

RADIO



Nr. 27 (321) 8. VII 1937
VII AASTAKÄIK • HIND 10 SENTI

Kaanepildil: Kohtamine nõlvakul



KUIDAS SEE ALGAS

Mälestusi ringhäälingu algupäevilt III

Taani on juhtivaid ringhäälingumaid Euroopas. Ta omab juba palju aastaid suurima kuulajate tiheduse. Praegu on ümmarguselt 18% rahvastikust ringhäälingu-kuulajad. Taani on ka vanimaid ringhäälingumaid, sest juba 1922. aastal alustati vana laevasaatjaga esimesi katseid, mis tähistas tänapäevase riigi ringhäälingu-organisatsiooni algust. Kammerherra Lerche, raadio-nõukogu esimees, jutustab sellest lõbusaid lugusid:

„Ringhäälingu käimapanijaiks oli kaks väikest asjaarmastajate ühingut. Üks neist oli üürinud kaks pisikest tuba postivalitsuse hoones — „flodebollen’iks“ (juustukookideks) nimetati neid — ja töötas nimetatud laevasaatjaga, mis oli kõike muud, kuid mitte töökindel. Teine ühing oli muretsenud endale sõjaväesaatja; tema stuudio asus vanas puubarakis, millel olid nii õhukesed seinad, et sammud koridorides olid valjemini kuulda kui muusika, mida saadeti. Orkestrid pidid andma saateid tasuta, sest ühingutel polnud raha. Peale selle olid nad omavahel tülis, s. t. nad sõimasid üksteist mikrofone kaudu, mis valmistas kuulajatele palju nalja.“

„Ja nende kuulajate hulgas olite ka teie?“

„Jah, ja minule valmistas eetrisõda samuti pööraselt nalja. Ent 1924. aastal tuli sellele teha lõpp. Olin tol korral raudteekomissar. Ühel päeval laskis avalike tööde minister mind kutsuda ühes telefonivalitsuse peadirektoriga ja me arutasime seisukorda. Ütlesin tookord: „Hea, keegi peab ju kord vahele astuma; tunnen huvi ringhäälingu vastu.“ Minister andis mulle kaks kuud aega. Parlament andis aastaks saatmisloa, kutsusin kokku raadionõukogu, kuhu kuulus alul mitte vähem kui 38 isikut, kes tuli viia ühe mütsi alla. Kuni lõpliku ümberorganiseerimiseni palusime asjaarmastajate ühinguid jätkata saateid. Siis kutsusime enda juurde kammerlaulja Holmi, kes 1937. aasta 1. aprillini juhatas Taani ringhäälingut, ja tegime ta asjaajaja-direktoriks. Ta sai postimajas kolm väikest tuba. Holm pidi tookord tegema kõik: juhtima kõnelejaid mikrofonide ees, koolitama neli meest ringhäälingu orkestriks jne. Kuna mikrofonid olid äärmiselt algelised, seisis keegi tehnik alati mikrofone juures ja raputas seda kõvasti, kui söekühemekesed olid jäänud kokku ja mikrofon hakkas streikima. Esimesel aastal saavutasime siiski 1800 saate-tundi. Teisel aastal saime uue stuudio kushi pangamajas, mis oli äsja suletud. Meie peastuudioks oli endine operatsioonisaal; peale selle oli veel kolm stuudiot, millest üks polnud igatahes suurem kui vannituba.

Siis kolisime ühte teatrisse ja saime kaks korda

suurema ruumi, esialgselt ainult korraks nädalas, hiljem aga alatiseks. Ehtasime selle ümber, ja kui olime valmis, oli ruum jälle kitsaks jäänud. Nii siis osteti kõrvalmaja. „Kuldnokapuuriks“ nimetab rahvasuu ringhäälinguhoonet. See on iseloomulik ehitus Taani pealin-nas. Ja nüüd oleme veel kord ostnud uue krundi ja ehi-tame ringhäälingule erihoone. Ei tohi unustada, et ringhääling on kasvanud: alul oli tema teenistuses 30 inimest, praegu aga 150. Alul oli saatetundide arv 1800, praegu aga 4400 ja esimestel aastatel olid meie sissetulekud 500.000 krooni, praegu aga 4,5 miljonit.“

*

Täiesti omapärast näidet asjaarmastajate pioneeri-tööst pakub Bulgaaria. 1929. aastal koondus seal rühm vaimustatud ringhäälingusõpru ühinguks „Rodno-Radio“ („Kodumaa ringhääling“) ja sai valitsuselt saateloa. Kuid ka mitte midagi muud, mitte ühtki senti toetust riigilt. Aga see ei kohutanud neid; nad korjasid raha, materjale ja korraldasid väikese loterii, mille ülejäägiga üüriti väike maja Sofia lähedal. Ja sinna ehitati saatja. Vanadele laudadele monteeriti aparaadid, mis „vanakraamina“ kerjati postivalitsuselt. Siis asuti saatemas-tide ehitamisele. Tükk-tükilt kanti kõik kokku, käsitsi liideti üksikosad ja sel moel ehitati kaks 60 meetri kõrgust masti. Kõik need tööd tuli teha tasuta, ja kui vii-maks seaded olid valmis, tulid samuti käima panna tasuta saated. Tööaeg oli muidugi ainult paar tundi päevas, kuid nüüd oli maal vähemalt ringhääling. Praegu on ringhääling riigistatud. Juba töötab „pioneersaatja“ kõrval kaks väiksemat jaama Plovdivis ja Varnas ning Sofia lähedal kerkib uus 100-kilovatine saatja. Peale selle on tehtud algust ringhäälinguhoone ehitamisega.

*

Näiteid ennastohverdavast tööst, isiklikust algatu-sest või kuulajate, valitsusasutuste ja tööstuste abival-mist kaastööst võiks tuua veel lõpmata palju. Siin lei-dus mõni üksik, seal rühm vaimustatud asjaarmastajaid, kes viisid edasi ringhäälingut ega hoolinud äpardusist, umbusust ega isegi pilkest. Nii mõnigi asi tundub meile tänapäev — natuke rohkem kui üks aastakümme hil-jem — muinasjutuna, kui ringhäälingu pioneerid jutus-tavad meile oma mälestusi. Neil, kes tänapäev arenda-vad kaugenägemist, on nii mõneski suhtes kergem, sest peaaegu igal pool toetavad asja juba olevad ringhää-lingu-organisatsioonid ja see kergendab nii mõndagi.

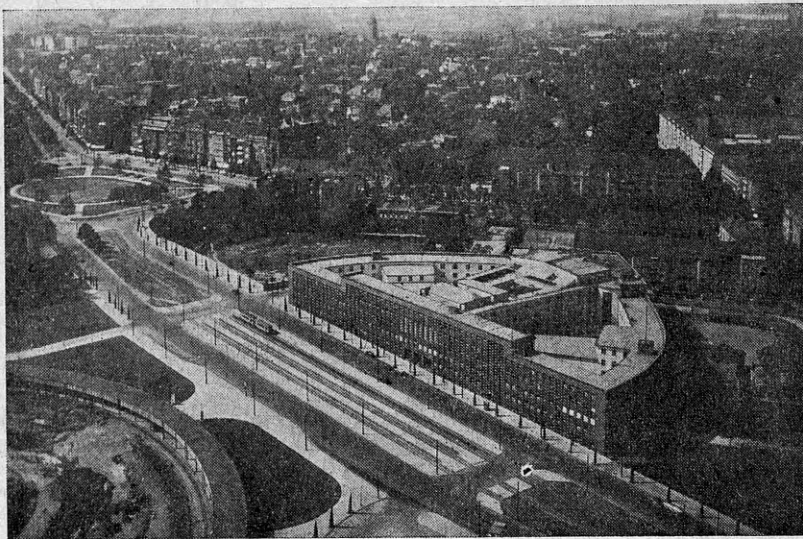
Dr. K. Wagenführ.

Avaldame linnapea Ludvig O JAVESKI'le, meie juhatuse esimehele ja vastutavale toimetajale, sügavaimat kaastundmust tema poja ILMARI õnnetu surma puhul.

**Üleriiklik Eesti Raadioühing
Ajakiri „Radio“.**

EUROOPA RINGHÄÄLINGU-REVÜÜ

10. Saksamaa



Saksa hiiglaslik ringhäälinguhoone Berliinis Witzlebenis

Võttes oma alla mandri keskosa, omab Saksamaa tähtsa koha Euroopas. Kuid just selle asendi tõttu kulus kaua aega, enne kui Saksamaa ühines üheks rahvuseks selle sõna tõsisel mõttes. Kaua aega ta oli jagunenud iseseisvaks riikideks erineva kultuuriga.

Rooma riigi õitseajal roomlased vallutasid osa Reinimaast ja praegusest Saksamaast kuni Doonauni; nad oleksid tunginud veelgi kaugemale, kui germaanlased poleks neid lõõnud kuulsas Hermannil lahingus Teutoburgi metsas. Mõni aeg hiljem germaani suguharud tungisid juba Põhja-Itaaliasse ja paljud jäid sinna elama. Veel tänapäev võib seal leida hedaajuukselisi ja sinisilmalisi itaallasi, keda peetakse vanade teutoonide järeltulijaks.

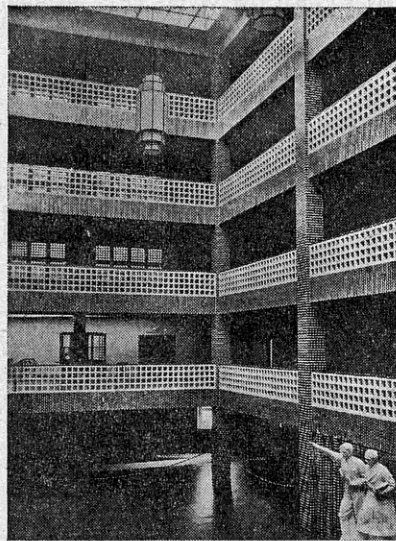
800. aastal Karl Suur krooniti paavsti poolt Saksa rahva Püha Rooma riigi keisriks. Kuid pärast tema surma jaotati Saksa riik Karl Suure kolme poja vahel.

Saksa keiser Karl V võis veel kord hooberda, et tema riik ulatub Hispaaniast Doonauni, kuid nagu Karl Suure, nii jaotasid ka Karl V pojad Saksa riigi oma vahel ja sest saadik pole Saksamaa ialgi enam saavutanud nii suurt territoriaalset ulatust.

16. sajandil, mil Saksamaa seisis oma võimu tipul, oli ta reformatsiooni koldeks. Ainult vähesed inimesed väljaspool Saksamaad teavad, et Martin Luther oli mitte ükski suur usupuhas-taja, vaid ka uue ülem-saksa keele looja. Tema piibel oli esimene raamat selles keeles, mis väheste muudatustega on püsinud kirjakeelena tänani. Reformatsiooniaeg ja sellele järgnevate sõdade ajastu on kurvim aja-

järk Saksamaa ajaloo, mil sakslased võitlesid sakslaste vastu (1618.—1648.). Baieri ning Preisimaa ühendati üheks Saksamaaks alles 1870. aastal, mil kuulutati välja n.-n. teine riik. Karl Suure riiki kutsutakse esimeseks riigiks, teine riik on pärit 1870. ja kolmas riik 1933. aastast, Hitleri võimuletulekust.

Pärast Kolmekümne-aastast sõda Hohenzollernide perekonnast päritolevad valitsejad, kes hiljem said Preisimaa kuningateks ja Saksamaa keisriteks, hakkasid laiendama oma võimu. Kuid Napoleoni sõdade tagajärjel lagunes osaliselt säilinud „Saksa rahva



Saksa ringhäälinguhoone omapärane, kõigist kordadest läbiulatuv koda.

Püha Rooma riik“ täiesti. Viini kongress 1815. aastal andis üksikuile Saksa riikidele täielise iseseisvuse ja nende arv suurenes, kuni Bismarckil läks 1870. aastal korda neid ühendada Preisi kuninga alla, kes kandis nüüd ka Saksa keisri nime. Kuid Saksamaa jäi ikkagi vaid riikide föderatsiooniks, kus igal riigil oli oma parlament.

Pärast maailmasõda jätkus Saksamaa tsentraliseerumine, kuid alles 1933. aastal pärast Hitleri võimuletulekut sai Saksamaa jälle üheks ühtlaseks riigiks.

Lühike ajalooline ülevaade võimaldab lugejal aru saada Saksamaa mitmekesisest iseloomust. Isegi tänapäeval jätkavad mitmed endiste riikide pealinnad teataval määral oma iseseisvat kultuurilist elu.

Saksamaa „luuletajate ja mõtlejate kodumaa“, nagu sakslased ise ütlevad, on esile toonud palju kuulsaid mehi kõigil aladel, nii teaduse- kui ka muusikamaailmas.

RINGHÄÄLING

Hoolimata kõrge hariduslikust tasemest ja tööstuslikest pingutustest on Saksamaa ringhäälingu kuulajate arv protsentuaalselt taga Taani ja Inglismaa omast. Eeloleva sügiseni loodetakse kuulajate arv tõsta 9 miljonini, ent selleks, et kuulajate tiheduselt jõuda järele eelnimetatutele, peaks kuulajate arv veelgi tõusma 2—3 miljoni võrd. Ringhääling on Saksamaal väga populaarne, kuid geograafiline asend, parem kliima ja rahva erinevad harjumused, — rahva, kes veedab suurema osa oma ajast väljaspool kodu, — on tegurid, mis loovad teistsugused tingimused ringhäälingu kuulamiseks kui Taani- ja Inglismaal.

Esimene Saksa ringhäälingu jaam avati 1923. aasta oktoobris. Tollal ei oostud palju ringhäälingu edusse. Väike rühm entusiaste meelitas postivalitsuse laboratooriumi Berliinis andma ringhäälingu kasutusse saatja ja ringhäälingu tegevus algas.

Selle esimese ametliku saatja eelkäijaks olid olnud pühapäevased katesaated postivalitsuse jaamast Königswusterhausenis 1919. aastast alates. Ringhäälinguseltsid, mis asutati 1924. aastal, hoolitsesid vaid saatkavade ja stuudiote eest, kuid saatjad jäid postivalitsuse käsutusse. Isegi mikrofonid ja liinivõimendajad olid postivalitsuse omandus.

Iseseisvad ringhäälinguseltsid

Iga Saksa riik ja linn sai oma saatja ja ringhäälinguseltsi. Nii näiteks oli Berliinil Funk-Stunde, Königsbergil Ostmarken Rundfunk, Kölnil Westdeutscher Rundfunk jne. — arvult 10 ühingut. 1925. aastal asutati üleriiklik Reichs-Rundfunk-Gesellschaft, riigi ringhäälinguselts, mis

võttis üle suurema osa kohalike sellside aktsiaist, välja arvatud Baieri omad. RRG kaudu kuulus postivalitsusele kui suuremale aktsionäärile saatekavade kontroll. Peale selle kontrolli valvas terve nõuande- ja järelevalvesteem läkitatavaid saateid ja nende koostamist ning üldist poliitikat. Peaaegu igal seltsil oli oma ajakiri, kokku 40 ümber.

Alul saadi vastuvõtjaid ametivõimudeid ja isehitatud aparatuuride jaoks tuli muretseda luba. Hiljem need kitsendused kadusid ja maks, mis alul oli 60 marka aastas, vähendati 2 margale kuus. Kuumaksu süsteemi tõttu võib Saksas igal suvel märgata tunduvalt kuulajate arvu langust, sest kuulamisest loobumiseks on vaja vaid kuu aega ette teatada. Aasta kokkuvõtte järele iga Saksa kuulaja maksab umbes neli korda rohkem oma kuulamisloa eest kui inglane.

Kõrget abonementmaksu õigustati varemil ajal Saksa ringhäälingu keelulise organisatsiooniga, tänapäeval on kaugenägemise edendamise ja uute saatjate kuld nii suurend, et maksu vähendamise eest ei ole juttugi.

1933. aasta revolutsioon

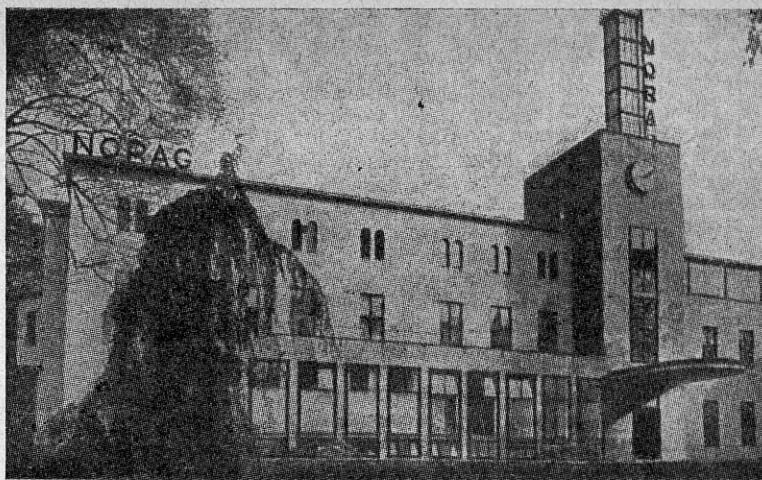
1933. aasta revolutsioon tõi ringhäälingus täielise pöörde. Iseseisvate sellside tegevus lõpetati. Kõik jaamad muudeti riigi ringhäälinguseltsi harujaamadeks. Saadete kontroll läks mitmesuguste komiteede käest vastasutatud propagandaministeeriumi kätte, tehniline külg jäi aga endiselt postivalitsuse alla. Viimaste aastate jooksul on saatekavad põhjalikult muutunud. Et vältida saadete kokkusattumist, on loodud ühistöö jaamade vahel ja hiljutised muudatused ringhäälingu seesmisel organisatsioonis peavad tema viima täiesti sirgele poliitilisele joonele.

Riigi ringhäälinguselts on riiklik ettevõtte ja kuulub propagandaministeeriumi kontrolli alla. Nimetatud ministeeriumi riigisekretär on seltsi juhatuse esimees. Propagandaministeeriumi ringhäälingu-osakonna juht Hans Kriegler, endine Breslau saatja juhataja, on ühtlasi riigi ringhäälingukoja esimeheks, mille alla kuuluvad kõik ringhäälingukunstnike organisatsioonid kui ka ajakirjad ja mis lülitab tase kõigi nende töö, kes on seoses Saksa ringhäälinguga.

RRG, mida viimase ajani juhatasid kolm direktorit, on nüüd sisse seadnud peadirektori ameti; peadirektoriks on dr. Glasmeier, endine Kölni saatja juhataja. Dr. Glasmeier on ühtlasi riigintendandiks ja sellena vastutav kõigi Saksa saatekavade eest.

Riigi ringhäälinguseltsil on kolm peaosakonda: administratiivne, tehniline ja saatekava osakond, millest viimane tegeleb saadete üldküsimustega ja suurte poliitiliste saadete organiseerimisega. Igal osakonnal on oma direktor. Need on dr. Voss, dr. Hubmann ja E. Hadamovsky.

Igal Saksa saatejaamal on oma vastutav juhataja saatekavade alal, in-



Hamburgi ringhäälinguhoone

tendant, kes on teataval määral sõltumatu. Tal on vabad käed kohalike küsimuste lahendamisel, kuid ta peab kinni pidama üldisest poliitilisest joonest.

Praegu on Saksamaal üheksa regionaalset kesklainesaatjat, üks pikal lainel töötav rahvuslik saatja ja 14 või 15 abisaatjat. Kõigi regionaalsete kesklaine-saatjate võimsus on 100 kW, välja arvatud Frankfurt, ja on varustatud feedinguvabade antennidega. Rahvusliku saatja, Deutschlandsenderi, võimsus on 60 kW, kuid praegu on ehitusel uus saatja, mis hakkab töötama palju suurema võimsusega ja samuti feedinguvaba antenniga.

Lühilaine-ringhääling

Tavaliste ringhäälingusaatjate kõrval on Saksamaal lühilaine-ringhäälingusaatjate keskus, millel on oma saateorganisatsioon. Lühilaine-ringhäälingusaatjad töötavad hulga suundantennidega ja võivad korraga samaaegselt levitada tervelt üheksat saadet. Saatjate võimsuseks on kuni 50 kW. Järjekindlalt on maakeral kuus piirkonda varustatud Saksa lühilainesaadetega.

Sest saadik kui propagandaministeerium on teinud ringhäälingusüsteemi Saksamaal otsekoheks vahelüliks valitsuse ja rahva vahel tähtsate rahvuslike ja poliitiliste sündmuste puhul, on kuulamine organiseeritud nii, et kindlustada suurimat kuulajate arvu. Ühiskuulamise organiseerimine on rahvusotsialistliku partei ringhäälinguametniku käes. Hans Kriegler, propagandaministeeriumi ringhäälinguosakonna juhataja ja riigi ringhäälingukoja esimees on ühtlasi partei ringhäälinguorganisatsiooni juht. Isegi igal vähemal kohalikul partei üksusel on oma ametnik, kes korraldab valjuhääldajate ülesseadmist oma rajoonis, kui on antud käsk ühiskuulamiseks.

Kaugenägemine

1929. aastal algasid Saksas katsed kaugenägemisega (30-jooneline) ja

ülekanDED tehti Königswusterhauseni ringhäälingu kaudu. Katsesaated Inglismaal Bairdi stuudios algasid samal aastal.

Saksa kaugenägemise arendajate eesmärgiks on täiendada ringhäälingusaateid nägemissaadetega, nii et kui Saksamaa kuulab oma juhti, siis ta mitte ükski kuuleks, vaid ka näeks teda.

Praegu jätkuvad 180-joonelised saated Witzlebeni kaugenägemissaatjast Berliinis. Lähemal ajal viiakse kavatsuste kohaselt läbi tähelepanuväärsed parandused täpsuse, stuudioseadete ja saadete organisatsiooni alal. Vahepeal Saksa postivalitsus töötab edukalt kaugenägemistelefoni alal Berliini ja Leipzigi vahel. Seda tahetakse laiendada lähemal ajal kuni Müncheni, Hamburgi ja Reinimaani.

Praegu on ehitusel kaks kaugenägemissaatjat väljaspool Berliini ja kõneldakse veel kolmandastki; üks on Brockeni tipul, kõrgeimal Kesk-Saksamaa mäel, ja teine Feldbergil, Taunuses, mitte kaugel Frankfurtist Maini ääres. Brockeni saatja peab saama valmis käesoleval suvel. Kuid kaugenägemisvastuvõtjaid pole veel saadud teha rahvale kättesaadavaks.

Lühidalt kokku võttes: Saksa ringhääling on kasvanud iseseisvate jaamade süsteemist rahvuslikuks instrumentiks kultuuri, ajaviite ja propaganda levitamisel ja on saanud hästi organiseeritud ühiskuulamise tõttu otsekoheks vahelüliks valitsuse ja rahva vahel. Oma lühilainesaatjate kaudu Saksamaa on otseses kontaktis oma rahvuse liikmetega välismaail üle kogu maailma.

MOODSAIM KAUGENÄGEMIS- SAATJA

Augusti lõpul hakkab Pariisis töötama uus kaugenägemissaatja, mis on moodsaimaks kogu maailmas. Saatja võimsuseks on 30 kW ja ta töötab Marconi süsteemil tervelt 405 reaga.

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

11.—17. juulini 1937

Saatja järel on lainepikkus (m), sagedus (kHz) ja võimsus (kW). * on märgitud saated heliplaatidelt

PUHAPÄEV

11. juuli

- 11.00 Stokholm: Kontsert*
- 13.15 Varssavi: „1001-öö mail“, kontsert
- 16.00 Riia: Katkendeid Mozarti oop. „Figaro pulm“
- 17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
- 18.00 Lahti: Kontsert*
- 19.00 Tallinn: Kontsert „Corso“ kohvikust
- 19.35 Lahti: Mendelssohn: Viulikontsert. Anja Ignatius
- 19.45 Droitwich: Kammermuusika
- 20.05 Riia: Ajaviitekontsert Riia plaazilt
- 20.05 Praha: Joh. Straussi op. „1001 ööd“
- 20.20 Berliin: Ajaviitemuusika
- 20.30 Stokholm: Puhkpillimuusika
- 20.45 Lahti: Ajaviitekontsert
- 21.00 Frankfurt: Romantil. ooperimuusika
- 21.35 Tallinn: Reportaaž Tallinna Vabatahtliku Tuletõrje Ühingu 75 a. juubelipidustusist
- 21.55 Praha: Orkestrikontsert
- 22.00 Stokholm, Königsberg, Leipzig, Rooma jt.: Puccini ooper „Manon Lescaut“. Kaasteg.: Beniamino Gigli ja teised
- 22.10 Budapest: Orkestrikontsert
- 23.00 Varssavi: Öhtukontsert
- 23.05 Droitwich: Sonata
- 1.00 Stuttgart: Beethoven: Kontsert viiulile ja orkestrile

Tallinn
Tartu

410,4/731/12
580,3/517/0,5

- 8.30 äratusmäng
- 8.35 võimlemine
- 9.05 hommikkontsert*. Caryl-Monckton: pop. „Vallatud helid“ — orkester. Veebel: valss „Laul kenale kodule“; polka „Olen rõõmus“ — A. Rinne. Kotlar: valss „Monte Christo“. Kaschubec: Mehhiko serenaad. Midgley: Kuuba serenaad — orkester. Doelle: pop. filmist „Ja sina mu kallid, sõidad kaasa“ — H. Schimmelpfenning (orel). Becucci: valss „Tesoro mio“. Popurril „Veneetsia ööd“. Rimski-Korsakov: Hindu laul; Hümn päikesele — orkester
- 9.55 Tallinn: Jumalateenistus Kaarli kirikust. Teenib õpetaja A. Soomre
- 10.00 Tartu: jumalateenistus Pauluse kirikust. Teenib õp. Vööbus
- 12.00 klaverimuusikat. Esitab Helga Malm. Borodin: Väike süit. a) Kloostris. b) Kaks masurkat. c) Unistus. d) Serenaad. e) Nokturn. Rachmaninov: Prelüüd gis-moll. Prokofjev: Kaks gavotti (g-moll ja fiš-moll). Skrjabin: Etiüüd dis-moll. Rozycki: Itaalia (kaks meloodiat)
- 12.30 ins. E. Pajuste: Maade kuldvendamisest ja kunstlikust niisutamisest
- 13.00 põllumajanduslikke teateid
- 13.10—14.00 lõunane kontsert*. Koch-Hainfels: marss „Olimpia fanfaarid“. Finck: A la minuette; A la

gavotte. Lotter: Väike laps; Durand: Valss — orkester. Tammeveski: Unistus; Üksainus öis — E. Karrisoo (tenor). Cherubini-Kennedy: Serenaad öösi. Connor-Schmitz: Mul oli süda, Margarita — orkester. Mackeben: Hispaania impressioon; Intermetso — T. Mackeben ansambliga. Romberg: Armsam, tule tagasi mu juurde. Grunden: Magus Honolulu — L. Fillis (havaikitarr). Lany: Mustlasmeloodia. Horvath: Tšardaš — Imre Magyari orkester. Ralf: marss „Olimpiavõitja“ — orkester

- 18.20 heliplaate ja reklaami
- 18.30 toimetaja A. Krahe: Pärnu linna ja maa erivõlusid ja kultuurilisi omapärasusi
- 19.00 kontsert „Corso“ kohvikust*. Waldteufel: valss „Kõige armsam“. Auber: fant. oop. „Must Domino“. Grünfeldt: Romans nr. 1. Sarasate: Hispaania tants nr. 8. Offenbach-Urbach: fant. „Mälestusi Offenbachist“. Blon: Sizilietta. Meyerbeer: Tõrvikutetants oop. „Dinorah“
- 20.00 E. Päss: Keelemurre ja keel eesti rahvanaljas.
- 20.30 laule helifilmidest. Esitab tenor F. Juhandi. Melichar: tango „Ave Maria“. Meisel: serenaad „Marie Luise“. Meisel: serenaad „La Paloma“. Becce: laul „Sa oled minu õnn“. Bixio: laul „Päikeselaul“
- 20.50 päevauudiseid
- 21.00 ajanäitaja-õiendus ja ilmataade
- 21.05 vana tantsumuusikat*. Valss: Taiga öö — N. Ekman. Rostowsky

polka — W. ja N. Ekman. Strube: reinlender „Ilus möldrinna“. Lindemann: reinlender „Vanemale noorusele“ — orkester. Lumbye: Pepitta-polka; Britta-polka — puhkpilliorkester. Jonasson: Göken-valss — instrumentaalkvartett. Eriksson: Norra masurka. Sundquist: Bravuurpolka — Bordinggaard ja Johansson

- 21.35 reportaaž Tallinna Vabatahtliku Tuletõrje Ühingu 75 a. juubelipidustusist*
- 22.15 moodsat tantsumuusikat „Gloria“ (K. Strobeli orkester)
- 22.55 päevauudiseid
- 23.00 sporditeateid

Lahti 1807,2/166/150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m
Soome keeles

- 9.00 heliplaate
- 10.00 jumalateenistus
- 11.50 päevauudiseid soome keeles
- 12.00 solistid. Christianson-Kernaala (rahvalaulud) ja Ole Höckert (klaver)
- 12.50 aeg, ilmataade
- 12.55 päevauudiseid rootsi keeles
- 13.00 rootsi jumalateenistus
- 18.00 kontsert*. Auber: „Fra Diavolo“, avamäng (orkester). Mozart: Don Juani serenaad; šampanjerilaul (H. Schlussnuss). Weber: koor oop. „Nõidkütt“ (koor ja orkester). Gounod: laul ja kulla-aria oop. „Faust“ (Yvonne Gall). Mascagni: intermetso oop. „Cavalleria rusticana“ (orkester). Offenbach: „Kihlus laterna all“, avamäng (orkester). Lehar: 2 laulu op. „Friederike“ (F. Völker). Abraham: duett op. „Savoy ball“ (Rosi Barsony ja O. Denes). Millöcker: laulutüki op. „Kerjusüülioplane“ (operetiansambel).
- 19.00 aeg, ilmataade
- 19.05 välispoliitiline ringvaade
- 19.35 Mendelssohn: Viulikontsert e-moll. — Anja Ignatius (viulil) ja Gerda Veneskoski (klaver).

NÄDALA SAATEKAVAST

Kuuleme sel nädalal ringhäälingus külalisena Oslo ühistegelise liidu naiskoori. Koor esineb kolmapäeval kell 22.20 norra lauludega. Huvitavamaid orkestrikontserte kuuleme heliplaatidelt, nii teisipäeval kell 19.30 Glasunovi viulikontserti a-moll J. Heifetzilt ja Londoni filharmoonia orkestrilt ning kolmapäeval kell 19.00 Raveli helitöid (Valss ja Hispaania rapsodia) Bostoni ja Philadelphia sümfooniaorkestrilt. — Kergema muusika sõpradele on teretulnud uudiseks uued laulud Comedian Harmonistidelt esmaspäeval kell 20.30 (Rossini „Sevilla habemeajaja“ avamäng, Ketelbey „Pärsia turg“ jt.). Kontserdid „Corso“ kohvikust on pühapäeval kell 19.00 (Waldteufel, Sarasate, Offenbach, Meyerbeer), esmaspäeval kell 21.35 ja 22.20 (Kull, Jürgenson, Lemba, Grieg, Juel-Fredricksen), teisipäeval kell 21.35 ja 22.20

(Puccini, Lehar, Zeller), kolmapäeval kell 19.45 (Auber, Delibes, Saint-Saëns, Popy), neljapäeval kell 19.20 ja 20.15 (Moniuszko, Eilenberg, Suppé, Moszkowski), reedel kell 21.35 ja 22.20 (Keler Bela, d'Albert, Gounod) ning laupäeval kell 20.00 (Ippolitov-Ivanov: Kaukaasia süit, Tšaikovski: süit balletist „Luigejärvi“). Solistidelt kuuleme pühapäeval kell 12.00 vene klaverimuusikat (Helga Malm) ja kell 20.30 laule helifilmidest (tenor F. Juhandi), teisipäeval kell 20.30 laule operetidest (sopran M. Luha) ning reedel kell 20.40 soololaule (bariton S. Podekrat). Saatekava sõnalisest osast olgu nimetatud reportaaži tuletõrje juubelipidustuselt (pühapäeval kell 21.35), E. Pässis loengut keelest rahvanaljas (pühapäeval kell 20.00), V. Mettuse vestlust „Miks me koketeerime“ (teisipäeval kell 19.55) ja Eesti-Rumeenia jalgpalli-maavõistluse kirjeldust (kolmapäeval kell 22.55).

negg: Steiermark. — Alpimaade tantse kitarril. — Koschat: „Wörte järvel“, valss. — 3 saksa rahvalaalu. — Joh. Strauss: „Muredeta“, galopp

22.00 Puccini ooper „Manon Lescaut“. Ülekanne Roomast. Kaastegevad: Stella Roman, Emilio Ghirardini, Beniamino Gigli jt.

0.45—1.00 tantsumuusika D-senderilt

Frankfurt 251/1195/25

19.00—20.45 „Vesi, tuul ja armastus“, kirev muusikaline ajaviite-eeskava

21.00—23.00 romantiline ooperimuusika. Orkester ja solistid. Cherubini: vahe- ja balletimuusika oop. „Ali Baba“. Donizetti: aaria oop. „Armastuse eliksiir“. Weber: avamäng ja aariaid oop. „Noidakütt“. Bizet: „Arleeslanna“, süit nr. 2; lõppduett oop. „Djamileh“; mustlasstseen oop. „Perthi ilusad tütreid“. Godard: Poetilised tseenid. Gounod: Mefisto serenaad, kulla-aaria ja balletimuusika oop. „Faust“

23.35 tantsumuusika D-senderilt.
1.00—3.00 muusikat Stuttgartist.

Moskva-Komintern 1744/172/500

7.30 Tšaikovski helindeid*
8.00—9.00 kontsert-mõistatus
10.00 ettekandeid koduseile perenaistele
11.20 vene rahvalaule
13.00 muusikalis-kirjanduslik saade
21.00—22.00 vene muusika*

Leningrad 1107/271/100

10.00 ajaviitemuusika
11.15 saksa revolutsioonilisi laule
18.45 kontsert
19.00 ülekanne teatrist
23.15 tantsumuusika

Kiiev-Kosior 1209,6/248/100

11.18 romaani montaaž
17.15—17.30 muusika
18.45 ülekanne teatrist

Davertry

16,86 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
6.30 Callenderi orkester. Kavas: Zehle, Hume, Hoschna jt. ★ 7.05—7.55 jumalateenistus ★ 8.15—8.30 valesi laule
13,96 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m
12.45—13.45 BBC Empire-orkester ja soprän. Kavas: German, Hurst, Poston, Quilter, Strauss jt. ★ 14.00 Victoria kinoorkester ★ 14.30—15.00 Orpheus-trio. Kavas: Mackenzie, Ravel, Moore, Dvořak, Moffat jt. ★ 15.15—15.30 klaver ★ 16.15—16.40 BBC puhkpilliorkester. Dvořak: Slaavi tants nr. 7. de Falla-Howgill: „El Amor Brujo“, balletisüit. German: 3 tantsu ★ 16.55 tenor ja tsello ★ 17.20—18.10 jumalateenistus ★ 18.30—19.00 Olofi sekstett. Vt. Dvořich

16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m
19.20 mandoliinimuusika ★ 19.45—20.00 tenor ★ 20.20—20.50 sõjaväe-orkester ★ 20.55 jumalateenistus ★ 21.45 viiul. D. Wise. Francoeur-Kreisler: Sicilienne ja rigaudon. Delius: Legend. Chaminade-Kreisler: Hispaania serenaad ★ 22.05—23.05 rahvamuusika

16,86 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m
23.40—0.30 Olofi sekstett* ★ 0.35 orel ★ 0.45—1.00 epiloog

19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
1.30—2.00 Mozart: Keelpillikvartett Es-duur (K. 614) ★ 2.15—3.10 sõjaväe-orkester ja bass

19,66 m 19,82 m 25,53 m 31,32 m
4.00—4.35 muusikat ja luulet ★ 4.50—5.40 jumalateenistus

Radio-Coloniale — Pariis

Kogu nädala saatkava jäi tulemata

Zeesen

19,63 m 19,74 m 31,38 m 31,45 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 muusikalised hommiktervitused ★ 9.45 ingliskeelne ajaviite-eeskava muusikaga ★ 10.30—11.30 „Lõbus ringhääling vanale ja noorele“ ★ 11.45—12.15 rahvuslik saade

16,89 m 19,74 m 31,45 m
13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert ★ 15.30—16.00 klaver. Kavas: Schubert, Schumann ja Brahms ★ 16.15 Flotowi ooper „Marta“, läbilõige ★ 17.45—18.00 rahvalaul

19,85 m 25,49 m 49,83 m
13.00—15.00 orkestrikontsert ★ 18.45—19.00 saksa marse ★ 20.00—21.00 pühapäevakontsert ★ 21.15 koorilaul ★ 22.00—22.45 ajaviite-eeskava

19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,38 m 31,45 m
18.10—19.25 sümfoniakontsert (ainult 19,63 m ja 19,74 m) ★ 0.30—0.45 saksa marse ★ 1.15—2.15 pühapäevakontsert ★ 2.30 klaver ★ 3.00—3.15 heliplatee ★ 3.30—4.00 rahvuslik eeskava ★ 4.15—5.45 Flotowi ooper „Marta“, läbilõige

Rooma

25,40 m
13.45 ülekaned ★ 15.20—15.55 teateid. — Muusikaline kuuldepillit ★ 18.20—19.20 teateid. — Ajaviitekontsert ★ 21.05—0.30 ülekaned

Podebrady 25,34 m

21.40—22.00 sõjaväe-orkester ★ 22.05—22.20 rahvalaule ★ 22.25—23.00 rahvalik kontsert ★ 23.05—23.25 ajaviitemuusika

Ruysselede 29,04 m

21.00—22.00 Schuberti laule*

Phohi — Eindhoven

16,88 m
14.00—15.00 KRo saade Aasiale ★ 15.20—16.20 KRo saade Indiale ★ 15.50—16.00 heliplatee

31,28 m
21.00—22.00 KRo saade Aafrikale ★ 2.00—3.00 KRo saade Ladina-Ameerikale

Tokio 19,97 m 25,42 m

22.15 Tokio muusikaakadeemia koor ★ 22.45—23.00 päevauudiseid saksa keeles

ESMASPÄEV

12. juuli

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
18.00 Lahti: Ajaviitemuusika
18.05 Stokholm: Klaverimuusika
18.15 Riia: Kuula: Sonaat
18.20 Droitwich: Ajaviitemuusika
20.25 Viin: Heroldi oop. „Zampa“
20.30 Tallinn: Uusi laule Comedian Harmonistidelt
20.35 Budapest: Orkestrikontsert
21.00 Lahti: Orkestrikontsert
21.10 D-sender: Schubert: Trio Es-duur
21.10 Berliin: Ajaviitemuusika
21.10 Hamburg: Ohtumuusika
21.30 London-Reg.: Schuberti V sümfonia
21.35 Tallinn: Kontsert „Corso“ kohvikust
21.40 Stokholm: Ajaviitemuusika
21.50 D-sender: Ajaviitemuusika
22.10 Lahti: Puhkpillimuusika
22.10 Berliin: Lõbus kammermuusika
22.20 Tallinn: Kontsert „Corso“ kohvikust
22.25 Praha: Saint-Saëns: Septett
22.35 Droitwich: Orkestrikontsert
23.00 Varsavi: Kammermuusika
23.05 Rooma: Sonaate

Tallinn 410,4/731/12 Tartu 580,3/517/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 päevauudiseid
7.25 hommikkontsert*. Suppé: avamäng „Lõbusad buršid“ — orkester. Bräu: Mälestus — A. Bräu (saksofon). Kletsch: polka „Küirpost“ — Lulu Kletsch (akordion). Geiger: Mu väike poisu. Manfred: Viini laul. Rubens: pop. „Miss Hook Hollandist — orkester. Drigo: Valse bluette. Kolumbiini aarded — sekstett. Fantaasia Fincki helitöist — orkester
8.10 hommikpalvus Jaani kirikust
8.30 Tallinna turu ülevaade.
18.50 heliplatee ja reklaami
19.00 Henrik Seppik: Mida nägin Tšehhoslovakkias. III. Tšehhid ja nende maa
19.30 Kirillovi mandolinistide kvintett. Sihvo: pop. op. „Jäägri mõrsja“. Siede: balletistseen „Armastu-

se läkitus“. Schumann: laul „Kaks grenadeeri“. Daniderf: Titine. Štšennikov: marse „Rapiiride kõlinal“

20.00 RR juhataja ins. F. Olbri raadiovestlus

20.30 uusi laule Comedian Harmonistidelt*

Rossini: avam. oop. „Sevilla habemeajaja“. Strecker: Lobaus. Stolz: Laulan oma laulu täna vaid sulle. Ketelbey: Pärsta turul. Donaldson: Oled nii imekaunis. Berlin: Ava oma süda muusikale. Barring: Ja nii edasi. Igelhoff: Kui olen õnnelik, pean laulma

21.00 päevauudiseid

21.30 ajanäitaja-öiendus ja ilmateade

21.55 kontsert „Corso“ kohvikust*.

Kull: Popurrii-fantaasia eesti viisidest. Jürgenson: Hällilaul. Lemba: Armastusepoem

22.05 aiandus-mesindus-nõuanne

22.20 kontserdi järg „Corso“ kohvikust.

Urbach: fant. „Mälestusi Griegist“. Merikanto: Merel. Juel-Fredricksen: Skandinaavia süit. a) Ülal mägedes. b) Maal. c) Vikingite saabumine. d) Trollide tants

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150 Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Igal äripäeval:

8.05—8.20 rootsikeelne hommikpalvus ★
8.30—8.45 soomekeelne hommikpalvus ★
12.00 heliplatee ★ 12.25 päevauudiseid soome keeles. ★ 12.35 heliplatee ★ 12.40 börsiteat. soome k. ★ 12.48 valuutakursid soome keeles ★ 12.50 aeg, ilmateade soome keeles ★ 12.55 aeg, ilmateade rootsi keeles ★ 13.00 valuutakursid rootsi keeles ★ 13.02 börsiteat rootsi keeles ★ 13.08 päevauudised rootsi keeles ★ 13.50 päevauudised soome keeles ★ 19.00 aeg, ilmateade rootsi keeles ★ 19.05 aeg, ilmateade rootsi keeles ★ 19.10 päevauudised rootsi keeles ★ 21.45 päevauudised ja ilmateade soome keeles ★ 22.00 päevauudiseid rootsi keeles

Soome keeles

18.00—18.50 Y. Saarnio ansambel. Volpatti: rapsodia. di Capua: O sole mio. Chopin: Valss e-moll (klaverisoolo). Romberg: Kõrve laul. Palmgren: Oi äiti parka ja raukka. Profes: laul op. „Sylvia ja ta autojuht“. Meisel: Gipsy, sing for me. Mozart: Türgi marse.
19.15 perenaistele ★ 19.30 turuteateid
19.40 uusi ja vanu tantsumuuloodiaid (saksofon, klarnet, klaver, löötspill ja kitarr)
20.15 „Mustlane“, K. Tothi laulmäng.
21.00—21.45 orkester. Rossini: „Sevilla habemeajaja“, avamäng. Mascagni: meloodiaid oop. „Cavalleria rusticana“. Leoncavallo: Meretuul. Tšaikovski: Itaalia capriccio.
22.10—23.00 sõjaväe muusikat restoranist „Espilä“ (Viiburi)

Lahti

23.00—24.00 heliplatee

Riia 238,5/1258/15

Madona 514,6 m Kuldiga 271,7 m

12.00—12.30 heliplatee
13.05—13.25 Riia: heliplatee
17.10—17.40 prantsuse ooperimuusika*
18.00 Darziņši laule*
18.15—18.45 Kuula: Sonaat klaverile ja viiulile, e-moll. — P. Šuberts (klaver) ja A. Noritis (viiul).
19.05—19.30 operitumuusika*
21.15—21.30 iiri laule*
22.15 Br. Hubermann (viiul)*
22.45 saksakeelne informatsioon

Kaunas 1961/153/7

Klaipeda 531/565/10

21.40—22.00 heliplatee

Varssavi 1339,3/224/120
Poznan 345,4 m **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m **Katowice** 395,8 m
13.25—13.40 heliplaate
17.15—17.45 klaver. St. Nawrocki. Rubinstein: Romans; Meloodia. Nawrocki: 2 masurkat; Hispaania tants. Liszt: Armuunelmad; Rapsodia nr. 13
18.00—18.50 orkester
19.05—19.50 kergeisulisi duosid*
20.00—20.40 ettekandeid sõdureile
21.00—22.45 ajaviite- ja tantsumuusika. Orkester, koor, harmoonium ja vokaalsolist
23.00 kammermuusika. Keelpillikvartett. Purcell: Chaconne. Schubert: Menuett kvartetist a-moll. Smetana: Polka kvartetist c-moll. Rudnicki: Andante ja allegro
23.35—23.50 kammermuusika*

Stokholm 426,1/704/55
Motala 1388,9 m **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m **Göteborg** 318,8 m
13.25—13.50 ja 14.00—14.25 ajaviitemuusika. Orkester.
14.40—15.10 solistid (laul ja viiul). 3 laulu. — Lindberg: Poem. Dohl: Nokturn. Björkander: Romans. Aulin: Humoresk. — 2 laulu.
15.20—16.00 vana tantsumuusika
18.05—18.30 klaver. H. Domellöf. Sgambati: Tokaata. Godard; En pleurant; Par Monts et par Vaux. MacNowell: Idüll. Friedmann-Gärtner: Viini tants.
19.00—19.55 heliplaate
20.30—21.10 kabaree-eeskava
21.40—22.25 ajaviitemuusika. Orkester. Lehár: „Naerastuste maa“, avamäng. Gounod: fantaasia oop. „Romeo ja Julia“. Kalman: valss op. „Karnevahaldjas“. Benatzky: popurrii op. „Valgehobu vöörastemajas“
23.00—24.00 ajaviite-eeskava (laul, tšello, viiul ja orkester)

Oslo 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20
18.30—19.30 ajaviitemuusika
20.30—21.15 prantsuse muusika*
21.40—22.00 laul ja klaver
23.15—23.45 merimeeste laule

Droitwich 1500/200/150
London 261,1 m **Scott-Nat.** 285,7 m
11.45 kinoorel ★ 12.15 heliplaate
13.00—14.10 sõjaväeorkester
14.30—15.15 orel
15.30 klaver
16.00 Whitby linnaorkester
17.00 heliplaate
17.30—18.00 viiul ja klaver. Beethoven: Sonata A-duur, op. 12 nr. 2. Szymanowski: Nokturn ja tarantella
18.20—19.00 Kantrovitshi orkester. Leonii: „Alati Viini“, valss. Russe: Öö Volgal. Borcherst: Pustaöö. Macho; Pierrot sereenaad. Komzak; „Uus elu“, valss. Cowrick: „Manana“, süit. Michiels: Tšardas nr. 2
19.35 fagott ja klaver. Hurlstone: Sonata fagotile ja klaverile. Winter: Unelm
20.00 ajaviite-eeskava
20.45—22.00 komöödia
22.35—23.40 Marshalli orkester. Corelli-Toni: Concerto grosso nr. 2. F-duur. Jacob: Oboekontsert. Dvořak: Nokturn B-duur. Juon: Väike ballaad; Hällilaul; Intermetso; Tants
24.00 Jack Jackson ja ta band
0.30—1.00 tantsumuusika*

London-Regional 342,1/877/70
20.30 operimuusika*
21.00 Geraldo tangoorkester
21.30 Schubert: V sümfonia
22.00 kinoorel
22.35—23.00 ajaviite-eeskava
23.25—0.30 Jack Jackson ja ta band
0.40—1.00 heliplaate

šoti-Regional 391,1/767/70
20.30 šoti tantsumuusika
21.00 Geraldo tangoorkester
21.30 Schubert: V sümfonia
22.00—1.00 vt. London-Reg.

Brüssel 321,9/932/15
20.00—20.30 heliplaate
21.00—21.45 orkester. Kavas: Rossini, Ravel, Saint-Saëns, Sibelius, Rimski-Korsakov ja Grieg

22.00—23.00 ajaviite-eeskava
23.10—24.00 tantsumuusika

Hilversum II 301,5/995/60
20.55—21.40 vokaalkvartett
22.10 orelikontsert
23.10—23.25 heliplaate

Praha 470,2/638/120
19.15—19.30 laule
20.10—20.50 armastuslaule
21.05—21.55 sõjaväeorkester. Kavas: štolc, Vačkar, Bayer, Lobsky, Offenbach jt.
22.25—22.55 Saint-Saëns: Septett trompetiga, op. 65
23.20—23.40 heliplaate

Bratislava 299/1004/13,5
20.20—20.40 mandoliinimuusika
21.05—22.55 muusikat Prahast
23.35—24.00 heliplaate

Viin 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
20.25 Heroldi ooper „Zampa“
22.50—23.10 ja 23.20—0.30 tantsumuusika.

Budapest I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4 m **Miskolcz** 208,6 m
19.00—20.00 salongorkester
20.35—21.40 Budapesti kontsertorkester.
Mussorgski: Öö lagedal mäel. Tšaikovski: Itaalia capriccio. Zador: Ungari capriccio
22.00 tantsumuusika
23.05—23.40 heliplaate
0.05—1.00 muusika

Bukarest 364,5/823/12
19.00—20.15 ajaviitemuusika. Orkester
20.35 heliplaate ★ 21.25—22.00 flööd
22.10—23.30 itaalia rahvalaule
22.45—23.45 muusikat restoranist

Rooma 420,8/713/50
Bologna 245,5 m **Bari I** 283,3 m
22.30—22.55 koorilaul
23.05 sonaate. A. Pelliccia (viiul) ja N. Africano (klaver). Bach: Sonata A-duur viiulile ja klaverile. Brahms: Sonata A-duur viiulile ja klaverile
23.40—24.00 ja 0.30—0.50 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50
Firenze 491,8 m
22.00—23.20 puhkpilliorkester
0.15—0.55 tantsumuusika

Beromünster 540/556/100
20.55—21.30 lüütspillimuusika
22.10—22.55 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60
13.00—14.45 lõunamuusika. Orkester
15.00—16.00 ajaviitemuusika
16.15—16.45 operimuusika*
17.00—19.00 pärasõõnamuusika. E. Rooszi kapell. Mozart: „Teatridirektor“, avamäng. Rachmaninov: Prelüüd cis-moll. Beethoven: Menuett G-duur. Buttola: Laul mollis. Puccini: meloodiad oop. „Bohème“. Felix: Niinepuu all. Strecker: Lobau. Chopin: Nokturn Es-duur. Kocian: Pittoreskne intermetso. Rooszi: Ungari rahvalaule. Stolz: Sageli piisab klaasist sektist. Giordano: Caro mio ben. Künneke: „Ahvatsev leek“, avamäng. Yradier: La Paloma. Lincke: Isola bella. Meisel: Särav Firenze. Häringer: Rahvalaule ¼-taktis. Brosso: Canzonetta. Löhr: Sügishommik. Grothe: Viiulid, jah need viiulid. Häringer: Hea tuju
20.00—20.45 muusikaline ajaviite-eeskava
21.10 Schubert: Trio Es-duur

21.50—23.00 ajaviitemuusika. Orkester ja J. Batistic (tenor). Künneke: „Ärtuäss“, avamäng. Mielenz: Ballaad orkestrile. Rimski-Korsakov: Mesilaslend. — „Lootusetu“ (Argentiina laul). „Mustad silmad“ (holliviva laul). „Rita ärka“ (napoli laul). — Grieg: „Põhjamaa viise keelpilliorkestrile“, katkendeid. Mikulicz: Videvikulaul bassklarnetile ja harfile. Dvořak: Slaavi rapsodia nr. 3. Mandée: 2 laulu. Gounod: balletimuusika ooperist „Faust“
23.30—23.45 Höffer: Väike puhkpillisüit saksa rahvalauludest
24.00—1.00 tantsu- ja ajaviitemuusika. H. Bunde tantsuorkester. G. Freundorfi kapell, sopran ja ksülofon

Berlin 356,7/841/100

19.00—20.00 tantsu*
20.20—21.00 koorilaule ja sereenaade
21.10 ajaviitemuusika. Noacki kapell. Rossmann: Tarantella. Damp: Intermetso. Lehár: meloodiad op. „Kus lõoke laulab“. Lanner: „Hoovkonnatants“, valss. Steiner: Sereenata appassionata. Borchart: Hällilaul. Fetras: Kuupaiste Alsteril. Noack: Avamäng.
22.10—23.00 lõbus kammermuusika. Mozart: Trio klaverile, klarnetile ja vioolale. Es-duur. Kirchner: Sonata klaverile, op. 70. Bruch: Romans vioolale ja klaverile; Muusikat klaverile, klarnetile ja vioolale
23.30—1.00 muusikat D-senderit

Königsberg 291,0/1031/100
19.45—20.45 muusikaline ajaviite-eeskava
21.10—23.00 „Elagu elu“, kirev ajaviite-eeskava muusikaga
23.20—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika*

Breslau 315,8/950/100
19.20—19.55 Hermann Lilje helindeid
20.00—20.45 „Waldenburgi mägimeeste juures“
21.10—23.00 „Sinine esmaspäev“, muusikaline ajaviite-eeskava. Orkester, tantsu- ja solistid.
23.45—1.00 tantsumuusika Kölnist

Hamburg 331,9/904/100
20.00—20.45 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Suppé, Strauss, Blon, Lautenschläger jt.
21.10—23.00 õhtumuusika. Orkester. M. Haydn: Türgi süit. Mozart: Sereenaad Es-duur kaheksale puhkpillile (K. 375). Brahms: Sereenaad A-duur, op. 16. Janaček: Süit keelpilliorkestrile. Reznicek: Sereenaad G-duur.
23.30—1.00 tantsumuusika Kölnist.

Köln 455,9/658/100
19.00 tantsumuusika. R. Gaden.
20.00—20.50 meeskoor.
22.00—23.00 kirev muusika (bass, viiul, tšello ja klaver)
23.30—1.00 tantsumuusika

Stuttgart 522,6/574/100
20.00 ajaviitemuusika. Orkester, alt ja bariton.
21.00—22.00 heliplaate.
22.15—23.00 kirevaid pilte Austriast
23.30 tantsumuusika Kölnist.
1.00—2.00 muusikat Frankfurtist.

Leipzig 382,2/785/120
19.20—19.40 Mozarti helindeid*
20.10 kirev tund
21.15—23.30 „See huvitab ka teid — kuuringvaade“
23.50—1.00 tantsumuusika Kölnist

Frankfurt 251/1195/25
20.00—22.00 muusikat Stuttgartist.
22.15—23.00 „Inimesed vees“, kuuldepilte.
23.30 tantsumuusika Kölnist.
1.00—2.00 R. Straussi helindeid*

Moskva-Komintern 1744/172/500
7.30 klassikalist muusikat*
8.00—9.00 tänapäeva vene laule ja marsse*
18.30 ülekanne Kiievist
19.30—22.00 kontsert

Leningrad 1107/271/100
8.00 tantsumuusika
9.00 Mussorgski helindeid
10.00 vene muusika. Kavas: Varlamov, Glinka, Alabjev, Rubinstein jt.
17.30 soovikontsert
18.30—19.00 Mendelssohni, Schumann, Brahmsi ja Chopini helindeid
19.30 revolutsioonilisi laule
20.00—20.40 kirjanduslik saade
21.00 jazzmuusika

Kiiev-Kosior 1209,6/248/100
9.15—10.00 Saint-Saënsi, Rossini, Masse-
net' jt. helindeid
11.15 soovikontsert
16.15—17.20 kontsert kooliõpilastele
18.00 kontsert
19.30 klaver. Vaintraub
20.00 sümfoniakontsert

Daventry 1209,6/248/100
16.86 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
6.30—6.45 muusikat kahel klaveril ★ 7.00—
7.55 BBC Empire-orkester. Beethoven: „Egmont“, avamäng. Mozart: „Väike õmmuu-

sika", serenaad keelpillidele. Grétry-Mottl: „Céphale ja Procris“, balletisüit. Urbach: „Õhtu Lisztiga“, fantaasia ★ 8.15—8.45 aja- viite-eeskava

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m
13.00—14.00 sõjaväeorkester ★ 14.20 Powelli kvintett ★ 14.45 metsosopran ★ 15.00—15.30 heliplaate ★ 16.15—16.45 kinoorel ★ 17.00 Victoria-hotelli orkester ★ 17.30—18.00 viiul ja klaver. Vt. Droitwich ★ 18.30—19.00 aja- viite-eeskava
16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m
19.35—20.00 fagott ja klaver. Vt. Droitwich ★ 20.20—20.30 ja 21.00 tantsumuusika ★ 21.30 flöödibänd ★ 22.00—22.35 kinoorel
16,86 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m
23.20 muusikaline ajaviite-eeskava ★ 23.40 tantsumuusika ★ 0.30—1.00 heliplaate
19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
1.30—2.00 flöödibänd ★ 2.15—3.10 briti aja- viitemuusika
19,66 m 19,82 m 25,53 m 31,32 m
4.00 varietee-eeskava* ★ 5.00—5.40 kontra- alt ja orel

Zeesen

19,63 m 19,74 m 31,38 m 31,45 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 muusikat kõigile ★ 9.30 Schumanni romansse oboel ja klaveril ★ 9.45—11.15 vana ja moodsat tantsumu- sikat
16,89 m 19,74 m 31,45 m
13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert ★ 15.15—15.45 saksa marsse ★ 16.30—17.45 suvine kabaree-eeskava

19,85 m 25,49 m 49,83 m
19.00—19.15 Schmidt laule (sopran) ★ 19.30 Beethoveni avamänge: „Coriolanus“, ja „Egmont“ ★ 19.45 erisaade Lõuna-Aafri- kale ★ 20.15—21.00 ajaviitekontsert ★ 21.30 tšembalo ★ 22.00—22.45 „Suvireis läbi Austria“, rahvuslik eeskava
19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,38 m 31,45 m
24.00—0.45 ajaviite-eeskava ★ 1.15—2.15 su- vine kabaree-eeskava ★ 2.30—3.15 koorilaul ★ 3.30—3.45 Beethoveni avamänge: „Corio- lanus“ ja „Egmont“ ★ 4.15—5.30 ajaviite- kontsert

Rooma

25,40 m
13.45 ülekanad ★ 15.20—15.55 teateid. — Trio. Schubert: Rondo. Scott: Gondoliera; Rahvatants. — Veste ★ 16.00—17.15 teateid. — Ghedini: Partita (orkester). — Veste. — Sopran. — Metsosopran ★ 18.20—19.20 tea- teid. — Ajaviitemuusika. Jazzorkester. — Sopran. — Viiul. Kavas: Respighi, Gluck ja Rimski-Korsakov. — Bariton ★ 19.30— 20.00 araabia-saade ★ 22.30 koorilaul Room- mast (420,8 m) ★ 23.05—23.40 sonaate Room- mast (420,8 m)

31,13 m
1.00—2.30 teateid. — Verdi ooper „Rigolet- to“ (üks akt). — Rahvalaule (sopran)

Podebrady 25,34 m
21.40—22.00 tantsumuusika ★ 22.05—22.20 koorilaul ★ 22.25 Jirak: Keelpillikvartett, op. 9 ★ 2.50—23.00 Mozart: Divertimento puhkpillidele nr. 8 ★ 23.05—23.25 orkester. Kavas: Fibich ja Dvořak

Ruyselede 29,04 m
21.00—22.00 ajaviitemuusika*. Kavas: Liszt, White, Busser, Boieldieu, Sullivan, El- lis jt.

Phohi — Eindhoven
16,83 m
15.05—15.20 ja 15.40—15.50 helifilmimuusika

Tokio 19,97 m 25,42 m
22.15—22.45 „Kaasagne jaapani kunst“, ingliskeelne loeng

VÖRRATUD NAU-
DINGUT JA SUURI-
MAT KOKKHOIDU
SAAVUTAB IGA
RAADIOKUULAJA
KASUTADES
URANIA
ANODPATAREID.

TEISIPÄEV

13. juuli

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
18.00 Lahti: Ajaviitemuusika
18.00 Varssavi: Ajaviitemuusika
19.30 Tallinn: Glasunov: Viiulikont- sert a-moll*
20.00 Droitwich: Orkestrikontsert
20.05 Riia: Schuberti-õhtu Riia plaazilt
20.40 Lahti: Ooperimuusika
21.00 London-Reg.: Briti naiste sümfoonia- orkestri kontsert
21.00 Stokholm: Rahvalik kontsert
21.10 Königsberg: Ajaviitemuusika
21.35 Tallinn: Kontsert „Corso“ koh- vikust
21.45 Praha: Tšehhi Filharmonia kontsert
22.00 Milaano: Puccini oop. „Manon Les- caut“
22.15 Königsberg: Bass ja klaver
22.20 Tallinn: Kontsert „Corso“ koh- vikust
22.35 Budapest: Puhkpillimuusika
22.40 Droitwich: Kammermuusika
23.15 Droitwich: Õhtukontsert
23.15 Stokholm: Orelikontsert
23.20 Viin: Bachi tšembalokontserte

Tallinn 410,4/731/12
Tartu 580,3/517/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 päevauudiseid
7.25 hommikukontsert*. Groot: pop. „Peeter Pan“: Eilenberg: Veski Schwarzwaldis; karakterpala „Sepikoda metsas“ — orkester. Hraby: pop. „Nii lauldakse vaid Viinis“ — tantsuorkester. Lumbye: Šampanja- galopp; Amelia-valss — orkester. Aavik: Neule. Bizet: Nadiiri aaria oop. „Pärlotsijad“ — A. Viisimaa. Glasunov: valss ja talupojatants balletist „Armastuse kavalused“ — sümfooniaorkester

8.10 hommikupalvus Jaani kirikust
8.30 Tallinna ja Tartu turu ülevalade
18.50 heliplaate ja reklaami
19.00 E. Viskel: Teiselepoole maa- kera ja tagasi. II. Jumalaga, Eu- roopa!

19.30 Glasunov: Viiulikontsert a-moll, op. 82*. J. Heifez ja Londoni filhar- moonia orkester. Juh. J. Barbirolli
19.55 V. Mett us: Miks me „koke- teerime“

20.25 viis minutit tervisele — dr. M. Kask

20.30 laule operetidest. Esitab sopran M. Luha. Ardna: Esteri laul op. „Igavene legend“. Künneke: Dolo- rese laul op. „Ahvatlev leek“. Ar- dna: unelaul op. „Igavene legend“. Abraham: Viktooria laul op. „Viktooria ja ta husaar“. Ardna: laul op. „Igavene legend“. Abraham: Džaina etteastelaul op. „Džaina“. Kalman: laul op. „Keiserinna Jose- phine“

20.50 esperantokeelne nädalakroonika
21.00 päevauudiseid
21.30 ajanäitaja-õendus, ilma- ta tai- mekaitseteateid

21.36 kontsert „Corso“ kohvikust. Puccini: fant. oop. „La Boheme“. Becce: serenaad „Armastuse le- gend“. Bertin: Sourire de Faune. Niklas-Kampner: Tšardaš
22.05 aktuaalne veerandtund

22.20 kontserdi järg „Corso“ kohvi- kust. Lehar: pop. op. „Lõbus lesk“. Zeller: pop. op. „Mäekaevajad“. Fall: valss op. „Dollarprintsess“
22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Lahti, soome keeles
18.00 orkester ★ 18.30—18.50 loeng.
19.15 koorilaul ★ 19.40 loeng.
20.00 heliplaate. Grottsch: Tsirkuse tasku- kunstnik. Bytner: Lõbusaid meloodiaid (H. Bytner). Bercon: Paroodia (suu- pillil).
20.20 retsitsatsioon
20.40—21.45 ooperimeloodiaid. Orkester.
22.10—23.00 muusikat restoranist „Kappe- li“. Helsingi teatriorkester.

Helsingi, rootsi keeles
18.00 Lahti
18.30—18.50 heliplaate ★ 19.15 Lahti
19.40 turuteateid
19.50 „Suvi Helsingis“, Steniuse juulirap- soodia
20.20 loeng ★ 20.45 Lahti
Lahti
23.00—24.00 heliplaate

Riia 238,5/1258/15
Madona 514,6 m **Kuldiga** 271,7 m

12.00—12.30 heliplaate
13.05—13.25 Riia: heliplaate
17.10—18.35 salongmuusikat ja laule
18.45—19.00 ja 19.30 laul. Dopeltkvartett.
19.45 uudisheliplaate
20.05—22.00 Schuberti-õhtu Riia plaazilt. Orkester ja Mariss Vetra (tenor). VIII sümfoonia. — Laule. — „Rosamunde“, balletimuusika. — Vaheag (21.00—21.15). — „Rosamunde“, avamäng. — Laule. — Fantaasia, op. 103.
22.15 cow-boy-laule*
22.45 saksofonimuusikat*
23.00 ingliskeelne informatsioon

Varssavi 1339,3/224/120
Poznan 345,4 m **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m **Katowice** 395,8 m

13.25—14.00 poltseiorkester. Wallace: „Ma- ritana“, avamäng. Conrad: Popurri. Of- fenbachi teemadel. Namyslowski: Masur- ka. Lorraine: „Salome“, intermetso. Blan- kenburg: Sõjaväemars
17.20—17.45 klaver. A. Neumann. Mozart: 2 menuetti: B-duur ja Es-duur. Ravel: Menuetti Des-duur. Rameau: Rigaudon G-duur. Grieg: Rigaudon G-duur Hol- bergi-stüdist. Ravel: Rigaudon stüdist „Couperini haud“. Bach: Gavott g-moll. Prokofjev: Gavott fil-moll

18.00—18.50 Varssavi Filharmonia orkes- ter. Oginski: Polonez D-duur. Suppé: „Luuletaja ja talupoeg“, avamäng. Brahms: 2 ungari tantsu. Fall: valss op. „Lahutatud naine“. Ashley: Briti pat- rull. Halévy: fantaasia oop. „Juuditar“. Blon: Patuste naiste tants
19.15—19.50 ooperimuusika*
20.00—21.00 orkester ja solistid
21.10—22.45 ajaviitekontsert. Sõjaväe-, sa- long- ja tantsuorkestrid, laul ja kitarr
23.00—23.50 solistid. O. Lada (sopran) ja E. Steinberger (klaver). Cassado: Sona- ta breve. Nick: 5 laulu. Friedman: Sona- tiin C-duur

Stokholm 426,1/704/55
Motala 1388,9 m **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m **Göteborg** 318,8 m

13.25—13.50 ungari mustlaslaule. Bela Raci orkester
14.00—14.15 laul
14.45 islandi laule
15.00—16.00 ajaviitemuusika. Orkester.
18.30—19.15 heliplaate
19.45—20.30 koorilaul

21.00—22.25 rahvalik kontsert. Orkester ja saksofon. Lehar: „Mustlase armastus“, avamäng. Dvořak: Slaavi rapsoodia nr. 1. E. Coates: „Kevadel“, stüt; Sakso- rapsoodia (saksofon ja orkester). Hall: Noel Cowardi meloodiaid. Sibelius: „Kristjan II“, stüt. Wagner: „Tannhäu- ser“, avamäng.
23.15—24.00 orelikontsert. K. Sundström (orel) ja A. Skjöldebrand (laul). C. Franck: Grand price symphonie. — 3 laulu. — Karg-Elert: Improvisatsioon. Bossi: Lüürliline Intermetso; Finaal, op. 118 nr. 10.

Oslo 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20

18.30—19.20 heliplaate
20.30—21.10 orel ja tšello
21.30—22.40 orkester. Kavas: Rossini, Mas-senet, Grieg, Borodin, Tšaikovski, F. Ca-sadesus
23.35—24.00 akordioni duo

Droitwich 1500/200/150

London 261,1 m **Scott-Nat.** 285,7 m
11.45 heliplaate ★ 12.00—12.45 kinoorel
13.15—14.10 Hursti orkester
14.30 puhkpilliorkester
15.00 Brahms: Trio a-moll
15.30 Schuberti laule*
16.00 Wilsoni kvintett
16.30 heliplaate
17.15—17.40 ungari mustlasorkester
18.20—19.00 Dulay kvintett. Kavas: Onslow, Romberg, Whittam, Ring, Chopin, Gomez, Dulay jt.

19.25 kinoorel. Reg. Foort. Kavas: Schu-berth, McHugh, Gillet, Layton jt.
20.00—21.00 **BBC Põhja-orkester**. Rossini: „Sevilla habemeajaja“, avamäng. Dvo-řak: Rapsodia nr. 3 As-duur. Tšaikovski: „Mozartiana“, süit nr. 4. Liszt: Un-gari rapsodia nr. 2
21.20—22.00 Café Collette'i orkester
22.40 kammermuusika. Hirschi keelpilli-kvartett. Dering: Pavaan. Gibbons: Fan-taasia nr. 2. Locke: Kvartett nr. 5, g-moll. Haydn: Kvartett F-duur, op. 3 nr. 5

23.15 **BBC teatriorkester**. Solist: F. Rus-sell (tenor). Tulet: Marss. Joh. Strauss: „Nahkhiir“, avamäng. Puccini: katkend oop. „Bohème“. — Flotow: aaria oop. „Marta“. — Offenbach: katkendeid oop. „Hoffmanni lood“. — 3 laulu. — Cole-ridge-Taylor: „Othello“, süit. — Laul.— Friedeman: Slaavi rapsodia nr. 2
0.15 Bram Martin ja ta tantsuorkester
0.30—1.00 tantsumuusika*

London-Regional 342,1/877/70

20.30 Savoy-hotelli orkester
21.00 **Briti naiste sümfooniaorkestri kont-sert**. Solist: Eileen Joyce (klaver). Schu-mann: I sümfoonia. d'Indy: Sümfoonia prantsuse mägestikulaua teemal (klaver ja orkester)
22.00—22.40 ajaviitemuusika
23.25—0.30 B. Martini tantsuorkester

šoti-Regional 391,1/767/70

20.30—21.00 vt. London-Reg.
21.40 orel
22.00—22.30 ajaviitemuusika
23.40—1.00 vt. London-Reg.

Brüssel 321,9/932/15

20.00—20.30 operetimuusika*
21.00—23.00 kirev ajaviite-eeskava muusi-kaga
23.10—24.00 heliplaate

Hilversum II 301,5/995/60

20.40—21.55 heliplaate ja teateid
22.25—22.55 KRO-melodistid
23.20 John Kristel ja ta orkester
0.10—0.40 heliplaate

Praha 470,2/638/120

19.15—19.45 laul ja klaver
20.10—21.20 kirev ajaviitemuusika
21.45—22.55 Tšehhi Filharmoonia kontsert. Solistid: M. Lössl-Klier ja F. Schwarz (klaver). Mozart: Kontsert Es-duur ka-hele klaverile ja orkestrile (K. 365). Rid-ky: V sümfoonia
23.20—24.00 heliplaate

Bratislava 299/1004/13,5

20.10—21.20 muusikat Prahest
21.45—22.55 kontsert Prahest
23.35—24.00 heliplaate

Viin 506,8/592/100

Linj ja Graz 338,6/886/15
20.40 muusikat vanast Viinist. Orkester ja šrammelansambel.
21.15—23.10 „Ülem-Austria laul“, kuulde-piilte

23.20—0.05 **Bachi tšembalokontserte**, Kont-sert f-moll. Kontsert a-moll.
0.10—0.30 tantsumuusika*

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m **Miskolcz** 208,6 m
19.00 tšello
20.00 ungari rahvalaule. Imre Pallo ja mustlasorkester

21.00—22.15 kirev õhtu

22.35—23.45 **sõjaväeorkester**. R. Strauss: Pidumars. Meyerbeer: Tõrvikutants. Kiraly: Valse capriccio. Rubinstein: To-reador ja andaluukslanna. Ochs: Variat-sioonid saksa rahvalaulust. Michiels: Louis XV. Dezsöffy: „Ungari veri“, marss
24.00—1.00 tantsumuusika

Bukarest 364,5/823/12

19.00—20.15 heliplaate
20.35 Brenzeu: Kvartett f-moll
21.10 kuulsaid lauljaid*
21.30—22.30 õhtukontsert. Orkester
22.45—23.45 muusikat restoranist

Rooma 420,8/713/50

Bologna 245,5 m **Bari I** 283,3 m
22.00—24.00 ajaviitemuusika
0.30—0.50 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50

Firenze 491,8 m
22.00 Puccini ooper „Manon Lescaut“.
Stuudioülekanne

Beromünster 540/556/100

20.55 kuuldemäng
22.00—23.30 orkestrikontsert

Deutschlandsender 1571/191/60

18.00—14.45 lõunamuusika. Orkester, vo-kaalansambel, tšello ja klaver
15.00—16.00 ajaviitemuusika
16.15—16.45 „Röömus Schwarzwaldikodu“*

17.00 **pärastlõunamuusika**. Orkester. Ri-chartz: Romantiline avamäng; Väike me-nuett. Mackeben: Valse infidèle. Kaun: „Karnevalipidu“, süit. Schauss: Inter-mezzo duettino kahele viiulile ja klave-rile. Dvořak: Polonees Es-duur. Aulin: 2 rootsi tantsu, nr. 2 ja 4. Joh. Strauss (isa): Radetzky-marss. Joh. Strauss (poeg): „Nahkhiir“, avamäng; „Ilusal sinisel Doonaul“, valss. Jos. Strauss: Naisesüda; laul op. „Kevadröömud“. Ed. Strauss: Lõbusad vaimud; Armastus. Joh. Strauss jun. (pojapoeg): Julgele kuulub maailm

19.00—19.20 **Dittersdorf: Sonaat** viiulile ja klaverile
19.40—19.55 heliplaate
20.00—20.45 kirev ajaviitemuusika*
21.10 muusikat Frankfurdist
22.00—23.00 „Oma ala meistrid“, kontsert*
23.30—23.45 klaver. Debussy: Prelüüd. Skrjabin: Sonaat, op. 70
24.00—1.00 tantsumuusika Leipzigit

Berliin 356,7/841/100

19.00—20.00 tantsu- ja ajaviitemuusika. Hans Bund ja ta orkester.
20.20—21.00 kirev tund (bariton, bandoneon, saksofon ja klaveriduo)
21.10—23.00 „Armsad vanad viisid“, kirev õhtu. Orkester ja solistid.
23.30—1.00 muusikat Hamburgist.

Königsberg 291,0/1031/100

19.45—20.45 „Igelhoffi helisev päevaring-vaade“, ajaviite-eeskava. Orkester ja so-listid.
21.10 **ajaviitemuusika**. Orkester. Thomas: „Mignon“, avamäng. Liszt: Nokturn. Ackermans: Ojakesel. Joh. Strauss: „Lo-reley“, valss. Spiess: „Sinilind“, kont-sert-fantaasia. Gounod-Sarasate: Faust-fantaasia. Liszt: Rapsodia nr. 2. Fu-čik: Firenze marss.
22.15—23.00 solistid. F. Zoellner (bass) ja G. Binz (klaver). Prokofjev: Tokaata. — Laule. — C. Franck: Prelüüd, aaria ja finaal.
23.40—1.00 muusikat Hamburgist

Breslau 315,8/950/100

20.00—21.00 austria rahvamuusika
21.10—23.00 ajaviite-eeskava muusikaga*
23.30—1.00 muusikat Hamburgist

Hamburg 331,9/904/100

20.00—20.45 ajaviitemuusika. Orkester. Ka-vas: Cardoni, Hoffmann, Damp, Rob-recht, Quast jt.
21.10 tantsumuusika
22.00 heliplaate
22.15—23.00 „Karl Erb“, muusikaline ees-kava ta 60 a. sünnipäeva puhul.
23.30—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika. Orkester ja klaver.

Köln 455,9/658/100

19.50—20.45 ajaviitemuusika. R. Gaden.
21.10—22.00 **ajaviitekontsert**. Orkester ja klaver. Ek: Skertso. Chopin: Fantaasia poola rahvalauludest (klaver ja orkester). Rimski-Korsakov: Scheherazade. Carpen-tier: Muljeid Itaaliast.
23.50—1.00 muusikat Hamburgist.

Stuttgart 522,6/574/100

20.00 avamäng
21.00—22.00 ajaviite- ja tantsumuusika. Orkester.
22.15—23.00 Karl Erbi eeskava.
23.40 muusikat Hamburgist.
1.00—2.00 heliplaate

Leipzig 382,2/785/120

19.20—19.40 klaverimuusika*
20.50—22.00 tantsukapell ja sopran
22.10 „Seiklushimulised südamed“, muusi-kat ja sõnalist
23.00—23.30 laul (tenor)
23.50—1.00 tantsumuusika

Frankfurt 251/1195/25

20.00—22.00 „Igaühele midagi“, kirev aja-viitekontsert.
22.15—23.00 Karl Erbi eeskava
23.30 muusikat Hamburgist
1.00—2.00 muusikat Stuttgartist.

Moskva-Komintern 1744/172/500

19.00 heliplaate
19.30—22.00 ülekanne teistelt saatjailt

Davertry

16,86 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
6.30—7.00 tantsumuusika* ★ 7.15 kinoorel ★
7.40—7.55 klaver ★ 8.15—8.45 ajaviite-ees-kava
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m
13.15 Hursti orkester ★ 14.00 mitmesugust
★ 14.30 puhkpilliorkester ★ 15.00—15.30
Brahms: Trio klarnetile, tšellole ja klave-rile, op. 114 ★ 16.30 kammermuusika. Laule (sopran). — Mozart: Trio nr. 4. B-duur. — Laule ★ 17.10—18.10 varietee-eeskava* ★
18.30—19.00 Dulay kvintett. Vt. Droitwich

16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m
19.35—20.00 kinoorel. Reg. Foort ★ 21.00
tšello. F. Ford, Sammartini: Sonaat G-duur.
Fauré: Sicilienne. Popper: Külalaul ★ 21.20
Café Collette'i orkester ★ 22.00—22.45 T. Matthews ja ta orkester

16,86 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m
23.30 **BBC teatriorkester** ja tenor. Vt. Droit-wich ★ 0.15—0.30 tantsumuusika ★ 0.45—1.00 Schuberti laule (kontraalt)
19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
2.00—2.15 tšello ★ 2.30—3.10 Café Collette'i orkester*

19,66 m 19,82 m 25,53 m 31,32 m
4.15—4.55 viiolo ja klaver ★ 5.25—5.40 tantsumuusika

Zeesen

19,63 m 17,74 m 31,38 m 31,45 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 ajaviitetund ★ 10.00
tšembalo ★ 10.30—11.30 orkestrikontsert ★
12.00—12.15 Beethoveni avamäng: „Corio-lanus“ ja „Egmont“
16,89 m 19,74 m 31,45 m
13.00—14.00 ja 14.15—14.50 ajaviitekontsert
★ 15.15—16.00 koorilaul ★ 16.30 Beethoveni
avamäng: „Coriolanus“ ja „Egmont“ ★
16.45—17.30 ajaviite-eeskava

19,85 m 25,49 m 49,83 m
19.00—19.15 harf ja keelpillikvartett ★ 19.45
kuni 21.00 orkestrikontsert ★ 21.30 muusi-kat rahvapillidel ★ 22.15—23.00 rahvuslik
eeskava
19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,38 m 31,45 m
24.00—0.45 kammermuusika ★ 1.15—2.00
sümfooniline puhkpillimuusika ★ 2.30—3.15
ajaviitekontsert ★ 3.30—4.45 Schmidt laule
(sopran) ★ 4.15 tšembalo ★ 4.45—5.30 „Su-vireis läbi Austria“, rahvuslik eeskava

Rooma

25,40 m
13.45 ülekanne ★ 15.20—15.55 teateid. —
Ajaviitemuusika ★ 16.00—17.15 teateid. —
Klaver. — Sopran ja metsosopran (duette). —
Bariton. — Rahvalik kvintett ★ 18.20—
19.20 teateid. — Orkester. Kavas: Di Laz-zaro, D'Anzi, Warren jt. — Viul. — Sop-ran ★ 19.30—19.50 araabia-saade ★ 22.00—
24.00 ajaviitemuusika Roomast (420,8 m)

31,13 m
1.20—2.45 teateid. — Sitsiilia laule. — Sõ-nalist. — Puccini ooper „Manon Lescaut“
(üks akt)

Bratislava 299/1004/13,5

20.20—20.40 vene laule. Kvartett
21.25—23.00 o o p e r Prahast
23.35—24.00 heliplaate

Viin 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15

20.25 orkestrikontsert. Solist: J. Knapp (bariton). Mozart: „Don Juan“, avamäng; 2 aariat oop. „Figaro pulm“. Debussy: Väike süit. Puccini: aaria oop. „Gianni Schicchi“. Verdi paazilaul oop. „Falstaff“. Haydn: Sümfonia nr. 13, D-duur. Wolf-Ferrari: Intermetso.
21.40—22.20 ajaviite-eeskava muusikaga
22.40—23.10 muusikat kahel klaveril. R. Scholz: Idamaine süit. H. Scholz: 3 etüüdi.
23.20—23.45 austria muusika. Orkester.
24.00—0.30 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Schieder, Hammer, Arnold, Komzak

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m
19.00—20.20 salongorkester
20.50—21.20 ungari rahvalaule klaveril (neljal käel)
21.50 Beethoven: IX sümfonia*
23.15—24.00 mustlasmuusika
0.10—1.00 tantsumuusika

Bukarest 364,5/823/12

19.00—20.00 heliplaate
20.20 viiola. Kavas: Longue, Tšaikovski ja Dehuiu-Tertis
20.50—21.20 balalaikamuusika
21.30 prantsuse kontsert. d'Indy: Sümfonia prantsuse mägestikulaulu teemal. — Laule. — Chausson: Poem viiulile ja orkestrile. — Vaheaeg (22.30—22.45). — Roussel: Ämbliku pidusöök. Bondeville: Poodute tants. Ibert: Divertissement
23.25—23.45 prantsuse muusikat*

Rooma 420,8/713/50

Bologna 245,5 m **Bari I** 283,3 m
22.00—24.00 Cuscina muusikaline komöödia „Il ventaglio“
0.30—0.50 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50

Firenze 491,8 m
22.00 orkestrikontsert. Solist Vico La Volpe (klaver). Dall'Abaco: Keelpillikontsert nr. 9. Martucci: Kontsert klaverile ja orkestrile. Toch: Väike teatrisüit
23.15—24.00 koorilaul
0.30—0.45 tantsumuusika

Beromünster 540/556/100

20.55 viiul ★ 21.20 laul
21.30 „Helveetsia pühapäev“, suviseid kuuldepile
22.30—23.15 Brahmsi helindeid

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 lõunamuusika. Orkester
15.00—16.00 ajaviitemuusika
16.15 „Röömus Schwarzwaldikodu“**
16.45 heliplaate
17.00 pärastlõunamuusika. E. Rooszi kapell. Rust: Helendavad värvid. Rachmaninov: Serenaad. Fiaccone: Thea. Tšaikovski: Canzonetta, Gabriel: Kuulen unelmas mustlasviisi. Lehar: pupurii oop. „Lõbus lesk“. R. Strauss: Sõbralik nägemus; Serenaad. Lindsay-Theimer: Villany-tšardas, de Micheli: Täheöö.
Kirchstein: Kaugel, päris maailma lõpul. Hubay: Cremona viiulimeister. Rixner: Üleannetu. Stolz: Oled mu hinge keiser. Roosz: Ungari laule. Strecker: Kodu. de Micheli: Suudlusserenaad. Häringer: Saksa rahvalaule. Doelle: Tango. Mario: Santa Lucia Lantana. Demare: Lilled ja muud. Häringer: Hea tuju
19.00—19.30 tütarlapsed laulavad*
20.00—20.45 ajaviite-eeskava. E. Rooszi kapell
21.10 muusikat Hamburgist
22.00—23.00 sõjaväekontsert (5 orkestrit)
23.30—23.45 Haydn: Keelpillikvartett d-, moll, op. 76
24.00—1.00 tantsumuusika*

Berliin 356,7/841/100

19.00—20.00 ajaviitemuusika. Orkester.
20.20—21.00 opereti- ja helifilmi-meloodiaid*

21.10 sõjaväeorkester. Kavas: Stein, Lincke, Schmidt, Heinicke, Strauss, Leuschner jt.
22.00—23.00 ajaviitekontsert. Orkester.
23.30—1.00 tantsumuusikat Breslaust

Königsberg 291,0/1031/100

19.45—20.45 „Igelhoffi helisev päevaringvaade“, ajaviite-eeskava. Orkester ja solistid.
21.10 „Musica buffa“. Orkester. Mozart: Divertimento. Atterberg: Turandot. Zilcher: Musica buffa.
21.10—23.00 ajaviitekontsert. Orkester. Wiese: „Kõik Saksamaa eest“, mars. Lincke: Opereti avamäng. Flotow: meloodiaid oop. „Marta“. Richartz: „Kastanjetihelid“, valss. Lautenschläger: „Keskaja muusika“, süit. Kipp: Printsessi-valss. Franz: Galopp.
23.35—1.00 tantsumuusika Breslaust.

Breslau 315,8/950/100

19.20—19.50 koorilaul
20.00—20.45 ja 21.00 „Vaikselt kõlab meloodia“, tantsumuusika solistidega. üllatusi.
22.00—23.00 lõbusaid kuuldepile.
23.30—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9/904/100

20.00—20.45 muusikat Breslaust
21.10 õhtukontsert. Orkester. Raff: „Thüringen“, orkestrisüit. Atterberg: Waermlandi rapsoodia. Kaun: Marki süidist. Smetana: „Böömi põldudest ja metsadest“, sümfoniiline poem.
22.00—23.00 sõjaväekontsert
23.30—1.00 tantsumuusika Breslaust

Köln 455,9/658/100

19.15—20.25 ooperi- ja operetimuusika*
21.10—23.00 Krupi vabrikute tööliste konts.
23.30—1.00 muusikat Frankfurtist.

Stuttgart 522,6/574/100

20.00 ajaviitemuusika.
21.00—22.00 ajaviite-eeskava.
22.15—23.00 operimuusika*
23.30 portugali muusikat
24.00 muusikat Frankfurtist
1.00—2.00 uut saksa ajaviitemuusikat*

Leipzig 382,2/785/120

19.30—20.00 klaver ja flööt
20.10—22.00 „Elagu sõdurid“, anekdoote, sõdurilaule ja -marsse
22.15—23.30 tantsumuusika
23.50—1.00 tantsumuusika Breslaust

Frankfurt 251/1195/25

20.00—22.00 „Laulev, helisev Frankfurt“, ajaviitemuusika. Orkester ja solistid. Kavas: Glinka, Boieldieu, Lortzing, Mozart, Grieg, Auber, Dvořak, Götze, Bizet, Nedbal, Nevin, Cui, Grothe jt.
22.15—23.00 „Võluv naine“, stseen Katharina Orloffist ja vürst Bismarckist.
23.30 ajaviitemuusika. Kapell. Kavas: Nedbal, Kirchstein, Fetras, Dvořak, Kassen, Suppé, Sarasate, Ernst, Niemann, Schmalstich jt.
1.00—2.00 uut saksa ajaviitemuusikat*

Moskva-Komintern 1744/172/500

13.30—19.00 kontsert
19.30 heliplaate
20.30 kirjanuslik saade
21.00—22.00 muusikaline vestlus

Daventry

16,86 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
6.45—7.25 Danieli trio ja sopran. Kavas: Grieg, Ireland, Hart, Ravel, Diaz jt. ★
8.15—8.45 Schumann: Sonaat d-moll viiulile ja klaverile, op. 121
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m
13.00—14.15 BBC Põhja-orkester ja bariton ★
14.30—14.45 Coventry hipodroomiorkester ★
15.15—15.30 Englemani kvintett ★
16.15—17.15 BBC Empire-orkester. Solist: Eda Kersey (viul). Händel-Harty: Polonees, arieti ja pasacaglia. Castenuovo-Tedesco: Itaalia kontsert viiulile ja orkestrile. Debussy: Väike süit ★
17.45—18.00 Berenska orkester ★
18.35—19.00 tantsumuusika
16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m
19.30—20.00 BBC Soti orkester. Brahms-Schmid: 3 ungari tantsu. Grieg: Lüüriiline süit ★
20.20—20.45 kontraalt ja klaver ★
21.00 kinoorel ★
21.20—22.00 kino-eeskava
16,86 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m
23.40 Georgian-trio. Vt. Droitwich ★ 0.15 tantsumuusika ★
0.30—1.00 ajaviite-eeskava

19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
1.30—2.00 ajaviitemuusika ★
2.45—3.10 Hydeni mustlasorkester
19,66 m 19,82 m 25,53 m 31,32 m
4.20 kinoorel ★
4.50 mitmesugust ★
5.20—5.40 klaver

Zeesen

13,63 m 19,74 m 31,38 m 31,45 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 röömsaid helisid ★
9.30—10.15 ajaviitekontsert ★
10.30 „Suvi-reis läbi Austria“, rahvuslik eeskava ★
11.15—11.30 Schmidt laule (sopran)
16,89 m 19,74 m 31,45 m
13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert ★
15.15 tšembalo ★
15.45—16.00 Schumann romanse oboele ja klaverile ★
16.30—17.45 orkestrikontsert

19,85 m 25,49 m 49,83 m
19.00—19.15 laulukesi ★
20.00—21.00 soovikontsert ★
21.45 ajaviite-eeskava ★
22.15—23.00 kammerkontsert. Vivaldi: Viulukontsert a-moll. Monn: Partita A-duur. Schubert: Rondo. Scholz: Concerto grosso
19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,38 m 31,45 m
24.00—0.45 „Ringhääling loob sildu“ ★
1.00 muusikat rahvapillidel ★
1.45—2.15 Beethoven: Sonaat Es-duur viiulile ja klaverile ★
3.00—3.15 harfi ja keelpillikvartett ★
4.15—5.30 orkestrikontsert. Berliini Filharmonia orkester

Rooma

25,40 m
13.45 ülekanded ★
15.20—15.55 teateid. — Orkester. — Sónalist ★
16.00—17.15 teateid. — Orel. Kavas: Vittadini, Respighi, Sibel-la, Rameau jt. — Sopran ja bass (duette). — Tantsumuusika ★
18.20—19.20 teateid. — Napoli laule. — Ajaviitemuusika. Orkester ★
19.30—20.00 araabia-saade 22.00—24.00 operett Roomast (420,8 m)
31,13 m
1.00—2.30 teateid. — Puhkpilliorkester. Kavas: Spontini, Donizetti, Pich-Mangiagalli. — Sónalist. — Bariton. — Sopran

Podebrady 25,34 m

21.40—22.00 rahvalik kontsert ★
22.15—22.20 rahvalaule ★
22.25 Bach: Kontsert viiulile ja orkestrile ★
22.45—23.00 Hindemith: Keelpillitrio ★
23.05—23.25 sõjaväeorkester

Ruyssede 29,04 m

21.00—22.00 ajaviitemuusika*
Phohi — Eindhoven

19,71 m
15.00—17.00 Philipsi katsesaated Aasiale sega-eeskavaga
31,28 m
2.00—5.00 Philipsi katsesaated Ameerikale sega-eeskavaga

Tokio 19,97 m 25,42 m

22.15—22.45 jaapani rahvamuusika. Orkester ja koor



15. juuli

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
18.00 Lahti: Ungari meloodiaid
18.00 Varssavi: Viiul ja laul
19.00 D-sender: Klaverimuusika
19.20 Tallinn: Kontsert „Corso“ kohvikust
20.05 Riia: Sümfoniakontsert Riia plaazilt. Solist: K. Brückner (viul). Kalinnikov, Bruch jt.
20.15 Tallinn: Kontsert „Corso“ kohvikust
20.20 Berliin: Grieg: Keelpillikvartett
21.00 Droitwich: Orkestrikontsert
21.10 Breslau: Valsõhtu
21.15 Lahti: C. Becker (tšello)
22.00 Rooma: Zandonai oop. „I cavalieri di Ekebu“
22.10 Leipzig: Orkestrikontsert
22.10 Soti-Reg.: Sümfoniakontsert
22.10 Leipzig: Ohtumuusika
23.00 Stockholm: Puhkpillimuusika
24.00 Budapest: Ajaviitemuusika

Tallinn 410,4/731/12**Tartu** 580,3/517/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine

7.20 päevauudiseid
7.25 hommikkontsert*. Kalman: Tšardas ja Viini laul op. „Chicago hertsoginna“. Kreisler: Ilus Rosmarin. Boulanger: Vastus ilusale Rosmarinile — orkester. Drigo: Armastuse nootünn — B. Gigli. Pryor: Vilistaja ja tema koer. Perry: Linnu serenaad — band. Ronald Gurley klaveripopurrii. Popurrii „Vene mosaiik“ — mustlasorkester. Olcott: Ema Machree. Moore: Suve viimane roos — keelpilliansambel.
 8.10 hommikpalvus Jaani kirikust
 8.30 Tallinna ja Tartu turu ülevaade
 18.50 heliplaate ja reklaami
 19.00 E. Keskküla: Elu Hispaania piiratud linnades ja tagafondil
19.20 kontsert „Corso“ kohvikust. Moniuszko: fant. oop. „Halka“. Wieniawski: Legend. Gillet: Manoni kiri. Eilenberg: Süit. a) Sääskede tants. b) Ööbik ja konnad. c) Muisitseeeriv mustlane
 20.00 sisepoliitiline ringvaade
20.15 kontserdi järg „Corso“ kohvikust. Urbach: fant. „Schuberti eskiisideraamatust“. Siede: Armastuse läkitus. Suppé: pop. op. „Bocaccio“. Moszkowski: Serenaad. Waldteufel: valss „Naiste kiitus“
 21.00 päevauudiseid
 21.30 ajanäitaja-öiendus ja ilmasteade
21.35 bandzooosolid. Esitab N. Vellmann. Štšennikov: fantaasia „Kalevi kojutulek“. Mezzacapo: Bonita. Herman: Vene viise. Lodge: Temtation Rag
 21.55 pool tundi perenaistele. Salme Masso: Juulikuus valmistatavaid aia- ja metsasaaduste hoidiseid
 22.25 marse ja mängutoose*. Lattan: marse „Tee vabaks“ — puhkpilliorkester. Blaauw: Mängutoos. Herzer: Heidecksburgi marss. Heykens: Mängutoos — orkester. Fučik: Firenze marss — puhkpilliorkester. Ortlieb: Mängutoos tantsib — orkester. Sousa: Kadetide marss — puhkpilliorkester. Ewing: Tantsiv kelluke — orkester. Teike-marss „Vanad sõbrad“ — puhkpilliorkester
 22.55 päevauudiseid
Lahti 1807,2/166/150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m
 Lahti, soome keeles
 18.00—18.50 ungari meloodiaid. Orkester. Doppler: „Kaks husaari“, avamäng. Padouk: Ungari fantaasia. Brahms: 2 ungari tantsu. Kodaly: „Harry Janos“, inermeto. Michiels: Tšardas nr. 8. Leopold: Ungari meloodiaid
 19.15 rapsodia ★ 19.40 veste.
 20.00 itaalia aariaid ja laule. Yrjö Ikonen. Puccini: aaria oop. „Bohème“. Gomes: aaria oop. „Salvator Rose“. Cimora: Fiocco la neve. Tosti: Marechiaro
 20.20 „Valkean kaupungin laulu“, Pekkarise laulumäng.
 21.15—21.45 tšello. C. Becker.
 22.10—23.00 spordireportaaži Helsingi ujumisühingu 50 a. juubelivõistlustest.
 Helsingi, rootsi keeles
 18.00 Lahti ★ 19.15 spordireportaaž ★ 20.00 Lahti ★ 20.20 loeng
 20.40 koorilaul*
 20.55 retsitatsioon ★ 21.15 Lahti
 Lahti
 23.00—24.00 heliplaate

Riia 238,5/1258/15
Madona 514,6 m Kuldiga 271,7 m
 12.00—12.30 heliplaate
 13.05—13.25 Riia: heliplaate
 17.10—18.25 salongmuusikat ja laule
 18.50—19.05 läti muusikat*
 19.25—19.45 Greta Keller*
 20.05—22.00 sümfooniakontsert Riia plaazilt. Juhatab: J. Medinš. Solist: K. Brückner (viul). Graener: „Sans-Souci flööt“, süit kammerorkestrile. Bruch: Viulikoncert g-moll, op. 86. Wagner: „Meisterluljad“, avamäng. — Vaheag (21.00—21.15). — Kalinnikov: I sümfoonia, g-moll
 22.15 ajaviitemuusika*
 22.45 saksakeelne informatsioon
Varssavi 1339,3/224/120
Poznan 345,4 m Vilno 559,7 m
Lwow 377,4 m Katowice 395,8 m
 13.25—14.00 mandoliinimuusika. Kavas: Suppé, Waldteufel, Ketelbey, Schick, Ritter jt.
 17.15—17.45 salongkvartett. J. Strauss: Pilte Pöhjamerelt. Hauser: „Öis“, laul. Cornelius: „Unelm“, laul. Delibes: avamäng ja masurka oop. „Coppelia“. Kosowicz: Vana ungari serenaad. Massenot: menuett oop. „Manon“. Wieniawski: Masurka
 18.00—18.50 solistid. G. Bacewicz (viul) ja Sz. Drabik (laul). Bacewicz: Andante ja allegro. — 4 laulu. — Glasunov: Araabia meloodiaid. Fairchild: Moskoidud. Debussy: Minstrel. — 3 laulu. — Zsolt: Faun ja näkid. Wieniawski: Capriccio a-moll. — 3 lõunalaulu laulu
 19.15—19.50 Wolffi orkester*
 21.00—22.45 ajaviite- ja tantsumuusika. Orkester ja solistid
 23.00—23.50 G. Cassado (tšello)*
Stokholm 426,1/704/55
Motala 1388,9 m Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m Göteborg 318,8 m
 13.25—13.45 muusika
 14.00—14.30 viul ja laul
 15.00—16.00 ajaviitemuusika
 18.45—19.45 heliplaate
 21.10—22.10 ajaviitemuusika
 23.00—24.00 sõjaväeorkester
Oslo 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20
 18.00—19.00 ajaviitemuusika
 19.15—19.50 klaver ja flööt
 21.20—22.15 laul ja viul
 23.15—23.45 ajaviite-eeskava
Droitwich 1500/200/150
London 261,1 m Scott-Nat. 285,7 m
 12.05 heliplaate
 12.45 BBC Walesi orkester ja sopran
 13.45—14.15 laule (sopran ja bariton)
 14.30 heliplaate
 15.30 kammermuusika
 16.15 sõjaväeorkester
 16.55—18.00 „Kuninglik külaskäik Walesi“, reportaaž
 18.15—19.00 BBC tantsuorkester
 19.40 klaver. Susan Sliwko. Mozart: Rondo a-moll. Scarlatti: Sonata D-duur. Bridge: Heart's Ease. Ireland: Bergomask
 20.00 kinoorel
 20.25 ajaviite-eeskava
 21.00—22.00 BBC Soti orkestri kontsert. Weber: „Noidkütt“, avamäng. Moonie: Riders of the Sidh. Whyte: Muusikat soti minevikust. McEwan: Solway-sümfoonia
 22.20—23.00 BBC tantsuorkester
 23.20 Bridgewateri kvintett
 23.50 Billy Cotton ja ta band
 0.30—1.00 tantsumuusika*
London-Regional 342,1/877/70
 20.30 Elgar: „Lastetuba“, süit
 21.00—21.40 ajaviite-eeskava
 22.00—23.00 kuuldemäng
 23.25—0.30 Billy Cotton ja ta band
 0.40—1.00 heliplaate
Šoti-Regional 391,1/767/70
 21.10—21.40 šoti tantsumuusika
 22.10—22.50 sümfooniakontsert. BBC šoti orkester. Beethoven: VIII sümfoonia. Wagner: „Meisterluljad“, avamäng
 23.25—1.00 vt. London-Reg.

Brüssel 321,9/932/15
 20.00—20.30 heliplaate
 21.00—21.45 orkester. Mendelssohn: „Ruy Blas“, avamäng. Schubert: Lõpetamata sümfoonia. Dukas: Nõia õpilane
 22.00—22.50 kabaree-eeskava
 23.10—24.00 tantsumuusika
Hilversum II 301,5/995/60
 20.40 orkester ja koor
 21.55—23.35 Amsterdami salongorkester
 23.40—0.40 heliplaate
Praha 470,2/638/120
 20.10—20.30 Nedbal: „Honza jutustus“, balletisüit
 21.10—21.55 solistid. Wieniawski: Polonaise brillante (viul). Schubert: Laul. Schumann: Hällilaul (oboe). Ševčik: „Bretislav“, fantaasia (viul). Liszt: „Faust“, Gounod' valss (klaver). Schubert: Laul. Schumann: Romanss (oboe). Mendelssohn: Laul. Ševčik: Sinisilmaline tütarlaps (viul)
 22.10—22.55 orkestrikoncert. Schubert: Lõpetamata sümfoonia. Dvořak: „Näkinoid“, sümfooniline poem, op. 107
 23.20—24.00 heliplaate
Bratislava 299/1004/13,5
 20.30 rahvuslik eeskava
 21.10—21.55 ja 22.10—22.55 muusikat Prast
 23.35—24.00 heliplaate
Viin 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
 20.25 rahvuslik eeskava
 21.25 ajaviite-eeskava muusikaga
 22.00—23.10 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Suppé, Kern, Strauss, Bleyer, Waldteufel, Brown, Loubé jt.
 23.20—23.55 kuulsaid hääli*
 24.00—0.30 tantsumuusika*
Budapest I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m
 19.00—19.25 sõjaväeorkester
 20.00—20.50 filmilõõklaule ja tantse*
 23.00 mustlasmuusika
 24.00—1.00 orkester. Liszt: Võidumars. Szirmai: Tangolaul. Waldteufel: Valss. Vincze: Laul. Stefaniai: Tangolaul. d'Ambrosio: Romanss. Agai: Valsette. Losonczy: Rapsodia. Armandola: „Port Saidi sadamas“, idamaine stseen
Bukarest 364,5/823/12
 19.00—20.25 Iordachescu kapell
 20.45 laul
 21.10—22.30 õhtukontsert. Orkester
 22.45—23.45 muusikat restoranist
Rooma 420,8/713/50
Bologna 245,5 m Bari I 283,3 m
 22.00 Zandonai liiriline drama „I cavalieri di Ekebe“. Studioülekanne
Milaano 368,6/814/50
Firenze 491,8 m
 22.00 komöödia. — Pärast kuni 24.00 ajaviitemuusika
 0.30—0.50 tantsumuusika
Beromünster 540/556/100
 20.55 ringhäälingusekstett
 21.45—22.30 kuuldemäng
 22.30—23.15 esiettekandeid
Deutschlandsender 1571/191/60
 13.00—14.45 lõunamuusika. Orkester
 15.00—16.00 ajaviitemuusika
 16.15 uusi tantsumeloodiaid*
 17.00 päristlõunamuusika. Orkester. Lortzing: „Relvasepp“, avamäng. Joh. Strauss: Meil kodus. Gronostaj: Rumeenia skitse. Tšaikovski: „Okasroosike“, süit. Svendsen: Norra rapsodia nr. 3. Pedrello: Mascherata. Fischer: Sügisidüll. Heinecke: Romantiline valss. Lincke: „Casanova“, avamäng. Joh. Strauss: tšardas op. „Nahkhiir“. Lehar: meloodiaid op. „Krahv Luxemburg“
 19.00 klaver. S. Schulte. Mussorgski: Skertso. Sibeliu: Kalurilaul. Smetana: Furiant. Shield: Menuett. Del Valle: La Partida. Strauss-Grape: „Kevadheliid“, valss
 19.25—19.45 kammerkoor
 20.00—20.45 ajaviite-eeskava
 21.10—23.00 valsse ja marse. Orkestrid
 23.30—23.45 oboe ja tšembalo. Fischer: Passacaglia d-moll. Händel: Sonata D-duur oboele ja tšembalole
 24.00—1.00 muusikat Königsbergist

Berliin 356,7/841/100

19.00—20.00 puhkpillimuusikat Kõlnist
 20.20—21.00 **Grieg: Keelpillikvartett** g-moll
 21.10—23.00 tantsuõhtu
 23.30—1.00 muusikat Stuttgartist

Königsberg 291,0/1031/100

19.45—20.45 „Tgelhoffi helisev päevaringvaade“, ajaviite-eeskava. Orkester ja solistid.
 21.10—23.00 muusikat Kõlnist,
 23.30—1.00 muusikat Stuttgartist

Breslau 315,8/950/100

19.30—19.50 Schuberti klaverimuusika
 20.00—20.45 sõdurilaule
 21.10—23.00 **valsõhtu**
 23.30 heliplaate
 24.00 Fr. Welteri helindeid (klaver ja bariton)
 0.30—1.00 Brahmsi laule (alt)

Hamburg 331,9/904/100

20.00—20.45 ooperimuusika*
 21.10—23.00 muusikat Kõlnist
 23.30—1.00 muusikat Stuttgartist

Köln 455,9/658/100

19.00 puhkpillimuusika
 20.00—20.45 ajaviitemuusika*
 21.10—23.00 „Tants läbi sajanidite“. Orkester, koor ja tantsukapell.
 23.30 kammermuusika (plokkföött)
 24.00—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika

Stuttgart 522,6/574/100

20.00 heliplaate
 21.00—22.00 sõjaväeorkester
 22.15—23.00 Leopold Mozarti kodumuusika.
 23.30 ajaviite- ja rahvamuusika.
 1.00—2.00 **õoemusika**. I. Mozart: „Teatriidirektor“, avamäng; Kontsert flöödile ja harfile orkestriga. — II. Heliplaate.

Leipzig 382,2/785/120

19.30—19.50 rahvalaule (koor)
 20.00 puhkpilliorkester
 21.00—22.00 ajaviite-eeskava
 22.10—23.00 õhtumuusika. Kapell. Knütmann: Itaalia serenaad. Löhr: Ballett valges. Grossmann: Tarantella. Fischer: Kontsertvalss. Dressel: Tantsurütmid. Krome: „Päikesevaimud“, valss. Czernik: Marionett. Apolloni: „Sitsiilia“, pasodoble. Amadei: Varblaste pulm. Murzilli: Tempi passati
 23.50—1.00 ajaviite- ja rahvamuusika

Frankfurt 251/1195/25

20.00 uut ajaviitemuusikat. Orkester.
 21.00—22.00 ajaviitekontsert*
 22.15—23.00 orkester ja tenor. Schumann: Piduavamäng lauluga reinveinilaulu teemal. Brahms: Serenaad suurele orkestrile.
 23.30 muusikat Stuttgartist.
 1.00—2.00 muusikat Stuttgartist.

Moskva-Komintern 1744/172/500

18.30—19.00 kontsert
 19.30—22.00 ooperi ülekanne

Davertry

16,86 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
 6.45—7.75 varietee-eeskava* ★ 8.15—8.45 Schumann: III sümfoonia
 13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m
 12.45 kinoorel ★ 13.05 Café Collette'i orkester ★ 13.45—14.15 Brahms: Sonata e-moll tsellole ja klaverile, op. 38 ★ 14.30—15.00 kinoorel ★ 16.15 C. Franck: Sümfoonia d-moll ★ 16.55—17.05 rahvalaule* ★ 17.30—18.00 kuudemäng ★ 18.35—19.00 tantsumuusika
 16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m
 19.30—20.00 BBC puhkpilliorkester ja tenor. E. Coates-G. Williams: Londoni-stiit. — Laule. — Ravel-Howgill: Pavaan. d'Erlanger-R. Williams: Cortège dansant ★ 20.25 ajaviitemuusika ★ 21.00—22.00 orkestrikontsert. Vt. Droitwich ★ 22.15—22.30 marsse*

16,86 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m
 23.20 tantsumuusikat 16. ja 17. saj. ★ 23.50 moodne tantsumuusika ★ 24.00—1.00 varietee-eeskava*
 19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
 1.20—2.00 ajaviitemuusika ★ 2.15—2.45 tantsumuusika
 19,66 m 19,82 m 25,53 m 31,82 m
 4.10—5.10 BBC Empire-orkestri kontsert. Kavas: Glinka, Mozart, Respighi ja Schumann

Zeeseen

19,63 m 19,74 m 31,38 m 31,45 m
 7.10—7.55 ja 8.15—8.50 ajaviitemuusika ★
 9.30—10.15 „Ringhääling loob sildu“ ★
 10.45—11.30 kammerkonsert. Vivaldi: Viulikontsert a-moll. Monn: Partita A-duur. Scholz: Concerto grosso ★ 12.00—12.15 laulukesi
 16,89 m 19,74 m 31,45 m
 13.00—13.55 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert ★ 15.15—16.00 muusikat rahvapillidel ★ 16.30—17.00 Beethoven: Sonata Es-duur viiulile ja klaverile ★ 17.15—17.45 kabaree
 19,85 m 25,49 m 49,83 m
 19.00—19.15 Beethoven: Sonata Es-duur, op. 14 (klaver) ★ 19.45—20.45 sõjaväekontsert ★ 21.30 ajaviitekontsert ★ 22.15—23.00 „Suur elamus“, Schöberi laulumäng
 19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,38 m 31,45 m
 24.00—0.40 kirev kontsert ★ 1.30 rahvuslik eeskava ★ 2.00—2.15 Tycha Turilitaki (kreeka lauljanna) ★ 2.30—3.15 kammerkonsert ★ 4.15—5.30 ajaviite-eeskava

Rooma

25,40 m
 13.45 ülekanne ★ 15.20—15.55 teateid. — Muusikaline kuuldepiit ★ 16.00—17.15 teateid. — **Rocca operett** „Legendide maa“ (üks akt) ★ 18.20—19.20 teateid. — Sitsiilia-kvartett. — Sopran ja tenor (duette). — Bass ★ 19.30—19.50 **araabia-saade** ★ 22.00 ooper Roomast (420,8 m)
 31,13 m
 1.20—2.45 teateid. — Rahvamuusika. — Sõnalist. — Klaver ja viul

Podebrady 25,34 m
 21.40—22.00 valsse ★ 22.05—22.20 tšembalo ★ 22.25 rahvalaule ★ 22.45—23.00 Smetana: „Vitava“, sümfoonia poem ★ 23.05—23.25 rahvalik kontsert

Ruysselede 29,04 m

21.00—22.00 operetimuusika. Orkester

Phohi — Eindhoven

16,88 m
 15.25—15.50 laul. A. Henkes

Tokio 19,97 m 25,42 m

22.15 jaapani laule ★ 22.45—23.00 päevauudiseid saksa keeles

REEDE

16. juuli

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
 18.00 Varssavi: Klaver ja laul
 19.30 Leipzig: Mozarti oop. „Don Juan“
 19.30 Königsberg: Mozarti ooper „Don Juan“
 19.35 Lahti: Klaverimuusika
 20.00 Varssavi: Ajaviitemuusika
 20.30 Stokholm: „Comedian Ladies“
 20.40 Bukarest: „Massenet“ oop. „Manon“
 20.55 Budapest: Orkestrikontsert
 21.00 Droitwich: Schumann: IV sümfoonia
 21.10 Berliin: Lortzingi oop. „Relvasepp“
 21.10 Köln: Serenaadide õhtu
 21.10 D-sender: Orkestrikontsert
 21.30 London-Reg.: Sonata
 21.35 Tallinn: Kontsert „Corso“ kohvikust
 21.55 Praha: Orkestrikontsert
 22.00 Milano: Chesi oop. „Arlekin“
 22.15 Stuttgart: Bachi helindeid
 22.20 Tallinn: Kontsert „Corso“ kohvikust
 22.20 Riia: Rachmaninov: Klaverikontsert*
 22.40 Droitwich: Kammermuusika
 23.20 Praha: Kammermuusika

Tallinn 410,4/731/12**Tartu** 580,3/517/0,5

7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20 päevauudiseid
 7.25 hommikkontsert*. Hildebrandt: Valssidepopurrii — salongorkester. Fredericks: foks „Haldjate tants“. Holt: foks „Kiired sõrmed“ — klaveriduo. Mackeben: pop. „Dubarry“ — sümfooniaorkester. Wood: Kuulsuse tee. Loewe: Edward (op. 1, nr. 1) — L. Tibbett (bariton).

Smyth: avamäng „Merehädalised“

— sümfooniaorkester
 8.10 hommikpalvus Jaani kirikust
 8.30 Tallinna turu ülevaade
 18.50 heliplaate ja reklaami
 19.00 esperantokeele kiirkursus — H. Seppik.
 19.30 viise **Fr. Lehari operetidest***. Popurrii op. „Paganini“. Laul op. „Friederike“. Popurrii op. „Tsarevits“ — orkester. Popurrii op. „Löbus lesk“ — ansambel.
 20.05 H. Malm: Missugust fotovarustus vajab algaja
 20.35 viis minutit tervisele — dr. M. Kask
 20.40 soololaule. Esitab bariton S. Podelkraat. E. rahvaviis „Nagu pääsu päevalindu“; „Tule koju“. Meri: Kalurite laul. Artimovski: Kavatiin. Rubinstein: aaria ja romanssi oop. „Deemon“
 21.00 päevauudiseid
 21.30 ajanäitaja-õendus, ilma- ja taimekaitseteateid.
 21.35 kontsert „Corso“ kohvikust. Keler Bela: Rakoczy avamäng. d'Albert: fant. oop. „Madalik“. Drigo: Valse quasi orientale.
 20.05 aktuaalne veerandtund
 22.20 kontserdi järg „Corso“ kohvikust. Gounod: fant. oop. „Faust“. Carosio: serenaad „Ritorna“. Huguët: Humoresk
 22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150**Helsingi** 335 m. Viibri 569,3 m

Sooma keeles
 18.00 ajaviitemuusika. Sekstett.
 18.40—18.50 veste ★ 19.15 loeng.
 19.35 klaver. Kerttu Bernhard. Frescobaldi-Respighi: Passacaglia. Debussy: Unelm; Pagodi. Delibes-Dohnanyi: „Naila“, valsiparafraas.
 20.00 reitsitatsioon ★ 20.30 reportaaž
 21.00—21.45 sekstett
 22.10 ja 22.55—23.03 sporditeateid
Lahti
 23.05—24.00 heliplaate

Riia 238,5/1258/15**Madona** 514,6 m **Kuldiga** 271,7 m

12.00—12.30 heliplaate
 13.05—13.25 Riia: heliplaate
 17.05—17.20 koorilaule*
 17.45—18.30 rahvalik kontsert. Sõjaväeorkester ja V. Krampe (sopran). Aizburietis: Marss. Waldteufel: „Sireenide võlu“, valss. — Verdi: aaria oop. „Maskiball“. Dargomõžski: aaria oop. „Näkinde“. Tšaikovski: Aaria. — Starka: Populaarseid laule. Eilenberg: Aaria
 18.55—19.35 läti muusika. Puhkpilliorkester ja V. Krampe (sopran). Kripe: „Vanad kütid“, marss. Melngailis: Viimne teekond. — Laule. — Feils: Väike fantaasia. Abele: Polka.
 20.05—22.00 operetimuusikat Riia plaazilt Orkester ja A. Kortans (bariton). Joh. Strauss: „Nahkhiir“, avamäng. Jones: meloodiaid op. „Geiša“. — Operetilaule. — Lehari: „Ballisireenud“, valss. Fall: meloodiaid op. „Dollarpriitess“. — Vahneag (21.00—21.15). — Suppé: „Iius Galathee“, avamäng. Lehari: hispaania tants op. „Frasquita“. — Operetilaule. — Abraham: meloodiaid op. „Viktooria ja ta husaar“.

22.30 Rachmaninov: Klaverikontsert*

23.00 ingliskeelne informatsioon

Varssavi 1339,3/224/120**Poznan** 345,4 m **Vilno** 559,7 m

Lwów 377,4 m **Katowice** 395,8 m
 13.25—14.00 Dzierzanowski orkester. Poola muusika
 17.15—17.45 koorilaul
 18.00—18.50 solistid. M. Bronstein (klaver) ja M. Slonska (laul). Händel: aaria oop.

„Julius Cesar“ Haydn: Nümf. Gluck: aaria oop. „Orfeus“ — Händel: Chaconne G-duur. Couperin: Louis' XVI laul ja pavaan. — Laule. — Liszt: Ungari rapsodia nr. 12
19.10—19.50 Offenbachi meloodiaid*
20.00—20.50 orkester. Sousa: Marss. Adam: „Kui oleksin kuningas“, avamäng. J. Strauss: „Austria külapääsukesed“, valss. Noskowski: Krakovjakk. Bizet: süit oop. „Carmen“. Basque: Jaapani karneval. Lewandowski: Masurka
21.00—22.45 ajaviite- ja tantsumuusika. Seredyński orkester ja solistid
23.00—23.50 õhtukontsert. Orkester ja L. Lewicka (laul)

Stokholm 426,1/704/55
Motala 1388,9 m **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m **Göteborg** 318,8 m
13.25—13.50 laule kandle saatel
14.00—15.00 ajaviitemuusika. Orkester.
15.30—16.00 heliplaate
18.05—18.30 mänguhemuusika
19.00—19.55 ajaviitemuusika. Orkester.
20.30—21.00 „Comedian Ladies“, koorilaul.
21.30—22.45 orkestrikontsert
23.00—24.00 heliplaate

Oslo 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20
18.00—19.00 heliplaate
19.20—19.50 viiul, tšello ja klaver
20.45—21.10 vana tantsumuusika
23.15—23.45 kabaree-eeskava

Droitwich 1500/200/150
London 261,1 m **Scott-Nat.** 285,7 m
12.00 heliplaate
12.45 tšello ja orel
13.30—14.15 BBC tantsuorkester
14.30 kammermuusika
15.15 muusikaline komöödia*
15.45—16.15 klaver
16.45 muusikaline ajaviite-eeskava
17.30—18.00 ja 18.15—18.40 heliplaate
19.25—20.15 BBC puhkpilliorkester ja harf.
Berlioz: „Benvenuto Cellini“, avamäng.
Iilinski-G Williams: Kroaatiade tants. — Harfipalu. — H. Wood: Manx-rapsodia.
Villermin: Kontsertpolonees
21.00 Schumann: IV sümfoonia. — BBC Midland-orkester
21.30—22.00 kuuldepilte
22.40—23.40 kammermuusika. Filharmooniline ansambel (viiul, viola, tšello, flööt ja harf) ja Vivien Lambert (sopran).
Jongen: Kontsert kvintetile. — Debussy: 2 laulu. — Scarlatti: Sonaat flöödile, viiulile, violale, tšellole ja harfile. Ipolitov-Ivanov: Öhtu Georgias. — Fauré: 3 laulu. — Goossens: Süit flöödile, viiulile ja harfile
24.00 Sydney Liptoni tantsuorkester
0.30—1.00 tantsumuusika*

London-Regional 342,1/877/70
21.00 helifilmimuusika
21.30 sonaate. J. d'Aranyi (viiul) ja M. Hess (klaver). Brahms: Sonaat d-moll. op. 108. Beethoven: Sonaat G-duur, op. 96
22.20—23.00 BBC varietee-orkester ja koor
23.25—0.30 S. Liptoni tantsuorkester
0.40—1.00 heliplaate

šoti-Regional 391,1/767/70
21.00—21.30 helifilmimuusika
22.20—23.00 kelti-kontsert
23.25—1.00 vt. London-Reg.

Brüssel 321,9/932/15
20.00—20.30 klaver
21.00—23.00 orkester ja sopran. Kavas: Auber, Lalo, de Curtis, Schubert, Suppé, Strauss, Offenbach jt.
23.10—24.00 tantsumuusika*

Hilversum II 301,5/995/60
20.40—23.10 orkester
23.40—0.40 heliplaate

Praha 470,2/638/120
20.10—20.30 laule Böömimaalt
21.55—22.55 orkestrikontsert. Glinka: Jota aragonesa. Tšaikovski: „Mazepa“, galopp. Krička: Süit
23.20—24.00 kammermuusika. Krommer-Kramar: Kvartett flöödile, viiulile, violale ja tšellole, op. 30. Dvořak: Trio kahele viiulile ja violale, op. 74

Bratislava 299/1004/13,5
20.10—20.30 laule Prahast
20.45—21.05 harfimuusika
21.55—22.55 muusikat Prahast
22.40—24.00 kammermuusikat Prahast

Viin 506,8/592/100
Linzi ja Graz 338,6/886/15
20.40—21.25 muusikalisi humoreske
21.30—22.35 suvine ajaviitetund.
23.20—23.45 ja 24.00—0.30 ajaviitemuusika.
Orkester. Kavas: Fuchs, Stilp, Ziehrer, Granichstäden, Ganglberger jt.

Budapest I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4 m **Miskolc** 208,6 m
20.00 vokaalsolistid
20.55—22.00 ooperiorkester. Beethoven: „Egmont“, avamäng. Mozart: Sümfoonia Es-duur (K. 543). Serly: Rapsodia ülem-Ungarist. Maganini: Süit. Serly: Balletimuusika
22.25—23.00 salongkapell. Pecs: Pikadoorid. Suppé: „Luuletaja ja talupoeg“, avamäng. J. Strauss: Doonauvalss. Major: Lavetta tantse. Lehar: popurril op. „Paganini“. Vollstädt: „Muredeta“, polka. Micheli: „Ninna-Nanna“, valss-hällilaul. Poldini: Relvatants
0.05—1.00 heliplaate

Bukarest 364,5/823/12
19.00—20.10 Vasile Julea kapell
20.40—23.55 Massenet' ooper „Manon“*

Rooma 420,8/713/50
Bologna 245,5 m **Bari I** 283,3 m
22.00—22.50 orelimuusika
23.00 orkester
23.40—24.00 ja 0.30—0.50 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50
Firenze 491,8 m
22.00—24.00 Chesi ooperett „Arlékin“
0.15—0.55 tantsumuusika

Beromünster 540/556/100
20.55—22.05 kirev tund
22.15 kammermuusika
22.40—23.25 kontsert. Orkester ja bass

Deutschlandsender 1571/191/60
13.00—14.45 lõunamuusika. Orkester ja tenor
15.00—16.00 ajaviitemuusika
16.15—16.40 lapsed laulavad
17.00—19.00 pärastlõunamuusika. Noack: Suveöö mere ääres. Pachernegg: „Erzhertsog Johann“, süit. Kormann: Laul harfile, viiulile ja tšellole. Schmalstich: Saint Cyri kellad; „Peetrikese kuusõit“, tants. Luig: „Orhideed“, 3 klaveripala. Rossini: „Tancred“, avamäng. Leoncavallo-Weninger: fantaasia oop. „Zara“. — Vanu ja uusi meloodiaid ja tantse. Kavas: Kollo, Waldmann, Lincke, Czibulka, Mikulicz, Künneke, Stolz, Vietz jt.
20.00—20.45 „Serenaad suveööll“*
21.00 orkester. Schubert: Avamäng D-duur. Zöllner: laul oop. „Uppunud kell“. Halvorsen: Vana süit. Kaun: Noktürn ja idüll. Holzner: Tantse
22.10—23.00 Dinklage naljamäng „Tütarlapsed pardal“
23.30—1.00 ajaviitemuusika. W. Stanke kapell, klaveritrio ja akordion

Berliin 356,7/841/100
19.00—20.00 ajaviitemuusika. Orkester.
20.20—21.00 kirev tund. H. Raue kapell, laul, klaver
21.10—23.00 Lortzingi ooper „Relvasopp“. Kaastegevad: Carla Spletter, Michael Bohnen jt.
23.30—1.00 muusikat D-senderilt

Königsberg 291,0/1031/100
19.30 Mozarti ooper „Don Juan“.
23.30—1.00 muusikat D-senderilt

Breslau 315,8/950/100
19.35—22.45 Mozarti ooper „Don Juan“
23.30—1.00 muusikat D-senderilt

Hamburg 331,9/904/100
19.45—21.00 Saksas kunsti päeva avamispidustus*
21.10—23.00 õhtukontsert. Orkester.
23.30—1.00 muusikat D-senderilt.

Köln 455,9/658/100
19.00 Hans Bundi kapell
20.00—21.00 ajaviitemuusika. Kammerorkester. Kavas: Doppler, Derksen, Murzilli, Marks jt.
21.10—23.00 serenaadide õhtu
23.30—1.00 muusikat D-senderilt

Stuttgart 522,6/574/100
20.00—21.00 ajaviitemuusika.
22.15—23.00 Bachi helindeid. Viiulisonaat nr. 1, g-moll. Brandenburgi kontsert nr. 3 kolmele viiulile, kolmele violale ja kolmele tšellole tšembaloga.
23.30 muusikat D-senderilt.
1.00—2.00 muusikat Frankfurdist.

Leipzig 382,2/785/120
19.30 Mozarti ooper „Don Juan“
22.45—23.15 ajaviitemuusika*
23.50—1.00 muusikat D-senderilt

Frankfurt 251/1195/25
20.00 muusikat Stuttgartist.
21.00—22.00 kontsert.
22.15—23.00 orkestrikontsert*. Liszt: „Les préludes“, sümfooniline poem. Bizet: „Arleesianna“, süit. Rimski-Korsakov: Hispaania capriccio.
23.30 tantsumuusika.
1.00—2.00 õhtukontsert*

Moskva-Komintern 1744/172/500
18.30—19.00 kontsert
19.30 muusikalisi-kirjanduslik saade
20.30 kirjanduslik saade
21.00—22.55 kontsert

Daventry
16,86 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
6.45—7.15 ajaviitemuusika ★ 7.30—7.40 klaver ★ 8.20—8.35 sopran
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
12.45—13.00 B. Spa orkester ★ 13.30—14.15 tantsumuusika ★ 14.40 tantsumuusikat 16. ja 17. saj. ★ 15.10—15.30 kontraalt ★ 16.45 kuni 17.00 ajaviitemuusika* ★ 17.45—18.00 muusikaline eeskava
16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m
19,30 torupill ★ 19.45—20.00 šoti laule (bariton) ★ 21.00 helifilmimuusika ★ 21.30—22.20 sonaate. Vt. London-Reg.
16,86 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m
23.25—0.15 tantsumuusika ★ 0.45—1.00 viiul. Kreisler: Vana refrään; Ilus Rosmarin. Hubay: Hejre Kati. Arenski: Hällilaul
19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
1.45—2.00 walesi laule (sopran) ★ 2.15—3.10 BBC Empire-orkester ja Peggy Cochrane (viiul). Kavas: Fučík, Daquin, Grainger, Coleridge-Taylor, Debussy, Kreisler jt.
19,66 m 19,82 m 25,53 m 31,32 m
4.00—4.30 tantsumuusikat 16. ja 17. saj. ★ 5.00—5.40 puhkpilliorkester ja bass-bariton

Zeesen
19,63 m 19,74 m 31,38 m 31,45 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 lõbus popurril ★ 9.30 ajaviitekontsert ★ 10.15—11.30 „Kirev on ooperi maailm“ ★ 12.00—12.15 Beethoven: Sonaat Es-duur, op. 14 (klaver)
16,89 m 19,74 m 31,45 m
13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert ★ 15.15—16.00 „Suur elamus“, Schöberi laulumäng ★ 16.45—17.45 sõjaväekontsert
19,85 m 25,49 m 49,83 m
18.45—19.15 rahvalaule (sopran ja bariton) ★ 19.45—20.45 orkester ★ 21.30 „Kirev on ooperi maailm“ ★ 22.45—23.00 kammermuusika
19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,38 m 31,45 m
24.00—0.30 ajaviitekontsert ★ 1.00—2.15 tantsumuusika ★ 2.30—3.15 „Suur elamus“, Schöberi laulumäng ★ 3.30—3.45 Beethoven: Sonaat Es-duur, op. 14 (klaver) ★ 4.30—5.30 sõjaväekontsert

Rooma 25,40 m
13.45 ülekaned ★ 15.20—15.55 teateid. — Sopran. — Orkester ★ 16.00—17.15 teateid. — Ajaviitemuusika. — Sopran. — Sõnalist. — Metsosopran. — Klaver ★ 18.20—19.20 teateid. — Ajaviitemuusika. — Viiul ja klaver. Martini: Preghiera. Pugnani: Prelüüd ja allegro; Gavott variatsioonidega. — Metsosopran ★ 19.30—20.00 araabia-saade ★ 22.00—24.00 muusikat Roomast (420,8 m)
31,13 m
1.00—2.30 teateid. — Ajaviitemuusika

Podebrady 25,34 m
21.40—22.00 mitmesugust ★ 22.05—22.20 rahvalaule ★ 22.25—23.00 orkester. Kavas: Beethoven ja Haydn ★ 23.05—23.25 ajaviitemuusika

Ruysselede 29,04 m

21.00—22.00 orkestrikontsert. Morsick: Alikas. — 3 laulu. — Samuel: Divertissement. Leemans: Sugestioonid. — 2 laulu. — Strauwen: Pühalik rongkäik. Strens: Muustraspsoodia

Phohi — Eindhoven

16,88 m
15.25—15.55 ajaviitemuusika

Tokio 19,97 m 25,42 m

22.15—22.45 uuemat jaapani muusikat. Mahiro Ohta (kotomängija) jt.

LAUPÄEV

17. juuli

18.00 Lahti: Soovikontsert*
18.15 Varssavi: Orkestrikontsert
18.30 Riia: Orelimuusika
19.45 Droitwich: Orkestrikontsert
20.00 Tallinn: Kontsert „Corso“ kohvikust
20.05 Riia: Rahvalik kontsert Riia plaazilt
21.00 Viin: Sümfoniaokontsert. Beethoven ja Bruckner
21.00 London-Reg. jt.: Beethoveni VIII sümfonia
21.10 Berliin: Ajaviitemuusika
21.40 London-Reg. jt.: Bruckner: V sümfonia
22.00 Milaano: Zandonai oop. „I cavalieri di Ekebu“
22.10 Königsberg: Ajaviitemuusika
22.25 Praha: Orkestrikontsert
23.00 Droitwich: Ajaviitemuusika

Tallinn 410,4/731/12

Tartu 580,3/517/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 päevauudiseid
7.25 hommikokontsert*. Sommerfeld: Derby-galopp; masurka „Tantsule“ W. Sommerfeld (ksülofon). Lehar: pop. op. „Lõbus lesk“. Boka: Vana ungari tants. Valss „Lilleline mälestus; „Tuline süda“. Reger: Maria hällilaul. Thomé: Andante religioso — orkester. Rossini: avam. „Tuhkatriinu“ — sümfoniaorkester
8.10 hommikpalvus Jaani kirikust
8.30 Tallinna ja Tartu turu ülevaade
18.50 heliplaate ja reklaami
19.00 ksülofoni- ja havaikitarrisoosid*. Vauchant: Astudes, välja. Ray: Ütle mulle head ööd — L. Liljekvist (ksülofon). Wayne: Monterey: Bordon: Aurore — Manara (havaikitarr). Jones: Fiddlesticks — H. Robbins (ksülofon). Cramer: Momi. Alter: Nuku kiharad — M. Danzi (kitarr). Engel: Ninatark. Green: Ksülofoonia — K. Engel (ksülofon)

19.30 lugemistund. A. Üksip esitab katkendi Voltaire'i jutustusest „Mikromegas“

20.00 kontsert „Corso“ kohvikust. Tšaikovski: fant. oop. „Eugen Onegin“. Ippolitov-Ivanov: Kaukaasia süit: a) Mägikülas. b) Sardari rongikäik. Rebikov: Jõulupuu. Tšaikovski: süit balletist „Luigejärvi“. a) Steen. b) Valss. c) Luidkede tants. d) Steen. Rubinstein: Toreador ja andaluuslanna

20.55 järgneva nädala saatekava
21.00 päevauudiseid
21.30 ajanäitaja-õendus ja ilmataede
21.35 kandlemuusikat. U. Tõnison esitab kandlel vanu tantsulugusid

22.00 välispoliitiline ringvaade — A.

Randalu
22.20 moodsat tantsumuusikat „Estonia“ Valgest saalist. (J. Pori orkester)

Lahti 1807,2/166/150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m
Lahti, soome keeles
18.00—18.50 soovikontsert*. ★ 19.15 loeng: 19.35 lõõtspill. Metallos: Marss. Oginski: Lahkumine isamaalt; Polonees. Monti: Tšardas. Kapiainen: Valss.
19.55 reitsitšoonid ★ 20.15 reportaaž. 20.40 lõbusaid jutustusi ja laule
21.00—21.45 sekstett
22.10 tantsumuusikat Grand-hotellist „Rytmipojat“

Helsingi, rootsi keeles
18.00 Lahti ★ 19.15 veste ★ 19.35 Lahti 19.55 laul. Iris Giesser. Kavas: Franz, Rangström, Merikanto, Jalkanen ja Palmgren
20.15 ajaviite-eeskava ★ 21.00 Lahti

Riia 238,5/1258/15

Madona 514,6 m Kuldiga 271,7 m
12.00—12.30 heliplaate
13.05—13.25 Riia: heliplaate
16.10—17.25 „Idamaal“, muusikat*
17.50 romantiline muusika. H. Vanadzins (klaver). Kavas: Schumann, Grieg ja Liszt
18.30 orel. H. Kaun: Koidupuna. Bossi: Palve; Cazoncina; Lüüriine intermetso. Riemenschneider: Kontsertavamäng. Koraal.
19.00 laule ja poeme. Vokaalansambel
19.50 ajaviitemuusika*

20.05—21.00 rahvalik kontsert Riia plaazilt. Orkester ja Irene Eisser (sopran). Liszt: Ungari rapsodia nr. 6. Jaz. Vitols: 2 läti laulu. Medinš: Valge roos. — Ungari laule. — Liszt: „Les preludes“, sümfoniiline poeem
21.15—22.00 Riia: kontserdi järg. Mendelssohn: „Suveöö unelm“, avamäng. Medinš: II süit (katkend). — 2 laulu. — Darzinš: Melankoolne valss. Kalninš: 2 läti tantsu.

21.15—22.00 Madona, Kuldiga: tantsumuusika*
22.15—24.00 tantsumuusika*

Kaunas 1961/153/7

Klaipeda 531/565/10
21.45—22.00 heliplaate

Varssavi 1339,3/224/120

Poznan 345,4 m Vilno 559,7 m
Lwow 377,4 m Katowice 395,8 m
13.25—14.00 Moniuszko helindeid. Sõjaväeorkester. Polonees oop. „Verbum nobile“. Söduriulau. Sõjalaul. Fantaasia oop. „Nõutud loss“

17.30 Hermani orkester
18.15—18.50 orkestrikontsert. Marcello: Kontsert oboele e-moll. Corelli: Concerto grosso g-moll, nr. 8
19.15—19.50 vokaalansamblid*
21.00—21.45 ettekandeid poolkaale välismaal
22.05—23.50 tantsumuusika. Orkester, vokaalkvartett ja solist

Stokholm 426,1/704/55

Motala 1388,9 m Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m Göteborg 318,8 m
13.25—13.55 lõõtspillimuusika
16.00—17.00 sõjaväeorkester
17.30—18.00 viiul ja klaver
18.45 koorilaul
19.15—20.15 heliplaate
20.30—21.00 tantsuorkestri-popurrrii
21.30 vana tantsumuusika
22.00—22.45 kabaree-eeskava
23.00—24.00 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60

Trøndelag 476,9/629/20
18.00—19.00 ajaviitemuusika
20.30—21.10 ajaviite-eeskava
21.40—22.40 orkester
23.45—0.30 tantsumuusika*

Droitwich 1500/200/150

London 261,1 m Scott-Nat. 285,7 m
11.45 kinoorel ★ 12.15 heliplaate
12.45 BBC Põhja-orkester
13.30 BBC tantsuorkester

14.00 Commodore'i suur orkester
15.00 heliplaate
15.30—16.15 Ernesco kvintett
16.15—18.15 sporditeateid
18.15—19.00 Ambrose ja ta orkester
19.30 walesi muusikat
19.45 BBC Põhja-orkester. Haydn: Avamäng G-duur, op. 31. Fauré: Pavaan. Scarlatti-Tomasini: „Naljatlavad daamid“, süit. Urbach: Fantaasia Glinka helindeist
20.30 ajaviite-eeskava
22.20 „Suvi Briti saartel“, kuuldepilet muusikaga

23.00 BBC teatriorkester. Solist: Gaby Valle (sopran). Baife: Avamäng. Burgess: Kääbuste paraad. — Joh. Strauss: laul op. „Nahkhiir“ — Lardelli: Lastesüit. — 3 laulu. — Batts: Idamaine ballett. — Tosti: Marecchiare (laul). — Dostal: „Servus Viin“, popurrrii

London-Regional 342,1/877/70

20.30 heliplaate
21.00—21.25 Beethoven: VIII sümfonia
21.40—22.50 Bruckner: V sümfonia
23.25—1.00 Henry Halli orkester
šoti-Regional 391,1/767/70
20.30 šoti laule (bariton ja kontraalt)
21.00 ja 21.40 sümfoniaid. Vt. London-Reg.
23.35—1.00 vt. London-Reg.

Brüssel 321,9/932/15

20.00—20.30 kontsert*
21.00 kabaree-eeskava
22.00—23.00 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Sousa, Offenbach, Gershwin, Rossini jt.
23.10 kontsert*
0.15—1.00 tantsumuusika*

Hilversum II 301,5/995/60

21.15 KRO-melodistid
21.40—22.00 heliplaate
22.50—23.10 KRO-melodistid
23.35 KRO-Boys
0.10—0.40 heliplaate

Praha 470,2/638/120

20.15—20.55 sõjaväeorkester. Kavas: Mach, Suk, Vapiček, Tšaikovski jt.
22.25—23.00 orkestrikontsert. Dvořak: Piduulik marss, op. 54; Slaavi rapsodia nr. 3, As-duur. Novak: „Mägipoegade elust“, sonatiin
23.20 heliplaate
23.35 kirev heliplaadirevütü

Bratislava 299/1004/13,5

20.15—0.30 vt. Praha

Viin 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15
20.25 „Tantsurütme“, orkester.
21.00 sümfoniaokontsert. Juhatab: E. v. Ormandy. Beethoven: VIII sümfonia. Bruckner: V sümfonia.
22.50—0.30 tantsumuusika.

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m
19.25—20.10 jazz- ja salongumuusikat
20.40 iri laule torupillil
21.00—22.30 lõbus operetipopurrrii
24.00—1.00 mustiasmuusika

Bukarest 364,5/823/12

19.00—20.15 sõjaväeorkester
20.25—21.00 tantsumuusika*
21.15—22.30 tantsumuusika
22.45—23.45 muusikat restoranist

Rooma 420,8/713/50

Bologna 245,5 m Bari I 283,3 m
22.00 komöödia
23.15—24.00 ajaviitemuusika. Orkester
0.30—1.30 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50

Firenze 491,8 m
22.00 Zandonai lüüriine drama „I cavalieri di Ekebu“. Studiotelekanne

Beromiinster 540/556/100

21.00 „Kangelased“, kuuldemäng B. Shaw'i järgi
22.30 ajaviitemuusika
23.20—24.00 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 lõunamuusika. Orkester
15.00—16.00 ajaviitemuusika
16.15 Fr. Stepani kapell

17.00 heliplaate
 18.00 ajaviitekontsert
 19.00—19.45 laule ja muusikat
 20.00—20.45 muusikaline ajaviide. H. Fröh-
 lichi kapell, akordion ja saksofon
 21.10—23.00 ajaviitemuusika. Orkester
 23.30—23.45 Weissmann: Variatsioonid ka-
 hele klaverile, op. 64
 24.00—1.55 tantsumuusika Berliinist

Berlin 356,7/841/100

19.00—20.00 ajaviitekontsert. R. Gaden.
 20.20—21.00 heliplaate
 21.10—23.00 „Laulev, helisev suveöö“, kirev
 ajaviitemuusika. Orkester, kvintett ja
 solistid
 23.30—2.00 tantsumuusika. Hans Bundi ja
 Walter Fenske kapellid.

Königsberg 291,0/1031/100

20.00—21.00 „Igelhoffi helisev päevaring-
 vaade“, ajaviite-eeskava. Orkester ja so-
 listid.
 21.10 rahvuslik eeskava
 22.10—23.00 ajaviitemuusika. Orkester. Ka-
 vas: Flotow, Chr. Bach, Merkling, Verdi,
 Strauss, Leonhardt, Lautenbach, Haefele
 23.40—1.00 tantsumuusika Berliinist

Breslau 315,8/950/100

19.00—19.40 muusikaline ajaviite-eeskava
 20.00—20.45 heliplaate jm.
 21.10—23.00 „Elagu elu“, muusikaline aja-
 viite-eeskava.
 23.30—0 1.00 tantsumuusika Berliinist.

Hamburg 331,9/904/100

20.00—20.45 kirev tund
 21.10—23.00 „Löbus nädalalõpp“, kirev aja-
 viitekontsert. Orkester, tantsukapell, ba-
 lalaikakvintett ja selistid.
 23.30—2.00 tantsumuusika Berliinist.

Köln 455,9/658/100

19.05—20.00 ajaviitemuusika. Kvintett.
 21.10—23.00 „Löbus laupäevaõhtu“, ajaviite-
 eeskava muusikaga. Kammermuusika.
 24.00 tantsumuusika.
 1.00—2.00 tantsumuusika Berliinist

Stuttgart 522,6/574/100

20.00 saksa kunstist
 21.40—23.00 „Kuidas see teile meeldib“,
 ajaviite-eeskava.
 23.30 tantsumuusikat Berliinist.
 1.00—2.00 heliplaate

Leipzig 382,2/785/120

19.15—20.00 rahvuslik ajaviite-eeskava
 20.10—22.00 „Valsammul läbi maailma“.
 Sopran, tenor, koor, orkester ja tantsu-
 kapell
 22.15—1.00 tantsumuusika

Frankfurt 251/1195/25

20.00 sõjaväeorkester
 21.00—23.00 rahvusmuusika
 23.30 tantsumuusika Berliinist
 1.00—2.00 muusikat Stuttgartist

Moskva-Komintern 1744/172/500

15.00—15.30 kontsert
 18.45 muusika
 19.00—22.55 opereti ülekanne

Daventry

16,86 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
 6.30—7.05 mitmesugust ★ 7.15—7.45 tant-
 sumuusikat 16. ja 17. saj. ★ 8.15—8.45 tant-
 sumuusika*

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m
 12.45—13.30 BBC Põhja-orkester ★ 14.00—
 14.20 ja 14.30—15.00 Commodore'i suur or-
 kester ★ 16.15—18.15 sporditeateid ★ 18.35
 kuni 19.00 tantsumuusika

16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m
 19.30—20.00 puhkpilliorkester ja bass ★
 20.30 ajaviite-eeskava ★ 21.00 varietee-ees-
 kava ★ 22.00—22.15 bariton

16,86 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m
 23.20—24.00 muusikat Droitwichist ★ 0.15—
 0.30 tantsumuusika

19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
 1.30—2.00 orel ★ 2.50—3.10 ajaviitemuusika

19,66 m 19,82 m 25,53 m 31,32 m
 4.30 sopran, bass ja klaver ★ 5.10—5.40 aja-
 viite-eeskava

Zeesen

19,63 m 19,74 m 31,38 m 31,45 m
 7.10—8.00 ja 8.15—8.50 muusikat nädala-

lõpuks ★ 9.45 rahvalaule (sopran ja bari-
 ton) ★ 10.15—11.30 ajaviitemuusika ★ 12.00
 kuni 12.15 kammermuusika

16,89 m 19,74 m 31,45 m
 13.00—14.00 ja 14.15—14.50 ajaviitekontsert
 ★ 15.15—15.45 „Helisev vikerkaar“ ★ 16.45
 kuni 17.45 orkester

19,85 m 25,49 m 49,83 m
 18.45—19.15 „Helisev vikerkaar“ ★ 19.45
 muusikat uutest helifilmidest ★ 20.15—
 21.00 „Number 37“. Binderi lühioperett ★
 21.30—23.00 kirev tantsuõhtu

19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,38 m 31,45 m
 24.00—0.45 „Abielusõda 18. saj. muusikas
 ja luules“ ★ 1.00—2.15 ajaviitemuusika ★
 2.30—3.15 „Helisev vikerkaar“ ★ 4.15—5.30
 „Kirev on ooperi maailm“

Rooma

25,40 m
 13.45 ülekanne ★ 15.20—15.55 teateid. —
 Viul ★ 16.00—17.15 teateid. — Sopran ja
 bass (duette). — Ajaviitemuusika ★ 18.20—
 19.20 teateid. — Puccini ooper „Manon Les-
 caut“ (üks akt) ★ 19.30—19.50 araabia-
 saade ★ 22.00—24.00 muusikat Roomast
 (420,8 m)

31,13 m
 1.20—2.45 teateid. — Puccini ooper „Manon
 Lescaut“ (üks akt). — Ooperiduette (sop-
 ran ja tenor)

Podebrady 25,34 m

21.40—22.00 ajaviitemuusika ★ 22.05—22.20
 de Falla: Kontsert klaverile, flöödile, oboe-
 le, klarnetile, viiulile ja tšellole ★ 22.25—
 23.00 rahvalik kontsert. Kavas: Dvorak ja
 Novak ★ 23.05—23.25 tantsumuusika

Ruysselede 29,04 m

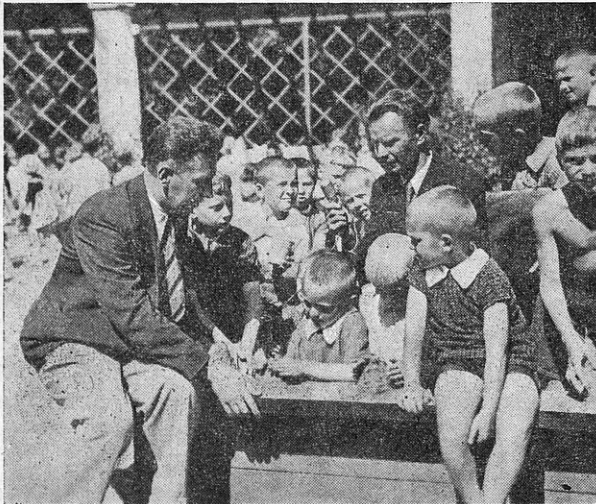
21.00—22.00 kontsert*. Schubert: Oktett
 F-duur, op. 166. Spontini: Avamäng

Phohi — Eindhoven

16,88 m
 15.25—15.40 ja 15.50—16.00 Philipsi orkest-
 ri kontsert ★ 16.30—17.00 muusikat Amster-
 dami Carlton-hotellist

Tokio 19,97 m 25,42 m

22.15—23.00 ajaviite-eeskava



Reportaažilt Kadrioru lastepargist. Ringhäälingumehed
 J. Rummo ja F. Holm mudilastega vestlemas.

RINGHÄÄLINGUKUULAMINE JUGOSLAAVIAS

Jugoslaavia ringhääling saatis selle aasta alul oma
 60.000 kuulajale ankeetlehed, millest 45% tuli täidetult
 tagasi. Vastustest selgub, et Jugoslaavias kasutatakse
 kõige rohkem 4-lambilisi vastuvõtjaid — tervelt 84%.
 Ülejäänud 16% on kas suuremad või väiksemad; detek-
 torvastuvõtjad omavad vastanud 26.800 kuulajast ainult
 218. 75% vastuvõtjaist on võrk-, ülejäänud patarei-
 aparaadid.

Lugeja küsib

H. K., Tallinn. Mähis, mida Teie kirjeldate, on n.-n.
 „Entbrummer“-mähis. See mähis on dünaamilise valju-
 hääldaja juures ühendatud järjestikku võnkepooli ja väl-
 jumistrafo sekundäärmähisega. Tema ülesandeks on
 kaotada urinat valjuhääldajas, mis tekib alaldatud
 võrguvoolust. Nimelt, kuna ergutusmähist kasutatakse
 ühtlasi silumisdrosslina, siis ei ole tema tekitatud mag-
 netväli konstantne, vaid moduleeritud vahelduvvoolu
 võrgu perioodidega või selle kahekordsega. Need perioo-
 did kantakse seega võnkepoolile üle ja valjuhääldajas
 tekib madal urin. Selle kaotamiseks keritakse ergutus-
 mähisele eraldi mähis, mis on seerias võnkepooliga. Sel-
 les lisamähises indutseeritakse nüüd vahelduvpinge. Kui
 mähis dimensioneerida nii, et tekkiv vahelduvpinge para-
 jasti hävitab magnetvälja tekitatud vahelduvkompo-
 nendi (seejuures on tähtis mähise õige ühendamine), siis
 kaob urin valjuhääldajas.

Kui suur teie juhul peab see mähis olema, seda saab
 määrata vaid katsetades.

Dünaamilise valjuhääldaja membraane pole meie
 teada müügil üheski Tallinna äris. Võib-olla võib seda
 vahest mõni äri välja tellida.

A. L., Järvakandi. 1) Mähised on keritud ühes
 suunas.

2) Dünamo arvutusi meie kahjuks teha ei saa.

3) Ankru nuutide isoleerimiseks on sobiv presspan
 või lederoiid.

Lühilaine - ringhäälingusaattajate nimestik

Laine m	Laine MHz	S A A T J A	Saatja märk	Voimsus kW	Saateage
50,26	5,97	Vatikan	HYJ	10	20,00—20,15
49,96	6,00	Montreal	CFCX	6	24,00—5,15
49,92	6,01	Podebrady, Tšehhoslovakkia	OLR	30	1,00—6,00
49,92	6,01	Bogota, Kolumbia	HJ3ABH	1,6	Vt. saatekava
49,83	6,02	Zeesen, Saksamaa	DJC	5—50	2,30—5,30
49,67	6,04	Miami, Florida, USA	W4XB2	2,5	24,00—4,00
49,59	6,05	Boston, Mass, USA	W1XAL	3	22,00—2,30
49,50	6,06	Pennabuco, Brasillia	PEA8	20	Vt. saatekava
49,46	6,06	Davenport, Inglismaa	GSA	10—50	14,00—8,00
49,31	6,08	Cincinnati, USA	W3XAL	10	2,00—5,00
49,26	6,09	Philadelphia, USA	W3XAU	10	Kopenhimi kava
49,20	6,10	Skamlebaek, Taani	OKX	0,5	—
49,18	6,10	Motola, Rootsi	SBG	1	6,45—22,30
49,10	6,11	Nairobi, Br. Ida-Aaafrika	VQ7LO	2	24,00—8,00
48,94	6,12	Hongkong, Hiina	ZBW3	2	13,00—24,00
48,86	6,13	Johannesburg, Lõuna-Aafrika	ZTJ	5	3,00—8,00
48,78	6,14	Bound Brook, N. J., USA	W3XAL	35	—
48,40	6,20	Belgrad, Jugoslaavia	W3XF	1	—
48,32	6,45	Chicago, USA	W3XF	1	—
48,30	6,45	Davenport, Inglismaa	GSL	10—50	4,00—6,00
48,29	6,45	Wayne, N. J., USA	W2XE	10	18,00—24,00
48,27	6,45	Jelby, Norra	LKJ1	1	4,00—7,00
48,26	6,45	Pittsburgh, USA	W8XK	40	4,00—7,00
48,25	6,45	Winnipeg, Kanada	CJRO	2	4,00—7,00
48,24	6,45	Parade, Portugal	CTIGO	5	2,20—3,30
48,23	6,45	Baranquilla, Kolumbia	HJ1ABB	1	23,30—5,00
48,22	6,45	Tetuan, Hisp. Maroko	ECN1	0,5	22,30—1,00
48,21	6,45	Barcelona, Hispaania	EPEI	0,5	19,00—2,00
48,20	6,45	Valladolid, Hispaania	EPEI	0,5	20,00—24,00
48,19	6,45	Tetuan, Hisp. Maroko	E9AH	0,5	21,00—23,00
48,18	6,45	Cataluna, Hispaania	E9AJ	0,5	23,00—1,00
48,17	6,45	Barcelona, Hispaania	CFU1	0,5	19,00—2,00
48,16	6,45	San Sebastian, Hispaania	—	0,5	21,30—24,00
48,15	6,45	Madrid, Hispaania	UCF	0,5	20,00—0,25
48,14	6,45	Moskva, Nõuk. Vene	RY96	20	Lp. 0,30—1,15
48,13	6,45	Kahvastellit, Helveetsia	HBP	20	24,00—3,00
48,12	6,45	Szekstehervar, Ungari	HAT4	5	20,00—0,25
48,11	6,45	Madrid, Hispaania	EAQ2	20	0,30—1,30
48,10	6,45	Rio de Janeiro, Brasillia	PRF5	5	Vt. saatekava
48,09	6,45	Davenport, Inglismaa	GSB	10—50	Kp. 11,00—14,00
48,08	6,45	Melbourne, Austraalia	VK3ME	1,5	—
48,07	6,45	Hongkong, Hiina	ZB3E	2	12,15—15,00
48,06	6,45	Jelby, Norra	LKJ1	1,5	23,00—7,00
48,05	6,45	Schenectady, USA	W3XAF	30	Vt. saatekava
48,04	6,45	Zeesen, Saksamaa	DJN	5—50	—
48,03	6,45	Podebrady, Tšehhoslovakkia	OLE	5—50	Vt. saatekava
48,02	6,45	Zeesen, Saksamaa	DJA	5—50	18,30—19,30
48,01	6,45	Bombay, India	VUB	4,5	12,00—6,00
48,00	6,45	Millis, Mass, USA	W1XK	10	Vt. saatekava
47,99	6,45	Davenport, Inglismaa	GSC	10—50	18,00—2,00
47,98	6,45	Philadelphia, USA	W3XAU	10	7,00—20,30
47,97	6,45	Sidney, Austraalia	VK3ME	20	Pp. Vt. saatekava
47,96	6,45	Eindhoven, Holland	PCJ	20	Lp. 0,30—0,45
47,95	6,45	Kahvastellit, Helveetsia	HBL	20	Vt. saatekava
47,94	6,45	Moskva, Nõuk. Vene	RAN	20	1,00—3,00
47,93	6,45	Rooma, Itaalia	2RO3	25	Vt. saatekava
47,92	6,45	Lissabon, Portugal	CTIAA	2,5	22,00—1,00
47,91	6,45	Buenos Aires, Argentlina	LRX	5	13,00—5,00
47,90	6,45	Madrid, Hispaania	EAQ	20	23,00—3,00
47,89	6,45	Lissabon, Portugal	PSW	5	24,00—2,00
47,88	6,45	Buono Aires, Argentlina	EAJ43	4	21,00—23,00
47,87	6,45	Bandoeng, Jaava	PLP	3	—
47,86	6,45	Motola, Rootsi	SBG	1	—
47,85	6,45	Radio-Colonial, Prantsusmaa	TPA4	12	—
47,84	6,45	Davenport, Inglismaa	GSD	10—50	Vt. saatekava
47,83	6,45	Zeesen, Saksamaa	DJD	5—50	Vt. saatekava
47,82	6,45	Boston, Mass, USA	W1XAL	20	23,00—2,00
47,81	6,45	Vlin, Austria	OE2	1,5	17,00—24,00
47,80	6,45	Tokio, Jaapan	JZJ	50	Vt. saatekava
47,79	6,45	Rooma, Itaalia	2RO2	25	Vt. saatekava
47,78	6,45	Wayne, USA	W2XE	10—50	—
47,77	6,45	Lissabon, Portugal	CTIAA	2	0,30—4,00
47,76	6,45	Podebrady, Tšehhoslovakkia	OLR	30	22,30—1,00
47,75	6,45	Davenport, Inglismaa	GSE	10—50	Vt. saatekava
47,74	6,45	Davenport, Inglismaa	W8XK	40	1,00—4,00
47,73	6,45	Pittsburgh, USA	W8XK	40	—
47,72	6,45	Radio-Colonial, Prantsusmaa	TPA3	12	Vt. saatekava
47,71	6,45	Moskva, Nõuk. Vene	RNE	20	5,15—1,00
47,70	6,45	Reykjavik, Island	TFJ	7,5	Pp. 20,40—21,30
47,69	6,45	Varssavi, Poola	SPW	10	19,30—20,30
47,68	6,45	Sofia, Bulgaaria	LZA	1,5	13,00—14,00
47,67	6,45	Zeesen, Saksamaa	DJL	5—50	19,30—22,45
47,66	6,45	Vatikan	HVJ2	10—50	Vt. saatekava
47,65	6,45	Davenport, Inglismaa	GSF	10—50	Vt. saatekava
47,64	6,45	Bandoeng, Jaava	JDC	3	—
47,63	6,45	Tokio, Jaapan	JZK	50	Vt. saatekava
47,62	6,45	Hongkong, Hiina	GSO	10	Vt. saatekava
47,61	6,45	Zeesen, Saksamaa	DJB4	5—50	Vt. saatekava
47,60	6,45	Pittsburgh, USA	W8XK	40	—
47,59	6,45	Eindhoven, Holland	PCJ	20	15,00—1,00
47,58	6,45	Podebrady, Tšehhoslovakkia	OLR	20	Vt. saatekava
47,57	6,45	Radio-Colonial, Prantsusmaa	TPA2	12	Vt. saatekava
47,56	6,45	Boston, USA	W1XAL	20	22,30—23,00
47,55	6,45	Davenport, Inglismaa	GSJ	10—50	Vt. saatekava
47,54	6,45	Wayne, N. J., USA	W2XE	10—50	19,00—20,00
47,53	6,45	Zeesen, Saksamaa	DJQ	5—50	Vt. saatekava
47,52	6,45	Buenos Aires, Argentlina	LRU	5	14,00—2,00
47,51	6,45	Schenectady, USA	GSP	10—50	17,00—1,00
47,50	6,45	Zeesen, Saksamaa	DJR	18	—
47,49	6,45	Budapest, Ungari	HAS	5—50	Pp. 16,00—17,00
47,48	6,45	Hongkong, Hiina	ZBW5	20	—
47,47	6,45	Zeesen, Saksamaa	DZE	2	Vt. saatekava
47,46	6,45	Boston, Mass, USA	PHI	5—50	Vt. saatekava
47,45	6,45	Eindhoven, Holland	W3HAL	35	13,55—23,00
47,44	6,45	Davenport, Inglismaa	GSG	10—50	Vt. saatekava
47,43	6,45	Bandoeng, Jaava	PLP	60	—
47,42	6,45	Davenport, Inglismaa	GSH	10—50	Vt. saatekava
47,41	6,45	Wayne, N. J., USA	W2XE	10—50	14,00—18,00
47,40	6,45	Davenport, Inglismaa	GSI	10—50	Vt. saatekava
47,39	6,45	Pittsburgh, USA	W8XK	40	—

da, allemand ja courante ning XVII saj. keskpa-
 gat peale alemand, courante, saraband ja gigue,
 mille vahel võis olla veel lisatantsu (intermetod).
 Umbes 1670. a. peale arenes süit peamiselt puht-
 instrumentaalseks teoseks. Üldisemalt tuntud on
 Bachi klaveriühid. Parasit Bach'i tagane süit
 sumfoonina eest, XIX saj. aga saavutas ta, uuen-
 datuna stiili ja vormi, jälle kunstilise tähtsuse.
 Tantsude asemel kujunesid nüüd sarja osadeks
 mitmed iseseisvad palad, omavahel tonaaletes su-
 guluses ning seotud mingisuguse üldise ideega, sa-
 gedasti teatava ühe loomingu juurde kuuludes
 (näit. Peer Gynt-süit).

Sumfoonina kr., sarrimuusikaline kindla stiiliga,
 sonaadvormis kirjutatud orkestriühitöö. XVII sa-
 jandi alguses nimetati sumfoonikaks üldse homotoo-
 niisi pillimuusikapaali, et eraldatakse üldisest su-
 foonist. Praeguses tähenduses esineb sumfoonina
 umbes aastast 1750, mil orkestristiilile kohandati
 seekordse kammermuusika õhustatud vormid, mil-
 leks, Klassitsikalistes sumfoonilades andsid selle
 andante, menuett ehk skertso, finaali) Haydn, Mozart ja Beethoven. Sumfoonina vorm on praeg-
 usaja kontsertvormikaks tähtsamaks suurvor-
 miks, mille sinu peegeldab sügavamal ideelisel,
 stii aga muusikalilistel mõtetel kõrgeimat arendust.
 Et sumfooniat ja sonaati on vormilt identsed, siis
 võib sumfooniat nimetada ka sonaadiks orkestrele.
 Eestis on sumfoonilad loonud H. Eller, A. Kapp,
 A. Lemba ja H. Tubin.

Sumfooniline poeem, sümfooniline luu-
 letus, orkestriühitöö, mis maalivali ja meele-

oluliselt kujutab oma aluseks võetud sõnalise
 poeemi käiku. Sümfoonilise poeemi leitajaks ja
 tähtsaks arendajaks oli Liszt. Vrd. p r o g r a m m -
 n u u s i k a.

Sünkroop kr., heli, mis algab laktivahel rõhutu-
 kohalt ja lõpeb järgmisel rõhutu kohal.

Sütee pr., kunstiteose kondikava, mille ümber
 kunstnik loob oma teose.

Tabulatuur lad., noodimärkisistik, mida kasutati
 XIX saj. alguses peale eeskätt polifooniiliste
 muusikariistade (näit. oreli) jaoks. Noodide ase-
 mel tarvitati tähti või numbreid kas noodiloones-
 tiku või reaistikku, ilma joonestikku. Tabula-
 tuurmärkisistikku aluseks on tähtnoodikiri, mis esi-
 neb paljudel vanadel rahvaste juures.

Takt lad., ühlane ajaajutus muusikas ning aja-
 ühikute koondumine teatavate rõhualade järele.
 Noodikirjas eraldatakse taktid joonestiku asu-
 vate püstkirjpsudega — taktijoontega. Üks-
 tikselsele järgnevald, takte moodustavaid aja-
 ühikuid nimetatakse taktiosadeks, mida
 näitab juhataja ühistsõtkandil teatavate käevi-
 betega — taktiüdikidega. Tegale rõhulisele
 taktiosale järgneb üks või kaks rõhutu osa. Ühe
 rõhuga takte nimetatakse lihttakkideks,
 mille moodustavad kahe- ja kolmeosalised takti-
 mõõdud. Lihttakkideks nimetatakse mitme
 alla kuuluvate kahe- või kolmeosaliste taktide
 moodustatud takti (näit. kolmeosalise takti)
 üheksa- ja kaheksakümneosalises taktid. See-
 gataktid on seesusaged lihttakkide erikujud,

seisev osa heliteose, kontserdikava või ooperi ette-
 kandes.

Sonaat it., XVII sajandil üldiselt instrumentaal-
 muusika nimetus (sone — kõlama), eraldamiseks
 vokaalmuusikast, mida nimetati kantaadiks. Es-
 malt mõisteti sonaadi all lihtsalt ooperi, oratooriumi
 jne. ava- või vahemängu. Viulisonaadid, mida
 võrdlemisi rohkesti kirjutati (Locatelli, Corelli, Vi-
 valdi, Tartini jt.), omandasid esimesena kindlama
 tsüklilise kuju ning avaldasid mõju klaverisonaa-
 tide arenemisele (Kuhnau). Praeguse tsüklilise sona-
 naadi tüüp sai põhijoontes oma alguse Itaalia
 Scarlatti kolmejaolisest avamängust (allegro, ada-
 gio, allegro), mis menueti või skertso sissepai-
 gutamisega kujunes neljajaoliseks: allegro, adagio,
 menuett või skertso, allegro. Tsüklilise sonaadi
 jagudest, mis isekeskis on sisuliselt ja kõlaliselt
 ühtlased, on vähemalt üks, tavaliselt esimene jagu,
 sona a a l l e g r o (vt.) või kõrgemas ron-
 d o - s o n a a d i l i s e s vormis. Teise, pikaldasema
 jaona esineb tavaliselt rondo- või ka l a u l u -
 v o r m. Kolmas jagu on liitkolmejaolisene
 (menueti või skertso) vormis ja neljanda jaona
 esineb tavaliselt jällegi rondo. Sonaadi jagu-
 deks võivad olla veel teema variatsioonidega, leina-
 marss, fantaasia taolisel vormid, fuuga, fugaato jt.

Tsüklilises sonaadivormis esineb ka palju muid
 instrumentaalhelitöid: sümfoonia, kontsert, kam-
 mermuusikalised helitööd (trio, kvartett jne.) jm.

Sonaat-allegro, väljakujunenuim homofooni-
 lise stiili helitöö vorm, tavaliselt tsüklilise sonaadi
 esimene jagu. Koosneb kolmest osast: ekspo-
 sitsioonist, töötlusest ning reprii-
 sist, mis lõpeb koodaga. Ekspositsioon sisal-

pala orelile või klaverile, kus domineerib kiire lii-
 kumine vaheldamisi raskete akordidega. Umbes
 sama tähendusega kui preluudium. Paljud Bachi
 tokaatad on kirjutatud eelmängudeks fuugadele,
 kuid vanasti mõisteti selle all ka järgnevat fuugat.

Tonaalsus pr., helistik.

Toonika it., helistiku esimene aste, põhi-
 heli.

Torupill, igivana mänguriist, mis esineb eriti
 šotimaal rahvusliku (ka sõdurite) mänguriistana.
 Torupilli moodustab nahkne kott (magu), kuhu
 õhuvool puhutakse putke ehk napa kaudu; kofi
 külge on kinnitatud lestkeelega puhkpill (sõrmi-
 line), millel märgitakse meloodilisi põhiviise;
 peale selle kuulub pilli juurde veel 1—3 bassitoru,
 mis mängivad lakkamatult orelipunkti. Torupill
 on ka Eestis juba keskajast peale olnud eelistatui-
 maks tantsumuusikariistaks.

Traktuur lad., orelil mängumehhanism, seadel-
 dis, mille kaudu avatakse klahvidel mängides õhu
 juurdevoolu viledesse.

Transkriptsioon lad., muusikapala ümbertöötus
 tehniliselt kui ka teisele instrumendile või an-
 samblile.

Transponeerimine lad., heliteose ülekanamine
 teatava intervalli võrd kõrgemale või madalamale,
 ühest helistikust teise.

Tremolo, t r e m o l a n d o [-a-] it., lühend.
 t r e m., sama või kahe heli jätkuv ja võimalikult
 kiire kordamine, mille tulemuseks on vibreeriv,
 värisev heli.

Trepak, vene rahvuslik tants elava rütmiga
 kaheosalises taktis.

Triangel [-a-] lad., löökpill, moodustatud kolm-

mese oktaavi do kolmandale joonele ja tenorivõti — sama heli neljandale joonele.

U

Üldpauus, generaalpauus, mõnest taktist läbi ulatuv kõigi helitöös sisalduvate hääle ühine vaikimine; komponistide poolt kasutatud põnevust tõstva efektina.

Ülemhelid, antud helile, mille järele see saab oma nimetuse, kaasa kõlavad kõrgemad helid, mis üksikult on kõrvaga raskesti tajutavad, kuid kogummas ühinevad ühiseks kõlamuljeks. Ülemhelide tekkimist põhjustab helitekitaja võnkumine mitte ainult terves pikkuses, vaid ka osade kaupa ($\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{5}$ j.n.e.), mis annavad rea vastavaid mitmekordseid lisavõnkumisi, s. o. järjest kõrgemaid kaasheliseid. Ülemhelid põhihelist kaugenedes muutuvad tavaliselt järjest nõrgemaks. Nende suhtelisest tugevusest olenebki heli tämber.

loodias kui ka harmoonias, asetatakse teema taise hääle (näit. bass), tarvitatakse uudet harmooni-
satsiooni, muudetakse helitõugu ja kasutatakse ka
kontrapunktilisi võtteid.
Variete pr., mitmekesine kerge, lõbus või pi-
kantse ajavõteline eeskavaga lavaettekanne.
Veneetsia kool, XVI saj. tegutsenud heliloojate
rühm, kelle mõju läks juhtiv osa muusikaloomin-
gus madalmaalasilt itaaliale. Veneetsia kooli ra-
gas madalmaalade helilooja Willaert, kes 1527. aas-
tas oli Püha Markuse kiriku koortjuht Veneetsias;
tema õpilasteks olid Cyprien de Rore (samuti ma-
dalmaalane), Vicentino, Zarlino ja A. Gabrieli. Vi-
mased kaks ühes G. Gabrieliaga etendasid tähtsat
osa tollaegse itaalia ja Veneetsia kooli loomingu-
s. Willaerti eeskujul kultiveeris Veneetsia kool eriti
mitmekoortist laululoomingu, mis iseloomustas
hiljem ka Rooma heliloojate kooli. Veneetsia kool
panti aluse itaalia instrumentaalmuusikale ja mõ-
jutas ka itaalia ooperiloomingu.
Vesper lad., vt. psalm.
Vibrato [-a-] it., värisedes, võlsedes; laulus ja
viulimängus tarvitusel olev ettekandevis, milles
heli kõrgusetase pisut lainetab.
Vihul it., tähtsaim ja heitähemprit imekaim keel-
pill, ühtlasi väikseim pill vibupillide peres, mis oma
kõnnitluse võimete tõttu on laialt tarvitusel. Ku-
jus aastail 1480—1530 vioolast (vt.) ning muu-
tus XVII ja XVIII saj. kuulsate itaalia meistrite
Maggini, Amati, Stradivari, Guarneri j. t. viimist-
neb viulil piklikust kõlakastis, mille kaas-
ning põhi on kerget võlvitud ja ka elast. millel
on sõrmlaud keelte ühendamisega jaoks määngimi-

nurgaks painutatud terasvardast, millele pulgake-
sega lüües saadakse heledaid metalliseid heliseid.

Triller it., lühend. tr., meloodiline kaunistus, tü-
vinoodi ja selle ülemise abinoodi jätkuv ja võima-
likult kiire kordamine.

Trio it., 1) kolmest solistist koosnev ettekande-
ansambel; 2) kolmele soolopillile komponeeritud
heliteos (vt. k a m m e r m u u s i k a); kolmejaolis-
ses lauluvormis kirjutatud instrumentaalheliteoste
keskmise osa nimetus, mis oma laulva iseloomuga
loob kontrasti elavaloomulisema esimese ja seda
kordava kolmanda osaga.

Triool it., kolmest samavärtelisest helist koos-
nev rütmikuju, mis langeb paarisjaotuselisele aja-
ühikule.

Tritonus [-o-] kr.-lad., kõrvuti kolmest täis-
sammulisest astmevahest koosnev astmikuosa,
näit.: fa-sol-la-si.

Tromboon it., kardpuhkpill, millel helikõrguste
saavutamise sünnib toru pikkuse muutmise teel —
liikuva krooniga. Tänapäev kasutatakse peamiselt
tenor-bass-trombooni, mis on varustatud veel
kvartventiiliga suurema ulatuse saamiseks. Trom-
boon omab omapärase täidlase, pidulikult särava
kõla ning haruldaselt suure dünaamilise ulatuse.

Trompet, t r o m b a it., ventiilidega kardpuhk-
pill heliulatusega väikese oktaavi fa'st kuni kol-
manda oktaavi do'ni. Kõlab suur sekund madala-
malt kui kirjutatud (in B). Omab heledalt särava
tämbri ja suure dünaamilise jõu. Mängib orkest-
ris peamiselt signaalitaolisi viise.

Troppo it. — liig; allegro non troppo,
mitte liig kiiresti; adagio non troppo,
mitte liig pikaldaselt.

Vals pr., länderist (vt.) arenenud, kolmesam-
mutise pöörtega iseloomustuv seltskonna parts-
sants $\frac{3}{4}$ -taktis; muutus XVIII saj. lõpul ja XIX
saj. alguses väga populaarseteks. Oma õitseaja elas
vass üle Lanneri, Johann Straussi (isa ja poja)
jt. kütkestava muusika mõju kiiretempo-
lise V i n i v a l s i n a, kaotas maailmasõja ajal mood-
sate seltskonnataitsete kõrval oma tähtsuse, on
aga viimasel ajal ballisaalides jälle tõusnud esi-
plaanile. Valsi moodsamaiks variantideks on
Ameerikast pärinev rahulik, aeglane vals-
boston ja viimase 1927. a. asendanud, Inglis-
maal tekkinud, eelimisega sarnanev inglise
vals libistavate sammudega. Bestis on rahva-
laulustas levinud n. n. labajalavals (vt.).
Kunstmuusika vormina on valssi suuremal määral
viigilnud Weber, Berlioz, Chopin, Liszt, Brahms jt.
Variatsioon lad., teema samasüuline kordamine
pisut muudetud kujul. Eristatakse ornamentaalset
ja karakteristilist variatsiooni. Esimeses kannavad
muudatused kaunistavat ilmet, viimases sünnib
Teema variatsioonidega, kujunend jär-
jekindalt arenevaks reaktsiooniks, moodustab iseseisva
heliloomingulise vormi, kusjuures varieerimisvõte-
tena kasutatakse näiteks rütmilist variatsiooni me-

V

Uvertüür pr. (ouverture), avaräng (vt.).
mängija pool.

Unison [-o-] it., samakõla, puhast prim. U n i -
sonis (it. all'unisono), samakõlalisel, ühede ja
samade helikõikude esitamine mitme lauiga või

U

Trubaduuri pr., keskaegne prantsuse luuletaja, kes kandis tavaliselt oma luuletusi ise lauldes ette. Trubaduuriid kuulusid enamasti kehva aadlisse, kodanlikku või vaimulikku seisusse. Prantsuse trubaduuriid luule mõjutas viljastas omakord luulekunst Itaalias, Pürenee poolsaarel ja Saksamaal (minnesingerid).

Trumm, vanemaid löökpille, koosneb puust või metallist võrust, mis on kaetud ühelt või mõlemalt poolt nahaga. Tavaliselt umbheliline. Lüüakse nuiaga või pulgakestega.

Tsessaar lad., 1) peatuspunkt muusikalise lause, perioodi lõpul; 2) takti vahejoon.

Tsimbel it., vanaaegne teraskeelne pill trapetsikujulise kõlakastiga neljal jalal; mängitakse kahe vasaraga.

Tsitser sks., 20—30 keelega kandlearnane üldtuntud keelpill. Mängitakse sõrmedega või ka plektroniga.

Tšardaš ung., ungari rahvatants, koosneb pikaldasest, nukker-pateetilisest sissejuhatusast (laskan) ja kihutav-tulisest päristšardašist (frisca).

Tšelesta [-le'-] it., harmooniumikujuliselt ehitatud kampanell (vt.). Ulatus 5 oktoovi. Mängitakse nagu klaveritki.

Tšello it., viiulite rühma kuuluv võrdlemisi madal vibupill. XVI saj. kuulsate itaalia viiulimeistrite Amati, Maggini jt. viiuliehitajate poolt viiulimudeli järele valmistatud bassinstrument oli alul muutliku suurusega, kuni lõpuks Stradivari määras kindlaks tšello praeguse ni püsivad suuruse ja kuju. Tšello neli keelt, mis häälestatakse arvates kõrgemalt: la, re, sol, do, on ligikaudu kaks korda

Tšerikants, juba muistsete kreeklaste ja roomlaste juures esinenud sammumistants, millest osavõttjad kandisid tullelaternaid või võrkikuid; oli alates keskajast tarvitusel pidulik puhkudel õunakõnna tseremooniates. Poleoneestiaohise tõrvikant- su muusikat on loonud Spontini, Pjotov ja Meyerbeer.

Tšamber pr., vt. helitšamber.

Tšambaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse peamiselt puhkpilliorkestrites.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

Tšubaton, ksilofoniatooline löökpill, millel puulpulgakeste asemel on terasornud. Tarvitatakse tšubatonist helikoniks.

orkestriid omast, mille tõttu temale orkestriid antakse vastava meeleoluga sooloid, kuigi mitte pikemaid iseseisvaid osi, ning akordinoote keskmises orkestriregistris.

Virtuoso it., ettekandev helikunstnik, kes peale muusikalise sisu tõlgendamise võime omab suurt tehnilist osavust.

Vivace [-a'tše] it., elavalt, kärmesti. **Vivacissimo** [-tši'-], väga elavalt.

Voce [votše] it., vox (voks) lad. — hää.

Vokaalmuusika, inimhäälel ettekantav ja sõnade seas olev helikunst, mis võib olla ühe- või mitmehääline, loodud soolo-, koos- või koorilauluna esitamiseks.

Vokaliis pr., lauluetüüd, harjutus, milles sõnade asemel tarvitatakse ainult vokaale või helilisust võimaldavaid häälikühendeid.

Vormiõpetus, õpetus, mis selgitab heliloomingu välist struktuuri ja ülesehitust. Siia kuuluvad mõistet helitöö ehituse elementidest: motiiv, fraas, lause, periood, cantus firmus, teema, imitatsioon (vt.); homofoonilised vormid — kahe- ja kolmeosalised lauluvormid, tantsuvormid; polüfoonilised vormid — kaanon, fuuga; tsüklilised vormid — sonaat, süit, sümfoonia, ning suurvormid — ooper, oratoorium jne.

Võti, noodivõti, noodijoonestiku algusesse asetatav vastav märk, mis näitab teatava heli asendit joonestikul ja seega ühtlasi määrab ka kõigi ülejäänud heliastmete asukohad noodijoonestikul. Tähtsamaid noodivõtmeid on: viiulivõti, mis määrab esimese oktaavi sol'i joonestiku teisele jonele; bassivõti — väikese oktaavi fa joonestiku neljandale jonele; aldivõti — esi-

LÕUNAMERE PARADIISIS

Inimsööjate riik filmikulissideta * Gordon Sinclair

(Lõpp)

„Väga haruldased elevandid,“ ütles ta, „igaiüks vähe-
malt miljon väärt.“

„Kellele?“

Ta läks mööda sellest kriitilisest küsimusest. „Nagu
näete,“ seletas ta, „pole valge elevant, nagu teie kaas-
maalased näivad arvavat, mitte valge elevant!“

„Hm jah, seda ma näen, kuid elevant näib ta siiski
olevat?“

„Muidugi, tal on saba otsas, kulmudes ja lõugadel
valged karvad.“

„Ning,“ jatkas mu vaht uhkelt, „te peate nägema
kõigepealt meie pühade elevantide silmi, need on nimelt
valged.“

Tja, mõtlesin ma, lõppude-lõpuks võib valgetest ele-
vantidest arvata ükskõik mida, aga kui neil peaksid ole-
ma valged silmad, siis oleksin ma kindlasti Maxie Slapsie,
kuulus Beludšistani bandiit.

Bangkokist tegin väikese reisi läbi džungli ja katsu-
sin jõuda Burmasse, ent puhkes monsuun, vihm uhtis
sillad minema ja õnnestas teed, nii et olin sunnitud kuld-
sesse pealinna tagasi pöörama. Siit oleksin võinud len-
nata Ranguni, ja nimelt nelja tunniga, ent lennukid olid
nelja nädala peale ette tellitud ja mul ei jäänud muud
üle kui sõita Penangi ja siis voogudest paisutatud Iri-
vadi äärest pääseda Bengali lahte.

Teel Mandalaysse jäime kalda ääres paariks tunniks
ankrusse ja laadisime kummiplaat. Kui ma kaldal
ringi hulkusin, sukeldus üks või kaks alasti hiinlast vette,
irvitas ja katsus siis, et sai maale. Õhk oli lämmatav ja
täis söetolmu.

„On siin haisid?“ küsisin.

„Ei, isand.“

„Tõesti?“

„Mitte ühtki haid, isand, kindlasti mitte.“

Seejärel heitsin riided seljast minagi ja läksin ka
vette. Voolus oli tugev, puhas ja jahe. Tegi nalja aeg-
ajalt sukelduda ja tüki maa tagant jälle veepinnale
tõusta.

Aegamööda kogunes üha enam inimesi reelingu
äärde. Need olid enamuses tekireisijad, kes irvitasid
põnevas ootuses, nagu peaks juhtuma midagi, millel on
tegemist minuga.

Lõpuks silmasin üht ohvitseri. „Halloo, teie seal!“
hüüdis ta mulle. „Jumala pärast, katsuge, et saate
veest välja! Olete te arust ära, tahate endal elu võtta?
Pardale!“

Ronisin mööda nõorredelit üles ja võtsin käsile hiin-
lase, kes oli kinnitanud, et siin pole haisid. Ta jäi oma
üteluse juurde, et saja miili ulatuses ei elutse siin ühtki
haid.

„Noh!“ ütlesin ma ohvitserile. „Mida mõtlesite te
siis eluvõtmisega?“

„Krokodillid, teie narr, krokodillid!“

Vaatasin hiinlasele otsa, kes noogutas heakskiitvalt.
„Yes, master, ühtki haid. Krokodillid on nad kõik mi-
nema peletanud.“

Pärast paari sündmuskehva päeva lähenesime Bur-
male, romantika ja seikluste maale.

Peaküttide „keelatud maa“.

„See on India lõpp,“ ütles keegi šotlane, kellega olin
matkal tutvunud. „Seal taga paremal on Hiina ja vase-
mal on Tiibet.“

Koht, kus viibisime pikema reisi järel, jättis tõega
mulje, nagu oleks ta vaikuse äär. Kesk-Aasia ümbritses
meid madala, kangujäänud džungliga. Kitsas tee muu-
tus tolmuseks jalgrajaks, mida mööda karavanid liiku-
sid paremat kätt Yunnani ja vasemat Tongkingi; ei
ühtki kaamelit, vaid karvased, tugevad hallid vanunud
karvaga ponid. Pöörsime Hiinasse viivale teele ja jõud-
sime Bhamasse, mis on kuulus oma hiina arhitektuuri ja
võrastelahkuse poolest.

Iga hiinlane, kes käib siit kaudu, võib astuda jumala-
kujude majja ja magada seal üks või kaks ööd. Seal on
tall tema karvase väikese poni jaoks ja koht suure jumala-
lakuju all, kus ta võib valmistada oma kasinat toitu ja
keeta teed.

Kui oliime seal, ilmus keegi eremiit kõrgmägedest
kõrves, mees, kes sobis müsteeriumi nagu vaim spiri-
tistlikku seanssi. Ta oli vanamoeline hiinlane pikkade
rabadate sõrmeküüntega, sasis habeme ja punutud patsiga.

Läksin šotlasega alla „klubisse“. See oli tühi ja ma-
hajäetud. Keegi pakkus mulle müüa hobust 15 dollari
eest, ühes sadulaga 19,50 dollarit. Mängisime mõni aeg
bridži, siis lonkisime mudase leetseljaku poole, mille
ääres seisis meie laev.

Meie eluase oli varsti inimesi täis. Kollases rõivas
mungad silmitsesid vaikselt ümbrust või ümisesid pal-
veid. Ka koerad, kanad ja kitsed otsisid meie juurest
peavarju. Varsti lehkas kõik nagu loomaaias. Pärismaa-
lastest naised käisid oma kõlisevate ehetega edasi-tagasi.
Keegi munk võttis sigareid oma kullatud rüü alt ja pak-
kus mullegi ühe. Ta hakkas rõõmsalt burma keeli lobi-
sema; polnud mingit kasu, kui talle seletasin, et kõnelen
ainult inglise keelt. Siis otsis ta välja lehtedest nõu.
Selles paistis olevat midagi nagu pähkliid ja või. Osa-
vasti segas ta mõlemaid aineid. Ta kuub pidi olema kui
nöiakunstnikul, sest varsti pärast seda nõidus ta selle
voldide vahelt välja vasknõu ja proovis segu, mis mait-
ses nähtavasti suurepäraselt.

Meie varjupaigas oli tõeline kesk-aasia rasside kok-
teil. Ei puudunud isegi paar peakütti wa suhuharust,
kes elavad „keelatud maal“. Üksainus valgete ekspedit-
sioon on seni olnud seal.

Metsikutel wadel on korrapärane peadeturg. See
paistab teile uskumatu? Noh, Borneos lõikavad düakid
päid maha märgiks, et nad on armunud, Papuas tehakse
sedasama nalja pärast, — wad vajavad aga päid, et
peletada eemale vaime, tonte ja deemoneid. Kuna nad
ise on aga pisut arad tapatööks, siis ostavad nad päid...

„Miks eelistavad nad õieti võõraid?“ küsisin kel-
letki hiinlaselt, kes jutustas mulle wade kommetest.

„Seepärast, et inimese vaim,“ seletas hiinlane, „hõljub selle pea kohal ning vaim on väga armukade, armukade kõigi teiste vaimude ja deemonite peale. Tuleb mõni teine vaim lähedusse, kihutatakse ta vihaselt ja metsikult minema.“

„Noh, ilus. Aga mis on sel tegemist võõrastega?“

„Järgmist, sahib: Oletage, et inimene on maal võõras ja ta ei tunne teid. Kui ta nüüd sureb, siis läheb ka tema vaim surmas kaduma. Ta ei või edasi rännata. Kui tungite näiteks võõrana wa maale ja teid tapetakse — ja seda teiega tehakse päris kindlasti, mu sõber, — siis jääb teie vaim igavesti teie pea kohale ja jätab teised vaimud rahule. Te saate ju aru?“

„Arusaadav. Siis ei tapa wad ka iialgi oma inimesi?“

„Ei, seda ei tehta.“

„Ja mis mehed on siis need seal korstnakõrguste mütsidega?“

„Mepud, sahib. Juusteta. Neil pole kunagi üle seitsmeteistkümne lapse.“

„Noh, ärge seda vandega küll kinnitage. Kuidas saavad nad seda nii täpselt pidada.“

„Seda ma ei tea, sahib. Ent üle seitsmeteistkümne pole iialgi.“

Avastasin selle saladuse hiljem kaunis lihtsalt. Kui sünnib laps, muudab isa otsekohe oma nime. Kui te oleksite näiteks mepu, ja teie nimi oleks Nipitiri ja saaksite poja, kellele paneksite nimeks Gus, siis oleks teie nimi sellest peale „Gusi isa“. Kui te edasi teise poja nimeks paneksite Hank, siis oleks teie nimi „Gusi ja Hanki isa“ jne. Kuski peab see aga viimaks lõppema ja nii on mepud kokku leppinud seitsmeteistkümnele.

Väike kombeõpetus metsmeestele.

Kui torm oli raugenud, sõitsime jõge mööda alla. Igalpool kaldal, puudel, leetseljakuil, onnide ja pagoodide ees nägime väikesi altareid, mis pidid deemoneid eemale peletama. Oletatavasti ilmuvad deemonid vihmaga. Neid arvatakse olevat igal pool luuramas, piilumas, tapmas. Ja burma vaim ei lepi iialgi üheainsa inimese tapmisega või ehmatamisega. Peab olema alati kogu perekond.

Tõepoolest baseerub kogu Kesk-Aasia oru ühiskonnakord perekonna kui ühiku süsteemil. Kui ma võlgnen näiteks kellelegi kümme dollarit, on mu vend samasugune võlgnik kui mina. Kui tapan kellegi teise inimese, varastan talt kella või solvan teda, on burma seaduse järele mu lapsed täpselt samasugused süüdlased kui mina.

Ning ülal kõrgetel vaikusemägedel on maksev seadus: elu elu eest. Kui šau tapab katšini, asub katšini poeg otsekohe teele ja tapab šani. On asjaosaline süüdi või süütu, mis sellest!

Keegi kapten Green Burma kütirügemendist oli sooritanud hiljuti kolmenädalase marsi šani mägedesse, et takistada kedagi pärismaalast oma naisi tapmast.

„Ta oli juba kolm ära tapnud,“ seletas kapten. „Kuna ta oli nad ostnud ja nende eest maksnud raha, oli tal küla arvates täieline õigus neid tappa. Mõni mõtles küll, et ta läheb pisut liiale, kuid talle jäeti siiski õigus. Kui kohale jõudsin, oli ta parajasti neljandat naist võtmas. Võibolla on ta sellegi vahepeal juba tapnud.“

Kapten Green on arvatavasti mees, kes kõigest Põhja-Burmas elavaist valgeist tunneb kõike kõige paremini. Allpool paar katkendit loengust, mille ta pidas hiljuti Rangunis:

„Ärge unustage enne luba paluda, kui istute või kasutate köögiust. Ärge minge ühtegi eramajja ja ärge puudutage külas midagi, mille tähendust te ei tea. Jätke oma revolver esikusse. Haarake kõigest, mida teile pakutakse, kahe käega kinni. Hoiduge igasugusest üleolekust ja ärge naerge iialgi ühegi suguharu kombe üle. Võtke kinke, kuid kinkige alati vähemalt samas väärtuses vastu. Keegi ametnik ei võtnud kord ühe pealiku kinki vastu. Järgmisel päeval sai ta sõjakuulutuse märgiks kotitäie kuule.“

Ärge võtke midagi solvamisenä, mis pole mõeldud solvamisenä. Leppige mõnikord rahulikult mõne solvamisega ja ärge unustage kõige peale naeratada. See on üldse parim nõu, mida võin teile anda.“

Pistsin selle nõuande oma reisipauna.

L õ p p.

Teatan oma lugupeetud tarvitajaskonnale, et olen oma

raadio parandustöökoja üle viinud

moodsamatesse ajakohastesse ruumidesse

Reimani tän. 28

Tartu mnt. nurk. Tel. 305-22

Austusega

Alex. Rähn

dipl. raadiomeister

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄALEKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.