odavaid aga —
pidage meeles — ainult

„Raadiokliinik’us“

Raekoja pl. 13, Tallinn

Ost, müük, vahetus, parandus!

Isehitajaile odavad üksikosad.



ÕMBLUSMASINAD

NAUMANN
HUSQUARNA

on kvaliteetmasinad. Pika-
ajalise järeelmaksuga müüb

Kr. Saar & Ko.

Tallinn, Viru 3. Tartu, Raekoja 2.

R. E. F.

Ainult meie juures **Harju 34-1** ostate, müüte,
vahetate raadio-, fotoaparaate jne. kõige soodsamate
tingimustega — võimaldatud ka järelmaks.

Tallinn, Harju 34-1. Telefon 461-33

Tähelepanu daamidele!

Soodsalt ostate omale uue moodsa

kleidi, pluusi, seeliku

Valmiskleitide ärist

Müürivahe 28 Tallinn



Soodsalt tingimustel ostate

MALESTUSSAMBAID

A·ED·JÜRGENS’I

JUURES

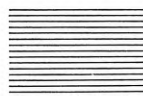
·KAUPMEHE T 7·TALLINN·

ASUT. 1851



ZENITH
TRADE MARK REG.
LONG DISTANCE RADIO
TRADE MARK REG.

Teie ideaal raadio vastuvõtja



on ZENITH

4 lainealaga s. o. 14—2100 meetri lainepik-
kustele **HIGH-FIDELITY** ja selektiiv-
vuse reguleerimisega.

ESINDAB: **K. Loik,** S. Karja 19/2, telefon 446-81 ja 469-11.



ТРЕУГОЛЬНИКЪ

MADE IN FINLAND

**TREUGOLNIK
KALOSSID**
(SOOMESEST)

*Parimad
Elegantsemad*

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄÄLEKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse
ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja
1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.
Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: **Karl Kesa.** Vastutav toimetaja: **L. Ojaveski.**