

TANA 24 LEHEKULGE
HIND 10 SENTI

TALLINN

RADIO

TARTU



Nr. 241 (46)
24. detsembril 1935
V aastakäik



Miliza Korjus

Üleöö maailma-kuulsaks saanud lauljanna, keda sagadasti kuulab ringhäälingus

RAADIO-UUDISEID KOGU MAAILMAST

RINGHÄÄLINGU-KUULAJATE ARVE

Eesti	1. 12. 35. —	22.659
Inglismaa	1. 11. 35. —	7.274.482
Saksa	1. 12. 35. —	6.990.741
Prantsusmaa	1. 12. 35. —	2.425.673
Hollandi	1. 10. 35. —	911.104
Tšehhoslovakkia	1. 11. 35. —	773.236
Austraalia	1. 10. 35. —	746.225
Belgia	1. 11. 35. —	716.709
Taani	1. 11. 35. —	593.481
Austria	1. 11. 35. —	551.173
Poola	1. 11. 35. —	436.863
Helveetsia	1. 11. 35. —	397.354
Ungari	1. 11. 35. —	346.970
Norra	1. 11. 35. —	181.209
Uus-Merimaa	1. 9. 35. —	171.868
Lõuna-Aafrika Union ..	1. 11. 35. —	125.169
Läti	1. 11. 35. —	76.330
Portugal	1. 11. 35. —	38.669
Danzig	1. 11. 35. —	27.926
Hollandi-India	1. 11. 35. —	26.209
Maroko	1. 11. 35. —	22.494

TEMPELMARGID — UUS RELV RAADIO-JANESTE VASTU

Prantsuse postiministeerium andis välja kaks ja pool miljonit erilist tempelmargi, mida iga ringhäälingukuulaja saab kvititungina oma ringhäälingumaksu tasumisel ja kinnitab oma vastuvõtja külge. Seega loodetakse veelgi vähendada raadiojäneste arvu Prantsusmaal, mis viimastel kuudel tarvitusele võetud vastuabinõude tagajärjel juba on langenud 1 miljonilt poolele miljonile.

Lisaks eelmisele abinõule postiministeerium on rakendanud raadiojäneste püüdmisele ka kirjakandjad. Iga raadiojänese avastamise eest saab kirjakandja preemiaks kaks franki.

VÕIMALUSI NOORTELE

Prantsuse postiministri korraldusel avaneb kõigil noortel prantslastel, kellel kalduvusi ja tungi heliloomiseks, võimalus oma tööde toomiseks avalikkuse ette ringhäälingu kaudu. Selleks pühendab ringhääling igal neljapäeval pool tundi, mil kantakse ette „raskemat liiki“ avaldamata helindeid, ning laupäeviti on pool tundi nähtud ette kergemasisulise loomingu ettekanneks. Tingimuseks seejuures on, et helilooja kannab oma palad klaveril ette ise. Esimene selline saade leidis aset juba oktoobri lõpus.

ARAABIA SEIK ITAALIA RINGHÄÄLINGUS

Itaalia ringhääling on leidnud endale uue kaastöölise kuulsa šeiki Arslani isikus, kelle Prantsusmaa omal ajal sundis lahkuma Süüriast, kus ta oli kohaliku druuside suguharu pealik. Vürst Arslan esineb Itaalia ringhäälingus araabiakeelses kavas igal nädalal, kuulutades kogu muhamediusulisele maailmale, et Mussolini on tulnud maa peale ainult tänu Muhamedile, et säästa araablasti ja araabia rassi. Araablase kohuseks üle maailma olevat ihuhingega toetada itaallasi ja paluda nende relvadele võitu „uskumatute“, s. o. ristiuskus abeesinlaste üle.

Viimasel ajal on üldse märgata itaallaste propaganda tugevnemist Lähedas Idas araablaste keskel.

RINGHÄÄLING EI SEGA AUTOJUHTIMIST

Kui raadiovastuvõtjate paigutamine mootorsõidukitesse sai moeasjaks, leidus neid, kes kartsid, et ringhäälinguhelid sõidul segavad autojuhi tähelepanu juhtimisel, mis läbi suureneks autoõnnetuste aro. Oli aga ka neid, kes kinnitasid vastupidist.

Viimase väite kasuks kõneleb ka üks hiljutine teade Prantsusmaalt. Raadioseadete tõttu autodes polevat autoõnnetuste arv Prantsusmaal mitte tõusnud.

Nüüd on ka New Yorgis, kus enamik autodest varustatud vastuvõtjatega, tehtud kindlaks, et kõikidel autoõnnetustel ainult 4,6% autodest olnud varustatud vastuvõtjatega ning õnnetuse momendil ainult 0,25% nendest olnud tegevuses. Need on ametlikud arvud, mis koostati selleks, et tõestada Connecticuti osariigi kubernerri korralduse põhjendamatus, kes oli määranud 50-dollarilise trahvi igale autojuhile, kes sõidab tegevusesoleva vastuvõtjaga.

UUSIM AMEERIKA SAATJA VANIMATEST EUROOPA KIVIDEST

Chicago uue 50-kilovatise saatja ehitamisel rajati hoone alusele, mis on eriti „püsiv“. Selleks tarvitasid ameeriklased ajaloolisi kive Vanast Maailmast, — üks toodi kuulsast Cheopsi püramiidist Egiptusest, teine võeti Rooma Colosseumist, kolmas prantsuse igivana Roueni peakiriku müürist, neljas Moskva Kremlist jne.

Kreeklased juba kaevavad, et juhul, kui Ateenat külastavad huvireisijad võtavad „mälestuseks“ kaasa kive Akropolise müüridest senisel määral, siis juba lähemas tulevikus temast ei jää enam kivi kivi peale. Nüüdsest, mil isud Euroopa muinsuste järele nähtavasti hoogu võtmas ka Ameerikas, võib juhtuda, et varsti kogu Euroopas ei jää kivi kivile.

Maarahva RET on „Maret“. „Maret“ raadiovastuvõtja kultuuristab talutare. Müügil Raadio-Kooperatiivis Tallinnas, Tartus, Pärnus ja Rakveres.



NÕUDKE

Soome kalossid ja botikud

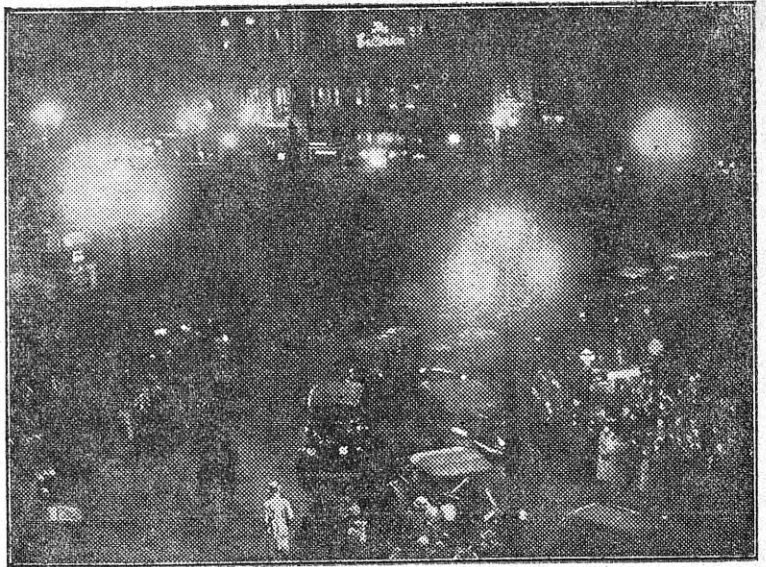
„Treugolnik“

Peaesindaja: A.-s. GLOBUS — TALLINN



MAAILM TERVITAB UUT AASTAT

Uue-aasta öö Londonis. Piccadilly Circusel, Londoni Westendi südames, ootavad tuhanded inimesed uue aasta saabumist.



Vana aasta lõpeb, — mida toob uus? — Kui oleme optimistid, teame juba ette, et uus aasta ei saa olla halvem kui oli vana. Ja püsites optimistlikena näeme uue aasta kestel harilikult, et ta tõesti on parem. Üksikud tüdinud hädavaresed, kes „hallis argipäevas“ pole suutnud näha elu, püüavad küll mõnikord jutlustada, et ega inimestel enam saa asja, et kogu meie tsivilisatsioon on maha käimas. Aga vähemalt vana-aasta-õhtuks vaibuvad ka need hääled. Kaasakistuina ülemaailmsest rõõmupidust aimlevad ka virisejad uut ja paremat ning muutuvad ajutisekski elujaatajajaks. Nad mõistavad, et „süda lööks külmaks rauani, kui kaoks seegi lootus meil ära,“ nagu väljendas oma usku Juhan Liiv.

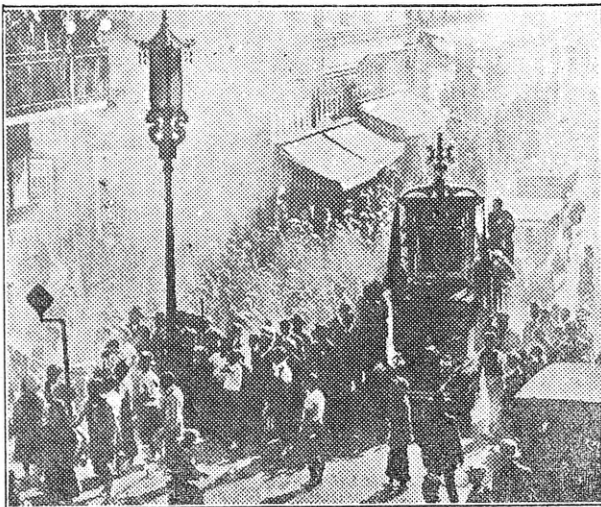
Üks aasta on jälle võidetud, järgmine peaks olema kergem. Vana-aasta-õhtul haarab see usk ja põnevus kogu maailma. Uue aasta vastuvõtt on seoses kliima, temperamendi ja rahakotiga igal maal küll erinev, kuid tähenduslikuna ja mõõdu-

andvana võib siiski märkida, et pidutsetakse kõikjal.

Euroopa kommetes tähistab uus-aasta karnevalihooaja algust, mis vältab paastuni. Suuremates linnades ei mahu uue aasta vastuvõtt enam nelja seina vahele — kesköö saabumisel katkestatakse kodused õnnevalamised ja tormatakse pidulauast välja tänavale. Helveetsias riietuvad uue aasta vastuvõtjad tänavail lõbutsemiseks maskikostüümidesse, Pariisis ehivad uue-aasta-ööl tänavaid lageda taeva all üles löödud kirjud kauba- poed, kus inimeste jõugud varustavad end konfeti, serpentiini, maiustuste, õhupallide, paberist õhumadude ja mängupäsunatega. Ka jahe inglane sütib uue aasta tulekul niivõrd, et näiteks Londonis, kus juubeldajaid koguneb kõige rohkem St. Pauli peakirikku naabrusesse, kesköö saabumisel pasunapuhumiste ja rõõmuhõisete kära on suurem kui üheski pealinnas Euroopa mandril.

Sama nähe kordub veelgi suuremas ulatuses Ameerikas. „Maailma ristteedel“, nagu uhkel-davad ameeriklased nimetavad New-Yorgi südames asuvat Times Square'i linnaosa, tõuseb aasta-vahetuse hetkel raketite, autosireenide ja mängu-pasunate kõrvulukustav müra, millele seltsivad naabruses olevast sadamast tuhandete aurikuvi- lede huilged. Tänavaliiklemine ummistub ja soikub kuni tunniks ajaks. Elevus vaibub ja inimhulgad ning autod hajuvad tänavailt alles hommikuvalgel.

Vastandina ameeriklasele tema ookeanitagune naaber jaapanlane oma uueaastakommetes ei taotle spontaansust. Lastepühana on uue-aasta-päev jaapanlasele kõige tähtsam päev aastas, ent ta pühitseb teda vaikselt. Uue-aasta-päeva tuum ja mõte, — vana lõpetamine ja uue algamine, — avaldub Jaapanis kõige puhtamal kujul. Puhtana ka sellepoolest, et uueks aastaks iga jaapanlanna küürib ja puhastab põhjalikult oma kodu ja maja. Kõlbmatu põletatakse, lagunenu parandatakse, isegi kööginõud uuendatakse uueks aastaks. Paha- ennustavana näib jaapanlasele, kui ta juhtub uueks

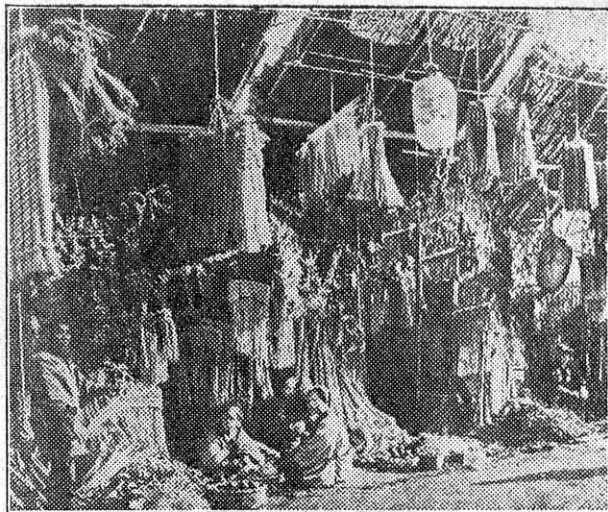


Nõndanimetatud „Hiina lõvide“ protsessioon San Franciscos

aastaks haigestuma. Palju tööd on enne uut aastat Jaapanis pandimajadel ja nimelt selle tõttu, et jaapanlane peab oma aukohuseks aastavahetuseks õiendada kõik võlakohustused, — tulgu selleks kas või pantida oma vara. — Arvatavasti soovib nii mõnigi, et see komme leviks ka Euroopas!

Ka h i i n l a n e tasub oma võlad uueks aastaks. Samaselt nagu Jaapanis pühitsetakse ka Hiinas uut aastat iseseisva tähtpäevana väljaspool kalendriaastat, kusjuures sellele omistatakse oma ette aasta väärtus. Sellega on seletatav, miks näib, et Hiinas uue aasta eel sünnib vähe lapsi, eeskätt tütarlapsi. Kuna vana-aasta viimastel tundidel sündinud laps kohe pärast uut aastat arvatakse juba kaheaastaseks, hoiavad vanemad lapse sündimise saladuses kuni uue aasta saabumiseni.

Süütu tüssamise ja „sissevedamise“ valmistamise poolest sarnanevad uue aasta kombed Euroopas ja Ameerikas mitmeti meie aprillilajadele. Oleme kõik näinud-kuulnud mõne lõbutseja paha üllatust, mil värviline õhupall tema sõrmede vahel äkki plahvatab ja kaob. Põhjusena siin on ikka mõni hõõguv paberossiots, mida hoiab selja taga süütu ilmega naaber. Uue-aasta-õöl on sama vähe pahakspandav pakkuda sõbrale sigarit, mis suitsetamisel varsti plahvatab, või kostitada teda kompekkidega, mis närimisel suus pauguvad. Uitades uue-aasta-õöl mõne võõra suurlinna tänavatuledes võite lõbutsejate jõugus kohata päris viisakaid tü-



Uue-aasta-poed Jaapanis, kus müüakse riisiõlgedest valmistatud paelu, mis Jaapani uue-aasta-kinkide juures etendavad suurt sümbolset osa.

tarlapsi, kel suus väike vile; ei tohi vihastuda, kui teie lähedusse jõudes üleannetu puhub kõvemini ja siis järsku ta suust jookseb teile näkku — pikk paberist lohe!

Ühinegem meiega kõik selle ülemaailmse rõõupiduga ja soovigem üksteisele

head ja õnnerikast uut aastat!

KOGEMUSTE HÄÄL

M. S. Taylori kummaline elukutse

Marion Sayle Taylor on mees, kes nime muutmata leidis endale siiski parema ja — kasulikuma nimetuse: „Kogemuste Hääl“. Viimase seitsme aasta kestel, mil ta esinenud ameerika ringhäälingus, on ta saanud enam kui 3 000 000 kirja inimestelt igast Ühendriikide nurgast. Elust-tüdinud, petetud, kahtlejad, eluvõitlusesnõrkejad, kõik kaebavad oma hädasid Kogemuste Hääle, ning kuus korda nädalas loeb Hääl mikrofone ees valimiku nendest kirjadest, arutab kurtjate eluprobleeme ning harilikult samas leiab igale neist üsna mõistliku lahenduse.

Saabuvate kirjade hulk ulatub sügiseti ja talviti kuni viiele tuhandele päevas; 35 selleks palgatud kantselei jõudu valivad nende hulgast seesugused, milles puudutatud probleemid võiksid huvitada võimalikult suuremat hulka ringhäälingu-kuulajaid. Seda, et inimesed oma nõuküsimistega tuleksid isiklikult, Hääl ei soovi. Ta ütleb, et inimene on avameelsem siis, kui ta oma hädad esitab kirjalikult ja anonüümselt. Seepärast on ka Hääle enda postiaadressiks ainult postkasti number, kuna ta seitsmetoalist bürood pole märgitud ei maja tüürnike nimekirjas ega ka telefoniraamatus. Liftipoi-

sid majas, kus büroo asub, vastavad igale järelepärimisele võõraste poolt eitavalt.

Igal mikrofone ees esinemisel vastab Hääl neli kuni viis kirja. Veel aasta tagasi saabus kõige rohkem nõuküsimisi armastusasjus. Armuasjad sunnivad Hääle kirjutama paljuil veel praegugi. Ent küsimusteks, mille kohta viimasel ajal rüsitakse kõige rohkem nõu, on töötaolu ja rahalised raskused. Ning peaaegu kunagi pole Hääle tulnud puudust vastustest. „Minu laulatusel kavatseb ema kirikus hakata karjuma“, kirjutab kord keegi abipaluja. Hääl tegi emale mikrofone kaudu kõva noomituse, ja pulmad võisid mööduda rahulikult.

Nendele tuhandetele, keda pole võimalik vastustega rahuldada otse ringhäälingus, valitakse paras vastus valmis trükitud tekstide hulgast, millele tarbekorral lisatakse veel paar kohast brošüüri. Selliseid brošüüre on Hääl kirjutanud üle saja. Iga brošüüri hind on kolm senti. Nendes antakse nõu igasuguste võimalike ja võimalute elujuhtumite puhul. Läänud aastal müüdi neid 1 250 000 tükki. Peale selle on Kogemuste Hääl kirjutanud kaheksa raamatut, hinnaga üks dollar tükk. Neist on mõnd levinud enam kui miljon eksemplari aastas.

Maailma toob teile koju RET raadiotehas oma uudisvastuvõtjatega.

Eesti töö, Euroopa kvaliteet, see iseloomustab RET raadiotehase tooteid.

Kõik kirjastuskasud lähevad nn. Hääle heategevusfondi. Tema isiklikud sissetulekud koosnevad nädalapalgast ringhäälingus, mis ulatab 2000 dollarile, ja esinemistastudest variteekavades teatrilaval ning kinodes, millega ta suvehooajal teenib kuni 5000 dollarit nädalas. Hääle heategevusfond jagas läinud aastal 54 000 dollarit.

Taylori tuhandete kuulajate hulgas teavad ainult vähesed midagi ta isikust. Oma maise olemuses on Häääl väheldase kasvuga, palja lagipeaga 46-aastane mees, kes armastab riietuda kõige viimase moe järgi ja kannab teemante kaelasidemel ning sõrmustes. Esmakordselt nägi Taylor päevavalgust Louisville'is, Kentucky osariigis baptisti rändjutlustaja vanima pojana. Juba nelja-aastasena hakkas Taylor taguma klaveriklahve ning 13-aastasena käis ta juba isa jutlusrännakutel kõikjal kaasas, mängides jumalateenistustel korraale, mida teadis 311 peast ja ka lauluraamatu numbri järele. Samas andis isa poisile esimese õpetuse kõnekunstis. Poiss pidi esinema jutlustega noorte jumalateenistustel; alati, kui isa ei jäänud poja esinemisega rahule, tuli sellel ütelda uus jutlus isale üksinda. Praegu võib Taylor kõnelda peaaegu lõpmatuseni ja vahetpidamata. Ehkki tal ei puudu kaastunnet inimeste häda-dele, on ta seejuures, nagu suurem osa teisigi kõnemehi, teiste jutu kuulamiseks liig püsimatü; jäädes viisakaks, muutub ta siiski kannatamatuks, kui tuleb kuulata teisi. Kord keegi ajalehemehi istunud Häälele jutul ta kabinetis kella kolmest kuni kella seitsmeni, kuid saanud selle aja kestel lausuda vaid umbes viiskümmend sõna. Häääl kõneles temast pärast kui väga mõnusast jutlejast.

Kuna inglise keeles peaaegu igal asjal on mitu nime, ei tarvita Häääl kunagi lühemat sõna, kui talle meenub mõni pikem. Kõik kirjad töötab ta enne ettekandmist ringhäälingus ümber oma maitse järgi. Kui näiteks keegi tüdruk kirjutab, et ta laskis mehel end suudelda, siis Häääl mikrofone ees „tõlgib“ seda arvata-vasti nii, et tüdruk „alistus mehe kallistustele“; kui keegi mees pihub Häälele oma luhtunud armuasja, siis Häääl loeb kirja nii: „armastasin ebatargalt ja liig hästi.“

1909. aastal, vaevalt kahekümneaastasena, leidis Taylor koha Seattle linnavalitsuse tervishoiu-osakonnas, kus ta ülesandeks oli muuseas ka avalike naiste varustamine kollaste passidega. Mõned neist, noored tüdrukud, kaebasid, et läheksid tagasi maale vanemate juurde, kui aga vanemad jääksid uskuma, et nad suures linnas elanud korralikult. Taylor leidis nõu. Ta rääkis kokku ühe oma tuttava äriomanikuga, nõnda et see kirjutas tüdrukute vanematele kirjad, milles teatas, et tütar, kes olnud teenistuses tema äris, arsti soovitusel peab nüüd linnast lahkuma. Seattlest siirdus Taylor San Franciscosse, kus töötas alaealiste kurjategijate parandusmaja abijuhatajana ja esines tihti loengutega sotsiaalprobleemide kohta. 1921. aastal, kui ringhääling ühendriikides parajasti tegi oma esimesi suuremadi edusamme, asus Taylor mikrofone ette. Ühe kohaliku saatja omanik Spokanes oli Taylorit palunud esineda pooltunnise kõnega lapsea probleemide üle. Kõne lõpus Taylor palus kuulajaid, et need talle kirjutaksid oma lastest. Kirju tuli kohe mitu sada. Järgmise kaheksa aasta vältel esines Taylor kõnedega kokku 54

saatjas Ühendriikide kesk-, lääne- ja lõunariikides. 1928. aastal Taylor leiutas oma praeguse nime, mille ta kohe laskis registreerida Washingtoni patendiametis. Kogemuste Häääl sai juba oma esimeste veerandtunniste kõnede seeria järel kuulajatelt 6000 kirja. 1932. aastal andis suursaatja WOR Kogemuste Häälele alatise koha oma saatekavas. Sel ajal ei piirdunud Häääl oma loengutes enam üksnes noorsooprobleemidega, vaid jagas nõuannet ka täiskasvanuile. WOR kavas esinemise kolmandal nädalal oli Häälele kirjutajate arv kasvanud juba 18 000-le.

Selle 30 000 kirja hulgas, mis saadetakse Häälele praegu iga nädal, kaebab enamik „lihtsaid“ igapäevahädasid. Ent Kogemuste Hääle kogemuste hulgas ringhäälingus esinemisel leidub ka pihtimusi poolelt tosinalt avastamata mõrvarilt, kes südametunnistuse piinades talle usaldanud oma patu. Häääl hoiab neid pihtimusi „kutselise saladusena“, kuna ta oma kutset peab sarnanevaks arsti ja vaimuliku kutsele. Neid mõrvajuhtumeid on ta käsitlenud ka mikrofone ees, jagades mõrvaritele lohutusi; ent politseivõimud pole Hääält ometi tülitanud järelepärimistega, ehkki Häääl seletab, et pihtimused olevat nimelised ja allkirjadega. Häääl ise arvab, et „ülestunnistanud“ mõrvarid südametunnistuse piinadega juba ongi lunastanud oma roima. Aegajalt saab Häääl kirju, milles autor teatab, et läheb vabasurma. Kui asi on kiire, saadab Häääl kohe oma abilise enesetapjat takistama. Tihti jääb aga abi hiljaks.

Kogemuste Häääl kaebavat, et ta tahaks oma isiklikus elus maitsta suuremat vabadust, külastada lõbususkohti ja teatrit jne. Ent ta kuulajaskond saaks sellest teada, ja need „kõrvalhüpped“ ei sobiks Hääle kuulsusega. Kord oli Häääl külastanud Hollywoodis restorani, kus parajasti esines mikrofone ees Ameerika jazzikuulsus Rudy Vallée; see palunud ka Häälele ütelda mõne sõna mikrofone. Järgmisel päeval aga sai Häääl sületäie kirju, milles ta kuulajad, seekord enamikus naised, pärisid seletust, mida ta õieti oma „ööeluga“ mõtleb.

Iga austajatering hoolitseb oma lemmiku eest ka kingituste teel. Häääl saab neid küll prokskujude, küll kellade, krokodillinahkade, küll maalide näol, millega on täitunud ta büroo ja korter.

Käesoleval aastal asus Häääl vallutama ka näitelina. Hääle lühifilmides, mis koostatud saabuvate kirjade ainestikul, esinevad tegelased tummalt. Kõneleb ainult Häääl ise.

SALASAATJA TSEHHOSLOVAKKIAS.

Tšehhi ringhäälingu-kuulajaid häirib viimasel ajal mingi saladuslik saatja Lõuna-Böömimaal, mis arvatakse olevat saksa päritoluga. Saatja avastamiseks käsutas postiministeerium Prahast kohale vastavate seadetega varustatud auto, korraldati läbiotsimine ühes Budweiseri töösturi majas jne., ent kõik senised otsimised on jäänud tagajärjeta. Arvatakse, et saatja asukoht pole üldse Tšehhoslovakkias, vaid on Saksamaal.

Kui soovite, et raadiovastuvõtja ikka jälle valmista Teile rõõmu, siis valige RET raadiotehase uudistüüpe.

	Pühapäev	Esmaspäev	Teisipäev	Kolmapäev	Neljapäev	Reede	Laupäev	
Ooperid.	18.30 Moskva 19.00 Leipzig 21.00 Berliin 21.10 Varssav 21.30 Rooma 22.30 Pariis PTT	12.40 Leningrad 19.00 Leningrad 21.10 Königsberg 21.30 Milano	20.30 Kaunas 21.10 Varssav 22.30 Pariis PTT	19.05 München 19.30 Riia 20.25 Praha 20.45 Breslau 21.00 Kopenhagen 21.30 Rooma	20.30 Budapest 21.30 Milano 23.25 Hamburga	20.30 Kaunas 20.35 Bukarest 21.15 Köln jt. 24.00 Hamburg	21.30 Rooma 22.45 Radio-Paris	
Operetid.	18.50 Praha 21.00 Beromünster	10.00 Moskva 20.30 Moskva	19.55 Viin 21.00 Köln 21.30 Milano	20.40 Budapest	20.15 Riia 21.15 Riia 22.30 Pariis PTT	18.20 Beromünster 22.45 Radio-Paris	20.10 Viin 21.10 Breslau 21.20 Beromünster	
Oratooriumid.	20.00 Hamburg 20.30 Oslo	18.30 Pariis PTT 2.00 Viin 1.00 Stuttgart	23.05 Riia 1.05 Kopenhagen	17.00 Tallinn 21.30 Bukarest 22.35 Leipzig	19.15 Lahti 22.15 Stokholm 24.00 Breslau	19.00 Budapest 20.00 Paris PTT 20.15 Riia	18.30 Riia 19.30 Riia 19.30 Königsberg	
Kammermuusika.	16.00 Leipzig 18.00 Budapest 18.05 Stokholm 19.05 Tallinn 19.10 Budapest 19.30 Deutschlands. 19.40 Königsberg 20.00 Leningrad 20.20 Königsberg 20.30 Stokholm 23.20 Viin 23.30 Deutschlands.	14.30 Moskva 18.20 Varssav 18.50 Deutschlands. 19.00 Varssav 20.00 Leipzig 20.05 Tallinn 20.15 Hamburg 21.00 Oslo 21.00 Budapest 21.30 Eukarest 22.40 Bratislava 22.45 Bukarest 22.45 Radio-Paris 23.20 Leipzig 23.30 Deutschlands.	16.30 Stokholm 17.15 Varssav 19.00 Varssav 19.25 Breslau 19.30 Oslo 19.30 Berliin 19.35 Hamburg 19.45 Helsingi 20.50 Beromünster 21.40 Kopenhagen 22.00 Lahti 22.45 Rooma 23.10 Kopenhagen 0.30 Stokholm	15.45 Riia 17.20 Varssav 19.15 Varssav 19.20 Lakti 20.00 Tallinn 20.20 Lahti 20.30 Berliin 20.05 Beromünster 20.15 Praha 20.30 Königsberg 22.00 Varssav 22.50 Milano 23.00 Stokholm 23.30 Deutschlands. 23.35 Viin	18.15 Praha 18.25 Lahti 18.50 Bratislava 19.00 Varssav 19.45 Tallinn 20.20 Lahti 20.30 Praha 20.30 Bratislava 20.30 Königsberg 21.00 Stokholm 21.45 Berliin 22.35 Varssav 23.00 Varssav 23.20 Kopenhagen 23.30 Leipzig 23.35 Praha	16.50 Breslau 17.00 Königsberg 17.00 Leipzig 17.10 Riia 18.20 Varssav 19.00 Varssav 19.00 Deutschlands. 19.05 Tallinn 19.35 Lahti 20.10 Tallinn 21.10 Bratislava 22.10 Beromünster 22.30 Hamburg 23.15 Praha 23.15 Kopenhagen 23.30 Deutschlands.	16.30 Stokholm 17.15 Varssav 17.30 Tallinn 17.30 Stokholm 19.05 Tallinn 20.00 Berliin 20.00 Köln 20.05 München 22.30 Radio-Paris 23.00 Milano 23.45 Bukarest 23.10 Viin	
Sümfoonia- kontserdid.	18.15 Varssav 18.00 Rooma ja Milano 20.00 Tallinna 21.50 Stuttgart	20.00 Pariis PTT 20.30 Radio-Paris 21.30 Rooma 21.45 Praha 21.45 Berliin 23.00 Varssav	20.30 Radio-Paris 20.40 Lahti	19.15 Tallinn 13.15 Varssav 18.00 Rooma ja Milano 20.30 Radio-Paris 20.35 Leipzig	21.30 Rooma 21.35 Bukarest 22.45 Radio-Paris 24.00 München	21.00 Riia 21.30 Viin 21.30 Milano 22.30 Budapest 24.00 Berliin	21.00 Varssav 21.00 Riia 21.30 Viin 21.30 Milano 22.30 Budapest 24.00 Berliin	18.30 Pariis PTT
Orkestrikontserdid.	18.30 Riia 20.15 Riia 21.25 Riia 21.30 Milano 22.30 Budapest	16.25 Königsberg 21.00 Riia 21.10 Kaunas 22.00 Leipzig 22.10 Beromünster 22.20 Riia	19.25 Königsberg 20.00 Leipzig 20.00 Budapest 20.15 Riia 21.00 Stokholm 21.20 Beromünster 21.30 Rooma	14.30 Lahti 18.30 Tallinn 19.05 Hamburg 13.15 Königsberg 20.00 Pariis PTT 20.50 Lahti 21.00 Hamburg 21.15 Tallinn 22.10 Beromünster	18.00 Königsberg 18.30 Varssav 20.35 Tallinn 21.00 Kopenhagen 22.25 Rooma 23.30 Berliin jt.	18.00 Leipzig 20.10 Bratislava 20.30 Radio-Paris 21.00 Tallinn 21.00 Stokholm 22.00 Tallinn 22.20 Riia	19.35 Leipzig 18.00 Hamburg 20.15 Riia 20.55 Tallinn 22.30 Pariis PTT 23.00 Varssav	
Tantsumuusika.	17.00 Riia 17.30 Tallinn 18.00 Varssav 21.00 Königsberg 23.00 Riia 23.30 Hamburg 23.30 München 24.00 Budapest 24.00 Deutschlands. 0.45 Pariis PTT 0.45 Radio-Paris	18.15 Milano 22.00 Deutschlands. 23.00 Rooma 24.00 Kopenhagen 24.00 München 0.05 Varssav 0.45 Radio-Paris 1.00 Viin	18.15 Milano 23.55 Kopenhagen 0.30 Kopenhagen 0.30 Königsberg 0.45 Pariis PTT 1.00 München 1.00 Budapest 1.25 Kopenhagen 1.30 Varssav 1.40 Beromünster 2.15 Pariis PTT	17.30 Tallinn 18.05 Varssav 19.30 Deutschlands. 20.30 Tallinn 20.30 Kaunas 22.15 Tallinn 23.05 Varssav 23.00 Breslau 24.00 Deutschlands. 0.10 Budapest 0.15 Viin 0.15 Kopenhagen 0.45 Pariis PTT 0.45 Radio-Paris	19.30 Budapest 21.00 Varssav 21.10 München 23.15 Praha 23.50 Kopenhagen 24.00 Leipzig j. t. 0.45 Radio-Paris	23.15 Rooma 23.30 Varssav 23.30 Breslau 24.00 Kopenhagen 24.00 Deutschlands.	19.45 Stokholm 20.10 Tallinn 20.10 Berliin 21.10 Deutschlands. 21.10 Tallinn 22.40 Budapest 23.00 Stokholm 23.30 Breslau 23.30 Berliin 24.00 Deutschls. jt. 24.00 Hamburg 24.00 München 0.05 Viin 0.10 Kopenhagen 0.45 Pariis PTT 0.45 Radio-Paris	

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

29. detsembrist 1935 — 4. jaanuarini 1936

Saatja järel on märgitud esimesena lainepikkus m, teisena sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

★ PÜHAPÄEV ★

29. detsember.

Tallinn 410,4/731/20
Tartu 579,2/512/0,5

8.30 äratusmäng
8.35 võimlemine
9.05 hommikkontsert heliplaatidelt
Tartu
10.00 Jumalateenistus E. apostlikuusu Jüri kirikust. Teenistust peab ülempreester Kokla

Tallinn-Lasnamäe

10.25 jumalateenistus Toomkirikust. Teenistust peab Pauluse koguduse õpetaja Rein Uhke

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu

12.30 riigi statistika keskbüroo põllumajanduse büroo juh. J. Kurkus: Põllumajanduse aasta ülevaade
13.00 põllumajanduslikke teateid
13.10—14.00 lõunane kontsert heliplaatidelt. Boieldieu: avam. „Valge daam“ — Berliini riigioop. orkester. Strauss: valss „Sfäärihelid“; Mendelssohn: Laulu tiivul — Elisabeth Schumann, sopran. d'Albert: fant. „Madalik“ — Suur salongorkester. Tšaikovski: valss ballett-süüdist „Pähklipureja“ — Philadelphia sümfooniaorkester. Ries: La Capriciosa; Fiocco: Allegro. — Yehudi Menuhin, viiul. Finc: Waldteufeli mälestusi — De Groot orkester

17.15 heliplaate ja reklaami
17.30 kella-5-tee muusikat heliplaatidelt

18.15 päevauudiseid
18.30 ajanäitaja-õendus ja jääteateid, ilmateade

18.35 dr. H. Jürgenson: Rügemendiarstina maailmasõjas (1916.—1918)

19.05 tenor Aleksander Tamm esitab eesti soolalaule. Karl Tuvi: a) Ööbikule; b) Kas on luba? c) Anna andeks. Esmois: a) Nõmm sügises; b) Vaikne palve; c) Metsas

19.30 lugemistund. Hugo Laur esitab katke A. Gailiti romaanist „Isade maa“

20.00 sümfooniakontserdi ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist. Kaastegavad: „Estonia“ ja Riigi ringhäälingu ühendatud sümfooniaorkester ja Karmen Prii (viiul). Juhatab teeline dirigent Raimund Kull. J. Gailia: Sümfooniline poem. W. A. Mozart: Viiulikontsert A-duur — Karmen Prii (viiul). P. Tšaikovski: Manfred-sümfoonia
Lõpuks kuni kella 23.00 tantsumuusikat heliplaatidelt

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m
9.00—9.30 vaimulikke laule trompetiansambli ettekandes
9.40 kontsert heliplaatidelt
11.00—12.45 katoliku jumalateenistus
14.30—16.30 Puccini ooper „Madame Butterfly“ heliplaatidelt
17.00—17.30 vanu tantse. Instrumentaalkvartett
17.40—18.00 läti laule heliplaatidelt
18.30—19.30 valss. Orkester
20.15 läti muusika. Orkester ja koor. Kalnins: introduktsioon III aktille oop. „Bauta“. Jansons: Tarantella. Valle: Polonees. — Koorilaul. — Vitoliņš: Läti rapsoodia nr. 1. — Koorilaul
21.25 „Alžiiris ja Egiptuses“, orkester. Saint-Saëns: Alžiiri süit, op. 60. Ketelbey: Egiptus, imedemaa. — Vaheae (22.00). — Luigini: Egiptuse ballett
23.30—24.00 tantsumuusika helipl.

Kaunas 1935/155/7

20.30—21.00 leedu muusika. Gailevičius: Rohelisel aasal. Karosas: Keelpillikvartett. Gailevičius: Valss
21.15—21.30 laul
21.45—22.15 orkester. Geiger: „Romania“, popurril. Andrieu: Külapidu. Leopold: „Liblikas“, intermezzo
22.55—23.30 orkester. Gounod: fantaasia oop. „Faust“. J. Strauss: „Donau neu“, valss

Varssav 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m
Lvov 377,4 m. **Kattovice** 395,8 m
10.15—10.40 heliplaate
11.00—12.57 jumalateenistus. Pärast heliplaate
13.15—15.00 sümfooniakontsert. Solist: W. Lewandowski (klaver). Schubert: Sümfoonia C-duur. Beethoven: Klaverikontsert c-moll
15.20—16.00 ajaviitemuusika heliplaatidelt
17.15 sõjaväerkester. Saksa muusika
17.45 koorilaul. Kavas jõululaule
18.00 tantsumuusika. Väike orkester
18.40—19.00 maa-eeskava. Muusikalist ja sonalist
19.10—19.40 muusikat ja reklaami
20.30 lõbus eeskava Lvovist
21.00 heliplaate
21.10—0.30 Moniuszko ooper „Kummitav loss“ neljas aktis

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m
10.30—11.00 kontsert heliplaatidelt
12.00—13.40 jumalateenistus
16.00—17.00 heliplaate
18.05—18.30 Reger: Serenaad flöödile, viiulile ja violale D-duur, op. 77-a: a) Allegro, b) Andante semplice con variazioni. c) Presto
19.00 õhtune jumalateenistus
20.30—21.15 laul, klaver. Rossini: a) Veneetsia regatta, b) Tarantella. Puccini: valss oop. „Eohème“ (Inez, Köhler, laul). — Liadov: Variatsioonid (W. Witkowski, klaver). — Laule. — Albeniz-Godowski: Tango. Strauss-Grünfeld: Viini õhtu (klaver)

23.00—24.00 ajaviitemuusika. Marie Galli orkester. Monti: Avamäng. Halvorsen: Õhtumaastik. Peterson-Berger: Kaks pala. Juel-Fredriksen: Süit. Kreisler: a) Sünkopatsioon. b) Marss. Morena: Yradier meloodiaid. Lehar: Valss. Lacomte: Kevad

Kopenhagen 255,1/1176/10

Kalundborg 1261 / 238 / 60
16.00—18.00 orkester ja laul
21.00—1.30 „Euroopareis“, välissaatjate ülekanne

Pühadest tingitud asjaoludel peavad selle nädala saatekavadest kahjuks jääma välja D r o i t w i c h i ja L o n d o n - R e g i o n a l i k a v a, kuna H e l s i n g i ja M o s k v a kava oleme sealpoolsete eksituste tõttu saanud ainult osaliselt. Palume lgp. lugejaid kõiki neid meist olenemata puudusi lahkelt vabandada. T o i m e t u s.

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Tröndelag 476,9 / 629 / 20

18.00—19.00 orkester
20.30—21.00 koorilaul

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.00 orkester ★ 21.00—21.30 laule
22.00—23.30 laule ★ 23.45 melodraama
C.45 tantsumuusika
L.15—2.15 ajaviitemuusika

Paris P. T. T. 431,7 / 695 / 80

17.00—18.30 kontsert
19.00—19.30 sega-eeskava
22.30—0.30 Heroldi koomiline ooper „Zampa“ kolmes aktis
C.45 tantsumuusika

Praha 470,2/638/120

7.45 muusikat ja teateid
8.30—9.20 orkester
18.50—19.50 Offenbachi operett „Orfeus allilmas“ (lääbilõige)
20.10—20.50 raadiopopurril. Puhkpilliorkester ja laul
21.10—22.00 vendade Zvardtalide helindeid. Instrumentaalkvintett
22.35—23.00 salongkvartett. Provaznik: Armunud faun, op. 143. Tšaikovski: Romm, op. 5. Micheli: Serenaad III süüdist. Culotta: „Nana“, intermezzo. Becce: Armastuse legend. Šebek: Nukutants
23.35—0.30 salongorkester. Laemans: Brüsseli maailmanäituse ametlik marss. Kreutzer: Üks õõ Grenadas. Dvofak: 2 valssi. Neuberger: Ooperiball. Smatek: Slovaki tants. Popy: Balletisüit. Paul: Sparta

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

10.10—20.50, 21.10—22.00, 22.35—23.00 ja 23.35—0.30 vt. Praha

Viin 506,8/592/100

Graz 339 / 886 / 7

16.40—17.10 kammermuusika. Haydni ja Beethoveni keelpillikvartettid
18.45—20.00 ja 20.10 orkester ja solistid.
Kavas: Suppé, Strauss, Hellmesberger, Mestrozzi, Ascher, Kapeller, Stolz, Geyer, Sioly, Stefanides jt.

20.45—21.45 muusikaline ajaviite-eeskava
22.15—23.00 „Teemandikuninga saladus“. Lõbus süit. . . ? Muusikaline kuuldemäng

23.30—24.00 laule ja aariaid. Koloman von P a t a k y (tenor)

0.15—2.00 orkester. Chopin: Sõjapolonees A-duur. Thomas: avamäng „Kuninganna saladus“. Strauss: Itaalia valss. Laigini: Vene ballett. Verdi-Rhode: „Surematu Verdi“, fantaasia. Grieg: Solveigi laul. Grünfeld: valss op. „Elumees“. Hummer: a) „Õhtu Kalmani juures“, popurril Kalmani operetist; b) Valss. Ranzato: „Mezanotte e Venezia“, muljeid. Ganglberger: „Väike kompanii“, karakterpala. Wacek: Mars

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. **Miskolcz** 208,6 m

16.50—17.30 Bertha salongorkester

18.00—18.40 klaver. Sandor Reschofsky
 19.10—19.50 „Jõulu meloodiaid“, kammermuusika. Harf, tšello, oboe, Händel: Largo. Prishing: Jõuluunelm. Humperdinck: Inglise laulavad. Mozart: Ave verum. C. Franck: Palve. Demeny: Laul
 20.50—22.10 ungari laule. Jozsef Cselenyi mustla s orkestri saatel
 22.30 sõjaväeorkester. Keler: Ungari kontsertavamäng. Vollstadt: „Lõbusad vennad“, valss. Sabathil: Jõulupuue all. Ruzinko: Pabersõdurite saabumine. Kling: Lõoke ja lepallid (pikolo soolo). Kodaly: „Hery Janos“, intermezzo. Jessel: Külaskäik mänguasjade kauplusesse. Lehar: „Mustlase armastus“, ballett. Ditrich: Ksülofoonisoolo. Ehning: Saanisõit
 24.00—1.00 jazzorkester

Bukarest 364.5 / 823 / 12
 18.00—19.00 ja 19.15—20.00 Marcu kapell
 20.15—20.55 muusikat helifilmidest ja ope-
 rettidest heliplaadidelt
 21.15—22.30 orkester ja laul
 22.45—23.55 orkester, klaver, laul

Beromünster 539.6 / 556 / 100
 18.00 kontsert. Orkester ja koor
 19.10—20.00 ajaviite-eeskava
 20.05—20.50 „Plagiaat“, ettekanne muusikaliste näidetest
 21.00—24.00 Suppé operett „Fatinitza“

Rooma 420.8 / 713 / 50
Bari 283.3 / 1059 / 20

18.00—20.30 sümfooniakontsert. Cimarosa: „Il matrimonio per raggiro“, sümfonia. Brahms: II sümfonia, C-duur. Salvinci: Passacaglia. Berg: Lüüriiline süit. Massarini: Squilli e danze. Strauss. Salomé

21.30 Verdi ooper „Ernani“. (Milano „Scala“ teater)

Milano 368.6 / 814 / 50
 18.00—20.20 ülekanne Roomast
 21.30 orkester. Kavas: Mancinelli, Mozart, Marimuzzi. Brahms, Marchesini, Wagner ja Rossini. — Lõpuks komöödia ja tantsumuusika kuni 23.45

Deutschlandsender 1571/191/60
 7.00—9.00 ülekanne Hamburgist
 10.00—11.00 Barnabas Geczy orkester
 11.45—12.00 kinoorel
 12.30 Bachi kantaat
 13.00 muusikaline sega-eeskava
 15.00 muinasjutt lastele
 15.30 Chopini klaverimuusika (helitülesvõte Varsavist)

16.00—16.15 male
 17.00—18.30 **Rambouri kapell**
 19.30 ballaade. Kavas: Brahms, Reichardt, Chopin ja Schubert
 20.00 balalaikamuusika
 20.30 sporditeateid
 21.00 A. Lutteri ja Dobrindi kapellid. Solistid

23.00 päevauudiseid
 23.30—23.45 oboe, fagott, klaver
 24.00—1.55 tantsumuusika. Barnabas von Gezy orkester

Berliin 356.7/841/100
 7.30—9.00 ülekanne Hamburgist
 9.20—10.00 oboe, viiul, klaver
 10.30 orelimuusika
 11.00—11.30 orkester
 12.30 Haydn: Sümfonia G-duur, nr. 92
 13.00—15.00 ajaviitemuusika
 15.15—16.15 Eugen Jahni kapell jt.
 17.00 ülekanne Kölnist
 19.00—19.45 „Klick mänguasjade kauplusest“, kuuldemäng

20.00 puhkpilliorkester. Kavas: Stieberitz, Reinecke, Rupprecht, Roland, Holzmann, Berhagen
 20.40 sport
 21.00 Mozarti ooper „Figaro pulm“, neljas aktis. ülekanne Saksa ooperisa
 0.15 ülekanne Münchenist
 1.00—2.00 W. Noacki kapell ja sopran

Königsberg 291.0/1031/100
 7.00—9.00 ülekanne Hamburgist
 12.30 Bachi kantaat
 13.00 orkester, sopran, tenor
 15.00 male
 15.30—16.30 rahvamuusika
 17.00—19.00 ülekanne Kölnist
 19.40—20.00 tõmbalo
 20.20—20.45 Wolff laule. Bariton ja orkester

21.00—23.00 tantsumuusika
 23.30—1.00 ülekanne Münchenist

Breslau 315,8 / 959 / 100

6.00 rahvamuusika
 7.00—9.00 ülekanne Hamburgist
 9.10—9.50 heliplaate
 13.00—15.00 ülekanne Berlinist
 15.50 kirju „pühapäevatuund“
 16.30 „Põhjanabasõit“, kuuldemäng lastele
 17.00 ülekanne Kölnist
 19.00 ülekanne Leipzigist
 23.40 päevauudiseid
 24.00—1.00 ülekanne Münchenist

Hamburg 331,9/904/100
 7.00—9.00 sadamakontsert aurikult „Deutschland“
 17.00 ülekanne Kölnist
 19.00—19.50 tantsumuusika
 20.00—20.35 orel. Lübeck: Preltüd ja fuuga E-duur. Pachelbel: Ciacona d-moll. Bach: Toccata, adagio ja fuuga C-duur
 21.00—23.00 ülekanne Deutschlandsenderilt
 23.30—1.00 tantsumuusika

Köln 455,9/658/100
 17.00 „Kenu asju Kölnist“, ajaviitemuusika. Väike orkester, Kölni klaveritrio ja solistid
 19.00—23.40 ülekanne Leipzigist
 24.00—1.00 ülekanne Münchenist

Stuttgart 522,6/574/100
 17.00—19.00 ülekanne Kölnist
 19.30 sõjaväeorkester
 20.45 võimlemine ja sport
 21.00 „Südamne bilanss“, kirju tund
 21.50—23.00 sümfooniakontsert. Schumann: avamäng „Genoveva“. Brahms: Variatsioonid Haydni teemal. Reznicek: Tantsumuusika: a) Tšardaš, b) Ländler, c) Tarantella
 23.30 ülekanne Münchenist
 1.00—3.00 ajaviitemuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120
 7.00—9.00 ülekanne Hamburgist
 16.00—16.40 laule
 17.00—18.30 kirju pühapäeva pärastlõuna. EmDe-orkester ja solistid
 19.00—23.40 Wagneri ooper „Jumalate videlik“
 0.10—1.00 ülekanne Münchenist

München 405,4 / 740 / 100
 17.00 ülekanne Kölnist
 19.00 „Viiulimeister Mittenwaldist“, Ganghoferi külakomöödia
 20.40 sport
 21.00—23.00 „Schubert, jumalate lemmik!“ Muusikaline kuuldemäng
 23.30—1.00 ajaviitemuusika. Tantsuorkester, šrammel, akordeon

Moskva Komintern 1714/175/500
 7.20—7.50 heliplaate
 8.00—9.15 kontsertansambel
 10.00 heliplaate. Berlioz helindeid
 10.30 vokaaloktett
 11.15 Glinka ja Dargomõzski helindeid.
 Sopran, tenor, bass ja trio
 17.13—17.30 heliplaate
 18.30—22.25 Tšaikovski ooper „Eugen Onegin“

Leningrad 1224,5/245/100
 8.00—9.15 kontsert Moskvast
 10.00 soovikontsert heliplaadidelt
 12.20 muusika
 13.00 Wagneri helindeid heliplaadidelt
 19.00 soovikontsert
 20.00 kontsert tsüklist „Vene kammerstiili areng“
 21.30 rahvuspillide orkester ja solistid

Tallinn 410,4/731/20
Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikukontsert heliplaadidelt
 8.15—8.30 hommikupalvus — õpetaja A. Horn
 17.15 heliplaate ja reklaami
 17.30 soovikontsert heliplaadidelt.
 Urbach: fant. Mozarti helindeist —

Marek Weberi orkester. Tšaikovski: Melankoolne serenaad — Mischa Elman, viiul. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 2 — Philadelphia sümfooniaorkester

18.00 päevauudiseid
 18.30 ajanäitaja-õendus ja jääteateid, ilmateade
 18.35 Ernst Idla loeng: Võimlemise osa olümpiamängude kavas
 19.05 Kirillovi mandolinistide kvintett Popurri eesti lauludest. Kirillov: Mandoliinide fantaasia. Kaks vene romanssi. Brahms: Ungari tantsud nr. 3—4
 19.35 ins. F. Olbrei raadiovestlus
 20.05 Bertel Granberg esitab klaverisoolosid. Sibelius: a) Romanss; b) Caprice. Mac Dowell: Metsarahu. Heino Kaski: a) Impromptu; b) Prelude
 20.30 O. Loorits: Lääne ja Ida kultuuriorientatsioonist (ülekanne Tartust)
 21.00 armastuslaule heliplaadidelt.
 Heymann: Minu vaikne armastus — Derickson, tenor. Strauss: Armastusvalss — Claire Fuchs. Drigo: Armastuse nootkiri — Beniamino Gigli, tenor. Delmet: Armastuse täht; Goublier: Ma unistan sinu armastusest — Lucienne Boyer. Buzzi-Peccia: Armupiin — Joseph Schmidt, tenor. Molloy: Armastuse vana magus laul — Amelita Galli-Curci, sopran. Martini: Armastuse rõõm — Tito Schipa, tenor
 21.30 lugemistund. Sergius Lipp: katke K. A. Hindrey novellist „Vikerlased“
 22.00 karakterpalasid heliplaadidelt.
 Lefebure: Kloostrikellad — Geza Komori orkester. Pfihystal: a) Pulm hommikumaal; b) Pidu haaremis — Dajos Bela orkester. Fucik: Vana toriseja. Ratkhe: Varblaste paraad — Berliini riigiooperi orkester. Armu-õnn — Beka orkester. Ailbout: Kaks kuningalast — Leo Eysoldti orkester. Eilenberg: Sepikoda metsas — Dajos Bela ork. Pörschmann: Lõbus postimees — Bandonioni orkester

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m
 16.40—17.30 klassikalist vaimulikkumuusikat heliplaadidelt
 18.00—18.30 mandoliiniorkester. Velki: avamäng „Mandolinata“. Braccio: Mandolinistide kongress
 19.00—19.30 mandolini orkester. Läti muusika. Medinš: a) Berenika laul; b) Tants. Romanovskis: „Närtsinud roosid“, valss. Reinholds: Hällilaul. Gornics: a) „Sügisõhtu“, valss; b) Marss
 20.15 ajaviitemuusika heliplaadidelt
 21.00—22.00 Sibelius ja Glasunovi helindeid. Orkester ja P. Sakss (tenor). Sibelius: Saaga. Sibelius: 3 laulu. Glasunov: Soome pilte: a) Kalevala, b) Rongkäik. Glasunov: a) Ballaad, b) Masurka
 22.20 läti muusika. Orkester ja B. Sakss (tenor). Kalniņš: Latvijs. — Laule. — Sprogis: II sümfonia, C-duur: a) Grave. Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro maestoso

Kaunas 1935/155/7
 21.10 kontsert
Varssav 1339,3 / 224 / 120
Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m
Lvov 377,4 m. **Kattovice** 395,8 m
 13.15—14.25 väike orkester. Pesti: Ungari marsside popurri. Eilenberg: avamäng „Kuningas Mydas“. Rogron: Teine

ESMASPÄEV
 30. detsember.

valsside popurri. Zeller: popurri op. „Tirooli linnukaupleja“. Benot: Balletistseen. Kochanowski: Masurka. Krome: Veski Nekari orus. Künnecke: Lililed ime. Szpilman: Marss

16.30—17.00 vokaalsambel „Wesola piatka“. Kavas Niewiadomski ja Karłowicz laule

17.15—17.45 heliplaate

18.20—18.50 Debussy: Sonaat flöödile, al-tole ja harfile

19.00—19.30 laul. C. Perenson. Kavas: Fauré, Bizet, Weckerlin, Bizet, Chausson, Chaminade ja Tiersot

20.05—20.35 heliplaate ja reklaami

21.00 ettekanded küttele

21.30—21.45 aariaid J. Schmidt ettekandes heliplaatidelt

22.00—22.30 külaorkester. Kavas rahva-tantse

23.00—24.00 sümfooniakontsert. Solist: Lola Strassberg (klaver). Mozart: Klaveri-kontsert d-moll. Karłowicz: Iidseid laule 0.05 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m.

14.00—14.30 Broströmi orkester. Lincke: avamäng „Casanova“. Lehar: valss op. „Mustlase armastus“. Caludi: Serenaad Lisettele. Lange-Müller: katkeid muusikast „See oli kord“

15.00—16.00 ajaviitemuusika (järg). Isch-pold: Hellmesbergiana. — Viiuli soolo. — Peterson-Berger: tants „Ranist“. Peterson-Berger: Jämtland. Sandell: Popurri

18.05—18.30 löötsarmoonika

18.45—19.45 heliplaate

20.30—21.15 kabaree

21.45—22.45 ringhäälingu orkester. Solist: Martin Ohman (laul). Auber: avamäng „Fra Diavolo“. — Giordano: a) aaria oop. „Andrea Chenier“; b) arioso oop. „Fedora“. Puccini: aaria oop. „Turandot“. — Verdi: avamäng „Aida“. — Wagner: „Siegfriedist“. Wagner: kevad-laul oop. „Valküürid“. — Wagner: „Meisterlauljaist“. Wagner: „Tannhäu-serist“

23.00—24.00 ajaviitemuusika. Säfboni or-kester. Rossini: avamäng „Itaallanna Alziiris“. Jos. Strauss: „Mu elu on armastus ja lõbu“. Bohm: Vaikne nagu öö. Weingartner: Armastuspidu. Granich-städen: katkeid op. „Orlov“. Mascagni: Silvano. Lehar: laul ja tšardaš operist „Mariska“

Kopenhagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1261/238/60

16.30—18.30 jazzmuusika ja laul

21.00—21.45 orkester. Fučik: Florentiini-marss. Thomas: avamäng „Mignon“. Moniúszko: masurka oop. „Halka“. Li-tofff: Valss. Lincke: katkeid op. „Gri-gri“. Moszkowski: Mauri fantaasia oop. „Boabdil“

22.05—23.40 Hornemani laule

22.55 sümfooniakontsert. Bentzoni Concer-tino sooloviulile ja viiulikoorige (esiet-kanne). — Nielsen: Süit klaverile, op. 45; a) Allegretto un pochettino, b) Poco moderato, c) Molto adagio e patetico, d) Allegretto innocente, e) Allegretto vivo, f) Allegro non troppo ma vigoroso. — Simonsen: III sümfoonia „Rooma“

24.00—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60
Trøndelag 476,9 / 629 / 20

18.00—19.00 raadioansambel

19.30—19.55 laul

21.00 tšello. Locatelli: Sonaat D-duur. Bloch: Salome

21.30—22.10 ja 23.15—24.00 ajaviite-eeskava

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.30—20.00 orkester ja tšello

20.30—21.30 orkester. Mozart: Sümfoonia nr. 40. Saint-Saëns: „Herkulose noorus“, sümfooniline poem. Stern: „Emergement pour Cythère“, sümfooniline poem. Berlioz: „Waverley“, avamäng

22.00—23.30 baskide laule

22.45 kammermuusika

0.45 tantsumuusika

1.15—2.15 ajaviitemuusika

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80

18.30 orel

19.00—19.30 sümfoonilist muusikat

20.00—20.30 Ph. E. Bach: Sümfoonia nr. 2. — Tšello ettekanded

21.38—22.00 orkester. Gounod: avamäng „Mireille“. Saint-Saëns: katkeid balletist „Etienne Mercel“

22.23—22.30 laule

22.30—0.30 kuuldemäng

Praha 470,2/638/120

17.10—18.00 orkester. Kavas: Leopold, Fučik, Friml, Moor, Novak ja Obruča

18.40—19.00 jõululaule

20.30—21.30 ülekanne Bratislavast

21.45—22.40 sümfooniakontsert. Smetana: „Hakon Yarl“, sümfooniline poem. Fi-bich: „Torm“, sümfooniline poem, op. 46. Dvořak: Sümfoonia d-moll, op. 70: a) Allegro maestoso, b) Poco adagio, c) Scherzo, vivace, d) Finale: Allegro

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

20.30—21.30 sega-eeskava. Orkester

22.40—23.00 lõunasalava romanse

23.45—24.00 heliplaate

Viini 506,8/592/100
Graz 339 / 886 / 7

17.00—18.00 klaver, sopran, bariton

18.20—18.50 heliplaate (Whitmani orkester)

21.00 alam-austria rahvamuusika

22.00—21.00 Berlioz: „õnnistegija noorus“, vaimulik triloogia solistidele, koorige ja orkestrile, op. 25

0.20 rahvalaule Tiroolist heliplaatidelt

1.00—2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m

18.20 „Inimese tragöödia“, Imre Madachi dramaatiline poem. Farkase muusika

21.10—21.40 klaver. E. Dohnányi: Mo-zart: Sonaat A-duur. Beethoven: a) An-dante F-duur; b) Polonees C-duur

22.00—23.00 Bertha salongorkester. Delibes: „Coppelia“, balletisüit. Elgar: Armastu-se tervitus. Fall: popurri op. „Stambuli roos“. Kondor: „Hinge hääli“, laul. Doh-nanyi: Rapsoodia C-duur

23.05—23.40 heliplaate

24.00—1.00 mustlasorkester

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00—19.00 ja 19.15—20.00 „Lannerist Straussini“, orkester

20.15—21.10 tuntud meloodiaid helipl.

21.30—22.00 kammermuusika. Dittersdorf: Kvartett Es-duur. Grieg: Lõpetamata kvartett F-duur (2 osa)

22.15—22.30 laul ★ 22.45 tšello

23.15—23.45 kontsert restoranist

Beromünster 539,6 / 556 / 100

17.30 vanaitaalja kodumuusika

18.00 klassikaline ajaviitemuusika

18.30 prantsuse klaverimuusika

19.00 operiaariaid ja -duette heliplaatidelt

19.30 vestlus noortele

20.00 ajaviitemuusika heliplaatidelt

20.25 „Vana ja noor“, loeng

20.50 hispaania muusika heliplaatidelt

21.15—22.00 „Vana-aasta õhtu maal“, vest-lus ja heliplaate

22.10—23.15 kontsert. Orkester ja klaver

Rooma 420,8 / 713 / 50
Bari 283,3 / 1059 / 20

18.15—18.55 ajaviitemuusika

21.30 sümfooniakontsert. Solist: Nino Rossi (klaver). Wolf-Ferrari: „Le donne cario-se“, sümfoonia. Bach: Kontsert klaverile ja orkestrile d-moll. — Vaheaeg. — Rie-ti: Kontsert klaverile ja orkestrile. Gne-chi: Erootiline poem

23.00—23.45 tantsumuusika

Milano 368,6 / 814 / 50

18.15—18.55 tantsumuusika

21.30 Mascagni ooper „Iris“ kolmes aktis. Kaastegevad: Iris — Pia Tassinari, Osaka — Beniamino Gigli, Kioto — Emilio Ghirardini, Il Cieco — Giacomo Voghli. (Theatro Reale dell'Opera)

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 orkester

15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava

16.15 sopran, alt, klaver, viiul

17.00 Barnabas von Gecky orkester. Mo-zart: avamäng „Röövimine Serailist“. O'Neill: a) Nokturn; b) Maskeraad. Smareglia: Ungari tants oop. „Vasall“. Wagner: Albumileht. R. Strauss: a) Häl-lilaul; b) Hommik; c) Salajane kutse. Ries: Perpetuum mobile. Debussy: Kuu-

valgel (tšello soolo). Tšaikovski: stüdist „Pähklipureja“: a) Araabia tants; b) Nukutants. Hubay: Hullamzo balaton (viiuli soolo). Rameau-Dobrint: Sak-sofonikvartett. Jäger: Vene viise. Sibe-lius: Valse triste. Leoncavallo: proloog oop. „Pajatsid“. Felix: Pärnapuu all. Rimski-Korsakov: Hindulaul. Dvořak: Indian canzonetta (viiuli soolo). Malcag-ni: Eksootiline tants

18.50—19.20 viiul. Corelli: Sonaat A-duur. Purcell: Süit g-moll. Biber: Sonaat c-moll

20.00 „Kevad, suvi, sügis ja talv!“ Bar-nabas von Gecky orkester

20.45—21.00 Saksamaa kaja

21.10 kuuldestseene

22.00—23.00 tantsumuusika. Barnabas von Gecky orkester

23.30—23.45 Günther: Introduktsioon ja fuuga kahele klaverile

24.00—1.00 ülekanne Breslaust

Berliin 356,7/841/100

13.00—15.00 vt. Breslau

15.15—16.00 Vincent Douglase kapell

18.00—19.30 vt. Königsberg

19.50 klaver. Nodé: Tarantella, op. 13. Berger: Humoresk H-duur, op. 58

20.00 ülekanne Kölnist

20.50—21.00 Alaver. Chopin: a) Valss A-duur, op. 34, nr. 1; b) Masurka, op. 50, nr. 3

21.10 ülekanne Leipzigist

21.45—23.00 Bruckner: V sümfoonia, B-duur: a) Introduktsioon, b) Adagio, c) Scherzo, d) Finale

23.30 „Väike kalender — tagurpidi lehit-setult“, kabaree-eeskava

0.30—1.00 bratše ja kammerorkester

Königsberg 291,0/1031/100

13.00—15.00 vt. Breslau

16.25—17.35 orkester. Rossini avam. „Semiramis“. Mascagni: meloodiaid oop. „Cavalleria rusticana“. Jos. Strauss: „Taevahelid“, valss. Rimski-Korsakov: Hispaania capriccio. Schubert: Scherzo B-duur. Boccherini: Menuett. Weber: avamäng „Oberon“

18.00—19.20 orkester. Döring: Marss. Bach: avamäng „Hamlet“. Joh. Strauss: „Viini bonbonid“, valss. Tšaikovski: meloodiaid oop. „Eugen Onegin“. Yoshitomo: avamäng „Püha mägi“. Lühr: „Kevad-päev“, valss. Massenét: Maalilised stsee-nid: a) Marss, b) Balleti aaria, c) An-gelus, d) Kunstnikkude pidu

20.15—20.45 klaver. Couperin: Tuulikut. Scarlatti: Pastorale ja capriccio. Beetho-ven: Sonaat op. 53 „Waldstein-sonaat“

21.10—23.00 Mozarti koomilise ooper „Aed-nik armastusest“

23.40—1.00 väike orkester ja bass. Miche-li: Süit nr. 2. Jos. Strauss: „Transakt-sioonid“, valss. — Laule. — Lehar: me-loodiaid op. „Krahv Luksenburg“. — Laule. — Nedbal: meloodiaid op. „Poola veri“. Büttner: Marss

Breslau 315,8 / 959 / 100

13.00—15.00 orkester ja laul

16.30—17.10 Trenkneri helindeid

18.00—19.30 ülekanne Stuttgardist

20.00—21.00 ajaviite-eeskava

21.10—23.00 „Sinine esmaspäev“, kirjuid pilte elu ja armastuse aastaaegadest

23.30—1.00 orkester. Kick-Schmidt: Marss. Herold: avamäng „Zampa“. Puccini: me-loodiaid oop. „Le Villi“. Jos. Strauss: „Taevahelid“, valss. Carse: a) Graatsi-line tants, b) Eleegia, c) Grotesk. Kün-necke: avamäng „Ärtuäss“. Rischka: Al-bumileht. Lehar: meloodiaid op. „Frie-derike“. Rischka: Laste laulude fan-taasia

Hamburg 331,9/904/100

17.00—18.30 ülekanne Deutschlandsenderilt

20.05—20.45 ülekanne Deutschlandsenderilt

22.30—23.00 lühikuuldemäng

23.20 sport

23.35 muusikaline vahemäng

24.00—1.00 ülekanne Breslaust

Köln 455,9/658/100

17.15—17.40 jõuluduette (sopran, alt)

18.00—19.30 vt. Königsberg

20.00—20.50 orkester ja bariton. Rossini: avamäng „Varastav harakas“. — Mo-zart: a) Register-aaria operist „Don Juan“; b) aaria oop. „Figaro pulm“. — Drigo: serenaad balletist „Arlekin mil-lionid“. Rhode: Meloodiaid Gounod' he-lindeist. Drdla: Mötlen sellele

21.45—23.00 lõbus õhtu
23.30—1.00 ülekanne Breslaust
Stuttgart 522,6/574/100
17.00 ajaviitemuusika. Orkester
18.00 vt. Königsberg
19.30 „Poola noorus laulab ja mängib“, heliülevõtte
20.00—20.45 ülekanne Deutschlandsenderilt
21.10—23.00 ülekanne Königsbergist
23.30 ülekanne Breslaust
1.00—2.45 Bach: Jõuluoratoorium (heliülevõtte)

Leipzig 382,2 / 785 / 120
17.00—17.30 ülekanne Deutschlandsenderilt
18.00—19.30 vt. Königsberg
20.00—20.25 viiul, tšello, klaver
21.10 rahvatants Kärntenist
22.00—23.00 marsside popurii. Leipzigi sümfooniaorkester, puhkpilliorkestrid, koor, tenor ja bariton
23.30 Bach: Goldberg-variatsioonid tšembalole
0.10—1.00 ülekanne Breslaust

München 405,4 / 740 / 100
17.10—17.40 laul, klaver
18.00—19.30 orkester ja mezzosopran. Kavas: Hoffmann, Herbt, Zilcher, Hartmann jt.
20.05—21.00 orkester ja laul (Walter Carnuth). Kavas: Mozart, Beethoven, Lortzing, Nicolai, Verdi jt.
22.20—23.00 laule, stseene ja muusika kolmekümneaastasest sõjast
23.20 vahe-eeskava
24.00—1.00 tantsumuusika

Moskva Komintern 1714/175/500
7.20—7.50 heliplaate
8.00—9.15 kontsertansambel. Kavas: Drigo, Lacombe, Delibes ja Saint-Saëns
10.00 Kalmani ooperit „Montmartre kanike“, montaaž
11.15 rahvalaul. Sekstett
11.45—12.15 sopran, tenor
13.00 alt, klarnet
14.00 jazzmuusika heliplaadidelt
14.30—15.00 klaver. Oborin
17.13—17.30 laule filmidest heliplaadidelt
18.30—19.00 ja 19.20—19.45 muusika
20.30—22.00 operetihtu

Leningrad 1224,5/245/100
8.00 kontsert Moskvas
9.00 bariton, tenor (heliülevõtted)
10.00 kontsert
11.15 ülekanne Moskvas
12.40 katkeid Wagneri ooperist „Lendav hollandlane“, (heliülevõtte)
17.30 koorikontsert
19.00 katkeid Corneliuse ooperist „Bagdadi habemeajaja“
21.30 kontserdi ülekanne

★ TEISIPÄEV ★

31. detsember.

Tallinn 410,4/731/20
Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikukontsert heliplaadidelt
8.15—8.30 hommikupalvus — abipraost P. Kuusik
15.45 heliplaate ja reklaami
16.00 lastetund
16.30 päevauudiseid
17.00 jumalateenistus Jaani kirikust. Teenistuse peab õp. Sternfeldt
20.00 soovikontsert heliplaadidelt. Suppé: avam. Kerge ratsavägi — New Light sümfooniaorkester. Meisel: serenaad „Tuhat punast roosi õitsevad“ — Walter Ludwig, tenor. Strauss: valss „Wiener Bonbons“ — Marek Weberi orkester. Stolz: kaks laulu helifilmist „Arkadi prints“ — Willi Fort. Petras: valss „Kuuvalge õõ Alsteril“. Lehar: valss „Kuld ja hõbe“ — Edith Lorandi orkester. Stolz: 2 laulu helifilmist „Armastan

kõiki naisi“ — Jan Kiepora, tenor. Romberg: 2 katket op. „Kõrve laul“ — Reginald Foort, kino-orelil. Abraham: La bella Tangolita — Gitta Alpar, sopran. Hill: foxtrot „Vana voki“ — Comedian Harmonists. Waldteufel: Dolores-valss — Jenő Fesca orkester. May: 2 laulu helifilmist „Kui oled noor kuulub sulle maailm“ — Joseph Schmidt, tenor. Porter: „Päev ja öö“ — Paul White-mani orkester

21.00 esperantokeelne nädalakroonika
21.10—23.45 kirev õhtu. Vana-aasta lõbus ärasaatmine. Kaastegevad: Riigi Ringhäälingu orkester. Raim. Kulli ja F. Nikolai juh., Mizzi Möller, Milli Altermann, Paul Pinna, Hugo Laur, Felix Moor, V. Pachla (ksülofon), J. Lehmus (akkordeon), R. Palm (viiul), A. Karjus (tšello) ja E. Vaarman-Kaljot

23.45 riigivanem K. Pätsi uue-aasta-kõne ülekanne Ohvitseride keskkogu kasiinost
0.01—0.03 hümn
Kuni 1.00 tantsumuusikat

Kaunimad ja vastupidavamad on SIMPLEX kindad

Lahti 1807,2 / 166 / 120
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Igal äripäeval
8.05—8.20 rootsikeelne hommikupalvus ★
9.30—9.45 soomekeelne hommikupalvus ★
12.00 heliplaate ★ 12.20 börsiteateid ★ 12.30 päevauudiseid ★ 12.45 Soome panga valuutakursid ★ 12.49 heliplaate ★ 13.00 aeg, ilmataade ★ 18.50 päevauudiseid soome keeles ★ 19.00 aeg, ilmataade ★ 19.10 päevauudised rootsi keeles ★ 21.45 viimased teated soome keeles ★ 21.58 ilmataade ★ 22.00 viimased teated rootsi keeles

Lahti: Soome keeles
18.00 kontsert heliplaadidelt. Sibelius: Polonees. Grieg: Südamet haavad (orkester). Gounod: Mefisto serenaad oop. „Faust“ (F. Saljapin). Chopin: Valss, op. 69 nr. 1 (Al. Brailowski, klaver). Rubinstein: Toreador ja andaluuslanna (orkester). Sattler: Maga, mu laps (Erna Sack, laul); Bazzini: Rondo (Jaša Heifetz, viiul). Romberg: laule op. „Uus kuu“ (orkester). Tirindelli: Primavera (Ture Ara, laul). Gade: „Armukadedus“, tango. Jos. Strauss: Austria külapääsukesed. Sousa: Marss (orkester)
19.15 duette. Aune Varmavuori-Poijärvi ja Arvi Poijärvi ★ 19.35 kõne
19.50 uueaasta revüü
20.40 ringhäälingu orkester. Beethoven: I sümfoonia: a) Adagio. Allegro, b) Andante con moto, c) Menuett, d) Allegro con brio. Mozart: Serenaad (Väike õõmuusika): a) Allegro moderato, b) Romanss, c) Menuett, d) Finaal. Strauss: „Ilusa sinise Donau ääres“
21.40 retsitsatsioon. Hemmo lühijutte
22.00 Linko klaverimusiikat autori ettekandes. Fantaasia. Sonatain
22.25 uueaasta vestlus
22.45 uueaasta jumalateenistus
24.00 uueaasta vastuvõtt

Helsingi: Rootsi keeles
18.00 Lahti ★ 19.15 kõne
19.45 laul. Ragnar Nyberg
20.00 uueaasta kabaree ★ 20.30 vestlus
20.40 Lahti ★ 21.40 retsitsatsioon
22.00 Lahti
22.25 piiskop Bondsdorffi kõne
22.45 uueaasta jumalateenistus
24.00 Lahti

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m
16.00—17.00 Liszti helindeid heliplaadidelt
18.00 jumalateenistus
19.15—19.30 läti muusika heliplaadidelt
20.15 vana-aasta kontsert. Jurjans: Läti laulude süit (orkester). Darziņš: Armastuslaul (A. Vanags). Vitoliņš: valss balletist „Ilga“ (orkester). Vitols: Laule (A. Vanags). Medinš: Polka viiele instrumendile. *** Marss (orkester). — Naljaettekandeid (21.05). — Mustlasmuusika (harfiduo). — Joh. Stauss: „Kunstniku elu“, valss. — Mustlasmuusika (harfiduo). — Fučik: Florentini marss (ork.)
22.05 kuuldemäng
23.05 koorikontsert „Patriotism läti lauludest“
23.40 president Albert Kviesise tervitused läti rahvale uueaasta puhul. Lõpuks kuni 2.00 tantsumuusika heliplaadidelt

Kaunas 1935/155/7
20.30 Verdi ooper „Traviata“. ülekanne rahvustraitist
23.30 uueaasta vastuvõtmine sõjaväemuuseumis

Varssav 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m

Lvov 377,4 m. **Kattovice** 395,8 m
13.15—14.25 1935. aasta meloodiaid helipl.
16.30—17.00 Adamska-Grossmani orkester. Offenbach: Fantaasia ooperiteidest. Zamcenik: Kuu. Bece: Sicilienne. Paderewski: Fantastiline krakovjak. Blaauw: Mängukell

17.15 laulkesi. Marie Korab ja J. Zynski
17.45—18.00 koorilaul
18.15—18.50 heliplaate

19.00—19.30 klaver. Stella Dobryszczycka. Schubert-Liszti: a) Serenaad d-moll; b) Serenaad B-duur; c) Mölder ja ojake. Medtner: Kolm jutustust

20.05—20.35 heliplaate ja reklaami
21.10—22.00 ooperimuusika. Orkester ja St. Witas (tenor). Massenet: gavott ja menuett oop. „Manon“. — Massenet: aaria oop. „Manon“. Tšaikovski: Lenchi aaria oop. „Eugen Onegin“. — Ponchielli: balletimuusika oop. „Gioconda“. — Thomas: aaria oop. „Mignon“. — Saint-Saëns: bakanaal oop. „Simon ja Delila“. Wagner: marss oop. „Tannhäuser“.

Thomas: katke balletimuusikast oop. „Hamlet“

23.15—24.00 ringhäälingu orkestri jumalagajätt 1935. aastaga!

0.05 lõbus vana-aastaõhtu eeskava
1.30—2.00 tantsumuusika heliplaadidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

15.00—16.00 ajaviitemuusika. Orkester
16.30—17.00 tšello, klaver. Schumann: Adagio ja allegretto. Liszt: a) Nokturn; b) Valss-impromptu. Bach-Ronchini: Adagio. Scharwenka: Slaavi capriccio

17.40—18.30 heliplaate
19.00—20.30 õhtune jumalateenistus
21.00—22.00 sõjaväeorkester. Keler-Bela: Avamäng. Meyerbeer: katkeid oop. „Robert-saatan“. Kettelbey: Hiina kloostris atas. Söderman: katkeid „Pulmadest Ulsafas“. Willners: Rahvaviise. Wagner: katkeid oop. „Tannhäuser“. Bizet: intermezzo ja koor oop. „Carmen“

22.15—22.45 kabaree
22.55 laul ja retsitsatsioon
23.40 heliplaate

0.30—1.00 Schubert: Allegro ma non troppo ja andante keelpillikvartett nr. 1, a-moll. — Retsitsatsioon

Kopenhagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1261/238/60

16.30—18.30 orkester
20.30—21.15 orkester. Kavas: Kuhlau, Lange-Müller ja Lumbye

21.40 taani laule. Johannes Karstens
21.55—22.15 moodsaid meloodiaid. Instrumentaalsambel

23.10—23.25 viiul. Hummel: Valss. Vieuxtemps: a) Ballaad; b) Polonees

23.55—0.10 ja 0.30—0.45 tantsumuusika
1.00 kellalöögid ja -mäng Kopenhageni raekojast

1.05 taani laule. Meeskoor
1.25—3.00 tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Tröndelag 476,9 / 629 / 20

18.00—19.00 ajaviitemuusika
19.30—19.55 klaver. Kavas: Sinding ja Grieg
20.40 „1935—1936“, ajaviite eeskava
0.40—1.05 jumalateenistus

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.30—20.00 orkester ja laul
20.30—21.30 orkester. Schubert: IV sümfoonia. Lazar: Divertissement. Fauré: Pastoraal. Milhaud: Sinine kiirrong
22.45 vana-aasta õhtu 1935
0.45—4.00 tantsumuusika

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80

19.00—19.30 orkester. Kavas: Piernè, Campara-Weckerlin, Saint-Saëns
20.00—20.30 Chabrier: 3 romantilist valssi. — Laule
21.38—21.00 orkester. Kavas: Messenger, Turina, Joh. Strauss
22.30—0.30 Mussorgski ooper „Boris Godunov“ (proloog, I ja II akt)
0.45 tantsumuusika
1.55 vana-aasta jumalagajätt
2.15—5.00 tantsumuusika

Praha 470,2 / 638 / 120

17.10—18.00 **Hardeni ansambel**. Kavas: Freed-Brown, Warren, Lodge, Rodberg, Comer jt.
18.40 joogilaule ★ 19.00—19.10 heliplaate
20.15 salongorkester. Kavas: Kalman, Nedbal, Krammel, Loukota ja Sotter
20.55—21.45 sega-eeskava. Orkester
22.00 vana aasta õhtu
0.30 sega-eeskava
1.10—2.00 heliplaate

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

18.00—19.00 prot. jumalateenistus
22.00—2.00 ülekanne Prahest

Viin 506,8 / 592 / 100

Graz 339 / 886 / 7

17.05—17.55 laule helifilmidest helipl.
18.25—19.00 sopran, klaver. Kavas: Grieg, Madetoja, Sibelius, Heise, Euna, Bachd'Albert, Rachmaninov ja Stojowski
19.55—23.00 **Johann Straussi operett** „Nahkhiir“ kolmes aktis
23.10 vana-aasta kabaree
0.55 uueaasta tervitus
1.05—2.00 „Muusikaga uude aastasse“, orkester

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. **Miskolcz** 208,6 m
18.15—19.20 mustlasorkester
20.00—21.20 **Strausside helindeid**. Ooperiorkester ja laul. I. Johann Strauss: a) avamäng ja laul op. „Nahkhiir“; b) Tritsch-tratsch-polka; c) „Kevadhelid“, valss (laul); d) „Indigo“, avamäng; e) Röömusta elust“, valss. — II. Josef Strauss: a) avamäng „Kevadõhk“; b) „Külapääsukesed“, valss (laul); c) Kaks polkat; d) „Akvarellid“, valss
21.50 vana-aasta õhtu

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.15—19.00 ja 19.15—20.00 heliplaate
20.15—20.55 lõbusaid laulukesi helipl.
21.00—22.30 ringhäälingu paroodia
22.45 „Tantsime uude aastasse“, helipl.
0.05 Grigoras Dinicu kapell
1.00—3.30 tantsumuusika helipl.

Bromünster 539,6 / 556 / 100

17.00—17.25 väike kapell
19.00 ajaviitemuusika heliplaatidelt
19.30—20.00 „Kuidas loomad magavad“, loeng
20.50 **Beethoveni tšellosonaat A-duur**, op. 69
21.30—22.00 **orkestrikontsert**
23.16 vana-aasta eeskava
0.40 vanale aastale jumalagajättmiseks
0.50 ülekanne Münsteriplatsilt Baselist
1.15 tervitus uuele aastale
1.20 ajaviite-eeskava
1.40—2.00 tantsumuusika

Roma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20
18.15—18.55 ajaviitemuusika
21.30 orkester. Kavas: d'Elie, de Nardis, Verdi, Martucci, Mancinella ja Rossini
22.45 sopran, viiul. Kavas: Paganini, Sabatini, Beethoven, Scarlatti, Schubert, Proch jt. Lõpuks kuni 23.45 tantsumuusika

Milano 368,6 / 814 / 50

18.15—18.55 tantsumuusika
21.30 Ziehreri operett „Öhulkur“

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 orkester, bass, viiul, tšello
15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
17.00—19.00 **Wilfried Krügeri kapell**. Raymond: popurri „Jooks õnnele“. Koss: Talvelaul. Fétras: Kuuvalgus Alsteril. Bochmann: Igavesti kohiseb meri. Alex: Lõbus hamburglane (harmoonikasoolo). „Londonderry air“, inglise rahvalaul. R. Strauss: „Roosikavaler“, süit. Schmalstich: Väike tantsumuusia. Plessow-Kötscher: Igavesti imeteldav. Dvofak: Slaavi tants nr. 8. „Swanee River“, ameerika rahvalaul. Schmidseher: Ta nimi oli Marietta. Alex: Lõõtsharmoonika-valss. Müller: Suur armastus tuleb vaid kord. Dostal: Kella-5-tee Stolzi juures. Doelle: Nagu ime tuli armastus. Strecker: Lobaus. Raymond: õhtuti, kui helendavad tuled

19.30 naljaettekanded
20.00 „Aastavahetuseks“, värse ja muusikat (keelpillikvartett)
21.00 „Pidu vürst Orlovski juures“, ajaviitemuusika. Orkester, kammerkoor, vokaalsolistid
23.00 **ajaviitemuusika**. Kaastegevad: Miliza Korjusa, teised solistid ja Dobrindti orkester
1.00—4.00 „Lõbus sõit uude aastasse“, A. Lutteri ja Woitschachi kapellid, akordeonid

Berliin 356,7 / 841 / 100

13.00—15.00 vt. Leipzig
15.15—16.00 Eugen Jahni kapell
17.00 klaver ja retsitaatorid
17.30 ülekanne Münchenist
19.00 laule
19.30—20.00 **Giinka: Sonaat** bratšele ja klaverile
20.10 „Vana-aasta kellad“, kuuldemäng Dickensi järgi
21.00—4.00 suur ajaviite-eeskava. Beeliini ringhäälingu suur orkester, väike orkester, Otto Kernbachi kapell, koor ja solistid

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

13.00—15.00 vt. Breslau
17.00 ülekanne Münchenist
18.00—19.00 aastalõpu jumalateenistus
19.25 marsse ja valsse. Orkester, koor ja solist
20.10 lõbus eeskava
21.00 ülekanne Deutschlandsenderilt
23.00 kirju õhtu. Orkester
0.30 „Tantsime uude aastasse“
2.00—4.00 ülekanne Deutschlandsenderilt

Jooge A. Ustinovitshi teed.



Breslau 315,8 / 959 / 100

13.00—15.00 orkestrid, koor, bariton
17.00—19.00 ülekanne Münchenist
19.25—19.45 Bergeri laule
21.00—4.00 ülekanne Deutschlandsenderilt

Hamburg 331,9 / 904 / 100

17.00—19.00 ülekanne Münchenist
19.05 lõbusaid tähelepanekuid aastavahetusest
19.35 orel, sopran, viiul. Kavas: Lübeck, J. W. Franck, Bach, Buxtehude, Bossi
20.20 suur ajaviite-eeskava
1.30—4.00 ülekanne Deutschlandsenderilt

Köln 455,9 / 658 / 100

17.00 ülekanne Münchenist
19.00—19.30 „Lõbusad muusikud“, muinasjutt

21.00 Johann Starussi operett „Nahkhiir“ kolmes aktis
23.00—3.00 vana-aasta 1935.

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

17.00 ülekanne Münchenist
19.00—19.30 reportaaž veinikeldrist
20.00 ülekanne Deutschlandsenderilt
21.00—4.00 vt. Berliin

Leipzig 382,2 / 785 / 120

17.00 orkester, tenor, klaver
18.30—19.30 „Aasta sõnas ja laulus“, bariton, tenor, retsitaator
20.00—21.00 **EmDe-orkester**. Lindemann: avamäng „Mäekuninga loss“. Schweda: „Sügisel“, romanss. Rust: Helendavad värvid“, valss. Meyer-Helmund: õhtu Peterburgis. Catulei: „Unelmas“, tango. Kochmann: õhtuserenaad. Zimmer: „Kellatemplis“, intermezzo
21.10 „Leipzigigi teispäeva-ajaleht — vana-aasta väljaanne“. Lõbus ajaviite-eeskava
23.00—1.00 ülekanne Deutschlandsenderilt
1.10—4.00 ülekanne Deutschlandsenderilt

München 405,4 / 740 / 100

17.00—19.00 orkester, tenor, klaver. Puccini: fantaasia oop. „Bohème“. Schubert: Rondo. Grieg: a) Kavadel; b) Armastan sind. Rust: Armastuslilled. — Laule. — Vecsey: Põhjamaa õõ. Ungari rahvaviise. — Klaveri ettekanded. — Scassola: Unistus. Elgar: Armastuse tervitus. — Laule. — Goens: Scherzo. Fauré: Pärast unelmat (tšello). — Amadei: Idamaa muljeid. — Klaveri ettekanded. — Joh. Strauss: Meloodiad
19.20—20.00 laul, klaver. Kavas: Debussy, Tšaikovski, Sinding
20.05 Eichendorffi laule ja värse
21.00 „Horoskoop 1936“, lõbus eeskava
22.00 muusikat aastavahetuseks. Orkester, koor ja solistid
1.00—4.00 tantsumuusika

KESKNÄDAL

1. jaanuar

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

9.00 äratusmäng. M. Hermann, Veel kaitse kange Kalev — EMO sega-koor

9.05 võimlemine

9.35 **hommikkontsert heliplaatidelt**.

Herold, avam. „Zampa“ — Berliini riigiooperi ork. R. Kull, Me eesti mehed oleme. Rahvaviis, Kui mina alles noor veel olen — Karl Viitol, bariton. Paganini, Moto Perpetuo. Bazzini, Nõidade tants — Yehudi Menuhin, viiul. Glutsum, fant. Chopini viisidest „Damaskuse roos“ — Sümfoonia orkester. Puccini, laul oop. „Boheem“. Wagner, laul oop. „Lohengrin“ — Margaret Sheridan, sopran. Wagner, marss oop. „Tannhäuser“ — Chicago sümfoonia orkester

10.25 jumalateenistus Toomkirikust
Teenistust peab piiskop H. Rahamägi

12.00 Riigi Ringhäälingu juhataja ins. F. Olbrei: Tervitus uueks aastaks

12.15 sümfooniakontsert **heliplaatidelt**. Liszt, sümfooniline poem „Prelüüdid“ — Londoni sümfoonia orkester, Juh. A. Coates. Mendelssohn, Viulistikontsert e-moll, op. 64 — Fritz Kreisler (viiul) ja Berliini riigiooperi orkester. Schumann, Sümfoonia nr. n4 d-moll, op. 120 — Minneapolis'e sümfoonia orkester. Juh. Eugene Ormandy

16.00 kontsert heliplaatidelt. Pop. „Õhtu Paul Lincke juures“ — Solistid ja orkester. Macbeth, intermezzo „Ära unusta mind“ — Valge akaatsia — Valter Fenske orkester. Winter, arr. pop. „Valsi sarm“ — Londoni Pallladiumi ork. Funk, Liblikad roospargis. Obermaier, gavott D-duur — Tsiitrite ansambel. Boulanger, Ungari tants. Boulanger, Vene mustlas-romanss — G. Boulanger orkester. Arditi, Parlavals. Arditi, Suudlus-valss — Miliza Korjus, sopran. Blon, meeleolupilt „Kuuvalge öö Rheinsbergi järvel“. Dostal, pop. „Leo Fall“ — Marek Weberi ork.

17.00 Eesti segakoorilaule — esitab kammerkoor H. Laretei juhatusel. K. A. Hermann, Marss (Neiuke, peiuke...). K. A. Hermann, Lauluke. K. A. Hermann, Hinge hellal igatsusel. H. Meri, Sügise laul. K. A. Hermann, Ema süda. A. Läte, Langend täht. M. Hermann, Tõnni kosjasõit (Tuljak II)

17.30 kella-5-tee muusikat heliplaatidelt. Glahe, foxtrot „Kääreritaja“. Glahe, polka „Kerge mäng“ — Glahe orkester. Cramer, valss „Momi“. Alter, foxtrott „Dolly dimples“ — Michael Danzi, kitarr. Praganico, tango „Te odio“. Filiberto, tango „Clavel del aire“ — Juan Llossase orkester. Ford-Haenschen, a) Merrymakers Havaiis. b) Merrymakers Hispaanias — The Merrymakers. Hecker, foxtrott „Kass ja kassike“. Plessov, foxtrott „Väike siluett“ — 3 Odeon-virtuosi. Grotche, 2 laulu helif. „Blond Carmen“ — Marta Eggerth. Donato, tango „A media Luz“. Joselito, „Corrida Real“ — Adalbert Lutteri orkest. Bixio, Armastan sinu suuri silmi“ — Lys Gauty. Stelibsky, valss „Esimene armastus“ — Musikus tantsorkester. Borchet, slaagerite pop. „Kõik kuulevad meid“ — Ernst Fischer (kino-orel), Hans Bundi klaveri-duo

18.30 Eesti helitöid. Riigi Ringhäälingu orkester. Juh. teenel. dirigent R. Kull. Tamm, avam. „Kalev ja Linda“. Kõömägi, Laul kurbesest. Simm, Vaimupiigade tants. Lineff, Hõissa simman. Leemets, Hällilaul. Kull, Vallatu neu. Aav, Eesti tants oop. „Vikerlased“. Aavik, Andante cantabile. Lemba, fant. eesti viisidest

19.30 lugemistund. Albert Üksip esitab August Mälki „Lugu kolmest tõbisest“

20.00 solistid Milvi Laid ja Konstantin Savi

20.30 vana tantsumuusikat (R. Salongi trio)

21.15 Riigi Ringhäälingu orkestri kontsert. Juh. F. Nikolai. Suppé, avam. „Paragrahv 3“. Krome, valss „Päikesevaimud“. Czernik, Erootiline serenaad. Schmeling, Õhtu Toledos. Micheli, I väike süit. Bizet, avam. oop. „Pärlotsijad“, Dvorak, Slaavi tants nr. 5. Padilla, inter-

mezzo „Veneetsia öö“. Strauss, marss „Casanova“

22.15 moodsat tantsumuusikat „Estonia“ valgest saalist. (John Pori orkester)

Lahti 1807,2 / 166 / 120
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles
10.00 soome jumalateenistus
11.50 päevauidiseid
12.00 kontsert-aktuse ülekanne
12.53 ilmateade, aeg
12.55 päevauidiseid rootsi keeles
13.00 rootsi jumalateenistus
13.30 **Helsingi linnaorkestri kontsert**
17.00 kontsert heliplaatidelt. Soome muusika. Sibelius: „Saaga“, sümfoniiline poem. Hannikainen: Kehtolaulu Pia Ravenna, laul). Klemetti: Gavott. — Laule. — Kuula: Nuijamiesten marssi. — A ja vii t e m u s i k a (17.35). Raff: Kavatiin (orkester). Denza: „Sinisilmad“, romanss (E. Gigli). Gärtner-Friedman: Viini tants nr. 1 (Ign. Friedman, klaver). Planquette: Meelodiaid opere-tist „Corneville kellad“. Gillet: Pärast balli (orkester). Beccé: Puuraijuja laul (Comedian Harmonists). Joh. Strauss: Tujukas õnn. Marss ★ 18.10 loeng
18.35 kandimuusika
19.00 aeg, ilmateade ★ 19.10 vestlus
19.20 laul. Alfons Almi. Kavas: Kuula, Sibelius, Merikanto, Järnefelt ★ 19.40 loeng
19.40 laul. Fr. Kilato
20.25 reitsatsioon. Kivimaa luuletusi
20.50—21.45 sõjaväeorkester

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m
9.00 kirikukellad
9.15 väimulikke laule. Puhkpilliorkester ja laulukoor
9.40 läti hommik. Poeme. — Vitols: Polonees. Medinš: Isamaa. Kuskievics: Süit läti rahvalauludest (orkester). — Laule (dopeltkvartett). — Vitolinš: Läti rapsoodia nr. 2 (orkester)
11.00—12.55 jumalateenistus
13.30 laste pärastilõuna
14.30—15.15 kontsert heliplaatidelt
15.45—16.30 läti laule ja klaverimuusikat. L. Garuta (klaver) ja V. Stotts (laul)
17.00—17.40 läti salongmuusika. Orkester. Grenevics: Poem. Veilands: „Sügis“, valss. Jurjans: Laul. Darzins: Emaarmastus. Vitolinš: valss ja hiina tants balletist „Ilga“. Grenevics: Mälestuseks
18.10—18.50 kuulsaid soliste heliplaatidelt
19.30 Bizet' ooper „Carmen“ neljas aktis. Ülekanne Rahvusooperist. Lõpuks kuni 24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Kaunas 1935/155/7

20.30—21.15 tantsumuusika
21.30—21.50 vokaaloktett
22.00—22.30 orkester. Kavas: Auber, Lubie, Schmidt, Lincke
22.40—23.30 kontsert

Varssav 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m
Lvov 377,4 m. Kattovice 395,8 m

10.03—10.40 heliplaate
11.00—12.57 jumalateenistus
Pärast heliplaate
13.15—14.20 **Euroopa-kontsert** (k o r d a m i n e). Sümfoniaorkester G. Fitelbergi juhatusel. Solistid: A. Szleminka (laul), E. Uminka (viul) ja H. Sztompka (klaver). Karłowicz: „Episood maskeraadilt“, sümfoniiline poem. Chopin: Poola fantaasia, op. 13 (klaver ja orkester). Moniuszko: 3 laulu. Szymanowski: II kontsert viiulile, op. 61 (P. Kochanski kadentsiga)

14.40—15.00 aariaid ja laule Jan Kiepura ettekandes heliplaatidelt
15.20—16.00 ajaviitemuusika heliplaatidelt
17.20—17.50 tšello. Cas. Wilkomirski. Eccles: Sonata g-moll. Godard: Järvel. Rachmaninov: Prelüüd F-duur. Tšaikovski: Pezzo capriccioso. Dawydow: Purskkaevu juures
18.05—19.05 tantsumuusika. Orkester
19.15—19.40 aariaid ja laule. St. Zawadska. Kavas: Bellini, Cimarai, Nowowiejski ja Puccini
20.10—20.40 heliplaate ja reklaami
21.00—21.45 lõbus muusikaline eeskava Lvovist

22.00—22.35 Chopini helindeid. St. Szpinalski (klaver). a) Valss Ges-duur, op. posth. 70. b) Valss f-moll, op. posth. 69. c) Noktürn cis-moll, op. 27 nr. 1. d) Noktürn Des-duur, op. nr. 2. e) Impromptu As-duur, op. 29. f) Scherzo B-duur, op. 31

23.05—24.00 tantsumuusika. Orkester 0.05 tantsumuusika heliplaatidelt. Vaheajal inglisis ja prantsuskeelne vestlus välismaistele kuulajatele

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

11.15—11.45 kontsert heliplaatidelt
12.00—13.40 jumalateenistus
16.00—17.00 ajaviite-eeskava
17.30—18.30 heliplaate
19.00 õhtune jumalateenistus
20.30—20.50 ajaviite-eeskava
23.00—24.00 solistid. Greta Söderman (laul) ja Br. Gimpel (viul). Vitoli: Chaconne viiulile. — Mozart: Halleluja (laul). — Aulin: Hällilaul. Johansen: Humoresk (viul). — Laule. — Reitsatsioon. — Debussy: a) La plus que lente; b) Minstrels. Albeniz: Tango. de Falla: Hispaania tants

Kopenhagen 255,1/1176/10

Kalundborg 1261/238/60

16.00—18.00 orkester ja laul
21.00 Bizet' ooper „Carmen“ neljas aktis. Ülekanne Kuninglikust teatrist
0.15—1.30 tantsumuusika

Kas Teie juba teate,

et rotte ja hiiri surmah kiirelt suurima Saksamaa keemiatehaste toode

ZELIO!

Vabriku ladu:

A-s. MEY & LANDESEN, Tallinnas

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Trøndelag 476,9 / 629 / 20

18.00—19.00 ajaviitemuusika
19.00—20.10 ajaviite-eeskava
21.00—22.40 ettekandeid norralastele välismaal. Kõned, muusika, reitsatsioon

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.30—20.00 orkester
20.30—21.30 orkester: Haydn: Sümfonia B-duur. Gaubert: Madrigal. Schmitt: a) Ritornelle, b) Compliments. Hue: Serenaad. Lelea: Napoli
22.45 kuuldemäng
0.45 tantsumuusika
1.15—2.15 ajaviitemuusika

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80

19.00—19.30 orkester. Kavas: Fourester, Mozart, Bach
20.00—20.30 orkester ja klaver. Tšaikovski: Divertissement. — Liszt: Veemängud. Fauré: Noktürn
21.30—22.00 orkester. Schmitt: Orkestripala. Brahms: Ungari tantsud nr. 1, 3 ja 10
22.30—0.30 ajaviite-eeskava
0.45 tantsumuusika

Praha 470,2/638/120

17.00—18.30 orkester ja solistid. Dvořák helindeid
20.15 Tuneek: parafras Schuberti fantaasiast harfile
20.25—23.00 Smetana ooper „Müüdud mõrja“. Ülekanne Brno Rahvusteatri-st
23.30—0.30 salongkvartett. Kavas: Pelikan, Kovař, Rubinstein, Čech, Bayer jt.

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

20.25—23.00, 23.30—0.30 vt. Praha

Viin 506,8/592/100

Graz 339 / 886 / 7

16.40—17.35 Beethoveni keelpillikvartette
18.00—19.30 orkester. Kavas: Strauss, Geršwin, Sant-Saëns, Nedbal, Ziehrer ja Suppé
20.10 heliplaate
21.00—23.00 muusikaline ajaviite-eeskava
23.35—24.00 laule (sopran)
0.15—2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120**Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m**

18.00—18.30 jazzmuusika kahel klaveril
 19.00—20.00 Ungari salongkvintett
 20.40—23.00 Buttykay operett „Höbedane kakaj“
 23.20—1.00 mustlasorkester
 0.10—1.00 jazzorkester

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.15—19.00 ja 19.15—20.00 Constantinescu kapell
 20.15 uusi heliplaate
 21.30 koorilaul
 22.05—22.30 tantsumuusikat klaveril
 22.45—23.55 kontsert heliplaadidelt

Beromünster 539,6 / 556 / 100

18.00 kammermuusika heliplaadidelt
 18.30 protestantlik jutlus
 19.00—19.30 Bachide helindeid
 20.05—20.35 laule
 21.00—21.40 tsitrimuusika
 22.10—23.15 orkester ja tšello

Rooma 420,8 / 713 / 50**Bari 283,3 / 1059 / 20**

18.00—20.30 sümfoniakontsert
 21.30 Bocca ooper „Dibuk“ kolmes aktis.
 (Teatro Reale dell' Opera)

Milano 368,6 / 814 / 50

18.00—20.20 ülekanne Roomast
 21.30 komöödia
 22.50—23.45 klaver. W. Schaufuss-Bonini

Deutschlandsender 1571/191/60

7.00—9.00 ülekanne Hamburgist
 9.00—11.00 ajaviitemuusika
 11.55—12.10 kinoorel
 13.00 puhkpilli- ja keelpilliorkestrid
 15.00 laule lastekoori ettekandes
 15.30 naljaettekandeid
 17.00 Emil Rooszi kapell
 19.00 uueaasta soov
 19.30 tantsumuusika. Gadeni kapell
 20.30 spordikaja
 21.00—23.00 ülekanne Kölnist
 23.30—23.45 Händel: Concerto grosso
 24.00—1.55 tantsumuusika. Gadeni kapell

Berliin 356,7/841/100

13.00—15.00 vt. Breslau
 15.15—16.15 H. Fröhlichi kapell ja sopran
 17.00 vt. Breslau
 19.00 laule, stseene, luuletusi
 20.00 Schubert: Trio klaverile, viiulile ja tšellole Es-duur, op. 100: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Allegro moderato, scherzando, d) Allegro moderato
 20.40 sport
 21.00—23.00 ajaviitemuusika. Orkester, tsitser. Kavas: Husadel, Buder, Waldteufel, Brahms, Urbach, Komzak, Freundorfer, Derksen, Blankenburg, Ehmg, Fučik jt.
 23.30—1.00 ülekanne Kölnist

Königsberg 291,0/1031/100

7.00—9.00 ülekanne Hamburgist
 13.00—15.00 vt. Breslau
 15.20—16.00 ülekanne Berliinist
 16.25 luulet ja muusikat aasta alguseks
 17.00—19.00 vt. Breslau
 19.15—20.00 orkester. Adam: avam. „Nürnbergi nukk“. Delibes: balletisüit „Sylvia“. Weniger: Air (viuli solo). Rossman: Keskõine serenaad. Waldteufel: „Estudiantina“, valss
 20.30 lõbus vokaalkvartett
 21.00—23.00 ülekanne Hamburgist
 23.30—1.00 ülekanne Kölnist

Breslau 315,8 / 959 / 100

7.00—9.00 ülekanne Hamburgist
 13.00—15.00 orkester
 17.00—19.00 lõbus uueaasta eeskava
 20.20 Beethoven luuletustes ja anekdootides
 20.45—23.00 Beethoveni ooper „Fidelio“, kahes aktis
 23.30—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9/904/100

7.00—9.00 sadamakontsert aurikult „Deutschland“
 17.00—18.20 vt. Breslau
 19.05—20.00 marsse. Puhkpilliorkester
 21.00—23.00 kontsert. Orkester, koor, sopran, tenor, bass
 23.30—1.00 ülekanne Kölnist

Köln 455,9/658/100

17.00—19.00 vt. Breslau
 19.30 Bachi klaverimuusika
 20.00 „Unelm uueaastaõöl“, Selma Lagerlöfi jutustus

20.15 laule ja romansse 18. sajandist
 20.45 sport
 21.00—23.00 „Kolme lõbusa selliga uude aastasse 1936“
 23.30—1.00 kammerorkester, klaver, saksofon. Lincke: Operetiavamäng. — Robrecht: a) Vikerkaar, b) Liblikate tants (klaver). — 2 tantsu. — German: Valss Viinist. — Allen: „Yola“, capriccio saksofonile. — 2 tantsu. — Fischer: a) Suveõhtu, b) Kui kena (klaver). — Börschel: Hispaania süit. — 2 tantsu. — Rimski-Korsakov: Hindulaul (saksofonil). — Lehar: meloodiaid op. „Lõbus lesk“. — 2 tantsu

Stuttgart 522,6/574/100

17.00—19.00 vt. Breslau
 19.30 lõbus kuuldemäng
 20.30 võimlemine ja sport
 21.00—23.00 kontsert. Orkester ja solistid
 23.30 ülekanne Kölnist
 1.00—3.00 suur ooperikontsert (vahaplaadidelt)

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.00—9.00 ülekanne Hamburgist
 17.00—19.00 vt. Breslau
 19.20 armastusjutte. Kavas: Björnson, Hebel, Novalis, Stifter, Keller, Raschke, Dostojevski, Rosarbergeri muusika
 20.35 sümfoniakontsert. Ülekanne Gewandhausist, Juhatab prof. H. A. Bendroth. Solistid: Maria Cebotari (sopran) ja prof. G. Ramin (orel). Bach: Coccata, adagio ja fuuga C-duur. Joh. Chr. Bach: aaria oop. „Endymion“. Rameau: Rigaudon „Dardanusest“. Händel: kolm aariat oop. „Julius Cäsar“. — Beeethoven: VI sümfonia, F-duur, op. 68 („Pastoraalne“)
 22.35—23.00 koorilaul. Saksa rahvalaule
 23.30—1.00 ülekanne Kölnist

München 405,4 / 740 / 100

17.00—18.40 vt. Breslau
 19.05—23.40 Wagneri ooper „Tristan ja Isolde“ kolmes aktis
 24.00—1.00 ülekanne Kölnist

A.-S. „EESTISIID“

Vabriku laod:

Viru t. 5, tel. 447-87

Viru t. 14, tel. 443-97

Laadaplats 70

Tartu, Poe 2, tel. 10-17

Tartu, Aleksandri 6, tel. 1-95

Narva, Peetri plats 1

Viljandi, Tartu 1-a, tel. 30

Petersi, Turuplats 17, tel. 1-19.

MOODSAD RIDED, siidi puuvillased, lõm.

Müük en gros. :: Restid ja kupongid.

NELJAPÄEV

* 2. jaanuar.

Tallinn 410,4/731/20**Tartu 579,2/512/0,5**

7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikukontsert heliplaadidelt
 8.15—8.30 hommikupalvus — õpetaja A. Sternfeldt

17.15 heliplaate ja reklaami

17.30 helifilmistaarid laulavad. Zimmer, pop. Joh. Straussi tundmatuist meloodiaist — Claire Fuchs. Kreuder, 2 laulu helifilmist „Mazurka“ — Pola Negri. Weill, a) Üksildus. b) Armsam — Hilde Hildebrand. Nelson, Peeter. Holländer, Jonny — Marlene Dietrich. Dekner, Ehtne Viini laul — Rosl Seegers
 18.00 päevauidisid
 18.30 ajanäitaja-õendus. Jääteteid. Ilmateade.

18.35 Kromaldi esitab kitarrisoosid.

19.00 E. Salurand: Milleks kohustab

meid uus aasta

19.15 Hanno Kompus: Mis on söövistrukk?

19.45 tenor Karl Ots esitab soololaule.

A. Vedro, Amblik. A. Läte, Malemäng. Bizet, Lilleaaria oop. „Car: men“. Massenet, palve oop. „Le Cid“

20.05 Eesti raamat. Tartu ülikooli raamatukogu juh. F. Puksoo: Eesti raamat iseseisvuse ajal ja selle osa kultuuriarengus. (Ülek. Tartust)

20.35 Riigi Ringhäälingu orkestri kontsert. Juh. F. Nikolai. Boieldieu, avam. „Johann Pariisist“. Tšaikovski, Eleegia. Artok, Lalo-fantaasia. Chaminade, Hommik. Halvorsen, Norra rahvalaul. Urbach, fantaasia Tšaikovski allikal. Bortkiewicz, Gavotte-Caprice. Albeniz, Jota-Aragonaise. Amadei, süit „Trubaduur“

22.00 Stravinski, Pulmad — solistid, koor ja orkester. Igor Stravinski juhatusel

Lahti 1807,2 / 166 / 120**Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m**

Soome keeles

17.00 ringhäälingu orkester. Mozart: Alla turca. Boieldieu: avamäng „Bagdadi kaliif“. Massenet: meloodiaid oop. „Thais“. Debussy: Arabesk. Hahn: Meloodia. Debibes: stseene balletist „Sylvia“

18.00 loeng

18.25 klaver. Iris Niinivaara

19.15 koorikontsert

19.35 kõne, laul, diskussioon

20.20 tšello. Öfverlund ★ 20.45 loeng

21.00 ringhäälingu orkester. Leiviskä: Süit väikelele orkestrile. Kemsiso: Pastoraal. Ranta: Religioosa keelpilliorkestrile. Raitio: Tavastimaa rahvalaule. Raitio: Scherzo

Riia 514,6 / 583 / 15**Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m**

16.15 salongmuusika. Trio

17.15—17.35 läti laule heliplaadidelt

18.05—19.00 Schuberti helindeid helipl.

20.15—21.15 Lehari operett „Giuditta“. Läbilõige. Orkester ja solistid

21.15 operetimuusika. Orkester. Offenbach: avamäng „Ilus Helena“. Kalman: meloodiaid op. „Hollandlanna“. — Vaheaeg (22.00). — Lehar: valss op. „Lõbus lesk“

22.30—23.20 kontsert heliplaadidelt

Kaunas 1935/155/7

20.30—21.00 orkester. Kavas: Sousa, Waldteufel, Strauss, Armandola

21.45—22.15 orkester. Tšaikovski helindeid

23.00—23.30 orkester. Luigini: Egiptuse ballett. J. Strauss: Valss

Varssav 1339,3 / 224 / 120**Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m****Lvov 377,4 m. Kattovice 395,8 m**

13.15 Seredynski orkester. Sousa: „Gladiaatorid“, mars. Armandola: Jaapani hällilaul. Rozycki: valss op. „Casanova“. Thiels: Eksootiline süit. Rust: Barkaroll. Lewandowski: Mars

14.00—14.25 sõjaväeorkester. Grossmann: tsardas oop. „Vojevooda vaim“. Kull: Tuljak. Chmielewicz: Masurka. Lewandowski: Oberek

16.30—17.00 laulukesi. Jeanne Godlewska ja André Bogucki

17.15 heliplaate. Bach: Sonaat g-moll viiulile (Szigetti ettekandes). Bach: Kontsert a-moll viiulile ja orkestrile (Hubermani ettekandes)

17.45—18.00 koorilaul. Jõululaule

18.20—18.50 Sibeliuse helindeid. Kammerorkester. 1. Katkeid süidist „Pelleas ja Melisande“. 2. Hällilaul. 3. Romanss. 4. Valse triste. 5. „Belsazar“, süit.

19.00—19.30 klaver. J. Rosenberg: Schindler. Raff: Fantaasia ja fuuga. d'Albert: a) Gavott ja musette; b) Scherzo Fisduur. Liszt: Valss. Fauré: Impromptu. Dohnanyi: Rapsoodia. Albeniz: Sere-naad

20.05—20.35 heliplaate ja reklaami

21.00—21.45 tantsumuusika. Orkester

22.35 Szymanowski laule. St. Korwni-Szymanowska (sopran)

23.00 Haydn: Kvartett g-moll, op. 74 nr. 3 „Ratsanikukvartett“
23.30 salongmuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m.

14.00—15.00 Quisti orkester
15.30—16.00 heliplaate
18.45—19.45 heliplaate

21.00—21.45 Griegi helindeid. 1. Sonaat klaverile ja tšellole a-moll, op. 36: a) Allegro agitato, b) Andante, molto tranquillo, c) Allegro. — 2. Laule

22.15—22.45 orel. W. Ahlen-Pachelbel: Toccata ja fuuga C-duur. Rundbäck: Orelikoraal. Wikander: Orelikoraal. Reger: Koraalifantaasia

23.00—24.00 ajaviitemuusika. (Septiman). Bizet: Lastemänge. Germann: Graatsiline valss. Sköld: Intermezzo. MacDowell: Tants. Torlind: Romanss. Dvořak: Polka. Borodin: Nokturn. Debussy: Tants

Kopenhagen 255,1/1176/10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

15.30—17.00 orkester

21.00—22.00 orkester. Massenet: avamäng „Phèdre“. Tšaikovski: Andante cantabile. Smetana: „Moldau“, sümfooniline poeem tsüklist „Minu isamaa“. Sibelius: „Belsazar“, süit. Verdi: balletimuusika ooperist „Aida“

22.30—22.45 norra laule. Alette Garde

23.20 Höfding: Keelpillikvartett nr. 2, op. 6

23.50—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Trøndelag 476,9 / 629 / 20

18.00 heliplaate

19.00—19.55 sõjaväeorkester

21.00—21.30 Borodin: Kvartett D-duur

22.00—22.40 laul ja viiul. Kavas: Mendelssohn, Alnass, d'Albert, Wolf, Rich. Strauss, Händel, Lully, Chopin, Drdla jt.

23.15—24.00 ajaviite-eeskava

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.00—20.45 kuuldemäng

21.00—21.30 laule

22.45 sümfooniakontsert. Bach: Passacaglia. Golestan: Rumeenia kontsert viiulile ja orkestrile. Ravel: Pavane. Samazeuilh: La Nef. Borodin: Lõpetamata sümfoonia

0.45 tantsumuusika

1.15—2.15 ajaviitemuusika

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80

20.00—20.30 ja 21.38—22.00 heliplaate

22.30 Audran'i ooperett „Mascotte“ kolmes aktis

Praha 470,2/638/120

17.10—18.05 orkester. Kavas: Offenbach, Dohnányi, Cui, Nejedly jt.

18.15—18.35 klaver. Kabaletski: Sonatiin C-duur, op. 13. Krečí: Sonatiin. Ježek: Etlüüd

20.30—20.50 viiul. Delius: Sonaat nr. 3: a) Slow, b) Andante scherzando, c) Lento. Ries: Perpetuum mobile

21.25—22.20 orkester ja laul. Kalik: Pre-lüüd. Vycpalek: Laule. Novak: Serenaad väikesele orkestrile

23.35—23.00 Haydn: Kvartett kitarrile, viiulile, altole ja tšellole

23.15—24.00 tantsumuusika

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

18.50—19.10 tšello. A. Prochazka. Pergolesi: Tregiorni. Kodaly: Adagio. Oecons: Sónadeta romanss. Poppr: Mälustus

20.30—20.50 Novaki laule. L. Komancova

22.20—23.00 Rod. Bella helindeid

23.30—24.00 ülekanne Prahast

Viin 506,8/592/100

Graz 339 / 886 / 7

17.05—17.55 heliplaate

18.25—19.00 Horn: Sekstett kolmele viiulile, violale ja kahele tšellole, g-moll (esiettekanne)

20.30—21.45 Paul Godwini orkester. Ajaviitemuusika

22.10—23.00 lõbus tund

23.25—23.55 ja 0.10 orkester

0.45—2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyháza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m

18.30—19.00 tarogatomuusika

19.30 jazzorkester

20.30—23.30 ülekanne Kuninglikust ooperist
23.35 mustlasorkester
0.20—1.00 salongorkester

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00—19.00 ja 19.15—20.00 väike orkester
20.15—20.35 laul * 20.45—21.15 heliplaate

21.35—23.45 sümfooniakontsert. Wagner: avamäng „Nürnbergi meisterlauljad“.

Nottara: „Mircea ja Bajazid“, sümfooniline poeem. Liszt: Klaverikontsert nr. 2, A-duur (Elvira Loeb). — Vahe-aeg. — Brahms: III sümfoonia, F-duur

Beromünster 539,6 / 556 / 100

17.00—17.29 ja 19.00—19.30 heliplaate

20.05 Rahvastelidude tööst (loeng)

20.25—21.00 rahvalaule

22.10 ajaviite-eeskava

22.45—23.15 orkester

Roma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

18.15—18.55 ajaviitemuusika

21.30—22.30 sümfooniakontsert.

Migali: Trisonaat. Mozart: Sümfoonia D-duur. — Vahe-aeg. — G. Puccini (1712—1781): introduktsioon op. „Roma liberata della congiure di Catilina“. Ant. Ben. M. Puccini (1747—1837): a) avamäng, b) Servilio aria op. „Marco Manlio Capitolino“. Magi (1839—1883): Prelüüd. Giacomo Puccini (1858—1924): intermezzo oop. Manon Lescaut“

22.40 klaver. Clementi: a) Sonaat G-duur, op. 25, nr. 2; Etlüüd nr. 12. — Lõpuks kuni 23.45 tantsumuusika

Milano 368,6 / 814 / 50

18.15—18.55 sopran, bariton

21.30 Verdi ooper „Ernani“ („Scala“ teater)

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 ülekanne Breslaust

15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava

17.00 Robert Gadeni kapell. Schmidt: Tee õnnele. Borchert: õõbiku armastuslaul.

Ganne: Unistus. Bortz: Väike Carmen. Pereira: Tampas. Richartz: Kapriisne valss. Grothe: Aastalaat Punalis. Lehar: popurril op. „Lõbus lesk“.

Richartz: Baieri lood. Grothe: Unistan ainult sellest ühest. Kudritzki: Sinu pärast. Mohr: Mauri marss. Borchert: Hälalaul. Gaden-Bortz: Valsuinelmad. de Curtis: Ära unusta mind. Jonsson: Suudlused on armastuse keel. Grothe: Muusikamehed on kohal. Becce: Serenaad. Ansaldo: Nagu sina. Bergen: Saksa marss

19.00—19.30 tšello, bariton. Schubert: 4 laulu. Händel: Sonaat g-moll. Wetz: 3 laulu

19.50 sport

20.03 ülekanne Stuttgartist

20.45—21.00 Saksamaa kaja

21.10—23.10 ülekanne Leipzigist

23.30—23.45 Schumann: a) I. osa fantaa-siast, op. 17; b) Romanss Fis-duur

24.00—1.00 tantsumuusika Leipzigist

Berliin 356,7/841/100

13.30—15.00 vt. Königsbergist

15.15—16.00 Herbert Fröhlich'i kapell

17.00 lõbusad dlaule (sopran, bass)

17.30 „Süda või mõistus — mille järgi peab naine otsustama?“

18.00—19.30 ülekanne Königsbergist

20.00—20.45 Alfred Hinz'e kapell

21.45—23.00 kammermuusika. Haydn: Divertimento viiulile, violale ja tšellole

G-duur. Mozart: Duo viiulile ja violale B-duur: a) Adagio. Allegro, b) Andante cantabile, c) Andante grazioso con variazioni. Mozart: Kvintett kahele viiulile, kahele violale ja tšellole C-duur: a) Allegro, b) Minuetto, c) Andante, d) Allegro

23.30—1.00 orkester, klaver, viiul. Cornelius: avamäng „Bagdadi habemeajaja“.

Rimski-Korsakov: süit balletist „Lumehelbeke“. — Liszt: a) Allikal, b) La campanella (klaver). — Wieniawski: Faust-fantaasia viiulile ja orkestrile. — Nicodé: Maal. — Liszt: Ungari rapsodia nr. 1 (klaver). — Jos. Strauss: „Austria külapäasukesed“, valss. Sullivan: meloodiaid op. „Mikaado“

Königsberg 291,0/1031/100

13.00—15.00 orkester

15.15—16.00 ülekanne Deutschlandsenderilt

17.00—17.50 „Ka väikesed asjad võivad vaimustada“, orkester

18.00—19.30 orkester, koor, viiul. Lortzing: avamäng „Relvasepp“. Weber: meloodiaid oop. „Vabakütt“. Cornelius: 3 koorilaulu. Mozart: Adagio C-duur viiulile ja orkestrile. Schilling: Lilled tants. Reger: 3 koorilaulu. Schumann: avamäng „Manfred“. Brahms: Armastuslauluvalss (koor). Schubert: Sõjaväe marss

20.30—21.00 Pitzner: Sonaat tšellole ja klaverile, op. 1

21.10 „Kuradivagun“ Königsberg — Stalla lapänen. Kuuldemäng idaraudtee 75. a. juubeliks

21.50—22.45 väike orkester. Joh. Strauss: avamäng „Kuninganna pitsrätik“. Baussner: „Tervitus Viinile“, valss. Tarngi: Serenaad. Rust: Kerged vennad. Lortzing: meloodiaid oop. „Tsaar ja puusepp“. Becce: Itaalia süit nr. 1. Sousa: Gladiaatorite marss

23.35—1.00 ülekanne Berliinist

1.05—1.30 loeng lühilaintest

Breslau 315,8 / 959 / 100

13.00—15.00 orkester ja tantsukapell

15.15—16.00 ülekanne Deutschlandsenderilt

16.30—17.00 klaver. Mozart: Sonaat a-moll

Bach: 3 prelüüdi ja fuugat

18.00—19.30 orkester. Schiller: Marss. Koschinsky: avamäng „Krahvkonnast“.

Becce: Aalfi serenaad (viiuli soolo). Bizet: fantaasia oop. „Carmen“. Johann Strauss: Valss. Lehmann: Marss. Fischer: Kolm idamaist miniatüüri. Ganne: Pizzicato-serenaad. Joh. Strauss: Anna-polka. Sattler: Avamäng. Leuschner: Galopp. Heuberger: „Idamaalt“, süit. Robrecht: Marsside popurril

21.10—23.00 ülekanne Hamburgist

23.30 ülekanne Berliinist

24.00—1.00 Matthesoni (1681—1764) oratorium „Reformeeriv Johannes“

Hamburg 331,9/904/100

17.00—17.45 orkester

18.00—19.30 ülekanne Königsbergist

21.10—23.00 tantsumuusika

23.25 Rudolf Wagner-Régeny ooper „Soosik“, läbilõige (helitlusevõte)

0.30 kammermuusika

1.00—1.45 heliplaate

Köln 455,9/658/100

17.00—17.30 Mülleri helindeid (viiul, klaver)

18.00—19.30 ülekanne Königsbergist

20.00—20.50 puhkpilliorkester

21.00 orkester. Rust: a) avamäng „Suvepäev Lidos“; b) Hispaania legend. Rachmaninov: Humoresk. Mausz: Lönsi laule. David: Kontsert pasunale. Brahms: Ungari tantsud nr. 3 ja 2

22.00—23.00 „Thomas Paine“, Johsti draama

23.30—1.00 ülekanne Berliinist

Stuttgart 522,6/574/100

17.00 ülekanne Deutschlandsenderilt

18.00—19.30 ülekanne Königsbergist

20.00—21.00 „Ketrustuba“, rahvamuusikat

1.10—23.10 ülekanne Leipzigist

23.30 vanaitaalia aariaid. Laul, viiul, klaver. d'Astorga: Vo cercando. Pasquini: Adagio grave. Bononcini: Minuetto. Hassé: Isemene aaria oop. „Euristeo“.

Gluck: Minuetto

23.45 ülekanne Berliinist

1.00—3.00 öömuusika. Orkester, klarnet ja klaver

Leipzig 382,2 / 785 / 120

17.00—17.40 „Saksa muusika Jaapanis“, tenor, klaver, tšello. „Sakura, Sakura“, jaapani rahvalaul. Laska: jaapani meloodiaid klaverile: a) Suiryu-Bushi; b) Sakura-Sakura (Kirsi õied); c) Tamusagi. — Werkmeister: 3 laulu. — Werkmeister: 2 jaapani karakterpala tšellole: a) Öhtulaul; b) Romanss. — Werkmeister: 3 laulu. — Laska: jaapani meloodiaid klaverile: a) Sakkora bushi; b) Oisha; c) Pompom bushi

18.00—19.00 ülekanne Königsbergist

19.30—20.15 tantsumuusika

21.10—23.10 meloodiaid kogu maailmast.

Leipzigis sümfooniaorkester, koor ja solistid. S v e i t s. Suter: laul Gottfried Kellersi sõnadel meeskoorile ja orkestrile. — Prantsusmaa. Massenet: „Esimene kohtamine“, duett oop. „Manon“.

— Itaalia. a) „Marie, Marie“, rahvalaul; b) Verdi: kvartett oop. „Rigoletto“. — Ungari. Liszt: Rapsodia

klaverile. — Venemaa. Balakirev: „Russia“ suurele orkestrile. — Norra. Grieg: Solveigi laul. — Soome. Sibelius: „Tuonela luik“, sümfooniil. poeem. — Sotimaa. Beethoven: Soti laul „Truu Johnie“ viiulile, tsellole ja klaverile. — Poola. Chopin: Masurkad (klaver). — Tšehhoslovakkia. Smetana: kaks duetti oop. „Müüdü morsja“. — Hispaania. de Falla: Hispaania tants suurele orkestrile. — Ameerika. MacDowell: Indiaani südist. — Austria. Joh. Strauss: a) „Kevadhelid“, valss; b) Radetzky-marss. — Saksa. Weber: finaali III aktila oop. „Vabakütt“. Ambrosius: Laul koorile ja orkestrile

23.33 tšembalo. Julia Menz
24.00—1.00 tantsumuusika

München 405.4 / 740 / 100

18.00 ülekanne Königsbergist
19.30—20.00 laul, klaver. Kavas: Pfitzner, Reger, Haas
21.10—23.00 ajaviitemuusika. Tantsuorkster. „Strammel, „Meister-sekstett“ (Comedian Harmonists)
24.00—1.00 orkester ja klaver. Brahms: Klaverikontsert d-moll, op. 15. Beethoven: Leonore-avamäng nr. 3

REEDE

3. jaanuar.

Tallinn 410,4/731/20

Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
8.15—8.30 hommikpalvus õpetaja R. Sauerbrei
17.15 heliplaate ja reklaami
17.30 lastetund
18.00 päevauudiseid
18.30 ajaniitaja-õiendus, jääteateid, ilmataede
18.35 inglise keele tund — mag. J. Silvet
19.05 Hugo Schütz esitab viiulisoolo. Rimski-Korsakov, a) Hümn päikesele. b) India külalise laul. c) Kontsert-fantaasia

19.30 dr. Roots: Riietus ja tervis
20.10 sopran Ida Aav-Loo esitab soololaule. Tšaikovski, Nii kiirelt ununenud. E. Aav, Ainus palve. Saint-Saëns, Ööbik ja roos. Donizetti, aaria oop. „Linda di Chamonix“
20.30 pool tundi perenaistele — raamatuaasta puhul

21.00 Riigi Ringhäälingu orkestri kontsert. Juh. R. Kull. Saint-Saëns, avam. „Kollane printsess“. Leopold, süit Türgi viisidest. Thiele, Egiptuse süit. Yoshitomo, Ida-Aasia süit
21.45 Raamatu-aasta veerandtund
22.00 orkestri kontserdi järg. Millöcker, avam. oop. „Gasparone“. Fall, valss op. „Dollarprintsess“. Abraham, pop. op. „Hawaii lill“

Lahti 1807,2 / 166 / 120

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles

17.00 loeng
17.30 orkester. Fevrie: meloodiaid oop. „Monna Vanna“. Friml: India armastuslaul. Heykens: Haldjatants. Sibelius: Romanss (tsello). Debussy: Kaks arabski. Scassola: Hümn ööle. Ölschlegel: Serenaad. Albeniz: Asturias
18.25 loeng
19.15 reportaaži ühest apteegist
19.35 viiul. Huttunen ★ 19.35 loeng
20.30 „Tuhotulva“, kuuldemäng

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

16.10—16.40 ajaviitemuusika helipl.
17.10—17.40 kammermuusika. Händel: Kammersonaat nr. 6. Haydn: Trio, op. 31 (flööt, tsello, klaver)
18.10—18.40 läti muusika. Puhkpilliorkster. Vitoliņš: Põllumeeste marss. Stiebrinš: „Läti kütid“, fantaasia. Bumanis: süit „Silmaid rätsepade päevad“. Vigners: Trimpula. Segiņš: Fanfaaride marss
20.15—20.45 läti koorilaule
21.00—22.00 Mozarti helindeid. a) Sümfoonia nr. 33; b) Kontsert C-duur flöödile, harfille ja orkestrile; c) „Teatridirektor“, avamäng
22.20 orkester. Schumann: avamäng „Manfred“. Tšaikovski: a) Väiksed unelmad; b) Valss. Grieg: Meloodia. Berlioz: a) Näiatulede tants; b) Sülfide tants; c) Ungari marss
23.05 ajaviitemuusika heliplaatidelt

Kaunas 1935/155/7

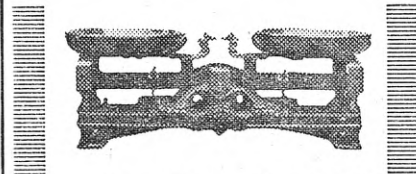
20.30 ooperi ülekanne Biigitestr

Varsav 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m

Lvov 377,4 m. **Kattovice** 395,8 m

13.15 Katzi kammerorkester. J. Strauss: avamäng „Üks öö Veneetsias“. Glinka: Valss-fantaasia. Salabert: Vana ballaad. Rossi: „Rio de Oro“, passo-doble. Verdi: katkeid ooperist „Aida“
14.00—14.25 kontsert heliplaatidelt
16.30—17.00 ooperimuusika heliplaatidelt
17.15—17.45 Serebinski orkester
18.20—18.50 laul. Irene Gieraltowska. Kavas: Puccini, Gounod, Chaminade Coates jt.
19.00—19.30 Maliszewski: Kvintett keelpilidele, op. 3
20.05—20.35 heliplaate ja reklaami
21.00 sümfooniakontsert. Solistid: J. Kaminski ja St. Tawroszewicz (viul). Gluck: avamäng „Iphigenie Aulises“. Mozart: Hafneri serenaad. Bach: Dopeitkontsert d-moll kahele viiulile (orkestri saatel). Schubert: Saksa tants. Poot: Löbus avamäng. Russol: Süit F-duur. Pierne: Viini tants
23.30 tantsumuusika kohvikust



Firma **A. Kask & Ko.**

Tallinn, Suur Tartu maantee 75

Telefon 306 82

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m.

14.00—14.30 kabaree
15.00—16.00 Osterbergi orkester
18.25—19.00 ettekanne muusikaga
19.30—20.30 ajaviitemuusika. Skogslöfi orkester. Fucik: Marss. Reissiger: avamäng „Yelva“. Waldteufel: Valss. Svendsen: Romanss. Rubinstein: tants oop. „Feramors“. Maard: Bellmani meloodiaid. Riekrisen: Masurka. Rydberg: Marss
21.00—22.15 ringhäälingu orkester. Rangström: Tõusutakt. Ek: Scherzo. Kallstenius: Serenaad. Volkmann: avamäng „Richard III“. Schreker: Intermezzo keelpilliorkstrile. Schäfer: Pastoraalne süit. Halvorsen: Nerra rapsodia
23.00—24.00 heliplaate

Kopenhagen 255,1/1176/10

Kalundborg 1261/238/60

16.30—18.30 instrumentaalansambel
23.15 klaver. Weyse: Etüüd. Kuhlau: Sonata F-duur

23.30 orkester. Kavas: Sullivan, Coates, Kern
24.00—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Tröndelag 476,9 / 629 / 20

18.00—19.00 ajaviitemuusika
19.30—19.55 laul
20.45—21.00 kammermuusika
23.15—24.00 ajaviitemuusika

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.30—20.00 orkester ja laul
20.30—21.30 orkester ja laul. Lalo: „Naamauna“, II süit. — Laule. d'Indy: a) Prelüüd, b) Serenaad, c) Valss. Widor: a) Serenaad, b) Ameerika marss
22.00—22.30 laule
22.45 Messenger operett „La Bearnaise“
0.45—2.45 heliplaate

Parisi P. T. T. 431,7 / 695 / 80

19.00—19.30 orkester
20.00—20.30 orelikontsert
21.35—22.00 orkester. Kavas: Rousseau, Rubinstein
23.30 Molière'i näidend „Le Tartuffe“

Praha 470,2/638/120

17.10—17.45 orkester. Kavas: Auber, Gounod, Moszkowski, Riduy, Suppé, Vačkar jt.
18.20—18.40 Bakala: Kvartett C-duur
20.15—21.00 ülekanne Bratislavast
21.10—21.30 rahvalaule Moraaviast
23.15—23.45 klaver. Vomačka: Renoveeritud pilte, op. 28

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

18.00—18.30 flööt
20.10—21.00 orkester ja klaver. Schubert: avamäng „Rosamunde“. Schubert-Liszt: „Palverändaja“, fantaasia klaverile ja orkestrile. Nedbal: Scherzo-caprice
21.10—21.30 ooperiaariad. G. Clesing
23.40—24.00 heliplaate

Viin 506,8/592/100

Graz 339 / 886 / 7

17.10—18.00 ooperimuusika heliplaatidelt
18.30—19.10 Röhrlingi helindeid. Klaver, sopran, tenor, viul
20.30 vanu saksa rahvalaule
21.05 nädala följeton
21.30—23.00 kontsert. Orkester O. Kabasta juhatusel. Solist: dr. P. Weingarten (klaver). Marx: Põhjamaa rapsodia. Schumann: Kontsert klaverile ja orkestrile, a-moll, op. 54: a) Allegro affettuoso, b) Intermezzo: Andantino grazioso, c) Allegro vivace. Schmidt: vahemäng ja karnevalmuusika oop. „Notre Dame“
23.10—0.10 Weinbergeri helindeid. Sopran, bariton, orkester
0.35—2.00 šrammelmuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. **Miskolcz** 208,6 m

18.00—18.30 klaver
19.00—20.00 koorikontsert
20.30—20.55 tsimbliimuusika
21.35—22.10 heliplaate
22.30—23.00 ooperiorkester. Cherubini: avamäng „Feniska“. Schubert: VI sümfoonia, C-duur. Weiner: Serenaad f-moll. Eszterhazy: Scherzo
0.10—1.00 mustlaskontsert.
Kaastegev: Paul Kalmar (laul)

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00—19.00 ja 19.15—20.00 orkester
20.35—23.45 ülekanne ooperimajast
24.00—2.00 kontsert heliplaatidelt

Beromünster 539,6 / 556 / 100

17.30 Mozart: Jupiter-sümfoonia
18.05 heliplaate
18.30—19.00 klassikaline ooperimuusika.
Orkester
19.50—20.00 kõne Rahvasteliidust
21.30—22.00 ajaviitemuusika. Orkester
22.10 Beethoveni tšellosonaate
23.55—23.15 ajaviite-eeskava

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

18.00—19.30 kontsert. Viul, klaver

21.30 komöödia

23.15—23.45 tantsumuusika

Milano 368,6 / 814 / 50

18.00—19.35 ülekanne Roomast

21.30 sümfooniakontsert. Paisiello: La Nina pazza per amore“, sümfoonia. Haydn:

Sümfoonia D-duur nr. 4. — Leneri kvarteti ettekandeid. — Spohr: Kontsert kvartefile ja orkestrile. Montani: Allegro festoso. Lavagnino: Volo di api. Toroni: Sümfoonia

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 orkester
15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
16.15—16.35 lastelaule
17.00 Rambouri kapell
19.00 bratše, klaver. Dittersdorf: Sonata. Schumann: Muinasjutupilte
20.00 Dobrindti orkester. Noack: „Naerev maailm“, väike avamäng. Pachernegg: „Tantsuhelid Berchtesgadenist“, valss. Rust: Hispaania legend. Lincke: Isolla bella. Brahms: Ungari tants nr. 6. Grieg: Norraa pruutrong. Yoshitomo: Jaapani laternatants. Kutsch-Arditi: „Igvasti sinine taevas“, valss. Steinkopf: a) Indiaanlaste juures, b) Aafrikas, c) Põhjapoolusel. Kollo: Marss
20.45—20.55 Saksamaa kaja
22.30 marss. Sõjaväeorkester
23.30—23.45 Balan: Scherzo altflöödile, F-duur

Berliin 356,7/841/100

13.00—15.00 vt. Königsberg
15.15—16.00 Herbert Fröhlichi kapell
17.30 Weismann: a) Variatsioonid A-duur, op. 64, b) Partita, op. 107 (kahel klaveril)
18.00—19.30 ülekanne Leipzigist
20.00—20.45 väike orkester. Ortleb: Florida marss. Strauss: „Viini bonbonid“, valss. Demersmann: Hispaania fantaasiat: a) Ballett ja b) Bõrõ. Murzilli: Tšardas (viulisoolo). Borchert: Lõbus võidusõit. Mihaly: Puszta tants
21.15 ülekanne Kölnist
22.30—23.00 ülekanne Königsbergist
24.00—1.00 orkester ja klaver. Leopold Mozart: Jahisümfoonia: a) Vivace, b) Andante, un poco allegretto, c) Menuett. — W. A. Mozart: Kontsert klaverile ja orkestrile, Es-duur: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro. Gluck: Balletisüit nr. 2

Königsberg 291,0/1031/100

13.00—15.00 orkester
15.15—16.00 ülekanne Berliinist
17.00—17.45 laule ja instrumentaalmuusikat
18.00—19.10 ülekanne Leipzigist
20.25—21.00 puhkpillimuusika
21.15—23.00 ülekanne Kölnist
23.30 orkester, harmoonika ja ksilofon
24.00 vestlus
0.20—1.00 muusika järg

Breslau 315,8 / 959 / 100

13.00 Waldenburi mägiakapell
15.00—16.00 ülekanne Deutschlandsenderilt
16.50—17.10 Cornelius pruutlaule (sopran)
18.00—19.30 orkester. Nicolai: avamäng „Windsori lõbusad naised“. Pfizner: meloodiaid oop. „Jõuluhaldjake“. Fuchs: Serenaad. Schumann: Kiirmarss. Sibelius: „Kuningas Kristjan II“, süit; a) Nokturn, b) Eleegia, c) Musett, d) Serenaad, e) Ballaad
20.00—21.00 mandolini- ja kitarrimuusika
21.15 ülekanne Kölnist
22.30—23.00 šrammelkvartett
23.30—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9/904/100

17.00 ülekanne Stuttgardist
18.00—18.30 heliplaate
20.00—21.00 mandolini- ja kitarrimuusika. Kavas: Raniero, Schaneo, Sartori, Wal-moff, Holz jt.
21.15 ülekanne Kölnist
22.30—23.00 klaver. Brahms: a) Scherzo es-moll, op. 4; b) Intermezzo B-duur, op. 76. Chopin: Scherzo h-moll. Debussy: Toccata cis-moll
23.30 muusikaline vahemäng
24.00—1.00 ooperimuusika. Orkester ja sopran. Mascagni: avamäng „Cavalleria rusticana“. Thomas: antrakt (gavott) oop. „Mignon“. Weber: aaria oop. „Oberon“. Tšaikovski: valss oop. „Eugen Onegin“. Delibes: meloodiaid balletist „Coppelia“. Puccini: palve oop. „Tosca“. Lortzing: puukingatants oop. „Tsaar ja puusepp“. Kretschmer: kroonimismarss oop. „Folkunger“

Köln 455,9/658/100

18.00—19.30 ülekanne Leipzigist
20.00—20.50 kammerkvintett. Kavas: Lind-

say-Theimer, Helmburg-Helmes, Lautenschläger, Lehar, Lincke, Becce jt.

21.15 „Friedrich Wilhelm von Steuben“, Cremeri raadioooper. Bulleriani muusika
22.30—23.00 ülekanne Königsbergist
24.00—1.00 ülekanne Stuttgardist

Stuttgard 522,6/574/100

17.00 orkester. Kavas: Rust, Micheli, Lindemann, Zander, Lautenschläger ja Gebhard
18.00—19.30 ülekanne Leipzigist
20.00—21.00 ülekanne Deutschlandsenderilt
23.30 orkester. Blume „Olümpiavõistlejate saabumine“, marss. Massenet: avamäng „Phèdre“. Verdi Leonore aaria ooverist „Trubaduur“ (sopran). Clemus: Vanane tantsupilte. Adam: avamäng „Kui oleksin kuningas“. Lortzing: Bertalda aaria oop. „Undine“ (sopran). Weber: Kutse tantsuks. Joh. Strauss: avamäng „Waldmeister“. Nedbal: Valss. Strecker: meloodiaid laulumängust „Annenchen Thoraust“
1.00—3.00 öömuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120

17.00—17.30 Brahms: Klarnetisonaat f-moll, op. 120, nr. 1
18.00—19.30 orkester, koor, bariton. Wagner: avamäng „Nürnbergi meisterlauljad“. Wagner: koor „Austagem oma saksake meistreid“. Weber: avamäng „Euryanthe“. Liszt: II ungari rapsoodia. Joh. Strauss: avamäng „Nahkhiir“. — Vaheag. — Leoncavallo: Matinata. Boccherini: Menuett A-duur. Johann Strauss: „Röösid lõunast...“, valss. Möl-lendorff: Foxtrot. Richartz: Kapriisne valss. Reger: Armastusvalss balletisüitidist op. 130. Palm: „Vihampiisad“, tangolaul. Gordon: Argonni marss. Palm: Rahvalaul baritonile, koorile ja orkestrile
20.00—20.55 orkester Joh. Strauss: a) avamäng „Nahkhiir“; b) Kadrill; c) „Akt-seleratsioonid“, valss. Leuschner: Lõbus väike avamäng. Leopold: šveitsi laule ja tants. Krome: Veski Nekari orus. Lincke: „Teie tulet“

21.15 ülekanne Kölnist
22.30—23.00 tsitrimuusika
0.05—1.00 ülekanne Stuttgardist

München 405,4 / 740 / 100

17.10—17.40 Schubert: Sonata Es-duur, op. 122
18.00—19.30 orkester. Kavas: Gebhardt, R. Strauss, Lanner, Grieg, Ortleb, Verdi jt.
20.00—21.00 ülekanne Deutschlandsenderilt
21.15 ülekanne Kölnist
22.30—23.00 lõbusaid laule
0.30—1.00 ülekanne Stuttgardist

LAUPÄEV

4. jaanuar.

Tallinn 410,4/731/20

Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
8.15—8.30 hommikpalvus — miljoni juh. H. Põld
17.15 heliplaate ja reklaami
17.30 Miliza Korjuse (sopran) ettekandeid heliplaatidelt. Adam, variatsioonid Mozarti teemal. Rossini, Una voce poco fa — oop. „Sevilla habemeajaja“. Verdi, bolero oop. „Sitsiilia verepulum“. Gounod, koloratuur-valss oop. „Mireille“. Del Acqua, Pääsuke. Strauss, valss oop. „1001 öö“

18.00 päevauudiseid
18.30 ajanäitaja-õendus, jääteateid, ilmteateid

18.35 Eesti kirjanduslugu. Leo Soonberg: Suits-Ridala

19.05 bass Ilmar Maksim esitab soololaule. Verdi, aaria oop. „Sitsiilia

verepulum“. Dargomõszki, möldri aaria oop. „Näkineld“. Rotoli, II tuo pensiero. Rachmaninoff, Kavatiin oop. „Aleko“

19.30 välispoliitiline ringvaade

20.00 tähelepanavat järgneva nädala saatekavas

20.10 vana tantsumuusikat (R. Salongi trio)

20.55 Riigi Ringhäälingu orkestri kontsert. Juh. F. Nikolai. Suppé, avam. „Triumpf“. Lincke, valss „Armooõ laulud“. Roberts, 2 humoreski. Leuschner, Laokoon. Hrubby, pop. „Viinist läbi maailma“. Aletter, Jaapani intermezzo. Rosse, Danse de Destin. Rapee, Capitol-marss

21.55 Mari Türk loeb H. Visnapuu luuletused: Talvine teekond ja Muinasjutt Alaeast

22.10 moodsat tantsumuusikat „Estonia“ valgest saalist. John Pori orkester

Lahti 1807,2 / 166 / 120

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keels

17.00 soovikontsert heliplaatidelt

17.50 retsitaatsioon ★ 18.30 harmoonika

19.40 päevaküsimusi ★ 20.00 revüü

20.50 ringhäälingu orkester. Ervite: Hispaania marss. Lincke: avamäng „Gri-gri“. Söderström: „Suveõõl“, valss. Kalman: meloodiaid oop. „Chicago hertsoginna“. Berg: õhtulaul. Sandhy: Rootsi rahvalaul. Kuula: Polka

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

16.00—16.10 läti laule heliplaatidelt

18.30—19.00 oreel. Bach: Prelüüd ja fuuga f-moll. Mendelssohn: Sonata nr. 6. Schur: Andantino. Koraal

19.30—20.00 läti koorilaule

20.15 romantilise muusika õhtu. Orkester, Velta Vaitš (klaver) ja R. Zommers (laul). Wagner: avamäng „Meisterlauljad“. Wagner: „Suurede nõidus“. — Laule. — Schumann: Noorusalbumist (klaver). Fibich: „Õhtu“, poem. Medinš: Andante cantabile sümfooniast e-moll. — Laule. — Schubert: a) Impromptu G-duur; b) Impromptu E-duur (klaver). — Wagner: Albumileht. — Vaheag (22.00). — Alfven: Rootsi rapsoodia

22.30—24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Kaunas 1935/155/7

20.30—21.00 orkester. Kavas: Strauss, Grossmann, Siede, Eilenberg

21.15—21.45 tantsumuusika

22.30—23.30 orkester. Stolz, Fantaasia, Semler: „Alhambra“, hispaania capriccio

Varsav 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m

Lvov 377,4 m. Kattovice 395,8 m

13.15 Furmanski orkester. Tiele: Egiptuse süit. Leuschner: „Mamalo“, süit. Theimer: „Hadschu Halet“, intermezzo. Bronstet: Türgi rondo

14.00—14.25 Kaczynski harmoonistide orkester. Prisowski: Napoleon-marss. Kaczynski: „Jää“, valss. Lodge: Onestep. Brzezinski: Masurka. Gosk: Polka. Pior-kowski: Masurka. Kaczynski: Rahvantsants

15.30—16.00 lemmiklaule heliplaatidelt

16.30—17.00 Klechniowska sekstett. Gröschel: Valss, op. 18. Cortopassi: Rusticanella. Bendix: Dervišide tants. Zerniger: Valss. Rebikov: Jõulupuu. Becce: „Izolla Bella“, serenaad. Siede: Armuavaldus

17.15—17.30 poola laulukesi. Al. Bielakow 17.45 koorilaul

18.00—18.50 Ostro Brama jumalateenistus Vilnost

20.05—20.35 heliplaate ja reklaami

21.00—21.45 jõululaulude õhtu

22.00—22.30 ettekandeid poolakale välismaal

23.00—24.00 väike orkester. O. Strauss:

avamäng „Välsi võlu“. Benatzky: popurrii muusikalise komöödiast „Välke kohvik“. Gerhardt: Jazzkontsert klaverile Es-duur (klaver ja orkester). Järnefelt: Hällilaul. Kreisler: „Kesköö kellad“, viini meloodiaid (viul). Rust: Värvide mäng. Armandola: „Tsiirkuses“, stiit neljas osas. Rogron: Marss 0.05 „Rännak Euroopas“, välissaatjate ülekanne

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m.

15.00—16.00 Eliit-orkester
16.30—17.00 solistid: laul, klaver. Laule. — Wiklund: Neli klaveripala, op. 4: a) Allegro energico, b) Andante espressivo, c) Allegro grazioso, d) Allegro con brio. — Laule

17.30—18.00 solistid, laul, klaver
18.30—19.30 heliplaate
19.45—20.30 vana tantsumuusika
21.00 ajaviite-eeskava
23.00—1.00 tantsumuusika. Orkestrid

Kopenhagen 255,1/1176/10
Kalundbord 1261/238/30

16.30—18.30 orkester ja klaver
21.00 lõbus ajaviite-eeskava. Muusikat ja sõnalisi ettekandeid
0.10—1.15 tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60
Trøndelag 476,9 / 629 / 20

18.00—19.00 heliplaate
21.00—22.35 orkester ja laul. Kavas: Rossini, Mascagni, Coates, Lortzing, Meyerbeer, Strauss jt.
23.15 kabaree
23.45—0.30 tantsumuusika helipl.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.30—20.00 ja 20.30—21.30 heliplaate
22.00—23.30 laule
23.45 Maillart koomiline ooper „Les dragons de villars“
0.45 tantsumuusika
1.15—2.15 ajaviitemuusika

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80

18.30—20.30 sümfooniakontsert. Tšaikovski: avamäng „Romeo ja Juliette“. Tšaikovski: VI sümfoonia. Osberg: Kontsert klaverile ja orkestrile. Weprük: 5 väikest orkestripala. Weinberger: „Swanda“, polka ja fuuga

21.30—0.30 kontsert. Orkester ja laul. Händel: Concerto grosso nr. 7 keelpillidele ja clavicinile. Cimarosa: aaria oop. „Salajane abielu“. Mozart: „Lauamuusika“, divertissement puhkpillidele. Schubert: balettaaria oop. „Rosamonde“. Grieg: Norra tantsud. Šostakovits: 2 etüüdi keelpilliorkestrile. Poulenc: Rousardi pommid. Milhaud: Saudades do Brazil
0.45 tantsumuusika

Praha 470,2/638/120

17.05—17.50 Melody-Boys. Kavas: Hugh, Beneš, Whiting, Koliandr, Corbey, Warren, Curti jt.
18.55—19.45 operetimuusika. Orkester ja solistid
20.15—20.40 paroodia rahvalikkudest lauludest
21.05—21.50 lõbus eeskava
23.15 heliplaate
23.30—0.30 ülekanne Bratislavast

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

23.30—0.30 orkester ja klaver. Kavas: Fucik, Košťal, Dusík, Lukeš, Volanek, Flegl jt.

Viin 506,8/592/100
Graz 339 / 886 / 7

17.45 soovikontsert heliplaatidelt
18.30—19.00 rahvalaule
20.10—23.00 Leo Falli operett „Dollarprintsess“
23.10—23.50 laule ja aariaid (bariton)
0.05—2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyháza 267,4 m. **Miskolc** 208,6 m
18.00—18.35 ettekanne heliplaatidega
19.05—19.30 saksofon
19.55—21.00 mustlasorkester
22.40—23.10 jazzorkester
23.45—1.00 heliplaate

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00—19.00 ja 19.15—20.00 Dinicu kapell
20.15—21.00 prantsuse ooperimuusika heliplaatidelt
21.00—22.30 tantsuõhtu
22.45 flööt, klaver
23.10—23.45 ja 24.00—1.00 kontsert restoranist

Beromünster 539,6 / 556 / 100

17.00—17.29 Zürichi akordeonkvartett
19.00—19.30 heliplaate
20.00—20.15 Zürichi kirikute kellad
20.50 üks šveitsi teemandiotsija jutustab
21.20 Leo Falli operett „Armas Augustin“
23.15—23.45 tantsumuusika

Rooma 420,8 / 713 / 50
Bari 283,3 / 1059 / 20

18.15—18.55 ajaviitemuusika
21.30 Cimarosa ooper „Il matrimonio segreto“. (Milano „Scala“ teater)

Milano 368,6 / 814 / 50

18.15—18.55 tantsumuusika
21.30—22.15 koorikontsert
22.30—23.45 Napoli laule

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 orkester
15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
16.15—16.30 lastele
17.00 ülekanne Kölnist
19.00 rahvatants ja -laule
19.40 spordiringvaade
20.00—20.45 vt. Hamburg
21.10—23.00 tantsumuusika. Gadeni kapell, štrammel, akordeon
23.30—23.45 lõbusad ballaade
24.00—1.55 tantsumuusika. Gadeni kapell

Berlin 356,7/841/100

13.00—15.00 vt. Königsberg
15.15—16.00 Herbert Fröhlich kapell
17.00 ülekanne Kölnist ★ 19.00 sport
19.15 Johann Strauss muusikaline mäng „Ilusa sinise Donau ääres“
20.00—20.45 kammermuusika Prof. E. Mainardi (šello) ja R. Laugs (klaver). Beethoveni helindeid. Sonaat klaverile ja šellole C-duur, op. 102, nr. 1: a) Andante. Allegro vivace, b) Adagio, tempo d'andante, c) Allegro vivace. — Fantasia klaverile. — Sonaat klaverile ja šellole D-duur, op. 102, nr. 2: a) Allegro con brio, b) Adagio con molto sentimento d'affetto, attacca: Allegro

21.10—23.00 „Risti ja põigiti läbi Berliini“, muusikaülekanne väikesest restoranist
23.30—2.00 tantsu- ja ajaviitemuusika

Königsberg 291,0/1031/100

13.00—15.00 lõbusat muusikat
15.30—16.00 ülekanne Berliinist
17.00—19.00 ülekanne Kölnist
19.30—19.55 orel. Rheinberger: Sonaat a-moll: a) Tempo moderato, b) Intermezzo, c) Fuga chromatica

21.10—23.00 „Raadio-ekspress“, väike orkester, tantsukapell ja puhkpilliorkester
23.35—1.00 ülekanne Leipzigit

Breslau 315,8 / 959 / 100

13.00 orkester
15.00—16.00 ülekanne Deutschlandsenderilt
16.10 ajaviite-eeskava
17.00—19.00 ülekanne Kölnist
20.00—20.45 muusikaline nädalalõpu eeskava

21.10—23.00 operetimuusika. Orkester, sopran, tenor. Suppé avamäng „Ränduri siht“. Joh. Strauss: a) Saffi laul op. „Mustlasparun“; b) Gondlilaul op. „Üks õõ Veneetsias“. Zeller: Martin-vall. Millöcker: duett op. „Kerjusüülpilane“. Joh. Strauss: balletimuusika op. „Rütütel Pasman“. Nedbal: Avamäng. Götze: laul op. „Tema kõrgus tantsijanna“. Lehar: duett op. „Lõbus lesk“. Götze: laul op. „Tuld kumingale“. Dostal: popurrii op. „Paljuarmastatu“

23.30—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9/904/100

17.00 ülekanne Kölnist
19.00—19.30 Scheffleri helindeid. Viul, bratše, šello, laul
20.00—21.00 puhkpilliorkester. Vormsi marss. Suppé: Piduavamäng. Czibulka: Stephanie-gavott. Lincke: „Venus“, valss. — Marsse

21.10—23.00 lõbus ajaviite-eeskava
23.25 muusikaline vahemäng
24.00—2.00 tantsumuusika

Köln 455,9/658/100

17.00—19.00 „Lõbus laupäeva pärastlõuna“, ajaviite-eeskava. Suur rokester, solistid „Kolm lõbusat selli“
20.00—20.50 Dvorák: 5Trio f-moll, op. 6
21.10—21.55 orkester. Konradi. avamäng „Berliin, nagu ta nutab ja naerab“. Micheli: Gnoomide tants. Gillet: Veste. Puccini: meloodiaid oop. „Bohème“. Paderevski: Menuett. Nicodé: Bolero

22.30—23.00 orkester. Kavas: Kreuder, Thomas, Dostal, Leux, Varas, Eysoldt, Rollo
23.35—1.00 ülekanne Leipzigit

Stuttgart 522,6/574/100

17.00 ülekanne Kölnist
19.00—19.30 nädala heliringvaade
20.00—21.00 ülekanne Hamburgist
21.10—23.00 rahvamuusika
23.30 ülekanne Leipzigit
24.00 ülekanne Deutschlandsenderilt
1.00—3.00 öömuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120

17.00—19.00 ülekanne Kölnist
19.35—20.35 puhkpilliorkester. Marss. Fucik: avamäng „Marinarella“. J. Strauss: „Austria külapäasukesed“, valss. Grossmann: tšardaš oop. „Vojevoodi vaim“. Lincke: 2 člaulu. Kohlmann: Jahilaulude popurrii. Lange: Sedan-marss

21.10—23.00 kaks kirju tundi. Orkester. sopran, tenor, akordeon-sümfooniikud „3 Akryerot“, ksülofon jm.
23.30—1.00 „Ja homme on pühapäev“, lõbus nädalalõpp

München 405,4 / 740 / 100

17.00—19.00 ülekanne Kölnist
19.20—19.40 vana muusika
20.05—21.00 kammermuusika. Westermann: Keelpillikvartett c-moll. Brahms: Keelpillikvartett a-moll

21.10—23.00 lõbus ajaviite-eeskava
23.20 vahe-eeskava
24.00—1.00 tantsumuusika

RINGHÄÄLINGUD HELIPLAATE VALMISTAMA

Paljudes Euroopa maades on ringhäälingud pärast seda, kui heliplaadifirmad ringhäälingutele hakkasid tegema raskusi plaatide kasutamisel, väites, et heliplaadimuusika levitamine ringhäälingus vähendab plaatide ostu erasisikute poolt, asunud ise valmistama heliplaate. Saksas ja Ungaris esinesid heliplaadifirmad isegi kahjatusnõudmistega, mida aga kohtud ei toetanud. Samadel põhjustel kestis „sõda“ juba enam kui

aasta ka Austrias. Praegu käimasolevad läbirääkimised aga töötavad tüli peatset lõppu.

Ungaris sõlmiti leping postivalitsusega, mille põhjal viimase insenerid hoolitsevad heliplaatide valmistamise tehnilise külje eest.

RET raadiotehase „Pioneer“, 5-lambiline oktodesuper on hooaja menukaim vastuvõtja. Müügil Raadio-Kooperatiivis Tallinnas, Tartus, Pärnus ja Rakveres.

1000 meetrit põhjanaba all

Robert Willey.

1.

„Parem mootor klopib!“ hüüdis reisilennuki vasakul tüüriil asuv lendur kolleegile enda kõrval.

„Kuulen seda,“ vastas see pahuralt, lülitas oma tüüri kaaslase tüürimisseadet lahti, pani ta seisma ja tõusis istmelt. Lennuk jäi nüüd täiesti teise juhtida. Hetkeks, osekui kaheldes, seisatas piloot juhikabiinis ja avas siis ukse reisijateruumi, kust tuli minna läbi, et jõuda pardamontööri, kes istus lennuki tagaosas ja kellega telefoni teel ei saadud asja selgeks.

Lendur Ruus sammus läbi reisilennuki EP 3303 reisijatekabiini.

Siin istusid viis reisijat. Igaühele neist oli jäänud kasutada kuni kolm vaba kohta; kes tahtis, võis end sirutata pikali polsterdatud istmetel, võis soovikorral vaheride taga isegi riietuda lahti. Mõnusaks lebamiseks olid istmetel käepärast sulepadjad.

Oleks mitmeti olnud ebamugavam, kui lennuki reisijatearv oleks alati ulatunud viieteistkümmeni. Ent selle üle polaarpiirkonna Alaskasse viival õhuliinil sooritas lennuk lende kõigest kord nädalas ja reisijaid polnud kunagi küllalt.

Lendur Ruus sulges juhikabiini ukse enda taga, mootorit müra jäi vähemaks. Nüüd võis reisijateruumis kuulda vaikset ja õõnsat klõbistamist kirjutusmasinal, mille taga keegi ajakirjanik tippis reisimuljeid oma lehele.

Tippija vaatas üles, noogutas lendurile peaga ja luges viimased read veel kord üle. — „Terav silm näeb horisondil nõrka kuma. Need on Teravmägede kaljud.“ Mõtiskles veel viivu, siis jatkas masin klõbisemist.

Ameeriklane teises reas oli heitnud pikali ja norskas. Ettevaatlikult astus Ruus üle magaja jalgade. Eestlane puukaupmees kolmandas reas hoidis sõrmede vahel ajalehte, oli pöörnud pea seina poole ja magas samuti.

Neljandat istmerida jagasid kaks reisijat, üks neist keegi prantsuse lauljanna, kes oma sex appeali paremaks kasutamiseks oli teel kontsertreisile Kanadas. Daam luges parajasti ajakirja, samas aga jälgis oma naabrit, noort soomlast, kes näpitses oma märkmiku ja sigaretipitsi kallal ning asjata ootas parajat võimalust, et uuendada keskustelu, mis oli vaibunud juba kahe tunni eest.

Lennuki väikeses tagaruumis askeldas montöör raadioaparaadi kallal. Nähes lendurit, pani ta tangid kõrvale ja raporteeris, et raadioseades on tekkinud mingi rike, mida ta veel pole suutnud kõrvaldada.

„Vist on kuski katkenud mõni kontakt,“ vastas Ruus ja tundis samal hetkel, et lennuk vajub viltu. Nieminen püüab lennukit viia tasakaalu, mõttes aga jalgjuures. Nieminen oli teine piloot, kes jäi juhikabiini.

„Parem mootor klopib,“ kordas Ruus. „Kuulen seda käigust, kuigi instrumentid seda ei märgi.“

Montöör oleks meelega hüüdnud mõne hämmastussõna, kuid lausus ainult „jah“.

„Võtke kaasa ka oma riistakast,“ käsutas Ruus ja montöör lausus jälle „jah“. Mõlemad suundusid tagasi juhikabiini. Ruus uuris läbi kõik instrumentid oma lülituslualal, ent õlirõhk, bensiiniseis ja tiirudearv osutusid normaalseks. Tõsi, bensiini juurdevool mootorisse näis kuul ebatasane, aga midagi ohtlikku see ei tähendanud. Ruus käskis montööri katsuda läbi kõik paremasse mootorisse suubuvad juhtmed ja asus jälle oma istmele.

„Kui midagi tõesti juhtub, on meil vähemalt valgustus,“ mõttes Ruus. Talle meenus ühtlasi, et varstinad jõuavad üle täiesti uurimata piirkondade. See manas esile kummalise tunde.

Mõne aja pärast teatas montöör, et ta ei leia midagi.

Kõik olevat korras; kas võib ta nüüd minna korraldama oma raadioseadet?

Ruus heitis pilgu Niemise suunas. See juurdles edasi oma lülituslualal kohal ja teatas siis kärsitult, et ka tema ei leia mingit viga. „Aga klõppimine üha tugevneb,“ lisas ta ja kummardus jälle oma mõõtjate kohale. „Katsume prooviks lendu täie jõuga.“

Mõlemad lisasid oma mootoritele gaasi, lennuk müristas kiirelt edasi läbi jäise õhu, tunni, kaks. Mootor töötab. Aga klõppimine jätkus, oli muutunud veelgi tugevamaks kui varem. Nieminen silmitses instrumente Ruusi lülituslualal. „Bensiini juurdevool on ebatasane.“

„Seda märkan minagi,“ vastas Ruus, „aga millega seda seletada?“ Hüüatas siis, „Silmapilk, — oot, need raamid, mis hoiavad mootorit, egas need ometi logise...?“

Lennuk oli ehitatud selliselt, et mõlemad mootorid rippusid vabalt raamidelt eespool tiibade kandepinda. Oli juhtunud ka varem, et mootorite rappumisest löid kandvad raamistikuosad logisema. Kord oli üks samatüüpline lennuk isegi kaotanud ühe oma mootorist, mis läbi küll kellelegi ei sündinud kahju. Nieminen pidi mõnema, et Ruusil oma oletusega võib olla õigus. „Lase me montööril ronida välja ja vaadata järele,“ arvas ta ja vähendas mõlema mootori käiku. „Muide, oleme ka pisut kõrvale kaldunud õigest suunast,“ lisas ta. „Kas poleks parem, kui teeme vahemaandumise? Siis on kerge kõrvaldada ka mootoriviga.“

„Enne tahaksin aga siiski teha kindlaks, kas meie kahtlustel on ka põhja all,“ vastas Ruus. „Võime siis maanduda, kui tarvis. Ronin ise välja kandepinnale; montöör tunneb asja vähem kui mina.“

Lendurid laskisid lennuki langeda, enne 800 meetrile, siis 300, siis 150, 80, 20 ja siis isegi vaevalt kümne meetri kõrgusele üle värske lume, mis kattis kõike nii kaugele, kui ulatas silm. Maastik nende all oli lame ja tasane, maandumine võis tarbekorral kujuneda täiesti ohutuks. „Imelik,“ mõttes Ruus „kõrgemal näis, nagu kataksid maapinda õhukesed uduloorid, nüüd aga pole nendest jälgegi.“

Aeglaselt sumbutas ta oma mootori päriselt, kuni veel vaid tõmbetuul hoidis pöörlemas propellerit. Lennuk püsis õhus vaid Niemise pahema mootori jõul. Lennukiirus polnud nüüd suurem kui keskmise raudteerongi oma.

Ruus sidus õlale riistakoti, avas ettevaatlikult ukse ja astus välja. Seal polnudki nii külm, nagu ta arvanud. Tema all vuhises lumi ja reisijatekabiini akendel nägi ta pool-kohkunud, pool-uidishimulikule reisijate nägusid. Haaras külma vastu rasvaga sisseõõrutud kätega terasraamist, nihutas end mootorile lähemale ja seadis enda julgelt istuma. Tema ees rippus vaikiv mootor, propeller keerles aeglaselt tõmbetuules. Eespool, horisondil märkas ta tõusvat järsku jääkõrgustikku, — Nieminen juba hoolitseb, et tõuseme aegsasti kõrgemale, — siis katsus ta üksikute raamiosade tugevust.

Tõsi, üks neist liikus, teine logises päris tunduvalt, — ta haaras selle ja raputas...

Kabiinis tundis Nieminen järsku lennuki vankumist, suunas kohe lennu peaaegu püstloodis üles. Olles õgvendanud suuna, kuulis ta reisijate karjeid ja nägi, et punased häirelambid on keeratud põlema. Vaatas paremale ega näinud Ruusi kuskil, — ainult tühi raamiots kõlkus vabas õhus.

Ajakirjanik kiskus lahti juhikabiini ukse — mida teha oli kõvasti keelatud — ja karjus: „Mees üle parda!“ „Maanduge kohe,“ hüüdis Niemisele keegi teine. Nieminen noogutas peaga, laskis pilgul lennata üle maastiku enda all. Jah, tuleb katsuda maanduda. (Nieminen suunas lennuki aeglaselt maapinnale. (Järgneb.)

KOLMELAMBILINE RAHVAVASTUVOTJA

A. Kalmus.

(Järg.)

Potensiomeeter R on ühtlasi võrguvoolu lüli-
jaks. Montaažplaani pole näidatud võrgutransfor-
maatori täielikku lülituskava. Kasutatava võrgu-
transformaatori klemmid ühendatakse järgmiselt:

— üks klemmidest 220 v. võrgupingele ühenda-
takse otsekohe võrguga, kuna teine klemm ühen-
datakse sinnaasmasse potentsiomeetri R võrgulüli-
vastavate kontaktide kaudu;

— 2×300 v. mähise äärmised klemmid ühen-
datakse lamp 80 anoodide (pesa peenemate jalga-
de) külge. Mähise keskpunkt (keskmise klemm)
maandatakse.

— $2 \times 2,5$ volti on alaldaja lambi küttemähis;
äärmised juhtmed ühendatakse lamp 80 kütteniidi
(pesa jämedamate jalgade) külge. Selle mähise
keskpunkt (üldine plussjuhe) ühendatakse CF₁ ja
R₁₃ ühe otsa külge.

— Kirjeldatavas vastuvõtjas kasutati kombi-
neeritud vastuvõttelampide küttemähis, 4 ja 2,5
volti. Tegelikult kasutati vaid 2,5-voldist mä-
hiseosa, mis ühendatakse vastavalt märgitud lambi
jalgade külge, kuna 4-v. mähise ots jääb vabaks.
Vastuvõttelampide küttejühtmed tuleb kokku kee-
rutada (punuda).

Vastuvõttelampide pesade jalad on montaaž-
plaani märgitud järgmiselt:

— lamp 58, anood — A, varivõre — VV, sulg-
võre (regul. võre) — SV, katood — K ja kütte-
jalad (jämedad) — 2,5 v.; selle lambi töövõre asub
eraldi kolvi tipus;

— lamp 2A5, anood — A, varivõre — VV, töö-
võre — V, katood — K ja küttejalgad — 2,5 v.; sel-
lel lambil on sulgvõre juba kolvi sees katoodiga
kokku ühendatud.

Potentsiomeeter R kinnitatakse isoleerimatult
kere külge, sest seda kasutatakse lihtsalt reguleeri-
tava takistusena.

Kõrgesageduspaispool asub kere all ja seda tu-
leb tingimata kapseldada, sest vastasel korral ki-
pub esimene lamp kergesti võnkuma.

Filtripool L₀ asub samuti kere all. Tupsiksüda-
mik isoleeritagu vastuvõtja kerest mingisuguse iso-
leerainest seibiga. Ka filterkondensaator C₃ tuleb
kerest isoleerida.

Tagasiside kondensaator C₄ on kerest isoleeri-
mata; liikuvad plaadid on kerega ühenduses võlli
kaudu. Parema ühenduse saamiseks joodetakse
ka liikuvate plaatide kontakt vastuvõtja kere külge.

Ruumi kokkuhoiu mõttes on kondensaator C₁₄
paigutatud kondensaatori C₁₁ peale ning kinnita-
tud kere külge plekist riba ja montaažkruvide abil.

**Marconi raadiolambid on maailma parimaid ja
kuulsamaid. Esindaja: Raadio-Kooperatiiv Tal-
linnas, Tartus, Pärnus ja Rakveres.**

Metallkestaga kondensaatoreid ei
ole lubatud kere külge joota, sest see
talitusviis põhjustab väga tihti nende kondensa-
torite rikkimineku.

Lainelülitiks kasutatakse kolmekordset (à 3
kontakti) ketaslüliljat, mis on asetatud võimalikult
lähedale ümberlülitavatele poolidele. Lüli-
tuleb pikendada pikendusmuhvi abil. Poolide ühen-
damine lülitisse on selgitatud poolide osas.

Valjuhääldaja ergutispinge saamiseks tuleb üks
ergutismähise ots ühendada CF₁ plusskontakti kül-
ge ja teine ots maaühenduse puksi M külge. Väl-
jumistransformaatori otstest üks ühendatakse CF₂
plusskontakti külge ja teine ots lõplambi 2A5
anoodi jala külge. Neid ühendusi pole näidatud
montaažplaani.

Lambid 58 ümbritsetakse metallist varjudega,
millised tulevad tingimata maandada. Ühendus,
puksi A₁ ja lüli vahel valmistatakse metallpunu-
tisega (rüüšiga) kaetud juhtmet. Samasuguse
juhtmega tuleb ühendada C₁ staator ja kõrgesage-
duslambi töövõre omavahel.

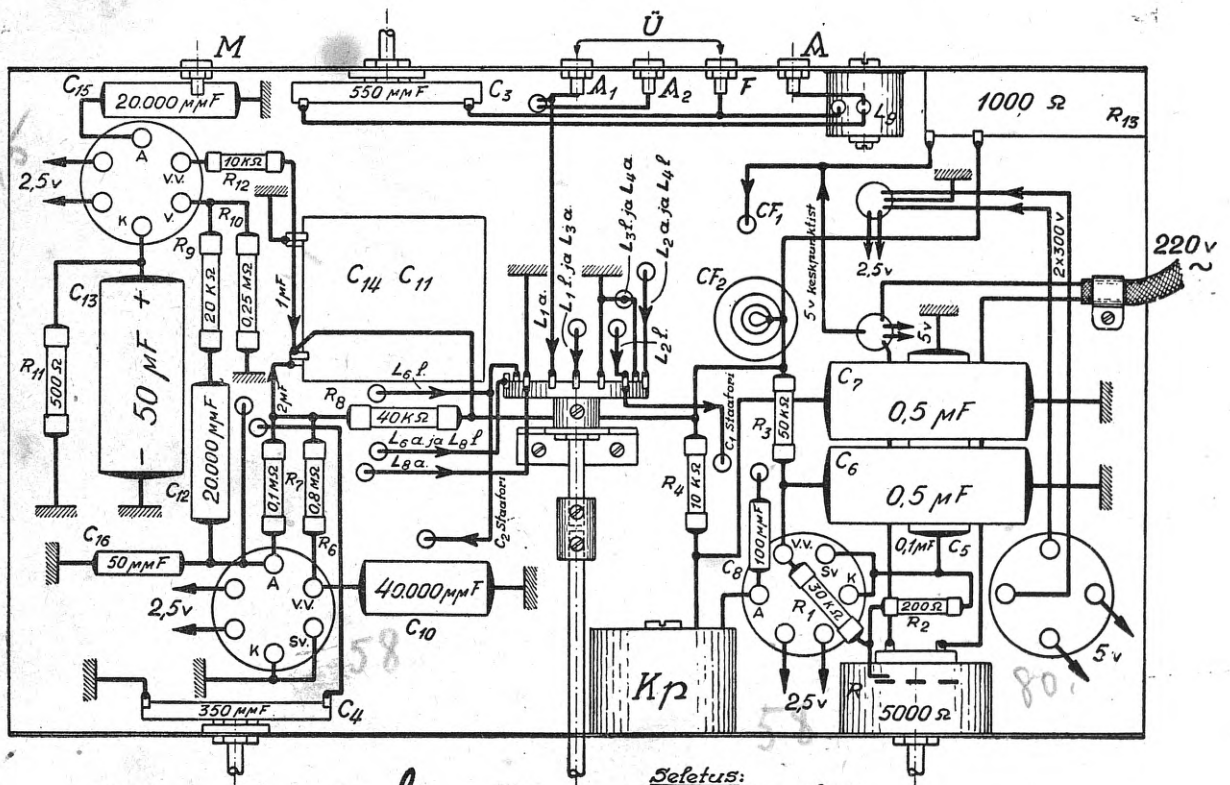
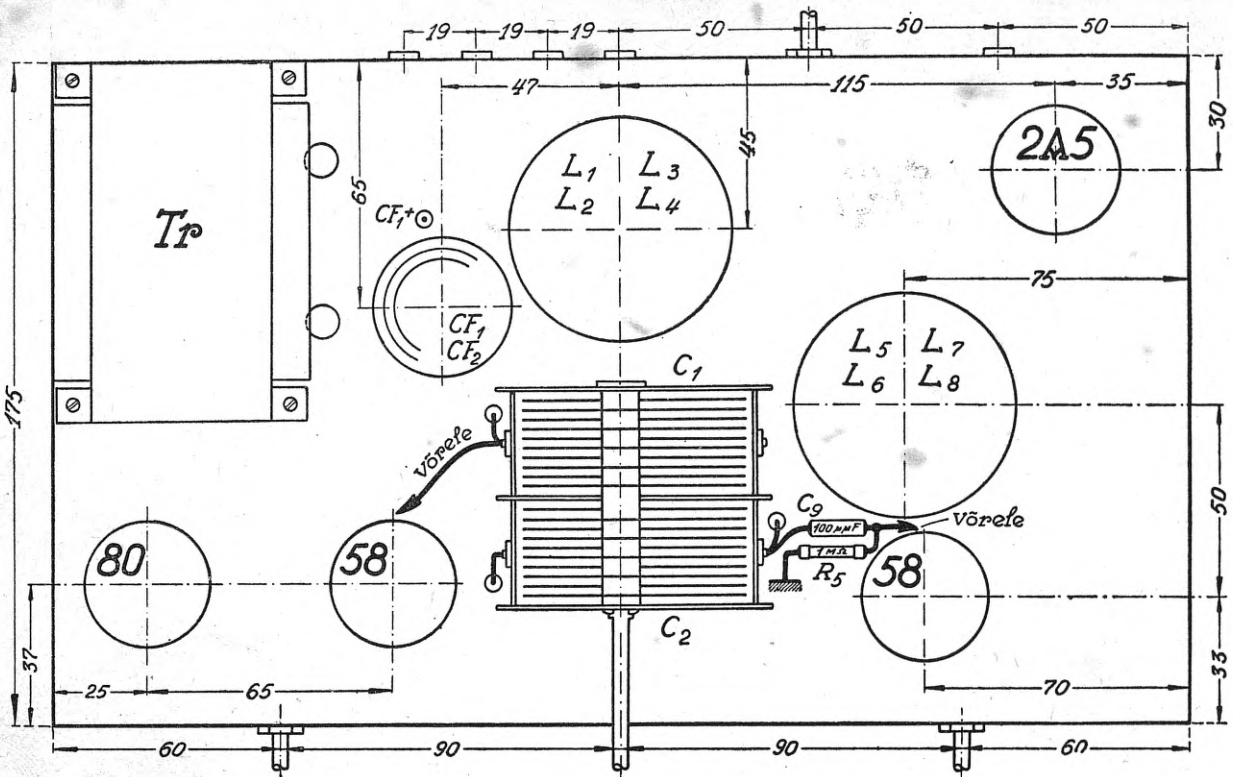
Üldiselt tulevad kõik jootmised teha tähelepa-
nelikult ja hästi, sest harilikult umbes 50% vastu-
võtjates ettetulevatest rikestest moodustavad hal-
vad jootekohad. Jootmise hõlbustamiseks kinnita-
takse kere keskele vaskplekist liist, mille külge joo-
detakse kõik maandamisele kuuluvad ühendused,
millised pole nõutavad otsekohe puksi M külge
ühendada. Nimetatud liist on mõlemast otsast kor-
ralikult tšingist kere külge joodetud. Otsekohe tu-
leks puksi M külge ühendada: C₆ ja C₇, 2×300 -
voldise tr. mähise keskpunkt, lainelülitist tulevad
maandusühendused ja C₁₂. Ei ole soovitatav, et voo-
lud mitmest kohast ühte ja sama juhet mööda voo-
lavad maaühenduse puksile, sest sageli nende voo-
lude vastastikune mõju ühes ja samas juhtmes on
tugevate tagasiside nähete põhjustajaks, samuti
sumbuvuste suurendajaks võnkeahelates jne.

Vastuvõtja häälestamine.

Peale ühenduste kontrollimist asutakse vastu-
võtjat töökorda seadma, s. o. häälestama. Hääles-
tamist on soovitatav läbi viia samal antennil, millel
kavatsetakse vastuvõtjat edaspidi kasutada. Pare-
mini sobiva antenni pikkus on 15—20 m. Pikem
antenn mõjub esimesele võnkeahelale sumbuta-
valt, mille tõttu halveneb vastuvõtja häälestuse
teravus.

Praegu, eriti linnades, on kadumas varemalt
eelistatud 50—60 m pikkused L- ja T-antennid.
Nüüd asendab neid enam ja enam modern antenni-
tüüp — ritvantenn. See sisendatakse tavalise või
häiretõrje juhtmega.

Vastuvõtja annab ka tubasel antennil võrdle-
misi häid tulemusi. Sobivaim tubane antenn on
veetorstik. See ühendatakse umbes 10 m pikkuse
isoleeritud juhtme abil antennipuksi A-ga. Maa-



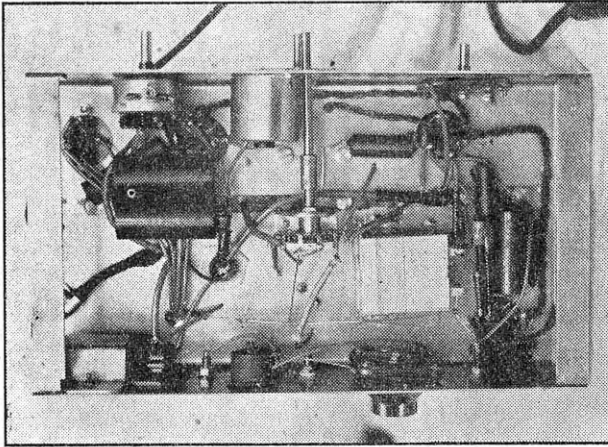
Montaaziplaan

Seletus:
 a. - algus
 l. - lõpp

Joonised 5 ja 6.

ühendusepuks M jääb vabaks. Üldiselt saadakse välisantenniga palju paremaid tulemusi, olgu see kirjeldatud või mõne teist tüüpi vastuvõtjaga.

Häälestamine viiakse läbi peajasjalikult keskmises laineastmikus. Kohaliku saatja töötamisel pööratakse kõigepealt filtri kondensaator C_3 sellise asendisse, et kohaliku saatja kostvus on kõige nõrgem. See tegevus sooritatakse järgmiselt: algul kuulatakse mõnda saatejaama, mida kohalik saatja



Joonis 7.
Vastuvõtja kere alt vaadatuna.

segab; nüüd reguleeritakse C_3 kuni kohaliku saatjat enam ei kuulu. Siis häälestatakse vastuvõtja C_1 ja C_2 abil täpselt kohaliku saatja lainele. Selle järele reguleeritakse veel C_3 , et kohaliku saatja töö nõrgemalt kostuks. Kui seda pole selliselt võimalik saavutada, siis reguleeritakse enne kohaliku saatja kuuldavus potentsiomeetri R abil nõrgemaks ja edasi reguleeritakse juba C_3 -ga. Selle sooritamisel häälestatakse vastuvõtja mõne lühema lainega saatejaamale (Breslau, Madona jne.). Nüüd keeratakse C_1 ja C_2 trimmerid kruvikeerajaga sellistesse asenditesse, et kostvus oleks kõige parem.

Selle järele eemaldatakse võnkeahelate poolidelt varjud ja reguleeritakse ka ühtlustamise südamikkudega, kuni kostvus muutub tunduvalt paremaks.

Kui poolide ühtlustamisel märgatavat kostvuse paranemist ei saavutata, siis on poolide keerdude arvus lahkuminekuid või poolid on ebaühtlaselt keritud. Sellest hoidumiseks on soovitatav eespooltoodud poolide kerimise juhustest täpselt kinni pidada.

Sageli juhtub, et C_1 ja C_2 mahtvused ei muutu proportsionaalselt pöördenergale, olgugi et neil vabriku andmetel võib lahkuminekuid olla ainult 0,5%. Sellisel juhul ühtlustatakse ka ise kondensaatorite C_1 ja C_2 mahtvused kogu pöördenergia ulatuses.

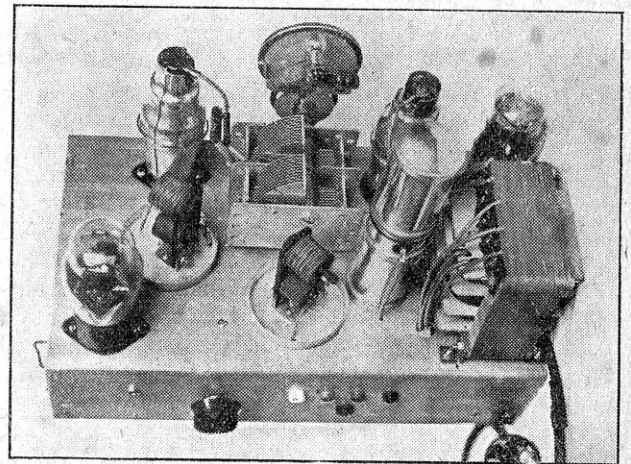
Kuulatakse algul kõige lühemal võimalikul lainel mõnda saatjat. Nüüd keeratakse ainult C_2 trimmer asendisse, millelt kuuldavus kõige parem. Selle juures märgitakse ära trimmeri kruvi endine asend ja kas tuli trimmeri kruvi lahti või kinni pöörata. Kui seda kruvi tuli kinni pöörata, siis C_2

mahtvus oli sellel kohal väiksem C_1 mahtvusest. Nüüd murtakse sellel kohal C_1 äärmiste plaatide sektorid veidi eemale. Selle järel keeratakse C_2 trimmer esialgsesse asendisse ja kuulatakse, kas varem kuulatud saatja kostvus paranes. Vastasel korral kallutatakse sellelt kohalt C_1 äärmiste plaatide sektoreid veel eemale, kuni kuuldavus paraneb.

Kui C_2 trimmeri kruvi tuli lahti keerata, siis C_2 mahtvus oli sellel kohal C_1 mahtvusest suurem. Siis murtakse C_2 äärmiste plaatide vastavaid sektoreid laiemale. Nii reguleeritakse kogu kondensaatori ulatuses.

Pikalaine astmikus kondensaatorite C_1 ja C_2 trimmereid enam ei reguleerita. Reguleeritakse ainult ühtlustamise südamikkudega. Kui märgatakse, et pikalaine võnkeahelaid pole võimalik südamikkudega ühtlustada, siis lülitakse C_1 -le ja C_2 -le kordamööda rööbiti väikese mahtvusega pöörkondensaator. Selle mahtvuse muutmise tehes kindlaks, missuguse võnkehela omalaine on lühem (vastuvõtt tugevneb lisamahtvuse suurendamisel). Selle järel keritakse pikema lainega võnkeahela poolilt (L_4 või L_5) paar keerdu maha. Nüüd veendutakse, kas vastuvõtt on sama tugev kui lisamahtvusega, vastasel korral keritakse veel paar keerdu maha. Tavaliselt aitab juba 2—4 keeru mahakerimisest.

Vastuvõtja laineala on keskmises laineastmikus (C_1 , C_2 on umbes 470 $\mu\mu\text{F}$) keskmiselt 230—570 m. Seda astmiku ulatust on võimalik kas alla- või ülespoole suurendada. Selleks suurendatakse või vähendatakse vastavalt C_1 ja C_2 algmahtvust nende trimmerite abil.



Joonis 8.
Vastuvõtja pealt vaadatuna.

Pikalaine astmikus on laineala ulatus umbes 900—1970 m.

Kui kasutada veel väiksema algmahtvusega ja umbes 510 $\mu\mu\text{F}$ (460 cm) pöörkondensaatoreid, siis on võimalik laineastmikus saada palju suuremaid ulatusi (200—600 ja 800—2000 m). Sel juhul tuleks keskmise laineastmiku poolide kerde kahe võrra ja pikalaine astmiku poolide kerde 6 võrra vähendada.

Töö teeb meistriks, nii on ka häälestamisega. Kirjeldusest ammutatakse vaid üldised juhised, kuid tegeliku töö resultaadid näitavad peensusi, kui osatakse kõigi esiletulevate nähete põhjusi enam-vähem õieti hinnata.

Vastuvõtja omadusist.

Vastuvõtja viimistlemisel on eritählepanu pööratud keskmisele laineastmikule, kuna see osutub teatavasti pikalaine astmikust hulga tähtsaks.

Eri-mõõteriista kasutamisel osutus vastuvõtja tundelikkus normaallaineastmikul, tagasisidet kasutamata, — 80—100 μV . Tagasiside mõjul tundelikkus tõusis 10—20 μV piiridesse. Viimane tagajärg osutub küllalt heaks, ületades tugevasti odavamasse hinnaklassi kuuluvate supervastuvõtjate tundelikkuse.

Pikalaine astmikust saavutatav tundelikkus on 40—60 μV .

Häälestamise teravust on võimalik viia potentsiomeetri ja tagasiside kondensaatori mõjude õige vastastikuse käsitlemisega kuni 8 kilohertsini. Muidugi pole see võimalik kohaliku saatja lähedases laineipiirkonnas. Tallinnas kohaliku saatja töötades, on võimalik kuulata peaaegu segamatult Stokholmi saatjat (tingimusel, et filterahel oleks täpselt häälestatud kohaliku saatja lainele). Häälestuse teravuse tõstmiseks vähendatakse potentsiomeetriga vastuvõtu tugevust ja suurendatakse tagasiside mõju, parandades C_1 ja C_2 pööramisega häälestust. Kirjeldatud viisil võib segavaid jaamu üksteisest kergesti eraldada.

Vastuvõtja eksploateerimise kulu on ühes tunnis umbes 1,2 senti. Igapäevane 5-tunnine kuulamine läheks ühe kuu kohta maksma Kr. 1.80. Kui kasutatakse ergutisvoolu vajava dünaamilise valjuhääldaja asemel permanent-magnetiga valjuhääldajat, siis langeb selle tagajärjel kulu kuu kohta umbes 30—40 senti võrra.

Teatavasti on eespoolkirjeldatud vastuvõtja kahe laineastmikuga. On aga kindlasti raadiohuvilisi, kellele erilisel ei imponeeri pikalaine saatjad, kuna sama kava annavad edasi peaaegu alati ka normaallaineil töötavad saatjad. Neile peaks käesoleva vastuvõtja ehitamisel soovitava piirduda vaid keskmise laineastmikuga. Sel juhul langevad lülituselt (joonis 1) välja pikalaine poolid ja lainelülili. Muus osas jääb kirjeldus täielikult maksma. Ühe laineastmiku korral väheneb juhtmestiku hulk ning vastuvõtja ehitus muutub odavamaks, lihtsamaks ja läbiviidavamaks ka väiksema vilumusega amatööridele. Saavutatavad tagajärjed, kirjelduse andmetest kinnipidamisel, peaksid olema võrdsed või isegi paremad, kui kahe laineastmikuga vastuvõtja juures.

Üksikosadest.

Vastuvõtja ehitamiseks kasutati järgmisi üksikosi:

- 2 Ameerika lampi 58,
- 1 „ lamp 2A5,
- 1 „ „ 80,
- 4 lambi pesa,

- 1 pöörkondensaator $2 \times 460 \mu\text{F}$,
- 1 „ (reaktsioon) $550 \mu\text{F}$,
- 1 „ (reaktsioon) $350 \mu\text{F}$,
- 1 plokkkondensaator $2 \mu\text{F}$,
- 1 „ $1 \mu\text{F}$,
- 1 „ $0,5 \mu\text{F}$,
- 1 „ $0,1 \mu\text{F}$,
- 1 „ $40\,000 \mu\text{F}$,
- 2 plokkkondensaatorit $20\,000 \mu\text{F}$,
- 2 „ $100 \mu\text{F}$,
- 1 plokkkondensaator $50 \mu\text{F}$,
- 1 elektrolüüt kondensaator $25 \mu\text{F}$, 25 v. ,
- 1 „ „ $16 + 16 \mu\text{F}$, 450 v. ,
- 1 potentsiomeeter, võrgulüliliga 5000Ω ,
- 1 masstakistus $1 \text{ M}\Omega$,
- 1 „ $0,8 \text{ M}\Omega$,
- 1 „ $0,25 \text{ M}\Omega$,
- 1 „ $0,1 \text{ M}\Omega$,
- 1 „ $50 \text{ k}\Omega$,
- 1 „ $40 \text{ k}\Omega$,
- 1 „ $30 \text{ k}\Omega$,
- 1 „ $20 \text{ k}\Omega$,
- 2 „ $10 \text{ k}\Omega$,
- 1 „ 200Ω ,
- 1 kordeltakistus 1000Ω ,
- 1 „ 500Ω ,
- 2 metallist lambi varju,
- 2 võre kontakti,
- 5 puksi,
- 4 paari isoleerseibe,
- 2 pistikut (topitsat),
- 3 „Draloperm“ tupsiksüdamikku,
- 3 „ viipsiksüdamikku,
- 1,5 m pendel-juhet,
- 1 võrguvoolu kahvel,
- 5 nuppu,
- 5 m skeemitraati,
- 9 m kõrgesageduse litset $10 \times 0,07$,
- 25 m vasktraati $\varnothing - 0,12 \text{ mm}$, lakk + üks kord siidi,
- 25 m „ $\varnothing - 0,25 \text{ mm}$, lakk + üks kord siidi,
- 42 montaaž kruvi, lühemad,
- 1 kolmekordne lainelülili,
- 2 pooli varju $\varnothing - 60 \text{ mm}$,
- 1 pooli vari $\varnothing - 38 \text{ mm}$,
- 4 kordel öösi,
- 0,4 m soomustatud juhet,
- 1 laine skaala,
- 1 skaala lamp $3,5 \text{ v.}$,
- 1 skaala lambi pesa,
- 1 võrgu transformaator,
- 1 elektrodünaamiline valjuhääldaja ja
- 1 tsink plaat $325 \times 300 \times 1,5 \text{ mm}$.

Poolisüdamikudeks kasutati „Draloperm“ südamikke, kuna neid võib leida Tallinna äridest. Muidugi võib kasutada ka teiste firmade ferrocarrat südamikke, kuid siis on pooli keerdude arvud lahku minevad ja ei vasta kirjelduses toodud andmetele.

Kui vastuvõtjas kasutatakse Ameerika „Utah“ valjuhääldajat, siis tuleb 300-voldilise ergutispinge juures valjuhääldaja ergutismähisega 2000-oomiline kordeltakistus (1000 oomi meetrile) järjestikku lülitada. (Lõpp)

RAADIO-KOOPERATIIV TALLINN, S. KARJA 9

Tartu, Promenadi 5 / Pärnu, Rütli 40 / Rakvere, Vaksali 8

Amatööridele soovitame soodsa hinnaga A. Kalmuse kolmelambilise rahvastuvõtja üksikosi. (Ehituskirjeldus „Raadios nr-id 238, 239, 240 ja 241 1935. a.)

2	ameerika lampi 58 à 4.20	Kr. 8.40
1	„ „ 2A5	„ 4.10
1	„ „ 80	„ 2.70
4	lambipesa à —.20	„ —.80
1	pöördkondensaator 2×	„ 5.50
1	reaktsioonkondensaator 500 cm	„ 1.—
1	„ 300 cm	„ 1.10
1	plokk-kondensaator 2 μF	„ 1.85
1	„ 1 μF	„ 1.10
1	„ 0,5 μF , rull	„ —.90
1	„ 0,1 μF , rull	„ —.40
1	„ 40.000 $\mu\mu\text{F}$	„ —.30
2	„ 20.000 $\mu\mu\text{F}$ à —.30	„ —.60
2	„ 100 $\mu\mu\text{F}$ à —.25	„ —.50
1	„ 50 $\mu\mu\text{F}$	„ —.25
1	elektrolüütikondensaator 25 μF , 25 v.	„ 1.05
1	„ 13+16 μF	„ 7.20
1	potentsiomeeter lülijaga 5000 Ω	„ 2.50
1	masstakistus 1 M Ω	„ —.20
1	„ 0,8 M Ω	„ —.20
1	„ 0,25 M Ω	„ —.20
1	„ 0,1 M Ω	„ —.20
1	„ 50.000 Ω	„ —.20
1	„ 40.000 Ω	„ —.20
1	„ 30.000 Ω	„ —.20
1	„ 20.000 Ω	„ —.20
2	„ 10.000 Ω	„ —.40
1	„ 200 Ω	„ —.20
1	kordeltakistus 1000 Ω	„ —.20
1	„ 500 Ω	„ —.20
2	metallist lambivarju à —.20	„ —.40
2	võrekontakti à —.05	„ —.10
5	puksi à —.07	„ —.35
4	paari isoleerrõngaid à —.04	„ —.16
2	pistikut à —.05	„ —.10
3	Draloperm tupsiksüdamikku à 1.50	„ 4.50
3	„ viipsiksüdamikku à 1.50	„ 4.50
1,5 m	pendeljuhet à —.15	„ —.23
1	võrgukahvel	„ —.15
5	nuppu à —.25	„ 1.25
5 m	skeemitraati à —.10	„ —.50
9 m	kõrgesageduselitset 10×0,07 à —.08	„ —.72
25 m	vasktraati 0,12 mm, lakk+siid	„ —.20
25 m	„ 0,25 mm, lakk+siid	„ —.17
42	montaažkruvi, lühemad à —.02	„ —.84
1	lainelüliliija 3×	„ 1.50
2	poolivarju 60 mm läbimõõduga à —.70	„ 1.40
1	poolivari 38 mm läbimõõduga	„ —.35
4	kordelöösi	„ —.04
0,5 m	soomusjuhet	„ —.13
1	skaala	„ 4.50
1	skaalalamp 3,5 v. ühes pesaga	„ —.26
1	võrgutransformaator 2×300 v. 60 mA	„ 11.—
1	dünaamiline valjuhääldaja, Utah 6 L	„ 22.—
1	šassii	„ 3.—

Kokku Kr. 101.20

Terve komplekti ostjaile tunduv hinnaalandus. Saadetakse välja bagaažiga või postiga. Raha maksta posti jooksvale arvele nr. 348.

Lugeja küsib

Tähelepanemiseks kõigile tehnilise kirjakasti kasutajaile!

Juhime kõigi tehnilise kirjakasti lgp. kasutajate tähelepanu sellele, et maksva korralduse järgi tehnilise kirjakasti toimetaja ei vasta kirjalikult. Samuti olgu veel kord tuletatud meelde, et tehnilises kirjakastis pole võimalik anda skeeme ega töötada läbi ja kontrollida suuremaid arvutusi, nagu trafode jne. kohta. Lõppeks palume kõik meile saadetavad kirjad kirjutada võimalikult selgelt loetava käekirjaga, kuna muidu võib kergesti juhtuda eksitusi, eeskätt nimeses ja arvulistes andmetes.

„Raadio“ toimetus.

A. P. Pärnu. 3-lambilise alalisvoolu-vastuvõtja ehituskirjeldust „Raadios“ ilmunud ei ole.

Rõngu kuulaja nr. 14. 1) Kaitselamp patareipaaratide juures lülitakse otse anoodpinge patarei miinuspoolusest (üldine miinus, mitte eelpinge) väljatulevasse juhtmesse.

2) Käesoleva küsimuse juures on see ükskõik, kas anoodpatarei on ühendatud kütte plussi või miinusega. Kui lambi kaaskiri seda lubab, võite ühendada abivõre kütte plussiga.

Lugeja Virumaal. 1) Tänapäeval iga firma püüab valmistada võimalikult ökonoomseid patareilampe. Kahevõrelambid ei anna suuremat kokkuhoidu patareiku-

lus. Nad tarvitavad küll madalama pingega patareisid, selle eest on aga voolukulu suurem.

2) 2-voldised lambid on võrreldes 4-voldistega paremad. Kui Teil aga on lambid olemas, siis ei maksa neid veel seepärast heita kõrvale.

3) Sobiv skeem mainitud lampidele on ilmunud „Raadio“ nr. 155, 156, 157.

4) Valjuhääldaja koonuseks sobib paremini Whatman-joonestuspaber. Kõlbab ka iga teine tugevam paber. Metall koonuseks ei sobi. Lähimõõt umbes 30 sm.

5) Kastis või suurel kõlavarjul kõlab valjuhääldaja paremini.

M. L. Tallinnas. 1) Kahin on iga superi loomulik omadus, olles ühel vähem, teisel suurem, olenevalt segulambist (otsillaator-modulaator astmest). Ta on suurem pentagradi juures, vähem oktoodi juures ja kõige vähem eraldi otsillaator- ja modulaatorlambiga. Teiseks on ta seda suurem, mida nõrgem jaamasignaali tuleb segulambi võrele. A. Kalmuse „Raadios“ nr. 225, 226 ja 227 kirjeldatud superi juures peab kahin olema väga väike, kuna seal kasutatakse kõvendusastet enne pentagradi. Nähe, et Teie aparaat eriti kahiseb, osutab sellele, et Teil eelastmes on liiga väike kõvendus või see puudub üldse. Kontrollige esimene lamp ja selle ümbrus.

2) Takistustega R₁₉ ja R₂₀ on loomulik. Iga takistus soojeneb seda enam, mida suurem on tema takistuse väärtus või mida suurem on teda läbiva voolu tugevus. Võtke ½ vati takistuste asemele vatilised takistused.

3) Sobivaim oleks vast osta valmis paispool.

4) Transformaatori kuumenemine on lubatud 60—70° C. Iga mähis kuumeneb, kuna temas osa elektrilist võimsust muutub soojuslikuks. (Vt. „Raadio“ nr. 177, „Mida peab raadioamatöör teadma elektrotehnika põhimõistetest“.)

5) Aparaaadi kontrolli asjus pöörduge mõne eriteadlase poole.

A. R. Tallinn. Et vähendada Tallinna saatja läbilöömist mainitud superi juures, tuleb selle antenni lüüda lainefilter. Saadaval igas raadioäris.

O. J. Tallinnas. Tahtes kasutada „Raadios“ nr. 140—142 kirjeldatud superis Ameerika lampe, tuleks muuta nii paljude osade suurus, et parem on kavatsusest loobuda. Pealegi on see skeem juba pisut iganenud.

L. K. Kuresaare. 1) Teie näidatud KF1 lülitis on õige ja sobiv.

2) Võite toita skaala-valgustuslampi akult. Soovitav on asetada sellele eraldi lüliti, et võiksite lampi lülitada välja, kui seda just vaja ei ole.

3) Paremini sobiks vabavõnkeline valjuhääldaja, kuna see on tundlikum ja teiseks temas ei tule lõpp-lambi ülekoormatus nii hästi kuuldavale kui dünaamilises.

4) Soovitav numbrid saatsime välja.

5) Aparaaati nägemata-kuulmata pole võimalik öelda, milles seisab viga. Kontrollige lülitis.

ILMUS TRÜKIST

TÄIELINE EUROOPA RINGHÄÄLINGU SAATEJAAMADE NIMESTIK

ühes lühilainesaatjate nimestikuga.

HIND 20 SENTI.

Tellida

AJAKIRI „RAADIO“ TALITUSEST,

Tallinn, Narva mnt. 27.

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄALEKANDJA ★ Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27, telef. ETK 32. Avatud kella 11—1 ★ Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.



Soodsail tingimustel ostate
MALESTUSSAMBAD
A·ED·JÜRGENSI
JUURES
·KAUPMEHE T·7·TALLINN·
ASUT. 1851



Raadiolambid ja -osad ostate soodsaimalt
Raadio-Kooperatiivist: Tallinnas — S. Karja 9,
Tartus — Promenadi 5, Pärnus — Rüütli 40 ja
Rakveres — Vaksali 8.