

# RADIO

Saatekavad  
9.—15. oktoobrini 1938

Nr. 40 (386) 6.X 1938  
III AASTAKÄIK • HIND 10 SENTI

aanepildil: Klaas ungari veini hõimuõelt  
õimupäeva puhul kuulete ringhäälingus lau-  
päeval vastavasisulist kontserti



# Nädala saatekavast

Sel nädalal möödub helilooja G. Verdi sünnist 125 aastat. Ringhääling tähistab seda saatega „Vaimumaailma lätteil“, milles Verdist kui inimesest ja heliloojast kõneleb H. Kompus ja esitatakse katkendeid Verdi helitöödest. Selle nädala tõi-semaist kontsertidest on nimetada pühapäeval veel kontsert Johann Sebastiani Bach'i helitöist keskpäeval, mille järel Alfred Cortot mängib Chopini klaverihelindeid. Olgu mainitud, et Cortot peetakse tänapäeva paremaks Chopini tõlgitsejaks. Tõsise muusika sõpradele on mõeldud ka Igor Stravinski kontsert heliplaadidelt kolmapäeva hilisõhtul.

Ringhäälingu oma orkestri kontsertidest on nimetada pühapäevast õhtukontserti, kus solistina esineb viiulikunstnik H. Laan. Esmaspäeval viib meid RR orkester idamaa muusika valdkonda. Sel kontserdil kuuleme idamaad küll euroopa heliloojate helindite kaudu: Porret, Amadei ja Ippolitov-Ivanov'i vastavad süüdid maalivad meile helilisi pilte idamaast. Teisipäevane õhtukontsert koosneb kolmest osast: ooperimuusikast, S. Rachmaninovi klaverisoolodest (heliplaatidelt) ja süitidest. Reedesel kontserdil esitatakse Beethoveni 4. sümfoonia ja Mozarti klaverikontsert, mille solistik on Tekla Koha. Nädal lõpeb hõimupäeva pulma hõimukontserdiga eesti, soome ja ungari muusikast.

Solistidest oleks veel mainida alti

M. Vennikast, kes laulab soololaule esmaspäeval. Kolmapäeval laulab Helen Michelson ja neljapäeval esineb ooperiaariatena tenor R. Kolmpere.

Muusikalise meelelahutuse eest hoolitseb Corso-trio, kes mängib esmaspäeva ja kolmapäeva õhtul ning reedel, mil kuuleme „Tunnikest armurõõmu ja armupiina muusikas“. Kolma-



**ALFRED CORTOT**  
mängib pühapäeval ringhäälingus Chopini helindeid. Saade on heliplaadidelt.

päeval kuuleme kohvikumuusikat „Kultasest“. Keelpillimuusikat pakub kolmapäeval veel P. Ivanovi banjo-kvintett.

Heliplaadidelt kuuleme rida kergesisulisi kontserte. Esmaspäeval mängib G. Boulanger oma orkestriga, teisipäeval sooritatakse väike muusikaliine matk valsitaktis ja kuuleme Kardosch-lauljaid. Kolmapäeval kuuleme meeleolulaule omaaegselt lemmikult A. Vertinskilt. Neljapäeval tantsivad ja lõbutsevad pillid, reedel on kergesisuline soovikontsert ning laupäeval lõbus heliplaadisaade „Nädala ringvaade“.

Tähtsamatest sõnalistest saadetest on nimetada pühapäeva õhtul teist reportaaži sõjaväe sügismanöövrilt ja esmaspäeval ennelõunat ülekannet Isamaaliidu keskkomitee täiskogu koosolekult. Kavas on riigijuhtide ja isamaaliidu esimehe kõned.

## B.B.C. 16 suurt sümfoonia-kontserti.

Briti ringhäälinguühing B.B.C. korraldab eesoleval talvel jälle 16 suurt sümfoonia-kontserti, mis leiavad aset Queen's Hall's Londonis ja antakse edasi B.B.C. poolt.

Kontserte juhatavad silmapaistvad inglise dirigendid ja esimene kontsert korraldatakse 19. oktoobril. Adrianne Boul't juhatab ise 9 kontserti, Henry Wood ja Bruno Walter juhatavad kumbki kaht kontserti ja sir Thomas Beecham, Eugène Goossens ja Basil Cameron juhatavad igaüks üht kontserti. Peale nende kontsertide Queen's Hallis korraldab B.B.C. sümfoonia-orkester kontserte ka Põhja- ja Lääne-Inglismaal, muuseas ka Liverpool'eis ja Bristolis.

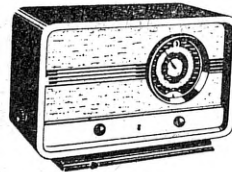


## Viimased päevad

on näidanud, mida nõutakse raadioaparaadilt, kui soovitakse head vastuvõttu ka kaugematest riikidest.

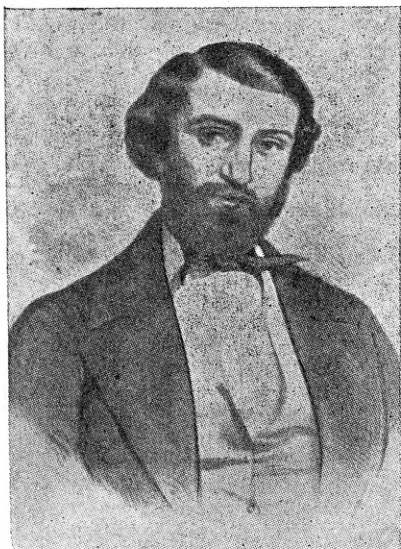
## PHILIPS

garanteerib parimat kvaliteeti, ka halvemate vastuvõtu tingimuste juures.



# Giuseppe Verdi

Tema 125. sünnipäeva puhul.



Giuseppe Verdi elus...

Aasta 1813 oli õnnistatud aasta kunstile: ta kinkis meile kaks suurimat muusikadramaatikut — 22. mail Richard Wagneri ja 10. oktoobril Giuseppe Verdi.

Verdi sündis Itaalias Roncola küla- keses. Ta põlvneb talupoegadest ja ütleb küpses eas kord täie õigusega: „Olen talupoeg Roncolast ja jään selleks ka igaveseks“. Oma esimese muusikalise hariduse sai ta oreilil. Kui ta aga tahtis astuda Milano konservatooriumi, siis leiti, et tal polevat andi, ja ta kukutati läbi. Ent hiljem võimaldati talle stipendiumi abil siiski konservatooriumi lõpetamine. Verdi oli 25-aastane, kui Milanos kanti ette tema esimene ooper. Kuigi ooper rahvale meeldis, tõi see Verdile ainult niipalju sisse, et ta oma naise ja lapsega hädavaevalt võis elada. Noor helilooja sai aga tellimise uuele ooperile. Nõudeks oli, et uus ooper peab olema lõbus. Parajasti ooperi komponeerimise ajal tabasid aga Verditi hirmsad saatuselöögid. Tema mõlemad lapsed haigestusid ja surid mõnepäevaste vaheaegade järel. Neile järgnes mõne nädala pärast ka tema naine. On arusaadav, et sellises olukorras ei võinud temas tekkida midagi lõbusat. Ooper kukkus läbi ja Verdi otsustas mitte kunagi enam katsetada ooperi alal.

Kuid tema süda rippus siiski niivõrd ooperi küljes, et ta varsti nägi, et ta kunagi ahastuses väljendatud lubadust ei suuda täita. Peagi valmis tal uus ooper „Nabucco“ ja see saavutas kaugelt suurema edu kui kõik tema senised teosed. Teiskordselt abiellus Verdi ühe lauljannaga ja tal tuli võita

enne hulk raskusi, kui see abielu sai teoks. Saatuselöögid olid Verditi teinud nukra ja raskemise inimese. Esimese ülearuse rahaga ostis ta endale mõisa. Ta haris viinamägesid ja tundis rõõmu karjast.

Sajandi keskel kirjutas Verdi üks-teise järel kolm ooperit, mis talle töid maailmakuulsuse: „Rigoletto“, „Trubaduur“ ja „La Traviata“. „Rigoletto“ on lugu küürakast narrist, kellelt röövitakse tema tütar. Rigoletto kujus peitub ka palju Verdi isiklikust traagikast. Ooperis on rida viisirikaid aariaid. Üht aariat hoidis Verdi kuni esietenduse eelõhtuni saladuses ka laulja eest, kes laulu ooperis pidi laulma. Kui Verdilt laulu tungivalt varem nõuti, siis tähendas ta, et ta kardab, et viis saab juba enne esietendust tuttavaks ja siis ei usu enam keegi, et tema selle on komponeerinud. Ja nii see oligi — „La donna e mobile“st“, kujunes varsti lööklaul, mida Itaalias vilistas tänavanurgal iga poisike.

„Trubaduur“ jutustab ühe mustlanna kannatustest, kelle silmade all visatakse leekidesse tema laps. Suure õhinaga loeti ja imetleti laval Aleksander Dumas „Daami kameeliatega“. Ka selle Pariisi kurtisaani kirev elu,

mis lõpeb surmaga, võlus Verditi. Ta lõi „Daam kameeliatega“ järel ooperi „Traviata“. See ooper osutus kõikide seni kirjutatud ooperitest erinevaks selle poolest, et siin ei tulnud ette massistseene ega kooriosi ja kogu tegevus baseerus üksiktegelaste mängule. Oletati, et seesugune ooper ei löö kunagi läbi, ent ometi saavutas ta tänu Verdi muusikale kuulsuse.

Verdi oli alatasa libretode otsingul ja kaebas, et tal on puudus headest tekstidest. Viimaks peatus ta Schilleri ja Shakespeare'i teoste juures. Ta valas helidesse Schilleri draamad „Orleani neitsi“, „Õelus ja armastus“ ja „Don Carlos“ ning Shakespeare'i teostest „Otello“ ja „Macbethi“.

Inimestest ei tahtnud Verdi ikka veel midagi teada. Igakord pidi ta end kokku võtma, kui tal tuli lahkuda oma mõisast. Kui rusuv oli tegevus ooperiteatris! Nii ruttu kui võimalik pööris ta igakord tagasi oma mõisa.

Ent ta polnud veel sugugi ütelnud viimast sõna oma loomingus. „Maskiball“, „Saatus võim“ ja „Aida“ näitasid veel suurt loomingujõudu ja ületasid nii mõnegi varasema ooperi. Eriti on see maksev „Aida“ kohta, mille Verdi kirjutas Egiptuse valitseja tellimisel ja mille pidulik esietendus oli Suez'i kanal-avapidustuste ajal.

Verdi oli 74 aastat vana, kui ta jällegi üllatas maailma suurepärase teosega, ooperiga „Otello“.

Üldiselt arvati, et see ooper kujuneb Verdi luigelauluks. Seda suurem üllatus tabas maailma, kui Verdi

(Lõpp 19 lhk.)



... ja filmis. Praegu vändatakse Verdi elust film „Kolm naist Verdi ümber“. Verdi osa mängib Fasca Giocchetti. Lauljanna Guiseppina, Strepianit, kes Verdiga hiljem abiellus, kehastab filmis Gaby Morlay.

# Raadioülikool

Meie kaastööliselt New Yorgist



Ameerika üliõpilased mikrofoni ümber

Ameerika Ühendriikide lühilaine-saatjat WIXAL nimetatakse vahest „Briti ringhäälingu Bostoni taskuväljaandeks“ sääraste tihti korduvate saadete pärast, nagu seda on „Muusika Londoni lõunatunniks“ või „Uus-Inglismaa linnad vana-inglise nime-dega“ jne. Leidsin isegi tehnilist sarnasust nende kahe saatja vahel, kui ma külastasin WIXAL peakorterit, mis asub ülikooli klubihoone viiendal korral. (See on ainuke saatja — vähemalt Ameerikas, — mis asub ühes klubis.) Insener, kes istub tillukeses kontrollruumis, võib tuua saatekavasse elemente mitmesugustest stuudiotest, mis on samuti tillukesed ja asuvad samal korral. Ta „segab“ neid, nagu seda teevad Briti ringhäälingu insenerid ja „produktsooni-mehed“.

Dr. Loring B. Andrews, saatekavakomitee juhataja, ja mr. Hollis Baird, peainsener, olid parajasti tegevuses väga huvitava elektrikellaga, millel oli kuuskümmend väikest poleeritud nuppu. Igal niisugusel nupul peatus hetkeks sekundiosut, tekitades muusikalist heli. Seesugused tehnilised mängimised kaunistavad tihti Bostoni saateid ja laboratooriume.

Stuudio seisab otseses ühenduses mitme Harvardi ülikooli loengusaaliga. Mikrofon asetseb loengulaua all. Loengute ajal istub auditooriumi nurgas asetsevas väikeses kontrollruumis dr. Andrews, kes tunneb hästi tähti kui ka professoreid, sest ta ise on ülikooli astronoomia professor, ja juhatab saadet. Loengu ajal on kuulda märkmikulehtede krabinat, üliõpilaste kõhimist ja jalgade hõõrumist — nagu ikka ülikoolis. Suvel võisid ookeanitagused kuulajad kuulda isegi äikeseraksatusi, mis kostis läbi avatud akna keset loengut Miltonist või mõnest muust suuruselt.

## Moodne Ateena.

25. septembril algavad ülikooli regulaarsed kursused oma loengute-seeriatega. WIXAL toob igapäev teateid kõige laiaulatuslikemait aladelt, olgu need siis uudised päikeselaiukdest, võiduajamistest või kalalaevas-tiku kojusaabumisest Bostoni sadamasse. Õhuasjandus, raadioasjandus, rahvamajandus, muusika-, kirjanduse- ja kunstiajalugu on vaid üksikud ained, mis leiavad iga nädal käsitlemist „raadioülikoolis“. Muusikalises osas antakse edasi ka New Yorgi filhar-moonia orkestri kontserte ja terveid saatekavu Brooklyn Avenue suursaat-jast, mitme suundantenniga igas sihis.

WIXAL on midagi ainulaadset Ameerika ringhäälingusaatjate pe-res. Võisteldes kolledžitega on Boston säilitanud oma tähtsa koha, mille ta saavutas kolme sajandi eest Har-vardi ülikooli asutamise, mida õigusega nimetatakse moodseks Ateenaks. Selle Uus-Inglismaa Ateena õhk on küllastunud bramiinikultusest ja sääraste isiksuste mälestusest, nagu seda on Emerson, Longfellow, Hawthorne, Thoreau ja Oliver Wen-dell Holmes. Alles raadio viib lühilainete abil selle väärtusliku päranduse kõige laiematesse hulkadesse kogu maailmas. Peale Harvardi üli-kooli esinevad „raadioülikoolis“ veel paljud teised hariduskeskused, nagu Bostoni ülikool, kelle populaarne habemik professor John C. Scammell peab huvitavaid loenguid pühakirjast, maaelust või kinotähtedest; Massa-chusettsi tehnikum, Tufti, Wellesley, Smithy ja teised kolledžid. Raadio-ülikool pole sugugi ainult ekspordiks, vaid sel saatjal on ka palju kuulajaid Ameerikas. Mr. Walter S. Lemmon, tuntud ameerika ärimees ja raadio-insener, kes nii-ütelda leiutas WIXAL,

ütleb, et tema sooviks oli luua saat-jat kõigi inglise keelt valdavate kuu-lajate jaoks kogu maailmas, mille saatekavad oleksid mittearilised, kõr-ge tasemega ja mis taotleks human-seid eesmärke. Pilk kaardile mr. Lem-moni kabinetis veenis mind, et mis puutub inglise kuulajaisse, ta on oma eesmärgi hiilgavalt saavutanud. Kaart, millel iga punkt tähistab 25 is-ikut või perekonda, kes on saatja ala-tiseks kuulajaks, oli kõige kirjum ühendriikides, Londoni ümbruses ja Põhja-Inglismaal.

Rootsi- ja norrakeelsete saadete-ga on loodud lähemaid suhteid Skandi-naaviaga. Nende saadete juhatajaks on mr. Peter Reinsholm. Samuti levi-tatakse võõrkeelseid erisaatekavu Ameerika ladina rahvastele, kasuta-des erilisi laineikkusi. Vahemere-äärsetele kuulajatele on saadetud kreekakeelseid kavasisid.

„Maksulised külalised“ on ka üks WIXAL omapärasusi; mitusada kuu-lajat rohkem kui 20 riigis avaldavad saatjale oma tunnustust tema suure rahvalgustusliku töö eest vabataht-like annetuste näol. Need „maksu-lised külalised“ raadioülikoolis saavad posti teel põhjaliku saatekavade kirjelduse ühes trükitud materjalidega, mis võimaldab neil edukamalt kuu-lata kursusi.

Nii töötab Uus-Inglismaa raadio-ülikool WIXAL, levitades vaimuval-gust ka kõige tumedamatesse ja kõr-valisematesse maailma kolgastesse.

## KANTAV RINGHÄÄLINGUJAAM

### Praha elektritehaste katsed.

Praha elektritehased teostavad prae-gu huvitavaid katseid väikese kanta-va saate-vastuvõtuojaamaga. Püütakse jõuda selgusele, kas on võimalik luua püsivat ühendust keskoha ja haru-punktide vahel, mis viibivad linnas teenistusringkäigul. Saate- ja vastu-võtuseadmed on nii kerged, et neid võib vabalt kanda üksainus mees. Vooluallikana kasutatakse üht ühepa-tareilit akumulaatorit ja üht 130 V kuivpatareid. Senised katsed olevat rahuldavad. Seni on õnnestunud saavuta-da laitmatuid ühendusi 5-e kilomeetri kaugusel keskjaamast. Hea ilmaga ulatuvat vastuvõtukaugus isegi kuni 18 kilomeetrini. Edasisel katsel ehitati kantav seade autosse. Antennina kasu-tati sel puhul jõuvankrile kinnitatud vasktoru.

## INGLISE KAUGENÄGEMIS-PROGRAMMI ARENDAMINE.

Inglise kaugenägemise saatja toob oktoobri kuus ülevaate elust ja tege-vusest Briti lennuväe aerodroomidelt, kui Õhusõiduministeerium on selleks annud eriloa. See kaugenägemissaade teoneb ühtlasi ka lennuväe jaoks nek-rutiite värvamaise huvides, seda enam, et Inglismaa ei tunne üldist sõjaväe-teenistuse kohustust ja vajab just praegusel ajal, üldise õhurelvastuse momendil suurel määral koosseisu oma lennuväe jaoks.

# RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

## 9.—15. oktoobrini 1938

Lühendid: \* — heliplaadidelt, B — Breslauer, Bln — Berliinist, Br — Bratislavast, D — Droitwichist, DS — Deutschlandsenderist, F — Frankfurdist, H — Hamburgist, Kb — Königsbergist, Kl — Kölnist, L — Leipzigerist, La — Lahtist, LR — London-Regionalist, M — Münchenist, Mi — Milanost, MK — Moskva-Kominternist, P — Pariis PTT-st, Pr — Prahat, R — Roomast, RP — Radio Paris'st, S — Stuttgartist, V — Viinist, SR — Šoti-Regionalist, T.T.T. — Tallinn, Türi ja Tartu.

Saatja nime järel on laine pikkus (m), sagedus (kHz) ja võimsus (kW).

### PUHAPÄEV

#### 9. oktoober

- 7.00 D-sender: Sadamakonts.
- 8.03 Riia: Orel
- 8.20 Varssavi: Mereväe-orkester
- 10.30 Stokholm: Kontsert\*
- 11.45 D-sender: Kammermuus.
- 12.00 T.T.T.: Bachi helitöid\*
- 12.05 Lahti: Päevakontsert
- 13.00 D-sender: Lõunamuusika
- 14.00 T.T.T.: Lõunamuusika\*
- 14.30 Lahti: Brahmsi-kontsert\*
- 15.30 Stokholm: Ajaviitemuusika
- 16.25 Kopenhaagen: Ajaviitemuusika
- 16.55 Lahti: Sõjaväe-orkester
- 17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
- 18.30 Budapest: Mustlaskapell
- 19.00 Berliin: Ajaviitemuusika
- 19.20 Droitwich: Beethoveni klaverisonaate
- 19.35 T.T.T.: Reportaaž sõjaväe sügismanöövrilt
- 20.00 D-sender: Wagneri oop „Lendav hollandlane“
- 20.15 Riia: Ajaviitemuusika
- 20.25 T.T.T.: Öhtukontsert. RR ja H. Laan (viulil)
- 21.10 Viin: Lortzingi ooper „Tsaar ja pusepp“
- 21.10 Königsberg: Öhtukontsert
- 21.15 Kopenhaagen: Ajaviitemuusika
- 21.50 Stokholm: Orkestrikontsert
- 23.05 London-R.: Orkestrikonts.
- 23.10 Lahti: Mozart: Keelpillikvintett\*
- 23.30 Frankfurt jt.: Ajaviitemuusika
- 0.10 Budapest: Mustlaskapell

- TALLINN** 219,6/1366/1
- TÜRI** 410,4/731/50
- TARTU** 586/512/0,5
- 8.00 äratusmäng. Võimlemine.
- 8.20 agr. mag. A. Käspre: Kuidas saavutada kokkuhoidu laudatöödel
- 8.40 põllumajanduslikud teated
- 8.45 hommikukontsert\*. Suppé: avamäng „Luuletaja ja talupoeg“. Winter: pop. „Valsside võlu“ — orkester. Padilla: Princessita — T. Schipa (tenor). Dostal: pop. Leo Falli helindeist — orkester. Huarte: Hispaania madrigaal — T. Schipa (tenor). Brahms: Ungari tantsud nr-id 5 ja 6 — orkester. Paganini-Kreisler: Kapriis — J. Heifetz (viulil). Grieg: Kavadele — orkester. Bellini: aaria oop. „Norma“ — R. Ponselle (sopran). Suur fantaasia Puccini helitöist — orkester
- 9.55 Tallinn ja Türi: Jumalateenistus Jaani kirikust. Õpet. A. Täheväli, Tartu: Jumalateenistus Peetri kirikust. Õpet. J. Taul
- 12.00 kontsert J. S. Bachi helitöist\*. Passacaglia, c-moll — Philadelphia süfoniaorkester. Fantaasia ja fuuga c-moll

- Londoni süfoniaorkester.
- Chaconne. Tokaata ja fuuga — Philadelphia süfoniaorkester
- 12.55 mõtisklushetk
- 13.05 A. Cortot mängib Chopini klaverihelindeid\*. Polonees Asduur, op. 53. Valss, op. 64, nr. 2. Ballaad, op. 38. Nokturn, op. 9, nr. 2. Valss, op. 69, nr. 1 („Lahkumisvalss“). Tarantella, op. 43
- 13.35 „Maailm mälestis“, lehekülgi memuaridest
- 14.00—15.00 lõunamuusika\*. Popurrii „Eric Coates'iga läbi Londoni“ — Q. Maclean (kino-orel). Lasso: Crescendo. Reisiger: avamäng „Kaluveski“. Eilenberg: Mäehaldjate marss. Kotlar: valss „Monte Cristo“ — orkester. Stolz: pop. op. „Veenus siidis“ — ansambel. Beucci: valss „Minu armsam“. Grothe: Vene fantaasia — orkester. Lehar: Naisi meelsalt suudlesin — K. Ots (tenor). Grossmann: Tšardas. Ganne: Tsaarina. Lakomy: pop. „Kunstis on nauding“ — ork.
- 16.50 teated ja reklaam
- 17.00 muusika pärastlõunaks\*. Popurrii „Võimas ringhääling“ — band. Freed: Lenda kõrgelt, lenda madalalt. Schmietseder: tango „Kitarrid, mängige!“ — orkester. Roma: Argentiina laul — R. Barrios ja L. Mandarino: Lolita — R. Barrios. Williams-Kennedy: foks „Sadama tuled“. Bixio: Vaid sulle, Lucia — orkester. Kuningliku teatri popurrii — R. Foort (kino-orel). Dubin-Warren: Lulu on tagasi linnas. Leslie: Väikeses mustlasteemajas — G. Scott-Wood (akordion). Rodgers: Igiroheline. Brookes: Mõningad päevad. Sanford: Kui ema mängis orelit. Gardel: Tango. Cramer: Kui olite läinud. Dubin-Warren: 20.000.000 kallimat — orkester
- 18.00 E. Viskel: „Päev araablaste juures“, 4. reisiveste sarjast „Äreval Pühal Maal“
- 18.20 vana tantsumuusika — „Lõbusad velled“
- 19.00 õige aeg. Teated
- 19.05 „Õiguseotsjad“, E. V. Saksa novell (lühendatud). Loeb J. Tõnopa

Läbi tulte ja tormide, üle vete ning kauguste toob kaunid helid koju  
**RET raadio**

- 19.35 reportaaž sõjaväe sügismanöövrilt. Reporteerivad K. Kesa ja A. Kask
  - 20.25 öhtukontsert. Kaastegevad: RR orkester, juh. prof. R. Kull ja H. Laan (viulil). Liinev: avam. „Kevad“. Brauer: Valss. Lemba: Hällilaul. Aav: Eesti tants oop. „Vikerlased“. Mets: intermetso „Metshaldjad“. Tubin: Kolm rahvatantsu: a) Inglika; b) Kivikasukas; c) Karutants — RR orkester. E. Kapp: Väike valss. (Esietekanne.) Pugnani-Kreisler: Prelüüd ja allegro. Veracini-Corti: Largo. Chopin-Wilhelmly: Nokturn. Weinberger: polka oop. „Schwanda“. Hubay: Tšardasitseenid III — H. Laan. Lemba: Skertso. Jürgenson: valss „Rukkirääk“. Kull: Öölaul. Aavik: Süit eesti viisidest — RR orkester
  - 22.00 õige aeg. Päevauudised ja sportiteated
  - 22.15—23.00 tantsumuusika „Estonia“ Valgest saalist — John Pori orkester
- #### LAHTI 1807,7/166/150
- #### Helsingi 335 Viiburi 569,3
- Soome keeles
  - 8.45 Lahti: heliplaate
  - 8.55 Helsingi: loeng rootsi k.
  - 9.20 inglise keele tund
  - 10.00 soome jumalateenistus
  - 11.50 päevauudised soome k.
  - 12.00 kirjaandusnädala avamis-kõne
  - 12.05 päevakontsert. Orkester ja G. Galenius (laul). Bach-Abert: Prelüüd, koraal ja fuuga. Bach: „Ristisõna“, kantataat. Joh. Chr. Bach: Süfonia D-duur. Beethoven: Lughetto II süfoniaast
  - 12.50 aeg. ilmataede
  - 12.55 päevauudiseid rootsi k.
  - 13.00 rootsi jumalateenistus
  - 14.30 Brahmsi-kontsert\*. Traagiline avamäng, op. 81 (BBC süfoniaorkester A. Toscanini juhatusel). Laul (K. Erb). Kontsert viiulile ja orkestrile, D-duur (op. 77) (J. Szigeti ja Londoni Hallé-orkester). 3 laulu (Elena Gerhard). Ungari tantsud (Berliini Filharmonia orkester W. Fortwängleri juhatusel)
  - 15.40 valitsuse saade
  - 16.00 valitsuse saade
  - 16.20 luule ja muusika. Alma Kuula (laul)
  - 16.50 aeg. ilmataede
  - 16.55 sõjaväe-orkester
  - 17.50 reitsitatsioon
  - 18.05 klaver. Maria Stamarova-Pergament ja S. Pergament-Parmet (neljal käel). Mozart: Sonata D-duur. Schubert: Fantaasia f-moll
  - 18.35 loeng
  - 19.00 aeg. ilmataede
  - 19.10 nädala ringvaade
  - 19.25 heliplaate
  - 19.45 veste

- 20.00 noorte komponistide helindeid. Gerda Veneskoski (klaver), Aino Schreck (laul) ja A. Hannikainen (viulil). 20.45 „Luuletaja suvi“, kuuldepilt Eino Leinost
- 21.45 päevauudiseid soome k.
- 22.00 päevauudiseid rootsi k.
- LAHTI**
- 22.10 ajaviitemuusika\* 238,5/1258/15
- 23.10—24.00 kontsertmuusika\*. Mozart: Keelpillikvintett g-moll jm.
- RIIA** 238,5/1258/15
- Madona 514,6 Kuldiga 271,7**
- 8.03—8.30 orel. J. Turss
- 8.40—9.10 hommikumuusika\* 9.50—10.00 läti marsse\*
- 11.00—12.55 jumalateenistus 13.30—14.00 salongmuusika. Trio 14.20 „India ja Pärsias“, salongmuusika. Trio
- 15.05—16.05 Griegi helitöid\* Sonata c-moll. „Peer Gynt“, süit nr. 1. Süfoonilised tantsud 16.25—17.55 ajaviitemuusika. Orkester ja A. Priednieks-Kavara (tenor). Bellini: „Norma“, avamäng. Massenot: „Napoli stseenid“, süit. — Donizetti: aaria oop. „Armujook“. Mascagni: aaria oop. „Iris“. Puccini: aaria oop. „Tütarlaps lääness“. d'Albert: fantaasia oop. „Madalik“. Joh. Strauss: „Vein, naised ja laul“, valss. — Beer: 2 laulu oop. „Shirase vürst“. Weinberg: 2 laulu oop. „Armastuse võim“. Lehar: valss oop. „Mustlase armastus. Gatovac: „Kolo“, serbia tants 18.30 vanu ja moodsaid tantsu 19.30—20.00 klaver. Alise Dzir-kalis-Cenne
- 20.15 „Lilled ja linnud“, ajaviitemuusika. Orkester, Elfrida Pakuls (sopran) ja Alise Dzir-kalis-Cenne (klaver). Kavas: Medinš, Vitols, Šilinskis, Palmgren, Tsäikovski, MacDowell, Saint-Saëns, Niemann, Daquin ja teised
- 21.25 koorilaule\*
- 21.35—22.00 ajaviitemuusika. Orkester. Morena: Süit Suppé operettiloodiaist. Lindmann: Süit polkadest
- 22.15—24.00 tantsumuusika\*
- KAUNAS** 1961/153/7
- Klaipeda** 531/565/10
- 13.15—14.30 Kaunas: heliplaate 15.15—16.00 Klaipeda: helipl. 18.40—19.30 Kaunas: ajaviitemuusika
- 19.05—19.30 Klaipeda: helipl. 21.00 kirjanduslik-muus. õhtu 23.00—23.30 tantsumuusika
- VARSSAVI** 1339,3/224/120
- Poznan** 345,4 Vilno 559,7
- Lwow** 377,4 **Katowice** 395,8
- 8.20—9.00 hommikumuusika. Meriväe-orkester. Neumann: „Merimehe armastus“, marss. Eilenberg: „Kuningas Midas“, avamäng. Dvorzak: Slaavi tants nr. 6. Janiszewski: Polkad ja oberekid. Lange: Lilledle sozin. Ketelbey: Havai sinistel laineitel. Nowowiejski: Marss
- 9.15 saade maale. Udiseid ja kitarritrio ettekanded 10.15 jumalateenistus











**22.10 balletimuusika\***. Delibes: ballett „Sylvia“ — sümfoonia-orkester. Luigini: Vene ballett: a) Tšardaš ja stseen; b) Aeglané valss; c) Masurka; d) Vene marss — orkester. Tšaikovski: süit balletist „Pähklipureja“: a) Väike avamäng; Marss; b) Haldjatants; Trepak; c) Araabia tants; d) Hiina tants; Flöötide tants; e) Lilled valss — Philadelphia sümfooniaork.

**23.00—23.10 esperantokeelne** nädalakroonika

**LAHTI 1807,7/166/150**  
**Helsingi 335 Viiburi 569,3**  
9.00—9.50 kooliraadio rootsi k. 16.15 kooliraadio soome k.

**Lahti, soome keeles**  
**17.00 ajaviitemuusika.** Orkester. Suppé: „Isabella“, avamäng. Waldteufel: „Sügisemeloodiad“, valss. Leopold: Sol de Espana. Kröpšch: Sügavas keldris (pasunasoolo). Kalman: meloodiaid op. „Karnevalikuninganna“. Krüger: Polka (fagotisoolo). Rhode: Marss.  
18.00 loeng  
18.20 rahvalaule. M. Tamminen  
18.40—18.50 veste  
19.15 pillumajanduslik loeng  
19.35 **Beniamino Gigli\***. Kavas: Toselli (Serenaad), Bixio ja de Curtis  
19.50 loeng  
20.10—21.45 **Sibelius-kvarteti kontsert.** E. Cronvall, H. Hutunien, E. Karma ja A. Granroth. Beethoven: Keelpillikvartett G-duur, op. 18 nr. 2. Linko: Keelpillikvartett Es-duur. — Vaheajal retsitatsioon. — Schumann: Kvintett klaverile ja keelpillidele Es-duur, op. 44 (klaveril T. Mikkilä)

**Helsingi, rootsi keeles**  
17.00 ajaviitemuusika (La)  
18.00 lastele  
18.25 veste  
18.40—18.50 turuteated  
19.15 „Aleksis Kivi“, kuuldepilte  
20.10—21.45 kontsert (La)

**Lahti**  
22.10 tantsu- ja ajaviitemuusika\*  
23.15—24.00 kontsertmuusika\*

**RIIA 238,5/1258/15**  
**Madona 514,6 Kuldiga 271,7**  
15.30—8.00 hommikumuusika\*  
12.00—12.30 kontsert\*  
13.05—13.25 Riia: heliplaate  
16.30—17.20 **salongmuusika.** Orkester. A. Kalniņš: Intermetso. Jansons: Meloodia. Darziņš: Melankoolne valss. — Laule.\* — Augusts: „Muinasjutu mail“, süit. — Laule.\* — Freimanis: Valse lente. J. Kalniņš: Imeliind. — Laule.\* — Ciemgals: „Illusoorne armastus“, tango-serenaad. Allunans: Väike lõbusus

18.30—19.20 „Mu isamaa“, kontsert. Orkester. Garuta: „Mu isamaa“, variatsioonid orkestrile. A. Kalniņš: „Mu isamaa“, idüll. Medinš: Vidzeme  
19.50—20.00 läti rahvalaule. Dopettkvartett  
20.15 **ajavitekontsert.** Orkester ja Margerita Violanti-Schumann (sopran). A. Kalniņš: Ballaad. — Verdi: aaria op. „Saatusse võim“. Merikanto: 2 laulu. — Sibelius: Romanss C-duur. — 4 laulu. — Alfvén: Rootsi rapsodia  
21.15—22.00 rahvuslik saade  
22.15 ajaviitemuusika\*  
23.00 ingliskeelne kroonika

**KAUNAS 1961/153/7**  
**Klaipeda 531/565/10**  
13.15—13.35 Kaunas: heliplaate  
15.15—16.00 Klaipeda: helipi,  
18.15—19.15 heliplaate

20.30—21.00 kontsert  
21.20—21.35 soololaule  
22.35—22.50 leedu muusika  
23.00—23.30 ajaviitemuusika

**VARSSAVI 1339,3/224/120**  
**Poznan 345,4 Vilno 559,7**  
**Lwow 377,4 Katowice 395,8**  
7.35—8.00 heliplaate  
8.15—8.45 heliplaate  
12.15—12.57 sümfoonilised poeemid\*  
13.03—14.00 lõunasaade  
16.30—17.00 **ajaviitemuusika.** Orkester. Maszynski: Lauljate marss. Karasinski: Bolero-valss. Seredynski: Puusõdurite paraad. Koffler: Fantaasia Niwiadomski lauludest. Maklakiewicz: Röövlid  
17.25—18.00 **vene klaverimuusika.** A. Wielhorski. Ljadov: Prelüüd h-moll. Medtner: 2 muinasjuttu, A-moll ja Es-duur. Rachmaninov: 2 prelüüdi, gis-moll ja a-moll; 2 etüüdi, op. 33. Prokofjev: Prelüüd C-duur. Skrjabin: 2 poeemi, Fis-duur ja Des-duur.  
18.15—18.30 pola duette.  
19.30 korilaul  
20.00—21.40 ajaviitemuusika Väike orkester ja solistid.  
22.00—22.55 **kammermuusika.** Haydn: Keelpillikvartett, op. 50 nr. 6. Mozart: Keelpillikvartett C-duur  
23.10—23.55 **Donizetti ooper „Favoriit“\*\***

**STOKHOLM 426,1/704/55**  
**Motala 1388,9 Göteborg 318,8**  
**Hörby 265,3 Sundsvall 499,2**  
13.05—13.30 lõõtspillimuusika  
14.00—15.00 **ajaviitemuusika.** Orkester  
15.25—15.40 laule  
16.00—16.30 operetilaule  
16.45—17.00 **oboe.** Sinigaglia: Variatsioonid Schuberti teemal. Nielsen: Romanss; Humoresk  
19.00—20.00 **heliplaate**  
22.00—23.00 Larsson: Lüüriiline süit  
23.15—24.00 **kontsert.** Orkester ja Märta Delin (laul). Haydn: Sümfoonia D-duur. Bruch: Penelope aaria oop. „Odysseus“. Thomas: aaria oop. „Mignon“. Kreutzer: „Öölaager Granadas“, avamäng

**KOPENHAAGEN 255,1**  
**Kalundborg 1250/240/60**  
13.00—15.00 orkester  
15.30—17.30 orkester  
18.50—19.15 ajaviitemuusika  
22.30—23.00 taani koorilaule  
23.20 **ajaviitemuusika.** Orkester. Offenbach: Avamäng. Millöcker: Carlotta valss op. „Gasparone“. Joh. Strauss: balletimuusika op. „Nahkhiir“; marss op. „Mustlaspärant“. Lehar: katkendeid op. „Sinimasuur“. Kalman: Viini muusika op. „Chicago hertsoginna“. Gershwin: katkendeid op. „Tip-toes“ 0.15—1.30 tantsumuusika

**OSLO 1153,8/260/60**  
**Trondheim 476,9/629/20**  
**Jeløy 48,94/6130/1**  
18.03—19.00 ajaviitemuusika  
21.30—22.40 **orkestrikontsert.** Wagner: introduktioon ja Isolde surmastseen op. „Tristan ja Isolde“. Rachmaninov: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 3, d-moll, op. 30. Strauss: „Surm ja seletus“, sümfooniline poeem  
23.15—23.45 ajaviitemuusika

**DROITWICH 1500/200/150**  
**London 261,1/1149/40**  
14.00—14.15 vokaalsolistid\*  
15.00 kontraalt  
15.15—15.40 kinoorel  
18.00 harfikvartett  
18.30 Dvořaki helindeid. Klaver ja sopran  
19.00 flööd

19.20—20.00 Broadhursti septett  
20.40—21.30 **BBC orkester.** Thomas: „Mignon“, avamäng. Delibes: Pavaan süidist „Kuningas lõbutseb“. Rimski-Korsakov: Polonees. Verdi-Lewis: balletikatkendeid oop. „Trubaduur“. Tšaikovski: Andante cantabile keelpillidele  
22.00—23.00 stseene, mälestusi ja meloodiaid aastast 1923  
23.40—0.30 **kontsert Pariisist.** Bizet: Isamaa. Debussy: Iberia. Ingelbrecht: Hurat kellatornis  
1.00 Grosvenor House'i tantsuband  
1.30—2.00 tantsumuusika\*

**LONDON-R. 342,1/877/70**  
20.00 A. Campoli salongorkester  
20.40—21.00 kinoorel  
21.30 S. Millwardi ansambel  
22.00—22.30 **klaver.** Kathleen Long. Kavas: Ravel, Kodaly, Bartok, Bloch  
23.00—24.00 variatseesaade  
0.25 Grosvenor House'i tantsuband  
1.30—1.50 Haydn: Kvartett\*  
**SOTI-REGIONAL 391,1/767**  
20.00—20.25 sekstett  
20.40—21.00 kinoorel  
21.30 S. Millwardi ansambel  
22.00—22.30 C. Lewise ansambel  
23.00—23.35 Soti tantsumuusika  
0.40 tantsumuusika (LR)  
1.30—1.50 heliplaate (LR)

**BRÜSSEL 321,9/932/15**  
20.30—20.45 heliplaate  
21.30—21.30 heliplaate  
22.00—22.45 ajaviitemuusika. Orkester ja teor. Kavas: Noordijk-Karlsen, Otten, Bandy, Romberg, Krome  
23.15—24.00 ajaviitemuusika järg. Kavas: Foulds, Myddleton. Borel-Clerc, Rubinstein, Ziehrer, Lindeman, Rechtenwald  
0.10—1.00 heliplaate

**HILVERSUM II 301,5/995**  
18.50 ajaviitemuusika. Ork.  
19.50—20.20 tantsumuusika  
20.25—20.50 sopran  
21.50 ajaviitesaade muusikaga  
23.50—0.20 ajaviitemuusika\*  
0.30—1.20 ajaviitemuusika\*

**VIIN 503,8/592/100**  
**Linz ja Graz 338,6/886/15**  
17.00—19.00 ajaviitemuusika. Väike orkester  
19.20 laule kogu maailmast\*  
20.00—20.30 rahvamusika  
21.10—23.00 „Kui lehed langevad“, muusikaline ajaviitesaade. Orkester, koor ja solistid  
23.35 ajaviitemuusika (H)  
1.00—4.00 öömuusika\*. Beethoven: I sümfoonia jm.

**BUDAPEST I 549,5/546/120**  
**Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25**  
**Miskolcz 208,6/1438/1,25**

18.50—19.30 orkester  
20.00—21.10 tantsumuusika\*  
22.30—24.00 **sümfooniakontsert.** Budapesti kontsertorkester. Erkel-Doppler: „Elisabeth“, avamäng. Mosonyi: balletimuusika op. „Almos“. Weiner: Divertimento keelpilliorkestrile. Tšaikovski: VI sümfoonia („Pateetilne“)

0.10—1.00 **mustlaskapell**  
**BUKAREST 364,5/823/12**  
19.17 Schumann helitöid\*

20.40—21.00 soololaule  
21.15—22.15 kontsert. Orkester ja Sandu Albu (viul)  
22.35 kontserdi järg  
23.15—23.45 heliplaate  
**BEOGRAD 437,3/686/20**  
18.20 orkester  
19.20 rahvavise  
19.35—20.30 heliplaate  
21.00 **rahvalaule**  
21.30—22.30 kontsert  
22.45—23.00 heliplaate  
23.15—23.45 tantsumuusika

**ROOMA I 420,8/713/120**  
**Bologna 304,3 Bari 283,3**  
20.30—21.00 ajaviitemuusika  
22.00—24.00 **Pietri operett „Tuffolina“**  
0.15—0.55 tantsumuusika

**MILAANO 368,6/814/50**  
**Trieste 263,2 Rooma II 245**  
20.30—21.00 ajaviitemuusika  
22.00—22.50 ajaviitemuusika  
23.00 oreel  
23.40—24.00 tantsumuusika  
0.15—0.55 tantsumuusika

**BEROMÜNSTER 540/556**  
18.00 muusika  
19.00—19.30 Puccini ooperimuusika\*  
20.00—20.10 kirikulaule\*  
21.05—23.00 sümfooniakontsert  
23.10—23.25 tantsumuusika\*

**D-SENDER 1571/191/60**  
7.10 heliplaate  
7.30—9.00 hommikumuusika. Väike orkester  
12.30 heliplaate  
13.00—14.45 **lõunamuusika.** Väike orkester ja klaver. Auber: „Must domino“, avam. Amadei: Menuett. Weber: Rondo brillant. Schütt: Mignonette. Canzonetta. Niemann: Kocheli ländler. Schubert-Liszt: Saksa tants. R. Strauss-Giesecking: Serenaad. Schubert: balletimuusika oop. „Rosamunde“. Lehar: Serenaad. Wallace: „Maritana“, avamäng. Müller-Melborn: Vana mängukell. Brahms: Ungari tants. Trévisiol: Sümfooniline prelüüd. Knümann: Tantsurapsodia. Plank: Ueulaul  
15.00—16.00 ajaviitemuusika\*  
**17.00 ajaviitemuusika.** Orkester. Kick-Schmidt: Tarantella. Joh. Strauss: Muinasjutu idamaalt. Gebhardt: Romanss tšellole ja orkestrile. Frliml: Videvikus; Liblikatants. Mikulicz: Muinasjutu ja rahvalaul keelpillidele ja harfile. Bortkiewicz: „1001 ööd“, idamaa balletisüit. — Ooperimuusika. Lincke: laul op. „Gri-Gri“. Millöcker: Unelmavalss op. „Välj jutustaja“. Blon: „Amatsoon“, avamäng. Mikulicz: „Suudluslood“, valss-parafras Joh. Straussi ooperist „Lõbus sõda“ teemal klaverile. Heuberger: laul op. „Don Quixote“. Zeller op. Weninger: meloodiaid op. „Mäekavup“. Künneke: laul op. „Onu poeg“. Müller: valss-laul op. „Biberachi neu!“ Lehar: marss op. „Jumalate peig“

19.00 luulet ja laule sügiseks  
19.30—19.55 **Rachmaninov: II** süit kahele klaverile, op. 17  
20.15—21.00 „Heatujuliselt ajaviitesaade“ muusikaline ajaviitesaade  
21.10—22.00 **klaver. R. Koczalski.** Chopin: Fantaasia f-moll, op. 49. Koczalski: Impromptu, op. 124. Schumann: Karneval, op. 9  
22.15 **Viini laulupoisid**  
22.50—23.00 **solistid\***  
23.30—23.45 **Zachow: Trio** oboele, fagotile, tšellole ja tšembalole  
24.00 ajaviitemuusika Rootsi\*

0.45—1.00 meloodiaid\*  
**BERLIN 356,7/841/100**  
17.00—18.30 ajaviitemuus. (Kb)  
19.00 **muusikaline ajaviide.** Grohrock-Ferrari kapell. Keys: Keskpunkt. Prager: „Temperamendit“, valss. Feldkötter: „Vallatleja“, avamäng. Tosti: Ideaal. Geisler: menuett valsin. Hippmann-Ripa: Lõunamaa öö. Rixner: Kreuder meloodiaid. Boulanger: Da capo

20.00—20.45 külamuusikud män-  
givad  
21.10 sõjaväeorkester  
22.00—23.00 kontsert. Suur or-  
kester  
23.30—1.00 ajaviitemuus. (H)  
**KÖNIGSBERG 291,0/1031**  
17.00—19.00 ajaviitekontsert.  
Orkester. Mozart: „Titus“,  
avamäng; Menuett sümfoni-  
ast Es-duur. Schubert: balleti-  
muusika oop. „Rosamunde“.  
Weber: „Euryanthe“, avam.  
Kutse tantsuks. Liszt: Tants  
külaõrtsis. Brahms: Ungari  
tantsud nr. 5 ja 6. Humper-  
dinck: Mauri süit. Fiedler:  
Serenaad  
19.20—19.40 heliplaate  
20.00—20.40 sopran ja klaver  
21.10—23.00 kirev õhtu. Solis-  
tid ja tantsukapell  
23.35—1.00 ajaviitemuusika  
**BRESLAU 315,8/950/100**  
17.00—19.00 ajaviitemuusika.  
Väike orkester ja sopran.  
Gyldmark: Polonees balleti-  
süidist. Lortzing: fantaasia  
oop. „Relvassepp“. Thomas:  
Philine aaria oop. „Mignon“.  
Mozart: Menuett Es-duur süm-  
foonias nr. 39. Martini: And-  
antino (tšellosoolo). Millö-  
cker: „Isamaa eest“, marss.  
Marchesi: La Fioletta. Czernik:  
„Tantsivad südamed“ kont-  
sertvalss. Mainzer: Serenaad  
aiavärvast. Dostal: laul oop.  
„Monika“. Kremser: Balleti-  
avamäng. Parlow: Polka. Grae-  
ner-Kletsch: õhtulaul. Pillmay:  
Kontsertvalss A-duur (klaveri-  
soolo). Tšaikovski: Barkarool.  
Fischer: Pisiisjad. Pauspertl:  
Tantsupoem (viilisoolo). Kel-  
ler-Bela: Avamäng ungari ko-  
möödiiale  
19.30—19.55 operimuusika\*  
20.15—21.00 tantsu- ja ajaviite-  
muusika. Tantsukapell  
21.10—23.00 Dittersdorfi lõbus  
lulumäng „Doktor ja aptee-  
ker“  
23.35 ajaviitemuusika (H)  
1.00—4.00 öömuusika (V)  
**HAMBURG 331,9/904/100**  
17.00 ajaviitemuusika  
18.15—19.00 kirev tund  
19.30—19.45 heliplaate  
20.00—20.45 ajaviitemuusika\*  
21.25 Verdi ooper „Falstaff“.  
Ülekanne Hamburgi Riigioope-  
rist  
0.10—1.00 ajaviitemuusika. Or-  
kester  
**KÖLN 455,9/658/100**  
17.00—19.00 kontsert. Orkester  
ja tšello. Baussnern: „Cham-  
pagner“, avamäng. Saint-  
Saëns: Kontsert tšellole ja or-  
kestrile. Busoni: Tantsuvalss.  
Wolf-Ferrari: Serenaad keel-  
pilliorkestrile. Koch: „Põhja-  
merelt“, süit  
19.25—19.50 bariton ja tšembalo  
20.15—20.50 heliplaate  
21.30—23.00 suur tantsuõhtu.  
Tantsuorkester, sopran ja te-  
nor  
23.15 tantsuõhtu järg  
1.00—4.00 öömuusika (V)  
**STUTTGART 522,6/574/100**  
17.00—19.00 ajaviitemuus. (L)  
20.00—21.00 operimuusika\*  
Katkendel Rossini oop. „Se-  
villa habemeajaja“, Mozarti  
oop. „Võluflööt“ ja Weberi  
oop. „Nõidkütt“  
21.10 „Süda kaalul“, kuulde-  
pilte  
22.00—23.00 tantsumuusika  
23.30 Mozart: Keelpilliikvar-  
tett C-duur (K. 465)  
24.00 ajaviitekontsert. Suur  
orkester  
1.00—3.00 öömuusika (F)  
**LEIPZIG 382,2/785/120**  
17.00—19.00 ajaviitemuusika.  
Orkester ja viiul. Rossini: „Ot-  
hello“, avamäng. Sinding: Süit  
viilule ja orkestrile. Brahms:

Ungari tantsud nr. 2 ja 7. Mos-  
er: Variatsioonid. Weber: va-  
hemuusika oop. „Kolm Pintot“.  
Ferroni: Hispaania rapsodia.  
Adam: „Giralda“, avamäng.  
Keller: Mälestus; Kapriisne  
valss (keelpilliiorkester). Hum-  
perdinck: tants süidist „Talve-  
muinasjutt“. Planquette: me-  
lodiad oop. „Corneville kellad“.  
Ziehrer: „Viini muinasjutt“.  
valss. Schubert: Mars h-moll  
19.20—19.50 Mussorgski: Sur-  
ma laulud ja tantsud  
20.00—20.50 ajaviiteesaade  
21.10—23.00 „Avada! Kriminaal-  
politse!“ kirev saade  
23.30—1.00 ajaviitemuusika (H).  
**FRANKFURT 251/1195/25**  
17.00—19.00 ajaviitekontsert. Or-  
kester  
19.30—20.15 heliplaate  
22.00—23.00 orkestrikontsert.  
Rossini: „La scala di seta“,  
avamäng. Tartini: Kontsert  
viilule ja orkestrile, d-moll.  
Benoit: Triumfimars. Wigy:  
Humoresk viilule ja klaverile.  
C. Franck: „Neetud kütt“,  
sümfooniiline oop.  
23.35 ajaviitemuusika (H)  
1.00—3.00 öökonsert\*  
**MÜNCHEN 405,4/740/100**  
17.00—19.00 ajaviitemuusika.  
Kapell ja solistid  
19.20—20.00 kammermuusika.  
Glinka: Trio. Beethoven: Va-  
riatsioonid Händeli teemal;  
Trio  
20.15—21.00 ajaviitemuusika\*  
21.10 kurbmäng  
22.40—23.00 ajaviitemuusika\*  
23.20 Beethoven: Septett Es-  
duur, op. 20  
24.00—1.00 ajaviitemuusika (H)  
**DAVENTRY**  
19,66 m 19,76 m 25,29 m 25,53 m  
31,55 m  
9.00—10.00 laule Briti saartelt\*.  
★ 10.30—10.50 Brahmsi klaveri-  
muusika  
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m  
12,45 laule Briti saartelt\*.  
★ 13.45—14.15 tšello ja klaver.  
★ 14.55—15.55 F. Biffo puhkpilli-  
kvintett. ★ 16.00 Soti tantsumu-  
usika ★ 16.20 tenor Jan van der  
Gucht. ★ 16.40—17.00 kinoreel.  
★ 17.15—18.00 muusikaline va-  
rieteesaade. ★ 18.20—19.00 tant-  
sumuusika. L. Stone ja ta band  
16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m  
19,35—20.00 Broadhursti septett.  
★ 21.15 sopran ja klavikord ★  
21.30—22.00 tantsumuusika. S.  
Millward ja ta band  
16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m  
31,55 m  
24.00—1.00 BBC Empire-orkester.  
Grétry-Mottl: „Cephalo ja Pro-  
cris“, balletisüit. Mozart: Kont-  
sert viilule ja orkestrile nr. 1,  
B-duur (K. 207). Eorodin:  
„Kesk-Aasia steppeid“, süm-  
fooniiline eskiis. Svendsen:  
„Karneval Pariisis“, episood  
16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m  
31,55 m  
1.35—2.00 bariton. ★ 3.00—3.30  
kitarr  
16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m  
4,20 ajaviiteesaade\* ★ 5.05—5.30  
orel. ★ 5.50—6.20 ajaviitemu-  
usika\*  
**PARIS-MONDIAL**  
25,24 m 31,41 m  
9.30—10.00, 10.15—10.30 ja 10.45—  
11.15 heliplaate  
**RET raadio on ilus sil-  
male ja kaunis kõrvale**

19,68 m  
13.00—13.45 heliplaate ★ 14.20—  
14.45 ja 15.00—15.30 muusika  
ülekanne ★ 16.20 heliplaate ★  
16.30—17.55 komöödia  
25,24 m 31,41 m  
19.00—20.00 muusika ülekanne ★  
20.30—20.50 ja 21.00—21.30 heli-  
plaate ★ 22.30—0.30 ülekanne  
25,24 m 25,60 m  
2.00—3.00, 3.50—4.15, 4.30—5.15  
ja 5.40—6.00 heliplaate  
**ZEESEN**  
13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m  
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 ajaviite-  
muusika ★ 9.45 laule ja tantsu  
★ 10.30 saksa noored laulavad ★  
11.00—11.30 klaver ★ 12.00 ker-  
ge muusika ★ 13.00—14.00 ja  
14.15—14.50 ajaviitekontsert ★  
16.45—17.45 orkestrikontsert  
19,85 m 25,49 m  
17.45—18.15 ajaviitemuusika ★  
18.30—18.45 Corelli: Sonata  
viilule ja klaverile, F-duur ★  
18.50—19.15 ajaviitemuusika ★  
20.—21.00 Beethoveni ooper  
„Fidelio“, I osa. 21.30—23.00  
„Fidelio“, II osa  
16,89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m  
0.15—0.30 Corelli: Sonata viiuli-  
le ja klaverile, F-duur. 1.00—  
2.00 Beethoveni ooper „Fidelio“,  
I osa ★ 2.30—3.15 ja 3.30—3.45  
ajaviitemuusika ★ 4.15—5.45  
„Fidelio“, II osa  
**ROOMA**  
25,40 m  
11.40 araabia muusika. ★ 12.00  
sümfooniiline muusika. Kavas:  
Haydn, Beethoven. ★ 13.00 oop-  
muusika. ★ 14.30—15.45 ajaviite-  
muusika. ★ 17.00 sümfooniiline  
muusika. Kavas: Brahms, Tšai-  
kovski, Schumann, Catalani. ★  
18.15—19.09 ajaviitemuusika  
25,40 m 30,52 m  
19.10—20.00 araabia muusika  
25,40 m  
22.00—24.00 ülekanne (Mi)  
25,40 m 30,52 m  
1.00—2.25 ooper (üks vaatus). ★  
2.30—4.00 sümfooniiline muusika.  
Kavas: Weber, Schubert,  
Strauss  
**RUYSSELEDE 29,04 m**  
20.30—21.30 ajaviitemuusika\*  
**PHOHI — EINDHOVEN**  
19,71 m  
9.00—10.30 Philipsi katsesaated  
Austraaliale ja Uus-Merimaale  
16,88 m  
14.40—15.40 Phohi saade Hollan-  
di Ida-Indiale  
31,28 m  
21.00—22.40 Philipsi katsesaated  
Aafrikale. ★ 2.15—3.45 Philipsi  
katsesaated Lõuna-Ameerikale.  
★ 4.00—5.00 Philipsi katsesaated  
Kesk- ja Põhja-Ameerikale  
**TOKIO 19,79 m 25,42 m**  
21.35 päevauudiseid inglise kee-  
les ★ 21.45 loeng inglise keeles  
ja heliplaate ★ 22.05 päevauudi-  
seid saksa keeles ★ 22.15—22.35  
rahvalaule\*  
**KESKNÄDAL**  
12. oktoober  
17.00 D-sender: Ajaviitemuusika  
18.20 Riia: Operimuusika  
19.05 T.T.T.: Kohvikumuusika  
19.30 D-sender: Lea Piltti (sop-  
ran)  
20.15 T.T.T.: õhtulaua-muusika.  
Corso-trio  
20.15 Riia: Kontsert  
20.30 Stokholm: Sõjaväeorkester  
21.00 Kopenhaagen: Verdi oop.  
„Aida“, I ja II vaatus  
21.10 Budapest: Lehari ooperit  
„Lõbus lesk“  
21.50 Stokholm: Sümfooniakont-  
sert. Solist: N. Mil-  
stein (viul). Dvořak,  
Debussy

22.00 Varssavi: Chopini klaveri-  
muusika  
22.00 Milano: Verdi oop. „Saa-  
tuse võim“  
22.00 Leipzig: Orkestrikontsert  
22.00 Berliin: Ajaviitemuusika  
22.10 T.T.T.: Stravinski-kont-  
sert\*  
22.10 Lahti: Schumann: Klaveri-  
kontsert\*  
22.15 Droitwich: Kammermuusika  
23.20 Kopenhaagen: Põhjaamaade  
muusika  
23.25 Droitwich: d'Erlanger:  
Requiem  
**TALLINN 219,6/1366/1**  
**TÜRI 410,4/731/50**  
**TARTU 586/512/0,5**  
7.00 äratusmäng. Võitlemine  
7.20 päevauudised  
7.25 hommikukontsert\*. Suppé:  
avamäng „Bandiitide vembud“.  
Bendix: Derviiside tants.  
Traduttore: valss „Röömsalt  
läbi elu“. Schirmann: pop.  
„Dubinška“. Becce: Armas-  
tusegen. Felix: Pärnapuu  
all — orkester. Bottero: Roos-  
itango — G. Gargano (mando-  
liin). Tosti: Serenaad. Chapi:  
Vangi laul — A. Galli-Curci  
(sopran). Wood: Pruun lind  
laulab — R. Foort (kinoreel).  
Urbach: Popurri Liszti heli-  
toist — orkester  
8.15 hommikupalvus — õpet.  
mag. K. Tiit  
8.35 Tallinn ja Türi: Turutea-  
ted  
16.50 teated ja reklaam  
17.00 Türi: Prantsuse keel —  
mag. K. Kann. Tallinn ja Tar-  
tu: Ooperiamänge\*  
17.30 A. Vertinski laulab oma  
meeleolulauale\*. Meelute leier-  
kastimees. Hällilaul. Sinises  
magamistoas. Ballil Jumala  
juures. Hetk.  
17.45 Türi: agr. J. Saarsoo: Põl-  
lumajanduslik nõuanne  
18.00 Türi: Põlumajanduslikud  
teated  
17.45 Tallinn ja Tartu: Helifil-  
mi-popurriidid\*  
18.10 keelpillimuusika. P. Ivano-  
vi banjokvartett. Offenbach:  
avamäng oop. „Orfeus allilmas“.  
Waldteufel: valss „Kuldvihm“.  
Tšaikovski: Sügiselaul. Must-  
lasromansse. Glinka: masurka  
oop. „Ivan Sussanin“  
18.40 päevauudised  
19.00 õige aeg. Teated  
19.05 kohvikumuusika „Kult-  
sest“. Popy: Idamaa süit.  
Brusso: Canzonetta. Lehar:  
valss „Kuld ja hõbe“. — Be-  
natzky: Kõidetud käed; Igat-  
suselaul — Z. Leander\*. Järne-  
felt: Hällilaul. Carosio: Se-  
renaad. Lindsay-Theimer: Vil-  
lany-tšardaš  
19.50 välispoliitiline vestlus —  
H. Rahamägi.  
20.10 õhtulaua-muusika. Corso-  
trio. Waldteufel: valss „Tae-  
va silmad“. Elgar: Nagu Damas-  
kuse roos. Chopin: Valss a-  
moll. Nevin: Vereooside võlu.  
Bohm: Vaikne kui õõ. Stre-  
cker: All Lobaus. Jones: pop.  
oop. „Geiša“  
21.00 K. Jungerman: Ateism  
21.20 soololaule. H. Michelson  
(sopran). Kreisler: Armurõõm.  
Chopin: Nõkturn. Rimski-Kor-  
sakov: aaria oop. „Kuldkiikas“.  
Delibes: hommikumaa palve  
oop. „Lakmé“; kellukeste-  
aaria oop. „Lakmé“





**20.20 „Maksimumaksjate kool“.**  
 L. Verneuli ja G. Berri komöödia järele kuuldemänguks seadnud A. Üksip. Tegelased: Fromentel, maksuinspektor — A. Üksip. Juliette, tema tütar — M. Parikas, Valtier, selle mees — A. Lauter, Giroux, Fromenteli sekretär — A. Eskola. La Chapelade — H. Paris. Serigny, kirjanik — J. Tõnopa. Rahaminister — A. Vaino. Menu, maksimumaksja — V. Toffer. Näitejuht — F. Moor

**21.15 Operetimuusika.** RR orkester, juh. P. Nigula. Lehar: kaks vahemängu op. „Ghiditta“. Strauss: pop. op. „Mustlasparun“. Hrubby: pop. „Operettide-revüü“

**22.00 õige aeg.** Päevauudised ja sportideated

**22.10—23.00 vene muusika.** RR orkester, juh. P. Nigula. Tšerepnin: Prelüüd E. Rostandi näidendile „Printsess Unistus“. Arenski: II süit „Siluetid“. Rimski-Korsakov: sümfooniilne pilt „Sadko“

**LAHTI 1807,7/166/150**  
**Helsingi 335 Viibri 569,3**  
 11.15—11.50 kooliraadio rootsi keeles

**Lahti, soome keeles**  
 17.00 ajaviitemuusika. Seks-tett. Arphthorp: The soldier of Fortune. Suppé: „Modell“, avamäng. Strauss: Karnevali käskjalg. Mendelssohn: Kevadelaul. Jones: meloodiaid op. „Geiša“. Tšaikovski: Sõnadeta laul. Schubert: Serenaad. Villoldo: La Tsiguena. Oganne: Marss

18.00 loeng

18.20 laule. Anni Sjöblom

18.40—18.50 veste

19.15 loeng

19.35 klaver. V. Lahti. Scarlatti—Tausig: Capriccio. Ravel: Veepeegeldused. Melartin: Noli me tangere

19.55 reportaaž

20.20 ajaviitesaade

21.05 retsitaatsioon

21.25—21.45 Mozarti aariaid. Anne Antti ja orkester.

**Helsingi, rootsi keeles**  
 17.00 ajaviitemuusika (La)

18.00 ajaviitesaade

18.20 loeng

18.40—18.50 palvus

19.15 veste

19.25 veste

19.35 klaver (La)

19.55 loeng

20.20 vanarahva õhtu

21.25—21.45 aariaid (La)

**Lahti**

22.10 kontsertmuusika\*

23.10—24.00 ajaviitemuusika\*

**RIIA 238,5/1258/15**  
**Madona 514,6 Kuldiga 271,7**

7.25—8.00 hommikumuusika\*  
 12.00—12.30 kontsert\*  
 16.30—17.15 läti ajaviitemuusika lastele. K. Veilandsi ansambel  
 17.45—18.15 klaver. Aina Kleinbergs. Liszt: Konsolatsioonid. Schumann: Novelett; Air; Intermetso; Nägemused  
 18.45—19.25 ajaviitemuusika\*  
 19.50—20.00 heliplaate  
 20.15 helifilmimuusika\*  
 20.30—22.00 sümfooniakontsert. Juhatab prof. Janis Medniš. Rimski-Korsakov: „Maiöö“, avamäng. Goedicke: Kontsert jahisarvele ja orkestrile, f-moll. — Vaheave (21.00—21.20) — Ivanovs: III sümfoonia, f-moll  
 22.15 Grieg: Sümfooniilised tantsud  
 22.30 heliplaate  
 23.00 saksakeelne kroonika

**KAUNAS 1961/153/7**  
**Klaipeda 531/565/10**  
 13.15—13.35 Kaunas: heliplaate  
 15.15—16.00 Klaipeda: heliplaate  
 19.15—19.40 heliplaate  
 20.30—21.00 kontsert  
 21.50—22.20 kontsert  
 22.35—22.55 heliplaate  
 23.00—23.30 tantsumuusika

**VARSSAVI 1339,3/224/120**  
**Poznan 345,4 Viino 559,7**  
**Lwow 377,4 Katowice 395,8**

7.35—8.00 heliplaate  
 8.15—8.45 heliplaate  
 12.25—12.57 Ljadovi helindeid\*  
 13.03—14.00 lõunasade  
 16.30—17.00 ajaviitemuusika. Orkester. Friedmann: Marss. Zak: Fantaasia mägilaste viisidest. Czibulka: Printsessi gavott. Rozewicz: Valik kujavakke  
 17.35—18.00 Maria Szymanowska klaverimuusika  
 18.15—19.00 Asnyki helindeid. Orkester ja vokaalsolistid.  
 20.00—21.40 ajaviitemuusika. Väike orkester ja vokaalsolist  
 22.00—22.30 klaver. Z. Balakovics  
 23.00—23.55 ajaviitekontsert. Orkester. Thomas: „Mignon“, avamäng. Borodin: tataritantsud oop. „Vürst Igor“. R. Strauss: valss oop. „Roosikavalier“. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 14. Tšaikovski: Eleegia. J. Strauss: „Kunstnikuelu“, valss  
 0.05—0.55 Zarebski. Kvintett klaverile ja keelpillidele, gmoll, op. 34

**STOKHOLM 426,1/704/55**  
**Motala 1388,9 Göteborg 318,8**  
**Hörby 265,3 Sundsvall 499,2**  
 13.05—13.30 mängumeeste-kvartett  
 14.05—14.30 kammertrio  
 14.45—15.40 ajaviitemuusika. Waldimiri orkester  
 16.00—16.15 heliplaate  
 16.35—17.00 Dale: Fantaasia viioline ja klaverile, op. 4  
 18.30—18.45 soololaule  
 19.05—20.00 heliplaate  
 21.05—21.45 ajaviitemuusika Londonist  
 22.05—23.00 põjamaade muusika. Orkester L.-E. Larsson juhatusel  
 23.15—24.00 orelikontsert. G. Lundborg (orel) ja E. Leven (tsello). Purcell: Chaconne. Arcadelt-Liszt: Ave Maria (orel). — Händel: Sonata C-duur. Fauré-Casals: Meloodia (tsello). — C. Franck: Pastoraal. Mendelssohn: Orelisonaat A-duur (orel)

**KOPENHAAGEN 255,1**  
**Kolendborg 1250/240/60**  
 13.00—15.00 L. Preili ansambel  
 16.00—17.30 orkester  
 18.50—19.15 heliplaate  
 21.10—23.00 sümfooniakontsert. Solist: A. Borovsky (klaver). Gluck: „Iphigenia Aulises“, avamäng. Bach: Kontsert klaverile ja keelpilliorkestrile, d-moll. Haydn: Sümfoonia nr. 95. c-moll. Liszt: Ungari fantaasia klaverile ja orkestrile. Stravingski: Balletistüit  
 23.40 heliplaate  
 0.15—1.30 tantsumuusika

**OSLO 1153,8/260/60**  
**Trøndelag 476,9/629/20**  
**Jeløy 48,94/6130/1**  
 17.30—18.00 kontsertvalisse\*  
 18.03—18.50 ajaviitemuusika  
 19.15—19.30 saksofon  
 20.30—20.50 Grieg: Sonata viiulile ja klaverile, op. 8  
 21.15—21.45 ajaviitemuusika. Kavas: Rachmaninov, Waldteufel. Paderewski, Wieniawski, Czibulka, Rixner jt.  
 22.15—22.40 norra soololaule  
 23.15—24.00 ajaviitekontsert

**DROITWICH 1500/200/150**  
**London 261,1/1149/40**  
 12.45—13.00 kontraalt\*  
 13.45—14.30 BBC orkester ja tenor  
 15.00—16.00 orkester  
 17.00—17.50 klaver. Solomon. Bach-Liszt: Prelüüd ja fuuga a-moll. Mozart: Sonata B-duur (K. 333). Beethoven: Sonata C-duur, op. 53 („Waldstein“) 18.10—18.45 Bachi kirikumuusika\*  
 19.00—19.45 S. Krishi septett  
 20.40 V. Williamsi hüme (tenor)  
 21.00 Geraldo ja ta kontsert-orkester  
 21.45—22.30 kirev ajaviitemuusika  
 23.25—24.00 kinoorel ja sopran  
 0.35 BBC teatriorkester. Offenbach: „Ilus Helena“, avamäng. Grieg: 2 lüürilist pala: a) Õhtu mägestikus; b) Hälli juures. Dubois: „Aias“, süit. Johann Strauss: „Kunstniku elu“, valss. Meyerbeer: Tõrvikutants  
 1.15 B. Bissett ja ta ansambel  
 1.30—2.00 tantsumuusika\*

**LONDON-R. 342,1/877/70**  
 20.00—21.00 stseen, mälestusi ja meloodiaid aastast 1923  
 22.15—23.10 Kuningliku Filharmoniaühingu kontsert. Juhatab T. Beecham. Haydn: Sümfoonia nr. 97. C-duur. Dvořak: Sümfooniilised variatsioonid  
 23.30—0.20 kontserdi järg. Tšaikovski: VI sümfoonia, h-moll  
 0.45 B. Bissetti ansambel  
 1.30—1.50 Goldmark: „Seeba kuninganna“, katkendeid\*

**SOTI-REGIONAL 391,1/767**  
 20.00—21.00 „1923“ (LR)  
 22.15—23.10 kontsert (LR)  
 23.40—23.55 šoti tantsumuusika  
 0.50 tantsumuusika (LR)  
 1.30—1.50 heliplaate (LR)

**BRÜSSEL 321,9/932/15**  
 20.30—20.45 R. Tauber\*  
 21.03—21.30 tantsumuusika\*  
 22.00—24.00 Zelleri operett  
 „Linnukaupleja“  
 0.10—1.00 heliplaate

**HILVERSUM II 301,5/995**  
 18.10—18.40 orel  
 19.10—20.10 ajaviitemuusika  
 20.45—21.10 tantsumuusika  
 22.00 orkestrikontsert. Bach: Süit h-moll. Mozart: aaria oop. „Il re pastore“. Schubert: Lõpetamata sümfoonia. Mahler: 4 laulu. Schelling: Suite variée  
 0.10—0.40 ajaviitemuusika  
 0.50—1.40 ajaviitemuusika

**VIIN 506,8/592/100**  
**Linz ja Graz 338,6/886/15**  
 17.00—19.00 ajaviitemuusika. (M)  
 19.15—19.40 armastuslaule  
 21.10 koorilaule  
 21.45—23.00 Bruckner: V sümfoonia, B-duur. Viini sümfooni-kud O. Kabasta juhatusel  
 23.30 rahvamuusika (S)  
 1.00—4.00 öömuusika (K)

**BUDAPEST I 549,5/546/120**  
**Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25**  
**Miskolcz 208,6/1438/1,25**  
 18.00—18.30 tantsumuusika\*  
 19.00—20.00 ajaviitemuusika. Orkester. Czernik: „Tantsivad stüdated“, valss. Verdi: balletimuusika oop. „Sitsiilia verupulm“. Banyai: Serenaad. Lozonczy: „Metsa ärkamine“, idüll. Hubay: viiulisoolo oop. „Cremona viiuldaja“  
 20.30 ülekanne Kuninglikust Ungari Ooperist  
 23.30—24.00 mustlaskapell  
 0.10—1.00 tantsumuusika

**BUKAREST 364,5/823/12**  
 19.17—19.55 tantsumuusika\*  
 20.10 mandoliimuusika  
 20.35—21.00 soololaule

**21.15 Beethoven: Missa solem-nis**  
 23.00—23.45 heliplaate

**BEOGRAD 437,3/686/20**  
 18.30 mustlaskorkester  
 19.30—20.30 laule  
 21.00 rahvalaule  
 21.30 sümfooniakontsert  
 22.30—23.00 restoranimuusika  
 23.15—23.45 viiul

**ROOMA I 420,8/713/120**  
**Bologna 304,3 Bari 283,3**  
 20.30—21.00 ajaviitemuusika  
 22.00—1.00 Alfano ooper „L'ultimo lord“

**MILAANO 368,6/814/50**  
**Trieste 263,2 Rooma II 245**  
 20.30—21.00 ajaviitemuusika  
 22.40—23.20 klaver  
 23.30—24.00 tantsumuusika  
 0.15—0.55 tantsumuusika

**BEROMÜNSTER 540/556**

**BEROMÜNSTER 540/556**  
 18.00—19.00 muusika  
 19.10—19.30 heliplaate  
 21.20—22.30 Mozarti-kontsert  
 22.50—23.25 puhkpillimuusika

**D-SENDER 1571/191/60**  
 7.10 heliplaate  
 7.30—9.00 hommikumuusika, Orkester  
 11.00—11.30 rahvalaule  
 12.30 heliplaate  
 13.00—14.45 lõunamuusika  
 15.00—16.00 ajaviitemuusika\*  
 16.15—16.40 kodumuusika  
 17.00—19.00 ajaviitemuusika. Orkester  
 19.10 ballaade  
 19.30—20.00 tšello. W. Lutz. Tšaikovski: Variatsioonid rokoko-teemal, op. 33. Beethoven: Variatsioonid Mozarti „Võlulöödi“ teemal  
 21.45—23.00 sümfoonia (V)  
 23.30—23.45 Burkhardt: Väike serenaad viiulile ja viiolinele  
 24.00—1.00 ajaviitemuusika. Orkester

**BERLIIN 356,7/841/100**  
 18.00—18.40 bariton, viiul, klaver  
 19.00 muusikaline ajaviide. F. Berdi kvintett. Küster: Teeroos. Koester: Andalusia armastuslaul. Kötscher: Külamuusikud. Ansaldo: Ricordi apassionata. Kaschubec: Tunnid ja päevad. Kormann: Lastemäng. Rossmann: Hispaania capricciotto. Kaiser-Eric: Vein. Ebert: Armastuse stseen. Edwards: Romantiline muusika. Nucci: Muusikaline moment. Sonntag: Väike valss  
 20.00—20.45 ajaviitemuusika. (H)  
 21.15—23.00 ajaviitemuusika. (F)  
 23.30—1.00 rahvamuusika (S)

**KÖNIGSBERG 291,0/1031**  
 17.10—19.10 ajaviitemuusika. Väike orkester. Weber: „1813“, avamäng. Schumann: Unelaul. Beethoven: Ekosseesid. Lortzing: meloodiaid oop. „Relvasepp“. Schubert: balletimuusika oop. „Rosamunde“. Kutsch: Valss-rapsoodia. Fiebig-Wilcken: Poem. Voigt: Canzonetta. Johann Strauss: Kreisrivalss. Winkler: Napoli serenaad. Porepp: Poola tants. Englemann: „Nukumajas“, süit  
 20.00—20.40 tantsukapell  
 21.10 õhtukontsert. Orkester. H. Hedenus (viiul) ja G. Veidt (viiul). Bach: Kontsert kahele viiulile ja orkestrile, d-moll. Mozart: Serenaad kahele oboele, kahele klarnetile, kahele sarvele ja kahele fagotile, c-moll (K. 388). Haydn: Jähsümfoonia, D-duur  
 22.05—23.00 lõbus kuuldemäng  
 23.40—1.00 rahvamuusika (S)

**BRESLAU 315,8/950/100**  
17.00—18.00 ajaviitemuus. (DS)  
18.10—19.00 puhkpilliorkester  
19.20—19.55 viiul. Maria Neuss.  
Fiocco: Allegro. Reger: Valse  
d'amour. Paganini: Kapriis  
nr. 20. Hubay: Zephir. Zar-  
zycki: Masurka. Sarasate:  
Introduktsioon ja tarantella;  
Jota Navarra  
20.00—21.00 puhkpilliorkester  
21.10 kirev tund  
22.15—23.00 kammermuusika\*  
23.30 rahvamuusika (S)  
1.00—4.00 öömuusika (KI)

**HAMBURG 331,9/904/100**  
17.00 ajaviitemuusika  
18.15—19.00 kirev tund  
19.30—19.45 heliplaate  
20.00—20.45 „Instrumentide  
tants“. Kavas: Perl, Fischer,  
Thon, Reiche, Beckmann, Ran-  
zato, Müller-Lampertz  
21.00 „Kiitus veinile“, kontsert.  
Orkester, koor, tenor, bariton  
ja bass. Kavas: Schumann,  
Mozart, Haydn, Wolf, Raff, Lort-  
zing, Strauss  
22.10—23.00 valsse. Orkester.  
Lanner: Romantikud. Joh.  
Strauss: Armastuslauld. Gounod:  
Faust. Baynes: Destiny.  
Hall: Tuulte pulm. Bayer:  
Nukkhaldjas  
23.30—1.00 ajaviitemuusika.  
Orkester

**KÖLN 455,9/658/100**  
17.00—19.00 ajaviitemuus. (Ds)  
19.20—19.50 tšello. Beethoven:  
Sonaat D-duur, op. 102. Schu-  
mann: Adagio ja allegro  
21.10 ajaviitemuusika. Orkester.  
Mouton: „Elukevadel“, ava-  
mäng. Ailbout: „Unelmäd“,  
hispaania valss. Michiels: Tšar-  
daš nr. 8. Adam: meloodiaid  
oop. „Lonjumeau posteljon“.  
Friedemann: Slaavi rapsoodia.  
Rust: Barkarool. Dressel:  
Tantsuminüitürid. Mauss:  
Kuuba serenaad. Fischer: Piz-  
zicato; Canzonetta; Marcia  
burlesca. Schneider: Marsš  
22.30—23.00 vokaalsolistid\*  
23.15 heliplaate  
23.30 ajaviitemuusika (H)  
1.00—4.00 öömuusika.\* Soprano,  
tenor, orkester, sekstett, šram-  
melansambel ja „Kuus lõbusat  
lauljat“

**STUTTGART 522,6/574/100**  
17.00 ajaviitemuusika Stok-  
holmist  
18.00—19.00 ajaviitemuusika\*  
20.00—21.00 kirev tund  
21.15—23.00 ajaviitemuus. (F)  
23.30 rahva- ja ajaviitemuus.  
Välkeorkester, kitarriduo,  
akordion, tenor  
1.00—3.00 öömuusika (F)

**LEIPZIG 382,2/785/120**  
17.00—19.00 ajaviitemuus. (Ds)  
19.20—19.40 soprano ja klaver  
20.00—20.50 heliplaate  
21.10—23.00 kirev saade  
23.20—2.00 kirev saade

**FRANKFURT 251/1195/25**  
17.00—19.00 ajaviitemuus. (Ds)  
20.30—21.00 heliplaate  
21.15—23.00 „Lauler, helisev  
Frakfurt“, ajaviitekonsert.  
Orkester, koor ja vokaalsolis-  
tid. Rossini: „La scala di set-  
ta“, avamäng. Mozart: aaria  
oop. „Aednikuks armastusest“.  
Despina aaria oop. „Così fan  
tutte“. Kienzl: rahvastseen  
oop. „Evangelimees“. Lortzing:  
duett oop. „Näkingeid“. Mascag-

**RET raadio on ehteks  
eesti kodule**

ni: intermetso oop. „Ratcliff“.  
Puccini: aaria oop. „Turandot“.  
Respighi: Rooma piinad.  
Godovac: duett oop. „Eero“.  
Cui: Tarantella. Puccini: aaria  
oop. „Tosca“.  
Bizet: koor oop.  
„Carmen“.  
Tšaikovski: finaali  
oop. „Eugen Onegin“.  
Kötšcher: „Jalutuskäik pargis“,  
rütmiiline intermetso. Vetter-  
ling: laul oop. „Armastuse seik-  
lusk“. Rathke: ööbike sireli-  
pöösas. Bachmann: Armu-  
nelm. Krüger-Hansmann:  
Vaid kord päris õnnelik olla.  
Mackeben: laul helifilmist  
„Suur-seiklus“.  
Zimmer: Trio  
appassionato. Künneke: serenaad  
oop. „Suur patustaja“  
23.30 rahvamuusika (S)  
1.00—3.00 öökonsert\* I. Koori  
ja orkestrimuusika. II. Beetho-  
ven: „Egmont“, avamäng. II.  
Beethoven: IX sümfonia, d-  
moll

**MÜNCHEN 405,4/740/100**  
17.00—19.00 ajaviitemuusika  
Väike orkester ja balalaika-  
kvintett  
19.20—20.00 soprano, tenor, klave-  
ri\*  
20.15—21.00 vanu ja uusi marsse  
21.10—23.00 laulumäng  
23.20—1.00 öömuusika\*

**DAVENTRY**  
19,66 m 19,76 m 25,29 m 25,53 m  
31,55 m  
9.15—9.35 ajaviitemuusika. ★  
7.50—8.50 sümfoniakonsert.  
BBC Empire-orkester. Tšaikovski:  
„Mozartiana“, süit nr. 4,  
op. 61. Beethoven: IV sümfonia,  
B-duur  
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m  
12.45—13.15 kinoorel. ★ 13.45—  
14.30 BBC orkester ja tenor. ★  
15.00—15.15 heliplaate. ★ 16.30  
BBC orkester. ★ 17.00—17.20  
soprano. ★ 17.45—18.00 asumaade  
meloodiaid\*  
16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m  
20.20 ajaviitemuusika. ★ 20.40 V.  
Williamsi hümned (tenor). ★  
21.00—21.30 koorilaul\*

16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m  
31,55 m  
23.30 Tšaikovski: VI sümfonia,  
h-moll. Londoni Filharmonia  
orkester. ★ 0.20—0.35 soprano  
16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m  
31,55 m  
1.35—2.05 Brahms: Trio viiulile,  
sarvele ja klaverile, Es-duur,  
op. 40. ★ 3.00—3.30 Yvette Guil-  
bert esineb  
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m  
4.40—5.30 BBC Empire-orkester

**PARIS-MONDIAL**  
25,24 m 31,41 m  
9.30—10.00, 10.15—10.30 ja 10.45—  
11.15 heliplaate  
19,68 m  
13.00—13.45 heliplaate ★ 14.20—  
14.45 ja 15.00—15.30 muusika  
ülekaned ★ 16.20 heliplaate ★  
16.30—17.55 kammermuusika.

25,24 m 31,41 m  
19.00—20.00 muusika ülekanne ★  
20.30—20.50 ja 21.00—21.30 heli-  
plaate ★ 22.30—0.30 ülekanne  
25,24 m 25,60 m  
2.00—3.00, 3.50—4.15, 4.30—5.15  
ja 5.40—6.00 heliplaate

**ZEESEN**  
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m  
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 lõbus  
popurri ★ 9.30 Beethoveni ooper  
„Fidelio“, II osa. ★ 11.00  
Corelli: Sonaat F-duur viiulile  
ja klaverile ★ 11.15—11.30 kino-  
orel ★ 12.00 „Collegium Musi-  
cum“, Kavas: Händel. ★ 13.00  
—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviite-  
konsert ★ 15.15—15.45 lõbus  
saade ★ 16.30—18.00 Beethoveni  
ooper „Fidelio“, II osa  
19,85 m 25,49 m  
17.45—18.15 ajaviitemuusika ★  
18.30—18.45 Wolffi laule (bari-

ton) ★ 18.50—19.15 ajaviitemuusika  
20.00—21.00 sõjaväe-  
kontsert  
16,89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m  
24.00—0.15 Wolffi laule (bariton)  
★ 1.15—2.15 sõjaväekonsert ★  
2.30—3.00 kontsert ★ 5.15—5.30  
muusika

**ROOMA**  
25,40 m  
11.40 araabia muusika. ★ 12.00  
ajaviitemuusika. ★ 13.00 süm-  
fooniline muusika. Kavas: Glin-  
ka, Mussorgski, Borodin, Rimski-  
Korsakov, Tšaikovski. ★  
14.30—15.45 Wagneri ooperimuu-  
sika. ★ 17.00 rahvamuusika. ★  
18.15—19.09 Donizetti ooper  
„Lucia di Lammermoor“, III  
vaatus

25,40 m 30,52 m  
19.10—20.00 araabia muusika  
25,40 m  
22.40—24.00 ülekaned (Mi)  
25,40 m 30,52 m  
1.00—2.25 ajaviitemuusika. ★  
2.30—4.00 ooperimuusika

**RUYSSELEDE 29,04 m**  
20.30—21.30 ajaviitemuusika\*  
**PHOHI — EINDHOVEN**  
16,88 m  
14.40—15.40 Phohi saade Hollan-  
di Ida-Indiale

**TOKIO 19,79 m 25,42 m**  
21.35 päevauudiseid inglise kee-  
les ★ 21.45 loeng inglise keeles  
ja jaapani sügismeloodiaid\* ★  
22.05 päevauudiseid saksa kee-  
les ★ 22.15—22.35 laule\*

## REEDE

14. oktoober

17.00 Lahti: Ajaviitemuusika  
18.00 Budapest: Mustlaskapell  
19.00 Berliin: Ajaviitemuusika  
20.00 T.T.T.: Kohvikumuusika  
20.00 Berliin: Ajaviitemuusika  
20.05 Lahti: Sümfoniakonsert  
20.15 Stuttgart: Verdi ooper  
„Aida“  
20.15 Riia: Kontsert  
20.40 Bukarest: Wagneri ooper  
„Tristan ja Isolde“\*  
21.00 T.T.T.: Corso-trio  
21.10 Berliin: Beethoveni-kont-  
sert  
21.10 D-sender: Beethoven:  
Klaverisonaat  
21.30 Riia: Avamänge  
21.30 London-R.: Beehoven  
klaverisonaate  
22.10 T.T.T.: RR orkestri kont-  
sert. Solist: Tekla Koha  
(klaver)  
22.15 Varsavi: Kontsert Vars-  
avi Filharmoniaist  
23.40 Budapest: Orkestrikonsert  
23.15 Stockholm: Romantiline  
muusika  
23.45 Droitwich: Sümfonia-  
kontsert. Borodin jt.  
0.10 Brüssel: Benoit: Keelpilli-  
kvartett

**TALLINN 219,6/1366/1**  
**TÜRİ 410,4/731/50**  
**TARTU 586/512/0,5**  
7.00 ärastumäng. Võimlemine  
7.20 päevauudised

7.25 hommikukonsert\*. Tho-  
mas: avamäng „Raymond“ —  
sümfoniaorkester. Pestalozza:  
valsilaul „Ciribiribin“. Arditi:  
Suudlusvalss — L. Bori (sop-  
rano). Künneke: intermetso  
„Tantsisklevast süidist“. Bec-  
ce: Sitsiilia serenaad. Ponchi-  
elli: Tundidetaants — orkester.  
Weber: Perpetuum mobile —  
oktett. Schumann: Kaks gre-  
nadeeri — F. Saljapin (bass).  
Bizet: vahtkonna vahetus oop.

„Carmen“ — Philadelphia  
sümfoniaorkester  
8.15 hommikupalvus — õpet.  
R. Uhe  
8.35 Tallinn ja Türi: Turuteat-  
ted

16.50 teated ja reklaam  
17.00 soovikonsert\*. Strauss:  
Tussal sinisel Doonaul — Lon-  
doni filharmoniaorkester.

Grothe: kaks laulu filmist  
„Loss Flandrias“ — M. Eg-  
gerth. Abraham: pop. oop. „Ha-  
vavi lill“ — orkester ja Comedien  
Harmonistid. Tammeveski:  
romanss „üksainus öis“ —  
E. Karrisoo (tenor). Brühne:  
Habanaera — Z. Leander. Ko-  
schat: valss „Wörthi järvel“.  
Valss „Metsarööpm“ — orke-  
ster. Pryor: Vilistaja ja tema  
koer — band. Ushmann: valss  
„Muretud“. Ketelberg: Pärsia  
tural — orkester

17.45 Türi: M. Kala: Elavust  
maanoorte ringi koosolekuile!  
18.00 Türi: Põllumajanduslik  
päevaküsimus  
17.45 Tallinn ja Tartu: Katken-  
deid Abrahami operetidest\*  
18.10 lastele. „Mida arvast Musti  
inimestest“, katkendeid E. Lei-  
no jutustusest „Musti“  
18.40 päevauudised  
19.00 õige aeg. Teated

19.05 kandelugusid. U. Toomen-  
di. Hele täht. Kas ema südant  
tunned sa? Kord istus jõe kal-  
dal üks väike tütarlaps. Must-  
jala pulmarong. Valss „Heas  
tuju“

19.30 eesti keel — R. Kress  
20.00 muusika kohvikust „Har-  
ju“. Rossini: avamäng ooperist  
„Tancredi“. Urbach: pop. „Nii  
kõneles Meyerbeer“. Gungl:  
valss „Hüdropaadid“. Kreu-  
der: laul helifilmist „Serenaad“  
20.35 koduma ringvaade —  
A. Oidermaa

20.50 riigikaitse kümneminut  
21.00 Tunnike armurõõmu ja ar-  
muupiina muusikas. Corso-trio.  
Friml: Indiaani armuhüüd.  
Cremieux: Kui armastus är-  
kab. Elgar: Armuterivitus.  
Kreiser: Armurõõm. Bixio:  
Armulaul. Grieg: Armastan  
sind. Strauss: Armulauld.  
Sileu: Armuõnn. May: Miks  
kuulud teisele. Lincke: Hüljatud  
armastus. Kreiser: Armu-  
piin. Lehar: Mustlase armas-  
tus

22.00 õige aeg. Päevauudised ja  
sporditeated

22.10—23.00 orkestrikonsert. RR  
orkester, juh. prof. R. Kull.  
Solist T. Koha. Beethoven:  
Sümfonia nr. 4, B-duur, op. 60  
(Adagio. Allegro vivace —  
Adagio — Scherzo. Allegro vi-  
vace — Finale. Allegro ma non  
troppo). Mozart: Klaverikont-  
sert nr. 22. Es-duur (Allegro —  
Andante — Rondo. Allegro) —  
solist: T. Koha

**Maailma kõnes ja muusi-  
kas toob koju RET raadio**









# KIREVAL RAADIOMAAILMAS!

## BENJAMINO GIGLI KIIDAB RAADIOT.

Kuulus Itaalia tenor Benjamino Gigli on laulja, kes armastab sageli esineda mikrofonil ees. Ühel hiljutisel jutuajamisel ajakirjanikkudega tähendas kuuluse laulja koguni, et tänu raadiotele on muusika meie päevil saanud nii populaarseks ja armastatuks nagu ta seda pole olnud veel ilmski varem. Kui poleks raadiot, ütles B. Gigli, oleks muusika ainult kitsa ringkonna ajaviiteks. Raadio viib aga hea ja väärtusliku muusika kõige laiemate rahvahulkadeni, raadio arendab ja kasvatab inimesi. Raadiotele ei saa suhtuda teisiti kui kiitvalt. Kui raadio kaoks, mõistaks igaüks, kui palju sellega kaotab kogu inimkond. Tänu taevale, võidab aga raadio üha enam uusi sõpru, ja ma arvan, et see aeg pole kaugel, mil igaüks on suur raadiosõber.“

## KAUGENÄGEMISKATSED AMEERIKAS.

Ameerika saateliin N. B. C. teostab praegu jälle kaugenägemise saatetaktseid, et proovida mõningaid tehnilisi uuendusi, mis võeti ette New-Yorkis Empire State Buildingi televisioon-saatejaamas. Need uuendused puutuvad peamiselt saateseadme ümberehitamise 441 reanormile. Pildi selguse suhtes pidavat juba saavutatud olema nimetamisväärseid tulemusi; oleleva televisioon-jaama W2XBS saateulatus on ümarguselt 80 kilomeetrit, kui rõhku panna küllaldase pilditeravusele. Septembri lõpus pidavat katsesaated lõpule viidama, et N. B. C. kaugenägemistehnikutele võimalust anda katsetel saavutatud kogemusi saavutada. Ka „piiritute võimaluste“ maal on televisioon alles õige algastmes. Saatejaam Empire State Building on praegu veel ainuke televisioonjaam New-Yorkis.

Kaugenägemisklientuuri ei ole veel olemas, välja arvatud mõningad asja-

armastajad, kes ise on endile ehitanud televisioon-vastuvõtuseadmed. Peale selle omavad veel ainult N. B. C. tehnikud kaugenägemis-aparaate, mis nendele on antud proovimiseks saateühingu poolt, et kontrollida kaugenägemise-saadete vastuvõttu üksikuis New-Yorki linnajagudes.

## RUMEENIA RINGHÄÄLINGU PROPAGANDAOSAKOND.

Välismaade eeskujul moodustatakse nüüd ka Rumeenia ringhäälingu juures Bukarestis propaganda osakond, mille juhtimise on enda hooleks võtnud H. Blazian. Sellele osakonnale allub välismaaliste ringhäälingute eriti huvitavate saadete jälgimine, päevauudiste muretsemine välismaalt, kõigi propagandasaadete koostamine niihästi rumeenia kui ka väliskeeltes, Rumeenia ringhäälingu ametlik esindamine välismaal, välismaadega kava-

de vahetamine ja lõpuks ringhäälingu propaganda sisemaal. Selle propagandada piires valmistatakse Rumeenia ringhäälingu 10.-e aastase juubeli puhul ette raadionäitus, mis ühtlasi peab olema ka Rumeenia ringhäälingu arenemise ülevaade.

## POOLAKATE STRATOSFAÄRI-LEND RINGHÄÄLINGUS.

Poolas on kavatsusel stratosfääri-lend. Ettevalmistused lennuks on jõudmas lõpule. Poola ringhääling on teinud kõik, et õhupalli varustada ilmateadete ja ühtlasi ka avalikkust informeerida õhupalli tõusust. Arvatakse antakse reportaazi õhupallilt ka sõidu ajal. Saated teostuvad lakkamata nii ööl kui päeval.

Poola ringhääling pööris hiljuti lähemate maade ringhäälingute, muuseas Eesti poole, paludes meid ka omalt poolt ühendusse astuda õhupalliga.

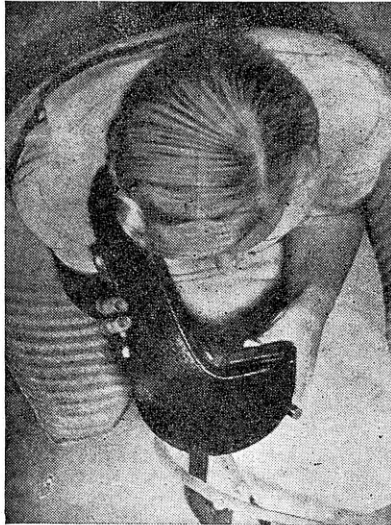
## HELVEETSIA RINGHÄÄLING SAMMUB EDUTEED.

Rootsi ringhääling võib vaadata julgelt tulevikku, sest viimase kuue kuu jooksul on tulnud juurde ümmarguselt 100 000 uut kuulajat. Loodetakse, et kui nii edasi läheb, siis on aasta lõpuks kuulajate arv tõusnud 1 115 000-ni. Kuulajatele vastu tulles on ringhääling saatekava tunduvalt pikendanud ja otsustanud arendada ka lühilaine ala. Alles hiljuti ehitati Motallasse 12-kilovatiline saatja. Nüüd tahetakse ehitada 50-kilovattine lühilainesaatja, mille kava oleks peamiselt määratud Põhja-Ameerikale.

## Guissepe Verdi... Lõpp.

80-aastaselt komponeeris veel „Falstaffi“ — oma ainuke lõbusa ooperi. Mitte jõuküllase nooruse üleemeelkust ei tahtnud ta kirjeldada selles ooperis, vaid elust läbi võidelnud mehe lõbusust, kes nüüd naerdes võib lahkuda...

Peale „Falstaffi“ ei kirjutanud Verdi enam ühtki ooperit. Kuid veel kaheksa aastat sai ta vaikselt ja rahulikult nautida elu. 1901. a. suri ta.



Londoni raadionäitusel äratas tähelepanu pildil todud kääbuskaugenägemisvastuvõtja.

16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m  
19.30—20.00 tantsumuusika. H. Rigold ja ta kontsertorkester. ★ 20.30—20.45 P. Robeson\*. ★ 20.45—21.30 BBC puhkpilliorkester. ★ 22.00—23.00 varieteesaade  
16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m  
23.45—24.00 sõti laule (tenor). ★ 0.30—1.00 tantsumuusika  
16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m

1.30—2.30 varieteesaade\*. ★ 3.00—3.30 G. Stacey ja ta sekstett  
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m  
4.50—5.30 puhkpilliorkester. ★ 6.00—6.20 muusikat kahel klaveril

## PARIS-MONDIAL

25,24 m 31,41 m  
9.30—10.00, 10.15—10.30 ja 10.45—11.15 heliplaate  
19,68 m  
13.00—13.45 heliplaate ★ 14.20—14.45 ja 15.00—15.30 muusika

ülekanDED ★ 16.20 heliplaate ★ 16.30 prantsuse operimusiika. ★ 17.45—18.00 rahvalaule  
25,24 m 31,41 m  
19.00—20.00 muusika ülekanne ★ 20.30—20.50 ja 21.00—21.30 heliplaate ★ 22.30—0.30 ülekanne  
25,24 m 25,60 m  
2.00—2.45 4.00—4.15, 4.30—5.15 ja 5.40—6.00 heliplaate

## ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m  
7.10—7.55 ja 8.15—8.50 kontsert nädalalõpuks ★ 9.30 saksa tantsumuusika ★ 11.00—11.30 ajaviitekonsert ★ 13.00—13.55 ajaviitekonsert ★ 14.15—14.55 ajaviitekonsert ★ 16.30 Beethoven: Serenaad flöödile, viiulile ja vioolale ★ 16.45—17.00 laule  
19,85 m 25,49 m  
17.45—18.15 ja 18.50—19.15 ajaviitemusiika ★ 19.15—19.35 laule ★ 20.00—21.00 „Non-stop“,

lõbus saade ★ 21.30—23.00 saksa tantsumuusika

16,89 m 19,56 m 19,63 m 31, 45 m  
0.30—0.45 tantsu viiulile ja klaverile ★ 1.00—2.15 saksa tantsumuusika ★ 2.30—3.10 rahvaste hümne väljaspoolt Euroopat ★ 3.30—3.45 laule ★ 4.15 „Non-stop“, lõbus saade ★ 5.15—5.30 saksa tantsumuusika

## ROOMA

25,40 m  
11.40 araabia muusika. ★ 12.00 Verdi operimusiika. ★ 13.00 rahvamuusika. ★ 14.30—15.45 Donizetti ooper „Don Pasquale“, III vaatus. ★ 17.00 kammermuusika. ★ 18.15—19.09 ajaviitemusiika  
25,40 m 30,52 m  
19.10—20.00 araabia muusika  
25,40 m  
22.00—1.00 ooper (Mi)  
25,40 m 30,52 m  
1.00—2.25 Mascagni ja Cilea

ooperimusiika. ★ 2.30—4.00 kammermuusika  
RUYSSLEDE 29,04 m  
20.30—21.30 ajaviitemusiika\*  
PHOHI — EINHOFEN  
16,88 m

14.40—15.40 Phohi saade Hollandi Ida-Indiale

TOKIO 19,79 m 25,42 m  
21.35 päevauudiseid inglise keeles ★ 21.45 „Jaapan oktoobris“, loeng prantsuse keeles ★ 22.05 päevauudiseid saksa keeles ★ 22.15—22.35 sügislaule\*

## Tellige „Raadio“

Teil pole siis kunagi muret tema ostmisega ja tuleb veelgi odavam kui üksiknumbritena ostes. „Raadio“ tellimisi võtavad vastu kõik postiasutised.

# Ringhäälingu-saatjate nimestik

kHz	m	kW	kHz	m	kW
1530	196	Karlskrona, Rootsi	850	352,9	Valencia, Hispaania
1500	200	Pietarsaari, Soome			Porsgrund, Norra
1492	201,1	Nimes, Prantsuse	841	356,7	Berlin, Saksa
1483	202,3	Gävle, Rootsi	832	360,6	Kiiev II, Vene
1474	203,5	Bournemouth, Inglise			Stavanger, Norra
1465	204,8	Pecs, Ungari	823	364,5	Bukarest, Rumeenia
1456	206	Paris (Eiffeli torn), Prantsuse			Bodö, Norra
1447	207,3	Burgos, Hispaania	814	368,6	Milano, Itaalia
1438	208,6	Miskolecz, Ungari	804	373,1	Welsh Regional, Inglise
1429	209,9	Turu, Soome	795	377,4	Lwow, Poola
		Kaiserslautern, Saksa			Barcelona, Hispaania
1420	211,3	Vaasa, Soome	785	382,2	Leipzig, Saksa
1411	212,6	Fecamp (Radio-Normandie), Prantsuse			Stalino, Vene
1402	214	Stara-Zagora, Bulgaaria	776	386,6	Toulouse-Pyrenees, Prantsuse
		Umea, Rootsi	767	391,1	Scottish Regional, Inglise
1393	215,4	Radio-Lyon, Prantsuse	758	395,8	Katowice, Poola
1384	216,8	Varssavi II, Poola	749	400,5	Marseille, Prantsuse
1375	218,2	Bern, Basel, Šveits			Porl, Soome
1366	219,6	Tallinn, Eesti	740	405,4	München, Saksa
		Bordeaux-Sud-Oest, Prantsuse	731	410,4	Türi, Eesti
1357	221,1	Itaalia ühislane			Hispaania ühislane
1348	222,6	Tampere, Soome	722	415,4	Harkov, Vene
		Königsberg II, Saksa			Hilversum III (Jaarsveld), Holland
		Salzburg, Austria			Fredrikstad, Norra
		L'île de France, Prantsuse	713	420,8	Rooma I, Itaalia
1339	224	Lodz, Poola	704	426,1	Stokholm, Rootsi
1330	225,6	Põhja-Saksa ühislane	695	431,7	Parisi PTT, Prantsuse
1321	227,1	Magyarovar, Ungari	686	437,3	Beograd, Jugoslaavia
1312	228,7	Malmö, Rootsi	677	443,1	Sofias, Šveits
1303	230,2	Danzig, Danzig	668	449,1	North Regional, Inglise
1294	231,8	Klagenfurt, Vorarlberg, Austria			Ivanovo, Vene
1285	233,5	Dresden, Saksa	658	455,9	Jerusalem, Palestina
1276	235,1	Radio-Mediterrané, Prantsuse	648	463	Köln, Saksa
		Varna, Bulgaaria			Lyon la Doua, Prantsuse
1267	236,8	Nürnberg, Saksa	638	470,2	Petrozavodsk, Vene
1258	238,5	Riia, Läti	629	476,9	Praha, Tšehhoslovakkia
		Salamanca, Hispaania			Tröndelag, Kristiansand, Norra
1249	240,2	Saarbrücken, Saksa			Lissabon, Portugal
1240	241,9	Rootsi ühislane	620	483,9	Brüssel I, Belgia
1231	243,7	Gleiwitz, Görlitz, Saksa			Kairo, Egiptus
1222	245,5	Rooma II, Itaalia	610	491,8	Firenze, Itaalia
1213	247,3	Lille (Radio-Nord PTT), Prantsuse	601	499,2	Sundsvall, Rootsi
1204	249,2	Moravska-Ostrava, Tšehhoslovakkia			Ateena, Kreeka
1195	251	Frankfurt, Saksa			Rabat, Maroko
1185	253,2	Nice-Côte-d'Azur PTT, Prantsuse	592	506,8	Viin, Austria
1176	255,1	Kopenhaagen, Taani	583	514,6	Madona, Läti
1167	257,1	Monte Ceneri, Šveits			Alpes-Grenoble, Prantsuse
1158	259,1	Košice, Tšehhoslovakkia	574	522,6	Stuttgart, Saksa
1149	261,1	Inglise National	565	531	Klaipeda, Leedu
1140	263,2	Trieste, Genova, Torino, Itaalia			Athlone, Iiri
1131	265,3	Hörby, Rootsi			Palermo, Itaalia
1122	267,4	Stagshaw (Newcastle), Inglise	556	539,6	Beromünster, Šveits
		Nyiregyhaza, Ungari	546	549,5	Budapest I, Ungari
1113	269,5	Melnik, Tšehhoslovakkia	536	559,7	Wilno, Poola
1104	271,7	Kuldiga, Läti			Bolzano, Itaalia
		Napoli, Itaalia	527	569,3	Viiburi, Soome
1095	274	Vinnitsa, Vene			Ljubljana, Jugoslaavia
		Madrid, Hispaania	519	578	Baranowice, Poola
1086	276,2	Falun, Rootsi			Hamar, Norra
		Zagreb, Jugoslaavia			Innsbruck, Saksa
1077	278,6	Bordeaux-Lafayette, Prantsuse	512	586	Tartu, Eesti
1068	280,9	Tiraspol, Vene			
		Parisi (Radio-Cité), Prantsuse	431	696	Oulu, Soome
1059	283,3	Bari, Itaalia	413	725,5	Voronez, Vene
1050	285,7	West-Regional, Inglise			Östersund, Rootsi
1040	288,6	Leningrad, Vene	401	748,1	Genf, Šveits
		Rennes-Bretagne, Prantsuse	392	765	Banska-Bystrica, Tšehhoslovakkia
1031	291	Königsberg I (Heilsberg), Saksa	375	800	Sverdlovsk, Vene
		Paredo, Portugal	360	834,5	Budapest II, Ungari
1022	293,5	Krakow, Poola	355	845,1	Rostov, Vene
		Barcelona, Hispaania	350	857,1	Arhangelsk, Vene
1013	296,2	Midland-Regional	347	864	Finnmark-Vadsö, Norra
		Tšernigov, Vene	340	882,3	Saratov, Vene
1004	298,8	Bratislava, Tšehhoslovakkia	300	1000	Moskva-VCSFS, Vene
995	301,5	Hilversum II, Holland	282	1065	Tromsö, Norra
986	304,3	Torun, Poola	271	1107	Leningrad (Kirov), Vene
		Bologna (Radio-Marconi), Itaalia	260	1154	Oslo, Norra
977	307,1	N-Ireland Regional, Inglise	248	1209,6	Kiiev I (Kosior), Vene
968	309,9	Odesa, Vene	240	1250	Kalundborg, Taani
959	312,8	Parisi (Poste Parisien), Prantsuse	232	1293	Moskva-BCZ, Vene
950	315,8	Breslau, Saksa			Luksemburg, Luksemburg
941	318,8	Göteborg, Rootsi	224	1339	Varssavi I, Poola
		Radio-Alger, Alžeeria	217	1379	Novosibirsk, Vene
932	321,9	Brüssel II, Belgia	216	1389	Motala, Rootsi
922	325,4	Brno, Tšehhoslovakkia	208	1442	Minsk, Vene
913	328,6	Radio-Toulouse, Prantsuse			Reykjavik, Island
		Dnepropetrovsk, Vene	200	1500	Droitwich, Inglise
904	331,9	Hamburg, Saksa	191	1571	Deutschlandsender, Saksa
895	335,2	Helsingi, Soome	185	1622	Istanbul, Türgi
886	338,6	Linz, Graz, Austria	182	1648	Radio-Paris, Prantsuse
877	342,1	London Regional	172	1744	Moskva-Komintern, Vene
868	345,6	Poznan, Poola	166	1807	Lahti, Soome
859	349,2	Strasbourg, Prantsuse	160	1875	Brasov (Radio-Romania), Rumeenia
		Simferopol, Vene			Hilversum I, Holland
850	352,9	Sofia, Bulgaaria	153	1961	Kaunas, Leedu

# Igor Stravinski

Tema helitööde puhul kolmapäeval ringhäälingus

Lääne-eurooplase pilguga nähtuna mõjus venelane I. Stravinski omal ajal sensatsioonina. Kuidas oli olukord Lääne-Euroopas, kui 1912. aastal ilmus Stravinski „Petruška“? Mahler oli üks aasta surnud, Stuttgartis mängiti esmakordselt „Ariandēt Naxosel“. Regeri keelpillkvartett op. 133 kõlas esmakordselt kontsertsaalis. Stravinski antipood Schönberg oli 1908. a. kirjutanud oma kuulsad klaveripalad op. II ja Georgi-laulud. Samal ajal lõi ta ka kvarteti f-moll keelpillidele soololauludega, monodraama „Ootus“ ja 1912. „Pierrot Lunaire“i.

Mis me sellest näeme? Moodne muusikapilt, millest ammutas tulevase aastakümne noorus, seda edasi arendades või lihtsalt jäljendades oli juba olemas täiuslikuna aasta varem, kui Stravinski esines oma „Kevadepühaga“, mida peetakse „barbaarse“ perioodi peateoseks.

Mõnes kohas Euroopas, näiteks Sakamaal, püüti Stravinski muusikat täiesti välja lülitada. Ent kaua ei suu-

detud uuele voolule vastu seista. Schönbergi austajad seisis äkki Stravinski eest, kes oli saanud suurmoeks.

Stravinski on temperamendiinimene Jumala armust, varustatud aasia ürginstinktidega. Ta musitseeris algul orgialikus rütmis, mida edasi arendades ta lõpuks jäi peatuma tantsu juures, olles aga juurdunud vene rahvamuusikasse. Sild Pariisiga loodi Diagelevi kaudu. Karsavina tants oli kontrapunktiiks, mida ta vajas, realism valitsemise ja eksootika ning grotesksus määrasid tooni. Stravinski ei kaldunud ei ühe ega teise poole.

Igor Stravinski õpetajaks peetakse Rimski-Korsakovi. Selle tõttu on ka tema esimesed tööd Rimski-Korsakovi sümfooniliste poeemide laadis. Hiljem sattus ta prantsuse impressionisti Debussy mõju alla. Selle helilooja mõju on tunda balletis „Petruška“ ja ka sümfoonilises pildis „Tullilind“. „Tullilinnu“ tants ja esimene pilt balletist „Petruška“, mis koosneb „Laadast“ ja „Vene tantsust“, on kavas ka meie

ringhäälingu kolmapäevasel kontserdil. Need on värvidest sillerdavad helimaalid. Värvikülluse kõrval äratav tähelepanu ka nende teoste rütmijõud. Aga juba tema „Kevadepühas“ (1913) värvidemäng taandus ja à la Schönberg surus ta suure orkestri kammerorkestri tasapinnale. Külm vaskpill asendas keelpilli, mis seni oli olnud õrna meeoleolu kandjaks. Seda Stravinski uut suunda näitavad „Pulmad“ (samuti kavas kolmapäevasel kontserdil). Olgugi et ka sellele muusikapalale on lisatud vastav programm juba üksikute osade nimetamise näol („Pulmad“ koosneb neljast osast: 1) Lokid, 2) Peigmehe kodus, 3) Pruudi lahukimine ja 4) Pulma-pidusöök), on kuulajatele jäetud vaba fantaasia ja programm oleneb õieti sellest, kuidas kuulaja ise võtab muusikat. Siin näib olevat tõeks saanud Dargomõžski sõna: „Tahan, et muusika kujundaks sõna“.

Stravinski on selge, avameelne ja eesmärgikindel — tal puudub igasugune romantiline paatos. Tema teostes kõlab rõõm eredast päikesepaistest, mis pole alla kriipsutatud ühegi ülespuhutud tundepuhanguga.

I. Stravinski on kuulsa ooperilaulja Fedor Stravinski poeg. Tema teoseid kanti esmakordselt ette mitte kodumaal, vaid Pariisis. Prantsusmaa ongi saanud helilooja teiseks kodumaaks, kust ta sooritab tänapäevani kontsertereise. Möödunud hooajal oli ka tulinlastel ja meie raadiokuulajatel võimalus kuulata Igor Stravinskit oma helitöid juhatamas.

## Mis on õieti „sonaat“?

Klassikalises instrumentaalmuusikas on vaevalt ükski muu muusikaline vorm saavutanud sellise edu kui sonaat. Vaevalt möödub nädalat, kui ringhäälingus jällegi ei esitata mõnd sonaati. Seal tekib kuulajatel küsimus: mis on õieti sonaat? Mida peab teadma sellest muusikavormist, et teda õieti mõista? — Sellele võiks vastata, et sonaat peab mõjuma meile oma meloodiliste, rütmiliste ja harmooniliste väärtustega ja mingisugust muud seletust pole õieti vajagi. Ent õieti võimaldab vahest lähem tutvumine selle muusikalise vormiga suuremat kunstilist naudingut kuulajatele.

Itaaliakeelne nimetus „sonata“ tähendab tõlkes „mängupilt“ või „mängutükk“, vastandina „cantatale“, mis tähendab „laulutükk“. Üks sonaadi kõrvalvorm on „toccata“ (tokaata), mis märgib mängutükki klahvidega instrumendile, nagu orelile.

Nimetust „sonaat“ leiame esmakordselt trükitult 16. sajandil, mil selle nimetusega tähistati mitmeosalisi instrumentaalpalasid, millel aga puudus veel kindel vorm. 17. ja 18. sajandil nimetati suuremaid orkestripalasid tavaliselt sümfooniateks, palasid üksikinstrumentidele „sonaatideks“. Tihti koosnesid need palad 6, 7 või ko-



Igor Stravinski — moodsa muusika komponist.

# Klaveritunnid

Frédéric Boutet

„Minu väike Gilberte, luba, et tutvustan sulle härra Paul Praveili, minu parima sõbranna poega! Ta soovib väga sinuga tantsida... Proua Louville,“ lisas proua Hautbonne tutvustamist lõpetades.

Ta eemaldus, et jätkata oma pere-naisekohuste täitmist. Ta oli üldiselt väga rahul — tema seltskonnaõhtu oli igapädi õnnestunud.

Suur tömmu noormees kummardus Gilberte Louville'i ees — ta oli peen ja elegantne, isegi väga elegantne, ilma et ta oleks mõjunud keigarlikult. Paul Praveil imetles Gilberte'i sarmi ja tema kaunist nägu, mis oli üsna vähe kunstlikult järele aidatud. Punakad lokid ümbritsesid õrna nägu ja tema must tülltualett toonitas tema keha kauneid jooni, jättes paljaks valged õlad.

Nende pilgud kohtusid ja nad tundsid silmapilkselt sümpaatiat üksteise vastu.

Tantsumuusika algas uuesti. Nad tantsisid ja leidsid, et nad oli nagu

guni veel rohkemast osast. Itaalias tehti 17. sajandil vahet „sonata da chiesa“ (pühalikud palad kiriklikuks otstarbeks) ja sonata da camera“ (ilmalikud palad, tantsu-, laulu- ja variatsiooni-osadega) vahel. „Sonata da camerast“ on suurte meisrite käte all kujunenud 4-osaline sonaadivorm. Viimase vormilise täienduse sonaadile andsid Scarlatti, Pergole, Gluck, Emanuel Bach ja Stamitz. Viimati nimetatud heliloojad mõjutasid tugevasti ka klassikuid, nagu Joseph Haydnit, seda tõelist sonaadi suurmeisterit. Haydni ja Mozarti klaverisonaadid on komponeeritud just E. Bachi eeskujude järele. Schubert on endale sonaadivormis lubanud küll mõningaid vabadusi, ent sonaad pole siiski arenenud näiteks selles suunas nagu sümfooniad, mis kalduvad „sümfooniliste luuletuste“ poole. Nii ilmutab sonaad ka tänapäeval veel klassikalist vormi. Esimene osa algab lühikese sissejuhatusena või ka kohe peateemaga, mis on enam-vähem elavas tempos (näiteks allegros). Teine teema (kõrvalteema) liitub samas tempos. Kui peateema on duuris, siis järgneb kõrvalteema dominantis. Moll-peateemale liitub kõrvaldeema duuris jt. Teine osa toob kasutatud materjali ümber töötatud kujul kuulajate ette ja juhataks sisse veel üks iseseisev teema. Järgnevad jälle esimese osa teemad, mida aga enam ei korrata. Nüüd aga kõlab ka kõrvalteema mõjurikkalt ja osa lõpeb uue, ent õige pealiskaudselt esitatud teemaga. Teine osa kõlab vaikselt ja lauluviisi sarnaselt. Kolmas osa on lõbusaaimeline ja sisaldab kas menueti või skertso. Viimane osa (finaal) on enamasti kiireloomuline ja temas esitatakse tihti ka veel peateemat.

loodud kahekesi tantsima. Nad kõnlesid sellest.

Nad vestlesid ka pärast tantsu igapäevaseist asjust. Gilberte sai teada, et Paul oli kahekümnekolme-aastane, et temast varsti pidi saama õigusteaduse doktor, et ta elas üksi Pariisis ja et tema ema juba mitu aastat elas Nizzas. Paul kuulis, et Gilberte oli abielus Etienne Louville'iga, kes oli pankur ja mängis parajasti kõrvaltoas kaarte. Paul ja Gilberte leidsid veel, et nende vaated paljus ühtuvad. Ja kõigi nende sõnade taga näis peituvat varjatud mõte: „Te meeldite mulle... Olen õnnelik, et tutvusin teiega... Me kuulume ühte...“

Nad lahkusid kogu õhtu kestel üksteisest võimalikult vähe ja kui Gilberte lõpuks oma mehega ära läks, kes oli tõsine vanem härra, kaotas Paul äkki igasuguse huvi peo vastu. Ta läks koju, olles armunud ja uimastatud magusast teadmised, et Gilberte jagas tema tundeid.

Nad oskasid oma kohtamisi mitmekesistada. Pärast mitut kohtumist seltskonnas ja avalikkudes lokaalides saabus otsustav kohtumine Pauli juures. Mõlemad aimasid juba algusest saadik, et see kord niikaugele läheb, kuid Paul ei kiirustanud asjade käiku austusest Gilberte'i vastu ja Gilberte leidis, et ootamine on magus.

Nüüd teadsid mõlemad, et nad seni üksteist polnud õieti armastanudki. Paul jättis hooletusse oma õpingud, ja Gilberte oma seltskondlikud kohustused, et aga igal pärastlõunal näha üksteist. Pauli poissmehekorteris veedetud tunnid olid päeva väärtuslikumad. Täiuslik harmoonia valitses nende vahel. Nad jutustasid üksteisele kõik, nende vahel polnud ühtki saladust.

Ühel pärastlõunal olid nad jälle südamlikus keskustelus hubaselt soojas toas.

„See on tõesti nii, kallim, — enne kui ma sind tundma sain, ma ei teadnud, mis on õnn,“ ütles Paul, hoides sigaretti sõrmede vahel... „Ja ometi kujutlesin alati, et olen õnnelik... Ma ei suuda meenutada ühtki suuremat muret oma elus... Olin veel üsna väike, kui mu isa suri ja seepärast ei valmistanud see mulle suuremat valu... Ma ei mäletagi teda enam. Ka mu ema abiellumine ei pannud mind kannatama — minu võõrasisa oli kena inimene...“

Gilberte istus sügavas tugitoolis, jõi vähehaaval teed ja krõbistas maiustusi.

„Kui ilus sa oled!“ ütles Paul teda vaadeldes.

„Ka mina olin lapsena väga õnnelik,“ jutustas Gilberte omakord, „kuid hiljem nägin hoopis teissuguseid päevi, võid mind uskuda...“

„Sina olid õnnetu?“

„Jah, mitu aastat... Oo, kuid see on äärmiselt ebahuvitav. Üks igapäe-

vaseid lugusid! Kuid mulle meeldib jutustada sulle kõik, mis puutub minusse. Ma polnud veel kahekümneaastane, kui mu vanemad äkki üksteise järele surid, pärast majanduslikku kokkuvarisemist... Noormees, kellega ma olin kihlatud, lõpetas kohe pärast seda minuga vahekorra...“

„Sa armastasid teda?...“

„Mitte sugugi... ma pole enne sind kedagi armastanud, sa tead ju seda... Nii jäin ma siis ühe vana tädi hoolde alla. See oli ihnus ja vaene vanapiiga, kes mulle iga suutäit, mis ma söin, ette heitis...“

„Hirmsu! Mu vaene lemmik!...“

„Nii pidin ma siis töötama... Ma polnud midagi õppinud. Mu ema sõbrannad muretsevad mulle tunde...“

„Tunde? Sina andsid tunde? Vaene väike tüdruk!“ hüüdis Paul, kes armastas Gilberte'i kohelda väikese tüdrukuna, kuigi ta ise oli naisest tunduvalt noorem. „Kuid sa olid siis ju alles laps... Näen sind selgesti, kuidas sa siis olid — leebe, habras ja arglik... Kuidas sa suutsid ometi seda taluda?“

„Tegin, mis suutsin, kuigi alati polnud just meeldiv... Need igavad tunnid! Vihmase ilmaga minna õpilaste juurde. Tähelepanematud, juhmid lapsed ja vanemad alavääristavate pilkudega!... Et pääseda kõigist neist ebameeldivustest, abiellusin... Olin kaotanud igasuguse julguse...“

„Vaene kullake!... Mõtelda, et sa pidid nii rasket vaeva nägema — sina, kes sa oled loodud elegantse, luksuseliku elu jaoks!... Ah, armastan sind veel palju rohkem nende kannatuste pärast, mida sa pidid tundma...“

„Paul, armsaim, ulata mulle nüüd üks sigarett... Mis sa naerad?...“

„Ei midagi, üks mõtete assotsiatsioon... Mulle meenub, et mina ühe klaveriõpetajanna pärast ei õppinud kunagi klaverimängu selgeks...“

„Kuidas nii?“

„Jah, Olin kolmeteistkümneaastane ja mu ema kujutles, et olen musikaalne... Võib-olla oli see tõesti nii... Ta tahtis mulle lasta kodus anda eratunde. Ta valis õpetajanna, keda talle eriti soojalt soovitati. Ma ei mäleta enam täpselt, kuidas oli tema nimi — Hernage, Vernage või midagi niisugust... Kuid mis mul veel siamaani hästi meeles on, see on viis, kuidas ta mind piinas... Ütlesin sulle, et olin alati õnnelik... jah, olin seda — peale nende klaveritundide... Ah, kuidas ta küll oskas mind selliselt tüütada, närviliseks teha ja otse ahistusse ajada! See oli kõhn, mustavereline neiu... Praegu näib mulle, et ta polnudki inetu, kuid siis leidsin ta olevat vastiku ja päris jalestasin teda. Ta tuli — karm, üleolev ning nilkav ja minu piin algas klaveri taga. Takt, käte asend, valenoodid... Tehke nii. Seda te ei tohi teha. Te ei oska midagi, lihtsalt mitte midagi! Te ei pane tähele! Ütlen teie emale, et ta teid karistaks!... Ja ta läks isegi niikaugele, et lõi mind vastu sõrmi. Kuid see lõppes halvasti. Mina, kes ma igauht kohtlesin viisakalt ja õr-

# Ma tulen pärast

ERICH TEHA lühiromaan

„Mis sa ütled?“

„George B. Turner on jalga lasknud,“ kordas armidega mees, „kui sa ei usu, küsi Tomilt.“

„Otsige mõnda teist, keda võite haaneks püüda! Jätke mind rahule!“

„Sõbralikult Jim, ikka sõbralikult, palun!“ vastas armidega mees. „Oled vist unustanud, et mina ei tavatse luista. Omal ajal olid sa palju viisakam mu vastu. Või pean ma seda sulle meenutama natuke selgemini?“

„Aga nüüd aitab,“ urises tolmumantliga mees, „mitte üht sõna enam või ma näitan teile, kuidas teietaolisi vaikima pannakse.“

Ta tõusis püsti, kuid armidega mees oli nähtavasti seda oodanud — äkki läikis tohtu revolver ta käes.

„Höbedases paadis“ oli säärane asi tavaliseks nähteks, mille pärast keegi kaarte käest ei pannud ega juttu ei lõpetanud.

nalt, olin tema vastu häbematu ning talumatu — möönan seda meeleldi, kuid tema ise oli selles süüdi. Ühel päeval paiskasin talle näkku niisuguse jämeduse, et ta mulle kõrvakiilu andis. Meie vahel pidi peaaegu minema lööminguks, kuid mu ema tuli selle kära peale tuppa ja viskas ta muidugi kohe välja. Sellest ajast saadik tunnen vastikust igasuguse muusika vastu, ega või seda lihtsalt kuulata... See on minu klaveritundide lugu, armsaim... Kas soovid veel natuke oportot?“

„Üsna vähe,“ vastas Gilberte ja süütas uue sigareti.

Ta oli väliselt täiesti rahulik, kuid seesmiselt oli ta haaratud suurest rahutusest. Pauli jutustus huvitas teda palju rohkem kui ta noor sõber võis aimata. Pauli klaveritundide lugu puudutas teda isiklikult! Tema tüdrukupõlve nimi oli Gilberte Bernage ja tema oligi olnud see energiline õpetajanna, keda Paul ei suutnud unustada. Jah, ta teadis, et oli teda kohelnud hoolimatult. Kuid missugune vastik, ebasümpaatne jõnglane oli ta olnud! Oo jaa, ta mäletas väga hästi väikest Pauli, kes oli nii hellitatud oma ema poolt, sest see kõrvakiilustseen oli rõõvinudki temalt igasuguse julguse eluvõitluseks. Väsinud ja meelheitvana otsustas ta siis abielu ühe oma isa endise sõbraga... Ja nüüd olid nad Pauliga jälle kohtunud... pärast kümnet aastat... üks-teist tundmata olid nad leidnud üksteist... Paul oli siis kolmeteistkümne ja tema kahekümnenelja-aastane... Häbematus ja vastikust poisist oli saanud vaimustav noormees, kes praegu istus tema kõrval. Noorest kõhnast mustaverelisest tüdrukust oli saanud kaunis blond naine, kelles oli võimata tunda endist Gilberte Bernage'i... Jah, õnneks oli see võimata!... Ta teadis nüüd, kes oli Paul, kuid see ei tohtinud iial teada saada, et Gilberte oli tema poisikesepõlve muusikaline luupainaja... Nüüd polnud ta enam pahane Paulile... ta armastas teda... Kuid võib-olla kandis Paul veel praegugi viha oma õpetajanna vastu... Võib-olla ei armastaks ta teda enam endiselt teades, kes ta on... Ja pealegi saaks ta siis teada, kui vana oli Gilberte...

Võõras tormas armilise mehe kallale, lõi revolveri kõrvale ja lask lendas raksudes vastu müüri. Vihakisaga kargasid nüüd mõlemad veidrads gentlemanid võõra kallale ja sellel oli palju tegemist, et end nende rusikate vastu kaitsta. Nüüd ruttasid ka teised ligi. Hiigelhüppega päästis võõras end kõrtsilei taha, haaras raskeid viskupudeleid ja kasutas neid viskerelvadeks.

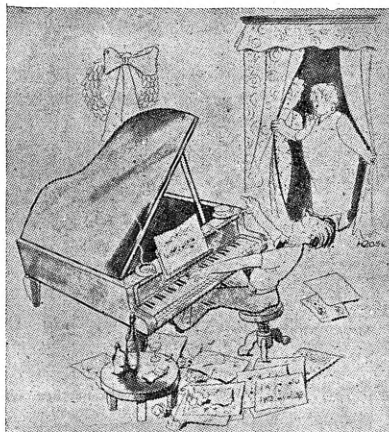
Vahepeal oli armiline mees oma revolveri põrandalt üles võtnud ja laskis võõra peale, hoolimata oma kaaslasest.

Niipea kui võõras kerkis leti tagant, raksatas pauk ja katkilastud whiskypudelite sisu voolas võõra kaela. Ta kükitas leti taga ja nentis, et tema seisukord on kaunis täbar. Kas siis seekord enam pole mingit väljapääsu?

Tema elu rippus siidniidi otsas. Üli-

„Mida sa mõtled, lemmik?“ päris Paul. „Mineviku meenutamine tegi päris kurvaks... Vaene pisikene, ära mõtle enam sellele! Ja, muide, sa pidid olema hurmav, andes tunde!... Oleksin kindlasti jumaldanud sind, kui ma sind oleksin tundnud!... Kuid sa pole mulle veel ütelnudki, mis tunde sa õieti andsid?“

„Joonistamistunde, kallim!“



„Ei maksa teda segada — ta kombineerib parajasti pausi!“

mas hädas kiskus ta kõrtsilei tahtli lahti ja leidis sellest kaks suurekaalibrilist revolverit, mida peremees seal nähtavasti hoidis endakaitseks. Kähku haaras ta need.

Oligi ülilm aeg. Armiline mees äsitas teisi rünnakule ja nende mõirgamine mattis tema hüüded. Seal avastas võõras kõrtsilei kõrvalt oma vastase moonutatud näo. Armid põlesid.

Võõras tõstis revolveri. Hele pauk kostis „Höbedases paadis“. Armiline mees pörkas nagu välgust rabatuna tagasi, revolver kukkus ta käest ja ta varises kohutava karjatusega kokku.

Võõras kasutas segadust, hüppas, revolverid laskevalmis käes, üle leti ja jooksis ukse juurde. Seal ta pöördus ümber. Külmal ja ähvardavalt läikisid revolveritorud tema kätes. Tema laubalt ja põskedelt voolas verd.

„Kes mulle järgneb, on surnud mees! Vaadake seda seal leti ääres!“

Võõras repis ukse lahti ja lõi selle raksudes enda järel kinni. Ta peatus mõni silmapilk vastasoleva maja varjus. Kui keegi talle ei järgnenud, läks ta kiiresti nänavat pidi edasi. Nüüd tuli leida George B. Turner...

5.

Täpselt kokkuräägitud ajal sõitis dr. Dixon oma hallis autos Park-hotelli ette, et George B. Turnerit viia tennisepartii. Kiires tempos sõitsid nad klubi tenniseväljakutele Prymhillis.

Väljakutel kihas juba elu. Dr. Dixon ruttas kahe daami juurde, tervitas neid viisakalt ja tutvustas uus-tulnukat. George B. Turnerit oli au tundma õppida ödesid Crawforde.

Pärast mõningaid visaakussõnu alustati mängu. Turneri partneriks oli Harriet Crawford, kuna noor arst mängis tema õe Agneseaga.

Loomulikult kannatas mäng Turneril vilumatuse all ja poole tunni pärast palus ta hüvituseks daamid ja doktori klubihoonesse.

George B. Turner oli alati olnud tore vestleja ja peagi köitis ta oma külalisi väljamõeldud reisi ja seikluste põneva kirjeldusega. Harriet Crawford oli eriti huvitatud tema sõnadest.

Kui daamid lõpuks tahtsid lahkuda, otsustati järgmisel pühapäeval dr. Dixtoni autoga välja sõita...

„Rõõmustan, et tutvusin teie kaudu nende kütkestavate daamidega“, ütles George B. Turner tagasisõidul arstile. „Teate, kui oled kogu eluaeg ainult müünud raamatuid, siis valmistab mitmekordset rõõmu, kui võid kord oma aega ka meeldivamalt veeta. Olin alati nii üksi ja ma loodan, et see nüüd muutub. Kui ma end siin juba sisse sean, siis loodan, et olete tihti minu külaliste hulgas.“

„Väga lahke teist“, vastas dr. Dixon ja vajutas kõvasti autopasunat, et hirmutada üht koera teelt, „olen kindel, et teile elu meie linnas hakkab meeldima.“

„Ütelge, härra Dixon, kas need

daamid elavad siin oma vanemate juures?"

"Ei, ühe vana tädi juures, kel Oliverandis on suursugune maja. Nende vanemad on juba ammu surnud ja tädi Winnie on nad üles kasvatanud. Crawfordid on vana ja rikas perekond."

Juba olidki nad hotelli ees ja dr. Dixon sõitis kohe edasi, et veel mõnd patsienti külastada.

See oli hea algus, mõtles George B. Turner. Talle avanes võimalus, mida ta pidi kasutama, et saada seltskonda. Tal oli kindel plaan — kuid ta unustas Jessie Walkeri. Tema eelarves ei klappinud ainult üks väike pisiasi: ta ei arvestanud Jessie kangekaelsusega ja see oli viga, mis polnud enam parandatav.

6.

Ootamata küllaline ilmus ühel päeval mister Henry Balky juurde, tema Turneri käest nii soodsalt ostetud raamatukauplusesse. See oli suur mees heledas tolmumantlis. Mister Balky vaatas oma lehel ülles ega uskunud oma silmi. Võõras aga ei andnud temale kaua mõtlema aega:

"Kus on Georgy?"

"Te mõtlete vist mister Turnerit?" parandas teda äriomanik. "Mister Turner müüs äri minule ja reisib ära."

"Te ei tea, kuhu?"

"Ei! Ma ei pärinud temalt seda," ruttas mister Balky kinnitama.

Mees heledas tolmumantlis lahkus tervituseta ärist...

Võib juba ütelda, et Royal-baar on peenemaid lokaale. Londoni ööelu asjatundjad väidavad, et seal saab juua parimat sherry-coblerit. Peale selle oskab selle restorani õnnelik omanik oma külalistele pakkuda parimaid ettekandeid ja tants kestab hommikuni.

Üks Scotland Yardi inspektoreid, keda ma juba aastaid isiklikult tunnen, kinnitas mulle, et Royal-baaris käivad ainult kõige peenemad roimaringid. Seepärast ei imesta küll keegi, et mees heledas tolmumantlis veel samal õhtul astus Royal-baari. Hooletult tervitas ta mõningaid tuttavaid ja asetus baaritooline, et tellida endale üks manhattan-slip.

"Oled sa näinud Georgyt?" päris võõras ühelt blondilt baaridaamilt.

"Sa pärid minult Georgy järele? Arvan, et sa ise tead palju paremini, kus ta on!"

Võõras vaatas talle teravalt otsa.

"Saabusin ju alles üleile ja sina võid mulle kindlasti midagi ütelda... Ma pean temaga tungivalt kõnema!"

"Noh, siis ma aitan sind. Georgy sõitis mõne päeva eest põhja poole... Ta sosistas nime tasa mehele kõrva.

"Bill jutustas mulle seda", jätkas ta jälle kõvasti. "Ta kohtas teda juhuslikult jaamas piletikassa juures."

"Väga kena!" vastas võõras, haaras kuuetasku ja andis tüdrukule ühe suurema rahapaberi: "Sõbralike andmete eest."

Tüdruk toppis rahatähe hooletult oma õhtukleidi kaelusesse ja emaldus kiiresti.

Võõras jõi oma klaasi tühjaks, maksis ja lahkus Royal-baarist.

7.

On inimesi, kes kunagi ei tunne kiivust. Jessie Walker aga ei kuulunud nende hulka. Praegusel hetkel oli ta isegi väga kiivas ja nagu ta kujutles — põhjustatult. Ja seepärast võib mõista, et George B. Turneri käitumine ajas ta mürnu.

Seda enam, et talle ei jäänud teadmatuks, et George B. Turner mõlema Crawfordi ja noore arstiga oli täna sooritanud autosõidu.

Kui tihti oli ta varem teda aidanud ja nüüd, kus ta käsi käis hästi, pidi mõni teine naine astuma tema asemele? See oli juba liig. Äkki istus ta kirjutuslaua taha ja kirjutas järgmise kirja:

"Doktor Dixon!"

Kas teate ka, et George B. Turner on üks suuremaid roimareid, keda kunagi on tundnud London? Küsige ometi temalt ise kord, kelle sooritatud on paljud pangaröövid viimaste aastate kestel või veel parem: meenutage talle mõrva Kingsgatestreetil. Ehk märkate siis, et ma kõnelen tõtt. Tema laual hooletitoas on pistoda, millega ta tookord Brinkmani jäledasti tappis. Arvatavasti piisab teile sellest asitõendusest."

Ta ei pidanud allkirja vajaliseks ja luges kirja veelkord üle. Ta pani paperi tavalisse ümbrikku.

Siis avas ta oma kohvi ja võttis sellest kaunis suure pistoda, mille ta asetaski märkamatuks George B. Turneri kirjutuslauale selle toas.

Ta ruttas kirjaga dr. Dixtoni korteri ukse taha ja viskas selle kirja-

kasti. Aeglaselt läks ta siis tagasi hotelli...

8.

Autosõit tehti parima ilmaga. Kõik kahetsesid, et kaunis päev nii kiiresti lõppes ja George B. Turnerile sai uus menu osaks: tädi Winnie kutsus teda üheks järgmiseks päevaks teele...

Dr. Dixon viis oma auto garaaži. Aeglaselt sammus ta maja poole, keeras ukse lahti ja vaatas harjumuslikult kirjakasti — seal ootas üksik kiri. Noor arst võttis selle välja ja läks üles oma korterisse. Süüdanua sigareti, avas ta kirja ja hakkas lugema. Alul üsna huvita, siis muutus tema ilme üha põnevamaks ja lõpuks viskas ta kirja põlastavalt lauale. Tühi loba, mõtles ta, kuid sellest hoolimata ei andnud kiri talle rahu. Äritatult käis ta mööda tuba edasi-tagasi.

(Järgneb.)

## Lugeja küsib

**K. K. 1)** Vanatüübilise lambi RENS 1284 asemel soovitan Teile variabl- $\mu$  lampi AF3.

2) Kuna Teil on kõrgesageduslambi sisenduses kasutatud ribafiltrit, siis tuleb mähised võtta ühesuurustena.

3) Teil on kalduvus kasutada liiga väikseid filtreerimisplukke. Märkisin skeemile juurde meie poolt eelostatud suurused. Selle järele oleksid: C14 — märkelektrolüüt, tööpinge 320 V; C15 — kuivelektrolüüt, tööpinge 12—25 V; C21 — kuivelektrolüüt, tööpinge 25—50 V; C19 ja C20 — märkelektrolüüdid, tööpinge 320—450 V.

**F. K. 1)** Kõrgesagedusgeneraator häälestamis-otstarbeks on tavaliselt universaalne, s. t. kui ta võib ühe vastuvõtja häälestamiseks, siis võib ka samaks ostarbeks ka teiste puhul.


2) Trafo arvutused on liiga aeganõudvad tööd selleks, et me saaksime need mahutada ajakirja kirjakasti raamesse. Soovitame Teil hankida A. Kangro raamatu „Vastuvõtja vooluallikad“. Selle abil saate arvutada iga erijuhtu jaoks sobivaid võrktrafosid.

3) Eestis saadaolevaist ajakirjadest on esitatud väga palju moodsa võrksuperi skeeme Saksa ajakirjas „Radio-Amateur“.

4) Pobisemine suurema väljumisvõimsuse puhul lühilainetel on tingitud vastuvõtja ostsillaatorosa anoodpinge ebastabiilsusest.

**Audion, Tallinn.** Teie poolt soovitud skeem, isegi enam-vähem Teie poolt soovitud ehituskuluga, on ilmunud „Raadios“ nr. 343, 344 (detsember, 1937) (S. Jakoobi, 3-lambiline patareivastuvõtja).

Soodsail tingimustel  
ostate



**MÄLESTUS-SAMBAID**  
*A. Ed. Jürgens'i*  
juures  
**KAUPMEHE TÄN. 7,  
TALLINN.**  
Asut. 1851.

**RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄALEKANDJA** • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.