# TAJJJJJECKIA

OPIAH HAPTKOMA, PERTOPATA. KOMMTETA

комсомола и профкома

THIN

№ 34 (1220)

Выходит с апреля 1949 г.

Пятница, 12 декабря, 1986 г.

Цена 2 кон.

# САМЫЙ ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР

интервью с начальником главного управления вузами МИНИСТЕРСТВА ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СССР д. и. рыжонковым

- Дмитрий Иванович, после завершения обсуждения проекта ЦК КПСС «Основные направления перестройки высшего и среднего специального образования в стране» читатели все чаще задают вопросы: когда же начнется перестрой-
- Перестройка уже началась. Прошли первое испытание на практике новые правила приема в вузы, ликвидирована порочная зависимость штатов преподавателей от величины контингента студен-- это довольно серьезные TOB для высшей школы шаги. Вместе с тем сентябрь в некоторых вузах был действительно отмечен некоторым затишьем, выжиданием — новых инструкций, постановлений... Однако, очень многое, на наш взгляд, можно и нужно делать уже сегодня. И для того, чтобы дать вузам такую возможность, в конце сентября министром излан приказ № 660: «О развитии инициативы научно-педагогических коллективов вузов, расширении их прав в осуществлении перестройки учебного процесса».

Например, в свое время «Комсомольская правда» писала об одном из первых опытов целевой интенсивной подготовки специалистов. Широко внедрять этот опыт, заключать соответствующие договора с предприятиями или министерствами можно уже сейчас. Чтобы полнее учесть интересы «заказчика», готовить, так сказать. на конкретное место, советам университетов и семидесяти вузов страны. отнесенных к числу ведуших, предоставлено право утверждать перечень и программы дисциплин. определяющих специальную подготовку — в их распоряжение поступает до пятнадцати процентов времени от общего числа занятий.

- Пругими словами, приказ № 660 дает возможность на деле начать переход от массового, валового обучения к индивидуальному?
- \_\_ конечно. Для этого советам названных вузов разрешено сокращать на дневных отделениях количество аудиторных занятий потги в полтора раза — высвободить таким образом время для самостоятельной работы студента.
- \_\_\_\_\_ Что для преподавателя, конечно, гораздо труднее, чем «отчитать» по бумажке прошлогодиюю лекцию. А как отнесутся они сами к такому сокращению «часов», от которых как известно, зависит их зарплата?

- Советам ректоров разрешено теперь это учитывать. устанавливать нормы времени на руководство самостоятельной работой стурентов.
- В приказе особо подчеркивается, что министерства, ведомства, управления не должны допускать мелочной опеки вузов, а контроль должен быть сосредоточен на конечном результате обучения и воспитания — качестве подготовки специалистов. Это, можно сказать, самая суть перестройки.
- А для объективности необходимо поднять в оценке кадров роль самого их потребителя. Что греха таить, сейчас в государственные экзаменационные комиссии входят в основном те же преподаватели. только председатель - со стороны. Получается: сами готовим капры, сами же их и оцениваем.
- Какая роль в перестройке высшей школы отводится вувовскому комсомолу?
- Огромная, Сразу же нало заметить, что все возможности, предоставляемые приказом № 660 советам вузов, имеют прямое отношение и к комсомолу, представители которого советы обязательно входят. Мы вообще считаем: что на откуп студенческому самоуправлению н ідо отдать не только быт и досуг, но и многие вопросы, связанные с учебой: перенести принцип студенческих отрядов в повседневную жизнь вуза. Сейчас например, Минвуз и ЦК ВЛКСМ совместно разрабатыположение о студенческой группе, которое права группы значительно расши-рит. Но я еще раз хочу повторить: мы против готовых рецептов, тем более в самоуправлении. образом в студенческих колдективах будет создана обстановка борьбы за знавия дело каждого конкретного комитета комсомола. Мы же, со своей стороны, создаем, так сказать, объективные предпосылки для такой борьбы. Раньше, например, очень много студентов переводили с курса на курс с задолжностями, «условно». Теперь с этим строго. В приказе также подчеркнуто, что необходимо поднять уровень требований к оценке «удовлетворительно». Думаю, вы представляете, что за этим скрыто. Говорили об этом и раньше, а требовать начали с прошлого учебного

- и как, отсев увеличился?
- Пока мы располагаем манными лишь по отлельным вузам, общей сводки ЦСУ еще не было. Но думаю, что отсев в конечном счете возрастет не так уж и сильно: в основной массе студент откликается на тот уровень требований, которые к нему предъявляются. По скольку требования до сих пор были не высоки, и возникает ощущение, что отчислять нужно чуть ли не каждого второго.
- Дмитрий Иванович, не могли бы Вы хотя бы перечислить, какие еще возможности появляются у вузов в свяви с новым приказом?
- Пожалуйста: организовывать отраслевые учебные центры или учебно-научно-производственные комплексы с пепенесением части занятий на произволство: уменьшать число зачетов  $\mu$  экзаменов, укрупнить экзамены, выносить на них только те вопросы, которые будут требоваться специалисту длительное время; увеличить время на производственную практику; расширить практику ускоренной подготовки кадров из числа выпускников средних специальных учебных заведений; расширить подготовку кандидатов начк через аспирантуру; создавать там, где возможно, профессиональные студенческие отряды вместо строительных.

Но все это - там, где уже есть соответствующие возможности. Проект перестройки основан на реальном опыте лучних, передовых вузов. Мы понимаем, что повсеместное внедрение этого опыта потребует довольно серьезного материального и кадрового обеспечения. Но там, где к этому готовы. - почему бы не развязать инициативу?

- А как, на ваш взгляд, сами вузы относятся к такой своей самостоятельности?
- По-разному. Приказ-то не обязывающий, а разреша-ющий. Кое-кто считает это вполне достаточным основанием для того, чтобы выжи-

Смысл перестройки — в том, чтобы творчески применить конпепцию изложенную в проекте ЦК КПСС, к конкретспецифике конкретного вуза, уйти от шаблона, от вала. Обсуждение этого проекта показало: творческий потенциал, запас энергии у вузов огромный.

Веседу вел С. Кушнерев («Комсомольская правда», № 233. 1986 r.)

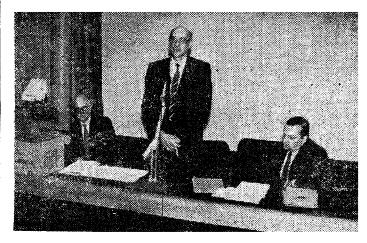
На прешлой неделе в институте состоялось методическое совещание «Производственная практика студентов и стажировка молодых специалистов». В нем приняли участие представители вузов и предприятий Эстонии, Москвы, Ленинграда, Киева, Львова, нева, Риги, Вильнюса, Каунаса Свердловска Челябинска, Барнаула.

Иленарное заседание открыл ректор ТИИ, академик АН ЭССР Б. Тамм.

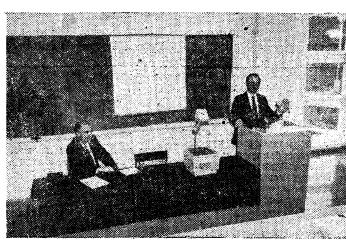
О необходимости создания базовых широкей системы предприятий, учебно-производственных комплексов говорил в своем выступлении заведующий стделом производственной практики Минвуза

СССР кандидат технических наук В. М. Рыжков. Проректор ТПИ по учебной работе доцент В. Миккал рассказал о тем, как преходит практика у студентов ТПИ. Почти девяносто процентов курсовых и дипломных проектов выполняются по заказам предприятий и организаций, куда выпускники института получают распределение. Декан факультета экономической кибернетики Вильнюсского государственного университета профессор П. Мацкевичюе поделился опытом проведения стажировки молодых специалистов.

После пленарного заседания совещание продолжило работу секциях. В шести секциях было заслушано и обсуждено 42 поклапа.



Пленарное заседание. Выступает проректор В. Миккал.



Секция химии. Локлад профессора Ю. Канна



Грамота вручается руководителю практики Алтайского моторного завода В. Перегудовой

## СОХРАНИМ ПОРЯДОК



Запечатленный на снимке момент открытия нового учебного корпуса был желанным и долгожданным для всего коллектива нашего института. Этот корпус является образцовым не только в ТПИ, но и во всей республике.

Уважаемые студенты, да покажем же, что мы умеем это достойно ценить и использовать. культурно Это означает прежде всего то, что надо сохранять в чистоте и целости столы и стулья. Рисовать и писать на столах — явление крайнего бескультурья. Ясно, что мы не можем терпеть среди нас тех, кто умышленно игнорирует нормы поведения цивилизованного человека. Будем же обращать на это повышенное внимание со всеми вытекающими отсюда последствиями. Пусть не обижаются на эти строки порядочные студенты, но очевидно, что гласность в этом деле необходима, и студенты сами должны помогать обнаруживать и пресекать

деяния этих немыслящих «героев».

Уважаемые преподаватели, и ваше внимание хочется обратить на некоторые моменты, связанные с использованнем аудиторий шестого учебного корпуса. Все доски этого корпуса (частично и в других корпусах) покрыты стеклопластом, и на них поэтому пишут только мелом. Необходимо также после лекшии вытереть доску (это ведь такая же уборка рабочего места, какая требуется практически в каждой профессии), и вытереть обязательно мокрой тряпкой, иначе пыль от мела может испортить проекционную аппаратуру.

Пока не готовы пульты управления на столе преподавателя в амфитеатрахаудиториях, свет включается в помещениях для киноаппаратуры (там имеются указатели), и по окончании лекции обязательно гасится

В обязанности преподавателя входит также сле-

дить за сохранностью и чистотой мебели и в случае обнаружения беспорядка тут же принимать меры: прежде всего зафиксировать «героев» и сообщить об этом в деканат или учебную часть. С целью сохранения порядка все аудитории шестого учебного корпуса и частично других корпусов во внеучебное время должны быть запертыми. Преподаватель перед лекцией получает ключ у вахтера и сдает его после лекции.

К весеннему семестру аудитории с оборудованием «СИМОС» будут закреплены за определенными кафедрами, которые будут обслуживать аудитории и следить за порядком в них.

Уверен, что мы осознаем суть и важность введенного порядка и сохраним для себя прекрасные современные аудитории.

Радости в работе!

У. Вийк, зав. учебной частью.

# ОХРАНОСПОСОБНАЯ ТЕМАТИКА НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

При заключении договера о научно-исследовательской работе всякий раз возникает вопрос, можно ли считать тему предполагаемого изыскания охраноспособной. Нередко технико-экономическое обоснование выбора темы содержит неопределенную формулировку «выяснится в ходе работы». Зачастую составители договора предполагают, что термин «охраноспособность» каким-то образом соотносится с защитой государственных интересов. В действительности же охраноспособность - один из критериев оценки «интеллектуальной собственности», т. е. результатов научного и технического творчества. С помощью этого критерия можно классифицировать тематику научно - исследовательских, экспериментально - конструк\_ торских и проектировочных работ. Выдающиеся достижения в области естественных и технических наук, наряду со значительными работами проектировщиков, приносят, жак правило, значительный эконо... мический эффект. Поэтому необходимо узаконить правовую охрану такой интеллектуальной собственности.

К интеллектуальной собственности относятся научные открытия, явившиеся результатом фундаментальных исследований, изобретения в жоде технических изысканий в области прикладных дисциплин, а также при разработке проектов и экспериментальном конструировании. не включаются промышленные образцы художественного конструирования. Таким образом, к числу охраноспособны $\mathbf{x}$ работ относятся все исследования в области естественных и технических наук, а также творчество проектировщиков и конструкторов. Все эти работы непременно должны отвечать следующему требованию: обеспечивать качественное изменение в избранной области знания или деятельности.

В настоящее время нет строгого определения охраноспособной темы работы. В систе-

ме высшей міколы наиболее следующая распространена формулировка: охраноспособными считаются темы (подтемы, виды) научно-исследовательских, экспериментальноконструкторских и проектных работ, направленых на создание машин, приборов, устройств, материалов (веществ) и других видов продукции, а также технологических процессов (методов) и объектов капитального строительства, качество которых превосходит существующий уровень науки и техники.

За существующий уровень науки и техники принимается, как правило, мировой уровень. Соответствие качества исследования существующему уровенно науки и техники подтверждается дипломом на открытие и авторским свидетельством. Поэтому главным показателем значимости результатов научного исследования, экспериментально конструкторской или проектной работы по охраноспособной теме является маличие вышеукажанных охранных документов.

Министерство высшеге и среднего специального образования СССР полагает, что для интенсивного развития экономики более 80 процентов всей научной тематики политехнических институтов должны составлять охраноспособные исследования. Такие работы должны быть включены в наручную тематику всех кафейр и лабораторий технического профиля.

Можно утверждать, что одним из основных критериев эффективности научной работы института является удельный вес охраноспособных работ, выполненных на уровне изобретемий по отношению ко всей тематике научных изысканий. Этот количественный показатель представляется более объективным, нежели традиционное соотношение общего числа изобретений и всего объема научных исследований.

Р. Картус, заведующий патентным отделом ТИИ.

там читают лекции десятки преподавателей. Люди — все разные. Отсюда разные методики, объемы, ритм ведения лекций. С каждым курсом студенты все быстрее и быстрее приспосабливаются к новым преподавателям. Но все-

таки остаются «узкие места» в

«преподаватель

системе

аудитория».

ется мазня.

За мять лет учебы студем-

Главная беда в том, что у педагога основные «орудия труда» — мел и тряпка, а у студентов ручка и бумага. Условия неравные. Поэтому спешка преподавателя, быстрое вышолнение чертежа на доске приводит к многократному меречеркиванию в тетради, с исправлениями и доплениями. И если мел с тряпкой дают возможность для легкого исправления, то

«написанное пером не выру-

бинь...», и в тетради получа-

Очень немногие преподаватели сообщают о размерах будущего чертежа. А ведь студентам предстоит разместить его в тетради, которая весьма уступает в размерах доске. Но если о размерах чертежа некоторые преподаватели сообщают, то о композиции его на доске, иными словами — какую точку, угол, край буду-

## СОВЕТЫ ЗАИНТЕРЕСОВАННОГО

шего чертежа начал изображать лектор, не говорит никто. И студенту, чтобы не отстать, не выбиться из ритма лекции, приходится «вычислять», в какую сторону протянется та или иная линия, хватит ли для чертежа пространства тетрадного листика. А то еще случаподаватель, как бы между нрочим извещает, что теперь надо построить еще один бл к и этот блок добавляем к порвому чертежу. На доска красиво, а в тетради ребус: переносы, перечерчивание, ..спажение размеров.

Студенты перерисезывают чертежи и схемы всегла с опредеденной задержкей и хорошо, если преподаватель дает на это время, а не начинает объяснять тут же принципы работы во время копирования чертежа аудиторией. Иначе возможно что-то одно из двух: либо чертить, либо конспектировать дальше.

Некоторые преподаватели, стремясь дать больше материала, сильно ускоряют тем лекции. Когда в быстром темпе «стенографируещь» одну такую лекцию — еще ничего,

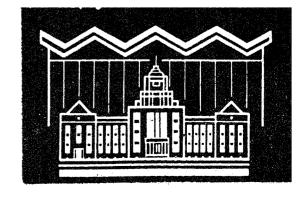
но если идут подряд несколько таких «плотных» занятий, те ни о каком усвоении материала не может быть и речи.

Практика показывает, что те преподаватели, которые, коснувшись темы, ранее уже изученной в курсе других дисциплин или на младших курхорошо знакома аудитории, сшибаются. Огромный объем информации, который получает студент в высшей школе, не может одинаково хорошо лержаться в памяти. Поэтому было бы жорошо, если бы лекторы в такой ситуации хотя бы в двух словах напоминали суть явления или процесса, а не ограничивались бы фразой: «вам это должно быть иввестно из такого-то курса». Это тем более важно если дальнейший материал может быть понят только на основании этого пройденного. Усвоение матермала лекций значительно улучшается, если в ней не остается «темных мест».

Спецификой некоторых предметов является больное количество иллюстративного материала. Порой приходится половину времени и препода-

вателям, и студентам тратить на то, чтобы изобразить чертеж на доске и в тетрадях. Так, может быть, целесообразнее было бы сложные чертежи и схемы размножать на ротапринте и выдавать во время некции по экземпляру каждому студенту. Преподавателю не пришлось бы тогда тратить драгоценное лекционное время на перечерчивание занятие, не требующее ни

квалификации, ни знании, ни опыта. А студенты эти листки после сдачи экзаменов возвращали бы преподавателям для того, чтобы и последующие курсы могли бы ими воспользоваться. При такой системе, конечно, придется потратить некоторое время для подготовки коний, но впоследствие эти затраты многократно окупятся. И все будут довольны.



### поговорим о стройотрядах

Студенческий отряд... Скольжо переплетено в этом понятии. Те, кто бы в отряде, вспоминают и тяжелый труд, после когорого чувствуещь себя \*Властелином земли», и новых прузей, обретенных с помощью отряда, и звездные ночи с ги-тарой у костра и многое друвое. Отнестись равнодушно к озакот тежом опитеноп умоте сужарь без воображения.

Но если ты, читатель, ду-масшь, что эта статьи нацелетолько на восхваление стрейотрядовского движения, то ошибаешься. Настало вре-Мя сказать о непостатках, когорые встречаются в наших выездных отрядах сплошь и

Автору довелось быть в ССО три раза — срок вполне достаточный, чтобы составить представление о проблемах ССО и о возможных путях их разре-

Можно сразу же сказать, что основная проблема почти любого отряда -- явления пеихопогической несовместимости его членов и конфликты между функционерами и бойцами, На послением стоит остановиться особо, так как это вытекает из проблемы несовмес--ном ээ котэккак и итоомит центрацией.

Давайте для начала вспомним, с чего начинаетоя ССО и как протекает его формирование. Итак, комитет комсомола пишет объявление, в котором нригжащает откликнуться всех женающих стать в отвяле функционерами. Допустим, что с помощью такого объявлевия нашлись сразу для всех отряжов вожаки (хотя такого влучая еще ни разу не было). Как телько кандипатуры найлены, их сразу же утверждатот и затем... эзтем командир отряда остается один на один е точинейшей задачей — как укомилектовать отряд? И никто ему в этом не помогал, не помогает... и не будет помотать, если все останется попрежнему.

Но так как мы уже пошли по пути допущений, давайте предположим, что кемандиру сравнительно легко удалось набрать бойцев отряда. Гововить о том, что все они будут профессионалами, как минимум, однажды побывавшими в умеющими не стройотряде, работать, чо и петь, только

играть, танцевать, ATREMPOO играть в футбол и т. д. даже при выбранной автором системе попусков не прихопится это невероятно, фантастично. В лучшем случае они все будут входить в возрастные рамки, т. е. старше восемнациати

Итак, по существующей системе все идет так: назначен командир, который набрал отряд, встретился с ним два-три раза на собраниях, собрал деньги, встретился далее с отряцом на вокзале или там в аэропорту и все вместе (дружно, с песнями, а возможно и с плясками) доекали до места дислокации отряда.

Казалось бы — все Honмально. Не проходит неделя, и в отряде начинается брожение, которое впоследствии может вылиться (и выливается) в конфликт бойцов отряда с функционерами...

В чем же дело? Неужели функционеры, получившие право руководить отрядом, зачастую такого права не за-

Вовсе нет.

Дело в том, что недовольство руководством отряда часто даже не связано с деловыми качествами командира или мастера. Оно порой идет, так сказать, от задетого бия, бойцы не понимают, почему ими управляет человек, которого они мочти не знают, который назначен на руководство неизвестно по каким критериям (в основном, «за неимением выбора» - примеч. авт.) который стоит с ними на одной общественной ступеньке, а инегда и младите по возрас-

Итак, назначая функционеров не существующей сжеме, мы даем им только документальное право руководить отрядом и не даем им возможности еще до начала работы получить от своих подчинен-ных МОРАЛЬНОЕ ПРАВО возглавить отряд. А ведь отряд — это не преизводство! Здесь нельзя ограничиться инструкциями, предписаниями, приказами и т. д. В отряде работа идет четко и ясно — на конечный результат, командир круглые сутки находится бок о бок с бойцами, и это несравнимо с обычными представлениями об отношениях начальника и подчиненных.

Как же изменить это положение? Как создать нормальную пеихологическую атмосферу в отряде, сплотить келлектив? Спору нет — многое зависит от конкретных людей, от жизни отряда на месте. Но основы закладываются еще до начала трудового семестра. Отсгода вывод: мадо создавать такие условия, с помощью которых ребята еще до лета могли бы лучше узнать друг друга. И следует изменить принцип отбора руководства отрядов. Ведь отряд предельно демократизирован. ная из всех известных вариантов системы «начальник-подчиненный» структурная единица. А следовательно, и назначение функционеров должно стать демократичным, то есть, выборным. А если командир избран, а не назначен, то он обретает и моральное право для руководства.

Для всего этого есть реальный путь — деловые игры. С ателеные онжом ондиомоп им настоящих лидеров, проверять их. Ведь неловая игра — это возможность смоделировать те ситуации и условия, которые могут возникнуть в любом отряде. Все это возможно осуществить в клубе, который предполагается назвать Экспериментальный Клуб Выездных Отрядев Студентев (ЭКВОС). Условия, созданные в клубе, позволяют бойцам переходить от командира к командиру, вы-двигать идеи в будущей деятельности отряда, знакомить-ся с людьми. Надо сказать, что это полезно и тем, кто собирается быть функционером, и тем, кто хочет остаться рядовым бойцом. Кетати, выявление лидера — это такая система, в результате которой руководящая роль может выпасть новичку.

В феврале-марте в Аэгвийду будет организована недельная школа, где командиров, комиссаров, мастеров будут обучать HDEMVHDOCTSM стройотрядовской работы.

Оговоримся сразу — это экс. перимент, причем, первый в нашей стране, по научно-социальному формированию студенческих отрядов. Не все может получиться, но активное участие каждого, кто желает поехать в ССО, кто хочет, чтобы это жорошее дело стало

еще лучше — залог успеха. Сбор клуба будет проходить каждую среду в 19.00 в кафе-

> Андрей Калачев, TP-77.

#### И ЕЩЕ О ТОМ ЖЕ

«Деловые игры»? Довольно интригующее название. Надо посмотреть, что же это такое вот к такому выводу пришел я, узнав, что каждую среду в «зеленке» проходит вечером мероприятие с таким названием.

Что же я там увидел и открыл для себя?

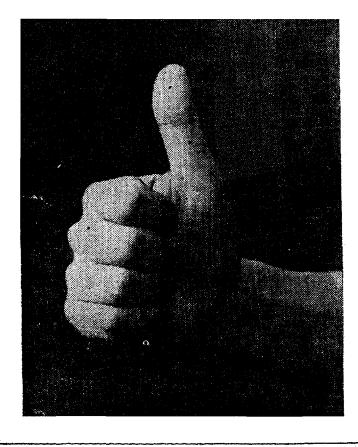
О том, что в институте существует стройотряд знают все. Но до сих пор я очитал, что набор в него проходит, как в ЭЛШ: написал заявление, а потом, если ты зачислен в отряд, в назначенный день приходишь в назначенное место и уезжаешь к месту работы, часто с совершенно незнакомыми лицами.

Правильно ли это? Конечно, нет. Стройотряд уже до начала работ должен быть сплочен в кретікий боевой коллектив, живущий по принципу «один все за одного». за всех, именно в деловых играх я увидел способ познакомиться с булушими соратниками по отряду, узнать их поближе, выяснить, что из себя представляют те, с кем, возможно, придется жить и работать полтора-два месяца вдали от

Деловые игры сразу раскрывают характер, темперамент, интеллект каждого, причем довольно простыми методами. Например, выяснилось, что большинство из нас не может аргументированно отстаивать свою точку зрения, то есть спорить на равных по определенному поводу. А ведь вопросы, заданные в связи с проблемабудущего стройотряда, были очень простые, как показалось на первый взгляд.

Совпадает ли наше мнение о себе с нашим реальным «портретом»? Приходите участвовать в деловых играх и вы выясните, что вы собой представляете. Деловые игры позволят нам выделить настоящих лидеров, вожаков, способных увлечь коллектив и руководить им.

Алексей Иванов, ЛИ-17.



## BHUMAHUE!

Общество и меледежь Цикл публичных лекций

16. 12. 86.

- 1. Общество и молодежь
- Молодежь сеголия Сониальные проблемы мо-
- лодежи Что такое самоутверждение личности?
- Лектор: доктор философ-ских наук, профессор С. Н. Иконникова.
- 2. Идеологическая борьба и
- меледежь Идеолегическая берьба и психологическая война на современном этане
- действия буржуазной пропаганды Политическая культура

Мололежь как объект воз-

антипод политической HAMBHOCTM

Лектор: ст. научный сотрудник, кандидат философских наук А. А. Козлов.

17. 12. 86, B 18.00 VI-102

- 3. Образ жизни молодежи Стиль и качество жизни Потребности и потребитель-
- Становление мичности Лектор: ст. научный сотрудник, кандидат исихологических наук А. В. Лисовский. 4. Молодежь и призвание

- Кем быть? Каким быть? Откуда берется «нелюбимая работа»?
- С чего мачимается профессиональная зрелость лич-

Лектор: доктор философеких наук. профессор Ф. Н. Щербак.

- 5. Эстетическое развитие лич-HOCTH
- Молодежь и культура
- Культура досуга
- Мир искуссства и молодежь Лектор: ст. научный сотруджандидат философеких наук З. В. Сикевич
- 6. Любовь и нравственность Почему Ф. Энгельс назвал любовь «величайщим при-
- обретением человечества»? Что такое самодисциплина
- в любви? Брак, семья как правствен-
- WINTE TIERRICTM Лектор: доктор исихологических наук В. В. Бойко.
- 7. Фальшивые кумиры
- Идеалы и идолы
- Хиппи, панки, кришнаиты. Кто они такие?
- Культ жестокости и насилия. Кто его пропагандиру-
- Будущее за прогрессивной молодежью

Лектор: доктор философских наук, профессор В. Т. ЛисовБратья А. и Г. ВАЙНЕРЫ.

## ЖЕНИТЬБА СТРАТОНОВА. ИЛИ

#### Сентиментальное путешествие невесты к жениху

(Окончание)

Лыхание совсем успокоилось, тренированное невзгодами сердце стучало ровно. Я вышла в дубовый желл и быстро подиялась по лестнице, подергала ручку двери — аппар. таменты Стратонова были надежно заперты. Я и не надеяіась найти ях распахнуть ми не то место. Но проверить надо было. Осмотрела замож: финская продукция, качество надежное.

Сиуспилась в свою комнату. влезла на подоконник веранды, подергала верхнюю фрамугу — крепко сделано, здесь все изготовлено на совесть. Уцепилась за переплет, рывком подтянулась, правой рупережватилась за водосток, левой за скат крыпци. еще одно усилие, теперь колепо — на поперечину рамы, подтятиваем другую ногу, прензительно заныли намозоленные черенком лопаты лапони, но я уже навалилась животом на край крыпии, последняя подтяжка вверх — и я на кровле веранды, перед раскрытыми окнами второго этажа.

Вот и кабинет моего цветка, дорогого моего жениха Флора Алексеевича Стратонова. Здесь, по моему разумению, он и пластается главным образом, здесь он, сердечный, корячится до темноты в глазах. Тут он работает с радостью, презирая тунеядцев.

Гле. ды своей душевной работы, ее итоги и планы на будущее. Для меня, как для невесты это самое главное. Если я не найду хранилища, то скорее всего откажет мне Стратомов, не закочет на мне жениться Флор Алексеевич и будет безусловно прав, поскольку я позорно мало перетаскала фекала из кучи у ворот к яме, где на следующий год будут удобрения, прекрасные, как французская песня

Воебще-то говоря, если я найду храмилище — то пускай и не женится на мне. Черт с ним! В этом случае мое женское тщеславие по крайней мере будет удовлетворено: я отниму его у всех остальных невест.

Хрусталь и безделушки заперты в витрине горки. Ничего не валяется, все на своих местах. На письмениюм этоле — пишушая машина «Эрика», большая стопа чистых конвертов и полинека «Рекламас пиеликумса».

То сокровенное, что я жекала, должно быть тщетеньно убране е глаз. Но — блажко. Обязательно близко, чтобы в взглянуть, освежить в памяти.

Tue?

В этой до олеска выдизанной комнате было определенное своеобычие. Ни одной вещи, ни единого украшения, никакой книжонки же лежало открыто: заперты секретер, книжный сервант, горка. шкаф. Медицинская пустота и чистота всех мебельных горизонталей.

Кроме стеллажа, перценликулярно приставленного к письменному столу. На нем ровной шеренгой выстроились пашки скоросиивателей с надписью «Страховой архив». Аккуратные неотличимые папки, только на корешках были последовательно наклеены жифры — «1976», «1976-а», «1977», «1977-а», «1978», «1978-а»...

(Окончание на 4-й стр.).

# ЖЕНИТЬБА СТРАТОНОВА,

#### ИЛИ

#### Сентиментальное путешествие невесты к жениху

(Начало на 3-й стр.).

В такой же коричневатый картонный мундир облачена жодинивка «Пиеликумса». Ну голову конечно! Могу отдать наотрез - в папках с ежегодной датой действительно стражовой архив, а в помеченных литерой «а» - мое сокровен-

Наше с Флором, с цветочком моим, — наше сокровенное... Благополучно, не

сломав

шею, спустилась из окна кабинета в свою терраску, вышла на крыльцо и обессиленно уселась на теплые доски. Нет. невозможно выходить замуж с такими плохими нервами. Слишком сильно напрягаюсь слишком переживаю и нервничаю ис-за всяких глупостей. Ведь вся затеянная мною история -в масштабе происходящих в мире действ — действительно глупый пустяк. Правда, в мировом масштабе жизнь каждого отдельного человека тоже малозначительный пустяк. Только все равно очень жить хочется — каждому отдельно. И если можно - то по-людеки...

Компост «Опавшие листья» звучал во мне печальной старой песней и острой ломотой в пояснице, плечах, горели и ныли ладони. Я сидела на крыльце и проклинала в себе отсутствие навыков сельхозработы и свою добросовестность. Честное слово, я переживала из-за того. что сейчас приедет Флор Алексеевич на своем чистеньком «жигульке». уже без ягод и цветов, и очень рассердится на меня, что я не приготовила достаточно короших удобрений для бущущих урожаев сочный ягод и нежных гладиолусов. Стройные кудрявые букеты гладиолусов уже вовсю раскупают на рижском рынке, чтобы вечером отправиться с ними на именины, дни рождений, на свадьбы...

Какой огромный букет гладиолусов приготовил мне Стратонов к нашей встрече — це-Интересно, что станет с этими цветами? Позаботится о них кто-нибудь? Ведь этот сад цвел остаточной жизнью, почти умер, как еле жизнью, он уже распускающиеся и благоухающие в вазе срезанные цветы.

Было очень тихо, Бархатисто гудел шмель, ветер принес иссиплый пуганный ВСКРИК электрички на станции, листва ваговорщицки шепталась, тижонько сговаривалась все рассказать приехавшему Стратонову - о моем безделье, об отсельскохозяйствен-СУТСТВИИ ных навыков и о том, что я виесь искала не семейного покоя и домашнего уюта, а сокровенный стратоновский ар-

Мелленно катилось время. Я сходила на кухню, вскипя-. чайник, но заварки не наша намини, но заверни за-нерты. И шкафчики И коло-дильник «ЗИЛ» издевательски забуркотел, когда и бесплодно подергала его запертую ручку. Со степы довольно ухмыляфии старичок и старушка: может быть это мои будущие свекор со свекрухой? Симпатичная чета, похожая на пару старых меховых грызунов — он на выхухоля, а она на шиншиллу. Вообще-то я никогда не видела живых выхухолей и шиншилл, по мне казалось, что они именно такие, рыжевато-селастые. ватножирные, будто добродущимые, хотя и мелко-хищные.

В своей комнате я переоделась и снова села на крыльцо, неспешно попивала из чашки горячую воду, следила за воротами и лениво думала о своей жизни. Бестолково она у меня выстраивается пока что. Кто его знает, от чего зависит женское счастье? Не от ума, не от красоты и не от решительности. Наверно, от судьбы. от счастья.

Ждала-ждала приезда своего суженого, а все-таки проморгала. Возник он у меня перед глазами неожиланно, вилно, машину оставил на улице, подошел неслышно.

Стратонов качал головой не то укоризненно, не то сочувственно

— Надеюсь, не устали вы сильно Наденька? Лишнего не наломались?

- Не, Флор Алексеевич, не наломалась, — смирно сказала я. — Я ведь понимаю, что вы мне назначили рабочий урок чисто символически...

Что значит «символически»? — удивился Стратонов. Это значит, что я ощущаю нашу предназначенность друг другу. — сообщила я ему с нежной улыбкой.

Что-что-что-о? - беско-Стратонов нечко поразился моей наглости. Забыв в отот миг. что он пригласил меня на свадебное знакомство, а не для изготовления превосходудобрений «Осенние листья».

И ощущая в себе произительный звон ярости, я ответила ему с той же безмятежно-ласковой улыбкой:

– Я с первого взгляда не похожа на роковую женщину, но мне кажется, Флор Алексеевич, что я буду вашей последней невестой. Наверно, вам надо остановить свой выбор на мне

На его привлекательном мужественном лице побежали кривые волны, как на сломавшемся телевизоре, этот разрегулировавшийся экран личности терял контрастность, яркость и цвет, пока не проступила на нем окончательно зеленовато-серозная окраска. От внезапно накатившего страха он стал окисляться.

Флор Алексеевич, что же мы о таких важных вещах на крыльце беседуем? Давайте пройдем в дом, обсудим не спеша наши матримониальные планы...

Молча поднялся он по ступенькам. прошел на кухню, сел за стерильно чистый стол и строго спросил:

чем вы хотели говорить со мной?

- Я мечтаю обсудить с вадальнейшие жизненные планы. Я хочу поговорить с вами о любви, о дружбе, о вза.. имоотношениях полов, о проблемах брака, о том, как мы будем воспитывать наших будущих детей...

- Вы сумасшедшая? - спросил он с надеждой.

Я медленно покачала голо-

Тогда вы авантюристка! уверенно засвидетельствовал Стратоно

Ай-ай-ай! — тяжело вздохнула я. — Вы мне так понравились, а я видно. He произвела на вас приятного впечатления...

Он смотрел на меня пристально, а я читала на экране этого быстро окисляющегося телевизора отчетливый текст: «Шизоидная блажная баба, бродяга, истеричка... Надо ее бысро и тихо выпереть отсюда... От нее можно всего ожидать... А мне скандалы не пужны... Побыстрее и очень мягко выгнать... выгнибить... вы. проводить...».

Стратонов добродушно рассмеялся и желтоватый лимонный окрас его щек стал наливаться охрой.

- Надюша, брак, как из**в**естно, штука серьезная. И требует не столько решительности. сколько вдумчивого терпеливого узнавания. Я рад, что мы с вами познакомились и уверен, что через несколько дней смогу приехать к вам в Москву, чтобы мы лучше узнали друг друга. То, что вы красивая женщина, видно сразу, а все остальное притрется. А сейчас мы с вами сядем в машину, а я отвезу вас на вокзал, провожу на поезд.

Жеваный желтушный жлоб. жалкий жидкий жадюга.

Спасибо вам, Флор Алекголубчик! Вы такой внимательный! Но я не хочу вас затруднять, да и расставаться с вами в ближайшее время не входит в мои планы. То есть как? — обескура-

жено спросил Стратонов. Что же здесь непонятно-

го, Флор. дорогой мой? Ты мне очень понравился, но я еще не исчернала своего интереса к тебе.

Чм же это я ВАМ так интересен? — спросил он с нажимом на официальное ВЫ, игнорируя мою фамильяр-

– Тем, что ты верблюд, пролезший в игольное ушко..

Это как понимать? — Буквально. Рабовладелец и плантатор, привольно живущий при зрелом социализ-

Он долго смотрел на меня, потом начал смеяться PDOMKO. заливисто, ненату-

рально, но очень старательно. — Ой-ей-ей! Надо же такое сморозить! Обхохотаться можно!..

Хохочите на здоровье. Флор Алексеевич! Смотрите только, чтоб диафрагма не лопнула..

Ха-ха-ха! В чем же мое рабовладельчество?

- В том, что вы, знаток человеческих сердец. цинично эксплуатируете естественное стремление порядочных женщин иметь дом и семью...

- A более конкретно? — эло наступил Стратонов брови и сразу стал очень похож на своего папаньку-выхухоля с фотографии. — Чего я, по-

вашему, хочу и как достигаю? - Хотите вы больших заработков, а достигаете их мошенническим путем. Вы регулярно даете в рекламном приложении «Рекламас пиеликумс» объявление о намерении жениться и сообщаете о своих безусловных огромных достоинствах. Сотни женщин, томленных многолетней TOCкой по семье, по детям, достат. ку и покою, мчатся сюда на ваш манок, и вы их просите продемонстрировать навыки в работе. Глядя на вас и ваши хоромы, они здесь так пашут, что ни один трактор за ними не угонится. Стимул уж больно привлекательный.

— И что из этого? — тупо спросил Стратонов.

- А то, что вы круглый год ежедневно обеспечены бесплатной высокопроизводитель. ной рабочей силой. Они копают, подстригают, пропалывают, изготвляют замечательные удобрения — и производят большое количество сельских продуктов, которые вы через дружков-спекулянтов продаете на рынке... И все это для вас совершенно безопасно, посовершенно скольку ни одна женщина не может пожаловаться, что вы не захотели на ней жениться...

— А вы хотите меня шантажировать, поскольку не боитесь пожаловаться? Так, что ли?

– Нет, мне бы тоже было стыдно пожаловаться, что ктото не хочет на мне жениться. - Чего же вам надо? Что вы

от меня котите? - Я хочу пресечь вашу женитьбенную деятельность. Вы окончательно разрушаете души и без того невезучим людям, вы навсегда лишаете их веры в себя...

— Да кто вы такая, черт по-бери?!

- Оперуполномоченный спецгруппы по борьбе с мошенниками капитан милиции Исто-

Тишина. Мускусный страх испуганного грызуна. Белоснежная кухня - куб страха и тоски, \* \* \*

Начальник отдела Марис Зиедонис сказал мне своим богатым бархатным барито-HOM:

- Спасибо, Надежда Александровна. Мы ведь не могли ничего серьезного предпринять против этого паука, не зная наверняка, где он хранит весь архив с используемыми им женщинами... Эти папки переписки с «невестами» будут основным обвинительным материалом.

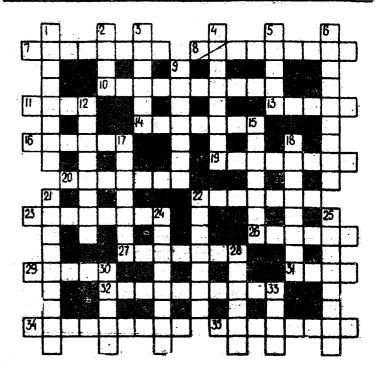
Я кивнула, молча глядя через окно на ровные куртины цветов, на аккуратные гряд-— могилки женских падежд и мечтаний, поросшие укропом и клубникой, буйный урожай, обильно политый потом и невидимыми слезами доверчивых соискательниц маленького людского счастья.

Зиедонис рассеянно листал странички никому не нужного и неинтересного «Пиеликумса». Дюжий рекламный молодец с облежки призывал покупать радиоаппаратуру, уверенно утверждая: «Будущее за магнитолой!».

Нет, не верю я тебе, Пиеликумс. Я отняла у тебя навсегда Стратонова, а ты, разлучив меня навечно с «Ямполь колором», пытаешься обмануть, уговаривая, что будущее магнитолой. Нет, Пиеликумс, подумай немного, и сам поймешь, что будущее совсем за другим...

Мы вышли из дома, красивого благоустроенного дожа на больмом ухоженном участке, пома-ловущки, построенной иля того, чтобы крушить человеческие сердца, и Зиедонис, заперев дверь, тщательно опечатал ее сургучными подвесными печатями. Потом наклонился к замку, пошентал чтото и плюнул в скважину. Повернулся ко мне и чуть смунценно объянил:

- У нас есть старое поверье... Когда уходишь из дома, где водилась нечистая сила, надо зашептывать вамок...



#### кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Английский писатель, автор романа «Ярмарка тщеславия». 8. Крупнейшая киностудия 10. Молочный продукт. 11. Денежная единица КНДР. 13. Муза, покровительница любовной поэзии. 14. Писатель: Терой Со-циалистического Труда, автор романа «Годы без войны». 16. Лодка у индейцев. 19. Город, где находится памятник «Тысячелетие России» скульптора М. Микешина. 20. Раздел механики. 22. Автор известных картин «Всадница», «Вирсавия». 23. Плодовый колючий кустарник. 26. Народный поэт Азербайджана, автор строк:

«И думы, и чувства, и времени бег Стремится себе подчинить человек. К высокому счастью стремятся сердца, -Нет жизни начала, и нет ей конца».

27. Столица союзной республики. 29. Государство в Северной Африке. 31. Химический элемент, относящийся к галогенам. Раздел языкознания, изучающий собственные имена. 34. Любитель, собиратель книг. 35. Первоначальный вриант рукописи.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Угломерный геодезический инструмент. Буква греческого алфавита, 3. Старинное ручное оружие.
 Специальное помещение для киносъемок. 5. Балет дауреата Ленинской премии А. Хачатуряна, 6. Популярный певец, народный артист СССР. 9. Полевой цветок. 12. Надстрочный знак в виде запятой. 15. Выдающийся ученый, основатель советской научной школы физической оптики, академик, лауреат Государственных премий СССР. 17. Авиаконструктор, Герой Социалистического Труда. 18. Специалист по измерению и изображению местности на планах и картах. 21. Форменный сюртук гражданских чиновников в дореволюционной России.
22. Музыкант оркестра русских народных инструментов. 24. Государство в Южной Америке. 25. Автор декорационного оформления фильма, спектакля. 28 Старинный кинжал. 30. Персонаж пьесы А. П. Чехова «Чайка». 23. Таджикский советский писатель, ученый и общественный деятель, автор романа «Рабы».