

TALLINN

RADIO

TARTU

Nr. 36 (277)

3. sept. 1936

VI aastakäik

HIND 10 SENTI



Viimseid sügispäevi rannal

RINGHÄÄLING — MAAILMAVALITSEJA

Ringhääling teeb ikka ja ikka uusi edusamme, tungib ka kõige pimedamasse kolka ja on saanud vägevamaks võimuks maailmas. Käesoleva aasta alul oli Rahvusvahelise Ringhäälinguteühingu andmete järgi Euroopas (Venemaata) 25 miljonit kuulajat ja kui sellele lisada juurde veel 2 miljonit loatakuulajat (neid arvatakse nii palju olevat), siis näeme, et Euroopa 300 miljonist elanikust omavad raadioseadeid 27 miljonit inimest.

Võttes arvesse, et igat raadioseadet kuuleb läbisegi umbes 4 inimest, siis on see tõenduseks, et Euroopas kuuleb raadiot üle 100 miljoni inimese, või teiste sõnadega — iga kolmas inimene on raadiokuulaja.

LÜHILAINI KAUGES IDAS.

Viimaste kuude jooksul võib märgata kaugete idamaade lühilaine-ringhäälingu tegevuses suurt aktiivsust. Varemalt oli Aasiat — eriti Ida-Aasiat — lühilaine-vastuvõtjaga kõige halvemini kuulda, kuid viimasel ajal võib seda ilmajagu kaunis hästi kuulda.

Jaapan.

Jaapan on osutanud ses suhtes kõige suuremat aktiivsust ja on alustanud n.n. „impeeriumi“ ringhäälingutegevuse, mida võib võrrelda paljude Euroopa maade omaga. See peab varustama ringhäälinguga Jaapani maa-alasid Vaikses ookeanis ja Aasia mandril levitama Jaapani kultuuri üle kogu maailma ja looma kontakti välismaail elavate Jaapani alamate ning emamaa vahel. Jaapani riiklik ringhääling on küll alles lapsekingades, kuid algus on küllalt lootustandev. Kõikide kasutusel olevate saatjate võimsus on kuni 20 kW, nii et Jaapan on teinud oma saate küllalt kuuldavaks oma kuulajatele üle kogu maailma. Praegu töötavad Jaapanis mitu saatjat, mis on määratud saadeteks välismaadele: 1) Põhja-Ameerikale ja Havai saartele, 2) Mandžukuole ja Formosale, 3) Põhja- ja Lõuna-Ameerika idarannikule ja Euroopale. Praegu antakse saateid Euroopale ainult teisipäeval ja reedel, kuid loodetavasti hakatakse neid varsti igapäev andma.

Jaava.

Peale Jaapani võib märkida agarat lühilaine-tegevust ka Hollandi saartekoloonias, Jaaval. Hulga väikese võimsusega erasaatjate kõrval on tegevuses kolm võrdlemisi suure võimsusega saatjat, mida võib kuulda ka Euroopas.

India.

Kuigi Indiat ei või nimetada kaugete idamaade jaoks, nime-tame teda siiski idamaade hulgas. Indias töötab praegu ainult kaks lühilaine-saatjat. Bombay ringhäälingus võib vahetevahel kuulda India muusikat euroopa kontsertide kõrval. Kalkutta ringhäälingusaatjat kuuleme aga Euroopas juba palju harvemini.

Austraalia.

Austraalias töötavad neli lühilaine-saatjat, millest Sydney oma on kõige enam tuntud. Pühapäeviti antakse seal saateid, mille märgiks on kookaburra — naerulinnu — laul, üle kogu maailma.

Valitsuse käsutuses on Lyndhursti ringhäälingusaatja.

Nendest kuivadest arvudest näeme, kui suureks võimuks on ringhäälingud ainuüksi Euroopas saanud.

Kuid Euroopa, kui maailma kultuurilisem jagu oma 300 miljoni elanikuga esineb maailma elanikkude peres väikese osana, sest uuemate statistiliste andmete järgi elab praegu maailmas 2,03 miljardi inimest.

Rahvusvahelise ringhäälinguteühingu kokkuvõtete järgi on praegu maailmas kasutamisel 55,9 miljoni raadioaparaati ja kui sellele arvule lisada juurde veel loatakuulajaid, siis saame kaunis aukartust äratava kuulajate arvu.

Kuid see arv ka loatakuulajatetagi on küllalt fantastiline järelduse tegemiseks, et maailmas on üle 225 miljoni inimese, kes kuulevad raadioülekanneid, s. o. 11% maailma rahvast on raadiokuulajad.

Ringhääling ei ole veel kaugeltki jõudnud oma hari-punkti ega ole küllastunud, sest päev-päevalt ja tund-tunnilt kasvab maailma raadiokuulajate pere. Käesoleva aasta esimesel veerandil tuli uusi abonente juurde üle 1 miljoni, seega tuli juurde üle 4 miljoni uue raadiokuulaja.

Mitte üksi kuulajate arv ei ole tõusmas, vaid ühes sellega ka saatjate arv, sest Rahvusvahelise ringhäälinguteühingu keskbüroo peasekretäri Burrovi ütelse järgi, on antud välja lubasid uute saatjate püstitamiseks käesoleva aasta peale üle 200, milledest algavad oma tegevust mitmed juba käesoleval aastal.

Need 200 uut saatjat jagunevad järgmiselt: Euroopa — 60, Ühendriigid — 39, Lõuna-Ameerika — 38, Aasia — 18, Kesk- ja Põhja-Ameerika (väljaarvatud USA) — 12, Aafrika — 5 ja Austraalia — 7. Sellest üldarvust valmivad käesoleval aastal 36, neist 7 saatjat üle 100 kW. Ei tohi unustada, et praegu Ameerika suurimal ringhäälinguühingul, NBC-l, on ehitamisel suur 500-kW saatja, nii et aasta pärast tõuseb maailma saatjate üldvõimsus mitme tuhande kilovatti võrra.

Burrovi kogutud andmete järgi kulutab iga vastuvõtja aastas voolu 35,33 kilovattundi, seega kulutavad maailmas olevad vastuvõtuseadmed aastas ära üle 2 miljardi kilovattundi elektrit.

Need on arvud, mis panevad mõtlema.

HOLLANDI RINGHÄÄLINGUSAATED MADRIDILE.

Seoses posti-, telegraafi- ja telefoniühenduse katkemisega Hispaanias praeguse kodusõja ajal, pühendavad mitmed Hollandi ringhäälingusaatjad nüüd igapäev paar tundi oma tööajast Madridi saatele, mis on määratud hollandi keelt kõnelevaile Madridi elanikele või hollandi kodanikele, kellel on perekonnad Hispaanias või jälle neile, keda seovad Hispaaniaga ärilised huvid. Hollandi valitsus annab igapäev informatsioone ja juhtnööre oma alamate julgeoleku kindlustamiseks Hispaanias, samuti ka uudiseid, mis võiksid huvitada sealset kuulajaskonda, isiklike teateid, mis muidu antakse edasi telegraafi või telefoni kaudu jne. Kõik need saated antakse edasi täiesti tasuta. Kuna ametlike teateid antakse edasi hollandi keeles, võib saata erateateid peale hollandi keele ka veel inglise, prantsuse või saksa keeles.

HÄÄLED, MILLISEID MAAILM KUULAS HINGE KINNI PIDADES

II.

Caruso.

Mõned on teda ise näinud ja kuulnud, paljud tunnevad teda heliplaadidelt, teistel jälle on kõlanud nimi Enrico Caruso vähemalt kõrvu. Caruso kuulub suurte võlurite hulka, kes oma laulukunstiga on vallutanud maailma. Veel hõljub selliste võlurite ümber romantika, kuigi aeg oli häälestatud juba tehnikale vastavalt ning insener oma leiutiste ja sportlane oma rekorditega hakkas kütkestama massi meeli. Pärast Carusot pole enam ükski teine laulja saavutanud sellist populaarsust. Sellega pole veel midagi üteldud lauljate või nende kunsti vastu; on palju põhjusi, mida me ei taha uurida lähemalt. Ainult üht võiks nentida: mida avalikumaks on muutunud meie elu, mida enam on iga üksik seoses teisega, seda vähem



Enrico Caruso
oma ainukeses filmis

õhutavad tähtsamad isikud fantaasiat. „Salapärasus“ jääb ära, me teame seda juba. Varem mindi operisse või kontserdile, et kuulata lauljat, kellest oli nii palju loetud ja kuuldud; taheti veel vaid isiklikku elamust. Tänapäeval on laulukuulsus juba heliplaadide kaudu populaarne ja kontserdile minnakse selleks, et uudishimulikult jälgida, millist mõju avaldab laulja in natura. Oieti ei oldagi tihti täiesti rahuldatud, kuid ei juleta avaldada otsekohe oma arvamist, kuni järgmisel päeval on loetud ajalehest, et nähtavasti heliplaadi tehnika katab kinni teatavad häälepuudused, mida ei saa aga kontsertsaalis varjata, või midagi muud sellelaolist. Kui nüüd isiklik mõju pole nii tugev, ei mindagi järgmine kord enam kontserdile, kuna heliplaadilt või ringhäälingust võib teda paremini ja mugavamalt kuulata. (Kuid suurte kunstnikkude kontserdid tõmbavad ikkagi veel saalitäie rahvast kokku. Olgu see üteldud „mehaanilisuse“ vastaseile.)

Carusot pidi aga ikkagi kuulama minema, kuna heliplaadid tulid välja alles tema elu lõpu poole. Caruso ise tähendas kunagi selle kohta: „Heliülesvõte on hoopis mi-

dagi muud kui ooper või kontsert. Kui laulate laval vale tooni, on võimalik seda kiiresti žesti taha peita, või te vaatate dirigendile vihase otsa, et pealtvaatajad usuksid, et tema tegi vea, mitte aga laulja. Kui aga tehakse heliülesvõte, ei saa te seda teha, sest mis te seal laulate, see jääb püsima igavesti. Seepärast tuleb astuda sell- ülesande juurde mitte ükski tõsiselt, vaid on tingimata vaja, et seisate hääleliselt oma ülesande kõrgusel.“

Nende paari sõna taga peitub laulja, isegi sellise laulja nagu Caruso, elusaladus, nimelt, et ka tema teeb vigu; et siis võib teha nii, nagu oleks teine, näiteks dirigent süüdi — ja kui pingutame natuke enam oma fantaasiat, siis ütleb ta meile, et ka suur laulja peab kogu eluaeg töötama oma osa kallal, kuna ta muidu teeks vigu uagu algaja, et see võib kujuneda muuseas isegi närvitsevaks hirmuks; et siis muutub laulja oma ümbruskonnale eba-meeldivaks kaaskodanikuks; et pärast ettekannet on veel sõnavahetus sellega, kelle kaela püütakse veeretada süüd jne., jne.

Tõepoolest töötaski Caruso kogu aeg ka nende osade kallal, milles ta oli esinenud juba lõpmatuid kordi, ikka jälle viimistledes neid. Kui seisis ees esinemine, töötati kogu partii uuesti läbi, ja mida „väiklasem“ oli seejuures kaasasõitnud kapelmeister, seda enam meeldis see Carusole. Teissuguse kapelmeistri oleks ta saatnud lihtsalt minema. Et partii jääks hästi pähe, kirjutas ta selle oma käega väikesesse vihikusse, mida ta võis kanda endaga alati kaasas. Ühistel proovidel ei muutunud ta iialgi kannatamatuks, kui mõnd osa tuli korrata mõne teise kaastegelase vea pärast. Siin ei olnud ta enam „staar“, vaid tõsiselt töötav kunstnik nagu teisedki, vahest ehk veel teadlikum kui teised, kuna ta tahtis saada suureks kunstnikuks, ja hiljem seepärast, et tal oli kaotada suur nimi. Oma elu lõpuni kannatas ta lambipalaviku all. Enda rahustamiseks suitsetas ta suure hulga sigarette ära. Ettekande ajaks pandi talle valmis paar väikest pudeliket, mida ta võis peita oma kostüümide vahele, et neid vajaduse korral laval vähem silmatorkaval kohal tühendada. See rahustas teda. Keegi ta sõber reetis selle nõiarohu koosseisu. Võib-olla aitab see ka teisi lambipalavikku põdejaid ja seepärast toome selle siinkohal ära: supilusikatäis destileeritud vett, viis tilka antisi, paar tilka apelsinimahla, noaotsatäis keedusoola. See teeb lõpu kõigile kuuldusile, mis kõnelevad alkoholi tarvitamise vajadusest jne.

Seevastu armastas Caruso eraelus aga häid toite ja jooki (ja alati väga korralikku riietust) ning pidas neist ka kinni. Tema lemmiktoiduks olid spaghetid Napoli moodi valmistatud, mida ta ise meeleldi valmistas ja suurel määral söi. Kuna tal ei puudunud huumor ja eneseiroonia ja kuna karikatuuride joonistamine oli tema suurimaid lõbusid, kujutas ta ennast meeleldi nuumatud tenorina. Miks enne sõda lauljad ja lauljatarid olid enamasti kõik väga tüsedad, kuna tänapäev võivad nad ka kõhnad olla, see küsimus nõuab veel teaduslikku uurimust.

Tõus üleilmise kuulsusega tenoriks ei olnud kerge. Alul tuli ette lõpmata palju äpardusi, ja kui ta nimi hakkas omandama kõla kunstilmas, ei jäänud tulemata ka

tavalised intriigid. Asi polnud sugugi nii, et ühel heal päeval avastati Caruso ja nüüd oli kogu ta elutee päikesepaistene; aasta-aastalt pidi ta mööda oma kuulsusredelit üles ronima ja see ei sündinud komistusteta. Ta vanemad olid vaesed (isa oli mehaanik Napolis). Enrico oli vanim laps, kuna seitseteist ta õdesid-vendasid olid juba enne teda oma esimesil eluaastail surnud. Pärast teda tulid veel vend ja õde, seega üldse 20 last. Korrapä-rast kooliharidust, nagu me seda kujutleme tänapäeval, pole Caruso üldse saanud. Ta õpingud olid alati juhulikku laadi. Kuid juba varakult pidi tal olema loomulik kunstiaisting, millele lisandusid veel suur hool ja asjalikkus. Need omadused ilmnesid ka tema ärialalise tegevuse juure. Ta oli raamatupidaja, enne kui julges teha hüppe kunstnikuellu. Ka siin säilitas ta need oma põhiomadused: oli ta midagi lubanud, siis pidas ta ka oma sõna. Ühe Berliini võõrusetenduse puhul teatakse jutustada, et ta peavalud, mille all ta nii palju kannatas, ohd nii tugevad, et ta tagus pead vastu voodit või trummeldas rusikatega vastu meekekohti — kuid ta ei ütelnud ära, vaid laulis, ja mitte ükski publikust ei märganud, milliseid piinu elas läbi tema isik.

Peale tema kuulsuse oli mängus muidugi ka honorar; tookord ei tarvitsenud ta aga enam raha pärast laulda. Ta sai kõrgeid honorare, milliseid ei saanud tol ajal ükski teine laulja. Sellest hoolimata kõnelesid teatrite direktorid, et ta on kõige odavam kunstnik; sest tema esinemisel oli väljamüüdud maja kindlustatud. Kuna ta teadis oma kogemust, mis tähendab vaesus, oskas ta ka raha väärtust hinnata. Sel põhjusel pidas ta kogu eluaeg ise oma arveraamatuid ja teisest küljest oli tal alati lahtine käsi, kui tuli teiste häda pehmendada.

Tal olid muidugi ka omad nõrkused — millisel inimesel pole neid! Kuid need nõrkused olid sellised, mis ei saanud teistele kunagi ebameeldivaiks, seepärast pole vajadust neid puudutada. Tänapäeva teadvuses elab ta ikka veel lauljateriigi suurusena edasi ja võrdlemisi vähesed heliplaadid temast avaldavad meile ikka veel sügavat muljet, kuigi need on ainult osalised. Kui suur oli ta mõju ta eluajal, seda tõendavad Richard Straussi sõnad, mis ta lausus Caruso esimese esinemise puhul Berlinis: „Tema laulus väljendub meloodia hing.“

VÄRVIDE- JA STEREO-KAUGENÄGIJA

Vaatamata sellele, et must-valge-kaugenägemine pole veel välja arendatud, tegelevad juba mitmed leidurid probleemiga, kuidas värvilisi ja plastilisi kaugenägemispilte üle kanda.

Värvide ülekanne.

Kaugenägemise juures kantakse teatavasti üksteise järele üle üksikute pildipunktide heledusväärtused. Et ka iga pildipunkti värv üle kanda, selleks on olemas järgmised võimalused:

1. Lahutatakse pildipunkti tulev valgus prisma abil üksikuteks spektraalvärvideks. Vastavalt ülekantava eseme seguvärvile, on ka heleduse jaotus spektrumis isesugune. Erilise optilise kompamiseadme abil juhitakse üksikute spektraalvärvide heledusväärtused fotorakukesele, muudetakse seal vooluimpulssideks ja kantakse siis üle.

Näeme, et käesoleval juhtumil toimub kolmekordne kompamine, ja nimelt ühest küljest pildi pikkuse ja laiuse suunas ja teisest küljest spektraalriba suunas. Puhtaks värvideülekandeks on vajalik, et spektrumi kompav pilu oleks küllalt väike, kusjuures tema laius ei tohi olla suurem ühest kümnendikust nähtava spektrumi kogupikkusest.

Seega peab värvide-kaugenägemissaatja modulatsioonisagedus samasuguse pilditeravuse juures olema vähemalt kümnekordne must-valge-kaugenägemissaatja sagedusega võrreldes. Nõuetavad kõrged sagedused tekitavad nii saate kui ka vastuvõtu poole suuri raskusi, kui peab spektrumi kompamiseks kasutama mehaanilisi vahendeid. Mehaanilistest vahenditest näivad pietsokristallid olevat kõige kohasemad. On tehtud ka katseid probleemi puht elektrooptiliste seadmete abil lahendada, mille kirjeldamine siinkohal viiks aga pikale.

2. Teine võimalus värvide ülekandeks põhjeneb sellel, et iga värv võib saada kolme põhivärvi segamisel.

Sel juhul lõigatakse spektrum läbi värvifiltri ülesvõtmisel kolme ossa ja kantakse nende kolme põhivärviosa heledusväärtused üle kas üheaegselt või üksteise järele. Tegelikult sünnib see nii, et ülesvõtteobjektiivilt tulevad valguskiired juhitakse n. n. poolläbilaskva peegli abil kolmele fotorakukesele. Igaüks neist fotorakukdest on tehtud tundlikuks ühele kolmest põhivärvist. Põhimõtteliselt on täiesti ükskõik kas valguskiire jaotamine toimub ülesvõtuobjektiivi ees, viimase ja tegeliku pildi vahel või tegeliku pildi ja fotorakukese vahel.

Ülekande juures võib põhivärvide segamist mõjutada kas poolläbilaskvate peeglite (kromoskoop) abil või kolme heledustugevuses vastava põhivärvi üksteisele projekteerimisega. Tegelikke katseid on tehtud poolläbilaskvate katuspeeglite ja värviliste huumlampidega.

Plastiliste piltide ülekanne.

Stereokaugenägemise juures on maksivad samad põhimõtted kui stereofilmidegi juures. Kahe, enamail juhtudel silmadevahelise kauguse võrra üksteisest eemal asuva, ülesvõtuobjektiivi abil tekitatakse kaks võimalikult täpselt üheaegselt ülekantavat osapilti. Vastuvõtuaparaat peab olema selliselt kohandatud, et näiteks parema objektiiviga ülesvõetud ja ülekantud pilti on võimalik ka näha ainult parema silmaga. Väikeste pildivarju formaatide juures (5×5 cm) võib vaatluseks kasutada harilikku stereoskoopi.

Suuremate projektsioonipindade juures võib kasutada värvifiltrit, mis spektrumi jaotab kahte üksteisele komplementäärsele ossa. Kui näiteks kõik parempoolsed pildid projekteeritakse punases ja vasakpoolsed rohelises valguses ja vaadeldakse läbi värvilise prilli, siis näeb punase filtriga varustatud parem silm ainult punaselt pildilt tulevat valgust, kuna punane prillifilter ei lase vasakpoolselt pildist tulevat rohelist valgust läbi. Alles

vaatleja peaaigus sulavad need kaks erivärvilist pilti kokku üheks ruumiliseks must-valge pildiks.

Et samal viisil ka värvilisi stereopilte üle kanda, selleks peab projekteerimiseks ja vaatlemiseks kasutama mitme läbilaskepiirkonnaga filtrit, mis on asetatud kammikujuliselt üksteise järele. Sellisel viisil on võimalik korraldada nii, et näiteks projektsioonkaugenägija poolt vasakpoolse pildi jaoks projekteeritud värvilist pilti võib näha ainult prilliga varustatud vasaku silmaga, mitte aga paremaga.

Teine, kergesti teostatav võimalus oleks parem- ja vasakpoolsete piltide vaheldumisi üksteisele järgnev ülekanne.

Kuna kolmevärvilise stereokaugenägija juures iga liikumisfaasi ülekandmiseks on vaja kuus üksikut osapilti, siis on selge, et peab kasutama vähemalt kuuekordset tavalise kaugenägija ribalaiust. Kas kasutada ühte või kuut erisugust kandesagedust, on täiesti ükskõik. Üldiselt kasutatakse saatja juures kuut fotorakku ja vastuvõtjas kuut huumlampi või Brauni toru.

Praegu on

veel õige aeg uuendada ajakirja

„RAADIO“

tellimist 1. septembrist peale. Tellimishind aasta lõpuni Kr. 1.60.

Tellida saab igast posti asutisest ja talitusest Tallinn, Narva mnt. 27.

MILLAL ON VAJA TÖKKE- JA MILLAL ERALDUSRINGI?

Suurel hulgal ringhäälingu kuulajail tuleb leppida lihtsamate vastuvõtuseadetega ja neile annab end loomulikult ka nende aparaatide enam-vähem puudulik selektiivsus tunda. Lihtsaimast selektiivsuse tõstmisviisist, antenni lühendamisest kondensaatori abil ei piisa enamail juhtudel rahuldava heliteravuse saavutamiseks, mis võimaldaks terve rea kaugemate saatjate kuulamist. Kui aga ei taheta loobuda kaugevastuvõtudest, ollakse sunnitud kasutama eelseadet, millega võib vastavalt tõsta aparaadi selektiivsust. Harilikult kasutatakse siinjuures tõkke- või eraldusringi (ka seleksiooniringiks nimetatud). Suurem osa ringhäälingu kuulajaid on tänini ikka veel väärarvamisel, et tõkke- ja eraldusring on üks ja sama. On tõsi, et mõlemaid seadeid kasutatakse selektiivsuse tõstmiseks, kuid oma töötamisviisi ja mõju poolest on nad hoopis kaks eriasja.

Kõige enam kasutatava vahendi, tõkkeringi, ülesanne on häirivate saatjate väljalülitamine. Siinjuures võib kõne alla tulla peamiselt kohaliku saatja, mis kostab naabersaatjaist enam-vähem tugevamini üle ja teeb naaberjaama segamatu kuulamise võimatuks. Tõkkering tuleb lülitada vastuvõtu ette ja häälestada täpselt häirivale saatjale. Sel viisil vähendab ta kohaliku saatja energiat niivõrd, et naabersaatjaid võib kuulata täiesti segamatult. Kuna aga parimgi tõkkering ei või tugevamat kohalikku saatjat täiesti välja lülitada, kui vastuvõtja ise on häälestatud kohaliku saatja lainele, võib jätta tõkkeringi ikkagi ette, kui ta on täpselt lülitatud häirivale saatjale. Kohaliku saatja hääletugevusest piisab siis ikkagi normaalseks tubaseks vastuvõtuks ning naabersaatjad ei jää enam varju.

Teisiti on aga lugu, kui kuulatakse kolme, nelja või isegi rohkem jaamu läbiseigi, kui tekib nii ütelda lainete virr-varr. Siis on tõkkeringist väga vähe kasu, kuna ta võib paremal juhul välja lülitada ainult ühe teineteist häirivaist saatjaist. Sest pole aga kuulajale min-

git kasu, sest lõppude-lõpuks on ju ükskõik, kas ta kuuleb korraga läbiseigi nelja või kolme saatjat. Siin tuleb kasutada juba eraldus- või seleksiooniringi. See lülitatakse vastandina tõkkeringile ikka just sellele saatjale, mida tahetakse kuulata. Eraldusringi valib nii ütelda lainevassingust selle saatja välja, mida just soovitakse, ja juhib vastuvõtjasse ainult selle energia. Nii võimaldab ta ka võrdlemisi ebasoodsais vastuvõtutingimuses ja lihtsate aparaatidega normaalseiks nõudeiks püsivat kaugevastuvõttu tervelt realt saatjailt. Seleksiooniringi kasutamine sünnib sel viisil, et väljalülitatud seleksiooniringiga vastuvõtja lülitatakse võimalikult täpselt soovitud saatjale. Siis alles lülitatakse seleksiooniring sisse, kusjuures vastuvõtt hetkeks katkeb või tunduvalt nõrgeneb. Siis keeratakse eraldusringi kondensaator aegapidi läbi, kuni soovitud saatja kostab valjuhääldajast küllalt tugevalt ja puhtalt. Ka seleksiooniring tuleb loomulikult nagu vastuvõtjagi võimalikult hoolikalt sisse lülitada, kui ta peab töötama laitmatult. Ideaalne lahendus on kahtlemata tõkke- ja tõrjeringi kombinatsioon ühes ja samas aparaadis.

Paljudele kuulajaile, kellel on vähem selektiivsed aparaadid, peaks sellise seleksiooniringi kasutamine võimaldama tunduvalt paremat kaugevastuvõttu, kui võrd olemasolev aparaat on üldse suuteline vastu võtma teisi saatjaid peale kohaliku saatja. Kui aga on vaja ainult kohalikku saatjat välja lülitada, siis piisab heast tõkkeringist.

ÕNNEJUMALA JÄRJEKORDNE ÜLLATUS

Riigi klassiloterii IV klassi loosimise esimesel päeval langes 7000-kroonine võit piletile nr. 8385, mille omanikuks on R. Ringhäälingu orkestrantidest koosnev kollektiiv. Kollektiivis oli üldse 21 liiget, kes mängisid 17 raamatuga. Suurest võidust langeb igale mängijale umbes 270 krooni.

NÄDALA TAHTSAMAIÐ MUUSIKASAATEID 6. — 12. SEPT. 1936.

	Pühapäev	Esmaspäev	Teispäev	Kolmapäev	Neljapäev	Reede	Laupäev	
Cooperid. Cooperimuusika	21.00 Berliin 21.30 Riia 21.45 Rooma	11.30 Moskva 19.15 Moskva 23.15 Oslo	11.30 Moskva 12.30 Leningrad 21.10 Leipzig 21.45 Milaano 21.55 Varsavi	10.00 Moskva	20.30 Deutschs. 21.30 Pariis PTT 21.45 Rooma	10.00 Moskva 18.30 Moskva 18.55 Viin 19.30 Tallinn 20.05 Riia 21.10 Bukarest 23.00 Stokholm	13.00 Moskva 19.00 Leningrad 21.45 Milaano 23.30 Viin	
Operetid. Operetimuusika	20.00 Budapest 21.45 Kopenhaagen	10.30 Moskva 21.40 Milaano 22.15 Tallinn	22.00 Leningrad	11.15 Leningrad 20.10 Bratislava 23.00 Stokholm	21.40 Rooma 23.40 Milaano	21.15 Riia 21.30 Strassburg	21.15 Riia 21.30 Strassburg	
Oratooriumid. Orel- ja koorikontserdid	20.15 Riia 23.10 Soti-Reg.	14.15 Droitwich 21.00 Kopenhaagen 21.30 Stokholm		19.15 Deutschs. 19.35 Riia 21.55 Lahti		18.30 Riia		
Kammermuusika. Solistid	12.00 Lahti 18.10 Droitwich 20.25 Lahti 22.30 Varsavi 23.20 Deutschs.	15.30 Droitwich 17.30 Stokholm 17.25 Riia 18.00 Varsavi 20.10 Lahti 20.30 Tallinn 20.30 Oslo 21.30 Bukarest 21.40 Rooma 21.45 Raadio-Pariis 22.00 Droitwich 22.20 Stokholm 23.00 Deutschs. 23.30 Kopenhaagen 23.30 Berliin	16.45 Deutschs. 17.00 Varsavi 18.00 Moskva 20.15 Riia 20.30 Tallinn 21.30 Kopenhaagen 22.05 Praha 22.40 London-Reg. 23.10 Viin 23.15 Stokholm 23.20 Deutschs.	11.30 Moskva 17.45 Droitwich 18.00 Varsavi 20.00 Lahti 20.30 Leipzig 20.35 Tallinn 21.00 Radio-Pariis 21.25 Pariis PTT 21.25 Oslo 1.00 Stuttgart	14.15 Droitwich 18.15 Varsavi 19.45 Budapest 20.30 Tallinn 22.00 Leningrad 21.00 Varsavi 22.35 London-Reg. 23.20 Deutschs.	18.00 Varsavi 19.45 Stokholm 20.30 Tallinn 22.00 Leningrad 21.00 Varsavi 22.35 London-Reg. 23.20 Deutschs.		
Süüfonia- kontserdid	21.40 Milaano	20.15 Riia 21.45 Strassburg	11.15 Leningrad 21.30 Bukarest	21.10 Kopenhaagen 21.30 Pariis PTT 21.45 Viin 23.30 Leipzig	20.15 Riia 21.45 Radio-Pariis	18.30 Lille 20.05 Lahti 21.30 Strassburg	21.30 Pariis PTT	
Orkestrikontserdid	7.00 Deutschs. 14.45 Droitwich 18.25 Lahti 18.45 Viin 19.30 Tallinn 19.30 Lahti 19.30 Varsavi 19.45 Droitwich 20.05 Praha 20.30 Kaunas 20.55 Oslo 20.55 Stokholm 21.00 Kopenhaagen 21.00 Königsberg 21.00 Köln 21.15 Riia 21.20 Bukarest 22.20 London-Reg. 22.30 Droitwich 0.15 Radio-Pariis	13.00 Deutschs. 17.00 Lahti 17.00 Deutschs. 19.00 Bukarest 19.15 Strassburg 19.30 Radio-Pariis 20.10 Praha 20.38 Pariis PTT 21.00 Bratislava 21.05 Budapest 21.10 Lahti 21.10 Leipzig 21.10 Stuttgart 21.30 Lille 21.00 Köln 22.00 Varsavi 22.20 Kopenhaagen 23.10 Viin 23.25 Droitwich 23.30 Breslau 23.40 Königsberg	13.00 Deutschs. 16.00 Droitwich 17.00 Lahti 17.00 Draitwich 17.30 Strassburg 19.00 Bukarest 19.30 Tallinn 20.00 Varsavi 20.10 Viin 20.38 Kaunas 21.00 Draitwich 21.10 Stokholm 21.10 Köln 21.15 Riia 21.35 Tallinn 22.15 Riia 23.10 Viin 23.10 Draitwich 23.20 Kopenhaagen	13.00 Deutschs. 16.00 Draitwich 17.00 Lahti 17.00 Draitwich 17.30 Strassburg 19.00 Bukarest 19.30 Tallinn 20.00 Varsavi 20.10 Viin 20.38 Kaunas 21.00 Draitwich 21.10 London-Reg. 21.00 Budapest 21.35 Tallinn 22.00 Praha 22.00 Varsavi 22.00 Stokholm 22.30 Kopenhaagen 22.30 Soti-Reg. 23.10 Stuttgart	17.00 Lahti 18.00 Breslau 20.00 Leipzig 20.20 Bratislava 20.30 Kaunas 20.38 Pariis PTT 21.00 Draitwich 21.00 London-Reg. 21.00 Budapest 21.30 Lille 21.35 Tallinn 22.00 Praha 22.00 Varsavi 22.00 Stokholm 22.30 Kopenhaagen 22.30 Soti-Reg. 23.10 Stuttgart 23.30 Draitwich 23.45 Radio-Pariis	13.00 Deutschs. 15.00 Draitwich 19.00 Tallinn 20.00 Varsavi 20.00 Draitwich 20.10 Viin 20.30 Oslo 21.20 Praha 21.20 Kaunas 21.25 Bukarest 22.30 Soti Reg. 23.30 Praha 23.30 Draitwich 0.15 Radio-Pariis 1.00 Stuttgart	17.00 Lahti 18.00 Breslau 20.00 Leipzig 20.20 Bratislava 20.30 Kaunas 20.38 Pariis PTT 21.00 Draitwich 21.00 London-Reg. 21.00 Budapest 21.30 Lille 21.35 Tallinn 22.00 Praha 22.00 Varsavi 22.00 Stokholm 22.30 Kopenhaagen 22.30 Soti-Reg. 23.10 Stuttgart 23.30 Draitwich 23.45 Radio-Pariis	13.00 Deutschs. 15.00 Draitwich 19.00 Tallinn 20.00 Varsavi 20.00 Draitwich 20.10 Viin 20.30 Oslo 21.20 Praha 21.20 Kaunas 21.25 Bukarest 22.30 Soti Reg. 23.30 Praha 23.30 Draitwich 0.15 Radio-Pariis 1.00 Stuttgart
Tantsumuusika	21.05 Tallinn 22.15 Tallinn 22.30 Riia 23.30 München jt. 23.30 Oslo 23.35 Praha 23.45 Pariis PTT 24.00 Hamburg jt. 24.00 Budapest 0.05 Varsavi 0.15 Milaano	22.50 Soti Reg. 23.00 Varsavi 24.00 Kopenhaagen 0.05 Draitwich 0.15 Rooma 1.00 Viin	22.50 Budapest 23.00 Breslau 24.00 Varsavi 0.05 Viin 0.05 Kopenhaagen 0.15 Rooma 0.15 Draitwich	22.50 Soti-Reg. 23.00 Stokholm 23.15 Lahti 23.30 Budapest 23.45 Oslo 23.45 Varsavi 23.50 Kopenhaagen 0.15 Milaano 0.15 Draitwich	21.00 Leningrad 23.00 Berliin jt. 23.30 Leipzig 24.00 Kopenhaagen 24.00 Varsavi 0.15 Draitwich 0.15 Rooma 0.45 Viin	21.00 Lahti 24.00 Varsavi 0.10 Kopenhaagen 0.15 Milaano 0.15 Draitwich	20.30 Stokholm 21.35 Tallinn 22.15 Tallinn 22.35 Riia 22.50 Kaunas 23.25 Kopenhaagen 23.45 Pariis PTT 24.00 Oslo 0.30 Varsavi 1.00 Berliin	20.30 Stokholm 21.35 Tallinn 22.15 Tallinn 22.35 Riia 22.50 Kaunas 23.25 Kopenhaagen 23.45 Pariis PTT 24.00 Oslo 0.30 Varsavi 1.00 Berliin

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

6.—12. septembrini 1936

Saatja järel on märgitud esimesena laine pikkus m, teisena sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

PÜHAPÄEV

6. september

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

8.30 äratusmäng
8.35 võimlemine
9.05 hommikukontsert heliplaadidelt
10.00 reportaaži Tartu näituselt. (Reporteerib F. Moor).
11.00 Lõikusepidu. (Ülekanne Tartu näituselt). Avamäng — II diviisi orkester. Juhatab J. Niksman. Vaimulik ühislaul. Kõne — õp. J. Järve. Vaimulik ühislaul. Palvus ja õnnistamine — õp. J. Järve. Vaimulik ühislaul. Avasõnad — EPST esimees O. Pärln. Vabariigi valitsuse esindaja kõne. Koorilaule — Tartu Meeslaulu Selts. Juhatab E. Tubin. Peokõne — EPST abiesimees J. Ottas. Orkestri ettekanne II diviisi orkester. Juhatab J. Niksman. Deklamatsioon — Felix Moor. Lõppsõnad — EPST abiesimees E. Habicht. Ühislaul „Eesti-maa, mu isamaa“.

13.10 põllumajanduslikke teateid
13.20—13.50 Põllutöökoja eriteadja J. Velitar: Seakasvatuse päevaküsimusi.

18.20 heliplaate ja reklaami
18.30 reportaaži Tartu näituselt

19.30 RR orkestri kontsert. Juhatab Fr. Nikolai. Lachner: avam. „Turandot“. Männecke: intermezzo „Röömsalt läbi elu“. Juel-Fredericksen: Gröönimaa süit. a) Koerakelkudel üle jäävälja. b) Pühapäeva hommik asunduses. c) Naja Caul Kiturale. d) Eskimo tants. Rust: Tõstekaevul. Scharwenka: Poola rahvatants. Katscher: pop. „Cocktail Ime-baaris“. Suppé: avam. „Ilus Galathea“. Waldteufel: valss „Estudiantina“. Leopold: pop. „Värsked lilled“. Blume: Olümpia marss.

20.45 päevauudiseid
21.00 ajanäitaja-õendus ja ilmateade.
21.05 vana tantsumuusikat heliplaadidelt
21.45 lugemistund. A. Üksip esitab katkendi E. Saks'i romaanist „Hannibali rahvas“.

22.15 moodsat tantsumuusikat heliplaadidelt
22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:
10.00 Virolahti kogukonna 600-aastane juubel ★ 11.50 päevauudiseid
12.00 solistidekontsert. Laul, harf, klar-

net, klaver. Bizet: aaria oop. „Carmen“. Händel: Passacaglia. Grandjany: Prelüüd. Verheg: Kontsert. Kilpinen: Öhtul; Mällestusi. Wagner: Unistused. Hoffmann: Polonees; Hasselman: Palve. Keträja. Kuula: Marjatta laul. Merikanto: Sinule; Tormilind. ★ 12.50 aeg, ilmateade ★ 12.55 päevauudiseid rootsi keeles.

13.00 rootsi jumalateenistus
14.30 rahvakontsert orkestrilt Sibeliuse heliindeist.

16.00 laste jumalateenistus
17.00 kontsert heliplaadidelt. Glinka: avamäng „Ruslan ja Ludmilla“. R. Strauss: Allerseenen. Wieniawski: Polonees A-duur. Tšaikovski: aaria oop. „Eugen Onegin“. Dvořak: Slaavi tants nr. 1. Linko: Mure. Humperdinck: valss oop. „Hans ja Grete“. — Grossmann: Tšardaš. Lehar: viise oop. „Lõbus lesk“. Joh. Strauss: Tujukas õnn. Franz: Ungari joogilaul. Herrmann: Soome viise. Meisel: Laula mulle, mustlane. Rixner: Malaga, paso doble. ★ 18.00 loeng

18.25 sõjaväemuusika. Rossini: avamäng „Tancred“. Sibelius: Musette. Lindsay-Theimer: Armastusrõõm ja -valu, valss. Kuhlau: Fantaasia. Verdi: kvartett oop. „Rigoletto“. Lasaccia: Itaalia marss. ★ 19.00 aeg, ilmateade ★ 19.10 vestlus
19.30 orkestrikontsert. Mendelssohn: Ruy Blas. Weber: viise oop. „Nõidkütt“. Mendelssohn: finaali Itaalia sümfooniast. ★ 20.00 loeng

20.25 viiul. Händel: Sonata C-duur. Bačn: Gavott. Wieniawski: Scherzo tarantella. Mitnitzky: Valse con Sordino, Scherzo. Paganini-Kreisler: La Campanella.

20.55 retsitsatsioon
21.15 orkestrikontsert

Lahti:
22.10—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

9.00—9.20 puhkpilliorkester.
9.30 hommikukontsert heliplaadidelt
10.00 lastetund

11.00—13.00 jumalateenistus
15.00—15.40 rahvalaule ja -tants
16.05—16.30 rahvamuusikat heliplaadidelt
17.00—17.30 vanu tantsu puhkpillidelt
18.00 kuulsaid kunstnike heliplaadidelt
18.15 ajaloo- ja rahvusaate-päeva ülekanne Letgalliast. Koorilaul, kõned jm.

20.15—21.00 „Raudami“ koori kontsert. Leinuse juhatusel. Tamm: Pühendus. Härma: Kui ma olin väiksekene. Lüdig: Mets. Härma: Kojuigatsus. Vörk: Eesti noorusele. Melngailis: Mu süda on raske. Oja: Vares. Härma: Pulma rõõm.

21.15 orkestrikontsert. Zimmer: Franz Schuberti album. Petra: Minutite mäng, süit. Rhode: # 11, pidulaulude süit. (22.00—22.15 vaheaeg). Klein: Brilljantpallid.

22.30—24.00 tantsumuusika heliplaadidelt.

Kaunas 1935 / 155 / 7

19.20—19.30 heliplaate

20.30—21.20 orkestrikonts. Suppé: „Hommik, lõuna ja öhtu Viinis“. Lanner: Romantikud, valss. Elliote: Päikeselises Hispaanias

21.50—22.20 Kontsert. Šimkus: Scherzo, klaverisoolo. Tallat-Kelpša: Lauulud, klaverisoolo. Sasnauskas: Trio. Naujalis: Trio.

KAWE
Eriti mõru šokolaad
1001 ja 1002

22.30—22.45 segaeeskava

22.55—23.30 orkestrikontsert. Verdi: fant. „Traviata“. Eulenberg: Andaluusia serenaad

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m

Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

10.00 heliplaate

10.45—12.45 jumalateenistus

13.03—15.30 orkestrikontsert. Solistid.

16.30 kammermuusika heliplaadidelt

17.10—17.30 koorikontsert.

18.00—19.00 salongtrio ja laul.

19.30—21.25 orkestrikontsert. Laul. Adam:

avam. „Nürnbergi nukk“. S'Antiga: Külatants. Laule. Conradi: Offenbachiana.

— Duette. — Frederiksen: Balletistseen.

— Laul. Wasil: Ungari intermezzo. —

Duette. — d'Albert: fant. oop. „Madalik“.

— Laule. — Ippolitov-Ivanov: Hällilaul.

— Duette. Sgambatti: Hällilauluunistus.

— Laul. — Yoshitomo: Jaapani pidu. Bortkiewicz: Gavotte-caprice. Sarasate: Hispaania tants.

23.30—23.00 laul. Schubert-Liszt: Viini

õhtud nr. 6 A-duur. Marx: Prelüüd. Reger:

Intermezzo op. 45 es-moll. Prokofjev:

Prelüüd op. 12 nr. 7. Skrjabin:

Etüüd op. 8 nr. 12 dis-moll. Rimski-Korsakov:

viise oop. „Tsaar Saltan“. Infante: El Vito.

23.20 salongkvartett. Sudessi: Väike samm.

Gillet: Manoni kiri. Debussy: Unistus.

Schubert: katkeid balletist „Rosamunde“.

Lanner: Koit, valss. Schubert: Moment musical. Byjacco: Jolande, valss-

boston

24.00 tantsumuusika heliplaadidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

11.00—11.45 kontsert heliplaadidelt Prokofiev:

Sümfoonia D-duur, op. 25. Schönberg: Araseletatud öö, sümfooniline poe-

eem, op. 4.

12.00—13.40 jumalateenistus

15.40 sõjaväeorkestri juubelikontsert.

16.45 lastetund

17.10 heliplaate

18.05—19.00 õhtujumalateenistus

20.00—20.35 solistidekontsert

20.55—22.15 orkestrikontsert. Viul. Lully-

Mottl: Balletisüit. Mozart: Kontsert G-

duur viiulile ja orkestrile. Brahms: Armastuslaulu-valss. Vanghan-Williams:

süit. Aristofanese komöödiast „Erialsed“.

Elgar: Marss.

23.00—24.00 ajaivitekontsert orkestrilt. Ur-

bach arr: Griegi viise. Reger: Armastuse

valss. Ek: Rootsi fantaasia. Lumbye:

Krolli ballihelisi, valss. Carlsen: Väike

kuldne sõrmus, tango. Garaguly: Ungari

fantaasia. Erdelyi: Riszta foks.

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.00—21.30 orkestrikontsert. Mozart: Väike

21.45—22.15 operetimuusikat orkestrilt
23.15 laule klaveri saatel
23.30 orkestrikontsert. Debussy: eelm.
„Fauni pärsilõuna“. Borodin: Polo-
vetsi tantsud oop. „Vürst Igor“.
0.05—1.00 moodne tantsumuusika

Osio 1153,8 / 260 / 60
Tröndelag 476,9 / 629 / 20

20.55—22.00 orkestrikontsert. Mendelssohn:
avam. „Suveööunelm“. Smetana: Böömi
metsadest, stümf. poeem. Grieg: Hol-
bergi-süit. Tšaikovski: Caprice italien
22.20—22.40 laule heliplaadidelt. B. Gigli.
Kavas: Gluck, Rossini, Bizet, Castaldon,
Sandoval-Albeniz

23.30—0.30 tantsumuusika heliplaadidelt

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

10.25—11.30 jumalateenistus
13.30—14.00 mandoliiniorkester ja laul
14.00 Briti leegioni band, mandoliin ja
banjo

14.45 orkestrikontsert. Berlioz: avamäng
„Rooma karneval“. Valverde: Popurrii
„Suur tee“. Grieg: Süit nr. 1 „Peer
Gynt“. Mozart: Divertimento nr. 13. Of-
fenbach: pop. „Genevieve de Brabant“

15.45 kvintett
16.45—17.30 heliplaate. Kavas: Chopin,
Quilter, Debussy, Rimski-Korsakov,
Kreisler, Schubert, Wolf, Brahms

18.10—19.30 kammermuusika. Viiul, laul,
tšello, klaver, Schumann: Trio d-moll
op. 63. — Schubert: Öö ja uned. Wolf:
Rohelisel balkonil; Kui lähed lilled
juure. Brahms: Ma unistan; Käik arma-
sama juure. — Pijper: Trio nr. 2. —
4 inglise laulu. — Ireland: Fantaasia
trio a-moll

19.45 orkestrikontsert. Laul. Grayson:
Marss, Delibes: avam. „Kuningas üles“.
Arenski: Siluetid. — Borodin: aaria oop.
„Vürst Igor“. — Thiman: Laste tants.
Collins: Tackleway. — 4 laulu. — Ban-
tock: Unenäomaal. Joh. Strauss: balleti-
muusikat op. „Rüütel Pasman“

20.55—21.45 metodisti jumalateenistus

22.00 Mantovani orkester

22.30 orkestrikontsert. Laul. Saint-Saëns:
Prantsuse sõjaväemarsse. German: avam.
„Richard III“. Doelle: Amfitrion, valss.
Verdi: retsit. ja aaria oop. „Luise Mil-
ler“. Delibes: balletimuusikat „Allikas“.
— Hahn: Laul. Grieg: Armastan sind;
Üks unelm. Rossini: pop. „Fantastiline
pudukauplus“

23.30 epiloog

London-Regionaal 342/877/50

22.00 mosaiik sõnadest ja muusikast
22.20 orkestrikontsert. Händel: avamäng
„Alcina“. Pergolesi: Concertino f-moll.
Abel-Carse: Sümfoonia Es-duur. Suk:
Meditatsioon vanale böömi koorilaulule.
Deliuss: Laulda šuveöl vee ääres. Tšai-
kovski: Kaks vahemuusikat. Porter:
Ukraina süit

23.30 epiloog

Soti Regionaal 391,1 / 767 / 50

23.10 madrigale ja laule. Koor
23.30 epiloog

Radio Paris 1648 / 182 / 80

20.30—21.00 ooper
23.45 tantsumuusika orkestrilt
0.15—1.15 ajaviitekonsert orkestrilt. Gou-
nod: Üks süda, mida armastan. Rathke:
Marionettide pulmatants. Schuber: Fo-
rell. Paccini: Röömus elu. Messenger:
Chant birman. Menzel: Tagasi. Tallet:
Veneetsia. Lleo: Garetni gitano

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 120

21.30—23.30 „Don Pasquale“, Donizetti
koomiline ooper
23.45 tantsumuusika

Strassburg 349,2 / 859 / 100

18.00—20.00 orkestrikontsert Radio-Paris'lt

Lille 247,3 / 1213 / 60

20.30 laule ja ajaviitemuusikat helipl.
21.00—21.15 valsse heliplaadidelt

Praha 470,2 / 638 / 120

20.05—20.55 humoristlik orkestrieskava.
Oberther: Tšehhoslovakkia armeemars.
Modr: Mai polka. Fucik: Följeton,
valss. Provaznik: Polka. Jugoslaavia
tantse. Hlavaček: Engstleri marss. Ne-
ruda: Kosteledi polka. Vačkař: õhtu
merel, valss. Ridky: Milada, polka.
Krička: Maršovi valss. Emingerova:
Sychrovi galopp. Zita: Fanfaaride marss.
21.25—22.15 Jugoslaavia laule ja luulet
23.35—0.30 tantsumuusika

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

23.35—0.30 tantsumuusika Prahast

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
18.45—20.00 ja 20.10—20.55 ajaviitekonsert
orkestrilt

21.00—23.00 rahvatükk
23.20—24.00 laul. Kavas: Kramer, La For-
ge, Bridge, Santoliquido, Cimara, Res-
pighi, Kasch, Lanyi, Hubay; rahvalaule
0.15 tantsumuusika heliplaadidelt
1.00—2.00 mustlasmuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. **Miskolecz** 208,6 m
20.00 ungari operetipopurrii. Orkester ja
solistid

21.35—22.35 heliplaate
23.00 mustlaskapell

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150

19.15—20.00 ja 20.20—21.05 tantsumuusika

21.20—22.30 orkestrikontsert. Suppé: avam.
„Löbus poiss“. Niemann: Süit moodsa-
test tantsudest. Ascher; Popurrii: Kevad
Viini metsas. Lindemann: popurrii vene
tantsudest. Popper: Gavott. Armandola:
Andalusia serenaad Rust: Marss.
22.55—23.55 öökonsert kapelliit.

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

21.45—22.40 „Il volto della Vergine“, Ca-
mussi ooper 1 aktis

22.50 „I dispettosi amanti“, Parelli ooper
hiljem tantsumuusika
0.15—0.30 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 314 / 50

21.40—22.40 sümfooniakontsert

22.50 komöödia

0.15—0.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

7.00—9.00 sadamakontsert Hamburgist.
10.00 pühapäevahommikune muusika
11.00—11.30 hitlerinoorte hommikpidu
11.45—12.15 kinooreal
12.30 saksa rahvalaule
13.00—13.55 Baieri tööliiskapellid
15.00—16.00 suur lastetund
17.00—18.30 Puccini, Liszt ja Bizet heli-
plaadidelt
19.00—20.00 Meloodia ja rütm
21.00—23.00 „... ja ütle maailmale hü-
vasti...“ Kirev õhtu laulu ja muusi-
kaga F. Raimundi 100. surmapäeva mä-
lestamiseks

23.20—23.45 väike öömuusika. Bach: So-
naat g-moll flöödile ja continuoole. Le-
clair: Trio G-duur flöödile, tšellole ja
klaverile

24.00 tantsumuusika Hamburgist

1.00—1.55 ajaviitemuusika ja tants

Berliin 356,7 / 841 / 100

21.00—23.00 „Relvasepp“, Lortzingi koomi-
line ooper

23.30 öömuusika Münchenist. Tantsuorke-
ster ja šrammelansambel
1.00—2.00 lõpphelid. Kapell

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

21.00—23.00 ajaviitekonsert. Orkester, koor
ja solistid. Pischel: Marss. Pacher-

negg: Kobold, löbus avamäng. Stre-
cker: laul „Väljas on kevad“. Zielke: Oh
tore elu, valss. Joh. Strauss: laul op.
„Mustlaspärn“. — Maasulaste- ja sö-
duritelaulu. — Lehar: viise op. „Friede-
rike“. Linat: avam. „õitse mets“. Le-
har: laul op. „Löbus lesk“. Becker: Elu
kevad, valss. Flotow: laule oop. „Mar-
ta“. — Laule. — Ketelbey: Pärsia turul.
Wöllner: Horrido, kütimarss

23.40—1.00 öömuusika Münchenist

Breslau 315,8 / 959 / 100

21.00—23.00 jahimehemuusikat. Orkester,
koorid jm.

23.30—1.00 tantsumuusika Münchenist

Hamburg 331,9 / 904 / 100

21.00—23.00 kirev õhtu Deutschlandsend.

23.30 tantsumuusika. Kapell, naistertsett,
meeskvartett

Köln 455,9 / 658 / 100

21.00—23.00 õhtukontsert. Orkester ja laul.

Rossini: eelm. oop. „Siidist redel“. Mo-
zart: laul oop. „Võluflööt“. Bizet: Noo-
russümfoonia. Verdi: aaria oop. „Tru-
baduur“. (Vaheaeg) Graener: Rootsi
tants. Lortzing: aaria oop. „Salakütt“.
Tšaikovski: balletimuusikat „Luigejärvi“

23.30—1.00 tantsumuusika Münchenist

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

21.00—23.00 orkestrimuusikat ja kuulde-

23.30 öömuusika Münchenist

1.00—3.00 orkestrikontsert Friedrich Suu-
re 150. surmapäeva puhul

Leipzig 382,2 / 785 / 120

21.00 kirev õhtu Deutschlandsenderilt

23.30—1.00 tantsumuusika

München 405,4 / 740 / 100

21.00—23.15 „Kes meid laulatanud“, löbus

viisidamäng Joh. Straussi „Mustlaspä-
runi“ ümber

23.30—1.00 öömuusika. Tantsuorkester ja
šrammelansambel

Moskva Komintern 1724/175/500

19.15 laul. V. Barssova

21.00—22.00 kontsert

ESMASPÄEV

7. september

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine.

7.20 hommikukontsert heliplaadidelt

8.10—8.30 hommikupalvus Jaani kir-
rikust. — piisk. vikaar praost H.
Kubu

10.30 dr. A. Eisenschmidt'i mälestus-
märgi pühitsemine. (Ainult Tartu).

(Ülekanne Tartu näituseväljalt).

Avamäng. Avasõnad — TEMÜ di-
rektor Jaan Bürger. Kõne dr. A.

Eisenschmidt'i elust ja tööst — dir.

E. Habicht. Vaimulik ühislaul. Kõ-
ne — dr. J. Taul. Vaimulik ühis-
laul. Pühitsemine ja palve. Vaimu-
lik ühislaul. Järelehüüd. Samba ava-
mine — EPST esimees O. Pärilin.

Pärgade asetamine. Lõppsõnad —
EPST eestseisuse liige J. Mägi.

18.50 heliplaate ja reklaami

19.00 RR juhataja ins. F. Olbrei raa-
diostellus.

19.30 Kirillovi mandolinistide kvin-
tett. Conradi: avam. „Berliin, kuis
ta nutab ja naerab“. Milles: foks

„Tee kahele“. Tusa: Serenaad. Kir-
rillov: Lapse mazurka. Siede: balle-
tiaaria „Armastuse läkitus“.

20.00 A. Prima: Mõnda õunte ümber-
töötamisest.

20.30 Valentine Riives esineb klaveri-
sooluga. Bach-Tausig: Tokkata ja
fuuga d-moll. Chopin: a) Noktürn
D-duur. b) Vals F-duur. Paganini-
Liszt: Etüüd „La chasse“. Liszt:
Rapsodia nr. 10.

21.00 päevauudiseid.

21.30 ajanäitaja-õendus ja ilmteade
21.35 Viieüheksa: Viulistikontsert
nr. 4, d-moll, op. 31 — Jaša Heifetz
ja Londoni filharmooniaorkester.
Juhatab J. Barbirolli. (Heliplaadid).

22.00 „Uus Eesti“ toimetaja A. Joa-
salu: Majanduslikke päevaküsimusi.

**22.15 Rombergi ja Friml'i operetihe-
lindeid.** (Heliplaadid). Romberg:
pop. op. „Uus kuu“ — Light opera
Company. Friml: pop. op. „Kolm
musketääri“ — Court sümfoonia-
orkester. Friml: kaks laulu op.
„Rose Marie“ — Richard Tauber
(tenor) Friml: Kaks armastuslaulu
— Plaza teatri orkester. Romberg:
pop. op. „Kõrve laul“ — Light Ope-
ra Company.

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:
Igal äripäeval:

8.05—8.20 rootsi hommikpalvus ★ 8.30—8.45
soome hommikpalvus ★ 12.00 valuutakursid
Soome pangast (soome keeles) ★ 12.02 he-
liplaate ★ 12.17 börsiteated (soome keeles)
★ 12.25 päevauudiseid (soome keeles) ★
12.35 heliplaate ★ 12.50 aeg, ilmteade (soo-
me keeles) ★ 12.55 ilmteade, aeg ★ 13.00
valuutakursid Soome pangast (rootsi kee-
les) ★ 13.02 börsiteated (rootsi keeles) ★
13.08 päevauudiseid (rootsi keeles) ★ 18.50
päevauudiseid (soome keeles) ★ 19.00 aeg,
ilmteade ★ 19.05 ilmteade, aeg (rootsi
keeles) ★ 19.10 päevauudiseid (rootsi kee-
les) ★ 21.45 teateid, ilmteade (soome kee-
les) ★ 22.00 ilmteade, teateid (rootsi k.)

17.00 orkestrikontsert. Fučik: Florentsi
marss. Lincke: avam. „Gri-gri“. Fall:
valss op. „Tsarevits“. Grünfeld: Bar-
karol. Delibes: viise balletist „Coppelia“
★ 18.00 loeng ★ 18.25 vestlus

19.15 heliplaate. Chopin: Kaks etüüdi op.
10, nr. 4 ja 5. Mussorgski: laul oop.
„Faust“. Ravel: Mustlane. Arditi: Par-
la-valss. Popper: Ungari rapsodia.
★ 19.45 vestlus

20.10 klaver. Beethoven: 32 variatsiooni.
Palmgren: Kuupaiste. Debussy: Pre-
lütüd. ★ 20.35 reportaaž

21.10 orkestrikontsert. Kuhlau: avam. „El-
verhoj“. Söderström: Suveöö, valss.
Grieg: Noktürn. Esimene kohtamine.
Bellmanni viise. Latann: Marss.

22.10—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

Igal äripäeval:

6.55 koraal ★ 7.00 võimlemine ★ 7.35—8.05
hommikkontsert heliplaatidelt ★ 12.00 börsi-
teated ★ 12.05 kontsert heliplaatidelt ★
12.30 ilmteade ★ 12.35 päevauudised ★
20.00 ilmteade, päevauudised ★ 22.00 ilma-
teade, päevauudised.

16.40—17.00 ajaviitemuusika heliplaatidelt
17.25 solistidekontsert rootsi muusikast.
Klaver ja laul. Lundberg: Prelütüd. Pe-
tersen-Berger: Bachuse gloria, antiik-
ne nägemus; Lycka. Sjögren: Hommiku-
ne ränd, muusikaline pilt. — Rootsi rah-
valaule. — Rangström: Mälari legende,

I ja II. Lundberg: Kontsert-ettüüd Des-
duur; Ballaad. — Rootsi rahvalaule.
18.50—19.30 rahvamuusikat heliplaatidelt
19.30—20.35 Meie isamaa. Ettekanne muu-
sikaliste illustratsioonidega.
20.35—21.00 heliplaate
22.15—23.15 Griegi helindeid heliplaatidelt

Kaunas 1935 / 155 / 7

19.20—19.40 segaeeskava
20.30—20.45 laul
21.00—23.30 kontsert

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.23—14.10 ajaviitemuusika heliplaatidelt

17.00—17.45 rahvakontsert orkestrilt. Ka-
vas: Sousa, Lehar, Lubomirski, Glinka,
Joh. Strauss, Oletter, Moszkowski, Tsai-
kowski, Rubinstein

18.00—18.50 laul ja klaver. Kaper: Austria
kokteil. Edvards: Blues. Liszt: Taran-
tell. Bohm: Vaikne kui öö. Reger:
Hällilaul. Karłowicz: Siin esimestel
kordadel. Mozart: Sonaat. Brahms:
5 valssi. Verdi: viise oop. „Maskiball“.
Bellini: aaria oop. „Sonnambuul“

20.00 salongorkester. Laul. Joh. Strauss:
Laguunide valss. Alnaes: Laul. Mas-
senet: Eleegia. Bece: Meloodia. Sara-
saate: Andalusia romanss. Moniuszko:
Vana pulmaline. Maszynski: Vana sõ-
duri laul: Smith: Vene laul. Richar-
dy: Hispaania rapsoodia

20.45 poola muusikat. Tšello ja klaver
22.00—22.45 mereväeorkester. May: Marss.
Tšaikovski: Rahvusvaheline stüit. Lada:
Couiaviennes. Moszkowski: Ungari
tants nr. 2. Sikorski: Popurii legionää-
ride lauludest. Namyslovski: Mazurka.
Dulin: Fanfare maritime

23.00 laul ja klaver. Inglise laule.

23.30 ajaviite-eeskava

24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m

Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

14.00 ajaviitekontsert orkestrilt

15.30—16.00 viiulihelindeid. Ernst: Ungari
meloodia. Schubert: Ave Maria. Chopin
Sarasate: Noktürn. Bach: Aaria. Ries:
La Capricciosa.

18.05—18.30 löötspill

19.00—20.00 ajaviitemuusika

20.30—21.10 ajaviitemuusika orkestrilt

21.30—22.00 orelikontsert. Widor: Allegro
cantabile orelisümfooniast nr. 5. Rhein-
berger: Pastoraal A-duur. Bossi: Marcia
di Processionen.

22.20 laul. Anderssen: vaimudeballaad oop.
„Pardal saatusega“. Kuula: Viis rahva-
laule. Merikanto: Taeva värav. Palm-
gren: Kaks laulu.

23.00—24.00 heliplaate

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.00—21.30 koorilaul

22.05 klaverimuusikat

**22.20—23.05 orkestrikontsert taani muusi-
kast.** Kunzen: avam. „Gyrithe“. Du-
puy: Kontratants. Hartmann: avamäng
„Ravnen“. Lange-Müller: viise komöö-
diale „See oli kord —“. Nielsen: tants
oop. „Maskeraad“.

23.30 kammermuusika. Cherubini: Keel-
pillikvartett nr. 3 d-moll.

24.00—1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Tröndelag 476,9 / 629 / 20

20.30—21.10 laul ja viul. Eggen: 2 laulu.
Hall: Barneviise: Ulfrstad: „Magni“.
Schumann: Kevadöö. Marx: Kui armas-
tus on sind puudutanud. Corelli-Leo-
nard: „La Folia“. Couperin-Kreisler:
Preziosa. Francoeur-Kreisler: Siciliano
ja Rigaudon

21.30—21.50 klaver. Saint-Saëns: Variat-
sioonid Beethoveni teemale
23.15—24.00 ooperimuusikat heliplaatidelt

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

12.00 heliplaate. Kavas: Bach, Prokofiev,
Elgar

12.45 orkester

13.30 orkestrikontsert. Kavas: Mozart,
King, Saint-Saëns, Gomez, Gounod,
Squire

14.15 orel.

15.00 heliplaate. R. Straussi helindeid

15.30 klaver. Kavas: Bach, Brahms, Schu-
bert, Gibbs, Goossens, Rimski-Korsakov

16.00—16.45 kvintett

17.00 orkester

17.45 viul ja klaver. Mozart: Sonaat D-
duur. Maklakiewicz: Mägestiku stüit

18.15—19.00 balalaikaorkester

19.30 tantsuorkester

20.15—21.00 trio, Laul

22.00—22.40 klaver. Schubert: Sonaat A-
duur, op. post. Albeniz: Navarra, op.
post.

23.25 orkestrikontsert. Flööt. Gardiner:
Lustmängu avamäng. Mozart: Concerto
nr. 1, op. 313 G-duur. Atterberg: Stüit
nr. 5. Dvořak: Legend nr. 7 A-duur

0.15 tantsumuusika orkestrilt

0.30—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt

London-Regionaal 342 / 877 / 50

22.15 mustlasmusika

22.35—23.20 kvintett

23.30—0.30 tantsuorkester

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

22.50—23.20 šoti tantsumuusika

23.30—0.30 ajaviitemuusika London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.30—20.28 orkestrikontsert. Mendelschn:
avam. „Mere vaikus ja õnneliku reisi“.
Mozart: Sümfoonia nr. 34. Duperrier:
Images d'Epinal. Honegger: Kuningas
Taavet, katkeid stüidist

21.00—21.30 laul

21.45 kammermuusikat, laule ja luulet.

Bach: Sonaat 2 viiulile, 2 tšellole ja kla-
verile. — Schubert: Iilus möldritar.
Brahms: Hällilaul. R. Strauss: Serenaad.
— Luuletusi. — Schumann: Viini karne-
vaal. — Duparc: Lamento. Breville: Le-
furet du bois joli. Ravel: Völufloöt. De-
bussy: Green. Fauré: Mandoliin. — Luu-
letusi. — Fauré: Teine kvartett klave-
riga

23.45 tantsumuusika

0.15—1.15 ajaviitemuusika orkestrilt. Raha-
maninov: Serenaad. Schwob: Haydni
ajal. Fall: Pompaduuri marss. Albeniz:
Tango; Corre Berneja. Polton; Souve-
nier. Fall: Dollarpriintess

Parisi P. T. T. 431,7 / 695 / 120

20.38—21.00 orkestrikontsert. Flamant:

Rosine, ballett. Busser: Pidumarss

21.23—21.30 laul. Fontanges: Usu mind.

Calabrese: Ära räägi

Strassburg 349,2 / 859 / 100

19.15—19.45 ja 20.00—20.30 orkestrikontsert.

Ganne: Lorraine'i marss. Joh. Strauss:
Iilus sinine Donau, valss. Suppé: avamäng
„Poeet ja talumes“. Lehar: fant. „Lõ-
bus lesk“. — Drigo: Arlekin miljonid,
serenaad. — Langer: Vanaema. Ketel-
bey: Hiina templi aias. Kalman: fant.
„Tsirkuspriintess“. Waldteufel: Vals

21.45 sümfooniakontsert Vichy kasiinost

Lille 247,3 / 1213 / 60

20.30—21.00 soovikontsert heliplaatidelt

21.30—23.30 orkestrikontsert. Laul. Ros-
sini: avam. „Wilhelm Tell“. Wagner:
viise oop. „Valktür“. Gaujac: Haba-
nera. — Lalo: Scherzo. Massenet: Sinu
sinised silmad. Píevet: Paadid kuival-
vel. Moszkowski: Minuetto. — Dyck:
Charivari. Rimski-Korsakov: viise oop.
„Tsaar Saltan“. Charrrosin: Lumehel-

bed. Donnel: Kaks impressiooni iiri muusikast. Peccia: Lolita, serenaad. Popy: Langevad lehed. Filipucci: Mesi-lase laul. Pierné: Orkestrisüit. Missa: Nelja aastaja ballett. Translateur: Lil-lede unelm

Praha 470,2 / 638 / 120

20.10—20.45 ajaviitemuusika Košicest. Orkester. Fučík: Donaulained, valss. Smatek: Foks. Hašler: Praha marss. Peckte: Valss. Vačkař: Vana Praha polka. Nedbal: Pulmareis op. „Donna Gloria“. Piskaček: Böömi noored neid

21.00—21.40 orkestrikontsert Bratislavast
23.15—23.40 heliplaate

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

20.10—20.45 ajaviitemuusika Košicest
21.00—21.40 orkestrikontsert. Laul ja klaver. Moniuszko: avam. „Flis“. Chopin: Variatsioonid klaverile Mozarti laulust „Don Juan“. Grieg: Kaks Solveigi laulu; Norra tantsud

23.30—24.00 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7

20.20 Lõikuspidu. Ülekanne Donauäärsetest kirikutest. Heliplaadid

21.00 Helisid Steiermargist. Joodeldaja, kvartett, orkester

22.00—23.00 vaimulikk muusikat instrumentidel

23.10—23.45 ja 24.00—0.45 ajaviitekonsert orkestrilt. Hartlieb: Waidhofneri tervitused, marss. Suppé: avam. „Pensio-nat“. Ritzau: variatsioonid operetile „Karneval Veneetsias“. Drla: Igatsus. Geiger: Muusikalisi väärisasju, popuri. — Taborski: Marss. Ziehrer: avamäng „Oueball“. Flemming: Siis alatakse ot-sast, laul. Mühldräxler: Donaulinnast Viinist

1.00—2.00 tantsumuusika heliplaadidelt

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m

20.00—20.40 klaverikontsert

21.05—22.20 orkestrikontsert. Albini: Baron Trenk, marss. Joh. Strauss: Öo Veneetsias, pop. Stefaniai: Tango. Stephanides: Armuavaldus; Chaminade: Callirhoe, süit. Demény: Ungari rahvalaule. Dienzi: Liilia.

22.40—24.00 orkestrikontsert. Mozart: avamäng. „Don Juan“. Schumann: I sümfoonia B-duur. Weiner: Serenaad f-moll. 0.20—1.05 heliplaate

Bukarest 364,5 / 823 /

Radio Romania 1875 / 160 / 150

19.00—20.05 orkestrikontsert.

20.25—21.15 ballettimuusikat heliplaadidelt

21.30—22.00 kammermuusika. Viul ja klaver. Brahms: Sonata.

21.05—22.30 laul. Loewe: Edward. Schubert: Rühm Tartarusest; Kuuvalge öö. Wolf: Jalareis; Kui tahad näha oma armsamat surevat

22.45—23.45 öökonsert. Kapell.

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

21.40—22.50 kontsert itaalia kaasagsest muusikat. Laul ja instrumentaalsoolod. Petrassi: Introduktsioon ja allegro. Casella: Serenaad. Piccola: Divertimento. Ferro: Suite agresto. Giuranna: Ninnanna; Pulmalaul; Alegreje

23.00—24.00 muusika ja tantsumuusika

0.15—0.30 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 314 / 50

21.40—24.00 „Tsarevitš“, Lehari operett

kuni 0.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 lõunamuusika Breslaust.

15.00—16.00 segaeeskava

16.15—16.45 kinooel

17.00 pärastlõunamuusika orkestrilt.

19.00—19.30 hitlerinoorte laulu ja muusikat

20.00—20.45 ajaviitemuusika

21.10 rahvaviise saksa šveitsist

21.30—23.00 „Lend Niederwaldi“, Windti poeem orkestrile, koorile ja solistidele

23.20—23.45 Väike öömuusika. Reger: Süit a-moll. Viul ja klaver

24.00—1.00 öömuusika Saarbrückenist

Berliin 356,7 / 841 / 100

21.10—23.00 Sinine esmaspäev Breslaust

23.30—1.00 öömuusika. Händel: Sonata viiulile ja klaverile A-duur. Haydn: Keelpillikvartett G-duur. Beethoven: Bagatellid klaverile. Brahms: Kvintett klaverile, kahele viiulile, braatšele ja tšellole f-moll

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

21.10—23.00 Sinine esmaspäev Breslaust

23.40—1.00 öömuusika orkestrilt. Tšaikovski: fant. „Padaemand“. Lanner: Öueballitantsud, valss. Volkmann: Serenaad nr. 3. Lautenschläger: Püramiidide maal. Becce: Capri mälestus. Dostal: viise op. „Clivia“

Breslau 315,8 / 959 / 100

21.10—23.00 „Sinine esmaspäev“. Lõbus segaeeskava

23.30—1.00 orkestrimuusika Gleiwitzist. Latann: Tee vabaks, marss. Nicolai: avam. „Windsori lõbusad naised“. Tšaikovski: fant. „Padaemand“. Lanner: Öueballitantsud, valss. Volkmann: Serenaad nr. 3. Lautenschläger: Püramiidide maal. Becce: Kapri mälestused. Dostal: viise op. „Clivia“

Hamburg 331,9 / 904 / 100

20.00—20.30 heliplaate

21.10 ajalooline kuudemäng „Bi.marcki kutse“

22.10—23.10 Päeva ja une vahel. Orkester ja solistid. Mozart: Serenata notturna.

Brahms: Andante klaverisonaadist, op. 1. Delius: Suveöö jõel. Busoni: Eleegia klarnetile ja klaverile. — Retsitatsioon. — Graener: Öhtumuusika

23.30 öömuusikat Breslaust

Köln 455,9 / 658 / 100

22.00—23.00 orkestrikontsert. Lortzing: eelmäng op. „Salakütt“. Sinigaglia: Piemonti tants. Weber: fant. oop. „Preziosa“. Schöniän: Orhideed, kontsert-valss. Lacombe: Kevadsereenaad. Künneke: viise op. „Onupoeg Hönolulust. Pachernegg: Talupojagalopp

23.20 Aardekastike. Valik Hölderlini kirju. Beethoven: Sonata tšellole ja klaverile, op. 102—3

24.00 öömuusika Breslaust

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

21.10 serenaadidekontsert. Haydn: Noktürn nr. 2 kahele flöödile, kahele sarvele, kahele klarnetile, tšellole ja bassile. Mozart: Serenaad nr. 1 Es-duur kahele oboele, 2 klarnetile, 2 fagotile, 2 sarvele, tšellole ja bassile

22.00—23.00 laule

23.30 öömuusika Gleiwitzist. Orkester

1.00—3.00 öömuusika Frankfurdist

Leipzig 382,2 / 785 / 120

20.15—20.45 kodumuus. Biedermeieri ajast. Kitarr ja löökklaver. Weber: Divertimento. Kitarrisoolosid. Diabelli: Sonataiin

21.10—23.00 öhtukontsert. Orkester, klaver ja laul. Mozart: avam. „Don Juan“. Rossini: aaria oop. „Sevilla habemeaja-ja“. Dressel: Öhtumuusika. Glinka: Caprice brillant. Leoncavallo: Prantsuse serenaad. Rozycki: Casanova valss. Liszt: tarantell „Veneetsia ja Napoli“. Frankenstein: Tantsusüit. Chopin: Ballaad As-duur ja valss. Moniuszko: avamäng ja aaria oop. „Halka“. Wolf: Itaa-

lia serenaad. Tšaikovski: Polonees oop. „Eugen Onegin“

München 405,4 / 740 / 100

23.20 vahe-eeskava

23.30—1.00 öömuusika Breslaust

Moskva Komintern 1724/175/500

Igal tööpäeval:

Kontserdid kell 5.45 ★ 6.50 ★ 7.10 ★ 7.30
8.00 ★ 10.00 ★ 11.15 ★ 11.30 ★ ülekanne
Punaselt Platsilt ja Kremli kellad 22.55—
—23.05

7.50 Schumanni, Brahmsi ja Mendelssohni helindeid heliplaadidelt

8.00 Krimmi-tatari, juudi ja vene rahvalaule heliplaadidelt

8.30 laule heliplaadidelt

9.00 lastetund

10.00 Rahmaninovi, Arenski ja Tšaikovski helindeid

10.30 operitakkeid heliplaadidelt

11.15 helifilmimuusikat

11.30 Ippolitov-Ivanovi ooperimuusikat. Solistid

12.00 ajaviitemuusika heliplaadidelt

16.00 lastetund

16.45 veste

17.13—17.30 ajaviitemuusika

19.15 „Karmen“, Bizet“ ooper heliplaadidelt

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

10.00 kontserdi ülekanne Moskvast

11.15 segakontsert

12.30 ajaviitemuusika heliplaadidelt

17.30 soovikontsert heliplaadidelt

18.50 teatriülekanne

TEISIPÄEV

8. september

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikkontsert heliplaadidelt

8.10—8.30 hommikpalvus Jaani kirikust — kand. O. Pello.

18.50 heliplaate ja reklaami

19.00 lastetund

19.30 ksülofoni ja kitarrisoolosid.

(Heliplaadid.) Green: Xylophonia — Kurt Engel (ksülofon). Tarrega-Roch: hispaania tants „Jota“. Dominici: Itaalia fantaasia. Luise Walker (kitarr). Jones: Fiddles-ticks. Fredericks: Fairy Tiptoe. Harry Robbins (ksülofon). Cramer: valss „Momi“. Alter: foks „Nuku käharad“. Michael Danzi (kitarr). Casson: Hiir, klaver ja kass. Simpson & Charossin: Puna-sed südamed — Jack Simpson (ksülofon)

20.00 K.S.P.K. esimees dir. J. Piiraja: „Eesti Nädal“ ja tulevikusiht. (Ülekanne Tartust).

20.30 soololaule. Esitab Ilmar Maksim (bass). Buzzi-Peccia: Lolita. Alvarez: La mantilla. Prohorov: Ma önnistan. Rotoli: Il tuo pensiero. Malaškin: Kui võiksin helides öelda.

20.50 esperantokeelne nädalakroonika

21.00 päevauudiseid

21.30 ajanäitaja-öiendus, ilma- ja taimekaitseteateid

21.35 RR ringhäälingu orkestri kontsert. Juhatab Fr. Nikolai. Berlioz: avam. „Rooma karneval“. Suk: Armastuslaul. Svendsen: sümfooniline pilt „Zorahayda“. Weber: valss

„Kutse tantsule“. Schubert: balleti-
muusikat „Rosamunde“. Gossec:
Cavott. Massenot: süit „Maalilised
stseenid“. a) Marss, b) Balletiaaria,
c) Angelus, d) Boheemlaste pidu,
2.55 päevauudiseid. 2

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. **Viiburi** 569,3 m

Soome keeles:

17.00 ajaviitemuusika. Knümann: Ungar-
lik. Bizet: aaria oop. „Pärlotsijad“. Grothe: Laul ja tšardaš. Schubert: Se-
renaad. Ries: La Capricciosa. Carsten:
Mustlase unelm, tango. Newin: Roosi-
krants. Knümann: Slaavilik. Merikanto:
Rahvalaul. Helsinki: Polonees.

18.30 heliplaate. Sibelius: Polonees; sõdu-
rilaul „Daniel Hjortist“. Simonetti: Ma-
drigal. Ivanovici: Carmen Sylva, valss.
Friml: seeria op. „Rose-Marie“. ★ 19.15
loeng

19.40 laul ★ 20.05 retsitaatsioon

20.30 orkestrikontsert. Viul.

Helsingi, rootsi keeles:

17.00 Lahti ★ 18.00 loeng

18.25—18.40 heliplaate. Tšaikovski: Meloo-
dia; Don Juani serenaad; Tšardaš bal-
letist „Luigejärvi“.

Lahti:

22.10—24.00 heliplaate

Beethoven: Armastan sind. Brahms: Su-
sinine silm; Igavesest armastusest. We-
ber: Kavatiin oop. „Nõidkütt“. Wolf:
Armastuselaul. Grieg: Monte Pinciolt;
Solveigi laul. R. Strauss: Sõbralik nä-
gemus

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

16.40—17.15 kontsert heliplaatidelt
17.45—18.15 läti rahvalaule ja balalaika-
muusikat

18.45 rahvamuusikat balalaikakoorigilt

19.30—19.50 heliplaate

20.15—21.00 solistidekontsert. Laul, klaver,
sarv

21.15—22.00 romansse ja šanssoone orkest-
riit. Mendelssohn: Kevadlaul. Grieg: Ar-
mastan sind. Brahms-Bece: Meie eksim-
e; Sappho ood; Armastuselaul. Rebi-
kov: Sõnadeta laul. Glinka: Lõoke. Pa-
derewski: Hällilaul. René: Romanss. R.
Strauss: Serenaad.

22.15—23.00 balletimuusikat orkestrilt.

Tšaikovski: balletisüit „Luigejärvi“; Le-
fore, balletiunelm. Luigini: Egiptuse
ballett. Drigo: balletimuusikat „Floora
ärkamine.“

Kaunas 1935 / 155 / 7

19.15—19.40 segaeskava

20.30—21.00 orkestrikontsert. Tšaikovski:
„Okasroosike“, süit. Grieg: Kaks norra
viisi.

21.15—21.30 segaeskava

21.50—22.20 orkestrikontsert. Beethoven:
avam. „Prometheus“. Liszt: Ungari
rapsoodia nr. 14. Strauss: Rõomustage
elust, valss

22.55—23.30 segaeskava

22.55—23.30 heliplaate

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m

Lwov 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.23—14.10 kammersektett

17.00—17.45 solistidekontsert. Laul ja kla-
ver. Brahms: Rapsoodia nr. 2 g-moll.
Marx: Albumileht. Loewe: Tunnikell;
Kuu. Schubert: Rändur; Muusikamees;
Veski. Ravel: Rännurõõm. Szyma-
nowski: Kaks prelüüdi. Ekier: Kaks
masurkat

18.00 Sileesia laule

18.20—18.50 viiulimängu heliplaatidelt

20.00—21.25 ajaviitemuusika. Orkester ja
solistid

21.55 „Wojevoda vaim“, Grossmanni ooper

24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.00 heliplaate

14.30 retsitaatsioon

15.00—16.00 ajaviitemuusika orkestrilt.

18.05—18.45 provintsiaaleeskava

18.55—19.55 heliplaate

21.00—22.00 sõjaväeorkester

23.15—24.00 kammermuusika. Oboe. Peter-
son: Süit keelpilliorkestrile. Händel:

Kontsert g-moll oboele ja keelpillior-
kestrile. Elgar: Serenaad. Serenaad keel-
pillidele c-moll, op. 20.

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.30—21.50 Beethoven: Klaverisonaad

nr. 12, As-duur, op. 26.

22.20—22.00—23.05 taani laule.

23.20 orkestrikontsert **Strausside helin-**

deist. Joh. Strauss sen.: Radetzky

marss. Joh. Strauss: avam. „Metsa-

ülem“; Viini veri, valss. Jos. Strauss:

Drillewitz marss. Ed. Strauss: Juubel-

dajad, valss. Oscar Strauss: avam.

„Ringi ümber armastuse“.

0.05—1.00 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Tröndelag 476,9 / 629 / 20

19.30—19.50 akordeon

20.30—21.00 orkestrikontsert. Marsse ja

tantse

21.30 orkestrikontsert. MacDowell: Metsa-

idüll

21.55—22.40 ajaviite-eeskava

21.55—23.25 jazzmuusikat heliplaatidelt

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

12.00 kinoorel

12.30 heliplaate

13.15 orkestrikontsert. Klaver.

14.30 oktett

15.15 heliplaate

16.00 kvintett

16.45 soovikontsert heliplaatidelt

17.15 kvartett ja laul. Haydn: Kvartett

C-duur, op. 33, nr. 3. — Laule: Gretšān-

dupare, Schumann, Schubert, Debussy,

Duparc, Martin. — Purcell: Chacony.

Bridge: Novelletid

18.15—19.00 orkestrikontsert Haydn Woodi

helindeist

19.30—20.15 ajaviitemuusika

20.30 ajaviitekontsert

21.00 promenaadkontsert. Sümfooniaorkest-

ter, laul, viiul, viola. Schubert: Vahe-

muusika B-duur ja Balletimuusika G-

duur ball. „Rosamunde“. Mozart: Sin-

fonia concertante Es-duur viiulile, violale

ja orkestrile. — Mozarti laule — E.

Schumann

21.55—22.40 tantsuorkester

23.10 orkestrikontsert. Laul. Kalman:

Marss. Fučik: avam. „Marinarella“. Joh.

Strauss: Kui õitsevad sidrunipuud, valss.

— Lehmann: Pärsia aias. — Coates: Mi-

niatüürne süit. — 4 laulu. — Bizet: pop.

oop. „Carmen“

0.15 tantsumuusika

0.30—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt

London-Regionaal 342 / 877 / 50

22.40—23.20 kammermuusika. Viul, sarv,

klaver. Schumann: Introduktsioon ja

allegro, op. 70. Brahms: Trio Es-duur,

op. 40

23.30—0.30 ajaviitemuusika

0.50—1.00 heliplaate. Bachi klaverihelin-

deid

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

22.40—23.10 Galli kontsert. Sopran ja ba-

riton

23.30—0.30 ajaviitemuusika London-Reg.

0.50—1.00 heliplaate London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.30—20.30 orkestrikontsert. Rossini: ava-

mäng „Wilhelm Tell“. Chabrier: Le roi
malgre lui. Saint-Saëns: Ascanio, balle-
timuusika. Puccini: Kauge-Ida neiu

23.45 tantsumuusika

0.15—1.15 ajaviitemuusika orkestrilt. Sup-
pé: avam. „Paragrahv III“. Mozart: Me-
nuett. Meisel: Marie-Luise, serenaad.

Gregor: Alžeri ööd, orkestrisüit. Pier-
las: Colombella. Gounod: Iirimaa kujud.

Offenbach: Hoffmanni lood, interme-
dium. Gerard ja T. Richepin: Armastus,

millest räägitakse. Abraham: Sunshine

Susie, pop.

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 120

20.38—21.00 orkestrikontsert. Messenger: La

Basoché, katkeid. Lalo: Aubade

Strassburg 349,2 / 859 / 100

18.30—19.30 orkestrikontsert

19.45 20.00 heliplaate

19.45—20.30 viini valsse heliplaatidelt

Lille 247,3 / 1213 / 60

20.30 soovikontsert heliplaatidelt

21.00—21.15 klassilise teatri tund. Hei-

Praha 470,2 / 638 / 120

20.10—21.00 ajaviitemuusika Moravska-Ost-

ravast

21.20—21.50 tšehhi rahvalaule

22.05—23.00 Beethoveni kammermuusikat:

Kvartett C-duur, op. 59, nr. 3; Fuuga

D-duur, op. 137

23.15—23.45 heliplaate

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

20.10—21.00 ajaviitemuusika Mor.-Ostravast

22.10—23.15 Beethoveni kammermuusikat

Prahast

23.30—24.00 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7

21.00—22.35 Kodu hüüe. Rõõmsat muusi-

kat. Tenor, koor, joodeldajad, orkes-

ter jm.

23.10—23.50 ettekäändid kahel klaveril. Te-

lemann: Avamängud. Kuhnau: „Piibli-

lugudest“. — Hümn Taavetile. Clementi:

Sonaat B-duur. Gossec: Gavott. Mendels-

sohn-Bartholdy: Allegro. Metaxa: Rap-

soodia. Riadis: „Jasmiinist ja minare-

tist“. Raika. Margaritis: Kreeka tantsud

0.05—2.00 tantsumuusika. Jazzkapell

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. **Miskolcz** 208,6 m

19.00—20.20 orkestrikontsert. Beethoven:

avamäng „Egmont“. Mozart: Sümfoonia

Es-duur. Weiner: Fašing, humoresk.

Zador: Ungari Capriccio. Svendsen: Fa-

šing Pariisis.

22.50 jazzkapell

23.50—1.05 orkestrikontsert. Delibes: bal-

letimuusikat „Sylvias“. Debussy: kuu-

paiste; Cake-walk. Eilenberg: Hispa-

ania mandoliiniserenaad. Fall: viise op.

„Lahutatud naine“. Fehervari: Valss.

Grünfeld: Polka. Godard: Florentsi se-

renaad. Gershwin: Laul.

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150

19.20—20.00 kontsert heliplaatidelt

20.20—20.50 kontsert kahel klaveril

20.55—21.15 laul.

21.30—22.30 ja 23.45 sümfooniakontsert.

Wagner: avam. „Rienzi“. R. Strauss:

Burlesk. Roussel: Kontsert väikestele or-

kestrile. Gershwin: Rapsoodia. — Dvo-

řak: avam. „Talumees-kelm“. Bossi:

Goldoni vahemängud.

23.20—23.45 ajaviitekontsert heliplaatidelt

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

21.40 komöödia

23.15—24.00 ülekanne Piedigrottast

0.15—0.30 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 314 / 50

21.45—22.35 „I dispettosi amanti“, Parelli

ooper

22.45 „Il volto della Vergine“, Camussi ooper

kuni 0.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60
13.00—14.45 lõunamuusika orkestrilt.

15.00—16.00 segaeeskava

16.45 klaver. Schumann: Intermezzod, op. 4

17.00—18.50 pärastlõunakontsert orkestrilt. Kavas: Cornelius, Bizet, Dvořak, Rich. Strauss, Reznicek, Schmalstich, Friedl, Liszt, Smetana, Joh. Strauss

20.00—21.00 ajaviitemuusika orkestrilt

21.10—23.10 kirev muusika. Orkester, trio ja kvartett

23.20—23.45 Väike öömuusika. Oboe, klaver, fagott. Graener: Wilhelm-Raabe: muusikat. Anders: Vestlused õhtul

24.00—1.00 ajaviitemuusika

Berliin 356,7 / 841 / 100

21.10—23.00 „Üks kütt puhus sarve.“

Kapell, koor, laulev mängumees jrn.

23.30—1.00 ajaviite- ja rahvamuus. Hamburgist

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

21.10—23.00 orkestrikontsert. Laul, viiul.

Marschner: avam. „Helisid idast“.

Kreutzer: aaria oop. „Granada öölaager“.

Peterca: Elu triumf. Hubay: Kaks tükki viiulile ja orkestrile. Zador: Ungari capriccio. d'Albert: Kaks laulu soprani ja orkestrile. Bizet: Arleeslanna. süit. Beck: Sümfooniline valss

24.00—1.00 öömuusika Hamburgist

Breslau 315,8 / 959 / 100

21.10 kirev muusika Deutschlandsenderilt

22.00—23.00 Armastuskirjad. Sopran ja kammermuusikarühm

23.30—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9 / 904 / 100

21.10—23.00 kirevat muusikat Deutschland-senderilt

23.30—1.00 ajaviite- ja rahvamuusika. Koppel, akordeon, muusikaring

Köln 455,9 / 658 / 100

21.10—23.00 pidulik kontsert. Orkester, koor, sopran. Degen: Pidulik eelmäng orkestrile ja koorile. Händel: Concerto grosso D-duur. Wolf: Hommikühm koorile ja orkestrile. Brahms: Haydn-variatsioonid. Mozart: Divertimentost D-duur nr. 17. R. Strauss: Hümn armastusele. Pfitzner: Armastuslaul ja pidumuusika „Südamest“. Reger: Isamaalik avamäng

23.30—1.00 ajaviitekontsert Hamburgist

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

21.10—23.00 kirev muusika Deutschland-senderilt

23.30 ajaviite- ja rahvamuusikat Hamburgist

1.00—3.00 öömuusika. Heliülesvõtted. Respighi: Sonata h-moll viiulile ja klaverile. Reger: Telemanni-variatsioonid klaverile. Glazunov: VII sümfoonia F-duur

Leipzig 382,2 / 785 / 120

23.30—1.00 öömuusika Breslaust

21.10 „Abu Hassan“, Weberi koomil. oop.

22.30—23.00 heliplaate. Beethoven: Türgi marss „Ateena varemest“. Boccherini: Menuett. Schubert: Impromptu As-duur. Raff: Tarantell. Elgar: Serenaad. Schubert: balletimuusikat „Rosamundest“.

Berlioz: Ungari marss

23.30—1.00 ajaviite- ja rahvamuusika

München 405,4 / 740 / 100

23.00—21.00 orkestrikontsert. Laul, Mozart: Symphonie concertante. Mozart: Kaks aariat tenorile. Schubert: 2 osa väikesest sümfoonist B-duur. Nicolai: serenaad oop. „Windsori lõbusad naised“. Schumann: avam. „Manfred“

21.10—23.00 kirev muusika Deutschland-senderilt

Moskva Komintern 1724/175/500

7.30 Dvořaki helitööde kontsert tema sünnipäeva puhul heliplaatidelt

8.00 Rimski-Korsakovi, Cui, Glazunovi, Rubinsteini ja Glinka helindeid heliplaatidelt

9.00 lastetund

10.00 rahvalaule heliplaatidelt

10.30 punaarmee laule vokaalansambliit

11.15 laul ja kvartett

11.30 „Rigoletto“, Verdi ooperi montaaž heliplaatidelt

16.00—16.45 lastetund

17.13 ajaviitemuusika heliplaatidelt

18.00 laul ja klaver

18.45—19.45 kontsert heliplaatidelt

20.00 kontserdi ülekanne Tiflisist

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

10.00 kontserdi ülekanne Moskvast

11.15 sümfooniakontsert solistidega

12.30 Donizetti ooperi „Don Pasquale“ katkeid heliplaatidelt

17.30 Griegi ja Rahmaninovi helindeid heliplaatidelt

18.00 kontsert helifilmimuusikast

19.00 soovikontsert

20.00 vene rahvalaule. Kvartett ja solistid

21.15 kirjanduslik-muusikaline saade

22.00 „Viini veri“, Joh. Straussi ooperi montaaž

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikukontsert heliplaatidelt

8.10—8.30 hommikupalvus Jaani kirikust — misj. juh. H. Pöld

18.50 heliplaate ja reklaami.

19.00 ins. H. Viikmann: Amatöörfotograafiast

19.30 RR orkestri kontsert. Juhatab Fr. N i k o l a i. Mouton: avam. „Punamütsike“. Manfred: Madrigal. Rubinstein: Valss-kapriis. Popy-India ballett-süit: a) Bajadeerid; b) Gangesil; c) Almares; d) Patrull. Gyldebrandt: Albumileht. Casadesus: karakterpala „Coldunja“. Moszkowski: Hispaania tantsud nr. nr. 4 ja 5. Weingartner: romans „Armastuspidu“. Bullerian: Romantiline süit: a) Koit; b) Kuupaiste serenaad; c) melankoolne valss; d) Nali ja rõõm.

20.45 põllumajanduslikke teateid

21.00 päevauudiseid

21.30 ajanäitaja-öiendus ja ilmataede

21.35 Benno Hansen laulab joogilaule. (Heliplaadid.) Üliõpilas'aul „All keldris“. Nicolai: Falstaffi laul. Reini laul: Tulge kokku, rahvahulgad.

21.45 loomatervishoiu nõunik dr. A. Mõtus: Uusi korraldusi brutselloosi tõrjel

22.15 akordeonimuusikat. Esitavad Robert Salong ja Joan Lehmus. Fall: valss op. „Dollarprintsess“. Klose: Pulmaserenaad. Vene romans „Kuljused“. Chopin: Valss op. 64, nr. 2 (soolo — Joan Lehmus). Moulton: intermezzo „India suvi“. Smith: masurka „Mairoosid“

(soolo — Robert Salong). Gral: Marss

22.45 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:

11.00—11.50 kooliringhääling. Soome ringhäälingu 10-aastase juubeli pühitsemise eeskava:

17.00 orkester. Sibelius: Finlandia

17.10 minister Linna kõne

17.15 orkester. Kuula: Ostrobotnia rahvalaul. Melartin. Menuett. Kaski: Sissetulekumarss.

17.30 „Soome rahva ringhääling“ ülekanne 12-st stuudiost.

18.05 lasteringhääling ★ 18.50 päevauudiseid, soome keeles ★ 19.00 aeg, ilmataede ★ 19.05 päevauudiseid

19.10 orkestrikontsert. Sibelius: Andante festivo.

19.15 soome president või peaminister kõneleb (soome keeles)

19.25 soome ringhäälingu valitsuse esimees dr. Jännes kõneleb (soome ja rootsi keeles)

19.30 laul. Kilpinen: Kägu kuulatas. Melartin: M-ile Rocco. Merikanto: Pai, pai paitaressu. Hannikainen: Marja-Liisa. Rossini: aaria oop. „Sevilla habe-meajaja.“

20.25 „Lapsekingadest seitsmepenikoorma saabasteni“

21.05 Sibelius kvartett. Sibelius: Andante sostenuto keelpillikvartetist B-duur. Haapalainen: Scherzo keelpillikvartetist d-moll. Kuula Eckmann: Rahvalaul.

21.05 „Kihlus“, A. Kivi. Kuuldemäng

21.55 koorilaul. ★ 22.10 päevauudiseid

22.25 „Suur juubeli- ja peokantaat“

23.15—24.00 tantsumuusika orkestrilt

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

16.40—17.10 ajaviitemuusika heliplaatidelt

17.30 läti klaverimuusikat

17.40 romansse heliplaatidelt

17.50—18.10 klaver. Ljadov: Barkarol. Glazunov: valss. Skrjabin: Etüüd, op. 2; Masurka. Prokofiev: Prelüüd.

18.40—19.05 „Meri“, Debussy sümfoonilisi impressioone heliplaatidelt

19.35—20.05 koorilaul

20.10—22.00 orkestrikontsert. Laul — A. Liberts-Rebane.

Kaunas 1935 / 155 / 7

19.20—19.40 segaeeskava

20.30 orkestrikontsert. Lehar: pop. „Kus löoke laulab“. Benatzky: Armastuse kellad. Laub: Canzonetta

21.15—21.30 segaeeskava

21.45—22.15 orkestrikontsert. Mascagni: fant. oop. „Talupoja au“. Sinding: Kevadkohinad. Dvořak: Slaavi rapsoodia. Wagner: Uned

22.30—23.30 orkestrikonts. Schubert: avamäng „Rosamunde“. Beethoven: Romanss G-duur. Weber: Fantaasia

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.23—14.10 Strauss muusikat helipl.

16.15 sõjaväeorkester. Kurpinski: Kuninganna Jadviga. Karas: Tantsu- ja laulupopurrii. Chmielewicz: Karpaatide kaja, marss

18.10—18.50 kuulsaid sümfooniatid helipl.

20.00—21.30 orkestrikontsert. Laul ja viiul. Thomas: avam. „Raymond“. Karłowicz: Kaks laulu. Leoncavallo: Sevillana; Gitana. — Viiul. — Lindeman: Orkestri-popurrii „Tuvid“. Chabrier: Espana, rapsoodia. — Viiul. — Armandola: Jaapani hällilaul. Brahms: Saphiline ood. Lalo; Ori; Souvenir. Rust: Hispaania legend. — Viiul. — Joh. Strauss: avam. „Öö Veneetsias“

KESKNÄDAL

9. september

22.00 Chopini helindeid. Klaver. Polonees fis-moll; Nokturn Fis-duur, op. 15 nr. 2; Ballaad g-moll; Valss Es-duur 22.30—23.10 kammermuusika. Trio. Dvořák; Dumky. Haydn; Trio G-duur 23.45 tantsumuusika

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m

Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

14.00—15.00 ajaviitemuusika orkestrilt

15.20—15.45 vana tantsumuusika

19.00—20.00 heliplaate

21.10—22.30 orkestrikontsert. Smolianski: süit. „Pontius Pilaatusest“. Peterson-Berger: Kuus laulu. Sibelius: Valse triste. Rimski-Korsakov: tants oop. „Lumehelbeke“. Joncieros: Serenaad. Coleridge-Taylor: süit. oop. „Hiawat-ha“. Sousa: Gladiaatorite marss.

23.00—24.00 moodne tantsumuusika

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.00 taani lüürikat

21.10—23.15 sümfooniakontsert. Klaver — Fr. Ellegard. Bizet: Sümfoonia nr. 1 C-duur. — de Falla: Rituaalne tuletants. Saint-Saëns: Etüüd valsi vormis. (10 minutit vaheaega). Mozart: Kontsert klaverile ja orkestrile D-duur. (Kroonimiskontsert). R. Strauss: Till Eulenspiegel'i lõbusad lood.

23.50—1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Tröndelag 476,9 / 629 / 20

21.15—21.30 heliplaate

21.50—22.40 orkestrikontsert. Händel: Concerto grosso kahele viiulile, tsellole ja keelpilliorkestriile d-moll. Svendsen: „Zorahayda“, sümf. poem. Coleridge-Taylor: Minnehaha, balletisüit.

23.15 „Veneetsia ööd“, orkestrikontsert

23.45—0.30 tantsumuusika heliplaadidelt

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

12.00 orkestrikontsert

13.00 kinoorel

13.30 heliplaate

14.00 orkestrikontsert Händeli ja Purcell'i helindeist, Laul

15.00 orkestrikontsert.

15.45—16.00 heliplaate

16.25 sõjaväeorkestri kontsert

17.00 õhtupalvus

17.50 heliplaate

18.15—19.00 tantsuorkester

19.30 kinoorel

20.00 „Love at Par“, muusikaline komöödia

21.00—21.40 laul klaveri saatel.

23.10 orkestrikontsert. Klaver. Mehul: avamäng „Kaks pimedat meest Toledost“. Händel: Concerto grosso g-moll oboele ja keelpillidele. Chopin: Concerto nr. 2 f-moll, op. 21. Wolf, arr. Reger: Itaalia serenaad

0.15—1.00 tantsumuusika

London-Regionaal 342 / 877 / 50

22.05 promenaadkontsert Droitwichist

22.40—23.20 kvintett. Kavas: Barthelemy, Rimski-Korsakov, Paderewski, Coleridge-Taylor, Coward, Liszt, Tšaikovski, Hill

23.30—0.30 ajaviitemuusika

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

22.50—23.20 šoti tantsumuusika

23.30—0.30 ajaviitemuusika London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.30—20.30 orkestrikontsert. Rimski-Korsakov: avam. „Maiöö“. Glazunov: Stenka-Rasin. Ljadov: Kikimora. Tšaikovski: Laul sõnadeta. Mussorgski: Scherzo; Pidumarss. Borodin: „Vürst Igor“, tantse 21.00—21.30 kitarrilpasid ja operetiariaid. Kavas: Bach, Malais, Offenbach, Lafarge, Messenger, Cavell

23.45 tantsumuusika orkestrilt

0.15—1.15 ajaviitemuusika orkestrilt. Audran: avam. „Gillette de Narbonne“. Razigade: Moldava tants. Kery: Valsid. Planquette: Surcouf, fant. — Laul. — Busser: Suite funambulesque. Berlin: Marss

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 120

20.38—21.00 orkestrikontsert. Saint-Saëns: Esimene orkestrisüit. Lalo: avam. „Ysi kuningas“

21.15 heliplaate

21.20 laule. Bakkers: Margareete; Pierné: Aubade. Holmés: Asuarne tund. Lazzari: Üks naine

21.30—23.00 sümfooniakontsert Vichy kasinost

Strassburg 349,2 / 859 / 100

18.30—19.30 orkestrikontsert. Mozart: avamäng „Idomeneo“. Liszt: Prelüüdid. Wagner: graali marss oop. „Parsifal“. Vidal: La Maledetta, tantsusüit. Lekeu: Fantaasia

19.45—20.00 soovikontsert heliplaadidelt

20.15—20.30 soovikontsert heliplaadidelt

21.20 segaeskava. Orkester ja solistid

Lille 247,3 / 1213 / 60

20.30 soovikontsert heliplaadidelt

21.00 saksofonisoolosid heliplaadidelt

21.15—21.30 klaver. Chopin: Prelüüdid nr. 1, 2 ja 24; Etüüd nr. 11 ja Masurka nr. 21. Francis-Poulenc: Improvisatsioonid

21.30—23.30 ülekanne Koomilisest ooperist

Praha 470,2 / 638 / 120

20.20—21.20 segaeskava Brnost

21.30—22.00 oleviku lauljaid heliplaadidelt: R. Stracciari

22.00—23.00 Poeet ja ta tööd. Luule ja muusika film. Liszt ja Dvořaki muusikat. Laul, orkester, naiskoor

23.15—23.45 heliplaate

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

20.20—21.20 segaeskava Brnost

21.35—23.15 heliplaate Prahast

23.30—24.00 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7

17.05—18.00 Wagneri helindeid heliplaadidelt

18.15—19.00 duo ja trio keelpillidele. Kavas: Bach, Dvořák, Siegl

20.10 õhtukontsert orkestrilt. Weber: avamäng „Oberon“. Rosner: Perpetuum mobile. Wagner: madrustekoor oop. „Lendav hollandlane“. Waldteufel: Fantaasia. Suppé: avam. „Boccaccio“. Kremser: Prints Eugen, meeskoor orkestriga. Lühr: Pargis, süit. Lafite: Norra ballaad meeskoorile orkestriga. Ziehrer: Fašingi-laste valss. Pehm: Vaga tants, meeskoor, baritonisoolo ja orkester. Geyer: Muue meeldib nii väga mu Viin, laul. Kummerer: Keisriküttide marss

21.35 segaeskava

21.45—23.00 sümfooniakontsert. Brahms: Sümfoonia D-duur, nr. 2. Albeniz-Arbos: Fête Dieu a Seville. Debussy: Meri, kolm sümfoonilist skitsi

23.10—24.00 ja 0.15 ajaviitemuusika orkestrilt. Sousa: Marss. Bayer: valss balletist „Nukuhaldjas“. Myddleton: Neegri unelm. Förderl: Miks ei ole taevast tulist veini. Komzak: Popurrii. Lehar: Laul ja tšardaš. Pillinger: Marsilaul. Eysler: laul op. „Küti-Liise“. Nützlader: Viini laul. Hruby: Viini spetsialiteetid, pop. Lanner: Schönbrunnlased, valss. Elgar: Armutervitus. Lehar: laul op. „Lõbus lesk“. Leopoldi: Vabaõhumuusika, valsi-laul. Gräs: Mutti, laul ja tango. Dietrich: Marss üliõpilaslauudest

1.00—2.00 kodu helid heliplaadidelt

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m

19.30—20.00 klaver

20.30—21.00 heliplaate

22.00 orkestrikontsert. Wagner: eelmäng „Nürnbergi meisterlauljad“. Brahms: I sümfoonia c-moll. Farkas: Divertimento

23.30 jazzkapell

0.10—1.15 mustlaskapell

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150

19.00—19.50 ja 19.55—20.20 orkestrikontsert.

Lindemann: Marss, Waldteufel: Estudiantina, valss. Fredericksen: Balletistseenid. Dostal: Popurrii Stolzi motiividel. Foerster: Nokturn. Saint-Saëns: Jota aragonesa. Mozart: fant. oop. „Don Juan“.

20.40—21.15 kontsert heliplaadidelt

21.30 viiulikontsert. Brahms: Sonata A-duur. Glazunov: Meditatsioon. Chopin-Kreisler: Masurka. Tšaikovski-Kreisler: Humoresk.

22.05—22.30 Mozarti laule: Chloele; õhtu unistus; aaria oop. „Röövimine Serailist“ aaria oop. „Don Juan“; aaria oop. „Võlulööts“.

22.45—23.45 orkestrikontsert

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

21.40 orkestrikontsert. Rubinstein: Kontsert klaverile ja orkestrile. Respighi: Antiikne aaria ja tants. Veracini: Largo. Rossini: Itaallanna Alžeeris, sümfoonia

23.00—24.00 varietee

0.15—0.30 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 314 / 50

21.40—22.50 orkestrikontsert

23.00—24.00 kuulsaid tantse ja marsse. Orkester. Kavas: Pennati-Malvezzi, Lanner, Lombardo, Di Lazzaro, Gabriel, G. Strauss, Perstl. Abraham, Strauss, Mancini, Mordres, Padilla

0.15—0.30 tantsumuusika

Vastupidavaim

anood- ja taskulambipatareidest on

„Urania“

Aastakümnete kogemused tagavad „URANIA“ patareide kvaliteedi.

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 lõunamuusika Königsbergist.

15.00—16.00 segaeskava

16.15 solistidekontsert. Laul, viiul, klaver. Kavas: Haydn, Beethoven, Mozart, Schubert

17.00—19.00 ajaviitekontsert Münchenist

19.15—19.45 koorikontsert 13. sajandi lauudest

20.00—20.50 heliplaate. Kavas: Mozart, R. Strauss, Schubert

23.20—23.45 Väike öömuusika. Mützel: Duett kahele klavihordile. Riegel: Duett tšembalole ja klaverile

24.00—1.00 ajaviitemuusika

Berliin 356,7 / 841 / 100

23.30—1.00 öömuusika ja tants Kölnist

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

20.10—20.45 kitarrimuusika ja keelpillitrio

23.40—1.00 öömuusika Kölnist

Breslau 315,8 / 959 / 100

23.30—1.00 öömuusika ja tants Kölnist

Hamburg 331,9 / 904 / 100

23.30 öömuusika Kölnist

Köln 455,9 / 658 / 100

19.30—20.40 heliplaate

23.30—1.00 öömuusika ja tants. Orkester. Kark: Lõbus eelmäng. Lühr: Mu Baerimaa, valss. — Tantse. — Hellmesberger: Päkapikeemes. Joh. Strauss: Tik-tak, polka. — Tantse. — Eysoldt. Mausz:

kontsertpala „Tea, et üksteist jälle näeme“. Doelle: Helfilmist „Boccaccio“. de Micheli: Kuupaiste-serenaad. Hupperts: Karussell. — Tantse. — Jensen: Serenaad. Fischer: Marss. — Tantse. — Liszt: Kromaatileine galopp

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

23.30 heliplaate

1.00—3.00 öömuusika Frankfurdist

Leipzig 382,2 / 785 / 120

23.30 sümfooniakontsert. Bruckner: Sümfoonia nr. 2 c-moll

0.20—1.00 öömuusika ja tants Kölnist

München 405,4 / 740 / 100

23.20 Bachi helindeid heliplaatidelt. Brandenburi kontsert nr. 2 F-duur; Klaverimuusika d-moll

24.00—1.00 öömuusika ja tants Kölnist

Moskva Komintern 1724/175/500

7.30 Borodini ja Rimski-Korsakovi helindeid heliplaatidelt

8.00 viiulimuusikat heliplaatidelt

8.30 operetikatkeid heliplaatidelt

9.00 lastetund

10.00 Mozarti ooperikatkeid heliplaatidelt („Cosi fan tutte“, „Võluflööt“, „Don Juan“, „Rõõvimine serailist“)

10.30 rahvakunsti ja teeneliste lauljate kontsert heliplaatidelt

11.15 laule helifilmist

11.30 kontsertvestlus Haydni üle

16.00—16.45 lastetund

17.13—17.30 kontsert heliplaatidelt

18.30 alt

19.15 kirjanduslik saade

20.00 katkeid nõukogude heliloojate helindeist solistide ettekandes

20.30 prantsuse romansi õhtu. Sopran, metsosopran, tenor

21.30—22.00 vene rahvalaule

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

10.00 kontserdi ülekanne Moskvast

11.15 rahvapillide-orkester ja solistid

12.00 juudi rahvalaule heliplaatidelt

18.00 jazzmuusikat heliplaatidelt

18.50 teatriülekanne

NELJAPÄEV

10. september

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikukontsert heliplaatidelt

8.10—8.30 hommikupalvus Jaani kirikust — kand. J. Juhkental

18.50 heliplaate ja reklaami

19.00 lugemistund. S. Lipp esitab katkendi J. Kärneri romaanist „Tõusev rahvas“

19.30 valsse ballettidest. (Heliplaadid.) Reger: Armastusvalss ballettsüüdist — Berliini Riigiooperi ork. Tšaikovski: valss balletist „Luigejärvi“ — Londoni filharm. orkester. Luigini: aeglane valss „Vene balletist“ — Covent Gardeni Ooperi orkester. Glazunov: Valss „Balletistseenidest“ op. 52 — New sümfooniaorkester. Delibes: Naila valss — Covent Gardeni Ooperi orkester. Tšaikovski: lillede valss balletist „Pähklipureja“ — Philadelphia sümfooniaorkester.

20.05 Ellen Roosse: Hooaegsete hoidiste valmistamisest.

20.35 soome ja vene meloodilisi lühi-laule. Esitab Paul Härm (tenor). J. Hannikainen: a) Rahu; b) Mäest

laskumine. A. Järnefelt: Hällilaul. P. Tšaikovski: Kõik nurmed kollased öö vaikushõlma all. Wrangel: Mu hinges. P. Tšaikovski: See oli kord ballil. S. Rachmaninow: Nüüd minu akna all. A. Malama: Kes sinisilmadesse toond on pisarvee

21.00 päevauudiseid

21.30 ajanäitaja-õendus ja ilmateade

21.35 RR orkestri kontsert. Juhatab

Fr. Nikolai. Rimski-Korsakov: avam. „Maiöö“. Tšaikovski: Nokturn. Ippolitov-Ivanov: süit „Kaukaasia eskiisid: a) Mägedes; b) Mägikülas; c) Sardari rongikäik. Ljadov: Prelüüd. Rubinstein: Baja-deeride tantsud oop. „Feramors“. Borodin: Kesk-Aasia steppides. Glazunov: Meditatsioon. Tšaikovski: süit balletist „Pähklipureja“: a) Miniatiivne avamäng; b) Marss; c) Fee Dragee tants; d) Trepak; e) Araabia tants; f) Hiina tants; g) Kompvekkide tants

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150

Helsinki 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:

17.00 orkestrikontsert. Strauss: Egiptuse marss. Delibes: Lillevalss. Keler Bela: Romantiline avamäng. Zeller: viise op. Linnukaupleja“. Humphries: Eilseid unistusi. Burmester: Valss. Bizet: viise oop. „Carmen“ ★ 18.00 loeng

18.25 puhkpillikvintett. Flööt, oboe, klarinet, metsasarv, fagott. Hannikainen: Idüll. Blumer: Tantsukvintett. Hannikainen: Pastoraal. ★ 19.15 reportaaž.

19.40 laul

20.00 klaver. Bach, Saint-Saëns arr.: Gavott. Bach: Prelüüd ja fuuga D-duur. Bach: Oreliprelüüd ja fuuga g-moll. ★ 20.25 retsitsatsioon

20.45 orkestrikontsert. Doppler: avamäng „Kaks husaari“. Lehar: Luksemburgi valss. Smetana: Moldava, sümf.-poem. Jessel: Tinasõdurite paraad. Lumbye: Unelmpilte. Beriot: Balletistseene.

Helsingi, rootsi keeles:

17.00 Lahti ★ 18.00 loeng ★ 18.25 Lahti 19.15 laul ★ 19.40 vestlus ★ 20.00 Lahti ★ 20.25 reportaaž ★ 20.45 revüü

Lahti:

22.10—24.00 kammermuusikat ja laule heliplaatidelt

22.45 sümfooniaorkester

23.10 ajaviitemuusika

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

16.40—18.00 segaeeskava. Salongmuusika ja laul.

18.25—18.45 kuulsaid lauljaid heliplaatidelt 19.05—19.40 meeskvartett. Läti rahvalaule Cimze poolt ümber töötatud

20.15—22.25 sümfooniakontsert. Viilul. Tšaikovski: V sümfoonia f-moll. (21.00—21.15 vaheaeg). Brahms: Viilulikontsert orkestriga. Skrjabin: Ekstaasi poem. 22.40—23.15 lõbusat muusikat heliplaatidelt

Kaurus 1935 / 155 / 7

19.15—19.40 segaeeskava

20.30—21.00 orkestrikonts. Urbach: Haydni-fantaasia. Kreisler: Armupiin. Brahms: Ungari tants nr. 7

21.15—21.30 segaeeskava

21.45—22.00 orkestrikontsert. Grieg: Holbergi süit. Krein: Eleeigia. Napravnik: Intermezzo „Dubrowskist“

22.35—22.50 segaeeskava

22.35—23.30 kontsert. Beethoven: Kevade-sonaat viiulile ja klaverile

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m

Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.23—14.10 orkestrikontsert. Kavas: Roczycki, Schubert, Katski, Grieg, Jones, Helmund, Rubinstein, Wieniawski

17.00—17.45 rahvakontsert orkestrilt. Lewak: Polonees. Suppé: avam. „Poeet ja talumees“. Eilenberg: Veski mustas metsas. Wronski: Mazurka. Halevy: fant. oop. „Juuditar“. Lacombe: Kevadehommik. Waldteufel: Idüll, valss

18.00—18.50 solistidekontsert. Laul ja klaver. Händel: Aaria variatsioonidega. Couperin: Louis XIII laul ja pavaan. Rameau: Lindude pidu. Beethoven: In questa tomba. Schubert: Teisik. Beethoven: Scherzo ja menuett sonaadist esmoll, op. 3. Brahms: Romans F-duur. Gall: Nõitunud printsess; Kui oleksin palju noorem. Friedmann: Kaks laulu. Schubert-Liszt: Serenaad B-duur. Paganini-Liszt: La Campanella

20.00—21.00 orkester ja solistid

22.00 „Meie lalume“

22.25—23.00 Mozart: Kvartett C-duur

23.15 ajaviitemuusika ja tants

24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.00 kabaree

14.30 retsitsatsioon

15.00—16.00 ajaviitemuusika

18.05 õhtupalvus

18.30 lastetund

18.45—19.45 heliplaate

20.50—21.40 ajaviitemuusika. Orkester ja laul

22.15 Sjögren: Sonaat nr. 2 e-moll viiulile ja klaverile

23.00—24.00 „Krahv Luksemburg“, Lehari operett

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.00—21.15 inglise soololaule

23.00—23.10 heliplaate

23.25—23.40 saksosooniloidid.

24.00—1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Trøndelag 476,9 / 629 / 20

19.25—19.50 laul. Kavas: Kjerulf, Schubert, Lammers, Parisetti, Cassini, Toselli

20.30—21.00 jazzkonts. Saksosoon ja klaver

21.25 kammermuusika. Kvartett ja laul.

Olsen: Trio puhkpillidele, op. 10. Svendsen: „Aftonröster“. Grieg: Delligste blandt kvinner. Aamodt: Bridge. Johansen: „Den gamle grendi“. Svendsen: Keelpillikvartett op. 1

23.15—23.45 balalaikaorkester

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

12.05 kinoөл

12.30 soovikontsert heliplaatidelt

13.00 orkestrikontsert.

13.45 uusi heliplaate

14.15 orkestrikontsert

15.15 sekstett

16.00—16.50 orkestrikontsert.

17.10 heliplaate

17.45 harifitrio. Platti: Jarnach: Giga. Crowther: Põldudel; Beryli gavott. Dequin: Argentiina puhang. Ganne: Pavaan. Bizet: Minuet. Pergolesi: Esimene osa Sonaadist nr. 1. Kronke: Tarantell

18.15—19.00 ajaviitemuusika

19.30—20.30 sõjaväeorkester ja laul. Ansell: Avamäng iiri komöödiale, — Rossini: Largo al factotum oop. „Sevilla habemeajaja“. — Bath: Šoti rapsoodia, — Laule. — Chaminade: Tšembalo tants. Svendsen: Karneval Parisis, helipoem

21.00—22.40 promenaadkontsert Sibeluse helindeist. Sümfooniaorkester, kontraalt, viilul. Prelüüd; Viilulikontsert d-moll;

Ballaad metsosopranile ja orkestrile;
Sümfoonia nr. 2 D-duur
23.10 õõjumalateenistus
23.30 kvintett
0.15—1.00 tantsumuusika

London-Regionaal 342/877/50

22.40—23.20 orkestrikontsert. Schubert:
avam. „Rosamunde“. Gillet: Veskis.
Pierné: Väikesed faunid. Williams: Bal-
letisüit

23.30—0.30 ajaviitemuusika
0.40—1.00 klaver. Mozart: Menuett F-
duur. Liszt: Etüüd f-moll, op. 1, nr. 10.
Brahms: Allegro. Grieg: Masurka. Medt-
ner: Allegro con grazia. d'Albert: Ga-
vott ja müset stüidist vanas stiilis

Šoti Regionaal 391,1/767/50

23.30—0.30 ajaviitemuusika London-Reg.
0.40—1.00 klaver. Kava vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

20.00—20.28 kontsert heliplaatidelt. „õõ“
21.00—21.30 Bayle ja Jacque-Simonot he-
lindeid

21.45 sümfooniakontsert. Harf. Campra:
Galantine Euroopa. Fauré: Masques et
Bergamasques. Widor: Koraal ja variat-
sioonid harfile ja orkestrile. Schubert:
Sümfoonia C-duur

23.45 tantsumuusika orkestrilt

0.15—1.15 ajaviitekonsert orkestrilt. Ke-
telbey: Havai sinised veed. Lehar: Olen
anud sulle oma südame. Messenger: Iso-
line, ballett. Dorian: Valvan su und.
Beethoven: avam. „Egmont“. Joh.
Strauss: Lahtine aken. Saint-Saëns:
Luik. Kalman: „Tšardašvürstinna“, pop.
Eisele: Päikesed kiirte all, marss

Pariis P. T. T. 431,7/695/120

20.35 klaver ja laul. Purcell: Prelüüd ja
gavott. Schmitt: Arlekiin. Poulenc: Mou-
vements perpetuels. Rimski-Korsakov:
Horisont on roosa. Dupont: Fontään
21.30—23.30 ooperiülekanne Koomilisest
ooperist

Strassburg 349,2/859/100

20.15—20.30 tantsumuusika
21.30 teatriülekanne

Lille 247,3/1213/60

20.30—21.00 soovikontsert heliplaatidelt
21.30—23.30 kontsert vanast prantsuse
muusikast ja lööklauludest. Orkester,
solistid

Praha 470,2/638/120

20.10—21.40 operett Bratislavast
22.00—23.00 ajaviitekontsert Brnost. Viul,
tšello, klaver, orkester
23.15 heliplaate
23.30—24.00 kontsert. Viul, alt, tšello,
kontrabass, flööt, oboe, klarnet, metsa-
sarv, trompet. Fried: Divertissement.
Mozart: Kvintett. Giurana: Allegro di
concerto

Bratislava 299/1004/13,5

20.10—21.40 „Krahvinna Mariza“, Kalmani
operett
22.00—23.00 ajaviitekontsert Brnost
23.30—24.00 kontsert Prahast

Viin 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7

18.30—19.00 laul ja viul
20.20—21.45 vanu armee-, defilee- ja rüge-
mendimarsse. Orkester

23.10—23.50 ja 0.05 ajaviitekonsert orkest-
rilt. Hellmesberger-Jascha: avam. „Viini
lood“. Jos. Strauss: Valss. Königsber-
ger: muusikalisi stseene op. „Tema ma-
jesteedi mänguasi“. Uhl-Bernauer: Aust-
ria marsipärlid, pop. Ambros: Marss.
Rhode: Lõbus joogilaulupopurrii. Leo-
pold: Flora-valss. Ganglberger: Kui tä-
hekesed vilguvad, intermezzo. Komzak:
Lõbus marsipopurrii
0.45—2.00 tantsumuusika. Jazzkapell

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m

20.00 laul
20.40—22.20 kuuldemäng
22.40 klaver
23.30—24.00 inglise tantsumuusikat heli-
plaatidelt

Bukarest 364,5/823/12

Radio Romania 1875/160/150
19.00—19.55 ja 20.00—20.20 kontsert. Ka-
pell

21.25—23.30 orkestrikontsert.

22.45—23.45 kapell

Rooma 420,8/713/50

Bari 283,3/1059/20

21.45 „Pajatsid“, Leoncavallo ooper

23.45—24.00 tantsumuusika

0.15—0.30 tantsumuusika

Milaano 368,6/314/50

21.40 komöödia

kuni 0.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 lõunamuusika Breslaust.

15.00—16.00 segaeeskava

16.45 mägede laule. Mauricki laulutsükl.

Bariton autori saatel

17.00—19.00 orkestrikontsert

20.30—21.00 „Nibelungide sõrmus“, Wag-
neri ooperimuusikat heliplaatidelt

21.10—23.00 sõjaväeorkester

23.20—1.00 tantsu- ja ajaviitemuusikat

Münchenist

Berliin 356,7/841/100

20.30—20.45 Joh. Straussi helindeid heli-
plaatidelt

21.10—23.00 sõjaväekontsert

23.30 tantsumuusika

Königsberg 291,0/1031/60

23.40—1.00 tantsumuusika Berliinist

Breslau 315,8/959/100

20.30—21.00 Meloodia ja rütm. Muusikat

heliplaatidelt

23.30—1.00 tantsumuusika Berliinist

Hamburg 331,9/904/100

23.30 tantsumuusika. Kapell

Köln 455,9/658/100

23.20 ilusaid hääli heliplaatidelt

24.00—1.00 öömuusika

Stuttgart 522,6/574/100

23.30 tantsumuusika Berliinist

1.00—3.00 öömuusika. Haydn: Avamäng

D-duur; aaria orat. „Loomine“; aaria

orat. „Aastajad“. Schubert: Trio E-
duur klaverile, viiulile ja tšellole. Re-
ger: Romantilise süit.

Leipzig 382,2/785/120

20.20—21.00 muusikat vanadel instrumendi-
del. Viul, gamba, tšembalo. Telemann:

Concerto. Buxtehude: Sonata. Lotti:

Sonaat viiulile ja tšembalole

23.30—1.00 tantsumuusika

München 405,4/740/100

21.10—23.00 sõjaväekontsert

23.20—1.00 tantsumuusika

Moskva Komintern 1724/175/500

7.20 prantsuse heliloojate töid (Thomas,
Massenet ja Saint-Saëns) heliplaatidelt

8.00 kontsert vene heliloojate helindeist

heliplaatidelt

8.30 Weberi, Schuberti ja Brahmsi helin-
deid heliplaatidelt

9.00 lastetund

10.00 Põhja-Kaukaasuse rahvaste laule he-
liplaatidelt

10.30 Collini laul heliplaatidelt

11.15 kontsert helifilmimuusikast

11.30 solistidekontsert. Koloratuursopran,
kontraalt, tšello ja klaver

16.00 lastetund

16.45 teaduste ja tehnika kroonika

17.13 kontsert heliplaatidelt

17.30 kirjanduslik saade

18.00 kirjanduslik-muusikaline saade

18.30 solistidekontsert

20.00 kirjanduslik-muusikaline montaaž

„Lüüriksed stseenid“

21.00 vene rahvalaule

Leningrad 1224,5/245/100

10.00 kontserdi ülekanne Moskvast

11.15 operetikatkeid helifilmist

12.30 Schuberti helindeid heliplaatidelt

17.30 kirjanduslik saade

18.00 laul

19.00—20.15 soovikontsert

21.00 tantsuõhtu

REEDE

11. september

Talinn 410,4/731/20

Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikkontsert heliplaatidelt

8.10—8.30 hommikpalvus Jaani ki-
rikust — õp. R. Uhke

18.50 heliplaate ja reklaami

19.00 lastetund

19.30 laule W. A. Mozart'i oopereist.

(Heliplaadid.) Kaks aariat ooperist

„Figaro pulm“ — Elisabeth Schu-
mann (sopran). Kaks aariat oop.

„Don Juan“ — Tito Schipa (tenor).

Serenaad ja šampanjalaul ooperist

„Don Juan“ — Umberto Urbano

(bariton). Leporello aaria ooperist

„Don Juan“ — Theodor Šaljapin

(bass). Öökuninganna aaria oop.

„Võlulööd“ — Miliza Korjus (sop-
ran)

20.00 Osvald Havel: Raamatute rek-
laamimisest

20.30 Jaan Kägu esitab oma klaveri-

helindeid. Prelüüdid cis-moll, a-

moll, C-duur, fis-moll (paremale

käele), e-moll. Kaks muusikalist

ke. Hällilaul. Prelüüdid C-duur

21.00 päevauudiseid

21.30 ajanäitaja-öiendus, ilma- ja tai-
mekaitseteateid.

21.35 RR orkestri kontsert. Juhatab

Fr. Nikolai Mozart: avam. oop.

„Võlulööd“. Mascagni: intermezzo

oop. „William Ratcliff“. Bizet:

fant. oop. „Carmen“. Rimski-Kor-
sakov: Hümn päikesele oop. „Kuld-

kukk“. Halevy: balletimuusikat

oop. „Juuditar“. Bizet: fant. oop.

„Pärlipüüdjad“. Massenet: fant.

oop. „Thais“. Wagner: bakhanaal

oop. „Tannhäuser“

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:

17.00 orkestrikontsert. Teike: Marss. Sup-
pé: avam. „Kerge ratsavägi“. Strauss:

Kus sidrdunid öitsevad, valss. Guiraud:

Karneval ★ 17.30 loeng

17.50 orkestrikontsert. Smetana: avam.

„Müüdid mõrsja“. Millöcker-Mackeben:

viise op. „Madaam Dubarry“. Bartok:

Kolm rumeenia tantsu. Dimitriescu: Ru-
meenia fantaasia. ★ 18.35 vestlus

19.15 laul. Loewe: Öhtule. Kauppi: Mu pii-
gake. Dvořak: Mustlaslaule ★ 19.40 re-
portaaž

20.05 sümfooniakontsert

22.10—24.00 heliplaate

Riia 514,6/583/15

Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

16.40 rahvamuusikat heliplaatidelt

17.00 luuletaja Rainise mälestamine. Kõne, laul, retsitatsioon.
 17.40—18.20 orkestrimuusikat heliplaadidelt. Prokofiev: Klassiline sümfoonia D-duur. Rimski-Korsakov: Introdüksioon; Pulmarong. Debussy: Fauni pä-rastlõuna. Ducas: Nõiduse õpilane.
 18.50—19.40 „Viini!“ Viini viise heliplaadidelt
 20.05 ooperimuusikat orkestrilt. Laul. Schubert: avam. „Alfons ja Estrella“. d'Albert: fant. oop. „Mareyke de Nym-wegen“. — Aariaid. — Gounod: fant. oop. „Faust“. (21.00—21.15 vaheaeg). Adam: avam. „Kui oleksin kuningas“. Verdi: fant. oop. „Trubaduur“. — Aariaid. — Massenet: fant. oop. „Herodiad“. Bizet-Eberle: fant. oop. „Perthi iludus“.
 22.30—23.00 kontsert heliplaadidelt

Kaunas 1935 / 155 / 7

19.15—19.40 segaeeskava
 20.30—21.00 orkestrikontsert. Fetras: Lum-bye, fantaasia. Strauss: Laul, valss. Leopold: Fibichi poeem
 21.15—21.30 segaeeskava
 21.45—22.20 orkestrikontsert. Mozart: Süm-foonia C-duur
 22.35—22.50 segaeeskava
 22.55—23.30 orkestrikontsert. Grieg: Peer Gynt, süit

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m
 Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m
 12.23—14.10 kaasaegset muusikat helipl.
 17.00—17.40 kammerorkester. Auber: avam. „Fra Diavolo“. Glinka: Suveöö Madriidis. Rossini: avam. „Itaallanna Al-žeeris“. avam. „Wilhelm Tell“
 17.55 Schumanni laule
 18.15—18.50 kammermuusika Mozarti he-lindeist. Kvarfett oboele, viiulile, aldi-le ja tšellole. „Muusikaline meelelahutus“
 20.00—21.30 kontsert
 22.00—23.00 orkestrikontsert. Schreker: Kammerümfoonia. Beethoven: Klaveri-kontsert Es-duur
 23.15 laule
 24.00 tantsumuusika heliplaadidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
 Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m
 14.00—15.00 orkestrikontsert
 15.25—16.00 tšembalo ja viola da gamba. Bach: Sonaat nr. 2 D-duur. Bach: Ron-doo. Händel: Capriccio; Menuett. Kirn-berger: Courante; Gavott; Gigue.
 18.05 retsitatsioon
 18.25—18.45 rootsi tertsette
 19.15—20.30 heliplaate
 21.10—21.40 kabaree
 22.00 orkestrikontsert ungari viisidest. Berlioz: Rakoczy-marss. Brahms: Ungari tantsud. Dohnanyi: Stseene Ungarist. Kodaly: Maroszeki tantsud. Liszt: Un-gari rapsoodia nr. 2.
 23.00—24.00 ooperimuusikat orkestrilt. Laul. Wagner: avam. „Lohengrin“. Wagner: monoloog oop. „Lendav hol-landlane“. Mussorgski: fant. oop. „Boris Godunov“. Mozart: aaria oop. „Don Juan“. Leoncavallo: proloog oop. „Pa-jatsid“. Verdi: hümn. ja marss oop. „Aida“.

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60
 21.45—21.50 heliplaate
 22.00—23.15 orkestrikontsert Kuhlau he-lindeist helilooja 150. sünnipäeva puhul Klaver
 23.15 orkestrikontsert
 0.10—1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Trøndelag 476,9 / 629 / 20
 20.30 klaver. Rangström: Prelüüd. Eggen: Telemarki laul. Sibelius-Eggen: Dia-deemi laul. Sibelius-Palmgren: Sä-v sosa. Scott: Sinks; Valse caprice. Grainger: Maa-aed
 21.30—21.50 hispaania laule. de Fa la: Jo-ta; Nana. Romero: Coplas de la Ser-rania. Mayerl: Seal on üks täht. Chat-rier: Üks valge ja roosa maja. de Lara: Santa. Ahlert: Vöta mu süda
 23.15—23.45 ajaviitemuusika

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m
 12.00 kinoorel
 12.30 sõjaväeorkester
 13.30 tantsuorkester
 14.15 solistidekontsert. Laul, viiul, klaver. Kavas: Händel, Franck, Rimski-Korsa-kov, Sibelius, Mahler
 15.00 orkestrikontsert.
 16.00 orkestrikontsert. Kavas: Sousa, Hai-nes, Rossini, Wieniawski, Foulds, Hall
 17.00 orkestrikontsert
 17.45 varietee heliplaadidelt
 18.15—19.00 kvintett
 19.30—20.00 üliõpilaslaule. Meeskoor, bari-ton ja klaver
 20.15 ajaviitemuusika
 21.00 promenaadkontsert Beethoveni muu-sikast. Sümfooniaorkester, sopran, klav-er. Kavas: Sümfoonia nr. 1 C-duur, ret-sit, ja aaria oop. „Fidelio“, Klaverikont-sert nr. 4 G-duur
 22.10—22.40 moodsaid itaalia laule ja rah-vamuusikat
 23.30 sõjaväeorkester. Bass. Humperdinck: avam. „Hans ja Grete“. Grainger: Spoon River. Quilter arr.: Ainult sinu silmad. Joné: Jaapani rahvalaul. — Eccles: Largo. Glière: Intermezzo, op. 9. Rey-nolds: Torupill. — Debussy: Väike süit

London-Regionaal 342 / 877 / 50

21.00—22.15 orkestrikontsert. Laul. Auber: avam. „Masaniello“. Gungl: Amoret-tidetantsud, valss. Heller: Tarantell. — Laule. — Luigini: Egiptuse ballett. — Laule. — Delhaye: Menuett; Scherzo. — Laule. — Gounod: pop. „Philemon ja Baucis“
 22.30—23.20 viiul ja klaver. Bach: Sonaat e-moll. Ireland: April; The Holy Boy; Ragamuffin. — Ireland: Sonaat nr. 2 a-moll
 23.30—0.30 tantsumuusika
 0.40—1.00 heliplaate. Kavas: Stravinsky, Mahler, Delius

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

22.30—23.20 šoti orkestrikontsert. Wal-lace: avam. „Maritana“. Respighi: Va-nu laule ja tants. Fauré: Pavaan. Gou-nod: ballettimuusikat oop. „Faust“
 23.30—0.30 tantsumuusika London-Reg.
 0.40—1.00 heliplaate London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.30—20.30 orkestrikontsert. Beethoven: 2. sümfoonia. Fauré: Masques et Berga-masques. Honegger: Suvepastoraal. Schmitt: Briti tants
 21.00—20.30 klaver. Mozart: Pastorale va-riée. Schumann: Miks?; Hallutsinatsio-nid. Chopin: Palad. Alabiev-Liszt: Ööbik
 21.45 operett
 23.45—1.45 öömuusika orkestrilt. Herald: avam. „Zampa“. P. E. Bach: Sümfoonia nr. 2. Boccherini: Menuett. Händel: Con-certo grosso keelpillidele. Fauré: Pélleas ja Melisande. Porun: Le Lutin de Glen-more. Rabaud: Divertissement vene lau-ludest. Pierné: Baski rapsoodia. Delibes: Sylvia, ballettimuusika. Brahms: 2 unga-ri tantsu

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 120

20.38—21.00 orkestrikontsert. Chabrier: Pastoraalne süit; Rõõms marss
 Strassburg 349,2 / 859 / 100
 21.30—22.15 sümfooniakontsert Charpen-tier: Luise, suur sümfooniline süit
 23.45 öökonsert Radio Paris'lt

Lille 247,3 / 1213 / 60

18.30—19.30 sümfooniakontsert heliplaadidelt. Beethoven: 6. sümfoonia F-duur; Adagio B-duur klarnetile, tšellole ja klav-erile. Mozart: Concerto A-duur
 20.30 soovikontsert heliplaadidelt
 21.00—21.15 heliplaate
 21.30—23.30 orkestrikontsert. Coates: The Merry-makers. Mendelssohn-Bartholdy: Esimene osa itaalia sümfooniast. Rimski-Korsakov: Caprice espagnol. — „Kolm väikest pörsakest“, Vieu muinasjutt-ope-rett. — Messenger: „Monsieur Beaucai-re“, operetifantasia. Leoni: Rumeenia rapsoodia. Fauchey: Mägioja laul. Ravel: Valsse õrnu ja sentimentaalseid. Marcucci: Intermezzo. Myddleton: Patsy the Swanky drum Major

Praha 470,2 / 638 / 120

20.20 ajaviitemuusika Bratislavast
 20.55—21.25 lastekoor
 22.00—23.00 orkestrikontsert. Viiul. Haydn: Sümfoonia B-duur, op. 85; Kuninganna. Beethoven: Kontsert D-duur, op. 61 viiu-lile ja orkestrile
 23.20—23.45 heliplaate

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

20.20—20.55 ajaviitemuus. orkestrile. Rupp-recht: Don Quijote, marss. Ochs: Kuul-said laule. Poliakine: Polka. Orth: Tornikella tants, muusikaline pilt. Fahr-bach: Koomiline tagasitõmbumine
 22.00—23.15 orkestrikontsert Prahast
 23.30—24.00 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 100

Linzi ja Graz 338,6/886/15 ja 7
 18.55—24.15 „Nibelungide sörmus“, Wag-neri ooper. „Jumalate hämarus“
 0.40—2.00 möödunud aegade valsse orkes-trilt

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m
 19.45—20.30 prantsuse kammermuusikat. Harf, viiul, bass, tšello, flööt. Migot: Kontsert. Schmitt: Suite en rocaille, op. 84.
 21.00—22.15 orkestrikontsert. Eisemann: eelmäng „Miss Ameerika“. Eördõgh: Ringhäälingu-scherzo. Fall: pop. „Stam-buli roos“. Garami: Troopiline uni. Grieg: Solveigi laul; Pulmapäev Trold-haugenis. Hubay: Hejre Kati. Huszka: Kaardiväe marss. Meyer-Helmund: Vene süit.
 22.35—23.50 orkestrikontsert.
 0.10—1.05 mustlaskapell

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150
 19.00—19.50 ja 20.10—20.55 kapell.
 21.10—23.45 „Manon Lescaut“, Puccini oo-per heliplaadidelt

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20
 21.40 „Poker di Dame“, Bellini operett -kuni 24.00 tantsumuusika
 0.15—0.30 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 314 / 50

23.40 operetimuusikat
 22.10—22.40 moodsaid laule ja rahvamuusikat
 22.50 viiulikontsert
 0.15—0.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—13.55 orkestrimuusikat Kölnist
 14.15—14.45 lõunamuusikat Kölnist. Orkester
 15.00—16.00 segaeeskava
 16.15—16.40 lastelaule
 17.00—19.00 pärastlõunamuusikat orkestrilt. Klaveriduo.
 20.00—21.00 õhtukontsert Nürnbergist
 23.20—23.45 Väike öömuusika. Sammartini: Sonaat G-duur. Haydn: Andantino — Menuett. Tšello
 24.00 ajaviitemuusika

Berliin 356,7 / 841 / 100

20.20—20.45 Schuberti ja Brahmsi laule
 23.30—1.00 tantse orkestrilt Stuttgardist

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

20.10—20.45 lõikuslaule
 23.40—1.00 tantse Stuttgardist. Orkester ja koor

Breslau 315,8 / 959 / 100

18.00—19.30 orkestrikontsert. Verdi: avam. „Sitsiilia verepulum“. Weber: Jumalagajätt. Tšaikovski: valss oop. „Eugen Onegin“. Puccini: viise oop. „Madaam Butterfly“. Verdi: laulustseene oop. „Maskiball“ ja „Rigoletto“. Ries: Perpetuum mobile. Rinaldi: Oru põhjas. Kretschmer: avam. „Pögenik“
 20.00—20.45 meestekoor ja solistid
 23.30—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9 / 904 / 100

20.10 Suve viimne roos. Laule kaduud suve mälestuseks
 23.30—1.00 tantse orkestrilt Stuttgardist

Köln 455,9 / 658 / 100

20.00—20.40 heliplaate
 23.30—1.00 tantse Stuttgardist

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

23.35 tantse orkestrilt. Koor. Beethoven: Kontratantsud. Schubert: Saksa tant-sud. Zündorf: Sauerlandi talupoja-tantsud. Keler-Bela: Mötlen ilusale Reinile, valss koorile ja orkestrile. Fahr-bach: Polka; Ländler. Joh. Strauss: balletimuusikat „Rüütel Pasmanit“. Koschat: Wörthi järvel, valss koorile ja orkestrile. Urbach: Kaks švaabi tantsu. Siede: Tee vabaks, galopp
 1.00—3.00 öömuusika Frankfurdist

Leipzig 382,2 / 785 / 120

20.00—20.45 õhtukontsert. Orkester. Ehren-berg: Pidulik eelmäng. Mozart: Adagio ja rondoo. Giordano: Viise ooperitest. Carena: Etši saladused, valss. Zimmer-mann: Triumfaator, kontsertmarss
 23.30—1.00 tantse orkestrilt Stuttgardist

München 405,4 / 740 / 100

23.30—1.00 tantse Stuttgardist

Moskva Komintern 1724/175/500

7.30 Borodini, Glinka, Arenski ja Naprav-niku helindeid heliplaadidelt
 8.00 vokaalansaml. Sõjalaule
 8.30 SSSR rahvaste laule heliplaadidelt
 9.00 lastetund
 10.00 Verdi ooperikatkeid heliplaadidelt („Maskiball“)
 10.30 kontsert heliplaadidelt
 11.15 koorilaul ja solistid
 11.30 Schumann helindeid; heliplaadid ja laul
 16.00—16.45 lastetund
 17.13—17.30 kontsert heliplaadidelt
 18.30 Džeržinski ooperikatkeid „Vaikne Don“

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

10.00 kontserdi ülekanne Moskvast

11.15 segakontsert
 11.30 Glucki ja Bachi helindeid heliplaati-delt
 17.30 kontsertmõistatus
 18.00 kirjanudislik saade
 18.50 teatriülekanne
 19.30 tantsumuusika

LAUPÄEV

12. september

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikukontsert heliplaadidelt
 8.10—8.30 hommikupalvus Jaani ki-rikust — õp. B. Hasselblatt

18.50 heliplaate ja reklaami
 19.00 RR orkestri kontsert. Juhatab Fr. Nikolai Joh. Strauss: avam.

op. „Löbus söda“. Ketelbey: karak-terpala „Sinine portselaan“. Pach-hernegg: valss „Jutustused Enns-Talsit“. Kick-Schmidt: karak-terpala „Karussell“. Millöcker: pop. op. „Kerjusüliõpilane“. Demaret: intermezzo „Bib ja Bob“. Schrei-ner: pop. „Duur ja moll“. Millöcker: avam. op. „Gasparon“. Gillet: ka-rakterpala „Noored poisid ja sõdu-rid“. Friedemann: Slaavi rapsoo-dia nr. 1

20.10 Eesti Metsaühingute Liidu tea-duslik sekretär E. Vester: Sügisese töid talumetsades

20.30 eesti soololaule. Esitab Hilda Valdmaa (m.-sopran). M. Härma: Kui sa tuled, too mull' lilli. K. Türnpu: All hauas. M. Saar: a) Lauliku talveüksindus; b) Pilved sõudvad; c) Mai, minu marju. A. Vedro: Ämblik

20.50 järgneva nädala saatekava
 21.00 päevauudiseid
 21.30 ajanäitaja-õendus ja ilmteade
 21.35 vana tantsumuusikat (R. Sa-longi ansambel)
 22.15 moodsat tantsumuusikat „Es-tonia“ valgest saalist. (John Pori orkester)
 22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

17.00 heliplaate ★ 18.10 vaidlus ★ 18.40 vestlus ★ 19.15 noorsoo-eeskava
 19.40 lõõtspill ★ 20.00 vestlus
 20.20 laul
 20.45 flöödt
 21.10 tantsumuusika heliplaadidelt
 22.10—24.00 tantsumuusika

Helsingi, rootsi keeles:

17.00 Lahti ★ 18.10 vestlus ★ 18.21 loeng
 19.15 laul. Kavas: Händel, Verdi, Melartin.
 Kilpinen, Leoncavallo
 19.35 kuuldemäng ★ 20.45 Lahti.

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

17.45—18.00 Liszti klaverihelindeid.
 18.30 orel. Guilmant: Menuett. Faulke: Kellad. Franck: Cantabile. Renaud: Suur koor. Koraal.
 19.00—20.00 Lõikuse ajal, läti laulu ja luulet
 20.50 läti muusikat orkestrilt
 21.15—22.30 operetimuusikat orkestrilt.

Laul. Suppé: avamäng „Padaemand“. Abraham: laul op. „Viktooria ja ta hu-saar.“ Kalman: laul op. „Tsriskusprint-ress“. Planquette: laul op. „Korneville kellad“. Gilbert: viise op. „Vooruslik Susanna“. — Lehar: laul op. „Frasqui-ta“. Kalman: laul op. „Silva“. Kalman: laul op. „Montmartre'i kannike“. (22.00—22.15 vaheaeg). Joh. Strauss: balleti-muusikat „Rüütel Pasmanit“.
 22.35—24.00 tantsumuusikat heliplaadidelt

Kaunas 1935 / 155 / 7

19.30—19.40 heliplaate
 20.30—21.00 segaeeskava
 21.20—22.00 orkestrikontsert. Andrieu: Kū-lapidu. Waldteufel: Põhjatäht, valss.
 Rubinstein: Maskiball
 22.15—22.30 segaeeskava
 22.50—23.30 tantsumuusika

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,3 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.23—14.10 orkestrikontsert. Kavas: Le-har, Bernards, Morena, Zeller, Dreyer, Clutsam
 15.36—16.35 laule ja filmifokstrotte heli-plaadidelt

17.00 väike serenaad keelpillidele
 17.15—17.45 ringhäälingu kabaree

18.00—18.50 solistidekontsert. Laul ja viul
 Martini: Andantino. Couperin: Preci-osa. Boccherini: Allegretto G-duur.
 Verdi: aaria oop. „Trubaduur“. Ros-sini: aaria oop. „Angela“. Wagner: aaria oop. „Nürnbergi meisterlauljad“. Szymanowski: laul oop. „Kuningas Ro-ger“. R. Strauss: Uni läbi hämaruse; Serenaad. Weingartner: Armastuse pidu.
 Masse: Ööbiku laul. Kreisler: La Gi-tana; Caprice viennois

20.00—21.15 orkester ja solistid. Linde-man: Marss. Lincke: avam. „Casanova“. — Laul. — Benatzky: valss op. „Arm lumes“. Rathke: Tantsiv mölder. — Laul. — Frederiksen: Eksootiline eskiis, süit. — Laul. — Gorzynski: Piccola, polka. Hruby: Popurri
 22.00—22.30 tšello. Bach-Sluczewski: Ada-gio toccataat orellile C-duur. Fresco-baldi-Cassado: Toccata. Schumann: 3 fantaasiapala op. 73. Niewiadomski: Cracovienne. Jeral: Mustlastants

23.15 ajaviitemuusika
 0.30 tantsumuusika heliplaadidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m

Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

15.00—15.40 muusikat sekstetilt
 16.00—16.30 laul ja retsitatsioon
 17.00—18.05 ajaviitemuusika orkestrilt
 18.30—19.25 heliplaate
 19.45—20.00 metsasarv. Corelli: Prelüüd.
 Mozart: Rondoo. Alexandersson: Resi-gnatsioon
 20.30—21.10 vana tantsumuusika
 21.45 kabaree
 23.00—24.00 moodne tantsumuusika

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

20.30—21.00 Kuhlau: Kvartett klaverile, viiulile, braatšele ja tšellole A-duur, op. 50.
 22.45—23.10 ajaviitemuusika
 23.25—1.30 moodne tantsumuusika hiljem heliplaate

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Trøndelag 476,9 / 629 / 20

20.30—21.10 orkestrikontsert. Ippolitov-Iva-nov: Kaukaasia süit nr. 1. Ritzau: va-riatsioonid „Veneetsia karnevalile“. Kal-man: Ungari tantsusüit. Grainger: Las-temarss
 21.30—22.40 ja 23.00 kabaree
 24.00—0.30 tantsumuusika heliplaadidelt

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m
12.00 orkestrikontsert. Laul. Kavas: Ansell, Waldteufel, Russell, German, Sanderson, Gabriel-Marie, Kreisler, Somervell, Shaw, Leoncavallo

13.15 heliplaate**14.00 orkestrikontsert**

15.00 orkestrikontsert. Laul. Kavas: Reznicek, Brennan, Williams, Brook, Hughes, Sanderson, Asworth-Hope, King, Stanford

16.00 kinoorel

16.30 oktett

17.15 orkestrikontsert. Laul. Tšaikovski: Miniatüürne avamäng. — Laule. — Haydn: Sümfoonia nr. 3 op. 66, Es-duur. — Laule. — Grieg: Norra tants nr. 1

18.15—19.00 ajaviitemuusika

19.45 Walei kontsert. Koor

20.00 sõjaväemuusika. Orkester ja laul. Weber: avam. „Nöidkütt“. Wagner: avamäng „Meisterlauljad“. Järnefelt: Preilüüd. — Laule. — Bliss: Süit. — Laule. — Herzen: Marss. Boccherini: Minuet. Robrecht: Sümfooniline fokstrott. Weber: Rügemendimarss

21.00 segaeeskava

21.30—22.40 varietee

23.30—0.30 orkestrikontsert. Laul. Svendsen: Norra rapsoodia nr. 4 D-duur, op. 22. Schmitt: Kolm pala. Bruch: Ave Maria. Bliss: Idüll. — 4 laulu. — Howells: Pucki minuett. Gounod: avamäng „Valedoktor“

0.40—1.00 kesköömuusika

London-Regionaal 342 / 877 / 50

22.35—23.20 trio ja laul. Schubert: Serenaad. Grieg: Kevadele. Lehar: Frasquita. — Laule. — Crooke: Öhtulaul. Haydn: Sinised keeled. Fontenailles: Obstation. Woodgate: Pucki tants

23.30—0.30 ajaviitemuusika

0.40—1.00 südaöömuusika Droitwichist

Soti Regionaal 391,1 / 767 / 50

22.30—23.15 orkestrikontsert. Laul. Suppé: avam. „Kerge ratsavägi“. — Laule. — Sullivan: pop. „Mikaado“. — Laule. — Rimmer: pop. „Laule šotimaalt“

23.30—0.30 ajaviitemuusika London-Reg.

0.40—1.00 südaöömuusika London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

18.30—19.00 Messenger' helindeid heliplaadidelt

19.30 heliplaate: Inglismaa ja Ameerika

21.15 ooperiülekann

0.15—1.15 ajaviitekontsert orkestrilt. Ganne: La Zingara. Bonincontro: Sinu silmad. Joh. Strauss: Viini kompvekid. Sarasate: Hispaania tants. Doelle: Kui õitsevad sirelid. Friml: valss op. „Rose-Marie“. Massenet: Maud, serenaad. Lehar: Laul. Holmes: Itaalia serenaad

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 120

20.38—20.50 kuulsaid tšelliste heliplaadidelt

21.20 heliplaate

21.30—23.30 sümfooniakontsert. Laul ja viul. Joh. Strauss: avam. „Mustlaspariit“. Grétry: Balletmuusikat. Rossini: aaria oop. „Sevilla habemeajaja“. Donizetti: aaria oop. „Lucia di Lammermoor“. Widor: avam. „Jaaniöö kalurid“. Godard: Poetilisi fragmente. Fauré: Romanss; Hällilaul. Ravel: Mustlane. Saint-Saëns: Öö Lissabonis. Arieu: Maskaeraad. Emmanuel: avam. „Salamine“

23.45 tantsumuusika

Strassburg 349,2 / 859 / 100

18.15—19.45 ajaviitemuusika ja laul

20.00—20.30 lõbus eeskava

21.30 „Naeratuste maa“, Lehari oprett

24.00 tantsumuusika

Lille 247,3 / 1213 / 60

20.30—20.45 orkestrimuusikat ja laule heliplaadidelt

21.30—23.30 teatriõhtu

Praha 470,2 / 638 / 120

20.15 Smetana: Tšehhi laul, kantaat segakoorile ja orkestrile

20.35—21.05 rahvakontsert orkestrilt

21.20 kontsert. Suk: Kõpsemine, sümfoon. poem, op. 34

22.10—23.0 suve lõppkontsert Brnost

23.15 heliplaate

23.30—0.30 orkestrikontsert Košicest. Jan-kovec: Marss. Lehar: Kuld ja hõbe, valss. Pecke: Tšehhi polka. Provaznik-Tvrdy: fant. „Dolly“. Pecke-Smatek: Kunstnikud, marss. Ivanovici-Pachernegg: Donau lained, valss. Aust: Popurrii. Potužnik: Marss

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

21.20—21.55 lõbusat muusikat Moravska-Ostravast. Orkester, koor

23.30—0.30 orkestrikontsert Košicest. Vt. Praha

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7

20.10 sümfooniline puhkpillimuusika. Austria heliloojate helindeid. Kavas: Reichel, Pilss, Dorn, Messner, Bayer, Lechthaler

21.00—22.40 orkestrimuusikat

23.30—24.00 oratooriumi- ja ooperiariid.

Laul: Weber: aaria oop. „Euryanthe“. Haydn: aaria or. „Aastaajad“. Wagner: laul oop. „Valküür“. Mendelssohn-Bartholdy: aaria orat. „Elias“ Marschner: aaria oop. „Hans Heiling“. Verdi: aaria oop. „Don Carlos“

0.15—2.00 ajaviitemuusika heliplaadidelt

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m

19.20—20.10 helifilmimuusikat

23.05 mustlaskapell

0.10—1.05 jazzkapell

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150

19.00—20.05 sõjaväemuusika

20.25—21.05 kontsert heliplaadidelt

21.25—22.30 orkestrikontsert.

22.45—23.45 kapell

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

21.40 komöödia

22.20 sünkopaalist muusikat

23.15—24.00 tantsumuusika

0.15—0.30 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 314 / 50

21.45 „Pajatsid“, Leoncavallo ooper

23.45—0.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 lõnamuusika orkestrilt.

nel: Kuningas Rästashabe. Schubert: vahemuusikat oop. „Rosamunde“. Rust: Arabia rapsoodia. Millöcker: viise operettidest. Helmesberger: avam. „Kannikeseneiu“. Armandola: Kairo mälestusi. Scharwenka: Poola tants. Weninger: Parafraas Schuberti laulule „Nõmmeroosike“. Strauss: Vaprad vaimud

15.00 segaeeskava

16.00 ajaviitemuusika

17.00 suur pärasilõunakontsert Nürnbergist

19.00—21.00 kirev muusika heliplaadidelt

21.10—23.00 muusikaline nädalalõpp. Ajaviitekontsert

23.20—23.45 Väike öömuusika. Mozart:

Keelpillikvartett d-moll

24.00—1.55 ajaviitemuusika

Berliin 356,7 / 841 / 100

20.00—20.55 ajaviitemuusika

21.10—23.00 muusikaline nädalalõpp Münchenist

23.30 nädalalõpp Leipzigit

1.00—2.00 tantsumuusika

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

23.35—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika. Orkester ja solistid

Breslau 315,8 / 959 / 100

23.30—1.00 öömuusika orkestrilt. Auber: avam. „Fra Diavolo“. Joh. Strauss: Viini kompvekid, valss. Ippolitov-Ivanov: Kaukaasia süit. Titl: Serenaad flöödile ja sarvele. Rhode: Gounodiana, fant. Fučík: Unelmatemaa, valss. Glan: Marss

Hamburg 331,9 / 904 / 100

23.30 nädalalõpp Leipzigit

1.00—2.00 öömuusika Deutschlandsenderilt

Köln 455,9 / 658 / 100

23.30—1.00 nädalalõpp Leipzigit

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

23.30 heliplaate

24.00 öömuusika Deutschlandsenderilt

1.00—3.00 orkestrikontsert. Beethoven: avam. „Maja pühitus“. Brahms: Variatsioonid orkestrile Haydni teemal, op. 56-a. Trapp: Orkestrikontsert. Egk: Olümpia pidumuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120

23.30—1.00 nädalalõpueskava. Sopran, tenor, mandoliini- ja kitarriselts, ksilofon, orkester ja koor

München 405,4 / 740 / 100

21.10—23.00 ajaviitekontsert

23.30—1.00 nädalalõpp Leipzigit

Moskva Komintern 1724/175/500

7.30 kontsert heliplaadidelt

8.00 kontsert vene heliloojate tööst. Kontsertsambal ja heliplaadid

9.00 lastetund

10.00 kirjanduslik saade

11.15 Galli-Curci laulab heliplaadidelt

11.30 lastekontsert

13.00 „Zaporožlane Dunai taga“, Gulak-

Artemovski ooperi montaaž

15.00 teater mikrofonis

16.15 lastekontsert

17.13—17.30 kontsert heliplaadidelt

18.30 soovikontsert

19.15 rahvakontsert heliplaadidelt

19.30 vene rahvalaule. Koor, balalaikad jm.

20.30 rahvakunstnike ja teeneliste solistide esinemine. Rahvapillide orkester, lauljad jm.

21.00 laul

21.30—22.00 kontsert

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

8.00 nõukogude komponistide helindeid helifilmist

9.00 rahvuspillide- ja solistidekontsert

10.00 kirjanduslik saade

12.15 teatriülekann

18.00 kuulsaid itaalia lauljaid heliplaadidelt

19.00 „Eugen Onegin“, Tšaikovski ooperi montaaž

20.00 kirjanduslik-muusikaline saade

20.45 kontsert

22.00 solistidekontsert

VAIKE NÕUANNE VANADE VASTUVÕTJATE NOORENDAMISEKS

Kuigi aeg-ajalt uute lampide turuleilmumiseiga kerkevad esile uued lülitusvõimalused, on lülitustehnika areng praegu ikkagi veel võrdlemisi väikese ulatusega. Piirduakse teistenditega, mis muudavad aga põhiideid väga vähe. Nii tööstuse kui ka aparatuuride käsitajate juures ilmneb tänapäeval tendents täiendada ja korraldada üksikosi. Eesmärgiks on kõige muu kõrval vastuvõtu ja käsitamise parandamine, teataval määral muidugi ka töövõimsuse tõstmine. Nende eesmärkide taotlemisel on muidugi suur tähtsus üksikosade valikul. Ses suhtes on tööstus viimaste aastate jooksul nii paljudugi ära teinud. Nüüd oleneb see kasutajaist endist, kas nad kasutavad seda ära või mitte. Seejuures on aga tingimata vaja, et töötataks järelemõeldult. Oletame, et on vaja noorendada vana, vägagi vana aparatuuri. Vanad poolid eemaldatakse ja asendatakse uuega. Muidugi raudsüdamik-poolidega, sest kogu maailm kõneleb neist ja nad on võrreldes silinderpoolidega suurepärased. Vahetatakse ka ümber lüliljad. Valitakse kaliit- või frequentaisolatsiooniga. See kõik on aga väga hea ja ilus, ent kui töö on viidud lõpule ja parandatud vastuvõtja pannakse tööle, ei ole tagajärjed võrreldes kuludega tihti kuigi rõõmustavad. Milles seisab viga?

Kui kalur hakkab parandama oma võrku, milles on suured augud, teeb ta seda selleks, et merehulgused ei pääseks aukudest läbi. Tuleb parandada mitte üht osa aukudest, vaid kõiki, sest ühest ainsast parandamata jäetud august oleks küllalt, et kogu vaev osutub asja-

tuks. Sedasama peab arvesse võtma ka vastuvõtja parandaja. Raudsüdamikuga poolid ja kaliitlüliljad on täiesti ülearused, kui kuskil tähtsal kohal jäetakse alles vana halb isolatsioon või vananenud, puudulik üksikosa. Kogu vaev osutub asjatuks, kui jäetakse alles halvad lambihoidjad või võre- ja anoodijuhtmed viiakse kaitseta läbi puust alusplaadi. Üksikosade uuendusi tuleb läbi viia järjekindlalt ja kõigi üksikosadeni, et saavutada tunduvalt, või õigemini kuuluvat paremust. Pole sugugi raske katalogi abil kindlaks teha, milliseid uuema ja parema konstruktsiooniga üksikosi saab osta ja tuleb vaid läbi kaaluda, millised neist osadest tulevad küsimuse alla. Olgu need kas lambihoidjad keraamilisest ainest, kondensaatorid kaliitisolatsiooniga või reaktsioonkondensaatorid. Igatahes on mitte ainult otstarbekohane, vaid ka tarvilik, et töö oleks täielik ja ei jäädaks poolele teele seisma.

Euroopa ringhäälingu- saatejaamade täielik nimestik

Hind 20 senti

Saadaval „Raadio“ talitusest

Tallinnas, Narva mnt. 27

Naljakas lugu

M. Soštšenko.

(Lõpp)

Nähes meest, kes lamab ta voodis, ajab tuli ja imestusest suu pärani ja tahab lüüa ukse oma järel kinni, sest ta ei saa millestki aru.

Näitleja hakkab vabandama ja kogeleva kõiksugu sõnu, korruga märkab ta aga kohkudes, et tuli ja korteriomanik ei ole keegi muu kui see mees, kellega tal oli hommikul sõnelemine ja kellele ta oli sülitanud trammipeatusel näkku.

Usaldamata jalgadele tuld anda heitis meie näitleja uuesti kui väike laps voodisse, uskudes, et see on äärmisel juhul vaid uni, milline kohe möödub ja siis algab suurepärase elu, igasuguste eriliste üllatuste ja tülideta.

Tuli ja, kellel imestus ületas viha, lausus kaeblikul häälel:

— Mis see siis on, armas seltsimees? Minu juurde tuleb varsti mu tuttav daam, kuid vaadake, mu voodisse on heitnud mingisugune ahvinägu. Kust ta siia sai? Läbi suletud ukse?

Näitleja, nähes, et tal ei taheta konte murda ega nahka tuliseks teha, ütleb hingelise tõusuga:

— Ah, pardon! Lahkun siit otsekohe. Heitsin vaid hetkeks puhkama... Ma ei teadnud, et see on teie

voodi... Mul käis pea paljudest sündmustest ringi...

Nüüd hakkas korteriomanik, kelle viha ületas imestuse, karjuma:

— See on sigadus. Tema, vaadake, on roninud jalgadega minu voodisse. Ja mina, võib-olla, ei luba isegi oma tuttavail jalgu voodisse tõsta. Milline uudis! Milline lurjus!

Ja ta jookseb näitleja juurde, haarab ta õlgadest kinni ja tõstab ta sõna tõsisel mõttes voodist välja. Ja korruga märkab ta, et näitleja isik on talle kuidagi tuttav hommikuse sündmuse kaudu.

Nüüd järgneb lühike paus.

Korteriomanik lausub viimaks hämmastunult:

— Ah nii, näe, kes on mulle käpa alla sattunud, nurjatu niisugune.

Ja tahab haarata tal kõrist kinni.

Kuid sel hetkel kostab õrn koputus uksele.

Korteriomanik ütleb:

— Ütle aitäh, et mu juurde tuleb praegu daam, keda ootan. Muidu oleksin teinud su vaese omaks.

Ning hoides näitlejat kraest kinni tirib ta teda ukse poole, et teda koridori visata nagu nartsu, millega näitleja ongi nõus ja endaga väga rahul.

Ent korraga avaneb uks ja lävele ilmub kaunis huvitav daam, korteriomani külaline, kes tuleb nagu pääste-ingel meie õnnetule näitlejale tema täbaras seisukorras.

Kuid meie näitleja taganeb daami nähes imestunult paar sammu ja taarub, kuna tulija ei ole keegi muu kui tema abikaasa.

Ning üllatuste mõttes oligi see midagi jalustrabavat.

Nüüd meie näitleja, kes oli olnud viimase paari tunni kestel äärmiselt vaikne, hakkas lihtsalt karjuma ja märatsema, nõudes naiselt seletusi, selle kohta, mida tähendab see saladuslik külaskäik.

Naine hakkas nutma, kaebama ja seletama, et see on tema kaasametnik ja et ta käib tema pool mõnikord teed joomas ja kooke söömas.

Hämmastunud kaasametnik ütles, et nad on nüüd kuidagi tasa, võiksid ära leppida ja juua kolmekesi teed. Kuid näitleja kukkus niivõrd söimama ja karjuma, et naine sattus hüsteerikasse ning kaasametnik tikkus uuesti tüli norima, tundes end solvatuna sülitamisest.

Ja siis kõik naabrid jooksid kokku vaatama, mis on lahti.

Tulijate hulgas ol ka meie daam oma mehe ja sõbratariga.

Kuuldes, mis on juhtunud, kogunesid kõik kuus tupp ja hakkasid nõutlema, mis teha.

Balleriin ütleb oma sõbratarile:

— Asi on väga lihtne! Abiellun Nikolaiga. Näitleja abiellub sinuga ja need kaks kaasametnikku moodustavad samuti õnneliku paari, teenides ühes ja samas ametiasutuses. See on ainus õige lahendus.

Kaasametnik, kelle juurde oli tulnud näitleja naine, ütleb:

— Tere, palun väga! Tal on vististi trobikond lapsi ja mina peaksin temaga abielluma. Näe, kus on leidnud tobedakese.

Draamanäitleja ütleb:

— Palun mitte solvata mu naist. Seda enam, et ma pole nõus andma teda ükskõik kellele.

Näitleja naine ütleb:

— Ma ei kolkiski tema juurde. Vaadake, milline tuba tal on! Kuidas me mahume siia neljakesi lastega?

Kaasametnik ütleb:

— Ma ei lasegi sind oma lastega siia tupp. Endal selline lurjus meheks, kes tahab mult pealegi veel toa ära näpata. Näen — juba lamabki mu voodis.

15 aastat
on

Mööbli ostuaeg on alanud

ED. DONALD'i mööbliäri

TALLINN, Narva maantee 9

kuivast materjalist valmistatud maitseka moodsamööbliga varustanud ka kõige nõudlikumad mööblitarvitajad

Külastage ja veenduge.

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HAÄLEKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.

Balleriin Sonja lausub lepitavalt:

— Siis, mu sõbrad, teeme nii: mina abiellun Nikolaiga, näitleja jääb oma naise juurde nagu ennegi, kuid Nikolai naise paneme sellele tobedale kaasametnikule mehele.

Kaasametnik ütleb:

— Tere! Taga paremaks! Mina peaksin laskma end temaga registreerida! Õige mul valge väljas! Näen toda haledat kogu alles esimest korda elus. Võib-olla on ta pealegi veel taskuvaras!

Näitleja ütleb:

— Palun mitte solvata meie daame.

Meie daam ütleb:

— Noh ei, teate, ma ei mõtlegi kuhugi oma korterist kolida. Meil on kolm tuba ja vannituba. Ma ei mõtlegi tolgendada kuskil kommuunaalkorteris.

Sonja ütleb:

— Kolme lurjuse pärast lagunevad meil kõik paarid koost, — mis te ütlete! Mina Nikolaiga, see sellega ja need omavahel.

Nüüd algas daamide vahel jäme sõnelemine ja siis sinna arutamine. Misperale mehed otsustasid südant rindu võttes, et kõik peab jääma nii nagu oli varem. Sellega nad lahkusidki koost.

Kuid täitsa endiseks kõik siiski ei jäänud. Sonja abiellus varsti oma korterinaabriga, näitleja naine kaasametnikuga ja tema juurde hakkas külas käima meie näitleja, kes meeldis Sonjale oma pehme, abitu iseloomu tõttu.

Meie daam, kes oli pettunud näitleja kodanlikes iseloomus, armus kellegisse füsioloogisse, ja mis puutub Nikolaisse, siis pole tal praegu vististi ühtki romaani ja ta on süvenenud üle pea töösse.

Näe, millised juhused võivad mõnikord ette tulla armastuse rindel.

Lugeja küsib

H. K. Tallinn. Valjuhääldaja ergutismähise ja vonkepooli arvutus on väga palju aega nõudev töö, misparast seda tehnilise kirjakasti raamides läbiviia pole võimalik. Võime Teid aidata niipalju, et juhatame Teile kätte materjali, kust võiksite leida andmed arvutamiseks. Need on: „Raadio“ Nr. 99, 100, 101 („Väljumistrafo arvutus“, sääl hulgas ka vonkepooli arvutus) ja „Raadio“ Nr. 113, 114 („Elektrodünaamiline valjuhääldaja isehitamiseks“), p. s. veel ins. R. Neudorfi pikem artikkel „Radios“ — „Valjuhääldajad“.



Loodsaal tingimusil ostate
MALESTUSSAMBAID
A·ED·JURGENSI
JUURES
·KAUPMEHE T·7·TALLINN·
ASUT·1891

