

ОРГАН ПАРТКОМА  
РЕКТОРАТА  
КОМИТЕТА АКСМЭ  
И ПРОФКОМА ТПИ

ТАЛЛИНСКИЙ  
ПОЛИТЕХНИК

№ 21 (676)

Пятница, 30 июня 1972 г.

## ПЛЕНУМ КОМИТЕТА МОЛОДЕЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

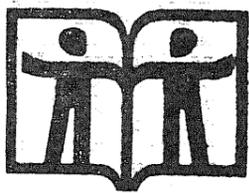
21 июня состоялось заседание пленума КМО СССР. На нем были обсуждены вопросы подготовки к десятому Всемирному фестивалю молодежи и студентов, который будет проходить в 1973 году в ГДР.

Пленум одобрил состав советского подготовительного комитета предстоящего фестиваля.

Советский подготовительный комитет принял заявление, в котором отмечается, что подготовка к десятому Всемирному фестивалю разворачивается в условиях нового подъема борьбы демокра-

тических сил молодежного и студенческого движения против агрессивной внешней и реакционной внутренней политики империализма. В заявлении также отмечается, что советская молодежь, воспитанная Коммунистической партией в духе марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма, всегда выступает на стороне тех сил молодого поколения планеты, которые самоотверженно борются против империализма и реакции, за мир и дружбу народов.

(ТАСС).



Международному году книги посвящена конференция «Книга и читатель», проходившая в актовом зале ТПИ в течение двух дней.

В работе конференции принимали участие 376 человек, в их числе — представители Москвы, Ленинграда, Риги, Вильнюса, Каунаса, Саратова, Калининграда, Липецка, Перми. Большинство участников конференции пришло из Таллина из многих городов нашей республики — 113 человек.

На конференции было заслушано много интересных докладов: доклад директора научной библиотеки Тартуского государственного университета Лайне Пэп «О социальной психологии чтения», доклад директора библиотеки ТПИ Конрада Кикаса «Об оптимизации состава библиотечных фондов», доклад заведующей методическим отделом нашей библиотеки Анне Пёбре «О задачах библиотек в системе вторичной информации» и др.

Подводя итоги конференции, доцент Таллинского педагогического института Хелене Иохани сказала, что цель подобных конференций — не только в прослушивании докладов, но и в налаживании тесных контактов между людьми близких специальностей. Думается, что прошедшая конференция наглядно подтвердила это.

М. СИБУЛЬ.

(«Неделя»).

— Как и в прошлые годы, основная работа отряда — на селе. Кроме того, выполняя задания пятилетки, юноши и девушки примут участие в строительстве крупных водохозяйственных объектов в зоне Большого Ставропольского, Северо-Крымского и Саратовского каналов, инженерных систем для посевов риса в южных областях страны, в освоении нефтяных и газовых месторождений Западной Сибири, Коми АССР, Туркменской ССР.

Всесоюзный студенческий строительный отряд 1972 года получил имя — «50-летия СССР».

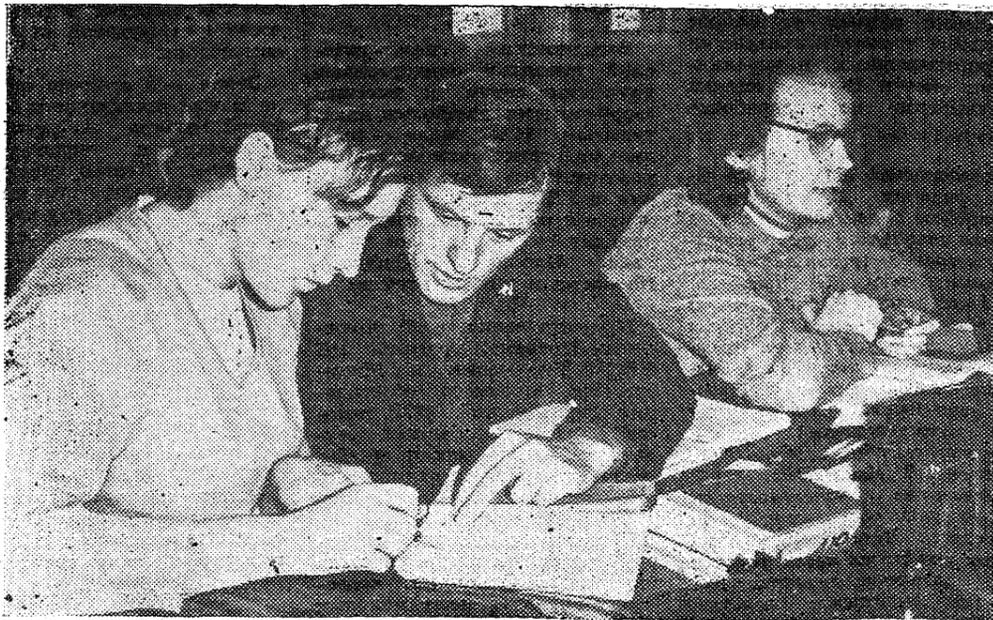


## ВССО-72

ВЗЯЛ СТАРТ студенческий «третий семестр». Общее число его участников — 500.000 человек. Производственная программа — более 700 миллионов рублей.

А. СЕМЕНЧЕНКО, командир Всесоюзного студенческого строительного отряда:

СЕССИЯ! СЕССИЯ! СЕССИЯ!



СЕЙЧАС ЭТО СЛОВО МОЖНО УСЛЫШАТЬ ВО ВСЕХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ СТРАНЫ. ПЕРЕПОЛНЕННЫ ЧИТАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ БИБЛИОТЕК. ВСЮ НОЧЬ СВЕТАТСЯ ОГНЯМИ ОКНА СТУДЕНЧЕСКИХ ОБЩЕЖИТИЙ. ПОДХОДИТ К КОНЦУ УЧЕБНЫЙ ГОД, А МЫ ПОДВОДИМ ИТОГИ СВОЕЙ РАБОТЫ. ИТАК, СЕССИЯ!

Фото П. Дебабова (МЭИ).

## СЕГОДНЯ В ВЫПУСКЕ:

- ✪ СНОВА О ПЕРМСКОМ ЭКСПЕРИМЕНТЕ
- ✪ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГОД КНИГИ
- ✪ НА СТУДЕНЧЕСКОМ МЕРИДИАНЕ
- ✪ КИНОИСКУССТВО БРАТСКОЙ ГРУЗИИ

ПРОДОЛЖАЕМ ОБМЕН МНЕНИЯМИ

СЕГОДНЯ на страницах нашей многотиражки относительно эксперимента пермичей делится с читателями ректор Тартуского государственного университета А. КООП.

— Как Вы считаете, заслуживает ли внимания пермский эксперимент? Помогает ли он решить вопросы улучшения преподавания в вузе?

— Нет сомнения, что современный учебный процесс с точки зрения его эффективности и соответствия тем требованиям, которые предъявляются нынешнему специалисту, нуждается в дальнейшей разработке. Вероятно, прежде-

сколько эффективными оказываются знания.

Сейчас наши физики делают анализ технических дисциплин своего факультета. Они выявляют диалектические взаимосвязи между предметами, определяют логичность или нелогичность этих связей. Подобные исследования дадут нам нужную информацию об учебном процессе, на базе которой уже можно будет осуществлять какие-то преобразования. Поэтому вводить цикловые графики, на мой взгляд, рано. Пусть пермичи еще поработают с этой системой. Нам, кроме того, надо еще учитывать и серьезное различие между техническим вузом и университетом.

— Можно ли уже сей-

## ЗА ЭФФЕКТИВНОСТЬ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

менно говорить о какой-то коренной ломке вузовской учебной системы. Речь должна идти именно о совершенствовании. Если в этом плане смотреть на опыт пермичей, то их эксперимент, безусловно, надо приветствовать. Но другое дело — распространение опыта определенного вуза, эксперимент которого все-таки кратковременен и охватывает круг специальных предметов, на другие вузы. Универсальных рецептов быть не может. Ясно, что нужен системный подход и проведение всего комплексного теоретического исследования, опирающегося на конкретные данные. Только тогда можно проводить эксперимент и внедрять его в учебный процесс.

Конечно, эксперимент не может быть сразу проведен по всем специальностям, по всему вузу. Он проводится в более узком плане. Но уже тут надо ставить вопрос шире и серьезнее: каков будет результат в сумме — каким будет специалист, которого мы готовим? На этот вопрос ответа еще нет.

— Но все же успеваемость, показатель немаловажный, во время пермского эксперимента поднялась до 100%! Считаете ли Вы эту цифру реальной?

— Оценки могут быть хорошими, но степень устойчивости этих знаний, степень соотнесенности разных дисциплин семестров, разных годов обучения еще не выяснена. А если речь идет о таком коренном переустройстве, то без статистики не обойтись. У нас ведется такая работа: мы изучаем школьника — как меняется его профессиональная ориентация, каков багаж знаний средней школы; изучаем студента и специалиста: на-

час использовать что-либо из опыта пермичей?

— Пермский эксперимент, несомненно, — толчок для размышлений. Из него можно делать частные выводы. Например, нельзя считать правильным положение, когда во время семестра изучается много предметов и на сессию выносятся слишком много экзаменов и зачетов. Нужно строго требовать от факультетов, чтобы количество экзаменов не превышало нормы.

Кроме того, исследования пермичей дают много данных для продолжения работы над методикой преподавания.

Но уязвимым местом пермского эксперимента является вырывание одного звена из системы и самостоятельное его изучение. Также цикловой график не решает такой важнейшей проблемы вузовского обучения, как повышение активности студента.

— Значит ли это, что цикловой график неприемлем?

— Наверняка сказать трудно. Наш недостаток часто в том, что мы видим в реорганизации волшебную палочку, с помощью которой можно разрешить все вопросы.

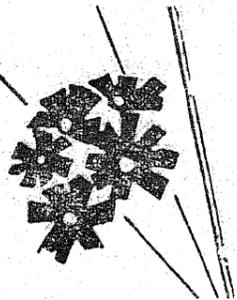
Надо планомерно, системно работать. Уже сейчас, например, закладывая новый учебный корпус, мы должны думать о том, как эти помещения будут использоваться в будущем с учетом прогресса в области методов и средств обучения.

Мы должны подготовить базу будущего, на это рассчитан пятилетний план. И за переустройство учебного процесса мы можем браться, только имея солидные гарантии ее успеха.

Беседу вел И. Розенфельд.  
(«Тартуский государственный университет»).



За многолетнюю плодотворную научно-педагогическую работу, активное участие в общественной жизни и в связи с 50-летием со дня рождения Президиум Верховного Совета ЭССР наградил заведующего кафедрой философии ТПИ доктора философских наук, профессора Макарова М. Г. Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ЭССР.



У ИСКУССТВА не бывает пожилого возраста, поскольку оно всегда таит в себе неограниченные возможности открывать все новые горизонты. И грузинский кинематограф вот уже 65 лет не выпадает из этой категории подлинных искусств.

Возникшее в годы всеобостряющейся классово-национальной борьбы и народно-освободительного движения, киноискусство Грузии насчитывает к сегодняшнему дню более 250 полнометражных художественных лент, 80 мультипликационных, 95 документальных и научно-популярных фильмов, 1500 выпусков кинопериодики. Подавляющее большинство их проникнуто гражданским пафо-

работы эвакуированных в Грузию братских киностудий, но и сама активно участвовала в кинематографической жизни страны. В этот период созданы такие фильмы, как «Щит Джургея», удостоенный Государственной премии и обошедший буквально все окопы от Сталинграда до Курска, «Георгий Саакадзе», который звал советского солдата на подвиги во имя победы. Были сняты сотни киножурналов и специальных выпусков. Нельзя не упомянуть фильм «Кето и Котэ», снятый в предверии войны, но до сих пор не покидающий экран.

В послевоенные годы среди грузинских художественных фильмов наибольшей популярно-

## КИНОИСКУССТВО ГРУЗИИ

сом и идейной целеустремленностью, начиная со снятых в 1908—1912 гг. лент пионера грузинского кино — Василия Амашукели. Его документальные фильмы даже своими названиями («Рабочие типографии Рамшвили» и др.) достаточно ярко характеризуют тагетение режиссера к социальной тематике.

Уже в 1913 году в Грузии предпринимаются первые попытки создать художественные фильмы. В первый же год Советской власти на экраны вышел один из первых советских художественных фильмов на историко-революционную тему «Арсен Джорджиашвили» (реж. И. Перестяни). В 1923 году И. Перестяни снимает картину «Красные дьяволята» — первый фильм советского героико-революционного приключенческого жанра, картина, которая около 35 лет не сходила с экранов страны.

Приход в кино грузинских писателей, работников театра, художников способствовал прогрессу отечественного киноискусства и становлению его национального лица. Признание получили фильмы режиссера Н. Шенгелая, наиболее известен из его фильмов — «Элисо», рассказывающий о быте и нравах горцев. Фильм был показан на Всемирной выставке в Брюсселе в 1928 году.

В 30-е годы С. Долидзе, М. Калатозов, Л. Эсакия, Д. Рондели продолжили лучшие традиции грузинского кинематографа и утвердили в нем патристические и гражданские темы, сделав экран жанрово разнообразным. К этому периоду относятся первые победы грузинской кинокомедии («Молодость побеждает» М. Геловани, «Потерянный рай» Д. Рондели). Не одно поколение кинематографистов учится по фильму М. Калатозова «Соль Сванети».

В эти годы в Грузии зарождается мультипликация. В 1936 году реж. В. Муджири снял первый грузинский мультфильм «Аргонавты».

В годы Великой Отечественной войны «Грузия-фильм» не только создала возможность для

работы эвакуированных в Грузию братских киностудий, но и сама активно участвовала в кинематографической жизни страны. В этот период созданы такие фильмы, как «Щит Джургея», удостоенный Государственной премии и обошедший буквально все окопы от Сталинграда до Курска, «Георгий Саакадзе», который звал советского солдата на подвиги во имя победы. Были сняты сотни киножурналов и специальных выпусков. Нельзя не упомянуть фильм «Кето и Котэ», снятый в предверии войны, но до сих пор не покидающий экран.

В послевоенные годы среди грузинских художественных фильмов наибольшей популярно-

стью пользовались картины: «Тайна двух океанов» К. Пипинашвили (почетный фильм на Международном кинофестивале в Венеции, 1956 г.), «Отарова вдова» М. Чаураели (диплом на кинофестивале в Венеции в 1958 году), мультипликационная лента «Вражда» А. Хинтибидзе (премия на XII Международном кинофестивале в Локерно). В 1955 году на экраны республики вышел фильм молодых режиссеров Т. Абуладзе и Р. Чхеидзе «Лурджа Магачи», поэтика которого нашла живой отклик во всем мире. После этого фильма оба режиссера пошли своими путями, но не изменили тем художественным принципам, которые провозгласили в своей первой картине. Наглядное подтверждение тому — их последующие фильмы, премированные на Международных кинофестивалах: «Чужие дети» (1959 г.), «Я, бабушка, Илико и Илларион» (1962 г.), «Мольба» (1968 г.) Т. Абуладзе, «Наш двор» (1957 г.), «Клад» (1961 г.) Р. Чхеидзе. Весь мир обошла картина Р. Чхеидзе «Отец солдата».

60-е годы грузинского кино характеризуются притоком в него талантливой молодежи, их бескомпромиссным, творческим кредо, поиском новых средств кинематографического выражения проблем современного общества. В работах О. Иосемияни, Э. и Г. Шенгелая и других человек предстает перед нами в новом, неожиданном свете. Названия фильмов: «Листопад» О. Иосемияни, «Необыкновенная выставка» Э. Шенгелая, «Пиромани» Г. Шенгелая многое говорят советскому зрителю. Плодотворную работу продолжают и мастера старшего поколения. С. Долидзе, продолжая начатую им в грузинском кино тему дружбы народов, выпустил в 1971 году на экран новый художественный фильм «Сады Семирамиды». М. Чаураели обратился к мультипликации и снял целый ряд рисованных фильмов: «Как мыши ката хоронили», «Петух-хирург» и др. Дальнейшее развитие получил грузинский короткометражный фильм, который вышел на

20 июня состоялись похороны кандидата в члены ЦК КП Эстонии, министра высшего и среднего специального образования ЭССР профессора Эдуарда Шмида.

Почетный караул у гроба несли Председатель Совета Министров ЭССР В. Клаусон, секретарь ЦК КП Эстонии К. Вайно, первый заместитель Председателя Совета Министров ЭССР Э. Тынурист, председатель Комитета народного контроля ЭССР О. Меримаа, первый секретарь Таллинского горкома партии Н. Югансон, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета ЭССР А. Ансберг, заместители Председателя Совета Министров ЭССР К. Аллик, А. Венделин, Г. Неллис, члены правительственной комиссии по организации похорон.

В почетном карауле были также ответственные партийные и советские работники, министры, председатели госкомитетов, ученые, преподаватели, представители комсомольских организаций и студенчества республики.

Прощальное слово произнес первый заместитель министра высшего и среднего специального образования ЭССР Х. Перемеас.

В лице Эдуарда Шмида, сказал он, мы потеряли ученого, педагога, умелого организатора и государственного деятеля, находившегося в расцвете своих творческих сил.

Работа, вся жизнь Эдуарда Шмида были посвящены служению советскому народу, Коммунистической партии. Его от-

личали большая трудоспособность, упорство, последовательность, широкий кругозор, чувство реальности, принципиальность и личная скромность — черты, которые помогла ему сформировать Коммунистическая партия. Эти черты характеризуют его как работника, коммуниста, человека.

От имени партийной организации столицы республики выступил секретарь Таллинского горкома партии Р. Ристлаан. Он сказал, что Эдуард Шмид в течение нескольких лет руководил отделом пропаганды и агитации Таллинского горкома партии, непосредственно организуя работу по политическому воспитанию трудящихся города. Покойный был простым, скромным работником, который учился у других и в то же время делился своими знаниями. Став ученым и педагогом, Эдуард Шмид продолжал активную общественную деятельность, был членом горкома партии, депутатом городского Совета. Он считал своим высоким назначением способствовать воспитанию твердых коммунистических убеждений, особенно среди молодежи. Память о нем сохранится в наших сердцах, о нем с благодарностью будет вспоминать молодежь, воспитанию которой он отдал много сил.

О заслугах Эдуарда Шмида, связанных с развитием системы образования в целом, говорил министр просвещения ЭССР Ф. Эйсен.

О большом вкладе Эдуарда Шмида в развитие

Таллинского политехнического института, где он длительное время работал проректором, говорил ректор ТПИ профессор А. Аарна.

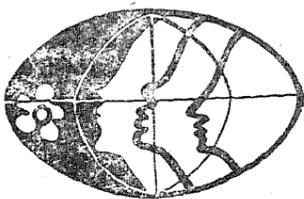
Тебя любили и уважали потому, что ты был честен и искренен, потому, что личная забота каждого была и твоей заботой, потому, что ты был безгранично трудолюбив и принципиален. Ты жил полнокровной жизнью советского человека, коммуниста. Твоя жизнь и работа — пример для нас, — сказал А. Аарна.

Затем выступил председатель правительственной комиссии по организации похорон, заместитель Председателя Совета Министров ЭССР А. Грен.

Эдуард Шмид, сказал А. Грен, прошел путь неутомимого труженика, пламенного патриота. Труд и обогащение своих знаний составляли содержание его жизни до последних дней. Будучи министром высшего и среднего специального образования ЭССР, Эдуард Шмид многое сделал для совершенствования системы высшего и среднего специального образования, учебного процесса, для укрепления материальной базы учебных заведений.

От имени ЦК КП Эстонии, Президиума Верховного Совета ЭССР и правительства республики А. Грен выразил глубокое соболезнование семье покойного. Светлая память об Эдуарде Шмиде, сказал он, надолго сохранится в наших сердцах. Плоды его труда будут жить в труде нашего народа.

## НА СТУДЕНЧЕСКОМ МЕРИДИАНЕ



Представители более 100 стран, обучающихся в вузах и техникумах Ленинграда, пришли на слет отличников в институт железнодорожного транспорта имени академика Образцова. Слет был посвящен 50-летию со дня образования СССР.

Томский политехнический институт с 1966 г. участвует в разработке ряда тем по проблемам совершенствования управления вузами на основе создания автоматизированных информационных и управляющих систем. Высокая оценка результатов по разработке

АСУ вуза, полученных в институте, дана научно-техническим советом Министерства высшего и среднего специального образования СССР. Комиссия министерства поручила ТПИ возглавить разработку отраслевой автоматизированной системы управления вузами.

Одной из первых подсистем АСУ, которая внедряется в практику уже сейчас, является подсистема анализа деятельности вузов по количественным показателям. Заканчивается отладка комплекса программ для обработки на ЭВМ информации по показателям всех 150 вузов министерства.

Вильнюсский педагогический институт поддерживает дружеские связи со многими зарубежными учебными заведениями. В их числе — высшие педагогические школы и университеты Польши, Болгарии и ГДР. Молодежь встречается и ведет постоянную переписку со студентами Вроцлава, Пловдива, Эрфурта, Потсдама и других городов.

Принято решение об учреждении Почетной грамоты ЦК ЛКСМ Туркмении и Министерства народного образования Туркменской ССР, которой будут награждаться студенты — отличники учебы, ударники труда, активные общественники.

У молодых ученых кафедры философии в мае прошла научная конференция, подготовил которую совет молодых ученых Уральского политехнического института. Тема конференции «Диалектический материализм как методология технического знания».



Заход — понятие, знакомое многим студентам. Обозначает действие и употребляется в сочетании с порядковыми числительными: первый заход, второй, третий и т. д. Не имеет ничего общего с заходом солнца. Может служить показателем упорства и настойчивости как студента, так и экзаменатора.

Завал — в отличие от обвала может происходить в пробной тишине, но неизбежно приводит к человеческим жертвам. Прямым следствием завалов являются письма иногородних студентов домой на родину, в которых в лирической или юмористической форме ставятся перед родителями конкретные задачи.

(«За кадры».)

Зам. редактора  
О. СЮСЮКАЛОВА.

«Таллинский политехник». Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома Таллинского политехнического института.

Типография «Юхисэлу», Таллин, ул. Пикк, 40/42

Цена 1 коп.

Заказ № 1599

МВ-05674

