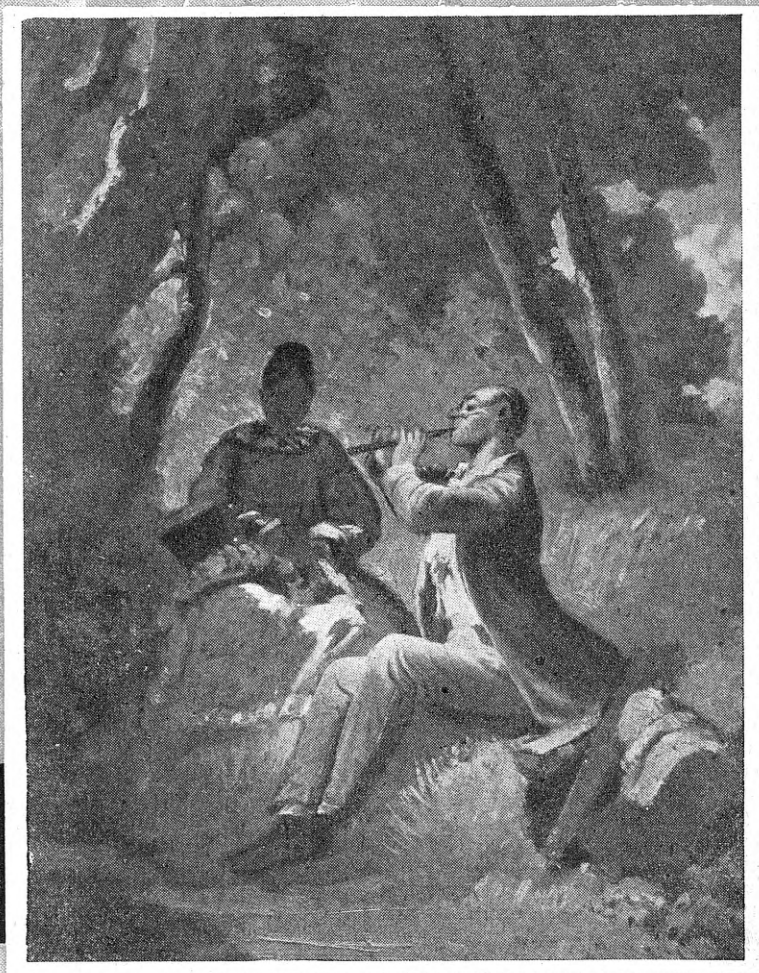


RADIO

Saatekavad
21.—27. augustini 1938

Nr. 33 (379) 18. VIII 1938
VIII AASTAKÄIK • HIND 10 SENTI

Kaanepildil: Flöödikontsert
Karl Spitzeweg'i maali järele



Nädala saatekavast

See nädal ringhäälingus läheb veel viimast korda suviste saateaegadega, et siis maad anda sügisesele pikendatud saateaegadega kavale.

Olgu kuulajate tähelepanu juhitud ka rea erisaadetele sel nädalal. Kehra sulfaattselluloosi vabriku käimahakkamise puhul annab ringhääling neljapäeval reportaaži pidulikust avamistalitusest ja vabrikust. Nädala lõpp — laupäev — läheb Tartu näituse tähe all: kuuleme seal reportaaži ja muusikat, kuna hilisõhtul on rahvapidu ülekanne, mille kavas puhkpillimuusikat, rahvapillilugusid, vana tantsumuusikat, lõbusaid näitusejutte jne.

Muudest nädala tähelepanuväärsematest saadetest olgu tähelepanu juhitud solistide esitusele. Pühapäeval tohiks maakuulajaid ja vanemaid inimesi huvitada Robert Viisimaa oma vanade kandlelugudega. Tõsisema muusikalise maitsega kuulajatele pakub samal päeval klaverisoolosid Läti klaverikunstnik prof. Pauls Šuberts, kes muuseas mängib Eugene Goosens'i huvitava miniatüürstüdi „Kaleidoskoop op. 18“. Esmaspäeval mängib elektrioleil palu rootsi kunstnik Erik Erling, neljapäeval laulab Olga Indra, kelle ettekandes kuuleme muuseas kaks laulu esiettekandes: Feischneri „Kevadine“ ja sama autori „Ex libro amoris“.

Ringhäälingu orkester mängib esmaspäeval ajaviitelisi uudispallu ja hiljem. Bizet „Rooma süidi“. Teispäeval

on kavas sümfoonilist muusikat ja neljapäeval „Eesti muusikat“ ja populaarseid melodiasid. Reedel on aja- viitemuusika kontsert.

Nädala heliplaadikontsertidest olgu tähelepanu juhitud pühapäevasele Puccini-kontserdile, milles kuuleme selle helilooja ooperitest kuulsamaid aariaid kuulsate solistide esituses. Teispäeval on kavas soololaule ja saade heliplaadidelt „Nii mina neiuks sinule laulan“. Kolmapäeval kuuleme lõbusaid popurriisid ja hiljem kolme vähetuntud instrumentaalkülalist, milledeks osutuvad marimba, vibrafon ja elektron. Neljapäevases meeleolusaa- tes on kaastegev kuulus meeleolulau- lude esitaja Marita Gründgens, kellelt kuuleme neli laulu. Reedel esitatakse veel heliplaadidelt mustlasmuusikat.

Tavalistest heliplaadisaadetest erinev on reedene saade „Oma sepikojast“, milles esitatakse põimik ringhäälingu endavalmistatud heliplaadi- dest, nii muusikalisi kui ka katkeid huvitavamatest reportaažidest. Saadet seob vastav tekst G. Helbemäelt.

Väiksematest ansamblistest mängib esmaspäeval tunnike meeleolulist muusikat „Corso-trio“, kes kolmapäeval mängib ka õhtumuusikat. Kohvik „Kultasest“ kuuleme muusikat kolmapäeval.

Loengutest olgu juhitud tähelepanu V. Muttuse loengule pühapäeval „Igi- vana noor Hiina“ ja dr. G. Vilbaste esmaspäevasele „Matkaveetlusele“.

Kirevat raadiomaailmast

KAUGENÄGEMISEST ITAALIAS

Rooma ja Milano on Itaalias esimesed linnad, mis on varustatud kaugenägemissaatjatega. Roomas ehitati juba hulk aega tagasi Monte Mariote kaugenägemissatja. Milanos ehitatakse kaugenägemise lava ja muud vajalikud saateruumid uude ringhäälingu- majasse. Saatja ise ehitatakse Milano kõrgeimale künkale, Torre Littoriole. Saatja ja stuudio ühendatakse ükstei- sega erikaabliga. Milano kaugenä- gemissaatja valmib arvatavasti 1939. a. varakevadeks.

PRANTSUSE KAUGENÄGEMIST NORMALISEERITAKSE

Prantsuse ringhäälinguvalitsus teat- tab, et kaugenägemissaated on nüüd normaliseeritud, s. t. lähemal ajal pole oodata ühtki olulist muudatust saa- dete tehnilises struktuuris.

Seega tahetakse inimesi meelitada kaugenägemis-vastuvõtjate ostmisele. Seni polnud eraisikutel peaaegu üldse kaugenägemis-vastuvõtjaid, sest kogu aeg muudeti saate iseloomu ja vanad aparaadid muutusid kõlbmatuteks.

Prantsuse ringhääling garanteerib

kuni 1. juulini 1941 nüüd maksvate korralduste jõusse jäämist ja ootab ostuhimulist publikut.

TASUTA JUTLEMINE RAADIO- TELEFONI TEEL.

Saksa 15. raadionäitusel, mis leiab praegu aset Berliinis, on võimaldatud soovijail tasuta kõnelda raadiotelefoni teel nelja merel oleva laevaga ja neil leiduvate reisijatega. Kui laevadel lei- duvad näitust külastava isiku sugula- sed või tuttavad, siis on nendega jut- lemise võimalus raadiotelefoni teel igatahes väga huvipakkuv.

Kuna sel teel kõnelejate arv oli õige suur, siis sai iga soovija vastava kõ- nekaardi, kuhu peale oli märgitud täpne aeg, millal ta peab ilmuma mik- rofoni ette ja alustama kõnet.

Arge unustage täna lugemast meie ülipõnevat juttu

Surm mikrofoni ees

Algus selles „Radio“ numbris.



Saksa raadionäitusel äratas suurt tä- helepanu rahvastuvõtja, mille hind on kõigest 50 Ekr.

Kõnede sisu eest on samuti hoolit- setud. Kuna eeldada võis, et nii mõ- nelgi lambipalavikust mikrofoni ees vahest ei tule pähe millest kõneleda, siis on klaasist kõnekappidesse aseta- tud vastavad tekstid, mida tuleb ainult maha lugeda. Teine eksemplar tekstist leidub laeval, nii et lugu ise ei või mingil juhul viltu minna.

RINGHÄÄLINGU LEVIKU TAKIS- TUSED JUGOSLAAVIAS

Hiljuti korraldasid Jugoslaavia ringhäälingu-tegelased ringsõidu läbi kogu maa, et selgitada ringhäälingu levikut häirivaid põhjusi. Tehti kind- laks, et paljudes kohtades on takistu- seks elektrivoolu puudumine. Maakon- dade kõrval, kus üldse pole elektri- voolu, on veel selliseid kohti, mis on varustatud vooluga ainult õhtutundi- del, nii et see vaevalt tasub ära raa- diokuulamist. Voolu puudumisel pea- vad inimesed ostma patareivastuvõt- jaid, mis aga pole sugugi populaar- sed maakuulajate seas, sest nende kä- sitamine (patareidega ümberkäimine jne.) nõuab eelteadmisi, mida aga ta- lupojad sugugi ei oma.

Teine puudus avastati vastuvõtu- aparaatide juures. Need osutusid sa- geli täiesti alaväärtuslikkudeks ja ajast ja arust maha jäänuks. Selliseid aparaate müütsid mööda maad ringi sõitvad agendid. Tavaliselt ei saadud pea kunagi ka enam müüjat kindlaks teha, sest kogu tehing oli sündinud kusagil kõrtsis või kohvikus, kuna Jugoslaavias pea kogu avalik elu leiab aset neis kohtades.

Küsidest kuulajate soovide järele selgus, et eriti hinnatav on rahvapä- rane laul ja muusika. Veel meeldisid ülekanDED kohvikute ja restoran- dest. Hüüideid kelderite järele ja muud kõrvalhelid, mis paratamatult selliste saadetele käsi-käes käivad, ei pee- tud sugugi häirivaiks, vaid leiti, et see ergutab veelgi enam kuulamisele.

MARTA GRÜNDGENS

KES ON FRANZ LISZT?

Tema heliplaadikontserdi pu hul neljapäeval ringhäälingus

Marita Gründgens on pärit Düsseldorfist. Düsseldorfis — nagu igalpoolt Reini ääres — ollakse röömsa südamega. Huumori kõrval on siinsed inimesed aga kuidagi moodi vaikselt tagasihoidlikud.

Kui Gründgensi isa oli palunud perekonnalt tütre kätt, siis pandi ta oma tulevase poolt raskele proovile. Tema väljavalitu oskas nimelt hästi laulda ja omas teisigi kunstiaandeid. Peigmees oli aga tubli kaupmees, kellel oli hää teenistus. Ent pruudi vanemad tahtsid teada, kas peigmees ka sobib peenetundelisele tütrele.

Mida kõik ei võta ette noor mees, kui ta on armunud! Ta astus meeslauluseltsi, et end laulda pruudi vanemate südamesse, ent kui ta neile püüdis demonstreerida oma teadmisi kunstis, siis kukkus ta häbiga läbi. Ent viimaks leppisid siiski vanemad sellega, et said väimehe, kes kunstiküsimustes oli õige tume.

Agaselle abielupaari mõlemad lapsed — nii Marita kui Gustav — olid ema järele.

Marita Gründgens pühendas end ringhäälingule. Tavaliselt on lugu öünd alati nii, et kuuldemängude tegelased ja raadiolauljad on tulnud laulvalt ja konsertpoodiumilt ringhäälingusse. Kuid Gründgensiga oli lugu teine. Ilma et ta oleks esinenud üheski teatris, ta tegi esimese tuleproovi mikrofoni ees. Ta laulis paljudes stuudiotēs oma meeleolulaule ja sai eriti populaarseks oma lastelaulude paroo-



Marta Gründgens tütrekesega.

diatega. Oleks aga vale Marita Gründgensit nimetada vaid kerget muusa esindajaks. Ta loob oma laule peamiselt ise ja nende hulgas on päris sügavmõttelisi palu.

Marita Gründgens on sügavalt tundeline, kelles eraelus tunded vaevalt näitlejatari. Ta on äärmiselt vastutundeline oma töös ja astub publiku ette alles pärast seda, kui ta endas on täiesti kindel.

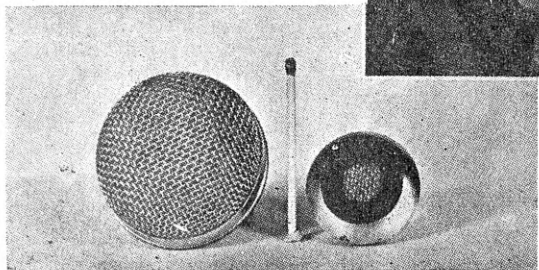
Muna suurune mikrofon

Kondensaator-mikrofonide sarjas on hiljuti ilmunud turule sagedusest mitteolev mikrofon. Uude mikrofoni kõnelede pole sugugi tähtis, et kõneleja peaks seisma tema ees, vaid ta püüab helisid igast suunast ühtlaselt. Uus väga väike mikrofon väldib oma tilgasarnase vormi tõttu kõlarefleksiooni. Mikrofoni sisse on monteeritud ka tilluke signaallamp, mis näitab põlema süttimisel, et mikrofon on sisse lülitatud. Signaallampi võib vajaduse korral

kustutada. Selle mikrofoni membraan koosneb 3,5 μ tugevusest alumiiniumkihist ja on sileda pinna saavutamiseks mõlemalt poolt lakeeritud.



Pildil: 1. Uus kondensaator-mikrofon töö. Oma väiksuse tõttu sobib ta suurepäraselt just reportaažideks. — 2. Uue mikrofoni kapsel võrreldud endisega.



„Kas Franz Liszt on ungarlane või sakslane?“ — see on küsimus, mille ümber on vaieldud aastakümneid. Otse kui kuri kodukäija kerkib see küsimus pikemate või lühemate vaheaegade järele muusikalistes ringkondades päevakorraile, sünnitades puhuti päris ägedaid sõnavõtte. Nii ungarlased kui ka sakslased tahavad neile omase järjekindlusega tunnistada suurt heliloojat oma inimeseks. Mõlemad pooled väidavad kaljukindlalt, et neil on õigus.

Nüüd aga näib, et sellele pikale vaielusele peaks tulema ometi kord lõpp. On tehtud vaidlematult kindlaks, et F. Liszt ennast ise kunagi ei pidanud sakslaseks. Alati, kui selleks võimalusi oli, ütles helilooja, et ta on ungarlane. Vürstinna Caroline von Sayn-Wittgensteinile, oma ühele suuremale armastatule, on F. Liszt öelnud korduvalt: „Ma olen ungarlane ja jään selleks ka alati!“ Samuti on helilooja kasutanud iga teist juhust umbes samamõtteliste, väga sageli aga ka just toodud sõnade ütlemiseks.

Millegipärast ei arvesta aga sakslased palju nende sõnadega. Nad ütlevad, et F. Liszt ei saanud olla ungarlane, kuna ta ei osanud ungari keelt. See on õigus. Nii igapäevases kui ka avalikus elus tarvitas F. Liszt saksa keelt. Helilooja oli aga sellepärast väga õnnetu. Ta ütles mõnelgi korral, et ei kahetse midagi nii väga, kui seda, et ei saa avaldada oma mõtteid ungari keeles. „Kuidas kadestan ma kõiki neid, kes kõnelevad ungari keeles!“ lausus ta mõnigi kord otse pisarsilmil. Samuti laskis F. Liszt oma poega Danieli, kes teadupärast sündis helilooja ja krahvinna d'Agoult kooselust, õppida ungari keelt, kuigi F. Liszt krahvinnast lahkudes vaid väga harva nägi oma poega. „Tahan, et vähemalt mu poeg oskaks keelt, mis minule kõige armsam,“ ütles helilooja ise selle kohta.

F. Liszt kuulis isegi pilkavaid märkusi selle kohta, et mis ungarlane ta on, kui ungari keela ei oska. Kas sellest või armastusest keele vastu tingituna, oli heliloojal eneseltgi kindel kavatsus õppida selle rahva keelt, kelle liikmeks ta ennast pidas. Ligi seitsekümmend aastat vana, õppis ta veel ungari keelt dr. Siegmund Wadaszi juhatusel. Keeleõppimist F. Liszt siiski enam lõpule ei jõudnud viia.

Kuigi F. Liszt ungari keelt ei osanud, armastas tema sageli tarvitada ungarikeelseid lauseid. Eriti neid, mis kõnelesid isamaaarmastusest, ungari südamest ja hingelaadist. Ta laskis oma sõpru neid sageli enesele õpetada ja oli alati otse lapsikult õnnelik, kui sai selgeks jälle mõne uue lause. „Nüüd olen ma jälle natukene rohkem ungarlane,“ ütles ta siis ikka. „Mu süda kuulub täiesti Ungarile, kahju vaid, et keel on visa muutuma ungarlikuks.“

Esimene traadita telegraafi jaam Kõrgessaarel

Vene raadiopioneer Aleksandr Popov ja tema elutöö. — Katke A. Merilaiu äsja ilmunud populaarteadusl. raamatust sidetehnika ajaloolisest arengust.

Aleksandr Stepanovič Popov sündis 1859. a. Bogoslavski tehastes Uuralis, Venemaal, kus ta isa oli preestriks. Sellest siis tuligi, et Popov sai oma esialgse hariduse Permi vaimulikus seminaris, Kuna ta aga juba nooruses avaldas elavat huvi matemaatika ning füüsika vastu, siis peale Permi gümnaasiumi lõpetamist astus ta Peterburi ülikooli, kus ta õppis 1877—1882. Juba stuudiumi aegu osutas ta väljapaistvaid andeid, mispärast ta jäetigi ülikooli lõpetamisel sinna assistendi kohale.

1883. a. sai Popov kõrgema matemaatika õpetaja kohale Kroonlinna Mereväe Tehnikakooli miiniklassi. Sealse raamatukogus leidis ta palju huvitavat Lääne-Euroopa literatuuri füüsika ja elektrotehnika alal.

1888. a. said temale teatavaks ka Hertzi katsed elektromagnetiliste lainete tekitamisel. See tiivustas teda eriti hoolega ning püsisvat edasi töötama. Selle töö tulemusena esines Popov 1893. a. ohvitseridele loenguga „Elektrilised nähtused seoses sihimuutmiste suure arvuga“, mis oli ettekanne kõrgesagedusvooludest. Ettekannet selgitati demonstratsiooniga, milles figureeris ka Tesla vastleiuatud transformator.

Eriti oli Popov huvitatud eelpoolmainitud Lodge'i kirjutisest Hertzi tööde üle ajakirjas „Electrician“ 1884. aastal. Selle järele tegi ta endale ülesandeks korrata Hertzi katseid äsjaleiuatud Branly koheereri abil ja laiendada elektri võnkumisi suurematele kaugustele. Sealjuures ta märkas, et elektri võnkumised traati mööda levivad, ja kui juhe viia püstloodselt õhku, siis pidid elektri võnkumised traadist üle kanduma õhku õhulainetamiseks. Popov laskis mitu päeva oma aia kohal hõljuda kahel väikesel õhupallil, mille ülesandeks oli neid traate (antenn) tõsta üles võimalikult kõrgele. Et Popovil juba tol ajal võis olla selge kujutus antenni ülesandest ja tähtsusest, näib kahtlasena, kuid igal juhul oli ta esimene, kes katsetas antenniga.

Esimene Popovi poolt 1895. aastal konstrueeritud elektromagnetiliste lainete vastuvõtja koosnes Branly koheererist, kellaseadisest, releest ja antennist. Seda vastuvõtjat nimetas Popov ise „piksemärkijaks“, s. o. äikese registreerijaks. Seega Popovi poolt oli esimesena konstrueeritud vastuvõtja, mis evib kõiki elemente, mis on tarvilikud raadiosignaali vastuvõtmiseks. Kui seni piirduti ainult laboratoorseste katsetega, siis Popov viis asja väljaspoole neid piire,

vastu võttes ja üles märkides neid signaale, mis tulid tolle aja kohta ainast allikast — atmosfäärilistest lahendustest. Kuid et sel ajal juba avaldati ka mõtteid traadita telegraafimisest, siis tuli Popov mõttele kasutada oma „piksemärkijat“ ühes Hertzi vibraatoriga sidepidamiseks sõjalaevade vahel.

1896. a. algul demonstreeribki ta oma vastuvõtjat, mis võtab vastu teises ruumis asetseva Hertzi vibraatori poolt tekitatud signaale. Mõni kuu hiljem demonstreerib Popov juba mõsemärkide ülekannet 200 m kaugusele ühest ülikooli hoonest teise. Antakse üle 2 sõna „Heinrich Hertz“. Seda loetakse esimeseks raadiotelegraafiliseks ülekandeks. 1897. a. telegraafib Popov juba Kroonlinna reidil laevade vahel 600 m kaugusele. Samal aastal hiljem kasvab kaugus paarile kilomeetrile. 1898. a. mitmeti täiendatud seadise abil aga juba kuni 6 km kaugusele.

Peab aga siinjuures märkima, et nendele katsetele ja sellele edule tiivustasid Popovi teated Inglismaalt Marconi tagajärjekate ning õnnestunud katsete üle.

Vene tolaeagsed ringkonnad vaatasid Popovi uurimuste ning katsetamistele kahtlevalt. Alles 1898. a. peale ülalmainitud katsetusi sai ta tunnustusena preemia Vene Tehnika Seltsi poolt. Raha temale katsetamiseks siiski ei antud, vaid ta pidi töötama täiesti omal kulul. Kuid Popovile tuli 1899. a. detsembrikuus abiks juhus, mille läbi tema saavutused said teatavaks ka laiematele ringkondadele ja äratasid tähelepanu.

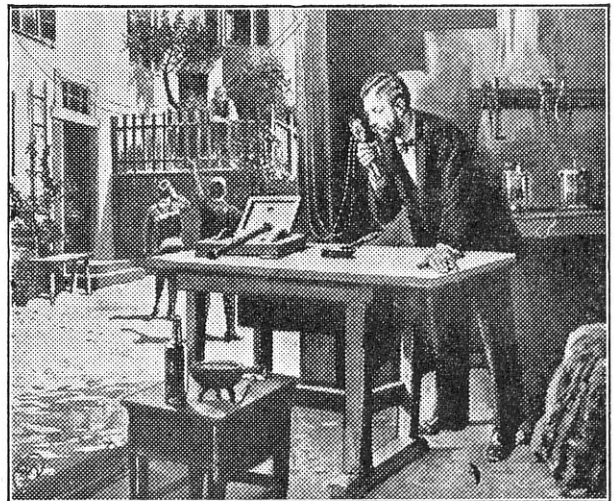
Nimelt väljus hilissügisel 1899. a.

Kroonlinnast soomuslaev „Admiral Apraksin“, et sõita välismaale õppe-reisile. Soome lahes aga tabas soomuslaeva vägev torm, mis paiskas ta karile Kõrgessaare lõunapoolse tipu lähedal. Soomuslaeva päästetööd tuli läbi viia kiires korras enne jääliikumise algust, mis võis saatuslikuks saada laevale. Päästetööde edukaks läbiviimiseks oli aga vaja seada sisse sideühendus Kõrgessaare ja mannermaa vahel, mille lähimaks asustatud kohaks, millega side oli olemas, oli Kotka linn Soomes, 44 km kaugusel avaristist.

Algul kavatseti luua traatühendus, kuid selle kalliduse tõttu (eelarvete kohaselt 50.000 kuldrubla) pöördus merejõudude juhatus kellegi soovitusel Popovi poole, kas ta ei saaks luua traadita telegraafiühendust Kõrgessaare ja Kotka vahel. Popovile oli see kõrgete võimude poolt tehtud ettepanek ühtlasi meeldiv kui ka riskantne. Ta saavutused märkide traadita üleandmisel kiündisid ju seni ainult mõne km kauguseni, siin oli aga tegu 44 kilomeetriga.

Popov riskis siiski ja esitas merejõudude juhatajale eelarve traadita telegraafi jaamade ehitamiseks Kotkas ja Kõrgessaares 10.000 rubla peale. Kiires korras alustati eeltöödega ja jaanuarikuus 1900 tõi jäämurdja „Jermak“ Kõrgessaarele kõik tarvisminevad materjalid raadiojaama ehitamiseks. Kaasas olid ka telegrafistid, eesotsas Popovi abilise Rõbakiniga. Tööd alustati kahel pool korraga. Sel ajal valitseva tugeva külma ja asja uudsuse tõttu olid tööd seoses suurte raskustega. Ent hoolimata sellest juba jaanuari lõpul ehtis Kõrgessaare kaljut raadiomast ühes jaamahoonega.

Kõikide ootepinge tõusis kõrgele — kas õnnestub luua raadioside? Side loomine läks korda ja 24. jaanuaril 1900 kasutati esmakordselt raadiojaama tähtsal otstarbel. Nimelt anti Kotkast raadioteel käsk jäämurdjale „Jermak“ minna otsima 27 kalurit, kes olid tormis liikuva jääga kaugale kantud. Sama päeva õhtuks leidiski „Jermak“ nad üles. Seega oli pääste- (Järg 17. lk.)



Esimesi katsétusi traadita ühenduse jalule seadmiseks.

RINGHÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

21.—27. augustini 1938

Lühendid: * — heliplaatidelt, B — Breslaust, Bln — Berliinist, Br — Bratislavast, D — Droitwichist, DS — Deutschlandsenderist, F — Frankfurdist, H — Hamburgist, Kb — Königsbergist, Kl — Kölnist, L — Leipzigist, La — Lahtist, LR — London-Regionalist, M — Münchenist, Mi — Milanost, MK — Moskva-Kominternist, P — Pariis PTT-st, Pr — Prahast, R — Roomast, RP — Radio Paris'st, S — Stuttgardist, V — Viinist, SR — Šoti-Regionalist, T.T.T. — Tallinn, Türi ja Tartu.

Saatja nime järel on lainepikkus (m), sagedus (kHz) ja võimsus (kW).

PUHAPÄEV

21. august

11.00 Stockholm: Kontsert*
12.00 Lahti: Ajaviitemuusika
12.00 T.T.T.: Puccini-kontsert*
13.00 D-sender: Lõunamuusika
13.15 T.T.T.: Lõunamuusika*
14.15 Varsavi: Ajaviitemuusika
16.00 Stockholm: Orkestrikontsert
16.30 Riia: Läti salongmuusika
18.00 Varsavi: Moniuszko keel-
pillikvartett
18.20 Droitwich: Kammermuus.
19.55 Droitwich: Ajaviitekontsert
20.00 T.T.T.: P. Suberts (klaver)
20.05 Riia: Ajaviitekontsert
20.55 Lahti: Öhtukontsert
21.05 T.T.T.: Öhtukontsert.
RR orkester
21.10 D-sender, Köln: Avamänge
21.15 Riia: Ajaviitekontsert
21.50 Praha: Ajaviitemuusika
22.00 Rooma: Verdi oop. „Rigo-
letto“
22.00 Köln: Öhtukontsert
22.05 London-R.: Orkestrikonts.
22.15 Kopenhaagen: Ooperimuus.
23.20 Kopenhaagen: Orkestri-
kontsert

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

8.00 Äratusmäng. Võimlemine
8.20 põllutöökoja metsanduse
konsulent V. Küng: Metsapuude
istutamise võimalusi sügisel
8.40 põllumajanduslikud teated
8.45 hommikukontsert*
Fučić avam. „Marinarella“ —
orkester. Strauss: pop. op.
„Mustlasparun“ — orkester.
Tsardaš „Salajane armastus“ —
mustlasorkester. Winter: Kuld-
ne valss — Londoni Palladiumi
orkester. Sarasate: Andaluusia
romanss — Erica Morini (viul).
Leoncavallo: proloog ooperist
„Pajatsid“ — Lawrence Tib-
bett (bariton). Ponchielli: Tun-
didetants — Bostoni orkester.
Chopin: Nokturn, op. 9 nr. 2 —
Alfred Cortot (klaver). Beetho-
ven: Adagio cantabile „Pateeti-
lisest sonaadist“ — sümfoonia-
orkester; avamäng „Egmont“ —
sümfooniaorkester
9.55 Tallinn: Jumalateenistus
Toompea Kaarli kirikust. Op. A.
Soomre

10.00 Tartu: Jumalateenistus
Maarja kirikust. Op. A. Voore-
maa
12.00 Puccini-kontsert*. Fantaasia
oop. „Turandot“ — sümfoonia-
orkester. I vaatuse lõpu-
steen oop. „Tosca“ — Lawrence
Tibbett (bariton), koor ja
orkester. Kaks aariat ooperist
„Tosca“ — Enzo de Muro Lom-
manto (tenor). Intermetso oop.

Manon Lescaut“ — orkester.
Rudolfo aaria oop. „Boheem“
— Beniamino Gigli (tenor). Mi-
mi aaria oop. „Boheem“ —
Margaret Sheridan (sopran).
Musette'i valss oop. „Boheem“
— Lucrezia Bori (sopran). Fantaasia
oop. „Madame Butterfly“ —
orkester

12.50 Rännud laia maailma

13.15—14.00 lõunamuusika*.

Imre: Ungari marss — orkes-
ter. Kalman: Tule, mustlane!
— orkester. Schwenn: Juliska
Budapestist — Comedian Harmon-
istid. Translateur: Viini
Praateri-elu — orkester. Boul-
langer: Jäta mind üksi — or-
kester. Yradier: valss „Tuvi“
— orkester. Gorressi: tango
„Criolla Linda“ — orkester.
Romberg: valssidepopurrüü
„Maipäevad“ — ork. Friml-
Stochar: katkendeid filmist
„Senjorita“ — orkester. Lin-
cke: Indra-valss — Marek We-
ber orkester. Suppé helindeid
— Dajos Bela orkester

18.55 teated ja reklaam

19.00 vanu toredaid tantsulugu-
sid. Robert Viisimaa (kannel)
ja heliplaadid

19.40 Voldemar Mettus: Iginoor
vana Hiina

20.00 klaverisoolosid. Läti klave-
rikunstnik prof Pauls Šuberts.
A. Kalnins: Albumist; Muusi-
kaine hetk; Tants G-duuris;
Variatsioonid Griegi teemal.
Eugene Goosens: Kaleidoskoop,
op. 18. 1. Tere hommikust. 2.
Jalutuskäik. 3. Leierkasti-meel.
4. Puusõdurite marss. 5. Kiik-
hobune. 6. Laadaveiderdaja. 7.
Tondilugu. 8. Vana mängutook.
9. Figuur kellavärgil. 10. Nuku
leinamine. 11. Lõbus seltskond.
12. Head ööd

20.30 „Raudtee“. Juhani Aho
jutt taadist ja eidest, kes raud-
teed veel ei olnud näinud.
(Katkend.) Loeb Juhani Tõnopa
21.00 õige aeg. Teated

21.05 öhtukontsert. RR orkester,
juh. P. Nigula. Hanel: avam.
„Kuningas Räästahabe“. Des-
ormes: Mandolinistide sere-
naad. Waldteufel: valss „Sügis-
viisid“. Schreiner: pop. „Duur
ja Moll“. Olsen: Põhjamaine se-



**RET raadio on ehteks
eesti kodule.**



renaad. Dvofak: Slaavi tants
nr. 1. Dostal: pop. „Kella 5-
tee“

22.10 tantsumuusika „Estonia“
suveaiast — John Pori orkester
22.55 õige aeg. Päevauudised ja
sporditeated

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3

Soome keeles

9.00 Lahti: heliplaate
9.00 Helsingi: loeng
9.25 heliplaate

10.00 soome jumalateenistus
11.50 päevauudiseid soome k.

12.00 ajaviitemuusika. Orkes-
ter, ansambel ja solistid

12.50 aeg, ilmataade

13.00 rootsi jumalateenistus

14.30 heliplaate

16.00 restoranimuusika

17.00 „Kuidas komponistid kuule-
vad liinde laulvat“, kontsert.*

Tšaikovski: Sinilind (orkester).
Alabjev: Ööbik (Pia Ravenna).
Daquin: Kägu (tšembalo). Zeller:
Ööbikulaul (Nan Maryska).
Stravinski-Dushkin: Ööbiku-
laul (Dushkin, viiul ja Stra-
vinski, klaver). Moszkowski:
Ööbikuserenaad (Miliza Kor-
jus). Leschetitzki: Kaks lõo-
kest (klaver). dell'Acqua: Lõo-
ke (Pia Ravenna). Palmgren:
Luik (H. Sandby, tšello). Grieg:
Luik Kirstven Flagstad). Tšai-
kovski: väikese luige stseen ja
tants balletist „Luigejärvi“ (or-
kester). Kotilainen: Tuvi sup-
leb (Elsa Frilander). Merikan-
to: Kevadeliindude lõunas
(Lahja Linko). Liszt: Püha
Franciscus toidab linde (M.
Cianyn, klaver). Gounod: „Lau-
lulind“, koloratuurvalss oop.
„Mireille“ (Miliza Korjus).
Stravinski: Tulilind (orkester)
18.05 loeng

18.25 klaver. Lisi Aschan

18.45 veste

19.00 aeg, ilmataade

19.10 nädala ringvaade

19.25 laule. E. Bäckman

19.45 reitsatsioon

20.05 kuuldemäng

20.55—21.45 öhtukontsert. Or-
kester, A. Öfverlund (tšello) ja
Gerda Veneskoski (klaver). Or-
kestrimuusika. — Händel: Aaria
ja gavott. Sammartini: Sonaat
G-duur. — Orkestrimuusika
21.45 päevauudiseid soome k.
22.00 päevauudiseid rootsi k.
22.10 sporditeateid

23.45—23.15 heliplaate

Lahti

23.15—24.00 heliplaate

Riia 238,5/1258/15

Madona 514,6 Kuldiga 271,7

8.03 koraale. Puhkpilliansambel

8.35—9.05 hommikumuusika*

9.20 muusikat ja sõnalist las-
tele

11.00—12.55 jumalateenistus

13.05—13.20 Riia: heliplaate

13.20—14.00 ajaviitemuusika.

K. Staško ansambel

16.30—17.15 läti salongmuus.

A. Korneluse ansambel Šu-
berts: Kurbus ja lootus. Gre-

nevis: Poeem; Menuett. —
Laule*. — Dainis: „Eksituli“,
valss. Ivanovs: Romanss. Allu-
nans: Bagatell. — Laule*.

Freimanis: Miniatiitür nr. 2.
Augusts: Unistus. Kraumanis:
„Igatsus“, aeglane valss.

17.35—18.05 kuulsad sopranid*
18.40—19.35 vanu ja moodsaid
tants

20.05—21.00 ajaviitekontsert.
Orkester ja S. Benoni (bass-
bariton). Elgar: „Pomp and
circumstance“, marss. Jan-
sons: Öölaul. Ivanovs: Tants.
— Verdi: aaria oop. „Don
Carlos.“ Gounod: serenaad
oop. „Faust“. — Thomas:
„Kevadepidu“, balletimuusika
oop. „Hamlet“.

21.15—22.00 ajaviitekontserdi
järg. Ippolitov-Ivanov: „Kau-
kaasia pildid“, süit. — Verdi:
aaria oop. „Sitsiilia verepüha“.
Rossini: aaria oop. „Sevilla
halbameeaja“. — Hosmer:
Lõuna-rapsodia

22.15—24.00 tantsumuusika*

KAUNAS 1961/153/7

Klaipeda 531/565/10

13.15—14.30 Kaunas: heliplaate

15.15—16.00 Klaipeda: helipl.

18.15—18.50 heliplaate

19.05—19.40 heliplaate

22.30—22.50 heliplaate

23.00—23.30 heliplaate

VARSAVI 1339,3/224/120

Poznan 345,4 Vilno 559,7

Lwow 377,4 Katowice 395,8

8.20—9.00 hommikumuusika.

Orkester. Stolz: marss helifil-
mist „Kevadparaad“. Zelenski:
„Janek“, avamäng. Moszkow-
ski: Hispaania tantsud nr. 1 ja
2. Plessov: „Väike jaapani li-
likas“, foks. Dedba: Dumka ja
krakovjakk. Paderewski: mägi-
laste tantsud oop. „Manru“.

Moniuszko: Kaks näkki, Na-
myslowski: Masurka

10.15 jumalateenistus

11.30—12.45 heliplaate

13.05—14.00 orkestrikontsert

14.15—16.00 ajaviitemuusika.

Salongorkester, vokaalansambel,
sopran, bariton, klaveriduo.
Blon: Marss. Strauss: „Aktse-
leratsioonid“, valss (orkester).
— Waberski: 2 laulu (ansambel).
— Mahr: Blue Baby. Leopold:
„Charlie“, intermetso (orkes-
ter). — Humperdinck: Hälli-
laul. Alabjev: Ööbik (sopran).
— Perl: Ducky. Fischer: He-
lendav meri (klaveriduo). —
Audran: laul oop. „Nukk“. Le-
har: laul oop. „Kus laulab lõo-
ke“ (bariton). — Lehar: bos-
ton oop. „Maailm on ilus“ (or-
kester). — Robin-Holländer:
laul helifilmist „Džungli ku-
ninganna“. Lenczowski: „Ma-
rie“, slowfox (vokaalansambel).
— Gebhardt: Foks (orkester).
— Arditi: Suudlus (sopran). —
Nutille: Napoli serenaad. Fi-
scher: Peint frais (orkester). —
2 laulu (ansambel). — Ack-
ermans: „Kabriolett“, karakter-
pala. Leopold: „Polonia“, valik
poola meloodiaid (orkester)

18.00—18.30 Moniuszko: Keelpillivartett F-duur
19.00—21.00 ajaviitemuusika. Salongansambel, vokaalansambel, sopran, bariton
21.05—21.40 klaveriduo*
22.00—22.40 lõbus saade
23.00—24.00 „Suveõhtuks“, lõbus saade. Trio, klaver, vokaal-solistid

STOCKHOLM 426,1/704/55

Motala 1388,9 Göteborg 318,8

Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

11.00 kontsert*. Glasunov: Viulikontsert a-moll, op. 82 (solist J. Heifetz). Reger: Variatsioonid Mozarti teemal
12.00—13.40 jumalateenistus.
14.00—15.00 ajaviitemuusika. F. Englund kapell

15.20—15.45 laule

16.00—17.00 orkestrikontsert.

Vivaldi: Kontsert viiulile, g-moll, Mozart: „Võlflööd“, avamäng. Austin: „Kerjuste ooper“, fantaasia. Wieniawski: Faustifantaasia viiulile ja orkestrile. Friedemann: Slaavi rapsodia nr. 2

17.30—18.30 heliplaate

19.00—20.15 jumalateenistus

20.30—21.30 ajaviitemuusika.

Walldmiri orkester, vokaalkvartett ja tšello

23.30—24.00 Nielsen: Keelpillivartett F-duur, op. 44

KOPENHAAGEN 255,1

Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 N. Hanseni ansambel

17.00 puhkpilliorkester. Schubert: Sõjaväemarss nr. 2. Weber: Kutse tantsuks. Berlioz: „Rooma karneval“, kontsert-avamäng. Gounod: Ave Maria; Serenaad. Verdi: katkendid oop. „Trubaduur“. Lundvall: Södermanlandi rügemendimarss. Rossini: „Wilhelm Tell“, avamäng. Lumbye: „Krooli ballihelid“, valss. Joh. Strauss: Rocco-süit. Kjerulf: Mõõga ja kandlega. Lumbye: Polka. Möller: Galopp

19.00—19.20 rahvalaule

21.15 Waldteufeli helindeid.

Orkester

21.55 Schubert: Duo viiulile ja klaverile, A-duur

22.15—23.00 ooperimusika. Orkester ja vokaalsolist. Gluck: „Iphigenie Aulises“, avamäng. Mozart: aaria oop. „Figaro pulm“; balletimusika oop. „Idomeneo“; kavatiin oop. „Figaro pulm“; „Teatridirektor“, avamäng; Susanna aaria oop. „Figaro pulm“. Beethoven: „Fidelio“, avamäng

23.20 orkestrikontsert. Weber: „Euryanthe“, avamäng. Smetana: „Moldau“, sümfooniline poeem. Saint-Saëns: „Veeuulune“, avamäng. Delibes: „Kuningas titles“, avamäng. Rubinstein: Muusika keelpilliorkestrile. Weinbergen: polka ja fuuga oop. „Schwanda“

0.15—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60

Trøndelag 476,9/629/20

Jeløy 48,94/6130/1

18.05—19.00 ajaviitemuusika*

19.25—19.50 laule ja klaverimusikat

20.15—20.50 norra melodiaid

21.15—21.50 orkester. Niemann: Süit kammerorkestrile. Dimitriescu: Rapsodia. Vecsey: Põhjamaade õö

22.10—22.30 mandoliinimusika

23.15—23.50 kabaree

DROITWICH 1500/200/150

London 261,1 Scott-N. 285,7

10.25—11.15 jumalateenistus

11.45 orkester

12.30 L. Voselli ja ta ungari orkester

13.00 laule*

13.20 puhkpilliorkester

14.00 heliplaate

14.30 J. Kantrovitch ja ta orkester. Kavas: Strauss, Russo, Michiels, Scott, Marchetti, Carminati, Smet

15.00 Coventry hipodroomiorkester. Kavas: Huhn, Kallman, Stafford, Nevin, Heykens, Leigh, Thayer jt.

15.45 kornet

16.00 R. King ja ta orkester.

H. Wood: Prelüüd. Maclean: Parade of the Sunbeams. Grayson: Pärnade ajal. Ewing: Tants. Saint-Saëns: Luik. de Maurizi: Doina Voda. Chuckerbutty: Nägemus. Friml: Vene tants

16.30 kinoorel

17.00 kontsert kabel klaveril.

Chopin: Rondo C-duur, op. posth. Bach-Howe: Laul. Skrjabin: Fantaasia, op. posth. Granados-Bartlett-Robertson: Armastaja ja õõbik. Brahms: Ungari tants nr. 5

17.30—18.00 K. Cayluse mängjad. Kavas: Blanco, Cergoli, Carlos, Baker, Lecuona, Ravini, Meago jt.

18.20 kammermuusika. Beethoven: Trio viiulile, tšellole ja klaverile, D-duur, op. 70 nr. 1. Ireland: Trio nr. 3, E-duur

19.15 E. Pini ja ta tangoorkester. Kavas: Hartley, Borgnoff, French, Joselito, Ramon, Fox, Corradi, Madriguera, Rubino jt.

19.55—20.50 R. Creani orkester. Joh. Strauss-Artok: Radetzky-marss. Pachernegg: Baieri tantsud. Gurlitt-Winter: „Commedietta“, avamäng. Adams-Hartley: „Thora“, transkriptsioonid. H. Wood: „Romantika linnad“, süit: a) Budapest; b) Veneetsia; c) Sevilla. Heuman: Olde Wayes. Sullivan-Winterbottom: katkendid op. „Mikaado“

21.00—21.45 jumalateenistus

22.05 laule Germani koostööst ooperist „Kensingtoni printsess“

23.05—23.30 Fr. Hartley ja ta sekstett. Cuvillier: Lilla domi-no. Klaveridiversioon nr. 2. Nelson: Peggy O'Neil. Tosti: Mu unelmad. Gershwin: Do, do, do. *** Mary o' Argyle. Lillie: Suzannah's Squeaking Shoes. Waldteufel: „Uisutajad“, valss

LONDON-R. 342,1/877/70

21.00—21.45 jumalateenistus

22.05—23.05 BBC orkestrikontsert. Mozart: „Bastien ja Bastienne“, avamäng. Halvorsen: Vana süit. Magnard: III sümfoonia, h-moll

SOTI-REGIONAL 391,1/767

21.00—21.45 jumalateenistus

22.05—23.05 kontsert (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15

20.00—20.30 tšello

21.00—21.45 ajaviitemuus. Ork.

22.00—23.30 ajaviitemuusika

Knokke kasiinost. Orkester ja Grace Moore (laul). Tšaikovski: Slaavi marss. — Laule. — Lalo: „Vene laulud“, popurril. Saint-Saëns: Rondo capriccioso. — Laule. — Benoit: „Charlotte Corday“, avamäng

23.40 marss*

24.00—1.00 tantsumuusika

Knokke kasiinost

PRAHA 470,2/638/120

20.20—20.50 ajaviitemuusika.

Orkester ja vokaalsolist. Heuberger: „Ooperiball“, avamäng. Weis: 2 laulu. Lanner: „Oueball“, valss. Novotny: 2 laulu. Pehlik: Marss

21.50—22.55 ajaviitemuusika.

Orkester, tšello ja vokaalsolist. Grieg: Norra pulmarong. Suda:

Aaria. Weber: Kutse tantsuks. Nedbal-Odchazel: Romans ja kapriis tšellole ja orkestrile. Blodek: Aaria. Šebor: Masurka. — Heliplaat. — Labicky: „Mälestus Karlovy-Varyst“, valss. Jeremiaš: „Bõõmi talupoeg“, meloodia. Rimski-Korsakov: Mesilasend (tšello ja orkester). Delibes: „Naila“, valss. Ridky: „Milada“, polka. Toman: Marss

23.25—0.30 heliplaate

BRATISLAVA 299/1004

20.20—21.50 ajaviitemuusika.

Salongorkester, jazzkvartett ja klaver. Kavas: Košťal, Suk, Fučík, Dusík, Haloubek, Fučík, Macudžinski, Schneider-Trnovsky, Beneš jt.

21.50—22.55 ajaviitemuus. (Pr)

23.35—0.30 heliplaate

VIIN 506,8/592/100

Linzi ja Graz 338,6/886/15

21.00—23.15 lõbus saade

23.30 ajaviitemuusika (Bln)

1.00—4.00 õõmuusika (H)

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25

Miskolcz 208,6/1438/1,25

21.10—22.50 raadiofantaasia

23.50—1.00 tantsumuusika*

BUKAREST 364,5/823/12

20.00 tantsumuusika

20.35—21.00 laule

21.10—23.00 õhtukontsert. Orkester

23.45—24.00 prantsuse laule*

BEOGRAD 437,3/686/20

21.00—23.00 serbia-õhtu (laule, tantsu ja rahvaviise)

23.20—24.00 tantsumuusika*

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 Bari 283,3

22.00—1.00 Verdi ooper „Rigoletto“, ülekanne Milano „Castello Sforzesco“ teatrist

MILAAO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10

22.00—24.00 komöödia

0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556

21.20 Schuberti sonaat

21.50 Schuberti laule

22.10—23.25 „Suveõõd“, kirj.muus. saade

D-SENDER 1571/191/60

7.00—9.00 sadamakontsert (H).

1. Kellad, koraal. — II. Bahre: Sõbratrüüd. Suppé: „Lõbusad buršid“, avamäng. Moret: Varjumängud. Zeller-Ortleb: Kontsertfantaasia. Urbach: Per aspera ad astra. Boyer: popurril „Nukkhaldjast“. Rhode: Tuhkatriinu pulmarong. Petras: Tähtedel on kirjutatud. Paraadmars. Stork: Maharadža pulmarong. Komzak: Badeni neiid. Kutsch: Marss

9.05—9.20 heliplaate

10.00—10.30 heliplaate

11.00 „Muredeta pühapäevahommik“, E. Kaiseri kapell ja solistid

12.00—12.15 heliplaate

12.30 fantaasiaid kinoorelil

13.00—15.00 lõnamuusika. Orkester ja tšello. Wagner: „Rienzi“, avamäng. Raff: Larghetto ja finaali kontserdist tšellole ja orkestrile. Humperdinck: „Hänsel ja Gretel“, avamäng. Wagner: katkend oop. „Meisterlajlad“. Nagler: Mu maakodust. Tšaikovski: katkend oop. „Padaemand“

Wedding: Väike valss keelpilliorkestrile. Rossini: „Itaalanna Algerias“, avamäng. Rossini-Respighi: Võlupood. Schattschneider: Intermetto, arietta ja masurka tšellole ja klaverile. Dvofak: Humoresk. Joh. Strauss: Muinasjutt idamaalt.

Katnig: melodiaid operetist „Keiserinna Katarina“

15.30 suurte meistrite väikesi palu. Tšello, klaver, tenor, viiul

16.30 heliplaate

17.00 sporditeateid ja muusikat.

E. Prosch ja C. Woitschachi kapellid

20.00—21.00 „Lõpp hää — kõik hää“, kirev tund. Orkestrid ja solistid

21.10 avamänge (KI)

22.00—23.00 õhtukontsert (KI)

23.30—23.45 André: Keelpillivartett D-duur

24.00—1.00 orkestrikontsert

1.15—1.55 orkestrikontsert

2.06—3.00 õökontsert (S)

BERLIIN 356,7/841/100

20.20—21.00 ajaviitemuusika.

H. Fröhliche kapell. Knümann: Itaalia serenaad. Winkler: Jaapani teemaja. Blum: Laul. Robrecht: Intiimne vestlus. Pogorelov: Masurka. Borchert: Hällilaul. Koetscher: See on muusika sinule. Belti-Pelinski: Budapest öösi

21.10—23.00 kirev saade. H. Bundi kapell, H. Munsoniuse lõbus kvartett ja solistid

23.30 ajaviitemuusika. W. Hesi ja H. Buschi kapellid

2.00—4.00 õõmuusika (H)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

19.40—20.40 kodumuusika

21.10—23.00 „Kirev vimpel õhtuuleles“, lõbus saade. Väike orkester, sopran, pasun, saksofon, ksilofon, tertsett

23.40 tantsumuusika

1.00—4.00 õõmuusika (H)

BRESLAU 315,8/950/100

20.30—21.00 Niemann helindeid (klaver ja viiul). Süidist „Orhidee“; a) Jaara tantsulaul; b) Rohelises portselanist teemajas; c) Hinalinnas. Sonaat G-duur viiulile ja klaverile, op. 70

21.10—23.00 „Väike aed — suur õnn“, väike romaan muusikaga. Orkester ja solistid

23.30 tantsumuusika (DS)

1.00—4.00 õõmuusika (H)

HAMBURG 331,9/904/100

20.00—20.30 flööt ja klaver

21.10—23.00 „Kirev vimpel õhtuuleles“, muusikaline ajaviitesaade

23.30 tantsumuusika

1.00—4.00 õõmuusika. Akordion, mandoliinivartett, orkester, sopran, klaveriduo, tantsukapell, bandoneoniduo ja kvintett

KÖLN 455,9/658/100

20.00—20.35 F. Šaljapin*.

21.10 avamänge. Orkester. Mozart: „Võlflööd“. Weber: „Oberon“. Wagner: „Lendav hollandlane“. Verdi: „Saadav võim“. Rossini: „Varastav harrakas“. Wolf-Ferrari: „Susanna saladus“. Heuberger: „Ooperiball“

22.00—23.00 õhtukontsert. Orkester ja Maria Dahmen (sopran). Mozart: avamäng ja aaria oop. „Figaro pulm“. Liszt: Armastuslaul. Donizetti: romanss oop. „Armujook“. Mozart: aaria oop. „Don Juan“. Haydn: Largo keelpillidele. Tšaikovski: „Pähklipureja“, süit. Cherubini: „Anacreeon“, avamäng

23.30 muusika (DS)

23.45 heliplaate

24.00 orkestrikontsert (DS)

1.00—4.00 õõmuusika (H)

STUTTGART 522,6/574/100

21.10—23.00 ajaviitesaade

23.30 tantsumuusika (DS)

1.00 õökontsert.* I. Vana kammermuusika. Bach: Fuuga kunst. Benda: Sonaat flöödile ja tšembalele, F-duur. Stamitz: Divertissement viola d' amorele ja kandlele. — II.

Moodne prantsuse muusika. Roussel: III sümfonia, g-moll. — 2 laulu. — Ravel: Bolero. 3.00—4.00 öömuusika (H)

LEIPZIG 382,2/785/120
21.10—23.00 „Leipzig kaleidosekoop“, kirev muusikaliine saade. Leipzig sümfoniaorkester, koor, sopran, alt ja tenor 23.30 ajaviitemuusika (Bln) 1.00—4.00 öömuusika (H)

FRANKFURT 251/1195/25
21.10—23.00 ajaviitekontsert. Suur orkester, sopran ja viiul. I. Kaun: Rondo. Förster: Intermetso; Unelm järvel. Iljinski: Hällilaul. Cui: Hispaania marionetid. Rebikov: Hällilaul. Borodin: Masurka. Reinecke: Videvik; Tants küläpärna all. — II Mozarti helitoid

23.30 tantsumuusika (DS) 1.00 öökonsert (S) 3.00—4.00 öömuusika (H)

MÜNCHEN 405,4/740/100
20.00—20.40 solistid 21.30—23.00 Puccini lüüriline komöödia „Pääsuke“ 23.30 muusika (DS) 1.00—4.00 öömuusika (H)

DAVENTRY
16,86 m 19,66 m 25,29 m 25,53 m 31,55 m

7.00 jumalateenistus* ★ 7.50—8.15 tenor ja bass 13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 13.00—13.20 laule. ★ 13.55 BBC Empire-orkester. Mozart: Sere-naad nr. 5. D-duur (K. 204). Saint-Saëns: „Henry VIII“, balletimuusika. ★ 14.40—15.30 jumalateenistus*

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 16.00—16.30 R. King ja ta orkester. Kavas: Wood, Maclean, Grayson, Ewing, Saint-Saëns jt. ★ 17.00 muusikat kahel klaveril. Chopin: Rondo C-duur (op. porth). Bach-Howe: Laul. Skryabin: Fantaasia (op. posth). Granados-Bartlett-Robertson: Armastaja ja õöbik. Brahms: Ungari tants nr. 5. ★ 17.30—17.45 K. Cayluse mängijad. Kavas: Blanco, Cergoli, Carlos, Baker jt. ★ 18.10—19.00 jumalateenistus

16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m 19.40 klaver. ★ 19.55—20.50 R. Creani orkester. Joh. Strauss-Artok: Radetzky-marss. Pachernegg: Baieri tantsud. Gurliitt-Winter: „Commedietta“, avam. Adams-Hartley: „Thora“, transkriptsioon. H. Wood: „Roman-tika linnad“, süit: a) Budapest; b) Veneetsia; c) Sevilla. Henman: Olde Wayes. Sullivan-Winterbottom: katkendeid oop. „Mikaado“. ★ 20.55—21.45 jumalateenistus. ★ 22.05—23.05 Germani koomiline ooper „Kensingtoni printsess“.

16,86 m 19,66 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m

0.15—0.30 bariton 16,86 m 19,66 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m

1.20 jumalateenistus*. ★ 2.10—2.40 sopran ja klaver. ★ 3.00—3.30 sõjaväeorkester 19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 4.20 jumalateenistus*. ★ 5.10—5.30 viiul

RADIO-COLON. — PARIIS
25,24 m 31,41 m

8.30—9.00 ja 9.15—10.15 helipl. 19,68 m

12.00—13.00, 13.20—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekaned ★ 15.20 heliplaate. ★ 15.30—17.00 ülekanne

25,24 m 31,41 m

17.15—17.45, 18.00—18.15 ja 18.35—19.00 heliplaate. ★ 21.30—23.30 ülekanne

19,83 m 25,60 m

1.00—1.55, 2.50—3.00 ja 3.05—3.15 heliplaate

25,24 m 25,60 m

3.30—4.15 ja 4.35—5.00 heliplaate

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m 7.10—8.00 ja 8.15—8.50 muusikalised pühapäeva-tervitused ★ 9.15 koorilaul ★ 9.45 sümfoni-line kontsert ★ 11.00—11.30 lõbus muusika ★ 11.45 puhkpilli-muusika ★ 13.00—14.00 ja 14.15 kuni 14.55 ajaviitekontsert ★ 16.15 saksa marss ★ 16.30—17.45 sümfoniakontsert 19,85 m 25,49 m

17.45—18.15 ja 18.50—19.15 lõbus muusika ★ 19.30—19.45 saksa marss ★ 20.00—21.00 pühapäeva-kontsert ★ 21.15 rahvuslik saade ★ 22.00—22.45 „Kontsert hiina paviljonis“, meeleolupilt Sanssouci parkist 19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,45 m

18.10—19.25 sümfoni-line kontsert (16,89 m) ★ 0.30—0.45 heliplaate ★ 1.00—2.15 sümfoniakontsert. Grieg: Klaverikontsert. Schumann: Sümfonia d-moll ★ 2.30—3.15 rahvuslik saade ★ 3.30 kuni 4.00 ungari sõjaväemuusika. 4.30—5.30 pühapäeva-kontsert

ROOMA

25,40 m 12.00 marss ★ 13.00 ajaviitemuusika ★ 14.30—15.45 kontsert. Kavas: Palestrina, Händel, Perosi, Haydn, Franck, Gounod, Bach ★ 17.00 ooperimuusika. Kavas: Bergolesi, Cimarosa, Paisiello ★ 18.15—19.09 harf ja viiul. Kavas: Frescobaldi, Padre Martini, Lulli, Kreisler, Glasunov, Albeniz 25,40 m 30,52 m

19.10—20.00 araabia muusika 25,40 m

22.00—1.00 Verdi ooper „Rigoletto“ (R) 25,40 m 30,52 m

1.00—2.25 ajaviitemuusika ★ 2.30—4.00 Verdi ooper „Aida“, II vaatus

RUYSSELEDE 29,04 m

21.00—22.00 orkester

PHOHI — EINDHOVEN
16,88 m

13.25—14.25 KRO saade Aasiale. 15.30—16.30 KRO saade Hollandi-Indiale

31,28 m 21.00—22.00 KRO saade Aafrika-le ★ 2.00—3.00 Phohi saade ★ 3.25—4.25 KRO saade Kesk- ja Lõuna-Ameerikale

ESMASPÄEV

22. august

17.00 Lahti: Operetikatkendeid 19.00 T.T.T.: Ajaviite uudispalu. RR orkester

20.00 T.T.T.: Bizet: Rooma süit. RR orkester

20.00 D-sender, Varsnavi: R. Strauss'i oop. „Roosikavaler“

20.30 Stokholm: Ajaviitemuusika 20.30 Budapest: Mustlaskapell 21.00 Droitwich: Promenaadikontsert. Wagner

21.05 Lahti: Ajaviitemuusika 21.10 Königsberg: Tšaikovski: IV sümfonia

21.10 Leipzig: Orkestrikontsert 21.30 Kopenhaagen: Sümfoniakontsert. Mendelssohn jt. 21.50 T.T.T.: Meeleolumuusika. Corso-trio

22.00 Stuttgart: Tšaikovski viiulikontsert jm.

22.00 Köln: Lõbus õhtumuusika 22.15 Königsberg: Ajaviitekons. 22.15 Bratislava: Dvořak: Kontsert

22.30 Stokholm: Beethoven: Sonataat

22.30 Beograd: Rahvamuusika 22.35 London-R.: Promenaadikontsert

0.10 Budapest: Mustlaskapell

TALLINN 219,6/1366/1

TÜRI 410,4/731/50

TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine 7.20 päevauudised

7.25 hommikukontsert*. 8.15 hommikupalvus Jaani kirikust — õp. A. Täheväli

8.35 Tallinn ja Türi: Turuteated

18.55 teated ja reklaam 19.00 ajaviite uudispalu. RR orkester, juh. P. Nigula. Lautenschläger: süit „Berliini pildid“:

a) Suvepäev Vannses; b) Sanssouci; c) Jalutuskäik Tauntzini's; d) Spordipidu Grünewaldis. Schmiedseder: Habanera. Dostal: Mirandolina. Siede: süit „Ühelt vaateaknal“:

a) Kaelahe; b) Sinine kristall; c) Miniatuur elevandiluuist; d) Meissneri portselan

19.40 matkavestlus — dr. G. Vilbaste

20.00 Bizet: Rooma süit. RR orkester, juh. P. Nigula. a) Andante tranquillo. Allegro agitato. b) Scherzo. Allegretto vivace; c) Andante molto; d) Finales. Allegro vivacissimo

20.40 päevauudised 21.00 õige aeg. Teated

21.08—21.30 Muusika elektrioorell. Rootsi orelikunstnik E. Erling. Poellmann: Gooti süit a) Introduktsioon b) Menuett

c) Palve Jumalaemale. Tokaata. Bach: Sonatiin. Sinding: Andante religioso. Erling: Rootsi rahvaviis.

21.30 Türi: Perenaistele. Käsitöönõunik Tiitu Kadak: Koolialeiste laste riituis

Tallinn ja Tartu: Heliplaate 21.50 tunnike meeleolulist muusikat. Corso-trio. Tšaikovski: süit balletist „Luigejärvi“:

a) Stseen; b) Ivass; c) Luiked tants; d) Stseen. Sarasate: Andalusia romanss. Bosc: valss „Sammalroosike“. Mezzacapo: Kahetsus. Tšaikovski: Romanss. Glinka: Lööke. Verdi: Katkendeid oop. „Aida“. Elgar: Armuterivitus. Niklas-Kempner: tšardaš „Mustlase igatus“

22.55 õige aeg. Päevauudised ja sportiteated.

LAHTI 1807,7/166/150

Helsingi 335 Viiburi 569,3

Igal äripäeval 8.05—8.20 hommikupalvus rootsi keeles ★ 8.30—8.45 hommikupalvus soome keeles ★ 12.00 heliplaate ★ 12.25 päevauudised soome keeles ★ 12.35 heliplaate ★ 12.88 börsiteated soome keeles ★ 12.48 valutakursid soome keeles ★ 13.00 valutakursid rootsi keeles ★ 13.02 börsiteated rootsi keeles. 13.08 päevauudiseid rootsi keeles ★ 18.50 päevauudiseid soome k. ★ 19.00 aeg, ilmataede soome keeles ★ 19.05 aeg, ilmataede rootsi k. ★ 19.10 päevauudiseid rootsi keeles ★ 21.45 päevauudiseid soome keeles ★ 22.00 päevauudiseid rootsi k.

7.00 operetimeloodiad. Orkester. Suppé: „Ilus Galathea“, avamäng. Lincke: valss op. „Dollarprintsess“, Lehar: meloodiad op. „Lõbus lesk“, rumba op. „Maalim on ilus“, Kalman: meloodiad op. „Karnivalihaldjas“, fokstrott op. „Tširkusprintsess“ 18.00 Oxford 18.20 laule lastele. Martta Siirilä. Kavas: Merikanto ja Siirilä 18.40—18.50 aiaveste 19.15 reportaaž 19.45 soome tantsumuusika* 20.15 „Lemmennosto“, J. Härköse kuuldemäng 21.05—21.45 ajaviitemuusika. Orkester 22.10—23.00 restoranimuusika

Lahti 23.00—24.00 kontsertmuusika*

RIIA 238,5/1258/15

Madona 514,6 Kuldiga 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika* 12.00—12.30 kontsert* 13.05—13.20 Riia: heliplaate 13.25—13.40 ajaviitemuusika* 17.35—18.00 Vladigeroff: „Bulgaarias“, süit* 18.20—18.45 mandoliinimuusika. Läti komponistide helindeid 19.20 mandoliinimuusika 20.00 rahvuslik saade 20.50—21.00 tšello* 21.15—21.25 läti laule 22.15 Beethoven: Klaverikonts. nr. 1. C-duur* (solist: A. Schnabel) 23.00 ingliskeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7

Klaipeda 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate 15.15—16.00 Klaipeda: helipl. 21.05—21.30 heliplaate 21.45—22.30 heliplaate

VARSSAVI 1339,3/224/120

Poznan 345,4 Vilno 559,7

Lwow 377,4 Katowice 395,8

7.20—7.45 heliplaate 8.15—9.00 hommikumuusika, Sõjaväeorkester. Ciapski: Marss. Thomas: „Raymond“, avam. Kling: „Päril“, polka. Nedbal: Kavalerialuss. Rund: „Tatra“, fantaasia. Namyslowski: Masurka 13.03—14.00 lõunasaaed 17.00—17.45 ajaviitemuusika. Orkester. Lehar: popurrii opere-tist „Frasquita“. Lincke: Romanss; Intermetso 18.00—19.00 tantsumuusika* 19.10—19.30 klarnet. Brahms: Sonaat a-moll, op. 120 nr. 1. Szalkowski: Sonatiin. Debussy: Arabesk nr. 2 20.00—23.30 R. Strauss'i ooper „Roosikavaler“. Ülekanne Salzburgist 23.35—24.00 tantsumuusika*

STOCKHOLM 426,1/704/55

Motala 1388,9 Göteborg 318,8

Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.05—13.30 rahvamuusika 14.00—14.30 klaver ja laul 15.00 Skanseni-kvartett 15.20 eesti klaverimuusika 15.40—16.00 Skanseni-kvartett 18.05—18.30 akordioniduo 19.00—20.00 heliplaate 20.30—21.15 ajaviitemuusika. Orkester. Wallace: „Maritana“, avamäng. R. Strauss: valss oop. „Roosikavaler“. Nielsen: tant-sustseen oop. „Maskeraad“ Pouch: „Smile“, valss-intermetso. Lehar: katkendeid op. „Kus laulab lõoke“ 21.45—22.15 Kentucky-lauljad 22.30—23.00 Beethoven: Sonaat viiulile ja klaverile nr. 10, G-duur, op. 96 23.15—24.00 ajaviitemuusika Kopenhaagenist

Kaunid helid toob koju

RET raadio.

KOPENHAAGEN 255.1

Kalundborg 1250/240/60
 18.00—15.00 L. Preili ansambel
 16.00—17.30 orkester
 18.50—19.15 heliplaate
 21.00 koorilaul
 21.30—22.30 sümfooniakontsert.
 Haydn: Kontsertsümfoonia viiulile, tsellole, oboele, fagotile ja orkestrile, B-duur, op. 84. Mendelssohn: III sümfoonia, a-moll (Soti'').
 23.30—0.10 ajaviitemuusika. L. Preili ansambel

OSLO 1153,8/260/60

Trøndelag 476,9/629/20
Jeløy 48,94/6130/1
 18.05—18.55 ajaviitemuusika
 19.20—19.45 viiul
 20.35—21.15 laule ja klaverimuusikat
 21.35—22.10 kabaree
 23.15—24.00 ajaviitemuusika

DROITWICH 1500/200/150**London 261.1 Scott-N. 285,7**

12.05—12.30 sopran ja bariton
 12.45 orel
 13.15—13.30 Miliza Korjus*
 13.40—14.20 tantsumuusika*
 14.35—15.15 meriväeorkester ja bariton
 16.00 Viani sekstett
 16.45—17.00 heliplaate
 17.35—18.00 heliplaate
 19.40 tenor
 20.00—20.45 „The Bungalow Club“
 21.00 promenaadi-kontsert.
 BBC sümfooniaorkester. May Blyth (sopran) ja P. Jones (tenor). Juhatab: H. J. Wood.
 W a s n e r i helitööd. „Meisterlauljad“, eelmäng. „Elsa unelm oop.“ „Lohengrin“, III vaatuse eelmäng oop. „Tristan ja Isolde. Aaria oop.“ „Meisterlauljad“. Siegfriedi leinamarss oop. „Jumalate hämarus“
 22.00—22.40 tantsumuusika. S. Kytte ja ta band
 23.20 BBC teatriorkester ja bariton. Thomas: „Suveöö unelm“, avamäng. Mozart: aaria oop. „Figaro pulm“. Pachernegg: 3 baieri tantsu. Ponchielli: serenaad ooperist „Gioconda“. Tosti: „Marecchia-are. Bizet: katkendeid oop. „Carmen“
 24.00 tantsumuusika. T. Dobbs ja ta band
 0.30—1.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342.1/877/70

21.00 „Paradiisi saar“
 21.30—22.05 kinoorel
 22.35 promenaadi-kontsert.
 RBC sümfooniaorkester ja solistid. Juhatab: H. J. Wood.
 Fogg: Fagotikontsert, D-duur. — Walton: 3 laulu (sopran Mary Blyth). — Borodin: Poveltsi tantsud oop. „Vürst Igor“
 23.25 tantsumuusika. J. Ralfini ja ta band, T. Dobbs ja ta band
 0.30—0.50 viiulisonaat*

SOTI-REGIONAL 391.1/767

21.00—21.30 „Paradiisi saar“
 22.35—23.25 prom.-kontsert (T.R.)
 23.30 tantsumuusika (LR)
 0.30—0.50 heliplaate (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15

20.00—20.30 heliplaate
 21.00—23.00 kabareesaade
 23.10—24.00 katkendeid „Masset' oop.“ „Manon“*

PRAHA 470,2/638/120

20.25—20.55 ajaviitemuusika. Ork.
 21.10—21.25 ajaviitemuusika. Ork.
 21.35—22.00 Dvofrak helindeid.
 Solistid (laul, viiul, klaver)
 22.15—22.55 kammermuus. (Br.)
 23.30—24.00 heliplaate

BRATISLAVA 299/1004

20.25—20.55 ajaviitemuusika
 21.10—21.25 ajaviitemuusika
 21.35—22.00 solistid (Pr)
 22.15—22.55 Dvofrak: Kvartett As-duur, op. 105
 23.30—24.00 tantsumuusika

VIIN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15
 21.10—23.00 kirev saade
 23.30 ajaviitemuusika (KI)
 1.00—4.00 öömuusika (KI)

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25

20.20—21.20 mustlaskapell
 0.10—1.00 mustlaskapell

BUKAREST 364,5/823/12

20.00—20.30 õhtukontsert
 20.45 õhtukontsert
 21.40 Klughardt: Kvintett puhkpillidele
 22.10—22.30 laule
 22.45—23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20

21.00 ooper*
 22.30—23.00 rahvamuusika
 23.15—23.45 laule

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 Bari 283,3
 20.30—21.00 ajaviitemuusika
 22.00 ajaviitemuusika. Orkester
 22.30—1.00 sümfooniakontsert

MILAANO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10

20.30—21.00 ajaviitemuusika
 22.00—24.00 ooperett
 0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556

21.00—21.30 rahvalaule
 21.30—22.10 orkester
 22.15—23.30 saade helveetslasile välismaal

D-SENDER 1571/191/60

6.05—7.00 hommikumuusika.
 Orkester
 7.30—9.00 hommikumuusika.

Kapell

11.00—11.30 lapsed laulavad
 12.30 heliplaate

13.00—14.45 lõunamuusika.

O. Fricke kapell, Clemens: Andalusia triumfimarss. Buder: Hispaania serenaad. Hartmann: Tants päikespaistes, Lindner: Bagatell, Roland: „Fridericus“, süit. Schöbe: Mägestiku ime. Thomassen: „Hawock“, indiaanlants. Dostal: meloodiaid

Robert Stolzi helindeist. Neuhäuser: Marss. Kaiser-Eric: Öite langemine. Bund: Tarantella. Winkler: Hollandi puukingatants. Boerschel: Pitoresk. Lehar: meloodiaid op. „Krauh Luksemburg“

15.00—16.00 ajaviitemuusika*
 16.15—16.40 „R. Strauss ja ta laulud“, veste heliplaatidega

17.00—18.00 pärastlõunamuusika.
 Orkester. Sibelius: Karjala süit. Uray: „Slaavi muljed“, süit. a) Pidulik tants; b) Suurel jõel; c) Legend; d) Trepak. Gebhardt: Maskeraad. Helmesberger: Pöialpoiss. Lehar: hispaania tants op. „Frasquita“.

Ketelbey: Hawaii siniseil vetel. Schönherr-Kemeter: Doonau kaldalt. Joh. Strauss: Radetzky-marss

18.10—19.00 pärastlõunamuusika.
 Väike orkester ja viiul. Pauspelt: Hella-avamäng. Joh. Strauss: Aardevalss. Heumann: Alamsaksi rapsodia. Siderivus: Romanss. Buder: „Kogu maailmast“: a) Egiptuse marss; b) Maarika; c) Tarantella; d) Hispaania tants. de Curtis: Ainult sina, Maria. Bennfeld-Igelhoff: Muusikaga tahame olla rõõmsad

20.00—21.20 R. Strauss'i ooper „Roosikavaler“. Kaastegevad:

Hilde Konetzki, H. Roswaenge jt. Ülekanne Salzburgist. I v.

21.42—22.40 ooperi II vaatust
 23.00—24.00 ooperi III vaatust

0.30 tšembalo, oboe, gamba
 1.00—3.00 öökonsert (F)

BERLIN 356,7/841/100

20.00—20.45 ajaviitemuusika.
 H. Fröhlich'i kapell. Joh. Strauss: Ööliblik. Jerochnik: Viul avhatleb. Dostal: Mandolina. Derksen: Tarantella.

Brandt: „Homme pean siit lahkuma“, kontsertpala. Steiner: Serenata appassinata. Muhr: Pizzicato. *** Kaks kitarr.

*** Vene romanss. Erhardt: Capriccio

21.10 kontsert*. Sibelius: Festi-vo süüdist „Ajaloolised stseenid“; Romanss ja tants viiulile ja klaverile; Tuonela lulk. — Tšaikovski: „Luigejärvi“, balletisüit; V sümfoonia, viimane osa

22.00—23.00 tantsumuusika.
 H. Bundi kapell

23.30 ajaviitemuusika (KI)
 1.00—4.00 öömuusika (KI)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

20.00—20.20 heliplaate
 21.10 Tšaikovski: IV sümfoonia

22.15—23.00 ajaviitekontsert.
 Suur orkester. Fiedler: Avamäng komöödiade. Bizet: Lastemängud. Tšaikovski: Itaalia capriccio

23.35 ajaviitemuusika (KI)
 1.00—4.00 öömuusika (KI)

BRESLAU 315,8/950/100

20.00—21.00 rahvamuusika
 21.10—23.00 „Sinine esmaspäev“, kirev saade. Väike orkester ja tenor

23.30 ajaviitemuusika (KI)
 1.00—4.00 öömuusika (KI)

HAMBURG 331,9/904/100

20.00—21.00 ajaviitemuusika.
 Orkester

21.10 orkestrikontsert (L)
 22.30—23.00 Händeli helindeid*
 23.30 ajaviitemuusika (KI)

1.00—4.00 öömuusika (KI)

KÖLN 455,9/658/100

20.00—21.00 heliplaate
 21.10—21.40 „Ilusal suvisel ajal“

22.00—23.00 lõbus õhtumuusika.
 Orkester. Mozart: „Figaro pulm“, avamäng. Haydn: Kontsert D-duur klaverile ja orkestrile. Foster: Inglise rahvalaule keelpilliorkestrile.

Jochum: Armupegel. Berlioz: „Rooma karneval“, avamäng

23.15 heliplaate
 23.30 ajaviite- ja tantsumuus.

Orkester ja bass-bariton. Kavas: Reissiger, Ranzato, Pachernegg, Enders, Leux, Gabisch, Jones, Krosinsky, Kneip, Plessow, Brühne jt.

1.00—4.00 öömuusika. Orkester ja klaveriduo

STUTTGART 522,6/574/100

20.00—21.00 muusikat ja lühitseene

21.10 kuuldemäng
 22.00—23.00 õhtukontsert. Orkester ja R. Schimmer (viiul).

Rimski-Korsakov: „Maiöö“, avamäng. Tšaikovski: Kontsert viiulile ja orkestrile, D-duur

23.30 ajaviitemuusika (KI)
 1.00 öökonsert (F)
 3.00—4.00 öömuusika (KI)

LEIPZIG 382,2/785/120

20.00—20.50 kuuldepilte Baierist

21.10—22.30 Leipzigi sümfooniaorkestri kontsert. Haydn: Sümfoonia nr. 5, D-duur. Brahms: Variatsioonid Haydni teemal. Tšaikovski: „Hamlet“, avamäng-fantasia; vahemuusika „Hamletist“; „Vojevoo-

da“, sümfooniline ballaad orkestrile

22.30 ajaviitemuusika (KI)
 1.00—4.00 öömuusika (KI)

FRANKFURT 251/1195/25

21.15 ooperimuusika*
 22.00—23.00 õhtukontsert (S)
 23.35 ajaviitemuusika (KI)

1.00 öökonsert*.
 3.00—4.00 öömuusika (KI)

MÜNCHEN 405,4/740/100

20.00—21.00 Bruckner: IX sümfoonia*

21.10—23.00 kirev saade
 23.20 tantsumuusika
 1.00—4.00 öömuusika (KI)

DAVENTRY

16,86 m 19,66 m 25,29 m
 25,53 m 31,55 m

7.50—8.50 BBC Empire-orkester
 Hérolf: „Zampa“, avamäng. Schubert-Cluatsam: Sirelite aeg. Finck: Müstiline iludus. Coates: Miniattüürme stüit. Luigini: Kellade helin: Wormser: „Kadunud poeg“, katkendeid

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
 12,45 „Meloodia ja laul“. ★ 13.00
 —13.30 Viani sekstett. ★ 13.40
 —14.20 heliplaate. ★ 14.35—15.00 meriväeorkester

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
 16.00—17.00 laule Briti saartelt*. BBC teatriorkester. koor ja solistid. ★ 17.25—18.00 P. Yorke ja ta orkester. ★ 18.20 kuulsad vokaalsolistid*. ★ 19.00—19.25 Cellini trio. Lanner: „Kallistajad“, valss. Bizet: Aurora. Corelli: Gavott. Brahms: Ungari tants nr. 2. Field: Nokkturn A-duur. Ravel: Menuett Des-duur. *** Rahvalaul. Schumann: Lasteseened nr. 1 ja 3.

16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m
 20.20—20.45 Cellini trio. Mozart: Alledro C-duur. Offenbach: barokool oop. „Hoffmanni lood“

Bennett: Impromptu fis-moll. *** Rahvalaul. Brahms: Ungari tants nr. 19. Corelli: Gavott. Chopin: 2 prelüüdi. Weber: Moto perpetuo. ★ 21.00 „Paradiisi saar“. ★ 21.30 sopran Elisabeth Schumann*. ★ 22.00—22.45 tantsumuusika

16,86 m 19,66 m 19,76 m 19,82 m
 31,55 m

23.55—1.00 varieteesaade*
 16,86 m 19,66 m 19,76 m 25,53 m
 31,55 m

1.20—2.00 ooperimuusika. BBC Empire-orkester. Kavas: Romberg, Novello, Friml, Coward. ★ 3.00—3.30 tantsumuusika

19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
 4.20 varieteesaade*. ★ 5.05—5.30 Mendelssohn: Klaverisonaati E-duur, op. 6. ★ 5.50—6.20 koorilaul*

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m 31,41 m
 8.30—9.00, 9.15—9.30 ja 9.45—10.15 heliplaate

19,68 m
 12.00—12.45 heliplaate ★ 13.20—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekanne ★ 15.20 heliplaate ★ 15.30—16.55 ajaviitemuusika. Orkester ja vokaalsolistid

25,24 m 31,41 m
 17.15—17.40, 18.00—18.15 ja 18.35—19.50 heliplaate ★ 21.30—23.30 ülekanne

19,83 m 25,60 m
 1.00—2.00 kontsert*. Schumann: Kontsert tsellole ja orkestrile, a-moll; Kontsert viiulile ja orkestrile, d-moll. ★ 2.50—3.15 heliplaate

25,24 m 25,60 m
 3.30—4.15, 4.35—5.00 ja 5.20—5.40 heliplaate

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
 7.10—8.00 ja 8.15—8.50 hommikumuusika ★ 10.00 saksa marss. 10.15—11.15 orkestrikontsert ★ 12.00 kirev kontsert ★ 13.00—14.00

ja 14.15—14.55 ajaviitekonsert. 15.15—15.45 koorilaul ★ 16.30 rahvuslik saade ★ 17.15—17.45 ungari sõjaväemuusika 19,85 m 25,49 m
17.45 ajaviitemuusika ★ 18.15—18.45 ungari sõjaväemuusika ★ 18.50—19.15 ajaviitemuusika ★ 20.00 laule ja tantsu ★ 20.45—21.00 heliplaate ★ 21.30 bariton G. Hölliger ★ 22.00—22.45 rahvuslik saade 19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,45 m
24.00—0.45 rahvuslik saade ★ 1.15—2.15 kirev kontsert ★ 2.30—3.15 „Kontsert hiina paviljonis“, meeleolupilt Sanssouci pargist. 3.45—4.00 ajaviitemuusika ★ 4.45 kuni 5.30 rahvuslik saade

ROOMA

25,40 m

11.40 araabia muusika ★ 12.00 ajaviitemuusika ★ 13.00 kammermuusika ★ 14.30—15.45 ajaviitemuusika ★ 17.00 ajaviitemuusika ★ 18.15—19.09 operimuusika. Kavas: Pergolesi, Cimarosa, Paisiello, Rossini 25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 araabia muusika 25,40 m

22.00—24.00 ooperit (Mi) 25,40 m 30,52 m

1.00—2.25 sümfoniakontsert. Kavas: Beethoven, Schubert, Wagner, Verdi, Rimski-Korsakov, Rossini ★ 2.30—4.00 rahvamuus. **RUSSELEDE** 29,04 m

21.00 muusikat Brüsselist ★ 21.45 kuni 22.00 heliplaate

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m

14.50—15.10 heliplaate

TEISIPÄEV

23. august

17.00 Lahti: Ajaviitemuusika
19.00 T.T.T.: Mandoliinimuusika
19.10 Varssavi: Sonaat
20.00 T.T.T.: Soovikontsert*
20.00 Berliin: Verdi oop. „Falstaff“
20.05 Riia: Valsi- ja operetiõhtu
20.30 Varssavi: Ajaviitekonsert
20.55 Lahti: Mozarti helitööd
21.00 London-R.: Promenaadikontsert. Sibelius
21.00 Beograd: Rahvalaule
21.10 Viin: Sümfoniakontsert
21.10 Hamburg: Ooperimuusika
21.15 D-sender: Wagneri õhtu
21.15 Stuttgart: Ajaviitemuus.
21.15 Riia: Valsi- ja operetiõhtu
22.00 T.T.T.: Sümfoniiline muusika. RR orkester
22.00 Milano: Ponchielli ooper „Gioconda“
22.10 Lahti: Restoranimuusika
22.15 Viin: Chopin: Klaverikontsert e-moll
23.30 Kopenhaagen: Dvořak: Kvintett
23.30 Leipzig: Brahmsi helindeid
0.10 Budapest: Mustlaskapell

TALLINN 219,6/1366/1

TÜRI 410,4/731/50

TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised
7.25 hommikukontsert*
8.15 hommikupalvus Jaani kirikust — õp. mag. K. Tiit
8.35 perenaistele
8.40 turuteated
18.55 teated ja reklaam
19.00 mandoliinimuusika. Kirillovi kvintett. Waldteufel: valss „España“. Friml: Eesli sereenaad. Popurrii mustlasmansidest. Moretti: Charleston. Kirillovi: popurrii Eestis laulda-vaist lauldesit

19.40 Leopold Johanson: XXIV rahvusvaheline töökonverents. (Töölisloja loeng)

20.00 soovikontsert*. Popurrii „Võimas ringhääling“ — Debroy Somers band. Benatzky: Yes, sir! Tänapäeva naine — Zarah Leander. Norton: pop. „Chu Chin Chow“ — ansambel. Hill: Kabelis kuuvalgel — Reginald Foort (kinoorel) ja meeskvartert. Lautenschläger: valss „Rõõm ja mure“ — Viini Boheme-orkester. Strecker: All Lobaus — Willi Forst. Strauss: valss „Ilusal, sinisel Doonaul“ — Londoni filharmooniaorkester

20.40 päevauudised

21.00 õige aeg. Teated

21.05 Nii mina, neiu, sinule laulan!* Merikanto: Nii mina, neiu, sinule laulan — Karl Ots (tenor). Kothen: Virgu, neiu — Aarne Viisimaa (tenor). Abraham: Sa oled mu ilusaim mõte — Richard Tauber (tenor). Benatzky: Kui oled truuusetu — Joseph Schmidt (tenor). Friml: Oo, Rose-Marie — Nelson Eddy (bariton). Haydn: Kui võiksin sulle kinkida maailma... — Herbert Ernst Groh (tenor). Benatzky: Et teile meeldida — Eric Helgar. De Fuentes: Rosalinda — Tito Schipa (tenor). Di Capua: Maria, Mari — Beniamino Gigli (tenor)

21.35 kodanliku õhukaitse kümmineminut

21.45 mesindusnõuanne

22.00 sümfoniilist muusikat. RR orkester, juh. P. Nigula. Berlioz: avam. „Kuningas Lear“. Saint-Saëns: Alžeeria süit. Schumann: Tähine õõ. Tšaikovski: Itaalia capriccio
22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated
23.00 esperantokeelne nädalakraoonika

LAHTI 1807,7/166/150

Helsingi 335 **Viibri** 569,3

Lahti, soome keeles

17.00 ajaviitemuusika. Sekstett. Pischek: Raadiomars. Strauss: „Oueball“, valss. Heykens: Sereenaad. Grieg: Armastan sind; Erootika. Horlick: Kaks kitarri. Rubinstein: Romans. Scharwenka: Poola tants. Madetoja: Vana mälestus. Kaski: Vene-Karjala rapsodia. Flotow: „Marta“, avamäng 18.00 loeng
18.20 laul. V. Lehtinen
18.40—18.50 raamatuteated
19.15 põllumajanduslik loeng
19.35 Verdi ooperiaariad. Antonietta Toini
19.55 „Lõunamaa tähtede all“, luule ja muusika
20.40 klaver.* Rachmaninov: Prelüüd D-duur (Edith Walton). Chopin: Impromptu F-duur (J. Friedman). Debussy: Öhtu Granadas (W. Giesecking)
20.55—21.45 Mozarti helitööd. Orkester ja G. Hahn (klaver). Orkestrimuusika. — Kontsert

21.00—21.10 heliplaate

Ostes RET raadio omandate parima.

21.10—21.20 heliplaate

klaverile ja orkestrile, c-moll, op. 24. — Orkestrimuusika 22.10—23.00 restoranimuusika
Helsingi, rootsi keeles
17.00 ajaviitemuusika (La)
18.00 lastele
18.25 perenaistele
18.40—18.50 turuteated
19.15 loeng
19.35 ooperiaariad (La)
19.55 loeng
20.55—21.45 kontsert (La)
22.10—23.00 restoranimuus. (La)

Lahti
23.00—24.00 tantsu- ja ajaviitemuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 kontsert*
13.05—13.20 Riia: heliplaate
17.25—18.35 ajaviitemuusika. Salongtrio
18.55 Debussy kammermuus.*
19.15—19.30 koorilaule
19.50 läti koorilaule
20.05—21.00 valsi- ja operetiõhtu. Orkester. P. Brivkals (sopran) ja A. Kortans (bariton). Joh. Strauss: „Mustlaspärnun“, avamäng. Lehar: valss op. „Mustlase armastus“. — Jones: laul op. „Geisa“. Lehar: tarantella op. „Paganini“. Kalman: laul op. „Silva“. — Jos. Strauss: „Südameheliid“, valss. Zeller: meloodiaid op. „Mäekaeuur“.
21.15—22.00 valsi- ja operetiõhtu järg. Lincke: „Casanova“, avamäng. — Lehar: 2 duetti op. „Paganini“. — Joh. Strauss: „Kunstnikuelt“, valss. Fall: meloodiaid op. „Dollarpriintess“
22.15 sereenaade ja romansse*
23.00 ingliskeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7

Klaipeda 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
15.15—16.00 Klaipeda: helipl.
21.45—22.30 heliplaate

VARSSAVI 1339,3/224/120

Poznan 345,4 **Wilno** 559,7

Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

7.20—7.45 heliplaate
8.15—9.00 hommikumuusika. Orkester. Nowowiejski: Marss. Karasinski: „Elisée“, valss. Wojciechowski: „Poola kajad“, valik meloodiaid. Niewiadomski: Laul. Lalewicz: Poola hällilaul. Gorzyski: Polka. Wronski: Masurkad
13.03—14.00 lõunasaade
17.00—17.45 orkester. Tšaikovski: polonez ja valss oop. „Eugen Onegin“. Bizet: „Arleslanna“, süit. Martucci: Canonetta; Skertio. Solazzi: „Riverezna“, menuett. Theimer-Wilamy: Tšardaš
18.00—19.00 tantsumuusika*
19.10—19.45 sonaate. M. Bilinska-Rieger (klaver) ja S. Mikuszewski (viul). Mozart: Sonaat A-duur. Brahms: Sonaat
20.00—20.20 ooperiaariad. W. Zelazowski (sopran). Bellini: aaria oop. „La sonnambula“. Moniuszko: aaria oop. „Krahvinna“. Verdi: aaria ooperist „Falstaff“. Delibes: aaria oop. „Lakmé“. Mascagni: aaria oop. „Sõber Fritz“

20.30—21.45 ajaviitekonsert. Salongorkester. Oginski: Polonez. Karasinski: „François“, valss. Trzczeniacki: Prantsuse polka. Lipinski: Krakovi tantsud. Pichor: Valss. Lewandowski: Masurka. Wendrich: Masurka. Doebner: „Tantsupalee“, kadriil. J. Strauss: „Anne“, polka. Lindsay: „Aisha“, twestop
22.10—22.50 taani muusika. Ülekanne Kopenhaagenist
23.00—23.35 Tšaikovski: „Pähklipureja“, balletistit

STOCKHOLM 426,1/704/55

Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8

Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

13.05—13.30 heliplaate
14.00—15.00 ajaviitemuusika. J. Naumann ansambel
15.30—16.00 vana tantsumuusika
19.00—20.00 ajaviitemuusika. Waldimiri orkester
20.30—21.15 „Suverapsoodia“
21.45—22.40 orkester. Saint-Saëns: „Kollane printsess“, avamäng. Smetana: tantsu ooperist „Müüdüd mõrja“. Fiedler: Sereenaad. Atterberg: Ooperikatkendeid
23.15—24.00 heliplaate

KOPENHAAGEN 255,1

Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 L. Preili ansambel
15.30—17.30 orkester
18.50—19.15 moosaid laule
21.50 taani romansse
22.10—22.50 taani rahvamuus.
23.30 Dvořak: Kvintett kahele viiulile, viiulale, tšellole ja kontrabassile, G-duur, op. 77
0.10—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60

Trøndelag 476,9/629/20

Jeløy 48,94/6130/1

18.05—19.00 ajaviitemuusika
20.15—21.10 norra muusika. Orkester. Kavas: Halvorsen, Groven, Hurum, Kristoffersen, Sinding
22.25—22.40 akordion
23.15—23.45 kammermuusika. Mozart: Trio klarinetele, viiulile ja klaverile. Beethoven: Sonaat viiulile ja klaverile, op. 17

DROITWICH 1500/200/150

London 261,1 **Scott-N.** 285,7

12.00—12.30 Tšaikovski: Keelpillikvartett D-duur, op. 11
13.15—13.30 sopran*
13.40—14.20 orkester ja kontralt

14.35—15.15 heliplaate

16.00 R. Elmani sekstett

16.45—17.00 heliplaate

17.45—18.00 heliplaate

19.45 sonaate. Norina Semino (tšello) ja Pauer (klaver).

Boccherini-Piatti: Sonaat A-duur. Huré: Sonaat nr. 2, F-duur (1906)

20.15 B. Frankel ja ta ork.

21.00 kinoorel

21.30 „Clactoni ööd“, muusikaline ajaviitesaade

22.30—22.40 heliplaate

23.05—23.35 ameerika rahvalaule*

23.50 kontsert. BBC orkester, koor, orel, sopran, bass, Blow: Kroonimüüm. Brahms: Koraalprelüüd ja fuuga; Koraalprelüüd. Buxtehude: Kantaat 0.35—1.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70

21.00 promenaadikontsert.

BBC sümfoniiorkester ja Muriel Brunskill (metsosopran).

Juhatab: H. J. Wood. Sibelius helitööd. „Torm“, avamäng.

Ballaad. II sümfonia. D-duur

22.35 klaver. Helen Perkin.

Perkin: 4 prelüüdi. Ireland: Sonatiin

23.00 G. Stacey ja ta sekstett.

Kavas: Moss, Coleridge-Taylor, Ewing, Moszkowski jt.

23.25 J. Rosen ja ta band

0.35—0.50 klavikord*

SOTI-REGIONAL 391,1/767

21.00—22.35 prom.-kontsert (LR)

22.50—23.20 šoti tantsumuusika

23.35 tantsumuusika (LR)

0.30—0.50 heliplaate (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15

21.00—20.30 heliplaate

21.00—21.45 varieteesaade

22.00—23.00 varieteesaade

23.10—24.00 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120

20.25—20.55 ajaviitemuusika
22.15—23.00 Leoš-Janačeki he-
lindaid
23.15 kirev saade
24.00 ingliskeelne informatsioon

BRATISLAVA 299/1004

20.25—21.00 tantsumuusika
21.40—22.10 juudi laule
22.15—23.00 muusika (Pr)
23.30—24.00 heliplaate

VIINI 506,8/592/100**Linz ja Graz 338,6/886/15**

21.10—22.00 sümfooniakontsert.
Viini sümfooniikud. Reger: Ro-
mantiline stüit, op. 125. Beetho-
ven: I sümfoonia, C-duur
22.15—23.00 Chopin: Kontsert
klaverile ja orkestrile, e-moll,
op. 11
23.30 õhtukontsert. Väike or-
kester ja tenor. Kavas: Strauss,
Janda, Lehar, Königshofer,
Künneke, Schönherr, Meisel,
Lang, Bund jt.

1.00—4.00 öömuusika. I. Viini
kammerorkester. Lortzing: „Sa-
lakütt“, avamäng. Haydn: Süm-
foonia C-duur, op. 1. Tšaikovski:
„Lamburimängud“, stüit
oop. „Padeemand“. Bizet: me-
lodiaid op. „Pärlotsjad“. De-
mersseman: Pidu Aranjuezis.
— II. Rahvamuusika. — III.
Viini kammerorkester. Füük:
„Marinarella“, avamäng. Pehm:
„Tervitused“, valss. Pausportl:
„Maipäevad“, stüit. Macho:
„Mesinädalad“, valss. Hruby:
„Viini spetsialiteedid“, melo-
diaid

BUDAPEST I 549,5/546/120**Nyiregyszahza 267,4/1122/6,25****Miskolcz 208,6/1438/1,25**

21.00—22.30 Budapesti kont-
sertorkester. Nicolai: „Wind-
sori lõbusad naised“, avam.
Metaxa: Teema variatsioonid.
Mader: Gavott ja ma-
surka balletist „Punased kin-
gad“. Erkel: Valss. Brahms:
Skertso ja menuett serenaad-
ist A-duur. Gounod: balleti-
muusika ooperist „Faust“.
Strauss: valss op. „Mustlas-
parun“

23.00—24.00 tantsumuusika*
0.10—1.00 mustlaskapell

BUKAREST 364,5/823/12

20.15 laule
20.40—21.30 sümfooniakontsert*

21.45—22.30 sümfooniakontsert*

22.45—23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20

21.00 rahvalaule
21.30—22.30 heliplaate

22.45—23.00 rahvamuusika

23.15—23.45 restoranimuusika

ROOMA 420,8/713/50**Bologna 304,3 Bari 283,3**

20.30—21.00 ajaviitemuusika

22.00 ajaviitesaade

23.00—24.00 koorilaul

0.15—0.55 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50**Trieste 263,2/1140/10**

20.30—21.00 ajaviitemuusika

22.00—1.00 Ponchielli ooper

„Gioconda“. Ülekanne „Castello

Sforzesco“ teatrist

BEROMÜNSTER 540/556

20.10—20.25 koorilaul*

21.00—21.25 rahvalik muusika

22.15—22.55 põhjamaade muu-
sika

23.05—23.25 Brahmsi sonaat

D-SENDER 1571/191/60

6.05—7.00 hommikumuusika.

Puhkpilliorkester

7.30—9.00 hommikumuusika.

Sõjaväeorkester

12.30 heliplaate

13.00—14.45 lõnamuusika. Or-
kester. Thomas: „Raymond“.

avamäng. Schubert: balletimuusika
oop. „Rosamunde“. Boiel-
dieu: „Bagdadi kaliif“, avam.
Scheinpflug: melodiaid oop.
„Öuekontsert“. Reinecke: „Ku-
ningas Manfred“. V vaatusel
eelmäng. Tšaikovski: valss bal-
letist „Okasroosike“. Polonees
oop. „Eugen Onegin“. Fischer:
„Kohamispaik Viini“, avamäng.
Noack: Muinasjutuballett. Lin-
cke: „Armastuse unelmad“,
valss
15.00—16.00 ajaviitemuusika*
16.15—16.40 instrumentaalsolis-
tid*

17.00 pärastlõnamuusika. Ork.
19.00 klaver. S. Schultze. Hän-
del: Süit f-moll. Beethoven:
Sonaat „Les Adieux“
19.30—19.55 Schuberti laule
(bariton)

20.15—21.00 ajaviitesaade („Su-
veõhtu külas“)
21.15—23.00 Wagneri-õhtu. Suur
orkester ja solist. „Lohengrin“,
avamäng. Aaria oop. „Lendav
hollandlane“. „Siegfriedi Rei-
ni-sõit“ oop. „Jumalate häma-
rus“. Katkend oop. „Meister-
lauljad“. Rieni, avamäng.
avamäng. Aaria oop. „Meister-
lauljad“. R.ieni, avamäng.
„Wotani lahkimine ja tulevõ-
lu“ oop. „Valküürid“

23.30—23.45 Sinding: Serenaad

kahele viiulile ja klaverile, G-
duur

24.00 orkestrikontsert

1.00—3.00 öökonsert (S)

BERLIIN 356,7/841/100

20.00—23.00 Verdi ooper „Fal-
staff“. Kaastegevad: M. Stabi-
le, P. Biasini, G. de Signori, A.
Tedeschi, G. Nessel, V. Lazari,
Augusta Oltrabella, Mita
Vosari, Angelica Crovencene. Üle-
kanne Salzburgerist

23.30 ajaviitemuusika (H)

1.00—4.00 öömuusika (V)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

20.00—20.30 sõdurilaul

21.10—23.00 lõbus õhtu (õnne-
likult armastavast paarist).

Tantsukapell ja solistid

23.35 ajaviitemuusika*

1.00—4.00 öömuusika (V)

BRESLAU 315,8/950/100

20.00—20.45 sõjaväeorkester.

Richter: Saksa riigikantsler.

Füük: „Marinarella“, avam.

Lilling: Aasad on rohelised.

Oscheit: „Masuurid“, marss.

Suppé: prelüüd, koor ja tants

oop. „Pansion“. Oldrini:

„Franz-Josef“, marss. Füük:

Talitorimid. Moltke: Marss.

Schröder: Saksamaa auks ja

kuulsuseks

21.10 kuuldemäng

22.15—23.00 kontsert (DS)

23.35 ajaviitemuusika (H)

1.00—4.00 öömuusika (V)

HAMBURG 331,9/904/100

20.00—20.45 ajaviitesaade

21.10—23.00 ooperimuusika.

Suur orkester ja koor. Wagner:

„Tannhäuser“, avamäng ja

„Külaliste saabumine Wartbur-
gi“. Verdi: „Macbeth“, balleti-
muusika ja koor. Rossini:

„Wilhelm Tell“, avamäng. Do-
nizetti: „Don Pasquale“, koor.

Mozart: „Idomeneo“, balleti-
muusika; „Võlflöött“, koor.

Verdi: „Othello“, balletimuusika

ja koor. Mussorgski: „Ho-
vanštšina“, pärsia tantsud;

„Boris Godunov“, koor. Tšai-
kovski: „Eugen Onegin“, koor

23.30 ajaviite- ja tantsumuusika

1.00—4.00 öömuusika (V)

KÖLN 455,9/658/100

20.00 Liszt: Klaverikontsert

nr. 1, Es-duur*

20.20—21.00 kantaat

21.10 lõbusaid stseene

21.30—23.00 kirev tantsuõhtu

23.15 tantsuõhtu järg

1.00—4.00 öömuusika (V)

STUTTGART 522,6/574/100

20.00—21.00 ajaviitemuusika*

21.15—23.00 ajaviitemuusika.

Orkestrid, sopran, tenor, ki-
tarr ja klaver. Bleyle: „Rei-
neke Fuchs“, avamäng. Mail-
lart: aaria oop. „Ereemiid kel-
lule“. Lanner: „Romantikud“,
valss. Joh. Strauss: gondilaul

op. „Õo Veneetsias“. Suppé:

marss ja duett op. „Boccac-
cio“. Lehar: „Pikanterii“,
valss; laul op. „Giuditta“.

Winkler: „Donna Chiquita“,

hispaania avamäng. Mandell:

Take your Pick. Künneke: me-
lodiaid op. „Önnelikk reisi“.

Gollichid: Go-go. Lang: Feeling

my way. Krome: Serenaad.

Misraki: Laul. Cramer: Kaks sõpra.

Riedel: Balaton-tšardas. Blaauw: Män-
gukell: Elgar: Armutervitus.

Steele: „Hüplev Jack“, foks-
intermetso. van de Velde: Gal-
lopp

23.30 ajaviitemuusika. Suur or-
kester „harf, viul ja klaver

1.00 öökonsert*. Viini klassi-
kute helitõid. Mozart: Serenaad

13 puhkpillile (K. 361). Haydn:

Keelpillikvartett B-
duur. Beethoven: IV sümfoonia,

B-duur

3.00—4.00 öömuusika (V)

LEIPZIG 382,2/785/120

20.00—21.00 ajaviitemuusika.

O. Fricke kapell ja vokaalso-
list. Kavas: Feldkötter, Duis,

Ghys, Fischer, Gossec, Bør-
schel ja Geisler

21.10—23.00 uuemat ja aktu-
alsemat sõnas ja helis

23.30 Brahmsi helindeid.

„Uued armastuslaulud“, valss

vookaalkvartile ja klaverile

neljal käel, op. 65; Kvartett

klaverile ja keelpillidele, g-
moll, op. 25

0.30 ajaviitemuusika (H)

1.00—4.00 öömuusika (V)

FRANKFURT 251/1195/25

21.15—23.00 ajaviitemuus. (S)

23.35 ajaviitemuusika (H)

1.00 öökonsert (S)

3.00—4.00 öömuusika (V)

MÜNCHEN 405,4/740/100

20.10 rahvuslik saade

21.50—23.00 kuuldepilte Mo-
zarti muusikaga

23.30 tantsuõhtu (Kl)

1.00—4.00 öömuusika (V)

DAVENTRY

16,86 m 19,66 m 25,29 m

25,53 m 31,55 m

7.15 varieteesaade*. ★ 8.15—8.50

vookaalkvartett

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m

13,40—14.20 BBC orkester. ★

14.50—15.15 F. Hartley ja ta

sekstett

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m

16.00—16.50 Torquay linnaorkester

ja kontraalt. ★ 17.00—17.30

tantsumuusika. J. Hoey ja ta

band. ★ 19.00—19.25 meriväeor-
kester

16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m

20.20—21.00 puhkpilliorkester.

Mozart. „Võlflöött“, avamäng.

Fibich: Poem. Ewing: „Klassi-
sika“, popurrii. Beethoven-Bid-
good: Balletiaaria; Polacca. A.

Wood: 3 tantsu. Viviani: Marss.

★ 22.35—23.00 klaver. Perkin: 4

prelütüdi. Ireland: Sonatiin

16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m

31,55 m

0.25—1.00 P. Yorke ja ta orkes-
ter*

16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m

31,55 m

1.35—2.00 kinoorl. ★ 3.00—3.30

meeskoor

19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m

4.35—5.30 puhkpilliorkester ja

bariton

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m 31,41 m

8.30—9.00, 9.15—9.30 ja 9.45—

10.15 heliplaate

19,68 m

12.00—13.00, 13.20—13.45 ja 14.00

—14.30 muusika ülekanDED ★

15.20 heliplaate ★ 15.30—16.55

komöödia

25,24 m 31,41 m

17.15—17.40, 18.00—18.15 ja 18.35

—19.50 heliplaate. ★ 21.30—23.30

ülekanne

19,83 m 25,60 m

1.00—2.20 a 3.05—3.15 heliplaate

25,24 m 25,60 m

3.30—4.15 ja 4.35—5.00 helipl.

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m

7.10—8.00 ja 8.15—8.50 hommiku-
muusika ★ 9.30 ungari sõjaväe-
muusika ★ 10.00 laule ja tantsu.

10.45 bariton ★ 11.15—11.30 heli-
plaate ★ 11.45 kerge muusika ★

13.00—14.00 ja 14.15—14.50 aja-
viitekontsert ★ 15.15—16.00

„Kontsert hiina paviljonis“,

meeloitupilt Sanssouci pargist ★

16.30 rahvuslik saade ★ 17.15—

17.45 bariton G. Höllger

19,85 m 25,49 m

17.45—18.15 ajaviitemuusika ★

18.30—18.45 Wolf-Ferrari laule ★

18.50 ajaviitemuusika ★ 19.15—

19.30 tšembalo ★ 20.00—21.00

uus saksa ajaviitemuusika. Or-
kester ★ 21.30—23.00 Mozarti oop.

„Figaro pulm“

19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m

31,45 m

24.00—0.30 ajaviitekontsert ★ 1.00

Wolf-Ferrari laule ★ 1.15—2.15

KESKNÄDAL

24. august

17.00 D-sender: Ajaviitemuus.
19.00 T.T.T.: Rahvamuusika
20.05 Riia: Kontsert
21.00 Berliin: Operetiimuusika
21.10 Leipzig: Ajaviitemuusika
21.15 Riia: Kontsert
21.45 Droitwich: Promenaadikontsert. Bach
21.50 T.T.T.: Öhtumuusika. Corso-trio
22.05 Stockholm: Puccini ooper „Madame Butterfly“, II vaatus
22.10 Lahti: Restoranimuusika
22.15 Budapest: Mustlaskapell
22.30 Köln: Mozart: Klaveri-kontsert B-duur
22.30 Beograd: Rahvalaule

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

7.00 Eratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised
7.25 hommikukontsert*
8.15 hommikupalvus Jaani kirikust — misj. juh. H. Põld
8.35 Tallinn ja Türi: Turuteated
18.55 teated ja reklaam
19.00 muusika kohvikust „Kultas“. Mosszkowski: Kontsertvalss. Mussorgski: Pisar. Mosszkowski: Kapriis. Ganne: Eks-taas. Tšaikovski: Sügislaul. Carosio: Ritorna. A. Hermann: Soome popurrii
19.50 välispoliitiline vestlus — toimetaja Henno Rahamägi
20.10 Lõbusaid popurriisid.*

„Armastus, elu ja naer“ — New Mayfair-orkester. „Öö Paul Whiteman'iga Baltimore'is“ — Paul Whiteman'i orkester. Kern: „Sally“ — New Mayfair-orkester. Finck: „Meloodilisi mälestusi“ — Jack Hyltoni orkester

20.40 päevauudised
21.00 õige aeg. Teated
21.08 kolm vähetuntud instrumentaalkülast.* Engel: valss „Kõnelen alati vaid sinust...“ — Kurt Engel (marimba ja vibrafonisoolo). Engel: Järgmisel nurgal — Kurt Engel (marimbafon). Abraham: Elan armastusele. Drigo: Serenaad — Martin Taubmann (elektronid). Löhr: Kevadlille ärkamine — Herbert Hertrampf (vibrafon)
21.25 Türi: Põllutöökoja linnukasvatuse eriteadlane Liina Kuusental: Kanade pidamine sulgimise ajal
21.40 Türi: Põllumajanduslikud teated

21.25 Tallinn ja Tartu: Heli-platee
21.50 Öhtumuusika. Corso-trio. Tšaikovski: katkendeid oop. „Eugen Onegin“. Bece: Armastuslegend. Waldteufel: valss „Kõige armisam“. Friml: Indiaani armuühüd. Drigo: stii balletist „Vesta neitsi“: a) Ka-ja; b) Armastus; c) Valss. Tosti: Lahkumislaul. Grieg: Pulmapäev Troidhaugenis. Nevin: Veerooside võlu. Lindsay-Theimer: „Villany-tšardas“

22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated.

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 **Viiburi** 569,3

Soome keeles
17.00 ajaviitekonsert.* Nielsen: „Aladdin“, stii (orkester). Thomas: popurrii oop. „Mignon“ (solistid, koor ja orkester). Bizet-Sarasate: Carmen-fantasia I ja II (E. Zimbalist, viiul). Lehar: katkendeid oop. „Paganiini“ (solistid, koor ja orkester). Joh. Strauss: popurrii oop. „Mustlasparun“ (orkester)
19.00—18.50 lastetund
19.15 pereainastele
19.30 luuletus
19.35 rootsi rahvatantse
20.05 filmitaad
20.30 „Weekend“, V. Virmajoki raadiokontsert
21.15—21.45 marse ja vanu tantse
22.10—23.00 restoranimuusika
Lahti

23.00—24.00 kontsertmuusika*
RIIA 238,5/1258/15

Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7
7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 kontsert*
13.05—13.35 Riia: heliplaate
17.30—18.00 mandoliinimuusika*
18.20—19.00 läti klaverimuusika. A. Zilinskis
19.20 ajaviitemuusika*
20.05—21.00 kontsert. Orkester ja Milda Brechmane-Stengele (sopran). Wagner: „Meister-lauljad“, avamäng — 3 laulu. — Tšaikovski: „Francesca da Rimini“, avamäng-fantasia
21.15—22.00 kontserdi järg. Glinka: „Ruslan ja Lüdmila“, avamäng. R. Strauss: „Don Juan“, sümfoniiline poeem. — Verdi: aaria oop. „Aida“. Medinš: aaria oop. „Tuli ja õõ“. — Joh. Strauss: Keisrivalss
22.15—23.20 (kava teatatakse saate eel)

KAUNAS 1961/153/7

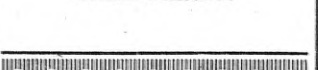
Klaipeda 531/565/10
13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
15.15—16.00 Klaipeda: helipl.
21.05—21.30 kontsert
21.45—22.30 heliplaate

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Vilno** 559,7

Lwow 377,4 **Katowice** 395,8
7.20—7.45 heliplaate
8.15—9.00 hommikumuusika. Mandoliinorkester. Keler-Bela: Romantiline avamäng. Gawronski: Tahan üht tähte. Stengel: „Suudluse eest“, polka. Nedbal: Valss. Zawadzki: Meloodia. Bauer: Ungari fantasia. Schubert: Muusikaline moment. Corpetti: Marss
13.03—14.00 lõunasaade
17.00—17.45 salongsektett. J. Strauss: „Naised, viin ja laul“, valss. Helmund: „Rokoko“, serenaad. Bocherini: Menuett. Schreiner: „Duur ja moll“, popurrii. O. Strauss: valss oop. „Väsi võlu“. Gall: Barkarool. Lassen: Crescendo
18.00—19.00 tantsumuusika*
19.10—19.45 solistid. Z. Alba (tenor) ja F. Herman (viiul). Donizetti: aaria oop. „Favoriit“. Puccini: aaria oop. „Boheem“. — Suk: Quasi ballata: Appassionata: Un poco triste; Burlesk (viiul). — 2 laulu. —



**Maailma toob koju
RET raadio.**



Szymanowski: tants süidist „Harnasie“
20.00—20.30 tšello. T. Kowalski. Tšaikovski: Meloodia. Paradies: Sicilienne. Schmidt: Elegiline laul. Saint-Saëns: Allegro appassionato
20.30—21.45 „Lapsepõlve mälestused“, ajaviitemuusika. Salongorkester ja vokaalsolistid. Kavas: Coates, Colonna, Bizet, Izbicki
23.00—23.55 „Viis sajandit vana muusikat“*. Prantsuse muusika Bachi ajastul

STOCKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8

Höbys 265,3 **Sundsvall** 499,2
13.05—13.30 ajaviitemuusika. Saksofon ja ksilofon
14.00—14.20 laule
14.40—15.40 ajaviitemuusika. G. Endersi orkester
18.40—19.40 heliplaate
20.30—21.35 muusikat Saksa-maalt
22.05—23.00 Puccini ooper „Ma-dame Butterfly“, II vaatus
23.15—24.00 tantsumuusika

KOPENHAAGEN 255,1

Kalundborg 1250/240/60
13.00—15.00 orkester
15.30—17.30 L. Preli ansambel
18.50—19.15 heliplaate
21.00—21.50 raosoodiaid ja rahvaviise. Orkester. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 1. Gyl-dmark: 2 taani rahvalaulu keelpilli-orkestrile. Halvorsen: Norra rapsoodia nr. 2. Bartok: Rumeenia rahvatants. Chab-rier: „España“, hispaania rap-soodia
22.20—23.00 muusika keelpilli-orkestrile
23.20 taani muusika. Orkester. Hornemann: Avamäng. Gade: „Suvepeiv maal“, stii. Nielsen: „Laksmi“, balletisüit
24.00—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60

Trøndelag 476,9/629/20
Jeløy 48,94/6130/1
18.05—19.00 ajaviitemuusika
21.00—22.40 Mozarti ooper „Figaro pulm“. Ülekanne Oslo Rahvusteatris t
23.15—24.00 ooperi järg

DROITWICH 1500/200/150

London 261,1 **Scott-N.** 285,7
12.00—12.30 Buxtehude helin-deid*
12.45 koorilaul
13.15—13.30 heliplaate
13.40—14.20 heliplaate
14.35—15.15 N. Stanley sekstett
16.00 S. Krishi sepett
16.45—17.00 heliplaate
17.45—18.00 heliplaate
19.40—20.00 bariton. Kavas: Bach ja Brahms
20.20 klaver
20.30—21.30 „Princess Char-mine“, romanss muusikaga.
21.45 promenaadikontsert. BBC sümfoniiorkester ja so-listid. Juhatab: H. J. Wood. Bachi helitööd. Kantaat nr. 203. Kontsert kolmele klaverile ja keelpillidele. nr. 1. d-moll. Avamäng Lihavõtte-oratooriumile.
22.30—22.40 klaver
23.45 G. Parkingtoni kvintett. Rachmaninov: Polichinelle. Grieg: Nokturn. Jongen: Ba-dinaze. Blon: Lilledle sosin. Dvořak: Slaavi tants g-moll. White: Laul. Grieg: Norra tants. Boughton: Laul
0.15 tantsumuusika. R. Pursg-love ja ta orkester
0.25—1.00 tantsumuusika. V. Silvester ja ta orkester

LONDON-R. 342,1/877/70

21.00 Beethoven: Keelpillikvar-tett f-moll, op. 95
21.30 kabareesaade

22.00—22.45 A. Jacobson ja ta band
23.05 tantsukabaree
23.50 tantsumuusika. R. Purs-glove'i ja V. Silvesteri or-kestrid
0.30—0.50 tšello ja vioola*

SOTI-REGIONAL 391,1/767

21.00 kammermuusika (LR)
21.30—22.00 kabareesaade
22.25 kelti laule (sopran ja tenor)
23.00—23.25 J. Hylton ja ta band
23.50 tantsumuusika (LR)
0.30—0.50 heliplaate (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15

20.00—20.30 salongorkester
21.00—21.45 ajaviitemuusika. Orkester
22.00—23.00 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Suppé, Lau-erijus, Caryll, Dorcine, Verdi, Salabert jt.
23.10—24.00 kontsert*. Beetho-ven: „Fidello“, avamäng; Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 4. G-duur, op. 58. Balaki-rev-Casella: Islamey

PRAHA 470,2/638/120

20.25—21.40 rahvalik muusika
22.00 tšehhi tantse
22.30—23.00 prantsuse tantse
23.15 heliplaate
24.00 prantsuskeelne informatsioon

BRATISLAVA 299/1004

20.25—21.40 rahvalik muusika
22.00 tšehhi tantse
22.30—23.00 prantsuse tantse
23.30—24.00 heliplaate

VIIN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15
21.10—22.00 ajaviitemuus. (L)
23.30 ajaviitemuusika. Väike orkester ja vokaalsolist. Kavas: Strauss, Gibich, Dostal, Kunz, Mühlemann, Lehar, Heuberger, Helmesberger jt.
1.00—4.00 öömuusika (M)

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25
20.00—21.00 orkester. Adam: Avamäng. Dohnanyi: Variat-sioonid. Chaminate: Väike stii. Delibes: „Sylvia“, bal-lett. Liszt: VI rapsoodia
22.15 mustlaskapell
23.15—23.45 laule
0.10—1.00 tantsumuusika

BUKAREST 364,5/823/12

20.30 laule
20.55 tšello
21.30—22.30 kabaree*
22.45—23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20

21.00—21.30 laule
22.30—23.00 rahvalaule
23.15—23.45 tantsumuusika

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 **Bari** 283,3
20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.00—24.00 ooperit
0.15—0.55 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10
20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.00 puhkpilliiorkester
23.10—24.00 koorilaul
0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556

21.00—21.40 ajaviitekonsert
22.10—23.25 koorikontsert*

D-SENDER 1571,9/160

6.05—7.00 hommikumuusika. H. J. Fierke kvintett
7.30—9.00 hommikumuusika. Orkester
12.30 heliplaate

25. august

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
 19.00 T.T.T.: Eesti helindeid.
 RR orkester
 19.15 D-sender: Solistid
 19.40 Droitwich: Orkestrikonts.
 20.00 T.T.T.: Populaarseid meloodiaid. RR orkester
 20.05 Riia: Sümfooniakontsert
 20.20 Budapest: Wagneri ooper „Lohengrin“
 20.30 Stokholm: Merevæorkester
 20.45 Lahti: Ajaviitekontsert
 21.00 Beograd: Rahvalaule
 21.00 Kopenhaagen: Opereti-muusika
 21.10 Königsberg: Kontsert
 21.10 Leipzig: Ajaviitekontsert
 21.15 Riia: Sümfooniakontsert
 21.30 T.T.T.: Kehra sulfaatselluloosistehase avamine. Reportaaž*
 21.45 Stokholm: Orel
 21.55 London-R.: Dyson: Sümfoonia
 22.00 Rooma: Puccini lühiooper-brid
 22.00 Bratislava: Kammermuus.
 22.10 Lahti: Restoranimuusika
 22.15 Kopenhaagen: Prantsuse muusika
 22.55 London-R.: Promenaadikontsert
 23.05 Droitwich: Ajaviitekonts.
 23.15 Stokholm: Ajaviitemuusika

TALLINN 219,6/1366/1
TURI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
 7.20 päevauudised
 7.25 hommikukontsert*
 8.15 hommikupalvus Jaani kirikust — misjonär Blumer
 8.35 perenaistele
 8.40 turuteated
 18.55 teated ja reklaam
 19.00 eesti helindeid. RR orkester, juh. P. Nigula. Eller: Koit. Aavik: Andante cantabile. Kull: Tarantella. Veebel: parafrasas viisist „Lapsepõlve kodu“. Olbrei: Menuett. Lüdig: Väike süit. Tamm: Eesti rapsoodia
 19.45 majanduslik ringvaade — L. Grandberg.
 20.00 populaarseid meloodiaid. RR orkester, juh. P. Nigula. Reznicek: avam. „Donna Diana“. Mincous: Fiametha (tšelloolo — A. Karjus). Dvořak: Humoresk. Brahms: Ungari tants. Godovski: Vana Viin. Moniuszko: Masurka. PIERNE: Serenaad. Glinka: Poola krakovjak
 20.40 päevauudised
 21.00 õige aeg. Teated
 21.05 viis minutit tervisele — dr. med. M. Kask
 21.10 soololaule. Olga Indra (sopran). Oja: Me olime nagu lapsed; Hällilaal. Feischner: Kevadine (esiettekanne); Ex libro amoris (esiettekanne). Vedro: Hõbedasel ööl. A. Kapp: Üks ainus kord; Ärge võtke; Pilvel
 21.30 Kehra sulfaatselluloosivabrik läheb käima! Reportaaž pidulikust avatulistusest ja vabrikust*
 22.15 väike meeleolusaade*. Kaastegev Marta Gründgens. Dostal: pop. „Tervist, Viin!“ — orkester. Stolz: Unistused Doonaul — orkester. Vecsey:

19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
 4.35—5.30 BBC Empire-orkester.
 ★ 5.50—6.20 ajaviitemuusika

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m 31,41 m
 8.30—9.00 ja 9.15—10.15 heliplaate
 19,68 m
 12.00—13.00, 13.20—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekanne ★ 15.20—16.55 orkestrikontsert. Weber: „Euryanthe“, avamäng. Saint-Saëns: Phaeton. Bruch: Kontsert viiulile ja orkestrile. Bruneau: Messidor. d'Indy: Päev mägestikus
 25,24 m 31,41 m
 17.15—17.40, 18.00—18.15 ja 18.35—19.50 heliplaate. ★ 21.30—23.30 ülekanne
 19,83 m 25,60 m
 1.00—2.00 ja 2.50—3.15 heliplaate
 25,24 m 25,60 m
 3.30—4.15, 4.35—5.00 ja 5.20—5.40 heliplaate

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
 7.10—8.00 ja 8.15—8.50 lõbusaid helisid ★ 9.45 uus saksa ajaviitemuusika. Orkester ★ 10.45 tšembalo ★ 11.00 Wolf-Ferrari laule ★ 11.15—11.30 väike kammermuusika ★ 12.00 kammermuusika ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert ★ 15.15—16.00 laule ja tants ★ 16.15—17.45 Mozarti oop. „Figaro pulm“
 19,85 m 25,49 m
 17.45 ajaviitemuusika ★ 18.15—18.45 rahvamuusika ★ 18.50—19.15 ajaviitemuusika ★ 20.00 merimeeste-saade ★ 20.30—21.00 rahvamuusika ★ 21.45 vestlus heliplaatidega („Helisev dis-suudlus“) ★ 22.30—23.00 Beethoven: Keelpillikvartett e-moll
 19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m
 31,45 m
 0.15—0.45 merimeeste-saade ★ 1.00—2.15 tänapäeva hispaania muusika. Orkester ja klaver. Albeniz: Triana de Falla: Ööd hispaania aedades. Halffter: Sinfonietta: Kabanera ★ 3.00—3.15 koorilaul ★ 4.15 Beethoven: Keelpillikvartett e-moll ★ 4.45—5.30 vestlus heliplaatidega („Helisev dis-suudlus“)

ROOMA 25,40 m
 11.40 araabia muusika ★ 12.00 Puccini ooper „Madame Butterfly“. II ja III vaatus ★ 13.00 ajaviitemuusika ★ 14.30—15.45 rahvamuusika ★ 17.00 Giordano „Mese Mariano“ ★ 18.15—19.09 Schumann'i sümfoonia muus.
 25,40 m 30,52 m
 19.10—20.00 araabia muusika
 25,40 m
 22.00—24.00 muus. ülekanne (Mi)
 25,40 m 30,52 m
 1.00—2.25 rahvamuusika ★ 2.30—4.00 ajaviitemuusika

ROOMA

25,40 m
 11.40 araabia muusika ★ 12.00 Puccini ooper „Madame Butterfly“. II ja III vaatus ★ 13.00 ajaviitemuusika ★ 14.30—15.45 rahvamuusika ★ 17.00 Giordano „Mese Mariano“ ★ 18.15—19.09 Schumann'i sümfoonia muus.
 25,40 m 30,52 m
 19.10—20.00 araabia muusika
 25,40 m
 22.00—24.00 muus. ülekanne (Mi)
 25,40 m 30,52 m
 1.00—2.25 rahvamuusika ★ 2.30—4.00 ajaviitemuusika

RUYSSELEDE 29,04 m

21.00 muusikat Brüsselist ★ 21.45—22.00 Grieg: Lüüriiline süit*

PHOHI — EINDHOVEN

19,71 m
 16.30—18.30 Philipsi katsesaated idamaadele
 31,28 m
 2.00 Phohi saade ★ 3.00—4.00 Philipsi katsesaated Lõuna-Ameerikale



22.30—23.00 Mozart: Klaverikontsert B-duur, 23.15 heliplaate
 23.30 ajaviitemuusika (V)
 1.00—4.00 öömuusika (M)

STUTTGART 522,6/574/100

20.45—21.00 G. Boulanger mängib*
 21.10—21.55 ajaviitekontsert. Suur ja väike orkester
 22.30—23.00 Haydni kammermuusika
 23.30 ajaviitemuusika (V)
 1.00 öökonsert (F)
 3.00—4.00 öömuusika (M)

LEIPZIG 382,2/785/120

20.00—20.50 ajaviitesaade
 21.10—22.00 ajaviitemuusika. O. Fricke kapell. Hippmann: Pulmamarss. Schmideder: Habanera. Dostal: „Mirandolina“, serenaad. Murzilli: „Igatus“, serenaad. Pataky: Mustlasmuusika. Kick-Schmidt: Kontsertpala. Richartz: „Unelmeloodiad“, valss. Rée: Menuett. Stanke: Romanss. Michalski: Marss-laul
 22.30—23.00 lõbusaid lugusid
 23.35 ajaviitemuusika (V)
 1.00—4.00 öömuusika (M)

FRANKFURT 251/1195/25

21.15—21.55 öhtukontsert. Orkester. Auber: „Must domino“, avamäng. Donizetti: fantaasia oop. „Lucrezia Borgia“. Geisler: „Meloodia ja rütm“, lõbus süit. Zeller: valss op. „Keldritülem“
 22.30—23.00 öhtukontsert. Orkester. Heykens: Haldjatants. Gillet: La chasse aux papillons. Jensen: Veski. Lehar: valss op. „Krahu Luksemburg“. Komzak: Marss.
 23.30 ajaviitemuusika (V)
 1.00 öökonsert.* Uus saksa ajaviitemuusika
 3.00—4.00 öömuusika (M)

MÜNCHEN 405,4/740/100

20.15—22.00 ülekanne
 22.30—23.00 Rachmaninov: Klaverikontsert fis-moll*
 23.30 ajaviitemuusika (V)
 1.00—4.00 öömuusika. Orkester, tantsukapell, šrammel, orel*.

DAVENTRY

16,86 m 19,66 m 25,29 m
 25,53 m 31,55 m
 7.15—7.45 Dvořak: Trio viiulile, tšellole ja klaverile, g-moll, op. 26. ★ 8.00—8.35 P. Yorke ja ta orkester*
 13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
 13.00 varieteesaade*. ★ 14.00—14.20 P. Robeson (bass)*. ★ 14.35—15.15 R. Elmani sekstett.
 13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
 16.30—17.30 BBC Empire-orkestri kontsert. Dvořak: Karnevali avamäng, op. Mozart: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 19, F-duur (K. 459). Massenet: „Elsassi stseenid“, süit: a) Pühapäeva hommik; b) Kabarees; c) Pärnade all; d) Pühapäeva õhtu. ★ 18.55—19.25 koorilaul*
 16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m
 20.20 heliplaate. ★ 20.30—21.30 „Printsess Charming“, romanss muusikaga. ★ 21.45—22.30 promenaadikontsert. BBC sümfooniaorkester ja solistid. Juhatab: H. Wood. Bachi helitöid. Kantaat nr. 203. Kontsert nr. 1. kolmele klaverile ja orkestrile, d-moll. Katkend Lihavõtte-oratooriumist.
 16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m
 31,55 m
 23.50 tantsumuusika. ★ 0.30—0.40 klaver

16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m
 31,55 m
 1.35—2.40 laule Briti saartelt*. ★ 3.00—3.30 viiul

13.00—14.45 lõnamuusika. Puhkpilliorkester. Ailboud: Marss. Ohlsen: Kõik isamaa heaks. Metra: Serenaad. Ailboud: Rahvalik süit. Siede: India looritants. Rosenkranz: heliplaate Mozarti „Võlulöödist“, Stieberitz: Rahvuse relvakandjad. Rudzik-Rosenberg: Kroaadi avamäng. Künneke: Melankoolne valss. Prager: Jahifantaasia
 15.00—16.00 ajaviitemuusika*
 16.15 aariaid ja laule*

17.00—19.00 pärastlõnamuusika.

Orkester
 19.20—19.45 bariton. Kavas: Brahms ja Liszt
 20.15—21.00 ajaviitesaade. („Mehhikost ja Argentiinast“)
 21.10—22.00 hispaania-ungari õhtu. Orkester ja Martha Martensen (sopran), de Falla: 3 tantsu balletist „Kolmnurk“. Turina: Laule. Halffter: Laule. Albeniz: Cordoba. Blacher: „Jota“, 2 hispaania tantsu. Kodaly: Galantia tantsud. Dohmanyi, Bartoki ja Kodaly laule
 22.30—23.00 heliplaate
 23.30—23.45 tšello ja klaver. Siibelius: Malincolia. Dupont: Adagio
 24.00 hispaania-ungari õhtu järg
 1.00—3.00 öökonsert (F)

BERLIN 356,7/841/100

20.00—20.45 Weberi ja Flotowi helindeid*
 21.10—22.00 operetimuusika. Väike orkester. Raymond: valss op. „Suurel sõidul“. Meisel: meloodiaid op. „Naine peeglis“. Lehar: laul op. „Paganini“. Künneke: marss op. „Õnnelikku reisi“. Stauch: ballettvalss op. „Tatarlanna“. Raymond: meloodiaid op. „Mask sinises“
 Dostal: marss op. „Lendav rittmeister“
 22.30—23.00 muusikat vanemast ajast*
 23.30 ajaviitemuusika (B)
 1.00—4.00 öömuusika (M)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

20.00—20.40 „Meri kohiseb oma igavest laulu“
 21.10—22.00 kuuldepilte
 22.30—23.00 kuuldepilte
 23.30 ajaviitemuusika (V)
 1.00—4.00 öömuusika (M)

BRESLAU 315,8/950/100

20.00—20.40 klaver. Schubert: Sonata A-duur, op. 120. Gerhardt: Sonata A-duur. Liszt: Paganini-ettüd nr. 3. Rachmaninov: Prelüüd g-moll, op. 23 nr. 5
 21.10—22.00 mäetöölised musitseerivad
 22.30—23.00 ajaviite- ja tantsumuusika. Väike orkester ja solistid
 23.30 ajaviitemuusika järg
 1.00—4.00 öömuusika (M)

HAMBURG 331,9/904/100

20.15—21.00 öhtukontsert. Suur orkester ja vokaalsolist. Beethoven: „Kuningas Stephan“, avamäng. Haydn: retsiatiiv ja aaria orat. „Loomine“. Brahms: Ungari tantsud nr. 3 ja 1. R. Strauss: „Don Juan“, sümfoonia poeem, op. 20. R. Wagner: avamäng oop. „Lendav hollandlane“. Wotani lahkumine ja tulesseen oop. „Valküürid“. Liszt: „Piduheid“, sümfoonia poeem
 21.10—22.00 öhtukontserdi järg
 23.30 ajaviitemuusika. Ork.
 1.00—4.00 öömuusika (M)

KÖLN 455,9/658/100

20.00—20.45 kuulsad vokaalsolistid* (Dusolina Giannini, Lucrezia Bori, B. Gigli, T. Schipa, M. Fleta)
 21.10—22.00 ajaviite- ja tantsumuusika. F. Weberi kapell

Ungari valss — Roszi Rethy orkester. Steiner: Serenata appassionate — Walter Fenske orkester. Balz: tango „Väike seklus“ — Horst Schimmelpfennig (kinoorel). Hofbauer: Olen vaid hääl. Engel-Berger: Pisasjad. Meisel: Ole armas minu vastu, Peeter. Beckmann: Mine magama, mu poisu — M. Gründgens. Romansse kuuvälge — Alfredo Campoli orkester. Walter: pop. „Mängutoosi miniatuure“ — Raymonde'i orkester

22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3

Lahti, soome keeles
17.00 ajaviitemuusika. Orkester. Teike: „Vanad sõbrad“, marss. Lincke: „Lysisstrata“, avamäng. Petras: „Rannaidüllid“, valss. Conradi: Offenbachi-meloodiaid 17.35 loeng
18.00 laule. H. Heinrichsen. Kavas: Kuula, Kuusisto, Merikanto, Mascagni, Tsaikovski 18.20—18.50 loeng
19.15 klaver. Else Knüpfer. Brahms: Intermetso. Chopin: Nokturn; Valss. Fuchs: Suve muinasjutt. Sgambati: Tokaata 19.35 loeng
19.55 ajaviitemuusika* 20.25 ajaviidet
20.45—21.45 ajaviitekonsert. Orkester Harp (tsello). Glasunov: „Karneval“, avamäng. Richartz: Väike balletisüit. — Popper: Palve; Ungari rapsodia (tsello). — d'Albert: meloodiaid oop. „Madalik“. Mraczek: Valss
22.10—23.00 restoranimuusika
Helsingi, rootsi keeles
17.00 ajaviitemuusika (La)
17.35 reitsatsioon
18.00 laule (La)
18.20—18.50 reportaaž
19.15 klaver (La)
19.35 loeng
19.55 heliplaate (La)
20.25 ajaviidet
20.45—21.45 ajaviitekons. (La)
22.10—23.00 restoranimuus. (La)

Lahti
23.00—24.00 operetimuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7
7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 konsert*
13.05—13.35 Riia: heliplaate
17.30—17.50 ajaviitemuusika*
18.15—18.50 läti balletimuusika. K. Veilandsi ansambel. Kavas: Vitoliņš, Auziņš, Veilands, švinka, Veinbergs, 19.15—19.35 sopran Gracie Fields*
20.05—21.00 sümfooniakonsert. Orkester ja Sara Rašina (viul). Debussy: „Laste-nurk“, süit. C. Franck: Sümfoonia d-moll
21.15—22.00 sümfooniakonserti järg. Bruch: Kontsert viiulile ja orkestrile, g-moll, op. 26. Wagner: „Rienzi“, avam. 22.15 ajaviitemuusika*
23.00 saksakeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10
13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
15.15—16.00 Klaipeda: helipl.
21.05—21.30 heliplaate
21.30—22.30 heliplaate

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8
7.20—7.45 heliplaate
8.15—9.00 hommikumuusika.
Salongorkester. Mannfred: Marss. Kaczynski: Kujavi tant-

sud. Lanner: Valss. Wiehler: Lowiczki nalm. Lehar: popurri oop. „Lõbus lesk“. Leopold: Krakovi tantsud. Lewandowski: Masurka. Wronski-Rybicki: Galopp
13.03—14.00 lõunasaade
17.00—17.45 põhjamaa meloodiaid. Orkester. Egk: Rootsi fantaasia. Frederiksen: Gröönimaa süit. Sköld: Bagatell. Berens: „Põhjas“, valik tantse ja laule. Sköld: Sjögreni helid; Körlingi meloodiaid. Widéen: Serenaad
18.00—19.30 Varssavi raadionäiteuse avamine. Kõned ja konsert
20.30—21.45 ajaviitemuusika. P. Rynase ansambel
22.10—22.50 tantsumuusika
23.00—23.55 Schuberti kammermuusika*

STOCKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2
13.05—13.30 akordion
14.05—15.00 ajaviitemuusika.
Septimani orkester
15.20—15.40 tsello
18.30—18.45 klavikord
19.05—20.00 heliplaate
20.30—21.30 meriväeorkester. Suppé: „Ränduri siht“, avamäng. Leoncavallo: fantaasia oop. „Pajatsid“. Barbirolli: Valss. Nemcebre: Vene marss. Peterson-Berger: 2 pala. Dostal: Servus Viin. Widmer: Marss
21.45—22.15 orel. Karg-Elert: Pastoraal. reitsatiiv ja koraal. Ostora: Adagio. Ravanello: Müset. Antalfy-Zsiross: Legend
22.45—23.00 tantsumuusika
23.15—24.00 ajaviitemuusika.
Orkester. Joh. Strauss: „Cagliostro Viinis“, avamäng. Lumbye: 3 pala. Joh. Strauss: Keisrivalss; balletimuusika oop. „Rüttele Pasman“

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
13.00—15.00 L. Preili ansambel
15.40 inglise laule
16.00—17.30 orkester
18.50—19.15 heliplaate
21.00—21.45 operetimuusika.
Joh. Strauss: „Mustlasparun“, avamäng. Millöcker: „Gasparone“, valss. Kalman: „Mustlasprimaš“, katkendeid. Lehar: „Tatjana“, vene tants. Gershwin: „Tip-toes“, katkendeid
22.15—23.00 prantsuse muusika. Orkester. Massenet: „Phèdre“, avamäng. Bizet: „Arleslanna“, süit. Ravel: forlane ja menuett süidist „Couperini haud“. Debussy: Nokturn
23.40 katkend helifilmist
24.00—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20
Jeløy 48,94/6130/1
18.05—19.00 ajaviitemuusika
19.25—19.45 viiul
21.00—21.45 norra muusika.
22.00—22.40 slaavi muusika. Klaver. tsello, laul
23.15—24.00 kabaree*

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 Scott.-N. 285,7
12.05 Mozart: Divertimento Es-duur (K. 563)
12.45 kinoorel
13.15 orkester
14.00 ameerika heliplaate
14.30 J. Macarthur kvintett
15.15 J. Wilson ja ta kvintett
15.45—16.05 klaver
16.15—17.45 Bournemouthi linnaorkestri konsert. Beethoven: „Egmont“, avamäng. Brahms: III sümfoonia, F-duur. Mendelssohn: Kontsert klaverile ja

orkestrile. Rimski-Korsakov: Hispaania capriccio
18.00 baas
18.20—19.00 L. Jeffries ja ta orkester. Lehar: katkendeid oop. „Krahv Luksemburg“. Liszt: Armuunelm. Joh. Strauss: Vein, naised ja laul. Churchill: „Lumivalgeke ja seitse põialpoissi“, katkendeid. Gilbert-Byfield: Laul. Finck: Tants kuupaistel. Gounod: katkendeid oop. „Faust“
19.40 BBC orkestri konsert. Solist: Weitzmann (klaver). Rowley: Kontsert klaverile ja orkestrile, D-duur. Berwald: Sinfonia singulière
20.30—21.15 ajaviitemuusika. L. Levy ja orkester
22.20—22.40 kinoorel
23.05 BBC teatriorkester ja sopran. Ganne: „Veiderdajad“, avamäng. Thomas: mustlastants ja gavott oop. „Mignon“. — Thomas: aaria oop. „Mignon“. — Pick-Mangiagalli: Karnevali siluudid. — Patalani: aaria oop. „Wally“. — Joh. Strauss: Keisrivalss; tsardša oop. „Nahkhiir“. Schubert-Buerger: Marss g-moll
24.00 B. Firman ja ta orkester 0.30—1.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70
21.00 rahvalaule
21.15 ajaviitemuusika
21.55—22.40 promenaadi-kons. BBC sümfooniaorkester H. J. Woodi juhatusel. Dyson: Sümfoonia G-duur
21.45 promenaadi-konserti järe. Solist: Nan Maryska (sopran). R. Strauss: „Don Juan“, sümfooniline poeem. Warlock: 3 laulu. Prokofjev: skertoza ja marss oop. „Kolme apelsini armastus“
23.35 B. Firman ja ta orkester 0.30—0.50 sopran*

ŠOTI-REGIONAL 391,1/767
21.00 ajaviitesaade
21.30 bariton ja viiul
21.55—22.40 prom.- konsert (LR)
23.40 tantsumuusika (LR)
0.30—0.50 heliplaate (LR)
BRÜSSEL 321,9/932/15
20.03—20.30 heliplaate
21.00—21.45 heliplaate
23.10—24.00 katkendid Puccini oop. „Boheem“*

PRAHA 470,2/638/120
20.25—20.55 sõjaväeorkester
21.10—21.40 ajaviitemuusika
22.00 popurri slovaki rahvalauludest
22.25—22.55 kammermuus. (Br)
23.20 heliplaate
23.35 mustlaskapell
24.00 ingliskeelne informatsioon
BRATISLAVA 299/1004
20.25—20.55 sõjaväeorkester
22.00—22.55 kammermuusika. Kodalv: Keelpillikvartett. Smetana: „Mu elu“, kvartett e-moll
23.35—24.00 mustlaskapell

VIIN 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
20.00—20.30 kodumuusika vana-dell pillid
21.10 sõjavägi mängib
22.00—23.00 „Sadama romantika“, kuuldepilet
23.30 rahvamuusika (S)
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

RET raadio
on ilus silmale ja kaunis kõrvale.

BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolc 208,6/1438/1,25
20.20—1.00 Wagneri ooper „Lohengrin“. Ülekanne Berliinist (galaetendus riigihoidja Horthy auks).

BUKAREST 364,5/823/12
20.15 laule
20.40—21.15 mandoliinimuusika
21.30—22.30 õhtukonsert. Ork.
22.45—23.45 restoranimuusika

BEograd 437,3/686/20
21.00 rahvalaule
21.30—23.00 orkester
23.15—23.45 heliplaate

ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 Bari 283,3
20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.00—1.00 Puccini ooperid „Il tabarro“, „Öde Angelica“ ja „Gianni Schicchi“

MILAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10
20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.40 tsello. Kavas: di Scovolo, Goleotti, Schumann, Prians, Cassado
23.40—24.00 tantsumuusika
0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556
21.00 „Grüningen“ — 1000 aastane linn*
22.00—23.25 orkester

D-SENDER 1571/191/60
6.05—7.00 hommikumuusika. Kükapell
7.30—9.00 hommikumuusika. Väike orkester
11.00—11.30 rahvalaule
12.30 heliplaate
13.00—14.45 lõunamuusika. Orkester. Blon: Marss. Kuhlau: Avamäng. Czernik: „Nukureduut“, süit. Schmalstich: Lau-lufantaasia. Gräner: Maailine serenaad. J. Strauss: Tundke elust rõõmu. Löhr: Purzel ja Murzel. Kämpfert: Rapsodia nr. 2. Rixner: Tähelepanu, valmis, alata! Rust: Jahijutud. Dostal: Mirandolina. Fahrbach: Kahlenberg külas
15.00—16.00 ajaviitemuusika*
16.15 kodumuusika
17.00—19.00 pärastlõunamuusika. Orkester
19.15—20.00 solistid. Mozart: Sonnaat viiulile ja klaverile, a-moll. Regeri laule. Schubert: Sonataid viiulile ja klaverile, g-moll
20.15—21.00 ajaviitemuusika (S)
21.15—23.00 õhtumuusika. Orkester, klaver ja vokaalsolist. Prokofjev: skertoza ja marss oop. „Kolme apelsini armastus“. Mozart: Fuuga keelpilli-orkestrile, G-duur. Francaix: Concertino klaverile ja orkestrile. Schumann: Romans sümfooniast d-moll. Delibes: Kelluke-aaria ooperist „Lakmé“. Haydn-Liszt: Rondo all'ongarese. Mozart: aaria oop. „Zaide“. Rameau: Tamburiin. Wolf-Ferrari: vahemäng oop. „Il Campiello“. Smetana: marss oop. „Müüdü mõrsja“. Bizet: „Carmen“. avamäng. Melichar: Polka. Mozart: aaria oop. „Teatridirektor“. Juon: Terti-intermetso. Chopin: Minutivass. Scheinflug: Avamäng naljamängule. Blaauw: Mängukell. Jos. Strauss: „Delirium“, valss. Joh. Strauss: Pärsia marss
23.30—23.45 Hoffmeister: Trio kahele flöödile ja tsellole
24.00 õhtukonsert*
1.00—3.00 öökonsert (S)

BERLIN 356,7/841/100
20.00—20.45 ajaviitemuusika. H. Fröhlich'i kapell. Robrecht: Väike romans. Blum: Örnus. Hippmann: Vene öö. Metzner:

22.10—22.50 ajaviitemuusika.
Vokaalsolistid, klaveriduo,
16õtspill
23.00—24.00 orkestrikontsert.
Prantsuse muusika. Berlioz:
2 osa oop. „Romeo ja Juliette“.
Debussy: Iberia. Ravel: Hispaania rapsodia

STOCKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2
13.05—13.30 šrammelkvartett
14.00—14.30 heliplaate
15.00—16.00 S. Sahlbergi ansambel
18.05—18.30 Brandeli helindeid
19.00—20.00 heliplaate
20.30—21.00 slaavi viiulimuusika. Nora Duesberg-Baranowski.
Dvořak: Adagio viiulikontsert. Divot a-moll, Smetana: Mu kodust. Paderewski: Meloodia. Tšaikovski: Kurb laul, Zarzycki Masurka
22.30—23.00 ajaviitemuusika
23.15—24.00 vana muusika*

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
13.00—15.00 orkester
15.30—17.30 L. Preili ansambel
18.50—19.15 moodsaid laule
22.30—22.40 heliplaate
23.00—23.45 videt
24.00—1.15 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60
Trøndelag 47,9/629/20
Jeløy 486,9/6130/1
18.05—19.00 ajaviitemuusika
19.20—19.45 prantsuse muusika.
Flööti ja klaver
20.30—21.10 kabareesaade
21.30—21.50 klaverijazz
22.10—22.40 laule
23.15—24.00 ajaviitemuusika

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 Scott.-N. 285,7
12.00 sõjaväeorkester
12.50 orel
13.20—13.55 B. Lawrence ja ta tantuorkester
14.15 klaver
15.00 orkester ja kontraalt
16.00 Carlton-hotelli orkester
16.30 Schuberti kooriga laule
17.00 jazzmuusika*
17.30 väike orkester. Kavas: German, Wood, Waldteufel, Simonetti, Bridgewater, Bocherini jt.
18.00—19.00 L. Bridgewateri kvintett ja sopran. Bridgewater: Laulupopurri. Coleridge-Taylor: Valse rustique. — 3 laulu. — R. King: Svüvised tuuled. Quilter: Metsa hällilaul; Rahvatants. — 4 laulu. — Stoessel: Kesköö. Bizet-Bridgewater: Ball. Bridgewater: Vana iiri tants
19.45 prantsuse muusika. BBC tantuorkester. Ganne: „Lorraine“, marss. Delibes: „Kuningas ütles“, avamäng. Fauré: Öhtu. Bizet: Hispaania serenaad. Godard: Valss. Paladilhe: Mandolinata. Gounod: Marioneti leinamarss. Chaminade: Pierrette. Massenet: Sevillana. Saint-Saëns: Öö Lissabonis. Pierné: Farandola. Debussy: Cake-Walk
20.30 muusikaline ajaviitesaade
21.00—22.40 promenaadikontsert. BBC sümfoniiorkester, Cecilia Wessels (sopran) ja Lili Kraus (klaver). Juhatab: H. J. Wood. Beethoveni helitöid. „Coriolanus“, avamäng. Retsitatiiv ja aaria oop. „Fidelio“. Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 2, B-duur. III sümfonia, Es-duur („Eroica“) 23.20 ajaviitemuusika. Gerardo ja ta orkester
0.15—1.00 G. Elrick ja ta ansambel

LONDON-R. 342,1/877/70
21.00 ajaviitemuusika
21.45 „Princess Charming“, romanss muusikaga
22.45—23.15 kinoorel
23.20 Wagneri ooper „Tannhäuser“, III vaatus. Ülekanne Salzburgist
0.20 tantsumuusika
0.30—0.50 klaver*

SOTI-REGIONAL 391,1/767
21.00—21.45 ajaviitemuusika
22.15 Soti tantsumuusika
22.45—23.10 kinoorel
23.20 ooper (LR)
0.20 tantsumuusika
0.30—0.50 heliplaate (LR)
BRÜSSEL 321,9/932/15
21.00—21.45 ajaviitemuusika. Orkester ja sopran
22.00—23.00 ajaviitemuus. järg
23.10—24.00 tantsumuusika*

PRAHA 470,2/638/120
21.00—23.00 Dvořaki oratoorium „Püha Ludmila“
23.15 heliplaate
23.30—24.00 Suk: Keelpillikvartett E-duur, op. 11

BRATISLAVA 299/1004
21.00—21.20 slovaki rahvalaule
22.20—23.00 kammermuusika. Erlebach: Sonata (flööt, gamba ja continuo). Haydn: Flöödimuusika. Bach: Aaria (sopran, 2 flööt ja continuo). Quantz: Sonata (2 flööt ja continuo)
23.30—24.00 tantsumuusika

VIIN 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
20.00—20.30 rahvalikke laule
21.10—23.10 Dostali operett „Monica“
23.40 tantsumuusika. Väike orkester ja vokaalsolistid. Kavas: Fischer, Strauss, Kirchstein, Bund, Sandauer, Dostal, Kreuder, Carr jt.
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25
20.20 klaver
21.00—22.35 muusikalisi heliplaate. Mustlaskapell, koor ja solistid
23.00 tantsumuusika
23.45—24.00 heliplaate
0.15—1.00 heliplaate

BUKAREST 364,5/823/12
20.15—20.50 klaver
21.10—23.45 Verdi ooper „Trubaduur“
BEOGRAD 437,3/686/20
21.00 ülekanne Zagrebist
22.00 laule
22.30—23.00 orkester
23.15—23.45 orkester

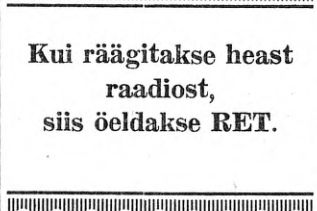
ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 Bari 283,3
20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.00—23.00 ajaviitemuus. Ork.
23.10—24.00 ajaviitemuus. Ork.
0.15—0.55 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10
20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.00 ajaviitemuusika. Orkester
22.30—1.00 sümfoniakontsert

BEROMÜNSTER 540/556
20.00—23.30 Wagneri ooper „Tannhäuser“. Ülekanne Salzburgist



Kui räägitakse heast raadiost, siis öeldakse RET.



D-SENDER 1571/191/60
6.05—7.00 hommikumuusika.
7.30—9.00 hommikumuusika. Sõjaväeorkester.
12.30 heliplaate
13.00—13.55 lõunamuusika. Puhkpilliorkester. Latann: Marss, Suppé: „Luuletaja ja talupoeg“, avamäng. Groeschel: Tunnid, mis ei unune. Kutsch: Hispaania noorus. Stieberitz: Laulparafras. Döring: India serenaad. Robrecht: Ballimälestused
14.15—14.45 lõunamuusika. Orkester ja bariton. Auber: „Maskibal“, avamäng. Marschner: aaria oop. „Hans Heiling“. Schubert: vahemuusika ooperist „Rosamunde“; Laul. Grenz: Legend

15.00—16.00 ajaviitemuusika*
16.15 itaalia ooperimuusika*
17.00—19.00 pärastlõunamuusika. Orkester
19.25—19.45 traatoonium
20.15—21.00 ajaviitesaade
21.10 sõdurilaule ja marss
22.00—23.00 komöödia
23.30—23.45 vana muusika
24.00 Graeneri helindeid*
1.00—3.00 öökontsert (F)

BERLIIN 356,7/841/100
20.00—20.45 ajaviitemuusika. H. Fröhlich: kapell. Joh. Strauss: „Idüllid“, valss. Bund: Örn mäng. Culotta: Fiorella. Raff: Fablian. Knümann: Rumeenia tants. Lenz: Kuldses noorpölv. Vierteras: Armuavaldis. Muhr: Haldjamäng. Cortopassi: Rusticanella
21.10 ajaviitemuusika. Väike orkester. Rixner: Rapsodia. Kötscher: Metsikud roosid. Muhr: Pizzicato-intermetso. Edwards: Ja igavesti kohisevad metsad. Ailboud: Talupoja-süit. Brandts-Buys: Tants ja viise. Börschel: Varblasekontsert
22.00—23.00 orkestrikontsert
23.30 tantsumuusika (L)
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

KÖNIGSBERG 291,0/1031
20.00—20.40 stseene ja laule
21.10—23.00 tants. Orkester ja tantukapell. Busoni: Tantsuvalss. Künneke: Tantsusüit. Tšaikovski: „Pähklipureja“, balletisüit. Grieg: Sümfoniilised tantsud. Dvořak: Slaavi tantsud nr. 2, 4 ja 8. Saint-Saëns: Surnute tants. R. Strauss: valss oop. „Roosikavaler“.
23.35 tantsumuusika (L)
1.00—4.00 öömuusika. Sõjaväeorkester ja väike orkester

BRESLAU 315,8/950/100
20.00—21.00 kauneid meloodiaid. H. J. Fierke kvintett. Tšaikovski: panorama ja valss stüdist „Okasroosike“. Wagner: Albumileht. Brogi: Arieta vana stillis. Adam: „Nürnbergi nukk“, avamäng. Reger: Maria hällilaul. Brahms: Ungari tants nr. 1. Joh. Strauss: Lood Viini metsast. Buder: Fandango. Grieg: Hommikumeleolu. Friedemann: Slaavi rapsodia nr. 2
21.10—22.45 „Neisse kaldail“, kuuldepilte muusikaga
23.30 tantsumuusika (L)
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

HAMBURG 331,9/904/100
21.10—23.00 kontsert (Kb)
23.30 tantsumuusika (L)
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

KÖLN 455,9/658/100
20.00—21.00 ajaviitekontsert. Orkester. Kavas: Eysoldt, Cardoni, Salotta, Weninger, Dobrindt, Börschel, Richartz ja teised
21.10—22.00 tantsumuusika
23.15 heliplaate
23.30 tantsumuusika (L)
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

STÜTTGART 522,6/574/100
20.00—21.00 ajaviitemuusika. Väike orkester
21.10 pilte Lõuna-Saksamaalt
22.00—23.00 Graeneri helindeid. Orkester autori juhatusel ja sopran. Komedieta. Gooti süit. 4 laulu. Tornivahilaul
23.30 tantsu- ja ajaviitemuusika. Väike orkester
1.00 öökontsert (F)
3.00—4.00 öömuusika (Kb)

LEIPZIG 382,2/785/120
20.00—21.00 ajaviitemuusika. O. Fricke kapell. Kavas: Knorr, Rixner, Kreuder, Krome, Madenski, Schröder, Steinbacher, Plessow, Pretsch, Ibanez, Lohmann, Lincke jt.
21.10 „Dresdeni pilte“
22.30—23.00 Weberi helitöid*
23.30 tantsu- ja ajaviitemuusika. O. Fricke kapell, akordioniduo ja laulev mängumees G. Jürgens
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

FRANKFURT 251/1195/25
21.15—23.00 hispaania — ungari kontsert*. Orkester ja sopran. Kavas: Albeniz, de Falla, Larregla, Manén, Bartok, Hubay, Kodaly, Liszt
23.30 tantsumuusika (L)
1.00 öökontsert*. Ajaviitemuusika. O. Fricke kapell, akordioniduo ja laulev mängumees G. Jürgens
3.00—4.00 öömuusika (Kb)

MÜNCHEN 405,4/740/100
20.15—20.40 tsitter
21.15—23.00 kontsert (F)
23.30 tantsumuusika (L)
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

DAVENTRY
16,86 m 19,66 m 25,29 m
25,53 m 31,55 m
7.35 tšello. ★ 7.55—8.40 varieteesaade*
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
13.00 bariton*. ★ 13.30 tantsumuusika. ★ 13.55 laule Germani koomilisest ooperist „Kensingtoni printsess“* ★ 14.55—15.20 kinoorel

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
16.30 ajaviitemuusika. ★ 17.00—
18.00 sümfoniakontsert. BEC Empire-orkester. Wolf-Ferrari: „Susanna saladus“, avamäng. Raphael: Variatsioonid Soti rahvalaulu teemal, op. 23. Beethoven: II sümfonia, D-duur, op. 36. ★ 19.15—19.40 F. Hartley ja ta sekstett*
16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m
21.00 varieteesaade*. ★ 21.50—
22.40 Beethoven: III sümfonia („Eroica“)
16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m
23.50—0.50 laule Germani koom. oop. „Kensingtoni printsess“*
16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m

2.05—2.30 Schuberti klaverimuus. (neljal käel). ★ 3.00—3.30 Dvořak: Keelpillikvartett F-duur, op. 96
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
4.20—5.20 laule Germani koom. oop. „Kensingtoni printsess“* ★ 5.50—6.05 flööt

RADIO-COLON. — PARIIS
25,24 m 31,41 m
8.30—9.00, 9.15—9.30 ja 9.45—10.15 heliplaate
19,68 m
ž12.00—12.45 heliplaate. ★ 13.20—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekanne. ★ 15.20 heliplaate. ★ 15.30—16.55 ajaviitemuusika. Orkester ja vokaalsolistid
25,24 m 31,41 m
17.15—17.40, 18.00—18.15 ja 18.35—19.50 heliplaate. ★ 21.30—23.30 ülekanne
19,83 m 25,60 m
1.00—2.00 ja 3.05—3.15 heliplaate
25,24 m 25,60 m
3.30—4.15 ja 4.35—5.00 heliplaate

ZEESEN

13.99 m 19.63 m 19.74 m 31.38 m
7.10–8.00 ja 8.15–8.50 ajaviite-
muusika ★ 9.30 heliplaate ★ 10.00
laule ★ 10.15 väike muusika ★
10.30 merimeeste-saade ★ 11.00–
11.30 linnulaulu ja rahvalaule ★
12.45 ajaviitemuusika ★ 13.00–
14.00 ja 14.15–14.50 ajaviitekon-
sert ★ 15.15–15.45 merimeeste-
saade ★ 16.45–17.45 saksa marsse
19.85 m 25.49 m
17.45 ajaviitemuusika ★ 18.15–
18.45 lõbus kontsert ★ 18.50–
19.15 ajaviitemuusika ★ 20.00–
21.00 sümfoniakontsert. Beetho-
ven: VII sümfonia ★ 21.45
Kessleri lühiooperett „Skertso“.
22.15–23.00 laule ja luulet
19.56 m 19.63 m 19.74 m 25.49 m
31.45 m
24.00–0.30 lõbus kontsert* ★ 1.00
kuni 1.30 Kessleri lühiooperett
„Skertso ★ 1.45–2.15 linnulaulu
ja rahvalaule ★ 2.30–3.15 laule
ja luulet ★ 3.30–3.45 laule ★
4.30–5.30 saksa marsse

ROOMA

25.40 m
11.40 araabia muusika ★ 12.00
tersette ja duette ★ 13.00 kat-
kendeid Gounod' oop. „Faust“
★ 14.30–15.45 kammermuusika
(klaver ja viiul) ★ 17.00 ajaviite-
muusika ★ 18.15–19.09 rahva-
muusika

25.40 m 30.52 m
19.10–20.00 araabia muusika
25.40 m
22.00 ajaviitemuusika (Mi) ★
22.30–1.00 sümfoniakonts. (Mi)
25.40 m 30.52 m
1.00–2.25 kammermuusika ★
2.30–4.00 ajaviitemuusika

RUYSSELEDE 29.04 m
21.00 muusikat Brüsselist ★ 21.45
kuni 22.00 heliplaate

PHOHI — EINDHOVEN
16.88 m
14.50–15.10, 15.30–15.55 ja 16.10
kuni 16.30 heliplaate

LAUPÄEV

27. august

16.05 Riia: Verdi oop. „Tra-
viata“*
18.30 Riia: Orel
19.00 T.T.T.: Reportaaž ja muu-
sika Tartu näitusel
20.00 D-sender: Beethoven: Fro-
metheus
20.05 Riia: Kontsert
20.45 Lahti: Ungari meloodiaid
21.00 Kopenhaagen: Orkestri-
kontsert
21.00 Beograd: Rahvamuusika
21.10 T.T.T.: Rahvapidu. Üle-
kanne Tartu näitusel
21.10 Berliin: Planquette'i op.
„Corneville'i kellad“
21.15 Riia: Kontsert
21.20 Droitwich: Promenaadi-
kontsert, Mendelssohn jt.
21.35 D-sender: R. Strauss'i op.
„Rahupäev“*
22.00 Varssavi, Milano: Puccini
lühioopered
22.00 Viin: „Sereenaad“, kontsert
Salzburgist
22.10 Stockholm: Ajaviitemuusika

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised
7.25 hommikukontsert.*
8.15 hommikupalvus Jaani kiri-
kust — õp. A. Soomre
8.35 perenaistele
8.40 turuteated
18.55 teated ja reklaam

19.00 reportaaž ja muusika Tar-
tu näitusel. Mängib Tartu po-
litseiorkester (Tartust)

20.00 muusika nädalalõpuks*.
Strauss: avam. „Metsaillem“.
Steinke: Liblikate-intermetso
— orkester. Valss „Suveõhtu“
— orkester. Licht: Capri-
serenaad — mandoliiniorkester.
Blume: Kevadmeloodia — or-
kester. Hühne: popurrii „Üle
maa ja mere“ — orkester.
Smith: Orava tants — orkester.
Bratton: Väljasõit rohelisse —
orkester. Benatzky-Stolza: pop.
„Valgehobu võrastemaja“ —
Londoni teatriorkester

20.40 päevauudised

21.00 õige aeg. Teated. Saateka-
va ülevaade
21.10 rahvapidu. Ülekanne Tartu
näitusel. Kavas puhkpillimuusika,
rahvapillilugusid, vana
tantsumuusika, lõbusaid näitu-
sejutte jne. (Tartust)

22.55 õige aeg. Päevauudised ja
sporditeated
23.10–24.00 tantsumuusika
„Gloria“ — Kurt Strobel'i or-
kester

LAHTI 1807,7/166/150
Helsinki 335 **Viiburi** 569,3

Lahti, soome keeles
17.00 soovikontsert*
18.00 noortele
18.20 veste
18.30–18.50 akordion. T. Man-
ninen
19.15 loeng
19.35 laule. Anne Antti, Kavas:
Kuula, Ikonen, Merikanto, De-
libes, Strauss
19.55 retsitsatsioon
20.20 sõduri- ja merimehelaule.
Koor ja heliplaate
20.45–21.45 ungari meloodiaid.
Orkester. Liszt: Ungari rapsodia
nr. 1. Zador: Ungari capriccio.
Padouk: Ungari fantaasia.
Keler-Bela: Pusta poeg (E.
Cronvall, viiul). Michiels: Ra-
koczy-tšardaš. Leopold: Ungari
meloodiaid

Helsinki, rootsi keeles
17.00 soovikontsert* (La)
17.40 noortele
18.00 soovikontsert*
18.20 aktuaalsed
18.30–18.50 akordion (La)
19.15 laule. B.-E. Lybeck, Kavas:
Giordani, Weidenbröck,
Ekman, Willebrand, Puccini
(aaria operist „Madame But-
terfly“)
19.35 loeng
19.55 luuletusi
20.00 raadiosketš
20.45–21.45 kontsert (La)
22.10–24.00 tantsumuus. (La)

RIIA 238,5/1258/175

Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7
7.25–8.00 hommikumuusika*
12.00–12.30 kontsert*
13.25–13.40 ajaviitemuusika*
16.05–17.50 Verdi ooper „Tra-
viata“*
18.15 läti muusika. Sõjaväeor-
kester. Ivanovs. Pühendus.
A. Kalniņš: meloodiaid oop.
„Banuta“
18.30 orel. A. Kalniņš. Lulli,
Allegro. C. Franck: Pastoraal.
Fährmann: Adagio. Koraal
19.00–19.30 kadettide koor
19.50 läti marsse ja polkasid.
Sõjaväeorkester

20.05–21.00 kontsert. Orkester,
A. Teichmanis (tšello) ja S.
Benoni (bass-bariton). Skulte:
„Lained“, sümfoniiline poem.
— Medinš: Kontsert tšellole
ja orkestrile. J. Kalniņš: Läti
rapsodia
21.15–22.00 kontserdi järg.
Borodin: aaria oop. „Vürst
Igor“. Tšaikovski: aaria oop.

„Eugen Onegin“. Gounod:
rondo oop. „Faust“. — Tšai-
kovski: „Pähklipureja“, bal-
letistüüt

22.15 tantsumuusika*
23.00–24.00 tantsumuusika
restoranist

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

13.15–13.35 Kaunas: heliplaate
15.15–16.00 Klaipeda: helipl.
21.20–21.35 laule
21.50–22.30 heliplaate

VARSAVI 1339,3/224/120

Poznan 345,4 **Vilno** 559,7

Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

7.20–7.45 heliplaate
8.15–9.00 hommikumuusika,
Külaorkester. Poola rahvatants
13.03–14.00 lõnasaade

17.00–17.45 ajaviitemuusika.
Mandoliiniorkester ja vokaal-
kvartett

18.00–19.00 tantsumuusika*
20.00 ajaviitemuusika. Orkester
ja vokaalsolist

21.00–21.30 saade poolakaile
välismaal

22.00–22.55 Puccini ooper „Il
Tabarro“. Ülekanne Roomast

23.05–24.00 Puccini ooper „Öde
Angelica“. Ülekanne Roomast

STOCKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8

Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

13.05–13.30 ajaviitemuus. Trio
14.00–14.50 sõjaväeorkester
15.20 balalaikasambli
15.45–16.15 Schumann'i laule
16.45–17.45 heliplaate
20.30–21.00 laule
21.15–21.50 vana tantsumuus.

22.10–23.00 ajaviitemuusika.
Eichwaldi orkester. Abraham:
Operetikatkendeid. Silesu: Na-
tuke armastust. Sekunda: Minu
juures oled kaunis. Lehar:
katkendeid op. „Lõbus lesk“.
Marzion: Öhtukellad. Ehrling:
Jeanne Mac Donaldi-laule;
Bugle call rag. Marss

23.15–24.00 tantsumuusika

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00–15.00 L. Preili ansambel
15.40 Mendelssohn: Sonaat
tšellole ja klaverile, B-duur,
op. 45
16.00 orkester
17.30–17.50 taani laule
18.50–19.15 heliplaate
21.00–21.50 orkestrikontsert.
Corelli: Concerto grosso kahele
viiulile, tšellole, keelpillior-
kestrile ja tšembalole, D-duur,
op. 6 nr. 1 Rameau: „Les In-
des galantes“, avamäng. Dit-
tersdorf: Sümfonia C-duur
22.00 heliplaate
22.15 kinoorel
22.30–3.00 raadioball

OSLO 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20

Jeløy 48,94/6130/1

18.35–19.30 operetimuusika*
20.15–20.35 akordion
21.00–22.40 ajaviitesaade
23.15–24.00 tantsumuusika*.

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 **Scott.-N.** 285,7

12.00 kinoorel
12.30 orkester ja sopran

|||

|||

|||

|||

|||

|||

|||

|||

|||

|||

|||

|||

|||

|||

13.30 tantsumuusika*
14.00 J. Berenska ja ta orkester
15.05 C. Sharpe'i sekstett
15.45 kinoorel

16.20–17.15 Päästarmee orkes-
ter ja kontraalt s

18.15–19.00 H. Hall ja ta orkes-
ter

19.45 prantsuse koorilaule
20.20–21.00 J. Payne ja ta band

21.20–22.40 promenaadi-kon-
sert. BBC sümfoniaorkester,
R. Easton (bass) ja Beatrice
Harrison (tšello). Mendelssohn:
IV sümfonia, A-duur („Itaalia-
lia“). Elgar: Kontsert tšellole
ja orkestrile, e-moll. Gounod:
„Philemon ja Baucis“, avamäng.
Ravel: Bolero

23.20 muus.-sõnalinesaade
24.00–1.00 L. Stone ja ta band

LONDON-R. 342,1/877/70

21.00 ajaviitemuusika
21.30 varieteessaade

23.00 I. Schwiller ja ta keel-
pillisekstett. Schubert-Schwil-
ler: Lastemarss. Razigade:
Valss-intermetso. Pribik: Vene
serenaad. Mendelssohn-Schwil-
ler: Scherzo caprice. Schwil-
ler: Lõoke selges õhus. Grain-
ger: Molly rannas. Dann:
Prima ballerina. Fletcher:
Tants. Schumann-Schwiller:
Skertso

23.30 ameerika tantsumuusika.
J. Marsala ja ta orkester
24.00–0.50 L. Stone ja ta band

SOTI-REGIONAL 391,1/767

21.00 ajaviitemuusika
21.30 varieteessaade
23.00–23.15 tenor

23.30 tantsumuusika (LR)
24.00–0.50 tantsumuusika (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15

20.00–20.30 heliplaate
21.00 kabareessaade
22.00–23.30 kontsert Ostende
kursaalist

23.40 heliplaate
24.00–1.00 muusikat Ostende
kursaalist

PRAHA 470,2/638/120

20.25 laulumäng
21.15–21.45 ajaviitemuusika.
Orkester ja vokaalsolist. Piska-
ček: „Saatuslikud manöövid“,
katkendeid. Weiss: 2 laulu.
Moor: Pulmavalss. Friml:
Egiptuse tants. Malat: 2 tant-
su. Labsky: Marss

22.05–22.55 ajaviitekontsert.
Orkester, viiul ja vokaalsolist.
Glinka: Caprice brillant. Tšai-
kovski: Melanoolne serenaad.
Kovačovič: Balletimuusika. Jin-
drich: 3 laulu. Maslo: Meie kü-
las. Bendl: Ballabile. Jindřick-
Provaznik: 3 laulu. Rachmani-
nov: Prelüüd cis-moll. Dorgo-
mõzski: Kasakatants

23.15 heliplaate
23.30–0.30 tantsumuusika

BRATISLAVA 299/1004

20.25 laulumäng
21.15–21.45 ajaviitemuus. (Pr)
22.05–22.55 ajaviitekonts. (Pr)
23.30–24.00 tantsumuusika

VIIN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15

21.10 lõbusaid tšecne muusi-
kaga
22.00–23.00 „Sereenaad“, kont-
sert Salzburgist. Rossini: Kvar-
tett flöödile, klaverile, fagotile
ja sarvele, nr. 1, F-duur. Moz-
zart: Divertimento Es-duur
kahele oboele, kahele sarvele
ja kahele fagotile (K. 240); Sere-
naad c-moll kahele oboele, ka-
hele klarinetile, kahele sarvele
ja kahele fagotile (K. 388)
23.30 ajaviitemuusika. Väike or-
kester ja sopran
1.00–4.00 õõmuusika (B)

**Kui juba ostate raadio,
siis ainult RET raadio.**

BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25
 20.00—20.35 viiul
 20.50—22.15 **Budapesti kontsertorkester**. Berlioz: „Rooma karneval“, avamäng. Bizet. „Carmen“, süit nr. 1. Majorossy: Kolm pastellportreed. Zador: „Azra“, intermetso ja ballett. Debussy: Väike süit. Strauss: Kevadheliid
 22.35 **mustlaskapell**
 23.00—23.25 tantsumuusika
 0.10—1.00 tantsumuusika*

BUKAREST 364,5/823/12
 20.35—21.00 Schumann'i laule
 21.15—22.30 tantsumuusika
 22.45—23.45 restoranimuusika
 24.00—1.00 öökonsert*

BEOGRAD 437,3/686/20
 21.00 **rahvamuusika**
 22.00—23.00 orkester
 23.15—23.45 tantsumuusika

ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 **Bari** 283,3
 21.30—20.50 ajaviitemuusika
 22.40—24.00 viiul
 0.15—1.30 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10
 20.00—20.50 ajaviitemuusika
 22.00—1.00 **Puccini ooperid** „Il tabarro“, „Öde Angelica“ ja „Gianni Schicchi“

BEROMÜNSTER 540/556
 21.00 „Lötschbergisöit“, reportaaž
 22.05 kirev tund
 23.10—23.55 tantsumuusika

D-SENDER 1571/191/60
 6.05—7.00 hommikumuusika, Orkester ja H. J. Fierke kvintett
 7.30—9.00 hommikumuusika, Puhkpilliorkester
 12.30 heliplaate
 13.00—14.45 lõunamuusika, Väike orkester, Wallace: „Maritana“, avamäng. Ranzato: Suit-supilved; Öösine karavan. Richter: Reini-saaga. Fischer: Pistasjad. Ponchielli: meloodiaid ooperist „Gioconda“. Fučik: „Uncle Teddy“, marss. Ziehrer: „Hulkurid“, avamäng. Wilcken: Nooruseunelmad
 15.00—16.00 ajaviitemuusika*
 16.15 suurte meistrite väikesi palu*
 17.00 pärastlõunamuusika, Suur orkester, sopran ja tenor
 18.00—19.45 sporditeateid ja muusikat. W. Klische kapell
 20.00—21.15 Beethoven: „Pro-

metheus“, balletimuusika
 21.35—23.00 **R. Straussi ooper** „Rahupäev“
 23.30—23.45 Haydn: Kvartett oboele ja keelpillidele
 24.00 kontsert*
 1.00—3.00 öökonsert (S)

BERLIN 356,7/841/100
 20.00—20.45 solistid*
 21.10—23.00 **Planquette'i operett** „Corneville' kella“
 23.30 ajaviite- ja tantsumuusika. Ch. Albrecht ja Th. Heldti kapellid
 3.00—4.00 öömuusika (B)

KÖNIGSBURG 291,0/1031
 20.00—21.00 heliplaate
 21.10—23.00 lõbus saade. Orkester, tantsukapell, lööklaulukvartett, solistid
 23.40 ajaviitemuusika (Bln)
 1.00—4.00 öömuusika (B)

BRESLAU 315,8/950/100
 20.00—21.00 Sakslased idaruumis*
 21.10—23.00 lõbus nädalalõpp. Orkester ja klaver. Vahepeal lühistseen „Humburg“
 23.40 ajaviitemuusika (Bln)
 1.00—4.00 öömuusika. Orkester, tantsukapell, H. J. Fierke kvintett ja solistid

HAMBURG 331,9/904/100
 20.00—20.45 ajaviiteesaade
 21.10—23.00 ajaviitemuusika. Orkester, solistid, kvartett. Kavas: Thomas, Mozart, Weber, Smetana, Liszt, Dürner, Lortzing, Maillart, Tšaikovski, Rächmaninov, Lehar, Ketelbey, Arditi, Drigo, Esch jt.
 23.30 tantsumuusika
 1.00—4.00 öömuusika (B)

KÖLN 455,9/658/100
 20.10—21.00 koorilaul
 21.10—23.00 kirev öhtu. Orkester, klaveriduo ja solistid
 23.30 tantsumuusika
 1.00—4.00 öömuusika (B)

STUTTGAART 522,6/574/100
 20.00—21.00 tantsumuusika*
 21.10—23.00 suur operetikonts. Suur ja väike orkester, koor, sopran ja tenor
 23.30 ajaviitemuusika (Bln)
 1.00 öökonsert. Suur orkester, viiul, harf ja klaver. Händel: balletimuusika oop. „Alcina“. Bocherini: Andante amoroso. Paganini: Kontsert viiulile ja orkestrile. Mozart: Väike öömuusika. Chopin: Masurka; Ekosseesid. Tšaikovski: Itaalia capriccio. Ponitz: Põhja-maa ballaad. Grieg: „Peer Gynt“, süit. Sibelius: Tuonela luik.
 3.00—4.00 öömuusika (B)

LEIPZIG 382,2/785/120
 20.00—20.50 Vana-Viini rahvantsantse
 21.10—23.00 „Tantsusammul läbi maailma“, ajaviitemuusika. Leipzigi sümfooniaorkester, O. Fricke kapell, koor, sopran, alt ja tenor
 23.30 ajaviitemuusika (Bln)
 3.00—4.00 öömuusikat (B)

FRANKFURT 251/1195/25
 20.10—21.00 sõjaväeorkester
 21.15—23.00 kirev öhtu
 23.30 tantsumuusika (M)
 1.00 öökonsert (S)
 3.00—4.00 öömuusika (B)

MÜNCHEN 405,4/740/100
 20.00—21.00 helifilmimuusika*
 21.35—23.00 **R. Straussi ooper** „Rahupäev“
 23.40 tantsumuusika
 1.00—4.00 öömuusika (B)

DAVENTRY
 16,86 m 19,66 m 25,29 m
 25,53 m 31,55 m
 7.20 laule Germani koom. oop. „Kensingtoni printsess“* ★ 8.20—8.40 bariton

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
 12.45—13.15 varieteesaade. ★
 13.35—14.20 varieteesaade. ★
 14.30—15.30 keelpilliorkester ja klaver

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
 16.20 puhkpilliorkester ja kont-raalt. ★ 17.00—17.15 šoti laule*
 ★ 17.30—18.00 sopran Elisabeth Schumann*. ★ 18.25—19.00 H. Hall ja ta tantsuorkester

16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m
 19.45 klaveriduo. ★ 20.00 Schuberti laule (koor). ★ 20.30 tantsumuusika. ★ 21.00—21.30 varieteesaade. ★ 21.40 klaver*. ★ 22.00—23.00 varieteesaade

16,86 m 19,66 m 19,76 m 19,82 m
 31,55 m
 23.40—0.25 varieteesaade*
 16,86 m 19,66 m 19,76 m 25,53 m
 31,55 m

1.20—2.05 muusikaline kuulde-mäng. ★ 2.30—2.40 klaver. ★ 3.05—3.30 bass
 19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
 4.30—5.30 varieteesaade. ★ 5.50—6.20 H. Sandler ja ta okttet

RADIO-COLON. — PARIIS
 25,24 m 31,41 m
 8.30—9.00, 9.15—9.30 ja 9.45—10.15 heliplaate

19,68 m
 12.00—13.00, 13.20—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekanne ★
 15.30 heliplaate ★ 15.30 ajaviitemuusika. Orkester. ★ 16.30—17.00 laule

25,24 m 31,41 m
 17.15—17.40, 18.00—18.15 ja 18.35—19.50 heliplaate. ★ 21.30—23.30 ülekanne

19,83 m 25,60 m
 1.00—2.00 ja 2.50—3.15 heliplaate
 25,24 m 25,60 m
 3.30—4.15 ja 4.35—5.00 heliplaate

ZEESEN
 13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,33 m
 7.10—8.00 ja 8.15—8.50 muusika nädalalõpuks ★ 9.30 Kessleri lühiooperett „Skertso“ ★ 10.00—11.30 tantsumuusika ★ 12.15 laule ja luulet ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert ★ 15.15—15.45 lõbus kontsert ★ 16.30 laule ja luulet ★ 17.00—18.00 „Tulivärk nädalalõpuks“

19,85 m 25,49 m
 17.45—18.15 ajaviitemuusika ★ 18.30—18.45 sopran ja klaveriduo. 18.50—19.15 ajaviitemuusika ★ 20.00—21.00 „Tulivärk nädalalõpuks“ ★ 22.30—23.00 tantsumuusika
 19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m
 31,45 m

0.30—0.45 väike muusika ★ 2.00—2.15 sopran ja klaveriduo ★ 2.30 kuni 3.15 jaa 3.30—3.45 tantsumuusika ★ 4.30—5.30 „Tulivärk nädalalõpuks“

ROOMA
 25,40 m

11.40 araabia muusika ★ 12.00 ooperimuusika ★ 13.00 rahvamuusika ★ 14.30—15.45 Boito ooperimuusika ★ 17.00 kammermuusika ★ 18.15—19.09 ajaviitemuusika

25,40 m 30,52 m
 19.10—20.00 araabia muusika
 25,40 m
 22.00—1.00 Puccini ooperid (Mi)

25,40 m 30,52 m
 1.00—2.25 Giordano ooperimuusika ★ 2.30—4.00 moodsaid itaalia laule ja kammermuusikat

RUYSSELEDE 29,04 m
 21.00—22.00 kabareesaade

PHOHI — EINDHOVEN
 16,88 m
 14.30—14.40, 15.50—16.10 heliplaate

Tellige „Raadio“
 Teil pole siis kunagi murelt tema ostmise ja tuleb veelgi odavam kui üksiknumbritena ostes. „Raadio“ tellimisi võtavad vastu kõik postiasutised.

Esimene traadita... järgitud paljude inimeste elu ja nende perekonnad kurvast saatuses. Teade sellest lagunes kulutulena laiali, jättes avalikkusele väga sügava mulje. Seega oli ka Venemaal raadio toodud välja eksperimentaalsete katsetuste raamidest ning asetatud praktilise arengu ja kasutamise pinnale.
 Soomuslaev „Admiral Apraksin“ päästeti õnnelikult karilt ja selles edukuses mängis peamist osa just raadiotelegraafiline side. See saavutus pööras isegi Vene valitsuse ning merejõudude tähelepanu Popovi senistele töödele.

Aastal 1900 lähetatakse Popov Lääne-Euroopasse praktiliselt tutvuma sealsete saavutistega raadiotelegraafi alal. Ta tutvub Berliinis prof. Slaby ja selle assistendi krahv Arco

töödega ning nende poolt konstrueeritud aparatuuriga. Prof. Slaby tööd ja saavutised said, nagu teada, alguse Inglismaalt Marconilt.

Hilisematel katsetamistel Mustamere sõjalaevastikus (a. 1901) saavutatakse Popovi raadiotelegraafilise seadisega telegraafimiskaugus kuni 150 km. Peab aga märkima, et Venemaa kultuuritaseme madaluse tõttu ei leidnud Popovi leiutis seal asjaomas-tes ja kaaluvates ringides tarvilikku pinda. Seepärast peale ülalmainitud jaamade ehitamise ja muude eksperimentide ei saanud Popov oma asjaga kaugemale, sest temasse suhtuti ikkagi külmalt.

Sellel siis tuligi säärane olukord, et kui oli tarvidus Venemaa alustades palavlikku ettevalmistamist Venemaa sõjaks varustada sõjalaevastikku sidetelegraafilijaamadega, siis

Venemaa polnud suuteline neid ise ehitama, vaid muretseks seadmed välismaalt kas inglise „Marconi“ süsteemilised või saksa „Telefunken“ firmalt Slaby ja Arco konstruktsioonilised. Kujuka näite toleaeagsest olukorrast annavad alljärgnevad paar iseloomust- taavt joont raadiotelegraafi arengust ja tähtsusest sõjalaevastikus.

Kauge-Ida sõjajõudude ülemjuhata- ja admiral Makarov oma hukkamise päeval saatis soomuslaev „Petropavlovsk“ oma järjekordse ja viimase appihüütu mereministeeriumile Peterburgi, telegraafides muuseas: „Vaenlaste (jaapanlaste) traadita telegraafijaamade aparaadid on nii tugevad, et häirides meie laevade jaamu muudavad need teguvõimetuks. Meie laevad tuleks kiiremas korras varustada täielikumate, ajakohasemate seadmetega.“ (Lõpp pöördel.)

See oli minu naine

A. Tšehhov.

Jutustage meile midagi oivalist, Peter Ivanovič! — anusid tütarlapsed. Kolonel keerutas hallikaid vuntse, kõhatas ja algas:

See sündis 1843. aastal, mil meie rügement asus Tšenstohovis. Pean teile tähendama, lugupeetud daamid, talv oli sel aastal pakane ja käre, isegi tunnimehed külmasid postidel ja teed olid läbipääsmatud. Neil aegadel, pean tähendama, ei olnud ma nii vana, kõndunud mäнд nagu praegu, vaid olin noor ja värske, ühesõnaga, ilus mees. Olin uhke paabulinnuna, pildusin raha kergemeelselt ja keerutasin koketselt vurrusid, nagu noor lipnik kunagi. Oli juhtumeid, kus oli vaja natukene pilgutada silmadega, kõlistada vähe kanuseid ja kõige ilusam naine naeratas mulle. Olin tollal rügemendi adjutantiks, tantsisin eeskujulikult masurkat ning olin abielus imeilus naisega.

Teie ei suuda kujutella milline võrukael olin siis ja tuulispea. Kui maakonnas juhtus mõni armastusskandaal, kui mõnel juudil rebiti lõhki satter, või mõnel poolakal sai kannatada näofassaad, siis teati tavaliselt, et seda kõike on teinud leitnant Võvertov. Adjutantina tuli mul palju liikuda maakonnas. Kord tuli mul osta kaeru ja heinu, teinekord pidin müüma juu-

Üldtuntud on kirjanik Novikov-Prjboi põneva teose järgi mereväe-ajaloo katastroofilisim sündmus — Tsušima merelahing Korea merekituses maiskuus 1905. Selles lahingus hävitas seni täiesti tundmatu Jaapani laevastik ülivõimsalt Vene tsaaririigi selle ajani kuulsa ja vägeva sõjalaevastiku. Selles lahingus selgus, et „metsrahva“ jaapanlaste sõjalaevastik oli varustatud kvaliteedilt ning võimsuselt hoopis parema raadiotelegraafi-aparatuuriga kui venelaste oma, hoolimata sellest, et Venel oli sel alal andekas leidur Popov.

Hukkus vahva Makarov, langes võitmatu Port-Arturi kindlus ühes Väikse ookeani I laevastikuga, hävis Tsušimas ka vägev II laevastik, ilma et oleks saadud korralikumat ja ajanõuetele vastavamast raadiosidest.

Kuid tuleme tagasi A. Popovi juure.

1901. a. sai Popov Peterburi Elektrotehnika Instituudi professoriks. Kahjuks võttis talt see uus amet nii palju aega, et ta ei suutnud enam pühendada traadita telegraafi arendamisele. See oli ka osalt põhjuseks, mis pärast see asjandus venelastel Vene-Jaapani sõjas ei olnud tarvilisel korrasel.

1905. a. oktoobris, vene esimese revolutsiooni päevil, valiti Popov Elektrotehnika Instituudi rektoriks. Kuid see ärev aeg mõjus temasse niivõrd vapustavalt, et ta suri 31. detsembril 1905. a. verejooksust ajadesse.

tidele ja poolakatele praagitud kaitseväge hobuseid, ent sagedamini, armulised daamid, sõitsin teenistuse ettekäändel kohtamistele poolataridega, või mängisin kaarte jõukate mõisnike juures. Ühel jõululaupäeva ööl, nagu mäletan selgesti, sõitsin maale teenistuse asjus. Ilmastik oli lihtsalt võimatu... Pakane võimutses, mina ja mu kutsar sarnanesime poole tunni pärast jääpurikatele... Ent õudsem oli järsku tõusnud tuisk. Kümne minuti pärast uppus meie sõiduk tihedasse lumme.

„Teie kõrgus, olemeksinud teelt!“ — ütles kutsar.

„Ah, kurat võtaks! Miks sa siis tolvan, vahtisid? Noh, sõida siis otsejoores, ehk jõuame elamuni.“

Nii keerutades tuisumeres jõudsin keskööks ühe mõisa õuele, mis kuulus krahv Bojadlovskile. Ma just ei hinda kuigi juuditare ja poolatara, ent tõtt öelda poolakad on külalislahke rahvas ja pole tulisemat naist, kui poolatar...

Meile anti ulualust... Krahv ise elas tol korral Pariisis ja meid võttis vastu mõisa valitseja. Mäletan, ei möödunud tundigi, kui juba istusin valitseja hubases korteris, flirtisin ta naiselega, jõin veini ja mängisin kaarte. Võitnud viis tservontsi ja parajalt viindis, läksin tšuguna. Kuna mõisavalitseja korteris polnud ruumi, siis juhatati mind krahvi ruumidesse.

„Ega teie ei karda kummitusi?“ küsis valitseja, juhatades mind väiksesse tuppa, mis asus avara, poolpimedada, tühja saali kõrval.

„Kas siis siin nähakse kummitusi?“ — küsisin mina, kuulates oma sõnade ja sammude salapärasat kaja.

„Ei tea,“ — naeris poolakas, „ent mulle tundub, et see koht on sellane, et siin võib oletada kummitusi ja kurje vaime.“

Pean ütlemale, olin joobnud nagu nelikümmend tuhat kingseppa, kuid valitseja sõnad panid veidi värisema. Ent midagi polnud parata, riietusin lahti ja heitsin voodi... Mu küünal valgustas vaevalt toaseinu, kus rippusid esivanemate pildid, üks õudsem kui teine; vanad relvad, jahisarved ja muu kribu-krabu... Kõikjal valitses hauraikus, ainult kõrval saalis jooksid põrandal hiired. Väljas oli põrgu lahti... Tuul hulus ja nuttis tont teab mis asi, nähtavasti aknaluuk peksis vastu aknaraami, Lisage veel juurde mu pööratustunne, et ühes peaga käis ringi terve maailm... Et vähendada hirmu, siis kustutasin kõigepealt küünla, sest pooltühjas toas on valgus õudne... Kolm tütarlast, kes kogu aeg kuulasid koloneli tähelepanelikult, tulid veel ligemale jutustajale ja vaatasid viimasele suurt silmadega.

„Nii siis,“ — jätkas kolonel, „kõi-

gest hoolimata, ei saanud seekord uinuda. Kord tundsin, et vargad tungivad tuppa, kuulsin kellegi sosinat, siis näis nagu keegi puudutaks mu õlga — ühesõnaga, mu närvid olid üleskrviitud. Ja teate, teie ei suuda kujutella, selle kõige kõrval kuulsin selgesti mingisugust müra, mis sarnanes sammumistele tuhvlites. Jäin kuulatama — ja kujutlege — mu uksele ligines keegi, kõhatas veidi ja avas ukse... „Kes on siis?“ — küsisin istukile ajades.

„See olen mina... Ära karda!“ — vastas naise hääl.

Liginesin uksele... Möödus mõningaid sekundeid ja ma tundsin, kuid kaks siidpehmet naise kätt langesid mu õlgadele.

„Armastan pööraselt sind... Oled mulle kallim kui elu,“ — sosistas mulle naise meloodiline hääl.

Pöskedel tundsin sooja hingamist... Unustanud tuisu, kummitused, kõik tähtsad asjad maailmas, ma haarasin teda ümber piha... ja millise piha... Peen piht, nagu raiutud, ning siiski õhuline kui häällapse hingamine.

Me huuled sulasid suudluseks ja vannun teile kõige maailma naiste nimel, ma ei unusta surmani seda oivalist suudlust.“

Kolonel vaikis hetke, jõi pool klaasi vett ja jätkas endiselt, alandades häält:

„Kui järgmisel päeval vaatasin läbi akna, siis märkasin, et lumetuisk ei lakanud, ilm oli endisel tuisune. Polnud mingisugust võimalust edasisõitmiseks. Tuli istuda terve päev valitseja juures, mängida kaarte ja juua.“

Ohtul olin jällegi tolles pooltühjas toas ja täpselt keskööli suudlesin tuttavat naist. Ja mu daamid, kui poleks armastust, siis oleks küll surnud igavusse. Või oleksin sattunud jooma.

Kolonel ohkas, tõusis istmelt ja tegi mõned sammud edasi-tagasi.

„Ent... mis juhtus edasi?“ — küsis üks daamidest, põledes uudishimust.

„Midagi iseäralist. Järgmisel päeval olin juba teel.“

„Kuid... kes oli too naine?“ — pärisid tütarlapsed.

„Teadagi, kes!“

„Pole sugugi teada...“

„See oli mu naine!“

Kõik kolm tütarlast tõusid järsku istmelt.

„See on... kuidas nii?“ — küsisid nad.

„Ah mis on siin arusaamatut?“ — ütles kolonel kärsitult. „Ütlesin ju päris selgelt. Sõitsin maale ühes naisega... Naine õõbis naabertoas... Väga arusaadav!“

„Hmm...“ — ütlesid tütarlapsed peitunud ja langetades käed. „Algastite hästi, kuid lõpetasite... Oma naine... Vabandage, see pole kuigi huvitav ja... ja mittemõistlik.“

„Kummaline! Teie soovisite, et too pidi olema mitte mu seaduslik naine, vaid mõni muu... Ah preilid, preilid! Kui teie juba praegu nii kõnelete, mis saab teist kui abellute.“

Daamid hakkas häbi ja nad vaiki-

Surm mikrofoni ees

Gerald Verner
jutustus.

1

Auto keeras sisse laia tänavast ja peatus vägeva kivihoone peasissekäigu ees, kus asus Briti ringhääling. Keegi suure koguga mees astus aeglaselt autost välja. Ta lasi mõningaid metallrahasid kukkuda autojuhi väljasirutatud kätte, astus üle vihmast märgade tänavakivide ja kadus maja esikusse.

Suure halli vastuvõtulaua taga olid ametnikud tegevuses õhtuse kava ettevalmistustega.

Äsja sisseastunu, endine kriminaalkomissar Rawlings, astus nende juure. „Tere õhtut, sir, teie soovite?“ „Tere õhtut,“ ütles Rawlings häätujuliselt, „mul on siin täna õhtul pidada loeng.“

„Teie nimi, palun?“ „Rawlings, kriminaalkomissar.“ Ametnik lehitses paberites ja noogutas.

Täiesti õige, sir. Natsionaalsaatjas kell 7.40 kuni kell 8. Saateruum number 16. Teie tulete õige vara, sir.“ Ta vaatas kella. Kell oli vaevalt 7.

„Kahjuks,“ möönis Rawlings, „mida tein ma niikaua.“

„Teie võite minna kuulderuumi ja kuulata seni saateid. Või jälle võite minna ooteruumi...“

„Täna teid, ma lähen kuulderuumi,“ ütles Rawlings. Ametnik vajutas nõobile ja nagu maa seest ilmus jooksupoiss.

„Viige see härra üles 6a kuulderuumi,“ ütles ametnik.

Oli vähesed inimesi, kellele ekskomissar Rawlings ei meeldinud. Nende seas leidis suurem osa tema endiseid kollege Scotland Yardist. Rawlings oli olemuselt vaikne ja vähese jutuga. Tema hääli oli kare ja metalliline, ent võis ka kõlada õrnalt ja sõbralikult. Tal oli suur kandiline nägu, mis jättis mulje

sid, muutusid süingeiks, isegi pahasteks ja pettununa haigutasid sageli.

Õhtusöögil puudus neil isu, keerutasid vaid leivast pille ning vaiksivad.

„Ei, — see ei lähe, pole viisakas!“ — ütles üks daamidest. „Miks hakkasite jutustama, kui selle lõpp oli niisugune? Selles jutus ei ole midagi huvitavat... Lihtsalt veider!“

„Algasite nii huvitavalt ja... katkestasite järsku...“ — lüüsi teine preili juure. See oli lihtsalt hirvitus.

„No, — no-noh... ma tegin nalja...“ — ütles kolonel. „Ärge vihastuge, daamid, ütlesin seda huumori mõttes. See ei olnud tookord minu naine, vaid mõisavalitseja oma.“

„Tõsi?“

Preilid muutusid lõbusaiks ning isegi silmad löid särava... Nad liginesid koloneli ja valades temale viina, külvasid teda küsimustega. Igavus oli nagu minema pühitud ja laualt kadusid õhtueine toidud, sest daamid hakkasid sööma suure isuga.

nagu poleks see mitte täiesti valmis saanud, väikesed, maailma külmalt vaatlevad silmad ja kitsas suu. Inimesed, kes otsustavad välimuse järele, pidasid teda kalgiks ja kõvasündamliks.

Seda oli ta ka kurjategijate silmis, kelledelt ta oli röövinud vabaduse, sest ta ei tunnud kurjategijate vastu halastust. Teised otsustasid tema üle teisi. Tema tütar pidas teda parimaks inimeseks maailmas ja tal oli õigus, sest oma tütre vastu ta oli õrnem ja järeleandlikum isa.

Marion Rawlings oli komissari ühetoonilise elu päikeseks. Pärast oma naise surma oli pühendanud ta kogu oma armastuse tütrele, keda ta nägi nüüd lapsest sirguvat neiuks.

Tütrele ta mõtles nüüd, kui ta astus töstetooli ja söitis maja seitsmendale korrale, kus muuseas leidusid ka saateruumid. Suur kuulderuum oli sisustatud kõige moodsamalt. Valjuhääfda ees, mis asus pisut kõrgemal, pakkusid rida mugavaid toole istet. Valjuhääldaja taga oli näha täies valguses ühe pilvelõhkuja pilt jõe ääres.

Toas oli veel teisigi inimesi. Nad kuulasid parajasti sõjaväeorkestri helisid.

Umbes pool tundi hiljem avati uks ja üks hästiriidetud härra astus Rawlingsi juure. Ta tundis ära teadustaja, kellega ta oli teinud loengu mikrofoniproovi.

„Palun tulge minuga,“ tähendas teadustaja sosinal, „varsti on teie loeng.“

Komissar noogutas ja järgnes mehele. Ruum, milles ta pidi kõnelema, oli sisustatud raamaturiulitega, ettekandepuldiga ja kahe mugava istme-ga. Puldil seisis mikrofon.

„Kas teil on oma käsikiri?“ küsis teadustaja. Rawlings võttis selle vastuse asemel taskust. See oli tipitud erilisele paberile, mida kasutas BBC raadioühing selleks otstarbeks; kuivatuspaberi sarnane paber, mis ei krabisenud.



„Mis? Raadioaparaati polegi olemas?“

Sellel silmapilgul pistis üks vanem härra pea ukse vahelt sisse.

„Teid vajatakse, Henley,“ ütles ta. „Praegu on saabunud politseiteade. Te peate selle kohe ette lugema.“

Henley moonutas oma nägu. „Ma pean hoolitsema komissar Rawlingsi ettekande eest.“

Vanem teadustaja katkestas teda.

„Selle eest hoolitsen mina. Lugege ette politseiteade. Ta lamab teie laual.“

„Aga —“ püüdis Henley vastu rääkida.

„Asi jääb nii,“ katkestas teda teine teravalt.

Henley väljus vastu tahtmist. Vanem teadustaja pörödis Rawlingsi poole.

„Kümne minuti pärast peate algama. Kui punane tuli lööb põlema, siis on mikrofon sisse lülitatud. Mõtelge sellele, et siis iga heli siit pääseb välismaailma. Meil oli möödunud nädalal siin keegi kõneleja kes seda unustas ja ütles lõpuks: Taevale tänu, see on nüüd läbi! Seda kuulsid miljonid raadiokuulajad.“

„Ma mõtlen sellele,“ vastas Rawlings naeratades.

„Kas te tunnete end olevat närvilise,“ küsis ametnik, kui Rawlings tõmbas taskurätikuga üle näo.

„Natuke.“

„Küll see läheb mööda, kui olete juha alanud. Proov oli suurepärase. Ainult ärge kõnelge liiga kiirelt. See on peaasi.“ Teadustaja heitis pilgu kella:

„Ma pean nüüd minema, et vaadata, kas eelteadustamine toimub õigeaegselt. Ta väljus ja sulges enese järele kõlakindla ukse.“

Rawlings asetas käsikirja enese ette puldile ja vaatas eelseisvatele sündmustele kindlalt vastu. Need näisid nüüd, kus nad temal olid silmade all, palju raskemad. Mikrofonil särav nagu vaatas talle vastu. Surnud asi, mis aga mõne hetke pärast muutus elavaks ja tema sõnu saatis miljonite raadiokuulajate kõrvu.

Saateruumis valitses hauavaikus. See surmavaikus surus ta maha. Ta meenutas neid hetkeid kohtusaalis, mis käivad kohtuniku surmaotsuse kuulutamise eel. Pisut ebakindla käega haaras ta veekarhvi järele ja kallast natuke vett klaasi. Ta jõi ja asetas klaasi lauale.

Kas midagi polnud korras? Ta pidi ju ometi siin viibima juba üle kümne minuti. Kell näitas temale, et ta oli eksinud. Oli veel neli minutit aega tema ettekande alguseni. Nii rahulikult, kui see tal õnnestus, ta ootas.

Näis mööduvat igavik, enne kui lõi põlema punane tuli.

*

„Olen kindel,“ ütles mr. Whipple, „et loeng on väga põnev.“

Inspektor Galters mõisemis midagi. Ta polnud oma endise kolleegi Rawlingsi loengule just olnud eriti maias, aga tema naaber oli talle nii vaimustunud nagu pähe rääkinud, et kui ta oli kutsunud teda loengut jälgima, siis

polnud temal südant mehele ära ütelda.

„Millal see algab,“ küsis ta.

„Kell seitse nelikümmend minutit natsionaalsaatjas.“

„See on viie minuti pärast,“ tähendas inspektor, heites pilgu kaminal seisvale kellale. Ta silmad rändasid sealt lauale, millel asus kandik viski ja soodaga.

Mr. Whipple nägi sõbra igatsevat pilku.

„Palun teenige end ise, inspektor. Rawlings kõneleb Sussexi mõrva saladusest. Te mäletate kindlasti seda kuritegu. See oli täiesti omapärane.“

„Ma mäletan seda väga hästi,“ ütles Gallers ja viis klaasi sillerdava märjukesega suule. „Teie terviseks mr. Whipple,“

„Kontsert lõppes,“ ütles mr. Whipple, „meil ei tule enam kaua oodata.“

Lühike paus. Siis kuuldi teadustaja selget häälet.

„Siin London national. Kriminaalkomissar Rawlings, kes oli tegev salapolitsei, peab oma esimese loengu sarjast „Karistamatud kuriteod.“ Komissar Rawlings käsitleb oma loengus Sussexi mõrva saladust. Ta tunneb mõrvaga seoseis olevaid tõsiasi väga hästi, kuna omal ajal uuris isiklikult kogu lugu. Komissar Rawlingsil on järgnevalt sõna.“

Järgnes kõhatatus ja siis kuuldus komissari kuiv häälet:

„Enamus teie seast mäletavad kindlasti veel seda kuritegu, mida ajalehed ristasid „Sussex-mõrva saladuseks“. Keegi Dedwelli nimeline naine mõrvati oma majas Raydenis. Teda leiti ühel päeval kägistatult voodis ja...“

Häälet suri äkki ja valjuhääldajast kostus ehmunud karjatus.

„Mis...“, kostus veel korra Rawlingsi hirmust värisev häälet ja siis kõlas valjuhääldajast pauk. Seepeale oigamine, ühe kinnilangeva ukse kõla ja siis — vaikus.

„Suur jumal, mis see võis tähendada,“ hüüdis Gallers.

„Midagi väga tõsist — see oli kahtlematult revolvrilise,“ arvas mr. Whipple.

„Ega ometi Rawlingsit maha ei lastud,“ kahtles inspektor.“

„See on, kuulake! — — —“

Kuuldus teadustaja häälet. Ta ei kõnelenud oma tavalisel kaalukal viisil, vaid kiirelt ja närviliselt.

„Peame paluma kuulajailt vabanust. Saateruumis, kus kõneles komissar Rawlings, juhtus õnnetus. Kahjuks me ei saa loengut jätkata. Selle asemel kuulake heliplaadi muusikat.“

Ärev häälet vaikus.

„Ma tahan teada, mis õieti juhtus,“ ütles mr. Whipple.

„Ma ei tea“, vastas Gallers, „aga ma

Lõbusaid pisilookesi teie lemmikuist

Vana valgepäine Franz Lehar on üks neist heliloojast, kes oma noorte ametivendade vastu ei tunne kadedust. Otse vastupidi: ta püüab sageli avastada uusi talente ja luua neile soodsamaid arenemisvõimalusi. Oma arvustustes on ta sealjuures piinlikult õiglane ja asjalik, juhtides erapoolelt tähelepanu igale hüvele ning pahale. Noored heliloojad, keda ahvatleb operett, pöörduvad sageli nõu küsides Franz Lehari poole.

Kord tuli keegi noor helilooja lugupeetud vanameistri juurde, paludes luba kanda ette tähtsamaid viise oma äsja valminud operetist. Loomulikult lubas F. Lehar seda, kuigi oli minemas juhatama üht oma operetiproovi. Riietes ja kübaras nagu ta oli, istus F. Lehar toolile, hakates kuulama noort heliloojat, kes mängis klaveril oma viise.

F. Lehar kuulas ja kuulas, tõstes sealjuures alul harva, kuid siis ikka tihedamini ning tihedamini kübarat. See kübara kergitamine muutus lõpuks nii sagedaseks, et noor helilooja katkestas mängu, küsides, mida too tummaline toiming tähendab.

„Oo, ei midagi erilist“, naeratas Franz Lehar viisakalt. „Mul on ainult kombeks vanu tuttavaid kohates neid tervitada.“

Nagu teada, oli tuntud vene helilooja N. Rimski-Korsakov ka nimekas ja lugupeetud muusikapedagoog. Peale rohkete helitööde, mida meiegi ringhäälingus sageli ette kantakse, on N. Rimski-Korsakovi sulest ilmunud ka muusikateotriat käsitavaid töid ja klaverimängu õpetusi.

Viibides kord kuskil seltskonnas, tekkis seal vaielus selle üle, kuidas on kõige õigem klaveril teatud helitöid

mõtlen, et meie ja miljonid raadiokuulajad elasime praegu kaasa roimale.“ (Järgneb.)

Soodsail tingimusil
ostate



M'ALESTUS-SAMBAID

A. Ed. Jürgens'i

juures

KAUPMEHE TÄN. 7,
TALLINN.

Asut. 1851.

mängida. N. Rimski-Korsakovi ja mõne härra arvamisest olid selle küsimuse kohta erinevad. Arvati, et lugupeetud muusikamehe väited pole õiged, vaid asja on teisiti sooritada otstarbekam.

„Nagu ma näen, ei pea teie minu mõtteid õigeteks“, naeratas selle peale N. Rimski-Korsakov. „Kuid vaadake asja minu klaverimängu õpetusest ja teie näete, et minul on õigus.“

Sama Franz Schubert, kellest oli eespool juttu, kannatas teadupärast sageli terava rahapuuduse all. Helilooja ustevast ja akendest vaatas nälg nende sõnade tõsisemas mõttes sageli sisse. Mõnigi kord tähendasid tuttavad, et F. Schuberti taskus näeb raha sama harva nagu päikesevarjutust.

Viini tänavail jalutades kohtas Fr. Schubert kord üht oma sõpra, kes tegeles ärimehena. Sõber oli muide Fr. Schuberti ande suur austaja, tundes alati huvi helilooja käekäigu vastu.

„Noh, kuidas elu läheb?“ küsis ta sellelgi korral.

„Ärge küsige! Hoopis halvasti!“ raputas Fr. Schubert pead.

„Rahapuudus?“ päris ärimees. Schubert noogutas nukralt pead.

„Tohin ma teile laenata paarsada guldnat?“ päris ärimees edasi.

„Muidugi tohite teie seda,“ naeratas Schubert rõõmsalt.

„Hüüva!“ vastas ärimees. „Küllastage mind homme lõunapaiku.“

Schubert tegigi nõnda. Ärimees lausus teda nähes:

„Teie näete, et ma pean sõna. Siin on kakssada guldnat.“

„Ka mina pean sõna!“ naeratas Fr. Schubert. „Teie ei näe seda raha enam kunagi!“

Fr. Schubert pidaski sõna.

Franz Schubert polnud professor, kuid vahete vahel näis see siiski nõnda, kuna helilooja puhuti väga tugeva hajameelsuse all kannatas. Tollest hajameelsusest teatakse rääkida mõnigi lõbus lookene. Nii kõneldakse, et Franz Schubert on viinud oma sõbrale Johann Michael Vogtile mõned oma laulud läbivaatamiseks, nii nagu ta seda muide väga sageli tegi.

Sõbra otsust laulude kohta sai Fr. Schubert sel puhul alles tubli tükk aega hiljem kuulama minna. Kui Johann Michael Vogt siis sõbrale mõned laulukesed ette kandis, kuulas Fr. Schubert neid tubli tükk aega vaikse hardumusega ning lausus siis:

„Päris ilusad viisid. Aga, ütle Johann, kelle loodud need on?“

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄALEKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: **Karl Kesa**. Vastutav toimetaja: **L. Ojaveski**.