

# RADIO

Saatekavad  
25. sept. — 1. okt. 1938

Nr. 38 (384) 22. IX 1938  
VIII AASTAKAIK • HIND 10 SENTI

*Kaanepildil: „Mälestusi suverandadest“*  
Sellenimelist sentimentaalset lugu sõnades ja  
helides kuulete „pühapäeval



# Nädala saatekavast

Käesoleva nädala saatekavas olgu kuulajate tähelepanu kõigepealt juhitud kahe välissolisti esinemisele. Neljapäeval laulab kreeka soololaule tenor Tino Foros ja reedel mängib inglise klaverikunstnik George Mantle-Childe, kes esitab ka oma helitöid, muuseas tema poolt arranžeeritud „Tuljaku“. Oma solistidest kuuleme teisipäeval Raja Feinstein-Drabkinit viiulisoolodega, keda saadab klaveril Anna Feinstein, kuna kesknädalal laulab eesti soololaule sopran Ia Uudelepp.

Ringhäälingu orkestri pühapäevasel kontserdil sooritame külastajate vanemate prantsuse helimeistrite juurde (kontserdil kuuleme muuseas Bizet süiti „Arleeslanna“, nr. 2 ja Saint-Saënsi sümfoonilist poemi „Phaeton“), esmaspäeval kuuleme balletimuusikat Schuberti „Rosamundest“.



**Raja Feinstein-Drabkin, kes esineb ringhäälingus viiulisoolodega teisipäeval. Klaveril Anna Feinstein**

Teisipäeval on kerge ajaviitekontsert, kolmapäeval kuuleme balletimuusikat ja fantaasiad, kuna reedene kontsert kannab pealkirja „Mustlasmuusikat mittemustlastelt“, milles esitatakse tuntud heliloojate töid mustlasmuusika žanris.

Tõsise muusika sõprade tähelepanu olgu juhitud pühapäevasele kammerkontserdile, milles esitatakse heliplaadidelt Tšaikovski „Trio a-moll, op. 50“; mängib kuulus trio, kuhu kuuluvad Y. Menuhin viiulil, Maurice Eisenberg tšellol ja Hephzibah Menuhin klaveril.

Heliplaadidelt kuuleme esmaspäeval veel tervet rida Liszti ungari rapsoodiaid. Samal päeval laulab meelolulis laule tenor Valter Ludwig. Teisipäeva õhtul on heliplaadidelt kirev



**Kreeka tenor Tino Foros. Laulab ringhäälingus kreeka soololaule neljapäeval**

opperimuusika saade, kolmapäeval tõsisem soovikontsert ja peamiselt valssidest koosnev saade „Valsitaktis läbi vana Viini“. Kolmanda heliplaadisaatena kuuleme sel päeval helisid helifilmidest. Neljapäeval pakutakse ameerika jazzansambleid — ameerika kuulsate jazzheliloojate helitöid. Operimuusika heliplaadidelt on kavas reedel. Samal päeval pakub Will Glahé oma orkestriga akordionimuusikat.

Väiksematest ansamblistest mängib Corso-trio esmaspäeval tund aega se-



**Will Glahé oma orkestriga mängib akordionimuusikat reedel. Saade on heliplaadidelt**

renaade ja kolmapäeval õhtumuusikat. Muusikat kohvikust „Kultas“ kuuleme neljapäeval ja kohvikust „Harju“ reedel.

Kirevatest saadetest olgu nimetatud pühapäeval „Mälestusi suveranadadelt“, V. Kaljumäe sentimentaalset lugu sõnades ja helides Mercedes Kampi ja Ants Eskola kaastegevusel ning mõnusat laupäeva õhtut, kus seekord on kaastegevad F. Moor ja Corso-trio. Nädala kuuldemänguks on K. Goetzi kuuldemäng „Surnud tädi“, mis pidavat käsitlema „üht hinge ülendavat sündmust“.

## PETTUNUD PIONEER.

Dr. Lu de Forest, kuulsaid Ameerika leidureid ja raadiopioneere, pole kuigi uhke raadio arengu üle, nagu teatab United Press. Jutuajamisel Hollywoodis, mis ta andis oma kuuekümneviienda sünnipäeva puhul, dr. Forest ütles, et ta on kõrini tüdinud moodsatest ameerika saatekavadest, kus pole muud kui lööklaulud ja jazzmuusika. Ta ütles:

„Saatekavad on kole kehvad ja sinna vahele käivad reklaamisaated võivad hulluks ajada. Kõik see on hoopis midagi muud kui see, mida ma ringhäälingust lootsin.“

## KAS OSKATE VASTATA NEILE KÜSIMUSTELE?

Järgmised küsimused käsitavad aineid, mis peaksid olema tuntud igale meie ajakirja lugejale. Proovige oma teadmisi! Vastused leiate 4. leheküljelt.

1. Missugustest maades on pärit järgmised tantsud: a) polonees; b) tšardaš; c) menuett; d) galopp; e) fandango?

2. Nimetage operid, mille aluseks on: a) Viktor Hugo draama; b) Puškini poem; c) Prévost novell; d) Dumas' novell; e) Walter Scotti novell?

3. Millistes linnades tegutsevad järgmised saatjad: a) Radio-Cité; b) Radio El Mundo; c) Radio-Bretagne; d) Emissora Nacional?

4. Nimetage kolm Euroopa saatjat, mille vahesignaalideks on: a) vin-di laul; b) ööbiku laul; c) käo kukkumine?

5. Millistes maades soovitakse järgmiselt head ööd: a) godnat; b) buenas noches; c) buona notte; d) goda nott; e) dobru noč?

## LÜHILAINE-RINGHÄÄLING INDIAS.

Kalkutas avati 10 kw lühilainesaatja. Viimase kaheksa kuu kestel on Indias üldse avatud kaheksa saatjat. Kalkuta lühilainesaatja on viimane lühilainesaatja, mis ehitati India ringhäälingu arendamiskava järele.

Lühilainesaatjad Delhis, Bombays, Madras ja Kalkutas suudavad nüüd levitada külladase lühilainesaateid Indiale ja samuti Burmale, Malai saartele, Tseilonile ja Aafrikale. Tulevikus kavatakse ehitada abisaatjaid linnadesse, kus pole veel oma saatjaid.

# Valsitaktis läbi vana Viini

Sellenimelise heliplaadisaate puhul ringhäälingus.



Karikatuur vana Viinist: „Valime lühima tee, minu daamid. Strauss on juba alanud!“

Vana Viin oli, siluetina nähtuna, must riba aadlike lossidest ja kodanike kitsastest majadest, mida haaras vana kindluse müür, mille üle nagu must nõel sirutas end taeva poole Stefani-kiriku torni tipp. Viin oli väikelinn, mis valitses üht riiki ja poolt maailma.

Ungari, böömi, galiitsia ja kroatia aadlikud elasid siin hiilgavates talvepaleedes, mille valgustatud akende poole vaatasid üles Viini kodanikud. Oli romantiline aeg ja see helises Rossini, Bellini ja Donizetti ooperites. Iga aasta varakevadel tuli siin esietendusele ühe moesoleva komponisti uus teos ja Viin ostustas nii mõnegi uue ooperi saatuse.

Neile muusikarandinguile moodustas vastandi Viini eeslinn. Siin vaistustid inimesed Raimundi muinasmängudest, Nestory satiiridest ja eelkõige kõiki haaravast tantsumuusikast. Et jõuda Viini eeslinna, selleks tuli pikki alleesid mööda rännata rajooni, kus mugavates majades, mis olid ära peidetud roheliste aedade varju, elasid väikekodanikud, kes oskasid oma moodi tunda rõõmu elust ja tantsumust.

Viinis oli 1847. aastal üle 400.000 elaniku. 1832 aastal peeti karnevalihooajal 772 balli, millest võttis osa 200.00 inimest. Tähendab — pool kogu linnast tantsis! Esimene Viini tantsulokaal keiser Franz'i ajastust oli Apollo-saal. See koosnes 5 hiiglasalist, 44 väiksemast ruumist, 3 hiiglasuurest klaasmajast ja 13 köögist! Paljud lilled ja puud, kosutavad veemängud ja

koopad, basseini luikedega ja suurepärase lilled muutsid kogu hoone kesk talvel õitsevaks lilleaiaiks.

Apollo saali tegid veelgi hiilgavamaks suurepäraseid klaasluhtrid, mis tulede säras näisid briljantidena. Kõike seda hiilgust võis imetleda ühelt maja rõdult. Antiiksete triumfikaarte vahelt viis tee alla peosaali.

Viini uhkus — Apollo-saal — elas oma hiilgavat elu 1808. aastast kuni 1834. aastani, kuid tema lõpp polnud kuigi vääriline. Nimelt kasutati hiljem samu ruume seebivabrikuna. Tema järglaseks sai „Speri“ Leopoldstadtis. Sellele lokaalile kirjutas Strauss oma Sperlgalopi, kuna ta siin oma orkestriga sagedasti mängis. Hiljem ehitati Sperlile juurde veel For-

tuuna-saal, mille õnnistamist Strauss jällegi tähistas Fortuuna-nimelise polka loomisega. Speri elas kolmkümmend aastat ja temast kinnitab üks vallatu Viini ajalookirjutaja: „Siin ei puhka, vaid siin tantsivad meie esivanemate jäänused.“ 1842. aastal saavutas Viini lõbusus oma kõrgpunkti. „Kui kogu viinlase elu on punasega märgitud õnnepäev aja igaveses kalendris siis on karnevali aeg seal märdunud punasega, rõõmsate topelttähtedega. Kogu aasta on viinlased nii rõõmsad ja lõbusad, nagu oleks karneval. Kui siis viimaks tuleb õige karneval, siis on iga hea kristlase kohuseks teha kõik, et ta ei kukuks välja liig ühetoonilisena nagu ülejäänud aeg aastast. Karnevalilõbustused jagatakse 6 klassi: 1) Avalikud ballid, 2) suletud seltskonnaballid, 3) kodused ballid, 4) piknikid, 5) väljasõidud ja 6) koosviibimised.

Strauss ja Lanner olid — ja see on inimesele, kes Viini ei tunne, eriti tähtis — eeslinnast tulnud muusikamehed. Nad algasid oma karjääri suure linna värvate ees väikestes, tahmastes lokaalides. Nende unistuseks oli võita kesklinn ja kuna neil oli seks küllalt energiat, siis tõusid nad oma kolleegidest palju kõrgemale, kes lõpuks uppusid Viin õlleauru ja keda tänapäev enam ei tunne keegi.

## MONUMENT MARCONILE.

Kanada Marconi-Ühing kavatses käesoleval aastal püstitada Marconile sobiva monumendi Signal Hillis Newfoundlandis, kus Marconi omal ajal võttis vastu esimese traaditud signaali üle ookeani. Kavatsus tekitas suuri vaidlusi selle epookitegeva sündmuse tõelise kuupäeva pärast. St. Johni ajaleht „Telegram“ väidab, et see on olnud 11. detsembril 1901. Marconi ise ja ametlikud andmed kõnelevad aga 12. detsembrist.

Ka Prantsusmaal on asutatud eriline komitee ausamba püstitamiseks Marconile väikesesse Wimereux paikonda Boulogne'i lähedal. 27. märtsil 1879 saatis Marconi Doverist nimelt esimese raadiotelegrammi üle kanali Wimereux'sse. Komitee püüab nüüd leida võimalikult sobivat kohta mälestussamba jaoks.



Viin valsi ja ka rnevali uimas.

# Ringhääling helide jahil

Kuidas Ameerika ringhäälingus valmistatakse loomutruid helisid.

Loomutruude helide saamine kuuldemängudes on probleemiks kogu maailmas. (Meie ringhäälingu reportaažiauto käis hiljuti oma esimesel helidejahil). Ameerika suurimal ringhäälinguühingul NBC-1 on New-Yorgis heliosakond 28 eriteadlasega. Arhiivis on 4000 heliplaadistatud heli. Erilise ülesvõtusteami abil on võimalik kõiki neid helisid täiesti loomutruult esitada ringhäälingus.

Ringhäälingu algaastail ebaõnnesus nii mõnigi kuuldemäng põhjusel, et polnud võimalik tegevustikus ette tulevaid helisid anda küllalt loomutruult. Juhtivad ringhäälingu ühingud kogu maailmas tegelesid pidevalt küsimusega, kuidas arendada seesugust helidetechnikat, mis seisaks kuuldemängude teenistuses. Kui raske on seda probleemi rahuldavalt lahendada, nähtub kas või sellest, et Ameerikas kõneldakse helitehnikast kui uuest teaduseharust.

NBC heliinseneridel on kasutada väga laiaulatuslikud abinõud. Üks ruum on näiteks varustatud rohkemalustega, et saavutada tõetruud uste sulgemist. See helideruum, kust helid kantakse üle otseteed mikrofonile, sisaldab autouksi, vangikongide ukse, pankade ja aitade ukse. Kuna helid peab kuuldemängus esitatama sekundilise täpsusega, eelistataksegi siin heliülesvõtete asemel otset ülekanne. Muidugi ei saa vahetu heliülekandega minna liig kaugemale ega näiteks tulekahju hääle saamiseks pista stuudio põlema. Kui kuuldemängus tuleb ette tulekahjustseen, siis murrab heliinsener mikrofonile ees lihtsalt tselluloidi tükki, millest mikrofonile kaudu kostub nagu leekide ragin. Otse heliülekande juures aga võib teinekord tekkida raskusi. Üks stseen kuuldemängu nägi näiteks ette õmblusmasina töötamise heli, kuid stuudiosse toodud õmblusmasina heli kõlas läbi mikrofonile hoopis moonutatult. Viimaks saavutati loomutruu õmblusmasina heli siis, kui vändati vana telefoniaparati.

Aastatega muutuvad kuuldemängude käsikirjad üha komplitseeritumaks, kuna autorid püüavad kasutada kõiki helilisi võimalusi. Viimasel ajal kasutab ka NBC igasuguste keeruliste helide puhul üha enam heliplaate. Radio City heliarhiiv sisaldab 1000 heliplaati 4000 heliülesvõttega. Kui arvestada sinna juurde igasugused kombinatsioonivõimalused, näiteks sellega, et üht plaati mängitakse kiiremalt või aeglasemalt, või jälle lastakse mitu plaati kokku kõlada, siis on helide arv, mida saavutatakse nende heliplaatidega, peaaegu piiritu. Autosõidu müra, mängitud aeglase tempoga, kõlab näiteks nagu sõidaks laev vaikse lainetusega merel.

NBC helikataloogist võib tarvidu-

se järele valida välja kõik vajalikud helid, alates Broadway tänava käreaga ja lõpetades vulkaani pursetega. Siinkohal olgu toodud näide sellest, kuidas Ameerika ringhäälingus segatakse mitmesuguseid helisid ja saavutatakse hoopis uusi efekte. Ühes kuuldemängus tuli ette stseen, kus tuli puhkeb lõhkainege täidetud laeval. Kõik laeval olid suutsid end päästa, välja arvatud keegi haavatud meremees. Et tõetruult kogu lugu helides kirjeldada, mängiti üheaegselt kolme erinevat plaati. Üks neist imiteeris tulekahjuhelisid, teine diiselmootori müra ja kolmas mere lainetust. Selline helide segamine, mida muuseum teostatakse kuuldemängude lavastamisel edukalt ka meie ringhäälingus, nõuab tehniliselt väga viimistletud aparatuuri. Näiteks võib heliaparatuuri nõela kahin rikkuda kogu illusiooni. Hiljuti aga leiutas R. Jacguinot, üks NBC heliinseneridest, seadeldise, mis võimaldab nõela kahinat peaaegu täiesti kõrvaldada, ilma et ülekanne sealjuures muutuks palju nõrgemaks. Seega on jälle astutud samm edasi kuuldemängude täiuslikumaks muutmise suunas.

## VIIES MAAILMA-KONTSERT.

Kanada ringhääling korraldab 23. oktoobril viienda maailma-kontserdi. See kujutab endast kaleidoskoopilist muusikapilti Kanadast. Kontsert algab Halifaxi Lunenburgi koorilauluga ja läheb vahetumalt edasi Alouette-kvarteti prantsuse-Kanada lauludele. Siis mängib kuulus Kanada pianist Ernest Seitz klaveripalu oma menukalt kompositsioonist „Maailm ootab päikesetõusu“. Edasi järgneb veel laulupilt Briti Columbiast ning ettekandeid rahvusorkestrilt ja solistidelt.

See kava, mida levitavad kõik 55 Rahvusvahelise Ringhäälinguliidu liikmed, on koostatud nii, et see peab andma kuulajale tõetruu pildi Kanadast.

## RAADIOFILMID LÄHEVAD MOODI.

Hiljuti tõime teate, et Saksamaal on valminud esimene film, mille sisu raadioaineline, võimaldades kuulajale-nägijale heita pilku elule, mis hargneb mikrofonile ees. Nagu kuulda ei jää see film ainukeseks taoliseks. Ka Ameerikas on valmimas filme, mille sisu väga tihedalt seotud raadioga. On nii raadio draamasid kui ka lustmänge, millest mõneski peaosalistena esinevad väga nimekad näitlejad. Osa neist filmidest on ka ameerikalaste maitsele vastavad pesuehtsad „tapmise ja tagaajamise“ filmid. Kas neist filmidest mõned meile ka jõudvad, näeme edaspidi.

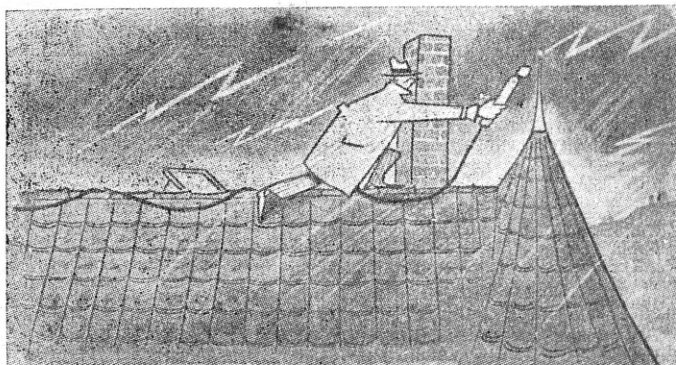
Kas oskate vastata...

Vastused küsimustele 2. leheküljelt.

1. a) Poola; b) Ungari; c) Prantsusmaa; d) Saksa; e) Hispaania.
2. a) „Ernani“; b) „Eugen Onegin“; c) „Manon Lescaut“; d) „La Traviata“ (Kameeliadaam); e) „Lucia di Lammermoor“.
3. a) Pariis; b) Buenos Aires; c) Rennes; d) Lissabon.
4. a) Bari; b) Firenze; c) Ljubljana.
5. a) Taani; b) Hispaania; c) Itaalia; d) Island; e) Tšehhoslovakkia.

## NELSON EDDY PIDAS JUUBELIT.

Ameerika kuulus bariton, meiegi kuulajaskonnale väga hästi tuntud Nelson Eddy võis hiljuti pidada küllaltki tähelepandavat juubelit. „Rose Marie“, „Maipäevade“ ja teiste menukate filmide kangelane esines nimelt 500. korda mikrofonile ees. Enamikul neist kordadest on Nelson Eddy kandnud ette mitmesuguseid laule, kuid ühtlasi esinenud ka operettides ja kõrguni ooperiteski, osutudes Ameerika üheks populaarsemaks raadiolauljaks. Tänu edukale esinemisele mikrofonile ees, pääses Nelson Eddy koguni ka filmi, kus ta lühikese aja kestel saavutas maailmakuulsuse.



„Ringhäälingumees välgujahil.“ Nii kujutleb võhik heliefektide püüdmist!

# RINGHÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

25. septembrist — 1. oktoobrini 1938

Lühendid: \* — heliplaatidelt, B — Breslaust, Bln — Berliinist, Br — Bratislavast, D — Droitwichist, DS — Deutschlandsenderist, F — Frankfurdist, H — Hamburgist, Kb — Königsbergist, Kl — Kölnist, L — Leipzigist, La — Lahtist, LR — London-Regionalist, M — Münchenist, Mi — Milanost, MK — Moskva-Kominternist, P — Pariis PTT-st, Pr — Prahast, R — Roomast, RP — Radio Paris'st, S — Stuttgardist, V — Viinist, SR — Šoti-Regionalist, T.T.T. — Tallinn, Türi ja Tartu.

Saatja nime järel on lainepikkus (m), sagedus (kHz) ja võimsus (kW).

## PÜHAPÄEV

25. september

7.00 D-sender: Sadamakontsert  
8.03 Riia: Koraale  
13.00 D-sender: Lõunamuusika  
13.03 Varssavi: Orkestrikontsert  
14.00 Stokholm: Ajaviitemuusika  
14.30 Lahti: Orkestrikontsert  
15.30 Stokholm: Orkestrikontsert  
18.20 Droitwich: Sibelius: Keelpillikvartett  
19.45 Lahti: Beethoven: Sonata  
21.00 Beograd: Rahvamuusika  
21.10 Berliin: Dostali op. „Clivia“  
21.10 Königsberg: Ajaviitekonts.  
21.15 Kopenhaagen: Orkestrikontsert  
21.25 Frankfurt: Goetzi ooper „Kangekaelse taltsutamine“  
21.30 Stokholm: Viul  
22.00 Rooma: Beethoveni ooper „Fidelio“  
23.10 Brüssel: Giordano ooper „Andrea Chénier“  
23.15 Stokholm: Kontsert

**TALLINN** 219,6/1366/1  
**TÜRI** 410,4/731/50  
**TARTU** 586/512/0,5

8.00 äratusmäng. Võimlemine  
8.20 vet-arst H. Talts: Ebater-vishoidlikke nähteid meie kanapidamises  
8.40 põllumajanduslikud teated  
8.45 hommikukontsert\*.  
R. Strauss: Äratuslaul — orkester. Auber: avamäng „Marianello“ — Milano sümf.-ork. Joh. Strauss: Doonau naisuke-orkester. Rubinstein: Kohtamisa. Dvořak: Laulud, mis ema mulle õpetas — R. Ponselle (sopran). Ketelbey: Kolm fantastilist pilti: a) Mõõduv tormipilv; b) Väsinud künaja töt-bat kodu poole; c) Pilkamine, sõnademäng ja vallatus — orkester. Brahms: Ungari tants nr. 4. Vieuxtemps: Rondino — C. Hansen (viul). Wood: Jumaliku armastuse lind — orkester. Tosti: Viimane laul — U. Urbano (bariton). Urbach: fantaasia „Läbi Weberi võlumetsa“ — orkester  
9.55 Tallinn ja Türi: Jumalateenistus Jaani kirikust. Praost H. Kubu  
10.00 Tartu: Jumalateenistus Maarja kirikust. Õp. A. Vooremaa  
12.00 kammermuusika\*.  
Tšaikovski: Trio a-moll, op. 50 — Y. Menuhin (viul), M. Eisenberg (tšello) ja H. Menuhin (klaver)  
12.45 Rännud laia maailma

13.10—14.00 lõunamuusika\*.  
Coates: Knightsbridge'i marss. Wood: Unustamatu meloodia — sümfoniaorkester. Waldteufel: valss „Minu unistus“ — Boheemlased. Ortuso: tango „Bonita“. Klenner: Kui õitsevad esimesed roosid — M. Ortuso (kitarr). Boulanger: õnnelik mees; Sinule — orkester. Kassen: Argentiina intermetso. Richter: Olen nii rõõmus — Meistersektett. Horvath: Tšardas — orkester. Bosc: Sammalroosike — Boheemlased. Kolozvary: Mustlasmeloodia — orkester. Yvain: Mehniko päikese all — operetiansambel

17.50 teated ja reklaam  
18.00 Muusika pühapäeva-pärast-lõunaks\*. Porter: foks „Tantsime mured minema“. Robrecht: fantaasia „Lainete mäng“. Margis: Sinine valss. Plessow: foks „Punane saatan“. Ritter: Kuuba tants — orkester. Porter: pop. „Sündinud tantsuks“ — C. Gibbons (klaver). Scotto: tango „Ilma sinuta“ — L. Boyer. Fischer: Perpetuum mobile — klaveriduino. Künnecke: valss „Täna leidsin õne“ — orkester. Delette: Kõnele mulle millestki muust — N. Dauty. Leux: Tähed säravad. Bixio-Kennedy: Öine serenaad. Lisbona: Kord oli mul süda... Boulanger: Ungari foks. Posford: tango „Balalaika“. Hoffman: foks „Boo-Hoo“ — orkester. Popurrii „Suur paraad“ — Al Bollington (kinoorel) ja orkester  
19.00 E. Viskel: „Kaks vaenulist vennaslinna“, 2. reisiveste sarjast „Äreväl Pühale Maal“

19.20 „Mälestusi suverandadelt“.  
V. Kaljumäe sentimentaalne lugu sõnades ja helides. Kaastegevad Mercedes Kamp ja Ants Eskola

19.55 Tants ja laul. Vanu tantsulugusid ja laule\*  
20.30 „Käumis kingitus“, P. Krusteni novell. Loeb Meeta Luts

21.00 õige aeg. Teated  
21.05 Külaskäik vanemate prantsuse helimeistrite juurde. RR orkester, juh. prof. R. Kull. Guiraud: avamäng „Piccolino“. Gounod: Hümn Pühale Cecili



**RET raadio**  
on ilus silmale ja  
kaunis kõrvale.



liale. Bizet: süit „Arleeslanna“, nr. 2: a) Pastoraal; b) Intermetso; c) Menuett; d) Farandool. Franck: II osa A-duur sonaadist. Saint-Saëns: sümfoniiline poeem „Phaeton“. Massenot: balletisüit oop. „Le Cid“; a) Castillane; b) Andaluuse; c) Aragonaise; d) Auba-de; e) Catalane; f) Madrilene; g) Navarraise  
22.10 tantsumuusika „Estonia“ Valgest saalist — J. Pori orkester  
22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated

**LAHTI** 1807,7/166/150  
**Helsingi 335** **Viiburi 569,3**

**Soome keeles**  
8.45 Lahti: heliplaate  
8.55 Helsingi: loeng rootsi k. 9.20 inglise keele tund  
10.00 soome jumalateenistus  
11.50 päevauudiseid soome k.  
12.00 kontsert. Orkester, O. Vänttinen (viul) ja Gerda Veneskoski (klaver).  
12.50 aeg, ilmateade  
12.55 päevauudiseid rootsi k.  
13.00 rootsi jumalateenistus  
14.30 Helsingi linnaorkestri rahvakontsert  
15.30 valitsuse saade  
16.00 valitsuse saade  
16.30 laste jumalateenistus  
17.00 solistide kontsert\*. Paganini-Kreisler: I osa kontserdist viiulile ja orkestrile, D-duur (Fr. Kreisler ja Philadelphia sümfoniaorkester). Beethoven: In questa tomba oscura. Rossini: aaria oop. Sevilla habemeajaja“ (F. Šaljapin). Chopin: 4 etüüdi, op. 25 nr. 1, 12, 2 ja 11 (W. Backhaus, klaver). Donizetti: aaria oop. „Lucia di Lammermoor“ (Toti dal Monte). Haydn: III osa (allegro) tšellokontserdist D-duur (E. Feuermann ja sümfoniaorkester)  
17.55 loeng  
18.15 laule. Anna-Liisa Luukonen. Kavas: Kilpinen, Ranta ja Kuusisto  
18.35 loeng  
19.00 aeg, ilmateade  
19.10 nädala ringvaade  
19.25 retsitaatsioon  
19.45 Beethoven: Sonata A-duur, op. 2 nr. 2. E. Linko (klaver).  
20.15 „Suomalaisen sivistystah-to kaita aikojen“, kuuldepiit  
21.10 õhtukontsert. Orkester  
21.45 päevauudiseid soome keeles  
22.00 päevauudiseid rootsi keeles  
22.10 sporditeated

**Lahti**  
22.25 ajaviitemuusika\*  
23.15—24.00 kontsertmuusika\*

**RIIA** 238,5/1253/15  
**Madona 514,6** **Kuldiga 271,7**  
8.03—8.25 koraale. Keelpilli-ansambel  
8.35—9.05 hommikumuusika\*  
10.00 muusikat lastele

11.00—12.55 jumalateenistus  
13.05—13.20 Riia: heliplaate  
13.25—14.45 ajaviitemuusika. Salongtrio ja laule\*  
15.05 kuulsad prantsuse lauljad  
16.00—17.00 sümfoniakontsert\*  
17.50—18.50 vanu ja moodsaid tants  
19.10 läti laule. Dopelt-vokaalkvartett  
19.30—20.00 ajaviitemuusika. Väike orkester. Fetra: „Schuberti mälestused“, süit meloodiaist, Schreiner: „Schumann-album“, fantaasia Schumann meloodiaist  
20.15 ajaviitemuusika. Väike orkester, sopran, klaver ja dopeltkvartett. Kavas: Sinding, Vitols, Grieg, Schubert, Tšaikovski, Norvillis, Betins, Chopin, Ozolins, Mussorgski, Schumann, Cirulis jt.  
21.30 klaver  
21.40—22.00 „Idamaa“, ajaviitemuusika. Väike orkester. Dicker: Idamaa võlud. Manfred: Beduini karavan. Siede: Hindutants. Volstedt: Idamaa kohvikus. Ketelbey: Pärsia turul  
22.15—24.00 tantsumuusika\*

**KAUNAS** 1961/153/7  
**Klaipeda** 531/565/10

13.15—14.30 Kaunas: heliplaate  
15.15—16.00 Klaipeda: helipl.  
18.20—19.00 Kaunas: ajaviitemuusika  
20.15—20.30 heliplaate  
20.35 heliplaate  
21.00—23.20 muus.-kirj. õhtu

**VARSSAVI** 1339,3/224/120  
**Poznan 345,4** **Viino 559,7**  
**Lwow 377,4** **Katowice 395,8**

8.20—9.00 hommikumuusika.  
Orkester. Sousa: „Tähepilu all“, marss. Moniuszko: fantaasia oop. „Halika“. Moszkowski: 2 hispaania tantsu. Waldteufel: „Mõrsja“, valss. Nedbal: Dumka ja krakovjakk. Namysłowski: Masurka  
10.15 jumalateenistus  
11.30—12.45 heliplaate  
13.05—14.00 orkestrikontsert. Noskowski: Stepp. Karlowicz: Leedu rapsodiina. Kurtz: Aaria. Kondracki: „Kurpia“, süit  
14.15—16.00 ajaviitemuusika. Salongorkester, kvintett, sopran, saksofon  
18.20—18.45 klaver. Zofia Rabczewicz. Rameau: Gavott ja variatsioonid. Scarlatti: 3 sonaati. Beethoven: Andante F-duur. Paderewski: Nokturn B-duur, op. 16; Kapriis G-duur  
19.05—21.00 Hahni ooper „Ciboulette“  
21.05—21.40 Paganini helitöid\*  
22.00—22.40 lõbus saade  
23.30—24.00 tantsumuusika

**STOCKHOLM** 426,1/704/55  
**Motala 1388,9** **Göteborg 318,8**

**Hörby 265,3** **Sundsvall 499,2**  
10.35—11.15 kontsert\*. Liszt: Sonata h-moll (W. Horowitz, klaver). R. Strauss: 4 laulu  
12.00—13.40 jumalateenistus  
14.00—15.00 ajaviitemuusika. H. Mårtenssoni orkester

**15.30—16.30 orkestrikontsert.** Hellman: Pidumäng. Glasunov: „Keskaeg“, süit orkestrile, op. 79. Elgar: Serenaad c-moll keelpilliorkestriks. Smetana: „Müüdüd mörsja“, avamäng 17.00—17.30 solistid (laul, klaver)  
**18.05 heliplaate**  
 19.00—20.15 jumalateenistus  
**20.30—21.00 ajaviitemuusika.** Waldimiri orkester ja vokaalsolist

**KOPENHAAGEN 255,1**

**Kalundborg 1250/240/60**  
 13.00—15.00 L. Preili ansambel  
 15.30 lõõtspillimuusika  
**16.00—18.00 ajaviitemuusika.** Orkester ja vokaalsolist. Auber: „Fra Diavolo“, avamäng. R. Strauss: katkendeid süidist „Kodanik aadimehena“ Puccini: katkendeid oop. „Madame Butterfly“ Saint-Saëns: „Algeeria süit“: a) Mauri rapsodia; b) Prantsuse sõjaväemarss. — 4 laulu. — Gounod: marss oop. „Seeba kuninganna“. Rossini-Respighi: katkendeid süidist „Fantastiline mänguasjakauplus“. Lumbye: „Caecilie“, valss. Lehar: katkendeid oop. „Ilus on maailm“. Ganne: Pariisi marss  
**21.15—22.25 orkestrikontsert.** Hallén: 2 tüüriilist helipilti. Lange-Müller: „Renessans“, avamäng. Svendsen: Kontsert tšellole ja orkestrile, D-duur, op. 7. Henriques: Balletisüit 23.10 heliplaadiveste 23.50—1.30 tantsumuusika

**OSLO 1153,8/260/60**

**Trøndelag 476,9/629/20**  
**Jeløy 48,94/6130/1**  
 17.10—17.40 rahvamuusika  
 18.05—19.05 ajaviitesaade  
 19.35—19.55 laule  
**20.15—21.00 orkestrikontsert.** Bach: Fuuga Corelli teemal. Vivaldi: Kontsert viiulile ja keelpilliorkestriks, g-moll. Scott: Fantastiline tantsusüit 21.25—22.25 norra viise. Orkester  
 22.10—22.25 vokaalkvintett  
 23.15—23.50 ajaviitemuusika

**DROITWICH 1500/200/150**

**London 261,1 Scott.-N. 285,7**  
 10.25—11.15 jumalateenistus  
 11.45 L. Jeffries ja ta orkester  
 12.30 duette  
 13.00 F. Hartley ja ta sekstett. Kavas: St. Hellier, Pepper, Kreisler, Jones, French, da Costa jt.  
 13.30 A. Dulay kvintett. Kavas: Conyer, Griggs, Akimenko, Engleman, Dulay, Smith, Rixner jt.  
 14.00 BBC orkester  
 15.00 Clarilyn-sekstett. Kavas: Coates, Bath, Mozart, Campbell, Bizet, Kell, Phillips, Yradiere, Purcell jt.  
 15.45 R. Creani orkester. Ketelbey: Jungle drums patrol. Joyce-Baynes: Sügiselaul. Rixner: „Bagatell“, avamäng. Michaelis-Charroisin: Türgi parull. Bochnick: Tšehhoslovakkia pidulik prelüüd. Schulenburg: Hiina legend. de Bas-

que: Jaapani karneval. Parés-Popy: Fantaasia-bellett 16.45 kellamuusika  
 17.00 ajaviitemuusika Hollandist  
 17.30—18.00 W. Reynolds ja ta oktett. Kavas: Ewing, Youmans, Godin, Fischer jt.  
**18.20—19.00 Sibelius: Keelpilli-kvartett d-moll, op. 56 („Voces intimae“)**  
 19.15 muusika  
 19.45 E. Pini ja ta tangoorkester. Kavas: Volpatti, Chagrin, Valdespi, Youmans, Porter, Cantico, Barry jt.  
 20.30—20.55 keelpillimuusika  
 21.00—21.45 jumalateenistus (rooma-katoliku)  
 22.05 „Victoria ja Disraeli“, kuuldemäng  
**23.05—23.30 Debussy laule.** Claire Croiza (sopran)

**LONDON-R. 342,1/877/70**

**19.45—20.50 BBC orkestri kontsert.** Solist: Eileen Joyce (klaver). Glinka: „Elu tsaarist eest“, avamäng. Liszt: Kontsert klaverile ja orkestrile, Es-duur. Warlock: Vana laul. Sinigaglia: „Piedmont“, süit  
 21.00—21.45 jumalateenistus  
**22.05 Messenger' helitõid.** BBC teatriorkester, koor ja solistid  
 23.05—23.30 V. Walkeri oktett. Kavas: Grieg, Lehar, Weber, Berlin, Gershwin jt.

**SÖTI-REGIONAL 391,1/767**

21.00—21.45 jumalateenistus  
 22.05 kontsert (LR)  
 23.05—23.30 ajaviitemuusika (LR)

**BRÜSSEL 321,9/932/15**

20.00—20.30 salongorkester  
 21.00—21.45 varieteesaade  
 22.00—23.00 varieteesaade  
**23.10—1.00 Giordano ooper**  
 „Andrea Chénier“\*

**HILVERSUM II 301,5/995**

21.10 KRO melodistid  
 21.30 klaveriduo  
 21.45 KRO melodistid  
 22.10 klaveriduo  
 22.25 heliplaate  
**22.40—23.10 orkester.** da Silva: San Lorenzo. Offenbach: „Orfeus allimas“, avamäng. Guiraud: Pärsia tants. Herbert: L'Encore (flööt ja klarnet). Joh. Strauss: Viini veri

**VIIN 506,8/592/100**

**Linz ja Graz 338,6/886/15**  
 19.20 Chopini klaverimuusika  
 20.00—20.30 rahvalik ajaviitemuusika  
**21.10—23.00 ajaviitekontsert.** Orkester, Lea Pillti (sopran) ja A. Dermota (tenor). Mozart: „Figaro pulm“, avamäng. Rossini: serenaad ja Rosine aaria oop. „Sevilla habemeajaja“. Gounod: balletimuusika oop. „Faust“, Verdi: aaria ooperist „Rigoletto“; duett ja I vaatuse introduktsoon oop. „Traviata“. Puccini: duett ooperist „Madame Butterfly“. Weber-Stüber: katkendeid oop. „Oberon“. Flotow: aaria ooperist „Marta“. Sullivan: Balletiaavamäng. Millöcker: duett oop. „Kerjusüülipilane“. Johann Strauss: vahemuusika oop. „Vürstinna Ninette“. Lehar: laul oop. „Friederike“. Dostal: balletistseen oop. „Monika“. Joh. Strauss-Stüber: „Roosid lõunast“, valss. Suppé: polka oop. „Donna Juanita“. Lehar: laul oop. „Næratuste maa“. Ziehrer: „Pole teist Viini“, marss  
 23.30 tantsu- ja ajaviitemuusika. Väike orkester, vokaalsolist ja avenesansambel. Kavas: Bennefeld, Klammert, Sandauer, Stolz, Laubé, Rixner, Schröder, Strauss, Lang, Mikulas, Krüger-Hanschmann jt.  
 1.00—4.00 öömuusika

**BUDAPEST I 549,5/546/120**

**Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25**  
**Miskolcz 208,6/1438/1,25**  
 19.20—20.00 orkester  
 20.30—21.00 vokaalsolist  
 23.25 tantsumuusika  
 0.25—1.00 heliplaate  
**BUKAREST 364,5/823/12**  
 19.17—19.58 sõjaväeorkester  
 20.00—21.00 Beethoven: Kontsert viiulile ja orkestrile\*  
 21.15—22.00 õhtukontsert. Orkester ja tenor  
 22.10—23.00 õhtukontserdi järg  
 23.15—24.00 tantsumuusika\*  
**BEOGRAD 437,3/686/20**  
 19.15 vene romansse  
 19.40—20.30 heliplaate  
**21.00 rahvamuusika**  
 22.00—23.00 ooperisolistid  
 23.20—24.00 tantsumuusika

**ROOMA 420,8/713/50**

**Bologna 304,3 Bari 283,3**  
 22.00—1.00 Beethoveni oop. „Fidelio“. Ülekannest stuudiost  
**MILANO 368,6/814/50**  
**Trieste 263,2/1140/10**  
 22.00—1.00 kirev muusikaline ajaviitesaade  
**BEROMUNSTER 540/556**  
 19.00—19.30 lõõtspillimuusika  
 20.15—20.45 puhkpilli-kammermuusika  
 21.05 orkester  
 22.00 Joh. Straussi ooperett „Nahkhiir“, II vaatus  
 23.00—23.25 heliplaate

**D-SENDER 1571/191/60**

**7.00—9.00 sadamakontsert (H).** I. Kellad, koraal. — II. Küssel: „Sõbrad merel“, marss. Suppé: „Kerge ratsavägi“, avamäng. Grieg: Hommikumeelole tüidist „Peer Gynt“. Otto: Ugumerel. Robrecht: Põhjamaa neu. Prager: Vallatused. Hrudy: Kohtamine Lehari juures. Schimmelpfennig: Sakslane olla tähendab truult olla. Locher: Väikseim trupp. Urbach, Merehelendus. Paaradmarss. Will: Välja merele.  
 9.05—9.20 heliplaate  
 10.00—11.00 „Muredeta püüa-päevahommik“, E. Olschewski kapell ja solistid  
 11.45—12.15 Tšaikovski: Keelpilli-kvartett D-duur, op. 11  
 12.30 Schumann laule  
 13.00—15.00 lõunamuusika. Orkester ja klaver. Weber: „Euryanthe“, avamäng. Eisele: sümfoniiline süit helifilmist „Norra“. Jos. Strauss: „Delirium“, valss. Tšaikovski: Lamburimäng oop. „Pädeemand“ Joh. Strauss: „Cagliostro Viinist“, avamäng. Sandauer: Kümme minutit Robert Stolzi juures. Hellmesberger: näkineu-valss balletist „Ibeeria pärl“. Lincke: Sünnipäeva serenaad. Sandauer: Leharianna. Weber: Passioon. Dostal: meloodiaid oop. „Clivia“. Bund: Lõbus külaseiklus. Sandauer: Saksala helifilmidest. Komzak: Galopp. Blankenburg: Gladiatorite lahkumine  
 15.30 fantaasiad kinoreil  
**16.00 kontsert\***. Mozart: Kontsert flöödile ja harfille orkestriga. Mussorgski-Ravel: Pildid näitusest  
 17.00—18.00 pärastlõunamuusika\*. Orkester

**19.30—20.30 Schumann: „Paradies ja Peri“**, romanss solistidele, koorile ja orkestrile  
**21.10—23.00 õhtukontsert\***. Händel: Tulivärgimuusika. Mozart: Sümfonia D-duur (K. 385, Haffneri-sümfonia). Weber: „Oberon“, avamäng. Wagner: Siegfriedi Reinisõit. Verdi: „Saatus võim“, avamäng. Bossi: Intermezzi Goldoni. Liszt: Ungari rapsodia nr. 1.  
 Joh. Strauss: „Armastuslaulu“, valss.  
 23.30—23.45 Kaun: „Magedest“, süit  
 24.00 rahvalaule ja -viise Ülem-Itaaliast\*  
**0.30—1.00 Haydn: Sümfonia D-duur\***  
**BERLIN 356,7/841/100**  
 19.00—20.00 lõbusaid avamänge ja tantsu. Väike orkester. Lõhr: „Kunstniku laul“, avamäng. Joost: Tujukas polka. Kötcher: Valss. Kick-Schmidt: „Lumpazivagabundus“, avamäng. Edwards: Romantiline muusika. Strecke: Keeglitants. Kark: „Mäng lossis“, avamäng. Bund: Taran-tella  
 20.20—21.00 heliplaate  
 21.10—23.00 Dostali ooperett „Clivia“  
 23.30—1.00 tantsumuusika (V)  
**KÖNIGSBERG 291,0/1031**  
 18.00 heliplaate  
 19.00—20.00 kodumuusika  
**21.10—23.00 ajaviitekontsert.** Suur orkester. Gade: Avamäng. Luigini: Egiptuse balletisüit Puccini: meloodiaid oop. „Bohem“. Künnecke: Süit Lönsi-lauludest. Vieht: „Loodusess“, süit. Godard: Poetiliselt stseenid. Ailbott: Kataloonia rapsodia. Müller: Sileesia rahvatantsud. Stauch: meloodiaid oop. „Tartarlanina“  
 23.40 ajaviitemuusika (F)  
 1.00—4.00 öömuusika  
**BRESLAU 315,8/950/100**  
 19.30 Schuberti laule (sopran)  
 20.00—20.15 heliplaate  
 20.45—21.00 heliplaate  
 21.10 „Lottekese sünnipäev“, naljamäng  
 22.00—23.00 kammermuusika  
 23.30 ajaviitemuusika (F)  
 1.00—4.00 öömuusika  
**HAMBURG 331,9/904/100**  
 19.00—19.30 rahvuslik saade  
 19.45—20.30 ajaviitemuusika. Tantsukapell. Kavas: Lautenschläger, Fischer, Brühne, Böhme, Walter jt.  
 21.10—23.00 ajaviitekontsert (V)  
 23.30 ajaviitemuusika (F)  
 1.00—4.00 öömuusika  
**KÖLN 455,9/658/100**  
 19.00—19.25 laule  
 20.00—20.35 solistid\*  
**21.10—23.00 püüa-päeva-kontsert.** Orkester, sopran ja tenor. Mozart: „Võlulööd“, avamäng ja Pamina aaria. Bizet: süit nr. 1 oop. „Carmen“; aaria oop. „Päriõitsjad“. Puccini: palve ja duett oop. „Tosca“. Verdi: balletimuusika oop. „Othello“; aaria ja duett oop. „Aida“. Kienzi: Ooperimeloodiaid. Leoncavallo: aaria ja intermetso oop. „Pajatsid“. Tšaikovski: aaria oop. „Eugen Onegin“; tantsu balletist „Lui-gejärvi“  
 23.30—1.00 ajaviitemuusika (F)  
**STUTT GART 522,6/574/100**  
 19.00 ajaviitesaade  
 20.00—21.00 tantsumuusika\*  
 21.10—23.00 ajaviitesaade  
 23.30 ajaviite- ja tantsumuusika. Väike orkester ja tenor  
 1.00 öömuusika (F)  
 3.00—4.00 öömuusika  
**LEIPZIG 382,2/785/120**  
 19.00—19.30 kuuldepilte  
 19.45—21.00 „Freiberg“, sõnalis-muusikaline saade  
 21.10—23.00 ajaviitekonts. (V)  
 1.00—4.00 öömuusika (Kb)  
**FRANKFURT 251/1195/25**  
 19.00 lühistseene  
 19.30—20.30 „Keskööl — kui meister magab“, kuuldepilte viiulimeistri tšooast  
 21.25—23.00 Goetti ooper „Kangekalse taltsutamine“



Mehhiko legend; Gavott. Siede: Intermetso. Namyslowski: Oberrek  
 12.30—12.57 Respighi helindeid\*  
 13.03—14.00 lõunasaade  
 17.00—17.45 **ajaviitemuusika.**  
 Orkester, Stolz: „Jumalaga, mu kallis leitnant“, marss. Rust: „Nõitud loss“, avamäng. Lehar: Valss. Offenbach: intermetso ja barkarool oop. „Hoffmanni lood“. Tirindelli: Kevad. J. Strauss: popurril oop. „Must-lasparun“. Schmalstich: Armujutt. Borkiewicz: Kurb tants 18.00—19.00 tantsumuusika  
 19.10—19.50 **Mozarti helitöid.**  
 Tertssett oop. „Figaro pulm“. Aaria oop. „Don Juan“. Kvintett ja tertsett oop. „Võluflööd“. Aaria oop. „Idomeneo“. Sekstett oop. „Dod Juan“  
 20.30—21.45 „Ameerika tempo“, ajaviitekontsert. Tantsuorkester, vokaalsolist, klaver (jazz ja vokaalsambel)  
 22.10—22.50 „Poola pulmad“, rahvuslik saade muusikaga  
 23.00 laule. J. Czaplicki  
 23.30—24.00 „Klassikalised vormid moodsas muusikas“\*

**STOCKHOLM 426,1/704/55**  
**Motala 1388,9 Göteborg 318,8**  
**Hörby 265,3 Sundsvall 499,2**  
 13.05—13.30 heliplaate  
 14.30—15.00 **viola da gamba, flööd ja tšembalo.** Bach: Sonata viola da gamba ja tšembalole, G-duur. — Gluck: Meloodia. Guantz: Presto (flööd). — Lotti: Triosonaat flöödile, viola da gamba ja tšembalole  
 15.20—16.00 **ajaviitemuusika.** F. Cruce orkester  
 18.15—18.30 rahvamuusika  
 18.30—19.30 heliplaate  
 20.30—21.00 **klaver.** C. Tillius. Chopin: Ballaad f-moll; Prelüüd Des-duur; Valss Ges-duur. Liszt: Armuunelm nr. 3; Valse oubliée; Paganini etüüd Es-duur  
 21.30—22.30 **operetimelineid.**  
 Orkester  
 23.15—24.00 **kammermuusika.** Nielsen: Keelpillikvartett F-duur. Wolf: Itaalia serenaad

**KOPENHAAGEN 255,1**  
**Kalundborg 1250/240/60**  
 13.00—15.00 orkester  
 15.30—17.30 L. Prelli ansambel  
 18.50—19.15 heliplaate  
 21.00 taani muusika. Orkester ja vokaalsolist  
 22.15—23.10 kinoreel  
 23.30—0.15 **taani kammermuusika.** Riisager: Sonata flöödile, viiulile, klarinetele ja tšellole. Raasted: Serenaad flöödile, oboele, viiulale ja tšellole, op. 40

**OSLO 1153,8/260/60**  
**Tröndelag 476,9/629/20**  
**Jeløy 48,94/6130/1**  
 18.05—18.55 ajaviitemuusika  
 20.35—21.10 **ajaviitemuusika.**  
 Orkester. Joh. Strauss: „Naisesüda“, masurka. Gouvin: Türgi süit. Reger: Maria hällilaul. Tšaikovski: valss süidist „Uinuva kaunitar“. Samarini-Elman: Canto amoroso. Rubinstein: Toreador ja andaluuslanna  
 21.40—22.40 soololaule. Astra Desmond  
 23.15—24.00 **Bruckner: IV sümfoonia\***

**DROITWICH 1500/200/150**  
**London 261,1 Scott.-N. 285,7**  
 12.05—12.30 rahvalaule. Sopran ja bariton  
 13.25 orel  
 14.00 tantsumuusika\*  
 14.30—15.00 harfritro  
 16.00—16.30 A. Salisbury ja ta orkester  
 17.00 J. Wilsoni ansambel. Kavas: Metra, Mohr, Revel, Cergoli, Myers, Mason, Lodge jt.

17.30 heliplaate  
 18.00 laule (sopran)  
 18.15—19.00 **Westminsteri-mängijad.** Alwyn: Avamäng. Phillips: Meloodia. Foss: Newcastle tants. Pitfield: Mennuet; Reel. Murrill: Pastoraal. Zimbalist: Süit. Dann: Hällilaul. Albeniz: „Sügis“, valss  
 19.25 metsosopran ja orel  
 20.00—20.45 kirev ajaviitemuusika  
 21.00—22.40 **promenaadi-kontsert.** BBC sümfooniaorkester, Jo Vincent (sopran), Mahry Dawes (sopran) ja W. Widdap (tenor). Juhatab H. J. Wood.  
 Wagneri helitöid. „Lendavad hollandlane“, avamäng. Elisabethi palve ja tervitus oop. „Tannhäuser“. Siegfriedi Reinisöit oop. „Jumalate hämarusi“. 2 laulu oop. „Siegfried“. Prelüüd oop. „Lohengrin“. Armastuse-duett oop. „Tristan ja Isolde“. II vaatest, Katkendeid oop. „Meisterlauljad“  
 23.20 **kammermuusika.** Prokofjev: Avamäng juudi teemadel klarinetele, klaverile ja keelpillikvartetile. Haydn: Keelpillikvartett F-duur, op. 50 nr. 5 („Serenaad“). Buss: „Vinteti klarinetele ja keelpillidele  
 0.15 B. Firman ja ta orkester  
 0.30—1.00 ameerika heliplaate

**LONDON-R. 342,1/877/70**  
 21.00—21.45 ajaviitemuusika  
 22.40 ajaviitemuusika. Revüü-orkester ja koor  
 23.25 B. Firman ja ta orkester  
 0.30—0.50 Skrijabin: Ekstaasi poem\*

**SOTI-REGIONAL 391,1/767**  
 21.15—21.45 Soti tantsumuusika  
 22.40—23.25 ajaviitemuusika (LR)  
 23.30 tantsumuusika (LR)  
 0.30—0.50 heliplaate (LR)

**BRÜSSEL 321,9/932/15**  
 20.00—20.30 tantsumuusika  
 21.00—21.45 ajaviitemuusika.  
 Orkester  
 22.00—23.00 **orkestrikontsert.** Rossini: „Tuhkatriinu“, avamäng. — Klaverikontsert. — Milhaud: Sinine rong  
 23.05 Debussy: „Lastenurk“, süit  
 23.30—24.00 tantsumuusika\*

**HILVERSUM II 301,5/995**  
 21.00—22.10 kvintett  
 22.45—23.25 orel. Bach: Fantasia ja fuuga, g-moll; Koraalprelüüd. Mozart: Fantasia f-moll. Stanley: Kontsert d-moll  
 23.40—0.30 heliplaate

**VIIN 506,8/592/100**  
**Linz ja Graz 338,6/886/15**  
 19.40—20.00 väike orkester  
 20.15—20.30 väike orkester  
 21.10—23.00 kirev saade  
 23.30 ajaviitemuusika (KI)  
 1.00 ooper (S)  
 3.15—4.00 öömuusika

**BUDAPEST I 549,5/546/120**  
**Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25**  
**Miskolcz 208,6/1438/1,25**  
 19.30—20.15 koorilaul  
 20.20—21.10 heliplaate  
 22.00—23.10 **sümfooniakontsert.**  
 Ooperiorkester E. Dohmanyi juhatusel ja Lujza Meissner (klaver). Mozart: Jupiter-sümfoonia. Grieg: Kontsert klaverile ja orkestrile, a-moll  
 23.15—24.00 tantsumuusika  
 0.10—1.00 mustlaskapell



**BUKAREST 364,5/823/12**  
 19.17 heliplaate  
 20.00—21.00 ajaviitemuusika.  
 Väike orkester  
 21.15—22.00 Grieg: Kvartett g-moll  
 22.45—23.45 restoranimuusika  
**BEOGRAD 437,3/686/20**  
 19.15—20.30 heliplaate  
 21.00 **rahvamuusika**  
 21.30 aariaid  
 22.00—23.00 ülekanne (Pr)  
 23.15—23.45 tantsumuusika  
**ROMA 420,8/713/50**  
**Bologna 304,3 Bari 283,3**  
 20.30—21.00 ajaviitemuusika  
 22.00—23.00 ülekanne (Pr)  
 23.10—24.00 puhkpilliorkester  
 0.15—0.55 tantsumuusika  
**MILAANO 368,6/814/50**  
**Trieste 263,2/1140/10**  
 20.30—21.00 ajaviitemuusika  
 22.00—24.00 **Pietri operett „Doretta“**  
 0.15—0.55 tantsumuusika  
**BEROMÜNSTER 540/556**  
 21.00—21.30 „Nöiatantsud“  
 22.15—23.00 saade helveetslasile välismaal

**D-SENDER 1571/191/60**  
 6.05—7.00 hommikumuusika.  
 Väike orkester  
 7.10 heliplaate  
 7.30—9.00 hommikumuusika.  
 Sojväeorkester  
 13.00 lõunamuusika\*  
 13.30—14.45 lossikontsert Hannoverist. Orkester ja klaver  
 15.00—16.00 ajaviitemuusika\*  
 16.15 kontsertvalss\*  
 17.00—19.00 **pärastlõunamuusika.** Orkester. Auber: „Portici tumm“, avamäng. Trunk: Väike serenaad keelpilliorkestrile. Mielenz: „Kelmikad amoretid“, burlesk oboele ja klaverile. Reznicek: Valss-serenaad. Mikulicz: Lõbus looke viiulale ja klaverile. Tšaikovski: „Pähklipureja“, süit. Gebhardt: Infantiini pidu. Carena: Etschi saladused. Kick-Schmidt: Karused. Pauspertl: Tantsupoem keelpilliorkestrile sooloviiluga. Künneke: meloodiaid op. „Onupoeg“.  
 Ziehrer: 2 pala. Keil: Sudeedimaa, mu kodumaa  
 19.20 „Liibula valged ja mustad naised“ reportaaz  
 19.35—20.00 laule. Kavas: Neubeck ja Graener  
 20.15—21.00 „Rahvaste muinasjutud“, muus.-sõnaline saade.  
 E. Kaiser'i kapell  
 21.10 **klaver.** R. v. Koczalski. Chopin: Fantasia f-moll, op. 49. Koczalski: Improptu, op. 124. Schumann: Karneval, op. 9  
 22.00—23.00 „Laiast maailmast“, mikrofon jutustab maadest, inimestest, mõtetest ja sündmustest  
 23.30—23.45 **Stamitz: Kvartett** puhkpillidele Es-duur  
 24.00—1.50 ajaviitemuusika\*  
 Leipzigi sümfooniaorkester  
 2.06—3.00 öökontsert\* Orkester

**BERLIN 356,7/841/100**  
 19.00—19.45 ajaviitemuusika. H. Buschi kapell. Ibanez: Üliõpilane mööduv. Bund: Örn mäng. Kudritzki: Naine, keda armastatakse. Deltour: Delikatess. Mackeben: Jah, nii suudleb Dubarry. Nucci: Muusikaline moment. Kusch: Käsikäes. Plessow: Muusikaline igatsus. Carrera: Sulle kuulub mu armastus. Scotto: Palun, palun. Boulanger: Max ja Moritz. Rixner: Poesia  
 20.00—20.45 ajaviitemuusika\*  
 21.10—23.00 ajaviitemuusika (S)  
 23.30—1.00 ajaviitemuusika (KI)

**KÖNIGSBERG 291,0/1031**  
 20.00—20.40 sopran, tšello, klaver  
 21.10 tantsumuusika

22.00—23.00 „Ülekuulamine keskööbi“, kriminaalkuuldemäng  
 23.35 ajaviite- ja tantsumuusika\*  
 1.00—4.00 öömuusika

**BRESLAU 315,8/950/100**  
 19.20—19.55 viiul. Händel: Sonata E-duur. Mozart: Sonata D-duur (K. 306)  
 20.00—21.00 „Potsdami kiirpilm“, lõbus kuuldemäng  
 21.10—23.00 „Sinine esmaspäev“, kirev õhtu. Väike orkester, sopran, tenor, klaver  
 23.30 ajaviitemuusika (KI)  
 1.00—4.00 öömuusika

**HAMBURG 331,9/904/100**  
 19.00—19.45 solistid\*  
 20.40—21.00 ajaviitemuusika\*  
 21.10 **kontsert.** Suur orkester ja G. Hüsch (bariton). Paszthory: „Aasta“, laulud orkestri saatel. Brahms: Skertso ja rondo serenaadist D-duur, op. 11.  
 22.30—23.00 muusikalised mee-leolupidid  
 23.30—1.00 ajaviitemuusika. Orkester

**KÖLN 455,9/658/100**  
 19.10 tänapäeva muusika  
 20.00—22.10 „Naer on terviseks“, reportaaz lõbustuskohtadest  
 22.30—23.00 serenaade. Bariton  
 23.15 heliplaate  
 23.30—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika. Orkester, tšello ja klaver. Kavas: Kauffmann, Rust, Michalsky, Wiga-Gabriel, Strauss, Grothe, Bochmann, Fischer, Boulanger, Vidak, Küster, Leux jt.

**STUTTGA RT 522,6/574/100**  
 19.00—19.30 uusi helitöid. Kavas: Krüger ja Schilling  
 20.00—21.00 ajaviitemuusika.  
 Orkester. Kavas: Blankenburg, Boulanger, Lindsay-Theimer, Wetzlar, Lincke, Friedemann, Rachmaninov, Blaauw, Grieg ja teised  
 21.15—23.00 **ajaviitekontsert.**  
 Orkester, koor ja solistid. Weber: avamäng ja katkendeid oop. „Oberon“. Tšaikovski: tants süidist „Okasroosike“. Schumann: Merenääk. Tšaikovski: 2 tantsu süidist „Pähklipureja“. Verdi: laul operist „Falstaff“. Nicolai: katkendeid oop. „Windsori lõbusad naised“.  
 — Rust, Heumann, Schmalstich, Löhrr, Pachernegg  
 23.30 ajaviitemuusika (KI)  
 1.00 **Verdi ooper „Falstaff“\*** (helilüesvöte Salzburgi pidumängudest)  
 3.00—4.00 öömuusika

**LEIPZIG 382,2/785/120**  
 19.30 jutustus  
 19.50—20.50 Erzi-mägestiku lauluvõistlus  
 21.10—23.00 lõbus õhtu Suppé muusikaga. Leipzigi sümfoonia-orkester, koor ja solistid  
 23.30 ajaviitemuusika (KI)  
 1.00—4.00 öömuusika

**FRANKFURT 251/1195/25**  
 19.30—20.10 heliplaate  
 20.10—21.00 „Puuviljakorv“, sügiseseid kuuldepilte  
 21.15—23.00 **kontsert.** Suur orkester, tšello ja tšembalo. K. Ph. Bach: III sümfoonia keelpilliorkestrile ja tšembalole. Graun: Kontsert gamba ja kammerorkestrile. Haydn: Nokturn C-duur. Wagner: „Faust“, avamäng. Dvořak: Kontsert tšellole ja orkestrile, h-moll. Glasunov: „Sügis“, IV pilt balletist „Aastaajad“  
 23.30 ajaviitemuusika (KI)  
 1.00 öömuusika (S)  
 3.15—4.00 öömuusika

**MÜNCHEN 405,4/740/100**  
 19.20—20.00 Lachneri helindeid  
 20.15—22.00 „Nädal algab lõbusalt“, ajaviitemuusika



22.20—23.00 **kammermuusika.** Beethoven: Trio E-duur; Trio D-duur (klaver, viiul ja tšello) 23.20—1.00 ajaviitemuusika. Orkester, tenor ja bariton

### DAVENTRY

19,66 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m 8,55—9,50 BBC Empire-orkester. Kavas: Strauss, Phillips, Wood, Scassola, Ansell, Krein  
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 13,25—14,00 orel ★ 14,15 merivõrkorkester ja bariton ★ 15,15—15,30 klaver ★ 16,00—16,30 A. Salisbury ja ta orkester ★ 16,45—17,00 Brahmsi laule ★ 17,30—18,00 kinoorel ★ 18,20—19,00 Westminster-mängijad. Kavas: Phillips, Foss, Pitfield, Murray, Zimbalist, Dann, Albeniz  
16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m 19,20—20,00 üliõpilaslaule\*. Orkester ja koor ★ 20,20—20,45 Sibelius orkestrimuusika ★ 21,00—22,00 Messenger' helindeid. BBC teatriorkester ja koor ★ 22,40—23,00 bass\*  
16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m  
23,55—1,00 varieteesaade\*  
16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m  
1,20—2,00 ajaviitemuusika. Orkester ja sopran. Kavas: Palmer, Ives, Lieurance, Lettis, King j. t. ★ 3,00—3,30 itaalia ooperimuusika. BBC Empire-orkester, sopran ja bariton  
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 4,20 ajaviitesaade\* ★ 5,05—5,30 Grieg: Sonaat viiulile ja klaverile, c-moll, op. 45

### RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m 31,41 m  
8,30—9,00, 9,15—9,30 ja 9,45—10,15 heliplaate  
19,68 m  
12,00—12,45 heliplaate ★ 13,15—13,45 ja 14,00—14,30 muusika ülekaanded ★ 15,20 heliplaate ★ 15,30 varieteesaade ★ 16,30—16,55 laule  
25,24 m 31,41 m  
18,00—19,00 muusika ülekanne. 19,30—19,50 ja 20,00—20,30 heliplaate ★ 21,30—23,30 ülekanne  
19,83 m 25,60 m  
1,00—2,00 ja 2,50—3,15 heliplaate  
25,24 m 25,60 m  
3,30—4,15 ja 4,40—5,00 heliplaate

### ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m 7,10—8,00 ja 8,15—8,50 ajaviitekontsert ★ 9,30 sügisiseid lastelaule ★ 10,00 rahvalaule ★ 11,00—11,15 saksa marsse ★ 12,00 orkestrikontsert ★ 13,00—14,00 ja 14,15—14,55 ajaviitekontsert ★ 16,30—17,45 „Merry go-round“  
19,85 m 25,49 m 49,83 m 17,45—18,15 ajaviitemuusika ★ 18,30—18,45 romantilisi klaveripalu ★ 18,50 ajaviitemuusika ★ 19,15—19,30 heliplaate ★ 20,00—21,00 „Collegium musicum“ ★ 21,30 tšello ★ 22,00—22,45 rahvuslik saade  
19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,45 m  
0,30—0,45 romantilisi klaveripalu ★ 1,15—2,15 rahvalaule ★ 2,30—3,15 rahvuslik saade ★ 3,45—4,00 ajaviitemuusika ★ 4,30—5,30 „Collegium musicum“

### ROOMA

25,40 m  
11,40 araabia muusika. ★ 12,00 ajaviitemuusika. ★ 13,00 kammermuusika. ★ 14,30—15,45 ajaviitemuusika. ★ 17,00 ajaviitemuusika. ★ 18,15—19,09 katkendid Verdi oop. „Saatusse võim“ ja Thomas' oop. „Mignon“.  
25,40 m 30,52 m  
19,10—20,00 araabia muusika  
25,40 m  
22,00—24,00 operett (Mi)  
25,40 m 30,52 m  
1,00—2,25 sümfoniiline muusika ★ 2,30—4,00 rahvamuusika

**RUYSSELEDE** 29,04 m  
21,00—22,00 ajaviitemuusika. Orkester ja solistid. Kavas: H. Wood, Leoncavallo, Savino, Meyerbeer, Bizet, Gounod, Massenent jt.

### PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m  
14,25—15,25 Phohi saade Hollandi Ida-Indiale  
**TOKIO** 19,79 m 25,42 m  
21,35 päevauudiseid inglise keeles ★ 21,45 loeng ja rahvalaule\* ★ 22,05 päevauudiseid saksa keeles ★ 22,15—23,35 akordion\*

## TEISIPÄEV

### 27. september

17,00 Lahti: Ajaviitemuusika  
17,00 Varssavi: Puhkpilliork.  
19,30 Drotwisch: Sonaat  
19,50 Budapest: Mustlaskapell  
20,00 Lahti: Orkestrikontsert  
20,00 Berliin: Ajaviitemuusika  
20,15 Riia: Ooperimuusika  
21,00 London-R.: Promenaadikontsert. Mozart  
21,10 Leipzig: Graeneri-kontsert  
21,25 Riia: Rapsodiad  
21,30 Breslau: Kontsert  
22,00 Milano: Beethoveni ooper „Fidelio“  
22,00 Viini: Sümfoniaakontsert. Tšaikovski V sümfonia ja muud  
22,00 Stokholm: Ajaviitekontsert  
22,15 Stuttgart: Schubert: Trio  
22,20 Lahti: Tšaikovski: IV sümfonia\*  
23,00 Varssavi: Poola kammermuusika  
23,00 Budapest: Ajaviitekontsert  
23,15 Kopenhagen: Romantiline muusika  
23,15 Stokholm: Kontsert

**TALLINN** 219,6/1366/1  
**TÜRI** 410,4/731/50  
**TARTU** 586/512/0,5

7,00 äratusmäng. Võimlemine  
7,20 päevauudised  
7,25 hommikukontsert.\*  
Hispaania popurrii — F. Bayco — (kinoorel). Siede: Hiina tänavaserenaad. Yoshitomo: Jaapani laternatants. Spolianski: vals „Morfium“ — orkester. Lincke: avamäng „Indra riigis“ — sümfoniaorkester. Jones: Mimosas-vals. Grothe: Vene fantaasia — orkester. Winternitz: Marionettide tants. Kreisler: Polichinelle'i serenaad — F. Kreisler (viul). Verdi: Prelüüd ja hertsogi laul oop. „Rigoletto“; Kvartett oop. „Rigoletto“ — ooperiansambel  
8,15 hommikupalvus — kand. mag. R. Kiviranna  
8,35 perenaistele. Turuteated 17,50 teated ja reklaam  
18,00 lastele. „Klu-Klu-kure lugu“, P. Rummo lastejutt helipiltides  
18,30 mandoliinimuusika. Kirilovi kvintett. Suppé: avamäng „Kerge ratsavägi“. Lenoir: Könele mulle armastusest. Koemann: Kui kuningas läks sõtta. Mezzacapo: Masurka. Gliinka: romans „Kahtlus“. Blankenburg: marss „Gladiatorite lahkimine“  
19,00 dr. med. A. Määr: Imiku kunstlikust toitmisest  
19,20 ajaviitekontsert. RR orkester, juh. P. Nigula. Mouton: avamäng „Armastus ja kannatus“. Offenbach: pop. op. „Ilus Helena“. Järnefelt: Prelüüd ja

hällilaul. Svendsen: Norra rapsoodia nr. 1. Leoncavallo: fant. oop. „Zaza“. Tšaikovski: Romanss nr. 5. Piastro: Valse staccato. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 14

20,40 päevauudised  
21,00 õige aeg. Teated  
21,05 viiulisoolisid. R. Feinstein-Drabkin (viul) ja A. Feinstein (klaver). Vitali: Chaconne. Paradis: Sicilienne. Sarasate: Hispaania tants. Bloch: Baal Schem  
21,35 aktuaalne kümmeminut  
21,45 aiandusnõuanne  
22,10 ooperimuusika\*. Rossini: avamäng oop. „Sevilla habemeajaja“ — New Yorgi filharmooniaorkester. Rossini: Kavatiin oop. „Sevilla habemeajaja“ — L. Tibbett (bariton). Plotow: fant. oop. „Marta“ — orkester. Mozart: avamäng oop. „Figaro pulm“ — Viini filharmooniaorkester. Donizetti: aaria oop. „Linda di Chamounix“ — T. dal Monte (sopran). Meyerbeer: fantaasia oop. „Aafriklanna“ — orkester. Ciardona: aaria ooperist „Andrea Chénier“ — R. Zanelli (tenor). Gounod: vals oop. „Faust“ — Milano sümfoniaorkester. Smetana: fant. oop. „Müüdüd mõrja“ — sümfoniaorkester  
22,55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated  
23,00—23,10 esperantokeelne nädalakroonika

**LAHTI** 1807,7/166/150  
**Helsingi** 335 **Viiburi** 569,3

Lahti, soome keeles  
17,00 ajaviitemuusika. Ferraris ansambel. Melinora-Ferraris: „Itaalia elomoodid“, süit. Czibulka: „Südamed ja lilled“, serenaad. Palmer: „Kellahelinad“. Boulanger: „Aafrika“, ekoositiiline serenaad. Lincke: „Lysistrata“, avamäng. d'Ambrósio: Romans. Richmond: Monoloog. Marchetti: „Nali“, polka. Mezzacapo: Napoli  
18,00 loeng  
18,20 laule. Inkeri Hyvärinen  
18,35 loeng  
18,40—18,50 veste  
19,15 avalik laulmine  
19,40 loeng  
20,00 orkester. Mendelssohn: „Ruy Blas“, avamäng. Bizet: „Arleslanna“, süit. nr. 1. Strauss: „Lood Viini metsast“ vals. Järnefelt: Korsholm.  
21,00 retsitsatsioon  
21,20 tantsumuusika\*  
22,00—22,20 päevauudiseid soome ja rootsi keeles

**Helsingi, rootsi keeles**  
17,00 ajaviitemuusika (La)  
18,00 lastele  
18,25 loeng  
18,40—18,50 turuteated  
19,15 loeng  
19,35 laule  
19,50 veste  
20,00 orkester (La)  
21,00 ülekanne Kopenhagenist  
22,00—22,20 päevauudiseid (La)  
**Lahti**  
22,20 kontsertmuusika\*. Tšaikovski: IV sümfonia (Amsterdami Concertgebouw-orkester W. Mengelbergi juhatusel)  
23,20—24,00 ajaviitemuusika\*

### Kaunid helid toob koju RET raadio.

**RIIA** 238,5/1258/15  
**Madona** 514,6 **Kuldiga** 271,7  
7,25—8,00 hommikumuusika\*  
12,00—12,30 kontsert\*  
13,05—13,35 Riia: heliplaate  
17,05—17,50 salongmuusikat ja laule  
18,10—19,00 „Loomad“, ajaviitemuusika\*  
19,25—20,00 läti muusika. Orkester ja E. Mikelsons (bass-bariton). Jek. Medinš: Süit. — Laule. — A. Kalniņš: Ballaad  
20,15 ooperimuusika. Orkester ja E. Mikelsons. Massenent: „Le Cid“, avamäng. Medinš: süit oop. „Jumalad ja inimesed“ — Ooperiaariad. — Borodin: Polovetsi tantsud oop. „Vürst Igor“  
21,10 vanade meistrite koorilaule\*  
21,25—22,00 rapsodiad. Orkester. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 6. Atterberg: Värmland rapsoodia. J. Kalniņš: Läti rapsoodia  
22,15 akordioniorkester\*  
22,45 klaver\*  
23,00 ingliskeelne kroonika

**KAUNAS** 1961/153/7  
**Klaipeda** 531/565/10

13,15—13,35 Kaunas: heliplaate  
15,15—16,00 Klaipeda: helipl.  
18,45—19,15 heliplaate  
20,30—21,00 kontsert  
21,20—21,35 laule  
22,35—22,50 leedu muusika\*  
23,00—23,30 ajaviitemuusika\*

**VARSSAVI** 1339,3/224/120  
**Poznan** 345,4 **Vilno** 559,7  
**Lwow** 377,4 **Katowice** 395,8

7,20—7,45 heliplaate  
8,15—9,00 hommikumuusika. Orkester. Kurpinski: Polonees. Humperdinck: „Hänsel ja Gretel“, avamäng. Rozycky: vals balletist „Pan Twardowski“. Paderewski: Menuett. Namysłowski: Masurka  
12,15—12,57 heliplaate  
13,03—14,00 lõunasaaed  
17,00—17,45 puhkpilliork. Maj: „Eetri lainetel“, marss. J. Strauss: „Vein, naised ja laul“, vals. Nicolai: „Windsori lõbusad naised“, avamäng. Grossman: tšarda oop. „Vojevooda vaim“. Yoshitomo: Jaapani laternatants. Rajczak: Valik krakoviakke. Maj: Marss  
18,00—19,00 tantsumuusika  
19,10—19,45 „Videvik“, klaverimuusika ja retsitsatsioon  
20,00—20,20 laule ja aariaid. S. Pieczora. Bemberg: Hindu-laul. Gomez: aaria oop. „Salvator Rosa“. Ponchielli: aaria oop. „Gioconda“. Carelli: „Mefisto“, serenaad  
20,30—21,45 „Kreeka taeva all“, ajaviitekontsert. Väike orkester ja solistid  
22,10—22,45 laule  
23,00—24,00 poola kammermuusika. Paderewski: Sonaat viiulile ja klaverile, a-moll, op. 13. Zelenski: Kvartett klaverile ja kelloididele, op. 61

**STOCKHOLM** 426,1/704/55  
**Motala** 1388,9 **Göteborg** 318,8  
**Hörby** 265,3 **Sundsvall** 499,2

13,05—13,30 mängumeestekvartett  
14,00—15,00 ajaviitemuusika. Waldimiri orkester  
15,25—15,40 laule  
19,00—20,00 heliplaate  
20,30—21,00 laule. Greta Keller  
22,00—22,40 ajaviitekontsert. Orkester. Rust: „Suvepäev Lidol“, itaalia avamäng. Joh. Strauss: „Aktseratsioonid“, vals. Delibes: „Sylvia“, balletisüit  
23,15—24,00 kontsert. Orkester ja G. Vecchi (tšello); Bach: Süit g-moll. Respighi: Adagio

variatsioonidega tšellole ja orkestrile. Grieg: Norra tants nr. 4. Foroni: Kontsertavamäng nr. 1, c-moll

## KOPENHAAGEN 255,1 Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 L. Preili ansambel  
15.30—17.30 orkester  
18.50—19.15 taani saksofonimuusika  
21.00 raadiomontaaž  
22.00—22.25 viiul ja viiolo.  
Brustad: Capricci. Mozart: Duo G-duur  
23.15 romantiline muusika. Orkester. Mendelssohn: „Ilus Melusine“, kontsertavamäng. Wagner: Siegfriedi idüll. Wagner: „Tasso“, sümfooniline poem. E. Strauss: valss oop. „Roosikavaler“  
0.15—1.30 tantsumuusika

## OSLO 1153,8/260/60 Trøndelag 476,9/629/20 Jeløy 48,94/6130/1

18.05—18.30 orkester  
19.00—19.25 heliplaate  
20.15—20.35 viiul  
22.00—22.40 orkester. Kavas: Fučík, Strauss, Landell, Jesell, Mainzer, Boulanger jt.  
23.15—24.00 orkester. Mascagni: intermetoo oop. „Talupoja au“. Grieg: 2 norra tantsu. Foulds: Rapsodia. Busch: Mu vana Kentucky kodu. Tšaikovski: Slaavi marss

## DROITWICH 1500/200/150 London 261,1 Scott.-N. 285,7

13.00—13.15 sopran\*  
13.40 koorilaul  
14.05—14.40 heliplaate  
16.55 F. Biffo puhkpillikvintett  
17.20 klaver  
18.20 sükoopilist klaverimuusikat  
18.20—19.00 J. Schwiller ja ta keelpillisekstett. Kavas: Razi-gade, Tšaikovski, Fletcher, Mendelssohn, Davis, Wright, Campbell, Grainger jt.  
19.30 sonaate (viiul ja klaver). Schubert: Sonatiin D-duur, op. 137 nr. 1. Ireland: Sonaat nr. 2, a-moll  
20.15 BBC teatriorkester ja A. Fear (bariton). Adam: „Kui oleksin kuningas“, avamäng. Borodin: aaria oop. „Vürst Igor“. Puccini-Bauer: katkendeid oop. „Pääsuke“. Verdi: aaria oop. „Maskiball“. Jongen: Intiimsed leheküljed. Joh. Strauss-Benatzky: 2 laulu oop. „Casanova“. Elgar: Baieri tantsud nr. 2 ja 3  
21.15 L. Preager ja ta band  
22.00—22.40 varieteesaade  
23.05 „Komödiandi unelm“, muusikaline fantaasia  
23.35 Rich. Strauss: „Kodanik aadimehena“, süit, BBC orkester  
0.15 Grosvenor House'i tantsuband  
0.30—1.00 tantsumuusika\*

## LONDON-R. 342,1/877/70

21.00—22.40 promenaadi-konts. BBC sümfooniaorkester, Joan Coxon (sopran), F. Thurston (klarnet) ja Myra Hess (klaver). Juhatab H. J. Wood. Mozarti helitöid. „Võluflööt“, avamäng. Masoni leinamuusika (K. 477). Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 23. A-duur (K. 488). „Ma che vi fece, o stelle“, kontsertaaria (K. 368). Adagio ja finaal klarnetikontserdist A-duur (K. 622). Sümfoonia nr. 40, g-moll (K. 550).  
23.40 Grosvenor House'i tantsuband  
0.30—0.50 Brahmsi laule\*. A. Kipin (bass)

## SOTTI-REGIONAL 391,1/767

21.45—22.40 BBC orkester. Boieldieu: „Bagdadi kaliif“, avamäng. Gluck-Mottl: Balleti-süit nr. 1. Elgar: Hommikulaul; Öölaul. Grainger: „Molly rannas“, iiri laul. Dvořak: „Mu kodumaa“, avamäng  
24.00 tantsumuusika (LR)  
0.30—0.50 heliplaate (LR)

## BRÜSSEL 321,9/932/15

20.00—20.30 heliplaate  
21.00 kabareesaade  
22.00—22.15 ajaviitemuus. Ork.  
22.45—23.00 ajaviitemuus. Ork.  
23.10—24.00 heliplaate

## HILVERSUM II 301,5/995

21.00 orkester  
21.40 vokaalansambel  
22.00 orkester  
22.30 vokaalansambel  
22.50—23.10 G. Serban ja ta ru-meenia orkester  
23.20 KRO-boys  
23.50—0.40 heliplaate

## VIIN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15  
19.40—20.30 Reiter: Sekstett kahele viiulile, viioloale, tšellole, kontrabassile ja klaverile, B-duur  
21.10 rahvamuusika  
22.00—23.00 sümfooniakontsert. Viini sümfooniakud. Berlioz: „Rooma karneval“, avamäng. Tšaikovski: V sümfoonia, e-moll  
23.30 tantsuõhtu  
1.00—4.00 öömuusika. I. Orkestrikontsert. Gluck: „Iphigenie Aulises“, avamäng. Haydn: Sümfoonia G-duur. Humperdinck: unelmapantomiiim oop. „Hänsel ja Gretel“. Gounod: valss oop. „Faust“. D'Albert: fantaasia oop. „Surnud silmad“. Hellmesberger: Tarantella. Giordano: melodidid oop. „Fedora“. Johann Strauss: marss ja galopp oop. „Waldmeister“. — II. Ajaviitemuusika (kel 2.30).

## BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25  
Miskolcz 208,6/1438/1,25  
18.30—19.20 Puccini helitöid\*  
19.50—20.45 mustlaskapell  
23.00—24.00 ajaviitekonsert. Orkester. Varney: Avamäng. Losonczy: Kosjad külas. Rachmaninov: Prelüüd cis-moll. Szirmai: katkendeid oop. „Balleriin“. Logodi: Tants. Roses: Habanera. Rimski-Korsakov: Hümn päikesele. Hubay: Kevadine armastuslaul. Kigyosi: Ungari fantaasia  
0.10—1.00 tantsumuusika

## BUKAREST 364,5/823/12

19.17 Schuberti helitöid\*  
20.05 laule  
20.30—21.00 Rimski-Korsakov: „Antar“, sümfooniline poem\*  
21.15—22.00 õhtukontsert. Orkester ja tenor  
22.20 õhtukontserdi järg  
22.45—23.45 restoranimuusika

## BEOGRAD 437,3/686/20

19.20 laule  
19.50—20.30 heliplaate

## ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 Bari 283,3  
20.30—21.00 ajaviitemuusika  
22.00—24.00 komöödia  
0.15—0.55 tantsumuusika

## MILAANO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10  
20.30—21.00 ajaviitemuusika  
22.00—1.00 Beethoveni oop. „Fidelio“, ülekanne stuudiost

## BEROMÜNSTER 540/556

19.00—19.20 kirikukoord\*  
19.50—20.25 ajaviitemuus. Ork.  
21.00—22.00 kirev tund

## D-SENDER 1571/191/60

6.05—7.00 hommikumuusika. Šrammelansambel ja akordionikvartett  
7.10 heliplaate  
7.30—9.00 hommikumuusika. Väike orkester  
13.00—14.45 lõunamuusika. Orkester. Weber: „Peter Schmolli“, avamäng. Beethoven: „Prometheus“, balletimuusika. Wagner: Adagio klarnetile ja keelpilliorkestri-le; introduktioon III vaatu-sele ja mürsajte koor oop. „Lohengrin“. Liszt: Ungari rapsodia nr. 6 (Pesthi karneval). Austria rahvamuus. Fischer: Sügisidüll keelpillidele, inglissarvele ja harfile  
15.00—16.00 ajaviitemuusika\*  
16.15 kaunid hääled\*  
17.00—19.00 pärastlõunamuusika. Suur orkester, koorid, flööt, sarv ja klaver  
19.20—20.00 kodukontsert  
20.15—21.00 muusikat ja luulet galantselt ajastust  
21.10—23.00 kontsert\* (Kopenhaageni muusikapeolt). Sibelius: III sümfoonia, C-duur. Raitio: Kontsert viiulile, tšellole ja orkestrile. Klami: „Kalevala pildid“, süit orkestrile. Rosenberg: „Marianetid“, avamäng. Liljefors: Rapsodia klaverile ja orkestrile. Larsson: Passacaglia  
23.30—23.45 Lange: Kvintett fagotile ja keelpillikvartetile  
24.00 ajaviitemuusika\*. Leipzigi sümfooniaorkester.  
1.00—3.00 öömuusika. E. Rambouri kapell

## BERLIN 356,7/841/100

19.00 ajaviitemuusika. H. Buschi kapell. Blon: Mu ideaal. Siegel: Su. naeratus pisarate all. Friml: Serenaad. Gabriel: Viul laulab. Kudritzki: Olen näinud õnne. Kochmann: Mäng pargis. Giebisch: Kui vana mängukell tiksub. Stolzenwald: Arlekin. Busch: Naeratus ja suudlus sinult. Boulanger: Da capo. Järnefelt: Hällilaul. Gebhardt: Novelett. Lacombe: Kevadeserenaad. Siegel: Carola  
20.00—20.45 ajaviitemuusika. W. Libiszowski kapell. Lincke: „Casanova“, avamäng. Doelle: Nagu ime tuli armastus. Brandt: Tuuline pusta. Steck: Flirtatsioon. German: meloodiad oop. „Kuldne süda“. Fučík: Firenze marss  
21.10 „Instrumentide tants“, W. Steiner oma solistidega.  
22.30—1.00 rahvuslik saade  
23.30—1.00 ajaviitemuusika (H)

## KÖNIGSBERG 291,0/1031

19.20—19.30 klaver  
20.10—20.45 heliplaate  
21.10 rahvuslik saade muusikaga  
22.10—23.00 ajaviitemuusika. Tenor ja šrammelkvartett  
23.35 ajaviitemuusika (H)  
1.00 ülekanne (DS)  
3.00—4.00 öömuusika

## BRESLAU 315,8/950/100

19.20—19.5 lõbus saade  
20.15—21.00 kaunid hääled\*  
21.30—23.00 kontsert. Suur orkester, bariton, viul ja viiolo. Grieg: „Sügisel“, avamäng. Kilpinen: surmalaulud. Atterberg: Süit viiulile, viioloale ja keelpilliorkestri-le. Kilpinen: Laule. Atterberg: Meresümfoonia  
23.30 ajaviitemuusika (H)  
1.00—4.00 öömuusika

## HAMBURG 331,9/904/100

19.00—19.45 muusikaline ajaviitesaade  
20.00—20.45 kontsert. Vivaldi: Kontsert viola d'amorele ja keelpilliorkestri-le, d-moll. Te-

lemann: Kontsert flöödile ja keelpilliorkestri-le, D-duur. Krebs: Kontsert kandeule ja keelpilliorkestri-le, F-duur. Händel: Concerto grosso oboele ja keelpillidele, B-duur, op. 3 nr. 2  
21.10 ülekanne (Kb)  
22.10—23.00 tantsumuusika (L)  
23.30—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika. Bariton, orkester ja tantsukapell

## KÖLN 455,9/658/100

19.10—19.40 bariton  
20.00—20.50 lõbusat muusikat saksa ooperist\*  
21.10 filmiteat\*  
21.30—23.00 suur tantsuõhtu  
23.15—1.00 tantsuõhtu järg

## STUTTGART 522,6/574/100

20.00—21.00 Weberi ja Wagneri helitöid\*  
21.10 ülekanne  
22.15—23.00 Schubert: Trio klaverile, viiulile ja tšellole, E-duur, op. 100\*  
23.30 ajaviitekonsert. Väike orkester ja harf  
1.00 öömuusika (F)  
3.00—4.00 öömuusika

## LEIPZIG 382,2/785/120

19.20 viiul. Leclair: Sonaat D-duur. Mozart: Adagio E-duur. Tartini: Variatsioonid Corelli teemal. Zolt: Valse caprice  
19.50—20.50 „Kirevad sügis-lilled“, sõnalis-muusikaline saade  
21.10 Graeneri-kontsert. Suur Leipzigi sümfooniaorkester. F. Drissen (bariton) ja F. Sammler (klaver). Graener: „Pidulik tund“, avamäng orkestrile. Bullerian: Passacaglia ja fuuga. Graener: „Igat-suus mere järgi“, rapsodia keelpilliorkestri-le, klaverile ja baritonile  
22.00—23.00 tantsumuusika  
23.30 ajaviitemuusika (H)  
1.00 ülekanne (DS)  
3.00—4.00 öömuusika (F)

## FRANKFURT 251/1195/25

19.30—20.15 heliplaate  
20.30—21.00 alt ja bass  
21.30—23.00 tantsuõhtu (K1)  
23.35 ajaviitemuusika (H)  
1.00 öömuusika\*. Wagner: „Faust“, avamäng; Katkend oop. „Parsifal“. Bruckner: IX sümfoonia  
3.00—4.00 öömuusika

## MÜNCHEN 405,4/740/100

19.20—20.00 kammermuusika  
20.15—21.00 ajaviitemuusika\*  
21.10 kurbmäng  
22.40 heliplaate  
23.30—1.00 ajaviitemuusika

## DAVENTRY

19,66 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m  
8,15 ajaviitesaade\* ★ 9,15—9,50 sopran ja orel  
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m  
12,45—13,15 kinoorel ★ 13,40—14,05 sopran\* ★ 14,15—15,00 muusika ★ 15,15—15,30 rahvatantse\* ★ 16,00—16,15 viiul ★ 16,50 varieteesaade ★ 17,30—18,00 kvartetimuusika\* ★  
18,20—18,40 I. Schwiller ja ta keelpillisekstett  
16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m  
19,20—19,35 kinoorel ja tantsuband ★ 20,20—20,30 klaver\* ★  
21,00 promenaadi-kontsert. BBC sümfooniaorkester ja Myra Hess (klaver). Juhatab H. J. Wood. Mozarti helitöid. „Võluflööt“, avamäng. Masoni leinamuusika (K. 477). Klaverikontsert nr. 23. A-duur (K. 488) ★  
21,40 F. Hartley ja sekstett\* ★  
22,00 varieteesaade ★ 22,40—23,00 tšello\*  
16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m  
31,55 m  
23,35—0,05 tantsumuusika



19.25—20.00 C. Ernesco ja ta kvintett. Kavas: Henman, McHugh, Ball, Bridgmont, Hudson, Saunders, Romberg jt. 20.20 kinoorel 21.00 kuuldemäng 21.55—22.35 Brahms: IV sümfonia. BBC sümfoniaorkester H. J. Woodi juhatusel 22.25 BBC puhkpilliorkester. Alford: Marss, Cervantes: Kuuba tantsud, Godard: Hällilaul, Holst: II süit, Kennedy-Frasur: Hebridi laule 0.10 M. Flome ja ta band 0.30—1.00 heliplaate

**LONDON-R.** 342,1/877/70

21.00—21.40 varieteesaade 21.50 muusikaline ajaviitesaade. BBC varieteeorkester ja revütkoor 22.50 promenaadikontsert. BBC sümfoniaorkester, A. Rowley (klaver) ja E. Moy (klaver). BBC koor. Juhatab H. J. Wood. Brahms: „Armas-tuslaulu-valsid“ kahele klaverile ja koorile, op. 52. Dvořak: Sümfoniil. variatsioonid 23.35 M. Flome ja ta band 0.30—0.50 Respighi: Vanad itaalia laulud ja tantsud\*

**SOTI-REGIONAL** 391,1/767

21.00—21.25 varieteesaade 21.25—21.40 indiaani muusika 22.50—23.35 prom.-konts. (LR) 24.00 tantsumuusika 0.30—0.50 heliplaate (LR) **BRÜSEL** 321,9/932/15

**HILVERSUM II** 301,5/995

21.00—21.25 heliplaate 22.00—22.50 orkester ja viiul. Tšaikovski: „Pähklipureja“, süit, op. 71. Sarasate: Mustlas- viisid, op. 20. Liszt: „Prelüüdid“, sümfoniiline poeem 23.00—23.25 kvintett „Sonora“ 23.40 ajaviitemuusika 0.10—0.30 heliplaate

**VIIN** 506,8/592/100

**Linz ja Graz** 338,6/886/15 21.10 sõjavägi laulab 22.00—23.00 reisipille Soomest 23.30 ajaviitemuusika. Orkester, vokaalsolist, klaver. Kavas: Dostal, Strauss, Jäger, Reinl, Lang, Jascha, Föderl, Gruber, Schneider, Stulp, Römisch, Strecker, Frankowsky, Hruby jt. 1.00—4.00 öömuusika

**BUDAPEST I** 549,5/546/120

**Nyiregyhaza** 267,4/1122/6,25 **Miskolcz** 208,6/1438/1,25 19.40 klaver 20.15 rahvalik saade 21.00—22.00 tantsumuusika\* 22.20—23.35 sümfoniakontsert. Ooperiorkester. Bach: III Brandenburgi kontsert. Reger: Variatsioonid Mozarti teemal. Brahms: II sümfonia, D-duur 0.10—1.00 mustlaskapell

**BUKAREST** 364,5/823/12

19.17—20.00 kuulsad lauljad\* 20.15—20.40 vanu romansse 20.55 tšello 21.30—22.00 kabareemuusika\* 22.20 heliplaate 22.45—23.45 restoranimuusika

**BEograd** 437,3/686/20

19.15—20.30 heliplaate 21.00—21.30 rahvalaule 22.30—23.00 heliplaate 23.15—23.45 laule

**ROOMA** 420,8/713/50

**Bologna** 304,3 **Bari** 283,3 20.30—21.00 ajaviitemuusika 22.00—22.40 koorilaul 22.50—24.00 sümfoniakontsert. Mozart: Sümfonia Es-duur (K. 543). Respighi: „Linnud“, süit. Lattuada: „Le preziose ridicole“, avamäng 0.15—0.55 tantsumuusika

**MILAANO** 368,6/814/20

**Trieste** 263,2/1140/10 20.30—21.00 ajaviitemuusika 22.10—22.50 klaver (V) 23.00—24.00 komöödia 0.15—0.55 tantsumuusika

**BEROMÜNSTER** 540/556

19.30—19.45 operetimuusika\* 21.00 kuuldemäng 21.45—22.15 Mussorgski laule 22.30—23.15 orkester

**D-SENDER** 1571/191/60

6.05—7.00 hommikumuusika. Puhkpilliorkester 7.30—9.00 hommikumuusika. Orkester 13.00—14.45 lõunamuusika 15.00—16.00 ajaviitemuusika\* 16.00 muusikat ja sporditeateid Roomast 19.00—19.20 viiul. Manén: Ballaad, op. 20. Dünshede: Valss-capriccio, op. 15. Rimski-Korsakov: Mesilaslend. Paganini-Szymanowski: Caprice. 19.40—20.00 tšembalo 20.10—21.00 „Rahvaste hääled“, solistid 21.30—23.00 kontsert\*. Grieg: Kontsert klaverile ja orkestrile. Massenot: Maallised stseenid. Mussorgski: Öö lagedal mäel. Chopin: Ballaad As-duur klaverile. Dvořak: Scherzo capriccioso. Liszt: Polonees 23.30—23.45 Jarnachi klaveripalu 24.00—1.00 ajaviitemuusika (V)

**BERLIN** 356,7/841/100

18.45—19.40 avamänge ja valsse. W. Libiszowski orkester 20.00—20.45 ajaviitemuusika. Väike orkester. Rockstroh: Ülespoole. Löhr: Kunstniku tujud. Börschel: Varblasekontsert. Lorei: Alpimeloodia. Kötscher: Külamuusikud. Kletsch: Unistav viiul. Meisel: meloodiaid op. „Naine peeglis“ 21.10 tsitter ja löötspillid 21.45—23.00 kontsert. Suur orkester. Beethoven: „Prometheus“, balletimuusika. Spohr: Andante ja variatsioonid klarinetile ja orkestrile. Reger: Variatsioonid ja fuuga Hilleri teemal 23.30—1.00 ajaviitemuus. (B)

**KÖNIGSBERG** 291,0/1031

19.10—19.35 Beethoven: Trio klaverile, viiulile ja tšellole, D-duur, op. 70 nr. 1 20.00—20.45 sõjaväeorkester ja koor 21.10 „Ka väikesed palad võivad vaimustada“, tantsukapell 22.00—23.00 reisipille Soomest 23.40 ajaviitemuusika järg 1.00—4.00 öömuusika

**BRESLAU** 315,8/950/100

19.40—20.00 H. Schlussnuss laulab\* 20.15—21.00 ajaviitemuus. (M) 21.10 ajaviite- ja tantsumuusika. Väike orkester ja solistid 22.00—23.00 reisipille Soomest 23.30 ajaviitemuusika järg 1.00—4.00 öömuusika

**HAMBURG** 331,9/904/100

19.15—19.45 rahvuslik saade 20.00—21.00 sõjaväeorkester ja koor 21.10—23.00 tänapäeva muusika. Mecklenburgist. Pistor: Rapsoodia orkestrile (esiettekannne). Lilge: Keelpillikvartett d-moll (esiettekannne). Kirchner: Kantaat 23.40—1.00 ajaviitemuusika (V)

**KÖLN** 455,9/658/100

19.30—20.00 kodumuusika 20.15—20.50 ajaviitemuusika 21.10—23.00 õhtukontsert. Orkester ja viiul. Bach: Tokaata ja fuuga d-moll. Mozart: Kontsert viiulile ja orkestrile, D-duur. Haydn: Sümfonia D-

duur. G. Schumann: „Elurõõm“, avamäng. Graener: Metsamuusika. Wagner: „Tannhäuser“, avamäng 23.15 heliplaate 23.30—1.00 ajaviitemuusika (V)

**STUTTGART** 522,6/574/100

20.00—20.15 laule\* 20.45—21.00 ajaviitemuusika\* 21.10 kuuldelt Mozartist 22.00—23.00 serenaade ja romansse. Suur orkester, tenor, bariton ja klaver. Kavas: Mozart, Mattausch, Donizetti, Schubert, Bruch, R. Strauss, Tšaikovski 23.30 ajaviitemuusika (V) 1.00 öömuusika\*. Kavas: Haydn, Schubert, Beethoven ja Mozart 3.00—4.00 öömuusika

**LEIPZIG** 382,2/785/120

19.20—19.45 tšembalo. Kavas: Bach 19.55—20.25 muusikat rahva-pillide. Mandoliinikvintett ja tsitriduo. Wölki: Courante ja saraband. Wach: Sonaat F-duur. Wölki: Gavott 20.30—23.00 Mozarti koomiline ooper „Aednikuks armastustest“ 23.30 ajaviitemuusika (V) 1.00—4.00 öömuusika (Kb)

**FRANKFURT** 251/1195/25

19.30—20.00 heliplaate 20.15—21.00 ajaviitemuusika. Väike orkester 21.15 komöödia 22.30—23.00 Chopini klaverimuusika 23.30 ajaviitemuusika (V) 1.00 öömuusika (S) 3.00—4.00 öömuusika

**MÜNCHEN** 405,4/740/100

19.20—20.00 viiul, viiola, flööt 20.15 ajaviitemuusika. Solistid, koor ja orkester 22.00—23.00 „Metsaüksindus“, sõnalis-muusikaline saade 23.40—1.00 ajaviitemuusika (V)

**DAVENTRY**

19,66 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m 8,15—8,50 Dvořak: Dumky-trio, op. 20 ★ 9,20—9,50 tantsumuusika 13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 12,45—13,30 H. Fryer ja ta orkester ★ 14,00 varieteesaade\* 15,00—15,30 Rimski-Korsakovi orkestrimuusika\* ★ 16,00 BBC Empire-orkester. Pfitzner: „Jõuluhaldjake“, avamäng. Pasquini-Toni: Tokaata ja pastoraal. Mozart: Sümfonia nr. 28, C-duur (K. 200). Farrar: Inglise pastoraalsed impressioonid. Weber: „Euryanthe“, avamäng ★ 17,00 muusikaline ajaviitesaade\* ★ 17,35—18,00 sopran ★ 18,20—18,40 Melville Gideon 16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m 20,20—20,40 kinoorel ★ 21,00 varieteesaade ★ 21,35—21,50 iiri tantsumuusikar 16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m

23,35 puhkpilliorkester. Kavas: Cervantes, Godard, Holst, Kennedy-Fraser 0,10—0,40 ajaviitemuusika\* 16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m

**31,55 m**

1,35—2,40 Messenger' helitööd\*. BBC teatriorkester ja koor ★ 3,00—3,30 Grosvenor House'i tantsuband 19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 4,35—5,30 BBC Empire-orkester

**RADIO-COLON. — PARIIS**

25,24 m 31,41 m 8,30—9,00, 9,15—9,30 ja 9,45—10,15 heliplaate 19,68 m 12,00—12,45 heliplaate ★ 13,15—13,45 ja 14,00—14,30 muusika ülekaanded ★ 15,20 heliplaate ★ 15,30—16,55 sümfoniakontsert. Mozart: Jupiteri-sümfonia. — Laule. — Ravel: Antiikne menuett. Yvain: Balletimuusika 25,24 m 31,41 m 18,00—19,00 muusika ülekanne. 19,30—19,50 ja 20,00—20,30 heliplaate ★ 21,30—23,30 ülekanne 19,83 m 25,60 m 1,00—2,00 ja 2,50—3,15 heliplaate 25,24 m 25,60 m 3,30—4,15, 4,40—5,00 ja 5,20—5,40 heliplaate

**ZEESEN**

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m 7,10—8,00 ja 8,15—8,50 hommikumuusika ★ 9,45 Bizet' ooper „Carmen“ ★ 11,15—11,30 puhkpillimuusika ★ 12,00 tantsumuusika ★ 13,00—14,00 ja 14,55 ajaviitekontsert ★ 15,45—16,00 puhkpillimuusika ★ 16,45—17,15 kabaree\* ★ 17,30—18,00 Schumann: Kvintett klaverile ja keelpillidele 19,85 m 25,49 m 49,83 m 17,45—18,15 ajaviitemuusika ★ 18,30—18,45 solist ★ 18,50—19,15 ajaviitemuusika ★ 20,30—21,00 tšello ja klaver. Kodaly: Sonaat, Beethoven: Allegretto ja skertso sonaadist A-duur ★ 21,45—22,45 ajaviitesaade 19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,45 m

0,15—0,45 tšello ja klaver ★ Kodaly: Sonaat, Beethoven: Allegretto ja skertso sonaadist A-duur ★ 1,00 ajaviitesaade ★ 2,00—2,15 kammermuusika ★ 3,00—3,15 koorilaul ★ 4,15—5,30 tantsumuusika

**ROOMA**

25,40 m 11,40 araabia muusika. ★ 12,00 Puccini ooper „Tosca“, II vaatus. ★ 13,00 ajaviitemuusika. ★ 14,30—15,45 rahvamuusika. ★ 17,00 ooper (üks vaatus). ★ 18,15—19,09 sümfoniiline muusika (prantsuse romantism). 25,40 m 30,52 m 19,10—20,00 araabia muusika 25,40 m 22,10—24,00 ülekannd (Mi) 25,40 m 30,52 m 1,00—2,25 rahvamuusika. ★ 2,30—4,00 ajaviitemuusika

**RUUSSELEDE** 29,04 m

21,00—22,00 ajaviitemuusika\*. Kavas: Strauss, Lehar, Lincke, Sommerfeld, Jacobs jt.

**PHOHI — EINDHOVEN**

16,88 m 14,25—15,25 Phohi saade Hollandi Ida-Indiale 19,71 m 16,30—18,30 Philipsi katsesaated idamaadele 31,28 m 2,15—3,15 Phohi saade lõunamaadele

**TOKIO** 19,79 m 25,42 m

21,35 päevauudiseid inglise keeles ★ 21,45 heliplaate ★ 22,05 päevauudiseid saksa keeles ★ 22,15—22,35 loeng prantsuse keeles

Päikese valgust ja  
**„URANIA“**  
 anood- ja tasku-  
 lambi- patareide  
 vastupidavust ei  
 ületa keegi ega  
 miski.

# NELJAPÄEV

29. september

17.00 Lahti: Ajaviitemuusika  
 18.10 D-sender: Ajaviitemuusika  
 19.25 Riia: Kontsertvalse  
 20.00 Königsberg: E. Straussi oop., „Roosikavaler“  
 20.20 Budapest: Sõjaväeorkester  
 21.10 Kopenhaagen: Sümfonia-kontsert  
 21.10 Hamburg: Öhtukontsert  
 21.15 Droitwich: Promenaadikontsert  
 21.15 Riia: Ajaviitemuusika  
 21.40 Stokholm: Kontsert  
 22.00 Rooma, Viin: Donizetti oop., „Favoriit“  
 22.00 D-sender: Bruckner: IV sümfonia  
 22.10 Breslau: Beethoveni kammermuusika  
 22.10 Berliin: Kammermuusika  
 23.00 Budapest: Kammermuus.

**TALLINN** 219,6/1366/1  
**TÜRI** 410,4/731/50  
**TARTU** 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine  
 7.20 päevauudised  
 7.25 hommikukontsert\*  
 Mohr: Oriendi ekspress. Peter: Lõbus vasesep. Jessel: Roosi pulmarong. Popurrii „Surematu Strauss“. Gillet: Keskustele. Heuberger: Katke op. „Ooperiball“. Kalman: tango op. „Silva“, Borgano: Mustlasviise — orkester. Delibes: Neiid Cadixist — M. Korjus (sopran). Ries: La capriciosa — Y Menuhin (viulid). Nicolai: avamäng oop. „Windsori lõbusad naised“ — sümfoniaorkester  
 8.15 hommikupalvus — õp. R. Koolmeister  
 8.35 perenaistele. Turuteated  
 17.50 teated ja reklaam  
 18.00 mudilastele. Marjul ja seenel. Lugusid ja laule  
 18.20 ameerika jazzansambleid\*. Berlin: Mul polnud kunagi juhat — Layton ja Johnstone (duett). Gordon: Sa oled lohutuseks mulle — Pickets Sisters. Kahn: Minu kuldsete unelmate saar — National Cavaliers. Clare: Rock ja Roll — American Eton Boys. Hoffman: Auhinnatud valss — Layton ja Johnstone (duett). Clare: Oo, Leo! — American Eton Boys. Myddleton: Lõunasse — Dixie Melodists  
 18.45 majanduslik ringvaade — L. Grandberg  
 19.00 R. Mast: Mõõdunud ujumishooaja saavutused  
 19.10 Balletimuusika. RR orkester, juh. P. Nigula. Beethoven: avamäng balletist „Prometheuse looming“. Wingartner: a) Marss; b) Masurka; c) Valss. Smetana: tantse oop. „Müüdüd mõrsja“. Doupont: balletisüit „Antar“  
 19.40 E. Rennit: Mihkclipäev  
 20.00 fantaasiad. RR orkester, juh. P. Nigula. Kallaspoolik: fant. „Paju lahing“. Kockert: fant. „Hommik Sanssoucis“. Lumbye: fant. „Unelmpildid“. Gomes: fant. „Fosca“  
 20.40 päevauudised  
 21.00 õige aeg. Teated  
 21.05 viis minutit tervisele — dr. med. M. Kask

21.10 kreeka soololaule. T. Forros (tenor). Farughia: Tule, suude mind! Cergogli: Pisarad. Lazzaro: Kitarri laul. Farughia: Lahkumine; Kellad  
 21.30 „Surnud tädi“, üks hinge ülendav sündmus. K. Goetzi kuuldemäng. Tegelased: Professor Traugott Hermann Nägler, ülemkooliõpetaja — A. Üksip. Marianne, tema naine — A. Kausi. Nende lapsed: Innocentia — M. Parikas. Parsival — A. Eskola. Tertius — M. Suurallik. Pastor Riesling — A. Vaino. Härä Heinrich Kraft — V. Gutman. Näitejuht — F. Moor

22.10 kohvikumuusika „Kultarest“. Puccini: katkendeid oop. „Tosca“. Becce: Armuunelm. Lehar: Sulle kuulub mu süda. Kreisler: Armupuü. Grothe: Süda, sa tunned mu igatsust  
 22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated

**LAHTI** 1807,7/166/150  
**Helsingi** 335 **Viiburi** 569,3

**Lahti, soome keeles**  
 9.00—9.50 kooliraadio  
 11.15—11.58 kooliraadio rootsi koolidele  
 17.00 ajaviitemuusika. Orkester. Kuula-Blomstedt: Pulmarass. Herold: „Zampa“, avamäng. Strauss: Keisrivalss. Meyer-Helmund: „Öhtu Peterburis“, süit: a) Kuupaiste; b) Mustlasmuusikud; c) Troika. Caludi: Mustlasvalss (viulisoolo: E. Cronvall). Ziehrer: „Viini kodanikud“, valss. Palmgren-Blomstedt: Soome rahvalaule  
 18.00 loeng  
 18.20 oboe. G. Montante. Schumann: Romanss A-duur. Schmitt: Oboekontsert, op. 29  
 18.40—18.50 veste  
 19.15 loeng  
 19.35 kammermuusika. Mängib Sibelius-kvartett  
 20.05 reititsatsioon  
 20.25 ajaviitesaade  
 21.05—21.45 heliplaate. Corelli-Respighi: Giga ja badinerie (kammerorkester). Bach: Gavott (A. Segovia (kitarr). Boccherini: Menuett (keelpilliansambel). Beethoven: Ekosseesid (W. Kempff, klaver). Haydn: 3 saksatantsu (Berliini Filharmonia orkester). Chopin: Masurka. Oginski: Polonees (orkester). Joh. Strauss: Tik-tak-polka. Waldteufel: Sügiselaul. Rixner: „Sinine taevass“, tango. Norman: Fokstrott (orkester)

**Helsingi, rootsi keeles**  
 17.00 ajaviitemuusika (La)  
 18.00 veste  
 18.20 oboe (La)  
 18.40—18.50 veste  
 19.15 Sibelius laule\*  
 19.35 kammermuusika (La)  
 20.05 luule ja muusika  
 20.45 loeng  
 21.05—21.45 heliplaate (La)  
**Lahti**  
 22.10 kontsertmuusika\*  
 23.10—24.00 ajaviitemuusika\*

**RIIA** 238,5/1258/15  
**Madona** 514,6 **Kuldiga** 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika\*  
 12.00—12.30 kontsert\*  
 18.15—18.40 Riia: heliplaate  
 17.10—17.50 ajaviitemuusika\*  
 18.20 bariton\*  
 18.35—19.00 Bach: Viulisonaat a-moll. J. Kalejs  
 19.25—20.00 kontsertvalsse. Orkester. R. Strauss: valss oop. „Roosikavaler“. Darzins: Melankoolne valss. Medins: Roosivalss balletist „Armastuse

võit“. Joh. Strauss: Ilusal sinisel Doonaal  
 20.15—21.00 läti muusika. Orkester ja A. Priednieks-Kavara (tenor). Graubins: „Terassid“, sümfoniiline rondo. Garuta: Legend. — 5 laulu. — Medins: süit oop. „Põlpoiss“  
 21.15—22.00 Itaalias ja Hispaanias, ajaviitemuusika. Orkester ja A. Priednieks-Kavara (tenor). Charpentier: Muljed Itaaliast — 2 hispaania laulu. — Nevin. „Päev Venetsias“, süit. — 2 itaalia laulu. — Gerardin: Hispaania tantsud  
 22.15 ajaviitemuusika\*  
 23.00 saksakeelne kroonika

**KAUNAS** 1961/153/7  
**Klaipeda** 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate  
 15.15—16.00 Klaipeda: helipl.  
 18.45—19.15 heliplaate  
 20.30—21.00 kontsert  
 21.50—22.20 kontsert  
 22.35—22.55 heliplaate  
 23.00—23.30 ajaviitemuusika  
**VARSAVI** 1339,3/224/120  
**Poznan** 345,4 **Viino** 559,7  
**Lwow** 377,4 **Katowice** 395,8  
 7.20—7.45 heliplaate  
 8.15—9.00 hommikumuusika. Orkester. Rossini: „Semiramis“, avamäng. Katski: Lövi ärkamine. Tšaikovski: Rahvusvaheline süit. Noskowski: Kasakatants. Moniuszko: Sõdurilaul  
 11.57—12.57 miniatüüre\*  
 13.03—14.00 lõunasaade  
 17.00—17.15 heliplaate  
 18.00—19.00 tantsumuusika  
 19.10—19.30 poola laule  
 20.00—20.30 klaver. Bach: Tokaata e-moll. Brahms: Intermetso, op. 117 nr. 3; Rapsoodia, op. 76 nr. 2  
 20.30—21.45 „Lõbus Varssavi“, ajaviitekonsert. Väike orkester ja solistid  
 22.10—22.50 ajaviitemuusika. Mandoliiniorkester ja vokaalkvartett. Epler: „Lwowi lainel“, marss. Zeller: popurrii op. „Linnukaupleja“ (orkester). — J. Strauss: „Ilusal sinisel Doonaal“, valss (kvartett). — \*\*\* Tšardas. Smith: Vene laul. Boucheron: Bolero (orkester). — Lacom: „Estudiantina“, valss (kvartett ja orkester). — Decker: „Hora miresei“, rumeenia rahvatants. Macciocchi: Pasodoble (orkester)  
 23.00—23.55 Londoni sümfoniaorkester ja W. Horowitz (klaver)\*

**STOCKHOLM** 426,1/704/55  
**Motala** 1388,9 **Göteborg** 318,8

**Hörby** 265,3 **Sundsvall** 499,2  
 13.05—13.30 trompet, saksofon ja klaver  
 14.05—15.00 ajaviitemuusika. Septimani orkester  
 15.20—15.40 heliplaate  
 18.30—18.45 harf. Janine Moreau. Debussy: Linajuukseline tüdruk. Samuel-Rousseau: Variatsioonid vana jõululaulu teemal. Gaubert: Saraband  
 19.05—19.40 ajaviitemuusika. Trio  
 20.30—21.00 kabareesaade  
 21.40—23.00 kontsert. Orkester. Ruth Althén (laul) ja S. Björling (laul). Berwald: Sinfonie singuliere: katkendeid oop. „Kuninganna Golconda“  
 23.15—24.00 heliplaate

**Kui juba ostate raadio, siis ainult RET raadio.**

**KOPENHAAGEN** 255,1

**Kalundborg** 1250/240/60  
 13.00—15.00 orkester  
 15.40 tšello  
 1.6.00—17.30 orkester  
 18.50—19.15 heliplaate  
 21.10—23.00 sümfonia-kontsert. Solist: V. Schioler (klaver). Juhatab prof. N. Malko. Smetana: „Vltava“, sümfoniiline poem. Tšaikovski: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 1, b-moll. Stravinski: „Kaartimäng“, balletisüit. Delibes: Suvises aias. Ravel: Bolero  
 0.15—1.30 tantsumuusika  
**OSLO** 1153,8/260/60  
**Trøndelag** 476,9/629/20  
**Jeløy** 48,94/6130/1  
 18.05—19.00 ajaviitemuusika  
 19.25—19.45 saksofon  
 20.15—20.30 laule  
 21.00—21.35 orkester  
 21.45—22.05 orel  
 22.25—22.40 akordion  
 23.15—24.00 heliplaate

**DROITWICH** 1500/200/150  
**London** 261,1 **Scott.-N.** 285,7  
 12.45 kinoorel  
 13.30 J. Macarthur kvintett  
 14.00 heliplaate  
 14.40—15.00 vana muusika\*  
 16.15 Bournemouthi linnaorkestri kontsert. Elgar: „Cockaigne“, avamäng. Prokofjev: Klassikiline sümfonia. Beethoven: Kontsert klaverile, Es-duur. Tšaikovski: „Romeo ja Julia“, avamäng-fantaasia  
 17.45 Conchita Supervia (met-sosopropan)\*  
 18.00 orkestrimuusika\*  
 18.30—19.00 F. Walker ja ta orkester  
 19.25 puhkpilliorkester. Kavas: Ganne, Suppé, Rosse, Greenwood, Friml jt.  
 20.00—21.00 muusikaline romanss  
 21.15—22.30 promenaadikontsert. BBC sümfoniaorkester, Isobel Baillie (sopran) ja Moura Lympny (klaver). Juhatab H. J. Wood. Grieg: Kontsert klaverile ja orkestrile, a-moll. V. Williams: Pastoraalne sümfonia (sopran solooga)  
 23.25 BBC teatriorkester. Suppé: „Isabella“, avamäng. Bolzoni: Gavott. German: Mustlas-süit. Jos. Strauss: „Delirium“, valss. Litloff: Maximilian Robespierre

0.15 M. Winnick ja ta orkester  
 0.30—1.00 tantsumuusika\*  
**LONDON-R.** 342,1/877/70  
 21.00 J. Wilbur ja ta band  
 21.45—22.30 muusikaline ajaviitesaade  
 23.30 M. Winnick ja ta orkester  
 0.30—0.50 kammermuusika\*  
**SOTI-REGIONAL** 391,1/767  
 21.00—21.45 J. Wilbur ja ta band  
 23.45 tantsumuusika (LR)  
 0.30—0.50 heliplaate (LR)

**BRÜSSEL** 321,9/932/15

20.03—20.30 laule  
 21.00—21.45 heliplaate  
 22.00—23.00 ajaviitekonsert. Orkester. Kavas: Miry, Tincl, Alpaerts, Meulemans, Dohnanyi, Grainger  
 23.10 orkester  
 23.30—24.00 katkendeid Smetana oop. „Müüdüd mõrsja“\*  
**HILVERSUM II** 301,5/995  
 21.00—21.40 segakoor  
 22.10—23.25 ajaviitemuusika  
 23.40 orkester. Leopold: Hungaria. Armandola: Mälestus Kairost. Komzak: „Barataria“, marss

0.10—0.30 heliplaate  
**VIIN** 506,8/592/100  
**Linz ja Graz** 338,6/886/15

19.15 laule\*  
 19.30—20.30 rahvuslik saade  
 22.00 Donizetti ooper „Favoriit“ (R)  
 1.00—4.00 õõmuusika

**BUDAPEST I** 549,5/546/120  
 Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25  
**Miskolcz** 208,6/1438/1,25  
 19.30—20.00 laule  
 20.20—21.00 sõjaväeorkester.  
 Tšaikovski: Pidulik marss.  
 Thomas: „Mignon“, avamäng.  
 Fígedy: Viuliki kontsert, I osa.  
 Chopin: Polonees, Kiraly: Ungari  
 gari variatsioonid  
 22.20 jazztrio  
 23.00—24.00 **kammermuusika**.  
 Beethoven: Keelpillikvartetid  
 F-duur ja G-duur  
 0.10—1.00 tantsumuusika\*

**BUKAREST** 364,5/823/12  
 19.17—20.20 tantsumuusika\*  
 20.35—21.00 laule  
 21.15—22.00 sümfoniakontsert  
 22.20 sümfoniakontsert  
 22.45—23.45 tantsumuusika  
 Sinaia kasiinost

**BEograd** 437,3/686/20  
 19.00 rahvalaule  
 19.20—20.30 heliplaate  
 21.00 sümfoniakontsert  
 22.30—23.00 laule  
 23.15—23.45 restoranimuusika

**ROOMA** 420.8/713/50  
**Bologna** 304,3 **Bari** 283,3  
 20.30—21.00 ajaviitemuusika  
 22.00—1.00 **Donizetti ooper** „Fa-  
 voritit“, ülekanne stuudiost

**MILAAO** 368,6/814/50  
**Trieste** 263,2/1140/10  
 20.30—21.00 ajaviitemuusika  
 22.00—24.00 komöödia  
 0.15—0.55 tantsumuusika

**BEROMÜNSTER** 540/556  
 19.10—19.30 heliplaate  
 21.00—22.10 orkester

**D-SENDER** 1571/191/60  
 6.05—7.00 hommikumuusika.  
 Sõjaväeorkester  
 7.10 heliplaate  
 7.30—9.00 hommikumuusika.  
 Orkester  
 11.00—11.30 rahvalaule  
 13.00—14.45 lõunamuusika. Or-  
 kester. Cherubini: „Medea“,  
 avamäng. Bizet: fantaasia oop.  
 „Carmen“, Wachsmuth: Must-  
 lassviisid. Höfer: Vals ja pidu-  
 marss; Liblikatants. Muhr:  
 Pizzicato-intermetto. Lortzing:  
 „Tsaar ja puusepp“, avamäng.  
 Tšaikovski: Sügiselaul. We-  
 ber: Rondo klarnetile ja kla-  
 verile. Rossini: „meloodiaid“  
 oop. „Sevilla habameajaja“.  
 Schmideder: Habanera  
 15.00—16.00 ajaviitemuusika\*  
 16.15 kodumuusika  
 17.00—18.00 pärastlõunamu-  
 usika\*. Orkester  
 18.10—19.00 pärastlõunamu-  
 usika. Orkester. Kick-Schmidt:  
 „Aastaajad“, süit. Blumer:  
 Väike marss, improvisatsioon  
 ja valss süidist „Siluetid keel-  
 pilliorkestrile“. Beethoven-  
 Kohl: Rondino klarnetile, sar-  
 velle ja klaverile. Bullerian: 2  
 vanavene tantsu  
 19.15 bariton G. Höllger. Ka-  
 vas: Schubert, Schumann ja  
 Brahms  
 19.45—20.00 trautonium  
 21.10 Händel: Orkestrikontsert  
 nr. 27  
 21.30 „Saladuslik uks“, kuul-  
 demäng  
 22.00—23.00 **Bruckner: IV** süm-  
 foonia. Suur orkester  
 23.30—23.45 Cervoetto: Sonaat  
 tšellole ja tšembalole. C-duur  
 24.00—1.00 ajaviitemuusika\*.  
 Suur orkester, klaveriduo, sakso-  
 fon, sopran, bariton, vokaal-  
 kvintett

**BERLIIN** 356,7/841/100  
 18.30—19.30 ajaviitemuusika.  
 W. Libiszowski orkester  
 20.00—20.45 ajaviitemuusika.  
 Suur orkester  
 21.10 ajaviitemuusika. Väike  
 orkester  
 22.10—23.00 **kammermuusika**.  
 Haydn: Keelpillikvartett F-

duur (serenaadiga). Brahms:  
 Keelpillikvartett c-moll  
 23.30—1.00 rahvamuusika (S)

**KÖNIGSBERG** 291,0/1031  
 19.20—19.50 lõbusaid kuulde-  
 pilte puhkesüdult aurikuga  
 „Wilhelm Gustloff“  
 20.00—23.00 **R. Straussi ooper**  
 „Roosikavaler“  
 23.40 ajaviitemuusika\*  
 1.00—4.00 õõmuusika. Orkester  
 ja tenor

**BRESLAU** 315,8/950/100  
 19.00—19.35 sõnalis-muus. saade  
 20.00—21.00 puhkpilliorkester.  
 Kavas: Spitta. Kämpfer, Sie-  
 de, Pachernegg, Lewalter, Goun-  
 nod jt.  
 21.10 rahvuslik saade  
 22.10—23.00 **Beethoveni kam-**  
**mermuusika**. Keelpillikvartett  
 f-moll, op. 95. Kvintett klave-  
 rile ja keelpillidele, D-duur  
 23.30 rahvamuusika (S)  
 1.00—4.00 õõmuusika

**HAMBURG** 331,9/904/100  
 19.00 sõjaväeorkester  
 19.30—19.45 heliplaate  
 20.00—20.50 kuuldemäng  
 21.10—23.00 **õhtukontsert**. Suur  
 orkester ja solist (tšello).  
 Reznicek: Serenaad keelpilli-  
 orkestrile, G-duur. Chemin-Pe-  
 tit: Kontsert tšellole ja or-  
 kestrile. Graener: „Tornivahi-  
 laul“, orkestrivariatsioonid. R.  
 Strauss: „Don Juan“, helipo-  
 eem. Juon: Orkestrisüit, op.  
 94. Vogt: Lõbus avamäng  
 23.30—1.00 ajaviitemuusika.  
 Orkester

**KÖLN** 455,9/658/100  
 19.30 Bückmanni helindeid (alt,  
 klarnet, klaver)  
 20.00—20.50 ajaviitemuusika\*  
 21.10—23.00 ajaviite- ja tantsumu-  
 usika. Sopran, bariton,  
 „Kuus lõbusat lauljat“, „Lõ-  
 bus instrumentaalkvartett“,  
 akordion, kitarr  
 23.15 heliplaate  
 23.30—1.00 ajaviitemuusika (H)

**STUTTGA RT** 522,6/574/100  
 19.00—19.30 noorte saade  
 20.00—21.00 ajaviitemuusika\*  
 21.15—23.00 ajaviitemuusika. (F)  
 23.30 rahva- ja ajaviitemuusika.  
 Väike orkester, kapell ja kitarr  
 1.00 õõmuusika (F)  
 3.00—4.00 õõmuusika (Kb)

**LEIPZIG** 382,2/785/120  
 19.10 noorte saade  
 19.30 Schulze: Lõbus süit (6  
 rahvalikku laulu segakoorile,  
 baritonile ja klaverile)  
 20.00—21.00 rahvalaule  
 21.10 kirev ajaviitekonsert.  
 O. Fricke kapell, sopran, bass  
 ja klaver  
 22.00—23.00 reisipilte Soomest  
 23.30 rahvamuusika (S)  
 1.00—4.00 õõmuusika

**FRANKFURT** 251/1195/25  
 19.30—20.00 heliplaate  
 20.10—21.00 ajaviitemuusika\*  
 21.15—23.00 „Laulev, helisev  
 Frankfurt“, ajaviitekonsert.  
 Suur orkester, koor, sopran,  
 bariton ja viul. Wagner: eel-  
 mäng III vaatusle oop. „Lo-  
 hengrin“; Senta ballaad oop.  
 „Lendav hollandlane“; katken-  
 deid oop. „Tannhäuser“. Bor-  
 din: Tants nr. 8 oop. „Vürst  
 Igor“. d'Albert: duett oop.  
 „Surnud silmad“. Mascagni:  
 hümn päikesele oop. „Iris“.  
 Mussorgski: pärsia tants oop.  
 „Hovanštšina“. Tšaikovski:  
 Tatjana kirja-aaria oop. „Eug-  
 en Onegin“. Puccini: laul or-  
 kestrile. Leoncavallo: duett  
 oop. „Pajatsid“. Verdi: laul  
 oop. „Traviata“. R. Strauss:  
 katkend süidist „Kodanik aad-  
 limehena“; duett oop. „Arabel-  
 la“; valss oop. „Roosikavaler“.  
 23.30 rahvamuusika (S)  
 1.00 õõmuusika. Kavas: Elgar,  
 Reger ja Tšaikovski  
 3.00—4.00 õõmuusika (Kb)

**MÜNCHEN** 405,4/740/100  
 19.20—20.00 bariton, viul, tšel-  
 lo, klarnet, klaver  
 20.15—21.00 vanu ja uusi marss-  
 21.10—22.35 **Hamiki laulumäng**  
 „Viini õhk“  
 23.20—1.00 Beethoveni heli-  
 töid\*

**DAVENTRY**  
 19,66 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m  
 8.50—9.50 „Messenger“ helitöid\*.  
 BBC teatriorkester ja koor  
 19,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m  
 12.45 kammermuusika ★ 13.30  
 —14.00 koorilaul ★ 14.15—14.45  
 S. Krishna septett ★ 15.00—15.30  
 ajaviitemuusika ★ 16.15—17.00  
 sõjaväeorkester ★ 17.15—18.00  
 ajaviitesaade\* ★ 18.35—19.00  
 bass\*

16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m  
 19.25—20.00 klaver. Kavas: Bach  
 ★ 21.00—21.45 kirev ajaviite-  
 muusika ★ 22.00 ajaviitesaade\*  
 ★ 22.45—23.00 tšello. Purcell-  
 Popper: Air. Händel-van Lier:  
 Menuett. Fauré-Ronchini: Ket-  
 raja. Debussy-Ronchini: Ro-  
 mans. Schumann-Bazelaire:  
 Allikas  
 16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m  
 31,55 m

23.35—0.35 BBC Empire-orke-  
 ster. Kavas: Ancliffe, Ziehrer,  
 Ellis. Curzon, Wood, Engle-  
 man j. t.  
 16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m  
 31,55 m

1.20—1.55 Brahms: Keelpilli-  
 kvartett c-moll, op. 51 nr. 1 ★  
 2.10—2.40 iiri tantsumuusika ★  
 3.00—3.30 tenor ja bass  
 19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m  
 5.05—5.30 kinoorel ★ 5.50—6.20  
 koorilaul\*

**RADIO-COLON. — PARIS**  
 25,24 m 31,41 m  
 8.30—9.00, 9.15—9.30 ja 9.45—10.15  
 heliplaate

12.00—12.45 heliplaate ★ 13.15—  
 13.45 ja 14.00—14.30 muusika üle-  
 kaanded ★ 15.20 heliplaate ★  
 15.30—16.55 kammermuusika  
 25,24 m 31,41 m  
 18.00—19.00 muusika ülekanne.  
 19.30—19.50 ja 20.00—20.30 heli-  
 plaate ★ 21.30—23.30 ülekanne  
 19,83 m 25,60 m  
 1.00—2.00 ja 2.50—3.15 heliplaate  
 25,24 m 25,60 m  
 3.30—4.15 ja 4.40—5.00 heliplaate

**ZESEEN**  
 19,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m  
 7.10—8.00 ja 8.15—8.50 kirev  
 muusika ★ 10.00 sõjavägi laulab  
 ★ 11.00—11.30 tšello ja klaver  
 ★ 12.00 ajaviitesaade ★ 13.00  
 —14.00 ja 14.15—14.55 ajaviite-  
 kontsert ★ 16.30—16.45 solist  
 ★ 17.00—18.00 ajaviitesaade  
 19,85 m 25,49 m 49,83 m  
 17.45—18.15 ajaviitemuusika ★  
 18.30—18.45 rahvamuusika ★  
 18.50 ajaviitemuusika ★ 19.15—  
 19.30 kinoorel ★ 20.00—21.00 sõ-  
 javägi laulab ★ 21.30 kuulde-  
 mäng ★ 22.15—23.00 ajaviite-  
 kontsert  
 19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m  
 31,45 m

22.00—0.45 ajaviitekonsert ★  
 1.15—2.15 sõjavägi laulab ★  
 2.30—3.15 kuuldemäng ★ 4.15—  
 5.30 orkester ja puhkpilliorke-  
 ster

**ROOMA** 25,40 m  
 11.40 araabia muusika. ★ 12.00  
 ajaviitemuusika. ★ 13.00 ajaviite-  
 kontsert. ★ 14.30—15.45 Pon-  
 chielli ja Catalanii ooperimu-  
 sika. ★ 17.00 rahvamuusika. ★  
 18.15—19.09 ooper (üks vaatus)  
 25,40 m 30,52 m  
 19.10—20.00 araabia muusika  
 25,40 m  
 22.00—24.00 komöödia (Mi)  
 25,40 m 30,52 m  
 1.00—2.25 ajaviitemuusika. ★  
 2.30—4.00 ooperimuusika

**RUYSSELEDE** 29,04 m  
 21.00—22.00 kontsert\*. Sibelius:  
 II sümfonia. Chopin: Barkarool  
 (klaver). Mussorgski: 2 aariat  
 oop. „Boris Godunov“ (F. Šalja-  
 pin). Gounod: valss oop. „Faust“

**PHOHI — EINDHOVEN**  
 16,88 m  
 14.25—15.25 Phohi saade Hollan-  
 di Ida-Indiale

**TOKIO** 19,79 m 25,42 m  
 21.35 päevauudiseid inglise kee-  
 les ★ 21.45 orkester ★ 22.05 pä-  
 evauudiseid saksa keeles ★ 22.15  
 —22.35 loeng inglise keeles ja  
 rahvalaule\*

**REEDE**

30. september

17.00 Lahti: Ajaviitemuusika  
 19.30 D-sender: Brahms: Kla-  
 verisonaat  
 20.00 Berliin: Ajaviitemuusika  
 20.05 Lahti: Sümfoniakontsert  
 20.30 Varsavia: Ajaviitekonsert  
 20.30 Stokholm: Sõjaväeorkester  
 21.10 Köln: Kontsert  
 21.10 Leipzig: Kontsert  
 21.10 Berliin: Ajaviitemuusika  
 21.15 Stuttgart: Leoncavallo oop.  
 „Pajatsid“  
 21.15 London-R.: Beethoven:  
 IX sümfonia  
 IX sümfonia  
 21.20 Bukarest: Giordano ooper  
 „Andrea Chénier“\*  
 23.00 Varsavia: Orkestrikontsert  
 23.00 Budapest: Mustlaskapell  
 0.10 Budapest: Ajaviitekonsert

**TALLINN** 219,6/1366/1  
**TÜRI** 410,4/731/50  
**TARTU** 586/512/0,5  
 7.00 äratusmäng. Võimlemine  
 7.20 päevauudised  
 7.25 hommikukontsert\*.  
 Wallace: avamäng „Maritana“.  
 Bratton: Piraatide paraad. Of-  
 fenbach: pop. op. „Rüütel Si-  
 nihabe“ — orkester. Schubert:  
 Muusikaline hetk — keelpilli-  
 kvartett. Reger: Pierrot ja  
 Pierrette ning armastusevalss  
 balletisüidist — orkester. Bizet:  
 aaria oop. „Pärliaitsjad“ — E.  
 Caruso (tenor). Chopin: Vals  
 op. 64, nr. 1. Hubay: Hullam-  
 zo Balaton — orkester. Schu-  
 bert: Menuett — keelpillikvar-  
 tett  
 8.15 hommikupalvus — kand.  
 B. Bluum  
 8.35 Tallinn ja TÜri: Turutea-  
 ted  
 17.50 teated ja reklaami.  
 18.00 lastele. Septembri-laste  
 sünnipäev  
 18.30 muusika kohvikust „Har-  
 ju“. Offenbach: avamäng op.  
 „Orfeus allilmas“. Strauss:  
 valss „Lood Viini metsast“.  
 Kuula: Hommikulaul; Sügise-  
 meeleolu  
 19.00 V. Mettus: „Ameerika nae-  
 rab“, ameeriklasest ja tema  
 huumorist  
 19.20 klaverisoolosid.  
 Inglise klaverikunstnik G.  
 Mantle-Childe: Chopin: Etüüd  
 cis-moll nr. 4, op. 10. Schubert:  
 Impromptu G-duur. Paganini-  
 Liszt: La campanella. Willner:  
 Tantsuviis nr. 2. Mantle-Chil-  
 de: Tango; arr.: Tuljak. Mosz-  
 kowski: Kontsertetüüd  
 19.45 kodumaa ringvaade — A.  
 Oidermaa  
 20.00 ooperimuusika\*. Schubert-  
 Berté: pop. op. „Kolme neitsi  
 maja“ — ansambel. Lehar: kat-

kend op. „Friederike“. Mackeben: pop. op. „Dubarry“. O. Strauss: fant. op. „Marianne“. Raymond: pop. op. „Jooks õne“. Granichstaedten: kontserttango op. „Reklaam“ — orkester. Strauss: 2. vaatuse finaali op. „Nahkhiir“ — ansambel  
20.40 päevauudised.  
21.00 õige aeg. Teated  
21.05 akordionimuusika\*.

W. Glahé (akordion) ja tema orkester. Zockbaum: Laevapoisitsants. Glahé: Rohutirtsude pulm. Bräu: Mulli. Odeman: Ma mängin lõõtspilli. Lazarro: Valss. Mahr: Polka  
21.25 Türi: agr. H. Mäesep: Rohumaade eest hoolitsemisest praegu  
21.40 Türi: Põllumajanduslik päevaküsimus  
21.25 Tallinn ja Tartu: Heliplaate

21.50 Mustlasmuusika mitte-mustlastelt. RR orkester, juh. prof. R. Kull. Lehar: avamäng op. „Mustlase armastus“. Sperber: Mustlaslaagris. Ketelbey: fantaasia „Mustlaspoiss“. Nachez: Mustlastants. Meyer-Helmund: Vene mustlaste juures. Eilenberg: Mustlasmuusikud. Saint-Saëns: Egiptuse mustlastants. Ketelbey: Ruimeenia mustlased. Wernicke: Mustlasserenaad. Gyldmark: Mustlasmars  
22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated.

**LAHTI 1807.7/166/150**  
**Helsingi 335 Viiburi 569.3**

**Soome keeles**  
11.15—11.58 kooliraadio  
17.00 ajaviitemuusika. Orkester. Teike: „Graf Zeppelin“, mars. Adam: „Kuningas üheks päevaks“, avamäng. Ziehrer: Fonorraafiline valss. Benatzky: meelodiad op. „Valgehobu võrrastamias“. Mainzer: Lõbusad muusikamehed. Merikanto-Koskimies: Variatsioonid 17.50 repertisatsioon  
18.20 ooperilaul. Annikki Arni ja orkester. Kavas: Lehar. Mittler. Kreisler. Stolz. Sieczinski  
18.40—18.50 veste  
19.15 loeng  
19.35 tšello. T. Hannikainen. Romberg: Sonaat nr. 4. Tsai-kovski: Kes tunneb igatsust. Bach: Koraaliprelüüd  
19.55 veste  
20.05—21.45 sümfooniakontsert. Helsingi linnaorkester prof. G. Schnévoigt juhatusel

Lahti  
22.10 tantsu- ja ajaviitemuus.\*  
23.15—24.00 kontsertmuusika\*

**RIIA 238.5/1258/15**

**Madona 514.6 Kuldiga 271.7**  
7.25—8.00 hommikumuusika\*  
12.00—12.30 kontsert\*  
13.05—13.20 Riia: heliplaate  
17.30—18.00 romantiline muusika. Salonetrio  
18.30—19.00 salongumuusika.  
Trio  
19.30—20.00 Elvar: Enigma-variatsioonid. Orkester  
20.15 lühi soololaule  
20.30—21.00 Schubert: „Rosamunde“ katkendeid. Orkester  
21.15—22.00 ajaviitemuusika.  
Orkester ja Milda Brechmane-Stengele (sopran). Bizet: „Ar-

leslanna“, süit. — Romansse.— Thomas: balletimuusika oop.  
„Francesca da Rimini“  
22.15 ajaviitemuusika\*

**KAUNAS 1961/153/7**  
**Klaipeda 531/565/10**  
13.15—13.35 Kaunas: heliplaate  
15.15—16.00 Klaipeda: helipl.  
18.45—19.00 heliplaate  
20.30—22.00 ajaviitekontsert  
22.15—22.50 heliplaate  
23.00—23.30 tantsumuusika

**VARSSAVI 1339.3/224/120**  
**Poznan 345.4 Vilno 559.7**  
**Lwow 377.4 Katowice 395.8**

7.20—7.45 heliplaate  
8.15—9.00 hommikumuusika.  
Orkester. Wojakowski: Sõjaväemars. Lachman: Polka-marsurka. Osmanski: Oberek. J. Strauss: popurrii op. „Mustlasparun“. Verdi: hümn ja triumfimarss oop. „Aida“. Schmidt-Borka: „Brüsseli pitsid“, valsse. Osada: Sõjaväemars  
12.30—12.57 Brahmsi klaverimuusika\*  
13.03—14.00 lõunasaaed  
17.00—17.45 ajaviitemuusika.  
Väike orkester  
18.00—19.00 tantsumuusika\*  
19.10—19.45 solistid. J. Hupert (laul) ja M. Szaleski (vioola). Schumann: Jutustused. — Laule

20.00—20.20 klaver. L. Drege-Schiel esitab oma helindeid  
20.30—21.45 ajaviitekontsert.  
Orkester ja bass. Saint-Saëns: Surnute tants. — Gounod: 2 laulu. — Delibes: Automaatide tants. Armandola: Marionetid. — Moniuszko: 3 laulu. — Wiehler: Mathieu on surnud  
22.10—22.50 ajaviitemuusika.  
Salongorkester, sopran ja vokaalansambel  
23.00—23.55 orkestrikatkontsert.  
Bartok: Pilte Ungarist. Visky: Sümfooniiline süit. „Dohanyi“. „Ruralia hungarica“, süit

**STOCKHOLM 426.1/704/55**  
**Motala 1388.9 Göteborg 318.8**  
**Hörby 265.3 Sundsvall 499.2**

13.05—13.30 lõõtspillimuusika  
14.30—14.45 kandlemuusika  
15.10—16.00 ajaviitemuusika.  
Waldimiri orkester

19.00—20.00 heliplaate  
20.30—21.10 sõjaväeorkester  
23.15—24.00 populaarseid muusikapalu. Orkester

**KOPENHAAGEN 255.1**  
**Kalundborg 1250/240/60**

13.00—15.00 L. Prelli ansambel  
15.30—17.30 C. Rydahl ansambel  
18.50—19.05 laulukesi  
21.10—21.40 koorilaul  
23.30 Bachi orelimuusika  
23.55 heliplaate  
0.10—1.30 tantsumuusika

**OSLO 1153.8/260/60**  
**Trøndelag 476.9/629/20**  
**Jeløy 48.94/6130/1**

18.05—18.55 heliplaate  
19.20—19.45 Mozarti laule  
20.30—21.00 klaver  
23.15—24.00 ajaviitemuusika

**DROITWICH 1500/200/150**  
**London 261.1 Scott.-N. 285.7**

12.50 orel  
13.20—13.55 H. Hall ja ta ork.  
14.15—15.00 kammermuusika  
16.55—17.15 ajaviitemuusika  
18.00 harf  
18.20—19.00 V. Olofi sekstett.  
Kavas: Ayckbourn, Dunkler, Godard, Wright, Boccherini, Fauré, Grieg jt.  
19.45 BBC orkester. Balakirev: Avamäng hispaania marsi teemal. Chase: Romantiline legend. Chabrier: Pidulik polonees  
20.20 tantsumuusika. S. Barnett ja ta band  
21.00 kinoorel ja solistid

21.30—22.00 ajaviitemuusika  
23.20 A. Campoli ja ta salongorkester. Kavas: Marquina, Fetras, Clarke, Leslie-Smith, King, Hartley, Finck jt.  
24.00 L. Stone ja ta band  
0.30—1.00 tantsumuusikak

**LONDON-R. 342.1/877/70**

21.15 Beethoven: IX sümfoonia, d-moll. BBC sümfooniorkester, koor ja solistid. Juhatab H. J. Wood  
22.30 muusikaline romanss  
23.30 L. Stone ja ta band  
0.30—0.50 klaver\*

**SOTI-REGIONAL 391.1/767**  
21.15—22.30 Beethoven: IX sümfoonia (LR)

23.05—23.35 ajaviitemuusika.  
Orkester  
23.40 tantsumuusika  
0.30—0.50 heliplaate (LR)

**BRUSSEL 321.9/932/15**  
20.00—20.30 salongorkester

21.00—21.30 ajaviitemuus. Ork.  
22.30—23.00 ajaviitemuus. Ork.  
23.10—24.00 tantsumuusika

**HILVERSUM II 301.5/995**  
20.15—20.40 heliplaate  
21.15—23.10 ajaviitemuusika.  
23.20 J. Kristel ja ta orkester  
24.00—0.40 heliplaate

**VIINI 506.8/592/100**  
**Linzi ja Grazi 338.6/886/15**

19.50—20.30 rahvamuusika  
21.10 kirev muusikaline saade  
22.00—23.00 kuuldemäng

23.30 tantsu- ja ajaviitemuusika.  
Väike orkester ja vokaal-solist. Kavas: Winkler, Kirchstein, Strauss, Grothe, Wagner, Dostal, Fox, Mikulas, Landauer, Lehar, Raymond, Katt-nigg, Gebisch jt.  
1.00—4.00 õõmuusika

**BUDAPEST I 549.5/546/120**  
**Nyiregyhaza 267.4/1122/6.25**  
**Miskolcz 208.6/1438/1.25**

19.00 muusikat kahel klaveril  
20.00—20.45 tantsumuusika\*  
21.00—22.30 operetikatkendeid.  
Budapesti kontsertorkester ja vokaalsolistid

23.00—24.00 mustlasmuusika  
0.10—1.00 ajaviitekontsert. Orkester. Gebhardt: Intantini pidu. Zakal: Ösereenaad. Katkendeid Bizet' helitõõdest. Saint-Saëns: Lähenev kevad. Szekely-Bertha: Ungari rapsoodia

**BUKAREST 364.5/823/12**  
19.17 mandoliinimuusika  
19.40—20.00 flööt  
20.15 restoranimuusika

21.20—24.00 Giordano ooper  
„Andrea Chénier“\*\*

**BEograd 437.3/686/20**  
19.20 rahvalaule  
19.50—20.30 heliplaate  
22.00—23.00 orkester  
23.15—23.45 heliplaate

**ROOMA 420.8/713/50**  
**Bologna 304.3 Bari 283.3**

20.30—21.00 ajaviitemuusika  
22.00—22.40 komöödia  
22.50 klaver. Kavas: Beethoven, Veretti, Debussy, Sgambati  
23.30—24.00 tantsumuusika  
0.15—0.55 tantsumuusika

**MILAANO 368.6/814/50**  
**Trieste 263.2/1140/10**

20.30—21.00 ajaviitemuusika  
22.00—22.40 koorilaul  
22.50—24.00 puhkpilliorkester  
0.15—0.55 tantsumuusika

**BEROMÜNSTER 540/556**  
19.10—19.30 heliplaate  
20.10—20.20 laule  
22.00—22.30 kammermuusika  
23.00—23.30 prantsuse muusika.  
Orkester

**D-SENDER 1571/191/60**  
6.05—7.00 hommikumuusika.  
Srammelansambel ja akordioni-kvartett

7.10 heliplaate  
7.30—9.00 hommikumuusika.  
Sõjaväeorkester

13.00—13.55 lõunamuusika.  
Puhkpilliorkester  
14.15—14.45 lõunamuusika. Orkester ja bariton  
15.00—16.00 ajaviitemuusika\*  
16.15 virtuoosne muusika\*  
16.30 koorilaul\*

17.00—19.00 pärastlõunamuus. Orkester. Heumann: Rapsoodiad nr. 2 (Almaksaks). Smetana: Pulmastseenid. Bumcke: Nõktrinn tšellole ja harfile. Giordano-Weninger: fantaasia oop. „Audrea Chénier“. Scherber: 2 sõnadeta laulu keelpilliorkestrile. Lehar: „Mustlase armastus“, avamäng. — Rahvalik muusika. Kavas: German, Jentsch, Paulsen, Grieg, Dransmann, Bortkiewicz jt.  
19.30—20.00 Brahmse: Klaverisonaat, op. 1, C-duur  
20.15—21.00 „Post ja posteljonid“, saade lauludega (sopran, bariton)

21.10—23.00 läbilõige Rossini oop. „Sevilla habemeajaja“  
23.30—23.45 Haydn: Linnukvartett, op. 33 nr. 3  
24.00—1.15 kontsert\*. Beethoven: Avamäng. Spohr: Concertino klarinatile ja orkestrile. Reger: Hilleri-variatsioonid

**BERLIN 356.7/841/100**  
19.00 „Ringi ümber maailma“, W Libiszowski kapell

20.00—20.45 ajaviitemuusika.  
H. Buschi kenell. Damp: Örn intermetso. Köpp: 3 ungari tantsu Kreuder: Ilus oli see aeg. Siegel: Romanss. Ritter: Vaid sinule. Busch: Tervitus Johannile. Bochmann: Armu-nelm. Ranzato: Karavan. Kaschuber: Mehhiko serenad

21.10 ajaviitemuusika. Suur orkester. Pachernegg: „Haldia“, avamäng. Nagler: Muusikalised Joh. Strauss: Muinasüit idamaalt“, valss. Matthesch: Süit. Massenet: Meelilised steenid

22.00—23.00 „Ilus seiklus“, naljemäng  
23.30—1.00 tantsumuusika (L.)

**KÖNIGSBERG 291.0/1031**  
19.15—19.50 koor ja orel  
20.00—20.40 ajaviitemuusika.  
Tantsukapell. Schubert: Sõjaväemars. Fresco: Lõunapoolsetest sfääridest. Gillet: Bemal ballist. Auber: „Fra Diavolo“, avamäng. Roland: Flöödiserenaad. Jos. Strauss: „Salajane tõmbejõud“, valss  
21.10 ajaviitemuusika. Tantsukapell

22.10—23.00 bariton ja klaver. Besch: Klaverisonaat. Cornelius: 3 laulu. Chopin: Fantaasia f-moll. Weber: 3 laulu. Brahms: Valss

23.35 tantsumuusika (L)  
1.00—4.00 õõmuusika. Väike orkester ja tantsukapell

**BRESLAU 315.8/950/100**  
20.00—21.00 ajaviitemuusika.  
Orkester  
22.15—23.00 Schenke kantaat „Vananaistesuvi“  
23.30 tantsumuusika (L)  
1.00—4.00 õõmuusika

**HAMBURG 331.9/904/100**  
19.10—19.45 Rorich: Kvintett puhkpillidele, e-moll, op. 33  
20.00—21.00 ooperimuusika\*.  
Kavas: Mozart, Nicolai, Donizetti, Thomas, Rimski-Korsakov, Verdi, Puccini, Wolf-Ferrari, Graener

21.10—23.00 reportaaž näitlejate elust  
23.35—1.00 tantsumuusika (L)

**KÖLN 455.9/658/100**  
19.30—20.00 viiul ja klaver  
20.30—20.50 Brahmsi klaverimuusika\* (W. Backhaus)

21.10—23.00 kontsert. Orkester, Viorica Ursuleac (sopran), M. Wittrisch (tenor) ja R. Ricci (viilul). Weber: „Nõidkütt“, avamäng. R. Strauss: Aaria.

**Ostes RET raadio omandate parima.**

Tšaikovski: Kontsert viiulile ja orkestrile. Bizet' aaria oop. „Carmen“. Rossini: „Semiramis“, avamäng. Verdi: duett oop. „Maskiball“  
23.15 heliplaate  
23.30—1.00 tantsumuusika (L)

**STUTTGART 522,6/574/100**  
19.00—19.30 heliplaate  
20.00—21.00 „Sinine suits“, kõnelusi ja stseene tubaka ainel  
21.15 Leoncavallo ooper „Pajatsid“  
22.30—23.00 tantsumuusika\*  
23.30 öömuusika (L)  
1.00 öömuusika\*. Kavas: Wagner, Bizet, Delibes, Sarasate, Borodin, Liszt, Strauss, Strecker  
3.00—4.00 öömuusika (Kb)

**LEIPZIG 382,2/785/120**  
19.20—19.40 helifilmi- ja tantsumeloodiaid klaveril  
20.00—20.50 „Naerev elu“, kuuldepilte  
21.10—23.00 „Muusika Dresdenist“, kontsert. Orkester, bass ja klaver. Berlioz: „Benvenuto Cellini“, avamäng. Poldack: Muusika orkestrile ja klaverile, op. 9. Tšaikovski: „Romeo ja Julia“, avamäng-fantaasia. Verdi: aaria oop. „Sitsiilia verepulum“; balletimuusika ooper „Macbeth“. Rossini: aaria oop. „Sevilla habemeajaja“; „Signor Bruschino“, avamäng. Mozart: 2 aariat oop. „Röövimine Seerailst“. Haefelin: Variatsioonid klaverile Brahmsi hällilaulu teemal. Schubert: Impromptu Es-duur. Lortzing: aaria oop. „Salakütt“. Hellmesberger: Kuraditants  
23.30 tantsu- ja ajaviitemuusika. Leipzigi sümfooniaorkester  
1.00—4.00 öömuusika (F)

**FRANKFURT 251/1195/25**  
19.30 heliplaate  
20.10—21.00 rahvalik muusika  
21.15 ajaviitemuusika. Kavas: Jentsch, Pauspertl, Dombrowski, Scott, Rein, Gerster  
22.30—23.00 koorilaule  
23.30 tantsumuusika (L)  
1.00 öömuusika (S)  
3.00—4.00 öömuusika (Kb)

**MÜNCHEN 405,4/740/100**  
19.20—20.00 kammerkonsert  
20.15—21.00 ajaviitemuusika  
21.10—22.25 sümfooniakontsert. Marx: „Castelli Romani“ 3 pala klaverile ja orkestrile. a) Villa Hadriana; b) Tusculum. Frascati. Brahms: I sümfoonia  
23.30—1.00 tantsumuusika (L)

### DAVENTRY

19,66 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m  
8.50—9.35 ajaviitesaade\*  
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m  
12.45 ajaviitemuusika Helveetsiaast ★ 13.30—13.55 tantsumuusika ★ 14.10—14.30 klaver ★ 14.45—15.20 kinoorel ★ 16.15—17.15 varieteesaade\* ★ 18.30—19.00 iiri tantsumuusika\*  
16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m  
19.30—20.00 koorilaul\* ★ 20.35—21.00 tantsumuusika ★ 21.20—22.00 Dvořak: Kvintett klaverile ja keelpillidele, A-duur, op. 81 ★ 22.40—23.00 bariton  
16,86 m 19,66 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m

23.35—24.00 A. Campoli ja ta salongorkester  
16,86 m 19,66 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m

1.35—2.30 BBC Empire-orkester. ★ 3.00—3.30 klaver. Moiseiwitsch  
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m  
4.35 ajaviitemuusika\* ★ 5.05—6.20 sopran ja klaver

**RADIO-COLON. — PARIS**  
25,24 m 31,41 m  
8.30—9.00, 9.15—9.30 ja 9.45—10.15 heliplaate

19,68 m  
12.00—12.45 heliplaate ★ 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekaanded ★ 15.20 heliplaate ★ 15.30—16.55 Hahni operett „Malvina“  
25,24 m 31,41 m  
18.00—19.00 muusika ülekanne. 19.30—19.50 ja 20.00—20.30 heliplaate ★ 21.30—23.30 ülekanne  
19,83 m 25,60 m  
1.00—2.00 heliplaate

25,24 m 25,60 m  
3.30—4.15 ja 4.40—5.00 heliplaate  
**ZEESEN**

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m  
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 lõbus popurril. ★ 9.30 rahvamuusika. ★ 9.45 ajaviitekonsert. ★ 10.30 viiul ★ 11.15—11.30 kinoorel. ★ 11.45 orkester ja sõjaväeorkester. ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.50 ajaviitekonsert. ★ 15.15—16.00 kuuldemäng. ★ 16.45—17.45 sõjavägi laulab  
19,85 m 25,49 m 49,83 m  
17.45—18.15 ajaviitemuusika. ★ 18.30—18.45 kontsert\*. ★ 18.50—19.15 ajaviitemuusika. ★ 20.00—21.00 Liszt: „Faust“, sümfoonia. ★ 21.45—23.00 ajaviitesaade  
19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,45 m  
0.15—0.30 rahvamuusika. ★ 1.00—2.15 ajaviitesaade. ★ 2.30—3.15 viiul. ★ 4.45—5.00 kinoorel

**ROOMA**  
25,40 m  
11.40 araabia muusika. ★ 12.00 kammermuusika. ★ 13.00 ooper (üks vaatus). ★ 14.30—15.45 kammermuusika. ★ 17.00 ajaviitemuusika. ★ 18.15—19.09 rahvamuusika

25,40 m 30,52 m  
19.10—20.00 araabia muusika  
25,40 m  
22.00—24.00 ülekanne (Mi)  
25,40 m 30,52 m  
1.00—2.25 kammermuusika. ★ 2.30—4.00 ajaviitemuusika

**RUYSSELEDE 29,04 m**  
21.00—22.00 ajaviitemuusika\*  
**PHOHI — EINDHOVEN**  
16,88 m  
14.25—15.25 Phohi saade Hollandi Ida-Indiale  
31,28 m  
3.00—4.00 Philipsi katsesaated Lõuna-Ameerikale

## LAUPÄEV

1. oktoober

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika  
18.30 Riia: Orel  
19.45 Droitwich: Tšello ja klaver  
20.00 Budapest: Ungari laule mustlaskapelli saatel  
21.00 London-R.: Promenaadikonsert  
21.00 Lahti: Soome tantse  
21.05 Riia: Ajaviitemuusika  
21.10 D-sender: Millöcker-Mackebeni op. „Dubarry“  
21.10 Breslau: Ooperimeloodiaid  
21.00 Milano: Donizetti ooper „Favoriit“  
22.45 London-R.: Promenaadikonsert  
22.45 Stockholm: Chopini klaverimuusika  
23.15 Köln: Ajaviitemuusika

**TALLINN 219,6/1366/1**  
**TÜRİ 410,4/731/50**  
**TARTU 586/512/0,5**

7.00 äratusmäng. Võimlemine  
7.20 päevauudised  
7.25 hommikukonsert  
Suppé: pop. op. „Boccaccio“ — operetiansamb. Strauss: Anna-polk — Viini filharmonia-orkester, Kirju heliplaat — Dajos Bela (viiul) ja M. Spolianski (klaver). Strauss: Kulstni-

kuelu — Meistersekestett. Doucet: Chopinata; Wagneria — C. Doucet (klaver). Lehar: Olen mustlaslaps — J. Schmidt (tenor). Wieniawski: Teine masurka — C. Hansen (viiul). Delibes: Fantaasia oop. „Lakmé“ — sümfooniaorkester  
8.15 hommikupalvus — õp. A. Soomre  
8.35 perenaiste. Turuteated  
17.50 teated ja reklaam  
18.00 noorte. „Tom Sawyer“ (I), M. Twaini noorsootju ainetel kuuldemänguks seadnud E. Laos

**18.30 nädalalõpu-kontsert.** RR orkester, juh. P. Nigula. Heuberger: avamäng „Ooperiball“. Millöcker: pop. op. „Kerjusüliõpilane“. Niemann: Vana Hiina süit: a) Hiina ööbik; b) Väike Li-li-Tse; c) Püha laev; d) Pidu aias. Komzak: pop. „Tõsisid ja lõbusat“. Waldteufel: valss „Sind armastan“. Siede: süit „Ühelt vaateaknalt“: a) Kaelahe; b) Sinine kristall; c) Miniatiitür elevandiluu; d) Meissen portselan  
19.40 K. Jungerman: Pstühhoanalüüsi vastased  
20.00 vanu toredaid tantsulugusid — „Lõbusad velled“  
20.40 päevauudised  
21.00 õige aeg. Teated  
21.05 kümme minutit saatekavast  
21.15 Mõnus laupäeva-õhtu. Sõnalis-muusikaline kava F. Moor ja Corso-trio kaastegevusel  
22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated  
23.15—24.00 tantsumuusika „Gloria“ — K. Strobeli orkester

**LAHTI 1807,7/166/150**  
**Helsingi 335 Viiburi 569,3**  
13.15—13.50 kooliraadio  
17.00 Lahti, soome keeles  
17.00 soovikonsert\*  
18.00 noorte  
18.20 veste  
18.30—18.50 lõõtspill  
19.15 loeng  
19.35 rahvalaule  
19.55 reportaaž  
20.20 ajaviitesaade  
21.00—21.45 soome tantse. Orkester. Klemetti: Vana tants. Ranta: Soome rahvatantsud. Linnala: Soome tants. Klami: Sentimentaalne tango ja maaguena. Madetoja: Valss Sibeliuse: Khadra tants  
22.10—24.00 heliplaate

**Helsingi, rootsi keeles**  
17.00 soovikonsert (La)  
17.40 noorte  
18.00 soovikonsert\*  
18.20 veste  
18.30—18.50 lõõtspill (La)  
19.15 loeng  
19.30 „Printsess Palolivia“.  
Berco õksotiiline katkend laulu ja tantudega  
20.15 loeng  
20.40 laule. Elsa Riska. Kavas: Bellini, Rachmaninov, Brahms, Palmgren, Sinding  
21.00—21.45 kontsert (La)  
22.10—24.00 heliplaate (La)

**RIIA 238,5/1253/15**  
**Madona 514,6 Kuldiga 271,7**  
7.25—8.00 hommikumuusika\*  
12.00—12.30 kontsert\*  
13.05—13.20 ajaviitemuusika\*  
15.40—17.00 ajaviitemuusika. Salongorkester ja laule\*  
17.20—18.05 Brahmsi helitõid\*  
18.30—19.00 orel. N. Vanadžin. Purcell: Tokaata A-duur. Frescobaldi: Passacaglia. Hoyer: Tokaata ja fuuga e-moll. Koraal  
19.35—20.00 ooperimuusika. Sa-

longorkester. Wagner: aaria oop. „Tannhäuser“. Tšaikovski: valss oop. „Eugen Oegin“. Offenbach: fantaasia ooperist „Hoffmanni lood“  
20.15—20.45 läti koorilaule  
21.05—23.00 ajaviitemuusika. Salongorkester ja Maria Vinters (sopran). Fetra: „Lillepidu“, avam. Wetzel: Burlesk nr. 1.—3 laulu. — Buder: Armatuse serenaad. Brull: Sans-Souci pargis. — 3 laulu helifilmidest. — J. Strauss: valss op. „Mustlasparun“. Morena: Marss  
22.15 tantsumuusika\*  
23.00—24.00 tantsumuusika restorani

**KAUNAS 1961/153/7**  
**Klaipeda 531/565/10**

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate  
15.15—16.00 Klaipeda: helipl.  
20.30—21.00 ajaviitemuusika  
21.50—22.20 kontsert  
22.30—22.50 tantsumuusika  
23.00—23.30 tantsumuusika

**VARSAVI 1339,3/224/120**  
**Poznan 345,4 Vilno 559,7**  
**Lwow 377,4 Katowice 395,8**

7.20—7.45 heliplaate  
8.15—9.00 hommikumuusika. Meriväeorkester. Dulin: „Virtuuti militari“, marss. J. Strauss: popurril oop. „Mustlasparun“. Lewandowski: Oberek. Dvofak: Slaavi tants nr. 1. Ciapski: Põhjalaule. Translateur: Põhjalaule. Nowowiejski: Marss

12.25—12.57 Tšaikovski: Viiulikonsert D-duur\*  
13.03—14.00 lõunasaade  
17.00—17.45 ajaviitemuusika.

Orkester. Lincke: Avamäng komöödiat. Lanner: Valss. Hrubý: Lõbusad ajad. Kreisler: Viini kapriis. Zamare: Romans. Namyslovski: Masurka  
18.00—19.00 Dzierzanowski rahvuslik ansambel  
19.10—19.45 Gyrewetz: Serenaad flöödile, viiulile, vioolale ja tšellole, op. 26  
20.00—20.20 laule. A. Witowska-Kaminska. Kavas: Schubert, Marx, Wolf, Bantock  
20.30 koorilaul  
21.00—21.45 saade poolakaile välismaal  
22.10—22.50 orkester  
23.00—24.00 „Üllatuste tund“\*

**STOCKHOLM 426,1/704/55**  
**Motala 1388,9 Göteborg 318,8**  
**Hörby 265,3 Sundsvall 499,2**

13.05—13.30 muusika  
14.00—14.40 ajaviitemuusika. Trio  
15.00—15.30 mandoliinimuusika  
16.00—16.30 tšello. Haydn: Adagio ja teema variatsioonidega  
Golterman: Romans. Gabriel-Marie: Sérénade badine. Persfelt: Laul; Hispaania tants nr. 1  
17.00—18.00 ajaviitekonsert. Orkester. Suppé: „Padamemand“, avamäng. Jos. Strauss: Valss. Massenet: balletimuusika oop. „Cid“. Hrubý: „Viinist läbi maailma“, popurril

18.45—19.45 heliplaate  
20.30 vana tantsumuusika  
21.15—22.15 kabareesaade  
22.45 Chopini klaverimuusika.  
Greata Stenberg. Variatsione brillante. Hällilaul. Valss Desduur

23.15 tantsumuusika  
23.45 laulukesi  
24.00—1.00 tantsumuusika

**KOPENHAAGEN 250/1**  
**Kalundborg 1250/245/60**  
13.00—15.00 L. Preili ansambel  
15.30—17.30 orkester  
18.50—19.15 heliplaate  
21.00—21.25 inglise koorilaule  
22.05—22.30 rootsi soololaule  
23.00 raadiorevüü  
24.00—2.00 tantsumuusika





# Sven Jerring

## rootsi pikim ja tuntuim halloomees



Sven Jerring

Toome siin kirjelduse külaskäigust Stockholmi ringhäälingusse, maailma pikima halloomehe Sven Jerringi juurde, kes hiljuti käis tegemas reportaaži ka Ruhno saare elust-olust.

Sven Jerring on tõesti maailma pikim halloomees, sest ta on tervelt 1,95 m pikk. Ta on oma ametis juba 1923. aastast saadik, sellega ka üks vanemaid halloomehi maailmas, sellest hoolimata, et ta on ainult 42-aastane.

Kõikjal Skandinaavias tuntakse teda, Sven Jerringit; lapsed viljarikkast Lõuna-Rootsist kuni üles Norrani ja polaarpiirkonna üksikute taludeni tunnevad „onu Sveni“ ja rõõmustavad toredate lastetundide üle, mis ta neile pakub. Ning täiskasvanud hindavad teda tema tõesti suurte reportaažide pärast kõigist maailma nurkadest.

„Halloo!... Meil on külalisi!“ Kaks meetrit kerkib ähvardavalt lae poole. Nurgeline Sherlock Holmesi nägu hiilgab. Ja nüüd läheb lahti jutt suurtest sõitudest ja väikestest rõõmudest. Suitsurõngad seginevad ja moodustavad maagilisi ringe.

Tasub vaeva kuulata Sven Jerringit; ta on tõesti mõndagi läbi teinud nii Vanas kui ka Uues Maailmas, ja omab huumorimeelt. Kui Rootsi ringhääling oli veel lapsekingades, siis ja-

gas mikrofonitööd viis meest: teadustaja, ringhäälingu kirjanik, jutustaja, kõhurääkija ja tont teab kes veel — kõik ühes isikus. Nagu mujalgi maailmas, nii ka Rootsis, oli ringhäälingu lastetuba eraisikute käes. Suured firmad ja ajalehed finantseerisid beebit; 30 kr. tunni eest, sellest pidi jätkuma. Mis jäi siis noortele ringhäälingumeestel muud üle, kui näitlejaid ja lauljannasid värbida kõva reklaamiga, tehes esinemisest mikrofonis ees „ainulaadse võimaluse“. Ja enamasti nad siis ka tulid, aetuna rohkem uudishimust kui kehvast tasust. Vahel nad aga ka ei tulnud. Siis pidi päästma improvisatsioon, fantaasiarikas hädavale.

Kord ootab pikk Sven üht kuulsat lauljat südamepõrkumisega mikrofonis ees. Kella osut läheneb saate algusele, lauljat pole aga kuski. Teadustajal tõuseb hirmuhigi laubale — sellest tuleb alles blamaaž! Ta palvetab oma eetrilainete jumaluse poole. Siis hakkab ta kõnelema. Ükskõik mida. Ta luiskab kuulajatele, et näeb läbi saateruumi vaateakna lauljat tulemas. Nüüd, armsad kuulajad, kohtas ta üht sõpra, nad tervitavad ja vestlevad... Selline võrukael, laseb meid siin oodata! Kuid võibolla käib tema kell valesti... Nüüd ta jalutab rahulikult edasi... Kui ma teda võiksin



Sven Jerring  
reporteerib Stockholmi Olümpia-  
staadionil

hüüdagi kuid ma ei või ju mikrofonis eest ära minna... Kas teate, armsad kuulajad, mida see koletis nüüd teeb? — Ta mängib koeraga, tõepoolest! Säärane armas koerake, muuseas... midagi nii siidpuudil taolist. Ja mida teeb see armas loomake? Ai, ai, ta istub maha ja —“

„Meeleheitlikult eksivad pika Sveni pilgud selle jutuvadina kestel kellaosutil. Kümme minutit on ta nüüd õnnelikult täitnud oma lobisemisega. „Õieti kole põnev ettevõte — säärane väljamõeldud reportaaž,“ arvab ta ise.

„Kuid, mis nüüd? Ta ei või ometi kunstnikku lasta lihtsalt tänaval maha nottida. Häbematus, aita!“

„Praegu jõudis härra X. ringhäälingusse!“ Ja ise oma vale üle kõhknuna seisab ta hetke kangestunud. Ime peab sündima või tema laul on lauldud ja ta jääb igaveseks valevors-tiks. Ja ime sünnibki. Ta kolibast treppi Üks kistakse lahti. Laulja tormab hingetult sisse. Pikk Sven aga vajub toolile ja pühib higi.

Sellest sai veel tore saade. Ja „nii huvitavalt koostatud“, kirjutasiid ajalehed.

\*

Sven Jerringit kui täisverelist halloomeest piinas sõprade korrutamine, et mis ta mässab, teda ei kuula ju ometi keegi. Ühel õhtul tantsumuusika ajal, tuli mõte: ta annab kuulajatele võimaluse tellida oma lemmiktükke... Ta ootas umbes tosinat tellimist. Kui suur oli aga tema ehmatus, kui varsti terve telefonikõnede orkaan ründas ringhäälingut. Näis, et kogu linn on aru kaotanud. Postalitsus oli abitu selle helistamistormi vastu; kaebusi tuli kui rahet ja kapellmeister kiskus oma juukseid. Ja kuski kirjutati, et idiot, kes selle välja mõtles, peab lendama.“

Loomulikult ei juhtunud midagi pika Sveniga; tema kavatsus oli ju hea ja kõigest hoolimata täitis teda rahuldustunne: „Meid kuulatakse siiski!“

1925 a. asutati praegune ringhäälingu ühing. Nüüd hakkas juba asi edema. Sven Jerring võis end pühendada oma lemmikaladele. Anne ja kalduvus kiskus teda suure reportaaži poole. Ta nägi palju maid; ta püüdis kinni paljude suurte sündmuste hingust ja saatis seda edasi oma rahulikult ja huumoriküllasel viisil. Ta võitis endale aastate kestel palju sõpra kõigis ringkondades. Tema toas Stockholmis ripub paljude kuulsuste pilte.

„Töötasin kaua Ameerikas, tehes pikki reise,“ jutustab Jerring. „Läinud sügisel tuln tagasi. Küllastasin rootsi kaasmaalasi reportaažiautoga kuni Kanadani, küllastasin hüljatumaid kolkaid. Kuulsin, et seal kuski ülal olevat küla, milles elab ainult rootslasi. Otsisin selle üles ja võtsin umbes kakskümmend tervitust plaatidele kauge kodumaa jaoks. Valisin igast grupist ainult mõned nimetud välja — nad pidid ju vaid sümboolselt kõnelema kõigi Ameerika rootslaste nimel. Järgmisel jõuluõhtul pidid need

plaadid jõulusaateks ettekandele tulema.

Parajasti kui ma tegin ülesvõtteid, ütles keegi ootamatult mikrofonil: „Hallo, öde, kas sa kuuled mind? Olen nüüd juba 45 aastat Ameerikas, juba 25 aastat ei tea ma midagi kodumaast... Kui sa nüüd kuuled mu häält ringhäälingus ja tunned mu ära, siis kirjuta mulle ja mina kirjutan siis sulle ka kohe.“

Kas teate, kui palju selle mehe ödesid ma leidsin? ... Neliteistkümme öde kirjutas pärast jõuluõhtusaadet (see oli otse pörutav!): „Vend, kuulsin su häält!“

Õnneks oli nende neljateistkümne hulgas ka tõeline öde ja ma võisin talle anda tema venna aadressi. Ülejäänuid pidin lohutama, andes neile näpunäiteid, kuidas leida oma sugulasi.“

„Te küsite, kas ma reporterina olen vahest olnud ka täbaras olukorras? See oleneb sellest, mida te täbaraks nimetate. Oli kaunis ebameeldiv, kui 1929. a. meie lennuki bensiin jäätus

ühe Norra fjordi kohal ja hädamaandumine oli mõne minuti küsimus. Selle avastuse juures vaatasime me kaunis vaimuvaeselt sügavusse, kust paistis sakilisi kaljutippe jääliustike ja kuristike kohal. Sellest hoolimata — mäletan seda selgesti — tegi mulle mikrofoni keset masinate müra palju rohkem muret. Ma ei kuulnud ise oma häält, kui ma suure põnevusega kirjeldasin oma muljeid. Teate, see on kole! Kuid lühilaine kandis siiski kõik ilusasti alla, nagu mulle hiljem jututati. Ja tõesti, — hädamaandumine ühe fjordi kaljuseinte vahel oli ime oma ette. Lennuk libises napilt alla kitsale jääribale.“

Muidu — taevale tänu — pole mul olnud kuigi täbaraid seisukordi. Ehk olgu siis see ameerika grotesk, mille mina ja mu kaaslased mängisime kaunis passiivset osa: Ühel pimedal ööl sõitsime oma reportaaziautoga põhjapool Bostonit Kanada piiri poole. Selles jumala hüljatud ümbruses aeti parajasti üht gangsterisalka taga. Kõik ajalehed olid sellest täis. Pa-

rajasti kui meie just sellest verisest loost kõneleme, langeb läbi tagaakna valgusejuga autosse. Ma vaatan tagasi ja näen, et meie umbes 50 meetri kaugusel järgneb mingisugune auto, mööda viletsat küla.

Meie autojuht annab gaasi. Jälitaja teeb sedasama.

Meie aegiustame oma tempot. Teine auto püsib ikka samas kauguses meie kannul.

Gangsterite auto (mis ta muud võis olla!) tugevad helgiheitjad hoiavad meid nagu tangide vahel. Sõit läheb läbi tiheda metsa. Äkki sõidab see koletis meist mööda ja asetub meile põiki teele ette.

„Käed üles!“ (Täpselt nagu kriminaalfilmides), taskulambid pimestavad meid. Revolvrisuud — „Teie passid!“

Äkki mürisev naer. Meie jälitajad olid — te muidugi taipasite juba — politseinikud, kes pidasid meid meie auto erilise välimuse tõttu gangsteriteks.

## Ungari rapsoodiad — helid püstast



**Pustahobused! Donauäärsetel laiadel lagendikkudel asuvad nende karjad. Ratsahobustel karjased koertega valvavad hobuste järele. See on suurepä-rane pilt Ungari püstast — Liszti rapsoodiate sünnimaalt.**

Franz Liszti ungari rapsoodiad on tuntud kogu maailmas — eriti tema teine rapsoodia, mille kord tormavaid, kord unistavaid helisid kuuleb ikka jälle ja jälle kogu maailma ringhäälingu saatekavades.

Ungari rapsoodiate unustamatud viisid pole Franz Liszti enda loodud, nagu juba ütles nende nimigi. Tundeküllased viisid, millest rapsoodiad koosnevad, on pusta karjuste laulud, mida nad laulavad laagritulede ääres

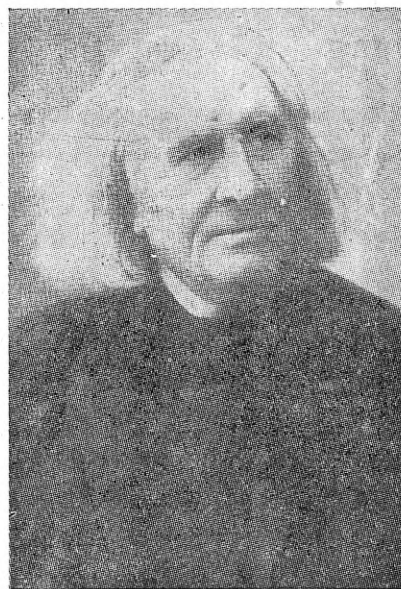
õhtutel, kuna ümberringi kari rahulikult puhkab.

Franz Liszt on pusta karjuste laule kuulnud oma kõige varajasemas noorpõlves, oma sünnikohas. Kuuldud viisid jäid temasse helisema ja lihtsad ungari rahvalaulud leidsid hiljem oma kunstilise väljenduse rapsoodiate vormis. Tiivustatud esimeste rapsoodiate edust kogus Franz Liszt hilisematel külaskäikudel Ungarisse üha uusi haaravaid, kergeid rahvaviise. Kuna

ta aga alatasa viibis kontsertreisidel, läbibstades mitmeid maid ja saades igalt maalt uusi muusikalisi muljeid, siis pole imestada, kui asjatundjad mõningates Liszti rapsoodiates on avastanud viise, mille päritolu pole enam ungari. Mitmed, praegu küll unustusse vajunud heliloojad, ütlesid mõnes hilisemas Liszti meloodias ära tundvat oma loomingut; mõned süüdistasid Liszti koguni tahtlikus varguses.

Ent sellised oletused on põhjendamatud ja aeg on need süüdistused õieti ise kustutanud.

Liszti ungari rapsoodiates heliseb ungari oma pustadega, lakkavate vilja põldudega, kihutavate hobusekarjadega ja elurõõmsate inimestega.



**Franz Liszt**

# Luuletaja ja naine

J. Harrer

Legend Jaapanist

Yakabito tõmbas vibunööri pingule, sulges vasema silma ja seiras paremaga äsja metsast väljuvat vaenlast. Sõjamõllus üksikut vaenlast jälgides oli Yakabito läinud omadest lahku; nüüd seisis ta ühe kaljupanga taga, kuna kaugelt kostis käre ja trummi-põrinat. Näis, et üksik vaenlane ei märka Yakabitot — ta tuli täies sõjavaru-otse tema poole. Yakabito laskis tal üsna lähedale tulla, tõstis siis metsikut sõjakisa ja laskis vaenlasele noole otse rindu. See aga seisatas naeratades ja tõmbas siis kummalise liigutusega noole oma südamest välja; haavast lendas punaseid liblikaid taeva poole. Yakabito langetas vibu ja haaras segaduses mõõga järele, kuid leidis selle asemel smaragdide ja rubiinidega kaunistatud krüsantheemi. Seal langes ta maha ja puudutas laubaga vaenlase jalgu. Sõjakäre kadus kaugusse. Lähedast vürstlikust aiast tõusis kuldfaasaan õhku. Yakabito ümber kostis äkki nagu muusikat. Seal lausus võõras sõjamees:

„Tõuse üles, jumalate sõber, ja järgne mulle!“

Yakabito kuuletas. Tõusnud üles, nägi ta sõjamehe asemel enda ees kaunist neidu, kes oli kaetud ainult läbipaistva hõbelooriga. Neiu naeratas talle sõbralikult ja pööris siis metsa poole. Sõnatult järgnes ta ebamaiselt ilusale naisele, imetledes selle hõljuvat tantsusammu. Neiu oli kaunim isegi noorest keisrinnast, keda ta oli näinud kord aastate eest ja keda ta kunagi polnud unustanud.

Nii nad sammusid läbi metsa, ilma et neiu oleks end ümber pöörnud või sõnakestki lausunud. Lõpuks rahunes Yakabito ja julges küsida:

„Kuhu sa mind viid, jumalik naine?“

Seal peatus naine ja pööris ümber. Ta vaatas kaua mehe silmadesse ja lausus siis:

„Jumalad õnnistasid sind, Yakabito! Sa kinkisid kord vaesele kerjuslaulikule tikitud vöö; nüüd pead sa Jaapani suurimat luuletajat isana kaitsma. Vaata!“

Ja kaunitar viis ta võimsa puu juurde, mille all ta nägi last, kes oli nii ilus, et ta pidi sulgema silmad. Siis jätkas naine:

„See laps on sündinud maise isata ja maise emata; ta tuleb taevast, kus mitme sajandi eest surnud keiser Shomasa võis armastada kuldsete salvide jumalannat. See laps valitseb kord luuletajana päikese, kuu, tähtede ja tuulte üle. Ta saab õnnetuks ja siiski lõpmata õnnelikuks. Ta äratab inimsüdameis jumalikke tundeid. Ja sina võid üles kasvata selle suurima luuletaja, kuna sa kord olid hea vaesele

laulikule. Sa pead poisut nimetama Kakinomoto no Hitomaro — kaks puu järele, mille all ta lebab.“

Nende sõnadega suudles ta last, pani käe õnnistavalt Yakabito pea peale ja kadus. Yakabito aga võttis lapse ja läks rõõmsalt kodu poole.

\*

Poisike Hitomaro sirgus suureks. Ta oli nii ilus, et naised kogu ümbruskonnast tulid teda vaatama, sest nad uskusid tema ilu õnnistavat mõju lapsele, keda nad kandisid südamel all.

Ja kõik lapsed, kes noil aastail nägid maailmavalgust, olid tõesti kaunid ja nende silmis oli kummalist sära.

Hitomaro aga nimetas Yakabitot oma isaks ja oli nagu iga teinegi laps. Ta ajas taga lillasid ja rohelist liblikaid, imetles sillerdavaid sisalikke ja söötis oma peost toredat kuldfaasaan, kes muidu sõi ainult vürsti lemmikantsijanna käest, kes oli Jaapanis tulnud kaugelt Indiast.

Ja see tantsijanna oligi see, kes noores Hitomaros äkki välguna süütas luulekunsti. Ühel suvehommikul satust Hitomaro tavalisest kaugemale Yakobito bambusmajakesest. Eksides mõõda võõraid radu sattus ta puude hämaruses müürile, mis uppus okasroosidesse. Hitomaro pidas aru, kus ta küll võiks olla. Kas polnud see osa vürsti määratusuurest aiast?

Ta arvas kuulvat ka kuldfaasaani kisa.

Ta ronis müürile ja peitis enda metskirsi- ja pelgupaigast rohelist tiiki, mille kaldal uhkeldas tore kuldfaasaan. Ja äkki astus võsastikust välja noor ilus tütarlaps, kes oli hoopis teistsugune kui jaapani naised. Kollane siidrätt ümbritses tema keha. Naine astus aeglaselt tiigi kaldale ja heitis kiiresti räti eemale. Ta seisis alasti hommikuse päikese kumas ja sirutas oma saledat pruuni keha. Siis pöördus ta ning Hitomaro tundis oma südame ärevaid lööke ja tundis, kuidas temas tärkas midagi uut, tundamatut, kuna ta ujuduses silmitses hurmavat ilmutust. Siis mängis kaunitar kuldfaasaaniga, kes end armunud surus vastu tema keha.

Hitomaro pugest tasa oma pelgupaigast välja ja ruttas tagasi metsa, haaratuna äkilisest hirmust. Korraga taandus temast ta lapsepõlv — naine oli kiskunud eesriide tema tuleviku eest. Hitomaro peatus ja ta huuled laulsid üht laulu nagu unes. Ta laulis seda veel kord ja siis juubeldades ikka ja jälle uuesti.

Nii jõudis ta Yakabito bambusmajakese juurde — lauldes ja hõljuval kõnnakul.

Yakabito, kes ootas juba aastaid poisi esimest laulu, küsis temalt:

„Kes õpetas sulle selle laulu, mu laps?“

„Ma ei tea, ma ei tea... Ma nägin ilmutust tiigi kaldal... Seal ärkas midagi mu südames ja ma pidin laulma.“

Yakabito langetas pea ja õnnepisar veeris ta laugudelt aeglaselt alla. Ta sõnas:

„Tänagem jumalaid! Suur tund, mida ma kartsin ja ootasin, on käes... Sa oled luuletaja!“

„Luuletaja? Mis see on? See on kiili midagi väga ränka, sest mu süda on tulvil valu, isa! Ma ei tea isegi, mis minuga on.“

\*

Hitomaro esimene laul rändas läbi kogu ümbruskonna ja kõik, kes seda kuulsid, olid õnnelikud ja laulsid seda hommikust õhtuni.

Ühel õhtul, kui vürst Nihitabe saabus jahilt koju, kuulis ta seda laulu. Ta võpatas sõnade juures, mis laulsid pruunist saledast naisest.

Ta hüppas hobuselt ja järgnes laulule. Keegi noor tüdruk istus puu all, lauldes seda laulu. Seal küsis vürst:

„Kes laulis seda laulu esimesena?“

„Tüdruk vaiks ja ütles siis tasa:“

„Hitomaro, Yakabito poeg!“

„Yakabito, kes pole see too sõjamees, kes paljude aastate eest lõpetas salapärasel viisil suure sõja? Ta pani kogu vaenlase leeri põgenema, astudes metsast välja lapsega käsivarrel ja sammudes otse vaenlaste sekka.“

Vürst istus uuesti oma hobuse selga ja ratsutas Yakabito juurde.

„Sinu poeg on teinud ühe laulu — laulu pruunist naisest. Kus on su poeg?“

Seal astus Hitomaro maja ette ja tema ilmudes tundus päike säravana kuni kunagi varem.

„Jah, vürst. Mina laulsin seda laulu. Olen Kakinomoto no Hitomaro.“

Vürst, kes kahtlustas, et pruun naine võis olla ainult tema lemmikantsijanna, tahtis juba metsikus raevus haarata mõõka, kuid tuli siis äkki mõistusele ja ütles:

„Hitomaro, kas sa tahad tulla minu juurde lossi? Sa pead saama kõik, mida soovid. Ja selle eest pead ainult mulle laulma oma laule.“

Hitomaro mõtles pruunile naisele, kelle kuju temas põles nagu tol esimesel päeval, ja ütles:

„Tulen meelsasti sinu juurde, oh vürst, kuid mu isa Yakabito peab ka kaasa tulema.“

Vürst oli nõus ja juba järgmisel päeval asusid Hitomaro ja Yakabito elama välkkesse majja vürsti aias.

Ja nüüd laulis Hitomaro. Ta laulis laule krüsantheemidest, kuldfaasaanist, koidupunast ja täiskuust pilvede kohal. Ta laulis langevate vihmapiiskade ja ruttava tuule rütme.

Kõigis tema lauludes aga peitus sügav lein ja suur igatsus, sest tal ei õnnestunud kunagi näha hurmavat pruuni tantsijannat. Ja vahest, kui ta oma laule näitas vürstile, paistis talle, nagu silmitses see teda uurivalt.

Talle näis, nagu tahaks vürst temalt midagi küsida ja ometi ei küsinud ta midagi.

Ta jalutas suures aias ning avastas üha uusi imesid ja lõi neist laule. Vahet aga, kui Hitomaro sammus väikese tiigi poole, näis talle, et ta pole ükski, kuid kuidas ta ka ei vaevunud, ta ei suutnud avastada selle tunde põhjustajat.

Ühel päeval, kui talle jälle paistis, et keegi jälgib teda, pöördus ta äkki ja jooksis tulnud teed tagasi. Ja seal leidis ta ühe roospõõsa alt peidust sada pruuni naist.

Õnnelikult naeratades tahtis ta tantsijanna poole alla kummarduda, kuid see sosistas:

„Rutta minema, Hitomaro, vürst on läheduses! Rutta!“

Ja ta vaatas talle nii paluvalt, et ta vaikides läks.

Õhtul laskis vürst teda kutsuda. Hitomaro polnud sel päeval teinud ühtki laulu ja tahtis hakata end vabandama, kuid vürst pörutas:

„Tule kaasa, Hitomaro!“

Hitomaro polnud veel kunagi näinud vürsti nii süngena. Raske südamega järgnes ta temale. Nad astusid mööda treppi sügavale maa alla ja jõudsid suurde keldriruumi, mille sei-

nad olid kaetud toredate vaipadega. Suitsunõudest tõusis uimastavaid lõhnu ja tume, punakas valgus valgustas ruumi.

„Sa armastad minu tantsijannat!“ ütles vürst.

„Ta tegi minust luuletaja,“ sosistas Hitomaro.

„Luuletaja... Ja muidu? Mitte midagi?“

Hitomaro ei mõistnud vürsti, kes äkki lõi gongi. Järgmisel hetkel avanes peidetud uks ja kaks sõdurit vedas tantsijanna sisse. Hitomaro nägi, et ta oli alasti ja et ta püüdis end kartlikult varjata kätega. Kuid sõdurid kiskusid ta käed eemale. Siis sulges ta silmad.

„Tantsi! Tantsi temale!“ karjus vürst.

Tüdruk aga ei liigahtanudki.

„Tantsi!“ möirdas vürst.

Seal tõstis tüdruk oma suured silmad nii kurvalt Hitomarole, et see vürsti ette astus.

„Ära piina tüdrukut! Ma ei taha seda!“

Vürst aga naeris.

„Luuletaja ei taha, et vürst oma tantsijannat käsutaks tantsima!... Kutsu oma jumalad appi! Kuid sinu jumalad on kaugel ja neil on muudki

teha kui takistada tantsu... Tantsi!...“

Hitomaro sööstis tüdruku juurde ja tahtis teda vabastada sõdurite käest, kuid asjata. Järgmisel silmapilgul hoidis kaks teist sõdurit teda kinni.

„Tantsi!“ hüüdis vürst.

Ja sale pruun naine alustas tantsu. Tema keha oli nii kurb ja liigutused anuvad, et Hitomarole tungisid pisarad silmi.

„Ma ei taha teda iial enam näha, oo vürst! Ma rändan kaugele, kaugele laia maailma — ainult säästa teda!“

Vürst kuulatas. Ta peatas käeligtusega tantsijanna, kes langes maha, peites oma nägu kättesse.

„Vannu mulle seda!“

„Vannun sulle oma isa Yakobito elu juures, et ma sinu tantsijannat enam kunagi ei näe!“

Seal kargas tõmmunahaline tantsijanna äkki üles ja tormas Hitomaro rinnale, enne kui keegi teda selles sai takistada. Ta suudles meest kirglselt; tema sale keha surus end kõvasti vastu meest ja tema rinnad põletasid tema keha.

Hitomaro arvas end surevat. Järgmisel hetkel oli tütarlaps tõmmanud vürsti mööga tupest ja vajutas selle endale rinda. Ta varises surnuna maha.

Lõpmatu vaikus haaras kõiki. Sõdurid lahkusid ruumist. Siis langesid Hitomaro ja vürst põlvili ja silitasid mõlemad tantsijanna käsi ning suudlesid tema põski.

Ja siis kandsid nad tütarlapse, kelle nad olid mässinud vürsti pidurüüsse, lossi toredamasse saali...

Hitomaro aga istus kolm päeva tantsijanna laiba juures; ta ei söönud, ta ei maganud, ta ei kõnelnud ega nutnud.

Ja teiselepool kükitas vürst ning nuttis kolm ööd ja kolm päeva...

\*

Kui laip oli põletatud, ütles vürst Hitomarole:

„Jääme sõpradeks kogu eluajaks... Rändame mõlemad koos laia maailma... Yakabito peab jääma valitsejaks paleesse... Hitomaro, ole mulle sõbraks!... Andesta mulle, et lasksin end kirelt pimestada... Elame ja kannatame nüüd koos!“

Hitomaro noogutas tummalt.

... Ja nad rändasid koos läbi kogu Jaapani ning kõikjal kummardusid inimesed suure luuletaja ja kurva vürsti Nihitabe ees.

Hitomaro lõi küll veel palju uusi laule, kuid need olid nii kummalised ja kurvad, et kõik palusid luuletajale jumalalt lohutust.

Ja Hitomaro leidiski aja jooksul lohutust, püüdes hajutada raskemeelse vürsti kurbi mõtteid...

Nad rändasid palju aastaid mööda maailma, kuni vürst Nihitabe suri.

Varsti pärast seda ööbis üksik Hitomaro ühes külas Yamatos. Täiskuu paistis vaiksesse tuppa. Kuski karjus kuldfaasan — nagu paljude aastate eest. Seal tõusis Hitomaro oma asemelt.

Ebamaine sära hillgas tema silmis.



Ameerika on jazzuimas. Ameerika jazzansambleid kuulete ringhäälingus neljapäeval

Nähtavasti olid põletatud paberid Rawlingsi majas sisaldanud märkmeid, mille põhjal ta oli koostanud oma käsikirja. Ainuke kasutatav ese paberijäänuste seas oli paberitükk sõnaga „sünnimärk“.

Ta läks saatekava-juhataja tuppa. „Võtke istet,“ ütles major Marshland saatusele alistudes. Mr. Whipple oli teda juba õige sagedasti tülitanud.

„Täna teid. Palun vabandust, et teid tülitän. Kas olete juba saanud, mis ma teilt küsisin?“

Major võttis ühe ümbriku laualaekast.

„Siin see on. Mis teil ees on, see on mulle küll mõistatus.“

„Mitte enam kaua, kui mul on õnne,“ ütles mr. Whipple jumalaga jättes.

Tema järgmine tee oli külastada üht keemikut. Kui ta selle juurest lahkus, säras ta nagu rahulolust.

Gallers vaatas osavõtlikult oma naabri tegevust. Öhtul nägi ta teda uurivat poolt tosinat täiskirjutatud paberilehte.

„Kas jälle lahendate ristsõnu?“

„Eh-jah,“ ütles sõber oma tööd jättes.

„Homme tõstetakse selle Shale vastu kaebus.“

„Seda peab takistama. Kas ta ei saaks inspektor Harrisele anda nõu kogu asja natukeseks ajaks edasi liikata. Vähemalt üks päev.“

„Mulle näib, et te midagi teate.“

„Ei, tõesti — ma ei tea mitte midagi kindlat. Kuid mul on oletus, mille tõepärasust ma loodan võivat täna öhtul kinnitada.“

Ta kummardus ja hakkas agaralt jutustama. See kestis pool tundi. Inspektori silmad läksid iga minutiga suuremaks.

## Sünnimärk.

Ringhäälingus jõudis öhtune saatekava lõpule. Selleks määratud saateruumis ootas BBC tantsuorkester märguannet algamiseks. Lülitusruumis oodati päevauudiste lõppu, et sisse lülitada tantsumuusikat. Teisel korral kärpis mr. Gilmore viimasel minutil sisse tulnud päevauudiseid. Oma toas seitsmendal korral andis James Henley edasi viimaseid päevauudiseid.

Ja äkki astus aiast, läbi lahtise ukse, noor pruun tütarlaps sisse. Kuuvalgus kattis loorina tema paljast ihu. Ta lähenes naeratades Hitomarole, surus end tormiliselt tema vastu, nii et tema sõrmed põletasid mehe ihu... Ja ta suudles Hitomarot kaua ning kuumalt huultele...

Järgmisel hommikul leiti Hitomaro surnult keset tuba põlvitamas...

Ta maeti sellesse külla ja veel paljude sajandite kestel rändas rahvast kogu Jaapanist tema hauale, et endale paluda õnnistust.

Kuuendal korral istus oma büroos mr. McGrath, suitsetas sigarit ja vahtis kaugesse. Kuulderuumis kuulasid detektiivinspektor Harris ja Gallers sõjaväemuusika-kontsedi lõppu, mida andis edasi Midlandi saatja ja oma ülimoodses büroos istus major Marshland ja luges kuuendat korda kirja, mille ta oli saanud alles hilisöhtul.

James Henley lõpetas teadustamise: „Seega on päevauudiste osa lõppenud. Londoni, Šoti ja Midlandi saatja soovivat kuulajatele head ööd. Rahvussaatja saadab keskööni tantsumuusikat. Head ööd!“

Ta nõiatas toolile ja ootas, kuni punane tuli kustus. Siis pani ta kergendusohkega paberid kokku, millelt ta oli lugenud päevauudised. Tema töö oli lõpetatud. Ta tundis sellest tõsiselt heameelt.

Mõni minut hiljem James Henley astus stuudiost välja, lukustades ukse. Kuna ta kogas süütas sigaretti, kuulis ta kedagi tõstetoolis üles tulevat. Trellitatud uks avanes, välja astus jooksupoiss ja tuli otseteed tema poole.

„Major Marshland palub teid kohe tulla enda poole.“

Henley krimpsutas huuli. Ta oli väsinud ja igatse kodu ning voodi järele. Ent parata ei olnud midagi.

Ta sõitis tõstetoolis alla ja läks juhataja kabinetti. Kõik lambid olid süüdatud ja täitsid ruumi ereda valgusega. Henley oli üllatunud, kui ta leidis eest mitte üksi Marshlandi, vaid suure hulga teisigi inimesi. Kohal olid veel Gilmore ja Mc Grath, peateadustaja Hillard, detektiivinspektor Harris, Gallers, kaks teist, kelles ta oletas kaht erariides politseinikku, ja väike mr. Whipple. Viimaks veel üks härra, kelle kohalolek teda üllatas eriti, nimelt arhiivi juhataja. Marshland vaatas üles, murekortsud laubal, kui Henley sisse astus.

„Tulge, Henley, võtke istet. Olen teid siia kutsunud detektiivinspektor Harrise soovil. Mr. — eh — mr. Whipple'il on midagi ütelda kriminaalkomissar Rawlingsi mõrva kohta.“

Henley istus.

„Ma mõtlen,“ sõnas major Marshland, heites pilgu mr. Whipple'ile, „nüüd on kõik inimesed siin, kelle kohalviibimist te soovisite.“

Mr. Whipple'i pilgud tegid tiiru ümber toa ja siis ta noogutas.

„Mul on väga kahju,“ algas ta, „et pean teid tülitama nii hilisel tunnil. Ma ei kahtle, et enamus teist on väsinud päevatööst ja sooviks minna koju puhkama. Kuid loodan, et ma ei tarvitse teid siin kaua kinni pidada. Ma teen lühidalt.“

Ta nuuskas nina.

„Tragöödia, mis sündis siin majas,“ jatkas ta, „ning mis põhjustas täna

öhtul teie kokkukutsumist, on teil kõigil veel värskelt meeles. Seetõttu pole mul vaja korrata üksikasju. Te kõik teate, et kriminaalkomissar Rawlingsi lasti maha oma ettekande algul saateruumis nr. 16, kus ta tahtis pidada loengut Raydeni selgitamatu mõrva üle. Mida te aga ei tea: kes tema tappis ja mispärast. Kuid mõne minuti pärast jõuate te selle üle loodetavasti selgusele.“

Kuuldus üllatunud hääli, kuid mr. Whipple ei näinud seda tähele panevat. Ta jatkas:

„Oli mitmeid, keda selles mõrvas võis kahtlustada. Lew Shale, kes vahistati, mõningad BBC ametnikud, näiteks mr. Mc Grath, kellel polnud ühtki alibit, mr. Gilmore, kellel samuti polnud alibit, mr. Hillard ja mr. Henley. Igaüks mainitust oleks võinud tappa Rawlingsi ja üks neist ongi seda teinud, nagu te õige pea selles võite veenduda. Enne kui ma edasi lähen, teatan, et mõrv var viibib siin selles ruumis. Me hoiaksime kokku hulga aega, kui ta ise astuks ette ja tunnistaks üles oma süü.“

Mr. Whipple peatus ja vaatas ringi. Juuresolijate näod olid kahvatud ootuseärevusest. „Ma jatkan. Mõrva põhjus oli kohe teada. See selgus mõrva teostamise momendist kui ka sellest, et kõik loengu käsikirjad olid kõrvaldatud. Ja lõpuks veel sellest, et keegi pidas tarvilikuks teha komisari majja öist külliskäiku mõningate märkmete hävitamiseks. See kõik vihjas sellele, et on tegemist teise mõrvaga, et esimest katta. Loeng pidi valgustama esimest mõrva, mis leidis aset mõni aeg tagasi. Tol korral kärgistati keegi vana naine Raydeni maakonnas. Rawlings juhtis asja uurimist. See jäi tagajärjetuks. Mõrvarit ei avastatud kunagi. See oli üks vähestest ebaõnnestumistest Rawlingsi elus. Kuid hiljem ta leidis ühe toetuspunkti. Ta avastas nimelt, et vanal naisel oli poeg ja et sellel oli sünnimärk, mis sarnanes rotile.“

Jällegi kostis imestushüüdeid.

„Ta jättis asjaolud enda teada. Kes see mees sünnimärgiga oli, seda ta ei teadnud ja teda avastada oli äärmiselt raske, kui mitte täiesti võimata. Seal paluti Rawlingsit esineda loenguga sarjas „Selgitamatud kuriteod“. Kohe arvas ta, et see võib teda viia sihile lähemale.“

Kõigi eelduste järele võis teostada mõrva vaid BBC ametnik. Sest ühelgi võõral poleks olnud võimalik tungida kuni stuudioni. Võõras poleks ka oodanud seni, kui Rawlings alustab loenguga. Pealegi oli mõrvarina mõeldav ainult see, kes oli lugenud käsikirja, ja käsikirja lugeda oli jällegi võimalik ainult BBC ametnikul.

Kõik need asjaolud tegid ringi, kus tuli otsida mõrvarit, üha väiksemaks. Ent see kuivas kokku ainsaks punktiks ähvarduskirja kaudu, mille Rawlings oli saanud enne loengut ja millest algul oletati, et kirja on kirjutanud Lemming ja Morrison. Täpsemalt üteldud: See kiri reetis mõrvari.“

Mr. Whipple peatus ja niisutas huuli.

„Kiri oli kirjutatud pliatsiga ja trükitähtedega,“ jatkas mr. Whipple ärevusest hoolimata. „Inspektor Gallers külastas koos minuga Lemmingit ja Morrisoni, et neilt pärida andmeid ja ma jõudsin otsusele, et neil pole kirjaga midagi pistmist. Major Marshlandiga ma leppisin siis kokku, et ta mõnel ametnikul laseks lahendada ristsõnamõistatust, mille ma koostasin.“

„Nagu te teate, kirjutatakse ristsõnamõistatuste lahendamisel ruutudesse tavaliselt suured trükitähed.“ Ta tõmbas taskust rahakoti ja võttis sellest ümbriku. „Üks lahendus näitab samu tähti kui ähvarduskirigi. Selles tegi mõrvar esimese vea. Teise vea tegi ta sellega, et ta sülitas kõhkompeki kaminale. Ma leidsin kompeki ja lasksin seda keemiliselt uurida. See oli „Clarabel“ firma kompekk. Major Marshlandilt ma kuulsin, et üks tema kaastöolistest tarvitab neid kompekke. See ongi mees, kes tappis Rawlingsi. Ning seesama mees tappis ka mrs. Bedwelli Raydenis, ja tema ihul on rotikujuline sünnimärk ja — — —“

Äkki tekkis segadus.

„Vaadake, seal, Harris!“ hüüdis Gallers, sest Henley kargas üles.

Ühe hüppega oli ta uksele ja enne, kui teda keegi sai takistada, kiskus ta ukse lahti ning põgenes kotta. Ta tormas pendeluke poole ja tõmbus kokku nagu haavatud loom, sest siin seisis kaks meest, nähtavasti politseinikud. Need tormasid juurde, et Henleyd haarata. Ta keeras aga välkkiiresti ümber, tormas kitsa ukse juurde ja sealt kivitreppe mööda alla. Tagaajajad olid tema kannul. Henley kõrvu kostis töötavate masinate müra. Ta põgenes piki valgustatud käiku ja oli sihil — masinatesaalis.

Tema vasemal põrisesid suured dünamomasinad, mis raadiohoonet varustasid vooluga. Henley tormas lähema dünamo poole, kargas betoonalusele ja haaras käega voolujuhtmeisse.

Sinine leek sisistas. Masinavaht karjatas ja tiris kiiresti kaitse ette. Henley viskles, veeres aluselt maha ja jäi liikumatult põrandale lamama.

Vahi haare oli Henley päästnud silmapilksest surmast. Ta elas veel kolmkümmend kuus tundi. Lühike aeg enne surma tuli ta veel kord meele-märkusele ja selgitas täiesti saladuse, mis lasus Raydeni mõrval.

Mrs. Bedwell oli noorpõlves ühe rikka aadliku majahoidja. Tal oli temalt laps. See laps oli James Henley. Hiljem tema isa, lord X, abiellus. Mrs. Bedwell kasutas seda väljapressimiseks. Järjekindlalt sai ta lordilt iga veerandaasta kolmsada naela. Ta oli loomult ihne ja kogus suurema osa

rahast. Kuna ta ei usaldanud pankasid, siis hoidis ta raha suures raudkastis oma voodi all.

Juba aastaid polnud James näinud oma ema. Seal puhkes sõda. Ta astus sõjaväkke. Kui sõda lõppes, oli James Henley majori auastmes. Ta sai väike pensioni, kuid peagi selgus, et sellest ei jätku lahedalt elamiseks. Mõni aasta pärast sõjaväeteenistusest vabanemist pidi ta põgenema võlasaldajate eest.

Kuna ta teadis, et ema saab iga veerandaasta isalt teatud summa, siis püüdis ta ema üles otsida. See tal õnnestuski. Ta oli täiesti närudes ja alla käinud, kui ta ema juurde jõudis, et temalt abi paluda.

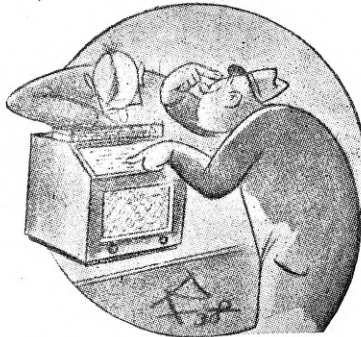
Kui ta tol õhtul läks Raydeni, ei olnud tal pennigi raha. Ema püüdis tal ust nina eest kinni lüüa, kuid ta suutis endale nõutada sissepääsu. Tal polnud algul kavatsust vägivalda tarvitada, kuid vana naine tegi talle pöörast viha. Ja enne kui ta õieti teadis, mis sündis, oli ta ema kägistanud. Ta oli hirmust pool-segane, kuid kuna see ju nii-kui-nii oli juhtunud, siis ei olnud mõtet majast lahkuda tühjade kätega.

Ta leidis teraskastist natuke üle kahe tuhande naela pangatähtedes. Selle rahaga ta võis maksta oma võlad ja alata uut elu. Ta oli aga veel hulk aega kohata ja 2000 naelast polnud enam palju järel, kui tal õnnestus saada teadustaja kohta. Seks oli ta võltsinud ülikooli tunnistust.

Aasta hiljem ta abiellus ja lootis rahulikult elada kuni elu lõpuni. Seal ähvardas äkki komissari loeng kõik hävitada. Et naine asjast teada ei saaks, seepärast ta tappiski Rawlingsi.

Lõpp.

Järgmises „RAADIO'S“ algab uus põnev jutt.



„Ma olen ikka õelnud, et Milaano asub Londoni lähedal. Siin skaalal on nad mõlemad kõrvuti!“

## EDUKAD FILMID RINGHÄÄLINGUSSE.

Mõnelgi korral on paljud raadiosaatjad soovitanud ülekandeid kinodest, eriti siis, kui seal jooksnud filmid, mis on äratanud laiemat tähelepanu. Mäletame sedagi, et ka meil on tehtud selliseid katseid ja juba aastate eest kanti näiteks üle filmid „Doonau' rapsoodia“ ning „Laul vallutab maailma“. Eriti populaarseks pole sellised ülekanded siiski veel kusagil saanud.

Ameerikas tahetakse aga nüüd hakata tegema katseid teistsuguse filmide ülekandega. Nimelt tahetakse filmide kõigepealt raadio jaoks ümber töötada, lühendada ja tegelasi vähendada ning alles siis mikrofone ees ette kanda. Filmid muudetakse sel kombel kuuldemängudeks. Näitlejad nii filmides kui ka kuuldemängudes oleks ühed ja samad. Kuuldemängudeks ei taheta ümber teha üksinda uusi ja vanu helifilme. Ka osa läbilõõnud tummfilme kavatsetakse nüüd ette kanda mikrofone ees, võimaluse puhul koguni näitlejatega, kes omal ajal neis filmides esinesid.

## Lugeja küsib

G. S., Tallinnast. 1) Soovitame Teil kontrollida, kas kasutatud kuivelektrolüüt-kondensaatori tööpinge on ka küllaldaselt kõrge (ei tohi olla alla tarvitatava anoodipatarei-pinge). Teiseks soovitame asetada lüliti ka anoodipatarei miinuspoolusest tulevase juhtmesse. — 2) Parima tahtmise juures pole meil võimalik eraldada, milles seisab vahe Teie saadetud valjuhääldaja-lülitustes Nr. 1 ja Nr. 2. Edaspidi, kui see peaks tarviline olema, palume viiejalalise euroopa lambihoidja juures jalad joonestada pisut ebasümeetrilises asendis, nagu nad seal tõeliselt on, või veel parem, panna iga lambijala juurde tähis, millist elektrooni ta kannab. Samuti võiks väljumistrafo juures ära märkida, kumb on primäär- ja kumb sekundäärmähis.

Soodsail tingimusil  
ostate

M'ALESTUS-  
SAMBAID

A. Ed. Jürgens'i

juures

KAUPMEHE TÄN. 7,  
TALLINN.

Asut. 1851.

**RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄALEKANDJA** • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

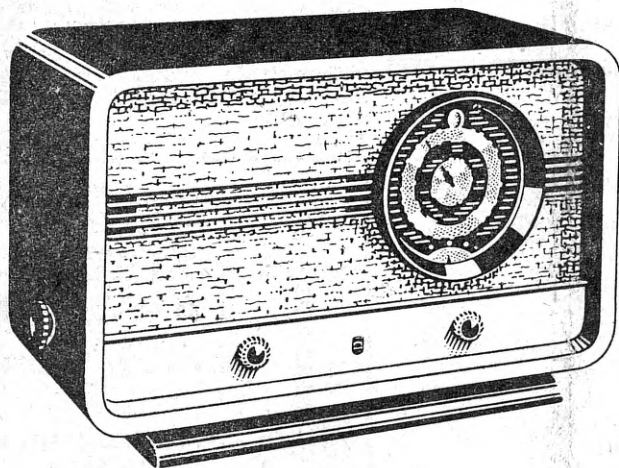
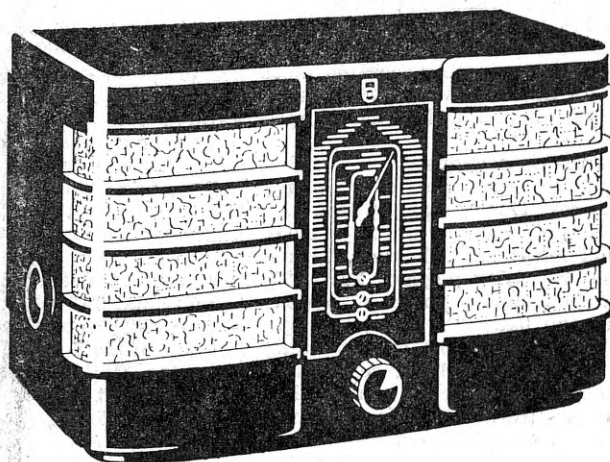
Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.



# Kvaliteet- raadioaparaat igapähele!

## Väike võimas helivõlvur!

Erakordsete võimetega superhetvasta-  
võtja. PHILIPS laboratooriumide saavu-  
tus. Kolme lainealaga, tundlik, selek-  
tiivne ja feedinguvaba. Pakub võimast  
ja segamisteta vastuvõttu. Hind ainult  
170 krooni alalis- ja vahelduvvoolule  
180 krooni.



## Moodne suursuper päikeseskaalaga!

Moodne kaunijooneline välimus. Uue-  
tüübiline skaala ühes häälestusindi-  
kaatoriga pakub ülevaatlikku, täp-  
set ja meeldivat saatejaamade vali-  
kut. Suurepärase heliülekanne. Era-  
kordselt odav hind — kr. 225.—

● Tutvuge nende vastuvõtjatega Philips müügikohtades ●

Soodus järelmaksu võimalus