

Raadio



Täielik Euroopa ringhäälingute saatekava 24. veebr.—2. märtsini 1935. a.

Nr. 203 (8)

22. veebruaril 1935

V aastakäik

**RAADIO
TERE**

**Täielikum Eesti raadiotehniline
ettevõte** Lai tän. 28
Pikk tän. 29a Telefon 465-66
Vastuvõtjad igas hinnas Remont Uuendused Garantii
Järelmaks

**RAADIO
TERE**

Euroopa ringhäälingu-
saatejaamade täielik nimestik

Hind 20 senti

Saadaval „Raadio“ talitusest,

Tallinnas, Narva mnt. 27

Kivitrükikoda J. Männik

Tallinnas, Soo 23, tel. 436-86

Valmistab igasugu värvilisi trükiteid paberil
Töö kiire ja korralik / Hinnad vastutulelikud

Kaalude omanikud!

Kui tahate, et Teie kaalud jälle täpselt töotaksid,
siis pöörduge Uus tän. 26, telef. 443-23

O. Pirkopi kaaludetööstusse

Töö korralik ja kiire

Kõige soodsamini
ostate prillid jatei-
sed optikakaubad

H. BEM

optikaärist

TALLINN, KUNINGA 6 (Güntheri kõrval).

Igasuguste terade teritamine.

Nõmme osakond:

Kella äri B. Grünbladt, Suur Pärnu mnt. 133

Ins. R. NEUDORFI

Raadio käsiraamat

avab raadioharrastajale kõik raadiosaladused

320 lhk., hind **Kr. 2.—**

(koos saatekuludega)

Saadaval ajakirja „RAADIO“ talitusest

TALLINN, Narva mnt. 27

J. MIHKELSON
Elektrotehnika tööstus

TALLINN
V. Pärnu mnt. 15
Tel. 460-57

Võtab enda peale kõiksugu-eid elektrialal olevaid töid,
nagu elektrimootorite parandusi ja mähkimisi. Spetsiaal
auto- ja raadioakumulaatorite parandus ja laadimine.
Magneetode ja kõiksuguste elektriaparaatide parandamine.

Pruugitud elektrimootorite ja dünamode müük.

Hinnad mõõdukad.

**RAADIO VASTUVÕTJATE
EHITUS JA PARANDUS**

iseehitajate abistamine ja igasugused raadio-
tehnilised tööd tehakse asjatundlikult ja
mõõdukate hindadega. Nõuanne tasuta.

RAADIO TÖÖTUBA

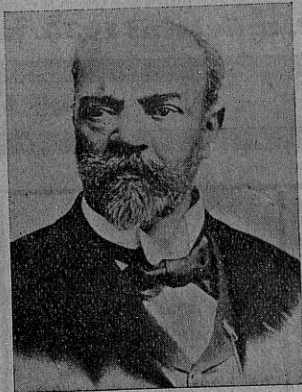
RAATASKAEVU 14

Seletusi nädala ülekandeile

HUVIMATK SÜMFOONILISSE MUUSIKASSE

Anton Dvorak.

Tšehhi helilooja Anton Dvorak, kes oli peale Smetana tšehhi rahvusliku muusika suureks edasiarendajaks ja rikastajaks, sündis 8. sept. 1841. a. vaese mehe pojana Tšehhi külas Mühlausenis. Oma suurte annete tõttu, mis avaldusid juba õige varakult, suutis ta võita vaesuse ja teised takistused ning raskused, tungides elust läbi omal jõul. Muusikalist haridust sai ta Prahast, kus ta teenistust leidis viiulimängijana. Ja varsti tõusis ta oma eelkäija Smetana järele kuulsamaks tšehhi heliloojaks, kes oma rahvamuusika elementidest lõi suured, väärtuslikud tööd, milles käsitleb ilusaid slaavi rahvalaulu- ja -tantsuviise. Oma töödega, mis kõikjal on armastatud, saavutas ta maailma-kuulsuse.



Anton Dvorak

Muuseas oli Dvorak ka kolm aastat (1892—1895) New-Yorgi rahvusliku konservatooriumi direktoriks, ja kirjutas sel ajal ka oma viimase sümfoonia e-moll (milline on ka ringhäälingu sümfoonilise huvimatka kavas) ja nimetas selle sümfooniaks „Uuest ilmast“, käsitledes seal kohalikke Ameerika viise.

1895. a. tuli ta tagasi Prahasse ja oli Praha konservatooriumis kompositsiooni professoriks, andes õpetust tšehhi praegustele heliloojatele. Hiljem (1901. a.) sai ta sama asutise direktoriks, olles seega kogu tšehhi rahvusliku muusika vaimliseks juhiks ja suureks autoriteediks. Dvorak suri Prahast 1. mail 1904. a.

Dvoraki helitööde arv on suur. Kuigi ta on kirjutanud kõigil muusikaaladel, on siiski ta väärtuslikumad tööd sümfoonilised ja kammermuusikalised teosed, eriti sümfooniad ja sümfoonilised poemid (mõlemad arvult 5). Suure sisemise soojusega ja välise meisterlikkusega käsitleb Dvorak oma rahva armastatud viise „slaavi tantsudes“ (neid on üldse 16), millised on selle helilooja populaarsemad teosed. Nendes idealiseerib ta oma rahva ja üldse slaavi tantsumuusikat.

* * *

Dvoraki e-moll sümfoonia nr. 5, „Uuest ilmast“, ei ole teos, mis nii lähedalt seotud kodupinnaga kui tema teised teosed. See on teos, mis sündinud Ameerika uue õhkkonna mõju all, kuid siiski sisaldab igatsust kauge kodumaa järele. Helilooja kirjutab selle teose pärast kohalejõudmist New-Yorki, kuhu ta konservatooriumi direktoriks kutsuti. Kirev eksootiline pilt, mida suurlinna sadam ja uulitsad ta silmadele pakkusid, uue kultuurielu muljeid kasutab ta sümfoonia äärlausetes. See uue meeoleolu rikkus, mida esimeses lauses kirjeldatakse, tõuseb astmeviisi finaali kaootiliseks ringtantsuks ja leiab oma kõrguspunkti imposantses codas. Võõramaa poeetiline ja idülliline külg väljendub teises lauses. Dvorak tähendas, et teda siinjuures inspireerinud muldasängitamise stseen Longfellow Hiawathe laulus. Ja tõesti, kuulaja vaimusilmade ette ilmub ääretu preeria, kui keelpillide orkestri pikkade akkordide saatel inglise sarv oma haarava laia meloodia ette kannab. Keskmises jaos tuletab klarnetite kaebav muusika, meelde kurba muldasängitamist, kuid siin leiavad siiski ka rõõmsamad

helid vastukaja; nii kõlavad juhtmotiivi vaheldusena puu-instrumentide rõõmsad linnuhääled.

Scherzo, mis Dvoraki ütluse järgi samuti Hiawathe'ist inspireeritud, kujutab pidu metsas, kus indiaanlased tantsivad. See on groteskne ja kontrasteerib oma vallatus rütmis suurepäraselt eelkäiva largoga. Nende eksootiliste elementidega kontrasteerivad tugevasti episoodid, mis väljendavad mälestusi kaugest armastatud isamaast. Nii kõlbab trio scherzos täiesti kui tšehhi rahvatants. Tšehhi värvingut kannavad ka finaali kõrval- ja lõpulaused. Viimane neist, metsik ja vallatu, kõlab kordamisel korraga täis igatsust ja valu koçumaa järele. Et eksootilist Ameerika meeoleolu õieti anda edasi, uuris helilooja lähemalt indiaanlaste ja neegrilaule. Nende viiside kontrast puht tšehhi paladega ongi õieti, mis moodustab selle sümfoonia meeldivuse.

OOOPER „KAUPO“

Sisukokkuvõte.

Ooper „Kaupo“ on ajalooline ooper. Muusika on loonud Adolf Vedro; libreto kirjutanud G. Tuksam.

Ooperi teemaks on valitud too moment Kaupo võitlusest ristisõjalastega, mil murdus ta sisemine vastupanu, — mil ta tuleb veendumusele, et selle lootusetu sõja jätkamine on meeletus. Nii siis esineb moment, mida ajaloos hindame Kaupo „üleminekuna“, äraandlusena. Autorite käsitus taotleb seda põhjendada, asjaoludega seletada ja teha inimlikult mõistetavaks.

* * *

Ooperi tegevus algab liivi vanemate nõupidamisega Kaupo linnuses Toreidas, millest Sakala saadikuna võtab osa ka Lembit. Tema kui ka temaga üksmeelse Kaupo õhtutusel vanemad näivad nõustuvat liitumise ettepanekuga. Seal tulevad teated, et Lennevardi, Kaupo äia Ako linnus on tehtud maatasa ja Ako naine (Kaupo kaasa — Leili — ema) karistuseks vastupanu eest avalikult hukatud. Meeleolu kaldub nüüd järsku sinna, et ootamata ära suuremat võimude liitumist, tuleb omal jõul viivitamatuks kättetasuks rünnata sakslasi.

Ettevõtte nurjub, — Kaupo saab raskesti haavata, satub vang. Piiskopi ja tema nõbu Ursula hoolel Kaupo paraneb, kusjuures haigelt võetakse tõotus, mitte enam tõsta mõõka risti vastu. Kui nüüd Kaupo seda võrd on kosunud, et arvatavasti jaksab taluda hingeleisi vapustust, instseneeritakse talle valetade toomine, nagu oleks tema naine murdunud truudust ja lahkunud ühes võrgutajast liitlase Lembituga Sakalasse.

Niiviisi kodu tehtud vastikuks ja vaenulikuks Kaupole, sakslaste juurde jäämine tehakse meelepäraseks ja sõbralikuks Ursula armastuse, truuduse ja hoolitsemisega, kristlaste andestusega üldse. Viimaseks trumbiks intriigi kõrval kodu vastu Kaupole esitatakse kristluse hiilgust ja vägevust, mille kaitse all ta isegi võivat tõusta kogu liivi rahva vägevaks valitsejaks püha isa poolt pühitsetud vürstina.

Teele merele asub „kivikangur“ liivlaste esimese võidu mälestuseks raudmeeste üle. Siin ootavad Kaupot ta naine, ta liitlane, ta äi, ta rahva esindajad: kas on ülejooksikul veel tilkagi armastust rahva vastu alles, kas toob ta siia oma osa uhke võidu mälestuse kasvatamiseks?

Kaupale tuleb tõepoolest, kuid ühtlasi siin katkevad ta viimased sidemed omastega: Leili, ta naine, saab õnnetumalt surma; Lembit, ta liitlane ja verevend, ütleb sõpruse üles; ta rahvas, äia Akost õhutatuna, pöörab auahtele juhile selja. Kaupo jääb nagu väljajuurituna seisma kahe maailma vahele: ühelt poolt kaotanud kodu, teiselt poolt kasutatud vaid tööriistaks.

Tellimishind:

12 kuud	Kr. 4.50
6 "	" 2.40
3 "	" 1.20
1 "	" —.40

RAADIO

ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄÄLEKANDJA

Toimetus ja talitus: Tallinn, Narva mnt. 27. Telefon 425-40

Üksiknumber
10 senti

Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutised ja talitus ilmub kord nädalas

Täielik Euroopa ringhäälingute saatetava 24. veebr. — 2. märtsini 1935. a.

Nr. 203 (8)

22. veebruaril 1935

V aastakäik

Häiretõrje seadmed

H. Enok

Häired on igasugused kõrvalised helid, millised takistavad soovitud saatja kuulamist. Häired kuuluvad kahtlemata tähtsamate raadio levinemist takistavate põhjuste hulka. Tõepoolest, muusika kuulamine raginate, naksatuste ja vilede saatel pakub vähe lõbu; sageli muutuvad häired niivõrd tugevaks, et ainuke pääsetee on lõpetada kuulamist ja oodata ära kuni olukord paraneb. Raadio on uusim tehnika saavutus ja seetõttu on tema omadused laiemates rahvahulkades veel vähe tuntud. Vähe on neid, kes ei tea üldse mis on raadio aga väga suur on nende arv kes loodavad raadioaparaadi soetamisega saada ideaalse vahendi kõnede kuulamiseks ja muusika nautimiseks. Kahjuks on raadio praegu, eriti meie oludes, väga kaugel sellest ideaalist. Mõnelgi kodanikul oli kavatsus osta aparaati, kuid kuulates ringhäälingut juhuslikult oma tuttavate juures, kelle aparaat asus väga ebasoodsates oludes häirete suhtes, ta loobus oma kavatsustest. Mõõduv aastal raadionäituse külastajad võisid panna tähele, et ükski äri ei soovitud panna tööle oma aparaate. Nimelt on börsisaali ümbruskond küllastatud parasiitvooludega ja demonstreerimine oleks jätnud väga halva mulje mitte ainult väljapandud aparaatide, vaid ka üldiselt raadio kohta. Häired tülitavad kuulajaid, loovad halva kuuluse raadiole, takistavad raadio levimist ja selle tõttu on nende vastu võitlemine nii kuulajate, kui ka ringhäälingu organisatsiooni huvides hädatarvilik.

Häirete iseloom ja tundemärgid on kirjeldatud „Raadio“ veergudel artiklis „Raadioaparaadi haigused ja nende arstimine“ (nr-id 199 ja 200) ja siinkohal ei ole mõtet seda küsimust enam käsitada. Meil on tähtis teada millised elektrilised seadmed häirivad raadiovastuvõttu, kuidas teha kindlaks nende asukoht ja millised abinõud on olemas nende häiriva mõju ärakaotamiseks või sumbutamiseks.

Igasuguste väljaspoolt sissetulevate häirete põhjuseks on alati elektriseadmetes tekkivad kõrgesagedusevõnked. Diatermiaaparaadid, samuti väikesed elektriseerimisaparaadid töötavad otsekohe kõrgesagedusevooludega. Samasugused, kuid lühiaegsed kõrgesagedusevõnked tekivad aga igas vooluahelas ja aparaadis voolu katkestamisel ja sisselülitamisel. Iga raadiokuulaja teab, et valjuhääldaja naksatab valgustuslambi sisselülitamisel või kustutamisel. Seetõttu kuuluvad häirivate aparaatide hulka igasugused seadmed, millede või millede abil vool katkestatakse. Ühes kohas tekkinud võnked jooksevad laiali valgustusvõrgu kaudu ja mõjudes antennile häirivad vastuvõttu. Puhas, katkestamatu vahelduvvool ei tekita häireid, kui ta seda aga siiski peaks teema, siis peitub viga raadioaparaadis või antenniseadmes. Kolmefaasilised mootorid häirivad käimalaskmisel ja seismapanemisel; kõige halvemad häire suhtes on väikesed vahelduvvoolu kollektormootorid; neid tarvitatakse laialt puurmasinate, õmblusmasinate, masseerimisaparaatide, tolmuimejate ja ventilaatorite käimapanemiseks. Harjade ja kollektori vahel tekivad

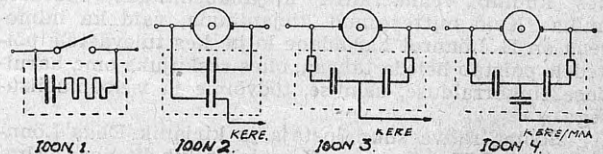
voolukatkestused ja sädemed, kusjuures häiriv mõju on seda suurem, mida halvemas seisukorras on kollektor. Sellised väikesed mootorid on just kõige suuremad raadiokuulaja vaenlased. Esiteks on nende arv suur; vaevalt leidub kesklinnas mõni suurem maja, kus ei ole ühtegi õmblusmasinat või ventilaatorit mootoriga. Teiseks on mootorite häirel pidev iseloom; häire kestab nii kaua kui mootor töötab ja mootori alaline vürin mõjub äärmiselt häirivalt vastuvõtule. Alaline vool on häirete suhtes isegi halvem kui vahelduv, sest tugevad kõrgesagedusevõnked tekivad juba elektrijaamas dünamo harjade all ja levivad siit võrku, kui masin ei ole varustatud häiretõrje seadmega. Alalisvoolu mootorid on erandita kollektormootorid ja tekitavad alati häireid.

Häirijate hulka kuuluvad veel igasugused voolu katkestamisega või vooluümberlülitamisega töötavad seadmed, nagu elektrikellad, trepivalgustusautomaadid, muutliku valgustusega reklaamid, pendelumformerid samuti leeklambrid ja neoontorud. Valgustuslülitajate häiriv mõju ei ulatu kaugemale, kuna töstetoolide lüliljad suurema liikumise korral võivad väga häirivalt.

Häirete vastu võitlemiseks on kaks võimalust: 1) varjatud antennide kasutamine, mis pole aga täieline ja ideaalne küsimuse lahendus, sest selline antenn sumbutab häireid, kuid ei hävita neid lõpulikult. Peale selle sumbutab varjatud sissejuhtmega antenn ka vastuvõttu ja ei ole seetõttu kõlvulik nõrgemate aparaatide juures. Ka on varjatud antennid võrdlemisi kallid seadmed. 2) kõrgesagedusevõngete kahjutuks tegemine nende tekkimise kohal. See on tehniliselt lihtne ja odav küsimuse lahendus, kuid siin tekivad uued, veel tõsisemad raskused — raadiokuulaja ei tea kust poolt tulevad häired ja kes on häiriva seadme omanik. Kui peakski minema korda seda teha kindlaks, siis on vähe lootust, et häiriva seadme omanik vabatahtlikult mureteks häiretõrje abinõu oma puurmasina või ventilaatori jaoks. Seda ei saa praegu ka parema tahtmise juures teha, sest meil ei ole veel neid abinõusid müügil, vähemalt minul ei läinud korda neid leida suurematest elektrotehnikaja raadioäridest.

Häiretõrje seadmete skeemid on järgmised:

1) Igasuguste lüliljate, ümberlülitajate, elektrikellade, valgustusreklaami ja teiste selliste seadmete kor-



ral lülitatakse paralleelselt katkestavale kontaktile kondensaator ja takistus järjestikku (joon. 1). Kondensaator moodustab kõrgesagedusevooludele lühühenduse, kuna takistus suurendab sumbuust. Kondensaatori

mahtuvus on vastavalt katkestatavale võimsusele 0,1 kuni 1 μ F ja takistuse suurus 20—100 Ω .

2) Väikeste mootorite jaoks kõlbab lülitus joon. 2. Harjade vahel asub kondensaator, kuna üks hari on teise kondensaatori kaudu ühendatud mootori kerega.

3) Keskmiste ja suuremate masinate ja mootorite korral maandatud kerega tuleb võtta lülitus joon. 3. Siin on 2 kondensaatorit mahtuvusega 0,5—4 μ F lülitatud järjestikku. Kondensaatorite keskpunkt on ühendatud masina kerega. Igas kondensaatori ahelas on kaitse lühihenduse ärahoidmiseks.

4) Mootorid mitte maandatud kerega: sama skeem, kuid ühendus kerele läheb kaitsekondensaatori kaudu mahtuvusega umbes 5000 cm. Selle kondensaatori ülesanne on hoida ära, et masina kere ei satuks pingele alla, juhusel kui üks järjestikku ühendatud kondensaatoritest lööb läbi või saab vigastada.

5) Raskematel juhustel, kui ei lähe korda ainult kondensaatorite abil hoida ära kõrgeageduse sissepääsu valgustusvõrku, tuleb lülitada igasse voolujuhtmesse kõrgeageduspaispool. Müügil on igasugused kombinatsioonid kondensaatoritest ja paispoolidest kõrgeagedusega töötavate raviaparaatide ja teiste seadmete jaoks.

Häiretõrje seadmed peavad asuma võimalikult elektriaparaadi lähedal. Isegi lühikesed ühendusjuhtmed kiirgavad välja kõrgeagedusvõnkeid. Seetõttu on vahetükid seinakontakti juures kõlvulikumad ainult nõrgalt häirivate ja seinapesa läheduses asuvate aparaatide jaoks.

Lihtsama häiretõrje seadme võib iga amatöör ise kombineerida. Väga head on selleks harilikud plokk-kondensaatorid $2 \times 0,1 \mu$ F; kaitsekondensaatoritena kõlbavad võimalikult kõrge pingega proovitud torukujulised raadioplokkid (2000 volti).

Müügilolevate komplektide hinnad ei ole ka kõrged ja olevavad kondensaatorite suurusest ja montaažist. Kerkib üles küsimus: kõik raadiokuulajad kannatavad häirete all, on olemas lihtsad ja odavad abinõud häirete kõrvaldamiseks, kuid millistel põhjustel neid ei võeta tarvitusele? Tähtsaim põhjus on see, et häiriva aparaadi omanik ei kuula selle töötamise ajal raadiot ja raadiokuulamise ajal ei pane häirivat seadet tööle, kuna naabrite saatust teda vähe huvitab. Teine põhjus

on see, et häirevastased seadmed on meil vähe tuntud.

Kuidas vaatab raadioseadus häiretele? Raadiokuulaja võib esitada kaebuse postivalitsuse direktorile, kui ta teab milline elektriline seade teda häirib ja kus ta asub. Postivalitsuse direktor määrab tähtaja häiriva seadme kordaseadmiseks. Mittetäitmise korral süüdlane võetakse vastutusele. Raadiokuulaja võib ka paluda kontrollimist, kuid tuleb tasuda ette kõik kontrollimise seadnud kulud.

Raadiokuulaja saab ise vaid juhulkiult kindlaks teha häiriva seadme asukoha, sest temal puudub kontrollimise õigus naaberkorterites ja -majades. Postivalitsuse ametnikud toimetavad häirivate seadmete otsimist kantavate vastuvõtjate abil, kontrollides kõrgeagedusvoolude intensiivsust valgustusvõrgus. Sel teel läheb kergelt korda leida häirivad regulaarselt töötavad mootorid. Mitteregulaarselt töötavad seadmed, nagu masseerimisaparaadid, on raskelt kättesaadavad. Häire kestab 5—10 minutit ja kaob; teie ei tea, kudas ta uuesti ilmub ja väljakutsutud kontrolliametnik võib tulla siis, kui ei ole mingit häiret.

Radikaalse häirekõrvaldamise lahenduse tooks maksva raadioseaduse täiendamine selles mõttes, et iga elektriseadme omanik on kohustatud varustama oma seadme vastava häiretõrje abinõuga. Samuti võiks elektri jaam võtta oma kätte algatuse ja mitte lubada uute elektriseadmete ehitamist ilma kaitseabinõudeta. Elektri jaamal puudub muidugi kontrollimise võimalus väikeste, majapidamises tarvitavate seadmete kohta, kuid tööstuste, raviaparaatide, valgustusreklaami, töstetoolide ja muude suuremate seadmete häirest saaks võib olla sellel teel lahti.

Väga soovitatav oleks, et elektriärid laseksid müügil igasuguseid häirivaid aparaate ainult sisseehitatud häiretõrje seadmega.

On veel üks häirijate liik — audioniga töötavad naabrid. Nende viled tüütavad vahest rohkem ära, kui mõni mootor. Selliste segajate vastu ei aita tehnilised abinõud. Siin aitab ainult kuulajate distsipliin ja kaebused postivalitsusele. Kui teie ei soovi, et teid häiritakse, siis ärge häirige ise ka teisi. Pidagu raadiokuulaja alati kinni sellest põhimõttest, siis kaovad raadiokuulaja vaenlased — vilistajad.

Kalevala päevad

SOOME RAHVUSLIK SUURSÜNDMUS

Kalevala loomise 100 aasta juubeli puhul korraldatakse kogu Soomes neljapäevalised Kalevala pidustused, mis algavad 28. veebruaril kell 20 piduliku aktusega Helsingi messihoones. Pidustused avab Soome vabariigi president päevakohase kõnega. Järgmistel päevadel korraldatakse kõikjal aktusi ja kontserte. Viimaste kavadesse on võetud ainult need helendid, mis on komponeeritud „Kalevala“ ainetel.

Ühel ajal pidustustega korraldatakse ka Helsingis veel Kalevala näitus.

Elolevate pidustuste puhul lubatagu meil siinkohal tuua lühike ülevaade Kalevala autorist, soome rahvusliku eepose koostajast Elias Lönnrotist, kes kuulub vennasrahva kirjanduslike suuruste hulka. Kuid mitte ainult kirjanikuna, vaid ka inimesena on E. Lönnrot haruldane kuju, kes tulevastele põlvvedele paistab heleda tähena, olles eeskujuks oma haruldase elukorralduse, usinuse, töövõime ja iseloomuülsusega.

Soome rahva suur õpetaja ja kirjanik Elias Lönnrot sündis Lääne-Soomes, Karjalohja kihelkonnas. Umbes viis kilomeetrit Sannati abikirikust loode poole asub väike Haarjärve küla ja selle lähedal, pisike, mägedest ümbritsetud Valkjärvi, mille rannal seisab madal Paikkari papsitar — Elias Lönnroti sünnikodu.

9. aprillil 1802. a. siin, selles väikeses tares nägi

Elias esmakordselt päikesevalgust. Siin sündis ja kasvaski Kalevala koostaja, Kanteletari, Nõuduslaulude ja teiste soome rahvalaulude ja rahvaluule korjaja ning korraldaja, soome kirjakeele looja, soome rootsi sõnaraamatu koostaja ja kogu soome rahva suur õpetaja ja juht.

Noore Lönnroti lapsepõlv oli täis keeldumust, karmust ja puudust. Kehv kandikoht ja sellel peetav ainus lehm ei suutnud anda perele vajalist elatist.

Suveti istus väike Elias kuski vee ääres õngeritv peos, ja kui kala saadi, küpsetati ja söödi see soolamatult.

Väikesel Eliasel oli haruldane lugemishimu. Juba viieaastaselt oli ta õppinud veerima. Et teistest poistest rahu saada, ronis ta oma raamatuga puu otsa.

Lugemist Elias tarvitanud näljarohukski. Kord olevat ta, nähes talutüdrukuid teri jahvatamas, ütelnud emale: „Ema, mu kõht on tühi.“ Kui ema siis vastas, et tal pole toitu anda, arvanud poiss vaikselt: „Noh, ma loen siis.“

Isa tahtis oma pojast Eliasest teha omale tubli järeltulija ja rätsepaametile. Alistudes valju isa sundimisele julges väike Elias anduda oma armsate raamatute lugemisele ainult töövahetusega.

Isa arvamine oli, et: „Kui sa rätsepaks ei kõlba, siis ei saa sinust ülepea meest“,

kuid Eliase vanema venna pealekäimisel saatis isa poisi siiski lõpuks kooli.

Kooliaeg aga oli lühike ja väike Elias oli sunnitud mõneaastase õpingu järele taas asuma appi oma isale ja vennale nende rätsepatöös.

Hiljem katsus ta jätkata õpinguid Porvoo gümnaasiumis, kuid pidi sealt lahkuma kehvuse tõttu.

Gümnaasiumist siirdus ta Hämeenlinna apteeki õp-pima apteekriametit. Oma otsese töö kõrval aga ei unustanud õpimuline ja teadusejanuline noormeest raamatuid, vaid jätkas õppimist nüüd omal käel.

Kõne mitmekülgsest rohtudevalmistajast kandus noore ja andeka pedagoogi Henrik Långströmi kõrvu, kes ise ka oli pärit Karjalohjalt. Långström hakkas noormeest aitama tema õppetöös, andes talle ühe tunni nädalas.

Sihikindla töö tulemusena võis Lõnnrot 1822. aastal sooritada sisseastumiseksami Tartu ülikooli juures.

Siitpeale algab Elias Lõnnroti elus uus ajajärk — uus, järjekindel tõus neile kõrgustele, mis ta saavutas oma suure elutööga ja mis viis ta Soome suurmeeste esiritta.

19. märtsil 1884. aastal — seega 82 aasta vanu-

senä, suikus surmale see Soome kirjanduse suurkuju. Kogu Soome leinas siis oma parentat poega nagu ta nüüd elab kaasa Kalevala pidustuste le.

Kui küsida, mis oli siis Lõnnrotis see võlujõud, mis pani kogu rahva teda armastama ja austama?

Siis on vaid üks vastus: kindlasti polnud need mitte ainult ta igavesti püsima jäävad rahvuslikud suurtööd, vaid samavõrra ta üllas ja eeskujulik elu. Lõnnroti haualt Sammatti vaikselt kalmistul kerkib vägev graaniitmassas.

Ta sünnimaja, kehva Paikkari popsihütti, hoitakse alal kõigi selle mälestusesemetega kui soome rahvuslikku omadust.

Elias Lõnnrotil on olnud kokkupuuteid ka Eesti eluga. Nimelt viibis ta üle poole aasta Eestis keeleuurimise ja maa- ning rahva tundmaõppimise sihiga ja hiljem pidas tihedat ühendust kirjadele meie tolleage-sete tegelaste Fachlmanni, Kreutzwaldi ja teistega. Valiti meie Opetatud Eesti Seltsi ja Eesti Kirjameeste Seltsi auliikmeks.

Ka meil on saanud Elias Lõnnrot üldtuntud nimeks „Kalevala“ tõlgete kaudu, mis Eesti keeles ilmunud M. J. Eiseni tõlkes.

Kodumaasi radiotööstusi

Radiotöökoda Arvid Uus

Töökoda algas oma tegevust praegusel kujul juba 1927. aastal, seega on üks vanemaid Eestis. Asutajaks ja omanikuks on hr. A. Uus, kes on raadioalal tegutsenud juba ligemale 16 aastat. Huvitav on märkida, et hr. Uus on saanud oma algteadmised raadiotehnikas kaitsevälisest kursustel, milliste korraldajaks oli insener F. Olbrei. Hiljem on ta end täiendanud vastavate kursuste abil ja iseõppimise teel. Töökoja asutamise põhjuseks oli järjest suurem nõudmine kodumaal valmistatud vastuvõtjate järele, mis olid hinnalt meie ostjaskonnale kättesaadavamad tolleage-setest välismaa aparaatidest ja suutsid kvaliteedilt edukalt viimastega võistelda.

Samal põhjusel tekkis ka mõte üksikosi hakata valmistama. Välismaalt tulevad üksikosad olid palju kallimad ja nende saamine oli sageli seotud igasuguste sisseveo kitsenduste tõttu suurte raskustega.

Töökoda, mis asub Tulika tänaval 34 omas majas, on varustatud kõigi vajalike tööstusmasinatega, nagu: treipingid, mitmesugused pressid, kerimismasinad poolide ja trafomahiste valmistamiseks jne. Samuti on töökojas terve rida mõõteriistu igasuguste mõõtetööde toimetamiseks. Mainimist väärib asjaolu, et töökoda kasutab hea eduga kodumaal valmistatud kerimismasinaid.

Esimeses järjekorras töökoda valmistab võrgutransformatoreid, milliste järele nõudmine praegu eriti suur. Teises järjekorras tulevad kolme ja neljalambilised võrkvastuvõtjad vahelduvvoolule ja kolmandaks 4-lambiline patareivastuvõtja „Standard Neutrodüün“. Viimast valmistab töökoda o.-ü. Esto-Muusika eritellimise peale, kuna võrkvastuvõtjaid otse eraisikute tellimistele. Kõige enam on töökoda valmistanud patareivastuvõtjaid, milliseid läks rekordiliselt 2—3 aastat tagasi. Praegu on igatahes suurem nõudmine vahelduvvoolu võrkvastuvõtjate järele. Patareivastuvõtjaid valmistab töökoda kahte tüüpi, mis erinevad üksteisest lõppastme suhtes. Suurema tüüpi lõplambiks on pentood ja vastuvõtja anoodvoolu tugevus on seetõttu 14—15 mA. Teine, väiksem tüüp on varustatud harilikku lõppastmega — anoodvool 10 kuni 12 mA. Patareivastuvõtjas leiavad kasutamist „Valvo“ ja „Philips“ lambid, kuna vahelduvvoolu võrkvastuvõtjas inglise „Cossor“ lambid.

Valjuhääldajatest kasutatakse võrkvastuvõtjas Jaakson & Jätmari dünaamilisi, kuna patareivastuvõtjais Eestis valmistatud vabavõnkelisi ja „Philipsi“ permanentdünaamilisi.

Tarvitajaskond on jäänud üldiselt rahule nii vastuvõtjatega kui ka üksikosadega. On tulnud loomulikult ka ette vigu ja puudusi, kuid neid siiski vähesel määral. Kunagi varem on tulnud ette isegi selline juhus, et töökojast äsja ostetud vastuvõtja on toodud tagasi sõna otseses mõttes laiaks litsutuna. Nimelt olid vastuvõtja ostjad teinud liialt tugevad liigid ja kojusõites istunud tuliue aparaadi täiesti „nässu“.

Üksikosadest valmistab töökoda peale eelpool mainitud võrgutrafode veel madalagedus-paispoole, poolikomplekte, ümberlülilijaid, trummelskaalasiid ja muid peenmaterjale. Üksikosadest läheb müügile kõige enam võrktrafosid, kuna teisi üksikosi valmistab töökoda peamiselt omatarbeks.

Muudest aparaatidest, milliseid töökoda valmistab, võiks nimetada akuladijaid, võrkanooide jne. Mainimist väärib, et Eesti Telegraafi Agentuuri (ETA) aparaadid on hr. Uus'i valmistatud.

Töökojas töötab muuseumis ka hr. Uus'i abikaasa, kes on üldse üks esimesi naisi raadioaparaatide valmistamise alal.

Tulevikus kavatsetakse töökoda laiendada ja täiendada, töötada välja uusi vastuvõtjatüüpe ja viia üksikosade valmistust laiemale alusele. Eriti annab julgust sellisteks kavatsusteks asjaolu, et käesolev raadiohoone on olnud võrdlemisi elav, kindlasti elavamaid viimase kolme kuni nelja aasta jooksul.

RINGHÄÄLINGU-KUULAJAID VÄLISMAAL

Inglise	1.	1.	35.	—	6 780 569
Saksa	1.	1.	35.	—	6 142 921
Prantsuse	1.	12.	34.	—	1 730 248
Hollandi	1.	1.	35.	—	909 127
Tšehhoslovakika	1.	12.	34.	—	667 099
	1.	1.	35.	—	689 475
Belgia	1.	1.	35.	—	603 860
Taani	1.	1.	35.	—	568 175
Austria	1.	12.	34.	—	522 262
	1.	1.	35.	—	527 295
Itaalia	1.	12.	34.	—	431 489
Poola	1.	1.	35.	—	347 047
Šveitsi	1.	1.	35.	—	356 866
Ungari	1.	1.	35.	—	340 117
Uus-Merimaa	1.	11.	34.	—	140 186
Iiri	1.	1.	35.	—	59 952
Portugali	1.	1.	35.	—	27 895

Seda ja teist

EESTI VABARIIGI AASTAPÄEVA PÜHITSE- MINE VÄLISMAA RINGHÄÄLINGUTES

Vabariigi 17. aastapäeva puhul korraldatakse ka mitmes välisriigi ringhäälingus pidulikke aktuseid ja kontserte. Eriti suurejooneliselt on sellised aktused meie naaberriikides Soomes ja Lätis. Nii korraldab Helsingi ringhääling pühapäeval 24. veebr. kell 16.15 piduliku kontsertaktuse. Aktusel esinevad kõnedega Lauri Hakulinen, prof. Mark ja Eesti saadik Soomes. Kontsertosa on koostatud väga mitmekesiselt. Kantakse ette ainult eesti heliloojate helindeid. Kaastegevad on Tooni Kroon (Tallinnast), Arvo Hannikainen, viul ja Kansallis-Kuoro laulukoor Armas Maasalo juhatusel. Kavas on Karafini, Kappi, Elleri, Tubina, Aaviku, Võrgu ja teiste helinidid.

Läti ringhääling kannab aastapäeva puhul korraldatava piduliku kontserdi üle kell 16.45. Kontserdil esinevad: Tartu üliõpilaskoor, R. Jõks (laul) ja Alice Dzirkalis (klaver). Ettekandele tulevad Võrgu, Karafini, Topmani, Lüdigi, Hermannini, Aaviku, Lemba ja teiste helinidid. Samal päeval kell 19.15 esineb Ad. Erss kõnega ringhäälingus Eesti üle.

Ka Praha ringhääling korraldab pühapäeval kell 12.00 piduliku kontsertaktuse, kus kõneleb Eesti sõjaväeline esindaja M. Kalio. Muusikalises osas esineb Juta Kipasto klaveril ja laulukoor, kandes ette Elleri, Kappi, Tärnpuu ja Lemba helindeid.

Nagu kuulda korraldatakse veel teisteski riikides vastavaid aktuseid vähemas ulatuses.

SÄRUMEESTE RÜGEMENT

Lühike sisukokkuvõte.

Näidend koosneb kolmest pildist, milledega autor — Juhan Jaik — tahab anda meeleolulisi pilte vabadussõjast. Tegelasteks on: vabadussõjaagseid kooliõpilasi, maamehi, naisi, ohvitser, kommunist, lehepoiss ja teisi.

Esimene pilt käsitleb rahvas valitsenud rõhutatud ja lootusetut meeleolu vaenlase sissetungi ja nurjunud mobilisatsiooni ajal, kajastades tol korral rahva hulgas valitsenud väga mitmesuguseid arvamusi.

Tegevus sünnib novembrikuus 1918. a. ühe provintsilinna tänaval. Alul maamehed arutavad omavahel olukorda. Siis tulevad kooliõpilased, kes vabatahtlikena astuvad kaitseväge isamaad ja vabadust kaitsma, häbistades neid, kes kartuse ja arguse tõttu ei julge kaasa tulla. Pilt lõpeb — pärast sõdurite lahkumist — emade ahastusega oma lahkunud poegade pärast.

Teine pilt on sõduri meeleolupilt kõige tumedamal ajajärgul, suure pealetungi ajal — detsembrikuus 1918. aastal.

Tegevus sünnib pimedal ööl rindel, kus eelmises pildis vabatahtlikult kaitseväge astunud koolipoisid eesliini valvestil olles vahetavad mõtteid — optimistlikke mõtteid riigi loomisest, vabadusvõitlusest ja tulevad ka meelde mõtuseid.

Kolmas pilt kajastab meeleolusid ajast, mil vaenlane lõplikult löödud välja Eesti piiridest.

Tegevus sünnib maikuu 1919. a. samas, kus esimeses pildiski (provintsilinna tänaval). Samad maamehed, kes esimeses pildis, arutavad nüüdki olukorda, mis aga vahepeal suuresti muutunud. Seal tulevad ka sõdurid-koolipoisid ja jutustavad muljeid ja läbielamusi sõjast. Ohvitseri käskluse järele lahkuvad sõdurid lauldes, et minna sooritama veel viimaseid ja lõplikke ülesandeid Eesti — iseseisva ja vaba Eesti — hüvanguks.

NÕMME LINNAPEA MUUTIS NIME

Nõmme perekonnaseisu ametniku otsus 18. veebruarist s. a. nr. 7 põhjal on hr. L. Mühlbachi uueks nimeks Ojaveski. Hr. L. Ojaveski on meie ajakirja vastutavaks toimetajaks ja Ü. E. Raadioühingu juhatu-
tusliikmeks.

KRISTALL-MIKROFON — UUSIM LEIUTIS

Alles hiljuti on leiutatud uus mikrofon, n. n. kristallmikrofon, mille töötamine põhjendab pietso-kristalli mikrofon-effektil. Ameerikas on ta leidnud juba praktilist kasutamist ja on kuulda, et ka üksikuis Euroopa riigis on temaga hakatud katsetama. Vaatleme almal lähemalt, kuidas töötab selline mikrofon ja mis on tema paremuseks võrreldes endistega.

Kristall-mikrofon koosneb paljudest n. n. helirakudest; iga helirakk koosneb kahest töötavast kristallvälispinnast, mille suurus on umbes 1 mm². Üksikud helirakud on paigutatud bakeliidist raamisse, mis on ainult 3,2 mm² paks. Rakud on lülitatud omavahel selliselt, et nad võivad nõuetava võimsuse igasuguse eelpingeta järgnevale võimendajale üle anda. Ei kasutata üldse poole ega ka magnete. Seeläbi välditakse juba alguses palju vigade- ja kõrvalkahinaallikaid. Kuna üksikud rakud on väga väikesed, siis ei teki soodsail tingimustel moonutusi kuni 14 000 hertzini. Nii kõrget sagedust kuuleb aga inimkõrv vaevalt. Uued kristallmikrofonid on vee- ja tõukekindlad, ei purune peaaegu üldse ja seepärast on neid eriti sobiv kasutada välisreportaažide juures. Helikvaliteedile ei avalda see üldse mõju, millises seisundis asub kristall-mikrofon ja mis sihis tulevad helinidid. Samuti ei saa mikrofonit tema eriliste omaduste tõttu üle tüürida.

Nagu kuulda, on sellist mikrofonit katseliselt ehitatud õige väikesekujulisena, nii et võib nagu käekellagi kanda käerandmele kinnitatuna. See pakub jällegi uusi võimalusi reporteritele ja kahtlemata ka kriminaalametnikele. On ju paljudes suurriikides võetud politseiteenistuses tarvitusele raadio vastuvõtu- ja saatejaamad.

Kiri toimetusele

Lp. Toimetus!

Palun lubada alljärgnevale Teie ajakirjas ruumi: Kasutan omatehtud aparati härra Neudorfi skeemi järgi. Viimastel aegadel, mil jaamad suurendanud oma võimsust, hakkas päris mure — selektiivsus halb. Tuli hakata katsetama, nii öelda midagi uut külge „pookima“. „Kes otsib, see leiab“, ütleb vanasõna, nii minagi. Leidsin, et audioni võre plokk-kondensator on üleiligne (nii naljakas kui see ka ei ole). Nimelt kõrvaldades tähendatud ploki ja ühendades võretakistuse miinusega (skeemis on pluss), aparaat jäi ime selektiivseks, ülekandend puhtaks, võiks võrrelda filter-aparaatidega. Olgu mõned näited: Helsingi ja Hamburg, millede vahe 3,3 m, ei sega teineteist, Leningrad on surutud 5—10 kraadi vahele. Kell 10 õhtul kuulasin Pariisi 312,8 m — 5 kW, mis väga üllatav, veel selle tõttu, et aparadis lambid 5 aastat vanad, mis on täielised „invalidid“. Mis Tallinnasse puutub — päris lõbu kuulata; puhas, tugev, ainult ülekannete vaheaegadel väike vile ja kohin. Oleks soovitatav, kui asjaarmastajad teeksid katset ka teisetüübiliste aparatidega, millest paluksin teatada ajakirja veergudel. A. G. Sonda.

Teoreetiline seletus kirjeldatud nähtele on väga lihtne — võreploki eemaldamisega ja võretakistuse kaudu negatiivse pingega andmisega audioni võrele muudeti endine võredetektor anooddetektoriks. Et viimase võreahelas on väiksem sumbuvus kui esimese kasutamisel, on aparaat loomulikult selektiivsem ja jaamade eraldamine kergem, kuigi see selektiivsus on osalt näiline, sest anooddetektor oma väiksema tundelikkuse tõttu häälestuskurve külgedel ei detekteeri üldse ja seega segavaid kõrvaljaamu vastu ei võta. Et Teie eksperiment hästi õnnestus, on tingitud just sellest asjaolust, et kasutate tublisti vananenud lampe — uus ning tugeva emissiooniga lamp ei saa nii väikese negatiivse pingega töötada anooddetektorina ja vastuvõtt oleks palju viletsam detektori suurema ebatundelikkuse tõttu.

Toimetus.

meau-Dukas: Balletti-süit nr. 1. — Laule. — Bizet: „L'Arlesienne“ süit nr. 1

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10
16.00—18.00 ajav.-muusika ★ 18.10—18.30 laule ★ 21.00—21.30 ringh. ork. kontsert ★ 21.30—22.00 koorilaule ★ 22.00—22.30 uueimat muusikat ork. ettek. Kavas: Krenek, Vogel, Toch ★ 23.15—24.00 ooperi- ja ope- retimuusika ★ 24.00—1.30 tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 150
9.45—10.00 heliplaate ★ 14.00—16.00 heli- plaate ja teated ★ 20.30—21.30 ajaviite- ja tantsumuus. ★ 21.40—22.00 poola muus. helipl. Kavas: Chopin, Mlynarski jt. ★ 22.20—22.35 orkestrikontsert ★ 22.45—23.45 gala-kontsert. Kaastegevad: orkester ja Joseph Rotschevsky (lütüri- line tenor) ★ 23.45 Rimski-Korsakov: Caaprice espagnol (helipl.) ★ 24.00 gala- kontserdi jätk. Kavas: Bizet, Glück, Grae- ner, R. Wagner jt. ★ 0.50—1.15 tantsu- plaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 50
6.55 koraal ★ 7.35—8.05 kontsert
12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate
16.30 ungari muusika helipl.
17.00—18.00 ettekannet Beethoven'i IX süm- foonia üle (näidatuga helipl.)
18.30—19.00 operetimuusika helipl.
20.15 läti isamaalisi laule, poeeme ja me- lodeklamatsioone
21.00—22.00 ooperimuusika. Orkester ja M. Brechmans-Stengels (laul). Massenet: avam oop. „Cid“ — Aariaid. — Giordano: fant. oop. „André Chenier“ — Aariaid. — Rimsky-Korsakov: avamäng oop. „Tsaari mõrja“
22.15 kontsert. Orkester ja S. Balgaalvs- Lepmanis (viul). Mendelssohn: avam. „Ruy Blas“, Korngold: aaria ooperist „Surnud linn“. — Viulid ettek. — De- busy: Väike süit. Lindberg: Rootsi rapsoodia

Varssav 1339 / 224 / 120
Kattowice 395,8 / 758 / 12
7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 heliplaate 12.57 aeg. Krakowi fanfaarid
13.10—14.00 Rozevicz'i ork. kontsert. Abra- ham: popurrii op. „Havaii lill“. Gastal- don: Keelatud muusika. Rozevicz: „Öh- tu“, boston. Granados: Hispaania tants. Capua: „Carmela“, itaalia laul. Ganne: Ekstaas. Rozevicz: Valss-boston. Becce: „Lolita“, hispaania internetso

14.05—14.30 viulid ettek. (F. Kreisler) heli- plaadelt
16.45—17.45 „Tirooti küla“, Herman'i ork. kontsert. Schmeling: „Tirooti külas“. di Stefono: Tirooti süit. Krink: Lambu- rite elu Alpides. Länner: Steieri tantsud. Fetras: Tiroot tantsus ja muusikas
18.00—18.25 sileesia rahvustante puhkp. orkestri ettekandes
18.35—18.50 laulukesi (H. Karbovska)
19.15—19.45 klaveri ettek. (J. Gimpel). Brahms: Rapsoodia g-moll. Liszt: a) Oja kaldal, b) XII rapsoodia
21.00—21.45 ajaviitemuusika. Saksofoni, ki- tarri ja laulu ettek.
23.15—24.00 ja 0.05 tantsumuusika

Königswusterhausen 1571 / 191 / 60
7.15 võimlemine ★ 7.30—9.45 kontsert
13.00—14.45 lõunamuusika
15.00—15.15 kergest ajaviidet
17.00—18.10 päraslt.-kontsert Breslaust
18.45—19.30 trio ettek. Haydn: Klaveritrio g-duur. Dvorak: Dumky-trio
20.00—21.00 kergest ajaviidet sõnas ja helis
21.00—23.30 Mozart'i ooper „Don Juan“
24.00—1.30 tantsumuusika

Berlin-Tegel 356,7 / 841 / 100
7.15—9.00 kontsert
13.00—14.00 lossikontsert Hannoverist
14.15—15.00 lemmikmeloodiaid helipl.
15.15—15.30 Griegi'i muus. helipl.
16.25 tundmatuid meloodiaid orkestri ja vokaalsol. ettek.
17.00—18.30 klaverimuusikat. Kavas: J. S. Bach ja Brahms
20.20—20.40 Enrico Caruso (sünd. 25. veeb- ruaril 1873) laulab (helipl.)
21.10—23.00 õhtukontsert. Kaasteg.: orkes- ter, koor ja bariton (ülesvõte)
23.40—1.00 solistide ettekand. Kaasteg.: viul, klaver, sopran ja bariton. Kavas: Raff, Liszt, Schumann, Graener, Reger

Breslau 315,8 / 959 / 100
6.00—7.00 helipl. ★ 7.35—9.40 kontsert

13.00—15.05 lõunamuus. ja teated
17.30—19.00 päraslt.-kontsert. Mozart: ava- mäng „Titus“. Boccherini: Menuett d- duur. Beethoven: Türgi marss. Vivaldi: Kontsert a-moll (viul). Haydn: Sere- naad. Schumann-Rischka: Väike süit nr. 1. Schubert: Sõjamarss nr. 3. Spohr: avam. „Jessonda“. Paganini: Kolm viiulilava. Volkman: Serenaad d-moll. Beethoven: York-marss
20.00 lõbusaid astroloogilisi tähelepanekuid heliplaadega
21.10 kuuldemäng
22.25—23.00 klaveripalu
23.25—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9 / 904 / 100
7.35—8.10 ja 8.25—9.00 hommikkontsert
12.30—13.00 ja 13.20—14.00 lossikonts. Han- noverist
14.10—15.15 muusikat
15.30—16.00 vene meistreid helipl.
17.00—18.30 päraslt.-kontsert Breslaust
20.00—21.00 kontsert Münchenist
21.10—23.00 Goetze' op. „Kuldne pierot“
23.25 muusikaline vahemäng
24.00—1.00 õhkkontsert. Grieg: Teine Peer Gynt-süit. Ellenberg: Uksinda, internet- so. Lehar: pop. laulmängust „Frideri- ke“. Millöcker: Unelmvalss. Lüling: Tele- fengengalopp. Blankenburg: Marss

Langenberg (Köln) 455,9 / 658 / 100
7.00—7.45 helipl. ★ 8.15—9.30 kontsert
13.00—15.30 lõunamuusika ja teated
17.00—18.30 päraslt.-kontsert. Kavas: Ber- lioz, Svendsen. Dostal jt.
18.50—19.30 M. Reger'i helindeid soprani, viulid ja klaveri ettek.
20.00—20.50 õhtumuusika. Orkester ja te- nor. Fucik: Marinarella, eelmäng. Rol- land: Serenaad. Grothe: laul ja tõrdsas helifilmist „Tema suurim edu“. Klug- hardt: Rännakul. süit. Rust: Serenaad. Siegel: Laul. Meisel: Valsslaul. Meisel: Kontsertpala filmist „La Paloma“
21.10—23.00 tantsumuusika
23.45—1.00 kergeisulist muusikat vokaal- solistide, suupilli, šrammelite ja orkes- tri ettekandel

Leipzig 382,2 / 785 / 120
7.35—9.00 varane kontsert
13.00—14.00 lõunamuusika
14.10—15.00 ajav.-muus. helipl.
15.20—15.50 kammermuus. helipl.
17.00—18.30 päraslt.-kontsert (orkester ja metsosopr.). Kavas: Verdi, Grieg, Mo- zart, Schubert, Dvorak jt.
19.20—20.05 „Meie sõidame ümber maail- ma“ (helipl.)
20.05—20.35 ülek. Lugaanost: rahvapärased laule Tessini kantonist
21.00—23.30 Mozart'i ooper „Don Juan“
23.50—2.00 tantsumuusika

München 405,4 / 740 / 100
8.00—9.15 varane kontsert
13.00—14.15 ja 14.25—15.00 lõunamuusika
16.10—16.30 muusikat vokaalsolistide ettek.
17.00—18.30 videvikkonts. Breslaust
19.30—19.50 heliplaate
20.15—21.00 rahvamuusikat šrammelite ja harfi ettekandes
21.10—23.00 „Jonny loputab ära“, lõbus mäng muusikaga
23.20 vahe-eeskava
23.30—0.30 Händeli 250. sünnipäevaks. 1. Orelkontsert f-duur. 2. Kaks aariat al- dile ja orkestrile. 3. Concerto grosso h- moll
0.30—1.00 kontsert Kölnist

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100
8.00—9.15 varane kontsert
11.45—12.15 muusikat tšellole ja klaverile
13.00—14.00 lõunamuusika
14.15—15.15 ajaviitemuusikat
17.00—19.00 päraslt.-kontsert. Kavas: Hru- by. Joh. Strauss, Millöcker, Lincke, Le- har jt.
19.20—19.50 heliplaate
19.50—20.35 väikesi muusikapalu klaveri, viulid ja flöödi ettek. Kavas: Mozart, Schumann, Schubert, Brahms, Chopin jt.
20.35—21.00 kergeisulist muusikat orkes- tri ettekandes Kölnist
21.15—23.00 kirev tantsuõhtu
23.25 uudishelil. helifilmest
23.50—0.45 tantsumuusika
1.00—3.00 õhumuusika

Praha 470,2 / 638 / 120
7.15—8.30 teated ja heliplaate
16.55—17.55 ringhäälingu orkestri kontsert
18.45—19.10 klaverikontsert
19.20—19.55 saksa eeskava

20.30—21.30 kirev tund. Kaasteg.: solistid, koor, mandol.-ork., tantsukapell ine.
21.45—23.10 viiulikontsert. Kavas: Rubi- nstein, d'Ambrosio, Massenet jt.
23.30—23.00 instrum.-seksteti kontsert
23.15—23.30 heliplaate

Viini 506,8 / 592 / 100
17.15—18.00 helifilmitehded laulavad (heli- plaadidelt)
18.40—19.10 laule metsosopr. ettek.
20.20—21.20 uusimat ajaviitemuusikat
22.05—23.10 Viini kammerorkestri kontsert
22.45—23.10 kontserdi jätk
23.30 fasingeeskava

Budapest I 549,5 / 546 / 120
19.00—19.35 salongkvinteti kontsert
20.45—22.40 Händeli oratoorium „Josua“ tema 250. sünnipäeva puhul
23.00 salongkvinteti konts. Kalman: For- tissimo, popurrii. Razigade: Idyll pas- sionelle. Chopin: Nokturn es-duur. Huszka: Lilli, popurrii. Abraham: Laul. Heuberger: Chambre séparée. Strauss: Muinasiutt Viini metsast
24.00—1.05 mustlasmuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12
18.15 Brahms'i sekstett ★ 18.50—19.10 Brahms'i laule ★ 19.25—19.55 Brahms: Trio. op. 114 ★ 20.10—20.45 armastuslaule helipl. ★ 21.30—21.55 laule klaveri saatel ★ 22.10—23.25 ringh. orkestri konts. Kavas: Beethoven, Translauteur, Moskowski, Ned- bal, Siede, Komzak jt. ★ 23.25 muusikat restoranist „Cina“

Milano 368,6 / 814 / 50
21.45—22.45 kirev tund ★ 23.00—24.00 kam- mermuusika

Parisi (Poste Parisien) 312,8 / 959 / 60
21.35—22.00 helipl. ★ 23.05 muusikat ★ 23.45 helipl. ★ 24.00 kammerkontsert ★ 0.30—1.00 heliplaate

Droitwich 1500 / 200 / 150
13.45 orelkontsert ★ 14.15 soliste helipl. ★ 15.00—16.05 ork.-kontsert ★ 18.00 viiuli- lisonaate ★ 18.30—19.15 ajaviitemuusika ★ 19.15—20.00 Londoni mustlasork. mängib ★ 22.00 kirev tund ★ 23.00—23.30 ooperikont- sert (helipl.) ★ 0.05—0.35 W. Byrd'i messe koori ettek. ★ 0.50 viiulikontsert. Vitali: Chaconne. Achron: Heebrea tants. Sara- sate: Andaluusia romanss. Wieniawski: Polonees d-duur ★ 1.15—2.00 tantsumuus.

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
18.30 kontsert punaväele ★ 19.30 kontsert külale ★ 21.00—22.00 ajav.-muusika
Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
18.20 ooperi ülek. ★ 22.30 tantsumuus.

Telsip. 26. veebr.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

Tallinn-BKS ja Tartu
7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikukontsert heliplaadidelt
8.30—8.45 hommikupalvus; õp. Tallmeis- ter (ainult Tallinn)

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu
17.30 heliplaate ja reklaami (Tallinn ja Tartu eraldi)
17.45 välisemisi päevauudiseid
18.00 heliplaate
18.15 kodumaisi päevauudiseid
18.30 lastetund (esineb E. Lastesõprade ühingu noori)

19.00 Toti ja Tito laulavad. (Heliplaadid).
Donizetti, aaria oop. „Rügemendi tü- tar“ — Toti dal Monte (sopran). Liszt, Armastusnelm — Tito Schipa (tenor). arr. Benedict, Veneetsia karneval — To- ti dal Monte (sopran). Freire, Ay-Ay-Ay Tito Schipa (tenor). Bellini, aaria oop. „Sonnambula“ — Toti dal Monte (sopr.). Toti, A Vucchella — Tito Schipa (ten.)
19.30 kolonel A. Jaakson: Juht
20.00 ajanäitaja-diendus ja jäätateid
20.03 imateade Tartust
20.05 Mara Zitlovska (dr. sopran) juudi laule
20.20 Mizzi Möller jutustab lõbusaid lu- gusid
20.40 havaari-trio ettekandeid (Uns. Pär- ling, Prügi). Valss „Napoli ööd“. Ro- manss „Aisakelluke“. Valss „Pagana armastuslaul“. Havaii viis „Nii mängib





Black Joe". Kõkströt „Vana vakk“
21.00 esperantomakeele nädalakroonika
21.19 „Huvimatk sümfooniaise muusikas-
se“ (Kontsert nr. 24 heliplaadidelt). A.
Dvorak, Sümfoonia nr. 5 („Uuest im-
last“) e-moll, op. 95. Philadelphia
sümfooniaorkester. Juh. L. Stokovski.
Seletused prof. J. Galia'lt

Lahti 1807,2 / 166 / 40

Soome keeles
17.00 orkestrikontsert
18.00 kõne ★ 18.25 laule klaveri saatel
19.15 Kai Kajanus, viiul. Bach: Prelüüd ja
fuuga g-moll sooloviilule. Kajanus:
Nokturn. Dvorak: Slaavi tants g-moll.
Wieniawsky: Polonees d-duur

19.40 kõne ★ 20.05 retsitatsioon
20.30 ringh. orkestri konts. ja laule

Helsinki 335,2 / 895 / 10

Rootsi keeles
17.00 Lahti ★ 18.00 kõne ★ 18.25 noorte-
raadio ★ 18.40 turuteated ★ 19.15 Lahti ★
19.45 kõne ★ 20.05 retsitatsioon ★ 20.30
Lahti

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1389 / 216 / 30

14.00—15.00 ajaviitemuusika
15.25—15.45 tšellokontsert. Goltermann:
Romans. Pierné: Serenaad. Albeniz:
Malaguena. Goens: Scherzo
18.45—19.45 heliplaate
21.00—21.45 kabaree
22.15—23.00 koorigkontsert

Kalundborg 1261 / 238 / 60

Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

16.00—18.00 taani muus. ork. ettek. ★ 21.00
kuni 22.00 harmoonika-kontsert ★ 23.15—
23.45 taani kammermuusikat ★ 0.10—1.30
tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 150

9.45—10.00 heliplaate ★ 14.00—16.00 heli-
plaate ja teated ★ 20.30—21.30 ajaviite-
taantsumuus. ★ 21.40—22.00 helipl. ★ 22.25
kuni 22.40 ork.-kontsert ★ 22.45 Belgia
kontsert ★ 23.35 klaveripalu ★ 0.10 heli-
plaate ★ 0.20 tantsumuusika

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 / 1104 / 50

6.55 läti laul ★ 7.35—8.05 kontsert
12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate
16.40—17.20 puhkp. orkestri ettek.
17.50—18.30 läti muusika puhkp. ork. ettek-
kandes. Kaasteg.: K. Kruminš (bass).
Kalnins: 2 laulu. Romanovsky: „Düüna
ilusalt kaldail“, valss. Kalnins: 2 laulu.
Kripe: Hommikud kui kukked laulavad
19.30—20.00 läti koorilaule
20.20—22.00 Mozart'i ja Händeli õhtu. Or-
kester ja A. Ludinš (laul). Mozart:
Sümfoonia nr. 40 g-moll. Händel: a)
aaria oop. „Rinaldo“, b) aaria oop.
„Tamerlan“, Händel: Concerto grosso
nr. 2. Händel: a) aaria oop. „Rodelin-
da“, b) aaria oop. „Xerxes“. Mozart:
a) Serenaad nr. 4, b) avam. oop. „Cosi
fan tutte“

22.15 ajaviitemuusika helipl.

Varssav 1339 / 224 / 120

Kattovivo 395,8 / 758 / 12

7.45 koraal ★ 7.48. 8.07 ja 8.25 heliplaate
12.57 aeg. Krakowi fanfaarid
13.10—13.45 kontsert heliplaadidelt
14.05—14.30 kontsert heliplaadidelt
16.45—17.45 ajaviitemuusika ork. ettek-
kandes. Blankenburg: Marss. Leopold:
„Flora“, valss. Neuteich: Prelüüd. —
Koomilisi monolooge. — Rust: Päesu-
keste pidu. Antiga: Küla tants. Neu-
teich: Gavott. — Koomilisi monolooge.
— Helmburgh-Holmes: Itaalia serenaad.
Ratke: „Löbus posteljon“, marss-inter-
metso

18.00—18.25 akadeemilise koori kontsert.
Kavas: Maklakievicz, Maszynski, Novo-
vieski, Raczkowski ja Poniecki

18.35—18.50 salongmuusika helipl.

19.15—19.45 Dobrzynski: Keelpillide kvin-
tett

20.00—20.20 laulu ettek. (C. Zelechovski).
Kavas: Rubinstein, Tšaikovski, Gretša-
ninov. Buzzi-Peccia, Richardo ja Tosti

20.30—20.45 klassikalisi menuette helipl.

21.00—23.00 Joh. Strauss'i op. „Armastus-
laul“ kolmes aktis

23.15—23.45 ja 0.05 tantsumuusika

Königswusterhausen 1571 / 191 / 60

7.15 võimlemine ★ 7.30—9.45 kontsert
13.00—14.45 lõunamuus. Kõlnist

15.00—15.55 lõbusat ajaviidet

17.00—18.30 kirev pärastlõuna Hamburgist
18.50—19.20 kaks ungarri kunstnikku mu-
sitiseriivad: Tibor Biztriczky (viul) ja
Hans Kerekas (klaver). Huby: Preg-
hiera. Zsolt: Sügisiehed. Kodaldy: Ada-
gio. Liszt: Valse oubliée. Zsolt: Valse
caprice. Hubay: Scènes da Csárda nr. 12
20.00—21.00 Ja nütud on puhkus! — muu-
sikat Hamburgist

21.15 rahvustund (v. Berliin)

22.00—23.00 üleik. Leipzigit

24.00—1.30 tantsumuusika

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15—9.00 kontsert

13.00—14.00 lõunamuusika

14.15—15.00 rahvalaule ja marsse helipl.

15.15—15.30 heliplaate

17.00—18.40 pärastl.-kontsert Stuttgardist

18.40—19.00 laule soprani ettekandes

19.30—20.30 heliplaate

21.15 rahvustund. Kontsert R. Wetz'i he-
dindeist ork. ettek.

22.00—23.00 „Lendur paradisiis“, melo-
dramaatiline luuletis

23.20—1.00 tantsumuus. Stuttgardist

Breslau 315,8 / 959 / 100

6.00—7.00 ja 7.35 heliplaate

8.15—10.00 hommikkontsert

13.00—15.05 lõunamuusika

16.10—16.40 laule soprani ettekandes

17.30—19.00 pärastl.-kontsert. Kavas: Fu-
cik, Verdi, Bizet, Waldteufel, Suppe,
Lincke jt.

19.20—19.50 laule koori, solistide ja ork.
ettekandes

21.15 rahvustund (v. Berliin)

22.00—23.00 üleik. Leipzigit

23.25 10 min. raadiotehnikat

23.35—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35—9.00 varane kontsert

12.30—13.00 heliplaate

13.10—14.00 lõunamuusika Berliinist

14.10—15.15 muusikalist ajaviidet

15.30—16.00 operetimuusikat helipl.

17.00—19.00 kirev pärastlõuna. Kaasteg.:
orkester ja tantskapell

21.15 rahvustund (v. Berliin)

22.00—23.00 „Sissemurd Savoys“, krimi-
naal-kuuldemäng

23.25 muusikaline vahemäng

24.00—1.00 hillimusika. Keler-Bela: Un-
gari kontsert-avamäng. Grossmann:
tšardas „Voevod'i vaim“. Mussorgski:
Intermezzo. — d'Ambrosio: Canzonetta.

Hubay: Hejre Kati (viul) — Grieg:
Lüüriline süit. Hall: Tuulte pulm, valss.
Lehar: mel. op. „Naeratauste maa“

23.20 vahe-eeskava

24.00—1.00 öömuusika

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100

8.00—9.15 varane kontsert

11.45—12.15 laule ja aariaid

13.00—14.00 ja 14.15—15.15 lõunamuusika

17.00—19.00 pärastl.-konts. Kavas: Grieg,
Flotow, Verdi, Lortzing, Liszt, Suppe jt.

19.30 kirev rahvamuusika

20.00—21.00 valse ja marsse puhkp.-ork.
ettekandes

21.15—23.00 rahvustund (v. Berliin)

22.00—23.00 „Päike, kuu ja tähed“, lõbusa
astronoomia õpperaamat tuntud autorite
ja hellioolajate kaastegusel

23.20 kõik tantsivad kaasa

1.00—3.00 tšellomuusika

Praha 470,2 / 638 / 120

7.15—8.30 teated ja heliplaate

16.55—17.45 pärastl.-kontsert

18.50—19.10 laule klaveri saatel

19.30—19.55 saksa eeskava

20.10—20.35 vokaalduette

20.50—22.05 muusikaline kuuldemäng

22.05—22.20 tšellosoolid. Kavas: Cui,
Sykora, Piatti jt.

22.35—23.00 Schönberg: Kammerfümfoo-
nia, op. 9

23.15—23.30 heliplaate

Viini 506,8 / 592 / 100

17.15—17.55 pärastl.-kontsert helipl.

18.30—19.00 M. Reger: Süit viiulile ja kla-
verile a-moll

20.25—23.20 Verdi ooper „Maskiball“. Ülek.
Viini riigiooperist

23.55 ajav.-kontsert. Zuleger: Marss. Leh-
har: Avam. op. „Mustlasarmastus“, Gan-
glberger: Armastusserenaad (viul).
Luzzato: Rotatsioonid, valss. Schromm:
Veinilaul. Zeller: pop. op. „Linnukaup-
leja“. Götz: Laul. Drescher: Popurrii

0.45—2.00 viini muusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

18.00—19.00 orkestrikontsert

19.30—20.30 mustlamuusika

21.00—23.05 R. Wagner: „Nibelungide sõr-
mus“. Ülek. Kuningl. ooperist

23.40 tantsumuusika

0.15—1.05 mustlamuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00—19.00 ja 19.15—20.00 helipl. ★ 20.20

—20.45 ajav.-muus. helipl. ★ 21.05—22.00

ja 22.15—23.00 sümf.-kontsert. Mendels-
sohn: „Suveõõ unelm“, avam. Mozart:
Viiulikontsert es-duur, Rimski-Korsakov:
„Sadko“, sümf. poeem. Beethoven: sümf.
nr. 7, a-duur ★ 23.25 muus. restoranist

Milano 368,6 / 814 / 50

18.05—18.55 ork.-kontsert ★ 21.45 G. Blan-
ci operett „Flor di neve“. Lõpuks helipl.
★ 0.10 teated ja lõpuks tantsumuusika

Pariis (Poste Parisien) 312,8 / 959 / 60

22.20 ork.-kontsert ★ 0.20—1.00 heliplaate

Droitwich 1500 / 200 / 150

13.50 Beethoven: Klaverisonaad d-duur
(helipl.) ★ 14.15—16.05 ajaviitemuusika ★
18.20 kammerkontsert ★ 19.15—20.00 tant-
sumuusika ★ 21.20—21.30 helipl. ★ 23.00—
23.30 klaverikonts. ★ 0.15 revüt ★ 1.15—
2.00 tantsumuusika

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

18.55 kontsert punaväele ★ 21.00 sümfoo-
niakontsert. Kavas: Šebalin

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100

17.00 teemaline kontsert ★ 18.20 ooperi
ülekanne ★ 22.30 tantsumuusika

Parimad üksikosad

iseehitajaile

JAAKSON & JÄTMAR

Endla 9, tel. 448-33

Langenberg (Köln) 455,9 / 658 / 100

7.00—7.45 helipl. ★ 8.15—9.30 kontsert

13.00—15.45 lõunamuus. ja teated

17.00—18.30 pärastl.-kontsert Hamburgist

20.00—20.50 koorilaule

21.15 rahvustund (v. Berliin)

22.00—23.00 talupojamarssse ja -laule or-
kestri ja koori ettekandes

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.00 varane kontsert

13.00—15.00 lõunamuusika

15.20—15.55 heliplaate

17.00—18.50 pärastl.-kontsert. Kavas: Sing-
er, Jos. Strauss, Millöcker, Brahms,
Keler, Schumann, Sibelius jt.

19.40—21.00 ajav.-muusika. Kavas: Blon,
E. Strauss, Zeller, Lehar, Joh. Strauss,
Ziehrer jt.

21.15 rahvustund (v. Berliin)

22.00—23.00 teateid Leipzigi kevadmessist

23.20—1.00 tantsumuusika

München 405,4 / 740 / 100

8.00—9.15 varane kontsert

13.00—14.15 ja 14.25—15.00 lõunamuusika

15.20—15.50 laule (sopr.) ja orelipalu

17.00—18.30 videvikkontsert. Kavas: Sini-
gaglia, Fiocco, Borodin, Hubay, Havdn

18.50—19.10 saksa rahvalaule koori ettek.

19.30—19.50 rüütel. surval ja kurat — muu-
sikat heliplaadelt

21.15 rahvustund (v. Berliin)

22.00—22.40 kirev tund sõnas ja helis

Keskn. 27. veebr.

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

Tallinn-RKS ja Tartu

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.30 hommikkontsert heliplaadidelt

8.30—8.45 hommipupalvus; kand. Pähn
(ainult Tallinn)

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu

17.30 heliplaate ja reklaami (Tallinn ja
Tartu eraldi)

17.45 välismaisi päevauudiseid

18.00 heliplaate

18.15 kodumaisi päevauudiseid

18.30 põllumajanduslikke teateid

18.45 Tallinna-Harju abimaksuinspektor
O. Dreher: Aruandvate ettevõtteid auru-
annete esitamise kord maksuasutistele

19.15 heliplaate. 1. Albeniz, a) Seguidillas; b) Sevilla — Teresina (kastanjetid). 2. Simpson, Punased südamed; Casson. Hiir, klaver ja kass — Jack Simpson (kstilofon)

19.30 Seakasvatuse katejaama juhataja dr. L. Valtteri: Rohkem I sordi peekonsigu (ülel. Tartust)

20.00 ajanäitaja-õendus ja jääteateid
20.03 ilmataede Tartust

20.05 Riigi ringhäälingu orkestri kontsert.
Juh. Raimund Kull. 1. Orkester: Urbins, avam. „De Saint Barthelmy“; Pierne, Hebe; Dvorak, Slaavi tants nr. 5; Glasunov-Sokolov-Liadov, Polka; Peterka, süit Richard Straussi viisidest. — 2. Johannes Vedras (tenor): Schubert, Serenaad; Würck, Lapsapäle kodu; J. Aavik, Neule; Abraham, laul op. „Havai lill“. 3. Orkester: Maillart, avam. „Eremiidi kelluke“; Gillet, Marionettide paraad; Ljubomirski, Elegia; Porret, Ameerika süit. Lõpuks kuni kella 22.00 vana tantsumuusikat heliplaatidelt

Lahti 1807,2 / 166 / 40

Soome keeles

17.00 helipl. ★ 18.00 kõne
18.25 klaverimuus. neljal käel
19.15 reportaaž ★ 19.45 laule tenori ettek.
20.05 kõne ★ 20.25 vestlust
20.40 tantsumuusika — Dallape orkester
21.00 tetsitsatsioon
21.15 tantsumuusika jätk

Helsingi 335,2 / 895 / 10

Rootsi keeles

17.00 Lahti ★ 18.00 kõne ★ 18.25 Lahti
19.15 reportaaž ★ 19.45 kõne
20.05 Kalevala-laule ★ 20.25 vestlust
20.40 Lahti ★ 21.00 humoresk ★ 21.15 Lahti

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1389 / 216 / 30

14.30—14.55 Dohnanyi: Serenaad viiulile, violale ja tšellole
15.25—16.00 tantsumuusika
18.05—18.25 inglise laule
18.45—19.45 heliplaate
21.00—21.30 laule klaveri saatel
21.30 Rootsi eeskava
23.00—24.00 moodne tantsumuusika

Kalundborg 1261 / 238 / 60

Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

16.30—18.30 ringh. ork. kontsert ★ 21.00—21.45 ork.-kontsert. Kavas: Grieg jt. ★ 22.15—22.45 taani koorilaule ★ 23.05—24.00 Bizet ooper „Carmen“ (III ja IV akt). Ülekanne Kuningl. teatrist

Luksemburg 1304 / 230 / 150

9.45—10.00 heliplaate ★ 14.00—16.00 heliplaate ja teated ★ 20.30—21.30 ajaviite- ja tantsumuus. ★ 21.40—22.00, 22.20—22.35 ja 22.40—23.30 ork.-kontsert. Kavas Luksemburgi heliloojad ★ 23.30 viiulikonts. ★ 0.10 kammermuusika ★ 0.45 tantsumuusika

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 / 1104 / 50

6.55 koraal ★ 7.35—8.05 kontsert
12.00—12.30 bürsiteated ja heliplaate
16.30—17.30 solistide kontsert helipl.
18.00—18.30 ajaviitemuusika helipl.
19.30—20.00 meeskoori kontsert. Kavas: Vitols, Kalnins, Cimze ja Darzins
20.20 dialooge ja ajaviitemuusika
21.00—22.00 Janis Medins'i tünd. Orkester Medins'i juh. ja A. Kaktins' (laul). 1. Süit nr. 1: a) Prelüüd, b) Aaria, c) Gavott. — 2. Laule. — 3. Polka. 4. Balletimuusika oop. „Tuli ja õõ“. — 5. Laule. — 6. „Sinine mägi“, sümfooniline poem

22.15 orkestri kontsert. Massenét: „Espada“, balletimuusika. — Fliöödi ettek. — Kreisler: Ilus Rosmarin. Kalnins: kaks läti tantsu. Garcin: Sümfooniline süit

Varssav 1339 / 224 / 120

Kattowice 395,8 / 758 / 12

7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 heliplaate
12.57 aeg. Krakowi fanfaarid
13.10—14.00 kontsert. Tellier: „Südamed ja õied“, valss. Meyer-Helmund: „Jutustused metsas“, intermetso. Jensen: serenaad. Coates: Miniatüürne süit. Micheli: Tšardas nr. 9. Svendsen: Romanss. Königsberger: Indiaani tants
14.05—14.30 Ttio Schipa laulab (helipl.)
17.00—17.45 Varssavi harmonistide kontsert
18.00—18.25 viiuli ettek. (V. Grudzinski). Ernst: Ungari viisid. Vieuxtemps: Ööbik. Ries: Adagio
18.35—18.50 Schumann: Manfred-avamäng

19.15—19.45 Rachon'i ork. kontsert. Jacobi: popurril oop. „Sibille“. Chaminade-Kreisler: Hispaania serenaad. Moszkovski: Capriccio. Lebkovski-Rachon: Sónadeta tango. Stolz: Valss. Tšaikovski-Kreisler: Humoresk.

20.00—20.20 „Miniatüüre“, keelp. kvarteti kontsert. Turino: L'oracio del Torero. Gade: Scherzo b-duur. Borodin: Nokturn

20.30—20.45 laule (H. Dal)
21.30—21.45 Eric Coates: Londoni süit
22.00—22.30 Chopin'i helindite kontsert.
Prof. Z. Drzewiecki (klaver)
22.40—23.00 poola laule (A. Dobosz)
23.15—24.00 ja 0.05 tantsumuusika

Königswusterhausen 1571 / 191 / 60

7.15 võimlemine ★ 7.30—9.45 kontsert
13.00—13.55 lõunamuusika
14.10—14.45 Lortzing'i ooper „Tsaar ja puusepp“ (lühiooperina heliplaadelt)
15.00—15.55 lõbusat ajaviidet
17.00—18.30 pärast-kontsert
18.30—19.00 vaimulikke laule aldi ettek.
20.00—20.30 Ja nüüd on puhkus! — puhk-pillimuusikat helipl.
22.00—23.00 usimat saksa ajaviitemuus. ork. ettek. Szucka: Sileesia avamäng. Brust: Idapreisi kaluritantsud. Zeller: Prints Ahmedi lugu. Zilcher: Rameau-süit. Pachernegg: Jahlavamäng
24.00—1.00 rahvamuus. ja -laule Taanist ja Šveitsist (ülesvöte)

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15—9.00 kontsert
13.00—14.00 lõunamuusika
14.15—15.00 vanu lemmiktantse helipl.
15.15—15.30 balletimuus. Gounod' ooperist „Faust“ (helipl.)
17.00—18.40 muusikat armastusest. Kaasteg.: sopran, tenor, bariton ja orkester
19.30—20.30 kodumuusikat (klaver, viiul, lauljad)

20.30—20.40 heliplaate
22.00—23.00 ork.-konts. Brandt-Buys: Obeeron, romancero orkestrile. Dvorak: Kontsert viiulile ja orkestrile, op. 53
23.20 tantsumuus. Varssavist
0.30—1.00 tantsumuus. Londonist

Breslau 315,8 / 959 / 100

6.00—7.00 helipl. ★ 7.35—9.40 kontsert
13.00—14.00 lõunamuusika
14.00—14.30 ja 14.45—15.05 heliplaate
17.30—19.00 pärast-konts. Kavas: Voigt. Reznicek, Waldteufel, Huppertz jt.
20.00—20.40 muusikat baritoni, tsitri, kitari ja löötpilli ettek.
22.00—23.00 ülel. Hamburgist
23.40 öömuusika helipl.
0.25—1.00 J. S. Bach'i orelimuusikat

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35—9.00 varane kontsert
12.30—13.00 heliplaate
13.10—14.00 lõunamuusika
15.30—16.00 kuulsaid vokaalsolistide helipl.
17.00—18.30 pärastl.-kontsert
19.30—19.45 heliplaate
20.00—20.30 „Vööras“, kuuldemäng
22.00—23.00 „Lilled ja armastus“, laulumäng temake ja tema vahel
23.25 muusikaline vahemäng
24.00—1.00 kaks sonaati viiulile ja klaverile. Schumann: sonaat d-moll. R. Strauss: Sonaat es-duur

Langenberg (Köln) 455,9 / 658 / 100

7.00—7.45 helipl. ★ 8.15—9.30 kontsert
13.00—15.30 lõunamuus. ja teated
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Berliinist
18.50—19.00 heliplaate
22.00—23.00 valtsikuningas Joh. Strauss: „Indigo või 40 rõõvlit“. Suur raadioope-rett (lühendatud)
23.30—1.00 öömuusika ja tants

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.00 varane kontsert
13.00—14.00 ja 14.10—15.55 lõunamuusika
17.50—18.30 kodumuusikat (viiul, viola, tšello, klaver, vokaalkvartet)
19.20—20.00 vanu paraadmarsse (helipl.)
20.00—21.00 ajav.-knts. Schneider: Marss. Kuhlau: avam. „Lepakungas“. Ketelby: Pärsia turul. Eberle: Linnuke laulis pärnapius, pärnaraas. Döring: Valss. Pretsch: Tempo di Menuetto. Siede: Värvidemäng, intermetso. Krome: Laul. Drdla: Ungari tants
22.30—23.00 ajav.-knts. (EmDe orkester)
23.20 ukraina rahvusmuus. soprani ja klaveri ettek.
0.20—2.00 öökonsert. — Kaks marssi — Lanner: Hoovballitantsud, valss. Le-

coq: avam. op. „Girofle-Girofla“. Lortzing: puukantants oop. „Tsaar ja puusepp“. Pachernegg: Erzherzog-Johann-süit. Ippolitov-Ivanov: Kaukaasia marss. Conradi: avam. komöödiale „Berliin, kuis ta nutab ja naerab“. Blon: Karakterpala. Stolz: Mädivalss. Rhode: Rheinist Doonauni, lauludepopurril

München 405,4 / 740 / 100

8.20—9.15 varane kontsert
13.00 lõunamuusika
13.30—14.00 heliplaate
14.00—14.15 ühekäeline tsitrivirtuosos Jos. Zachmeier mängib
14.25—15.00 lõunakontsert
17.00—18.30 videvikkontsert. Kavas: Cui, Fuccini, Döring, Benatzky jt.
20.00—20.45 heliplaate
22.15—22.45 Euroopa-kontsert. ülel. Kopenhagenist. Kavas taani rahva- ja koorilaule
23.20 vahe-eeskava
24.00—1.00 tantsuradio

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100

8.00—9.15 varane kontsert
11.45—12.15 solistide ettekandeid
13.00—14.00 ja 14.15—15.15 lõunamuusika
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist
22.00 heliplaate
22.15—22.45 Euroopa-kontsert. ülel. Kopenhagenist
23.30 soovikontsert
1.00 öömuusika
2.30—3.15 kuuldepala

Praha 470,2 / 638 / 120

7.15—8.30 teated ja heliplaate
16.55—17.45 ringhäälingu ork. kontsert
19.20—19.55 saksa eeskava
20.25—21.10 ork.-kontsert. Kavas Ameerika heliloojad
23.15—23.30 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 100

17.05—17.35 pärastl.-kontsert (helipl.)
18.15—19.00 kaasageid austria heliloojaid. Carl Frühling. Kaasteg.: bariton, klarnet, tšello
20.10—20.50 aariaid ja laule baritoni ettek.
20.50—22.15 Aafrika räägib: I. Troopide. II. „Tam-Tam. Öö Aafrikas“, kuuldemäng

22.15—22.45 Euroopa-kontsert. ülel. Kopenhagenist

23.05—23.30 ajaviitekants. Macho: Marss. Lincke: avam. op. „Indra riigis“. Lehar: Ilus on maailm. popurril
24.00 kontserdi jätk. Granitz: Marss. Winterberg: Humoristiline popurril. Fleming: Ungari marssilaul. Ziehrer: Valss. Kapeller: Laul. Leopold: Vindobona, popurril
0.45—2.00 öökonsert helipl.

Budapest I 549,5 / 546 / 120

18.30—19.00 klaverikontsert
19.30—20.40 A. Siklos: „Muusika“. Kaasteg.: kvartett ja klaver
21.10—22.10 Soome galakontsert konservatooriumist
23.30 tantsumuusika
0.20—1.05 mustlasmuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00—19.00 ja 19.15—20.00 kontsert ★ 20.20 duette ★ 20.35—21.00 uudishelipl. ★ 21.30 Benatzky operett „Valgehobuse võoraste- majas“

Milano 368,6 / 814 / 50

20.55—21.05 helipl. — 21.45—24.00 komöödia

Pariis (Poste Parisien) 312,8 / 959 / 60

21.25 tantsumuusikad aastast 1900 (hipl.)
★ 21.50 helipl. ★ 22.15—22.45 ja 23.00—23.45 kontsert ★ 24.00 ork.-knts. ★ 0.30—1.00 heliplaate

Droitwich 1500 / 200 / 150

13.00—13.30 aariaid Mozart'i oopereist (heliplaadelt) ★ 13.45 ettek. kinoreilil ★ 14.30 ajav.-muusika ★ 15.30—16.05 orelknts. ★ 17.15 ork.-knts. ★ 18.15 ajav.-muusika ★ 19.15—20.00 tantsumuusika ★ 21.30—23.15 ork.-kontsert. Bach-Schöniand: Prelüüd ja fuga. Brahms: Sümf. nr. 4. Busoni: Kaks pala. Delius: Tantsurapsodia nr. 1. Ravel: Bolero ★ 0.20 kvinteti kontsert. Kavas: Lehar, Ferraris, Saint-Saens jt. ★ 1.00—2.00 tantsumuusika

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

18.55 kontsert punaväele ★ 19.55 kontsert külale

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100

18.20 operi ülekanne ★ 22.30 tantsumuus.

Neljap. 28. veebr.

Tallinn 410,4 / 731 / 30
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

Tallinn-RKS ja Tartu

7.00 äratsumäng
 7.00 võimlemine
 7.20 hommikokontsert heliplaadidelt
 8.15 nõuandeid perenaistele. (Ellen Lindeberg)
 8.30—8.45 hommikupalvus; õp. Sauerbrei (ainult Tallinn)

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu

17.30 heliplaate ja reklaami (Tallinn ja Tartu eraldi)
 17.45 välismaisi päevauudiseid
 18.00 heliplaate
 18.15 kodumaisi päevauudiseid
 18.30 heliplaate
 18.45 soome keele tund Tartust (R. Janno)
 19.15 mag. A. Anni kõne Soome rahva-
 eepose Kalevala 100. aastapäeva puhul
 19.45 ajamäitaja-õendus ja jääteateid
 19.47 ilmateade Tartust
 19.50 reportaaži Helsingist Kalevala-pidus-
 tusilt

20.00 Kalevala 100. aastapäeva mälestus-
 aktus. (Ülkanne Helsingi messihoo-
 nest). 1. Orkester: Sibelius, Avamäng
 Kalevala 100. a. mälestuspäevaks. 2.
 Soome vabariigi presidendikõne. 3. Pi-
 dukõne. 4. Melartin, Mariatta (Irja Aho-
 lainen ja orkester). 5. Piduluuletis (O.
 Manninen). 6. Välismaa külaliste ter-
 vityused. 7. Sibelius. Tule sünd (Oiva Soini,
 meeskoor ja orkester). 8. Riigihümn.
 Esinevad: Helsingi linna ja Soome
 ringhäälingu ühendatud orkester, ühen-
 datud meeskoodrid „Laulu Miehelt“ ja
 „YL“. Juhatab Armas Järnefelt

Lahti 1807,2 / 166 / 40
Helsingi 335,2 / 895 / 10

14.00 Kalevala juubelaasta avamine
 17.00 Helsingi teatriork. kontsert. Kaja-
 nus: Soome rapsodia I. Kuusisto: Pas-
 taraal Sibelius: Kevadlaul. Haapala-
 inen: Soome rahvalaulud. Ranta: Pildid
 Kainuust
 17.50 tütarlaste- ja lastetund
 19.15 soome helindeid klaveri ettek. Palm-
 gren: 15 prelüüdi klaverile
 19.35 kõne

20.00 Kalevala 100 aasta juubelipidustused.
 1. Sibelius: Eelmäng Kalevala juube-
 liks. 2. Vabariigi presidendikõne. 3.
 Peokõne. 4. Melartin: Mariatta (sopran
 ja orkester). 5. Prof. Otto Manninen'i
 peoluuletis. 6. Väliskülaliste tervitused.
 7. Sibelius: Tullen synty (bariton, mees-
 koor, orkester). 8. Soome hümn. —
 Kaasteg.: Linnaorkester ja ringhäälingu
 orkester. Juh. Armas Järnefelt. Koor:
 Laulu-Miehelt ja üliõpilaslauljad

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1389 / 216 / 30

14.30—15.20 ajaviitemuusika
 18.45—19.45 heliplaate
 20.30—21.00 laule klaveri saatel
 23.00—24.00 ajaviitemuus. Gounod: Marss.
 Schubert: Saksa tantsud. Hahn: Kui
 minu laulule oksid tiivad. Liszt: Un-
 gari rapsodia nr. 2. Morales: Berceuse.
 Mendelssohn: Kevadlaul. Dittrich: Väike
 funebre. Travaglia: La Mantilla. Leo-
 pold: Hungaria

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

15.45—16.35 kontsert ★ 16.35—17.45 kõne
 „Kalevalast“ ja kontsert soome muusikast
 ★ 21.10—23.15 20. neljapäevakontsert. Ka-
 vas: Busoni, Mozart, Elgar ★ 23.50—1.30
 tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 150
 9.45—10.00 heliplaate ★ 14.00—16.00 heli-
 plaate ja teated ★ 20.30—21.30 ajaviite- ja
 tantsumuus. ★ 21.45—22.00 akordeoni ette-
 kandeid ★ 22.20—22.35 ja 22.40 orkestri-
 kontsert. Kavas: Albeniz, Tšaikovski, Fer-
 rari, Roland, Lincke jt. ★ 23.20 laule ★
 23.50 ork.-konts. Kavas: Friedemann-
 Bach, Mozart, Beethoven ★ 0.30 tantsu-
 muusika

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 56

6.55 läti laul ★ 7.35—8.05 kontsert
 12.00—12.30 sõrsiteateid ja heliplaate
 16.00—17.00 salongmuusika

17.30—18.00 Mussorgski ooperimuusika
 heliplaadelt
 18.30—19.00 Mellngailis'e tants ja laule
 20.20—21.20 Supp'e „Ilus Galathée“
 21.35—22.00 läti muusika ork. ettek. Dar-
 zins: Läti tantsud a) Polka, b) Vana-
 isa tants. Vitolinš: Pähklitütja. Jan-
 sons: Tarantell. Valle: Marss
 22.15 prof. J. Wolfstal heliplaadelt

Varssav 1339 / 224 / 120
Kattowice 395,8 / 758 / 12

7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 heliplaate
 12.57 aeg, Krakowi fanfaarid
 13.10 laste eeskava. Retsitatsioone ja koo-
 rilaulu
 13.30—14.45 XVII koolikontsert. Filharm.
 ork. ja A. Szleminka (sopran). Mozart:
 a) „Divertimento“, menuett. b) Gavott.
 Joh. Strauss: a) „Kevadhelid“, valss.
 b) Tšardas op. „Nahkhiir“. Delibes: Bo-
 lero. Moniuszko: Pidulik polonees. Na-
 myslovski: Oberkis. arr. Reiman: Kra-
 kovjak. Vienjavski: Kuivajak. Moniusz-
 ko: masurka op. „Halka“
 16.45 Elgar'i helindeid helipl.

17.00—17.45 ajaviitemuusika. Ringh. ork.
 ja St. Vitas (laul). Gastaldon: Napoli
 marss. Tosti: Ideaal. Margutti: El mi
 amor: (serenaad-bolero). Bolzoni: Me-
 nuett. Tosti: Laul. Penati-Malvezzi: Ar-
 mastuslaul. Tosti: „Ninon“, laul. Illumi-
 nato-Culotta: Burlesk. d'Annibale: a)
 Kuldne laul, b) Jumalaga, Napoli. Ca-
 bella: Fantastiline tants

19.15—19.45 Schmitt: Salome tragöödia
 op. 50 helipl.

20.00—20.20 duette. V. Skvarczevska (sop-
 ran) ja A. Kaminka (metsosopran)

20.30—20.45 meloodiaid filmist „Jazzi-ku-
 ningas“ Whitemani' ork. ettek. helipl.

21.00—21.45 õhtukontsert. Ringh. sümf.
 ork. ja H. Hoefs (flööt). Grossman:
 Ukraina avamäng „Marie“ — Flöödi et-
 tek. — Saint-Saëns: Surmute tants. —
 Flöödi ettek. — Chabrier: Hispaania
 rapsodia

22.00—22.45 Beethoven: Sonata b-duur
 (Hammerklavier)

23.15—23.45 ja 0.05 tantsumuusika

Külastage kord RESTORAN
 „TOKIO“
 Nõmmel, Jaama tn. 6, tel. 520-89.
 Igal õhtul tants laudade vahel
GEISCHADE GA
 parima orkestri saatel.
 Austusega JUHATUS.

Königswusterhausen 1571 / 191 / 60

7.15 võimlemine ★ 7.30—9.45 kontsert
 13.00—13.55 lõunamuus. Münchenist
 14.10—14.45 lõunamuusika Leipzigit
 15.00—15.55 lõbusat ajaviidet
 18.45—19.15 Liszt'i klaveripalu
 21.10 „Päikese külv“, kuuldemäng Inkade
 riigist
 22.00—23.00 sümfooniline muusika. Kün-
 neke: Klaverikontsert (esiettek.). Schu-
 mann: Sümfoonia nr. 4, d-moll
 24.00—1.00 kontsert Kölnist

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15—9.00 kontsert
 13.00—14.00 lõunamuusika
 14.15—15.00 balletimuus. helipl.
 15.15—15.30 Chopin'i valss helipl.
 17.00—19.00 vanu ja uusi operatimelo-
 odiad. Kavas: Strauss, Millöcker, Suppe,
 Zeller, Jones, Kollo, Lehar jt.
 19.05—19.20 rahvatants
 20.00—20.20 muusikat kahel klaveril
 20.20—20.40 poisid laulavad (helipl.)
 21.10—23.55 tantsuõhtu. Ülekandeid Ber-
 liini lokaalst
 24.00—1.00 kontsert Kölnist

Breslau 315,8 / 959 / 100

6.00—7.00, 7.35—8.15 ja 9.30—10.00 helipl.
 13.00—14.15 lõunamuusika
 14.15—14.30 ja 14.45—15.05 heliplaate
 17.30—19.00 pärastl.-kontsert Berliinist
 20.00—20.40 muusikat Kölnist
 21.10—23.00 ork.-kontsert. Rich. Strauss:
 Kontsert metsasarvele ja ork. Zilcher:
 5 laulu sopr. ettek. Schubert: Sümfoonia
 nr. 7, c-duur

23.25 õhtumuus. helipl.
 24.00—1.00 kontsert Kölnist

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35—9.00 varane kontsert
 12.30—13.00 ja 13.10—14.00 lõunamuusika
 14.10—15.15 muusikalist ajaviidet
 15.30—16.00 heliplaate
 20.00—20.40 ork.-kontsert. Gomez: avam.
 oop. „Il Guarany“. Lalo: Divertissement.
 Chabrier: Espana, rapsodia
 21.10—23.00 „... ja õhtuti tantsitakse“
 24.00 kontsert Kölnist
 1.00—2.00 tantsumuusika

Langenberg (Köln) 455,9 / 658 / 100

7.00—7.45 helipl. ★ 8.15—9.30 kontsert
 13.00—15.45 lõunamuusika ja teated
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas ker-
 gesuline karnevalimuusika
 20.00—21.45 karnevalikuuliline tantsuõhtu.
 Kaasteg.: lauljad, kõnelejad ja tantsu-
 orkester
 21.45—23.00 „Hallo, hallo, siin on 29.
 veebr. 1935!“ — lõbus kuuldemäng muu-
 sikaga
 24.00—1.00 kaasaegsete muus. ork. ettekan-
 des. Al. Jung: Rapsodia orkestrile.
 Klusmann: Sümfoonia c-moll

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.00 varane kontsert
 13.00—14.00 muus. töövahetajaks (helipl.)
 14.10—15.50 lõunamuusika
 17.00—18.00 pärastlõunakontsert
 18.30—18.50 laule baritoni ettek.
 19.00—19.30 valse orkestri ettek.
 20.00—20.40 Rinaldi „di Capua“ kammer-
 ooper „Hiina tütarlaps“ (I aktis)
 21.10—22.00 puhk.-ork. kontsert
 22.00—23.10 Holbergi komöödia „Mäeküla
 Jeppe“. Ümber teinud kuuldemänguks:
 Fr. Hellwig. Müller'i muusika
 23.30 üleik. Kopenhaagenist: taani rahva-
 laule solistide ja koori ettek. (Ülesvõte)
 24.00—1.00 kontsert Kölnist

München 405,4 / 740 / 100

8.00—9.15 varane kontsert
 13.00—14.15 lõunamuusika
 14.25—15.00 hispaania muus. helipl.
 15.20—16.00 laule (bariton) ja klaveripalu
 17.00—18.30 videvikkontsert. Kavas: Flo-
 tov, d'Ambrosio, Lincke, Chopin, Fal-
 ja jt.
 20.00—21.00 orkestrikontsert
 21.10—22.35 lõbusad pulmalaulu ja -muus.
 23.40 vahe-eeskava
 24.00—1.00 kontsert Kölnist

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100

8.00—9.15 varane kontsert
 11.45—12.15 solistide ettekandeid
 13.00—14.00 ja 14.15—15.15 lõunamuusika
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert Berliinist
 18.30—19.00 solistide kontsert (viul, kla-
 ver, tenor)
 19.30—19.50 heliplaate
 20.20—21.00 tantsumuusika
 21.15—23.45 ork.-kontsert. Berlioz: Rooma
 karneval. R. Schumann: Kontsert tšel-
 lole orkestri saatel. Tšaikovski: Sümfoo-
 nia nr. 4, f-moll
 23.40 tantsuplaate
 24.00 Kontsert Kölnist
 1.00—3.00 õõmuusika

Praha 470,2 / 638 / 120

7.15—8.30 teated ja heliplaate
 16.55—17.45 pärastlõunakontsert
 17.55—18.20 muusikat lastele
 18.55—19.55 saksa eeskava
 20.30—21.15 sõjaväeorkestri kontsert. Ka-
 vas tšehhi heliloojad
 22.00—23.00 ringh. ork. kontsert
 23.15—24.00 jazzorkestri kontsert

Viin 506,8 / 592 / 100

17.00—18.00 viini muus. orkestri ettek.
 18.35—19.10 laule sopranile, klarnetile ja
 klaveril
 21.00—22.30 eeskava välisausterlasile. Ka-
 vas kõned ja muusikalised ettekanded
 22.40—23.35 Julius Bittner'i laule aldi ja
 baritoni ettekandel
 0.15—2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

18.35—19.00 heliplaate
 19.30—20.05 laule klaveri saatel
 21.15—23.00 orkestrikontsert
 23.20 mustlasmuusika
 24.00—1.05 orkestrikontsert. Berlioz: Roo-
 ma karneval, avam. Schmidt: Notre Da-
 me. Weiner: Fäšing, humoresk. Svend-
 sen: Norra kunstnikefäšing. Glasunov:
 Fäšing, avam.

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00—19.00 ja 19.15—20.00 ork.-kontsert ★
20.40 rumeenia muus. helipl. ★ 22.00—22.30
koorikontsert

Milano 368,6 / 814 / 50

18.05—18.55 vokaalkontsert ★ 21.45—24.00
Verdi ooper „Falstaff“

Pariis (Poste Parisien) 312,8 / 959 / 60

21.28—22.00 ajav.-muusika ★ 22.30 Friml'i
op. „Rosemarie“

Droitwich 1500 / 200 / 150

13.05—13.30 Grieg'i helindeid helipl. ★
13.50 ajav.-muus. ★ 15.00—16.05 uudis-
helipl. ★ 17.50 heliplaate ★ 18.45—19.15
orellikontsert ★ 22.00—22.20 kirev tund ★
22.35—23.30 moodsat inglise ajaviitemuusi-
kat ★ 0.15 kammerkonts. (tsello, klaver).
Mozart: Sonaat f-duur. Purcell: Süit.
Bax: Sonatini. Turina: Radio Madrid ★
1.15—2.00 tantsumuusika

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

18.55—19.30 kontsert punaväele ★ 21.00—
22.00 Bizet: „Djamilé“ (lühendatud)

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100

17.00 teemaline kontsert ★ 18.20 ooperi
ülekanne ★ 22.30 tantsumuus.

Reedel 1. märtsil

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

Tallinn-RKS ja Tartu

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikukontsert heliplaatidelt
8.30—8.45 hommikupalvus; misj. juhataja
Pöid (ainult Tallinn)

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu

17.30 heliplaate ja reklaami (Tallinn ja
Tartu eraldi)
17.45 välismaisi päevauudiseid
18.00 heliplaate
18.15 kodumaisi päevauudiseid
18.30 lastetund
19.00 dr. H. Moks: Hambahaigused (Eesti
Tervishoiu Muuseumi loeng)
19.30 heliplaate
19.45 ajanäitaja-õendus ja jääteateid
19.47 imateade Tartust
19.50 reportaaži Helsingi Kalevala pidus-
tusilt

20.00 pidulik kontsert Helsingi messihoo-
nest Kalevala pidustuste puhul. I. Si-
belius, a) Lemminkäinen ja Saare neu;
b) Lemminkäinen Toonelas; c) Lemmin-
käise tagasitulek. — Ork. 2. Sibelius.
Kullervo sümfonia kolmas osa — orke-
ster. meeskoor, Iiria Ahola ja Oivaa
Soini. 3. Melartin. Pohola pulm (ava-
mäng) — orkester. 4. Kilpinen. Kuus
orkestrilaulu (Hällilaul. Maas minu mar-
tuke. Kallima käik. Helise. helise ilma.
Nuttia. Lailu võim) — Hanna Granfeldt.
5. Klami. Maa sünd. Kevad orus. Sampo
tagumine (Kalevala sariast) — orkester.
Ühendatud orkestrit juhatab prof. G.
Schneevoigt.

Helsingi 335,2 / 895 / 10

Soome keeles

17.00 orkestrikonts. Kajanus: Sõjamarss.
Hermann (arr.). Soome meloodiad. Kuu-
la: Minule. Kajanus: Soome rapsoodia.
Klemetti: Tants gavotti stiilis; Elegia.
Linnala: Jaanipäeval. Klami: Soome
rahvalaul 3Bf
18.00 retsitsatsioon ★ 18.25 viiulisoolod
19.15 ja 19.40 kõne
20.05 ühendatud orkestrite kontsert. Ju-
hatab prof. Georg Schneevoigt. 1. Sibe-
lius: katkeid stüdist „Lemminkäinen“:
Lemminkäinen ja Saare neu. — Lemmin-
käinen Toonelas — Lemminkäise ta-
gasitulek. 2. Sibelius: kolmas osa süm-
fooniast „Kullervo“ (solistid, koor, or-
kester). 3. Melartin: Pulmad Pohjalas.
4. Kilpinen: Kuus orkestrilaulu (Hanna
Granfeldt). 5. Klami: katkeid Kalevala-
stüdist. Maa sünd — Kevad — Sampo
sepad

Umbes 22.15 viimased teated
Lahti 1807,2 / 166 / 40

Soome keeles
17.00 Helsingi ★ 18.00 retsitsatsioon
18.25 Helsingi ★ 19.15 ja 19.40 kõne
20.05 Helsingi

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1389 / 216 / 30

14.00—15.00 ajaviitemuusika
15.20—15.45 Grieg: Sonaat g-duur viiulile
ja klaverile
18.05—18.30 löötsharmonika ettekanded
19.00—19.50 ajaviitemuusika. Suppe: ava-
mäng „Ilius Galathea“. Ganne: Ekstaas.
Jos. Strauss: Valss. Abraham: Popurri.
Blanckenburg: Marss
21.15—23.00 sümfooniakontsert. 1. Mozart:
Sümfoonia nr. 41, c-duur. 2. Laul. 3.
Stravinski: Süit „Tullilind“
23.20—23.00 heliplaate

Kalundborg 1261 / 238 / 60

Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

16.00—18.00 ajav.-muusika ★ 18.00—18.20
laule ★ 21.10—22.00 vaimulik kontsert ★
23.30—23.55 neljakäelist klaverimuus. ★
23.55—1.30 tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 150

9.45—10.00 heliplaate ★ 14.00—16.00 heli-
plaate ja teated ★ 20.30—21.30 ajaviite- ja
tantsumuus. ★ 21.40—22.40 ork.-kontsert.
Kavas: Rossini. Mertens, Friml. Blon. Ail-
bout jt. ★ 23.15 klaverilaulu. Kavas Cho-
pin'i helindid ★ 23.45 laule klaveri saatel
★ 0.25 tantsumuusika

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 / 1104 / 50

6.55 koraal ★ 7.35—8.05 kontsert
12.00—12.30 läti muusika
19.00—20.15 jumalateenistus Kalpaksi pa-
talioni mälestamiseks
20.35—21.45 tšek. Lahtist
21.45—22.00 läti laule helipl.
22.15 kontsert kolonel Kolbaks'i mälest-
amiseks. Vitols: Dramaatiline avamäng. —
J. Niedra' (bass) laulu ettek. Rein-
holds: Kolonel Kolbaks. Zilinskis: Läti
sõduri nalve. Kalniņš: Imanta laul. —
Valle: Kantaadi introduksioon. Jek.
Međinš: Legend. — Laule. — Vitoliņš:
II läti rapsoodia

Varsav 1339 / 224 / 120

Kattowice 395,8 / 758 / 12

7.45 koraal ★ 7.48. 8.07 ja 8.25 heliplaate
12.57 aeg. Krakowi fanfaarid
13.10—14.00 Tychovski ork. kontsert
14.05—14.30 operetimeloodiaid helipl.
16.45—17.45 ajaviitemuusika ork. ettek.
18.15—18.50 ajaviitemuusika helipl.
19.15—19.45 Dvorakovski' trio ettek. Hart-
mann: Küla tants. Nesvadba: Lorelev-
narafras. Gade: Scherzo. Halvorsen:
Esimene kohtamine. Hummel: Rondo.
Berresen: Menuett. Diederich: Kreisler-
serenaad. Spindler: Husaarid
20.00—20.20 laulukesi helipl. (L. Rozvycki)
20.30—20.45 poola laule (M. Janovski)
21.15—23.30 sümfooniakontsert Filharmo-
niast Boch'i 250. a. sünnipäevaks. Fil-
harm. ork. ja koor. St. Kazuro. V. Ko-
chanski ja S. Tavorozzevici (viulid). Je-
viecki M. Trombini-Kazuro ja G. Le-
feld (klaver). I. Brandenburgi kontsert
orkestrile. 2. Kontsert kahele viiulile.
3. Kontsert kolmele klaverile. 4. Orato-
orium „Au Jumelale“
0.05 tantsumuusika

Kõik Saksa saatjad

kannavad üle Saarimaa päeva puhul
korraldatavaid ettekandeid ja pidus-
tusi, viimase liitumise puhul Saksa
riigiga.

Praha 470,2 / 638 / 120

7.15—8.30 teated ja heliplaate
16.55—17.45 pärastl.-kontsert
18.00—19.00 ringh. orkestri kontsert
19.20—19.55 saksa eeskava
20.10 ork.-kontsert
20.40 orellipalu
21.00—21.30 koorikontsert
22.15—23.00 ringh. orkestri kontsert

Viin 506,8 / 592 / 100

17.10—17.55 sõjaväeorkestri konts. (helipl.)
18.30—19.00 fantaasiad klaverile. Mozart:
Fantaasia c-moll. Schubert: Fantaasia c-
duur
20.30—21.10 laule baritoni ettek.
21.10—22.55 „Vale sajaline“, lõbus kuulde-
mäng
23.05—23.40 india muusikat originaal-heli-
plaadelt

24.00 ooperilauljad opereti- ja filmitähte-
dena (helipl.)

0.45—2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

18.35—19.40 salongork. konts. Szirmai:
Andalusia serenaad. Siklos: Valse Ali-
ce. Huszka: Marss. Perenyi: Gavott.
Liszt: Masurka. Kalman: Katkeid op.
„Tsirkusprintsess“. Dohnanyi: Lõikus-
pidu, c-duur rapsoodia
20.30 üleK. Kuningl. ooperist
23.30—24.00 mustlasmusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00—19.00 ork.-kontsert ★ 19.15—19.45
kontsert kahel klaveril ★ 20.05—20.50 6lhtu
Vana-Viinis (kontsert helipl.) ★ 21.10—
22.00 ja 22.15—23.00 sümf.-kontsert. Men-
delssohn: Itaalia sümfoonia. Schumann:
Kontsertpala. Chopin: Polonees. Rimski-
Korsakov: „Vene kevadpühad“, avam. ★
23.25 ajav.-muusika helipl.

Milano 368,6 / 814 / 50

21.45 helipl. ★ 22.00—24.00 sümf.-kontsert
★ 0.15—1.00 tantsumuusika

Paris (Poste Parisien) 312,8 / 959 / 60

21.28 helipl. ★ 21.48—22.00 argentiina laule
(helipl.) ★ 22.15 komöödia ★ 0.30—1.00
heliplaate

Droitwich 1500 / 200 / 150

13.00—13.30 ettek. kinooreil ★ 13.50 ajav.-
muusika ★ 14.30 tantsumuusika ★ 15.15—
16.00 kammerork. kontsert ★ 17.15 ork.-
kontsert ★ 18.15—19.15 ajav.-muusika ★
19.15—20.00 tantsumuusika ★ 21.30—22.00
puhkoillideork. kontsert ★ 22.45 Geraldo
ja tema muusikud mikrofone ees ★ 24.00
laule ja tants ★ 0.20 ork.-konts. Mus-
sorgski helindeist. 1. „Boris Godunov“,
polonees. 2. „Hovanštšina“. kaks katket.
3. Pilte näituselt 1.15—2.00 tantsumuusika

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

18.30 kontsert: 1) Vene laule; 2) stseen
Glinka oop. „Ruslan ja Ludmilla“

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100

17.00 Bizet: „Djamilé“ (lühendatud) ★
19.30 sümfooniakonts. ★ 22.00 tantsu- ja
ajaviitemuusika

Laup. 2. märtsil

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

Tallinn-RKS ja Tartu

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikukontsert heliplaatidelt
8.30—8.45 hommikupalvus; õp. Bidder
(ainult Tallinn)

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu

17.30 heliplaate ja reklaami (Tallinn ja
Tartu eraldi)
17.45 välismaisi päevauudiseid
18.00 heliplaate
18.15 kodumaisi päevauudiseid
18.30 kolonel-leitnant M. Kattai: Eesti
Vabadussõda. Sõjategevus ja lahingud
Jõunarindel 1919. a. veebruaris
19.00 prantsuse keele tund edasijõudnuile.
(J. Cathala.)
19.30 Eesti Karskusliidu kodukasvatusee-
rija III loeng. Dr. G. Koort: seksuaalsest
kasvatusest
20.00 ajanäitaja-õendus ja jääteateid
20.03 imateade Tartust
20.05 tähelepandevamat järgneva nädala
eeskavas
20.10 vana tantsumuusikat. (R. Salongi
trio)

20.55 ringhäälingu orkestri kontsert. Juh.
Fr. Nikola. Orkester: Auber: avam.
Acteon; J. Strauss: Lagunide-valss;
Saint-Saens: Luik; Drigo: süit balletist
„Esmeralda“; Coates: süit „Pilte maa-
elust“
22.00 reportaaži ja tantsumuusikat II spor-
diballilit (korraldaja Tallinna spordi-
pressi klubi). Ballilit antakse üle G. Sule-
le kuldmedal 1934. a. parima sportliku
saavituse eest. (Ülekanne Kaubandus-
Tööstuskoja saalist)

Lahti 1807,2 / 166 / 40

Helsingi 335,2 / 895 / 10

17.00 heliplaate ★ 18.05 kõne
18.30 retsitsatsioon
19.15 aktuaalseid päevaküsimusi

19.30 tähendatud sega- ja meeskooride kontsert. I. Sissejuhatus esimesest Kalevala runost (retsitaatsioon ja lastekoorigi laul). 2. Kuus laulu segakoorigi ettekandes. 3. Sibeliuse: Kyllikki, süit klaverile. 4. Seitse laulu meeskoorile

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1389 / 216 / 30

15.00—16.00 ajaviite-eeskava
16.30—17.00 klaverikontsert. Tanejev: Preilid ja fuuga gis-moll. Rachmaninov: Romanss. Schubert: Soirée de Vienne. Gerschwin: The man I love. Johnston-Coslow: Thanks
17.20—18.05 ajaviitemuusika. Matéo: May-be. Thomé: Laul. Saint-Saens: Öhtunelm. Arbés: Mustlas-seguidilla. Arenski: Serenaad. Alford: Musical Switch. Lenoir: Kõne armastusest. — Mustad silmad
18.35 provintsi eeskava
19.15—20.30 heliplaate
21.00 kabaree
22.00 vana tantsumuusika
23.00—24.00 moodne tantsumuusika

Kalundberg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

16.00—18.00 kontsert ★ 18.00—18.30 laule ★ 21.30—1.00 raadioball vanemale generatsioonile. Vaheaegil teated ja muusikal. ettek.

Luksemburg 1304 / 230 / 150
9.45—10.00 helipl. ★ 14.00—15.00 ork.-kontsert ★ 15.05—15.15 ja 15.35—16.00 helipl. ★ 18.00 akordeoni ettek. ★ 18.35 laule ★ 18.50 helipl. ★ 19.20—20.00 Beethoveni ja Mussorgski' helindeid hipl. ★ 20.00—20.30 seksteti ettek. (helipl.) ★ 20.30—21.30 ajaviite- ja tantsumuusika ★ 21.40—22.00 heliplaate ★ 22.25—23.00 ork.-knts. Kavas: Moretti, Micheli, Grieg, Gillet jt. ★ 23.40 gala-kontsert. Sol. Maurice Eisenberg (tšello). Haydn: Kontsert tšellole ja orkestrile. Pjerno: Viennoise, süit ★ 0.20 M. Eisenberg esitab tšelloosoolis ★ 0.45 ajav.-muusika ★ 1.30 tantsumuusika

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 50

6.55 läti laul ★ 7.35—8.05 kontsert
12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate
16.00 läti muusika
16.30—17.00 ajaviitemuusika helipl.
17.35 läti laule ja klaveripalu
18.30—19.00 orelit ettek. (A. Kalniš). Guilmon: Koraal ja fuuga. Malling: Jauruse tütar, Mendelssohn: Fuuga c-moll. Koraal
20.15 koorikontsert
21.05—22.00 Viini meloodiaid ork. ettek. Job. Strauss: „Viini vaim“, valss. Morana: Hallo, siin Viin! Joh. Strauss: Sinise Doonau kallastel. Jos. Strauss: Viini lapsed. Acher: Kevad Viini metsas
22.15 balletimuusika ork. ettek. Tšaikovski: „Luigejärv“, balletisüit. Delibes: „Coppelia“, balletimuus. Baier: popurrii balletist „Nukuhaldjas“

Varssav 1339 / 224 / 120
Kattovive 395,8 / 758 / 12

7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 heliplaate
12.57 aeg. Krakovi fanfaarid
13.10—14.00 Tychovski ork. kontsert
14.05—14.30 kuulsate lauljannade ettek. helipl.
16.45—17.30 uudis-heliplaate
19.15—19.45 salongmuusika helipl.
20.00—20.20 klaverit ettek. (L. Robovska). Kavas: Rubinstein'i, Smetana', Maszovski' ja Rachmaninov'i polkad
20.30—20.45 Poulenc: Trio oboele, bassile ja klaverile
22.00—23.00 sümfooniakontsert. Ringhäälsümf. ork. ja C. Vilkomirski (tšello). Voytovicz: Aaria tüdised. Uimski-Korsakov: Hispaania capriccio. Maklakievicz: Tšellokontsert. Mussorgski: introdukt-

sioon ja pärsia tants oop. „Hovanštšina“
23.30—24.00 ja 0.35—2.00 tantsumuusika
Königswusterhausen 1571 / 191 / 60
7.15 võimlemine ★ 7.30—9.45 kontsert
13.00—14.30 lõunamuus. Breslaust
14.30—14.45 H. Schlusnus laulab (helipl.)
15.00—15.55 lõbusat ajaviidet
17.00—19.00 kirev muusikaline laupäevapärastlõuna
19.30—20.45 heliplaate
21.10—23.00 Fašing ja karneval kolmes linnas — Müncheni, Berliini ja Kölni ringsaade
24.00—1.55 tantsumuusika

Berlin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15—9.00 kontsert
13.00—14.00 lõunamuusika
14.15—15.00 muusikat operetest (helipl.)
15.15—15.30 viini muus. helipl.
17.00—18.45 ajav.- ja tantsumuusika. Kavas: Raymond, Robrecht, Schmitz, Bizet-Reith, Friml jt.
19.20 stseene, laule ja meeleolusid muusikaarmastajale
20.00—20.40 Mozart: a) Kontsert viiulile ja orkestrile; b) Kontsert flöödile ja ork. g-duur (ülesvõte)
21.10—23.00 Fašing ja karneval kolmest linnast — München, Berliin, Köln
23.20—2.00 Berliin ja Köln mängivad tantsumuusika

Breslau 315,8 / 959 / 100

6.00—7.00 helipl. ★ 7.35—10.00 kontsert
13.00—15.05 lõunamuusika
17.00—19.00 pärsit.-knts. Kavas: Leuschner, Robrecht, Komzak, Joh. Strauss, Szczuka jt.
19.25—19.50 laule kuust sopr. ettek.
20.15—20.40 järgmise nädala eeskava ja heliplaate
21.10—23.00 Meie tantsime läbi aastasada. I osa: Kuidas vanad laulsid ja hüpsid. Kaasteg: koor, orkester ja kõnelejad
23.30—1.00 II osa: ... nii tantsivad noored. Kaasteg: kõnelejad, koor, orkester ja jazzkapell
1.00—2.00 kõne

Tehniline nõuanne

amatöörile Tallinna
parimate raadioeri-
teadlaste poolt.

JAAKSON & JÄTMAR

Endla 9, telef. 448-33

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35—9.00 varane kontsert
12.30—13.00 ja 13.10—14.00 lõunamuusika
14.10—15.15 muusikalist ajaviidet
15.30—16.00 heliplaate
17.00—18.30 pärsit.-knts. Kavas: Grabner, Dvorak, Humperdinck, Gounod, Millöcker jt.
19.00—19.35 videvikkontsert helipl.
20.00—20.30 laule bassi ettekandes
21.10—23.00 Fašing ja karneval kolmest linnast — München, Berliin, Köln
23.25 muusikaline vahemäng
24.00—2.00 kirev karnevaliõhtu

Langenberg (Köln) 455,9 / 658 / 100

7.00—7.45 helipl. ★ 8.15—9.30 kontsert
13.00—16.00 lõunamuusika ja teated
17.00—19.00 lõbus laup.-pärsitlõuna. Kaasteg. solistid ja orkester
21.10—23.00 fašing-ringvaade München-Berliin-Köln
23.20—2.00 tantsumuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.00 varane kontsert
13.00—15.00 lõunamuusika
15.20—15.50 lõbus nädalalõpp
17.00—18.25 pärsit.-kontsert. Kavas karnevalimuusika
19.30—20.30 lõbusat rahvamuusikat
20.40—21.00 Moodsa suurlinna väljakujundamine (kõne)
21.10—23.10 „Ainult kord aastas on karneval“ (ülek. Leipzigi Zooloogia aiast). Kavas igasuguseid naljaettek., muusikat, laule jne.

23.30 muusikaline vahemäng
23.45—2.00 tantsumuusika

München 405,4 / 740 / 100

8.00—9.15 varane kontsert
13.00 lõunamuusika
13.30—14.15 heliplaate
14.25—15.00 lõunamuusika
15.45—16.15 klaveripalu
17.00—19.00 kirev laupäevapärastlõuna Kölnist
20.00—21.00 tantsumuusika
21.10—23.00 fašing-ringvaade München-Berliin-Köln
23.30 vahe-eeskava
24.00—1.00 tantsumuusika Königswusterhausenist

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100

8.00—9.15 varane kontsert
13.00—14.00 ja 14.15—15.15 lõunamuusika
16.00—17.00 „Siid“, kuuldemäng
17.00—19.00 lõbus laupäevapärastlõuna Kölnist
19.30—20.45 tantsumuusika
21.10—23.00 fašing-ringvaade München-Berliin-Köln
23.30 tantsumuusika
24.00 kirev karnevali-eeskava Hamburgist
1.00—3.00 öösaade

Praha 470,2 / 638 / 120

7.15—8.30 teated ja heliplaate
16.55—17.40 sõjaväeorkestri kontsert
18.25—18.45 romansse klaveri saatel
19.05—19.55 saksa eeskava
23.00—23.00 ooperi ülekanne Milanost

Viini 506,8 / 592 / 100

17.15—17.50 koorikontsert
20.20—20.55 klaveripalu. Kavas: Brahms, Chopin, Debussy jt.
21.00—23.30 Joh. Strauss'i (poeg) op. „Karneval Roomas“
23.50 kodukaitseballi ülekanne
1.00—2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

19.00—19.30 tantsumuusika
20.05—20.55 laule klaveri saatel
21.10—1.05 Kalman'i op. „Montmartre kannike“. Lõpuks mustlasmuusika
Bukarest 364,5 / 823 / 12
18.00—19.00 ja 19.15—19.35 kontsert ★ 20.20 uudisheliplaate ★ 21.05—21.25 koorilaule seksteti ettek. ★ 21.45 laule ork. saatel ★ 22.10—23.00 ajaviitemuusika ★ 23.30 ajaviitemuusika helipl.

Milano 368,6 / 814 / 50

21.45—22.45 kirev tund ★ 23.00 komöödia ja lõpuks tantsumuusika
Paris (Poste Parisien) 312,8 / 959 / 60
21.30 ja 21.50 helipl. ★ 22.15 ajaviitemuus. ★ 23.00 tantsumuusika

Droitwich 1500 / 200 / 150

13.45 helipl. ★ 13.45 ork.-kontsert ★ 15.00 ajav.-muus. ★ 16.00—16.50 ork.-kontsert ★ 18.30—18.45 helipl. ★ 19.15—20.00 ajaviitemuusika ★ 21.30—22.30 ork.-kontsert. Kavas: Hawkins, San Marino, Wright jt. ★ 22.30—23.30 ülekanne „Music-Hall'ist“ ★ 24.00 Briti heliloojaid orkestri ettekandes ★ 1.00—2.00 tantsumuusika

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

21.00—22.00 sümfooniakontsert
Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
17.00 Mozart: „Figaro pulm“ (lühendatud) ★ 18.20 ooperi ülek. ★ 22.30 tantsumuus.

Rumeenia 150-kW-ne suursaatja hakkab tööle veebruari lõpul. Uus Rumeenia suursaatja, millise võimsusena on nähtud ette 150 kW, valmib lähemal päevil. Kavatsetakse juba selle kuu lõpul alata saatekatsetega.

Rumeenia suursaatja pole mitte ainult tugevaim Balkanil, vaid üks võimsamaid ka Euroopas.

Mitu tundi päevas kuuleme ringhäälingut? Hiljuti korraldas Tšehhoslovakkia ajakiri „Svet Mluir“ ankeedi

oma lugejaskonna, kui palju keegi kuulab päevas ringhäälingut. Kuigi siin on tegemist ainult ühe maaga, annavad ankeedi tulemused siiski teatud üldpildi. 13% kuulajaist kuulab 5 tundi, 8% — 4 tundi, 7% — 3 t., 6% — 6 tundi, 5% — 3—4 tundi, 4% — 4—5 tundi, 4% — 5—6 tundi, 3% — nagu meeldib, 2,5% — 6—8 tundi, 2% — 2 tundi, 10% — 1 ja 6 tunni vahel ja 22% — 6—14 tundi.

Lugeja küsib

Kasutan vanatüübilist patareivastuvõtjat. Varemalt töötas ta väga hästi, kuid viimasel ajal on vastuvõtu ajal märgata tasast vilet.

Kui vastuvõtja vilistab, siis on üldiselt selle põhjuseks kolm asjaolu:

1. vananenud lambid, 2. tühi anoodpatarei või vale anoodpinge, 3. valesti valitud võrepinge.

Kõige parem on toimida nii, et laenate kusagilt Teie vastuvõtjale vastavad lambid ja asendate nendega vanad lambid. Sel viisil on kerge kindlaks määrata, milline lamp on muutunud kõlbmatuks, et teda uuega asendada. Patareivastuvõtjate juures on sageli vile põhjuseks tühi anoodpatarei ja vale võrepinge. Kõige kriitilisem on siiski võrepinge valik.

Minu patareivastuvõtja hääletugevus on nõrgaks muutunud. Millest võib see olla tingitud?

Patareivastuvõtja juures on sellise vea põhjustajaks harilikult pingete vähenemine: kas aku või anoodpatarei oma. Peale selle võib süüdi olla ka valjuhääldaja. Soovitame võrrelda teise valjuhääldajaga ja jaataval korral vigane valjuhääldaja saata uuesti magnetiseerimiseks mõnda raadiotöökotta. Veel võivad hääle nõrgenemise põhjuseks olla lampide vananemine. Lampide eluiga on keskmiselt 2000 töötundi. Kui lampide eluiga läheneb sellele vanusepiirile, siis mitte ainult hääle kvaliteet ei halvene, vaid ka hääletugevus langeb.

Kas peab antenni ka talvel maandama?

Talvel pole küll karta välku, kuid eriliste atmosfääriolukordade tõttu võib koguneda antenni nii tugev laeng, et see võib muutuda vastuvõtuseadmele hädaoht-

likuks. Sel põhjusel peab ka talvel peale kuulamise lõpetamist antenni maandama.

Miks on saatjate tabelis alati kaks arvu, nimelt lainepikkus meetrites ja sagedus kilohertzides?

Saatjate juures tuuakse ära peaaegu alati kaks arvu: lainepikkus ja sagedus. Kuna neid suurusi on võimalik kergesti arvutada, kui üks on neist antud, siis kerkib üles küsimus, miks üldse tarvitada kahte väärtust. Esiteks olgu lühidalt selgitatud, kuidas arvutada lainepikkust kui on antud sagedus ja vastupidi.

300000000

Lainepikkus (meetrites) =

Sagedus (hertzides)

300000000

Sagedus (hertzides) =

Lainepikkus (meetrites)

Toodud valemis tähendab 300000000 m valgusekiirust sekundis, või paremini, elektriliste lainete kiirust, mis on teatavasti sama suur kui valguse kiirus. Ringhäälingu algaastail arvutati üldiselt lainepikkustega. See mõiste on säilinud praktilises elus kuni tänapäevani. Selle kõrval hakatakse aga ikka enam ja enam kasutama sagedust. Paremuks on siin asjaolu, et kergem on määrata kaugusi üksikute saatjate vahel. Teatavasti on minimaalne lubatav vahe saatjate vahel 9000 hertzi, või 9 kilohertzi. Vana märkimisviis meetrite järele leiab seepärast veel kasutamist, kuna üldiselt pole sageduse mõiste laiades rahvahulkades läbi löönud.

Tehniline kirjast

A. T. Tallinn. Bergmanitoru võib küll antennina kasutada, kuid alati ei või tagajärgede headuses kindel olla. Kui toru asetseb kiviseinal või läbistavad seda maaaluste kaablitega ühenduses olevad valgustusjuhtmed, on vastuvõtt harilikult üsna nõrk ja võimalik on ainult tundealise vastuvõtjaga kaugemate saatjate vastuvõtt. Puumajas ja kõrgematel kordadel on vastuvõtt sellise antenniga kaunis rahuldav, kuid päris hea mitte kunagi, sest valgustusjuhtmistikus levib alati palju häirivaid võnkeid, mis võivad enam-vähem tugevate raginatena vastuvõttu häirida.

M. S. Akulaadijat ei saa otsekohe patareiparaadile küttevoolu andmiseks kasutada, sest akulaadija vool ei ole puhas alalisvool, vaid on pulseerivvool ja seetõttu kõlbmatu kasutamiseks seal, kus vajatakse läiesti ühtlast voolu.

J. K. Tallinn. Toantenni asetamisel on soovitatav üksikute traatide vahe võtta võimalikult suur, sest mida suuremat ruumi antenn haarab, seda parem on vastuvõtt.

Haapsalu 4. V-kujuliselt asetatud antenni juures mingit kindlat miinimumväärtust antenni nurga kohta ei ole, tuleb arvestada ainult sellega, et mida suurem see nurk on, seda paremini antenn töötab. Plekkkatuse ja antenni vahe ei tohiks mingil juhul olla alla ühe meetri; mida suurem see vahe, seda parem. Antenni ja telegraafiliini ning antenni ja telefoniliini vahe peab olema ka muidugi võimalikult suur, aga kui suured peaks need vahed võtma Teie antenni juures, ei saa mõõtupe puudumise tõttu Teie juonisel kindlaks teha. Kui ühe poole pikkus liiga lühike, on soovitatav antenn asetada üle mõlema katusepoole. Kõrgus maast kuni lahtise otsani ei või olla alla 5-e meetri, vähemalt pole see soovitatav Teie juonisel näidatud juhul.

A. K. Simma. Viga Teie aparadis peitub arvatavasti madalsagedustransformaatoris, või on mõnede juhtmete või osade vahel lüühendus. Kahelambilises aparadis võiksida oma lampidest kasutada esimesena A415 ja teisena B443. Teile saadeti „Radio“ nr. 65, 66

ja 67, kus on kahelambilise vastuvõtja ehituskirjeldus.

H. N. Jõhvi. Davidovi 3-lambilises patareivastuvõtjas, mis kirjeldatud „Raadios“ nr. 43, 44 ja 45, võib kasutada normaallainemähisena ka kahekordse puuvillaisolatsiooniga traati. Keerdudearv võib endiseks jääda. Mõnest tööstusest tellides läheb vahelduvvoolu võrk-anood maksma arvatavasti 25—35 krooni; umbes sama palju maksab see ka ise ehitades.

R. K. Järve. Aparadi viimene talvel külma kätte ei tohi sellele midagi halba teha. Taskulambipatareide asetamine masinaõlisse nende vastupidavust ei suurenda. Küsitud aparaat tarvitab voolu 3 kuni 4 milliamprit. Nupp 2 on sellel potentsiomeetri reguleerimiseks ja nupp 3 reaktsiooni reguleerimiseks.

T. T. Aseri. Lambi abivõre on ühendatud õieti. Telefoni plusspoolus tuleb ühendada selle puksiga, mis on ühenduses anoodpat. +-poolusega. Reostaadi võite lülitada ühte küttejühtmesse. On kahtlane, et nii kaugel võiksida ühelambilise vastuvõtjaga Tallinnat kuulda.

J. V. Tallinn. Põhjus seisib arvatavasti selles, et Teie transformaatori südamik ei olnud küllalt korralik, sest ribadest kokkuladumisel võivad õhuvahed jääda niivõrd suureks, et ka kadud muutuvad ebamääraselt kõrgeks. Soovitame Teil valmistada omale transformaatore headest ühes tüüks olevatest plekkidest, või muretseda valmistransformaator.

A. M. Tartu. „Raadios“ nr. 198—201 kirjeldatud aparadi poolid erinevad nr. 163—165 kirjeldatud aparadi poolidest sellega, et esimesed on mähitud ristmähisena, olles seetõttu kaovaeasemad ja võimaldades seetõttu suuremat selektiivsust ja tundelikkust kui teised, millel osa mähiseid on metsikmähised. Üldiselt on need poolid aga ühesuguse lülitusega, nii et neid võib igal juhul üksteise asemel kasutada. Harilikud suuremahulised plokid ei ole induktiivsusevabad. 0,5 μ F plokke võib asendada 1—2 mikrofaaradilistega. Selle aparadi üldine voolutarvitus on umbes 50 vatti. Need kondensaatorid on väga väikese lõppmahuga, nimelt 375 cm ja seetõttu on väga loomulik, et laineala liiga

lühikeseks jääb. Laineala pikendamiseks ei ole mingit muud võimalust, kui tarvitada suurema induktiivsusega poole, sest kondensaatori mahtu suurendada ei saa. Kvaliteedilt on see kondensaator väga hea, kuid lõppmaht on liiga väike selle aparadi jaoks.

O. H. Jõopre. Detektor-vastuvõtu valjuhääldajas kuuldavaks tegemiseks ei aita ainult dünaamilise valjuhääldaja kasutamisest ka siis mitte, kui see on ergutusega valjuhääldaja, sest ergutusvool ei soodusta mingil moel vastuvõtu võimendamist, kui mitte arvestada seda asjolu, et ergutusega ei saa valjuhääldaja üldse töötada. Detektor-vastuvõtu võimaldamiseks on vaja ikkagi võimendajat kas ühe-, või parem kahelambalist, mis tõstaks detektorist tulevate võngete amplituudi nii palju, et need suudaksid küllaldaselt valjuhääldajat mõjutada. Ainult siis, kui asutakse üsna saatja lähedal, on ka otse detektorist tulevad võnked nii tugevad, et võimaldavad enam-vähem rahuldavat vastuvõttu valjuhääldajas.

V. T. Tõrvas. Ühelambilise vastuvõtja kirjeldus, mille järgi on väga kohane algajal amatööril endale aparati valmistada, ilmus „Raadios“ nr. 61. Selle numbri hinna saatmisel 10-sendise postmargi näol saadetakse Teile kirjeldus talituse kulul.

S. P. Sangaste. Kõige kohasema pooli võiksite oma aparadile saada sellisena, nagu see kirjeldatud „Raadios“ nr. 88, kahelambilise võrkvastuvõtja ehituskirjelduses. Paremat konstruktsiooni ei tea meie soovitada, niikaua kui kavatsete kasutada induktiivset antennisidestust. Autotransformatoorse antennisidestuse kasutamisel võiksite kasutada pooli, nagu see on „Raadios“ nr. 155, 156 ja 157 kirjeldatud kolmelambilisel patareiparadil.

Abonent 183. Olukorras, nagu Teie aparat asub, on vist kõige õigem lahendusviis see, kui kõrvaldaksite häirete tekkimispõhjuse — kui häirivseade omanik seda ise vabatahtlikult ei tee, peaksite pöörduma postivalituse poole. Sirmantenni kasutamine kindlasti ei suuda

Teid häirete eest kaitsta. Alalisvooluaparadis on raske mingit filtrit võrgujuhtmestikku lülitada ja ei ole ka väga vajalik, sest enamik häireid tuleb ikkagi antenni kaudu. Häirevaba antenn peab olema mahtuvusvaba viimase võimaluseni ja seetõttu selleks harilik NGA ei kõlba.

Tapa „ham“. Küsitud aparatuuri suhtes nõuanete saamiseks võiksite pöörduda hr. Suigusaare poole, A.-S. Eesti Philips, Rütüli 15, Tallinn.

A. G. Kui Teil on valjuhääldaja määratud 5-lambilise koorma jaoks, kuid lõpplambi võimsus on 8 vatti, peaksite valjuhääldaja ülekoormamise vältimiseks lõpplambi võimsust vähendada, mida on kõige lihtsam teha ühte lampi, et tõstate lõpplambi eelpepinge kõrgust ka toodahelas oleva takistuse suurendamiseks, kuni lõpplambi võimsus langeb 5-le vatile. Võimalik, et Teie aparadi töötamise halvenemine on tingitud lampide vanemisest; muud põhjust on raskem leida ja täpne kindlaksmääramine on võimalik ainult praktiliste mõetmiste varal.

Transformaatori liigne kuumenemine pole muidugi hea, kuid niikaua kui temperatuur pole nii kõrge, et ei või kätt küljes hoida, ei võiks veel suurt hädaohtu transformaatorile tekkida.

V. S. Haapsalu. Nii odava võrkvastuvõtja kirjeldust „Raadios“ seni ilmunud pole. Hea kolmelambilise saab nii, kui hiljuti ilmunud numbrites (nr. 198, 199, 200 ja 201) kirjeldatud neljalambilist vastuvõtjat ehitada ühte lampi ära jättes kolmelambiliseks. Ära jätta tuleb kolmas, nimelt madalsageduslamp. Kolmelambiliseks tuleb selle aparadi hind umbes 140 krooni, aga kui dünaamilist valjuhääldajat ja kasti mitte arvestada, siis umbes 100 kr., seega palju kallim mitte Teie poolt üles seatud maksimaalhinnast.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing
Vastutav toimetaja: L. Mühilbach-Ojaveski

Soovitame oma tööstussaadusist järgmisi kõrgekvaliteedilisi vastuvõtjaid:

„STANDARD NEUTRODÜÜN“

— patareivastuvõtja. Müügil O/Ü ESTO-MUUSIKAS.

3- ja 4-lambilisi võrkvastuvõtjaid

vahelduvvoolule.

Erilist tähelepanu juhime meie töökoja poolt valmistatud vastupidavaile võrgutransformaatoritele.

Üksikosadest valmistame veel: madalsagedus-paispoole, võrkanode, akulaadijaid, ümberlülijaid, poolikomplekte, trummelskaalasid jne.

Parandame ja ehitame ümber igatüübilisi vastuvõtjaid.

RAADIOTÖÖKODA



ARVID UUS,

TULIKA TÄN. 34,



TALLINN. TELEF. 439-87

RAHVAKONTSERT 3. III kell 20.05.

Pühapäevase rahvakontserdi kavas on muu hulgas ka Tšaikovski süit balletist „Pähklipureja“. Kuna „Pähklipureja“ süit sageli esineb kontserdi kavades, siis ei oleks huvitusest pisut tutvuda selle muusika ja sisuga.

Tšaikovski balletimuusikal — sel hiilgaval, sädeleval ja virvendaval muusikal — on enam tähtsust, kui lihtsal tantsusaatval muusikal. Ta on väliselt briljantne, korralik, rütmikindel ja uhke ja just selles ongi pildistunud Vene tsarismi haripunkti hiilgus (kuulus ju selle balleti loomine ajajärku, mil keiser Aleksander III mingi tähtsa teate rutulisusele uhkelt tähendas: „Kui Vene tsaar õngitseb, siis võib Euroopa oodata.“) Ent selles näiliselt muretus lõbutsemises on sees oma „mõra“, mis põimitud sellesse hiilgusse ja ei luba õieti täiel määral anduda rõõmule, muredeta elule, vaid ta eksitab puhast rõõmu. Tšaikovski on võib olla alateadlikult oma geeniuse omapärasuse tõttu sisse põiminud selle joonekese, ja seal, kus varem ei kuulnud midagi muud, kui efektselt balletimuusikat, mis oli määratud keiserliku õukonna ja kõrgemate kihtide lõbutamiseks, meie kuuleme neid kõdunemise elemente: igatsust, rahunuid, küllastamata tundeid, mis pesitsesid juba siis vene paremate poegade rinnas...

Tšaikovski viimane ballet „Pähklipureja“ on komponeeritud 1891. a., lõpetatud ja instrumenteeritud 1892. a. alul. Esmakordselt ette kantud 6. dets. 1892. a. Peterburis, Keiserlikus Maria teatris — ballettmeister Petipase ja Ivanovi lavastusel, dirigent Drigo juhatusel.

Balleti süžee on võetud Hoffmanni samanimelisest muinasjutust. Ballett „Pähklipureja“ sisu on järgmine:

I v a a t u s : President Silberhausi majas on jõulühtu. Lastele jagatakse kingitusi, millede hulgas eriti toredad on nõunik Drosselmanni kingitud nukud, mis

liiguvad nagu elusad. Presidendi tütar Meeri saab inetu pähklipureja, mis talle aga kõige rohkem meeldib. Meeri vennad rikuvad pähklipureja ära. Ja öösi, pärast küllaliste lahkumist, kui kõik puhkavad, tuleb Meeri veel oma pähklipurejat vaatama. Siis sünnib ime: kõik mängukannid, nende seas ka pähklipureja, ärkavad ellu ja algab äge võitlus hiirtega, kes õo vaikuses on tulnud oma hammaste teravust proovima mänguasjade kallal. Hetkei, kui hiirte kuningas on võitu saamas pähklipurejast, viskab Meeri oma kingakesega hiirte kuningat nii, et see sureb. Pähklipureja muutub kenaks printsiks, kes tänab oma päästjat Meerit ja viib ta muinasriiki. Nad lendavad läbi talvise metsa, kus kõik lumehelbed tunduvad elavate olevustena.

II v a a t u s : Maiustuste ja kompvekkide riigis. Kogu Fee-Dragee õukond ootab printsi ja Meerit tulekut. Nende ilmumisel üldine rõõm ja Meeri kangelasteo ülistamine. Sellele järgnevad igasuguste maiustuste ja „heade asjade“ tantsud.

Vastavalt sellele sisule on koostatud süit balletist „Pähklipureja“, mis koosneb kolmest osast:

- 1) Minitüürne avamäng.
- 2) Karaktertantsud:
 - a) marss, b) Fee-Dragee tants, c) vene tants trepak, d) araabia tants, e) hiina tants, f) roopillide tants.
- 3) Lillede valss.

Et terve balleti muusika ettekandmine või balleti lavastamine on seotud suurte raskustega, siis selle süüsi ülesandeks ongi just laiemaid hulki tutvustada Tšaikovski huvitava ja imekauni balletimuusikaga.

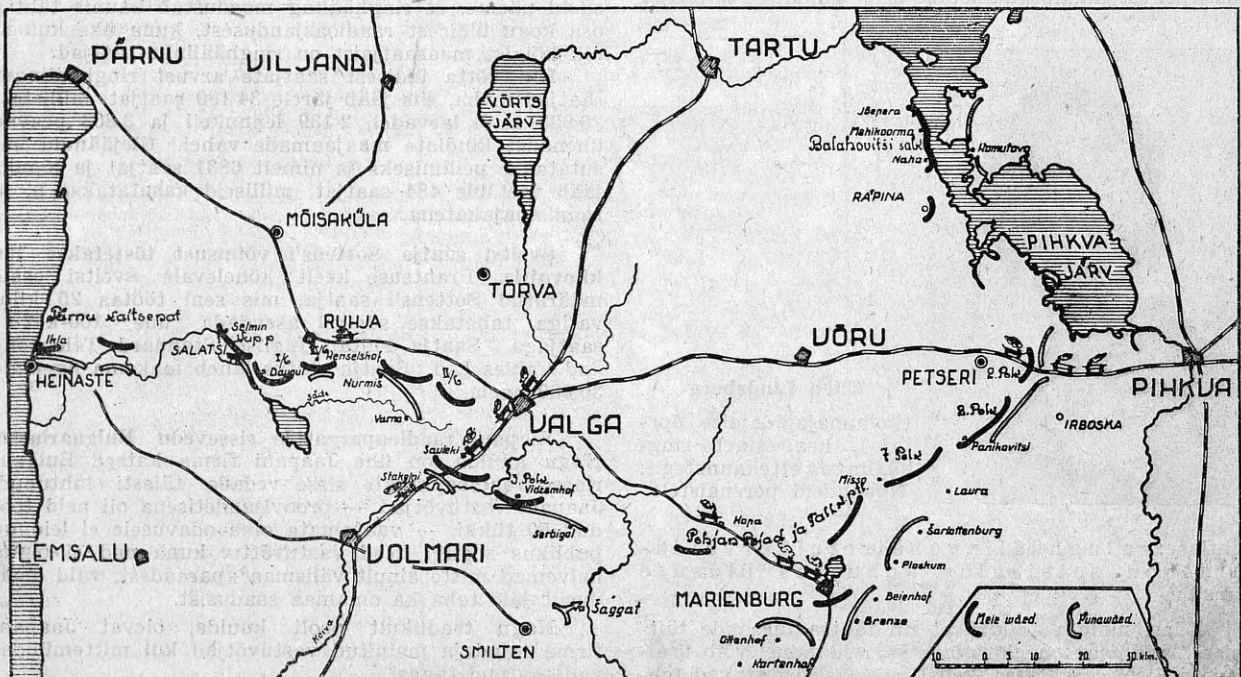
Eesti vabadussõda

Kolonel-leitn. M. Kattai loeng 2. III kell 18.30 teemal: Sõjategevus lõunarindel 1919. a. veebruaris. Eesti sise- ja välispoliitiline olukord 1919. a. veebruari lõpul

Pealetungiga 1919. a. jaanuaris meie noor rahva vägi oli puhastanud kodumaal pinna punaväesalkadest. Vaenlase kätte jäi veel väike osa Võru- ja Petserimaad. Selle puhastamiseks punaväest ülemjuhataja kindral J. Laidoner direktiiviga 8. II 19. a. suunis meie lõunarinde väed pealetungile. 14. veebr. vallutasime

Heinaste ja Salatsi, 22. veebr. Marienburgi. Meie kätte langes ka Irboska jaam.

Punaväe juhatus oli koondanud meie lõunarinde vastu 23.000 meest meie 13.000 mehe vastu ja 16. veebr. asus pealetungile Eesti uuestivallutamiseks. Selle pealetungiga meie rinde paremal tiival vaenlane vallutas Heinaste ja Salatsi ja ülekäigud Salatsi ja Säde jõel. Rinde vasakul tiival pidime jätma vastasele Irboska jaama. Marienbergi suutsime hoida 28. veebruarini, mil ta



uuesti vaenlase kätte langes. Nende asulate vallutamine vaenlase poolt ei toonud aga olulist muudatust rinde seisukorda.

Meie võidurikas pealetung jaanuaris oli kõigepealt tekitanud murrangu meie rahvaväe meeleolus, tõstes kõrgele lahinguväärtust. Veebruari kaitselahingud olid veelgi süvendanud usku oma jõusse.

Rahvahulkades oli kadunud tuimus ja loidus. Kõigis kihtides oli läbi löönud arusaamine riikliku iseseisvuse vajadusest ja tärnandus usk, et meie suudame oma iseseisvust kaitsta. Selles kindlas meeleolus kuulutati välja Asutava Kogu valimised ja jätkati sisemist ülesehitamistööd riigis.

Kolmapäeval, 6. III kell 19.15 bariton Artur Rinne laulab kuulajate soovitud laule, millised eesti heliplaatidel on võitnud suure poolehoidu ja mis ka nende ettekandjale toonud suure populaarsuse. Olgu veel tähelepanu juhitud sellele, et see ei ole ettekanne plaatidelt, vaid originaallettekanne.

Neljapäeval, 7. III Tšehhoslovakkia vabariigi president Masaryk saab 85-aastaseks, mil puhul loomulikult Tšehhoslovakkias on suured pidupäevad. Samuti väljaspool riiki pühitsetakse suure riigimehe sünnipäeva mitmel pool.

Ka meie korraldatakse Estonia kontsertsaalis sel päeval suurejooneline pidulik kontsert-aktus Masaryki

Eesti noore rahvaväe võidurikas pealetung 1919. a. jaanuaris oli tõmmanud enda vastu suurema osa punaseid läti kütte Kuramaa väerindelt ja sellega päästnud Läti väed raskest löögist Liibavi ees.

Eesti võidud väerinnitel olid äratanud eriti suurt tähelepanu Lääne-Euroopa riikides, kellelt meie ootasime tunnustamist. Meie vastu tõusis lugupidamine, tõsis ka usaldus ja seepärast kõik riigid, kellest on esiaja otsustamine, olid nõus meie iseseisvust tunnustama. Peasi on esiaja meid enestest: kui meie väerind suudab enamlaste vastu panna, kuigi riigis sisemine kord kindlaks jääb, siis ei jää ka iseseisvus tulemata. Nii oli üldine arvamine tol ajal ja nii see ka täitus. M. K.

85-da sünnipäeva tähistamiseks, mille kavas kõnesid, laule ja orkestri ettekandeid.

Peale selle veel kolmapäeval, 6. III kell 18.45 esineb ringhäälingus kõnega Bernhard Linde. Kõne teemaks on: Tšehhoslovakkia president Masaryk'i võitlus oma rahva iseseisvuse eest.

Laupäeval, 9. III kell 19.00 pakub ringhäälingu huvitava kontserdi heliplaatidelt. „Tempo! Tempo! Tempo!“ — nii on pealkiri kontserdil, mis koosneb ainult kiireloomulistest ja kiirerütmilistest paladest väga mitmekesises esituses. See kontsert on mõeldud just lõbusaks nädalalõpu muusikaks ja neile kuulajatele, kellele kava

Lühimuudiseid

SAKSAS VALMIB LÄHEMÄL AJAL UUS HÄIRETÖRJESEADUS

Nagu „Der Deutsche Rundfunk“ kirjutab, olevat tööd uue ringhäälingu häiretörjeseaduse juures lõpetamas. Asjaomaste ministereeriumide vahel on saavutatud täielik kokkulepe üldiste põhimõtete kui ka üksikasjade suhtes. Uus seadus reguleerib ainult üksikuid tähtsamaid seisukohti. Kõik üksikasjad korraldatakse vastavate määrustega.

Kui tõsiselt võtavad sakslased häiretörje korraldamist, sellest annab tunnistust seks puhuks püstitatud



Ellen Lindeberg

(kodumajapidamise õpetaja), kes esineb ringhäälingus ettekannetega: Nõuandeid perenaistele.

juhtlase: ringhäälinguhäirete kõrvaldamine on sotsiaalne kohustus üldsuse vastu.

Edasi mainib ajakiri, et nii tähtsa ülesande täitmise, nagu seda on häiretörje korraldamine, võib usaldada sellistesse kättesse, kellel on selleks vastavad teh-

nilised kogemused. Selleks on riigiposti häiretörjepunktid. Samas soovitab ajakiri tihedamat koostööd raadioorganisatsioonide ja mainitud häiretörjepunktide vahel.

Kuupalju saatjaid on kogu maailmas? Kindlasti on paljud ringhäälingu-kuulajad esitanud endale selle küsimuse. Vastuse annab äsja ilmunud ametlik statistika. Nimelt töötab kogu maailmas 35 638 raadio-saatjat. Neist on 27 927 laevadel ja lennukitel ja ainult 7 711 kindelmaal. Viimastest on omakorda 1 448 ringhäälingusaatjat. Kuigi see arv paistab kogu maailmas elavate inimeste arvuga võrreldes väikesena, siiski näeme, et ringhääling moodustab kaunis tähtsa osa kogu üldisest raadioasjandusest, kuna üks kuueksik kõigest maasaatjaist on ringhäälingu-saatjad.

Kui võtta üldisest saatjate arvust ringhäälingu-saatjad maha, siis jääb järele 34 190 saatjat, millest 20 933 asub laevadel, 2 139 lennukitel ja 3 803 peavad ühendust kindlate maajaamade vahel. Ülejäänuid kasutatakse peilimiseks ja nimelt 6831 saatjat ja lõpuks jääb veel üle 484 saatjat, milliseid kasutatakse n. n. raadiomajakatena.

Sveitsi saatja Sottens'i võimsust tõstetakse 100 kilovatile. Prantsuse keelt kõnelevale sveitsi osale määratud Sottens'i saatja, mis seni töötas 25 kilovattiga, tahetakse stügisel asendada uue 100-kW-se saatjaga. Saatja ehitab Inglise Standard Telephone and Cables Ltd. Saatja ehitus läheb maksma ligemale 30 000 naela.

Jaapani raadioaparaatide sissevedu Bulgaariasse. Nagu kuulda, on ühe Jaapani firma katsed Bulgaariasse raadioaparaate sisse vedada täiesti luhtunud. Jaapani vastuvõtjad — proovisaadetisena oli neid toodud 50 tükki, — vaatamata oma odavusele ei leidnud publikus sugugi head vastuvõttu, kuna nad ei olnud halvemad mitte ainult välismaa aparaadest, vaid omadusil jäid taha ka omamaa saadusist.

Nagu teadlikult poolt kuulda, olevat Jaapani firma esindaja mainitud vastuvõtjad kui mittemüüvad saatnud tagasi.

Euroopa saatjate saatekavad

3.—9. märtsini 1935

Saatja järele on märgitud esimesena laine pikkus m, teisesa sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

Pühapäev 3. märtsil

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu

- 8.30 äratismäng
8.35 võimlemine
9.05 hommikukontsert heliplaatidelt
10.25 saksakeelne jumalateenistus Niguliste kirikust, Lõpuks heliplaate (Tallinn)
10.00 jumalateenistus Pauluse kirikust, Jutlustab õp. Haamer, Lõpuks heliplaate (ainult Tartu)
12.30 seakasvatuse konsulent H. Reinhold: Kasvatage ainult tõusiga
13.00 põllumajanduslikke teateid
13.10 lõunane konts. heliplaatidelt. Kreutzer: avam. „Öölaager Granadas“ — sümfooniaorkester, juh. dr. Weissmann. Liszt: Ungari rapsöödia nr. 11 — Alfred Cortot (klaver), Schumann: Unistus — Pablo Casals (tšello), Rubinstein: Meeloodia — Pablo Casals (tšello), Lacomme: süit „La Feria“ — sümfooniaorkester, juh. M. E. Bervily, Waldteufel: valss „Armastus ja kevad“ — Nat Shilkret'i orkester, V. Compe: a) Tallinn, mu armas kodulinn; b) Unelm — tango — Arnold Vismann (tenor), J. Strauss: a) pop. op. „Nahkhiir“ — Marek Weber'i orkester, b) Radetzky mars — suur puhkpillide orkester.
17.15 heliplaate ja reklaami (Tallinn ja Tartu eraldi)

- 17.30 soovikontsert heliplaatidelt. Suppé, avam. „Kerge ratsavägi“ — New Light sümfooniaorkester. Schubert: Valkselt anuvad mu laulud — Marta Eggerth (sopr.), Fiorito: Looke — Jesse Crawford (orel), Stolz: tango ja foxtrot op. „Veenus siidis“ — Marek Weber'i orkester. Wachsmann: Kodumaa-laul filmist „Paprika“ — Fr. Geal (sopr.), Morena: pop. „Anno Dazumal“ — Comedian Harmonists

- 18.00 kirjanike veerandtund. Kirjanik Eduard Hubel: Kuidas tekivad kirjanikuslikud teosed
18.15 Alfred Kütt: Indiaanlaste trapperite elust Kanadas
18.45 päevauudised

- 19.00 Kirilovi mandolinistide kvintett. Kalman: pop. op. „Mariza“, Mezzacapo: Barkaroll. Pop. vene lauludest, Mezzacapo: hispaania tants „Ronita“
19.30 K. Kranfeldt: ÜENÜ tänapäeva ja tuleviku ülesanded

- 20.00 ajakirjandus-õendus ja jääteateid
20.03 ilmateade Tartust

- 20.05 rahvakontserdi ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist. Kaasteg: Riigi Ringhäälingu ja „Estonia“ ühendatud sümfooniaorkester ja P. Lüdgi (klaver). Jutustab Werner Nerep. Beethoven: avam. „Egmont“, Saint-Saëns: Danse macabre. Tšaikovski: süit balletist „Pähkripureja“. Grieg: Klaverikontsert a-moll. A. Lemba: Hällilaul. Liszt: Sümfooniline poeem „Prelütüüd“
Lõpuks kuni kella 23.00 tantsumuusikat heliplaatidelt

Lahti 1807,2 / 166 / 40
Helsingi 335,2 / 895 / 10

- 8.45 võimlemine naistele
9.15 võimlemine meestele
10.00 soomekeelne jumalateenistus
11.45 päevauudised
13.00 tšellokontsert. Raitio: Prelütüüd, Madetoja: Unistus, Canconetta, Haapalainen: Humoresk, Maasalo: Videvik, Hüvasti söber, Armastuslaul, Tõrnudd: Gavott
13.30—14.30 kaitseliidu suusatajate võistlusel (Lahti)
13.00 rootsikeelne jumalateenistus (Helsingi)

- 14.30 Kalevala-pidustused. Matinee. Schantz: Kullervo, avam. Sibelius: „Armastaja“, süit, Ranta: 5 ork.-laulu baritonile ja orkestrile. Raitio: Lemmikäise ema. — Meeskoori ettek. — Soome rahvalaule ork. ettek. Kajanus: Venetapja. Linnala: Jaanipäeval. Klami: Rahvalaul Karjalast. Hannikainen: Rahvalaul. Kuula: Bottnia rahvalaul. Palmgren: Polka. Merikanto: 3 rahvatantsu. — Ühendatud orkestreid juhatab T. Haapanen. Ülekanne Messihallist
17.00 kontsert heliplaadelt
18.50 kõne ★ 18.10 klaverikontsert
18.30 retsitaatsioon ★ 19.00 aeg, ilmat.
19.10 ja 19.30 kõne ★ 19.55 vestlus
20.05 Kalevala-pidustus. Sibelius: Põhjaja tütar. — Minister Mantere kõne. — Madetoja: Väinämöinen sät tenorile ja ork. (Väino Sola). — Prof. Pavolainen, kõne. — Merikanto: Kyllikki röövimine, süit orkestrile. — Kaarlo Marjanen, retsitaatsioon. — Kalevala-hümn, segakoor ja ork. Ühendatud koor ning orkestreid juhatab Armas Järnefelt. Ülek. Messihallist
21.45 viimaseid teateid ★ 21.58 ilmat.
22.00 viimaseid teateid rootsi keeles
22.10 teateid kaitseliidu suusavõistlustest
22.25—24.00 teateid Soome maadlusvõistlustest. Ülek. Vaasast

Meie

„Rahvavastuvõtja“

ühes döönaamilise valjuhääldajaga maksab ainult kr. 76.—

ELEKTROTEHNIKA
LABORATOORIUM
JAAKSON & JÄTMAR
Endla 9, telefon 448-33

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1389 / 216 / 30

- 10.30—11.00 heliplaate
12.00—13.30 jumalateenistus
14.30—16.00 ülekanne Helsingist
16.30—17.30 heliplaate
19.00—20.30 õhtune jumalateenistus
20.30—21.30 solistide eeskava (viul, klaver, laul)

- 23.00—24.00 kammerkonts. Roman: Sonata sooloviivile, keelp.-orkestrile ja tšembalole. Aulin: Idüll keelp.-orkestrile. Lindberg: Adagio. Björkander: a) Rahvalaul; b) Intermetso. Nystroem: „Torm“, muusikat. Söderman: Rootsi rahvalaulud ja tantsud

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

- 16.25—18.00 17 rahvakontsert ★ 21.15—22.25 taani muus. solistide ja ork. ettek. ★ 23.35—24.00 Haydn: Trio nr. 3 klaverile, viivile ja tšellole ★ 24.00—1.30 tantsumuusika

- Luxemburg 1304 / 230 / 150
9.45—10.00 helipl. ★ 10.20 laule ★ 13.30—13.50 oreilpalu ★ 14.00—16.00 ajaviite- ja tantsumuusika ★ 16.30 helipl. ★ 17.00—18.00 ajav.-kontsert ★ 19.00 kontsert ★ 19.30—22.00 tantsu- ja ajav.-muusika ★ 22.00—22.30 laule ★ 23.15 ajav.- ja tantsumuusika

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 50

- 9.00— 9.30 puhkp. orkestri ettekanded
9.40 kontsert heliplaatidelt
11.00—12.55 jumalateenistus
14.00 lastetund
15.15—16.00 ajaviitemuusika helipl.
17.00—17.30 vanu tantsu ork. ettek.
18.00—19.00 „Indias“, pärastlõunakontsert.

- Ringh. ork. ja T. Trifonova-Vaskova (laul). Woodford-Finden: Hindude armastuslaulud; a) Templi kellad, b) Petumus, c) Kašmiri armastuslaul ja d) Taasärkamine. — Vasilenko: Hindu laulud (laulu ettek.). — Siede: Loo-ride tants. Blon: Idamaine korteež
20.15—22.00 kontsert. Ringh. ork. ja M. Karlinš (laul). Cherubini: avam. oop. „Anacreon“. — Pergolese: a) Minu Niina, b) Palve. Massenet: aaria oop. „Marie Madelaine“. — Thomas: fantaasia oop. „Mignon“. — Vitols'i Medinš'i ja Suhovs'i laule. — Viivli ettek. (E. Viinerts). — Tšaikovski: fant. oop. „Eugen Onegin“. — Turina' laule. — Moszkovski: Hispaania tantsud. Grieg: Marss
22.15 meloodiaid Kalman'i op. „Bajadeer“ ork. ettek.
23.30—24.00 tantsumuusika helipl.

Varssav 1339 / 224 / 120
Kattowice 395,8 / 758 / 12

- 10.00 koraal ★ 10.20—10.45 heliplaate
11.00 jumalateenistus. Pärast jumalateen. mägestikulaule ja tantsu helipl.
12.57 aeg, Krakovi fanfaarid
13.15—14.00 heliplaate

- 14.15 I rahvusvahelise viiuldajate võistluse pidulik avamine. Ühek. Varssavi filharmoonist

- 15.00—16.00 ajaviitemuusika Viini salong-orkestri ettek. helipl.
16.15—16.22 korneti ettek. helipl.
16.35—16.45 södurilaule helipl.
17.00 koorilaule

- 17.20—17.40 banžo-ork. kontsert. Ketelby: „Lousiana“, valss. Carrosio: „Unelmad“, serenaad. Schmidt: Vene laul. Czibulka: Stephanie-gavott. Radgowski: Masurka.

- 18.00—18.35 tantsumuusika
19.00—19.45 ajaviitemuusika. Jurand'i koor ja J. Zvnski (klaver)
20.08—20.45 kuulsate kunstnike ettek. heliplaatidelt

- 31.00 lõbus eeskava
21.30—21.45 tantsumuusika helipl.
23.30—23.00 Euroopa kontsert. Bach: Kontsert 4 clavecini'le ja orkestrile. Bruckner: Finaal 8. sümfooniast

- 23.15—24.00 õhtukontsert. Ringh. ork., M. Karvovska (sopran) ja J. Poplavski (tenor). Moniuszko: katkeid oop. „Halka“: a) avamäng, b) 2 aariat, c) mägestikutantsud. Tšaikovski: aaria oop. „Eugen Onegin“. Massenet: aaria oop. „Manon“ III aktist. Rozycki: Paradiisilind. Massenet: duett oop. „Manon“
0.05 tantsuõhtu

Königswusterhausen 1571 / 191 / 60

- 7.35— 9.00 Hamburgi sadamakontsert
11.00—12.00 heliplaate
13.15—13.55 lõunakontsert Münchenist
14.10—15.00 ülekanne Münchenist
16.10—17.00 talupojatantse ja -huumorit
17.00—19.00 soovikontsert Königsbergist
19.00—20.00 kirevat ajavideid
20.00—20.50 välissakslaste tantsu
21.00—23.00 „Narridelaeva“, suur kirev õhtu
24.00— 1.55 tantsumuusika

Berlin-Tegel 356,7 / 841 / 100

- 7.35— 9.15 Hamburgi sadamakontsert
12.30 Mozart'i klaveripalu
13.00—14.00 lõunakontsert Breslaust
14.00—15.30 ülekanne Münchenist
16.00—16.45 „Hamelni rotipütüdjä“, saksa rahvatükk
18.00—19.40 kirev pärastlõuna Stuttgardist
20.05—20.40 muusikat ja nalja helipl.
21.00— 1.00 I. Suppé opereti „Bandifide tembutused“. II. Koori ja orkestri ettekanded. III. Kirev vastlamürgel. Lõpuks tants

Breslau 315,8 / 959 / 100

6.35 heliplaate
 7.35—9.15 sadamakontsert Hamburgist
 11.00—12.00 noored laulavad ja mängivad
 13.00—15.00 lõunakontsert
 17.00—19.00 pärastl.-kants. Kavas: Bruckner, Schumann, Humperdinck, Wagner, Joh. Strauss jt.
 19.30—20.00 klaverimuus. Beethoveni ajast. Kavas: Hummel, Hässler, Beethoven jt.
 21.00—23.00 ülel. Königswusterhausenist
 23.30—2.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9 / 904 / 100
 7.35—9.15 sadamakontsert
 13.00—13.55 sõjaväeork. kontsert
 14.00—15.15 ülel. Münchenist
 16.00—16.45 kodumuusikat instrumentalistide ettekandes
 16.45—17.05 marssumuusikat helipl.
 17.40 ajaviide ja tants
 18.30—19.15 Holberg'i komöödia „Mäeküla Jeppe“
 19.15—19.40 laule ja tantsu Pommernist
 21.00—23.00 kirev õhtu sõnas ja helis
 23.20 rahvusvahelised suusavõistlused Holmenkollenis
 23.35—1.00 tantsumuusika

Langenberg (Köln) 455,9 / 658 / 100
 7.35—9.15 Hamburgi sadamakontsert
 13.00—15.30 lõunamuusika
 16.00—16.40 muusikat vanast heast ajast
 17.00—19.00 pärastl.-muusika
 19.30—19.45 uusi laule kaasaegseilt heliloojalt
 20.00—20.30 õhtumuusika
 21.00—23.00 kirev õhtu sõnas ja helis
 23.15 tantsumuusika
 24.00—2.00 tantsum. Königswusterhaus.

Leipzig 382,2 / 785 / 120
 7.35—9.15 Hamburgi sadamakontsert
 9.50—10.20 orelipalu
 12.00—13.00 kammermuusika
 14.00—15.30 ülekanne Münchenist
 16.05—17.05 tund aega lakkamata naeru
 19.50—20.50 suur raadiomõistatus
 21.00—22.30 ülel. Königswusterhausenist
 22.30—23.00 **Euroopa-kontsert**. J. S. Bach: Kontsert neljale tšembalole keelp.-ork. saatel a-moll. Bruckner: katkeid VIII sümfooniast c-moll
 23.20 rahvusvahelised suusavõistlused Holmenkollenis (ülel. Oslost)
 23.35—2.00 ajaviitemuusika

München 405,4 / 740 / 100
 7.35—9.15 Hamburgi sadamakontsert
 13.30 lõunamuusika
 14.00—15.30 Pulbitsev fašing — kõik mikrofonid saadavad fašing-rongikäiku
 16.00—16.20 lõbusad vahepalad heliplaadelt
 17.00 soovikontsert Königshergist
 18.30—19.30 kergesisuline õhtumuusika
 20.00—23.00 kirev fašingi-eeskava sõnas ja helis
 23.20 rahvusvahelised suusavõistlused Holmenkollenis (ülel. Oslost)
 23.35—1.00 tantsuraadio

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100

8.00 kirev fašingi-eeskava
 14.00 ülekanne Münchenist
 15.30 kirev fašingi-eeskava
 17.00—18.00 kergesis. kontsert. Kavas: Lincke, Vollstedt, Joh. Strauss, Fr. Lehar jt.
 18.00—21.00 kirev õhtu sõnas ja helis
 21.00—23.00 kirev fašingi-eeskava
 23.30 ülekanne Berliinist
 1.00—3.00 õõmusika

Viin 506,8 / 592 / 100

17.00—17.35 Mozart: Keelp.-kvartett c-duur
 18.00—18.55 tantsupaate
 20.00—21.30 „Fašing“, raadiopopurri kahes osas eelmänguga. Kaasteg.: solistid, koor, orkester ja jazzkapell
 21.45—0.10 **R. Wagner'i** ooper „Armastuskeeld“
 1.10—2.00 tantsumuusika

Praha 470,2 / 638 / 120
 7.45 teated ja muusikat
 8.30—9.30 varane kontsert
 14.30—16.00 Kalevala-pidustuste ülekanne Helsingist
 17.00—18.30 pärastlõunakontsert
 18.45 heliplaate
 18.55—19.15 saksa eeskava
 20.05—20.30 populaarseid laule
 21.00—21.30 Novak: Slovaki stiit ork. ettek.
 21.55—22.35 sõjaväeork. kontsert. Kavas: Smetana, Nedbal, Dvorak jt.
 22.35—23.00 popula. slovaki laule koori ettekandes
 23.30—24.00 salongork. kontsert. Kavas: Nedbal, Kotlar jt.

Budapest I 549,5 / 546 / 120

20.00—20.35 talupojakapelli kontsert
 21.20—22.20 mustlasmuusika
 22.40 „Kui kõlab viulil“, muusikaline raadiorevüü. Kaasteg.: sopran, tenor, bariton, viulil ja orkester
 0.15—1.05 tantsumuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00—19.00 ja 19.15—19.35 sõjaväeorkestri kontsert ★ 20.00—21.30 ülel. Viinist ★ 22.30 laule ork. saatel ★ 22.50—23.00 ja 23.25 ringh. ork. kontsert. Kavas: Reger, Bach, Gluck, Sibelius, Niemann jt.

Milano 368,6 / 814 / 50

18.00—19.15 ork.-kontsert ★ 19.15 teated ja heliplaate ★ 21.50 opereti ülekanne

Parisi (Poste Parisien) 312,8/959/60

21.20 helipl. ★ 21.33 konts. ★ 21.50—22.15 helipl. ★ 24.00 tantsumuus. ★ 0.30—2.00 helipl.

Droitvich 1500 / 200 / 150

14.30 viiulisoolosid ★ 15.00 ork.-kontsert ★ 16.45 Mendelssohni oratoorium „Eliaš“ (lühendatud, helipl.) ★ 17.15 ajav.-muus. ★ 18.00 orelikontsert ★ 19.30—20.45 kammerkonts. ★ 21.15—22.00 soliste (bass, klaver) ★ 23.00 ajav.-kontsert ★ 24.00—0.45 puhkp.-ork. kontsert ja laule sopr. ettek. Coates: Naljahas pulmas, Bizet „Djamileh“, avam. — 2 laulu — Coleridge-Taylor: Kolmveerandtaktis, valsisüit — 2 laulu — Chabrier: Hispaania rapsodia

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

Igapäev
 5.40 ja 7.00 helipl. ★ 7.30 hommikkonts. ★ 22.55 ülel. Punasetl platsilt ja Kremli kellad
 18.30 punaväe eeskava ★ 19.30 kontsert küllale ★ 21.00—22.00 õhtukontsert

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
 17.00 hispaania ja napoli muusikat ★ 18.20 operi ülekanne ★ 23.30 tantsumuusika

Esmasp.4. märtsil

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

Tallinn-RKS ja Tartu
 7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikkontsert heliplaadidelt
 8.15—8.30 hommikupalvus; õp. Hasselblatt (ainult Tallinn)

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu

17.30 heliplaate ja reklaami (Tallinn ja Tartu eraldi)
 17.45 välismaisi päevauudiseid
 18.00 heliplaate
 18.15 kodumaisi päevauudiseid
 18.30 heliplaate
 18.45 inglise keele tund Tartust (mag. J. Silvet)
 19.15 viisteist minutit ungari laule
 19.30 ins. E. Olbrei raadiovestlus
 20.00 ajanäitaja-ühendus ja jääteateid
 20.03 ilmateade Tartust
 20.05 õpiring „Ema ja laps“. IV koosolek: Naine ja kodutervishoid
 20.50 kirikumuusika kontserdi ülekanne Tallinna konservatooriumi oreliklassist. Kavas eesti heliloojate helitöid. Esineb „Coëgium Musicum!“ koor ja soliste. Seletusi annab prof. Tomman

Lahti 1807,2 / 166 / 40
Helsingi 335,2 / 895 / 10

Igal ärtpäeval

8.05 ja 8.30 hommikupalve rootsi ja soome keeles ★ 12.00 valuutanoteeringud ★ 12.03 borsiteated ★ 12.15 heliplaate ★ 12.30 päevauudised ★ 12.45 heliplaate ★ 13.00 aeg. ilmat. ★ 13.15 jääteteated ★ 18.50 päevauudised soome keeles ★ 19.00 aeg. ilma- teade ★ 19.10 päevauudiseid rootsi keeles ★ 21.45 viimaseid teateid soome ja rootsi keeles

13.20 Kalevala-eeskava. Dr. Martti Haavio, kõne. — Rahvalaule ja -muusikat. — Rahvaluulet

17.00 ajaviitemuusika
 17.50 retsitsatsioon ★ 18.10 harmoonikam.
 18.25 kõne ★ 18.40 turtuteated
 19.15 inglise keele tund ★ 19.45 laule
 20.10 kõne ★ 20.30 vestlus
 20.50 Rumeenia kontsert. Kaasteg.: orkester, klaver, laul. Dragoi: Orkestrisüit.

Andric: Sonatiin klaverile. — Rumeenia rahvalaule. — Dimitriescu: Rumeenia fantaasia (orkester)

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1389 / 216 / 30

14.30—15.25 ajaviitemuusika
 15.45—16.00 heliplaate
 18.05 provintsi eeskava
 18.45 ajaviitemuusika. Suppé: avam. „Lõbusad poisid“. Waldteufel: Estudiantina, valss. Offenbach: muus. oop. „Hoffmani lood“. Charmettes: „Höbering“. Nevin: Kevadsüit. Kempe: Tants. Sentis: Cadiz, pasodoble
 19.30 kabaree
 20.30 koorikontsert
 21.30—22.15 Schumann'i laule ja klaveripalu
 23.30—24.00 heliplaate

Kalundborg 1261 / 238 / 60

Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

16.30—18.30 karnevalimuus. ork. ettek. ★ 21.30—3.00 raadioball nooretele

Luksemburg 1304 / 230 / 150

8.45—10.00 helipl. ★ 14.00—16.00 orkestrikontsert, helipl. ja teated ★ 21.40—22.00 Punaseristi kontsert ★ 22.20—22.25, 22.40—23.20 ork.-kontsert ★ 23.30 viiulikontsert ★ 24.00 itaalia muus. ork. ettek. ★ 0.40 tantsupaate

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 / 1104 / 50

6.55 läti laul ★ 7.35 kontsert
 12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate
 16.30 leedu laule helipl.
 17.00—18.00 ettekanne Beethoveni 9. sümfoonia üle (näidetega helipl.)
 18.30—19.00 läti laule õpilaste dopeltkvarteti ettekandes

20.10—22.00 sümfooniakontsert. Ülek. Rahvusoperist. Ringh. ja Rahvusoperi ühend. ork. ning solist France Ellegaard (klaver). Bach-Goedike: Passacaglia. Franck: Sümfoonia d-moll. — Vaheaeg. — Medins: Klaverikontsert fis-moll kolmes osas: a) Allegro moderato, b) Lento, c) Allegro. Reznicek: avamäng oop. „Donna Diana“

22.10 ajaviitemuusika helipl.

22.40—23.20 helifilmimuusika

Varssav 1339 / 224 / 120

Katowice 395,8 / 758 / 12

7.30 koraal ★ 7.50 ja 8.25 heliplaate
 12.57 aeg. Krakovi fantaarid
 13.05—13.45 Landovski ja Pevzner'i ork. kontsert. Pevzner: „Laintel“, valss. Handv: „Sinine ekspress“, fox. Landovski: Tango. Sommer: „Ungaria“, ungari popurri. Pevzner: Kuiavjak-popurri. Lincke: Marss-intermetso. Hoeherman: Fox. Ogurek: „Madrid“, paso-doble.
 14.00—14.50 „Karneval muusikas“, helipl.
 16.45—17.30 ringh. ork. kontsert. Novovietki: Marss. Nedbal: „Monte Carlo“, valss. Profes. Gondoliera. Krome: Muusikaline kell. Morena: „Hallo, siin Viin“, popurri. Renée: Canzonetta. Gabriel-Marie: Barkarol. Ranzato: Marss
 17.45 Ign. Paderevski ettek. helipl.
 18.00 „Muusikalised mõistatused“ lastele
 19.00—19.25 ettekanded sõduritele
 19.25—20.07 heliplaate
 20.35—20.50 laule (H. Verpechovska). Kavas: Brahms, R. Strauss ja Cimara
 21.00—21.45 vanu laule
 22.00—23.00 sümfooniakontsert. Ringhääli. sümf. ork. Szeligovski: Kazuki. Vovtovicz: Menuett. Vichowicz: Humal. Perkovski: Intermetso. Fitelberg: Poola rapsodia
 23.15—24.00 külaorkestri ettekandes. Kavas popul. ja rahvuslikud tantsud
 0.05 tantsumuusika

Königswusterhausen 1571 / 191 / 60

7.15 võimlemine ★ 7.30—9.45 kontsert
 13.00—13.55 aaviitekontsert
 17.00—18.30 videvikontsert. Suppé: avam. „Luuletaja ja talupoeg“. Lautenschläger: Valss. Suppé: pop. „Boccaccio'st“ J. Strauss: polka-masurka op. „Nahkhiir“. Doering: Iris-marss. Borchert: valsspopurri op. „Valsisõda“. Siedemann: Galopp. J. Strauss: avamäng „Prints Methusalem“. Joh. Strauss: Valss
 19.00—19.45 Max Bauer mängib Schubert'i klaveripalu. 1. katkeid „Moment musicaux“. 2. Impromptüüd: b-duur, as-duur ja c-moll. 3. Saksa tantsud

20.00—21.00 Nüüd on puhkus! Lõbus tund suusaonis. Kavas tantsu, laule ja vaehejal lõbus vahemäng
 21.15—23.00 karnevalmuusika. Berlioz: Rooma karneval. Donisch: Vastlaõhtu-avamäng. Schumann: Karneval (klaver). Scherber: Maskid karnevalis, scherzo. Dvorak: Karneval-avamäng
 24.00—1.30 roosideemaspäeva-ball. Kaasteg.: humoristid, koomikud ja tantsu-orkester

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100
 7.15—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 kontsert
 13.00—14.00 ajaviitekonsert
 15.15—15.30 heliplaate
 16.25 ajaviitemuusikat
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert Stuttgartist
 19.30—20.00 Schumann'i klaveripalu
 20.20—20.40 heliplaate
 21.10—23.00 „Puuviljasalat“, kirev õhtu puuviljadest. Kaasteg.: kõnelejad, solistid ja orkester
 23.20—2.00 tantsumuusika

Breslau 315,8 / 959 / 100
 6.00—7.00 ja 7.35—8.15 heliplaate
 8.15—9.40 hommikukontsert
 13.00—15.05 lõnamuusika
 17.30—19.00 pärastl.-kontsert Stuttgartist
 20.00—21.00 karnevalmuus. tenori, koori ja ork. ettekandes
 21.10—22.00 „Nõid Tepe“, muinasjutt. Kauler'i muusika
 22.00—23.00 „Tuhat ja üks ööd“. Rimski-Korsakov'i Scheherazade Stefan Andres'i värssidega
 23.30—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9 / 904 / 100
 7.35—8.10 ja 8.25—9.00 hommikumuusika
 12.30—13.00 ja 13.20—14.00 lossikontsert Hannoverist
 17.00—18.00 pärastl.-kontsert Münchenist
 18.00—18.30 Händel: a) Sonata d-duur viiulile; b) Sonata a-duur viiulile
 20.00—20.30 heliplaate
 20.30—21.00 Schmelzi ja Hamas treenivad. Reportaazi mõlema treeningkorterist
 21.10—23.00 Viies suur raadiovarietee. Kaasteg.: humoristid, solistid, triod, lauljad, koor ja orkester
 23.25 raadio-varietee jätk
 1.00—2.00 tantsumuusika

Langenberg (Köln) 455,9 / 658 / 100
 8.15—9.30 hommikukontsert
 13.00—14.00 heliplaate
 14.00 „Knatsch jek — Staken unwies“, reportaaži Kölni, Düsseldorf ja Münsteri roosideemaspäeva rongkäigust
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist
 18.45—19.30 helifilm ja tants (helipl.)
 21.10—23.00 õhtukontsert. Haydn: Sümfonia nr. 68, b-duur. Brahms: Armastuslauluvalss. R. Strauss: Till Eulenspiegel lõbusad tembud, op. 28. Thieme: Tantsumäng (esiettek.). Mozart: Kergetesulised konoonid. Joh. Strauss: Keisrivalss

23.20—2.00 roosideemaspäeva-ball Frankfurtist. Kaasteg.: humoristid, koomikud ja tantsukapell

Leipzig 382,2 / 785 / 120
 7.35—9.00 varane kontsert
 13.00—14.00 lõnamuus. helipl.
 14.00—15.00 ülekanne Kölnist
 15.10 ajaviitekonsert ja reportaaži roosideemaspäeva-rongkäigust
 17.00—18.30 muusikat operetest ja helifilmest (helipl.)
 18.30—19.00 R. Schumann: „Carneval“, op. 9

20.00—21.00 ajav.-kontsert. Auber: avam. „Müürisepp ja lukusepp“. Brase: Kuupaiste Veneetisas, barkaroll. Richter: Puunukkude tants, karakterpala. Kochat: Wörther-järvel, valss. Johann Strauss: muus. operetist „Tuhat ja üks öö“. Boccherini: Menuett a-duur. Amadei: Nägemus, valss-intermezzo. Bohm: Vaikne, kui öö, laul. Suppé: Masurka. Rathke: Marss

21.10—23.00 õhtukonts. (v. Langenberg)
 23.30—1.00 v. Langenberg

München 405,4 / 740 / 100
 8.00—9.10 heliplaate
 13.00—14.00 lõnamuusikat Kölnist
 16.10—16.30 muusikaline köietants kõrgel c-keelele
 17.00—18.30 videvikkontsert. Suppe: „Luuletaja ja talupoeg“, avamäng. Lautenschläger: Valss. Suppe: pop. „Boccaccio'st“. Joh. Strauss: polka-masurka op. „Nahkhiir“. Döring: Iris-marss. Bor-

chert: valsspopurril op. „Valsisõda“. Seidemann: Galopp. Joh. Strauss: avam. „Prints Methusalem“. Joh. Strauss: Valss

18.50—19.15 klaverimuusikat neljal käel
 19.15—19.50 vanemat luulet ja laulu teaduse valgustusel. Kaasteg.: kõneleja, retsitaatorid ja vokaalsolistid
 20.15—21.00 ringh. ork. ajaviitekonsert
 21.10—23.00 ülekanne. Berliinist
 23.20 vahe-eeskava

24.00—1.00 tantsumuusika Breslaust

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100
 8.00—9.15 varane kontsert
 13.00—14.00 lõnamuusika
 14.15—15.15 ajaviitekonsert
 17.00—19.00 pärastl.-kontsert. Kavas: Suppé, Joh. Strauss, Rhode, Teike, Ziehrer, Millöcker jt.

20.00—21.00 karnevalimuus. Breslaust
 21.10—23.00 ülekanne. Berliinist
 23.20 tantsumuusika
 2.00—3.00 öömuusika

Viin 506,8 / 592 / 100
 17.10—18.00 muusikat helifilmest (helipl.)
 18.40—19.10 klaverikontsert
 20.15—21.40 karnevalimuusikat. Kavas: Verdi, Korngold, Berlioz jt.
 22.00—24.00 kirev õhtu
 0.20—2.00 tantsumuusika

Praha 470,2 / 638 / 120
 7.15—8.30 teated ja muusikat
 16.55—17.55 pärastl.-kontsert
 18.45—19.10 laule klaveri saatel
 19.20—19.55 sakska eeskava
 20.50—21.00 akordeon-kvarteti kontsert
 22.00—23.00 õhtukontsert. Kaasteg.: orkester ja viiul. Kavas Respighi helindid
 23.15—23.30 heliplaate

Budapest I 549,5 / 546 / 120
 18.00—19.00 sümf.-ork. kontsert
 19.45—20.20 heliplaate
 21.05—22.50 koorikontsert
 23.20—23.50 bulgaaria rahvalaule klaveri saatel
 0.10—1.05 mustlasmuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12
 18.00—19.00 ja 19.15—20.00 pärastl.-kontsert
 ★ 20.20—21.00 ja 21.15 itaalia muus. helipl.
 ★ 21.30—22.15 Beethoven: Septett op. 20 es-duur ★ 22.35—23.05 mandol.-ork. kontsert ★ 23.30 muusika ülekanne restoranist

Milano 368,6 / 814 / 50
 18.05—18.55 tantsumuusika ★ 21.45—22.45 kammerork. kontsert. Kavas: Mozart, Respighi, Falla, Boccherini, Strauss ★ 0.10 teated ja tantsumuus.

Paris (Poste Parisien) 312,8 / 959 / 60
 20.37 Saint-Saëns'i helindeid helipl. ★ 20.57—21.07 ja 21.35—22.00 helipl. ★ 23.05 kontsert ★ 23.50 helipl. ★ 23.58 „Ööperiball aastal 1880“ ★ 0.30—1.00 helipl.

Droitwich 1500 / 200 / 150
 13.45 orelipalu ★ 14.15 soliste helipl. ★ 15.00—16.05 ork.-konts. ★ 16.50—17.35 helipl. ★ 18.00 sonaate viiuli ja klaveri ettek. ★ 18.30 ork.-konts. ★ 19.15—20.00 septeti kontsert ★ 22.00—23.00 kirev tund ★ 0.35 soliste (alt ja tsello) ★ 1.15—2.00 tantsumuusikat

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
 19.30 küla-eeskava ★ 21.00—22.00 teemaline kontsert

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
 17.00 kammerkontsert ★ 23.30 tantsumuus.

Teisip. 5. märtsil

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

Tallinn-RKS ja Tartu
 7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikukontsert heliplaatidelt
 8.15—8.30 hommikupalvus; õp. Tallmeister (ainult Tallinn)

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu
 17.30 heliplaate ja reklaami (Tallinn ja Tartu eraldi)

17.45 välismaisi päevauudiseid
 18.00 heliplaate
 18.15 kodumaisi päevauudiseid
 18.30 lastetund

19.00 soovikontsert heliplaatidelt. Järnefelt: Hällilaul — Covent Garden'i ooperi orkester. Mozart: Hällilaul — Come-

dian Harmonists. Ungari laul „Ära ilmal valu kaeba“ — Magyari Inre mustlaskapell. Lehar: valss „Kuld ja hõbe“ — Edith Lorandi orkester. Racz Pali: pop. „En la trinkejo“ — M. Sarossov (bariton). Abraham: pop. op. „Viktoria ja ta husaar“ — Marek Weber'i orkester
 19.30 mājor J. Reinglas: Moraali osa tulevikusõjas

20.00 ajanäitaja-õendus ja jääteateid
 20.03 ilmateade Tartust
 20.05 Erich Kuntler esitab tsellosoloisid. J. S. Bach: Aria ad una corda. Tsai-kovski: Sõnadeta romanss. Joaquin de Nin: Neli hispaania rahvalaulu

20.30 lugemistund. Hugo Laur esitab katkendi Jüthan Jaik'i jutustusel „Juuda-soo“

21.00 esperantokeelne nädalakroonika
 21.10 „Huvimatk nümfoonilise muusikase“ (kontsert nr. 25 heliplaatidelt). Balakireff: a) sümfoniiline poeem „Vene-maa“ — Londoni filharmoniaorkester. Juhatab sir H. Harty, b) sümfoniiline poeem „Tamara“ — sümfoniaorkester. Juhatab Piero Coppola. c) orientaalne fantaasia „Islamey“ — New sümfoniaorkester. Juhatab E. Coossens. Seletusi annab Albert Üksip.

Lahti 1807,2 / 166 / 40
 Soome keeles

17.00 reportaaži
 17.25 sõjaväeorkestri kontsert
 18.25 vokaalkvarteti ettekandeid
 19.40 lugemistund
 20.00 ringh. ork. kontsert. Similä: Vana marss. Hannikainen: Kuus rahvalaulu. Palmgren: Uisusõit. Pesola: Canzona (viiul). — Soome rahvalaul (tsello). Jäger: Soome rahvalaulud, popurril
 20.45 vestlus vastlapäeva puhul
 21.00 vastlarevütü

Helsingi 335,2 / 895 / 10

Rootsi keeles
 17.00 kõne ★ 17.25 Lahti ★ 18.25 noortetund
 18.40 turuted ★ 19.15 lõbusaid laule
 19.40 lugemistund ★ 20.15 vastlarevütü
 21.00 ork.-kontsert. Alfvén: Rootsi rapsodia. — Ksülofonisoloisid. — Waldteufel: Uisklejad, valss. Aulin: Humoresk. — Rootsi polka

Külastage kord **RESTORAN**

 Nõmmel, Jaama tn. 6, tel. 520-89.
 Igal õhtul tants laudade vahel
GEISCHADEGA
 parima orkestri saatel.
 Austusega JUHATUS.

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1389 / 216 / 30

14.00—15.00 ja 15.30—16.00 ajaviitemuus.
 18.45—19.45 heliplaate
 21.00—22.15 ringh. ork. kontsert. Cherubini: avam. „Anakreon“. Graener: Sans-souci flööti. Mozart: Viiulikontsert. Rangström: „Intermezzo drammatico“

23.00—24.00 sõjaväeork. kontsert. Lachner: avam. „Turandot“. Nicolai: „Windsori lõbusad naised“, muus. Widner: Kaks pala. Ottoson: „Miss Miami“, muus. Rupprecht: Prisca, serenaad. Schertzing: Kaks meloodiat „One Night of Love“. Romberg: Marss

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

16.30—18.30 ajav.-kontsert ★ 21.00—22.00 balletimuus. ork. ettek. ★ 22.20—22.40 Griegi laule ★ 23.20—24.00 kammermuusikat ★ 24.00—1.30 tantsumuusikat

Luksemburg 1304 / 230 / 150
 8.45—10.00 helipl. ★ 14.00—16.00 orkestri-kontsert, helipl. ja teated ★ 21.40—22.00 kontsert ★ 22.25—22.40 klaverikontsert ★ 22.45 ork.-kontsert. Kavas: Lincke, Gillet, Ketelbey, Glasunov jt. ★ 23.30 kammermuusika ★ 0.20 tantsumuusika

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 50

6.55 läti laul ★ 7.35 kontsert
 12.00—12.30 bõrsiteated ja heliplaate
 16.30—16.50 Beethoven: Pateetiline sonaet
 17.20—18.00 ajaviitemuusika puhkp. ork.



ettekandes
13.30—19.10 läti muusika puhkp.-ork. ettek.
Solist: J. Plesmanis (laul). Vitols: Polonees. — Laule. — Kripe: Sõdurid on kurvad. — Laule. — Stiebrins: Popul. läti laulud. Cigats: „Aednik“, marss.
19.40—20.00 läti laule helipl.
20.20—22.30 lõbus õhtu. Auber: avamäng koom. oop. „Fra Diavolo“. Lehar: „Kuld ja hõbe“, valss. — Dialooge. — Kalman: meloodiad op. „Hollandlanna“. Kalman: laul op. „Montmartre'i kannike“. Benatzky: laul op. „Minu õde ja mina“. Abraham: 2 laulu op. „Savoy ball“. — Dialooge. — Abraham: 3 laulu op. „Havai lill“. Lincke: valss op. „Luna“. Blankenburg: Edasi
22.15 Rhode: Pidulaulud (ork. ettek.)
22.35 heliplaate
Varssav 1339 / 224 / 120
Kattowice 395,8 / 758 / 12
7.30 koraal ★ 7.50 ja 8.25 heliplaate
12.57 aeg, Krakovi fanfaarid
13.05—13.50 ooperifantasiaid ja aariaid heliplaadidelt
14.00—14.45 Bodenski' ork. kontsert. Waldteufel: „Barkarol“, valss. Tosti: Kurbus. Suppe: popurrii op. „Boccacio“. Panizzi: Väike serenaad. Torenghi: Serenad. Allier: Hispaania valss. Kempner: Tšardas. Stolz: „Marita“, boston. Bixio: Räägi mulle armastusest. J. Strauss: Valss
16.45—17.30 muusikaleine reportaaž
17.45—18.00 laule (A. Vronski)
18.15—18.50 poola muusikat sõjaväeorkestri ettek. Novovjejski: Marss. Moniuszko: avam. oop. „Javnutat“. Sidorovicz: Krakovjak. Novovjejski: Kuiavjak. Moniuszko: Masurka oop. „Kummitav loss“. Chmielevicz: Marss
19.00—19.15 salongmuusika helipl.
19.45—20.07 meeskoori „Pobudka“ kontsert. Kavas poola laulud
21.00—21.45 lõbus muusikaleine eeskava
22.00 Sygietyński: „Külakarneval“ ringh. ork. ja solistide ettekandes
23.00—23.30 tantsumuusika
23.45—24.00 ja 0.05 tantsumuus. helipl.
Königswusterhausen 1571 / 191 / 60
7.15 võimlemine ★ 7.30—9.45 kontsert
12.30—12.40 laule klaveri saatel
13.00—13.55 lõunakontsert Breslaust
15.00—15.55 lõbusat ajaviidet
17.00—18.00 üleik. Hamburgist
18.00—18.30 kammerkoori ja kammerork. ettekandes
18.45—19.20 Belgia kuninglik kammertrio mängib Beethoveni „Klaveritrio nr. 2“
20.00—21.00 Nüüd on puhkus! Mitmekesine ajaviide
21.15—23.00 kirev õhtu sõnas ja helis
24.00—1.30 tantsumuusika
Berlin-Tegel 356,7 / 841 / 100
7.15—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 kontsert
13.00—14.00 lõunamuusika
14.15—15.00 ajav.-muus. helipl.
15.15—15.30 operetimuus. helipl.
16.25—17.00 kuuldemäng
17.00—19.00 vastlakontsert. Kavas: Johann Strauss. Ganne, Micheli, Lehar, Becce, Lincke Blankenburg jt.
19.30—20.30 „Surematu Harlekin“, lõbusad kujusid muusika saatel
21.10—23.00 kirev karnevali-eeskava Kölnist
23.20—1.00 üleik. Münchenist: fašingilõpp
Breslau 315,8 / 959 / 100
6.00—7.00 heliplaate
7.35—9.40 hommikkontsert
13.00—15.05 lõunakontsert
16.10—16.40 laule sopr. ja flöödi ettekand.
17.30—19.00 pärastl.-kontsert. Ettekandeid solistelt. Kavas: Mozart, Kaun, Joh. Strauss, Raff, Lehar, Lincke jt.
20.00—20.50 ülekanne välissaksilasele
22.10—23.00 kergesuline vastlakontsert Königsbergist. Grabner: Käabus Perkeo, süit puhkp.-orkestrile, Joh. Strauss: Kahevõitlus, polonees flöödile, fagottile ja ork. Beer-Waldbrunn: Kolm burleski orkestrile. Uidall: Alamsaksa talupojatantsud
23.25 raadioabi
23.35—1.00 muusikalisi nalju ork. ettek.
Hamburg 331,9 / 904 / 100
7.35—9.00 hommikumuusika
13.30—13.00 kolm itaalia tenorit laulab (helipl.)
13.10—14.00 lõunamuusika Berliinist
15.30—18.00 tantsuplaate

17.00—19.00 kirev pärastlõuna
20.00—21.00 vastlamuusikat solistide ja orkestri ettekandes
21.10—23.15 „Vastlaõhtu“, lõbus kuuldepala
22.15—23.00 karnevali-eeskava Kölnist
23.25 muusikaleine vahemäng
24.00—1.00 õhtumuusika. Zimmer: šveitsi laskuriselts. Keler-Bela: Ungari naljamängu-avamäng. Theimer: Vinetakellad. Thomas: fant. oop. „Mignon“. Noack: Muusikalised trumbid, popurrii. Blankenburg: Marss
Langenberg (Köln) 455,9 / 658 / 100
3.15—9.30 hommikkontsert
13.00—15.45 lõunamuusika ja teated
17.00 vastlakabaree
18.00—18.30 kirev muusika helipl.
18.45—19.25 Kölnist Budapesti, kergesuliste kammermuusikat
20.00—20.50 tantsumuus. Stuttgardist
21.10—23.00 „Ov krüz oder quer“. Jumalagajätt Kölni karnevaliga 1935. Kavas: kirevaid muusikalisi ettekandeid
23.20—1.00 tantsumuusika
Leipzig 382,2 / 785 / 120
7.35—9.00 varane kontsert
13.00—14.00 muusikat töövaheajaks
14.10—15.00 lõbusad avamänge helipl.
15.20—15.50 rahvamuusikat helipl.
17.00—18.30 pärastl.-konts. Kavas: Schubert, Busoni, Mozart, Grieg jt.
19.45—20.25 kirev tund
21.10—23.00 vastlaõhtu üleik. Dresdenist
23.20—2.00 tantsumuusika

München 405,4 / 740 / 100
8.00—9.05 heliplaate
13.00—14.15 ja 14.25—15.00 lõunakontsert
17.00—18.30 videvikontsert. Kavas: Donizetti, Verdi, Bayer, Micheli jt.
18.50 Viini naljalaule
19.10—19.30 heliplaate
20.00—21.00 ringh. ork. kontsert. Weber: avam. „Abu Hassan“. Dvorak: Slaavi tants. Reger: Armastusvalss. Grieg: Anitra tants. Mozart: Gavott. Tšaikovski: Okasroosikevalss. Bizet: Farandol. J. Strauss: Lood Viini metsast, valss. Joh. Strauss: „Tuhat ja üks ööd“, intermezzo. Joh. Strauss: Perpetuum mobile
22.00—23.00 orkestrikontsert
23.20—1.00 „Fašingilõpp“: kaastegevad: tantsukapell, kōnelejad, solistid, koomikud jne.
Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100
8.00—9.15 varane kontsert
13.00—14.00 ja 14.15—15.15 lõunamuusika
17.00—18.15 pärastl.-konts. Kavas: Komzak, Ritzau, Rhode, Jonas jt.
18.15—19.00 lõbusat ajaviidet
19.30—21.00 täna on fašing — tantsumuus. ja naljaettek.
21.15—23.00 kirev eeskava Königswusterh.
23.20 üleik. Münchenist
1.00—3.00 öömuusika

Viin 506,8 / 592 / 100
17.10—17.50 pärastl.-kontsert (helipl.)
18.25—18.55 aariaid ja laule soprani ettek.
20.15—20.50 moodne avavitimuusika
20.50—23.00 „Der Altlechner“, lõbus rahvatükk
23.10 „Kõik on juba olnud“. Operetinali ümber Joh. Strauss'i „Nahkhiire“
1.30—2.00 Joh. Seb. Bach'i tähtsamaid klaveri- ja orelipalu

Praha 470,2 / 638 / 120
7.15—8.30 teated ja muusikat
16.55—17.45 ringh. orkestri kontsert
18.50—19.10 trio-sonaate kahele viiulile ja klaverile
19.20—19.55 saksa eeskava
20.30—23.00 ülekanne teatrist
23.15—23.30 heliplaate
Budapest I 549,5 / 546 / 120
13.30—19.10 tantsumuusika
19.40—20.30 mustlamuusika
21.00—21.40 viola da gamba ettek. klaveri saatel
22.00—24.00 kirev õhtu „Budapesti fašing 1835, 1935, 2035“

Bukarest 364,5 / 823 / 12
18.00—19.00 ajav.-muus. helipl. ★ 19.15—20.00 helipl. ★ 20.20—20.45 R. Strauss'i helindeid helipl. ★ 21.05—22.00 ja 22.15—23.00 sümf.-kontsert. Schumann: Kontsert a-moll klaverile ja ork. Silvester: III capriccio. Enacovici: Rumeenia rapsodia.
Milano 368,6 / 814 / 50
18.05—18.55 ork. kontsert ★ 21.45—24.00 G. Pietri op. „Addio, giovinezza“ ★ 0.10 teated ja tantsumuus.

Pariis (Poste Parisien) 312,8 / 959 / 60
21.35 „Pool tundi Pariisi“ ★ 22.15 Mozart: Sümfoonია ★ 23.05 Hahn'i helindeid ★ 24.00—1.00 helipl.

Droitwich 1500 / 200 / 150
13.50 Borodin: Sümf. nr. 2 (helipl.) ★ 14.15—16.05 ajav.-muusika ★ 18.20 kammerkontsert ★ 19.15—20.00 tantsumuus. ★ 22.00—23.00 „Maailma väljamütik“, muusikaline burlesk ★ 23.20—23.30 klaveripalu ★ 0.15 kvinteti kontsert. Kavas: Coates, Massenet, Kreisler, Youmans jt. ★ 1.15—2.00 tantsumuusikat

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
19.30 kontsert

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
18.20 operi ülekanne ★ 23.30 tantsumuus.

Keskn. 6. märtsil

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

Tallinn-BKS ja Tartu

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaadidelt
8.15—8.30 hommikupalvus; õp. Sternfeldt (ainult Tallinn)

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu

17.30 heliplaate ja reklaami (Tallinn ja Tartu eraldi)
17.45 välismaisi päevauudiseid
18.00 heliplaate
18.15 kodumaisi päevauudiseid
18.30 põllumajanduslikke teateid
18.45 Bernhard Linde: Tšehhoslovakkia president Masaryk'i võitlus oma rahva iseseisvuse eest
19.15 Artur Rinne (bariton) laulab kuulajate soovitud laule. Vacek: tango „Kohvikus seal väikeses“. Valss „Mets mühis“. Richartz: valss „Jüri mängib lõõtsmoonikal“. Erwin: tango „Säärast neidu ei unusta“. Strauss-May: valss „Uks lahti tee“. Hill: foxtrot „Vana vakk“

19.35 agr. Herman Hansson: Vasikaliha turustamisest
20.00 ajanäitaja-õendus ja jääteateid
20.03 ilmataede Tartust
20.05 Ringhäälingu orkestri kontsert. Juhatab Raimund Kull. Kavas vana balletimuusikat. L. Orkester. Gretry: avam. balletile „L'epreve villaoise“. Gluck: balletimuusikat oop. „Orfeus“; Fauchey: Klassiline süit; Wood: Kolm vana inglise tantsu. 2. Orkester. Pouget: balletit „Louis XIV“: Lachaume: süit vanadest tantsudest „Trianon“; Durand: Chaconne: Sain-Saëns: balletimuusika oop. „Henry IV“
Lõpuks kuni kella 22.00 vana tantsumuusikat

Lahti 1807,2 / 166 / 40
Helsingi 335,2 / 895 / 10

17.00 kõne ★ 17.20 heliplaate ★ 17.50 lastetund
19.15 seletusi järgnevale ooperile
19.30 Meletoja oop. „Juga“. Ülek. Soome ooperist

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1389 / 216 / 30

14.30—14.50 ja 15.15—16.00 ajav.-muusika
18.05—18.25 Björkander'i helindeid (laul, klaver)
18.45—19.15 heliplaate
21.00 Puccini' ooper „Tütarlaps kuldsest läänest“. Ülek. Kuningl. ooperist
23.45 tantsuplaate
24.00—1.00 tantsumuusika

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

16.30—18.30 ajav.-kontsert ★ 21.00—21.45 viini klassikalist operetimuus. ork. ettek. ★ 22.15—23.00 tšehhi muus. orkestri ettek. ★ 23.15—23.40 itaalia muus. keelp.-orkestrile ★ 24.00—1.30 tantsumuusikat

Luksemburg 1304 / 230 / 150
8.45—10.00 helipl. ★ 14.00—15.00 orkestrikontsert, helipl. ja teated ★ 21.40—22.00 Punaseristi kontsert ★ 22.20—22.35 ork.-kontsert ★ 22.40 Luksemburgi kontsert ★ 23.15 sümf.-kontsert ★ 23.45 orelikontsert ★ 0.15 tantsuplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 50
 6.55 läti laul ★ 7.35 kontsert
 10.00 katol. jumalateenistus
 12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate
 16.40—17.00 läti laule helipl.
 17.30—18.10 mandollini muusika
 18.40—19.10 läti muusikat mandol.-orkestri ettek. Udris: Vanad mälestused. Ore: Gavott. — Läti laule Irma Kalnina'i ettekandes. — Šuberts: a) Melankoolia, b) Hällilaul. Udris: Polka
 20.15 kolonel Kaipaka mälestusõhtu. Kavas kõned, laulu ja ork. ettekanded
 21.25 Karol Schroeter heliplaatidelt

Varssav 1339 / 224 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12
 7.30 koraal ★ 7.50 ja 8.25 heliplaate
 12.57 aeg. Krakovi fanfaarid
 13.05—13.50 Nina Manska' kammersekteti kontsert. Samartini: Armastuslaul. Bach: Bourrée. Mozart: Serenaad. Schubert: 2 laulu. Mozart: Türgi marss. Ravet: Pavane. Debussy: Vals
 14.00—14.50 popul. muusika helipl.
 16.45—17.30 Seredyński' ork. kontsert
 17.45—18.00 heliplaate
 18.15—18.50 Silesia laule koori ettek.
 19.00—19.15 heliplaate
 19.45—20.07 salongmuusika helipl.
 20.35—20.50 viola d'amore ettek. (J. Rakovski). Giordano: Madrigaal. Martini: Armastuse rõõm. d'Hervelois: Gavott
 21.00—21.15 ooperimuusika
 23.00—23.00 Chopin'i helindite kontsert. H. Sztompka (klaver), a) Ballaad f-duur. op. 38, b) Nokturn cis-moll. op. 27. c) 2 masurkat: as-duur, op. 59 ja b-moll. op. 24, d) Vals as-duur, op. 42 ja e) Barkarol fis-duur, op. 60
 22.40—23.00 laule (S. Korvin-Szymanowski)
 23.15—24.00 salongmuusika
 0.05 heliplaate

Königswusterhausen 1571 / 191 / 60
 7.15 võimlemine ★ 7.30—9.45 kontsert
 13.00—13.55 lõunakontsert
 14.10—14.45 kuulsaid klaveriviruroose (heliplaadelt)
 15.00—15.55 ajaviidet
 17.00—18.45 pärastl.-kontsert. Cornelius: avam. „Bagdadi habemeajaja“. Hartmann: Skandinaavia rahvamuusika. Leoncavallo: mel. oop. „Bajazzo“. Komzak: A-B-C-popurril. Mozart: avamäng oop. „Don Juan“. Eilenberg: Napoli lähel. Süit. Jos. Strauss: Vals. Johann Strauss: avam. „Mustlasparun“.
 18.45 raadiotehnikat
 19.00—19.30 Händel: Kaks trisoonaati viiulile, oboele ja tsembali
 20.00—20.30 Näüd on puhkus! Ettek. kahel klaveril
 21.45—23.00 puhkp.-orkestri kontsert
 24.00—1.30 tantsumuusika

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100
 7.15—7.30 võimlemine. ★ 7.35—9.00 kontsert
 13.00—14.00 lõunamuusika
 14.15—15.00 heliplaate
 15.15—15.30 Claudio Arrau mängib (helipl.)
 16.25 tundmatuid instrumentaalsoliste
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert Kölnist
 18.30—18.40 Liszt: Ungari rapsodia nr. 2. Ettek. kaheksal klaveril (helipl.)
 19.30—20.30 kodumuusikat instrumentalistide ja lauliate ettek.
 20.30—20.40 sissejuhatus Bruckner'i VII sümfooniasse
 21.45—23.00 A. Bruckner: Sümfonia nr. 7. e-duur (Allegro moderato — Adagio — Scherzo — Finale)
 23.20—1.00 ajaviitemuusika

Breslau 315,8 / 959 / 100
 6.00—7.00 ja 7.35 heliplaate
 8.15—9.40 hommikukontsert
 13.00—14.00 lõunakontsert
 14.00—14.30 ja 14.35—15.00 heliplaate
 16.10—16.40 itaalia viiulimuusikat
 17.30—19.00 pärastl.-kontsert Königsbergist. Kavas: Leoncavallo, Komzak, Mozart, Jos. Strauss, Tšaikovski jt.
 19.20—19.50 mandol.-orkestri konts. Suppe: avamäng „Luuletaja ja talupoeg“. Rhode: Veski orus. Wormsbacher: Alpidüll. — Marss
 20.00—21.00 kontsert Leipzigit
 21.45—23.00 õhtukontsert Münchenist
 23.30 heliplaate
 24.00—1.00 tantsumuusikat Königsbusterhausenist

Hamburg 331,9 / 904 / 100
 7.35—9.00 hommikumuusika
 13.10—14.00 lõunamuusika Berlinist
 14.10—15.15 muusikaline ajaviide
 15.30—16.00 instrumentaals.-muus. helipl.
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert Kölnist
 19.30—19.45 videvikkontsert.
 21.45—23.00 H. Pfitzner juhatab oma helindeid. 1. Esimene ja teine eelmäng Ibseni näidendile „Pidu Solhaugil“. 2. Kontsert h-moll viiulile ja ork. 3. Avam. Kleist'i näidendile „Kätchen von Heilbronn“
 23.25 orelimuusika
 24.00—1.00 ajaviitemuus. Gättke: Marss. Benjamin: avam. naliämängule „Kuningleht“. Ganglberger: Tirilli (piccolo-soolo). Diederich: Balleti-süit. Schulz-Fürstenberg: Mälestus. Hill: Süda Rheinil. Krützfeld: Marss

Langenberg (Köln) 455,9 / 658 / 100
 8.15—9.30 hommikukontsert
 13.00—15.30 lõunamuusika ja teated
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Künnecke, Michell, Scassola, Franz, Becce, Youmans jt.
 18.50—19.25 uut muusikat vanade instrumentide ettek.
 20.00—20.50 orkestri, solistide ja koori kontsert. Händel: Kolm aariat kooriga. Bach: Kaks tantsu h-moll süidist. Dittersdorf: poloneze ja tants „Redoute-st“.
 Haydn: laul ja koor orat. „Aastaatad“. Mozart: Uisusüit. Beethoven: Mödlingeri tantsud. Schubert: Kaks tantsu
 23.15—23.00 vaimulik koorikontsert
 23.40 ajav.-muus. heliplaadelt
 24.00—1.00 õemuusika Leipzigit

Leipzig 382,2 / 785 / 120
 7.35—9.00 varane kontsert
 13.00—14.00 ja 14.25—15.00 lõunakontsert
 15.20—15.45 kasakatekoor ja balalaikaork. (helipl.)
 17.00—18.30 ajav.-muusikat Kölnist
 19.00—19.30 melodeklamatsioone
 19.50 rahvamuusikat lauljate ja instrumentalistide ettek.
 22.15—23.00 Beethoven: 1. Avam. „Kuningas Stephan“. 2. Kontsert klaverile, viiulile, tsellolile ja orkestrile c-duur
 23.20 muusikaline vahemäng
 24.00—1.30 õemuusika. Lachner: avamäng „Neli inimvanadust“. Thomas: muus. oop. Mignon. Meister: muusika muinasjutule „Okasroosike“. Weber: Kontsert klarnetile ja orkestrile. Liszt: Ungari rapsodia nr. 2. Venzano: Kontsert-valss. Tšaikovski: mel. oop. „Jolanthe“. Unger: Saksa tantsud

Parimad üksikosad
 iseihitajaile
JAAKSON & JÄTMAR
 Endla 9, tel. 448-33

München 405,4 / 740 / 100
 8.20—9.15 varane kontsert
 13.00—14.15 ja 14.25—15.00 lõunamuusika
 17.00—18.30 videvikkontsert. Kavas: Kark, Rameau, Verdi, Lanner, Wieniawski, Ketelbey jt.
 18.50 Graener: Süit d-duur viiulile ja klaverile
 21.50—23.00 õhtukontsert. Brahms: Nänie, koorile ja orkestrile. Mozart: Kontsert klaverile ja orkestrile d-duur (Kroonimiskontsert). R. Strauss: Surm ja seletus, sümfooniline poem
 23.20 vahe-eeskava
 24.00—1.00 õemuusika Leipzigit

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100
 8.00—9.15 varane kontsert
 13.00—14.00 ja 14.15—15.15 lõunamuusika
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert Kölnist
 18.30—19.00 klaveripalu. Kavas: Schubert, Schumann, Brahms, Reger
 19.30—20.00 laule laute saatel
 20.00—21.00 kontsert Kölnist
 21.45—23.00 solistide ja orkestri kontsert
 23.30 H. Schlusnus laulab (helipl.)
 24.00 õemuusika Leipzigit
 1.00 õkontsert Baden-Badenist. Joh. Ch. Bach: Sümfonia b-duur. Händel: Orelli-kontsert f-duur. Beethoven: Klaverikontsert c-moll. Brahms: Traagiline avamäng
 2.00—3.00 õemuusika

Viin 506,8 / 592 / 100
 17.15—17.45 Gustav Mahleri helindeid heliplaadelt
 18.05—19.00 vaimulikku A capella-muusikat vanast ja uuest ajast
 20.30 pool tundi šlaagereid
 21.05—23.10 sümfoonikontsert. Beethoven: Y kontsert klaverile ja orkestrile esiduur. Bruckner: IX sümfonia d-moll
 23.20—23.55 sõjaväeorkestri kontsert
 0.30 sõjaväeorkestri kontserdi jätk
 1.00—2.00 šrammelmuusika

Praha 470,2 / 638 / 120
 7.15—8.30 teated ja muusikat
 16.55—18.00 ringh. orkestri kontsert
 19.20—19.55 saksa eeskava
 21.00—23.00 kontserdi üleik. Smetana-saalist, president Masaryk'i 85. sünnipäeva puhul
 23.15—24.00 esperantistide eeskava

Budapest I 549,5 / 546 / 120
 18.30—19.30 heliplaate
 20.30—23.30 ooper „Martha“. üleik. Kuninglikust teatrist
 23.30 salongork. kontsert
 0.20—1.05 mustlasmuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12
 18.00—19.00 ja 19.15—20.00 pärastl.-kontsert
 ★ 20.20—20.45 helipl. ★ 21.05 klaveripalu
 ★ 21.45—22.00 rumenia laule ★ 22.15 salongork. kontsert ★ 23.25 kontserdi jätk

Milano 368,6 / 814 / 50
 20.55—21.05 helipl. ★ 21.45—22.45 kirev tund ★ 22.45—24.00 komöödia

Pariis (Poste Parisien) 312,8 / 959 / 60
 21.28—21.43 ja 21.50 helipl. ★ 22.15—22.45 ja 23.05—23.35 kontsert ★ 24.00 ork.-kontsert ★ 0.30—1.00 helipl.

Droitwich 1500 / 200 / 150
 13.00—13.30 vokaalkonts. helipl. ★ 13.45 ettek. kino-orelil ★ 14.30 ajav.-muus. ★ 15.30—16.05 orelikontsert ★ 17.15 ork.-kontsert ★ 18.45 kvinteti kontsert ★ 19.15—20.00 tantsumuus. ★ 21.30—22.15 ork.-kontsert. Kavas opereti muusika ★ 22.30 sümf.-kontsert. Klaveril W. Backhaus. Händel: Kontsert orkestrile ja orellile. Sibeli: Sümfonia nr. 5. Schumann: Kontsert klaverile ja ork. a-moll — Berlioz: „Romeo ja Julia“. Leinamarss Shakespeare: „Hamleti“ viimasele stseenile; „Korсар“, avam. ★ 0.35—2.00 tantsumuusikat

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
 18.30 kontsert ★ 20.30 popul. laule

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
 18.30 sümf.-kontsert. Kavas: Wagner, Liszt ★ 22.00 tantsumuusika

Neljap. 7. märtsil

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

Tallinn-RKS ja Tartu
 7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikukontsert heliplaatidelt
 8.15—8.30 hommikupalvus; õp. Steinberg (ainult Tallinn)

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu
 17.30 heliplaate ja reklaami (Tallinn ja Tartu eraldi)
 17.45 välismaisi päevauudiseid
 18.00 heliplaate
 18.15 kodumaisi päevauudiseid
 18.30 heliplaate
 18.45 soome keele tund Tartust (R. Janno)
 19.15 heliplaate. Sullivan: a) pop. op. „Mikado“ — Marek Weber'i orkester; b) pop. op. „Võlur“ — Light Opera Company
 19.30—20.00 kõneleb siseministri abi A. Kukke: Kujutatavate kunstide ja rakenduskuusti arendamisvõimalusi Eesti rahvuskultuuri seisukohast
 20.00 ajakirjajärgi-õendus ja jääteteid
 20.03 ilmteade Tartust
 20.05 Pidulik kontsert-aktus Tšehhoslovakkia vabariigi president Masaryk'i 85-a. sünnipäeva puhul. (Ülekanne „Estonia“ kontserisaalist). Kavas kõnesid, koorilaule ja orkestri ettekanded. Eesinavad: V. Kask (m.-sopran), Riigi ringhäälingu suurendatud orkester R. Kull'i juhtusel ja teised



Lahti 1807,2 / 166 / 40

Soome keeles
17.00 ajaviitemuus. ork. ettek.
18.05 kõne ★ 18.25 fiöödisoolosid
19.15 laule ★ 19.35 kõne ★ 20.00 reportaaž
20.30 ringh. ork. kontsert. Nicolai: „Wind-sori löbusad naised“, avam. Madetoja: Eleegia. Bach-Schreck: Viulikontsert g-moll. Sibelius: Valse triste. Tšaikovski: Itaalia capriccio. Strauss: Roosid lõunast, valss. Blon: Kevade saabumine, marss

Helsinki 335,2 / 895 / 10

Rootsi keeles
17.00 Lahti ★ 18.05 kõne ★ 18.25 Lahti
19.15 inglise keele tund
19.40 koorilaule
20.10 retsitaatsioon ★ 20.30 Lahti

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1389 / 216 / 30
14.30 havaii-muusikat ja laule
15.10—16.00 ajaviitemuusika
18.45—19.45 heliplaate
20.30—21.15 kabaree
23.00—24.00 ajaviitemuus. Stanford: Süit. Udden: Gavott ja Musette. Björkander: Andante funebre. Velder: Hispaania serenaad. Seymer: Armastus- ja häällaul. Bizet: Lastemäng. Ravel: Pavane. Peterson-Berger: Serenaad. Collins: Käokell

Kalundborg 1261 / 238 / 60

Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10
21.00—23.10 2L neljapäevakonts. Kaastegevad: solistid, koor ja orkester ★ 23.25—1.30 tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 150

8.45—10.00 helipl. ★ 14.00—16.00 orkestrikontsert, helipl. ja teated ★ 21.40—22.00 Punaseristi kontsert ★ 22.20—22.35 ja 22.40 kuni 23.05 ork.-kontsert ★ 23.10 popul. saksa laule ★ 23.30 ork.-kontsert ★ 0.30 tantsuplaate

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 / 1104 / 56
6.55 laul ★ 7.35 kontsert
12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate
16.00—17.00 salongmuusika
17.30—18.00 tšehhi muusika helipl.
18.30—19.00 läti laule Rahvusoperi seksteti ettek. Kavasi: Vitolis, Zigmunds, Kade, Licitis ja Cimze
20.20—20.35 läti laule helipl.
21.05—22.00 kontsert. Ravel'i 60. a. sünnipäevaks. Ringh. ork. ja prof. Šuberts (klaver). Kavasi Ravel'i helindid: l. Couperini haud, orkestri süit: a) Preljüd, b) Forlane, c) Menuett, d) Rigaudon. 2. Sonata. 3. „Daphnis ja Chloe“, sümfooniilis katkeid

Madona 271,7 / 1104 / 56

23.15 popul. muusika ork. ettek. Weber: avam. oop. „Euryante“. Tšaikovski: Andante cantabile. Gounod: valss oop. „Faust“. Rubinstein: a) Pulmarong, b) Mõrsjate tants. Joh. Strauss: Vein, naised ja laul
23.00—23.30 kerge muusika

Varssav 1339 / 224 / 120

Kattowice 395,8 / 758 / 12
7.30 koraal ★ 7.50 ja 8.25 heliplaate
12.57 aeg. Krakovi fanfaarid
13.30—14.00 koolikontsert Varssavi filharm.
14.10—14.45 koolikontserdi jätk
16.45—17.30 „Puud õitsevad jälle Prateris“, Herman'i kammerork. kontsert. Solist: C. Nadi (laul). Komzak: „Viini promenadid“, popurri. Stolz: „Puud õitsevad jälle Prateris“. Ascher: Hernaltööke. J. Strauss: „Roosid lõunast“, valss. J. Strauss: „Kevadmuld“, valss. J. Strauss: aaria op. „Nahkhiir“. Benatzky: 2 laulu
17.45—18.00 viiuli ettekandeid (J. Dubiska) helipl.
18.15—18.50 Beethoven: Sonata e-duur, op. 100 (S. Rabcevic'z'i ettekandes) ★
19.00—19.15 laule (T. Luczaj)
19.45—20.07 ajaviitemuusika helipl.
20.35—20.50 heliplaate
21.00—21.45 ajaviitemuusika. Ringh. ork. ja S. Terne (laul). Lehar: avam. op. „Jumalate sosin“. — Laule. — Suppe: katkeid op. „Pansionaat“. — Laule. — Waldteufel: Valss
23.00—23.00 orkestrikontsert (ahinnatud helind Poola ringh. võistluselt)
23.15—24.00 Kurpinski' helindite kontsert (komponisti 150. a. sünnipäevaks). Ring-

Langenberg (Köln) 455,9 / 658 / 100

7.35—9.00 hommikumuusika
12.30—13.00 ja 13.10—14.00 lõunamuusika
14.10—15.15 muusikaline ajaviide
15.30—16.00 kammermuus. heliplaadelt
17.00—18.00 pärastl.-kontsert Königsbergist. Kavasi: Ries, Elgar, Liszt, Donisch, Mausz jt.
20.00—20.45 kuuldemäng muusikaga
21.10—23.00 ja 23.30—24.00 kirevat muusikat solistide, orkestri ja tantsuplaate ettekandes
24.00—0.25 Marcel Witrich laulab
0.25 muusikat keelp.-ork. ettek. Heller: Eraku jalutuskäigud. Heubeger: Öömuusika, op. 7
1.00—2.00 tantsumuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.00 varane kontsert
13.00—14.00 lõunamuusika
14.10—15.00 vanu meistreid heliplaadelt
15.20—15.50 kaasagsete heliloojate laule (helipl.)
17.00—18.30 videvikonts. Münchenist
19.20—20.30 ajav.-kontsert. Blon: Käsi-käes, marss. Zimmer: Mida mets jutustab, valss. Lehar: Mariska, laul ja tsardas. Balfe: avam. „Mustlanna“. Lederer: Nukumäng, intermezzo. Grimm: Balletimuusikat. Grieg: Pulmapäev Troidhaugenis. Fetras: Valss
20.35—22.45 v. Königswusterhausen
22.45—23.00 muusikaline vahemäng
24.00—1.00 öömuusika

München 405,4 / 740 / 100

8.00—9.15 varane kontsert
13.00—14.15 ja 14.25—15.00 lõunamuusika
15.20—16.00 rahvalaule
17.00—18.30 videvikontsert. Kavasi: Mozart, Brahms, Jos. Strauss, Thomas, Blon jt.

München 405,4 / 740 / 100

7.35—9.00 hommikumuusika
12.30—13.00 ja 13.10—14.00 lõunamuusika
14.10—15.15 muusikaline ajaviide
15.30—16.00 kammermuus. heliplaadelt
17.00—18.00 pärastl.-kontsert Königsbergist. Kavasi: Ries, Elgar, Liszt, Donisch, Mausz jt.
20.00—20.45 kuuldemäng muusikaga
21.10—23.00 ja 23.30—24.00 kirevat muusikat solistide, orkestri ja tantsuplaate ettekandes
24.00—0.25 Marcel Witrich laulab
0.25 muusikat keelp.-ork. ettek. Heller: Eraku jalutuskäigud. Heubeger: Öömuusika, op. 7
1.00—2.00 tantsumuusika

Langenberg (Köln) 455,9 / 658 / 100

8.15—9.30 hommikumuusika
13.00—15.45 lõunamuusika
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist
18.45—19.25 kammermuus. Becker: Kaks romanssi tšellole ja klaverile. — Laule. Grimm: Scherzo klaverile, op. 4
20.30—20.50 Ernst Groh laulab (helipl.)
21.10—23.00 ork.-kontsert. Beethoven: a) avam. Goethe' kurbmängule „Egmont“; b) Kontsert klaverile ja orkestrile g-duur. Brahms: Rapsoodia Goethe' „Harzi-reisist talvel“. Kaasteg.: alt. meeskoor ja orkester. Strauss: Surm ja seletus, sümfooniiline poem
23.40—1.00 öömuusika

München 405,4 / 740 / 100

8.00—9.15 varane kontsert
13.00—14.15 ja 14.25—15.00 lõunamuusika
15.20—16.00 rahvalaule
17.00—18.30 videvikontsert. Kavasi: Mozart, Brahms, Jos. Strauss, Thomas, Blon jt.

hääli. ork., J. Gadejska (sopran), M. Janovsky (tenor) ja A. Bromke (trompet)
0.05—0.30 tantsumuusika

Königswusterhausen 1571 / 191 / 60

7.15 võimlemine ★ 7.30—9.45 kontsert
13.00—13.55 lõunamuusika Kõlnist
15.00—15.55 ajaviidet
17.00—18.30 pärastlõuna-kontsert Breslaust
18.30—19.00 viiuli ja klaveri ettek. l. Beethoven: Kreutzer-sonaat. Kaun: Tarrantella
20.00—23.00 Rudolf Wagner-Regeny' oop.
„Soosik“

Berliin-Riegel 356,7 / 841 / 100

24.00—1.30 tantsumuusika
7.15—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 kontsert
13.00—14.00 lõunakonts. Königsbergist
14.15—15.00 Ziehreri ja Zelleri helindeid helipl.
15.15—15.30 muus. P. Tšaikovski „Pähkli-pureja-süüdist“
17.00—19.00 pärastl.-kontsert Königsbergist. Kavasi: Rust, Niemann, Clemus, Elgar, Liszt jt.
20.00—20.40 rahvaviise helipl.
22.00—23.00 vanu sõjamarssse
23.20 Bachi-aastaks. Ettek. tšembalol
23.45—1.00 Waldemar Wendland'i helindeid solistide, orkestri ja koori ettek.

Breslau 315,8 / 959 / 100

6.00—7.00 heliplaate
7.35—10.00 hommikumuusika
13.00—15.05 lõunakontsert
17.30—19.00 pärastl.-muus. Schulz: Marss. Suppe: avam. „Paragrahv 3“. May: Balleti-süit. Gyldmark: Albumileht. Poldini: Mõõkadetants. Schicke: Päikeselaps, valss. Jensen: Sosistav tuuleke. Myddleton: Fantoom-brigaad. Lehar: mel. op. „Giuditta“. Teichert-Gerigk. Marss
22.00—23.00 vanu sõjamarssse Berliinist
23.30 kammermuus. Roth: Kvartett. Schubert: Kvartetiosa c-moll
0.10—1.00 uudisheliplaate

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35—9.00 hommikumuusika
12.30—13.00 ja 13.10—14.00 lõunamuusika
14.10—15.15 muusikaline ajaviide
15.30—16.00 kammermuus. heliplaadelt
17.00—18.00 pärastl.-kontsert Königsbergist. Kavasi: Ries, Elgar, Liszt, Donisch, Mausz jt.
20.00—20.45 kuuldemäng muusikaga
21.10—23.00 ja 23.30—24.00 kirevat muusikat solistide, orkestri ja tantsuplaate ettekandes
24.00—0.25 Marcel Witrich laulab
0.25 muusikat keelp.-ork. ettek. Heller: Eraku jalutuskäigud. Heubeger: Öömuusika, op. 7
1.00—2.00 tantsumuusika

Langenberg (Köln) 455,9 / 658 / 100

8.15—9.30 hommikumuusika
13.00—15.45 lõunamuusika
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist
18.45—19.25 kammermuus. Becker: Kaks romanssi tšellole ja klaverile. — Laule. Grimm: Scherzo klaverile, op. 4
20.30—20.50 Ernst Groh laulab (helipl.)
21.10—23.00 ork.-kontsert. Beethoven: a) avam. Goethe' kurbmängule „Egmont“; b) Kontsert klaverile ja orkestrile g-duur. Brahms: Rapsoodia Goethe' „Harzi-reisist talvel“. Kaasteg.: alt. meeskoor ja orkester. Strauss: Surm ja seletus, sümfooniiline poem
23.40—1.00 öömuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.00 hommikumuusika
12.30—13.00 ja 13.10—14.00 lõunamuusika
14.10—15.15 muusikaline ajaviide
15.30—16.00 kammermuus. heliplaadelt
17.00—18.00 pärastl.-kontsert Königsbergist. Kavasi: Ries, Elgar, Liszt, Donisch, Mausz jt.
20.00—20.45 kuuldemäng muusikaga
21.10—23.00 ja 23.30—24.00 kirevat muusikat solistide, orkestri ja tantsuplaate ettekandes
24.00—0.25 Marcel Witrich laulab
0.25 muusikat keelp.-ork. ettek. Heller: Eraku jalutuskäigud. Heubeger: Öömuusika, op. 7
1.00—2.00 tantsumuusika

Langenberg (Köln) 455,9 / 658 / 100

8.15—9.30 hommikumuusika
13.00—15.45 lõunamuusika
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist
18.45—19.25 kammermuus. Becker: Kaks romanssi tšellole ja klaverile. — Laule. Grimm: Scherzo klaverile, op. 4
20.30—20.50 Ernst Groh laulab (helipl.)
21.10—23.00 ork.-kontsert. Beethoven: a) avam. Goethe' kurbmängule „Egmont“; b) Kontsert klaverile ja orkestrile g-duur. Brahms: Rapsoodia Goethe' „Harzi-reisist talvel“. Kaasteg.: alt. meeskoor ja orkester. Strauss: Surm ja seletus, sümfooniiline poem
23.40—1.00 öömuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.00 hommikumuusika
12.30—13.00 ja 13.10—14.00 lõunamuusika
14.10—15.15 muusikaline ajaviide
15.30—16.00 kammermuus. heliplaadelt
17.00—18.00 pärastl.-kontsert Königsbergist. Kavasi: Ries, Elgar, Liszt, Donisch, Mausz jt.
20.00—20.45 kuuldemäng muusikaga
21.10—23.00 ja 23.30—24.00 kirevat muusikat solistide, orkestri ja tantsuplaate ettekandes
24.00—0.25 Marcel Witrich laulab
0.25 muusikat keelp.-ork. ettek. Heller: Eraku jalutuskäigud. Heubeger: Öömuusika, op. 7
1.00—2.00 tantsumuusika

Langenberg (Köln) 455,9 / 658 / 100

8.15—9.30 hommikumuusika
13.00—15.45 lõunamuusika
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist
18.45—19.25 kammermuus. Becker: Kaks romanssi tšellole ja klaverile. — Laule. Grimm: Scherzo klaverile, op. 4
20.30—20.50 Ernst Groh laulab (helipl.)
21.10—23.00 ork.-kontsert. Beethoven: a) avam. Goethe' kurbmängule „Egmont“; b) Kontsert klaverile ja orkestrile g-duur. Brahms: Rapsoodia Goethe' „Harzi-reisist talvel“. Kaasteg.: alt. meeskoor ja orkester. Strauss: Surm ja seletus, sümfooniiline poem
23.40—1.00 öömuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.00 hommikumuusika
12.30—13.00 ja 13.10—14.00 lõunamuusika
14.10—15.15 muusikaline ajaviide
15.30—16.00 kammermuus. heliplaadelt
17.00—18.00 pärastl.-kontsert Königsbergist. Kavasi: Ries, Elgar, Liszt, Donisch, Mausz jt.
20.00—20.45 kuuldemäng muusikaga
21.10—23.00 ja 23.30—24.00 kirevat muusikat solistide, orkestri ja tantsuplaate ettekandes
24.00—0.25 Marcel Witrich laulab
0.25 muusikat keelp.-ork. ettek. Heller: Eraku jalutuskäigud. Heubeger: Öömuusika, op. 7
1.00—2.00 tantsumuusika

Langenberg (Köln) 455,9 / 658 / 100

8.15—9.30 hommikumuusika
13.00—15.45 lõunamuusika
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist
18.45—19.25 kammermuus. Becker: Kaks romanssi tšellole ja klaverile. — Laule. Grimm: Scherzo klaverile, op. 4
20.30—20.50 Ernst Groh laulab (helipl.)
21.10—23.00 ork.-kontsert. Beethoven: a) avam. Goethe' kurbmängule „Egmont“; b) Kontsert klaverile ja orkestrile g-duur. Brahms: Rapsoodia Goethe' „Harzi-reisist talvel“. Kaasteg.: alt. meeskoor ja orkester. Strauss: Surm ja seletus, sümfooniiline poem
23.40—1.00 öömuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.00 hommikumuusika
12.30—13.00 ja 13.10—14.00 lõunamuusika
14.10—15.15 muusikaline ajaviide
15.30—16.00 kammermuus. heliplaadelt
17.00—18.00 pärastl.-kontsert Königsbergist. Kavasi: Ries, Elgar, Liszt, Donisch, Mausz jt.
20.00—20.45 kuuldemäng muusikaga
21.10—23.00 ja 23.30—24.00 kirevat muusikat solistide, orkestri ja tantsuplaate ettekandes
24.00—0.25 Marcel Witrich laulab
0.25 muusikat keelp.-ork. ettek. Heller: Eraku jalutuskäigud. Heubeger: Öömuusika, op. 7
1.00—2.00 tantsumuusika

Langenberg (Köln) 455,9 / 658 / 100

8.15—9.30 hommikumuusika
13.00—15.45 lõunamuusika
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist
18.45—19.25 kammermuus. Becker: Kaks romanssi tšellole ja klaverile. — Laule. Grimm: Scherzo klaverile, op. 4
20.30—20.50 Ernst Groh laulab (helipl.)
21.10—23.00 ork.-kontsert. Beethoven: a) avam. Goethe' kurbmängule „Egmont“; b) Kontsert klaverile ja orkestrile g-duur. Brahms: Rapsoodia Goethe' „Harzi-reisist talvel“. Kaasteg.: alt. meeskoor ja orkester. Strauss: Surm ja seletus, sümfooniiline poem
23.40—1.00 öömuusika

Langenberg (Köln) 455,9 / 658 / 100

8.15—9.30 hommikumuusika
13.00—15.45 lõunamuusika
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist
18.45—19.25 kammermuus. Becker: Kaks romanssi tšellole ja klaverile. — Laule. Grimm: Scherzo klaverile, op. 4
20.30—20.50 Ernst Groh laulab (helipl.)
21.10—23.00 ork.-kontsert. Beethoven: a) avam. Goethe' kurbmängule „Egmont“; b) Kontsert klaverile ja orkestrile g-duur. Brahms: Rapsoodia Goethe' „Harzi-reisist talvel“. Kaasteg.: alt. meeskoor ja orkester. Strauss: Surm ja seletus, sümfooniiline poem
23.40—1.00 öömuusika

Langenberg (Köln) 455,9 / 658 / 100

8.15—9.30 hommikumuusika
13.00—15.45 lõunamuusika
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist
18.45—19.25 kammermuus. Becker: Kaks romanssi tšellole ja klaverile. — Laule. Grimm: Scherzo klaverile, op. 4
20.30—20.50 Ernst Groh laulab (helipl.)
21.10—23.00 ork.-kontsert. Beethoven: a) avam. Goethe' kurbmängule „Egmont“; b) Kontsert klaverile ja orkestrile g-duur. Brahms: Rapsoodia Goethe' „Harzi-reisist talvel“. Kaasteg.: alt. meeskoor ja orkester. Strauss: Surm ja seletus, sümfooniiline poem
23.40—1.00 öömuusika

18.50—19.00 heliplaate
20.00—21.00 uudisheliplaate
21.10 „Keskööpulum“, kuuldemäng
22.30—23.00 mandol.-orkestri kontsert
23.20—23.30 vahe-eeskava
0.30—1.00 tantsumuusika

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100

8.00—9.15 varane kontsert
13.00—14.00 ja 14.15—15.15 lõunakontsert
17.00—19.00 pärastl.-kontsert Breslaust
19.50—21.00 puhkp.-orkestri kontsert. Vaheaelig sümpilimuusikat
21.15—22.30 „Freili liblikas“, kuuldemäng ühe Puccini ooperi järele
23.30 solistide ettekanded
24.00 öömuusika
1.00—3.00 öökonsert

Viin 506,8 / 592 / 100

17.10—17.55 heliplaate
18.25—18.45 klaverikontsert
21.00—22.20 muusikat ja laule Alpidest vokaalkvarteti ja talupojakapelli ettek.
23.00—24.00 Schuberti helindeid klaveri ja instrum.-kvarteti ettek. l. Sonata a-duur. 2. Impromptu b-duur (klaver). 3. Keelpillekvarteti d-moll
0.30—2.00 tantsumuusika

Praha 470,2 / 638 / 120

7.15—8.30 teated ja muusikat
17.00—17.30 ringh. orkestri kontsert (ülekanne Londonisse)
17.55—18.20 muusikat noortele
18.55—19.55 saksa eeskava. Pidulik kontsert president Masaryk'i 85. sünnipäeva puhul
20.10—20.55 sõjaväeorkestri kontsert
21.30—23.00 pidulik aktus president Masaryk'i 85. sünnipäeva puhul
23.15—24.00 salongork. kontsert. Kavasi tšehhi heliloojad

Budapest I 549,5 / 546 / 120

18.35—19.15 viiulisoosid
19.45—20.40 koorilaule
21.10—22.10 sümf.-ork. kontsert. Vivaldi: Kontsert neljale viiulile ja keelp.-orkestri. Ravel: Hispaania rapsodia. Dohnanyi: Tšellokontsert. Malpiero: Armeenia (esiettek.). Strauss: Don Juan, sümfooniiline poem
23.30—24.00 heliplaate

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00—19.00 ja 19.15—20.00 pärastl.-kontsert ★ 20.35 ülekanne Rumeenia ooperist
Milano 368,6 / 814 / 50
18.05—17.55 vokaalkontsert ★ 20.55—21.05 heliplaate

Pariis (Poste Parisien) 312,8 / 959 / 60

21.20—22.00 ajav.-muusika ★ 0.30—1.00 heliplaate
Droitwich 1500 / 200 / 150
13.05—13.30 helipl. ★ 13.50 ork.-konts. ★ 15.00—16.05 uudishelipl. ★ 17.50 helipl. ★ 18.45 orelikonts. ★ 19.15—20.00 ajav.- ja tantsumuus. ★ 0.15 kammerkontsert ja retsitaatsioon ★ 1.15—2.00 tantsumuusikat

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

18.30 muusikat ja sõnalist punaväele
Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
18.20 ooperi ülekanne ★ 23.30 tantsumuus.

Reedel 8. märtsil

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

Tallinn-EKS ja Tartu

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikumuusikat heliplaadidelt
8.15—8.30 hommikupalvus; õp. Lepp (ainult Tallinn)

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu

17.30 heliplaate ja reklaami (Tallinn ja Tartu eraldi)
17.45 välismaisi päevauudiseid
18.00 heliplaate
18.15 kodumaisi päevauudiseid
18.30 lastetund
19.00 dr. H. Moks: Suuhaigused (Eesti Tervishoiu Muuseumi loeng)

19.30 soovikontsert heliplaadidelt. New

Light sümfooniaorkester — Tšaikovski: Romans: Liszt: Armastusnelm. Ivanovici: valss „Doonau lainad“ — Ed. Lorrain' orkester. Toselli: Serenaad — Columbia kontsertorkester. Laul „Möldri neiu“ — Bernhard Hansen (bass). Strauss: valss „Vein, naine ja laul“ —



Ed. Lorand'i orkester. Meeskvaltett — Küll on hull; Porilaste marss
20.00 ajanäitaja-giendus ja jääteateid
20.03 imateade Tartust
20.05 pool tundi perenaiste. Hilda Otten-son: Tarvitagem piima
20.35 Tallinna politsei spordiringi puhk-illide orkestri kontsert. Juh. J. Kos-tabi. E. Linev: avam. „Kevad“. R. Kull: Kontsertvalss. P. Lacombe: His-pania süit „La Feria“. M. Lüdüg: Ava-mäng-fantaasia. P. Karp: Noored kot-kad. J. Fucik: valss „Talvetormid“. J. Niksman: marss „Eesti husaar“

Helsingi 335,2 / 895 / 10

Soome keeles
17.00 ringh. ork. kontsert. Latann: Kro-noborgi rügemendi-marss. Söderström: Suvilöö, valss. Pagel: Rootsi laulus ja tantsus. Grieg: Solvegi laul. — Araa-bia tants. — Aasa surm. — Mäevaimude juures. Gylmark: Balleti-süit. Haart-man: Hällilaul. Gade: Marionettide ava-mäng
18.05 lugemistund
18.25 viiulilsoolosit
19.15 ja 19.40 kõne
20.05 meeskoori „Laulajat“ 25. a. juubeli-kontsert. Ülek. Tampere

Lahti 1807,2 / 166 / 40

Rootsi keeles
17.00 Helsingi 18.05 lugemistund
18.25 Helsingi 19.15 ja 19.40 kõne
20.05 Helsingi linnaork. sümf.-kontsert. Juh. prof. Schneevogt. Sibelius: V süm-foonia. Stravinsky: Le chant du rossig-nol. — Solistide ettek.

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1389 / 216 / 30
14.30—15.00 kammermuusikat. Haydn: Va-riatsioonid „Keisrikvartetist“. Mendel-sohn: Canzonetta. Schumann: Unistus. Boccherini: Menuett. Mozart: Ave ver-um. Schubert: Moment musical
15.20—16.00 heliplaate
18.25—18.45 lõõtsharmonika ettek.
19.20—20.30 heliplaate
21.00—21.25 Sjögren: Sonata nr. 1, g-moll viiulile ja klaverile
23.00—24.00 ajaviitemuusika

Kalundborg 1261 / 238 / 60

Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10
16.00—18.00 ajav.-kontsert 21.10—21.30 orelikontsert 23.30 tantsumuus. Londoni-
nist 24.00—1.30 tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 150

8.45—10.00 helipl. 14.00—16.00 orkestri-kontsert, helipl. ja teated 21.40—22.00 Punaseristi kontsert 22.20—23.35 ja 23.40 laule 23.05 helipl. 23.20 ork.-kont-sert 0.25 tantsumuusika

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 / 1104 / 50
6.55 läti laul 7.35 kontsert
12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate
16.05—16.40 ballade heliplaadilt
17.15—18.15 noortetund. Kavas: 1. Men-delsohn: „Laudate Pueri“, kantat koo-rile ja orelile. 2. Kõne. 3. Läti laule õpil.-koori ettek.

18.15—18.45 Melngallis'e laule ja tants
20.50—22.00 kontsert. Ringh. ork. ja G. Dirrigl (klaver). Beethoven: Variatsioo-nid c-moll. Haydn: Sonata c-duur. Schu-bert: VIII sümfoonia h-moll. Liszt: Me-fisto vales. Liszt: Ungari rapsodia nr. 6
22.15 popul. kontsert. Mac Dowel: II in-diaani süit. Tšaikovski: fant. ooperist „Jolanthe“
23.00—24.00 ajaviitemuusika helipl.

Varssav 1339 / 224 / 120

Kattovice 395,8 / 758 / 12

7.30 koraal 7.50 ja 8.25 heliplaate
12.57 aeg. Krakovi fanfaarid
13.05—13.50 popul. muusika helipl.
14.00—14.50 salongork. kontsert. Masche-roni: Hispaania valss. Maver-Helmund: „Rococo“, serenaad. d'Ambrosio: Ro-manss. Amadei: Idamaised muulied. Scharvenska: Masurka. Rozvcki: valss balletist „Pan Tverdovski“. Fetras: Po-purril
16.45—17.30 operetimuusika
17.45—18.00 muusika
18.15—18.40 Staikovski: V keelpillide kvar-tett e-moll. op. 40
19.45—20.07 heliplaate
20.35—20.50 mandol. ork. „Halka“ kontsert.
Fetras: Marss. Ziearner: Valss. Levan-dovski: Masurka
21.15—23.30 sümfooniakontsert Varssavi

filharmooniast. Filharm. ork., kiriku-koor ja solistid: O. Ilivicka (klaver) ja S. Goldberg (viiul). Beethoven: avam. oop. „Prometheus“. Reger: Sümfoonil-ised variatsioonid ühel Mozarti teemal.
Bach: Viiulikontsert e-duur (ork. saate-l). Maklamievicz: Sümfoonia „Sviety Boze“ (ork. ja koor). Vieniavski: Con-certino klaverile (ork. saatel). Chau-son: Poeem (viiulile)
0.05 tantsumuusika

Königswusterhausen 1571 / 191 / 60

7.15 võimlemine 7.30—9.45 kontsert
13.00—13.55 lõunakontsert Stuttgardist
14.10—14.45 lõunamuusika Hallest.
15.00—15.55 ajaviidet
17.00—18.30 kirev pärastlõuna Kõlnist
19.00—19.25 Mängi, mustlane! (helipl.)
20.00—21.00 Nüüd on puhkus! Kirev tund sõnas ja helis
21.15—22.00 rahvustund. „Turandot“, stseene Adolf Jensen'i ooperist
22.00—23.00 Saksa kalender: Märts
24.00—1.30 teavalikud helid (helipl.)

Berlin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15—7.30 võimlem. 7.35—9.00 kontsert
13.00—14.00 puhkp.-orkestri kontsert
14.15—16.00 marss ja tants helipl.
15.15—15.30 väike muusika (helipl.)
16.25—17.00 laule solistide ettek.
17.00—19.00 pärastl.-kontsert. Kavas: Mas-senet, Laio
19.30—20.00 Joh. Brahms'i laule aldi ettek.
20.00—20.25 „Vastutahtmist sissemur-d-jaks“, lühikuuldemäng
20.25—20.40 heliplaate
21.15—22.00 v. Königswusterhausen
22.00—23.00 rahvapärased ettekanded

Breslau 315,8 / 959 / 100

6.00—7.00 ja 7.35—9.40 heliplaate
13.00—14.15 lõunamuusika
14.15—14.30 ja 14.45—15.05 heliplaate
16.25—17.00 uusi laule tenori ettek.
17.30—19.00 pärastl.-kontsert. Kavas: Beh-rend, Nicode, R. Wagner, Nocolai jt.
20.00—21.10 tantsuraadio Kõnigsbergist
21.15 rahvustund (v. Königswusterhausen)
22.00—23.00 „Niidumasin“, kuuldemäng
23.30 Saksa-Tšehhoslovakkia poksimaä-voistlus
23.50—1.00 tantsumuusika Stuttgardist

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35—9.00 hommikumuusika
12.30—13.00 ja 13.10—14.00 lõunamuusika
15.30—16.00 uue muusikat heliplaadelt
17.00—18.30 pärastl.-knts. Münchenist
21.15—22.00 rahvustund (v. Königswuster-
hausen)
22.00 „Tilsit 1807“, ajalooline kuuldemäng
23.25 muusikiline vahemäng
24.00—1.30 hiliskontsert. Fucik: Florentsi marss. Dvorak: Karnevali-avamäng.
Friedl: mel. helifilmist „Chopin'i lah-kumisvalss“. Delibes: Peotants ja tun-didevalss. Rhode: Keskõne kummitus.
Faust: Maskide-polonees. Lanner: Valss.
Grothe: laul ja tšardas helifilmist „Te-ma suurim edu“. Hrubby: Nii lauldakse Viinis, popurril. Gregyh: Balliosin, in-termezzo. Zimmer: Hurraa, muusika tuleb

Langenberg (Köln) 455,9 / 658 / 100

8.15—9.30 hommikukontsert
13.00—15.45 lõunamuusika
17.00—18.30 pärastl.-knts. Kavas: Doelle, Becce, Roland, Weninger jt.
18.50—19.15 kammermuusika
20.00—20.50 puhkp.-muusika. Kavas mars-se ja tants
21.15—22.00 rahvustund (v. Königswuster-
hausen)
22.00—23.00 kirev tund sõnas ja helis
24.00—1.00 hilisimuusika Hamburgist

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.00 varane kontsert
13.00—14.00 muusikat töövaheajaks (heli-plaadelt)
14.10—15.45 lõunamuusika
17.00—18.00 pärastl.-kontsert Königsber-gist. Kavas: Wilcken, Kienzl, Reger, Suppé, Joh. Strauss jt.
18.20—18.50 kvarteti ettekanded
19.45—21.00 orkestri ja tenori kontsert
21.15—22.00 rahvustund (v. Königswuster-
hausen)
23.00—23.00 „Wiprecht von Groitzsch“ kuuldepilt
23.20—24.00 koorikontsert
24.00—1.30 hilisimuusika (v. Hamburg)

München 405,4 / 740 / 100

8.00—9.15 varane kontsert
13.00—14.15 lõunamuusika
14.25—15.00 heliplaate

17.00—18.30 videvikkontsert. Kavas: Adam, Siegel, R. Strauss, Joh. Strauss jt.
18.50—19.05 ettekanded raadiooreil
19.25—19.45 jalgpallikursus: 1. Tehnika ja taktika
20.00—21.00 „Helisev puu“, kuuldepala
21.15—22.00 rahvustund (v. Königsvusver-
hausen)
22.00—23.00 õhtumuusika. Kaasteg.: or-kester ja solistid
23.20 vahe-eeskava
24.00—1.00 õõmuusika

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100

8.00—9.15 varane kontsert
13.00—14.00 ja 14.15—15.15 lõunamuusika
17.00—19.00 pärastlõunakontsert
21.15 rahvustund (v. Königswusterhau-
sen)
22.00—23.00 ajaviitekonts. Gebhardt: Ava-mäng. Waldteufel: Espana, valss. Fu-cik: Uncle Teddi, marss. — Vaheajal lühiooper „Muuseas löpp“. — Meloo-diaid kõigist Lehar'i operetest
23.30 tantsumuusikat Breslaust
1.00—3.00 õõmuusika. Kavas valsse ja katkeid operetest

Viin 506,8 / 592 / 100

17.10—17.55 heliplaate
18.40—19.10 laule baritoni ettek.
20.30—21.15 Strausside muusikat orkestri ja solistide ettekandes
21.15 Jos. Rinaldini: Lanval, sümfooniline avamäng. Viini sümfooniikuid juhatab O. Kabasta
21.35 „Lanval“, draama. Muusika sümf. avamängu motiivide järele
23.30—0.05 Serge Prokofjeff mängib oma helindeid. 1. Andante op. 29. 2. Kuus kiiret nägemust op. 22. 3. Kaks sonaati op. 14. 4. Etüüd op. 53. 5. Maastik op. 59. 6. Toccata op. 11
0.25—2.00 tantsumuusika

Praha 470,2 / 638 / 120

7.15—8.30 teated ja muusikat
16.55—17.45 ringh. orkestri kontsert
18.00—19.00 filharmooniaork. kontsert. Ka-vas: Fibich, Tšaikovski, Dvorak, Grieg
19.20—19.55 saksa eeskava
20.30—21.00 kirev muusikiline eeskava
22.00—23.00 ringh. orkestri kontsert

Budapest I 549,5 / 546 / 120

18.30—19.35 ork.-kontsert
20.20—21.00 klaverikontsert
23.05 tantsumuusika
23.50 ork.-kontsert. Wagner: Lendav Hol-landlane, avam. Bizet: II süit operist „Tütarlaps Arlesist“. Abranyi: Fantaasia. Stauss: Valss. d'Albert: Fantaasia

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00—19.00 ja 19.15—20.00 sõjaväeorkestri kontsert 20.20—30.45 operetimuus. heli-plaadelt 21.10—21.45 ja 22.00—23.00 sümf.-kontsert. Mozart: Kontsert d-duur viiulile ja ork. Beethoven: IX sümfoonia (15pukooriga) 23.25 heliplaate

Milano 368,6 / 814 / 50

18.05—18.55 kontsert 21.45 heliplaate 22.00—24.00 sümfooniakontsert

Paris (Poste Parisien) 312,8 / 959 / 60

21.28 helipl. 21.48—22.00 havaii muus. helipl. 22.15 helipl. 22.25 opereti üle-kanne
Droitwich 1500 / 200 / 150
13.00—13.30 ettek. kino-oreil 13.50 ajav.-muusika 14.30 tantsumuus. 15.15—16.00 kammerkontsert 17.15 ajav.-muus. 19.15—20.00 ork.-kontsert. Kavas: Gar-cija, Romberg, May, Fetras, Smetana 21.30 laule ja stseene operetest 22.30—23.30 Rubinstein: Ookean-sümfoonia f-duur 24.00 laule ja tants 0.20 soliste (soopr., bariton, klaver) 1.15—2.00 tantsumuusikat

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

18.30 kontsert punaväele 19.30 külakants. 21.00—22.00 sümf.-kontsert

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100

17.00 kontsert 18.20 operi ülekanne 22.30 tantsumuusika

Laup. 9. märtsil

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

Tallinn-RKS ja Tartu
7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikukontsert heliplaadilt
8.15—8.30 hommikulpalvus; kand. Koppel (ainult Tallinn)



Tallinn-Lasnamäe ja Tartu
 17.30 heliplaate ja reklaami (Tallinn ja Tartu eraldi)
 17.45 välismaisi päevauudiseid
 18.00 heliplaate

18.15 kodumaisi päevauudiseid
 18.30 kolonel A. Traksmäe: Eesti Vabariigi sõjajärgsed pealauad ja laulud. Jätkatakse 19. ja 20. märtsis, aprillis ja mais; meie vastupealauad (Ülek. Tartust)

19.00 Tempo! Tempo! Tempo! (heliplaadid). Ed. Strauss: galopp „Tee vabaks“ — Joh. Strauss'i Viini ork. Rossini: tarantella „La Danza“ — Rosetta Pampinani (sopran), Bazzini: Haldjate tants — Alfred Rode (viul), Joh. Strauss: „Perpetuum mobile“ — Comedian Harmonistis. Eilenberg: galopp „Saanisõit“ — Bekka orkester. Brodsky: foxtrot „Neiu, selline sa oled“ — Gitte Alpar (sopran). Kirita polka — Gellin ja Borgström (harmoonikad). Kapplusch: foxtrot „Kaskaadid“ — kolm Odeon-virtuosid (klaver). Grundland: paso doble „Tule magus, kütkestav Amanda“ — Dajos Bela orkester

19.30 Eesti Karkusliidu kodukasvatusseeria 3. loeng. Dr. V. Hion: Lapse kõnehäred

20.00 ajanäitaja-õendus ja jääteatrid
 20.03 ilmasteatrid
 20.05 tähelepanuvamat järgneva nädala saatekavas

20.10 vana tantsumuusikat (R. Salong'i trio)
 20.55 „Eesti Laulumeeste“ kontserdi II osa ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist
 Lõpuks kuni kella 23.00 moodsat tantsumuusikat heliplaatidelt

Lahti 1807,2 / 166 / 40
Helsingi 335,2 / 895 / 10

17.00 heliplaate ★ 17.50 lugemistund
 18.25 harmoonikamuusika
 18.40 aktuaalsed päevakõnemed
 19.15 kõne ★ 19.35 laule
 19.55 kõne ★ 20.15 vestlus ★ 20.25 laule
 20.45 lõbus õhtu Sortavalast
 22.10 spordireportaaž
 22.25—24.00 tantsumuusika

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1389 / 216 / 30

15.00—16.00 ajaviitemuusika
 16.30—17.00 solistide eeskava (flöödi ja tšello)
 18.05—18.20 rahvalaule
 18.35—19.30 heliplaate
 20.30 ringh. ork. kontsert. Auber: „Kroonikalliskivid“, avam. Bizet: Allegretto „Rooma süüdist“, Charpentier: aaria „Luise'st“, Gounod: „Filemon ja Baucis“ Meyerbeer: muus. oop. „Hugenoit“. Joncieres: Unzari serenaad. Thomas: avam. „Mignon“. Ibert: muusikat „Parisi-süüdist“. Ganne: Le Pere ja Victoire

22.00 vana tantsumuus.
 23.00—24.00 moodne tantsumuusika

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

16.30—18.30 ajav.-knts. ★ 21.30—21.55 Lehar'i helindid ork. ettek. ★ 21.55—22.30 kirev tund ★ 22.30—23.00 taani muus. ork. ettek. ★ 23.15—23.35 tantsuviise ork. ettek. ★ 23.35—23.50 saksofonisoolosid ★ 23.50—0.15 Waldteufel'i valssed — 0.30—0.40 helipl. ★ 0.40—1.15 rahvatantse

Luksemburg 1304 / 230 / 150
 8.45—9.00 heliplaate ★ 14.30 heliplaate ★ 14.45—15.00, 14.05—14.15 ja 14.25—16.00 orkr.-kontsert ★ 18.00 akordeooni ettek. ★ 18.25 helipl. ★ 18.40 kammermuusika ★ 19.10 laule ★ 19.35 helipl. ★ 20.00 viiulisoosid ★ 20.30 ajav.- ja tantsumuusika ★ 21.40—22.00 Punaseristi knts. ★ 22.20 ork.-kontsert ★ 0.10 ajav.-muusika ★ 24.00 kammermuus. ★ 0.30 tantsumuus.

Rha 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1194 / 50

6.55 koraal ★ 7.35 kontsert
 12.00—12.30 härsiteated ja heliplaate
 16.00—16.45 Wagner'i helindid helipl.

17.15—18.00 läti laule (M. Silis) ja viiuli ettek. (A. Dunkel). — Laule. — Viiuli ettek. Allunas: Elegia. Garuta: Kahetus. Vitolis: Meloodia. — Laule. — Medinš: Romanss

18.30—19.00 oreli ettek. (A. Kalninš). Bach: Prelüüd ja fuga. Saint-Saëns: Vivace. Kalninš: Pastoraal. Smarts: Postflüüd. — Koraal

20.15—22.00 Lehar'i op. „Frasquita“ orkestri ja solistide kaasteg.

22.13 Raja ja Costa ettek. klaveril helipl.

22.30—24.00 tantsumuusika helipl.
Varssav 1339 / 224 / 120

Kattowice 395,8 / 758 / 12

7.30 koraal ★ 7.50 ja 8.25 heliplaate
 12.57 aeg. Krakovi fanfaarid
 13.05—13.50 salongmuusika. Rachon'i ork. J. Strauss: „Uimastus“, valss. Basque: Jaapani karneval. Ponchielli: Tundide tants oop. „Gioconda“. Tšaikovski-Kreisler: Humoresk. Padoux: Parafraa

14.00—14.45 vene stmf. muus. helipl.
 15.45—16.50 Goryzinski' salongork. -knts. Böhmelt: „Sinine meri“, marss-fox. Fall: „Stambuli roos“, valss. Ricciardi-Curtis: Canzoniere. Hartung: „Aias“, intermetso. Bixio: Valss. Glinka: „Lõoke“, romanss. Niemann: Kollane tango. Vassil: „Bruna“, valss-intermetso. Javorski: Tango. Repper: Slow-fox

16.45—17.30 solistide kontsert. M. Szrajber (viul) ja Z. Dolnicki (bariton). Thomas: aaria oop. „Hamlet“. Giordano: monoloog oop. „André Chénier“. Vieuxtemps: Ballaad ja polonees. Tosti: Ideaal. Invano. Rossini: Tarantell. Sarasate: Habanera. Smetana: Isamaa. Novacek: Perpetuum mobile

17.45—18.00 klaveri ettek. (C. Jasienska). Schumann: aaria Rachmaninov: a) Etlüid es-moll, op. 33 ja b) Prelüüd b-duur, op. 23

18.10—18.50 uudis-heliplaate
 19.00—19.30 lõbus eeskava lastele
 19.45—20.07 marse heliplaatidelt

20.35—20.50 aariaid ja laule
 21.00—21.45 ülekanne Viinist
 22.00—23.00 „Valss mitmesuguseis vormes“, ringh. s.-mf.-ork. kontsert. Solist: L. Szczepanska (laul). J. Strauss: a) Imperial-valss, b) Kevadhelid kontsert-valss. Tšaikovski: Valss V sümfooniast. Saint-Saëns: Surnute tants (valss sümfoniilsest poemist). R. Strauss: Valss oop. Roosikavalier

23.30—24.00 lõbus eeskava
 0.05 tantsumuusika

Königsruusterhausen 1571 / 191 / 60

7.15 võimlemine ★ 7.30—9.45 kontsert
 13.00—13.55 lõunakontsert Frankfurtist
 14.10—14.45 lõunamuusika Leipzigist
 15.00—15.55 ajaviidet
 17.00—19.00 kirev laupäeva-pärastlõuna Kõlnist

19.30—20.45 heliplaate
 21.10—23.00 rahvapidu vahutava õlle ja aurava vorstiga, palju muusikat ja head tuiu

0.00—1.55 tantsumuusika
Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 kontsert
 13.00—14.00 lõunakontsert. Königsbergist
 14.15—15.00 kirev ajaviide helipl.
 15.15—15.30 tantsumuusika helipl.
 17.00—18.45 pärastl.-knts. Kavas: Blankenburg, Lincke, Strauss, Rossini, Teike jt.

19.20—20.00 lõbusaid tšeeene muusikaga
 21.10—23.00 kirev õhtu vanast hussiidelinnast Bernaust. Kaasteg.: kõnelejad, solistid, koor ja orkestrid

23.20 tantsumuus. Bernaust
 0.00—2.00 tantsumuus. Breslaust

Breslau 315,8 / 959 / 100

6.00—7.00 ja 7.35 heliplaate
 8.15 hommikkontsert
 9.30—10.00 instrumentaalmuus. helipl.
 13.00—14.30 lõunamuus. Münchenist
 16.10—16.40 klaverimuusika

17.00—19.00 pärastl.-knts. Kavas: Löhr, Lortzing, Joh. Strauss, Lehar, Blon, Beneditx jt.

20.15—20.40 järgmise nädala eeskava ja heliplaate
 21.10—23.00 Verdi ja Wagneri helindeid. Verdi: a) avam. „Saatus võim“, b) aaria samast oop.; c) balletimuus. oop. „Aida“; d) aaria samast ooperist. — R. Wagner: a) muus. oop. „Lohengrin“; b) sissejuhatus „Tannhäuser“ 3. aktile; c) laul oop. „Walküürid“; d) eelmäng oop. „Nürnbergi meisterlüljad“

23.30—2.00 tantsumuusika
Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35—9.00 hommikuksika
 12.30—13.00 ja 13.10—14.00 lõunamuusika
 14.10—15.15 muusikaline ajaviide
 15.30—16.00 heliplaate
 17.00—18.30 pärastl.-knts. Wagner: avam. oop. „Lendav Hollandlane“. Bittner: Austria tantsud. Mussorgski: Öde lagedal mäel. Verdi: mel. oop. „Othello“. Blumer: Lõbus mäng. Zimmer: Jutt vahvast rätsepat. Suppe: avamäng op. „Ilus Helena“. Lehar: Valss. Künneke:

pop. op. „Liselott“.
 19.00—19.35 tants klaveri ettek. (helipl.)
 21.10—23.00 ja 23.25 tantsumuusika
 24.00—2.00 tantsumuusika Breslaust

Langenberg (Köln) 455,9 / 658 / 100

8.15—9.30 hommikkontsert
 13.00—16.00 lõunamuusika ja teated
 16.00—16.30 vanu austria rahvatantse
 17.00—19.00 lõbus laupäeva-pärastlõuna
 20.00—20.50 Tšaikovski: Trio a-moll
 21.10—23.00 lõbus õhtu. Kaasteg.: parodistid, solistid, koomikud ja orkester
 24.00—2.00 öömuusika Münchenist

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.00 varane kontsert
 13.00—14.00 soovikontsert helipl.
 14.10—15.00 lõunamuusika
 15.20—15.45 valss-intermetso (helipl.)
 17.00—19.00 kirev pärastlõuna
 19.45—20.30 meie sõidame ümber maailma (helipl.)

20.30 meie kuuleme valgust, katseid fotokaruga.
 21.10 „Laulude linnast“, Viini lauludepurrii

23.20—2.00 tantsumuusika
München 405,4 / 740 / 100

8.00—9.15 varane kontsert
 13.00—14.15 lõunamuusika
 14.25—15.00 heliplaate
 17.00—19.00 kirev pärastl. sõnas ja helis
 20.05 „Raadiokalendar linnale ja maale — märts“. Tekst: Jos. Lutz; muusika: Karl List

23.20 vahe-eeskava
 24.00—2.00 öömuusika
Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100

8.00—9.15 varane kontsert
 13.00—14.00 ja 14.15—15.15 lõunakontsert
 17.00—19.00 pärastlõunakontsert Leipzigist
 19.30—20.25 tantsumuusika
 20.25—21.00 „300 hobusejõuga Galapagosele“, kuuldemäng
 21.15—23.00 suur kirev õhtu. Kaasteg.: solistid, koorid, orkestrid jne.
 23.30 muusikaline vahemäng
 24.00 tantsumuus. Königsruusterhausenist
 0.00—3.00 öömuusika

Viin 506,8 / 592 / 100

17.20—18.00 mandol.-ork. kontsert
 18.35—19.25 heliplaate
 21.00—22.30 „Aegade rütmis“, V. Hruby raadiopopurril

22.40 R. Wagner'i ooper „Tannhäuser“ (helipl.) Bayreuthi pidumängude koor ja orkester
 0.45—2.00 tantsumuusika
Praha 470,2 / 638 / 120

7.15—8.30 teated ja muusikat
 16.55—17.40 tantsumuusika
 18.05—18.25 klaveripalu
 19.05—19.55 saks eeskava
 20.15—20.45 ajaviitekonsert. Kavas tšehhi hellelõuad

21.00—23.00 koomiline ooper „Mamselle Angot“
 23.15 heliplaate
 23.30—0.30 tantsumuusika
Budapest I 549,5 / 546 / 120

18.45—30.10 orkestrikontsert
 20.45—21.20 klaverihumorist Lajos Szendi kontsert
 21.50—23.00 ungari laule
 24.00 tšellokontsert
 24.00—1.05 tantsumuusika
Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00—19.00 ringh. ork. kontsert ★ 19.15—19.45 moodsat muusikat kahel klaveril ★ 20.05—20.45 uudisheliplaate ★ 21.05—22.00 ja 22.15—23.00 tantsumuus. ★ 23.25 muusikat restoranist

Milano 368,6 / 814 / 50

18.05—18.55 kontsert ★ 21.145—23.45 kuuldemängud ★ 23.30—24.00 heliplaate
Paris (Poste Parisien) 312,8 / 959 / 60

21.30 ja 21.50 helipl. ★ 22.15 ajaviitekonsert ★ 23.00 tantsumuus. ★ 0.30—1.45 helipl.
Droitwich 1500 / 200 / 150

13.00 helipl. ★ 13.45—16.50 ajav.-muus. ★ 18.30 helipl. ★ 18.45 saade Ameerikast ★ 19.15—20.30 tantsumuus. ★ 21.30—22.00 knts. kahel klaveril ★ 22.30 ülekanne „Music-Hall'ist“ ★ 24.00 ork.-knts. Kavas: Bizet, Reznicek, Friml, Fall, Coates, Blon, Chignell ★ 1.00—2.00 tantsumuusikat

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

18.30 saade punaväele ★ 19.30 külakontsert
Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100

17.00 kontsert ★ 18.25 ooperi ülekanne ★ 23.30 tantsumuusika

0.00—1.55 tantsumuusika

18.00—18.30 ajav.-muus. ★ 18.30 helipl. ★ 18.45 saade Ameerikast ★ 19.15—20.30 tantsumuus. ★ 21.30—22.00 knts. kahel klaveril ★ 22.30 ülekanne „Music-Hall'ist“ ★ 24.00 ork.-knts. Kavas: Bizet, Reznicek, Friml, Fall, Coates, Blon, Chignell ★ 1.00—2.00 tantsumuusikat

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

18.30 saade punaväele ★ 19.30 külakontsert
Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100

17.00 kontsert ★ 18.25 ooperi ülekanne ★ 23.30 tantsumuusika

0.00—1.55 tantsumuusika

18.00—19.00 ringh. ork. kontsert ★ 19.15—19.45 moodsat muusikat kahel klaveril ★ 20.05—20.45 uudisheliplaate ★ 21.05—22.00 ja 22.15—23.00 tantsumuus. ★ 23.25 muusikat restoranist

Milano 368,6 / 814 / 50

18.05—18.55 kontsert ★ 21.145—23.45 kuuldemängud ★ 23.30—24.00 heliplaate
Paris (Poste Parisien) 312,8 / 959 / 60

21.30 ja 21.50 helipl. ★ 22.15 ajaviitekonsert ★ 23.00 tantsumuus. ★ 0.30—1.45 helipl.
Droitwich 1500 / 200 / 150

13.00 helipl. ★ 13.45—16.50 ajav.-muus. ★ 18.30 helipl. ★ 18.45 saade Ameerikast ★ 19.15—20.30 tantsumuus. ★ 21.30—22.00 knts. kahel klaveril ★ 22.30 ülekanne „Music-Hall'ist“ ★ 24.00 ork.-knts. Kavas: Bizet, Reznicek, Friml, Fall, Coates, Blon, Chignell ★ 1.00—2.00 tantsumuusikat

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

18.30 saade punaväele ★ 19.30 külakontsert
Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100

17.00 kontsert ★ 18.25 ooperi ülekanne ★ 23.30 tantsumuusika

0.00—1.55 tantsumuusika

18.00—19.00 ringh. ork. kontsert ★ 19.15—19.45 moodsat muusikat kahel klaveril ★ 20.05—20.45 uudisheliplaate ★ 21.05—22.00 ja 22.15—23.00 tantsumuus. ★ 23.25 muusikat restoranist

Milano 368,6 / 814 / 50

18.05—18.55 kontsert ★ 21.145—23.45 kuuldemängud ★ 23.30—24.00 heliplaate
Paris (Poste Parisien) 312,8 / 959 / 60





Lühilaine saateantennid

Hans Pärjel — ES7C.

Antenn on niihästi saate- kui ka vastuvõtuseadmes eriti lühilainetel töötades tähtsaim eeldus heade tagajärgede saavutamiseks.

Saateantenni otstarve on kusagil eemalolevas vastuvõtuantennis tekitada võimalikult suurt väljatugevust. Sellest esimene ja tähtsaim eeldus antennide ehitamisel: antenn, ükskõik mis otstarbeks, olgu võimalikult vabalt ruumis, s. t. kaugel igasugustest ehitistest jne.

Saateantennide juures tehakse üldiselt vahet kahe suure liigi vahel: Marconi ja Hertzi antennid. Nendest tarvitatakse Marconi antenni, mis töötab maaga (joon. 1) võrdlemisi vähe.

Iga antenn kujutab eneses võnkumisvõimelist elektrilist ahelat. Pinge ja vool asetsevad seisvate lainetena piki saateantenni. Joon. 1 on näidatud mõlemad antennitüübid oma lihtsamas kujus. Joonisel on näidatud ka mõlema antennitüübi pinge ja voolujagunemine. Hertzi antennil, kui sümmeetrilisel antennitüübil, asetsevad pingemaksimumid alati antenni otstel, Marconi antennil on voolumaksimum maapoolses otsas, pingemaksimum vabas otsas. Joonisel näidatud jaotus on maksev juhul, kui kiirgaja (antenn) töötab põhilainel, s. t. pikema

kust, et kätte saada vajalikku traadipikkust. Ühejuhtmeliste antennide kohta oleks see ligikaudu 2,1, võib aga kõikuda 2,05—2,2 vahel. Ameerika amatöörid annavad 2,07 ja mina oma kogemustest võin öelda, et see arv on meie oludes sobiv.

Seega tuleks valemilt Hertzi antenni pikkuse kohta täiendada = $\lambda/2,07$.

Marconi antenni pikkuse valem oleks aga = $\lambda/4,2$.

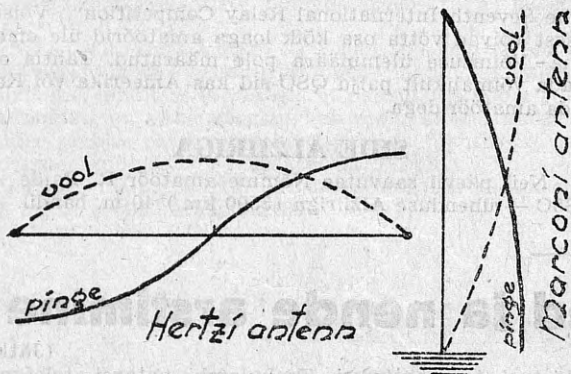
Antenni püstitamise eel tuleb selgusele jõuda, millistel amatööridele määratud lainealadel soovitakse töötada. On mõttetus iga bandi jaoks eraldi antenni püstitada, kuna on võimalik ühe Hertzi antenniga, mis arvestatud kõige suurema lainepikkusega bandi jaoks, töötada lühema lainepikkusega bandidel; töötades nim. antenni harmoonilistel. Hertzi antenn võib oma sümmeetrilise ehitusviisi tõttu töötada põhilainel ja paarisarvulistel harmoonilistel, kuna peab pidama silmas nõuet, et antenni otstel oleks pingemaksimumid.

Praktiline näide: 80-m. bandi jaoks arvestatud põhilaine antenn, mille traadipikkus ligikaudu 40,6 meetrit, töötab 40 meetril 2. harmoonilisel, 20 meetril 4. harmoonilisel ja 10 meetril 8. harmoonilisel.

Marconi antenn, eespooltoodud reegleid arvesse võttes, saab töötada ainult mittepaarisarvulistel harmoonilistel 1, 3, 5, 7, 9 jne. Seda antennitüüpi ei saa seetõttu tarvitada mitme bandi peal töötamiseks, kuna harmoonilised ei lange bandidesse.

Et saateantenn energiat välja kiirgaks, on vaja teda toita kõrgesagedusliku energiaga. On kaks võimalust selleks: vooluga toitmine ja pingega toitmine, teiste sõnadega — energiat juhitakse antenni kas voolu või pinge maksimumis.

Lihtsaim tee antenni toitmiseks on seega Marconi antenni puhul maapoolse traadiotsa külge ühendada sidestuspool ja sidestuspooli teise otsa külge maa. Kuna on võrdlemisi raske saada head maahendust, kasutavad amatöörid hea eduga maa asemel vastukaalu (counterpoise), mille pikkus pole kriitiline. Kogemusvalem vastukaalu arvutamiseks on $Lvk = \lambda/5$. Säärane antenn



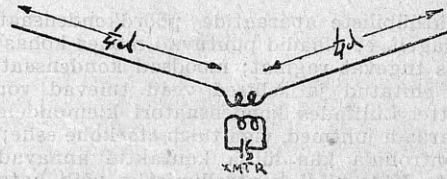
Joon. 1

lainepikkusega või vähema sagedusega, millega antenni võimalik resonantsi viia. Joon. 1 esitatud näited lasevad kohe arvestada traadipikkust, kuna on teada kui palju veerand- või poollaineid on vaja täislane antenni jaoks. Sellest:

Hertzi antenni puhul traadipikkus $L = \lambda/2$.

Marconi antenni puhul traadipikkus $L = \lambda/4$.

Praktiliselt neid lihtsaid valemeid rakendades näeme, et lainepikkus on resonantsi korral pikem kui arvestatud. Põhjus peitub elektromagnetiliste lainete aeglases levimiskiiruses juhtmetes kui õhus. N. n. „antennifaktor“ on tegur, millega tuleb jagada lainepikk-



Joon. 2

töötab siis vooluga toidetult. Kontroll teostub nõnda, et lülitades antennipooli ligidale järjestikku antenniga kuumustraata ampermeetri või taskulambipirni, siis esimene näitab voolu, kuna teine aga hakkab helendama.

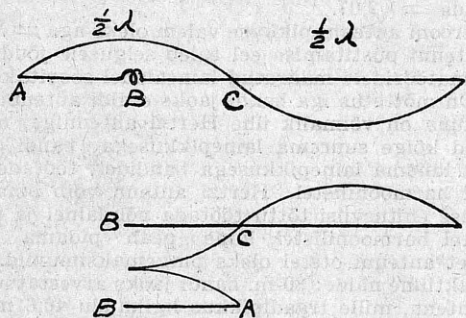
Hertzi antenn saab toitu kas voolu või pingega. Joon. 2 on näidatud kõige lihtsam tee Hertzi antenni

vooluga toitmiseks. See antenn on kasutatav, õigemini otstarbekalt kasutatav ainult seal, kus antenni ei varja ehitised, puud jne. Harva asub amatöör nii, et ta oma antenni ideaalselt vabalt asetada saaks, seetõttu on leiutatud tee, mis võimaldab antenni, mis kõrgele ja küllalt kaugele igasugu ehitistest asetatud, toita eemalt vastava mittekiirgava toitejuhtme abil.

Vaadeldes joon. 3 näidatud täislane (2. harm.) antenni, mis vooluga toidetud (sidesuspool voolu max.), juhul, kui $\frac{1}{4}$ traadipikkusest A—B paralleelselt B—C asetatud, näeme, et varem päripidine kiirgamiisuund selles osas nüüd vastupidi on pööratud ja nõnda energiat ei kiirga. Seda osa, mis koosneb kahest paralleeljuhtmest, nimetataksegi toitejuhtmeks. Eeldus on, et mõlemad juhtmed ühepikkused oleks ja teineteisele ühtlaselt kaunis ligistikku asuks. Nõnda võib kiirgavat osa kaovabalt kõrgele asetada ja toitejuhtme kaudu, mis ise ei kiirga, toita.

Säärast antenni, kui see toitejuhe asetatud kiirgava juhtme otsa (pinge max.), nimetatakse „zeppelin“-antenniks, kuna ta kõige enne tarvitusele võeti juhitavate õhulaevade juures. Toitejuhtmele, mis juhtmete vahele asetatud distantsisolaatorite tõttu redeli moodi välja näeb, andsid Saksa hamid algupärase nime: kanaredel (Hühnerleiter).

Joon. 4 kujutab kaks praktiliselt tarvitatavat saateantenni. Esimene on „zepp“ ja teine vooluga toidetud Hertz (toitejuhtmega). Toitejuhtmete pikkus zepp



Joon. 3

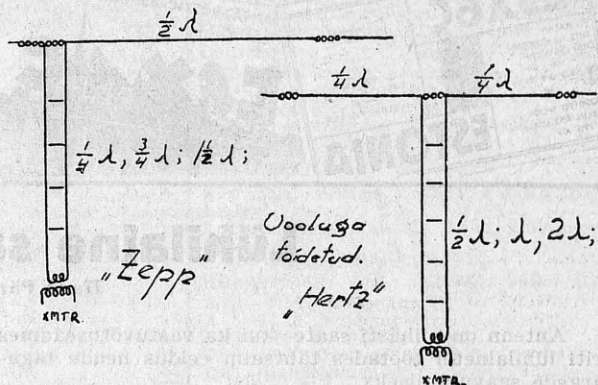
antenni puhul peab olema kas $\frac{1}{4}\lambda$, $\frac{3}{4}\lambda$ või $1\frac{1}{2}\lambda$, sest antennipooli otsas peab olema voolumaksimum, ülemises antennipoolses otsas aga pingemaksimum.

Vooluga toidetud Hertzi toitejuhtme pikkus vastupidi $\frac{1}{2}\lambda$, 1λ või 2λ , kuna mõlemas otsas peab olema voolumaksimum.

Tihti peale tekib raskusi pikkade toitejuhtmete ülestõmbamisega. Siin on jälle olemas abinõu, kuidas toitejuhtmeid kunstlikult lühendada või pikendada. Selleks on vaja kaks pöördkondensaatorit, mis on aseta-

tud järjestikku, kumbagi juhtmesse. Mahtuvuse vähendamisel kahaneb toitejuhtme efektiivne pikkus ja suurendamisel kasvab. Nii ei olegi tähtis, et toitejuhtmed oleksid täpselt arvestatud; pöördkondensaatorite abil on võimalik resonantskohta hõlpsasti leida.

Vastupidi, on meie ruum väike, nii et ei ole võimalik vajalikult pikka toitejuhet ära mahutada, saame pöördkondensaatorite toitejuhtmeile paralleelselt aseta-



(Joon. 4)

mise teel selle efektiivset pikkust suurendada ja jälle vastavat resonantskohta hõlpsasti määrata. Olgu tähendatud, et resonantsi määramiseks on jällegi tarvilik kumbagis juhtmes vastav mõõteriist, kas kuumustraat-ampromeeter või väike hõõglamp.

Järgmises „Raadio“ lühilaineosas siirdun praktiliste antennikonstruktsioonide juurde, ühtlasi käsitades antennide mõõtetehnikat. (Jätkub)

UUSI AMATÖÖRE

Postivalitsuse poolt on antud välja luba amatöör-saatejaama pidamiseks Manfred Assonile, Tartus, Kloostri tän. 7.

AMEERIKA HAMIDE VÕISTLUS

9.—17. märtsini toimub A. R. R. L. korraldusel nn. „The Seventh International Relay Competition“. Võistlustest võivad võtta osa kõik loaga amatöörid üle maailma. Võimsuse ülemmäär pole määratud. Tähtis on saada võimalikult palju QSO-sid kas Ameerika või Kanada amatööridega.

SIDE ALŽIIRIGA

Neil päevil saavutas Nõmme amatöör R. Paide — ES5C — ühenduse Alžiiiriga (3500 km.) 40-m. bandil.

Raadioaparaadi haigused ja nende arstimine

(Jätk)

Vanatüübiliste aparaatide pöördkondensaatoritega juhtub sageli, et plaadid puutuvad mõnes kohas kokku, tekitades tugevat raginat; moodsad kondensaatorid on hoolsalt ehitatud ja sellised vead tulevad võrdlemisi harva ette. Lülitades kondensaatori klemmidele lampkatseaparaadi juhtmed, viga tuleb otsekohe esile; samuti saab kontrollida kas lülilija kontaktid annavad alati ühendust. Kütteniidi kontrollimiseks võib katseseadet kasutada ainult kaudse küttega lampide korral. 4-voldiliste patareilampide niidi takistus on liiga suur — lambike ei hõõgu üldse; mingil tingimusel ei tohi sel teel proovida kahevoldiliste patareilampide niiti, sest viimasele langeb kõrgem pingeline kui 2 volti.

Teine väga lihtne riist aparaadi osade kontrollimiseks on peatelefon. Telefon on äärmiselt tundelik vooluindikaator ja tema abil võib kontrollida igasuguseid

takistusi ja mahtuvusi. Taskulambi patarei, telefonipuksid ja lamp võivad olla monteeritud lauakesele, nagu näidatud joon. 2. Lambike ei häiri töötamisel telefoniga, kuna lambikese tarvitamisel tuleb telefoni puksid ühendada lühidalt.

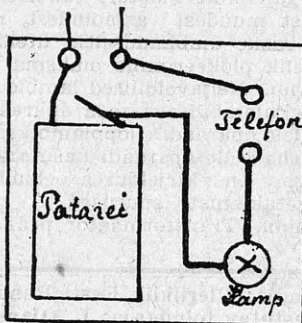
Takistuste proovimine. Ühendades proovija juhtmed takistuse otsadega, meie kuuleme telefonis naksatusi, nii voolu sisselülitamisel, kui ka katkestamisel. Naksatused on seda tugevamad, mida väiksem on proovitav takistus. Telefoniga saab teha kindlaks, kas proovitav takistus laseb üldse läbi voolu või kas ta on katkestatud; vilunud kõrv võib ka naksatuste tugevuse järgi väga umbkaudselt hinnata takistuse suurust, kui teda võrrelda teiste korrasolevate takistustega; see on aga võimalik ainult suuremate takistuste korral, kuna väiksemad takistused (alla 10 000 Ω) jätavad

proovimisel lühiühenduse mulje. Väga suurte takistuste kontrollimisel on kasulik võtta taskulambi patarei asemel kõrgem pange, näiteks paarkümmend volti anoodpatareist.

Samuti võib telefoniga teha kindlaks, kas lambi kütteniit on korras ja kas ei ole lühiühendust lambi elektrootside vahel.

Kondensaatori proovimine. Ühendades kondensaatori prooviaparaadi juhtmetega, meie kuuleme telefonis naksatuse, milline on seda tugevam, mida suurem on kondensaatori mahtuvus. Jsegi väga suurte kondensaatorite korral on naksamine tunduvalt nõrgem kui juhtmete lühiühendusel. Sel teel saab teha kindlaks, kas kondensaator on läbilöötnud või mitte. Kui kondensaatori isolatsioon on hea, siis meie ei kuule juhtmete äravõtmisel midagi; lühiühenduse või halva isolatsiooni korral telefon naksab ka voolu katkestamisel. Väikeste kondensaatorite proovimiseks (paarsada cm) on kasulik võtta anoodpatarei.

Telefoniga saab veel ligikaudu kontrollida kondensaatori isolatsiooni headust. Mida parem on isolatsioon,



seada pikema aja vältel jääb püsima kondensaatorile antud laeng. Proovimisel eelpoolkirjeldatud korras, patarei laeb kondensaatori. Ühenduse katkestamisel kondensaator hakkab tühjenema osalt isolatsiooni kaudu, osalt laengu väljakiirgamise teel. Veerand kuni poole sekundi pärast ühendame uuesti kondensaatori patareiga. Hea isolatsiooni korral on naksatus tunduvalt nõrgem, kui esimesel laadimisel, sest kondensaator ei ole veel jõudnud tühjaks joosta. Pöördkondensaatorid jooksevad suurte lahtiste pindade tõttu väga kiirelt tühjaks.

Transformaatorite ja paispoolide kontrollimine sünnib samuti, nagu takistuste proovimine, ainult selle vahel, et naksamine voolu sisselülitamisel on vähe nõrgem kui voolu katkestamisel. Katkise mähise osad võivad moodustada mahtuvuse ja proovimisel mõjuda kondensaatorina; seetõttu võib telefon katkise mähise korral naksada voolu sisselülitamisel, kuid mitte voolu katkestamisel.

Peatelefoni ei tohi mingil tingimusel eriliste kaitseabinõudeta tarvitada. Moodsad aparaadid töötavad võrdlemisi kõrge pingega, milline võib vigastada telefoni mähiseid ja muutuda hädaohtlikuks kuulajale. Kui aga siiski tuleb toimida mõõtmisi pingele all oleva aparaadi kallas, siis lülitage telefoni juhtmetesse kaitsetakistusi umbes 0,5 MΩ suuruses.

Lihtne kuid mitmekülgne katseabinõu on huumlamp. Huumlamp sisaldab kaks elektroodi. Vool läbis tab lambi hõrendatud gaasi kaudu (heelium, neon). Huumlampe ehitatakse mitmesuguste pingete jaoks — 110, 220 volti ja mitmesuguse voolutarvitusega. Mõõtmiseks kõlbavad igasugused huumlambid. Meil on müügil huumlambid normaalkatkestuslampide suuruses ja tavalise sokliga (öölambid), kuid nende hind on võrdlemisi kõrge ja voolutarvitus suur. Otstarbekohasemad on väikesed huumlambikesed taskulaternas lambi suuruses ja torukujulised. Madala pingele all huumlamp ei lase üldse läbi voolu; 110-voldiline lamp süttib 75—90 voldi juures ja 220-voldiline 117—200 voldi juures.

Huumlampi võib kasutada nii vahelduva kui ka alalise vooluga; ainult kondensaatorite mõõtmisi tuleb alati toimetada alalise vooluga, sest vahelduvvool läbis tab ka korras oleva kondensaatori hea isolatsiooniga. Lülitades huumlambiahelasse takistusi, leiame, et lühiühendusel ja väiksemate takistuste korral (umbes kuni 50 000 Ω) lamp põleb täie valgusega. Suuremate takistuste juures lambi valgus jääb järjest nõrgemaks ja umbes 10 megoomi juures lamp kustub. Toodud andmed huumlampide kohta on vaid ligikaudsed ja olenevad lambi tüübist.

Huumlamp on väga tundelik voolunäitaja, tema abil võib mitte ainult takistusi kontrollida, vaid ka leida isolatsioonivead lampides, lambihoites ja teistes osades. Telefoniga võrreldes on huumlambil üks tähtis paremus: huumlampi hõõgumist meie näeme päevavalguse juures väga hästi; tarbekorral võib lampi varustada kattega, mis teda kaitseb kõrvalise valguse eest. Töötamine peatelefoni nõuab vaikust ruumis, mis ei ole alati teostatav töökojas.

(Jätkub)

Rahvasteliidu saatja teeb ringhäälingukatseid. Nagu kuulda, tegeleb lühilainesaatja „Radio Nations“ praegu ringhäälingukatsetega.

Olgugi et saatja on õieti määratud rahvasteliidu ametlike teadete levitajana, saadetakse juba mõnda aega ka ringhäälingueeskava. Kuna need saatetud on eriti Ida-Euroopas suurt poolehoidu leidnud, siis saadetakse nüüd igal esmaspäeval teatud eeskava, et määrata kindlaks, milline lainepikkus on parim ringhäälinguülekanneteks. Samal ajal kogutakse andmeid, kuidas suhtutakse Euroopas ja väljaspool Euroopat rahvasteliidu eeskavasse.

Tehniline kirjakest

N. P. Tartus. „Raadios“ nr. 198—201 kirjeldatud E. Davidovi neljalambilist avastuvõtjat saab küll fading-kompensatsiooniga valmistada, kuid sellest oleks liiga vähe kasu, kuna fadingkompensatsiooni teostamine on kaunis kulukas ja keeruline. Ühe kõrgesagedusastmega vastuvõtjas, kus võimalik ainult ühte lampi reguleerida, on automaatse reguleerija mõju väga väike ja seetõttu ebasuvis selle teostamine.

Hea permanentdünaamiline valjuhääldaja ei tarvitse milleski halvem olla ergutusega valjuhääldajast, kuid pole ka mingeid eeldusi, et esimesed peaksid viimastest paremad olema. Kas saavutatakse ergutusväli elektromagnetiga või permanentmagnetiga, ei tohiks iseenesest mingit mõju avaldada valjuhääldaja töötamisele ja valjuhääldaja kvaliteet on ikkagi peamiselt selle ühisest konstruktsioonist. Teie poolt küsitud firma

valjuhääldajate kohta võib ütelda, et need töötavad väga laitmatult.

Eksite, kui arvate, et väljumistransformaatori primaarmähise takistus peab võrduma lõplambi sisetakistusele — tõeliselt on nii, et väljumistransformaatori impedents primaarmähisel peab võrduma lõplambi impedentsiga töötamisel — lõplambi sobivustakistusega ja viimane on eriti pentoodide juures mitmekordselt väiksem sisetakistusest: näiteks 2A5 sisetakistus on 100.000 oomi, kuid sobivustakistus ainult 7000 oomi.

Vajaliku anoodpinge kõrgus ei ole valjuhääldajast, vaid lõplambist ja eriti permanentdünaamiline valjuhääldaja ei vaja ise mingit pinget ega voolu ja väljumistransformaatori primaarmähist läbitava voolu ja pingele suurus on sõltuv ainult lõplambist.

Abonent nr. 1. E. Davidovi kolmelambilisel aparaadil kaitselambi pesa ei või olla ühenduses šassiiga, sest siis on lüühihendatud ka eelpingetakistused ja lambid töötavad ilma eelpingeteta. Kui Teie aparaat kaitselambi pesa maandamise korral hakkas tugevamini töötama, peab oletama, et eelpingetakistused on liiga suured ja lambid saavad selletõttu liiga kõrge eelpinge ning annavad väikese võimenduse. Anoodjuhe ei või olla ühenduses šassiiga, sest eelpool seletatud põhjusil ei saa siis lambid eelpingeid ja aparaaadi voolutarvitusi tõuseb väga suureks.

Abonent 2119. Väiksema võimega aparaadile on sobivam horisontaalantenn; pikkus võiks olla 25—30 m. Vertikaalantennid on mõeldud peamiselt kasutamiseks suuremavõimeliste aparaatidega. Selle aparaadiga on soovitatav kasutada permanentdünaamilist valjuhääldajat ja viimased ei ole halvemad ergutusega valjuhääldajatest. Toimetuse teades on meie turul müügil praegu „Philips“ permanentdünaamilisi valjuhääldajaid ja paari Inglise firma tooteid, mis kõik on kvaliteedilt rahuldavad.

E. L. Haapsalu. Peab ütlema, et ka varjatud sisenodusjuhtmega antenn ei suuda häirete kõrvaldamises alati imet teha, kuid üsna sageli on temast siiski kasu. Toimetuse teades valmistatakse ja püstitatakse sirmanenne a.-s. Kapsi ja Ko poolt, mille asukoht Tallinn, Harju 46.

A. R. Urvaste. Teie skeemil on esimese lambi anoodahela lülitus vale. Nii võib see aparaat ka töötada, kuid mitte hästi, sest nii ei saa reaktsiooni. Paistakistus avaldab kõrgesagedusvõngetele nii suurt takistust, et vast ainult õige õnnelikul juhusel võib veidikese tagassidet saada.

Kahevoldilisi lampe saab märgelendiga kütta küll, kuid läbi reostaadi, sest kahest märgelendist

koosnev patarei evib kolmevoldilise pinge ja üleliigne 1 volt tuleb reostaadiga hävitada. HL2 on parem ja moodsam lamp kui H406.

„**Aku**“ Tallinn. Seda võrkanoodi aku laadimiseks ei saa kuidagi kasutada, selleks on ta vool liiga nõrk. Neid lampe võite „Toko“ aparaadis kasutada, kuid 3,5-voldilised lambid sinna ei sobi. Ei ole usutav, et selle aparaaadi montaažplaani võiksite kuskilt saada. Vanatüübilist, 4-voldiliste lampidega aparaaati ei saa ühte kasti ehitada valjuhääldajaga, kuid patareid võivad aparaadiga ühisest kastis olla, samuti võrkanood. Kella-transformaatori kirjeldust ja jooniseid ei saa tehnilises kirjakaustis anda.

A. K. Otepää. Väljumistransformaatori valmistamiseks sobivad plekke ei ole toimetuses saadaval ja meile on teadmata, kas neid üldse kuskil müügil on; võibolla saate neid mõnest raadiotööstusest. Vibraatoriga anoodpingeparaadis saab kasutada elektrolüüt-plokke tasandusfiltris.

Raadiokuulaja 300. Kuidas ning milliste abinõudega ühel ehk teisel juhul peab mootori plokeerimist toimetama, on täielikult mootori tüübist, toiteviisist ja mitmesugustest muudest asjaoludest, nii et olukordi tundmata on raske umbkaudselki ütelda, palju võiks seadeldise täielik plokeerimine maksma minna.

A. V. Pärnu. Neljavoldilised lambid sobivad sellele aparaadile. Neljalambiliseks seda aparaaati teha ei saa. P410 sobib sellele aparaadile lõpplambiks. Milliseid muudatusi tuleb teha selle aparaaadi kasutamisel neljavoldiliste lampidega, on kirjelduses öeldud — muutuvad ainult eelpingetakistuste suurused.

J. R. Tallinn. Transformaator peaks täielikult sobima.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing
Vastutav toimetaja: L. Ojaveski

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HAALEKANDJA ★ Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27, telef. ETK 32. Avatud kella 11—1 ★ Tellimishind: aastas 4,50, 6 kuud 2,40, 3 kuud 1,20 ja 1 kuu 0,40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused

**RAADIO
TERE**

**Täielikum Eesti raadiotehniline
ettevõte**
Pikk tän. 29 a Lai tän. 28
Telefon 465-66
Vastuvõtjad igas hinnas Remont Uuendused Garantii
Järeilmaks

**RAADIO
TERE**

**Euroopa ringhäälingu-
saatejaamade täielik nimestik**

Hind 20 senti

Saadaval „Raadio“ talitusest,

Tallinnas, Narva mnt. 27

Kõige soodsamini
ostate prillid jatei-
sed optikakaubad
H. BEM

optikaärst

TALLINN, KUNINGA 6 (Güntheri kõrval).

Igasuguste terade teritamine.

Nõmme osakond:

Kella äri B. Grünbladt, Suur Pärnu mnt. 133

Loodsaal tingimusil ostate

MALESTUSSAMBAID

A. ED. JURGENSI

JUURES

KAUPMEHE T 7 TALLINN

ASUT. 1851



Kaalude omanikud!

Kui tahate, et Teie kaalud jälle täpselt töötaksid, siis pöörduge Uus tän. 26, telef. 443-23

O. Pirkopi kaaludetööstusse

Töö korralik ja kiire