

15

RADIO

Parim on



raadio

Pühapäeval,
29. märtsil s. a.
kell 7.30 õhtul
„ESTONIA“
sinises saalis
korraldatava
XVI avaliku

raadio-õhtu

noorem solist
6 aastane viiul-
daja

Evi Liivak



Hind 10 s.

29. märtsist — 4. aprillini 1931



HILDA GLESER



SERGIUS LIPP

XVI avalik raadio-õhtu
tegelasi
„Estonia“ sinises saalis,
pühapäeval
29. märtsil s. a.

Ajakirjandusest.

Toome lugejaile huvitava kirjutise raadio tähtsusest, missugune avaldatud ajakirja „Eesti Noorus“ Nr. 3. Märts 1931. a. veergudel.

Raadio vabaharidus- ja noorsootöös.

Johannes Kaup.

Tänuga tuleb väita, et raadio evib vabaharidustöös, tohutu tõhukese. Tarbetu oleks luua selgitusi faktist, et säärase teotsemise, nagu seda on vabaharidus- ja noorsoo töö, ulatus ja positiivsus sõltub suuresti just vahendeist, mis ta valdamisel. Tõhukam vabaharidustöö väljendismoodus oleks vist küll õpiring, mille juures peatsume pikemalt „Eesti Nooruse“ möödunud aasta 8-damas numbris. Raadio õpiringist samuti on olnud jutu varem eriti („E. N.“ nr. 5—6, 1929. a.). Siinkohal täiendaksin siiski viimast kui põgusat kirjutist, skitseerides pildi raadiost kui vahendist vabaharidus- ja noorsoo töös.

On vaidlematu, et raadio kui mitte praegu, siis lähimas tulevikus evib kahtlemata esikoha noorsoo- ja vabaharidus vahendite seas, mille argumentatsiooniks on ruumi kui seesuguse häving. Eks raadios kao ju ruumi tähtsus! Kuulame soovi korral ettekandeid sadade või tuhandete kilomeetrite kaugusest. Saadetavas või kuuldavas figureerib muusikat, kõnesid (põlumajanduslikke, teaduslikke, päevakohaseid jne.), kursusi, kasvatusküsimuste arutelusid, päevauudisi, ilmateeide, laulu, instrumentaalseid ja sooloettekandeid, lastetunde, loenguid ühesõnaga: raadio saatekava sisustub sugemeist, mida vajab kulturstund ja moderniseerund maailm. Kerkib küsimus: mis on õieti raadio? Defineeriks: raadio on rahaüllikool, on vaimu kunstnik, kirjanduse teisik. Nagu kunstvõetisained on muutunud vältimatuks põllumajandusele, samuti moodne maailm ei vaidle vaimukunstsõnniku vältimatus otstarbes.

Suurima tähtsuse peaks raadio evima maal. Kuna linnas väetatakse vaimu kinos, teatris, kursusel, loenguil, seltskondlikel koosviibimisel, kirjandusõhtuil, on need maal taotlematud, kuigi viljelev inimvaim ja moodne kultuuri epohh neid eeldab. Siin tulebki pöörduda tähelepanu raadiotele. Raadio võimaldab säärase vaimu teritamise võimaluse maalgi, kuna raadio ignoreerib ruumi tähtsuse. Seega raadio kultuuristab maaõhkkonda, pühib ebakultuurilised rahvakogumised (simmanid, kaar-

diõhtud jne.) asendab neid kultuuriliste ajaviidetega, s. o. raadios kuuldavaga. Siit fakt: raadio väldib vaimlis langust, rakendab vaba aja kultuuri teenistusse.

Vältimatu on raadio puht-majandusline tulukuski. Põllumees teab alati turuhindu, teab sademeid, põllumajanduslikud kõned informeerivad teda paremini väetiste tarvituses jne. jne.

Lõpuks veel kursused, keelekursused, lastetunnid — ei, võimatu on loetella raadio hüvesid täpsuseni, võib vaid nentida: raadio tähtsus on määramatu.

Arvestades toodut jääb soovida, et raadio leiaks tee igasse perekonda. Muidugi pole see praegusel rahakehval ajal võimalik, et iga katuse kohal ilutseks antenn. Peab avastama uusi mooduseid, kuidas teha raadiot kättesaadavaks kõigile.

Siin lasub suur ja tähtis töö ühingutel ja seltsidel ning seltskonna üldse avarama silmaringiga isikutel! Esimalt peab organiseerima raadiokuulajaid, vanu ja noori, teiseks: peab levitama teadmisi raadio suurest tähtsusest ning praktilisi oskusi raadio käsitelust.

Esimene samm olgu raadioaparaatide muretsemine seltsidele, kus võimalduks kuulamine igale. Säält võetakse kaasa sageli huvi. Edasi peaks avatama seltside juures raadioringe, mis levitaksid praktilisi teadmisi raadio konstruktsioonest ja käsitelust. On saavutatud need, võimaldub mõnelgi tarmukamal valmistada aparaat ise, mis tagab majandusliku kokkuvõidu aparadi muretsemisel ja suurima huvi asja vastu.

Eriti noorsoo töös on raadiol vältimatu esikoht. Juba ülal nentisin, et raadio hoiab noori eemal ebakultuurilisist koosviibimisist, koondab tähelepanu kultuurilisele ajaviitele. Tekib huvi kirjanduse ja muusika vastu. Noorur rakendub kultuuri tööle, õpib keeli, omandab praktilisi teadmisi. Ununeb halb seltskond, alkohol, kaovad maale omased kakelused, tolmunud ja tervist-rikkuvad tantsupõrandad, tekib teadmine hääst ja halvast muusikast, laulust. Noorsoo aktiiviteet tõmbab kaasa vanugi.

Raadio õpiringe peaks asutama ÜENÜ. osakondade juure. Paneksin nende ridadega kõigile ÜENÜ. osakondade juhtivaile tegelasile südamele selle ülesande, hurnitu ürituse ja initsiatiivi. Mult võidakse ehk küsida, miks siis just langetan selle ÜENÜ, osakondade kaela. Esiteks: ÜENÜ. on meil populaarsem ja elujõulisem noor- ja keskpõlve koondis, kellel tunnistas. Teiseks: ÜENÜ, töö seisab eriringide viljelemisel, tema ümber koondub väga erihuviline noorus. Võimalik, et selle tõttu omistavad raadiotele tähelepanu needki, kelles asub huvi selle vastu surnud staadiumis.

RAADIO

Toimetuse aadress: NÕMME, Nurme 16.

Telefon 259

Talituse aadress: TALLINN, Lai 39.

Telefon ETK 32

ESITUS TARTUS: PEPLERI TÄNAV 15-2. TELEFON 1-57

Tellimise hind:

aastas . . .	Kr. 4.50
6 kuud . . .	2.40
3 " . . .	1.20
1 " . . .	0.40

Tellimisi võtavad
vastu kõik post-
kontorid

Kuulutuste hind:

kuulutuste osas	6 senti mm
teksti eel	8 " "
tekstis	10 " "
saatekavas	12 " "
Hind arvatud kuu- lutuste veeru lainse järele	

Võre eelpinge saamisest võrkanoodis

F. Olbrei

(Vaata algus „Raadio“ nr.nr. 11 ja 14)

Kasutame juhust, et kõigi võrkanoodi kasutajate tähelepanu viita kondensaatorite C_1' ja C_2' peale, missugused suurimal osal parematel vastuvõtjail, näit. neutrotüünel sisse on lülitatud nagu seda joonis 7-el näidatud. Nende kondensaatorite puudumine võib võrkanoodi kasutamisel põhjustada igasugust müra, vilesid ning reaktsioone. Soovitame sellepärast tungivalt kõigile neile, kes võrkanoodiga rahuldavaid tulemusi saanud pole, ning kelle vastuvõtjas need kondensaatorid puuduvad, viimaseid vastuvõtjale sisseehitada. Nende blokkide mahtuvuseks jätkub 1 MF kumbagil. Kui aparaadil on rohkem anoodpinge pukse, kui kaks, siis tulevad ka need samasuguste blokkidega anoodi miinuspuksi külge ühendada.

Mitte kõigil raadioharrastajail pole omatehtud võrkanoodi, mille sisemuses oleks võimalik oma tahtmise järele sorida, sellepärast anname joonisel 9 niisuguse lisaaparaadi lülituse, mille abil igast võrkanoodist on võimalik oma vastuvõtjale eelpingeid saada. Joonisel on näidatud veidi lihtsustatud lülitus. Sellest aparaadist on võimalik saada vaid üks reguleeritud eelpinge potentsiomeeter P kaudu, mille takistuseks siin 800 oomi on võetud. 4-lambilise aparaadi keskmise, umbes 20 milli-ampereilise anoodvoolu juures võib selle seadeldisega saada lõplambi eeltinget 16 volti ning esimese madalsagedusaste reguleeritavat eeltinget

0-16 volti. Loomulikult võib ka seda aparaati kahe potentsiomeetriga teha, nagu eelpool kirjeldatud. Siis tuleb mõlemate potentsiomeetrite takistus selle võrra vähem võtta, et üldtakistus umbes 800—1000 oomi välja teeb. Siin on potentsiomeetrite takistused suuremad võetud, kuna nende määrisid vaid vastuvõtja anoodvool läbib. Eelkirjeldatud võrkanoodis läbib patentsiomeetreid ka võrkanoodi pingejagaja vool.

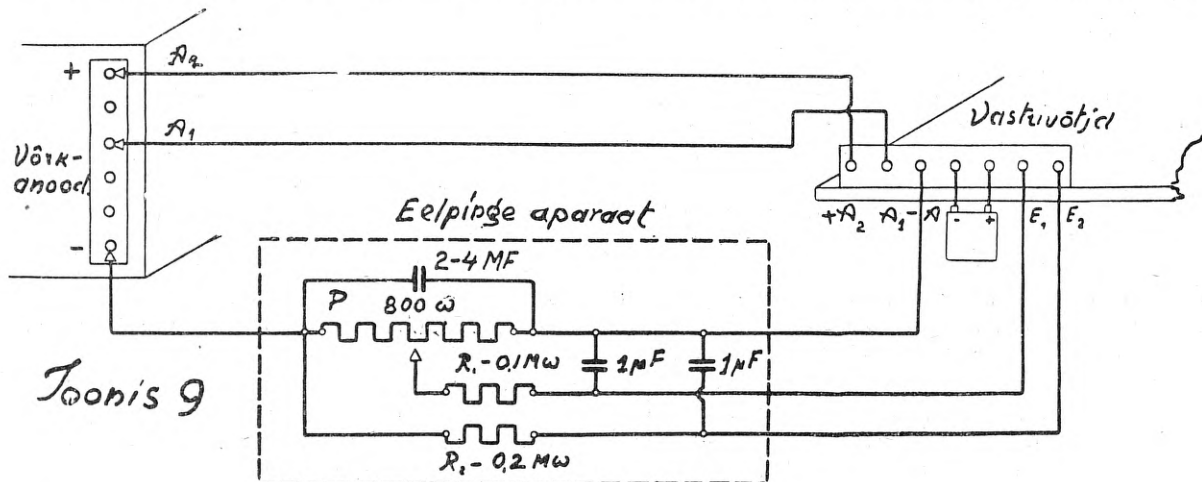
Loetleme siinjuures mõlemi aparaadi valmistamiseks vajalikud üksikosad:

2 tk. potentsiomeetreid	Kr. 2.80
2 " takistusi 0,1 Megoomi	2.—
2 " plokkkondensaat. 1 MF 500 v.	2.40
1 " " " 2 MF	1.70
Tükk troliti potentsiomeetrite kinnitamiseks, pisimaterjal	—60
	Kr. 9.50

Ühe potentsiomeetriga seadeldisel on hind veidi, umbes 1 krooni võrra odavam, sest kõrgema oomiline potentsiomeeter on veidi kallim (Kr. 1.50). Iseseisva eelpinge aparaadi juurde tulevad võtta veel 4 puksi, missuguste hind pisimaterjali arvest kaetud saab.

* * *

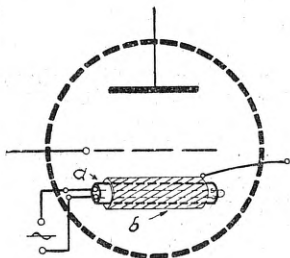
Veidi lahkuminevad eelpinge saamise võimalused avanekvad vahelduvvooluga töötavais vastu-



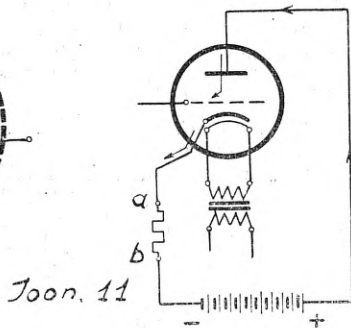
võtjais, millistes kaudse küttega lampe kasutatakse. Kuna samal ajal lõpplamp otsekohe küttega on, siis tuleb võrede eelpingete saamiseks mitmesuguseid erivõtteid tarvitada.

Kaudse küttega lampide tarvituselevõtmisega avanes võimalus vahelduvvooluga vastuvõtte lampe kütta ka kõrgesagedus- ning audioonastmeis. Mõlemis astmeis kasutatavad lambid on väga väiksevõimelised, nende hõõgniidid on sellepärast väga peenikesed ning jahtuvad lõpmata kiiresti. Juba selle lühikese hetke — $\frac{1}{100}$ sekundi — kestvusel, mil vool ahelas oma suuna muudab, suudab peenikene hõõgniit sellevõrra ärajahtuda, et lambi emissioonilangus esile tuleb, kuna hõõgniidi emissioonvõime sõltuvuses on hõõgniidi temperatuurist. Vastuvõtjas tekitab aga niisugune emissiooni kõikumine segavat müra. Võimsamate, seega jämedama hõõgniidiga lõpplampide juures ei ole temperatuuri langus voolusihvi vahetuse kestel märgatav, sellepärast kasutatakse neis lampes vahelduvvoolu kütet vahetult.

Vaatame lähemalt kaudse küttega lambi ehitusviisi joonisel nr. 10. Vahelduvvoolust läbistatud

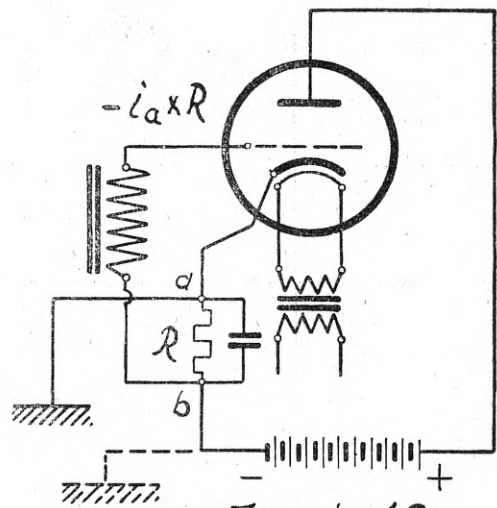


Joonis 10

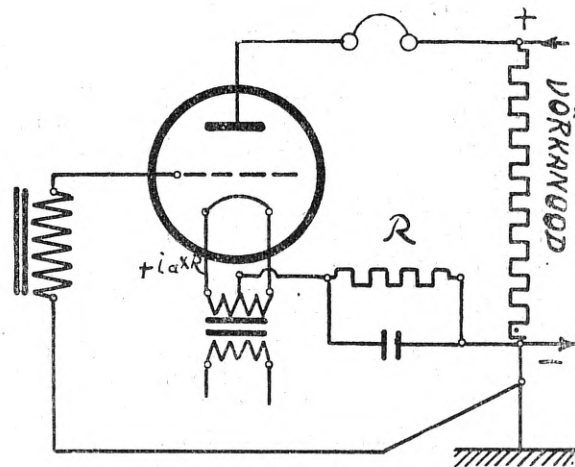


Joon. 11

hõõgniit on pistetud läbi peenikese portsellanist pulga *a*, mille jämedus veidi üle 1 millimeetri. Selle pulga sisse on tehtud kaks peenikest kanaali ja hõõgniit on aasana neisse kanaalesse asetatud. Hõõgniiti läbistav vahelduvvool kuumendab selle portsellaanpulgakese emissiooniks vajalise temperatuurini. Sarnane portsellaanpulk omab õige suure soojusineratsi ja pulga temperatuur on väga konstantne. Alles selle pulga päälle on asetatud katood *b*, millest elektroonid väljuvad. Katood on seega hõõgniidist täielikult eraldatud ning isoleeritud. Sellepärast peame anoodvoolu sulgema niisuguses lambis mitte hõõgniidi kaudu vaid katoodi kaudu, nagu joonis 11. Sulgedes katoodi ja anoodpatarei miinuspooluse vahele takistuse *R*, saame selles jällegi pinge languse $u=R \times i_a$, nagu eelpool. Kinnitades võre katoodtakistuse otsa *a* külge, saame võrel potentsiaali katoodi suhtes nulli. Ka katoodi enda potentsiaal võrdub sel puhul absoluutse nullile, kui punkt *a* maaga ühendada. Sel puhul on punkt *b* potentsiaal katoodi suhtes negatiivne ja kui meie lampi madalsagedus võimendajaks kasutades transformatori sekundäärmähise teise otsa punkt *b* külge ühendame, siis on võrel negatiivne eelpinge. Tööpooldest, kontrollides eelpooltoodud viisil võre potent-



Joonis 12



Joonis 13

siaale selkombel, et meie endi lülituses punkt *a* ja lambivõre traadiga ühendatuks ettekujutame, siis jookseb vool selles traadis punkt *a* poolt võre poole. Seega on jällegi punkt *a* potentsiaal (null potentsiaal) kõrgem, kui võre potentsiaal ning võre seega negatiivne. Kondensaator takistus *R* kõrval, võimaldab vahelduvvoolule, mis lambis võimendamisele tuleb, kergema tee, kui takistus *R*. Sellepärast on ka kõik takistused shunteeritud. (v. joonis 12). Pole raske endale ettekujutada, et ka teistsuguse nullpunkti valimisel niisuguse lülituse juures võre ikka katoodist negatiivsemaks jääb. Võtame näiteks absoluutseks nullpunktiks (maaga ühenduseks olevaks juheks) anoodpatarei negatiivse pooluse, nagu see joonis 11 punktiirjoonega märgitud. Siis on võrega ühenduses olev mähis ja võre ise absoluutse nullpotentsiaali all, kuid katood on siis positiivsem null potentsiaalil. Kui aga katood võre suhtes on positiivne, siis tuleb võret katoodi suhtes negatiivseks lugeda ning jällegi on soovitud pingete vahe katoodi ning võre vahel saavutatud. Kumbat punkti vastuvõtjas maaga ühendada, on täiesti maitseasi.

Euroopa saatejaamade saatekavad

29. märts. — 4. apr. 1931

RADIO

Pühap. 29. märtsil

Tallinn

296,1 / 10

10.25 jumalateenistus Toompea kirikust. Jutlustab Pauluse koguduse õp. **Kuusik**

12.15 Talumajand. Nõuandebüroo dir. agr. **K. Liidemann**: Tänavu-kevadisi väetamise küsimusi

12.45 põllumajanduslikke teateid

13.00 Lõunane konts. juh. md. **A. Krull**. Orkester: Coschell — Jaapani marss. Bennet — avam. Najaadid. Langey — serenaad, Mandolina. Peterson-Berger — Meloodia. Heykens — Elfide tants. Oboe soolo ettekand.

Mihail Prokoffeff. Orkester — Ketelbey — intermetso „Höbepilv“. Mussorgsky — Pala oop. Boris Codunow. Fosse — intermetso „Nau-sika“. Nessler — Lakkumise laul oop. Säkkingi tropetist marss

14.00 lugemistund. (Esin. **Hugo Laur**)

14.30 Eesti ringm. laule heliplaatidelt

15.00 „Vahitorni“ seltsi kõne. 15.00 „Miks suri Jeesus?“ — eesti keel; 15.15 „Suur maantee täiuslikule elule maa peal“ — soome keeles; 15.30 „Surematuse või igavene elu maa peal, kumb?“ — rootsi keeles ja 15.45 „Suur maantee täiuslikule elule maa peal“ — vene keeles

16.00 **X-da üldlaulupeo tund**. Esineb Estonia Muusika Osakonna naiskoor prof. **Juhan Avik'u** juhatusel. Kavas: a) J. Aviku, Mälestus. b) A. Kapp, Ei roosisid mull' pakuta

18.30 teateid ja grammofonimuusikat

18.45 vana tantsumuusika (**Salong, Oja, Kärt**)

19.15 päevauudised

19.25 Ilmateade Tartust

19.30 XVI-avalik raadio-õhtu „Estonia“ sinisest saalist. Kavas: orkestri ettekandeid, vokaal- ja instrumentaal-solosid, humoreske, dialooge jne. Esinevad: Ringh. ork. md. **A. Krull'i** juh., **Hilda Gieser, Sergius Lipp, Felix Moor, 6 aastane viiuldaja Evy Liivak, I. Simson-Kossar**, alt. **V. Veigart** bariton, I. Eesti havai-trio „Gaideren“, jne.

Tartu 464,5 / 0,5

10.00 Jumalateenistus Maarja kirikust

Jutlustab õp. **Võõrmann**

12.15 üleik. Tallinnast

15.15 Muusikat heliplaatidelt

15.30 **Dipl. ins. Mägi** vestlus

16.00 üleik. Tallinnast

17.00 üleik. Advent-kirikust. Õp. **E. Mägi**: 1000 aastane rahuriik

18.30 Teateid ja grammofonimuusikat

18.45 üleik. Tallinnast

19.25 ilmateade

19.30 üleik. Tallinnast

Lahti-Helsinki

1800 / 40

Helsinki 221 / 10

(Lahti ja Helsinki soome keeles)

8.45 ja 9.15 võimlemine

12.00 ringh. ork. Haydni sümf. nr. 6.

12.00 retsitatsioon — Elli Tompuri

14.30 ork. kontsert

17.00 grammofonim.

18.10 Eero Salola kõne

18.35 klaverimuusika — Eila Kostia

19.10 laule — Minna Talvik-Palmgren

19.30 kõne ajalooost

20.00 kontsert Johannese kirikust

21.10 ringh. ork. kontsert

Riia 524 / 13

15.00 kontsert St. Gertrudi kirikust —

17.00 kontsert — 20.03 rahvalik kont-

sert — 22.30 kergesisul. muusika

Stockholm 436 / 60

Motala 1348 / 30 Göteborg 322 / 10

Hörby 257 / 10 Boden 1200 / 1

Sundvall 542 / 10 Malmö 231 / 1

Östersund 771 / 1

14.30 koorikontsert — 15.30 sümfonia

kontsert — 17.30 heliplaate — 21.00

kammermuusika — 22.40 segakavalisi

ettek. — 23.15 muusika

Leningrad 1000 / 20

15.00 grammof. — 20.10 noorte õhtu

Moskva

komintern 1381 / 40, katsejaaam

720 / 20, „WZSPS“ 1304 / 100

komintern 1381 / 20,

7.30 kontsert — 19.35 külaõhtu —

21.00 teadusl. loeng

(Katsejaam) 720 / 20

16.00 ajaviidet — 18.00 töölisülikool —

19.30 kontsert

„WZSPS“ 1304 / 100

10.30 kontsert — 13.00 kontsert —

20.00 raadiotehnika

Königswusterhausen

1634 / 35

8.00 kontsert Hamburgist — 12.00

üleik. Wintergartenist — 13.00 kontsert

Leipzigist — 15.15 rahvalaule — 16.30

viilul ja klaver — 17.00 ork. kontsert —

21.00 kirju õhtu Hamburgist — 23.00

teateid ja tantsumuusika

Köln-Langenberg 472 / 17

Köln 227 / 1,7 Aachen 227 / 0,3

Münster 227 / 0,6

8.00 Hamburgi sadamakontsert

9.00 hommikkontsert

10.05 hommik püha

14.00 lõunane kontsert

17.30 mälestustund Bonni kirikust

19.40 „Tristan ja Isolde“ kolmes vaat.

Rich. Wagner.

Lõpuks tantsumuusika.

Breslau

325 / 1,7

Gleiwitz 259 / 5,6

9.45 hommikkontsert — 10.30 kont-

sert — 13.00 lõunane kontsert — 17.00

ajaviitemuusika — 17.45 mandoliinide

orkester — 18.30 klaverimuusika —

20.00 laule — 21.00 kontsert Berli-

nist — 23.40 tantsumuusika Berliinist

Hamburg 372,2 / 1,7

Bremen 270 / 0,3. Flensburg 218,5 / 0,6

Kiel 232 / 0,3. Hannover 566 / 0,3

8.00 Hamburgi sadamakontsert

13.15 muusikalisi ettekandeid

14.05 lõunane kontsert

17.00 ringh. ork. kontsert

18.00 kontsert juh. E. Voges

19.00 „Nuku mäng“ Dr. Faust

20.00 marss ja tantse juh. Louis

Becker

21.00 kirev tund

23.30 tantse Scarpa orkestrilt

„Tallinna viinavabrik“

I. Likkörid, napsid ja konjakid (Brandy)

II. Parfümeeria ja kosmeetika

TALLINN, Merepuiestee 15, kõnet. 304-26

Königsberg 217,5 / 0,9

Danzig 453 / 0,25 Heilsberg 276,5 / 75

8.30 puhkpillide ork. kontsert

12.00 kontsert — rahvalaule

13.00 lõunane kontsert — Erich Seidler

15.35 noortetund

16.00 Rokoko muusika

17.15 ajaviitekontsert

20.30 kaitseväge kontsert — R. Janner

22.45 ajaviite- ja tantsumuusika

23.30 tantsumuusika Berliinist

Berliin 419 / 1,7

9.50 hommikpüha

13.00 lõunane muusika

15.00 noortetund: mängu ja muusikat

15.45 rahvalaule Joh. Müller

16.30 sonaate viiulil ja klaveril

17.00 orkestri kontsert

21.00 rahvalik kontsert — Lõpuks

kuni k. 1.00 tantsumuusika

Stuttgart (Mühlacker)

Freiburg 569,3 / 0,3 360 / 75

8.00 Hamburgi sadamakontsert

11.30 aariaid sopranilt

13.00 kontsert Stuttgarti lossiplatsilt

14.15 orelikontsert

17.00 kontsert Wiesbadenist

18.45 oop. „Valge daam“

20.05 vaimulik kontsert

21.30 legende Kristusest

22.15 Philharm. ork. kontsert

23.50 mustlasmuusikat Budapestist

Varssav 1411,8 / 13,75

13.15 sümf. kontsert — 14.30 üleik.

Amsterdamist — 17.35 grammofon —

18.10 politsei ork. kontsert — 20.00

Vagneri oop. „Parsifal“ — 22.30 operi

teine osa

Katovice

408,7 / 10

13.15 sümf. kontsert — 19.45 muusikal. vestlus — 22.30 Wagneri oop. „Parsifal“

Praha

486 / 5,5

9.00 ork. kontsert — 11.00 grammofo-
nim. — 12.00 tšehhi helitööde kont-
sert — 13.05 puhkpillide ork. kontsert
— 14.05 grammofo- — 17.00 kont-
sert Brnost — 20.05 kontsert — 21.00
vene laule ja romansse — 21.30 kvar-
teti ettek. — 22.00 kontsert Brnost —
23.30 kontsert autoklubist

Moravska Ostrava

263 / 11

11.00 grammofo- — 17.00 kontsert
Brnost — 20.05 kontsert Prahast —
21.00 ringh. ork. kontsert — 22.00
kontsert Brnost — 23.20 kontsert Pra-
hast

Bratislava

279 / 14

11.20 grammofo- — 12.00 kontsert
Prahast — 17.00 ringh. ork. kontsert —
19.45 grammofo- — 20.05 orkestri
kontsert — 21.30 kontsert Prahast —
22.00 kontsert Brnost — 23.30 kontsert
Prahast

Pariis

1724 / 17

13.30 tantsumuusika — 14.30 oreli-
muusika — 15.30 tantsumuusika —
16.00 ja 18.00 grammofo- — 22.45
kontsert — 23.30 kontserdi järg

Strassburg

345 / 17

14.00 heliplaate — 15.15 uudiseid heli-
plaate — 17.15 tantsumuusika —
19.00 ringh. ork. kontsert — 20.00 ja
21.00 kontsert — 21.45 heliplaate —
22.30 kirjand.-muusika õhtu — 0.30
tantsumuusika „Columbia“ plaate

Viin

516,3 / 20

11.30 moodsat orelimuusikat
12.05 Viini sümf. ork. kontsert
14.50 mandoliinide ork. kontsert
16.45 Haydni helit. kvartetilt
20.25 ettek. kahel klaveril
21.00 näidendi üle. teatrist
23.40 õhtukontsert.

Budapest

550,5 / 23

12.15 jumalateenistus, lõpuks kontsert
15.00 grammofo- — 18.30 Muusikasõprade seltsi kontsert
20.30 ettek. ringh. stuudiost ja lõpuks
mustlasmuusikat Emke kohvikust
24.00 jazz-orkester hotellist

Bukarest

394,2 / 19

12.00 ringh. ork. — 13.00 grammofo-
— 17.00 Gr. Dinico ork. kontsert —
20.00 grammofo- — 21.00 ringh. ork.
Mussorgsky ja Kalmani helit. — 21.45
laule — Helene Zamora — 22.15 ringh.
ork. rumeenia muusikat

Kallundborg

1153 / 10

Kopenhagen 281 / 1,2

15.40 kontsert — 16.25 kõne ja kont-
sert — 19.20 heliplaate — 21.00 Mo-
zarti ja Wagneri helit. kontsert — 22.45
austria talupoja muusika — 23.15 kla-
verimuusika neljal käel — 23.45 tantsumu-
usika

Oslo

1060 / 75

14.00 koori ja ork. kontsert — 21.00
norra õhtu — 23.35 vana tantsumu-
usika — 0.30 grammofo- — 17.45 gram-
mofo- — 18.45 kontsert — 21.30
õhtukontsert — 23.15 muusikal. inter-
metso

London-Daventry

261,3 / 68

Daventry 5 XX 1554 / 35
17.00 kontsert — 19.05 kontsert —
23.05 kirikukoorikontsert

Esmasp.30.märts.**Tallinn**

296,1 / 10

15.30 päevauudiseid
15.45 ajanäitaja õjendus ja kuni 16.30
grammofo- — 18.30 teateid ja grammofo-
nimuusikat
18.50 päevauudiseid
19.00 Dipl. ins. F. Olbrei raadio-
vestlus
19.30 inglise keele tund — lektor dr.
Peters (üle. Tartust)

20.00 ilmteade Tartust
20.05 Eesti mandolinistide orkester.

Juh. A. Krupp. Spary avamäng
„Veneetsia“. Kahnt, kuulus romanss
— Fa majoris. Hollaender, valss
„Monbijou“ op. „Jockeyclub“. Siede,
intermetso „Armuteplis“
20.35 muusikat heliplaatidelt
21.15 esperantokeelne nädalakroonika

Tartu

464,5 / 0,5

14.45 grammofo- — 15.30 üle. Tallinnast
18.30 teateid ja grammofo- — 18.50 üle. Tallinnast
19.30 inglise keele tund — lektor dr.
Peters

20.00 ilmteade
20.05 üle. Tallinnast

Lahti-Helsingi

1800 / 40

(Lahti ja Helsingi soome keeles)

12.05 muusika
18.00 flöödil — Albin Himanen
19.25 kõne
19.50 viiulil — Olavi Vanttinen
20.05 teatri pala „Elämän velkä“
20.45 kõne
21.05 kaitseväe ork. kontsert

Riia

524 / 13

16.00 Puccini ooperimuusikat — 20.03
ork. kontsert — 21.25 solistide kont-
sert — 22.00 orkestri kontsert — 22.30
öö-kontsert

Stockholm

436 / 60

18.20 heliplaate — 20.30 Mozarti „Fi-
garo pulm“, üle. kuningl. teatrist

Leningrad

1000 / 20

15.00 grammofo- — 16.30 klaverikont-
sert — 21.00 Saksa töörahva laule

Moskva

Komintern 1381 / 20,
7.30 kontsert — 17.30 külaõhtu —
19.30 külaõhtu — 21.00 teadusl. loeng
(Katsejaam) 720 / 20

16.00 kontsert — 18.00 töölislükool —
19.30 kontsert — 21.00 ooperi ülekanne
— 22.00 ajaviite kontsert

„WZSPS“ 1304 / 100
10.30 kontsert — 11.00 kontsert —
20.00 töölislükool

Königswusterhausen

1634 / 35

13.00 heliplaate — 15.00 heliplaate
Berliinist — 17.30 kontsert Berliinist —
20.00 inglise keelt — 21.00 üle. Bres-

laust — 22.00 vaimulik muusika —
22.50 Mozarti helit. — 23.15 teateid ja
õhtumuusika

Köln-Langenberg

472 / 17

8.00 hommikkontsert
11.15 kontsert heliplaatelt
13.10 kontsert heliplaatelt
14.05 lõunane kontsert
18.00 päälõunane kontsert
19.40 hispaania keelt
20.45 laule ja tantse
22.00 vaimulik õhtumuusika
23.00 teateid — 24. õö-muus. ja tants

Mees-rätsepp-äri**Max Johanson***Tallinn, Cühike jalg 6*

Äsja saabusid Londonist kevade palitu- ja
üllkonnarilded

Uudisena modern kude**Breslau**

325 / 1,7

12.35, 14.10 ja 14.50 heliplaate — 16.45
kontsert — 17.25 suure nädala laule —
19.10 õhtumuusika — 19.40 prantsuse
keelt — 19.55 inglise keelt 20.00 õhtu-
muusika — 22.00 kammermuusika

Hamburg

372,2 / 1,7

12.00 kontsert heliplaatelt
14.15 heliplaate
15.15 uusi heliplaate
17.15 kolaratuur-aariaid ja laule
19.20 „kirev tund“
20.00 ingliskeelt algajale
21.00 oop. „Kohtumõistjanna“ kolmes
vaatuses H. Grabner
23.45 tantsumuus „Punasest veskest“

Königsberg

217,5 / 0,9

Heilsberg 276,5 / 75
9.30 võimlemistund perenaistele —
12.40 heliplaate
17.30 ajaviitemuusika Parkhotellist
20.00 puhkpillide kammermuusika
21.00 oop. „Tosca“ Königsbergi ooperi-
majast. Lõpuks kergesisuline õhtu-
muusika heliplaatelt

Berliin

419 / 1,7

15.00 kontsert heliplaatelt
17.30 ajaviitemuusika
19.15 ettek. andeid viiulil
20.40 ajaviitemuusika
23.15 päeva- ja sporditeateid. — Lõ-
puks õhtumuusika

Stuttgart (Mühlacker)

360 / 75

13.20 ajaviitemuusika
17.30 pealelõunane kontsert
20.10 inglise keelt
20.45 ajaviitekontsert
22.15 kuuldemäng „Pitt — peokõne-
lejana“
23.50 tantsumuusika

Varssav

1411,8 / 13,75

13.10 grammofo- — 17.45 grammofo-
— 18.45 ringh. ork. kontsert — 21.30
õhtu kontsert. solistina Olga Kallivoda
— 23.15 grammofo-

Katovice

408,7 / 10

13.10 grammofo- — 17.45 gram-
mofo- — 18.45 kontsert — 21.30
õhtukontsert — 23.15 muusikal. inter-
metso

Praha

486 / 5,5
12.15 grammofonim. — 12.45 grammofonim. — 13.30 kontsert M. Ostravast — 17.05 grammofonim. — 17.30 kontsert Bratislavast — 21.00 koorikontsert — 22.00 kammermuusika — 22.35 klaverikontsert — 23.20 kontsert M. Ostravast

Moravská Ostrava

263 / 11
12.00 grammofonim. — 13.30 ringh. ork. kontsert — 16.00 grammofonim. — 17.30 kontsert Bratislavast — 18.55 akordeoon — 20.05 raadio-kabaree Brnost — 22.05 rahvalik muusika — 23.20 ringh. ork. kontsert

Bratislava

279 / 14
12.30 grammofonim. — 13.30 kontsert M. Ostravast — 14.30 grammofonim. — 17.00 grammofonim. — 17.30 ringh. ork. kontsert — 18.50 kammermuusika — 21.00 kontsert Prahast — 23.20 kontsert M. Ostravast

Pariis

1724 / 17
14.30 grammofon — 15.05 sümfoonia kontsert — 22.45 grammofon — 23.00 ülekanne teatrist

Strassburg

345 / 17
13.30 „Columbia“ heliplaate — 15.15 „Columbia“ heliplaate — 19.00, 20.00 ja 21.00 ringh. ork. kontserte — 21.45 heliplaate — 22.30 kontsert kohvikust

J. Kallo
mööbliäri

asub nüüd

S. Karja 18

Suurim valik kõigist mööblitest. Odavad hinnad. Äri asutatud 1920. a. S. Karja 18. Telef. 25-07

Viin

516,3 / 20
12.00 kontsert heliplaatelt
14.10 kontserdi järg
16.20 pealelõunane kontsert
18.00 lastetund
20.30 kontsert
21.00 Burgeni pidulik kontsert
23.15 õhtukontsert

Budapest

550,5 / 23
10.15 ringh. ork. kontsert
13.05 grammofonimuusika
18.20 mustlasmuusika
21.00 Taani õhtu. Lõpuks tantsumuusikat Ostende kohvikust

Bukarest

394,2 / 16
13.00 ja 13.50 grammofon — 17.00 ringh. ork. kontsert — 18.15 kontserdi järg — 20.00 laule — 21.00 kammermuusika — 22.15 kammermuusika

Kallundborg

1153 / 10
13.00 keelpillide ork. kontsert — 16.30 puhkpillide ork. kontsert — 21.10 koorikontsert — 23.35 tantsumuusika

Oslo

1060 / 75
14.00 grammofonim. — 18.30 saloонуusika — 20.30 oop. „Figaro pulm“

London-Daventry

261,3 / 68
Daventry 5 XX 1554 / 35
14.00 orelikontsert — 15.15 orkestri kontsert — 18.00 kergesisuline kontsert — 21.50 kirev tund — 23.35 kontsert Anna Pavlova mälestamiseks — 0.30 klaverikontsert — 1.00 tantsumuusika

Teisip. 31. märtsil**Tallinn**

296,1 / 10
15.30 päevauudiseid
15.45 ajanäitaja ühendus ja kuni 16.30 grammofonimuusikat
18.30 teateid ja grammofonimuusikat
18.50 päevauudiseid
19.00 saksa keele tund — lektor dr. Schreinert (ülek. Trt.)
19.30 A. Ostra-Oinas: Individuaal-psühholoogilisest kasvatuses
20.00 ilmteade Tartust
20.05 kontert. Juhatab md. A. Krul.
Orkester: Glasunov — avam. Karneval. Mozart — fant. oop. Völufloöt. Wood — kolm vana tantsu. Wagner — fant. oop. Nürnbergi meisterlauljad. Urbach — fant. Vestlustunne Delibes'iga. Faust — Polonees. Vahepeal esinevad solistidena pr. Ida Järv (sopran) ja A. Mill (viilul)

Tartu

464,5 / 0,5
14.45 grammofonimuusikat
15.30 ülek. Tallinnast
18.30 teateid ja grammofonimuusikat
18.50 ülek. Tallinnast
19.00 saksakeele tund — lektor dr. Schreinert
19.30 ülek. Tallinnast
20.00 ilmteade
20.05 ülek. Tallinnast
Lahti-Helsinki 1800 / 40

(Lahti — soome keeles)

12.05 muusika
18.00 kõne
18.25 kvarietti ettek.
20.00 ringh. ork. kontsert
21.20 grammofonimuusika
(Helsinki — rootsi keeles)

12.05 muusika
18.00 laule ja jutte lastele
18.25 ülek. Lahtist
19.15 retsitatsioonid
20.00 ülek. Lahtist
21.00 kõne
21.20 ülek. Lahtist

Riia

524 / 13
17.30 rahvalik kontsert — 20.03 kontsert — 22.25 mandoliini ja balalaika muusikat — 23.30 õh-muusika ja ap-rilli vastuvõtt

Stockholm

436 / 60
18.00 keelpillide ork. — 19.30 heliplaate — 21.00 Taani kontsert — 23.10 kontsert 200 a. eest

Leningrad

1000 / 20
15.00 grammof. — 16.00 kontsert — 19.30 ooperi ülek.

Moskva

Komintern 1381 / 20,
7.30 kontsert — 17.30 ajaviidet — 19.30 külaõhtu — 21.00 teadusl. loeng

(Katsejaam) 720 / 20

15.00 töölisülikool — 16.00 muusika — 22.00 kontsert

„WZSPS“ 1304 / 100

10.30 kontsert — 20.00 töölisülikool

Königswusterhausen

1634 / 35
13.00 heliplaate — 15.00 heliplaate
Berliinist — 15.30 inglise keelt — 17.00 naiskäsitöö — 17.30 kontsert Leipzigi — 20.00 prantsuse keelt — 21.00 kaitseväge ork. kontsert Bremenist Lõpuks instrumentaal-kabaree

Köln-Langenberg

472 / 17
8.00 hommikkontsert
11.15 kontsert helipl.
13.10 kontsert heliplaatelt
14.05 lõunane kontsert
18.00 päälõunane kontsert I ja II akt. oop. „Tannhäuserist“. Rich. Wagner
19.40 prantsuse keelt
20.45 ülek. Upsalast: peapiiskop N. Söderblomi kõne
21.10 „Õhtu Josef Plaut'iga“ orkestri ettekanded

Breslau

325 / 1,7
12.35, 14.10 ja 14.50 heliplaate — 17.00 ja 17.45 kontsert kohvikust — 19.10 ajaviitekontsert — 20.00 õhtumuusika — 21.10 laule helipl. — 21.30 ülek. Berliinist — 23.40 morsekursus

Hamburg

372,2 / 1,7
7.30 varajane kontsert Hamburgist
12.00 kontsert helipl.
13.30 lõunane kontsert
18.10 lõõklaule ork. saatel
19.20 „kirev tund“
21.00 kaitseväge ork. kontsert
23.35 lõõklaule — kabaree

Königsberg

217,5 / 0,9
Heilsberg 276,5 / 75
9.30 võimlemistund perenaistele
12.30 heliplaate
17.15 ajaviitekontsert
18.40 raamatutund. Dr. V. Abernethy noorus — lapsed — pildiraamatud
19.30 töötund — Karl Kolpack
20.00 väljavõtteid moodsast Hiinast
20.30 1930 aasta katastroofidest
21.30 kuuldemäng „L'Arlesienne“
24.00 ajaviitemuusika — Valter Kelch

Berliin

419 / 1,7
15.00 kontsert heliplaatelt
16.40 missugune on õige toitlusviis? Dr. med. Georg Zehden
17.30 kontsert Leipzigi juh. Hilmar Veber
18.30 noortetund, kõneleb Peter Goedel
19.50 ajaviitemuusika
21.30 muusikaline kuuldemäng

Paberossid

„Orient“

25 tk. — 25 s.

A.-S. „Faferme“

Stuttgart (Mühlacker)

13.20 heliplaate 360 / 75
17.30 kuuldem. „Lindberghi lend“
18.30 vana tantsumuusika

20.45 mandoliinide ork. kontsert
21.45 kuu'dem. „Mai kuninganna“
22.45 ooperi muusika
24.00 ajaviitemuusika

Varssav 1411,8 / 13,75
13.10 grammofon -- 18.15 grammofon
— 18.45 sümf. kontsert — 21.30 õhtu-
kontsert — 23.15 kontsert

Katovice 408,7 / 10
13.10 grammofonim. — 17.25 gram-
mofonim. — 18.45 sümf. kontsert —
21.30 õhtukontsert — 23.15 kontsert —
24.00 välisjaamu

Praha 486 / 5,5
12.15 ja 12.45 grammofonim. — 13.25
kontsert Brnost — 17.05 grammofonim.
— 17.30 kontsert Bratislavast — 20.05
laule — 20.30 Verdi oop. „Aida“
helipl. — 23.20 grammofonim.

Moravska Ostrava 263 / 11
12.00 grammofonim. — 13.25 kontsert
Brnost — 16.00 laule — 17.30 ringh.
ork. kontsert — 18.45 akordeoon —
20.05 üleik. Brnost — 20.30 üleik. Pra-
hast — 23.20 üleik. Prahast

Bratislava 279 / 14
12.30 grammofonim. — 13.25 kontsert
Brnost — 14.30 grammofonim. — 17.00
grammofonim. — 17.30 ringh. orkestri
kontsert — 18.50 slaavi muusika —
20.05 ringh. ork. kontsert — 20.30 oop.
„Aida“ Prahast -- 23.20 kontsert Pra-
hast.

Pariis 1724 / 17
14.30 grammofon — 15.05 ilusamaid
naissoliste — 20.30 helifilmi muusika
— 22.00 ooper „Pajatsid“ ja „Cava-
leria rusticana“

Strassburg 345 / 17
13.30—15.00 heliplaate — 15.15 heli-
plaate — 19.45, 20.00 ja 21.00 ringh.
ork. kontserte — 21.45 heliplaate —
22.30 ringh. ork. kontsert

Viin 516,3 / 20
12.00 kontsert heliplaatelt
13.00 lõunakontsert
14.10 kontserdi järg
16.20 kontsert heliplaatelt
20.00 inglise keelt algajale
21.00 Viini Schuberti seltsi kontsert
23.15 õhtukontsert

Budapest 550,5 / 23
10.15 kontsert soliste kaastegevusel
13.05 ringhäälingu kvartett
18.30 grammofonimuusika
20.30 N. Szedő kontsert
22.00 kaitseväge ork. kontsert
23.30 kõne ja lõpuks mustlasmuusikat

Bukarest 394,2 / 16
13.00 ja 13.50 grammofon — 17.00
rumeenia muusikat — 18.15 rumeenia
muusikat — 20.00 grammofon — 21.00
laule — 21.30 taani muusikat — 22.15
ringh. ork.

Kallundborg 1153 / 10
13.00 keelpillide ork. — 16.00 kontsert
— 21.00 lustmäng „Hanseni perekond“
— 21.15 kontsert — 23.50 alt-viuli
soolod

Oslo 1060 / 75
14.00 grammofonim. — 19.45 laulu

ettek. — 21.00 ringh. ork. Krammi
juhat. — 23.05 lüüriline ettek.

London-Daventry 261,3 / 68
Daventry 5 XX 1554 / 35

14.00 orelikontsert — 18.00 sonaate —
18.30 kontsert — 21.45 kaitseväge ork.
kontsert — 23.40—2.00 tantsumuu-ika

Keskn. 1. aprillil

Tallinn 296,1 / 10

15.30 päevauudiseid
15.45 ajanäitaja õiendus
kuni 16.30 grammofonimuusikat
18.15 teateid ja grammofonimuusikat
18.35 päevauudiseid
18.45 lastetund
19.15 põllumajanduslikke teateid
19.30 **A. Klein:** „Mis ootab inimkonda
uuel ajajärgul?“
20.00 ilmteade Tartust
20.05 ??? Muusikajuht konfereerib
??? Konferansje dirigeerib ??? Pia-
nist laulab ??? Laulja klaverdab
??? Kontrabassist mängib pikkolo-
fööti ??? Suure trummi koloratuur-
soolo ??? ja kuulajad....???

Tartu 464,5 / 0,5

14.45 grammofonimuusikat
15.30 üleik. Tallinnast
18.15 teateid ja grammofonimuusikat
18.35 üleik. Tallinnast
20.00 ilmteade
20.05 üleik. Tallinnast

Lahti-Helsinki 1800 / 40

(Lahti — soome keeles)
12.05 muusika
18.00 laule ja jutte lastele
19.15 ringh. ork. kontsert
19.45 kõne spordist
20.10 laule — Olavi Nyberg
20.30 klaverimuusika — Grete Tönne
20.55 retsitsatsioon
21.20 ringh. ork. kontsert

Riia 524 / 13

17.00 kontsert — 20.03 Masseneti heli-
tööd — 21.25 rahvalik kontsert —
22.30 õö-muusika

Stockholm 436 / 60

18.00 muusika — 18.30 heliplaate —
20.00 laule Ester Berggrenilt — 20.45
kaitseväge ork. — 23.15 vana tantsumu-
usika

Leningrad 1000 / 20

15.00 grammof. — 17.30 kontsert —
19.30 kontsert raadioteatrist

Moskva

Komintern 1381 / 20,
7.30 kontsert — 17.30 külaõhtu —
19.30 küla kontsert — 21.00 teadusl.
loeng

(Kälsejaam) 720 / 20
15.00 töölisülikool — 19.30 kunstnike
ettek. — 22.00 kontsert

(WZSPS) 1304 / 100
10.30 kunstnike ettek. — 13.00 kont-
sert — 20.00 raadio-tehnika

Königswusterhausen

1634 / 35
13.00 heliplaate — 15.00 heliplaate
Berliinist — 17.30 kontsert Hambur-

gist — 21.30 segakavalisi ettek. —
23.30 õhtumuusika

Köln-Langenberg 472 / 17

8.00 hommikkontsert
11.15 kontsert heliplaatelt
13.10 kontsert heliplaatelt
14.05 lõunane kontsert
18.00 päälõunane kontsert
20.45 õhtumuusika.
21.30 Aprill! Lõpuks õö- ja tantsum.

Breslau 325 / 1,7

12.35, 14.10 ja 14.50 heliplaate — 17.15
laulu ettek. — 18.00 tshellomuusika —
20.00 õhtumuusika — 21.30 „Aprill!“
Aprill!“ — 22.20 ajaviitekontsert —
23.30 üleik. Berliinist

**Suur väljamüük enneolemata odavate
hindadega!** Omandage kevadpühiks kingitusi

August Pastaruse

antikasjade kauplusest, Tallinn Vana Posti 7
Väärtuslikke kunstiesemeid, nagu: pille, port-
sellan, bronska ja kristallasju. Vaipu, lühtreid ja
antikmööbeld.

Kasutage juhust! **Väljamüük!** Antikasjade
kauplus, Tallinn, Vana Posti 7.

Hamburg 372,2 / 1,7

7.30 varajane kontsert
12.00 lõbusat muusikat helipl.
13.30 lõunane kontsert
17.15 ringh. ork. kontsert
18.15 „kirev tund“
21.00 grotesk lustmäng „Paljas tõde“
22.25 koori, orkestri ja solistide konts.

Königsberg 217,5 / 0,9

Heilsberg 276,5 / 75
12.40 heliplaate
16.45 lastetund
17.15 puhkpillide muusika
19.30 kõne rahva tervishoiust
21.30 kirev tund
23.30 õhtune ajaviitemuusika

Berlin 419 / 1,7

15.00 ajaviitemuusika
17.05 noorte tund
17.30 kontsert
19.10 ajaviitemuusika
21.30 ballaade, jutte, romansse
23.30 õhtuajaviide
0.30 öömuusika

Stuttgart (Mühlacker)

360 / 75
13.20 kontsert Stuttgarti lossipl.
14.00 Haydni helitööd helipl.
16.20 lastetund: „Aprill, aprill, sa suur
krokodill!“

17.30 ringh. ork. kontsert
20.45 violontshelllo kontsert
22.35 kirev õhtu

Varssav 1411,8 / 13,75

13.10 grammofon — 17.45 grammofon
— 18.45 ringh. ork. — 20.25 gram-
mofon — 21.30 kontsert Posenist —
23.15 kontsert

Katovice 408,7 / 10

13.10 grammofonim. — 17.45 gram-
mofonim. — 18.45 kontsert — 21.30
kontsert — 23.15 kontsert

Praha 486 / 5,5

12.15 ja 12.45 grammofonim. — 13.25
kontsert Bratislavast — 17.05 gram-
mofonim. — 17.30 marionetmängu
Brnost — 20.05 saxofoni soolod —
21.00 Philharm. ork. kontsert

Moravska Ostrava 263 / 11
12.00 grammofonim. — 13.25 kontsert
Bratislavast — 16.00 grammofonim. —
17.30 marionetimängu Brnost — 18.30
ringh. ork. kontsert — 19.25 ringh.
ork. kontsert — 20.30 akkordeoon —
21.05 muusikat Prahast

Bratislava 279 / 14
12.30 grammofonim. — 13.25 orkestri
kontsert — 14.30 grammofonimuus. —
17.00 grammofonim. — 17.30 muusikat
lastele — 18.50 Haydni helitööde kont-
sert — 19.40 grammofonim. — 20.05
saxofoni soolo Prahast — 21.00 kont-
sert Prahast

Pariis 1724 / 17
14.30 grammofon — 19.30 grammofon
— 21.45 grammofon — 23.00 oratoorium
„Redemption“

Strassburg 345 / 17
13.30, 14.30, 15.15 heliplaate — 19.00
20.00 ja 21.00 ringh. ork. kontsert —
21.45 uusi „Columbia“ heliplaate —
22.30 ringh. ork. konts. — 0.30 tantsumu-
sika heliplaate

Viin 516,3 / 20
12.00 kontsert.
14.10 tantsumuusikat heliplaate
16.25 pealelõunane kontsert
20.00 prantsuse keelt algajale
21.10 „muusikaline automaatsaloon“

Budapest 550,5 / 23
10.15 grammofonimuusika
13.05 ringh. ork. kontsert
19.00 orelikontsert
21.00 näitlejate ettekannete õhtu
23.15 klaverikontsert ja lõpuks must-
lasmuusika Britannia hotellist

Bukarest 394,2 / 16
13.00 ja 13.50 grammofon — 17.00
rumeenia muusikat — 18.15 ringh.
ork. kontsert — 20.00 laule — 21.00
violontshello soolod — 21.45 harfi
soolod — 22.15 viiuli soolod

Kallundborg 1153 / 10
13.00 keelpillide ork. kontsert — 16.30
kontsert — 21.00 Saksa rahvusmuu-
sika — 22.00 moodsat klaverimuusi-
kat — 22.40 vanu taani laule — 23.10
kammermuusika

Oslo 1060 / 75
14.00 grammofonim. — 18.00 „Cecil“
ork. kontsert — 20.30 laule — 21.30
ringh. ork. kontsert — 23.05 tantsum.

London-Daventry 261,3 / 68
Daventry 5 XX 1554 / 35
14.00 heliplaate — 14.45 orelikontsert
— 15.15 kergesisuline muusika — 17.30
sümf. kontsert — 18.45 orelikontsert —
21.45 laule ja tantse — 23.35 kammer-
muusika — 1.00 tantsumuusika

Neljap. 2. aprilli

Tallinn 296,1 / 10
15.30 päevauudiseid
15.45 ajanäitaja õiendus ja kuni 16.30
grammofonimuusikat
19.00 teateid ja grammofonimuusikat
19.20 päevauudiseid

19.30 E. Maanaiste Keskseltsi sekr.
M. Letsar: „Kas naiste organisatsi-
oonilised ülesanded on sihitud kul-
tuuri ja edu poole?“

20.00 ilmateade Tartust
20.05 Kontsert. Juh. md. **A. Krull.**
Orkester: Dreyer — Hispaania marss.
Offenbach — fant. oop Hoffmanni
lood. Rayners — Minu unistuste
aias. Byford — Romanss. Urbach —
fant. Donizetti võidutee. Gabriel
Marie — Gavott. Waldteufel — valss,
Lilledekorso. Tosti — meloodia.
Blankenburg — marss. „Mustkunstnik“
opus 1000. Vahepeal esineb solist
Friedo Hilden (sopran)

Tartu 464,5 / 0,5
14.45 grammofonimuusikat
15.30 üleik. Tallinnast
19.00 teateid ja grammofonimuusikat
19.20 üleik. Tallinnast
20.00 ilmateade
20.05 üleik. Tallinnast

Lahti-Helsingi 1800 / 40
(Lahti — soome keeles)
12.05 muusika
18.00 klaver ja violontshello
19.15 kontserdi sisu seletus ja
19.30 Canticum Canticorum oratoori-
umi koorilt
(Helsingi — rootsi keeles)
12.05 muusika
18.00 Lahti
19.15 kontserdi sisuseletus ja
19.30 üleik. Lahtist

Riia 524 / 13
16.00 laule — 17.00 kaitseväge orkes-
ter — 19.30 Vagneri oop. „Tannhäu-
ser“ rahvusteatrist

Stockholm 436 / 60
19.00 heliplaate — 20.50 ringh. ork.
kontsert — 23.10 keelpillide ork.

Leningrad 1000 / 20
15.00 grammof. — 16.00 kontsert —
17.30 kontsert — 19.30 kontsert

Moskva
Komintern 1381 / 20,
7.30 kontsert — 17.30 muusika —
19.35 külaõhtu — 21.00 teadusl. loeng
(Katsejaam) 720 / 20
15.00 töölisülikool — 16.00 ajaviidet
— 21.00 kontsert
(WZSPS) 1304 / 100
10.30 kontsert — 13.00 kontsert —
20.00 töölisülikool

Königswusterhausen 1634 / 35
13.00 heliplaate — 15 heliplaate Ber-
liinist — 17.30 kontsert Berliinist —
20.00 inglise keelt — 21.00 kuulde-
mäng Breslaust — 22.00 kontsert Bres-
laust — 23.50 Vagneri „Parsifali“ 3
osa Berliinist

Köln-Langenberg 472 / 17
8.00 hommik muusika
11.15 kontsert heliplaate
13.10 kontsert heliplaate
14.05 lõunane kontsert
18.00 päälõunane kontsert
19.00 „Armastus muusikas“. Dr. M.
Friedland
19.40 hispaania keelt

21.00 vaikne muusika
21.30 „St.-Jakob'i-teekond“ legendi-
märg kolmes vaat.
Lõpuks teateid ja vaikne muusika

Breslau 325 / 1,7
12.35, 14.10 ja 14.50 heliplaate — 16.45
ajaviitekontsert — 17.30 ajaviitek-
ontsert — 20.30 õhtumuusika — 22.00
sümf. kontsert — 23.30 Vagneri „Par-
sifali“ üleik. Berliinist

Hamburg 372,2 / 1,7
12.00 kontsert heliplaate
13.30 lõunane kontsert
18.00 paastulaule vanadelt meistritelt
19.05 „Suurlinnaade probleeme“
20.00 ingliskeelt edasijõudnuile
22.10 rahvalaule juh. Fritz Gartz
23.30 III akt. oop. „Parsifal“ Berliinist

Königsberg 217,5 / 0,9
Heilsberg 276,5 / 75
12.40 heliplaate
17.30 ajaviitemuusika
20.30 õhtukontsert
21.20 Vagneri laule
21.50 vaimulik kontsert Danzigist
23.30 kolmas akt Rich. Vagneri
„Parsifalist“

Berliin 419 / 1,7
15.00 heliplaate
17.30 J. S. Bachi helitöid
19.10 pimedate kontsert
23.15 puhkpillide orkestri kontsert
23.30 Vagneri „Parsifal“

Stuttgart (Mühlacker) 360 / 75
13.20 heliplaate
17.30 ringh. ork. kontsert
20.10 prantsuse keelt
20.45 keelpillide kvartett
22.45 orelikontsert
23.40 Vagneri „Parsifali“ üleik.

Varssav 1411,8 / 13,75
13.10 grammofon — 17.15 grammofon
— 18.45 Haendeli arat. „Simson“ —
20.25 grammofon — 21.15 kontsert

Katovice 408,7 / 10
13.10 grammofonim. — 17.10 gram-
mofonim. — 18.45 oratoorium „Sim-
son“ — 21.15 vaimulikk muusikat

Praha 486 / 5,5
12.15 ja 12.45 grammofonim. — 13.25
kontsert M. Ostravast — 17.05 gram-
mofonim. — 17.30 vaimulikk muusi-
kat — 21.40 Beethoveni orat. „Kristus
õlimäel“ — 23.20 orelikontsert

Moravska Ostrava 263 / 11
12.00 grammofonim. — 13.30 ringh.
ork. kontsert — 16.00 grammofonim.
— 17.30 muusikat Prahast — 19.00 ki-
tari soolo — 20.05 koorikontsert —
21.10 akkordeoon — 21.30 oratooriumi
üleik. Prahast — 23.20 orelikontsert
Prahast

Paberossid
„Manon“
20 tk. — 35 s.
A.S. „Laferme“

Bratislava

279 / 14

12.30 grammofonim. — 13.30 kontsert
M. Ostravast — 14.30 grammofonim. —
17.00 grammofonim. — 17.30 kontsert
Prahast — 18.45 ringh. ork. kontsert —
19.40 laule — 20.05 grammofonim. —
20.45 ringh.ork. kontsert — 21.30 kont-
sert Prahast — 23.20 kontsert Prahast

Pariis

1724 / 17

14.30 grammofon — 15.05 kontsert
noorsoole — 2.30 tantsumuusika —
22.45 orkestri kontsert — 23.30 kont-
serdi järg

Strassburg

345 / 17

13.30, 14.30, 15.15 ja 17.00 heliplaate
— 18.30 tantsumuusikat lastele —
19.00, 20.00 ja 21.00 ringh. ork. kont-
serte — 21.45 „Columbia“ heliplaate —
22.30 sümf. kontsert heliplaaltelt

Viin

516,3 / 20

12.00 tõsist muusikat heliplaaltelt
13.00 kontsert
14.10 kontserdi järg
16.25 kontsert heliplaaltelt
17.30 saksa rahvalaule
21.30 G. Verdi „Requiem“

Budapest

550,5 / 23

10.15 ringh. kvarteti kontsert
13.05 kontsert solistega
18.45 ungari muusikat
20.30 ooperi ülel. kuningl. teatrist

Bukarest

394,2 / 16

13.00 ja 13.50 grammofon — 17.00
kergeisul. rumeenia muusikat — 20.00
grammofon — 21.00 laule Sylvie Tiron
— 21.30 ringh. ork. — 22.15 ringh. ork.

Kallundborg

1135 / 10

13.00 kontsert — 15.30 kontsert —
21.00 vanu inglise meloodiaid — 22.55
taani rahvalaule — 23.25 tantse 17.
sajandist

Oslo

1060 / 75

14.00 grammofonim. — 18.30 kammer-
muusika — 21.00 kammermuusika —
23.05 kergeisul. muusika

London-Daventry

261,3 / 68

Daventry 5 XX 1554 / 35
14.00 orelikontsert — 16.00 heliplaate
— 17.45 tantsumuusika — 18.30 ker-
geisul. kontsert — 21.45 BBC-ork.
kontsert — 23.35 klaverimuusika —
0.40 tantsumuusika

Reede 3. aprillil**Tallinn**

296,1 / 10

9.55 jumalateenistus Pühavaimu kiri-
kust. Jutlust. õp. **Th. Tallmeister**
15.00 jumalateenistus Eesti Apostliku
usu Issanda-Muutmise kirikust
16.30 kammermuusika heliplaattidelt
17.00 jumalateenistus Kaarli kirikust.
Jutlustab õp. **Sommer**
19.15 päevauudiseid
19.25 ilmateade Tartust
19.30 lugemistund. (Esin. **H. Gleser**)
20.00 Kontsert. Juh. **md. A. Krull**.
Orkester: Beethoven — Marica fu-
nebre (3-dast sümfoniast). Gounod
— Nægemus, Mendelssohn — An-

dante con moto. E. Bach — avam.
Hamlet. Rachmaninoff — Eleegia.
Bach-Gounod — Meditatsioon. Cai-
kovsky — Andante in modo di can-
zona. Beethoven — avam. Egmont.
Vahepeal esinevad solistidena **Lud-
milla Orav** (alt) ja **H. Anton** (viul)

Tartu

464,5 / 0,5

10.00 Jumalateenistus Pauluse kirikust
Jutlustab õp. **Habicht**
17.00 Liturgiline jumalateenistus üli-
kooli kirikust
18.00 muusikat heliplaattidelt
19.15 ülel. Tallinnast
19.25 ilmateade
19.30 ülel. Tallinnast

Lahti-Helsingi

1800 / 40

(*Helsingi — soome keeles*)
10.00 jumalateenistus
13.00—17.00 jumalateenistusi
19.10 ringh. ork. kontsert
20.30 vaimulik muusika
(*Lahti — rootsi keeles*)
10.00—18.00 ja 19.10 Helsingi ülel.
20.10 retsitatsioone — Elli Tompuri
20.30 ülel. Helsingist

Riia

524 / 13

17.00 muusika — 18.30 Griegi „Peer
Gynt“ — 20.03 suure reede kontsert
— 22.30 kontsert

Stockholm

436 / 60

16.00 oop. „Parsifal“ helip. — 18.00
ajaviitemuusika — 20.30 kirikumuu.

Leningrad

1000 / 20

15.00 grammof. — 17.30 — kontsert —
19.00 ooperi ülel.

Moskva

Komintern 1381 / 20,
7.30 kontsert — 19.30 külaõhtu —
21.00 teadusl. loeng
(*Katsejaam*) 720 / 20
15.00 töölisülikool — 16.00 ajaviidet
— 19.30 kontsert
(*WZSPS*) 1304 / 100
10.30 kontsert — 11.00 kontsert —
20.00 töölisülikool

Königswusterhausen

1634 / 35

9.50 hommikupüha — 12.00 orelikont-
sert — 13.00 Barock-Rokoko-muusika—
16.00 heliplaate — 17.30 kontsert Kö-
nigsbergist — 20.35 Fr. Schuberti mess
As-duur Kyrie — Gloria — Credo —
Sanctus — Benedictus — Agnes dei —
22.00 kammermuusika

Köln-Längenber

472 / 17

8.00 hommikukontsert
10.55 vaimulik hommikupüha Münsterist
12.30 „Meister omas kutses“. B. Hu-
bermann (viul) T. Friedeman (klaver)
14.00 kammermuusika
17.30 päälelõunane kontsert: paastu-
muusika Elberfeld'i kirikust
19.40 armastus muusikas
21.10 Saksa Requiem: solistidelt, koo-
rilt ja orkestrilt

Breslau

325 / 1,7

9.45 ja 10.30 hommikukontserte — 13.00
puhkpillide ork. — 17.00 keelpillide
kvartett — 18.25 harmooniumi kon-
tsert — 19.30 kammermuusika — 21.15
Philharm. ork. kontsert — 22.25
kontsert

Hamburg

372,2 / 1,7

10.55 suurede jumalateenistus
13.00 kolm suurt „B“. Klaverikontsert
E. Tviestmeyer
13.50 suurede kontsert
14.45 vana muusika Josef Vinter (viul)
H. Döring (klaver)
16.00 Bachi koraale ja vaimulikke
rahvalaule
17.45 vaimulik muusika
18.55 vanameistrite helitöid
19.55 oreli kontsert
23.00 Händeli helit. kontsert

Königsberg

217,5 / 0,9

Heilsberg 276,5 / 75
11.00 jumalateenistus
12.00 vaimulikke ettekandeid
13.00 kontsert Berliinist
15.00 oop. „Tannhäuser“ heliplaaltelt
17.30 kontsert solist: Hans Hedenus
viulil
19.35 sonaate viulil ja klaveril
21.00 „Trojallannad“ tragöödia Euripi-
dese järelle
22.15 Joh. Sebastiani Königsbergi
passion 1672

Berliin

419 / 1,7

9.50 hommikupüha
13.00 lõunane muusika
16.00 kontsert heliplaaltelt
17.00 keelpillide kvartett
19.00 kontsert Leipzigi Tooma kirikust

Stuttgart (Mühlacker)

320 / 75

11.15 tõsiseid laule
13.00 vaimulikke laule
13.30 ringh. ork. kontsert
14.00 heliplaate
16.00 vaimulikk muusikat
17.00 oratoorium „Messias“
18.00 vaimulik kontsert
20.00 vokaal-kvartett
20.35 Fr. Schuberti „Mess As-duuris“
22.00 kammermuusika

Varssav

1411,8 / 13,75

18.40 Haydni „Kristuse seitse sõna“ —
20.30 grammofon — 21.15 vaimulik
muusika

Katovice

408,7 / 10

17.25 grammofonim. — 18.45 ülel.
Posenist — 21.15 vaimulik muusika

Praha

486 / 5,5

12.15 grammofonim. — 13.25 gram-
mofonim. — 17.05 grammofonim. —
17.30 kammermuusika — 20.05 ora-
tooriumi ülel. Brnost — 22.05 viuli-
kontsert — 22.30 orelikontsert —
23.20 grammofonim.

Moravska Ostrava

263 / 11

13.20 muusikat Prahast — 16.00 gram-
mofonim. — 17.30 kammermuusika
Prahast — 19.25 grammofonim — 20.05
oratooriumi ülel. Brnost — 21.30 ja
23.20 ülel. Prahast

Bratislava

279 / 14

11.15 vaimulikk muusikat — 11.40
grammofonim. — 13.20 ülel. Prahast —
14.30 grammofonim. — 17.00 grammo-
fonim. — 17.30 kontsert Prahast —
19.40 klaverikontsert — 20.05 orato-
oriumi ülekanne Brnost — 21.50 kon-
tsert — 22.10 grammofonim. — 22.30
orelikontsert Prahast — 23.20 grammo-
fonimuusika

Pariis

1724 / 17

14.30 grammofon — 15.05 kammermuus. — 20.30 grammofon — 22.00 kuuldemäng — 23.30 orelikontsert

Strassburg

345 / 17

13.00 vaimulik kontsert heliplaatelt — 14.00, 15.15 ja 18.30 heliplaate — 19.00, 20.00 ja 21.00 ringh. ork. kontserte — 21.45 helipl. — 22.30 kammermuusika

Viin

516,3 / 20

Püha tõttu ei tööta

Budapest

550,5 / 23

11.00 vaimulikku muusikat
12.15 jumalateenistus ja lõpuks kaitseväge ork. kontsert
19.00 Muusikasõprade seltsi kontsert

Bukarest

394,2 / 16

13.00 ja 13.50 grammofon — 17.00 ringh. ork. — 18.15 kontsert — 20.30 grammofon — 21.00 Verdi oop. „Rigoletto“

Kallundborg

1159 / 10

13.00 kontsert — 16.00 kontsert — 21.00 kiriku kontsert — 23.00 Händeli helit. kontsert

Oslo

1060 / 75

17.30 Haydni „Jeesuse seitse sõna ristil“ — 21.00 kontsert kirikust

London-Daventry

261,3 / 68

Daventry 5 XX 1554 / 35

17.30 kontsert — 19.30 viiulikontsert — 20.00 kontsert — 21.30 Wagneri „Parsifal“

Laup. 4. aprillil**Tallinn**

296,1 / 10

15.30 päevauudiseid
15.45 ajanäitaja õiendus kuni 16.30 grammofonimuusika
18.45 teateid ja grammofonimuusikat
19.00 lastetund
19.30 Tervishoiu Muuseumi juhat. dr. **Sumberg**: Pühade toid ja kõhu lahtisus. (Ülek. Tartust)*
20.00 ilmateade Tartust
20.05 kontsert. Juh. md. **A. Krull**. Orkester: Murzilli — marss, Kangelaste unistus. Rubinstein — Romanss. Rossini — avam. Tancred. Flotov — fant. oop. Stradella. Elgar — Armastuse tervitus. Caikovsky — fant. oop. Eugen Onegin. Urbach — Mälestusi Grieg'ist. Vahepeal esinevad solistidena **Heino Uuli** (tenor) ja **K. Kuk** (klarnett)

21.30 teateid
23.30 jumalateenistus Eesti Apostliku usu Issanda-Muutmise kirik. Teenistust peavad metropoliit **Aleksander** ja preester **Uusna**

Tartu

464,5 / 0,5

14.45 grammofonimuusikat
15.30 ülel. Tallinnast.
18.45 teateid ja grammofonimuusikat
19.00 ülel. Tallinnast
19.30 **Dr. Sumberg**: Pühade toid ja kõhu lahtisus (Ülek. E. Tervishoiu Muuseum.)
20.00 ilmateade

20.05 ülel. Tallinnast

23.30 ülel. Tallinnast

Lahti-Helsingi

1800 / 40

(Helsingi — soome keeles)

12.05 muusika
17.00 grammofonimuusika
18.30 laule — Tyyne Huoponen
19.15 kvartett
19.45 Aleksis Kivi näidend „Yö ja päivä“. Lõpuks kontsert.

Riia

524 / 13

17.00 rahvalik kontsert — 20.03 kontsert — 21.20 Brahmsi helitõid — 22.10 kontserdi järg — 22.30 kevade pühade vastuvõtt

Stockholm

436 / 60

17.00 ajaviitemuusika — 18.30 kaba-ree — 20.00 kevadpühade õhtu — 22.40 vana tantsumuusika — 23.30 moodsat muusikat

Leningrad

1000 / 20

15.00 grammof. — 16.30 kontsert — 17.30 kontsert — 19.30 sümf. kontsert

Moskva

Komintern 1381 / 20,

7.30 kontsert — 17.30 ajaviidet — 19.35 külakontsert — 21.00 teadusl. loeng

(Katsejaam) 720 / 20

15.00 töölisülikool — 15.30 ajaviidet — 22.00 kontsert

„WZSPS“ 1304 / 100

10.30 kontsert — 20.00 raadio-tehnika

Königswusterhausen

1634 / 35

13.00 heliplaate — 15.00 heliplaate Berliinist — 17.30 kontsert Hamburgist — 18.00 hockey võistl. ülel. — 19.05 prantsuse keelt — 21.00 ork. kontsert — 23.30 kontsert solistega.

Köln-Langenberg

472 / 17

8.15 hommikkontsert
13.10 kontsert heliplaatelt
14.05 lõunane kontsert
18.00 hockeymäng Saksa ja Inglis vahel ülel. Hamburgist
18.40 päälõunane kontsert
20.25 inglise keelt
21.00 suurepärase laupäeva kontsert ülel. Dordmündi Reinoldi kirikust

Breslau

325 / 1,7

12.35, 14.10 ja 14.50 heliplaate — 16.45 kontsert — 17.30 kontsert — 19.45 õhtumuusika — 21.00 rahvalik kontsert — 23.30 pühade muusika — 0.15 ajaviiteõhtu ülel. Berliinist

Hamburg

372,2 / 1,7

12.20 kammermuusikat plaatelt
13.30 heliplaate
16.30 raamatute börs. Saksamaa minevikust ja eelolevast ajast
17.15 ringh. ork. kontsert
18.55 puhkpillide kontsert
22.00 lõbus kontsert
1.00 tantsumuusika Scarpa orkestrilt

Königsberg

217,5 / 0,9

Heilsberg 276,5 / 75

12.15 aiandusest
16.20 „Kuningas kuld kõrv“ muinasjutt
17.00 ajaviitemuusika
18.00 literatuurne noortetund
18.35 pasunakoor Erich Guld

21.00 kontsert — Leo Borchard

22.20 „Peer Gynt“ muusika

23.30 sümfonia kontsert Berliinist

Berliin

419 / 1,7

15.00 sümf. ork. ettekandeid
17.05 ajaviitemuusika
18.10 Mussorgski: „Ilma päikeseta“
20.00 ettekandeid oreil
21.00 orkestri kontsert
23.30 sümfonia kontsert

Stuttgart (Mühlacker)

360 / 75

13.20 heliplaate
17.30 kontsert Wiesbadenist
18.00 Inglis-Saksa hockey maavõistus
20.10 hispaania keelt
20.45 puhkpillide ork. kontsert
22.30 Bach'i helit. kontsert
24.00 Schweitsi lüürikat

Varssav

1411,8 / 13,75

13.10 grammofon — 17.10 lastetund — 20.00 vaimulik muusika

Katovice

408,7 / 10

13.10 grammofonim. — 19.00 ülel. Krakovist — 20.00 kontsert

Praha

486 / 5,5

13.25 kontsert Bratislavast — 17.30 kontsert Bratislavast — 20.05 grammofonim. — 20.30 dramaatiline legend — 23.20 grammofonim.

Moravska Ostrava

263 / 11

13.25 kontsert Bratislavast — 16.00 grammofonim. — 17.30 kontsert Bratislavast — 18.30 kontsert — 19.25 grammofonim. — 19.40 akkordeoon — 20.05 grammofonim. — 20.30 ülel. Prahist — 23.25 muusika Prahist

Bratislava

279 / 14

13.25 ringh. ork. kontsert — 14.30 grammofonim. — 17.00 grammofonim. — 17.30 kontsert — 18.30 kontsert — 20.30 ülel. Prahist — 23.25 muusikat Prahist

Pariis

1724 / 17

14.30 grammofon — 18.30 tantsumuus. — 20.30 grammofon — 22.45 komöödia — 23.30 kammermuusika

Strassburg

345 / 17

13.30, 14.00, 15.15, 17.15 heliplaate — 19.00, 20.00, 21.00 ringh. ork. kontserte — 21.45 heliplaate — 22.30 ringh. ork. kontsert — 0.30 tantsumuusika heliplaatelt

Viin

516,3 / 20

12.00 kontsert helipl.
13.00 lõuna kontsert
14.10 kontserdi järg
16.25 vaimulikku muusikat
18.15 tund laule
20.30 laulude ja ballaadide õhtu
21.10 ja 22.00 kuuldemäng
23.10 õhtukontsert

Budapest

550,5 / 23

10.15 kaitseväge ork. kontsert
13.05 Manditsi ork. kontsert
18.30 ooperikoori kontsert
19.50 grammofonimuusika
21.15 kontsert solistega. Lõpuks umbes 23.00 mustlasmuusikat Spolarichi kohvikust.

Bukarest

394,2 / 16

13.00 ja 13.50 grammofon — 17.00
kaitsevää orkester — 18.15 kaitsevää
ork. — 20.00 grammofon — 21.00 ope-
reli õhtu.

Kallundborg

1153 / 10

13.45 heliplaate — 16.30 kontsert —
21.10 taani helimeistrite töid — 21.25
vana tantsumuusika — 23.00 moodsat
tantsumuusikat

Oslo

1060 / 75

14.00 grammofonim. — 19.45 rahvus-
muusikat — 21.00 ülel. teatrist — 23.30
kontsert

London-Daventry

261,3 / 68

Daventry 5 XX 1554 / 35

15.00 ork. kontsert — 21.30 ooperi-
muusikat — 23.45 kirev tund — 0.35
tantsumuusika

Pühap. 5. aprillil**Tallinn**

296,1 / 10

9.55 jumalateenistus Jaani kirikust.
Jutlustab õp. **Sternfeldt**

12.00 kontsert helipl. Tšaikovski,
Sümfoonia nr. 5

13.00 prof. **M. J. Eisen**: Lihavõtte
pühade kombeist. (Ülek. Tartust)



Prof. M. J. EISEN

Kõneleb esimesel kevadpühäl kell 13.00
„lihavõtte pühade kombeist“

14.00 vaimulik kontsert Pühavaimu ki-
rikust. Kaastegevad: **Paul Presni-
koff** — orel. **Olavi Nyberg** —
bariton ja **A. Vaksmani** tšellode-
kvartett. Kavas: J. S. Bach a) Prä-
ludium ja fuga c-dur — orel b) ko-
raaleelmäng — orel c) kaks vaimu-
likku laulu — laul. Ch. Marx-Mar-
kus, Notturmo religioso — tšellode
kvartett. Reinberger, Idyll — orel.
Beethoven, Jumala au looduses —
laul. Liszt, Hümne — orel. Eisenberg,
Vaimulik laul ilma sõnadeta — tšel-
lode kvartett. Luard-Selly, Improvi-
satsioon — orel

15.00—16.00 „Vahitorni“ seltsi kõne
„Kes on Jumal?“ (Eesti, vene, soome
ja rootsi keeles)

18.00 kontsert. Juh. md. **A. Krull**.
Kavas ooperi muusikat. Orkes-
ter: Gluck, avam. „Iphigenie Auli-
ses“. Gounod, fant. oop. „Faust“.
Thomas, fant. oop. „Mignon“. Tšchai-
kovski, fant. oop. „Jolanthe“. Verdi,
fant. oop. „Aida“. Vahepeal esineb
solistina **Helen Michelson** (sopran)

19.30 sõnaline osa

20.00 ilmateade Tartust

20.05 G. Puccini oop. „M-me Butterfly“
heliplaalt

Lugege Raadiot**Praktilisi nõuandeid.**

Odavad pingekaitsed, missugused on kõlbu-
likud igas kohas, kus kõrgemate pingete hädaoht
olemas, näit. antenni ja maa vahel piksekaitsjana,
trasformaatorite mahistele jne. — on vanad, läbi-
põlenud akkumulaatori õilis-gaas alaldaja lambid.
Senikaua, kui pinge mõlemi anoodi vahel ei ületa
105—110 volti, ei lähe lambist mingisugust voolu
läbi. Kriitilist pinget ületades langeb lambi takis-
tus ning kõik vool läheb läbi lambi. Selkombel
ei saa kaitsetavas aparaadis kunagi pinged üle
lambi kriitilise süütamispinge tõusta. Peale esimese
voolu läbistamist lambist langeb viimase takistus
niivõrd, et umb. 120 voldilise pinge juures voolu-
tugevus kuni 1 ampeerini tõusta võib (muidugi
ainult lühikeseks ajaks!). Kui pinge lampis alla
80 voldi langeb, siis katkeb vool automaatselt ning
järsku. Sarnaseid kaitsjaid võib kasutada ka üksikute
vahelduvvoolu tippude mahalõikamiseks, sest
et need vastuvõttu segada võivad. *L. St.*

Peatelefonide poolused. Õige tihti tuleb
ette, et raadiokuulamiseks määratud peatelefonid
nõrgenevad. Väga odavate telefonide juures on
nõrgenemise põhjuseks halvast materjalist valmis-
tatud magnetid. Sarnaste magnetite ülemagneti-
seerimine ei too enamasti mingisugust abi, ja kuigi,
siis vast üürikeseks ajaks. Kallimahinnaliste pea-
kuulajate magnetite nõrgenemise põhjuseks on ena-
maste nende mahistesse valesuunalise voolu lask-
mine. Meie ei tohi unustada et lampvastuvõtjais
iga raadiolambi ahelas alaline vool voolab, mille
tugevus muutub vastuvõtava saatejaama töö mõ-
jul. See alaline vool tõuseb võimsate lampide
ahelas väga tugevaks ning, kui ta sedapidi on pea-
telefoni mahiste külge lülitatud, et mahiste magnet-

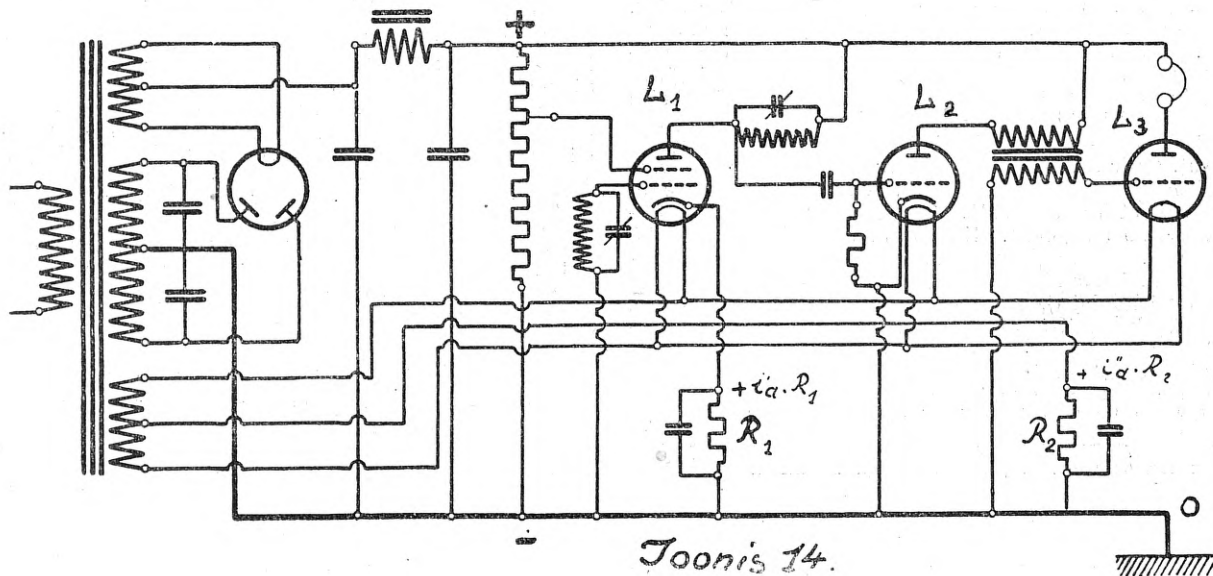
väli terasmagnetite väljale vastu on suunitud, siis
nõrgenevad terasmagnetid ning vastuvõtte hääle-
tugevus kahaneb kiiresti.

Viimaste aastate jooksul müügile saadetud pea-
telefoni nõõrid on küll kõik äramärgitud. Nimelt
on telefoninõõri teine haru värvilise niidiga läbi-
koetud, kuna teine haru ühetooniline on. Värviline
haru tuleb alati selle puksi sisse lülida, mis anood-
patarei plussiga ühendatud on. Harilikult pööra-
takse aga liiga vähe tähelepanu sarnaste peensuste
peale ning tagajärjeks on telefoni magnetite nõr-
genemine. Tuleb ka juhuseid ette, kus telefoni
nõõrid kas hoopis märkimata on jäänud, või on
otsad kogemata ümbervahetatud. Telefoni õigete
pooluste kindlaksmääramiseks on mitu meetodit,
milledest lihtsaimad on järgmised. 1) Telefoni
kapslid keeratakse pealt ära ning hoitakse mem-
braanid viltu vastu valgust, nii et membraanid
heledasti läigivad. Siis lülitakse mõne patarei vool
telefoni mahistesse. Kui voolu läbistamisel mem-
braanid ligitõmmatud saavad, siis on voolusiht õige
ning telefonide positiivne poolus on see, mis pata-
rei positiivse pooluse küljes oli. Tagurpidi voolu
läbistamisel eemalduvad membraanid magnetest.
2) Telefoni membraanid võetakse ka küljest ära
ning telefoni pooluste külge riputatakse niipalju
raudasju, kui need veel kanda jõuavad. Voolu õiget-
pidi läbistamisel tõmbuvad magnetid raua veel
tugevamini külge, tagurpidi voolu juures langevad
rauatükid küljest ära. 3) Kui on käepärast mõni
õige tundeline mõõduriist, näit. Mavomeeter ilma
shundita, siis lülitakse telefoni nõõri otsad mõõdu-
riista külge ja tõmmatakse äkitselt telefoni mem-
braan magnetite küljest lahti. Kui osut liigub
õiget pidi, siis oli telefoni plus poolus mõõduriista
plus pooluse küljes. *Py.*

Enamikul välismaa ajakirjes avaldatud skeemist on absoluutseks nullpunktiks mõningail põhjusil valitud just anoodvooluhallika miinus juhe, sellepärast arendame ka käesoleval juhul enda harutusi selle eeldusega.

Vaatame nüüd, kuidas on lugu otsekohese vahelduvvooluküttega lampides. Ka sel juhul pole eelpinge saamine kuigi raske, sest küttes transformaatori mähis, millest kõigile vastuvõtja lampidele, väljaarvatud anoodalaldaja lamp, küttevoolu saa-

võre lamp, mille võrele negatiivset eelpinget takistus R_1 sees tekitatud pingelanguse kaudu antakse. Selkombel muutub varivõre lambi katood lambi võrest, mis maaga ühenduses *positiivsemaks*. Takistus R_1 läbistavad anoodi ning varivõre voolud. Teine lamp on audioonlamp, mille võre eelpinget ei saa, sellepärast on lambi katood ning võre ühendatud maajuhega. Võretakistuses pingelangust tekkida ei saa, sest selles ei voola anoodvoolu. Võre takistuse ülesandeks on vaid võrele sattunud elek-



dakse, on kõigist ülejäänust vooluahelaist elektriliselt isoleeritud. Sellepärast ei tekita raskuseid selle mähise, ning kõigi sellega ühenduses olevate hõõgniitide potentsiaali positiivsemaks muutmine üldisest, maaga ühendatud miinusjuhest. Siis jääb lõplambi võre katoodist negatiivsemaks. Et sellega ühes ka kaudselt köetavate lampide hõõgniidid positiivsemaks muutuvad üldise nulljuhe suhtes, samavõrra, kui lõplambi hõõgniit, ei muuda asja, sest kaudse küttega lampides on ju hõõgniidid isoleeritud nende lampide katoodidest, milledest igaüks on isesuguse positiivse pinge all üldise nulljuhe suhtes. Joonis 13 näitab, kuidas otsese küttega lambi võrele negatiivset eelpinget anda tuleb. Takistus R sees langeva pinge võrra on nüüd küttemähis ja selle külge ühendatud hõõgniit positiivsem võrest, missugune läbi madalsagedustransformaatori üldise nulljuhe (maatraadi) külge on lülitatud. Seega on võre potentsiaal hõõgniidi potentsiaalst madalam ja võre hõõgniidi suhtes negatiivsem. Tõepoolest, ühendades vahetult võre hõõgniidiga, peame oletama, et elektrivool eelistab minna võre kaudu anoodvooluallika miinusjuhesse, selle asemel et seda teha takistus R kaudu. Selleks, et pinge jaotus hõõgniidil ühtlane oleks, võetakse küttemähise küljest ühendus alati selle keskpunkti kaudu.

Kõige eelpooltoodu resümeerimiseks esitame joonis 14, millel on näidatud kolmele eriülesandega lambile eelpinge andmine vahelduvvoolu toiteaparaadi kaudu. Esimene lamp on kõrgsagedus-vari-

troone ärajuhtida. Lõpuks kolmas, madalsageduslamp, saab võreeelpinget sellel läbi, et hõõgniiti kütva transformaatori mähise kaudu on suletud anoodvool üle takistuse R_2 , mille tõttu katood positiivsemaks saab, kui maagühendusjuhe — seega jääb võre katoodi suhtes negatiivsema potentsiaali alla.

Kui aga valitakse absoluutseks null potentsiaaliks lampide katoodidega ühenduses oleva juhtme, siis tulevad skeemis väikesed ümberpaigutused teha, missugune töö neile, kes käesolevaid ridu on siamaani jälginud, vististi raskuseid sünnitada ei tohiks.

Tarvitage raadio Noack patareid

Abonentmaksu hakkavad vastu võtma kõik postiasutused?

Raadio ringhäälingu abonentmaksu tasumise hõlbustamiseks on „R. Ringhääling“ palunud postivalitsust maksta panna korda, et abonentmaksu vastu võtaksid ka kõik *postiaagentuurid* ja suuremates linnades (Tallinnas, Tartus jne.) peale telefoni võrgu kassade veel *kõik teised nende linnade* postiasutused, milliseid eriti Tallinnas on rohkel arvul.

Lugejate nurk

Ühe raadiokuulaja mõtted maalt. Ajakiri „Raadio“ 13-mas numbris leidsime märkuse, et Ringhääling minevat energilisemaks, sellesamas numbris leidsime ka et „jänese jahti tahetakse intensiivsemaks muuta. Kas ainult selles seisabki see energia avaldus? Kuulajad loodavad igatahes midagi muud. Jäneste kohta on igal oma eriarvamine. On tõsi, et kui inimene Ringhäälingut hästi kuuleb, siiski aga selle eest maksta ei taha, siis on sarnase isiku au ja õiglustunne madalam, kui murdvargal! Vististi on aga ka teine liik „jäneseid“, kelle õiglustunne ei luba maksta niisuguse lõunalaua eest, kust midagi suhu pista ei saa. Kas ei ole Kuresaare raadiokuulajatel õigus, kui nad ei luba Ringhäälingule maksta? Kahjuks on Eestis niisuguseid kohti palju, kus Ringhäälingut ei kuulda. Välismaale meie aga kuulama minna ei saa, ehkki sääl meie jaam hästi kuulda olevat. Paljud kuulajad, kes Tallinnast kaugemal elavad, on aastaid korralikult maksnud, lootes kord ka kodumaal saatjat kuulda saada. Mis ime siis, kui mõnigi lihtsalt loobub maksmast. Kui Tallinna ja Nõmme kuulajad (n. n. kandvam osa) saaks sarnasesse seisukorda pandud (näit. jaama üleviimisega Paide või Türi) kui praegu provintsi kuulajad, siis nad ainult ei maksaks makse, vaid läheks käsitsi Ringhäälingule kallale. Kuulajad leiavad alati ajalehtede veergudelt väljavõtteid maksvatest raadio-säädustest, kus meele tuletatakse ainult maksmist, ei ole aga näha olnud paragrahvi, mida Ringhääling peab kuulajatele andma. Oleks ilus, kui säädus ka selle

eest hoolitseks, et Ringhääling kuulda oleks laiemas ringis, et välisjaamad meie lainel ei töötaks. et Tartu jaamal lubatakse vabalt sobivat lainet valida, et ülekanne liinid Tallinnast Tartusse korralikult töötaks j. n. e. On tõesti näha, et raadio Eestis „sallitavaks paheks“ on. Valitsusevõimud peaks aga Ringhäälingule rohkem vastu tulema, tema arenemisele kaasa aitama, muidugi ka seda valvama, et Ringhääling kuulajale väärset pakuks. Ainult „jäneste“ ja maksu-säädustega ei jõuta kaugele.

Ringhääling seletab alati, et temale ülekohtuselt kallale kiputakse: need nurinad on pääasjalikult halva kuuldavuse arvel tõstetud ja nad on ka küllalt õigustatud. Kuulajad on umbusklikud mõneski asjas, mis neile mitte selge ei ole. Nimelt ei ole ringhäälingu juhatus kuulajale kunagi seletanud, miks Torino meid nii hulluste segab. Tallinn töötab 10 kilovatiga akna all. Torino 8,5 kilovatiga kusagil kaugel lõunas, siiski surub meie saatja nii maha, et kuulda ei olegi. Võtke üks koht lõuna-lääne Eestis, kust Tallinna asub 200 ja Tartu 100 kilomeetri kaugusel ja võrrelge päeval Tallinna ja Tartu kuuldavust siis Tartu oma 0,5 kilov. kostab palju kõvemini, kui Tallinna. Tartut saab ka õhtul hädapärast kuulda, aga Tallinna ei kosta õhtul sugugi. Raskeks väärsummuks tuleb pidada seda, kui Tallinn tahab Rooma lainel saatma hakata. Kuidas see sobib: Torino oma 8,5 klv. segab Tallinnat, Rooma 75 klv. („Raadio nr. 11. tabel“) ei suuda

Kevadpühiks

Suures
valikus igasuguseid

klaas-, portsellan ja kiviõusid

mitte odavasti
ainult

J. SOONSEIN

TALLINN,
Estonia teatrim. 8, tel. 24-39

Olen avanud spetsiaal

Raadio töökoja

Austusega

Johannes Rammul

Kaupmehe 33, hoovi majas krt. 10. Kõnetraat 32-11

14 aastane vahetpidamatu raadio alal tegutsemine on kindlamaks tagatiseks töö asjatundlikuses. Töö solidsuse tagab aga minu, kui elukutselise raadio mehe, laialdane ja mitmekesine praktika.

Igasuguste raadio aparaatide ehitamine, moderniseerimine ning parandus. Patarei aparaatide ümberehitamine voolu peale, raadio hooldeteenistus, tehniline nõuanne jne.

Väärtlöö normaal hindadega

EHITAJAD!

Teadustage toimetusele „Raadios“ kirjeldatud aparaatide ehitustulemustest!

seda mitte? Päälegi segaks Stockholm Tallinnat, nii et teda ei saaks päevalgi enam kuulda! Arvatavasti kostavad ka Tallinna ja Tartu halvematel aparatuurides läbi. Nüüd suve tulekuga võiks küll endise laine juurde jääda, kindlasti ei jõua siis Torino enam segada. Praegu on juba paremüst märgata.

Kui oleme vigu otsinud, siis vaatame ka, ehk leiame midagi head. Ka seda leiame. Praegu võib päris erapooletult öelda, et saatekava on meie olude kohaselt juba päris rahuldav. Ringhääling on siin katsunud järjekindlalt parandada ja paremat pakkuda. Oleme saagi kuulnud hääd muusikat, vaimulikke ja ilmalikke kontserte, koori- ja soolo-ettekandeid, valitud orkestri palu, saime orat. „Hiobi“ ülekanne. (Kahju ainult, et kõik see väärne muusika kaugemal kuulajale kaduma läheb). Muusikalisest küljest võib saatekavaga rahul olla. Miks aga ei korraldata enam avalikke raadio-õhtuid? Need olid väga kenaks vahepalaks. Ka oldakse kitsi kuuldemängude ettekannetega. Äripäeviti võiks sõnaline osa rikkalikum olla; pühapäeviti aga võib kuulata kogu päeva mitmekesist kava. Saatekava suhtes on meil tõesti edu olnud, mida rõõmuga tervitame.

Tartu jaama kohta võiks seda öelda, et tehniline külg jätab mõnikord soovida. Sagedasti ei kosta jaam küllalt puhtalt, grammofoonimuusika on isegi päeval mõnikord halb, ka on märgata et Tallinna ülekanne alati parem on kui Tartu stuudiost endast, märgatavalt nimelt kõne. Ka viibib mõnikord Tallinna ülekanne veidike, mis küll vist liinidest oneleneb. Need on aga kõik väikesed vead ja ajaga parandatavad.

Üldiselt võib öelda, et Ringhäälinguga võime praegustes oludes rahul olla, kui kuuldavus paraneb. Selleks aga jaama ületoomine maa keskele ei sobi nähtavasti, parem juba siis mõni väike abijaam juurde ehitada.

Radio sõber.

Toimetuse järeldus: Meie ei saa teiega arvamist jagada, et tasuda ei tuleks, kui Teie Tallinnat ei kuule. Iseasi oleks, kui Teie üldse raadioaparaati ei kasutaks. — Tallinna saatejaama halb kuuldavus on tingitud kolme välisjaama segamise tõttu. Neid ei saa Ringhääling eemale tõrjuda, vaid rahvusvaheliste kokkulepete täitmist peavad teostama meie vastavad riigiasutused.

Viljandi raadioelu.

Piukutajaid või vilistajaid on Viljandis palju, nende vastu ei aita ükski abinõu. Varemadel aegadel hurjutati neid ajalehis ja kohalik raadio-klubi saatejaam ütles neile ähvardusi, kuid see ei aitanud midagi. Ainult üks osa paremaid nõitrodüüne ei vilista, teised kõik vilistavad; ja muidu nii häid varivõrevastuvõtjaid pole seni veel kellelgi korda läinud täielikult vilistamisest vabastada. Naabrite vilistamisega on iga raadiokuulaja juba harjunud.

Kahe aasta eest varivõrelamp pidi tõrjuma harilikud lambid Viljandist hoopis välja ja andma surmahoobi igasugustele nõitrodüünidele. Nüüd nad elavad mõlemad kõrvuti rahu ja väljasõõmist või väljasuretamist pole ligemal ajal karta kummalgi. Hea nõitrodüün pole halvem kui varivõrelambiga vastuvõtja, on sageli paremgi.

Viljandis tarvitatakse veel rohkesti kahevõrelampegi. Odava voolukulu pärast on neil kindel ringkond poolehoidjaid ja mõnelgi on mitmelambiline kahevõrevastuvõtja, mis pole kuigi palju halvem kui ühevõrelambised sama palju lampidega. Aga nendele saab anoodi ainult mõnest taskulambipatareist, mis pärast voolukulu pole tunduvalt kallim võrguvoolust.

Möödunud suvel läksid väga moodi 3-lambilised võrkvastuvõtjad, mida kõik firmad esitasid kui hooaja uudist. Praegu on nende ostmise hoog langemas, kuna on osutunud, et nad oma kvaliteedilt pole paremad kui endised vastuvõtjad.

Kohalik raadioklubi elutseb tasapisi. Liikmemaksu tasuvad ainult vähesed ja peakoosolekuid külastab ainult kümnekond isikut. Kuid tulevikus on oodata klubi tegevuses elavust ja tõusu. Klubi raadiosaatejaam suleti, sest et selle saatekava mõnele ei meeldinud ja jaama peale esitati kaebusi, et ta teisi jaamu segab. Nüüd Viljandi ei saa enam uhkustada oma saatejaamaga. Jaam

võiks küll töötada, aga ta peaks kasutama alla 150 meetrilist lainet, millel teda aga keegi ei kuuleks, sest pole vastavaid aparate.

E. N.

E. P. Viljandis. Saatekava Teie poolt soovitataval kujul on meie oludes trükitehniliselt võimatu, sest osa välismaa programmeist jõuab hilja kohale. Ka suureneks kava kaust, nii et lehte siis 10 sendiga ei saa väljaanda.

Tehniline kirjakast

Tehnilises kirjakastis antakse vastused küsimustele ilma tasuta kõigile „Raadio“ lugejale. Toimetus annab ka kirjalikke konsultatsioone, kui küsimustele vastuse saatekulu ning Kr. 1 — postmarkides on juurdelisatud.

E. V. Otepää. Teie aparadi kasti sisse on võimalik ehitada R. Neudorfi vastuvõtjat, kuid Teil saab olema teatavaid raskusi trummelskaala äramahutamisega. Üldse on trummelskaaladega aparadi valmistamine alati tülikam. Hoolika osade paigutuse puhul pole kõrgesagedusastme täielist varjamist vaja, sest normaalseis dimensioonides aparaat ei vaja plekkvaheseinagi, kui ehitus õnnestunud.

E. E. Salatse. Puuduvad numbrid on Teile välja saadetud. Soovitud vastuvõtja skeemi leiata F. Olbrei raamatust „Detektorist refleksi vastuvõtjani“. Saadaval raadioärides ja „Raadio“ toimetuses, hind 75 senti.

E. T. Rakveres. R. Neudorfi aparadi ehituskirjelduses näidatud varivõre lamp ei ole sugugi kolme jalaga, nagu Teie arvate, vaid päris harilik nelja jalaga lamp, mille kaks jalga kütteniidi külge ühendatud, üks jalga lambi võre ning üks jalga see, mille külge harilikel lampidel anood ühendatud, — varivõre jaoks on. Varivõre lambi anood on lambi klaaskeha ülemises otsas. Sarnased viis ühendust kõrgesageduslambi külge on ka näidatud joonisel nr. 1 („Raadio“ nr. 8 lhk. 101). Kui aga vaadata montaaškeemi „Raadio“ nr. 11 lhk. 134, siis katab varivõrelambi V1-se punkt nr. 31 juures lambi peavõre jalga abivõre jala ära; teisiti seda kahjuks kuidagi joonistada ei saa ja lamp paistab kolmejalalisena. Ülemise, s. o. peavõre jala küljest läheb juhe ümberlülisjasse Ü1 ja selle haru pöördkondensaator C1 plaatide külge. Peavõre jalaga varjatud ja selle all oleva abivõre jala ühendus läheb läbi alusplaadi avause nr. 31-se + A2 külge.

O. M. Tallinnas. 1) Lamp RE 304 anoodvõime on 6 watti ning C 443 võime 3 watti. Seega oleks esimene lamp võimsam. Eeltoodust ei saa aga kuidagi järeldada, et lamp RE 304 valjema hääle omab. Esimesel lambil on võimendustegur tuntuvalt väiksem, kui teisel lambil ja sellepärast annab ühes ja samas vastuvõtjas viimane lamp valjema vastuvõtu. Esimese lambi võime tuleb vaid siis esile, kui seda suudetakse täielikult ärakasutada, s. o. kui lambi võrele saab küllaldaselt suure amplituudiga võnkumisi juhtida. See on aga vaid siis võimalik, kui sellel lambil küllaldaselt tugev eelvõimendus eelmiste astmete kaudu kasutada on. Suure anoodvõimega lampe on vastuvõtjas vaid siis mõtet kasutada, kui vajalik on suuremat arvu valjuhääldajaid tööle panna. Üheainsa valjuhääldaja puhul annab väikese anoodvõimega, kuid suure võimendusteguriga lamp paremaid tagajärgi. 2) Kui võrkanood Teile vaid 95 voldilist pinget annab, siis võib viga peituda 1) transformaatoris, mille keerdude arv küllaldane pole, 2) liiga väikese takistusega pingejagajas, mille vool liiga suureks võib tõusta ja selle tagajärjel suurt pinget langust transformaatori ja paispooli mähistes tekitab, 3) liiga suures anoodaparaadi koormamises. Võrkanoodi transformaatori mähised annavad siis, kui nad kirjelduse järele valmistatud 2×275 volti ja ilma koormatuseta võrkanood pingejagajaga otstel 250 volti alalisvoolu pinget. Kui Teil võrkanood muidu korralikult ehitatud ning kuumenemist transformaatori juures märgata pole, siis võib viga olla ainult voltmeetri näitamises.

K. R. Pärnus. 1) Segavaid jaamu saab kõrvaldada

väheselektiivse vastuvõtja kasutamisel filtri abil (v. „Raadio“ nr. 13 hr. Stürmeri artikkel). 2) Täit kaitset taskulambi pirn anoodahelas ei võimalda, sest kolmelambilise vastuvõtja lampide normaalküttevool on umbes 250 milliampeeri, selle voolutugevuse juures põleb aga taskulambi pirn alles normaalselt. Ta põleb küll läbi, kui kogemata anoodpatarei küttejühemete külge ühendatakse, kuid lühikese aja kestel saavad lambid ikkagi ülekoetud. Kõige õigem kaitse lambi paigutamiseks oleks kaitse lambi asetamine anoodpatarei juurde, anoodpatarei juhtmesse. Harilikult asetatakse aga kaitse lamp vastuvõtjasse kütte- ja anoodpatareide ühisesse juhtmesse. Ikkagi on parem panna kas või taskulambi pirn aparaati, kui mitte midagi. 3) Meie ei tea, mida mõtlete Teie sarnase võrkantenni nime all, mida kavatsete 12 meetri pikkuse posti otsa kinnitada. Harilikult mõistetakse võrkantenni all vastuvõtja ühendamist valgustusvõrgu külge väikese blokkondensaatori kaudu. Sarnases ühenduses on võimalik kasutada valgustusvõrgu juhtmeid antenni asemel. Teie lähema seletuse saamisel anname meeleldi Teile soovitud näpunäiteid.

W. A. Narvas. 1) R. Neudorfi vastuvõtjasse kõlbavad kõik lambid, millede andmed ligikaudugi sarnanevad neile andmeile, millised avaldatud ehituskirjelduses lhk. 103 ja 104 („Raadio“ nr. 8). 2) Kahevõrelampidega vastuvõtja ehituskirjeldus ilmub lähemal ajal, niipea kui aparaadi katsetamised lõppenud.

„Neutrodüün“ Kastre Võnnus. 110-voldilisest alalisvoolu võrgust on võimalik anoodpinget saada ainult siis, kui Teie filtri juurde ehitate. Filter koosneb ühest paispoolist ning kahest blokkondensaatorist, 2 ja 4 mikrofaraadi. Kui Teie mitmesuguse suurusega pingesid tahate saada, siis peab Teil ka pingejagaja ettenähtud olema. Paispooli võite valmistada „Raadio“ nr. 1—4 avaldatud ehituskirjelduse järel, ainult mähis on soovitatav valmistada 5—6 sektsioonis ja sektsiooni vahed traati täis kerida. Ka pingejagaja võite valmistada sama ehituskirjelduse järel. Maaühendustühesele on vaja lülida blokkondensaator vähemalt 0,5 MF mahtuvusega ning sellesse juhemesse, mis võrgu küljest filtrisse tuleb, üks 40—60 watiline elektrilamp. Eeltinge jaoks soovime võtta eraldi väikese kuivpatarei.

J. O. Haaslava. 1) Teie skeemis oleks soovitav kondensaator C5 300 cm asemel võtta 2000 cm sel puhul tuleb see aga lülida teisele poole kõrgesagedus-drosselit, s. o. madalsagedustransformaatori poole. Reaktsioonkondensaator 50 cm tuleb lülida kõrgesageduslambi ning audioonlambi anoodjuhtmete vahele. 2) Kõrgesagedus-

transformaatorid soovime ehitada „Raadio“ nr. 9 lhk. 117 antud ehituskirjelduse järel, kuid teiste keerdude arvuga. **Lühikeste lainel:** 1) antenni pool 12 keerdu 0,25 mm traadist 2) võre pool 68 keerdu Teie litsest 3) anoodi ja neutrodooi mähised 12 keerdu kumbagil 0,2 mm traadist 4) võrepool 68 keerdu. Poolide aluseks 70—75 millimeetriline toru. **Pikil lainel:** 1) 35 keerdu 0,2 mm 2) 220 keerdu 0,3 mm traadist 3) 35 keerdu 0,2 mm 4) 220 keerdu 0,3 mm. Poolialused samad.

V. J. Tartus. Soovime Teile ehitada „Raadio“ nr. nr. 8, 9 ja 10 kirjeldatud vastuvõtjat. Ehituskeeme võib saada „Raadio“ toimetusest hinnaga 50 senti.

Ed. A. Viljandis. 1) Esimiseks madalsageduslambiks ei kõlba W 406, kui takistussidestuslamp. Arvata-vasti peitub plärisemise põhjus osaliselt ka selles, võib ka olla, et Teie valjuhääldaja anker vastu magnetpoolu-seid puutub. Selleks tuleb valjuhääldaja nuppu regulee-rida. 2) Normaalse töö juures ei tohi kaitse lamp läbi-põleda, nähtavasti on Teil viga kusagil lülituses, võtke lambid pesadest välja ning lülige anoodpatarei vastuvõtja külge läbi mõne mõõduriista, ehk selle puudusel pea-telefoni või valjuhääldaja. Niisugusel puhul ei tohi mingisugust voolu patareist väljuda. 3) Lõplambi ahelas pole mingisuguseid takistusi, takistused, millised rää-gite omas kirjas on audioonlambi ahelas. Abivõrele saab normaalselt antud vaid 1/2 anoodpinget. Eeltinge suu-ruseks lõplambile on paras umbes 10 volti selle anood-pingele vastavalt. 4) Kui Teie lambid tõesti niimoodi on pandud: kõrgesageduslambiks L 415 D ja lõplambiks H 406 D, siis paigutage need kohe ümber, esimise lõpp-astmesse ning teise kõrgesagedusastmesse.

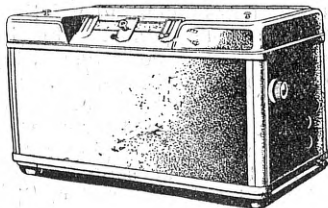
A. T. Tallinnas. Teie kurjustate et meie Teile ei vastanud, kui Teie küsisite, kuidas bensiini mootori süü-tamist reguleeritakse. Raadiotehnikal on selle küsimu-sega sama vähe tegemist, kui lehmaliipsil käevaatami-sega. Pöörake oma küsimusega selle „autokooli“ poole, kus Teie olete enda seletuse järel „põhjalikud teadmi-sed“ omandanud. Ehk veel õigem: arst aidake iseennast! Palume vabandada ja head tervist.

N. L. Virumaal. Akkumulaatori vähene ülelaadi-mine on isegi kasulik akkumulaatorile. Laadimise lõpu tunnusemärgiks on energiline gaaside väljumine purkidest. Need gaasid on äärmiselt plahvatavad ja sellepärast ei tohi laaditavale akkumulaatorile kunagi lahtise tulega läheneda. Teie võite õnnena et lugu vaid süütu „popsutamise“ lõppes. Traagilisemal juhul oleks Teie võinud ilmajääda omast akkumulaatorist, riietest ning võib olla ka silmanägemisest laiali pritsiva happe läbi.

Väljaandja: Üleriikline Eesti Raadioühing, Tallinn, Lai tän. 39. Vastutav toimetaja: Dr. H. Mäe, Nõmmel, Nurme tän. 16. Kuulutusi võtavad vastu Tallinnas: talitus, Lai tän. 39, telefon ETK 32; Nõmmel: Dr. H. Mäe, Nurme tän. 16, telefon 259; Tartus: Ins. E. Mägi, Pepleri tän. 15-2, telefon 157.

Harju tän. 34 ^{K/M} „AKORD“ Telef. (2)29-05

Pakub suures valikus soodsail tingimustel kuulsamate vabrikute



Raadio-aparaate

Philips, Seibt, Nadir 3 ja teisi

Raadioaparaatide parandus, ümberehitus, uute ehitus

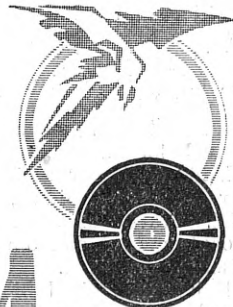
Akku laadimine Iseehitajale suures valikus häid raadioosi

Grammofone ja plaate

„His Masters Voice“, Columbia, Decca, Paillard ja teisi

Suur repertuaar plaate Kr. 2.50 alates

Viimased uudised helifilmidest



ADLER ELECTRO

AKORD Harju 34