

Raadio

Täielik Euroopa ringhäälingute saatekava 28. okt. — 3. nov. 1934. a.

Nr. 186 (37)

26. oktoobril 1934

IV aastakäik

Moesalong „Maret“

Viru tän. 24, Tallinn

Elegantsed kleidid, kostüümid, mantlid, pluusid, kuued, pidžaamad jne. valmis ja tellimise järgi. Soovi korral valmistame tellimised ühe päeva jooksul

Raadio „Kolmteist“ 13

Raekoja plats 13

TÄHELEPANU!

Veel kõik ei tea, et kõige kallimalt saab müüa, odavamalt osta ja soodsamini vahetada oma raadiovastuvõtjaid ainult meil.

Ehitame uusi, parandame vanu aparate ning anname asjalikku nõuannet. Grammofonide, plaatide ja üksikosade ost, müük ja vahetus.

Raadio „Kolmteist“

Raekoja plats 13



Auru-värvimise, dekateerimise ja keemilise puhastuse tööstus

„UNION“

TALLINN, V. Karja 1, tel. 444-95 (Passashi hoovis)

Töö korralik

Hinnad odavad

Raadiokuulajad!

Kessoovib omale uut kübarat, see saab selle oma vanast kübarast mõõduka hinnaga kübaratööstusest „EXTRA“, Viru 2. Samas ostate ka uusi kübaraid en-gros ja en-detail.



Viru 2

KAUBAMAJA JOH. KÄRM KOPLI TÄN. 2

Müük suurel ja väiksel arvul: igasugu koloniaal-kaupu: nisupüüli, rukkijahu, sepikujahu, odra-tangu, odrajahu, kaeru jne. ● Samuti ostan eelpool-tähendatud kaupu suurel arvul. ● Peale selle on saadaval kõik tubakasaadused ja maiustused.

Odavaim ostukoht



Kõige soodsamini ostate prillid jatei-sed optikakaubad

H. BEM

optikaärist

TALLINN, KUNINGA 6 (Güntheri kõrval).

Igasuguste terade teritamine.

Th. JEGOROV

Ostab kõrge hinnast kuld-, hõbedat ja valgeid pandimaja kviltungeid. Müüb odava hinnaga kuld- ja hõbeasju ning laulatussõrmuseid. Tellimiste ja paranduste vastuvõtmine kuld- ja hõbeasjade peale.

Tähelepanu! 28 Müürivahe 28 Tähelepanu! Urla maja Urla maja

„Veronika“

palmõliseep on parim seep

Raadiopatareid

NOACK

Kõikjal saadaval

RAADIO VASTUVÕTJATE EHITUS JA PARANDUS

iseehitajate abistamine ja igasugused raadio-tehnilised tööd tehakse asjatundlikult ja mõõduka hindadega. Nõuanne tasuta.

RAADIO TÖÖTUBA

RATASKAEVU 14

Huvimatk sümfoonilisse muusikasse

30. X 1934. a. kell 21.10.

L. v. Beethoveni avamängud: Leonore nr. 3, Fidelio, Coriolan, Egmont.

Beethoven on kirjutanud ainult ühe ooperi ja see on „Fidelio“ prantsuse melodraama „Leonore“ süžeele. Fidelio ja Leonore on üks ja sama isik — seepärast võivad avamängud kui ka ooper ise kanda üht või teist nimetust. Nimetatud ooperit läbib armastuse jõu ja triumfi mõte: naiskangelane (Leonore) ohverdab end truudusest abielukohustusele. Sellele ooperile on Beethoven mitmesugustel aegadel kirjutanud neli avamängu: kolm esimest „Leonore“ nime all ja neljas ning viimane „Fidelio“ nime all. Nende nelja avamängu hulgas on silmapaisvam „Leonore nr. 3“, mis kujutab sümfoonilist poeemi ooperi süžeele. Beethoven on kirjutanud veel avamängu Collini „Coriolanile“ ja muusika Goethe tragöödiale „Egmont“ (avamäng, 3 laulu, 4 vahemängu ja finaali). Avamängudes „Coriolan“ ja „Egmont“ on jutt isikliku vabaduse võitlusest ümbruskonna vastu, kus mõlemad kangelased langevad ohvriks võitluses selle idee eest. Avamängudest on tuttavam ja meeldivam „Egmont“, mida on ka õige sageli ette kantud.

Beethoveni looming.

Beethoveni loomingut võib jagada kahte ajajärku: esimene on vormide arendamise ajajärk kuni kõrgema astmeni ja teine (alates op. 100) on valjustest vormidest kõrvalekalduv ajajärk teose sisu huvides. Teise ajajärgu tööd on tähtsamad ja nad on kirjutatud pärast 1819. a., s. t. ajal, mil ta oli täielikult kurt. Suurem hulk tema teoseid elasid aastaid tema fantaasias, enne kui ta nad kirja pani. Sellise teoste küpsedalaskmisega ei järgi Beethoven vanale kompositsioonipraktikale (kõike kiirelt ja vähese süvenemise järele kirja panna), mida pooldasid Haydn (kirjutas üle 100 sümfoonia) ja Mozart (kirjutas 40 sümfooniat). Selle peale vaatamata on ka Beethoveni muusikaliste teoste arv õige suur. Ta on kirjutanud 9 sümfooniat, ühe ooperi „Fidelio“, kammermuusika teoseid kokku 77 numbrit väga mitmesuguste instrumentide koosseisule, nagu triosid, kvartette, kvintette, sekstette, septette ja isegi okette. Siis terve rea helindeid sooloinstrumentidele: 5 klaverikontserti, 32 klaverisonaati, 10 sonaati viiulile

(nende hulgas ka kuulus „Kreutzeri sonaat“), 5 sonaati cellole ja üksikuid sonaate puhkpillidele. Peale selle veel hulk vähemaid helitöid.

Vaimuliku muusika alal on Beethoveni tähtsamaks teoseks „Missa solemnis“ (pidulik mess), mis oma ideelt seisab ühenduses üheksanda sümfooniaga (mille kohta seletus ilmul järgmises ajakirja numbris) ja mille ta kirjutas ühel ajal sellega. Siis veel üks vähema tähtsusega C-duur mess, oratoorium „Kristus Ölimäel“ ja üks vaimulik kantaat.

Vokaalmuusika alal on ta kirjutanud 66 soololaulu klaveri saatel, peaaesjalikult Goethe sõnadele, ja rida laule orkestri saatel. Beethoveni 6-est numbrist koosnev laulu-tsükkel „An die ferne Geliebte“ — kus kõik numbrid on seotud ühise ideega, — on esimeseks näiteks edaspidi arenevatest laulu-tsükklitest, mida väga eelistasid Schubert, Schumann jt. Muuhulgas olgu tähendatud, et Beethovenil on olemas ka seitse vihku rahvalaule (inglise, wales'i, šoti ja iiri) klaveri saatel ja mõned vokaalansambli teosed.

Peatähtsuse Beethoveni loomingus omavad sonaat ja sümfoonia, mis tõusid kõrgeima täiuseni, niihästi sisult kui ka tehnikalt. Pärast Beethovenit kaldus puhta sümfoonia arenemine sümfoonilise poeemi teele, omandades seega rohkem kirjeldava, eeskavalise sisu.

—y.

1000 OOPERIT RINGHÄÄLINGUS.

Tuntud čehhi professor M. Pataky'l on koostatud väga huvitav ja omapärane statistika.

M. Pataky omab alates 1926. a. raadiovastuvõtja ja hoolsa raadioharrastajana on ta jälginud ülekanneid kõigest Euroopa riikidest. Et temale meeldisid eriti ooperi ülekanne, siis ei jäänud pea ükski ooper kuulamata. Kuulates ooperiülekanneid, märkis ta igakord oma märkmikku üles kuulnud ooperi ja saatja nimed. Nüüd, kus Pataky on ületanud arvult 1000 ooperi kuulamise korra, on huvitav heita pilku sellesse väikesesse märkmikku.

Esikohal seisavad ooperid: „Butterfly“ 34, „Faust“ 31 ja „Aida“ 30 korraga. „Bajazzo“ ja „Cavalleria Rusticana“ on professor kuulunud 30 korda. Neile järgnevad „Hoffmanni lood“ ja „Figaro pulm“ 15, „Fidelio“ 12, „Don Juan“ 10, „Sevilla habemeajaja“ 13, „Lendav Hollandlane“ 12, „Hans ja Grete“ 8 ja kõik teised 3—8 korda.

Komponistide järgi on tema kuulnud: Verdi't — 138, Wagner'it — 126, Puccini't — 94, Mozart'i — 67, Smetana't — 40, Mascagni't — 32, Donizetti't — 21, Offenbach'i — 17 ja teisi vähem kordi.

Huvitav on jälgida saatjate nimestikku, milliste kaudu toimus üfkanne.

Siin seisab esikohal Budapest — 258 korraga, millele järgnevad: Viin — 231, Praha — 69, Brno — 44, München — 39, Berliin — 29 jne. Seevastu tuntud saatjad nagu Daventry on esindatud kahe ja Ljubljana, Vilno, Poznan, Lvov, Königsvusterhausen ja isegi Tallinn on esindatud ainult ühe korraga.

Huvitav oleks nüüd küsida, kui mitu korda oleks Pataky selle aja jooksul saanud kuulata — jazzmuusikat?

POOL TUNDI EESTI MUUSIKAT

Riho Päts'i helindeid — 30. X 1934. a. kell 20.05

Riho (Richard) Päts on sündinud 26. VI 1899. a. Tartus, kus ka hariduse saanud. Õppis orelit Grivingi eramuusikakoolis Tartus. Hiljem õppis Tallinna konservatooriumis klaverit, cellot ja kompositsiooni. Viimase ala lõpetas 1926. a. Vahepeal (1923.—1924.) täiendas end Saksamaal, Austrias ja Itaalias. 1921.—1923. a. oli muusikaõpetajaks Läänemaa õpetajate seminaris. Praegu muusikaõpetajaks Tallinnas.



Helilooja R. Päts

Komponeerinud koori- ja soololaule, klaveripalu, etnograafilise eesti tantsusüüdi „Külalood“, mis tervelt tuleb esmakordsele et-

tekandele teisipäeval, 30. oktoobril.

Trükkis on ilmunud: kolm rahvalaulu (1928), klaveripalad lastele (1931) ja viimasel ajal soololaule ja laulutsükkel „Laste ringis“.

Tellimishind:

12 kuud	Kr. 4.50
6 „	2.40
3 „	1.20
1 „	—40

RAADIO

ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄÄLEKANDJA

Toimetus ja talitus: Tallinn, Narva mnt. 27. Telefon 425-40

Üksiknumber
10 senti

Tellimisi võtavad
vastu kõik posti-
asutised ja talitus
Ilmub
kord nädalas

Täielik Euroopa ringhäälingute saatekava 28. okt. — 3. novembrini 1934

Nr. 186 (37)

26. oktoobril 1934

IV aastakäik

Kaugenägemisprobleeme meil ja mujal

Suurest huvist laiades massides kaugenägemise vastu annab tunnistust see, millisel hulgal külastati suuremate välismaa raadionäituste kaugenägemisväljapanekuid. Nii Londõni kui ka Berliini raadionäitustel demonstreeriti kaugenägemistehnika tippsaavutisi nii saate kui ka vastuvõtu alal. Berliinis oli ehitatud eriline kaugenägemisteater, milline oli ettekannete ajal tulvil täis inimesi.

Ka meil näib ringhäälingu kuulajas tõusvat huvi kaugenägemise vastu. Sellest annab tunnistust terve hulk kirju toimetusele, milles soovitakse teateid ühe kui teise kaugenägemisse puutuva küsimuse kohta. Meil Eestis on vaid mõningad üksikud amatöörid, kes tegelevad kaugenägemisega. On ju enam-vähem korralikuma kaugenägemisvastuvõtja ehitamine seotud kaunis suurte kuludega ning lisaks nõuab veel isehitajalt laialdasi teadmisi elektrotehnikas ja vast ka tööskest peenmehhaanikas.

Üheks suurimaks põhjuseks, miks kaugenägemine pole levinenud, on ikka see, et pole jõutud välja katsetusajajärgust. Tehakse uusi leiutisi, uusi täiendusi, kuid lõpulist eesmärgist ollakse siiski veel kaunis kaugel.

Allpool vaatleme, milliseid uudiseid pakub käesolev hooaeg kaugenägemise alal. Võrreldes möödunud aastaga on kahtlemata tehtud väga suuri edusamme, nii et praegu saavutatud pildid rahuldavad juba nõudlikumagi raadiokuulaja. Pildid on muutunud palju detailrikkamaks, kui hakati töötama 180 reaga 40.000 pildi-

punkti juures. Nii pildipunktide ja ridade arv, kui ka pildi kuju ja tastimise suund on normitud, milliseid norme kasutatakse Saksas ja Inglises. Nagu juba tähendatud, kasutatakse 180 rida ja 40.000 pildipunkti. Kuju on 4:5, tastitakse vasakult paremale.

Suure pildipunktide arvu juures on võimalik ka pildi kuju suurendada. Projekteerimata saadakse pildid suurusega 24×30 cm. Võrreldes möödunud aastaga on katoodori juures viidud läbi terve rida tähtsaid muudatusi. On jäetud kõrvale gaasitüüpe ja kasutatakse üldiselt kõrgevaakum-torusid. Kõigil torudel on mitu juhtorgani, milliste abil saab suhteliselt väikese vahelduvpingega saavutada heledaid ja teravaid valguspunkte. Kuna varem seisid valguskontrastid vahekorras 1:8, siis on tänavuaastaseil aparadel see vahekorrd 1:15. Erilise sünteetilise tsinkplaadi kasutamisega Brauni toru varjumaterjalina oli võimalik suurendada valguse ärakasutegurit. Varemalt olid pildid pruunikad või rohekad. Nüüd ilmub pilt must-valgena või seepia-värvilisena.

Sekundis antakse nii nagu helifilmiski üle 24 pilti. Normaalselt on pildi suurus Brauni toru juures 18×24 cm. Et pilt on hästi detailirikas ja hele, siis võivad teda jälgida mitu isikut kaunis kaugelt, kusjuures pole vaja ruumi teha täiesti pimedaks. Samuti võib selliseid pilte suurendada kaunis lihtsal viisil suuruseni 24×30 cm. Toru mõõtudest tingituna on aga sellised aparadid kaunis suured. Olulisem põhjus, miks pole see pildikuju kasutamist leidnud, seisab torude valmistustehnikas. Kuna 18×24 cm pildikujule võib torusid valmistada seeriaviisi ja seega väga ühesuguste omadustega, kusjuures klaasis tekkivaist pingetest saab hoiduda, siis pole vähemalt tänapäev veel tehniliselt täiesti võimalik suurte torude ehitus. Võib juhtuda, et sellised torud purunevad enneaegselt.

Pildid koos juurdekuuluva heliga saadetakse ultrahülilainel (Saksa) ja nimelt on heli kandelaine 6,7 m ja pildisaateks 6,9 m. Inglises kasutatakse suuremaid lainepikkusi.

Vastuvõtjad, milliseid kasutatakse tavaliselt välismaal, koosnevad järgmistest üksikosadest: esiteks võrguosa, mis annab nii pildi- kui ka helivastuvõtjale kõik vajalikud madal- ja kõrgepinged. Seni on selliseid aparate valmistatud vaid vahelduvvoolule. Teiseks vastuvõtja pildisaateks. Ta koosneb ühest kõrgesageduseelastmest, ühest segulambist ja neljaastmelisest vahesagedusvõimendajast. Et ribalaiust 2×50.000 hertzi moonutusvabalt üle anda, selleks on vahesagedusringid tugevasti sumbutatud. Pärast demodulatsiooni juhitakse pildi vahelduvpinge elektrilisele seadetele, mis ühelt poolt jätab tee vabaks Brauni toru juurde katoodikiire heledustüürimiseks, teiselt poolt viib tee kallutusseadmesse, mille abil pilti moodustav katoodikiir 180 reas juhitakse vasemalt paremale. Parema alumise pildiosa saavutamisel juhitakse kiir teise kallutusseadme abil algseisu. Praeguse pildiarvu juures sekun-



Prof. Jaroslav
Galia,

Čehhoslovakkia vabariigi saadik Eestis, kelle helitöö — Poemg-duur — kantakse ette pühapäeval sümfooniakontserdil „Estonia“ kontsertsaalis.

dis toimub selline nähe 24 korda sekundis. Sünkroniseerimine toimub saatjat tulevate impulssidega, nii et selles suhtes on vastuvõtja täiesti olenematu võrgu- ja faasist. Kolmandaks: radiovastuvõtja helisaateks. Tal on kolm lampi ja töötab reflekslülituses. Väljumisvõimsus juhitakse dünaamiliselt valjuhääldajasse.

Kuid ka mehhaaniline pildikoostamine on teinud edusamme. Nimelt valmistatakse välismaal peegelkruvisid 180 rea jaoks. Samuti on katseliselt tõestatud, et huumlampi võib tüürida 50.000-hertzilise sagedusega. Loomulikult on siin valgustugevus palju nõrgem Brauni toru omast, kuid katse seisukohast küllaltki huvitav.

Kokkuvõttes võib mainida, et uusimate ülekandemeetoditega on saavutatud tõesti päris häid tagajärgi ja võib loota, et välismaal hakkab kaugnägemine levima senisest suuremal määral. Eriti suurt ja intensiivset levikut ei saa ka seal ennustada, kuna esiteks sellised vastuvõtjad on ikkagi tunduvalt kallimad harilikest ringhäälingu-vastuvõtjaist ja teiseks ostja pole sugugi kindlustatud, et tema hetkel üliloodne vastuvõtja muutub aasta pärast täiesti vanaks koluks.

Suur sagedusriba laius, mis on nõuetav piltide ülekandmisel, tingib ultralühilainete kasutamise, kuna tei-

sed madalamad sagedused on niivõrd koormatud ringhäälingu-saatjatega, et siia pole üldse mõeldav nii laia sagedusriba mahutamise. Ultralühilainete kasutamisel on aga paheks asjaolu, et nende ulatavus, vaatamata suurema energiaga töötamisel, on võrdlemisi väike. Seepärast on näiteks kogu Berliini peale jaotatud mitu kaugnägemis-katsesaatjat, kuna ühe ulatavus on selleks liialt väike, et kogu linna varustada kaugnägemis-ülekannetega.

Mis puutub meie oludesse, siis on siin väljavaated kaunis lootusetud. Puudub ju meil pildisaatja ja pole ka loota, et saaksime selle lähemas tulevikus. Saatekatsete korraldamine neelab ikkagi hiigelsummasid, milliseid väljaminekuid võivad omale lubada vaid suured ja rikkad riigid. Meie peame vaid ootama, kuni kaugnägemine on jõudnud välja katsetusajajärgust, kui on jõutud tavalise ringhäälingu kõrgele tehnilisele tasemele, alles siis võime mõelda kaugnägemissaatja muretsemisele. Enne tuleb meil teha tükk tööd, et saada ajakohast ringhäälingu-saatjat, mille järele muutub vajadus järjest tungivamaks. Peame jõudma ringhäälingu-kuulajate arvu suhtes Lääne-Euroopa tasemele, siis vast on aeg mõelda kaugnägemisele. **Trf.**

Riiklik raadiotalitus kodaniku kasutamisel

A. Mihels

(Järg)

Antennide pidemeteks, s. o. kinnisteks toetuspunktide ja isolatorite kokkuseadmiseks tarvitatava materjali tugevuse koefitsient peab võrduma vähemalt antenni materjali omaga. Raudtraadi tarvitamisel võib selle minimaalne läbimõõt olla 2,5 mm. Antennide kinnitamiseks võib kasutada korstnaid, torne või teisi ehitise osi, arvestades nende vastupidavusega antennide tõmbejõule, seejuures tähelepanu pöörates asjaolule, et antenn tulevikus poleks takistuseks katusel ettetulevate tööde juures. Antenni kaugus katusest peab olema vähemalt 2 m. Kasvavate puude külge kinnitatud antennide juures peab arvesse võtma puude kõikumisi tuule käes.

Antenni sisendusjuhtme läbimõõt peab võrduma vähemalt antennijuhtme läbimõõduga. Mitmejuhtmelise antenni juures peab sisendusjuhtme läbimõõt olema vastavalt suurem. Võimalust mööda peab katsuma sisendada antennijuhtmeid jätkudeta ning eritraadideta. Kui aga sisenduseks antenni külge juhtmeid jätkatakse, peab seda tegema nii, et ühendamiskoht annaks elektriliselt hea kontakti ning jätkud ei vähendaks antenni vastupidavust tõmbele. Antenni sisendus, s. t. hoonesse sisseminek, ja selle sisemised osad ning maaühendusjuhtmed peavad ruumides olema vähemalt 10 cm eemal elektri tugevoolu juhtmetest. Erilist rõhku tuleb panna antenni ehitamisele seal, kus tuleb ristelda teiste elektrijuhtmetega.

Juhul, kui antenn ristub telegraafi-telefoni ühenduste või signaalsisoonijuhtmetega, peab ta olema isoleeritud ning võimalust mööda ristumine peab moodustama täisnurga, kusjuures vähema nurga minimaalseks suuruseks on 60° ning sel juhul minimaalne kaugus antenni ja kõrvaljuhtmete vahel 1 m. Kui antenn asub telegraafi-telefoni ühendusjuhtmetega paralleelselt, või kui nende ristumisnurk on alla 60°, siis peab nende minimaalne vahe olema 5 m. Kui antenni katkemisel on võimalik kokkupuutumine telegraafi-telefoni ühendusjuhtmetega, peab antennijuhe olema isoleeritud (milliseks isolatsiooniks võib olla veekindel puuvillamähis), välja arvatud juhtmid, kui telegraafi-telefoni ühendusjuhtmed on ise isoleeritud.

Antenni ristumisest tugevoolu (madalpinge kuni 250 volti juhtme ja maa vahel) juhtmetega tuleb üldse hoiduda. Kui ristumised on möödapääsmatud, peab antenn terves pikkuses olema ehitatud ilmastikukindlalt isoleeritud (700 V) juhtmetest, põiklõikega vähemalt

10 mm². Erandina võib tarvitada antenniks 6 mm² ilmastikukindlalt isoleeritud juhet sel juhul, kui antenni kinnituspunktide vahe on alla 35 m. Minimaalne vertikaalne ristumisvahe antenni ja tugevoolujuhtme vahel võib olla vaid 2 m. Paralleelselt asetumise korral aga sama vahe nagu antenni ja nõrkvoolujuhtme vahel, s. o. 5 m. Mainitud antennijuhtmete põiklõiked, s. o. 10 mm² ja 6 mm² ning isolatsioonitingimused on maksivad ka siis, kui antennid on tugevoolujuhtmete läheduses asetatud nõnda, et nende katkemisel on võimalik omavaheline kokkupuutumine.

Keelatud on antenni tõmmata pealt- või altpoolt kõrgepingeseadete (üle 250 voldi juhtme ja maa vahel) juhtmeid ja neile läheneda ligemale kui 10 m. Sellest erandina võib minna ilmastikukindlalt isoleeritud ühejuhtmelise antenniga üle nende trammijuhtmete, millistele on tõmmatud maandatud traadid, kusjuures minimaalne antennijuhtme põiklõige võib olla 10 mm² ning maksimaalne kinnituspunktide vahe 60 m.

Antennid, mis on asetatud tervelt või osalt tänavate kohale, peavad asuma tänavast vähemalt 7 m kõrgusel. Kui antennid takistavad tugevoolu või telegraafi-telefoni seadete liini ehitamist, lahendatakse küsimus posti, telegraafi, telefoni ja raadio seaduse § 87 kohaselt, s. o. riigil on õigus neid antenne paigutada ümber, kusjuures antennide ümberehitamise viib täide vastavalt käesolevatele tingimustele asutis või isik, kes ehitab oma elektriseade viimasena.

Nüüd veidi antenni lülitusseadetest, piksekaitsesest ning maaühendustest.

Iga väline ja katusealune antenn peab sisendusjuhtmel olema varustatud lülitusseadega ja piksekõrvaldajaga ning läbi käima 0,25-amprilisest voolukaitsjast. Lülitusseade peab võimaldama antenni hõlpsat maaga ühendamist ning vastuvõtja eraldamist antennist. Tarvitada tuleb kõrgepingelülid mitte alla 6 ampril ja piksekõrvaldajaid, millised juba 300-voldilise pingega juures ühendavad antenni maaga.

Maaühendusjuhtmed peab ehitama võimalikult lühikesed. Maajuhtme põiklõige peab olema vähemalt kaks korda suurem antenni juhtme põiklõikest. Hoone-tes ei tohi olla antennide sisendusjuhtmed ega ka maaühendusjuhtmed kergesti tuldvõtvate materjalide läheduses ja nende kohta tuleb täita samu nõudeid, mis on maksivad telefonijuhtmete kohta. Maaühenduseks võib

kasutada vee- ja gaasitorustikku, kui need alaliselt võimaldavad hea voolujuhtivuse maasse.

Kui vastuvõtja on paigutatud antenni sisendusest kaugele, siis peab eelpool mainitud maaga ühendatud lülili, piksekõrvaldaja ja voolukaitsja ikkagi üles seadma antenni sisenduse juurde, kuna vastuvõtja juures võib tarvitada erimaahendust. Antennilülilijate ja piksekõrvaldajate maahendused peavad olema võimalikult väikseoomilised, nimelt alla 10 oomi, ning nende kontakt maaga ei tohi ühelgi juhul halveneda veel vähem katkeda. Antenn ja maahendus peavad olema alati korras. Antenni omanik on kohustatud antenni ja maahendust perioodiliselt järele vaatama, proovima ning märgatavaid puudusi ja rikkeid kõrvaldama.

Antennide ehitus tugevvoolu ja kõrgepinge ristumiskohtades ehk lähedal võib toimuda ainult asjatundja poolt kohaliku elektri jaama nõusolekul. Kui aga tugevvoolu liinide toitmine ei sünni linna või alevi elektri jaama vooluga, tuleb sääraastest liinidest antenniga üleminekuks muretseda nõusolek vastavalt asutiselt või isikult, kellele kuulub tugevvoolu seade.

Kelle kohuseks on antenni mahavõtmine, kui see on vabaks jäänud kas kuulaja ärakolimise või aboneerimise lõpetamise puhul?

Raadio ringhäälingu vastuvõtuseadete omanikud, kes on kirjalikult teatanud vastavatele postiametkonna asutistele oma vastuvõtuseade kasutamise lõpetamisest, on ühtlasi kohustatud maha võtma oma vastuvõtuseade antenni, kui see ei kuulu majaomanikule ja viimane ei võta enese peale vastutuse sellise antenni edaspidise seadusevastase kasutamise eest. Vastasel korral võib postivalitsus direktor teha korralduse sellise antenni kõrvaldamiseks vastuvõtuseade omaniku kulul.

RAADIO VASTUVÖTUAPARAAT.

Järgnevalt läheksime üle vastuvõtuseade peaosade — vastuvõtuparaadi juurde ja vaatleksime peajoontes, millistele nõuetele ta peaks vastama.

Eelkõige peab mainima, et ringhäälingu vastuvõtuseadet ei ole lubatud kasutada s a a t e a p a r a a d i n a. Vähe sellest — vastuvõtuseade ehitus ei pea võimal-

dama seda kergesti muuta saateaparaadiks. Vastuvõtuparaat peab olema ehitatud nii, et vastuvõetava laine või mõne muu sagedusega (näit.: superheterodüün-, superreaktsioon-, negadüün- jne. vastuvõtuseadetes) antenni minev elektrienergia oleks nii väike, et see ei häiriks lähedalasuvate vastuvõtuseadete tööd. Neid vastuvõtuparaate, mis töötamisel tekitavad antennis teiste lähedalasuvate vastuvõtuseadete tööd häirivaid võnkumisi, näit. vastava seadete superheterodüün-, superreaktsioon- jne. vastuvõtjad, võib kasutada ainult raamantenniga.

Vastuvõtuparaatide konstruktsioon peab olema mehhaaniliselt kindel. Induktsioonpoolid, kondensatorid ja ühendusjuhtmed ei tohi liikuda aparadi pöramisel. Samuti ei tohi pörotuste tagajärjel muutuda kontaktide elektriline takistus. On ju selge ja loomulik, et kui sarnased puudused tulevad aparadi juures esile, siis korralikust vastuvõtust ei saa olla juttugi.

Reaktsiooni reguleerimine peab olema lihtne ja käepärane, nii et vastuvõtjat oleks võimalik häälesta nõrgaltkuuldavatele saatjatele, tekitamata lähedalasuvate vastuvõtuseadete tööd häirivaid võnkumisi.

Ringhäälingu-kuulajad, kes häirivad oma vastuvõtuseadega teisi kuulajaid või teiste raadioseadete töötamist, on kohustatud korraldama ümber oma raadioseaded postivalitsuse direktori nõudmistele kohaselt ja tema poolt määratud tähtjaks. Postivalitsuse direktoril on õigus nõuda, et häire tekitamises kahtlase vastuvõtuseade omanik peab laskma oma seadet kontrollida ja proovida, milleks määratakse tähtaeg. Selle nõude mittetäitmisel võib postivalitsuse direktor sulgeda häiriva raadioseade, samuti ka siis, kui proovimisel on selgunud, et kõnealune seade tõesti häirib teiste raadioseadete töötamist ja seade omanik pole kõrvaldanud häirivat mõju temale määratud tähtaja jooksul.

Raadioelektriliste saatejaamade ja vastuvõtuseadete häired omavad küllalt niivõrd suure tähtsuse, et neile maksab tähelepanu pöörata, kuid enne nende juurde üleminekut peatuksime mõne sõnaga raadiojaamade juures. (Järgneb.)

Midä peab raadio-amatöör teadma elektrotehnika põhimõistetest

(Järg)

Võrreldes saadud võrrandit võrrandiga (53), miline väljendab sama seadust, jõuame otsusele, et ühe võrrandi lugeja peab võrduma teise võrrandi lugejale, samuti nimetajad peavad võrduma. Siit saame siis esiteks magnetomotoorse jõu suurusena

$$F = 0,4 \pi \cdot I \cdot w \quad (54)$$

Teises saame tõkestusena

$$\mathfrak{R} = \frac{1}{\mu \cdot S} \quad (55)$$

Nagu nähtub, on ka tõkestuse võrrand täiesti analoogiline takistuse võrrandile (vt. võrr. 22, III, 7. „Juhtivus. Erijuhtivus“, Raadio nr. 174). Nagu siit nähtub, kujutab permeabiliteet μ enesest analoogiat elektri erijuhtivusele λ ning võiksime teda seepärast nimetada ka magnetiliseks erijuhtivuseks. Magnetiline eritakistus oleks siis suurus

$$\frac{1}{\mu}$$

Võrrand (55) kohta peame siinkohal veel märkima, et see on maksev eeldusel, et tungjoonte kimp (magnetvoog) oma kogu pikkusel läbibstaks samasuurt ristlõiget S ja et permeabiliteet μ oleks kogu tungjoone teepikkusel sama. Vastasel korral tuleks igale tükile arvutada tõkestus eraldi ja neid liites leida kogu-tõkestus.

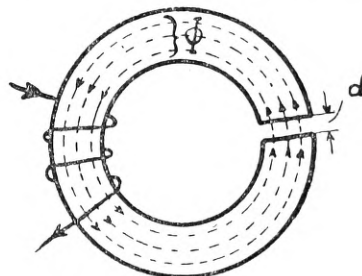
Võrreldes võrrandeid (54) ja (51) saaksime

$$\frac{F}{H} = \frac{(0,4 \pi \cdot I \cdot w) \cdot l}{(0,4 \pi \cdot I \cdot w)} = 1$$

ehk

$$F = H \cdot l \quad (56)$$

Tähendab, magnetomotoorne jõud võrdub väljatugevuse ja tungjoone teepikkuse korrutisega. Sellest väljades võime käsitleda väljatugevust kui voo tekitamise



Joon. 31.

põhjust 1 cm tungjoone teepikkuse kohta (MMJ) on voo tekitamise põhjus tungjoone kogu teepikkuse kohta).

Lõpuks võime veel koostada võrdleva tabeli ühemõtteliste juhtude koha elektris ja magnetismis:

Elektris	Magnetismis
$I = \frac{E}{R}$	$\Phi = \frac{F}{\mathfrak{R}}$
$R = \frac{l}{\lambda \cdot q}$	$\mathfrak{R} = \frac{l}{\mu \cdot S}$

7. Tõkestused järjestikku ja paralleelselt

Kui magnetiline ring koosneb kahest osast, mille pikkused on l_1 ja l_2 , ristlõiked S_1 ja S_2 , permeabiliteedid (magnetilised erijuhtivused) μ_1 ja μ_2 , siis on üksikute osade tõkestused vastavalt võrrandile (55)

$$\mathfrak{R}_1 = \frac{l_1}{\mu_1 \cdot S_1}; \quad \mathfrak{R}_2 = \frac{l_2}{\mu_2 \cdot S_2};$$

Kui mõlemat osa läbib üks ja sama magnetvoog ϕ , siis on mõlemate osade resulteeriv tõkestus magnetvoole

$$\mathfrak{R} = \mathfrak{R}_1 + \mathfrak{R}_2 \quad (57)$$

Samuti, kui on enam kui kaks tõkestust, mida läbib üks ja sama magnetvoog, millised on seega järjestikku (seerias), saame kogutõkestusena

$$\mathfrak{R} = \mathfrak{R}_1 + \mathfrak{R}_2 + \mathfrak{R}_3 \dots \quad (57a)$$

Lõigates kinnise raudrõnga lahti, tekib õhuvahe pikkusega d (joon. 31). Asetades sarnasele raudrõngale voolust läbitud mähise, läheb raudrõngast ja õhuvahest, kui selle pikkus d on küllaldaselt väike võrreldes ristlõikega, üks ja sama magnetvoog, täh. raudrõnga ja õhuvahe tõkestused on seerias. Raudrõnga tõkestusena saame võrr. (55) põhjal

$$\mathfrak{R}_1 = \frac{l}{\mu \cdot S}$$

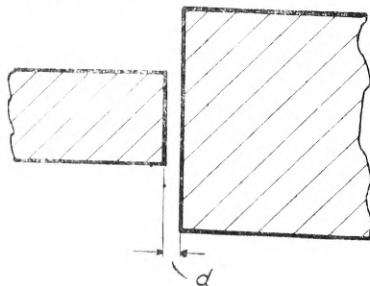
kus l = keskmine tungjoone pikkus raudrõngas. Samuti saaksime õhuvahe tõkestusena võrr. (55) põhjal ja arvestades, et õhul magnetiline erijuhtivus $\mu = 1$ (vt. IV, 4).

$$\mathfrak{R}_2 = \frac{d}{\mu \cdot S} = \frac{d}{S}$$

Kogutõkestus magnetvoole oleks siis võrr. (57a) põhjal

$$\mathfrak{R} = \frac{l}{\mu \cdot S} + \frac{d}{S}$$

Kui teaksime rõngale pandud mähise keerdude arvu ja neid läbiva voolu tugevust amprites, seega rõngale pandud amperkeerdude (kogu keerdudearvu korrutis neid läbiva voolutugevusega amprites — $I \cdot w$ —, lühendatud AK) arvu, siis saaksime võrr. (54) põhjal arvu-



Joon. 32.

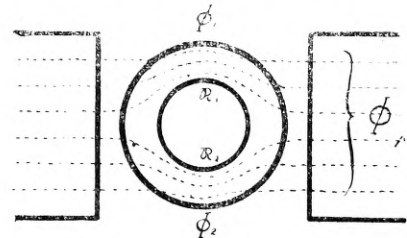
tada magnetomotoorse jõu ning võrr. (53a) põhjal leitud MMJ-st ja tõkestatud magnetvoog

On isesuured pooluspinnad vastamisi ja on kaugus d väike võrreldes vähem pinnaga (joon. 32), siis tuleb õhuvahe tõkestus arvi tada järgneva võrrandi järele

$$\mathfrak{R} = \frac{d}{\frac{S_1 + S_2}{2}} = \frac{2d}{S_1 + S_2} \quad (58)$$

* * *

Tõkestusi paralleelsetena kujutab näit. joon. 33. Siin oleme asetanud kahe suure magnetpooluse vahele raudrõnga. Kogu magnetvoog ϕ jaguneb rõngas kaheks, milledest üks osavoog — ϕ_1 — läbib pealmist rõnga poolt ja teine osavoog — ϕ_2 — läbib rõnga alumist poolt. Pealmise rõnga poole tõkestus olgu \mathfrak{R}_1 ja alumise — \mathfrak{R}_2 (juhul, kui rõnga välis- ja siseküljel on täiesti kontsentrilised ja rõngas on homogeenne aine, rõnga poolte tõkestused on loomulikult võrdsed. Oleme siin valinud tõkestused isesuurustena, tahes käsitleda üldjuhtu). (Võrdle ka joon. 33 ja joon. 21, „Radio“ nr. 177). Tekib küsimus, kui suur on paralleelsete tõkestuste mõjuv (resulteeriv) tõkestus kogu magnetvoole ϕ ja kui suured on osavood üksikutes mag-



Joon. 33.

netilistes harudes. Selle küsimuse lahendamiseks on väljumispunktiks I Kirchhoffi seadus magnetismis (analogia I Kirchhoffi seadusele elektris, võrdle III, 15. „Kirchhoffi seadused elektris“, „Radio“ nr. 177), milline väidab: harunemispunktist väljuvate magnetvoogude summa võrdub harunemispunkti sisenevate magnetvoogude summaga.

Jaguneb magnetvoog kahte ossa ja on MMJ ühine milline olukord on näit. kujutatud joon. 33, siis I Kirchhoffi seaduse põhjal

$$\phi = \phi_1 + \phi_2$$

Osavooegade suurused saaksime Ohmi seaduse põhjal (võrr. 53a) järgnevad:

$$\phi_1 = \frac{F}{\mathfrak{R}_1}; \quad \phi_2 = \frac{F}{\mathfrak{R}_2};$$

Siit saaksime

$$\frac{\phi_1}{\phi_2} = \frac{\mathfrak{R}_2}{\mathfrak{R}_1} \quad (59)$$

täh. osavood on vastupordtsionaalsed harude tõkestustele (võrdle võrr. 37) ning edasi tuletades saaksime paralleelsete tõkestuste resulteeriva tõkestuse

$$\mathfrak{R} = \frac{\mathfrak{R}_1 \cdot \mathfrak{R}_2}{\mathfrak{R}_1 + \mathfrak{R}_2} \quad (60)$$

(võrdle ka võrrandiga 36a).

(Järgneb.)

TÄHELEPANUKS VÕIMLEMISTUNDIDEST OSAVÕTJAILE

Et seni on paljudele võimlemistundidest osavõtjale tekitanud raskusi üksikutest võimlemis- seisudest arusaamine, siis avaldame järgmises ajakirja numbris joonised põhiseisudest koos hr. Idla seletustega. Samuti avaldame edaspidi korrapäraselt seletusi ja vastavaid jooniseid, mis aitavad kergendada võimlemistundide jälgimist.

Toimetu s.

Euroopa saatjate saatekavad

28. oktoobrist — 3. novembrini 1934

Saatja järele on märgitud esimesena laine pikkus m, teisena sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

KODUMAINNE SAATEKAVA

PÜHAPÄEVAL, 28. OKT.

Tallinn 410.4 / 731 / 20

Tallinn-Lasnamäe

8.30 äratusmäng
8.35 võimlemine
9.05 hommikkontsert heliplaadidelt
9.25 jumalateenistus Kaarli kirikust. Teenistust peab õp. Kiviste. Lõpuks helipl. 12.30 Põllutöökoja lambakasvatuse eriteadja agr. Kristjan Jaama: Eesti lambakasvatuse tulevik
13.00 põllumajanduslikke teateid
13.10 lõunane kontsert. Juhat. R. Palm. Sekstett: Boieldieu, avam. „Johann Pariisist“. Bizet, fant. oop. „Carmen“. Sköld, Bagatell. Weninger, Erotoline nägemus. Amadei, süit „Rändlaulukud“. Ketelbey, Alžiiri laul. Čaikovski, Internatsionaalne süit

17.30 heliplaate ja reklaami

17.45 kontsert heliplaadidelt. 1. Auber, avamäng „Masaniello“ — Milano sümf. ork. Juh. L. Molajoli. 2. Urbach, Fantaasia Meyerbeer'i helitöist — Marek Weber'i ork. 3. Joh. Strauss, valss „Kevadhelid“. Proch, Variatsioonid — Miliza Korjus (sopran). 4. Raff, Kavatiin, Dvorak, Humoresk — Miša Elman (viul). 5. Waldteufel, valss „Armastus ja kevad“ — Nat Shilkreti ork. 6. Pop. Sousa helitöist — Puhkpille orkester

18.45 päevauudiseid

19.00 lugemistund. Johann Tõnson esitab katkendeid L. Kibuvits'a romaanist „Rahusõit“

19.30 J. Kägu esitab klaverisoolosid. J. Kägu, Neli muusikalist momenti: a) Fis-moll. b) H-moll. c) C-duur. d) C-duur. Fr. Liszt, Sonetto nr 104 del Petrarca

20.00 ajanäitaja-õendus

20.01 ülekanne Tartust

20.05 sümfonia-kontsert Čehhoslovakkia helitöist. „Estonia“ kontsertsaalis. Kaas-tegevad: „Estonia“ suurendatud sümfoniaork., Th. Rei (sopran). Juhatab Raimund Kull. I. Novak, Slovakkia süit. a) Kirikus, b) Laste keskel, c) Armastajate paar. d) Tants põrandal. e) Ööl. Galia, Poeem nr. 2, g-duur. Fibich, idüll „Õhtul“. Janaček, Kaks čehhi tantsu. Smetana, aaria oop. „Hubička“. Dvorak, aaria oop. „Näkinged“. II. Dvorak, Sümfonia nr. 5 („Uuest maailmast“). Lõpuks kuni 23.00 tantsumuusikat heliplaadidelt

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

8.30 ülekanne Tallinnast

9.25 hommikkontsert heliplaadidelt

10.00 jumalateenistus Ülikooli kirikust.

Lõpuks heliplaate

12.30 ülekanne Tallinnast

17.30 heliplaate ja reklaami

17.45 ülekanne Tallinnast

20.01 ilmteade

20.05 ülekanne Tallinnast

VÄLISMAINE SAATEKAVA

Lahti 1807,2 / 166 / 40

Helsinki 335,2 / 895 / 10

8.45 võimlemine meestele

9.15 võimlemine naistele

10.00 soomekeelne jumalateenistus
11.45 päevauudiseid
12.00 klaveripalu. Raitio: Viul. Brahms: Sonaat g-duur
12.30 laule tenori ettek.
12.55 aeg. ilmat. ★ 14.00 rootsik. jumalat.
16.00 jumalateenistus lastele

Karskuskonadala avamine

17.00 minister Hynninen, kõne
17.15 „Kilven kuoro“ laulukoori ettek.
17.35 kõne
18.00—18.59 ülekanne kirikust
18.59 aeg. ilmteade ★ 19.10 kõne
19.35 ringh. ork. kontsert. Catalani: mel. oop. „La Wally“
20.00 vestlus
20.15 Bachi klaveripalu
20.40 retsitatsioon
21.00 ringh. ork. ettek. populaarset muus.
21.45 viimaseid uudiseid

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1357 / 221 / 30

10.30—11.00 heliplaate

11.30—11.55 Roman-Vretblad: Süit

12.00—13.45 jumalateenistus

15.00—16.30 sümfonia-kontsert. Bridge: The Sea, süit orkestrile. Mozart: Serenaad nr. 7 (Haffner-Serenaad). Mozart: aaria oop. „Röövimine Serailist“. Thomas: aaria oop. „Hamlet“. Beethoven: Sümf. nr. 5 c-moll (Allegro con brio — Andante con moto — Allegro. Allegro)

17.30—18.30 heliplaate

19.00—20.30 õhtune jumalateenistus

22.00 ringh. ork. kontsert. Brahms: Rapsoodia. Alneas: Veebruarihommik. Brustad: Laul. Kjerulf: Lynnöve laul. Bratt: „I Bergslagen“

23.00—24.00 ringh. ork. popul. kontsert. Auber: „Portici tumm“, avam. Čaikovski: muus. oop. „Eugen Onegin“. Pick-Mangiagalli: muus. „Saladuslik kellamäng“. Waldteufel: Estudiantina, valss. Dostal: Popurrii. Sousa: Marss

Kalundborg 1261 / 238 / 60

Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

16.25—18.00 rahvakontsert. Kaasteg.: sümfoniaorkester ja vokaalsolistid ★ 21.00—21.30 Händeli helit. ork. ettek. ★ 21.50—22.50 romantilist muus. ringh. ork. ettek. Kavas: Schubert, Weber, Mendelssohn-Bartholdy ★ 23.20—23.50 mandol. muus. ★ 23.50—1.30 tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 200

8.45—9.00 helipl. ★ 9.30—12.00 sõjaväemarsse

Inglise eeskava

13.00 inglise kontsert ★ 13.30 tantsumuus. ★ 14.00 ajav.-muus. ★ 15.00 tantsumuus. ★ 15.30 helipl. ★ 16.00—16.30 muusikat ★ 16.30—18.00 ajav.-muusika ★ 18.00 inglise kontsert ★ 18.00 ajav.- ja tantsumuus. ★ 20.00 ajav.-muus. ★ 20.30 segakontsert ★ 20.45 laule ★ 21.00—21.30 kontsert ★ 22.00 inglise kontsert ★ 22.15 laule filmitähtede ettek. ★ 23.00 ajav.-muus. ★ 23.30—24.00 tantsumuusika

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 / 1104 / 20

9.20—9.30 läti laule

9.40 heliplaate. Kavas vanade meistrite muusika

11.00—12.50 jumalateenistus

13.30 heliplaate (solistide ettekanded)

14.00—15.20 lastetund
15.50—16.30 čehhi laule ja melodeklamats.
17.00—18.00 orelikontsert (P. Riba). Bach: Prelüüd ja fuuga h-moll. Franck: Koraal nr. 2. Saint-Saëns: Fantaasia op. 157. Bossi: Sonaat d-moll
18.30—19.00 läti laule. Kavas: Kalniņš, Cimze, Feil ja Melngailis
19.30—20.00 läti muusika. Valle: Polonees. Vitolinš: Läti rapsodia. — Läti rahvapolka
20.35—21.00 čehhi helitööde kontsert. Smetana: avam. oop. „Müüdüd mõrja“. — Čehhi laule (Al. Jankovskis)
21.15—22.00 kontserdi järg. Smetana: „Vysehrad“, sümfooniline poeem. — Laule. — Dvorak: Slaavi tants. Mory: Slovaki tantsud. Ruzek: Čehhi tantsud
22.15 popul. muusika ringh. ork. ettek.
23.00—24.00 tantsumuusika helipl.

Varssav 1345 / 212 / 120

Kattovice 395,8 / 758 / 12

10.03, 10.22, 10.40 ja 11.10 helipl.

11.30 jumalateenistus. Lõpuks vaimulik muusika helipl.

12.57 aeg, Krakovi fanfaarid

13.15—14.00 kontsert Varssavi konservatooriumist. Philharm. orkester ja M. Sviecicka (klaver). Beethoven: „Leonora“ avamäng nr. 3. Paderevski: Poola fantaasia (klaver ja ork.). Mlynarski: „Vanad meloodiad“, süit

14.15—15.00 kontserdi järg

15.00—16.00 ajaviitemuusika (helipl.)

16.15—16.25 ja 16.35—16.45 koorilaule

17.20—17.45 lauluettek. S. Benoni (bass)

18.00—18.50 tantsumuusika

20.00—20.45 Johan Strauss'i helit. Ringh. ork. ja L. Szczepanska (laul). Avamäng op. „Nahkhiir“. Čardas op. „Nahkhiir“. „Jutustused Viini metsast“, valss. „Pizicato“, polka. „Kevadkohanad“, valss. „Kunstniku elu“, valss. „Lõbus sõda“, marss

21.00—21.45 ringh. sümf.ork. kontsert. A. Katz (čello). Lacomme-Clemandh: Aafrika süit. Rachmaninov: Prelüüd. Popper: Idamaise serenaad. — Ochs: „Linnulennud“ (kuidas komponistid käsitavad ühte ja sama teemat.) Teema. Bach, Haydn, Mozart, J. Strauss, Verdi, Gounod, Wagner, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Meyerbeer, Sõjamarss. — Schumann: õhtulaul. Saint-Saëns: Allegro appassionato

22.00—22.45 lõbus eeskava

23.30—24.00 ja 0.05 tantsumuus. Londonist

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75

7.35—9.15 Hamburgi sadamakontsert

16.00—16.30 ajaviitemuus. helipl.

19.20—19.50 Rinkens: Klaverikvintett

op. 23

19.50—20.40 „Matthias Kappel“, kuuldemäng

21.00 Robert Volkmann, unustatud helilooja. 1. Sümfonia d-moll. 2. Čellokontsert a-moll

22.30—23.10 õhtukontsert. Laulab Marcel Wittrisch ja ringh. orkester. Mozart: kontsertaaria „Per pieta, non ricercate“. Schubert: Sina oled vaikus. Schubert: Öö ja unistused. Wolf: a) Varjatud. b) Eel- ja vahemäng „Corregidorist“. Liszt: „Oh tule unes“. Strauss: a) Kojutulek. b) Laul
23.40—1.30 tantsumuusika

Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60

7.35—9.00 Hamburgi sadamakontsert
13.30—13.55 sõjaväekontsert. Kavas: Rosenkranz, Kunze, Kutsch
13.10—15.00 lõunakontsert. Kavas: Bizet, Schaub, Jensen, Milläcker
16.30—17.00 Chopini klaverikonts. Varssavi (ülesvõte)
17.00 videvikkonts. Münchenist
18.30—19.00 vene muus. balalaika ettek. (helipl.)
19.00—20.00 lõbus tund heliplaatidega
21.00—23.30 lõbusat muusikat saksa ooperist. Mozart: a) Avam. „Cosi fan tutte“. b) Figaro aaria oop. „Figaro pulm“. c) Avam. „Idomeneo“. d) Aaria oop. „Võluflööd“. Beethoven: Duett „Fidelio“st. Weber: avam. „Silvana“. Flotov: kvartett oop. „Martha“. Lortzing: a) Aaria oop. „Relvasepp“. b) Katkeid oop. „Tsaar ja puusepp“. Nicolai: katkeid oop. „Windsori lõbusad naised“. Reznicek: valssvahemäng oop. „Donna Diana“. Humperdinck: duett oop. „Hans ja Grete“. Wagner: tants oop. „Nürnbergi meisterlauljad“

22.30—23.10 kontsert (v. Heilsberg)

24.00—1.00 tantsumuus. Hamburgist

Breslau 315,8 / 959 / 60

7.35—9.15 Hamburgi sadamakontsert
17.00—19.00 pärsatl.-kontsert Berliinist
21.00—22.30 huumorit koos soovikontserdiga
22.30—23.10 kontsert (v. Heilsberg)

23.30—2.00 tantsumuusika

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.35—9.15 Hamburgi sadamakontsert
17.00—19.00 pärsatl.-knts. Kavas: Kienzl, Liszt, Beck, Bruch, Gebhardt, Marschner, Thiele, Raffaelli jt. Vaheajal, ca. 18.00 jalgpallivõistl. üleik.
19.00—19.50 kirev pildiraamat portsellaa-nist stseenide ja laules
19.50—20.40 Schumann: Fantaasiapalu klaverile ja klarnetile. Brahms: Trio klaverile, klarnetile ja cellole a-moll
21.00—22.30 v. München
22.30—23.10 kontsert (v. Heilsberg)

23.30—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35—9.15 sadamakontsert. Kavas: Blon, Weber, Teike, Fučik, Wagner, Sullivan jt.
17.00—18.00 kontsert
19.00—19.40 Filmi kulisside taga. Reportaaž filmitööst. Ülesvõtted Neubabelsbergi filmiateljeedest
19.40 kirikumuusikat solistide, koori ja orkestri ettekanded
21.00—22.30 kontsert solistide ja ork. ettekanded. Liszt: Polonez e-duur. Kreutzer: reitsitatiiv ja aaria oop. „Õõlaager Granaadas“. Fischer: Gratsisoonse tants. Rossini: aaria oop. „Sevilla habemeajaja“. Golwyn: a) Liugtee. b) Fantaasia. Joh. Strauss: Valss. Gebhardt: Nukkude kohtamine. Stothard-Savino: Rougesong, fantaasia. Rimski-Korsakov: Hispaania capriccio.

22.30 v. Heilsberg
23.40—1.00 tantsumuusika

München 405,4 / 740 / 100

7.35—9.15 Hamburgi sadamakontsert
17.00—18.30 videvikkonts. Donizetti: „Favoritin“, avamäng. Teye: Ileme, romans viiulile ja ork. Nicolai: mel. oop. „Windsori lõbusad naised“. Kotlar: Monte Christo, mustlasvalss. Schmalstich: Abel suupilliga, väike fant. Haslind: Serenaad. Kaskel: Harlekin ja Colombine. Ludwig: Marss
20.00—20.50 kammermuus. Staunitz: Kontsert es-duur. Saller: Serenaad kammer-orkestrile
21.00 „Kerge õnn“, romantiline raadionäidend muusikaga
22.30—23.10 v. Heilsberg

23.30—1.500 tantsumuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.15 Hamburgi sadamakontsert
17.00—18.00 pärsatl.-kontsert Berliinist
19.20—20.00 rahvamuusikat seitsmest sa-jandist kammerkoori ettek.
20.00—21.00 mandol.-kontsert
21.00—22.30 ooperiõhtu. Siegf. Wagner: katk. oop. „Päikeseleegid“. Baum: Apaside tants ja stseen. Albrecht: monoloog oop. „Sild“. Verdi: katk. oop. „Lombardid“. Puccini: a) katk. oop. „Manon Lescaut“. b) duett oop. „Manon“
22.30—23.00 v. Heilsberg
23.30—2.00 tantsumuusika

Viin 506,8 / 592 / 120

17.00—17.40 Beethoven: Klaveritrio b-duur
18.10—19.40 pärsatl.-kontsert. Kavas: Verdi, Ziehrer, Ganglberger, Lehar, Kemter
20.20—21.00 viiulikontsert. Schubert: Sonaat g-moll. Kreisler: Rezitativo ja Scherzo-Caprice (sooloviilile). Ravel: Piece en forme de habanera. Brahms-Joachim: Ungari tants nr. 17. Sarasate: Hispaania tants nr. 7. Paganini: Kontsert d-duur

21.05 „Erakimesed“, Gerhart Hauptmann'i draama

23.20—23.30 õhtukonts. Hofmann: Marss.

Czibulka: Kontsertavamäng. Preuss: Ave Maria

24.00 õhtukonts. järg. Schandera: Marss.

H. Weber: Popurrii. Strecker: Viinilaul. Lincke: „Indra riigis“, avamäng.

Stilp: Marssilaul. Hraby: Eysler-popurrii

0.45—2.00 tantsumuusika

Praha 470,2 / 638 / 120

7.30 teated ja muusika

8.00—9.00 sõjaväeorkestri kontsert

18.55—19.55 saksa eeskava

21.00—23.00 kontserdi ülekanne Smetana-saalist. Kavas Čechi heliloojaid

23.30—24.00 kontsert. Kavas orkestri ettek. Flegl'i, Leopold'i, Bayer'i jt helitöid

Budapest 550,5 / 545 / 120

18.15—19.20 mustlasmuusika

19.50—20.45 ajaviitemuusika

21.50—22.45 kirev tund

22.00 Kerntleri trio ettekanded. Rameau: II kontsert g-duur. Schubert: Sonaat b-duur. Beethoven: Trio g-moll

24.00 mustlasmuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12**Brasov (Radio Romania)** 1875/160/20

18.00—19.00 ja 19.15—20.00 pärsatl.-knts.

Kavas Čehhi ja rumeenia muus. ★ 21.00—22.00 tantsumuusika ★ 22.25—23.00 jazzmuus. ★ 23.25 ajav.-muus. helipl.

Pariis (Poste Parisien) 312,8/959/60

19.00 helipl. ★ 21.20—21.30 orelipalu heliplaatidel ★ 21.35—22.15 helipl. ★ 23.00 raadiofilm ★ 0.15 heliplaate

Droitwich 1500 / 200 / 150**London National** 261,1 / 1149 / 50

19.30—20.45 kammerkonts. ★ 21.05—21.55 viiuli ja klaveri kontsert ★ 23.00 ork.-kontsert. Kavas: Strauss, Wagner, Mozart, Smetana, Waldteufel jt.

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100

17.00—18.00 Schumanni helit. kontsert ★

22.00 tantsumuusika

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500**Igapäev**

7.15 hommikukontsert ★ 10.00—10.58 muusika ★ 11.15 kontsert külale

18.55 kontsert punaväele ★ 19.30 kontsert külale ★ 21.00—22.00 õhtukontsert

Parimad üksikosad iseheitajale**JAAKSON & JÄTMAR**

Endla 9, tel. 448-33

KODUMAINE SAATEKAVA**ESMASPÄEVAL, 29. OKT.**

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tallinn RKS

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine (Ernst Idla)
7.30 hommikukontsert heliplaatidel
8.15—8.30 nõuanded perenaistele (Ellen Lindeberg)

Tallinn-Lasnamäe

17.30 heliplaate ja reklaami

17.45 välismaisi päevauudiseid

18.00 heliplaate

18.15 kodumaisi päevauudiseid

18.30 heliplaate

18.45 ülekanne Tartust

19.15 eksootilist muusikat. V. Siiam VI.

Ees-India (Ettek. helipl. seletustega).

a) Siiam. Muusikadraama: Stseen Rama legendist. b) Ees-India. Meeruti kunstlaul „Raga Bhairavi“. Jumoo kunstlaul „Raga Bilaval“

19.30 ins. F. Olbrei raadiovestlust

20.00 ajanäitaja-õendus

20.01 ülekanne Tartust

20.05 heliplaate

20.15 aiandus-nõuannet (Evald Tedre)

20.35 kirikumuusika-kontsert Jaani kirikust.

1. Liszt, Korali variatsioonid — Werner Mühlen (orel). 2. Tallinna Jaani Oratooriumi koor. Juh. Udu Topman.

Orelil Hugo Oberg. a) Basen, Ristisõitjad, b) Mendelssohn, Taaveti laul 43.

Koor oratooriumist „Paulus“. Katke oratooriumist „Elias“. 3. Mendelssohn, Sonaat VI — Senta Kodanipork (orel).

Seletusi annab Udu Topman

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00—8.30 ülekanne Tallinnast

17.30 heliplaate ja reklaami

17.45 ülekanne Tallinnast

18.45 inglise keele tund (mag. J. Silvet)

19.15 ülekanne Tallinnast

20.01 ilmataade

20.05 ülekanne Tallinnast

VÄLISMAINE SAATEKAVA**Lahti** 1807,2 / 166 / 40**Helsinki** 335,2 / 895 / 10**Igal äripäeval**

8.05—8.20 rootsikeelne palvetund

8.30—8.45 soomekeelne palvetund

12.00 valuutakursid ★ 12.05 heliplaate

12.30 börsiteat. ★ 12.45 päevauudised

12.59 aeg, ilmat. ★ 18.50 uudised soome k.

18.59 aeg, ilmat. ★ 19.10 uudised rootsi k.

21.45 viimaseid teateid soome keeles

22.00 viimaseid teateid rootsi keeles

17.00 heliplaate: slaageid

17.45 lugemistund

18.05 harmoonikamuus. ★ 18.25 kõne

18.40 turuteateid ★ 19.15 inglise keelt

19.45 duette ooperist. Verdi: 2 duetti oop. „Trubaduur“

20.10 kõne

20.35 ringh. ork. kontsert. Čaikovski: muus. balletist „Okasroosike“. Čaikovski: Trepak

20.55 „Syyalainen“, kuuldemäng

21.25 ork.-kontserdi järg. Čaikovski: Chan-son triste. Itaalia capriccio

Stokholm 426,1 / 704 / 55**Motala** 1357 / 221 / 30

14.30—15.25 ajaviitemuusika

18.05—18.45 ajaviite-eeskava

18.45—19.45 heliplaate

20.30—21.10 cellokontsert. Veravini: Largo.

Locatelli: Sonaat cellole ja klaverile.

Granados: Andaluuslanna. Albeniz: Malaguena. Popper: Ketruslul

21.45 sõjaväemuus. Saint-Saëns: Prantsuse marss. Glasunov: Avamäng. R. Strauss: muus. oop. „Roosidekavaler“.

Mozart: muus. oop. „Võlflööd“, Čaikovski: „1812“, avamäng
23.00—24.00 kammerkants. Haydn: Sümfoonia nr. 34, d-duur. Boccherini: Kontsert b-duur cellole ja orkestrile. Nielsen: Andante lamentoso keelp. orkestrile. Atterberg: Süit nr. 7 keelp. ork.

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

16.30—18.30 ringh. ork. konts. ja laule ★
21.30—21.45 čembalosoolod ★ 23.05—24.00 prantsuse muus. ork. ettek. Kavas: Debussy, Roussel ★ 24.00—1.30 tantsumuus.

Luksemburg 1304 / 230 / 150
8.45—9.00 helipl. ★ 13.00—15.00 ork.-konts., heliplaate ja teated ★ 19.30—20.30 ajaviite- ja tantsumuusika

Itaalia eeskava
20.35 akordeoni ettek. ★ 20.50—21.00 heliplaate ★ 21.20—21.35 tantsumuus. ★ 21.40 itaalia konts. Kavas: Rossini, Corti, Mariotti, Bolzoni, Puccini jt. ★ 22.45 ork.-kontsert. Kavas: Mendelssohn, Delibes, Elgar, Salabert ★ 23.30 tantsuplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 20

7.00 koraal ★ 7.40—8.10 heliplaate
12.00—12.30 bõrsiteateid ja helipl.
16.30 (operimeloodiaid helipl.
17.00—18.00 ettekand. Mozarti kohta tema helitööde ettekandmisega plaatidelt
18.30—19.15 läti helitööde solistide ettekand. Milda Langenfeld (laul) ja Hugo Strauss (klaver)
20.15—22.00 „Chopin“, operett 3 aktis ringhääli. operetitruupi, koori ja ork. ettek.
22.30 kontsert heliplaatidelt

Varssav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12

7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
12.57 aeg, Krakovi fanfaarid
13.10—14.00 tantsumuusika
14.05—14.30 Schubert: Sümfoonia h-moll (lõpetamata) helipl.
16.45—17.30 mitmekesine lõbus eeskava
18.00—18.25 kammermuusika. Mozart: Klaverikvartett g-moll
18.35—18.50 laule (J. Rzevuska)
19.15—19.45 mandol. ork. kontsert. Colette: „Marianita“, hispaania marss. Brahms: Ungari tantsud nr. 5 ja 6. Rubinstein: Torreador ja andaluuslanna. Poppy: Balletisüit.

20.00—20.25 Fr. Kreisleri ettek. viiulil (helipl.)

21.00—21.45 ajaviitemuusika. Ringh. ork. ja T. Laskovski (laul). Lincke: Valss. Winkler: Kevadlaul. Carste: valss ja tango filmist „Ühe öö laul“. Hruby: Popurrüü Viini operetidest. Becce: Kaks laulu. Czibulka: Sõjaväe ülevaatus
22.00—22.45 ringh. ork. kontsert. Familier-Hepner (klaver). Borodin: „Kesk-Aasia steppides“, skitsid. Čaikovski: Kontsert h-moll
23.15—24.00 ja 0.05 tantsumuusika „Gastromaja“st“

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75

7.35—9.00 hommikkonts. ja teated
17.00—18.50 pärastl.-konts. Weber: „Euryante“, avam. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 1. Joh. Strauss: Valss. Puccini: mel. ooperist „Tosca“. R. Strauss: Süit. Komzak: Viini öösi, popurrüü. Sousa: Marss. Vaheajal, ca. 18.00 kõne
20.00—21.00 ajav.-konts. Suppé: „Kerge ratsavägi“, avam. Blon: a) Lilledesoin. b) Siziilitta. Baussnern: Tervitusi Viinile, valss. Niemann: a) Hiina ööbik. b) Väike Li-li-tse. c) Pidula aias. Seybold: Florentini serenaad. Blankenburg: Marss

22.00—23.00 õhtukonts. Czibulka: avamäng oop. „Bajazzo“. Lehar: mel. oop. „Paganini“. Richardy: Hispaania rapsoodia. Joh. Strauss: Valss. Bukovsky: Marss
23.40—1.00 öömuusikat Münchenist

Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60

7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 konts.
13.00—13.55 lõunakontsert. Kavas: Gabriel, Thomas, Nedbal, Brahms jt.
14.00—14.45 heliplaate
17.00—19.00 pärastl.-kontsert Heilsbergist. Vaheajal kõne
19.00—19.15 raamatutetund
20.30—21.00 Schuberti laule
21.40—22.00 balletimuus. helipl.
22.00—23.00 v. Breslau
24.00—1.00 öömuusikat Münchenist

Breslau 315,8 / 959 / 60

7.35—9.00 hommikkontsert ja teated
17.00—18.30 ajaviitekontsert. Kavas: Teike, Nocolai, Lincke, Fučik, Dostal jt.
20.00—21.00 ajav.-kontsert Heilsbergist
21.10—22.00 ungari muusikat Leipzigist
22.00—23.00 „Helisev Euroopa“. Vaheajamärkide sümfoonia (muus. kuuldemäng)
23.20 muusikaline vahemäng
24.00—1.00 hilismuusika. Beethoven: „Fidelio“, avamäng. Bizet: L'Arlesienne-süit nr. 1. Verdi: mel. oop. „Aida“. Liszt: Polonees e-duur

Berlin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 konts.
17.00—19.00 I pärastl.-kontsert. Kavas: Suppe, Jos. Strauss, Arditi, Liszt jt.
II vana tantsumuusika
19.30—20.20 uusromantilist muusikat. Ritter: Keelp.-kvartett c-moll. R. Strauss: Keelp.-kvartett a-duur
21.10—23.00 Humperdincki koomiline oop. „Abielu vastu tahtmist“
0.15—1.00 õhtumuusika. Juon: Siluetid kahele viiulile ja klaverile. Dombrowski: Romantiline õhtumuus. Schütt: Valssmuinasjutt klaverile

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35—9.00 hommikkontsert ja teated
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Breslaust
20.00—21.00 puhkp.-konts. Unrath: Marss. d'Albert: Suur fant. oop. „Madalik“. Lehar: laul oop. „Tsarevič“. Verdi: hümn ja triumfmarss oop. „Aida“. Lincke: avam. op. „Nakiri pulm“. Robrecht: Marsspopurrüü. Quanz: Marss. Keil: Marss
21.40—23.00 lõbus õhtu sõnas ja helis
23.20 muusikaline vahemäng
24.00—1.00 hiliskontsert. Beethoven: avamäng oop. „Fidelio“. Bizet: L'Arlesienne-süit nr. 1. Verdi: mel. oop. „Aida“. Liszt: Polonees e-duur

München 405,4 / 740 / 100

8.00—9.30 varane kontsert
17.00—18.30 videvikkontsert. Kavas: Weber, R. Wagner, Stier jt.
18.50—19.10 harva kuuldavaid Brahmsi laule sopr. ettek.
19.30—19.50 muus. muinasilmast (helipl.)
20.00—21.00 ajaviitekontsert. Suppé: „Kerge ratsavägi“, avam. Werther: Intermetso. Ziehrer: Valss. Merkling: Kaks talupojatantsu Elsassist. Lehar: pop. op. „Eva“. Brahms: Kaks ungari tantsu. — Vanu marss
21.10—22.00 kontsert Leipzigist
22.00—22.40 laule klaveri saatel
23.20 vahe-eeskava
24.00—1.00 öömuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.30—9.00 hommikkontsert ja teated
17.00—17.50 pärastl.-kontsert
18.10—18.50 sümfoonil. kammermuusika. Boccherini: Sekstett kahele viiulile, vioolale ja kahele cellole. Ambrosius: Sümfoon. kammermuus. 11. instrumendile
19.20—20.15 instrum.-kvarteti ja kinooreli ettek.
20.15—20.35 tsitrimuusika
21.10—23.00 ungari muusikat solistide, mustlaskapelli ja ork. ettek.
23.20 heliplaate
23.40 öömuusika Münchenist

Viin 506,8 / 592 / 120

17.10—17.55 helifilmimuus. helipl.
18.45—19.15 laule ja aariaid aldi ettek.
19.40—20.05 inglise keele tund
21.45—23.00 itaalia rahvumaasukat. ülel. Torinost
23.50 rahvamuus. instrum.-kvarteti ettek.
0.50—2.00 öökonsert helipl.

Praha 470,2 / 638 / 120

7.15—8.30 teated ja muusika
18.45—19.10 viiulikontsert. Axman: Sonaat viiulile ja klaverile
19.20—19.55 saksa eeskava
20.30—21.00 koorikontsert
21.00—21.15 clavecini (vanemaaegne klaver) ettek.
23.15—23.30 heliplaate

Budapest 550,5 / 545 / 120

18.35—19.30 orkestrikontsert
20.00—20.45 viiulikontsert. Dohnanyi: Rurallia Hungarica. Schubert: Serenaad. Chabrier: Scherzo-valss. Paganini: Võlutants
23.00 mustlasmuusika
23.50 öömuusika. Farkas: Sissejuhatusmuusika. Debussy: Väike süit. Borodin: Polovetside tantsud. Čaikovski: Mozartiana

Bukarest *364,5 / 823 / 12

Brasov (Radio Romania) 1875/160/20
18.00—19.00 ja 19.15—20.00 ajaviitekontsert. Kavas: Strauss, Ketelbey, Friml, Eysler, Dvorak jt. ★ 20.20—20.45 heliplaate ★ 21.00—21.30 kammermuus. ★ 21.45 laule ★ 22.05—23.00 heliplaate

Pariis (Poste Parisien) 312,8/959/60

20.57 ja 21.30 heliplaate ★ 24.00 Roussel: Trio flöödile, bračele ja cellole ★ 0.25—1.00 heliplaate

Droitwich 1500 / 200 / 150

London National 261,1 / 1149 / 50
18.00 kammerkonsert ★ 18.30 ork.-konts. ★ 19.15—20.00 septeti ettek. ★ 24.00—1.10 meloodiaid Viktoria ajast ★ 1.15—2.00 tantsumuusika

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100

17.00—18.00 sümfooniakontsert ★ 18.30 ajav.-kontsert ★ 19.30—22.00 prantsuse operetimuus. ja laule ★ 22.00 tantsumuus.

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
18.20 operi ülekanne

KODUMAINNE SAATEKAVA

TEISIPÄEVAL, 30. OKT.

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tallinn RKS

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine (Ernst Idla)
7.20—8.30 hommikkontsert heliplaatidelt
Tallinn-Lasnamäe

17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 välismaisi päevauudiseid
18.00 heliplaate
18.15 kodumaisi päevauudiseid
18.30 lastetund

19.00 öö muusikas. (Heliplaadid). Ketelbey, Kuuvalge öö — Londoni Palladiumi orkester. Krome, Kevadmuinasöö — Marek Weberi orkester. K. Mey, Sinine Praateri öö — Edith Lorand'i orkester. M. Tolstoj & Neago, Tähine öö — Paul Bizos' orkester. Ooates, a) valss-romanss „Vaikne öö“. b) Uinuv laguun — C. Sharpe'i sekstett. Kerr, Napoli ööd — Salongorkester. Hohmann-Webau, Vaimudemängud jaaniöö — F. Kauffmanni orkester
19.30 kolonel A. Kasekamp: Sõjaväe süsteemid
20.00 ajanäitaja-õendus
20.01 ülekanne Tartust
20.05 eesti muusikat. Kavas Riho Päts'i helitööd. Esitavad Magda Päts (sopran)



ja D. Kokker (klaver). 1. a) Igatsuslaul muinasloolistest poemist „Merineitsid“. b) Laul „Õhtune meri“. 2. Laste klaveripalasisid. 3. Kolm laulu tsüklist „Lapsepõlve Kungla“: a) Lepatriinu. b) Kiisukese unelaul. c) Lõoke. 4. Etnograafiline eesti tantsu-süit „Külalood“: a) Alla marcia. b) Vivace. c) Legermento. d) Umoristico. e) Elegiaco. f) Allegro. g) Giocoso

20.45 Erna Villmer esitab luuletusi Eduard Visnapuu kogust „Südame veski“

21.00 esperantokeelne nädalakroonika

21.10 „Huvimat küsimoonilise muusikase“. (Kontsert nr. 8 heliplaadilt). L. v. Beethoven, avamängud: a) Leonore nr. 3 — Berliini riigiooperi ork. Juh. dr. L. Blech. b) Fidelio — Berliini riigiooperi ork. Juh. Clemens Schmalstich. c) Coriolan — Londoni sümfooniaorkester. Juh. Pablo Casals. d) Egmont — Berliini riigiooperi ork. Juh. dr. L. Blech. Seletusi annab Albert Üksip

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00—8.30 ülekanne Tallinnast

17.30 heliplaate ja reklaami

17.45 ülekanne Tallinnast

20.01 ilmateade

20.05 ülekanne Tallinnast

VÄLISMAINE SAATEKAVA

Lahti 1807,2 / 166 / 40

Soome keeles

17.00 ajaviitemuusika

18.00 kõne ★ 18.25 laule

19.15 ja 19.40 kõne

20.05 ork.-kontsert. Sol.: viiul ja õello. Linnala: Orkestriavamäng. Raitio: Pastoraal. Ikonen: Sinfonia inornata. — Vaheaeg. — Brahms: Doppelkonts. viiulile ja õellole. Merikanto: Tantsusüit

Helsinki 335,2 / 895 / 10

Rootsi keeles

17.00 Lahti ★ 18.00 ja 18.25 kõne

18.40 turuteateid ★ 19.15 laule

19.40 kõne ★ 20.05 Lahti ★ 20.40 retsit.

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 237 / 221 / 30

14.00—15.00 ajaviitemuusika

15.25—15.45 laule klaveri saatel

18.55—19.45 heliplaate

21.00—22.15 ringh. orkestri kontsert. Schumann: Avam., Scherzo ja Final. Mendelssohn: Kontsert viiulile ja orkestrile e-moll

23.00—24.00 ajaviitekonsert. Fučik: Attila, ungari marss. Sundin: Valse dolante. Goleridge-Taylor: Mustlääsüit. Benatzky: muus. op. „Väike kohvik“. Dukstulsky: Tango. Dostal: Servus Viin

Kalundborg 1261 / 238 / 60

Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

16.00—18.30 instrum.-ansambli konts. ★

21.30—1.00 raadioball vanemale generatsioonile. Vaheajal laule ja teateid

Luksemburg 1304 / 230 / 150

8.45—9.00 helipl. ★ 13.00—15.00 ork.-konts., heliplaate ja teated ★ 19.30—20.30 ajaviite- ja tantsumuusika

Belgia eeskava

20.35—21.00 akordeoni ettek. ★ 21.20—21.35 ja 21.40—22.10 belgia kontsert, Kavas: Caludi, Leemens, La Gye jt. ★ 22.10 marse ja valsse ★ 22.30 klaverikontsert ★ 23.05 laule klaveri saatel ★ 23.30 tantsumuusika

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 / 1104 / 20

7.00 läti laul ★ 7.40—8.10 kontsert

12.00—12.30 kavasitead ja helipl.

17.10—18.10 heliplaate

18.40—19.00 aariaid ja laule (Erna Kukainis). Čaikovski: aaria oop. „Orleani neitsi“. Puccini: Tosca palve oop. „Tosca“ Vitols: Läti rahvalaulud

19.30—20.00 ajaviitemuusika helipl.

20.35—21.00 läti muusika ork. ettek. Lam-

mass: „Turaida roos“, sümfooniline le-

gend. Jansons: Läti avamäng keelp. or-

kestrile. Abele: Intermetso

21.25—22.00 läti laule ja viiulisoosid.

Vignersi ja Janis'e laulud (A. Porinš).

— Zilinskis: a) Romanss. b) Klassika-

line menuett. c) Scherzo. (V. Ruševics).

— Laule

22.15 populaarsete helitööde kontsert ring-

hääli. ork. ettek. Gernsheim: Avamäng.

d'Albert: fanaasia oop. „Madalik“. Čai-

kovski: „Luiked järvi“, balletisüit.

23.00 ajaviitemuusika helipl.

Varssav 1345 / 212 / 120

Kattovice 395,8 / 758 / 12

7.45 koraal ★ 7.48. 8.07 ja 8.25 helipl.

12.57 aeg. Krakovi fanfaarid

13.10—13.45 ja 14.05—14.30 tantsumuusika

16.45—17.45 ajaviitemuus. „Laulud trans-

skriptsioonis“. Schubert: Sereanaad.

Stolz: 2 viini laulu. Dvorak: Kaks lau-

lu. R. Strauss: Kaks laulu. Brahms:

Vagabund. Wolf: Öö on pime. Kaks

itaalia rahvalaulu. Čaikovski: Kaks lau-

lu. Noskovski: Bronka laul. Zelenski:

Pisarar. Karlovicz: Kaks laulu

18.00—18.25 lauluettek. (V. Valevka).

Puccini: a) aaria oop. „Manon Lescaut“.

b) aaria oop. „Öde Angelika“. Zarzycki:

Laul. Wagner: Unelmad. Nieviodomski:

Nägemus

18.35—18.50 kergesisulisi klaverikomposit-

sioone (L. May). Grey: Armastuse saar.

Leone: Kevadmeloodia. Donburg: Rän-

nak Indias. Wrigley: Rõõmus laul

19.15—19.45 Smetana: Keelpillide kvartett

„Minu elust“

20.00—20.20 laule (H. Ordon)

20.30—20.45 segakoori kontsert

21.00—21.45 ajaviitemuusika helipl.

23.15—23.45 ja 0.05 tantsumuus. „Adria'st“

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75

7.35—9.00 hommikkonts. ja teated

17.00—18.40 pärastl.-konts. Kavas: Schu-

mann, Lortzing, Spohr, Lehar, Lincke

jt. Vaheajal kõne

18.50—19.15 laule klaveri saatel

20.00—20.30 muusikat õellokvarteti ettek.

Bach: Saraband. Nardini: Adagio can-

tabile. Mathiä: Saraband. Martini: Ga-

vott. Mozart: Andante. Driichel: Menuett

21.40 kamermuus. saksofonile. Dressel:

Sonaat saksofonile ja klaverile. Monti:

Čardas saksofonile ja klaverile

22.10—23.00 õhtukontsert Münchenist

TRIKOOTÖÖSTUS

E. KOPPE, Tallinn

Vana Viru 15 krt. 2, tel. 454-11

Müük suurel ja väikesel arvul

Königsusterhausen 1571 / 191 / 60

7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 konts.

13.00—13.55 lõunakontsert Leipzigit. Ka-

vass: Zimmer, Micheli, Dicker jt.

14.00—14.45 muus. romantilistest ooperi-

test (helipl.)

17.00—18.30 videvikkontsert Münchenist

18.30—19.00 mustlasmuusikat helipl.

20.30—21.00 natuke tantsu (helipl.)

21.10—23.00 suur kirev tantsuõhtu maa-

stseenidega

24.00—1.00 vahetuskontsert Tokio-Berlin.

Tokiost: õhtu (R. Strauss). 16-hääleli-

ne acapella hümn (R. Strauss). Tokio

keiserliku muusikaakadeemia orkester.

Akadeemia direktori Norisugi kõne. —

Berliinist: Zarothustra (R. Strauss).

Berliini filharmoonikud (ülesvõte)

Breslau 315,8 / 959 / 60

7.35—9.00 hommikkontsert ja teated

17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Ma-

ckaben, Löhr, Eilenberg, Pachernegg.

Rust jt.

19.15—19.50 harmoonikaduette

20.00—21.00 Siebenbürgeri Sachsen laules

ja ballaades

21.10—23.00 Joh. Straussi op. „Nakhiir“

23.20 10 min. raadiotehnikat

23.30—1.00 tantsumuusika

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 konts.

17.00—19.00 pärastl.-kontsert Heilsbergist

19.45—20.20 Weber: a) Andante quasi Al-

legretto sonaadist c-moll; b) Sonaat c-

duur

21.10—22.10 ajaviitemuus. Ziehrer: Valss.

Ortleb: Capri sinises koopas. Kletzki:

Argentiina sereanaad. Kick-Schmidt:

Hümn päikesele. Kark: Muinasjutu-aa-

matust. d'Albert: mel. „Mareike von

Nymwegen'ist“. Brahms: Ungari tant-

sud nr. 4 ja 7. Hellmesberger: Valss.

Blankenburg: „Gladiatorite jumalaga-

jätt“, marss

23.25—0.45 Mozart-saade. Sümfoonia con-

certante oboele, klarnetile, sarvele ja

fagotile

0.45—1.00 tantsumuus. Breslaust

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35—9.00 hommikkontsert ja teated

17.00 pärastl.-kontsert Leipzigit

18.30—19.00 raamatutetund

20.00—21.00 kirevat muusikat noorte ettek.

21.10—21.35 Walter Gieseking mängib.

Weissmann: kaks pala „Suvemaa'st“.

Busoni: Sonaat. Debussy: a) Pagodes

(hommikumaa tantsud). b) 2 etüüdi.

Niemann: Hõbedane kaskaad

21.35 orkestri ja koori ettek.

22.15—23.00 kontsert klaverile ja orkest-

rile op. 31 (H. Pfitzner)

23.20 muusikaline vahemäng

24.00 v. Königsvusterhausen

München 405,4 / 740 / 100

8.00—9.30 varane kontsert

17.00—18.30 videvikkonts. Mozart: „Mitri-

date“, avam. Bendel: Mozart-menuett.

Wagner: bakhanaal oop. „Tannhäuser“.

Spohr: stseene „Jessonda'st“. Waldteu-

fel: Valse. Gounod: balletimuus. oop.

„Faust“. Drdla: Souvenir ja Kubelik-

sereanaad. Leuschner: Marss

18.30 reisimuljeid Hiinast (veste)

18.50—19.10 kontserttund. Reger: Minu

päevikust. J. S. Bach: Kromaatiline fan-

taasia ja fuuga

19.30—19.50 muusikat veest (helipl.)

21.25—23.00 õhtukonts. Spontini: Avamäng.

Wagner: duett oop. „Rienzi“. Kodaly:

tantse „Galanta'st“. Suder: lõppsteen

oop. „Riided teevad inimese“. Beer-

Walbrunn: Ringmäng. Kreutzer: retsi-

tatiiv ja aaria oop. „Öllaager Granadas“.

Strauss: menuett op. „Kodanik aadliku-

na“. Stavinski: Scherzo. Catalany:

Aaria. Wolf: vahemäng „Corregidori'st“.

Wagner: palve oop. „Rienzi“. Verdi:

duett oop. „Aida“

24.00—1.00 v. Königsvusterhausen

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.30—9.00 hommikkontsert ja teated

17.00—18.30 pärastlõuna-kontsert. Kavas:

Brahms, Hofmann, Fiedler, Zilcher,

S. Wagner jt.

19.00—19.45 Marschneri tundmatuid helit.

sopr., baritoni ja klaveri ettek.

20.05—20.35 saksa rahvalaule

21.10—22.00 ork.-kontsert. Cherubini: ava-

mäng oop. „Anakreon“. Mozart: Sere-

anaad nr. 6. Berlioz: katkeid „Fantasti-

lisest sümfoonias“. Čaikovski: Andante

cantabile keelp.-orkestrile. Nicolai: ava-

mäng oop. „Windsori lõbusad naised“

22.00—23.00 kuuldemäng

23.20—24.00 12 kapelli mängivad tantsuks

(helipl.)

24.00 vahetuskonts. Berliin-Tokio (v. Kö-

Viin 06,8 / 592 / 120
 17.10—17.40 kuulsaid kunstnike helipl.
 18.05—18.35 kontsertund (ait, viiul)
 19.50—20.35 ajav.-kontsert. Rossini: „Varastav harakas“, avam. Joh. Strauss: laul op. „Viini veri“. Lehar: laul muus. komöödiast „Giuditta“. Joh. Strauss: Valss. Abraham: inglisisvalss op. „Havaii lill“. O. Strauss: slowfox op. „Naine, kes teab, mida ta tahab“. Geiger: Popurrii. Lehar: valsslaul op. „Tsarevič“. Kalman: laul op. „Silva“. Hellmesberger: avam. op. „Kannikeseneiu“
21.05—23.40 Gioachino Forzano ooper „Sly“ ehk „Legend uuesti äratatud magajaist“. Ülek. Viini rahvusoperist
 24.00—1.30 tantsumuusika
 1.30—2.00 öökonsert. Comedian Harmonists laulavad (helipl.)

Praha 470,2 / 638 / 120
 7.15—8.30 teated ja muusika
 18.50—19.10 klaverikontsert
 19.20—19.55 saksa eeskava
 20.30—22.45 ooperi ülekanne Paha rahvusteatri
 23.15—23.30 heliplaate
Budapest 550,5 / 545 / 120
 18.20—19.00 heliplaate
 19.30—19.55 tarogato-kontsert
 20.30—22.55 R. Wagner: „Reinikuld“, esimene osa dramaatilisest triloogiast „Nibelungide sõrmus“
 23.20 mustlasmuusika
 0.20 salongkvinteti kontsert restoranist „Keszely“

Bukarest 364,5 / 823 / 12
Brasov (Radio Romania) 1875/160/20
 18.00—19.00 ja 19.20—20.00 heliplaate ★
 20.20—20.45 kammermuus. helipl. ★ 21.00 kuni 22.00 sümf.-kontsert. Gluck-Wagner: avam. oop. „Iphigenie Aulisest“. d'Albert: Kontsert čellole ja orkestrile ★ 22.15—23.00 kontserdi järg. Schumann: Sümfonia nr. 1, b-duur

Paris (Poste Parisien) 312,8/959/60
 21.30—22.15 instrum.-kontsert helipl. ★
 23.00 ooperifantaasid

Droitwich 1500 / 200 / 150
London National 261,1 / 1149 / 50
 18.00 heliplaate ★ 18.30 kammerkontsert ★
 19.15—20.00 tantsumuus. ★ 21.20—21.30 heliplaate ★ 22.00 klaverikontsert ★ 22.15 kuni 23.30 muusikaline draama ★ 0.20 kuni 1.10 orelikontsert ★ 1.15—2.00 tantsumuus.
Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
 17.00—18.30 kammermuusikat ★ 19.30 sümfoniakonts. ★ 22.00 tantsumuusika
Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
 17.30 segakontsert ★ 20.30—22.00 ukraina muusikat

KODUMAINE SAATEKAVA
KOLMAPÄEVAL, 31. OKT.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
 Tallinn-Lasnamäe
 8.30 äratusmäng
 8.35 võimlemine (Ernst Idla)
 8.50 hommikukontsert heliplaateidelt
 9.55 jumalateenistus Pühavaimu kirikust. Teenistust peab õp. Tallmeister
 11.45 „Rahvusaate päev“. (Ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist). (Korraldab „Tallinna Hiis“). 1. Laule — Tallinna Rahvaülikooli Seltsi segakoor. Juh. T. Vettik. 2. Avasõna — major Lango. 3. Kustas Utuste kõne: „Rahvustahte organiseerimine“. 4. Ed. Laaman'i kõne: „Meie kultuurpoliitilisi sihtjooni“. 5. Koorilaul. 6. M. Lepp-Utuste kõne: „Mäss enese vastu“. 7. Liivak'i kõne: „Noorsoo otsinguid iseseisvuse ajal“. 8. Lõppsõna — major Org. 9. Koorilaul
 17.30 heliplaate ja reklaami
 17.45 välismaisi päevauudiseid
 18.00 heliplaate



18.15 kodumaisi päevauudiseid
 18.30 põllumajanduslikke teateid
 18.45 „Kaja“ peatoimetaja H. Oiderman: Välispoliitiline ringvaade
19.15 Vieniavski viiulisoolosid heliplaateid. Romanss kontserdist nr. 2. Capriccio valse — Bronislav Huberman. Scherzo tarantelle — Master Yehudi Menuhin
 19.30 arg. Herman Hansson: Lammaste turustamine
 20.00 ajanäitaja-õendus
 20.01 ülekanne Tartust
20.05 Eesti Akadeemilise Helikunstmis Seltsi kammermuusika-kontsert. (Ülek. Kaubandus-tööstuskoja saalist). 1. Vera Vinogradova-Bieck, Keelpillide kvartett. a) Allegro. b) Andante. c) Intermezzo. d) Finale — Allegro vivace. 2. V. Vinogradova-Bieck, Kümme pilti lastele. a) Koolivaheaeg. b) Pillitoos. c) Hobune. d) Mustadel klahvidel. e) Kurb meeleolu. f) Fugato, g) Väike koer on haige. h) Elu metsa-aasal. i) Pettumus. j) Marss. 3. V. Vinogradova-Bieck, a) Funorales. b) Kaks tantsu. c) Kolm prelüüdi. 4. Dohnanyi, Klaverikvintett. a) Allegro. b) Scherzo. c) Adagio quasi Andante. d) Finale — Allegro animato. Kaastegevad: V. Vinogradova-Bieck (klaver), R. Palm (I viiul), H. Laan (II viiul), A. Saat (viola), A. Karjus (čello)

Tartu 579,2 / 512 / 0,5
 8.30 ülekanne Tallinnast
 10.00 jumalateenistus Peetri kirikust
 11.45 ülekanne Tallinnast
 17.30 heliplaate ja reklaami
 17.45 ülekanne Tallinnast
 20.01 ilmateade
 20.05 ülekanne Tallinnast

VÄLISMAINE SAATEKAVA

Lahti 1807,2 / 166 / 40
Helsinki 335,2 / 895 / 10
 17.00 sõjaväeorkester. Nicolai: „Windsori lõbusad naised“, avam. Bizet: meel. oop. „Carmen“. Raitio: Danse fantastique. Strauss: Laguunide-valss. Alfvä: Midsommarvaka, rootsi rapsoodia
 17.50 10 min. poistele
 18.00 lastetund ★ 19.15 saksofoni ettek. 19.35 kõne ★ 19.55 koorilaul
 20.15 kõne
 20.35 tantsumuusika
 21.00 vesteid ★ 21.05 tantsumuus. järg
Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1357 / 221 / 30
 14.30—14.45 klaverikontsert
 15.00—16.00 ajaviitemuusika
 18.05—18.25 mängumehemuusika
 18.50—19.45 heliplaate
 20.30—21.15 Fryklöf-kontsert. Kaastegev.: laul, viiul, klaver. 1. Sonata alla legenda, viiulile ja klaverile. 2. Laule. 3. Klaveripalu
 21.45 kabaree
 23.00—24.00 tantsumuusika

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10
 16.30—18.30 ringh. ork. kontsert ★ 21.00—21.45 klassikalisi tantse orkestri ettekandes. Kavas: Rameau, Grieg, Lully, Bizet, Joh. Seb. Bach, Saint-Saëns jt. ★ 22.15—22.30 klaverikontsert ★ 23.10—23.15 meeskoori ettek. ★ 23.30—24.00 kammermuus. Nielsen: Kvintett a-duur ★ 24.00—1.30 tantsumuusika
Luksemburg 1304 / 230 / 150
 8.45—9.00 helipl. ★ 13.00—15.00 ork.-konts., heliplaate ja teated ★ 19.30—20.30 ajaviiteja tantsumuusika
 Luksemburgi eeskava
 20.45—21.00 tantsumuus. ★ 21.20—21.35 ork.-kontsert ★ 21.40—22.20 Luksemburgi kontsert ★ 22.20 laule ★ 22.45 orkestrikontsert. Kavas: Suppé, Gillet, Fall ★ 23.30 tantsuplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 20
 9.00—9.35 orelikontsert (J. Turss). Tite-luze: a) Salm. b) Postluudium. Bull: a) Ut-Re-Mi, Fa-Sol-La. b) Vexilla Regis. Hasler: Fuuga koraali „Jumal, meie isa“ teemal. Bach: Vivaldi: Kontsert g-moll

9.45—10.20 vaimulikke laule
 11.00—12.55 jumalateenistus
 13.30—16.00 „Aida“, Verdi oop. 3 aktis
 17.00—17.30 läti muusika kitarri ja akordeoni ettek.
 18.00—18.30 klaverikonts. (Z. Volsonoks). Chopin: Scherzo h-moll. Vitols: a) Prelüüd e-moll. b) Hällilaul, op. 43 nr. 2. c) Masurka g-moll. Liszt: Petrarca sonaat, nr. 104. Kreisler: Viini capriccio
 19.30—19.58 läti muusika. Laule (L. Valdmānis-Teichmanis). — Medinš: Legend (ork. ettek. — Laule
 20.00—21.10 Usupuhastuspüha kontsert. Koorilaul. — Medinš: Aaria (ork. ettekand.). — Laule. — Bach-Gedike: Passacaglia
 21.30—22.00 popul. kontsert ringh. ork. ettekand. Wagner: Introdüksioon ja Isolde surm oop. „Tristan ja Isolde“. Wagner: Albumileht. Saint-Saëns: fantaasia oop. „Simson ja Delila“
 22.15 välisaaatjate ülekanne

Varssav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12
 7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
 12.57 aeg. Krakovi fanfaarid
 13.10—14.00 tantsumuusika
 14.05—14.30 Titto Schipa ja Nina Koschitz'i lauluettek. helipl.

17.00—17.45 salongmuus. Leopold: „Standard“, marss. Dostal: Popurrii. Lehar: „Giuditta“, popurrii
 18.00—18.35 viiulikontsert (V. Popovski). Tartini: Sonata g-moll. Dostal-Brahms: Valss. Daquin-Menen: Kõgu. Vecsey: Kurb valss. Schubert-Press: Mesilane. Paderevski-Kreisler: Meloodia
 18.35—18.50 puhkpillide-ork. ettek. (helipl.)
 19.35—19.45 heliplaate
 20.00—20.20 lauluettek. B. Tysiak (tenor)
 20.30—20.45 ja 21.00—21.45 ajaviitemuusika. Ringhäälingu ork., kitar ja harmoonika. Higgs: „Jaapani elu“, süit. Tovan: Torreadooride marss. Bullerian: Kuupaiste serenaad. Tychovski: Valss. De Caro: Tango. Mustlasromanss. Waldteufel: Valss. De Caro: Hispaania tango. Jarovski: Valss. Siede: „Õunapu õied“, intermetso. Mouton: Külapidustust
 22.00—22.30 Chopin'i helitööde kontsert. S. Dygat (klaver). Impromptu fis-duur, op. 36. Masurka d-duur, op. 33 nr. 2. Kaks etüüdi. Kaks valssi: es-duur, op. 59 nr. 1 ja cis-moll, op. 64 nr. 2. Scherzo cis-moll, op. 39
 22.40—23.00 lauluettek. (St. Korvin-Szymanovska).
 23.30 —24.00 Schumann: Klaverikvintett es-duur, op. 44
 0.05 salongmuusika helipl.
 1.00 tantsumuusika Londonist

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75
 7.25—9.00 hommikkonts. ja teated
 17.00—18.50 pärsil.-konts. Smetana: „Saladus“, avam. Dvorak: Poetiiline süit. Čaikovski: Lilled-valss „Pähklipurejastüidist“. Bukovsky: Parafraas ühe laulu teemal. Leuschner: Volgavaist, fantaasia. Joh. Strauss: Roosid lõunast, valss. Lincke: mel. op. „Lysistrata“. Blon: Marss. Fučík: Aamorite ringmäng
 19.25—19.45 puhkp.-kammermuus. Karg-Elert: Kvintett c-moll
 20.15—21.00 kirikumusikat koori ja oreli ettekandes
 22.00—23.00 õhtukonts. Borek: Saksofonikontsert. Rich. Strauss: Couperin-tantsusüit
 23.30—1.00 kirev õhtu

Königsvesterhausen 1571 / 191 / 60
7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 konts.
13.00—13.55 lõunakontsert. Kavas: Adam, Micheli, Komzak, Künnecke, Lanner jt.
14.00—14.45 heliplaate
16.40—17.00 linnukontsert helipl.
17.00—19.00 pärastl.-kontsert Heilsbergist
20.00—20.25 kirev muus. helipl.
22.00—23.00 õhtukonts. Heilsbergist
23.30 15 min. raadiotehnikat
24.00—1.00 kontsert Hamburgist

Breslau 315,8 / 959 / 60
7.35—9.00 hommikkontsert ja teated
17.00—18.30 pärastl.-konts. Kavas: Beethoven, Gounod, Glan, Joh. Strauss jt.
18.50—19.15 Brahmsi laule sopr. ettek.
20.00—20.40 muus. rahvainstrumentidel
22.00—23.00 „Raadioekspeditsioon Indiasse“, kuuldemäng
23.20 Pozniak-trio kontsert. Beethoven: Trio op. 1, nr. 1. Brahms: Trio op. 87, e-duur
0.20—1.00 uut orkestrimuusikat helipl.

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100
7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 konts.
17.00—18.40 pärastl.-konts. Kavas: Lehnhardt, Robrecht, Lortzing, Niemann jt.
19.30—20.40 kodumuusikat (tšembalo, klaver, čello ja viiul)
21.10—21.35 vaimulikk muusikat koori ja orelit ettek.
22.00—23.00 ork.-kontsert. Jung: Sümfoonil. eelmäng. Beethoven: Kaks romanssi viiulile, ork. (g-duur ja f-duur). Draeske: Serenaad d-duur
23.20—1.00 öömuusika. Lincke: „Indra riigis“, avam. Komzak: Valss. Becce: Mälestusi Caprist, Zeller: pop. op. „Linnukaupleja“. Weingartner: Laul. Ferrari: Kaks kitarrit, romanss. Millöcker: pop. op. „Kerjusüüliõpilane“. Liliocalani: Havaii rahvalaul. Hubay: Heyre Kati (viiul). Wenginger: „Jällekuulmiseni“, popurrii. Brahms: Ungari tantsud 5 ja 6

Hamburg 331,9 / 904 / 100
7.35—9.00 hommikkontsert ja teated
17.00—18.30 pärastl.-konts. Kavas: Schubert, Lortzing, Dohnanyi, Coates jt.
19.30—19.45 videvikkontsert helipl.
20.00—21.00 „Tanga mesilased“, kuudem.
21.10—21.35 orelikontsert (Weltfunkorgel). Rimski-Korsakov: „Šehrazade“ (muusikat). Elgar: Armastustervitus. Arndt: Nola, fox. Massenet: Eleegia
22.00—23.00 ajaviitekontsert. Kann: avam. „Rheinil“. Weissmann: Tantsufantaasia. Liszt: Esimene ungari rapsoodia. Rimski-Korsakov: katkeid „Šehrazade'st“. Joh. Strauss: Doonau neu, valss
23.20 muusikaline vahemäng
24.00—1.00 öökonsert. Leuschner: avam. „Hokuspokus“. Fuëik: Gladiatorite saabumine. Armandola: Tsirkuses, süit. Waldteufel: Uisutajad. Siede: India veiderdaja. Profes: Elevanti-armastus. Rimski-Korsakov: Veiderdaja tants. Wendl: Tsirkusprintsess. Thomas: Pantomim. Siede: Tee vabaks, galopp

München 405,4 / 740 / 100
8.20—9.30 varane kontsert
17.00—18.30 kirev pärastlõuna. Kavas: Lincke, Cortopassi, Schlögel jt.
18.30—19.10 „Surm ja tütarlaps“. Schubert-kuuldepala Georg Schott'ilt. Kaasteg.: bariton, instrum.-kvartett ja kõneleja
21.10—21.55 tsitri-muusikat
22.00—23.00 v. Breslau
23.20 vahe-eeskava
24.00—1.00 tantsumuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120
7.30—9.00 hommikkontsert ja teated
17.00—18.00 pärastl.-kontsert Berliinist
18.30—19.00 kontsert pedaal-tšembalol
19.15—20.00 „Maaildill põhjamaal“, laulmäng norra, rootsi, taani ja islandi rahvalaulest koos vahetektidega
22.00—22.45 ork.-kontsert. Joh. Brahms:

Neljas sümf. e-moll. (Allegro non troppo — Andante moderato — Allegro giocoso — Allegro energico e passionato
23.20—1.00 öömuusika. Weber: avam. oop. „Euryante“. Verdi: fant. oop. „Trubaduur“. Ziehrer: Valss. Bizet: L'Arlesienne-süit II. Suppé: avam. op. „Boccaccio“. Friedemann: Slaavi rapsoodia I. Waldteufel: Trictrac-polka. Raffaelli: mel. muusikal. komöödiast „Naerev Florenz“. Blon: Galopp

Viin 506,8 / 592 / 120
17.05—17.35 muusikat lastele (helipl.)
18.10—19.05 kaasaegseid heliloojaid Fr. Paltau ja Ed. Sochor (sopr. ja klaver).
20.10—21.30 ajaviitekontsert. Kavas: Fetras, Waldteufel, Fall. Saint-Saëns, Ertl
23.10—23.30 õhtukonts. helipl. R. Wagner: a) „Tristan ja Isolde“, avam. b) Isolde armastussurm samast ooperist
23.50—0.45 õhtukonts. järg. Mahler: Laule. Mussorgski: Pilte ühelt näituselt
0.45—2.00 tantsumuusika

Praha 470,2 / 638 / 120
7.15—8.30 teated ja muusika
18.30 ja 18.50 heliplaate
19.20—19.55 saksa eeskava
20.10—20.30 popul. kroaati laule vokaalkvarteti ettek.
20.45—21.30 ringh. ork. kontsert. Kavas: Bendl, Smetana-Provaznik, Fibich jt.
22.20—23.00 viiulikontsert
23.15—23.30 heliplaate

Budapest 550,5 / 545 / 120
18.20—19.15 mustlasmuusika
19.50—20.35 laule klaveri saatel
21.10—22.25 Budapesti sümf.-ork. kontsert. Čerepnin: Magna Mater. Dohnanyi: Süit fis-moll. Chopin: Klaverikonts. c-moll. Vladigerov: Vardar. Strauss: Surm ja seletus
23.45 ajaviitemuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12
Brasov (Radio Romania) 1875/160/20
18.00—19.00 ja 19.15—20.00 ajav.-muusika. Kavas: Caludi, Bizet, Hruby, Lalo, Sgambati jt. ★ 20.20—20.45 helifilmimuus. heliplaadelt ★ 21.00 klaveripalu ★ 21.45 laule ★ 22.05—23.00 ja 23.25 ork.-kontsert. Kavas: Gungl, Popy, Dvorak, Auber, Tosti, Kreisler jt.

Paris (Poste Parisien) 312,8/959/60
21.30 slaagereid helifilmest ★ 21.50 heliplaate ★ 22.15—23.00 ettek. havaai kitarril ★ 23.55 tantsumuusika ★ 0.25—1.00 heliplaate

Droitwich 1500 / 200 / 150
London National 261,1 / 1149 / 50
18.45—19.15 kvinteti kontsert ★ 19.15 kuni 20.00 Londoni mustlasork. mängib ★ 21.30 instrum.-kvinteti ettek. ★ 22.30—23.30 sümfooniakontsert. Kaasteg.: klaver ja koor. Kavas: Holst, Skrjabin, Strauss ★ 0.50—2.00 tantsumuusika

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
18.25 ooperi ülekanne

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
18.55 kontsert punaväele

KODUMAINE SAATEKAVA

NELJAPÄEVAL, 1. NOV.

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tallinn RKS

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine (Ernst Idla)
7.20 hommikkontsert heliplaadidelt
8.15—8.30 nõuanded perenaistele (Ellen Lindeberg)

Tallinn-Lasnamäe

17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 välismaisi päevauudiseid
18.00 heliplaate
18.15 kodumaisi päevauudiseid
18.30 heliplaate

18.45 ülekanne Tartust
19.15 eesti muusikat heliplaadidelt. V. Padva, a) Kus on kurva kodu. b) Eesti hällilaul — Instrumentaaltrio. A. Lemba, Armastuse poem — H. Schüts (viiul). V. Padva, Eesti rapsoodia — Vladimir Padva (klaver)

19.30 haridus-sotsiaalministri abi dr. Mõttus: Hoolekande korraldus ja ülesanded
20.00 ajanäitaja-ühendus

20.01 ülekanne Tartust

20.05 ringhäälingu orkestri kontsert. Juh. Fr. Nikolai. I. Mouton, avam. „Armastus ja kannatus“. Sammons, Ingli laul. Grieg, Pulmapäev Troidhaugenis. Moszkovski, Hispaania tantsud nr-id 3 ja 4. Sibelius, süit „Pelleas ja Melisande“. II. Lanner, valss „Hooviballi tantsud“. Flamm, Kasperli nädalalõpp. de Micheli, Suudlus pimedas. Ketelbey, Ajanäitaja ja portsellaan-nukupaar. Heuberger, süit „Hommikumaalt“

21.40 Theodor Saljapin laulab. (Heliplaadid). 1. Glinka: Keskõine ülevaatus. 2. Rimski-Korsakov: Prohvet. 3. Koenemann: Kui läks sõtta kuningas. 4. Schumann: Kaks grenadeeri

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00—8.30 ülekanne Tallinnast

17.30 heliplaate ja reklaami

17.45 ülekanne Tallinnast

18.45 soome keele tund (R. Janno)

19.15 ülekanne Tallinnast

20.01 ilmateade

20.05 ülekanne Tallinnast

VÄLISMAINE SAATEKAVA

Lahti 1807,2 / 166 / 40

Soome keeles

17.00 ringh. ork. kontsert. Oscheit: Husaari rünnak. Keler Bela: Romantiline avamäng. Waldteufel: Mälestus-valss. Morena (arr.): Strauss-meloodiaid. Weingartner: Armupalavik. Vennerberg: Popurrii. Alfvén: Midsommarvaka

13.00 kõne ★ 18.25 viiulisoolosid

19.15 kõne

19.40 ork.-kontserdi järg. Weinberger: Avam. nukumängule. Dvorak: Legend. Smetana: mel. oop. „Müüdud mörjsja“

20.10 vestlus

20.50 Pia Ravenna, laul. Donizetti: aaria oop. „Lucia di Lammermoor“. Ravel: Le reveil de la Mariée. Chanson des cueilleurs de Lontisques. Chopin: Mazur. Massenet: Madrigal. Rossini: aaria oop. „Sevilla habemeajaja“

20.55 retsitatsioon ★ 21.15 heliplaate

Helsinki 335,2 / 895 / 13,2

Rootsi keeles

17.00 Lahti ★ 18.00 kõne ★ 18.25 Lahti

19.15 inglise keele tund ★ 19.40 Lahti

20.10 kõne ★ 20.30 Lahti ★ 20.25 retsitats.
21.15 Lahti

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1357 / 221 / 30

14.00 laule ★ 14.30—15.25 ajav.-muusika

15.45—16.00 prantsuse laule (helipl.)

18.45—19.45 ja 22.00 heliplaate

23.00—24.00 ajaviite-eeskava

Kalundborg 1261 / 238 / 60

Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

17.15—17.45 helipl. ★ 21.10—23.15 7. neljapäevakontsert. Kaasteg.: orkester ja solistid. Kavas: Joh. Chr. Bach, Mozart, Ariosto, Verdi jt. ★ 24.00—1.30 tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 150

8.45—9.00 helipl. ★ 13.00—15.00 ork.-konts., heliplaate ja teated ★ 19.30—20.30 ajaviite- ja tantsumuusika

Saksa eeskava

20.35—21.00 ja 21.20 laule ★ 21.40 ork.-kontsert. Kavas: Mendelssohn, Čaikovski, Glasunov jt. ★ 21.20 klaverikonts. ★ 23.00 saksa kontsert. Kavas: J. S. Bach



Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 20
 7.00 laul ★ 7.40—8.10 kontsert
 11.00—12.45 katol. jumalateenistus
 16.00—16.40 solistide ettek. helipl.
 17.00—17.45 puhkpillide ork. kontsert
 18.15—19.00 läti muusika puhkp. ork. ettek.
 Jurjans: Pidulik marss. Kuskevics: Läti rahvalaulude süit nr. 2. — Laule (H. Ozolitis). — Nocovs: Läti rahvalaulud. — Laule
 21.35—22.00 läti laule
 22.45 salongmuusika helipl.
Varssav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12
 10.03 ja 10.22 heliplaate
 11.00 jumalateenistus. Lõpuks J. Sziget'i viiuliettekk.
 12.57 aeg, Krakovi fanfaarid
 13.15—14.00 kontsert. Ringh. sümf.-ork. ja Ed. Feinsteen (klaver). Kurpinski: avamäng oop. „Babiloni varemde“. Beethoven-Weingartner: Suur fuuga keelpill-orkestrile. Mozart: Kontsert d-duur (klaver ja ork.). Bizet: „Room“, süit. Čaikovski „Aike“, sümfooniline poeem.
 14.15—15.00 kontserdi järg
 15.00—16.00 Adamska-Grossmani ork. ettekanded. Sibelius: Kurb valss. Chopin: Prelüüd. Saint-Saëns: katkeid ooperist „Etienne Marcel“. Glinka: Eleeogia. Strauss: Serenaad. Ganne: Ekstaas. Gørdard: Hällilaul. Zamecnik: Hindulaul. Čaikovski: Canto appassionato
 16.15—16.45 heliplaate
 17.20—17.45 laule. E. May (bariton)
 18.00—18.50 Čaikovski: Klaveritrio c-moll, op. 50
 20.00—21.00 ringh. sümf.-orkestri kontsert. Moniuszko: Introduktsioon oop. „Nägemused“. Händel: Concerto grosso, op. 3 nr. 5. Bach-Albert: Prelüüd, koraal ja fuuga. Wagner: fant. oop. „Percival“
 21.40—0.35 Verdi ooper „Falstaff“. Ülek.
Torinost
Heilsberg 291,0 / 1031 / 75
 7.35—9.00 hommikkonts. ja teated
 17.00—19.00 pärastl.-kontsert. Gluck: avamäng „Iphigenie Aulises“. Mozart: mel. oop. „Don Juan“. Lortzing: finaal „Undine'st“. Weber: „Vabakütt“, avamäng. Teike: Vanad sõbrad, marss. Keler-Bela: Rakoczy-avam. Künnecke: „Kellata küla“, meloodiaid. Becce: Puuraiduja-laul. Palm: Valss-laul. Friedemann: Slaavi rapsodia nr. 1. Strauss: „Lõbus sõda“, mel. Vaheajal, ca. 17.50 kõne
 20.00—20.30 puhkp.-muus. Haefele: Marss. Kling: Avamäng. Kutsch: Laule. Borgmann: Marss
 20.30—21.00 koorilaulu noorte ettekandes
 21.10 õhtumuusika. Ziehrer: avam. op. „Hulkurid“. Wetzl: Kirjad Viinist, valss. Löhr: Serenaad. Hager: Allikavaimud. Suppé: mel. op. „Boccaccio“. Sousa: Marss
 22.00—23.00 kuuldemäng
 23.30—1.00 kontsert. Mozart: a) Ave Verum. b) Andante väikesest öömuusikast. Gluck: muus. „Orfeus ja Eurydike'st“. Beethoven: a) Andante V sümfoonias. b) Leonore-avam. nr. 3. Schubert: Sümfoonia h-moll. Schumann: Unistus ja õhtulaul. Svendsen: Zorahaida. Zilcher: Isamaale.
Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60
 7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 konts.
 13.00—13.55 lõunakontsert Breslaust. Kavas: Rezniczek, Suk, Svendsen, Delibes jt.
 14.00—14.45 heliplaate
 17.00—19.05 pärastl.-kontsert Heilsbergist
 20.00—21.00 „Ilus möldrinaine“, muusikal. kuuldemäng
 21.10—22.00 lüüriline kantaat sol., koorile, orkestrile ja orele
 22.00—23.00 kuuldemäng

24.00—1.10 kontsert Kopenhaagenist. Händel: Concerto grosso, d-moll. J. S. Bach: Itaalia kontsert. Scarlatti: Kaks sonaati. Prokofjef: Le joueur, op. 49 (ülesvõte)
Breslau 315,8 / 959 / 60
 7.35—9.00 hommikkontsert ja teated
 17.00—18.30 pärastl.-konts. Kavas: Händel, Puccini, Keler-Bela, Rust, Auber, Nevin jt.
 20.00—20.30 viiulikontsert. Kavas: Viis pala Itaaliast. Reger: Aaria. Schubert: Mesilane. Weber-Burmeister: Tants. Gossec: a) Menuett. b) Tamburiin
 20.30—21.00 duette klaveri saatel (sopran, alt, viiul)
 21.10 ajaviitekontsert
 22.00—23.00 kuuldemäng
 23.30—1.00 kontsert (v. Heilsberg)
Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100
 7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 konts.
 17.00—19.05 lõbus pärastlõuna. Kavas: Schubert, Joh. Strauss, Bortkiewicz, R. Strauss, Urbach jt.
 20.00—20.40 laule sopr. ettek. ja Schaeferi keelp.-kvartett a-moll
 21.10—22.00 muusik. õhtuajaviide. Haydn: Avam. d-duur. Lachner: Süit f-duur. Raff: Kavatiin viiulile ja ork. Bruch: Canzone viiulile ja ork. Arensky: Siluetid. Rimski-Korsakov: mel. oop. „Kuldne kukk“
 22.00—23.00 kuuldemäng
 23.20—1.00 öömuusika (helipl.). Graener: Sanssouci flööt. Graener: Kaks laulu. Pfitzner: a) Armastusmel. oop. „Süda“; b) 2 laulu. Strauss: a) Burlesk klav. ja ork. b) 2 laulu. Strauss: Balletmuus. Schumann: 2 laulu. Schubert: a) Saksa tantsud; b) Ständchen. Mozart: Väike öömuusika
Hamburg 331,9 / 904 / 100
 7.35—9.00 hommikkontsert ja teated
 17.00—18.30 pärastl.-konts. Kavas: Grieg, Bizet, Mascagni, Komzak jt.
 20.00—21.00 vokaal- ja instrumentaalsoliste
 21.10—22.00 õhtumuus. Heilsbergist
 22.00—23.00 kuuldemäng
 23.30—24.00 muusikaline vahemäng
 24.00—0.30 klaveripalu
 0.30—1.00 laule aldi ettek.
 1.00—2.00 öömuusika. J. S. Bach: Süit h-moll flöödile, keelpillidele ja čembalola. Mozart: Kontsertante sümfoonia es-duur
Tehniline nõuanne
 amatööridele Tallinna parimate radioeri-teadlaste poolt.
JAAKSON & JÄTMAR
 Endla 9, telef. 448-33
München 405,4 / 740 / 100
 8.00—9.30 varane kontsert
 17.00—18.20 videvikkonts. Kavas: Lachner, Grieg, Humperdinck, Beethoven, Wagner jt.
 19.25—19.45 kontserttund. J. S. Bach: Trio-sonaat viiulile, flöödile, cellole ja klaverile c-moll
 20.10—21.00 ringh. ork. ajaviitekontsert. Schubert: „Rosamunde“, avam. Wolf: Laule. Bizet: katke Rooma-süüdist. Leoncavallo: proloog ooperist „Bajazzo“. Brandt-Buys: Ojakene, „Poetilisest jalutuskäigust“
 21.10—22.00 „Saladus“, lüüriline kantaat solistidele, koorile, orele ja ork.
 22.00—23.00 kuuldemäng
 23.20 vahe-eeskava
 24.00—1.00 öömuusika
Leipzig 382,2 / 785 / 120
 7.30—9.00 hommikkontsert ja teated
 17.00—18.00 pärastl.-kontsert Heilsbergist
 18.20—18.50 klaverikontsert

19.25—20.35 muusikat vokaalsol., kitarr ja ork. ettek.
 21.10 instrumentaalkabaree
 22.00—23.00 kuuldemäng
Viin 506,8 / 592 / 120
 16.45—17.30 L. v. Beethoven: Keelp.-kvartett a-moll
 17.55—19.00 pärastl.-kontsert. Kavas: Bellini, Verdi, Kienzl, Eilenberg, d'Albert, Massenet jt.
 20.05—20.55 ork.-kontsert. Čaikovski: Sümfoonia nr. 6 (Pateetiline) h-moll
 21.45—22.35 vaimulikku muus. ork. ettek.
 22.35—23.30 mel. R. Wagneri oop. „Parsifal“ (helipl.)
Praha 470,2 / 638 / 120
 7.45—8.30 teated ja muusika
 18.55—19.55 saksa eeskava
 20.20—21.20 ringh. ork. kontsert
 21.35—22.00 laule klaveri saatel
 23.15—23.30 heliplaate
 23.25—24.00 šrammelmuusikat
Budapest 550,5 / 545 / 120
 19.30—19.50 harfikontsert
 20.30 Verdi: Requiem. Ülek. Kuninglikust ooperist
Bukarest 364,5 / 823 / 12
Brasov (Radio Romania) 1875/160/20
 18.00—19.00 ja 19.15—20.00 ork.-kontsert. Kavas: Joh. Strauss, Kapp, Leopold, Lincke, Gounod, Grieg jt. ★ 20.40 ülekanne Rumeenia riigiooperist
Pariis (Poste Parisien) 312,8/959/60
 21.30—22.15 saksolikvart. kontsert ★
 22.20 kuuldemäng ★ 0.25—1.00 heliplaa.
Droitwich 1500 / 200 / 150
London National 261,1 / 1149 / 50
 17.50 sümfooniakontsert (helipl.) ★ 18.45 orelikonts. ★ 19.15—20.00 tantsumuus. ★ 21.20—21.30 heliplaate ★ 0.15—1.00 tantsumuus. ★ 1.05—2.00 tantsumuusika
Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
 18.25 ooperi ülekanne ★ 22.30 tantsumuus.
Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
 18.55 kontsert punaväele ★ 19.55 kontsert külale
KODUMAINA SAATEKAVA REEDEL, 2. NOV.
Tallinn 410,4 / 731 / 20
 Tallinn RKS
 7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine (Ernst Idla)
 7.20—8.30 hommikkontsert heliplaatidelt Tallinn-Lasnamäe
 17.30 heliplaate ja reklaami
 17.45 välismaisi päevauudiseid
 18.00 heliplaate
 18.15 kodumaisi päevauudiseid
 18.30 lastetund
 19.00 ülekanne Tartust
 19.30 prantsuse muusikat heliplaatidelt.
 1. Debussy, 2-ne noiktürn „Peod“. 2. Ravel, Pavaan surnud infantile. 3. Rabad, Pidulik õine rongkäik
 20.00 ajanäitaja-õendus
 20.01 ülekanne Tartust
 20.35 ringhäälingu orkestri kontsert. Juh. Raimund Kull. Kavas ooperimuusikat. 1. Suppé, avam. „Fatiniza“. Zeller, pop. „Mäekaevajad“. Kalman, pop. „Chicago hertsoginna“. 2. Strauss, avam. „Nahkhiir“. Contradi, pop. „Offenbachiana“. Abraham, pop. „Viktoria ja ta husaar“
Tartu 579,2 / 512 / 0,5
 7.00—8.30 ülekanne Tallinnast
 17.30 heliplaate ja reklaami
 17.45 ülekanne Tallinnast
 19.00 Tartu hooliarst dr. R. Tamm: Näarmete põletikust kooliealiste juures. (E. Tervishoiu Muuseumi loeng)
 19.30 ülekanne Tallinnast
 20.01 ilmateade
 20.05 dr. G. Vilberg: Tähtsamaid kodumaa arstirohu-taimi
 20.35 ülekanne Tallinnast



VÄLISMAINE SAATEKAVA

Helsinki 335,2 / 895 / 10
Soome keeles
17.00 ringh. ork. kontsert. Norden: Pidu Bangkokis. Maillart: „Eremiidi kelluke“, avam. Rameau: Rigaudon „Dardanus“. Offenbach: Musette. Mozart: Menuett ja marss prantsuse stiilis. Beriot: Ballistseen. Bizet: Arlesienne-süit. Boccherini: Menuett. Strauss: Lood Viini metsast
18.10 lugemistund ★ 18.30 kõne
19.15 laule ★ 19.40 kõne
20.05 sümfooniakonts. Bruckner: VII sümfoonia. Mozart: Flöödi-kontsert. Sibelius: Tapiola, sümfoon. luuletis

Lahti 1807,2 / 166 / 40
Rootsi keeles
17.00 Helsinki ★ 18.10 kuuldepala
19.15 kõne ★ 20.05 Helsinki

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1357 / 221 / 20
14.30—15.00 vana tantsumuusika
15.30—16.00 kammertrio ettek. Haydn: Menuett. Bach: Aaria. Dussek: Rondo. Cramer: Valss. Heuneberg: Eleegia. Nielsen: Allegretto giocoso. Moniuszko: Masurka
18.25 laul ja lödtscharm.-muusika
18.55—19.55 heliplaate
20.30—21.00 kammermuus. Mozart: Keelpkvartett nr. 14 es-duur
21.30 ringh. orkestri kontsert. Haydn: Sümfoonia nr. 6 b-duur. Mendelssohn: muus. „Suveöönelmast“. Sinding: Romanss viiulile ja orkestrile. Rimski-Korsakov: Hispaania caprice
23.00—24.00 rootsi muusikat. Sköld: Marss. Henneberg: a) Intermetso. b) Gavott. c) Valss. Witte: a) Kaalutus. b) Prelüüd. Björkander: Miniatüürid. Ek: Intermetso. Lindberg: Valss. Sandberg: Humoresk. Lundvik: Meloodia. Hanson: Hispaania tango

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10
16.00—18.00 ajav.-muus. ★ 21.10—22.00 kirikumuusika kontsert. Kaasteg.: koor, orel ja ork. ★ 22.25—22.40 marimbassoolosid ★ 23.20—23.45 Grieg: Sonaat viiulile ja klaverile ★ 0.05—1.30 tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 150
8.45—9.00 helipl. ★ 13.00—15.00 ork.-konts., heliplaate ja teated ★ 19.30—20.30 ajaviiteja tantsumuusika
Hollandi eeskava
20.35—21.00 helipl. ★ 21.20—21.35 itaalia laule ★ 21.40 kirikukontsert ★ 22.15 sümfooniakontsert. Beethoven: Sümf. nr. 3 (Eroica) ★ 23.00 kammermuus.: Beethoven, Arensky

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 20
7.00 koraal ★ 7.40 kontsert
10.00 katol. jumalateenistus
12.00—12.30 Eõrsiteated ja helipl.
16.10—17.10 salongmuusika
17.40—18.10 Leonid Sobinovi ettek. helipl.
18.40—19.00 läti laule kahel kitarril
19.30—20.00 ajaviitemuus. helipl.
20.30—21.00 läti laule meeskoorile. Kavas: Jurjans, Cimze, Kalniņš ja Darziņš
21.15—23.00 sümfooniakontsert. Sibelius: I sümfoonia. — Vaheaeg. — Boccherini: Cellokontsert (A. Teichmanis'e ettek.). Rabaud: Öösine rongikäik. Janacek: „Surnute majas“, avam.
23.00 ajaviitemuusika helipl.

Varssav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12
7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
11.00 jumalateenistus. Lõpuks vaimulik muusika (helipl.)
12.57 aeg. Krakovi fanfaarid
13.10—13.45 ja 14.05—14.30 ajaviitekontsert.

Nedbal: Kurb valss. Rachmaninov: Meloodia. Manfred: Veepais. Čaikovski: Romanss. Albeniz: Suveöö, serenaad. Fibich: Poem. Rozycki: aaria ooperist „Beatrice Cenci“. Paussigne: Idüll. Leoncavallo: Laul. Rimski-Korsakov: Hindulaul. Chopin: Unistus
16.45—17.45 kontsert heliplaatidelt. Beethoven: Allegretto a-duur sümfooniast (nr. 7). Borodin: Noktürn. Debussy: Pilved. Massenet: meditatsioon ooperist „Thais“ (viili ettek.). Chopin: Prelüüd des-duur, op. 28. Čaikovski: Adagio lamentoso pateetilise sümfooniast (h-moll). Wagner: leinamarss ooperist „Götterdämmerung“
18.15—18.50 Verlust: „Requiem“.
19.15—19.45 klaverikontsert (Paul Levicki). Bach-Szanto: Prelüüd ja fuuga d-moll. Brahms: Rapsoodia g-moll. Chopin: Leinamarss c-moll. Rachmaninov: Eleegia, op. 3
20.00—20.20 ja 20.30—20.45 orelikontsert. Bach: a) Passacaglia. b) Koraal. Mendelssohn-Bartholdy: Variatsioonid ja fuuga „Meie isa“ palve teemal
21.15—23.30 sümfooniakontsert Varssavi konservatooriumist. Filharm. ork. ja C. Vilkomirski (čello). Karlovicz: „Stanislav ja Anna Osviecimsy'd“, sümfooniline poem. Dvorak: Cellokontsert h-moll. Franck: Sümfoonia d-moll. Strauss: Surm ja lunastus
0.05 naiskoori kontsert

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75
7.35—9.00 hommikkonts. ja teated
17.00—18.50 pärastl.-konts. Kavas: Mauss, Ailboud, Heinecke, Millöcker, Joh. Strauss jt. Vaheaeg, ca. 18.00 kõne
19.45—20.20 laule klaveri saatel
21.15 rahvustund Berliinist. Ludwig Spohr
21.50—23.05 Joh. Brahms: Requiem (koor, orkester ja solistid)
24.00—1.00 öömuusikat Leipzigist

Königsusterhausen 1571 / 191 / 60
7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 konts.
13.00—13.55 lõunakontsert
14.00—14.45 heliplaate
17.00—18.15 pärastl.-kontsert. Cherubini: avam. „Veekandja“. Haydn: Kontsert oboele ja orkestrile. Schubert: tantsumuus. „Rosamunde'st“. Svendsen: Norra rapsoodia
20.05—21.00 kummitusmuus. helipl.
21.15—22.00 rahvustund Berliinist. Kaas-aegsete heliloojate konts. Bullerian: Kammersümf. II instrumendile. Neumann: Sümfoonilised öölaulud (sopran, bariton)
24.00—1.00 ooperimuusikat Dresdenist (v. Leipzig)

Breslau 315,8 / 959 / 60
7.35—9.00 hommikkontsert ja teated
17.00—18.30 ajav.-kontsert helipl.
21.15 rahvustund Berliinist
21.50—23.00 kuuldepala Eduard Mörike'st
23.20—1.00 ooperimuusikat Dresdenist (v. Leipzig)

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100
7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 konts.
17.00—19.00 pärastl.-kontsert Heilsbergist
19.05—19.30 raamatutetund
21.15—22.00 v. Königsusterhausen
22.00—23.00 kuuldemäng
23.20 laule heliplaadelt
23.50 Fr. Schubert: Sonaat klaverile b-duur
0.30—1.00 kõne Hans Kuhnist

Hamburg 331,9 / 904 / 100
7.35—9.00 hommikkontsert ja teated
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist
20.00—21.00 puhkp.-muusika
21.15—21.50 rahvustund Berliinist
21.50—23.00 lõbus õhtu
23.20 muusikaline vahemäng
24.00—1.00 õhtukontsert. Cherubini: avamäng oop. „Veekandja“. Haydn: aaria

„Loomingust“. Mozart: a) fant. ooperist „Võlulööb“; b) duett oop. „Röövimine Serrailist“. Rossini: avam. oop. „Sevilla habemeajaja“. Maillart: aaria oop. „Eremiidi kelluke“. Schubert: a) Moments musicaux; b) Marss

München 405,4 / 740 / 100

8.10—9.30 vane kontsert
17.00—18.30 videvikkonts. Kavas: Auber, Chopin, Ziehrer, Künnecke jt.
19.15—19.35 kanoonilisi duette sopr. ja aldi ettekandes
20.00—20.45 Cécile Hansen (viil) mängib. Händel: Sonaat d-duur. Vivaldi: Kontsert g-moll. Händel: Larghetto h-moll. Schubert: Rondo d-duur. Bazini: Rondo
21.15—22.00 rahvustund Berliinist (vaata Hamburg)
22.00—23.00 kuuldemäng
23.20 vahe-eeskava
24.00—1.00 kammermuusika. K. Schubert: Kammermuusikat rahvalaulu teemal. Schindler: Põhjamaade skitsid keelpkvartetile. Mozart: Kegelstatt-trio

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.30—9.00 hommikkontsert ja teated
17.00—18.00 pärastl.-kontsert Kölnist
19.30 puhkp.-kontsert. Čaikovski: poloneis oop. „Eugen Onegin“. Grieg: Solveigi laul. Weber: mel. oop. „Oberon“. — Kaks marssi. — Suppé: prelüüd, koor ja tants op. „Pensionat“. Orlin: Marss. Thiele: Marss
20.15—20.45 koorikontsert
21.50—23.00 „Sillavaim“, muus. kuuldem.
23.30—1.10 ooperimuusika. Mozart: katk. oop. „Figaro pulm“. Weber: a) aaria oop. „Vabakütt“. b) avam. oop. „Oberon“. Marschner: mel. oop. „Hans Heiling“. R. Wagner: a) aaria oop. „Lendav Hollandlane“. b) avam. ja aaria oop. „Lohengrin“. Rossini: avam. ja Brasilio aaria oop. „Sevilla habemeajaja“. R. Strauss: Valss oop. „Roosidekavaler“. Puccini: mel. oop. „Madame Butterfly“. Nicolai: avam. ja aaria oop. „Windsori lõbusad naised“

Viin 506,8 / 592 / 120

17.10—18.10 pärastl.-kontsert helipl.
19.05—19.35 klaverikontsert
20.10—21.45 kirikukontsert. Kavas: orelitettek., kõne ja lõp. Mozarti „Requiem“
21.45—23.15 kuuldemäng
23.50—0.20 orelikontsert

Meie
„Rahvavastuvõtja“

ühes dñaamilise valjuhääldajaga maksab ainult kr. 76.—

ELFKTROTEHNIKA
LABORATOORIUM
JAAKSON & JÄTMAR
Endla 9, telefon 448-33

Praha 470,2 / 638 / 120

7.15—8.30 teated ja muusika
18.00—19.00 instrum.-kvarteti ettek.
19.20—19.55 saksa eeskava
20.10 heliplaate
20.25—20.50 viiulikontsert
21.20—23.00 komöödia üleik. teatrist
23.15—23.30 heliplaate

Budapest 550,5 / 545 / 120

18.35 Imre Stefániai kontsert. Liszti helitöid
20.00 kellalöögid ülikooli kirikust

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Brasov (Radio Romania) 1875/160/20
18.00—19.00 ja 19.15—20.00 ork.-kontsert ★
20.20—20.45 bulgaaria muus. (helipl.) ★
21.00—22.00 sümfooniakonts. Bach: Brandenburgi konts. Mozart: Kontsert d-duur

viulile ja orkestrile ★ 22.15 kontserdi järg. Beethoven: III sümf. (Eroica) ★ 23.30 ajav.-muusika (helipl.)

Pariis (Poste Parisien) 312,8/959/60
20.37 ja 21.30 heliplaate ★ 21.50 viiulikonts. helipl. ★ 22.10 Fauré: „Requiem“ ★ 24.00 ork.-kontsert helipl.

Droitwich 1500/200/150

London National 261,1 / 1149 / 50
18.30 ajav.-muusika ★ 19.15—20.00 tantsumuus. ★ 21.30—22.30 kirev tund ★ 22.50 kuni 23.30 neli Chopini ballaadi ★ 0.15—1.10 koori- ja ork.-kontsert ★ 1.15—2.00 tantsumuusika

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
22.00 tantsumuusika

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
18.55 kontsert punaväele ★ 19.55 kontsert külale ★ 21.00—22.00 sümfooniakontsert

KODUMAINE SAATEKAVA LAUPÄEVAL, 3. NOV.

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tallinn RKS

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine (Ernst Idla)
7.20—8.30 hommikkontsert heliplaatidelt

Tallinn-Lasnamäe

13.00 Eesti raadio-näituse avamistalitus ja reportaaži näituselt. (Ülekanne Tallinna Börsisaalist) — Reporteerib K. Kesa
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 välismaisi päevaudiseid
18.00 heliplaate
18.15 kodumaise päevaudiseid
18.30 ülekanne Tartust

19.00 „Päike ja Doonau“ muusikas. (Heliplaadid). di Capua — O, minu päike — Hawaii kvartett. Mascagni, Päikeselaul — Charles Kullmann (tenor). Ivanovici, valss „Doonau lained“ — E. Lorand'i ork. Steffan, Kui armastad, siis paistab päike — Gitta Alpar ja Hans Rehmann. Fucik, valss „Doonau saaga“ — Viini Boheme-ork. Stolz, Oled mu päikesepaiste — Richard Crooks (tenor). J. Strauss, valss „Doonau naisuke“ — Berliini riigioop. ork. Stolz, See on Arkaadia päike — Willi Forst

19.30 pool tundi perenaistele. pr. Oengo-Johanson: Peamuresid koolilapse kodus
20.00 ajanäitaja-õendus
20.01 ülekanne Tartust

20.05 „Koor ajus.“ Kurt Goetz'i grotesk I. vaatuses. Tegevad: Härra professor — Albert Üksip. Proua Professor — Netty Pinna. Härra Tittori — Ants Lauter. Johann — Hugo Laur

20.45 ülekanne Tartust
21.30 vana tantsumuusikat heliplaatidelt
22.00 ülekanne Tartust

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00—8.30 ülekanne Tallinnast
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 ülekanne Tallinnast
18.30 kolonel Traksmann: Eesti välis- ja sisepolitiline olukord Vabadussõja alguseks

19.00 ülekanne Tallinnast
20.01 ilmataede

20.05 ülekanne Tallinnast

20.45 XV karskuspüha avaõhtu. 1. M. Lüdig: Seal kord kasvab — Tartu Naislaulu Seltsi koor. Juh. J. Tamverk. 2. Avasõnad — E. Karskusliidu esimees A. Kuum. 3. K. Türipuu: Tervitus — Naiskoor. 4. Kõne: „Rahva isetegevus alkoholismivastases võitluses“ — Jaan Tõnisson. 5. Joh. Tamverk: õhturahu — Naiskoor

21.30 ülekanne Tallinnast

22.00 muusikalisi ettekandeid ja reportaaži „Viie-balliit“. (Ülekanne „Vanemuise“ ruumest). Reporteerib F. Moor

VÄLISMAINE SAATEKAVA

Lahti 1796,4 / 167 / 54

Helsinki 335,2 / 895 / 10

17.00—18.00 heliplaate

18.00 lugemistund

18.30 viiulikontsert Viipurist

18.15 päevaküsimusi ★ 19.15 kõne

19.45 kandli ettekandeid

20.00 ülekanne Hämeenlinnast

21.00 ringh. ork. kontsert. Palmgren:

Pastoraal-süit. Hannikainen: 6 rahvalaulu. Kuula: Kuradipolka. Madetoja:

Rahvalaul. Sibelius: Valse triste. Intermetso ja alla marcia Karelia-süidist

22.15—24.00 tantsumuusikat „Grand Hotel'ist“

Stockholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1357 / 221 / 30

15.00 ajaviitemuusika. Rossini: „Varastav

harakas“, avam. Micheli; Väike süit nr. 2. Pugnani-Kreisler: Prelüüd ja Allegro, Kreisler: Londonerry air. Albinez-Kreisler: Tango. — Retsitatsioon. — Sinding: Valss. Bolzoni: Menuett. Peterson-Berger: Maipäev. Grieg: a) Kevadel. b) Norra mõrskarong. Kalman:

muus. op. „Silva“

17.20—18.20 heliplaate

21.00 vana tantsumuusika

23.00—1.00 moodne tantsumuusika

Kalundborg 1261 / 238 / 60

Köpenhagen 255,1 / 1176 / 10

16.00—18.00 instrum.-ansambli kontsert ★

21.00—21.15 vokaalkvart. ettek. ★ 21.50—

22.30 hispaania muus. ork. ettek. ★ 22.30

kuni 22.45 saksofonisoolosid ★ 22.45—

23.10 taani muus. ork. ettek. ★ 23.25—

0.05 õhtukontsert ★ 0.05—2.00 tantsumuus.

Luksemburg 1304 / 230 / 150

8.45—9.00 helipl. ★ 13.00—15.00 ork.-konts.,

heliplaate ja teated ★ 19.30—20.30 ajaviite-

ja tantsumuusika

Prantsuse eeskava

20.35—21.00 akordeoni ettek. ★ 21.20 duet-

te oopereist ★ 21.45—22.00 ja 22.05 prant-

suse kontsert ★ 22.35 galakontsert (viilul

ja orkester). Kavas: Mendelssohn, Lalo ★

23.15 ajav.-muusika ★ 0.10 tantsuplaate

Itäia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 / 1104 / 20

7.00 läti laul ★ 7.40—8.10 kontsert

12.00—12.30 börsiteated ja helipl.

16.00—16.35 hispaania muusika helipl.

17.05—17.40 balalaikamuusika

18.10—18.30 läti muusika balalaikaork.

ettekandes

18.30—19.00 orelikontsert (A. Kalniņš).

Buxtehude: Prelüüd ja fuuga. Mendels-

sohn: Sonaat nr. 2

19.30—20.00 Melngailise laule

20.35—21.05 orkestrikontsert. „Pulmamuu-

sika“, Mendelssohn: Pulmamars. Goun-

nod: Mõrjätants. Grieg: Troldhaugi

pulm. Amadei: Pulmapidu. Soedermann:

Rootsi pulmamars

21.20—22.00 operetimuus. ja valsid. Ring-

hää. ork. ja Mirdza Bajars (sopran)

23.00—24.00 tantsumuusika helipl.

Varssav 1345 / 212 / 120

Kattovice 395,8 / 758 / 12

7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.

12.57 aeg, Krakovi fanfaarid

13.10—14.00 ajaviitemuus. Morena: „Hallo,

Viin!“, popurrii. Gall: Hulkuva rüütli

laul. Rozevic: Valss. Hildach: Kevad.

Lehar: „Mariska“, ungari laul. Tosti:

Mattinata. Michelis: Hispaania serenaad.

Rozevic: Tarantell

14.05—14.30 fantaasiad Verdi oopereist

(helipl.)

16.45—17.30 uudisheliplaate

18.00—18.50 Ostro Brama jumalateenistuse

üle. Vilnost

19.15—18.45 I kontsert tsüklist „Beetho-

veni klaverisonaadid“. Kavas: Sonaat a-

duur, op. 2 nr. 2. L. Münzer'i ettek.

20.00—20.20 viiulikontsert (St. Herman).

Händel: Sonaat d-duur. Čaikovski-

Cerne: Sügislaul. Kreisler: Rondino

Beethoveni teemal

20.30—20.45 laulukesi Lys-Ganty ettek.

(helipl.)

21.00—21.45 ajaviitemuusika. Ringh. ork.

ja koor. Rosse: Marss. Levine: Humo-

resk. — Laule. — Poot: Viini valss. —

Laule. — Fletšer: Metsastseenid

22.00—22.45 sümfooniakontsert. Ringhää.

sümf.-ork. ja M. Jonas (klaver). Weber:

Abu Hassan, avamäng. Schumann: Con-

certino g-duur (klaver ja ork.). Saint-

Saëns: Herkulese noorus

23.15—24.00 tantsumuus. Dancing „Ooza“

0.35 salongmuusika (helipl.).

1.00 tantsumuus. Dancing „Paradis“

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75

7.35—9.00 hommikkonts. ja teated

17.00—18.50 pärastl.-kontsert. Kavas: Rust,

Rhode, Amadei, Joh. Strauss jt. Vahe-

ajal, ca. 18.00 kõne

19.25 orelikontsert

20.00—21.00 v. München

22.10—23.00 „Püha Hubertus“. Kaasteg.:

koor, orkester ja kõnelejad

23.30—0.30 „Meetsas ja aasal“. Kaasteg.:

koor, orkester, metsasarvekvartett ja

kõnelejad

0.30—1.30 tantsumuus. Münchenist

Königsvesterhausen 1571 / 191 / 60

7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 konts.

13.00—13.55 lõunakontsert Leipzigist. Ka-

vass: Suppé, Flotov, Blon, Niemann jt.

14.00—14.45 nädalalõpusalat helipl.

17.00—19.00 pärastl.-kontsert Breslaust

19.40—20.45 noored lauljad ja instrumenta-

listid mikrofoni ees

21.10 kirev tund

22.00—23.00 tantsumuusika

24.00—1.30 tantsumuus. Münchenist

Breslau 315,8 / 959 / 60

7.35—9.00 hommikkontsert ja teated

17.00—19.00 ajaviitekontsert. Millöcker:

Marss. Schubert: „Rosamunde“, avam.

Mozart: Kolm saksa tantsu. Verdi

triumfmarss oop. „Aida“. Granados:

Hispaania tants (cello). d'Albert: fant.

oop. „Madalik“. Jos. Strauss: Valss

Koschat: Marss. Lehar: avam. operetist

„Mustlasarmastus“. Joh. Strauss: Uus

pizzikato-polka. H. Sitt: Nokturn. Dost-

tal: pop. op. „Clivia“. Riedel-Brauner:

Polka (ksülöfon). Lincke: Valss

19.25—19.50 klaverikonts. Bose: Kolm pre-

lüüdi. Scott: a) Pidulik tants. b) Cap-

rice. Bose: a) Sonaat a-moll. b) Gavott

(Allegro)

19.50—20.00 järgmise päeva saatekava

20.30—21.00 järgmise nädala saatekava ja

heliplaate

21.10—23.00 peoõhtu Breslau kontserthoo-

ne saalist. Kaasteg.: orkester ja solistid

23.40—2.00 tantsumuusika

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 konts.

17.00—19.00 pärastl.-kontsert. Kavas: Fu-

čik, Rossini, Haydn, Beethoven- Suppe,

Ziehrer, Blon jt.

19.40—20.10 viiulikontsert. Mozart: Rondo.

Beethoven: Romanss. Dohnanyi: Ruralia

Hungarica. Linz: Capricietto

20.10—20.40 Erna Berger ja Peter Anders

laulavad (helipl.)

21.10—1.00 kirevat muusikat solistide,

koori ja orkestri ettek.

1.00—2.00 orkestrikontsert (kannab üle

ka Saksa lühilainesaatja). Schubert:

„Rosamunde“, avam. Weber: Kontsert-

pala klaverile ja ork. f-moll. Schubert:

muus. oop. „Rosamunde“. Weber:

„Oberon“, avam.

2.00—3.00 ork.-kontsert. Humperdinck:

Tituan. Bargiel: Adagio cellole ja or-

kestrile. Liszt: Kromaatiline galopp.

Popper: 2 laulu. Rössler: Variatsioone

ühe rahvalaulu teemal. Joh. Strauss:

„Üks õõ Veneetsias“, avam.



Hamburg 331,9 / 904 / 100 7.35—9.00 hommikkontsert ja teated 17.00—18.30 pärsatl.-konts. Kavas: Spohr, Marschner, Gabler jt. 19.00—19.20 videvikumuus. helipl. 20.00—21.00 kirevat jahimuusikat ja -jutte 23.20 muusikaline vahemäng 24.00—2.00 tantsumuus. Münchenist	Viin 506,8 / 592 / 120 17.30—18.00 mandol.-kontsert 18.25 laule Austriast 19.05—19.35 pärsatl.-kontsert (helipl.) 20.10—21.30 Hubertus-õhtu. Kaasteg.: met-sasarvekvart., ringhäälingu ork. Kavas: Fučík, Stiegler, Komzak, Haupt jt. 21.40 Ottorino Respighi muusikaline komöödia. Ülek Torinost 0.25—2.00 tantsumuusika	Bukarest 364,5 / 823 / 12 Brasov (Radio Romania) 1875/160/20 18.00—19.00 ja 19.15—20.00 tantsumuusika ★ 20.20—20.45 heliplaate ★ 21.00 laule ★ 21.20—22.00 ja 22.20—23.00 ringh. orkestri kontsert. Kavas: Massenet, Chopin, Ziehrer, Čaikovski jt. ★ 0.25 muusikat rest. „Cina“
München 405,4 / 740 / 100 8.00—9.30 varane kontsert 17.00—18.30 videvikontsert. Kavas: Auber, Bortkiewicz, Bizet, Micheli, Weber jt. 18.50—19.10 Sonntag: Fant. kahele klaverile 20.00—21.00 „Alpide vallutamine“, kuuldemäng 21.10—22.15 Mascagni oop. „Cavalleria rusticana“. Ülek. Müncheni riigiteatrist 22.15—23.00 rahvamuusikat 23.20 vahe-eeskava 24.00—2.00 tantsumuusika	Praha 470,2 / 638 / 120 7.15—8.30 teated ja muusika 19.05—19.55 saksa eeskava 20.10—20.55 sõjaväekontsert. Kavas: Mozart, Dvorak, Friml, Oberthor jt. 21.10—22.40 Gounod ooper „Tuvi“ 22.40—23.20 kirev õhtu 23.35—0.30 tantsumuusika	Pariis (Poste Parisien) 312,8/959/60 21.31 ajaviitekontsert ★ 21.50—22.15 slaagereid helifilmest ★ 23.00 tantsumuusikat ja lõpuks heliplaate
Leipzig 382,2 / 785 / 120 7.30—9.00 hommikkontsert ja teated 17.00—18.30 rahvapärane kontsert 19.20—20.35 laule heliplaadelt 21.10—23.00 Tundke rõõmu elust (suur kirev õhtu) 23.20—2.00 tantsumuusikat EmDe orkest-rilt	Budapest 550,5 / 545 / 120 18.20—19.00 klaverikontsert 19.30—20.10 laule klaveri saalal 20.40—21.20 heliplaate 23.30 ooperiork. kontsert. Huszka: Opereti avamäng. Strauss: Viini veri. Siklos: Tantsuimpressioonid. Massenet: Steene Elsassist. Nagypal: Viinamarjalõikus Bodacsy's. Nador: Nukuturg. Lehar: Ballett „Mustlaspeost“	Droitwich 1500 / 200 / 150 London National 261,1 / 1149 / 50 17.00 orelikontsert ★ 17.30 instrum.-kvinteti kontsert ★ 18.45 üliõpilaslaule ★ 19.15 kuni 20.00 tantsumuus. ★ 20.45—21.00 laule (London) ★ 21.30 puhkp.-kontsert ★ 22.30—23.30 kontsert ★ 24.00—0.55 ork.-kontsert. Kavas: Mendelssohn, Rubinstein, Elgar jt. ★ 1.00—2.00 tantsumuusika
		Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100 18.25 ooperi ülekanne
		Moskva Komintern 1714 / 175 / 500 18.55 kontsert punaväele ★ 19.55 kontsert külale

UUDISEID SAATEKAVA ALALT

Esimene soovikontsert heliplaadelt kantakse üle 4. novembril. Edaspidi leiaksid sellised kontserdid aset järjekindlalt igal pühapäeval. Juhime siinkohal veel kord lgp. ringhäälingu kuulajate tähelepanu selliste kontsertidele, kuna neil on võimalus igal abonendil lasta ringhäälingus ette kanda oma lemmikhelindeid. Sooviavaldus tuleb saata aadressil: Riigi ringhääling, „Estonia“ teatrimaja, „Soovikontsert“ all, lisades juurde nime, aadressi ja kasut.-loa numbri.

Kirjanik J. Semper esitab 4. nov. katke oma varsti ilmuvast romaanist „Armukadedus“.

E. Riisman kõneleb 4. nov. teemal: Eestlased võõrsil ja väliseestiline liikumine.

Kalevi maleva puhkp.-orkestri kontsert on ringhäälingus 6. nov. Kavas ainult eesti helitööd.

Sisem. abi H. Kukke kõneleb 8. nov. Teema on veel lahtine.

Suure 3-vaatusliku opereti ülekanne stuudiost toimub 8. nov. Opereti nimi hoitakse ringhäälingu poolt veel esialgu saladuses. Niipalju on vaid teada, et esinevad kõik solistid ja orkester.

L. v. Beethoveni kuulus IX sümfoonia, mis on tõsise muusika harrastajate lemmikpala, tuleb muusikalise matka kontsertsarjas ettekandmisele 9. nov. Sümfoonia kannavad ette Londoni sümf.-orkester ja filharmonia koor.

„Nii avaldub armastus helides“ on nimeks helipl.-kontserdil, milline kantakse üle 9. nov.

9. nov. esineb dr. med. Lellep avaloenguga loengute sarjast: **Vaimutervishoid**.

MIDA PAJATAB EETER

Nädala tähtsamaid ülekandeid

Tallinn, 28. okt. k. 20.05 sümfooniakontsert Čehhoslovakkia helitöist „Estonia“ kontsertsaalist Čehhoslovakkia vabariigi aastapäeva puhul.

30. okt. k. 20.05 Riho Pätsi helitöid soprani ja klaveri ettekandes. Kell 21.10 „Huvimatk sümfoonilisse muusikasse“. Kavas L. v. Beethoveni avamänge.

31. okt. k. 11.45 „Rahusaate päev“. Ülek. „Estonia“ kontsertsaalist. Korraldab „Tallinna Hiis“. Kell 20.05 Eesti Akadeemilise Helikunstnikkude Seltsi kammermuusika-kontsert.

1. nov. k. 21.40 Th. Saljapin laulab (helipl.).

3. nov. k. 20.05 „Koer ajus“. Kurt Goetz'i grotesk. 1 vaatuses.

Tartu. 3. nov. k. 20.45 XV karskuspüha avaõhtu. Kell 22.00 muusikalisi ettek. ja reportaaži „Viie-ballit“. Ülek. „Vanemuisest“. Reporteerib F. Moor.

München. 3. okt. k. 21.10—22.15 Mascagni ooper „Cavalleria rusticana“.

Budapest. 30. okt. k. 20.30—22.55 R. Wagner: „Rheinikuld“, esimene osa dramaatil. triloogist „Nibelungide sõrmus“.

Riia. 31. okt. k. 13.30—16.00 Verdi ooper „Aida“.

Varssav. 1. nov. Verdi ooper „Falstaff“. Ülekanne Torinost.

TÕETERI RINGHÄÄLINGUST

1. Ringhääling põhjeneb mitte just täiesti õigel põhimõttel: „Üks kõigi vastu.“

2. „Mis on raadio?“ on küsimus, millele ei saa rahuldavat vastust anda ei targad ega ka „teised“.

3. Vahel on halbuseks, et ringhäälingus ei nähta esinejat; kuid enamail juhtudel on see paremuseks.

4. Antenn katusel on priipääse välismaisele ooperile.

5. Ringhäälingu on hiigelsuur kultuuriline tähtsus. Nii näiteks õpib mõni kõik slaagerid pähe, kuna muidu poleks tal kogu oma eluea kestel olnud selleks võimalust.

Kulisside taga. Suurim Ameerika ringhäälinguühing, Columbia Broadcasting System, võimaldas hiljuti oma kuulajatele heita pilku ringhäälingutalituse kulisside taga. Korraldati nimelt hommikul reportaaž mitmest saateruumist Philadelphias, New-Yorgis ja Chikagos, kus parajasti oli käsil õhtuste saatete proovid. Igasuguste hääle ja hüüete virr-varr äratas ringhäälingu-kuulajais suurt imestust, kuna ei suudeta saada aru, kuidas see kõik võib mõne tunni kestel muutuda kõlvulikuks eetrisse saatmiseks.

Mille üle naersite ringhäälingus kõige enam? Ungari ajakiri on esitanud oma lugejatele järgmise küsimuse: „Mille üle naersite ringhäälingus kõige enam?“ Tabavama vastuse saatja saab auhinnaks väärtusliku vastuvõtja.

V. JAAKSONI 4-LAMBIL. PATAREI-VASTUVÕTJA montaažiplaan loomulikus suuruses ilmub neil päevil ja on saada talitusest.

4-lambiline patareivastuvõtja

V. Jaakson

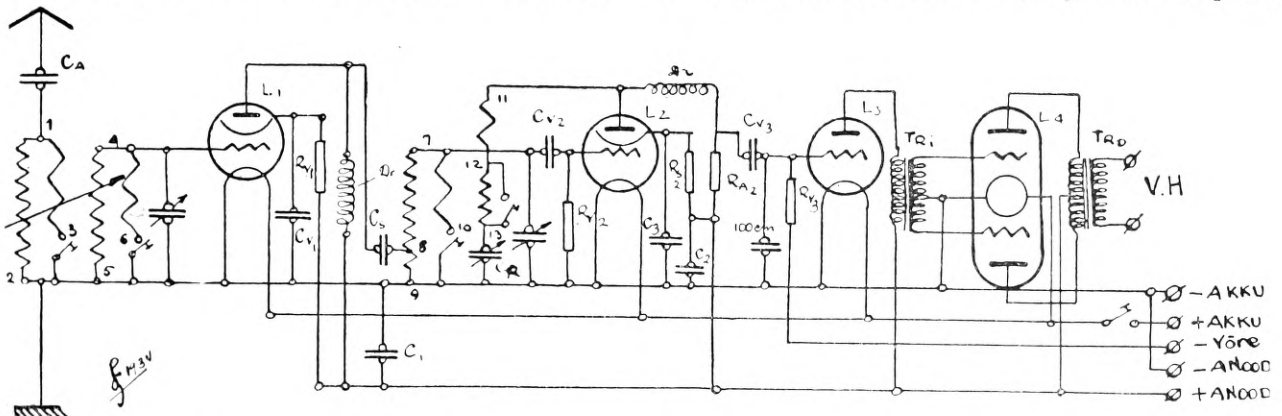
Kui vaatleme lülituskava, siis näeme, et ei ole tarvitatud harilikku häälestusringide poolide järjestikku lülitamist pika laine juures, vaid poolid on lülitatud lühemas lainepiirkonnas paralleel (200—600 m), kuna pika laine juures töötab ainult pikalainepool. See lülitussüsteem on tarvitusel pea iga Saksa tööstuse aparaadi juures ning omab võrreldes järjestikku-süsteemiga selle paremuse, et lühilainel on pooli vasekaod vähemad, seetõttu pooli resonansskõver on järsk ja häälestusring on selektiivsem. Audion-võnkering on sidetatud kõrgesageduslambi anoodiga läbi 500 cm plok-kondensaatori nii öelda autotransformatoorselt. Sidetusplokk Cs suurus on sõltuv soovitud selektsiooniastmest. Kui tarvitada plokki ca 300—500 cm, siis on side üsna nõrk ja kõrvalsaatjad ei sega üksteist. Kui aga soovitakse tõsta aparaadi hääletugevust, siis võib valida plokk Cs 1000 cm. Paratamatul kostab aga siis mõnes skaala osas, nõrka saatjat kuulates, ka tema tugev naaber-saatja. Kõrgesageduslambi anood on ühendatud läbi ploki Cs audionastme pikalainepooliga tema poolel kõrgusel, lugedes alt otsast.

Poolide kuju on valitud väike ja käepärane (vaata joonis), nii nagu nad on tarvitusel tööstuse aparaatide juures. Et vähendada poolide suurust, on valitud n. n. ristpooli mähis, mida amatööril endal on veidi raske teha ja neid tuleks valmis osta. Võib muidugi ehitada vastava seadeldise (kui soovijaid leidub, võin anda sellise poolikerimise abinõu kohta juhiseid), kuid soovitav on siiski osta valmis poolikomplekt. Lühilainepool on kõrgesagedusliitstest 10×0,12 2× siidiga ja emaileeritud. Pooli mõlemad mähised on keritud ühes suunas ja nende lõpud on pandud kokku ning moodustavad võrepoolse otsa. Nagu joonisest selgub, on kõrgesageduslambi võreingipooli pika- ja lühilainemähis mähitud kumbki ühes sektsioonis, kuna audionahela poolil on lühil-mähis 2-es sektsioonis ja pikklaine 4-as sekt-

„toitjat“ (inglise keeles „driver“). Selle astme ülesanne on muretseda küllaldast energiat lõppastme dop-peltlambi võrekaude katmiseks. On ju teada, et harilikult lülitatud madalsagedusastme võres kadusid ei teki ja aste töötab puht pingevõimendajana. Selle tagajärjel meie ei saa kasutada lampi kõverjoone positiivse võrepinge osas, millest tingituna väike lambi ärakasutamine. „Klass B“ võimendusastmes töötav lamp on aga ära kasutatud kuni ülemise põlvosani. On mindud koguni nii kaugemale, et lamp on pandud tööle null võre-eelpinge juures ja lambil on alaliselt võrevool peal. Sellest tingituna on ka võretransformaator eritiübiline. Kuna harilikku võretransformaatori sekundaarmähise takistus on ca. 7000 Ω, siis „klass B“ võretrafo sekundaarmähise takistus on mitte üle 200 Ω, et võimaldada kergelt võrevoolude äravoolamist. Kõik see kokku võimaldab lambi ärakasutamist 70%, ja mis veel tähtsam, lamp on koormatud alaliselt vaid väikese anoodvooluga, mis ainult lambi töötamise juures kasvab. See tagab seda, et anoodpatarei töötab tunduvalt kauem ja sellejuures saavutatud hääletugevus on tunduvalt suurem endistest lülitustest.

Valjuthäälajaja ja lõppastme vahel tuleb tarvitada väljumistratofot, vastavalt eriotstarbele. Kui tuleb tarvitusele vabavõnkesüsteemiline valjuthäälajaja, siis on transf. ülekannet 1/2 Pr. / 1 sek. ≈ 1 : 1. Kui aga kasutada dünaamilist valjuthäälajajat, siis tuleb kõne alla ainult permanent-dünaamiline ja nendel on väljumis-transformaator küljes. Neid on saada spetsiaal „klass B“ võimendajate jaoks.

Monteerimise jaoks tuleb tarvitada plekkšassiid. Kuna amatööridel teeb raskusi raudpleki ümbertöötamine, siis võiks tarvitada 1,5—2,0 mm alumiiniumplekki. Kellel aga on käepärast metallipuur ja jõhvsaag, võib tarvitada selleks otstarbeks 1 mm paksust raudplekki,



sioonis, et venitada pooli ruumiliselt pehmelt sisse-mineva reaktsiooni jaoks. Reaktsioonmähis on pika- ja lühilainel eraldi. Lühilaine juures lülitatakse pikalaineosa välja.

Reaktsioonkondensaatori suurus on valitud ca. 250 cm. Ta võib olla ükskõik milline kõvadielektrikuga pöördkondensaator. Häälestuskondensaatorid võivad olla kas 2 eraldi ehk 2 ühel võllil. Viimasel juhul, kui ei ole järeleaitamist, tekib amatöörile raskusi esialgu väljahäälestamisega. Aga sellest hiljemalt. Kõrgesagedusdrosselid, mis on asetatud ks. ja audioni anoodi, peavad omama takistuse ca. 2000 Ω ja olema keritud sektsioonides, et vähendada nende omaline sattumist vastuvõtava sageduse piirkonda. Teised lülituse suurused on näha kõik lülituskavalt ja erilist selgitust ka vähem vilunumale amatöörile pole arvatavasti tarvis. Uudsusena esineb selle vastuvõtja juures tarvitusele võetuna madalsagedusosa n. n. „klass B“ lülituses.

Esimene madalsagedusaste kujutab endast n. n.

mis on mitu korda odavam ja seejuures annab šassiile suurema tugevuse. Roostetamisest hoidmiseks tuleb ta värvida alumiiniumlakiga, mille järele tema välimus on alumiiniumplekile sarnane.

Kõikide osade asetus on nähtav montaažplaanil, nii et pole vajadust erilise lisaselgituse järele.

Nagu juba eelpool oli nimetatud, võib ehitada kaks kondensaatorit ühe telje peale. Originaalaparaadi juures oli tarvitusel trummelskaala ja kõrgesagedusastme kondensaatori staator oli pööratav rootori suhtes. Viimane asjaolu lubab ehitada amatöörile kerge vaevaga peaaegu „ühenupu“ häälestusega vastuvõtja. Mõlema kondensaatori keeramine sünnib ühe nupu abil ja esimene kondensaatori staatorit liigutades ajame kokku võnkeringid. Kui kondensaatorid on varustatud lõhestatud äärmiste plaatidega, siis võib pärast nende plaatide painutamise abil saavutada niivõrd hea ühiskäik, et ei ole vaja enam reguleerida ühe kondensaatori staatorist.

Eksootiline muusika

5. Siiami muusika — 29. X 1934. a. kell 19.15

Sidelülüks Ida-Aasia ja Indoneesia vahel on Taga-India — Siiami, Birma, Kambodja muusikaline kultuur: meloodias, rütmis ja heliarengus ilmneb ärarippuvus Hiinast, kuna aga helisüsteemi, orkestri koosseisu ja tarvituse poolest on märgata sugulust Jaavaga. Nagu Jaavas 5-astmeline helireedel (selendro) — on Siiamis 7-astmeline helireedel (pelog) tempereeritud: oktaav on jagatud 7-meks ühesuuruseks intervalliks, mille tõttu tekivad „neutraalsed“, s. t. suurte ja väikeste vahepealsete ehk nii öelda keskmised intervallid (sekundid, tertsid, sekstid, septiimid). Aga meloodia käikudes tunduvad need intervallid meie kõrvale siiski tervetoonilistena ja väiketertsilistena (samane nähe ilmnes ka jaava muusikas — vaata „Raadio“ nr. 184). Orkestri koosseis, mis väiksem kui jaava gamelan, on järgmine: laulja, kaks flööti, kaks katelgongi, kaks metallofoni, üks gong ja kolm trummi.

Muusikadraama. Stseen Rama legendist.

Nagu hiina draamas, samuti ka siiami draamas vahelduvad lauldavad ja kõneldavad osad. Armastatuima aine annab ees-india legend äraetud kuninga-pojast Ramast, tema naise Sidha röövimisest Ceyloni deemonite kuninga poolt, Rama ühenduseosalise ahvi Hanumani vempudest, pikkadest võitlustest ja Rama lõplikust võidust, mille läbi ta saab tagasi oma abikaasa ja pärib isa trooni.

Heliplaadile on jäädvustatud järgmine stseen: Rama on saatnud Hanumani deemonite kuninga juurde, et salaja külastada Sidha't ja teateid koguda vaenlase tugevuse kohta. Hanuman ilmub Sidha kujul ja laulab: „Just praegu saabusin siia, kuninga residentsi ja tõusin kiirelt oma kandetoolist. Nõiasõnade abil võtsin omale Sidha kuju“.

Iseloomustavaks erinevuseks jaava muusikast on see, et Siiami muusikadraamas orkester ei saada lauljat, vaid laulja soolo vaheldub orkestri vahemängudega, milles flööt täidab lauluhääle aset. Lõpuosas hoogne tempotõus.

KOER AJUS

Kurt Goetzi grotesk — 3. XI 1934. a. kell 20.05

Lühike sisukokkuvõte

Juba vanemates aastates professor arvab märkavat, et tema noor naisuke teda petab kellegi Tittoriga.

Kord linnast koju tulles professor kuuleb teener Johannilt, et nende koer Hektor on hammustanud Tittorit ja et prof. abikaasa Eva olevat väga mures Tittori tervise pärast. Oma naise palvel professor on valmis Tittori haava arstima ja tahab ühtlasi seda võimalust kasutada, et väikese kavaluse abil jõuda selgusele oma naise truuduses. Professori ütelse tõttu, et nende Hektor olevat lastud maha marutõve pärast,

6. Eees-india muusika.

India on muusikaliselt läheda- ja kauge-ida kesk-kohaks: Islami vallutamisest saadik, eriti põhja pool, on esialgne helikunst segatud enam araabia-pärsia elementidega. Need on: meloodia tüüpe (india Raha, araabia Maqam, jaava Patet) süsteemi väljakujunemine, kitsaastmelised heliredelid, virtuoosne koloratuur (kiirelt liikuvate kaunistustega küllastatud meloodia). Kaks põhja-india laulu: a) Meeruti kunstlaul ja b) Jummoo kunstlaul teevad selle näitlikuks. Mõlemas laulus keelpill (arvatavasti sarangi) ja trumm saadavad lauljat, kes imestamisväärse hääleosavusega järgib instrumentaalse ornamentika figuratsioonidele. Keelpilli, sarangi, omapärasuseks on tema erilised kaasakõlavad resonantskeeled, millised annavad sellele instrumendile iseäralise järeלקaja helivärvi.

a) Meeruti kunstlaul. Raha Bhairavi.

Raga — värv, meeolu — on india erialaline väljend kujutüübile, mille juurde kuulub meloodia, umbes nii, nagu mõni mõldrilaul teeb kuuldavaks Schubertliku, mõni Lanneri valss kajastab viinlikku või Verdi Requiem — katoliikkikkust.

Rütmiliselt vabas sissejuhatuses (Alapa — „räakimine“, „lõbustus“) mängija või laulja tõstab esile Raga tundemärgi, et ennast ja kuulajaid viia õigesse „meeollu“ (selle sõna kahekordses tähenduses).

b) Jummoo kunstlaul. Raga Bilaval.

Heliredel ja ka peatoon (e) on selles helindis samad kui eelmiseski, kuid siiski kuulub see helind teise Raga (Bilaval) juurde. Meeruti kunstlaulus esinevad peatooni kõrval veel ülemine-kvart ja -kvint, kuna Jummoo kunstlaulus moodustab peatoon keskkoha domineerivas kvindis. India muusikas väga sagedane nähe — juhtoonid tõusvas liikumises kõrgendatud (h, fis) ja laskuvas liikumises madaldatud (b, f) — ilmneb ka Jummoo kunstlaulus.

Peale eelpooltoodu avaldub india muusika omapärasus veel ladusas tagasitulekus rondolaadilisse peamotiivi, vabas, trummi poolt ainult üldjoontes korraldatud rütmis ja virtuooslikus koloratuurlaulus.

F. H.

tekib rida koomilisi situatsioone, sest Tittori, kes alul väitis, et teda olevat hammustanud hoopis võõras koer, tunnistab nüüd, et hammustajaks olnud ikkagi prof. koer ja palub professorit teda päästa marutõvest, mis koera hammustusest arvatavasti on nakanud ka temale. Professor nõustub sellega tingimusel, et Tittori tunnistaks, et proua Eva oma meest on petnud. Hetkel, kui Tittori seda professorile tunnistab, kostab väljast vihane koera haukumine — Hektori haukumine. Professor seletab nüüd, et lugu koera marutõvest olnud ainult väljamõeldis, et naise silmis naeruvääristada üht säärast kavaleri kui Tittori, kes oma naha päästmiseks reedab oma armukese. Kõik lõpeb muidugi hästi. Professor lepib ära oma naisega ja viimasel kaob isu edaspidisteks kõrvalhüpeteks.

Tehniline kirjakest

KLK Narva. Primaarmähis (220 V) lakktraat 0,25 mm 1650 k.; sekundaar (2×300 V) lakktraat 0,2 mm. 2×2360 k.; aladaja küttemähis (2×2 V) 0,5 mm. 2×16 k. Lampidemähis 32 keerdu 1,2 mm. Teie olete teinud oma plekkide augu (akna) liiaks väikese — see peaks olema sama lai kui südamik, seepärast kardan, et kõik mähised ei mahu peale.

Abon. 735. 1) Skeem on õige, kuid tõepoolest pole mingisugust mõtet hakata tänapäev veel mängima tantsalaladajatega võrkanoodis. Selline aladaja on nii-

võrd ebapraktiline, raske korrast hoida ja sageli häiriv, et tema peale tuleb vaadata kui arust ja ajast mahaäänud riista peale. Ameerika aladajalame saab juba osta 2½—3 krooni eest! Meil pole ka enam pea mingisuguseid kogemusi sarnase aladajaga, millega eksperimenteerisime aastal 1920! Sel põhjusel jätame vastamata küsimused 2, 4 ja 5. 3) Drosseliks kõlbab Teie südamik igasse aladajasse — traat 0,2—0,25 mm. 2000 keerdu. 6) Kõrgesagedussidestusest hoidumiseks tulevad kõik pingeredutseerimistakistused šuntida konden-

saatoritega. 7) Kui Teil on aparaat juba olemas, siis on kõige lihtsam mõtta voolutugevused I_1 — I_7 ära milli-
ampermeetriga ja nende põhjal arvestada välja takistused.

„Uus abonent“ Tartus. Kolmelambiliste võrkvastu-
võtjate skeemisid on ilmunud juba varemalt „Raadios“
ja seepärast pole mõtet neid avaldada.

Polle Jans Narvas. 1) Negatiivne vastuvõtja kohta on maksev veel rohkem kui teiste vastuvõtjate kohta ütlus, et kõik oleneb ehitajast. Vilumata ehitaja ja käsitaja käes ei võta ta vastu ühtegi jaama, vilunud mehe käes õige hulga. Meil on arusaamatu, missuguse võnkeahela Teie tahate jätta ära — seal on ju ainult üks, selle ärajätmisega ei jää järele ühtegi! 2) Küttereostaat võib olla ka väga hästi positiivses juhtmes, katki pole seeläbi midagi. 3) Ei saa. Sarnast paisu pole olemas. Ainult viimase lambi võite esialgu jätta ära. 5) Esimeseks lambiks kõlbab, kas 2-voldiline ML2, või neljavoldiline H410; teiseks lambiks L21 või HL410. 6) Teise lambi anoodahelast võtate välja transformatori ja asendate selle peatelefoniga või valjuhääldajaga. 7) Missugusest kolmest lülitusest Teie kõnelete? Küsite ju andmeid kõige aja vaid ühe lülituse kohta (Raadio 155—157). 8) Teine poolikomplekt ei sobi juba lülituse järele kõneall olevasse vastuvõtjasse. 9) Antenni võib panna ka muudetava mahtuvusega kondensatori plokkide asemel. 500 cm on aga palju. Mahtuvus 250 cm. 10) Loomulikult võib ehitada metallšassiita. 11) Marconi ei valmista kahevõrelampe. 12) Kõik ülalmainitud lambid maksavad 4 kr. 50 s. tükk ja on saadaval Tallinnas Raadiokooperatiivis, Lai tän. 7. 13) Negatiivse ehituskirjeldust pole „Raadio’s“ ilmunud. See lülitus pole palju väärt. Jääge juba valitud ja siin arutatud ehituskirjelduse juure.

QRY Koplis. Üldiselt jääb pentoodi sisetakistus ikkagi relatiivselt kõrgemaks kui lihtsal trioodil, kui ka nende võimused on võrreldatavad. Meie arvates oleks õigem võtta koefitsient 4 asemele juure alla 2.

R. K. Tartus. 1) Moodsa superhети ehitus on niivõrd keeruline, et selle valmistamiseks ei küüni amatööri jõud. Juba paelfiltrite kokkuhäälestamine isegi vilunud aparaadiehitaja käes läheb korda mõõtriistadeta, etaloonostsillaatorita jne. vaevalt rahuldavalt. Mis mõte on avaldada ehituskirjeldust, mille ehitamisega ometigi ei saa hakkama see, kes loeb ehituskirjeldust. Katsetasime korra Neudorfi superi kirjelduse avaldamisega. Vaatamata sellele, et ehituskirjeldus oli väga põhjalik, tõmbasime endale kaela kirjadevalingu, millele sisust oli näha, et 80% kirjasaatjail oli absoluutselt tume superheterodüün vastuvõtja töötamisprintsiipi, rääkimata muist peensusist. Ometigi lugesid need ehitajad kõik endid sedavõrd küpseks, et sõandasid ette võtta aparaadi ehitust, mille raskuste peale juhtis autor kohe alguses tähelepanu. Kui meie edaspidi ehk avaldame superi ehituskirjelduse, siis ainult valmistatud poolidekomplektiga paelfiltri jaoks. 2) Teie naabruses töötab nähtavasti mõni elektri „masseerimisapa-“

raat“ kõrgesagedusvooludega, sest kirjeldus sobib selle riisti töötamisomadusega hästi kokku. Soovitan Teile pöörduda kohaliku telefonivõrgu ülema poole, sest Postivalitsustel on olemas aparaadid häirete asukoha kindlaksmääramiseks.

Primaar Tartus. 1) Teie transformatorile lähivad samad mähised, mille suurus on antud vastuses **KLS Narva**. 2) Mõlemad kõlbavad võrkvastuvõtjale. Paispooli mähiseks võib võtta 0,3 mm. traat 3000 keerdu. Paispool võib aga olla palju väiksemate mõõtudega. 3) Väljumistransformatori väljaarvestamist ei saa meie võtta enda peale, see ülesanne väljub kirjakasti ülesandest. 4) Iga vastuvõtja kasti võib paigutada valjuhääldajat — see on ju nüüd päris tavaline ehitusviis.

A. S. Tallinn. Iga metalliline mass, mida asetatakse võnkeahelate (poolide) lähedusse, nõrgendab veidi vastuvõtu ja selektiivsust, kuid mitte sel määral, et seda peaks jätma tegemata.

M. M. Pärnu. Teataval määral on siis elektrijaama mahapõlemine andnud lootusi uue ja moodsa elektrijaama saamiseks. Üks on aga täiesti kindel, et alalisvoolu jaama vaevalt enam hakatakse ehitama ja seega võivad Pärnu raadiokuulajad hingata kergemalt: suurimast vastuvõtu häirijast on saadud lahti.

TOIMETUSE KIRJAKAST

A. S. Pärnus. Vastuseks Teie järelepärimisele võime teatada, et kuuldavasti korraldatakse ka tänava raadiolambid, mille kohta aga toimetusel puuduvad lähemad teated.

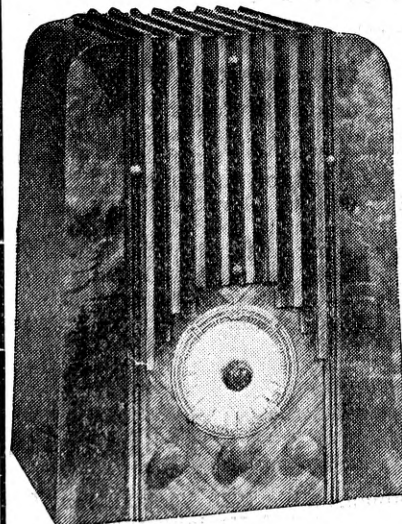
A. M. Valgas. Joonestuse saatsite küll meile tagasi, kuid puudub käsikiri!

Lühilaineamatöör X. Järgmine lühilaine eriosa ilmub 2. novembril.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing
Vastutav toimetaja: **L. Mühlbach**

Arcturus

raadiolambid



Raadio Condensor Co. pöörkondensatorid.

„Polymet“ elektrolüütilised kondensatorid.

„Jensen“ valjuhääldajad.

„Audiola“, „Zenith“ ja „Crosley“ raadiovastuvõtjad 15—2000 meetri pikkusele lainele

soovitab eelolevaks hooajaks soodsate hindadega

TALLINN,
S. Karja 19/2

K. Loik

Telefon 446-01 ja 469-11

Loodsail tingimusil ostate
MALESTUSSAMBAD
A·ED·JÜRGENSI
JUURES
KAUPMEHE T. 7 TALLINN.
ASUT. 1851

JUHUSLIKKUDE ASJADE KAUPlus
Ostan **S. Roosikrantsi 19** Müün
Kõiksugu pruugitud asju nagu mööbleid, riideid, pilte, karusnahku, köögi- ja sõõgiriistu, ilu- ja igasuguseid tarbeasju.