

ТАЛЛИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИК

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА КОМСОМОЛА И ПРОФКОМА ТПИ

№ 36 (1040)

Пятница, 11 декабря 1981

XXXIII ГОД ИЗДАНИЯ



ПОДВОДЯ ИТОГИ

участвуют в общественной жизни. Новому комитету комсомола следует серьезнее относиться к организации различных культурных мероприятий, повысить их эффективность. Секретарем комитета комсомола ТПИ вновь избран Урмас Хийре.

XXIV конференция Таллинского политехнического института, заслушав отчет комитета ЛКСМЭ ТПИ и последующие прения, отмечает, что комитет ЛКСМЭ ТПИ в отчетный период руководствовался в своей деятельности решениями XXVI съезда КПСС, XVIII съезда КП Эстонии, XVII съезда ВЛКСМ и XVIII съезда ЛКСМЭ и другими решениями высших партийных и комсомольских органов.

Комсомольская организация ТПИ с большим воодушевлением приняла Решение ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической и политико-воспитательной работы», внимательно изучила его и сделала соответствующие выводы для улучшения коммунистического воспитания комсомольской организации института.

За отчетный период комсомольская организация ТПИ увеличилась на 110 членов ВЛКСМ. Успеваемость студентов во время отчетного периода составила 91,5%.

Большой интерес студенты проявляют к научной работе. Об успехах наших студентов в научной работе говорят многочисленные награды на всесоюзных и республиканских конкурсах.

В трудовом воспитании важное место занимает ЭССД. Этим летом в рядах ЭССД трудилось 954 студента нашего института. Активное участие принимают студенты нашего вуза в летних общественных работах и субботниках. Более 800 студентов работали на строительстве Дворца культуры и спорта имени В. И. Ленина.

Возросла помощь студентов ТПИ селу. Наши студенты работали на полях Пайдеского района. Особенно надо отметить работу отряда комбайнеров.

Расширяются дружеские связи нашего института с вузами нашей страны и стран социалистического лагеря, с прогрессивными моло-

дежными организациями капиталистических стран. На традиционном высоком уровне прошли Дни дружбы народов.

В то же время в работе комсомольской организации ТПИ имеется ряд недостатков. По-прежнему еще существуют недостатки в соблюдении сроков сдачи членских взносов. Еще на недостаточном высоком уровне ведется лекторско-пропагандистская работа. Недостатки наблюдаются и в работе советов общежитий, не всегда обеспечивается выполнение правил внутреннего распорядка. Больше нужно обращать внимания на формы военно-патриотического воспитания. Несмотря на значительные успехи в шестые студентов над школьниками, недостаточное внимание факультетские организации уделяют работе в подшефных школах.

Учитывая приведенные выше положения, XXIV отчетно-выборная конференция комсомольской организации ТПИ

постановляет:

1. Признать работу комитета ЛКСМЭ ТПИ за отчетный период удовлетворительной.

2. Достоинно встретить знаменательную 112-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина и 60-летие образования СССР.

3. Расширить идеологическую и политико-воспитательную работу, руководствуясь решениями XXVI съезда КПСС, XVIII съезда КП Эстонии, XVII съезда ВЛКСМ, XVIII съезда ЛКСМЭ и другими решениями высших партийных и комсомольских органов, и используя помощь политинформаторов и всего комсомольского актива института.

4. Разработать перспективный план комитета ЛКСМЭ ТПИ на период с ноября 1981 года по ноябрь 1983 года.

5. Комитету ЛКСМЭ ТПИ и бюро факультетов всемерно помогать формированию у студентов марксистско-ленинского мировоззрения, ленинского стиля работы и проведению в жизнь программы коммунистического воспитания.

Для этого:

- увеличить и активизировать роль комсомольской организации в проведении общественно-политической практики в рамках Ленинского зачета;
- больше внимания обращать на работу школы молодого лектора;
- регулярно выпускать на факультетах комсомольский профессор, лучше использовать воз-

В парткоме ТПИ

В четверг, 3 декабря состоялось очередное заседание парткома ТПИ.

В члены КПСС были приняты пятикурсники химического факультета А. Цийрой, Тоомас Эсвальд, Алар Оя.

О работе газеты «Таллинский политехник», освещающей материалы XXVI съезда КПСС рассказал ответственный редактор Г. Хазак.

Информация по выполнению решения комитета КПЭ Октябрьского района «О воспитательной работе и положении в общежитиях» содержалась в выступлениях проректора по учебной работе В. Миккала, доцента Э. Ууса, за-

ведующей воспитательным отделом Л. Хансалу. Выступающие говорили о необходимости выполнения всех пунктов решения.

О подготовке предстоящих выборов преподавательского состава в 1981—82 учебном году докладывал проректор по учебной работе В. Миккал.

Секретарь партийной организации энергетического факультета В. Сиймер выступил с отчетом о проделанной работе в системе политехбы. Его выступление дополнили Р. Отсепи, В. Маазик, К. Куми. Проведенную работу признали положительной.

Об итогах XXIV отчетно-выборной конференции комсомольской организации института рассказал секретарь комитета ЛКСМ ТПИ У. Хийре.

24 ноября в Таллинском политехническом институте проходила XXIV отчетно-выборная комсомольская конференция.

Секретарь комитета комсомола ТПИ Урмас Хийре, выступая с отчетным докладом на конференции, сказал:

— На сегодняшней конференции мы должны серьезно обсудить ошибки и недостатки в нашей работе, обменяться мнениями по поводу дальнейшего совершенствования комсомольской работы, путей решения стоящих перед нами задач.

Каждый студент-комсомолец обязан хорошо учиться, посещать лекции и семинары, сдавать экзамены в срок. До сих пор главной бедой всех вузов является отсев. И об этом шла речь в отчетном докладе.

Проректор по учебной части, доцент В. Миккал в своем выступлении говорил о том, что пора изжить несерьезное отношение к учебе. Как можно быть спокойным, если институт оканчивает лишь половина группы?

При подведении итогов работа комитета комсомола за отчетный период была признана удовлетворительной. Секретарь ЦК ЛКСМЭ А. Раа, выступая на конференции, сказал, что следует отмечать именных стипендиатов — студентов, которые не только отлично учатся, но и активно

возможности «Таллинского политехника» для освещения проблем студенческой жизни на уровне факультета и всего института;

— продолжать развитие сложившихся традиций в интернациональном воспитании студентов, всемерно используя возможности Дней дружбы народов, экскурсий, ЭССД;

— повышать и углублять у студентов интерес к общественным наукам, рекомендовать для разработки тем, связанных с историей комсомольской организации ТПИ, с молодежным движением в странах мира.

6. Комитету ЛКСМЭ ТПИ и бюро факультетов формировать у студентов сознательное и добросовестное отношение к учебе.

Для этого:

- продолжать и развивать проведение конкурса на лучшую учебную группу;
- больше внимания уделять работе СНО;
- активизировать работу с первокурсниками с целью снижения отсева.

7. Комитету комсомола улучшить трудовое воспитание.

Для этого:

- продолжить хорошие традиции участия студентов ТПИ в работе ЭССД;
- продолжать и улучшить работу летнего отряда ТПИ;
- традиционно организовать проведение субботников по уборке помещений и территории ТПИ.

8. Комитету ЛКСМЭ ТПИ улучшить работу студентов в общежитиях. Регулярно проводить комсомольские рейды по проверке соблюдения правил внутреннего распорядка в общежитиях.

9. Бюро факультетов уделять более серьезное внимание деятельности коллективов художественной самодеятельности студентов. Увеличивать интерес студентов к участию в конкурсах художественной самодеятельности, в работе коллективов художественной самодеятельности ТПИ.

10. Уделять серьезное внимание проблемам охраны правопорядка. Для этого использовать возможности оперативного комсомольского отряда в общежитиях и для работы с несовершеннолетними.

11. Комитету ЛКСМЭ ТПИ вместе с бюро факультетов улучшить шефскую работу в средних школах г. Таллина; проводить лекции, помогать в профориентации.

12. Для улучшения внутриорганизационной работы:

- укрепить систему подбора кадров и обучения комсомольского коллектива;
- уделять больше внимания росту рядов ВЛКСМ, улучшить работу с несоюзной молодежью;
- уделять больше внимания своевременности уплаты членских взносов.

13. Комитету ЛКСМЭ ТПИ разрабатывать план мероприятий для реализации замечаний и предложений, внесенных в ходе работы конференции.

Актив комитета ЛКСМЭ ТПИ



Зам. секретаря комитета ЛКСМЭ ТПИ по учебной части КАЙРЕ НИГЛАС. Род. 21 апр. 1957 г. Окончила Таллинскую 47 ср. школу в 1980 г. — экономический факультет ТПИ, специальность «обработка информации». Во время учебы в ТПИ была старостой группы и руководителем секции обработки данных СНО. Член КПСС с 1980 г.



Зам. секретаря комитета ЛКСМЭ ТПИ по идеологической работе ЭДУАРД САУЛЬ. Род. 15 ноября 1958 г. Окончил Таллинскую 21 среднюю школу в 1977 г.; комсомольскую деятельность начал комсоргом класса. Учился на V курсе по специальности «промышленная электроника». С первого курса комсорг группы. Кандидат в члены КПСС с 1981 г.



Секретарь комитета ЛКСМЭ ТПИ УРМАС ХИЙРЕ. Род. 5 марта 1958 г. Окончил Таллинскую 7 ср. шк. в 1976 г.; факультет автоматизации ТПИ — в 1981 г. Комсомольскую деятельность в ТПИ начал в 1979 г. секретарем факультета. Член КПСС с 1981 г.



Зам. секретаря ЛКСМЭ ТПИ по ССД и трудовому воспитанию ЭНН БАХЕР. Род. 12 марта 1960 г. Окончил Вильяндскую 1 ср. шк. в 1978 г., в школе был зам. комсорга. Учился на IV курсе строительного факультета, специальность «Промышленное и гражданское строительство». Староста группы, на II—IV курсах — секретарь бюро факультета. Кандидат в члены КПСС с 1981 г.



Зам. секретаря ЛКСМЭ ТПИ по организационной работе СИЛВЕ ПОРГОН. Род. 18 дек. 1954 г. После Кадринской ср. шк. окончила техникум легкой промышленности. Училась на последнем курсе вечернего отделения по специальности «планирование производства». В 1976—1980 гг. работала у нас в комитете зав. сектором учета.

ТЕБЕ, АБИТУРИЕНТ!

НАПРАВЛЕНИЕ

ОТ РЕСПУБЛИКИ

С таким направлением у Тебя есть возможность поступить на дневное отделение вузов Москвы, Ленинграда, Риги, Одессы и других городов страны.

★ Что значит — «с направлением от республики»?

Если оценки вступительных экзаменов хорошие и отличные, и приемная комиссия приняла положительное решение, то Министерство высшего и среднего специального образования ЭССР может дать Тебе направление для учебы в одном из вузов братских республик.

★ Какие преимущества у абитуриентов, направляемых таким образом, например, на инженерные специальности?

Вступительные экзамены можно сдавать на родном языке. Если выбранная специальность имеет инженерный уклон, то экзамены можно сдавать в ТПИ. Можно одновременно участвовать в конкурсе двух вузов. Если на экзаменах получена удовлетворительная оценка, или приемная комиссия приняла решение о направлении в пользу другого кандидата, то Ты можешь принять участие в конкурсе на факультете ТПИ.

★ Не будет ли проблемой незнание русского языка для окончивших нерусские школы?

Но имеются ведь знания в объеме средней школы! Значит, основа есть, и через короткий срок язык будет практически освоен. Во всяком случае, все с этим справляются.

★ Можно ли поступить в вузы Ленинграда или Риги без направления от республики?

Конечно, можно. Однако поступить будет труднее — конкурс большой. А с направлением от республики поступать проще (например, при общем проходном балле 22,0 для абитуриента с направлением достаточно 20,0). Преимуществом будет и возможность сдачи экзаменов на родном языке.

★ Какие места на инженерные специальности в вузах других республик будут в 1982 году?

Предусмотрено в предварительных планах направление будущих студентов в 18 вузов восьми городов по 41 специальности. Всего 98 мест, так что возможность выбора велика. Более точную информацию можно получить в приемной комиссии ТПИ.

РОБОТ

Какой он? Искусственное существо, похожее на человека, чудовище с пустыми железными глазами, автомат, заменяющий человека или...?

Хотите получить ответы на эти вопросы? Для всех, кто хочет познакомиться с Анне-Кати (так зовут робота), двери лаборатории кафедры электропривода (Калинина, 82, тел. 47-27-61) открыты по средам с 12.00 до 14.00.

Особенно здесь будут рады десятиклассникам средних школ, которым предстоит выбрать себе профессию. Может быть, кого-то заинтересует техника роботов, и он выберет эту профессию? У абитуриентов будущего года есть возможность поступить на энергетический факультет по специальности «электропривод и автоматизация промышленных установок» и приобрести квалификацию специалиста по роботам.

любой из них требует серьезного труда.

● Не бойтесь вступительных экзаменов. Даже если вы не пройдете по конкурсу, польза будет: сможете сравнить свои знания со знаниями других.

● Не бойтесь вступительных экзаменов. Даже если вы не пройдете по конкурсу, польза будет: сможете сравнить свои знания со знаниями других.

● Все вузы и все специальности пужны обществу;

● Нет устаревших специальностей. Все они соответствуют уровню сегодняшней науки.

● Весьма важен выбор вуза и факультета. Более узкая специализация вырабатывается позднее, часто уже после окончания института.

● В вузе нет трудных и легких специальностей. Изучение

любой из них требует серьезного труда.

специальностей в своих стенах, и столько же — в порядке направления в вузы братских республик.

Институты, в том числе и ТПИ, всячески стараются помочь молодежи в выборе профессии. К этой работе привлекаются газеты, журналы, радио, телевидение, вузовские печатные издания. Организуются Дни открытых дверей, подготовительные курсы, народные университеты для молодежи и т. д. К этим источ-

специальностей в своих стенах, и столько же — в порядке направления в вузы братских республик.

специальностей в своих стенах, и столько же — в порядке направления в вузы братских республик.

специальностей в своих стенах, и столько же — в порядке направления в вузы братских республик.

специальностей в своих стенах, и столько же — в порядке направления в вузы братских республик.

специальностей в своих стенах, и столько же — в порядке направления в вузы братских республик.

специальностей в своих стенах, и столько же — в порядке направления в вузы братских республик.

специальностей в своих стенах, и столько же — в порядке направления в вузы братских республик.

специальностей в своих стенах, и столько же — в порядке направления в вузы братских республик.

специальностей в своих стенах, и столько же — в порядке направления в вузы братских республик.

специальностей в своих стенах, и столько же — в порядке направления в вузы братских республик.

специальностей в своих стенах, и столько же — в порядке направления в вузы братских республик.

специальностей в своих стенах, и столько же — в порядке направления в вузы братских республик.

специальностей в своих стенах, и столько же — в порядке направления в вузы братских республик.

специальностей в своих стенах, и столько же — в порядке направления в вузы братских республик.

специальностей в своих стенах, и столько же — в порядке направления в вузы братских республик.

специальностей в своих стенах, и столько же — в порядке направления в вузы братских республик.

специальностей в своих стенах, и столько же — в порядке направления в вузы братских республик.

специальностей в своих стенах, и столько же — в порядке направления в вузы братских республик.

специальностей в своих стенах, и столько же — в порядке направления в вузы братских республик.

специальностей в своих стенах, и столько же — в порядке направления в вузы братских республик.

специальностей в своих стенах, и столько же — в порядке направления в вузы братских республик.

специальностей в своих стенах, и столько же — в порядке направления в вузы братских республик.

специальностей в своих стенах, и столько же — в порядке направления в вузы братских республик.

специальностей в своих стенах, и столько же — в порядке направления в вузы братских республик.

специальностей в своих стенах, и столько же — в порядке направления в вузы братских республик.

специальностей в своих стенах, и столько же — в порядке направления в вузы братских республик.

специальностей в своих стенах, и столько же — в порядке направления в вузы братских республик.

специальностей в своих стенах, и столько же — в порядке направления в вузы братских республик.

КОНКУРС...

где конкурс был в среднем 2,4. Те, кто еще не учился в ТПИ, «знают» — на экономический поступить довольно легко. Остальные не без основания в этом сомневаются. Особенно те, кто вопреки этому распространенному мнению, не смог поступить на этот факультет.

Следующие по конкурсу факультеты — химический и автоматика. Здесь конкурс был 1,7. На строительном и энергетическом факультетах эти цифры были соответственно 1,2 и 1,5. Последний показатель не совсем безупречен: на энергетическом факультете был объявлен дополнительный конкурс, в котором могли участвовать и те, кто пытался поступить в другие вузы, но не набрали нужного количества баллов для поступления.

Самый высокий показатель конкурса на экономическом факультете (3,1) был на отделении «экономика и органи-

экономика и организация бытового обслуживания» и «планирование промышленности» конкурсный показатель 2,9.

На химическом факультете самый высокий конкурс (2,7) был на специальности «технология и организация общественного питания». «Ниже» всего оценили поступающие специальность «основные процессы химических производств и химическая кибернетика», где в группу с эстонским языком обучения было подано всего 0,7 заявлений на место.

«Принцессой» факультета автоматика оказалась специальность «радиотехника» (конкурс — 2,3), «Золушкой» — эстонская группа специальности «электронно-вычислительные машины» — 1,0. Объяснить такое положение трудно, может, слово «радио» звучит для многих приятнее, чем «вычислитель»?

экономика и органи-

При подготовке ребенка к школе особых проблем нет. Если родители не желают отдавать его в спецшколу, то выбор прост — по месту жительства. А вот выпускнику средней школы приходится сложнее. Абитуриента можно сравнить с витязем на распутье. Куда пойти? Кем работать? Чему учиться? Вопросов много. И выбор большой. Таллинский политехнический институт, например, предлагает 30 инженерных и экономических

При подготовке ребенка к школе особых проблем нет.

Слово председателю предметных комиссий ТПИ.

Председатель предметной комиссии по математике Ю. Ламп:

Прежде всего — цифры. 1829 работ по математике оценены следующим образом: «5» — 19%, «4» — 23%, «3» — 48%, «2» — 10%, средняя оценка 3,50. На устном экзамене из 1187 кандидатов получили «5» — 27%, «4» — 32%, «3» — 37%, «2» — 4%. Средняя оценка 3,82.

Отсюда видно, что наибольшие трудности были на письменном экзамене. Нужно было решить 5 заданий по темам: планиметрия, стереометрия, прогрессии, проценты, тригонометрические тождества, действия с логарифмами, производные, интеграл. Безошибочное решение двух заданий из пяти обеспечивало удовлетворительную оценку, а по многим специальностям — практически уже благополучное поступление в институт.

Почему же 188 успешно окончивших школу (у многих по математике в аттестате зрелости стояло «5»), не смогли справиться с довольно простыми заданиями?

На экзаменах по математике в вузе проверяются мыслительные способности и элементарное владение математическими понятиями у будущего студента. Знания выпускников средних школ нашей республики этим требованиям не удовлетворяют. Похоже, что с математикой в наших школах в последнее время что-то не так, (отметим, что двоечников и троечников на письменном вступительном экзамене по математике было 58%, т. е. большая часть абитуриентов, рискнувших поступить в вуз). Школьная программа математики не учит думать, а старается дать как можно больше информации (часто и по вузовской программе), из которой ученики не могут выделить (а тем более — запомнить) существенное.

Опасные недостатки, встречающиеся в массовом порядке:

● решаются только тривиальные задания с одноходовым мышлением;

● свод математических правил ни во что не ставится, изо-

ХОРОШАЯ ОЦЕНКА — ХОРОШЕМУ ОТВЕТУ

бредаются всяческие правила типа $\sqrt{a^2+b^2}=a+b$;

● полученные результаты и не пытаются хоть как-то проверить и оценить (20% от 80 = 1600!!!).

Поскольку ни один уважающий себя вуз подобным «шуткам» не дает положительной оценки, то для поступления в ТПИ необходимо углублять, систематизировать свои знания, решать различные задания.

В ближайшие месяцы появятся ротапринтный сборник вариантов задач приемных экзаменов по математике в ТПИ 1980 года, который можно будет купить в киоске главного задания ТПИ. Варианты письменных вступительных экзаменов по математике этого года вместе с кратким анализом предметной комиссии разошлет всем школам республики. Так что немного настойчивости, побольше размышлений, и на следующий год вступительные экзамены по математике уже не будут представлять для абитуриентов особой сложности.

Председатель предметной комиссии по географии Л. Вальмойр:

Школьный курс географии обширен, за два дня его не повторить. География требует постоянного внимания к процессам и событиям, происходящим в мире, логического мышления, умения понять связь общества с природой и взаимосвязь явлений природы. Надо знать и уметь читать географические (особенности экономические) карты и хорошо ориентироваться в терминологии.

Поскольку провалившихся было и в этом году много — 10%, приведу некоторые типичные ошибки: 1) Слабая ориентация в политической карте частей света. 2) Незнание мест добычи важнейших полезных ископаемых. 3) Незнание границы между Европой и Азией. 4) Неумение ориентироваться в терминологии (прерия, оазис, прирост и т. д.) 5) Неумение связать то, что из-

вестно из курса географии с тем, что проходит по другим предметам (сырье для минеральных удобрений, натуральный шелк, химическое волокно и др.).

Экзамен — это нервная нагрузка для экзаменатора и серьезная работа для экзаменуемого. Но иногда доходит и до смешного. Что остается делать экзаменатору, если гусеницу шелкопряда называют полутораметровым пресмыкающимся? Если символ Австралии называют собакой, потому что там якобы изговлают шапки из шкуры собаки? Если высочайшую вершину Европы ищут на Памире, а Канаду и Мексику называют штатами США?

Председатель предметной комиссии по физике Г. Пеате:

В нынешнем году вступительные экзамены по физике на дневное отделение сдавали 1539 абитуриентов. Оценки та-

характер.

— Великов умер, так и не выглянув из-под своего футляра.

— Для усыпления бдительности врага, Тарас и его товарищи носили на шею крестики, внутри которых был яд.

— Истинного горца не огорвать от высоты гор.

— В давние времена, когда не было в мире людей, а были их предки...

— Сатин высказывается насчет жизни.

— Враги посягаются на нашу страну.

— Тематика (...) присутствует в его творчестве и не исчезает.

— Любовь Павла Корчагина к Рите сильна и благородна (...). Но, однако, Корчагин сумел ее убить, видя, что она мешает их работе.

— Мне кажется, что в работе можно познать себя, для этого нужно сестра и что-нибудь сделать.

О. СЮСКОЛОВА, ст. преподаватель кафедры русского языка.

— Западные же литература приобрела скорее развлекательный, нежели серьезный

характер.

«СОЧИНЯЙКА — 81»

Рубрику «Нарочно не придумаешь» любят читать все. Есть такая и у нас: каждый год «ТП» публикует «капельку» из сочинений абитуриентов, поступающих в наш институт.

В сентябре-то читают ее те, кто прошел по конкурсу и кому вступительные экзамены кажутся уже далеким прошлым. Сегодня нам хотелось бы, чтобы вы не только поспешили над ошибками своих предшественников, но и подумали: а всегда ли я сам грамотно и логично мыслю? Ведь сентябрь-82 — не за горами. Итак:

— Ему не пришлось колебаться в литературном направлении.

— В процессе повествования широко раскрываются нравственные ошибки Павла Власова и его матери Пелагеи Ниловны.

— Речь его всегда вызывала физическое ощущение неоправданной угрозы.

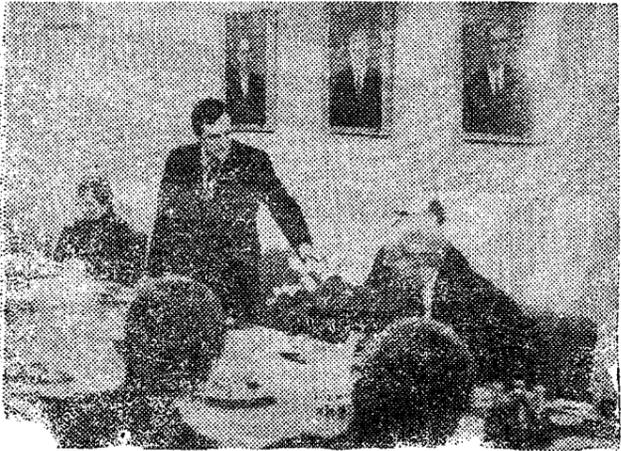
— Западные же литература приобрела скорее развлекательный, нежели серьезный

характер.

характер.

характер.

ПРИЕМ У РЕКТОРА



2 декабря в зале Совета состоялась встреча ректората и руководителей общественных организаций института с лауреатами именных стипендий. В этом году лауреатами именных стипендий являются следующие студенты.

Стипендия им. В. И. Ленина: Тынжу Радик (механический факультет, IV курс), Урмас Ятмаа (химический факультет, V курс), Хельмут Вейлер (энергетический факультет, IV курс), Борис Беркман (факультет автоматки, IV курс), Вейко Спрыйд (механический факультет, III курс), Хельго Везермаа (экономический факультет, IV курс), Анна Кларнер (экономический факультет, IV курс), Андрус Кунинас (строительный факультет, II курс).

Стипендия Совета профсоюзов ЭССР: Юлиана Фришман (химический факультет, IV курс).

Стипендия им. В. Кингисеппа:

Андрей Казаков (энергетический факультет, IV курс).

Стипендия им. Х. Ленца: Юло Сепп (факультет автоматки, IV курс).

Стипендия им. Я. Анвельта: Юле Оясте (химический факультет, IV курс), Алар Хейнасте (экономический факультет, IV курс).

Стипендия им. Х. Пегельмана: Эгерт Луукас (механический факультет, IV курс).

Стипендия им. И. Лаурисина: Тийви Тамберг (строительный факультет, III курс), Елена Тупикина (экономический факультет, IV курс).

На встрече обсуждались главные задачи современной высшей школы, проблемы учебы. Затрагивались вопросы укрепления дисциплины и порядка в институтиках общеджитиях, выдвигались предложения о формах и методах повышения успеваемости.



Фото С. Арбета.

ХОТИМ ПОСОВЕТОВАТЬ

Советовать, конечно, легко, этим занимается каждый, поэтому мы уже привыкли пропускать советы мимо ушей. Наш куратор, как человек очень заботливый, с самого начала говорил нам, что и как надо учить, а мы по школьной привычке слишком долго «раскачивались». Из-за этого «слишком» пяти товарищам из нашей группы пришлось покинуть институт.

Конечно, поспать подольше и сходить в кино за счет лекции приятнее, чем использовать на это свое свободное время. Но вам же такие прогулки выйдут боком. На самостоятельное изучение этого материала вы затратите больше времени и усилий, и вполне возможно, поверхностное изучение покажется вам достаточным. Но такое изучение материала через годик, как говорит один наш преподаватель, «корова языком слизнула из вашего сознания». Образовавшиеся же пробелы не будут вашими помощниками в дальнейшем. Ваш уход в кино один раз вызывает цепную реакцию потери огромного количества времени.

Основательная подготовка к контрольной работе с первого раза выгоднее вам во всех отношениях: не теряется время на переписку и, естественно, на подготовку к ней. Опять же

— не мозолишь глаза преподавателю. К тому же чувствуешь моральное удовлетворение — не висят над душой контрольные, лабораторные, переписки и прочие работы. Отношение товарищей тоже не каждому безразлично. Гораздо приятнее, когда к тебе относятся как к надежному человеку, а не разгильдяю, который случайно не вылетел в прошлом семестре.

Как известно, талант — это 99% труда и лишь 1% гениальности. Мы уверены, что каждый студент хочет быть талантливым инженером, а не рядовой посредственностью. Привыкнув все делать кое-как, переползая с курса на курс, студент не станет вдруг хорошим инженером. Сам собой напрашивается вывод: ТРУДИТЬСЯ НАДО!

Советов вообще очень много, и если все писать — не хватит и газеты. Скоро сессия! Но учиться никогда не поздно!!!

Надеемся, нам удалось переубедить некоторых недоверчивых первокурсников, пытающихся применить «школьные приемы» в институте. Этот номер у них не пройдет. И об институте останутся лишь воспоминания. Так что дерзайте — грызите гранит науки!

Второкурсники
Е. ЛОГАЧЕВА,
Е. ИВАНОВА.

НЕ НАДО ПЕЧАЛИТЬСЯ...

25 ноября состоялось распределение у механиков специальности 0501 — «технология машиностроения, металлорежущие станки и инструменты». Сразу же после окончания последней лекции студенты собрались у доски объявлений кафедры технологии машиностроения: еще раз посмотреть «ряд успеваемости», еще раз прикинуть, на что можно рассчитывать. Ведь по сути распределение на кафедре — окончательное, и вряд ли потом удастся что-нибудь изменить.

— Трудности этого года, — говорит зав. кафедрой технологии машиностроения А. Бяло, — заключались, пожалуй, в том, что почти половина направляемых на работу студентов данной специальности — семейные. Этот фактор в большинстве случаев был определяющим, т. е. при оформлении на работу семейное положение нередко создавало некоторые препятствия. Это, однако, не повлияло на выполнение плана, и оно лучше, чем в прошлом году.

Кроме того, помогают студентам как-то заранее определиться традиционные встречи с представителями предприятий в Доме инженеров. Эта традиция существует уже более пяти лет. В этом году по примеру специальности «технология машиностроения, металлорежущие станки и инструменты» такую встречу организовали и для другой специальности факультета — «приборы точной механики» (к сожалению, студенты не всегда серьезно относятся к этому мероприятию). Следует, пожалуй, заметить, что потребность в выпускниках специальности 0501 существует всегда, практически на любом предприятии любой отрасли промышленности. И всегда спрос на этих специалистов намного превышает предложение.

Сейчас во всеобщем масштабе идет обсуждение вопроса, как и когда лучше проводить распределение на работу — на пятом курсе или раньше? Мнение кафедры технологии машиностроения: лучше проводить распределение раньше, на третьем или четвертом курсе. Это повысило бы заинтересованность студентов в конструкторско-технологической практике, давало бы возможность выполнять курсовой проект с определенной направленностью.

При распределении имеет значение и специфика работ, выполняемых студентами по линии СНО и хозяйств. Приведем пример. Уже второй год Олег Гаврилов (средний балл у него один из самых высоких на факультете) в паре со Станиславом Гайдуком выполняет хозяйственную работу для СКБ «Эффект». В этом году его работа связана с проблемами автоматизации линии для изготовления деталей ремней безопасности на заводе «Норма». СКБ «Эффект» занимается проблемами внед-

рения новой техники в производство, поэтому неудивительно, что Олег говорит о своей будущей работе с большим оптимизмом.

День распределения — особенный момент в жизни любой студенческой группы. Это, наверное, единственный день, когда ты на своих однокурсников смотришь с некоторой настороженностью: а вдруг кто-то изъявит желание выбрать местом своей будущей работы то, о котором мечтаешь ты, а место-то только одно. К счастью на этот раз все обошлось хорошо, без огорчений и конфликтов с друзьями, все осталось довольны. По крайней мере, никто не выразил никакого неудовольствия.

* * *

На строительном факультете план по распределению выполнен. Всего распределено 163 специалистов. Из них 62 с русским языком обучения и 106 с эстонским.

— Главная сложность нашего распределения в том, — комментирует декан строительного факультета Л. Йооритс, — что на строительный факультет поступает много девушек. Само по себе это, возможно, и неплохо, но строительство — работа для слабого пола мало подходящая. Проектные организации в специалистах нуждаются мало, а на стройплощадках требуется мужская выносливость. Можно надеяться, что в будущем эта сложность будет преодолена. Уже сейчас при приеме на строительный факультет устанавливается требуемое соотношение юношей и девушек.

Вторая сложность заключается в нежелании уезжать из столицы, несмотря на хорошую зарплату и предлагаемую в скором времени квартиру в провинции. Видимо, больше внимания на привлечение молодых специалистов нужно обратить руководителям организаций, которым нужны молодые специалисты. В этом году ТПИ выпустило 21 стипендиата.

Примерно одна треть специалистов идет работать в Министерство строительства ЭССР. Среди остальных министерств и ведомств можно назвать Министерство автотранспорта и шоссежных дорог ЭССР, Министерство обороны СССР, Министерство жилищно-коммунального хозяйства ЭССР, Эсткохозстрой.

Лучшие выпускники факультета — Лехо Алликсоо и Олег Смирнов.

* * *

Если говорить о проблемах распределения молодых специалистов на химическом факультете, то здесь, как и всюду, без них не обходится. Судить об этом можно и по высказываниям преподавателей профилирующих кафедр (но-

ябрь — самый тяжелый месяц в году) и по поведению самих распределяемых. Все понятно — судьба решается.

Вроде совсем-совсем недавно поступили, все желали «счастливого плавания»... Трудно, конечно, свыкнуться с мыслью: «Ну, вот, и все, приплыли». Согласитесь, так и хочется добавить: «Осталось еще...». Да, кое-что, безусловно, осталось и, прямо скажем (в смысле затраты силы), — не самое легкое. Но время не остановишь. И в конце концов студенческая развеселая жизнь останется позади уже не в основном, как теперь, а совершенно. И характер этой самой жизни коренным образом изменится. Как конкретно? Кое в чем это зависит от того, куда направят.

Игоря Некрашевича, можно сказать, каждый на факультете знает и общеизвестно, что это толковый, спокойный парень, надежный и принципиальный товарищ.

Спросим его, что он думает о распределении?



Фото Л. ЗАХАРОВА.

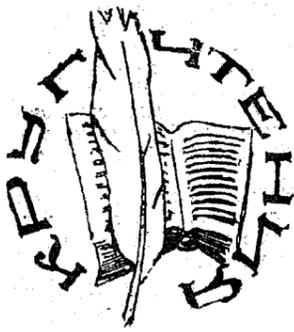
— Основная проблема, конечно, в том маниакальном стремлении некоторых товарищей остаться любой ценой в Таллине. Я получил распределение в Рапла, в провинцию, так сказать. И рвущихся в Таллин любой ценой не понимаю. Ни с моральной (проще, это унизительно), ни с материальной точки зрения (сами знаете).

Конечно, распределение химиков во многом могло бы быть и лучше: трудновато выбрать рабочее место по принципу «кота в мешке», когда разрядку к распределению представляют таким образом, что осматривается на местах, прикинуть что к чему просто некогда, надо тут же давать ответ. Это не улучшает и без того нервную и тревожную обстановку события.

В общем же и целом сей трудный период преодолен и на этот раз можно сказать неплохо. Без места работы никто не остался. А удовольствие (или неудовольствие) от результатов распределения со временем забудется.

Поздравим же пятикурсников с «выходом на финишную прямую» к получению диплома, и пожелаем им всем успеха.

Тамара МАЦЕЛЕНА,
Александр КЛАУССОН,
Сергей ПРЕЙС.



В 11-м номере «Нового мира» опубликованы «Воспоминания» Л. И. Брежнев. В этом же журнале вы прочтаете вторую часть «Блокадной книги» А. Адамовича и Д. Гранина (первая часть работы «Главы из Блокадной книги» была напечатана в № 12 «Нового мира» за 1977 г.). В основу своего повествования авторы положили дневники

записки, устные рассказы ленинградцев, переживших блокаду, 900 героических дней. Читать эту книгу трудно! Иногда просто страшно! Но не читать ее нельзя! «Все это было, и живущие люди должны об этом знать!» — так заканчивается это невероятное произведение. Журнал печатает материалы Юрия Трифонова о проблемах сегодняшнего литературного процесса. Озаглавлены эти материалы «Как слово наше отзовется...»

Ноябрьская (11-я) книжка «Иностранной литературы» знакомит нас с романом каталонской писательницы Мерсе Родореды «Площадь Диамант». Роман написан исключительно просто, в неэффективной, спонтанной манере; вышел он еще в 1962 г. на каталонском языке и вскоре был переведен на испанский. Но только теперь, после падения режима Франко, читатели многих стран получили удо-

вольствие читать интересные произведения писателей Каталонии, и в том числе Мерсе Родореды.

В журнале помещена подборка «Из китайской прозы и поэзии последних лет». Как пишет во вступительной статье переводчик Л. Эйдинг, «все эти произведения взяты из китайских журналов и центральных газет. Они приводят в содрогание, вызывают гнев и и сочувствие, но и вселяют веру в нравственные силы великого истрадавшего народа...»

Кроме того, журнал публикует начало романа японского писателя Кэндзабуро Оэ «Записки пинчранера»; интересна статья И. Зориной «Диалектика взаимопонимания» о советско-американской встрече писателей; окончание книги Ф. Феллини «Делать фильм».

А. ТРЕГУБОВА.



ПЛЕННИКИ ЧУЖОГО ВЕКА

В последнем номере «Поли-техника» мы рассказывали о любительской киностудии «Параллак», существующей при институтском кино клубе. В прошлом месяце зрители ТПИ наконец получили возможность увидеть последнюю работу студии — полнометражный игровой фильм «Ночная ваза с цветочным бордюром». После показа состоялось обсуждение фильма.

Предлагаемая рецензия содержит сравнительный анализ фильма и рассказа, положенного в его основу.

В аннотации к рассказу Альфреда Бестера «Ночная ваза с цветочным бордюром» сказано: «Это острая сатира на современный Голливуд. Уродливое искусство, воплощенное в действительность, делает ее вдвойне уродливой».

В фильме любительской киностудии ТПИ «Параллак», в основу которого лег рассказ Бестера, тема шаржированного Голливуда звучит слабо. Причина этого понятна: голливудская атрибутика, столь хорошо знакомая американским читателям (и зрителям), нашему восприятию дает гораздо меньше информации. К тому же некоторые имена (все персонажи рассказа названы «в честь» голливудских знаменитостей 1930-1950 годов) помнят сейчас, пожалуй, лишь те, кто хорошо знаком с историей мирового кино. В фильме «Параллак» этим персонажам даны другие имена — «звезды» (и не всегда голливудские), известные современным зрителям.

Действие рассказа разворачивается в двадцать пятом веке, и фантазия автора рисует причудливый феерический город, где здания выстроены в форме императорской короны и пиццовой клеточки, египетской пирамиды и китайской пагоды, башмака и пианной кружки; где в интерьере квартиры можно воплотить любую игру воображения — от феодального замка до искусственных джунглей; где самый невероятный облик и костюм никого не удивляет; «Прогнунация» аллигатор и следующий за ним аквалаунгист не вызывают особого интереса у прохожих Голливуд Ист.

В фильме нет изобретенных построений и сказочных интерьеров. Причина того опять-таки понятна: создатель описанный Бестером антураж по силам лишь профессиональной студии с неограниченными возможностями. Поэтому язык, на котором создатели фильма разговаривают со зрителями, в определенной степени условный, складный с символической лексикой игры в манере «как будто...». Представьте себе, что в кадре — двадцать пятый век, предлагается зрителям. И пусть вас не смущает, что вы видите хорошо знакомые картины нашего времени, что перед вами те же атрибуты, та же мебель и утварь, у которых герои фильма говорят, как об антикварном варианте, хранящемся лишь в музеях и в сейфах избранных коллекционеров. Поверьте, что перед вами мир, в котором не осталось от наших дней почти ничего.

С первых же тактов музыки, открывающей фильм, догадываешься — речь пойдет о Времени. Не об обычном течении дней, а о таинственном «четвертом измерении», где должны существовать пути в прошлое и лестницы в будущее.

С первых же кадров фильма понимаешь — будущее, в которое нам предлагается заглянуть — не прекрасное и не доброе. Тревожные оттенки солнечного восхода, угроза нависающих серых коробок зданий, росток дерева под ножом бульдозера — может ли быть прекрасным Будущее, основой которого будет служить так ое Настоящее?

Итак, 25-й век. Трудно сказать, какие катаклизмы пережили мир за минувшие пять столетий. Отчетливо говорится только об одном: ядерной войне, уничтожившей почти все на планете. Уделом лишь Голливуд, на который «просто пожалели бомбу». Мир кино, образ жизни кинозвезд, манеры и эстетика персонажей голливудских боевиков — вот по таким образцам могли выжившие восстанавливать цивилизацию. По ним и восстановили.

И в этом мире оказываются двое — наши современники, Он и Она. Каким образом их туда занесло? Бестер намекает на возможные сдвиги в системе «пространство — время» при ядерных взрывах, авторы фильма трактуют парадокс по-своему, остроумно используя недавний ажиотаж вокруг Бермудского треугольника.

Мы все мечтаем о путешествиях во Времени, но желаем при этом оказаться в будущем на правах почетного гостя, а в прошлом — в роли всезнающего пророка. С обязательным возвратом в свое время. Множество фантастических произведений разрабатывают именно эти мотивы. А тут — полная утрата всего, абсолютное одиночество, печальная необходимость начать жизнь с нуля в мире, который раздражающе чужд.

Что делать? Искать прошлое, хотя бы его осколки: вдруг удастся создать из них подобие своего времени — оазис в пустыне времени чужого. Именно этим и занят Сэм, герой «Ночной вазы с цветочным бордюром». (Вадим Самплетов, исполнитель этой роли в фильме, играет сумрачного человека, изнуренного тоской по своему времени, как смертельным недугом). Но уделавшие в столетиях крупными нашего века недоступнейшие алмазы королевской короны. «Просто не верится, что где-то в земных недрах может скрываться такой клад!» — восклицает профессор истории Пол Муни (в фильме — Луи де Фюнес в исполнении Константина Клугмана). А в списке, который привел профессора в такое странное место до смешного утилитарные: миксер, пенковый половик, утюг, бульварник, алюминий, швейная скорострелка. И... ночной горшок. Возможно именуемый «ночной вазой с цветочным бордюром» (комментарий профессора де Фюнеса — голубой фаянсовый сосуд неизвестного назначения).

Бестер в достаточной степени ироничен: насмешка содержится в самом названии рассказа, сюжетные страсти, вращающиеся вокруг предмета более чем прозаического назначения, вызывают смех. Но горька эта ирония и горек смех: до какой же крайности должна заклеститься человека ностальгия, если такая посуда может стать бесценной частью родного времени! Если ради нее Сэм идет на риск наказания...

Вайолет, героиня фильма (эту роль играет Наталия Виноградова) тоже крадет вещи двадцатого ве-

ка. Но цель, ради которой она рискует свободой, иная. Можно сказать, она в двадцатом пятом веке устроилась неплохо: работает на «трио дельцов от искусства», изготавливая подделки «под двадцатый век». Не этого ей мало, она хочет открыть собственное дело. И то, что для Сэма — лекарство от ностальгии, для нее — предмет бизнеса.

Именно потому, что нравственная основа их поступков столь различна, и возникает конфликт между героями в первой встрече — у взломанного сейфа, где хранится «уникальная антикварная вещь» (ночной горшок!). После бури восторга от «среднего совпадения в истории» (по играмам от прививки осы, которые уже несколько веков не делают, герои узнают, что принадлежат к одной эпохе), после естественно возникших проявлений нежности и симпатии к «своему», разыгрывается ссора, нелепая и безобразная. Сэм предлагает девушке вместе пользоваться его загородным домиком, обставленным «под двадцатый век» — трогательный и искренний порыв, вполне понятный: что значит вся утварь своей эпохи по сравнению с чуждой эпохой из твоего времени?! Но Вайолет разыгрывает оскорбленную добродетель — она не из тех девушек, кто проводит уик-энды с мужчинами. Сэм возмущен: к чему эта «бодяга на моральные темы», если они встретились здесь, в этом чуждом безумном мире? Тем более, что он и в мыслях не имел того, о чем думает Вайолет. Просто — разве можно теперь, после этой встречи — быть не в м е с т е ?

Но дело кончается затрепанной, которую облизавший герой дает остервеневшей героине. Повод возмутителен — «вазу» не поделили. Но это лишь повод. Главное — Вайолет эту затрепанную вполне заслужила: за лицемерие, за непонимание, за то, что продал свое время, фабрику подделок.

Д в е эпизода ограбления действия фильма развиваются в пародийном ключе. Так воспринимается лекция по курсу древней истории, прочитанная в весьма академической манере и содержащая бесподобный набор нелепостей типа: «...они готовятся угнать несколько автомобилей, которых на ранчо целое стадо прикармливают полторы сотни голов». В жизни провалился сыгранный сценарий — Вайолет и Сэм (Дмитрий Карунов), Стэнли Крамера (Виктор Смородин) и тошная красавица Грэнди Гарбо (Елена Голанд). Пародийны действия группы сыщиков — инспектора Робинсона (в фильме — Бельмондо) и его помощников. Пять сервантов с озабочеными именами — Он, дама-детство, Она и их шеф будто изготовлены при помощи одной пресс-формы (все семь людей играет Бенжамин Вольж). Эффект от такой семипародности весьма комичен, смешны до глупости беседы этого «Пропажного отряда», например, в сцене засады:

— А ты открыл окно?
— Я думал, Эд открыл, шеф.
— Эд, ты открыл окно?
— Нет, шеф, я думал, Эд этим займется.

— Он же так в дом не попадет. Эд, ты не мог бы открыть окно так, чтобы он не заметил?
После ссоры в восприятии зрителя, настроившегося на смешное, должен произойти сдвиг. Это закономерно: одиночество, ностальгия, утрата — темы достаточно серьезные. И хотя следующие эпизоды фильма возвращают нас в пародийный двадцать пятый век,

(где, по словам Сэма «штампы, один лишь голливудские штампы, кажется, все эти люди выскочили из какого-то тошнотворного кино-боевика»), в сюжет влетает тревожный мотив — что будет с этими пленниками чужого века?

Еще много смешного будет на экране: моменты, где Вайолет под видом агента рекламы ищет Сэма, посядая его подружек (опять-таки все на одно лицо и все по имени Джейн — в исполнении Ирины Савосиной); погоня, элементы которой взяты и спародированы из множества известных кинолент — от «Фантомаса» до «Кавказской пленницы». Но к полной перемене тональности зритель уже подготовлен. Она наступает, как только смолкает музыка, сопровождающая погоню.

В азарте преследования Вайолет не замечает, что они уже выбежали за пределы Голливуд Ист и находятся в «дикой зоне», где пока все зелено и хорошо (восхитителен плакат, отмечающий границу: весьма свирепого вида... за ней рядом с надписью «Осторожно! Дикая зона!»). Но инерция она выкрикивает, наступив Сэма: «Я вас приперла к стенке, Искусный Кид!» (так называют Сэма в полиции). И в эту секунду Вайолет видит домик Сэма. Не бог весть какая роскошь — так, дачная постройка. Но это — двадцатый век. «Здесь — как в раю!» — говорит Вайолет. «Я много лет не была так счастлива», — признается она, прижимая к щеке венчик — частичку все того же своего века. И наконец: «Мы теперь заодно, Сэм. Мы с тобой — против всех остальных». Это больше, чем признание в любви. Это значит — нет в этом чуждом мире человека ближе, чем он.

«Любите же друг друга — ведь мир не любит вас» — о не этом занят...

Н о снова ворвется в оазис двадцатого века двадцать пятый с его голливудскими штучками. «Дом был окружен прожекторами», — читает у Бестера. — В толпе можно было различить повстанцев Жакерия с гильотиной, теле- и кинокамеры, большую симфонический оркестр, целую рогую звукооператоров в наушниках, режиссера со шпорами, инспектора Робинсона с мегафоном, загримированных мужчин и женщин». Эта толпа явилась арестовать «Искусника Кид».

Если надо выделить в фильме кадры, снятые в точном соответствии с оригиналом, то эту сцену стоит назвать в первую очередь. И восхититься находчивостью съёмочной группы «Параллак»: использование в фильме кадров, снятых во время двух летних народных праздников — остроумное решение сложной для любительской студии проблемы массовки.

Рассказ Альфреда Бестера кончается взрывом, который устраивает Сэм, не желая, чтобы обстоятельства его «оазиса» вновь попали в руки «дельцов от искусства». Авторы фильма «Ночная ваза с цветочным бордюром» предлагают зрителям размышление на тему «Что было потом?»

Сначала покажется — и фильму конец. Пропадают на экраны титры на фоне бесценной игры в снежки, которой развлекается съемочная группа, как бы иллюстрируя изречение «кончил дело — гуляй смело». Но тек, кто вслушивается в слова песни, сопровождающей эту сцену, настроит ее смысл: «Мы лишь две пропащие души, год за годом плывущие, как рыбы в пруду вокруг фонтана, бегущие по все той же старой Земле».

Что мы нашли? Все те же былые страхи... И продолжением этого будет ослепительно солнечный день на взморье. День, четко датированный (наш век, наше время), в

котором оказываются герои: Взрывом ли их сюда зашвырнуло, бред ли это, сон или грезы? — однозначного ответа нам не предлагается. Как не дается и явно выраженного «хэппи энда». Наоборот — усиливается тревога: а что же с ними будет? Даже если невероятный взрыв состоялся — будут ли они счастливы в своем времени, где уже не объединяет их ностальгия, где вождеденная «ночная ваза» — всего лишь бытовая посуда (которую можно купить в любой лавке за два с половиной), в мире, у которого впереди те самые катаклизмы, итог которым — Голливуд двадцать пятого века?...

Н. МАЕВСКАЯ.

НА СЦЕНЕ ХИМИКИ

Ежегодно в институте устраиваются факультетские вечера по смотру художественной самодеятельности. 4 декабря в замке Глена свои таланты демонстрировали студенты химического факультета.

По сравнению с прошлым годом намного улучшились содержание и объем программы. Выступления были увлекательнее, интереснее. На фонетических, развлекательных номерах особенно контрастно просматривался вдумчивый характер серьезных выступлений. Таким было, к примеру выступление группы КИ-31 (III место). В зале стояла полнейшая тишина, когда читали стихи известной эстонской поэтессы Лидии Койдула.

Лучшей жюри признало группу КО-31, которая выступила с номером «Монологи о трагичности». Талантливость и содержательность этой программы завороживали весь зал.

И рядом с этим — красочные, яркие костюмы, легкая музыка, танцы, юмор группы КИ-11 (II место) — вызывали на лицах улыбку, вызвали настроение. Было очень приятно, что первокурсники проявили живой интерес к этому конкурсу.

Не остались в стороне и трезбуксники. Свообразным было выступление группы КА-57 (IV место) с музыкальным мини-спектаклем «Королевство Луи II».

А главное, как считают сами участники, не в призовом месте. Такие конкурсы сближают нас, даже в какой-то степени формируют отношение к сценическому искусству.

Елена АНДРЕЕВА,
Мария КРООН,
Людмила ТЕРЕХОВА.
КА-57.

УСИЛИЯ ИСКУССТВА

Алексей ТООМ,



Дружеский шарж В. Вострикова.

— Тааричи! Дорогие тааричи! Спасибо, что не пожалели времени и пришли посмотреть нашу, любительскими силами поставленную пьесу.

Тааричи, сами понимаете, состав у нас маленький, на все роли не хватает. Выбираем, чего получше, остальное опускаем. Или наоборот. Сегодня, тааричи, у нас постановка о сложной, юморной работе

хирургов. Иссамоотверженный труднаблаг... все мы хорошо знаем и ценим. Так что перейдем к делу. Нужен по ходу действия под нож, так сказать, хирурга больной. Мы решили вызвать добровольца из зала.

По залу прокатился глухой шум. Кто-то, дурчасть, крикнул: «А резать больно будет?» В задних рядах захихикали.

— Ну что вы, тааричи! Конечно и... Вообще-то Жадносмертов при игре сильно в азарт входит. А инструмент для... кэм... кэм... мероприятие у нас настоящий, для усиления реализма!

Смех в зале стих. На сцену выкатили хирургический стол. Колесики мерно поскрипывали. Стол толкал Жадносмертов. Одновременно он тренированно еглядывался в зал и оценивающе ширялся. Под его взглядом зрители всжимались в кресла и бледнели.

— Значит добровольцев нет, тааричи? — весело сказал ведущий. — Ну что же вы, тааричи? Это же быстро. Раз, два — и готово.

Во втором ряду, на пятом месте зарыдал старушка.

— А, бабуля! — обрадовался ведущий. — Доброволец!

Жадносмертов зазелен инструментом. Весь зал смотрел на бабулю. Она вскочила и бодрой рысцой устремилась к выходу.

— А не надо бегать, — холодно сказал ведущий. — Двери все равно закрыты. Так что, тааричи, выбирайте сами, добровольно. Жребий, что ли, тяните.

Бабулю спрятали в задних рядах. Она робко вздымала, когда кто-нибудь наступал ей на ногу.

— Ну, что, тааричи, так и будем сидеть? Время-то идет. Вы что — пьесу не хотите смотреть? — сухо сказал ведущий.

В зале задвигались. Кто-то крикнул: «Да ну вас к...!» Бабуля из задних рядов громко сказала: «Хочит они, хо-

чут.» На нее зашикали.

— Ну, если выбор добровольца вызывает такие трудности, — обиделся ведущий, — то вот тааричи Жадносмертов сам спустился в зал, выберет. Вообще, тааричи, вы зря стесняетесь. Добровольец примет участие в двух сценах: сцене операции и похорон. И все. Ну! Что, желает кто-нибудь?

В переднем ряду вскочил лысый товарищ в свитере.

— Выпустите меня! — взвизнул он. — Мне срочно нужно домой!

— Добровольец! — заорал ведущий.

Жадносмертов рыбкой прыгнул со сцены вниз, лихо растопырив в полете руки, желая свалить лысого.

Зал охнул и задрожал. Слабонервные хватались за сердце. Настоящие мужчины мужественно крепались. Хамы и шулиганы молчали, внимали.

Товарищ в свитере бился в руках Жадносмертова.

— Пустите меня! У меня голова болит. Мне срочно, срочно нужно домой!

— Ничего, ничего, — ласково успокаивал его ведущий. — Мы вас вылечим. Сообщите народу ваше имя, пусть он вас помнит.

— Не надо меня помнить! У меня уже была операция, аппендицит вырезали! — кричал лысый, пока Жадносмертов затаскивал его на сцену.

— Тем более! — обрадовался ведущий. — Не так больно будет.

И тогда из стесного ряда встал мальчик.

— Пустите его! Давайте, я вместо него пойду.

Минуту все молча смотрели на него, потом ведущий горестно вздохнул на весь зал и сказал:

— Эх ты, такую комедию испортил.