

RADIO

Saatekavad
30. okt. — 5. novembrini 1938

Nr. 43 (389) 27.X 1938
VIII AASTAKÄIK • HIND 10 SENTI

Kaanepildil: „Kamina juures“
Sellenimelist meeleolulist saadet kuuleme ring-
häälingus reedel



Nädala saatekavast

Eeloleva nädala saatekavast leiame kohe nädala esimesel päeval — pühapäeva keskpäeval — ühe saate tõsise muusika sõpradele: kontserdi Jean Sibelius helitöödest. Saates on eriti märkimisväärne Sibelius viiulikontsert d-moll, mille esitab J. Heifets sümfooniaorkestri saatel, sest see kontsert kuulub suure soome helilooja sügavaima loomingu hulka, täis põhjamaist omapära ja hinge. Ringhääling muretseb endale selle kontserdi alles hiljuti. Pühapäeval lõuna ajal on veel kavas Chopini kaunis ballet „Haldjad“. Pühapäeva õhtul väärrib märkimist Eesti-Leedu muusika õhtu, milles on kaastegev RR orkester ja Kaunase rahvusoperi solist V. Grigaitiene (sopran).

Esmaspäeval — usupuhastusepäeval — on keskpäeval kavas H. Berlioz muusikaline draama „Fausti needimine“ koori, solistide ja Padeloup sümfooniaorkestri esituses. Hilisõhtusel kontserdil kuuleme Tšaikovski avamäng-fantaasiat „Romeo ja Juulias“, Griegi sonaati jne.

Reedesel ringhäälingu orkestri sümfooniakontserdil kuuleme Beethoveni 4. sümfooniat, mis kuulub suure meistri helgemate, kuid vähem mängitud sümfooniate hulka. Sama kontserdi kavas on veel F. Liszti „Surmatants“, mille orkestri saatel klaveril esitab E. Avesson.

Operisõpru tohiks huvitada pühapäevane saade, milles kuuleme katkendeid G. Donizetti ooperist „Don Pasquale“, mis tuleval nädalal „Estonias“ tuleb esietendusele. Selgitusi ooperi kohta annab lavastaja Eino Uuli, kuna rida soliste esitavad aariad ja duette ooperist.

Eeloleva nädala kavas on edasi kaks sõnalis-muusikalist saadet. Kolmapäeval on hingedepäeva puhul päevakohane saade, milles kaastegevad on Ed. Türk deklamatsioonidega ja Endel Rennit, kes esineb päevakohase vestlusega. Reedel aga on meeleoluline saade „Kamina juures“ vastava muusikaga ja vestlusega õhtutunniks.

Laupäeva õhtu veedame seekord kasarmus, kus meile mängivad ja laulavad pesuehtsad sõdurid.

Nädala instrumentaalsolistideks on V. Falk, kes mängib pühapäeval klaverisoolosid, ja S. Tobias, kellelt me esmaspäeval kuuleme harfisoolosid. Teisipäeval laulab E. Meyer-Helmundi kauneid laulukeid sopran M. Veisenberg ja reedel kuuleme tenor A. Viismaad P. Ardna soololauludega. Neljapäeval laulab Tallinna Naislaulu seltsi koor G. Ernesaksa juhatusel.

Ringhäälingu orkester pakub peale puht ajaviiteliste kontsertide teisipäeval vene balletimuusikat, neljapäeval G. Verdi helitöid ja põhjamaade muusikat, ning reedel hispaania muusikat.

Usupuhastusepäeva hommikul äratub meid õige sisukas hommikukontsert. Pärastlõunat kuuleme muusikat



Vladislava Grigaitiene, kes laulab ringhäälingus pühapäeval Eesti-Leedu muusika õhtul.

videvikutunniks ja kuulsaid baritone, ning populaarseid muusikapalu, nagu Schumanni „Unistus“, Chopini „Vihmapiiskade-prelüüd“ jne. Usupuhastuspäeva kavas on peale selle päevakohaseid loenguid ja lugemistunde.

Teisipäeval kuuleme heliplaatidelt „Pool tundi jazzirütme“ ja soome muusikat, kolmapäeval lugusid lõõtspillil ja soovikontserti, neljapäeval säravaid tähti filmitaevast ja laupäeval suurt operettide-revüüd.

Kohvikumuusikat kuuleme kolmapäeval „Kultasest“ ja neljapäeval „Harjust“. Corso-trio mängib teisipäeva ja kolmapäeva õhtul, kuna mandoliinimuusikat Kirillovi kvintetilt kuuleme reedel.

Nädala kuuldemänguks on „Mister Wu“, Veronini ja Oweni näidendi järele.

ÜLEKANDED MILANO „LA SCALAST“

Itaalia ringhäälingu tähtsamate saadete hulka kuuluvad ülekanDED Milano „La Scalast“ Uus hooaeg algab seal 26. detsembril Verdi ooperiga „Macbeth“.

KIREVAI RAADIOMAAILMASI

„ROOMA LAUL“ AVAB ITAALIA SAATED

Itaalia ringhäälingu saated lõpevad õhtul teatavasti rahvushümnidega, kuningamarsiga ja fašistide hümniga „Giovinezza“. Aga Itaalia omab veel ühe ilusa rahvuslaulu, mis sai eriti populaarseks viimase Abessinias sõja ajal. See on „Rooma laul“, millele on kirjutanud muusika helilooja Mascagni. Laul algab sõnadega „Sole che sorgi“, s. t. „Päike, kes sa tõused“. See laul hakkab Itaalia ringhäälingus nüüd kõlama igal hommikul töö alguseks.

ELAVAD PILDID PRANTSUSE KAUGENÄGEMISSAATJAS

Prantsuse kaugenägemissaatja võtab oma aastakavasse nüüd kultuurseid saateid, mis tegelevad suurte rahvuskunstnikega. Seejuures on tulnud algupärasele mõttele üks saade pühendada Watteau kuulsale maalile „Pidu maal“. Üks Watteau maskis näitleja seab kostümeeritud isikud, kes kannavad kunstiteosele vastavat riietust, elavaks pildiks, maali järele, mis on pandud välja Angadri muuseumis.

KOOLIRAADIO KA MADRASI

Ringhäälinguühing „All India Radio“ Madrasis on kohalikele koolidele jaganud vastuvõtuaparaate, et iga-päev saata pool tundi kooliraadiot. Ka on ringhäälinguühing otsustanud suuremate küladel turuplatsidele üles seada vastuvõtjaid, et pakkuda rahvale ettekandeid tervishoidlikel ja põllumajanduslikel teemadel.

RINGHÄÄLINGUREKLAAMI HÄDAOHT

Üks prantsuse raadiokuulaja on teinud kindlaks, missugustele kaupadele prantsuse reklaamisaatjad päeva jooksul reklaami teevad. Soovitati: 32 farmatsöötulist vahendit, 17 manufaktuurfirma toodet, 16 kosmeetilist saadust, 14 toiduainesortit, 12 mööblifirmat jne. jne.

INGLISE RINGHÄÄLINGU PROBLEEME

Inglise ringhäälingus ootavad lahendust neli probleemi, millega tuleb lähemal ajal teha tegemist BBC uuel direktoril, kes I. oktoobril oma kohustele täitmisele asus. Kõigepealt tuleb tal lahendada küsimus, kuidas ringhäälingut kaitsa valeinformatsiooni eest päevauudiste alal. Teiseks tuleb teostada kaugenägemist kindla kava kohaselt. Kolmandaks peab inglise ringhääling nüüd otsustama, kas ta nõustub reklaamisaadetega või ei. Neljandaks tuleb lahendada lahkavamisi, mis valitsevad pühapäevase saatekava suhtes. Suurem osa kuulajast nõuab pühapäeval tantsumuusikat, aga sellele astuvad energiliselt vastu vanameelsed, kes tahavad kaitsa inglise traditsioonilist pühapäevarahu. Viimane nõue toob aga endaga kaasa nähte, et tantsumuusika pool-dajad kuulavad pühapäeval välismaa saatjaid. Päevakorras on veel küsimus, kuidas takistada, et film ja varietee võtavad üle ringhäälingu eelistatud kaastöölisel, pakkudes neile paremat tasu.

Mida pakub Hollandi oma raadiokuulajaile

Hollandi neli raadioühingut.

Üks Hollandi tähtsamaid raadiotegelasi tähendas, et nende motoks on: „Kuulajal on alati õigus.“ Sellele ongi rajatud Hollandi ringhääling. Kuigi kuulajal tema nõudmistes saatekava üldiseloomu suhtes võib olla „alati õigus“, peab ta, enne kui tal lubatakse oma soove avaldada, kõige pealt oma vastuvõtja registreerima postivalitsuses. Selle eest ei ole mingit maksu, kuid aparraadi registreerimata jätmist karistatakse rahatrahviga ja isegi vangistusega.

Et omandada üldse mingit hääleõigust, peab raadiokuulaja Hollandis astuma liikmeks mõnda raadioühingusse, mis on endast väga lihtne asi, sest need ühingud on oma pea ja kõrvalharudega moodustavad tiheda võrgu kogu maal. Liikmemaks on võrdlemisi väike ja seda võib tasuda neljas osas. Iga säärane ühing omab oma ajakirja, milles peale saatekavade (oma ja teiste ühingute) palutakse kuulajailt ideesid ja soovivaldusi saatekava kohta.

Hollandi tähtsamad raadioühingud on: KRO (Katholieke Radio Omroep, katoliku ringhääling), NCRV (Netherlands Christelike Radio Vereening, Hollandi kristlik raadioühing), AVRO (Allemeene Vereening Voor Radio Omroep, üldine ringhäälingühing), VPRH (Vrijzinnig Protestantsche Ra-

dio Omroep, liberaalne protestantlik ringhääling) ja VARA (Vereening van Arbeiders-Radio-Amateurs, töölis-raadioamatööride ühing).

Kõik need erieesmäärke taotlevad ühingud on ka eriloomulised, kuid tõendavad, et ringhäälinguasjandus on hollandlastele südamelähedane, et ta on tunginud laiematesse hulkadesse, neid kaasa tömmates. See on saavutatud arvutute miitingute, kontsertide ja demonstratsioonidega, mida korraldatakse tihti nii Amsterdams, Hilversumis, Utrechtis kui Haagis ja ka väiksemis külakolkais. Loomulikult on KRO, NCRV ja VPRO saated enamasti usulist laadi, kuid siiski mitte kõik. Nii algab näiteks KRO pühapäeva hommikul jumalateenistusega mõnest suuremast kirikust, minnes siis üle kergemale muusikale, reisi ja raamatute kirjeldustele, kuuldemängule ja mitmesugusele heliplaadimuusikale. Lõpuks on jälle palveid ja kooraale. Nädala sees levitab ühing valdusi spordi ja muude aktuaalsete küsimuste üle.

NCRV on spetsialiseerunud rahvusvahelise heliplaadimuusika alal. Tema saatekavas on mitmesuguste rahvuste päästearmee- ja kirikulaule, kammermuusikat jne.

VPRO saatekava sarnaneb üldjoontes KRO omaga, olles siiski ühekül-



Rahvusrõivades hollandlannad, kes ringhäälingus laulavad rahvuslaule.

sem viimasest, kuna tal on vähem aega määratud eetris olemiseks. Vastavalt oma põhimõtetele levitab VPRO rohkem kui ükski teine hollandi ühing appikutseid (SOS) meremeestelt ja kodust eemalviibivatelt tööliiselt, keda on tabanud õnnetused või haigus.

AVRO saatekavas on esikohal romantiline muusika ja näpunäited majapidamise alalt. Tähtsal kohal on ka lugemistunnid ja majanduslikud ringvaated Hollandist ja Hollandi-Indiast, (viimased india saatjate kaudu).

HIRO — humanitaar- ja idealistlik raadioühing levitab saateid palju laiemalt aladelt. Selle ühingu omapäraks on asjaolu, et tema liikmeiks on viiekümne erineva ühingu esindajad. Siin on esitatud spiritistid, teosoofid, feministid, patsifistid, Jack Londoni selts, loomakaitseselts, kunstnike liidud jne. Saated pole korrapärased ja koosnevad peamiselt kõnedest.

Haiglasaateid ja pooltunde haiglastele levitavad peamiselt usuihingud. Kõigis tähtsamais era-, kui ka linna-haiglais on vastuvõtjad ja mitu valjuhääldajat, samuti ka lastekodudes.

Päevauudiseid levitatakse iga päev vähemalt kaks korda. Sheveningenis on saatja, mis tegeleb eranditult eriuudistega, peab ühendust laevadega ja on peale selle veel piirivalve teenistuses.

Kuningannal ja ministrelil on õigus igal ajal mõnd või kõiki saatjaid nõuda ametlike teadaannete jaoks.

Kooliradio pole Hollandis saavutanud kuigi suurt populaarsust. Kümme või üksteistkümmend aastat tagasi tehti sellega küll katseid algkoolides, kuid need ebaõnnestusid täieliselt.

Praegu on väga väike arv koole — umbes üks protsent — raadiovastuvõtjatega, mida kasutatakse muusika-ülekaneks vaheaegadel ja võimle-

(Lõpp järgmisel lhk. joone all)



Kuninganna Wilhelmina ja printsess Juliana esimene raadioläkitus asumaile juunis 1929.

Sümfoonia vaiksest õnnest

Beethoveni IV sümfoonia Ringhäälingu saatelkavas reedel.

Nii Beethoveni VIII kui ka IV sümfoonia on mõlemad vähe populaarsed. Põhjus peitub küll selles, et Beethovenit ühekülgselt peetakse kõige üleva kuulutajaks. Seetõttu jäetakse unarusse need teosed, mis ei tõuse taeva poole, vaid Beethovenit näitavad ka väikses ringis suure meistrina.

Ühegi Beethoveni suurema teose tekkimisloost pole meil ni vähe andmeid, kui IV sümfoonia kohta.

Käskkirjal on Beethoveni enda käega kirjutatud: „Sümfoonia 4 1806—L. v. Bthv.“ III ja IV sümfoonia valmimise vahel on ainult kaks aastat, mille jooksul valmis osaliselt ka veel V sümfoonia. Beethoven tahtis „Eroica-le“ lasta järgneda c-moll sümfooniale ja oligi kaks esimest osa sellest juba lõpetanud, kui ta alustas B-duur-sümfooniat. Miks talitas Beethoven nii? Vahest sellepärast, et ta elas tol ajal hoopis teises maailmas kui siis, mil ta lõi teised sümfooniad. Ükski kangelane ei vaimustanud teda ja ka võitlus inimhinges ei leidnud siin helisevat vastukaja: ainult õnnest ja rõõmust jutustab meile B-duur-sümfoonia. Ja kui Beethoven siin pole kõrgelennuline ega haara meid üliinimlike probleemidega, siis on ta ikkagi tema ise. Selles sümfoonias on Beethoven nimelt selline, nagu ta oli lõbusatel tundidel.

Schumann võrdleb Beethoveni IV sümfooniat saleda kreeklannaga kahe põhjamaise hiiglane vahel (kolmas ja viies sümfoonia). Aga ta unustab

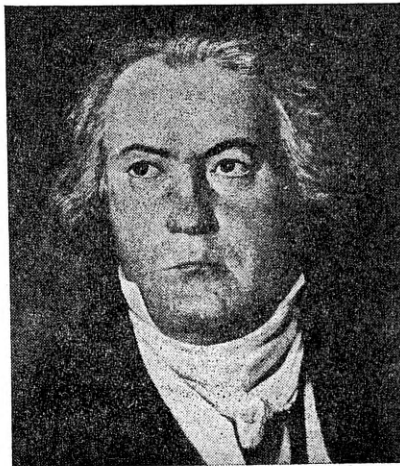
mistundides. Mõned keskkoolid kasutavad ringhäälingut võõrkeelte õppimiseks, kuid säärase koolide arv on väga väike. On seltse, kes levitavad mitmesuguseid „kuidas teha“ ja „kuidas keeta“ saateid ning annavad iga-suguseid muid tunde, eriti meremeestele ja nende lastele.

Hollandis on laialt levinud kollektiivne kuulamissüsteem, s. o. kuulajategrupid moodustavad „raadiotsentraale“, millesse kuulub 35 protsenti kõigist registreeritud kuulajaist. See süsteem leiab kasutamist mitte ainult vaesema rahva poolt, kes ei või endale lubada oma vastuvõtjat, vaid ka nende poolt, kes ei taha endale osta kallihinnalist vastuvõtjat. Viimasel ajal on aga jõutud arusaamisele, et niisugune kuulamine on ometi küllalt kulukas ja seejuures piiratud. Seetõttu on märgata kollektiivkuulajate arvu vähenemist ja vastuvõtuaparatuuride registreerimise tõusu.

Välismaisi saateid antakse tihti edasi, välja arvatud reklaami ning hollandi ja flaamikeelsed saated Venest, Hispaaniast jne.

Arakirjad kõigist Hollandis peetavatest radiokõnedest tulevad esitada vähemalt 14 päeva varem läbivaatamiseks, millega teostatakse kontrolli nende sisu üle.

sümfoonia ühe olulise teguri ja nimelt huumori. Ka Berlioz leiab, et IV sümfoonia seisab teiste seas täiesti ärasegitatult. „Eroica-le“ on heidetud ette leinamarsi pikkust ja teiste osade-



Ludvig von Beethoven

ga võrreldes liig kergelt finaali. IV sümfooniale pole aga arvustusel midagi ette heita. Ka selle sümfoonia kohta oleks võinud Beethoven ütelda: „Ta on end pesnud, armas härra vend!“ (Beethoven tarvitas seda väljendust kirjastajale saadetud kirjas oma B-duur-klaverisonaadi kohta.)

Kuna Beethoven lubas endale selle sümfoonia juures nii mõnegi „nalja“, mis toleaege publiku kõrvale ei kõlanud just vastuvõetavalt, siis sai teos ka õige terava arvustuse osaliseks. Nii loeme ühest toleaegeest ajakirjast: „Beethoven on kirjutanud uue

sümfoonia, mis tohiks meeldida küll ainult tema kõige palavamatele austajatele ja avamängu „Coriolan“, mis üldiselt meeldib.“ Ka Karl Maria von Weber on sümfooniasse suhtunud ironiseerivalt, mis näitab, et ka suurvaim pole kaitstud eksituste eest.

B-duur-sümfoonias kõlas viimast korda uljas rõõm Beethoveni loomingu. Midagi sarnast kirjutada polnud Beethovenil enam antud. Tema elu juhtis teda teistele teedele. Kui ta kinis maailmale IV sümfoonia, oli ta 36 aastat vana ja õnn, millest ta kunagi osa ei saanud, ilmutas end temale kaugelt. Varsti aga tulid mured. Kurdistumine tegi aina edusamme, algas konflikt välismaailmaga. Ja Beethoven tõmbus ikka rohkem tagasi inimestest ja süvenes endasse. IV sümfoonia on eriti väärtuslik tunnustus nende vastu, kes Beethovenis ühekülgselt näevad valu laulikut, milleks sama õigusega võiks pidada ka Shakespeare. Kuigi mõlemate teostes leidub haaravaid ja masendavaid valu väljendusi, pole nad siiski vähem sügavalt laulnud rõõmust. Ja kes Beethovenit tunneb ainult nukrast küljest, see on meeldivalt üllatatud tema IV sümfoonias. Vahest ainult adagios võiks olla juttu nukrustavast tundest. Aga ka siin kuulutavad helid ainult armastava südame õnne.

BBC MUUSIKAJUHT KOHTUS!

Mitte ükski professorid, vaid ka muusikajuhid on hajameelsed. Hiljuti oli ühes Londoni kohtus kaebealusena süüpingis Inglise ringhäälingu muusikaosakonna juhataja, kuna ta ühest Londoni suuremast raamatukauplusest oli arvet tasumata kaasa viinud mitu raamatut.

Paljud tunnistajad, nende seas ka kaebealuse naine, kes on BBC harfimängija, tunnistasid, et kaebealune on äärmiselt hajameelne. Kui tema naine jutustas, et raha on kodus tema käes, kuna mees muidu kõik ära kaotaks, mõisteti muusikamees õigeks.



Avio studio avamispidustustest võttis Hollandis osa suur rahvahulk.

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

30. oktoobrist — 5. novembrini 1938

Lühendid: * — heliplaatidelt, B — Breslaust, Bln — Berliinist, Br — Bratislavast, D — Droitwichist, DS — Deutschlandsenderist, F — Frankfurdist, H — Hamburgist, Kb — Königsbergist, Kl — Kölnist, L — Leipzigist, La — Lahtist, LR — London-Regionalist, M — Münchenist, Mi — Milanost, MK — Moskva-Kominternist, P — Pariis PTT-st, Pr — Prahast, R — Roomast, RP — Radio Paris'st, S — Stuttgartist, V — Viinist, SR — Soti-Regionalist, T.T.T. — Tallinn, Türi ja Tartu.

Saatja nime järel on laine pikkus (m), sagedus (kHz) ja võimsus (kW).

PUHAPÄEV

30. oktoober

- 8.03 Riia: Koraale
- 10.45 Stokholm: Beethoven: II sümfoonia*
- 11.30 D-sender: Beethoven: VII sümfoonia*
- 12.00 Lahti: Kammermuusika
- 12.00 T.T.T.: Sibelius-kontsert*
- 13.03 Varssavi: Orkestrikontsert
- 14.30 Lahti: Orkestrikontsert
- 16.10 Riia: Ajaviitekontsert
- 17.20 T.T.T.: Katkendeid „Donizetti oop. „Don Pasquale“
- 17.30 Varssavi: Ajaviitemuusika
- 19.20 Droitwich: Kammermuusika
- 19.30 T.T.T.: Corso-trio
- 20.30 London-R.: Sümfoonia-kontsert
- 20.50 T.T.T.: Eesti-Leedu muusika öhtu. RRo ja V. Grigaitiene (sopran)
- 20.50 Lahti: Tšehhi muusika
- 21.00 Beograd: Rahvalaule
- 21.10 Frankfurt: Bizet' oop. „Carmen“
- 21.10 Königsberg: Öhtukontsert
- 21.10 Hamburg: Sümfoonia-kontsert. Beethoven, Brahms
- 21.10 Köln: Puccini oop. „Madame Butterfly“
- 21.10 Berliin: Dostali op. „Clivia“
- 22.00 Stokholm: Sõjaväeorkester
- 22.20 Budapest: Ajaviitekontsert
- 22.30 Lahti: Dvořak: Tšello-kontsert
- 23.30 Stokholm: Kammermuus.
- 24.00 D-sender: Orkestrikontsert
- 0.15 Budapest: Mustlaskapell

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

8.00 äratusmäng. Võimlemine.
8.20 Prof. dr. K. Saral: Looma- ja tema ülesanded
8.40 põllumajanduslikud teated. Ilmateade
8.45 hommikukontsert*. Keler-Bela: Lustmängu avamäng. Meisel: valss „Lõbus Viin“ — orkester. Grothe: Unistan ikka vaid ühest — M. Eggerth (sopran). Strauss: pop. oop. „Armulaul“. Berger: valss „Armunud“ — orkester. Rahvaviis „Tule koju“, „Isamajake“ — M. Taras (tenor). Heykens: Muinasjutt. Finck: Varjus. Toselli: Serenaad — orkester. Vieuxtemps: Rondino. Brahms: Ungari tants nr. 4 — C. Hansen (viul). Lalo: Andantino — Londoni sümfooniaorkester. d'Albert: fant. oop. „Madalik“ — orkester.
9.55 Tallinn ja Türi: Jumalateenistus eesti apostliku õigeusu Toompea Aleksandri katedraalist. Metropoliit Aleksander, ülempreestrid N. Päts ja A. Angerjas ning ülempiikon

B. Orav. Esinduskoor. Tartu: Jumalateenistus Pauluse kirikust. Op. H. Haamer.
12.00 J. Sibelius helitööde kontsert*. „Lemminkäise kojutulek“, legend orkestrile — Londoni filharmoniaorkester. Sümfooniafantasia „Põhjala tütar“ — Londoni sümfooniaorkester, juh. R. Kajanu. Kontsert d-moll, op. 47 (Allegro moderato — Adagio di molto — Allegro, ma non tanto) — J. Heifetz (viul) ja Londoni filharmoniaorkester.
12.55 mõtiskluse-hetk
13.05 Chopin: ballett „Haldjad“*. Londoni filharmoniaorkester
13.35 „Maailm mälestus“, lehekülgi memuaaridest
14.00—15.00 lõunamuusika*. Robrecht: valsside-popurrii „Ballimälestusi“. Kalman: Tule, mustlane! — orkester. Strauss: Ilusal sinisel Doonaul — M. Ivogün (sopran). Ruemeenia laul ja tants — orkester. Brahms: Ungari tants nr. 5 — Comedian Harmonistid. Schulenburg: Hiina legend — orkester. de Crescenzo: Kui naine soovib... di Capua; Maria, Mari — B. Gigli (tenor). Yradier: valss „Tuvi“. Vene laul ja tants. Crumit: valss „Lõbus rüütel“. Myddleton: Neegri unelm. Odeman: Mängin lõõtspilli. Zeller: pop. oop. „Linnukaupleja“ — orkester
16.50 teated ja reklaam
17.00 kella-5-tee muusika*
17.20 „Don Pasquale“, katkendid G. Donizetti ooperist. 1. Eessõna — Eino Uuli. — 2. Norina ja Ernesto duett 3. vaatusest — Ida Loo ja M. Taras. Ernesto aaria 2. vaatusest — M. Taras. Norina aaria 1. vaatusest — I. Loo. Pasquale ja Malatesta duett 3. vaatusest — K. Viitol ja B. Hansen. Ernesto serenaad 3. vaatusest — M. Taras. Kvartett 2. vaatusest — I. Loo, M. Taras, K. Viitol ja B. Hansen
18.00 E. Viskel: „Piibli jäli“, 7. reisiveste sarjast „Äreval Pühmaal“
18.20 tants ja mäng. Vanu tantsu- ja pillilugusid*
18.55 päevauudised
19.00 õige aeg. Teated

Kui räägitakse heast raadiost, siis öeldakse RET

19.05 klaverisoolosid. Violetta Falk. Chopin: Skertso b-moll. Liszt: etüüd „Mälestus“. Debussy: Peegeldusi veepinnal
19.30 muusikalised kontrastid. Corso-trio. Tšaikovski: Elegia. Dvořak: Humoresk. Dargzin: Melankoolne valss. Steck: Flirt. Lemba: Hällilaul. Heykens: Aratuslaul. Tšaikovski: Sügiselaul. Mendelssohn: Kevadelaul. Schreiner: Duur ja moll
20.20 „Kaks vana varest“, A. Jakobsoni novell. Loeb H. Laur
20.50 Eesti-Leedu muusika öhtu. RR orkester, juh. prof. R. Kull ja Kaunase rahvusoperi solist V. Grigaitiene (sopran). 1. Karp: avamäng „Laulupidu“. Päts: I süit muusikast näidendile „Maaalused“: a) Väike ballaad; b) Põlisaanes; c) Tuisutants; d) Pakasepoiste tants — RR orkester. 2. Tallat-Kelpša: Emake muretset. Gruodis: Miks on siin nii kurb? Simkus: Vaikus. Gruodis: Minu unelm — V. Grigaitiene orkestri saatel. 3. Aav: Dramaatiline valss. Eller: Kaks pala: a) Hällilaul; b) Pastoraal — RR orkester. — 4. Gruodis: Rukis mäekünkjal. Kašanauskas: Orvu laul. Karosas: Kui ma kasvatin. Gruodis: Moonid — V. Grigaitiene orkestri saatel. — 5. Brauer: Kaks rahvatantsu: a) Naljatants; b) Peotants — RR orkester
22.00 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated
22.05—23.00 tantsum., „Estonia“ Valgest saalist — J. Pori orkester

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3

Soome keeles
8.45 Lahti: heliplaate
8.55 Helsingi: loeng rootsi k. 9.20 inglise keele tund
10.00 soome jumalateenistus
11.50 päevauudised soome k.
12.00 kontsert. Haas: Sonata metsasarvele ja klaverile. Klughardt: Kvartett puhkpillidele
12.50 aeg, ilmateade
12.55 päevauudised rootsi k.
13.00 rootsi jumalateenistus
14.30 Helsingi linnaorkestri rahvakontsert
15.40 valitsuse saade
16.00 karskusküsimuste avasaade
17.00 ooperimuusika*. Mozart: „Figaro pulm“, avamäng (Berliini Riigiooperi orkester); duett oop. „Võlulüüt“ (Jane Laval ja F. Bordon). Rossini: aaria oop. „Sevilla habemeajaja“ (Lily Pons). Lortzing: hollandi puukingantants oop. „Tsaar ja puusepp“ (Berliini Filharmonia orkester). Nicolai: stseen oop. „Windsori lõbusad naised“ (solistid, koor ja or-

kester). Smetana: kooristseend oop. „Müüdü morsja“ (koor ja orkester). R. Strauss: valssid oop. „Roosikavaler“ (Berliini Filharmonia orkester)
17.50 loeng
18.10 soololaule. Elna Eliasson. Kavas: Madetoja, Klemetti, Kuula
18.30 filmiveste heliplaatidega
19.00 aeg, ilmateade
19.10 nädala ringvaade
19.25 retsitatsioon
19.40 reportaaž („Soome kodud“)
20.50 öhtukontsert. Orkester. Tšehhi muusika. Smetana: „Müüdü morsja“, avamäng. Suk: Andante serenaadist keelpilliorkestrile. Hula: Tšehhi tants nr. 1; Slaavi rapsodia. Mory: Laste ringmäng. Fibich: Poem. Dvořak: „Mu kodu“, avamäng. Smetana: „Moldau“, sümfoonia poem
21.45 päevauudised soome k.
22.00 päevauudised rootsi k.
22.10 spordireportaaž
Lahti
22.30 kontsertmuusika*. Dvořak: Tšellokontsert (G. Casado ja Berliini Filharmonia orkester)
23.10—24.00 ajaviitemuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7

8.03—8.25 koraale. Puhkpilliansambel
8.35—9.05 hommikumuusika*
10.30 kontsert*
11.00—12.55 jumalateenistus
13.30—14.00 prantsuse salongumuusika. Trio
14.20 salongumuusika järg
15.00 viul. R. Mikelsons. Martini-Kreisler: Fuuga. Goldmark: Air. Chopin-Sarasate: Nöktörn, op. 9 nr. 2. Drigo-Auer: Valse bluette. Szymonowski: Aréthuse kaevud. de Falla-Kreisler: Hispaania tants
15.25—15.40 heliplaate
16.10 ajaviitekontsert. Keelpilliorkester. Mozart: Väike öömuusika: a) Allegro; b) Romans; c) Menuett; d) Rondo. Dvořak: Nöktörn. Tšaikovski: Andante cantabile. Ivanovs: Menuett. Sibelius: Romanss C-duur. Grieg: Südamehaavud; Viimane kevad; Rigaudon
17.05—17.30 kuulsaid lauljaid* (E. Caruso ja J. Gadsby)
17.50—18.05 Jek. Medinši koorilaule
18.45 vanu ja moodsaid tantse
19.45—20.00 Weber: fantasia oop. „Nöidkütt“. Orkester



20.15—21.25 „Kuldne sügis“, süit sügisemelodiaist. Orkester, prof. P. Sakss (tenor) ja Lidija Strodoks-Caunitis.
21.45—22.00 Schreiner: „Gluckist Wagnerini“, süit melodiaist. Orkester
22.15—24.00 tantsumuusika*

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

13.15—14.30 Kaunas: heliplaate
15.15—16.15 Klaipeda: heliplaate
18.00—18.30 Klaipeda ajaviit.
18.40—19.30 Kaunas: ajaviit.
18.45—19.00 Klaipeda: heliplaate
20.30 kontsert
21.00 muus.-kirj. õhtu
23.00—23.30 Kaunas: tantsumuusika

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Vilno** 559,7
Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

8.20—9.00 hommikumusika. Väike orkester
10.15—12.57 reportaaž — jumalateenistus — heliplaate
13.03—14.00 **orkestrikontsert**. Vivaldi: I sümfonia. Mozart: Sümfonia Es-duur. Solty: intermetso oop. „Marie“, de Falla: 2 osa balletist „El amor brujo“: a) Nöiaring; b) Pantoniim
14.10—15.40 **ajaviitemusika**. Orkester, sopran, tenor ja mandoliiniansabl. Heuberger: „Ooperball“, avamäng. — 3 laulu (tenor). — Rathke: Marionettide pulmarong. Stengel: Sireenide tants. Kratze: Valss (mandoliiniansabl) — 3 laulu (sopran). — Strauss: „Austria külapäasukesed“, valss (orkester) — 2 laulu (tenor). — Mezzacapo: Gavott. Verdi: Mustlasmars (mandoliiniansabl). — 3 laulu (sopran). — Friml: melodiaid op. „Rose-Marie“ (orkester)
17.30—18.50 **ajaviitemusika**. Väike orkester, metsosopran, tenor ja ansambel, „Te 4“. Lincke: „Iysistrata“, avamäng (orkester). — Vorbond-Dabrowska: Araabia laul (ansambel). — 3 laulu (tenor). — Krome: Serenaad vihasajus (orkester). — 2 laulu (metsosopran). — Rust: Tants klaaskuulil (orkester). — Kennedy: Cow-boy laul. Gordon: Hällilaul (ansambel). — Bayer: katkend balletist „Nukkhaldjas“ (orkester). — 2 laulu (tenor). — Müller: Parafraas teemal „La Paloma“ (orkester). — 2 laulu (metsosopran). — Wronski: Masurkad (orkester) b) 20.30—21.15 kuulsad virtuoosid* (A. Borowski ja N. Milstein) 22.20—23.00 ajaviitemusika. Trio, sopran, klaveriduo ja harf.
23.00 ajaviitesaade
23.40—24.00 ajaviitemuus. Ork.

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8
Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

10.45—11.20 Beethoven: II sümfonia, D-duur*
12.00—13.40 jumalateenistus
15.00—15.30 tsimbel. Leopold: Popurri ungari mustlaskauludest. Kreisler: Iilus Rosmarin. Roszavölgyi-laule XVIII sajandist. Ferenz: melodiaid oop. „Hunyadi Laszlo. Barkes: Ungari melodiaid
16.00—16.40 rahvalik saade
17.00—17.30 **ajaviitemusika**. f T. Bröströmi orkester
18.05 heliplaate
19.00—20.15 jumalateenistus
20.30 raadiorapsodia
22.00—22.40 sõjaväeorkester
23.30—24.00 **kammermusika**. Dalayrac: Kvartett. Malipiero: Rispetti e Strombetti

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 orkester
15.00—15.20 taani romansse
16.25—18.00 tšehhi muusika. Orkester ja Germaine Leroux (klaver)
21.15 **kontsert**. Orkester ja viiul. Nicolai: „Windsori lõbusad naised“, avamäng. Tšaikovski: 2 osa kontserdist viiulile ja orkestrile, D-duur, op. 35. Weinberger: polka ja fuuga oop. „Schwanda“
22.15—23.00 heliplaate
23.20 raadiomontaaž
24.00—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20
Jeløy 48,94/6130/1

17.00—17.40 heliplaate
18.03—18.25 heliplaate
20.25—20.40 kinoorel*
21.00—21.45 kontsert. Orkester ja vokaalsolist. Kavas: Tansman, Poulenc, Honegger, Musorgski, Canteloube
22.00—22.40 norra muusika
23.15—23.50 tantsumuusika

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1/1149/40

11.25—12.15 jumalateenistus
12.45 M. Brearley ja ta orkester
13.30 klaveriduo
13.45 Michaeloff ja ta bessaraabia orkester
14.15 bariton ja puhkpilliork.
15.00 koorilaue
15.15—16.00 E. Pini ja ta tango-orkester
16.20 R. King ja ta orkester
17.00—18.00 orkester
18.20—19.00 G. Stacey ja ta sekstett. Kavas: Ashley, Widor, King, Eckersley, Carr, Scott jt.
19.20—20.10 **kammermusika**. Haydn: Keelpillikvartett, B-duur, op. 23 n.r. 4. Brahms: Keelpillikvartett G-duur, op. 111
21.00—21.50 M. de Pietro ansambel. Kavas: Fucik, Cosentino, Robbins, Lehar, Padilla, Thomas, Kreisler, Bixio, Billi, Evans, Clutsum jt.
22.00—22.45 jumalateenistus
23.35 kontraalt
24.00—0.30 Ch. Ernesco ja ta kvintett. Kavas: Braham, Elgar, Lawnhurst, French, Duke, Andre, Berlin jt.

LONDON-R. 342,1/877/70

20.30—21.50 **sümfoniakontsert**. Juhatab H. J. Wood, Solist: Cl. Curzon (klaver). Elgar: „Cockaigne“, avamäng. Rich. Strauss: Burlesk klaverile ja orkestrile. Tšaikovski: IV sümfonia, f-moll
22.00—22.45 jumalateenistus
23.05 kinoorel
23.35—0.30 sõjaväeorkester

SOTI-REGIONAL 391,1/767

20.10 viiul
20.30—21.50 sümf.-konts. (LR)
22.00—22.45 jumalateenistus
23.05 kinoorel
23.35—0.30 sõjaväeorkester

BRÜSSEL 321,9/932/15

19.30—20.00 ksilofon ja saksofon*
20.30—20.45 heliplaate
21.00—21.30 kontsert kahel klaveril. Schmitt: 3 rapsodiid: a) Prantsuse; b) Poola; c) Viini. Vuillemin: Passepiid
22.00—24.00 kirev ajaviitemusika
0.10 restoranimusika
1.00—2.00 **kontsert*** Beethoven VI sümfonia, F-duur. Debussy: „Kevad“, sümfoniiline süit. Honegger: Suvepastoraal

VIINI 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15

17.00 ajaviitemusika. Suur orkester ja solistid
19.00 saade muusikaga
19.40—20.15 õhtumuusika. Väike orkester. Kavas: Riedinger, Ast, Boccherini, Godard, Gebhardt, Stolz
21.10—23.10 „Faust“, kontsert. Sümfoniakorkester ja koor. Wagner: „Faust“, avamäng. Berlioz: stseen Auerbachi keldris oop. „Fausti needmine“. Liszt: „Mefisto“ sümfoniast „Faust“. Schumann: aiasteen „Faustist“. Boito: vanglastseen oop. „Mefistofeles“. Rabaud: Öösine protsessioon. Gounod: „Faust“, avamäng
23.30 ajaviite- ja tantsumuusika. Väike orkester. Kavas: Winkler, Friedemann, Mathis, Lehar, Loubé, Buder, Benatzky, Brühne, Krüger-Hanschmann, Winkler jt.
1.00—4.00 öökontsert (S)

BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolc 208,6/1438/1,25

19.10—20.00 mustlaskapell
20.25—21.00 soololaue
22.20—23.30 **ajaviitekontsert**. Budapesti kontsertorkester. Buchner: „Liszt“, avamäng. Siklos: Süit. Losonczy: Rapsodia. Benedek: Serenaad. Farkas: Ungari tants. Kiss-Angyal: Ungari meeleolupilt. Szabados: Vanaungari tantsüsüit. Eördögh: Ungari avamäng
23.40—24.00 heliplaate
0.15—1.00 **mustlaskapell**

BUKAREST 364,5/823/12

19.17—19.58 sõjaväeorkester
20.15—21.00 tantsumuusika*
21.15—22.00 õhtukontsert. Orkester, tenor ja viiul
22.10 õhtukontserdi järg
22.40—23.00 heliplaate
23.15—24.00 heliplaate

BEOGRAD 437,3/686/20

18.30—19.15 orkester
21.00 **rahvalaule ja -tants**
22.00 klaver
22.30—23.00 orkester
23.00—24.00 tantsumuusika

ROOMA I 420,8/713/120

Bologna 304,3 **Bari** 283,3

22.00—24.00 operett
0.15—0.55 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50

Trieste 263,2 **Rooma II** 245
22.00 sõjaväeorkester. Kavas: Saint-Saëns, Beethoven, Clementi, Cirenei, Catalani, Sibelius
23.00—24.00 ajaviitemuus. Ork.
0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556

18.00—18.25 muusika
18.45—19.00 kirikulaule
19.55 Brahmsi laule
20.15—20.30 Bach: Barnenburgi kontsert nr. 3, G-duur
20.50 naljamäng
22.00 laulev Helveetsia
22.45—23.25 helveetsia kammermusika

D-SENDER 1571/191/60

7.00—9.00 sadamakontsert (H)
9.05—9.20 heliplaate
10.00—11.00 „Muredeta pühapäevahommik“. E. Olschevski kapell, lastekoor, kinoorel, tenor
11.30—12.15 Beethoven: VII sümfonia, A-duur*
12.30 fantaasiaid kinoorelil
13.00—13.55 **puhkpilliorkester**. Verdi: hünn ja triumfimars oop. „Aida“. Wagner: „Rienzi“, avamäng. Melodiaid Weberi helitöödest. Gounod: valss

oop. „Faust“. Wälde: Saksa töömehed
14.15—15.00 puhkpilliorkester
15.30 kirevad helid*
16.00 **Verdi melodiaid**. Suur orkester, koor ja solistid
17.00—19.00 ajaviitemusika (F)
19.30 heliplaate
20.00—20.45 soovikontsert
21.10—23.00 soovikontsert
23.30—23.45 Weweler: Prelüüd ja fuuga klaverile
24.00—1.00 **orkestrikontsert**. Rossini: „Siidnöörist redel“, avamäng. Tartini: Kontsert viiulile ja orkestrile. Boccherini: Avamäng D-duur. Wigy: Humoresk viiulile ja klaverile. C. Franck: „Metsik kütt“, sümfoniiline poeem

BERLIN 356,7/841/100

17.00 kirev saade
19.00—20.00 „Särav sügis“, ajaviitemusika. Väike orkester ja duett
20.20—21.00 šrammelansabl. Kavas: Urbach, Kusserow, Steinkopf, Schrammel, Freundorfer, Ziehrer
21.10—23.00 **Dostali operett** „Clivia“
23.30 ajaviitemusika (F)
1.00—4.00 öökontsert (S)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

17.00 **ajaviitekontsert**. Tantsukapell, koor ja vokaalsolistid. Ralf: „Pööripäev“, avamäng. Carena: „Etschi saladused“, valss. Mascagni: Eksotiiline tants. Flotow: melodiaid oop. „Marta“. Blon: Lillesosin. Svendsen: Norra rapsodia nr. 3. Pachernegg: Ländler. Debussy: Väike süit. Winkler: Scampolo. Joh. Strauss: melodiaid oop. „Öö Venetsias“. Oehlschlägel: Serenaad. Kötscher: Preili Pizzicato. Jos. Strauss: „Marieheld“, valss. Alibout: Süit. Mews: Manöövriolud
19.00—20.00 vana ja moodne kudemusika
21.10—23.00 **õhtukontsert**. Suur orkester, alt ja bariton. Gluck: „Iphigenie Aulises“, avamäng. Mozart: Divertimento nr. 17. Haydn: Andante. Leoncavallo: proloog oop. „Pajatsid“. Verdi: eelmäng oop. „Aida“. Saint-Saëns: aria oop. „Simson ja Delila“. Nicolai: „Windsori lõbusad naised“, avamäng. Irlau: 2 laulu. Künneke: Süit Lömsi lauludest. Thomas: melodiaid oop. „Mignon“. Tšaikovski: Lillevalss. Luigini: Egiptuse balletisüit
23.40—1.00 ajaviitemuus. (F)

BRESLAU 315,8/950/100

17.10—19.00 soovikontsert
20.00—23.00 soovikontsert
23.30—2.00 soovikontsert

HAMBURG 331,9/904/100

17.00 ajaviitemusika
19.00 lõbus saade
19.50—20.30 soololaule. Kavas: Beethoven ja Schubert
21.10—23.00 **sümfoniakontsert**. Suur orkester, B. Hamann (viiul) ja A. Steiner (tšello). Juhatab M. Fiedler. Beethoven: IV sümfonia, B-duur. Brahms: Kontsert viiulile, tšellole ja orkestrile, a-moll; Akadeemiline piduavamäng
23.30—1.00 ajaviitemuus. (F)

KÖLN 455,9/658/100

17.00—19.00 ajaviitemusika. Orkester, sopran, bariton, „Lõbus instrumentaalkvartett“. Kavas: Kovalski, Suppé, Wismar, Winkler, Richter, Stauch, Reich, Schmalstich, Spies, Friedl, Strauss, Knümann, Mahr jt.
21.10—23.00 **Puccini oop** „Madame Butterfly“
23.30—1.00 ajaviitemuus. (F)

STUTTGART 522,6/574/100

17.00 ajaviitemuusika. Suur orkester, Viini laulu poisid, tšello ja klaver
 19.00–20.00 ajaviitesaade
 21.10–23.00 ajaviitemuusika*
 23.30 ajaviitemuusika (F)
 1.00–4.00 öökontsert. I. Haydni helitöid. — II. Paszthory: „Aasta“, 12 laulu. — III. Ajaviitekontsert. Suur orkester: sopran ja bariton. Kavas: Rust, Bizet, Humperdinck

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00–19.00 kirev saade
 19.20 Schumanni laule
 19.50–21.00 „Saksi maaraamatukogu“, reportaaz muusikaga
 21.10–23.10 öhtukontsert (Eln)
 23.40–1.00 ajaviitemuusika (F)

FRANKFURT 251/1195/25

17.00–19.00 ajaviitemuusika. Orkester, sopran ja tenor. Kavas: Weber, Lortzing, Gounod, Adam, Kuhlau, Carl, Laner, Millöcker, Strauss, Zeller jt.
 19.30–20.30 ajaviitemuusika*
 21.10 Bizet' ooper „Carmen“
 0.25 tantsu- ja ajaviitemuusika. Väike orkester, sopran ja balalaika. Kavas: Grothe, Borchert, Pagorelow, Pausperlt, Panizzi, Becce, Busch, Hartmann, Köhler, Perl, de Curtis, Andrejev, Hellmann, Carste jt.
 1.00–3.00 öökontsert (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00 rahvalaule
 17.30 ajaviitemuusika
 19.00–19.40 kvartett ja koor
 20.00–21.00 kuuldepilte
 21.10–23.00 kontsert. Orkester, koor ja solistid. Gluck: katekendid oop. „Iphigenie Aulises“ ja oop. „Iphigenie Taurises“. Weber: katekendid oop. „Euryanthe“. Schumann: „Paradies ja Peri“, katekendid
 23.30–1.00 ajaviitemuusika (F)

DAVENTRY

19,66 m 19,76 m 25,29 m 25,53 m 31,55 m

9.30 New Georgian-trio ja tenor
 * 9.55–10.40 jumalateenistus*
 13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 12,45–13.30 M. Brealry ja ta orkester. Kavas: Walter, Heykens, Kern, Campbell, Braithwaite *
 13.45–14.15 Michaeloff ja ta bessaraabia orkester. Kavas: Michaeloff, Stolz, Newmann jt. *
 14.35–15.25 jumalateenistus*
 16.15–16.35 klaveriduo * 16.50 viiul. Händel: Sonata E-duur. Francour-Kreisler: Sicilienne ja rigaudon. Pugnani-Kreisler: Prelüüd ja allegro * 17.10–18.00 jumalateenistus* * 18.30–19.00 G. Stacey ja ta sekstett. Kavas: Wildor, King, Eckersley, Carr, Scott, Ewing jt.
 16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m 19,30–20.00 BBC puhkpilliorkester. Boieldieu: „Bagdadi kaliif“, avamäng. Gounod: antrakt ja bakhanaal süüdist „Philemon ja Baucis“. Grieg: katekendid süüdist „Sigurd Jorsalfar“. Puccini: katekendid oop. „Boheem“ *
 20.30 sümfooniaorkester. Juhat: H. J. Wood. Solist: C. Curzon (klaver). Elgar: „Cockaigne“, avamäng. R. Strauss: Burslesk klaverile ja orkestrile. Tšaikovski: IV sümfoonia, f-moll *
 21.55–22.45 jumalateenistus*
 16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m 23,25 klaver * 23,35 kontraalt *
 24.00–0.30 Ch. Ernesco ja ta kvintett. Kavas: Braham, Lawnhurst, French, Duke, Berlin jt.
 19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m

1.00 jumalateenistus* * 1.50–2.15 rahvalaule. Sopran * 3.00–3.30 kontsert kahel klaveril. Kavas: Chopin, Debussy ja Milhaud

19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 4,20 jumalateenistus * 5.10–5.30 klaver * 5.55–6.25 W. Reynolds'i öktett

PARIS-MONDIAL

25,24 m 31,41 m
 9.30–10.00 ja 10.45–11.15 heliplaate

19,68 m
 13.00–14.00, 14.20–14.45 ja 15.00 kuni 15.30 muusika ülekaned.
 16.20 heliplaate * 16.30–18.00 ülekanne

25,24 m 31,41 m
 19.00–20.00 muusika ülekanne.
 20.30–20.50 ja 21.00–21.30 heliplaate * 22.30–0.30 ülekanne

25,24 m 25,60 m
 2.00–2.55, 3.50–4.15, 4.30–5.15, 5.40–6.00 ja 6.20–6.40 heliplaate

PHOHI – EINDHOVEN

16,88 m
 13.25–14.25 KRO saade Aasiale * 14.25 Phohi saade Hollandi Ida-Indiale * 15.40–16.40 KRO saade Hollandi Ida-Indiale

31,28 m
 21.00–22.00 KRO saade Aafrikale * 2.15–3.15 Phohi saade läänemaadele * 3.25–4.25 KRO saade Ameerikale

ROOMA

25,40 m
 12.00 mess. * 13.00 ajaviitemuusika. * 14.30–15.45 Verdi: Messa di requiem. * 17.00 operimuusika. * 18.15–19.09 kamermuusika

25,40 m 30,52 m
 19.10–20.00 araabia muusika
 25,40 m
 22.00–24.00 operett (R)

25,40 m 30,52 m
 1.00–2.25 ajaviitemuusika. * 2.30–4.00 Boito ooper „Mefistofeles“. I vaatus

RUYSSELEDE 29,04 m

20,30–21,30 ajaviitemuusika*

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m 7,10–8.00 ja 8.15–8.50 pühapäeva-muusika * 9.15 orkestrikontsert. Solist: G. Kniestädt (viul). 10.30 puhkpillimuusika * 11.00–11.30 kontsert * 11.45 „Löbus Doonau-reis“, austria ja ungari muusika * 13.00–14.00 ja 14.15 kuni 14.55 ajaviitekontsert * 16.15 kontsert * 16.45–17.45 kuuldemäng

19,85 m 25,49 m
 17.45–18.15 ja 18.50 ajaviitemuusika * 19.15–19.45 puhkpillimuusika * 20.00–21.00 pühapäeva-kontsert. Orkester * 22.00–22.45 muusikaline piskunest

16,89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m 18,10–19.25 sümfooniakontsert (ainult 16.89 m) * 0.15–0.45 puhkpillimuusika * 1.15–2.15 pühapäeva-kontsert * 3.30–4.00 rahvalaule kogu maailmast * 4.15–5.30 orkestrikontsert. Solist: G. Kniestädt (viul)

ESMASPÄEV**31. oktoober**

12.00 T.T.T.: Berlioz'i ooper „Fausti needmine“
 15.35 Riia: Beethoveni helitöid*
 17.00 Lahti: Ajaviitemuusika
 19.05 T.T.T.: Harfisoold
 19.20 Leipzig: Hoff: Keelpillikvartett
 19.40 Lahti: Schumanni klaverimuusika
 20.25 Budapest: Ungari laule
 21.00 T.T.T.: Orkestrikontsert
 21.10 D-sender: Kammermuus.
 21.15 Stuttgart: „Tantsusammul läbi Euroopa“
 21.15 Leipzig: Verdi ooper „Lombardi esimeses ristsõjas“
 21.40 Stokholm: Sümfooniakontsert: Sostakovič ja Tšaikovski

21.45 Königsberg: „Michael Kraemer“, G. Hauptmanni draama

22.00 Rooma: Weberi oop. „Oberon“
 22.00 Varsavi: Orkestrikontsert
 22.10 T.T.T.: Öömuusika*
 22.45 Budapest: Kammermuus.
 0.10 Budapest: Mustlaskapell

TALLINN 219,6/1366/1
 TURI 410,4/731/50
 TARTU 586/512/0,5

8.00 äratusmäng. Võimlemine. Ilmateade

8.20 hommikukontsert*. Grieg: Hommikumeelolu — sümfooniaorkester. Nielsen: süit muusikast näidendile „Aladin“. Silbermann: Popurri Waldteufeli valssidest — orkester. de Crescenzo: Tarantella — J. Schmidt (tenor). Ponchielli: Tundidetants — ork. Strauss: Sfääride helinad — E. Schumann (sopran). Mendelssohn: skertso „Suveöö-unelmast“ — New Yorgi filharmoniaorkester. Tšaikovski: Valss ja finaalserenaadist op. 48 — Berliini riigiooperi orkester. Schubert: I osa „Löpetamata sümfoonia“ — Philadelphia sümfooniaorkester. Godard: Pateetiline adagio — H. Marteau (viul). Meyerbeer: aaria oop. „Hugenotid“ — I. Andresen (bass). Wagner: avamäng oop. „Parsifal“ — Berliini riigiooperi orkester

9.55 Tallinn ja Turi: Jumalateenistus Piiskoplikust Toomkirikust. Piiskop dr. H. B. Rahamägi. Tartu: Jumalateenistus Pauluse kirikust. Op. A. Võobus

12.00 „Fausti needmine“, H. Berlioz'i muusikaline draama 4 vaatusest. Tegelased: Margareete — M. Berthon (sopran). Faust — J. de Trevi (tenor). Mefisto — C. Panzera (bariton). Brander — L. Morturier (bass). Saint-Gervais koor ja Padeloup kontsertideorkester. Juhat: P. Coppola. 13.35 ajalooline lugemistund

14.00–15.00 lõunamuusika*
 Coates: Keskpäeva-laul — sümfooniaorkester. R. Strauss: valss „Roosikavalier“. Ferraris: Pusta kaad, Künneke: katekendid „Tantsisklevast süüdist“ — orkester. Conrad: Siin lauldakse romansse — N. Martini (tenor). Winter: pop. „Valsside võlu“ — orkester. Denza: Funiculi-Funicula. Rossini: Tarantella — M. Korjus (sopran). Scarlatti: süit „Heatujulised naised“ — Londoni sümfooniaorkester. Wallace: avamäng „Maritana“ — orkester
 16.50 teated ja reklaam

17.00 muusika videikutunniks*. Matt: Päikese loojang — orkester. Valimik serenaade — Al Bollington (kinoool). Blaskovits: Mälestus Budapestist — orkester. Henneve Kaks sigaretti pimeduses — G. Sablon. Boulanger: Nokturn. Fibich: Poem. O. Strauss: pop. op. „Valsiunistus“ — orkester. Simlinger: barkarool „Lucrezia“; Capri serenaad — V. Ludwig (tenor). Neago: Linnud ökstes. Tolstoi: Tähistäevas — orkester. Godard: Jocelyni hällilaul — P. Casals (tšello). Schubert: Muusikaline hetk —

keelpillikvartett. Squire: Hämarus vete kohal — öktett. Martin: Öhtulaul — sümfooniaorkester
 18.00 H. Peets: Usupuhaustuse-sündmused Tallinnas 1524. aastal
 18.20 kuulsaid baritone.*
 Wagner: Ehatähelaul oop. „Tannhäuser“ — L. Tibbett. Nessler: Sind kaitsku Jumal — W. Domgraf-Fassbaender. Wagner: aaria oop. „Lendav Hollandlane“ — F. Schorr. Ponchielli: aaria oop. „Gioconda“ — R. Stracciari. Tšaikovski: Gremini aaria oop. „Eugen Onegin“ — A. Kaktin. Meyerbeer: romansid oop. „Dinorah“ — M. J. Amani. Verdi: aaria oop. „Otello“ — B. Franci. Tosti: Viimane laul — U. Urbano

18.55 päevaüdised
 19.00 õige aeg. Teated
 19.05 harfisooldid. Silvia Tobias. Cherubini: Sonata. Vedro: Teema variatsioonidega. Pönit: Fantaasia. Pierné: Impromptu caprice. Hasselmanns: Serenaad.
 19.30 „Juudid ja Holofernes“, Z. Topeliuse lugu Kolmekümneaastase sõja päevilt kogust „Velskeri jutustused“. Loeb R. Tarmo.

20.00 populaarseid muusikapalu*. Schumann: Unistus — Minneapolis sümfooniaorkester. Chopin: Vihmapiskadeprelüüd — J. Paderewski (klaver). Moszkowski: Serenaad — M. Korjus (sopran). Drigo: Valse blüette — sekstett. Martini: Armuõnn — T. Schipa (tenor). Chopin: Etlüüd, op. 10, nr. 3 („Kurbus“) — J. Paderewski (klaver). Puccini: aaria oop. „Tosca“ — E. de Muro. Lomanto (tenor). Verdi: kvartett oop. „Rigoletto“ — ansamb. Dvořak: Scherzo capriccioso — orkester

20.40 R. Toona: „Pärimused ja Eestis“, 3. ja viimane loeng sarjast „Pärimused ja elu“

21.00 orkestrikontsert. RR orkester, juh. P. Nigula. Nicolai: avamäng oop. „Windsori lõbusad naised“. Strauss: Pizzicato-polka. Chabrier: fantaasia oop. „Lazuli“. Curzon: süit „Malagas“: a) Tango; b) Serenaad Eulaliale; c) Cachucha. Fischer: Äratuslaul lehtlas. Lehbar: pop. op. „Sinine Masuur“
 22.00 õige aeg. Päevaüdised ja sporditeated
 22.10–23.00 öömuusika*.
 Tšaikovski: avamäng-fantaasia „Romeo ja Julia“ — orkester. Liszt: Melankoolne valss — C. Arrau (klaver). Grieg: Sonata c-moll, op. 45 (Allegro molto ed appassionato — Allegretto espressivo alla romana — Allegro animato) — S. Rachmaninov (klaver) ja F. Kreisler (viul).

22.10–23.00 öömuusika*.
 Tšaikovski: avamäng-fantaasia „Romeo ja Julia“ — orkester. Liszt: Melankoolne valss — C. Arrau (klaver). Grieg: Sonata c-moll, op. 45 (Allegro molto ed appassionato — Allegretto espressivo alla romana — Allegro animato) — S. Rachmaninov (klaver) ja F. Kreisler (viul).

Kui juba ostate raadio, siis ainult RET raadio

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3

Igal aripäeval

8.05—8.20 hommikupalvus rootsi keeles ★ 8.30—8.45 hommikupalvus soome keeles ★ 12.00 heliplaate ★ 12.25 päevauudiseid soome keeles ★ 12.35 heliplaate ★ 12.38 börsiteadet soome keeles ★ 12.43 valuutakursid soome keeles ★ 12.55 aeg, ilma teade soome keeles ★ 13.00 valuutakursid rootsi keeles ★ 13.02 börsiteadet rootsi keeles. 13.08 päevauudiseid rootsi keeles ★ 13.50 päevauudiseid soome keeles ★ 19.00 aeg, ilma teade soome keeles ★ 19.05 aeg, ilma teade rootsi keeles ★ 19.10 päevauudiseid rootsi keeles ★ 21.45 päevauudiseid soome keeles ★ 22.00 päevauudiseid rootsi keeles

Soome keeles

9.00—9.30 kooliraadio
11.15—11.58 kooliraadio
16.20—16.58 kooliraadio
17.00 ajaviitemuusika. Orkester. Steinbeck: Tervitus kodumaale. Suppé: „Kerge ratsavägi“, avamäng. Strauss: „Kus õitsevad sidrunid“, valss. Kattnigg: meelodiad op. „Keisrinna Kataarina“. Luigini: Slaavi ballett (tärsada, valss, stseen ja marss) 17.55 loeng
18.15 rahvalaule
18.40—18.50 turuteated
19.15 saksa keele tund
19.40 Schumanni klaverimuusika. K. Walldén, Tokaata, op. 7. Romans Fis-duur, op. 28 nr. 2. Profetoria, op. 82 nr. 7. Novelett Es-duur, op. 21 nr. 7
20.00 „Korkoa korelle“, radio-rapsodia
20.25—21.45 „Isänmaan tähden“, J. Finne kuuldemäng
22.10 loeng
22.25 sporditeateid

Lahti

22.55 ajaviitemuusika*
23.30—24.00 kontsertmuusika*
RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7

8.03—8.30 orel. J. Turss
8.40—9.25 hommikumuusika*
11.00—12.55 jumalateenistus
13.05—13.20 Riia: heliplaate
13.25—14.25 „Aastaajad“, ajaviitemuusika*
14.50—15.10 vaimulikke laule*
15.35—16.40 Beethoveni helitöid*. Keelpilliikvartett C-duur, op. 59 nr. 3. VII sümfonia, A-duur
17.00—17.50 vanu ja moodsaid tantse
19.05 läti laule
19.15—20.00 „Liepaja“, rahvuslik saade
20.15—21.10 vaimulik kontsert. Orkester ja M. Vetra (tenor). Saint-Saëns: avamäng orat. „Veeuputus“. Bach: Air D-duur. — 4 laulu. — Grieg: Air. Medinš: „Kiriku juures“, poem. — 3 laulu.
21.25—22.00 ajaviitekontsert. Orkester. Jaz. Medinš: Kodumaa maastik. Grieg: „Peer Gynt“, süit nr. 2. Enesco: Rumeenia rapsodia, D-duur
22.15—23.00 tantsumuusika

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
15.30—16.15 Klaipeda: helipl.
18.00—18.30 Klaipeda: ajaviitemuusika
19.15—19.40 heliplaate
20.30—20.45 Kaunas: soololaule
20.30—20.45 Klaipeda: kontsert
21.00—22.50 sümfoniakontsert

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8

7.30—8.00 heliplaate
8.15—8.45 heliplaate
13.03—14.00 lõunasaade

16.30—17.00 ajaviitemuusika. Salongorkester. Kalman: „Vivat Hungaria“ valik marss. de Micheli: „Roosid ja liblimastus võidab“, valss. Henriques: Menuett. Patman-Bamkad: „intermetso. Wetzel: „Arford: Groteskne tants.

17.30—18.15 ajaviitekontsert. Orkester. Leopold: „Minaret“, marss. Ketelbey: Hawaii sinistel vetel. Yoshitomo: Aasia süit.

18.30—19.00 klaver. W. Malcuzyński. Bach-Busoni: Prelüüd ja ifuuga orelile D-duur. Liszt: Kontsert etüüd; Hispaania rapsodia

20.15—21.40 ajaviitemuusika („Muusikalised mälestused oktoobrist“)

22.00—22.40 orkestrikontsert. Tšaikovski: Torm (fantaasia Shakespeare'i draama järgi). Chabrier: Pastoraalne süit.
23.00 orkestrikontserti järg. Bartok: Muusika keelpillidele, klaverile, celestale ja löökpillidele
23.30—23.55 soololaule. J. Niedra (bass). Kavas: Kalniņš, Medinš, Berlioz, Bellini ja Koenemann

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.05—13.30 mängumeistervartett
14.30—15.00 heliplaate
15.30—16.00 viul ja oboe.

Kreisler: Polichinelle, sere-naad, Couperin-Kreisler: La op. 7 nr. 2 (viul). — Haydn: précieuse. Sibelius: Romanss, Andante oboe kontserdist (oboe). — Couperin-Kreisler: Louis' XIII laul. Sarasate: Andalusia romanss, hispaania tants nr. 3 (viul). — Ropartz: Pastoraal ja tants (oboe).

16.20—17.00 ajaviitemuusika. Trio

18.30—19.30 ajaviitekontsert. Orkester

21.40—22.45 sümfoniakontsert. Vene muusika. Juhatab: N. Grevillius, Solist: Janine Weill (klaver). Sostakovitš: Kontsert klaverile ja orkestrile, op. 35. Tšaikovski: IV sümfonia, f-moll

23.15—24.00 heliplaate
KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 L. Preili ansambel
15.40 tšello
16.00—16.30 orkester
18.50—19.15 heliplaate
21.05—22.05 ajaviitekontsert. Orkester ja vokaalsolist. Kavas: Dittersdorf, Haydn, Mozart, Weber

22.25 viul. Chopin-Auer: Noktürn. Kreisler: Hiina tamburiin. Bach: Loure. Wieniawski: Polonees A-duur
22.50—23.00 heliplaate
24.00—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20
Jeløy 48,94/6130/1

17.30—17.50 ajaviitemuusika
18.03—18.55 ajaviitemuusika
20.35—21.00 laule
21.25—22.10 ajaviitemuusika
23.15—23.45 koorilaule

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1/1149/40

13.00—13.30 sopran ja bariton
14.25 orel
15.00—15.40 meriväe-orkester
17.00—17.30 tantsumuusika*
17.55 viul ja klaver. Brahms: Sonaat G-duur, op. 78; Sonaadiosa c-moll
18.30—19.00 heliplaate
19.20—20.00 L. Vosselli ja ta ungari orkester. Kavas: Mohr, Leoni, de Maurizi, Eysler, Knü-

mann, Ferraris, Plessow, Takajban jt.
21.00—21.50 varieteesaade
22.10—23.00 kinoorel jm.
23.40—0.40 BBC orkester. Brooks: „Norvic“, marss. Grieg: „Sügisel“, avamäng. d'Erlanger: „Sappho“, süit. Benjamin: Jamaika laul; Jamaika rumba. Grieg-de Mont: 4 lüürilist pala
1.00 J. Loss ja ta band
1.30—2.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70
20.00 A. Campoli ja ta salong-orkester

20.40—21.00 sopran
21.50 varietee
22.10—22.30 Bachi inglise süite. Klavikord
23.30—24.00 heliplaate
0.25 J. Loss ja ta band
1.30—1.50 Bellini ooperimuu-sika*

SOTI-REGIONAL 391,1/767

20.00—20.10 sopran
20.40—21.00 sopran
21.30 orel
21.50 varietee
22.10—22.30 klavikord (LR)
23.00 Soti tantsumuusika
23.30—24.00 heliplaate
0.30 tantsumuusika (LR)
1.30—1.50 heliplaate (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15

19.00—19.45 katkendeid Wagneri oop. „Jumalate hämarus“*
20.30—20.45 heliplaate
21.00—21.30 ajaviitemuusika. Salongorkester
22.00—22.45 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Saint-Saëns, Audran, Mascaroni, Tavan
23.00—24.00 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Börsch, Strauss, Bizet, Ganne, Rodgers, Kerma, Luigini jt.
0.10—1.00 tantsumuusika

VIIN 506,8/592/100
Linzi ja Graz 338,6/886/15

17.00—19.00 ajaviitemuus. (M)
20.00—20.30 lõbus muusika
21.10 lõbus saade
22.35—23.00 heliplaate
23.30 õhtumuusika. Väike orkester. Kavas: Hanel, Capelle, Muhr, Lindemann, Prager, Lehar, Ast, Mikulas jt.
1.00—4.00 õõmuusika.* Orkester

BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 203,6/1438/1,25

18.00—19.00 orkester
19.35—20.00 harfiduette
20.25—21.30 ungari laule must-laskapelli saatel
22.45—23.30 kammermuusika. Buxtehude: Trio sonaat D-duur. Tšaikovski: Trio klaverile, viiulile ja tšellole, a-moll
0.10—1.00 mustlaskapell

BUKAREST 364,5/823/12

19.17 Viini laule
19.40—20.10 õhtukontsert. Ork.
20.25—21.05 õhtukontsert. Ork.
21.20—22.00 Debussy: Kvartett g-moll
22.20 Brahmsi laule
22.45—23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20

18.45—19.00 rahvaviise
19.20—20.30 trio

ROOMA I 420,8/713/120
Bologna 304,3 Bari 233,3

20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.00—1.00 Weberi ooper „Obéron“. Stuudio ülekanne

MILAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2 Rooma II 245

20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.00—24.00 komöödia
0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556

18.00—19.00 sekstett
20.30—21.00 rahvamuusika Poolast
21.50—22.25 lõbus muusika. Orkester
22.30—23.45 helveetslasile välismaal

D-SENDER 1571/191/60

7.10 heliplaate
7.30—9.00 hommikumuusika. Sõjaväe-orkester
11.00—11.30 lapsed laulavad
12.30 heliplaate
13.00—14.45 lõunamuusika. Orkester
15.00—16.00 ajaviitemuusika*
16.15—16.40 ajaviitemuusika*
17.00—19.00 ajaviitemuusika.

Orkester. Rein: Variatsioonid rahvalaule teemal. Cornelius: kontsertsüit oop. „Bagdad habemeajaja“. Mozart: Divertimento keelpilliiorkestrile. E. Bach: Solfegietto harfile. *** Menuett harfile. Nielsen: „Isbella“, balletimuusika. Albeniz: Sügisvalss. Brust: 3 tant-su. Heuberger: „Ooperiball“, avamäng. Schmalstich: Metsaidüll; Tujukas Yvette. Hubay: „Hejre Kati“, tärsada viiulile ja klaverile. Bayer: „Nukkhaldjas“, meloodiad. Joh. Strauss: Tundke elust rõõmu
19.25 soololaule. Kavas: Schwickerkt ja Meyer
19.45—20.00 B. v. Gecky*
20.15—21.00 „Kas tunnete Mozartit?“, kontsert. W. Libiszowski kapell ja sopran
21.10 kammermuusika. Mozart: Keelpilliikvartett D-duur (K. 575). Schubert: Keelpilliikvartett a-moll, op. 29
22.00—23.00 „Laiast maailmast“, mikrofon jutustab maadest, inimestest, mõtetest ja sündmustest
23.30—23.45 klarnet ja klaver. Debussy: Rapsodia nr. 1. Honnegger: Sonatain

24.00 orkestrikontsert*. Leipzigi sümfoniakontsert. Rossini: „Wilhelm Tell“, avamäng. Grieg: katkendeid süidist „Peer Gynt“. Liszt: Ungari rapsodia nr. 2. Lanner: Oueballitantsud
0.45—1.00 heliplaate

BERLIN 356,7/841/100

18.00 soololaule
18.15—18.30 klaverimuusikat (ainult pahemale käele). Skrjabin: Prelüüd ja noktürn. Greulich: 2 etüüdi
19.00 muusikaline ajaviide. Väike orkester. Kark: Lõbus eelmäng. Allibout: Sinu akna all. Mayer-Lindauer: „Mu Egerimaa kodust“, avamäng. Senkel: Haldjad. Allibout: Menuett. Hanel: Roosike nõmmel. Blume: Humoresk. Götze: meelodiad op. „Tuld kuningale“
20.00—20.45 solistid*. Erna Berger (laul) ja S. Grundeis (klaver)
21.15—23.00 ajaviitemuus. (S)
23.30 ajaviitemuusika (K1)
1.00—4.00 õõmuusika (V)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

17.00—18.55 ajaviitemuusika. Tantsukapell. Bellini: „Norma“, avamäng. Jos. Strauss: „Mõök ja kannel“, valss. Thomas: fantaasia oop. „Mignon“. Titl: Serenaad. Marchetti: Fas-tinatsoon. Friedemann: I slaat-

Kasutades
„Urania“
anoodpatareid olete kaits-tud pettumuse eest raadiokulaamisel, sest
„URANIA“
anoodpatareid on kindel vooluallikas

vi rapsodia. Glinka: Valss-fantaasia. Weber: „Peter Schmolli“, avamäng. Börschel: Menuett. Schebeck: Viiuli laul. Gungl: „Södurlaulud“, valss. Winkler: Jaapani teemaja. Hetzer: Mu viimane teemaja. 19.10—19.30 koorilaule 20.00—20.40 ajaviitemuusika* 21.10 muusikaline saade 21.45—23.00 „Michael Kramer“, G. Hauptmanni drama 23.35—1.00 ajaviitemuusika (KI)

BRESLAU 315,8/950/100
17.00—19.00 ajaviitemuus. (Kb) 19.30—19.55 Brahms: Sonaat viiulile ja klaverile, op. 108 20.00—21.00 koorilaule* 21.10—23.00 „Sinine esmaspäev“, lõbus õhtu. Väike orkester, vokaalsolistid, klaver 23.30—1.00 ajaviitemuus. (KI)

HAMBURG 331,9/904/100
17.00 ajaviitemuusika. Orkester ja „Laulvad kitarristid“ 19.00—19.55 ajaviitemuusika* (Lõbus instrumendiparaad) 20.00—21.00 ajaviitemuus. Ork. 21.10 kuuldemäng 22.10—23.00 sügisene õhtumuusika. Kammerorkester, bariton, klaver, orel, oboe, klarnet. Kavas: Michelsen, Paulsen, Girnatis, Simon, Westerman 23.30—1.00 ajaviitemuus. Ork.

KÖLN 455,9/658/100
17.00—19.00 ajaviitemuus. (DS) 19.10—19.40 sopran, viiul ja klaver 20.00—20.50 heliplaate 21.10—21.40 Tartini: Kontsert viiulile ja orkestrile, d-moll 22.00—23.00 „Väga austatud tundmata neiu...“, armastuskiri muusikaga 23.15 heliplaate 23.30—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika. Orkester. „Kuu lõbusat lauljat“ ja klaveriduo. Kavas: Walter, Geisler, Kormann, Carste, Bund, Hippmann, Schmitz, Perl, Bräu, Winkler, Schröder, Raymond, Eysoldt jt.

STUTTGART 522,6/574/100
17.00 ajaviitemuusika (DS) 19.00—19.30 ajaviitemuusika* 20.00—21.00 „Sinine suits“, kõnelusi ja stseene teemal „tubak“ 21.15—23.00 „Tantsusammul läbi Euroopa“, ajaviitemuusika. Suur ja väike orkester, balalaikaorkester, mandoliinorkester, klaver, Dresdeni harfrikvartett. Weber: Kutse tantsuks. Grieg: Improvisatsioonid norra rahva- viisi teemal. Schilling: „Tantsiv maarahvas“, katkend süidist „Küla“. Bartok: Vanad rahvatantsud. Lõunaslaavia tants. Brahms: Ungari tants nr. 5. Debussy: Mustlastants. Scharwenka: Poola tants. Väikevene tantsuviise. Paderewski: Fantastiline krakovjakk. Krakovjakk. Haydn: Menuett. Schubert: Skertso. Burgenlandi tants. Sgambati: Gavott. Tarantella. Tedeschi: Valss. serenaad. Becucci: „Tesoro mio“, valss. Wunderlich: Tango. Derksen: Tarantella napoletana. Salvetti: Hispaania rapsodia. Richartz: „Kastanjehelid“, valss. Ukraina tantsuviisiid. Hellmann: Olid sa juba Ungaris? 23.30 ajaviitemuusika (KI) 1.00 öökonsert (F) 3.00—4.00 öömuusika (V)

LEIPZIG 382,2/785/120
17.00—19.00 ajaviitemuus. (DS) 19.20 Hoff: Keelpillikvintett, op. 20 20.00—20.50 kuuldepilte 21.15—23.00 Verdi ooper „Lombardid esimeses ristsõjas“ 23.20 ooperi järg 24.00—1.00 ajaviitemuus. (KI)

FRANKFURT 251/1195/25
17.00—19.00 ajaviitemuus. Ork. 19.30—20.15 reisipilte Soomest 20.30—21.00 heliplaate 21.15—23.00 ajaviitemuus. (S) 23.30 ajaviitemuusika (KI) 1.00—3.00 öökonsert. I. Kirev ajaviitemuusika. Orkester, bariton ja klaver. — II. Valss

MÜNCHEN 405,4/740/100
17.00—19.00 ajaviitemuusika 19.20—20.00 kammermuusika 20.15—21.00 ajaviitemuusika. Tantsukapell ja havaiklarr 21.10—22.00 „Kas võime teile esitada Straussi?“, 22.20—23.00 Beethoveni kammermuusika. Trio B-duur. Trio D-duur (klaver, viiul ja tšello) 23.30—1.00 õhtumuusika (V)

DAVENTRY
19,66 m 19,76 m 25,29 m 25,53 m 31,55 m
9.20—9.35 vioola ★ 9.50—10.50 varieteesaade* 13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 12,45 varieteesaade* ★ 13,45—14.20 kammermuusika ★ 15,00—15.30 meriväeorkester ★ 16,00—17.20 sümfooniakonsert*. BBC Empire-orkester. Kavas: Wagner ★ 17,40—18,00 kvartett ★ 18,30—19,00 klaveriduo 16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m 19,20—20,00 L. Vosselli ja ta ungaril orkester. Kavas: Mohr, Leoni, de Maurizi, Eysler, Knümann, Ferraris, Plessow, Tokajban jt. ★ 20,20 sopran* ★ 20,45 slaavi muusika* ★ 21,00 varieteesaade ★ 21,30—22,00 klaver. Kavas: Rosenblom ja Smetana 16,86 m 19,66 m 19,76 m 19,82 m 23,35—0,20 varieteesaade ★ 0,40—1,00 tantsumuusika 19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m

1.2 Operetimuusika. BBC Empire-orkester, revüükoor ja solistid, Kavas: Wallace: „Maritana“ ja Lehar: „Friederike“ ★ 2.20—2.40 muusikaline fantaasia ★ 3.00—3.30 sõjaväeorkester 19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 4,35 iri laule ★ 4,55—5,30 tantsumuusika* ★ 5,50—6,20 flööt ja klaver

PARIS-MONDIAL
25,24 m 31,41 m
9.30—1.00, 10.15—10.30 ja 10.45—11.15 heliplaate 19,68 m
13.00—13.45 heliplaate ★ 14.20—14.45 ja 15.00—15.30 muusika ülekanne ★ 16.20 heliplaate ★ 16.30 ajaviitemuusika. Orkester. 17.40—17.55 bretoni laule 25,24 m 31,41 m
19.00—20.00 muusika ülekanne ★ 20.30—20.50 ja 21.00—21.30 heliplaate ★ 22.30—0.30 ülekanne 25,24 m 25,60 m
2.00—3.00, 3.50—4.15, 4.30—5.15, 5.40—6.00 ja 6.20—6.40 heliplaate

PHOHI — EINDHOVEN
16,88 m
14.40—15.40 Phohi saade Hollandi Ida-Indiale

ROOMA
25,40 m
11.40 araabia muusika. ★ 12.00 ajaviitemuusika. ★ 13.00 kammermuusika. ★ 14.30—15.45 ajaviitemuusika. ★ 17.00 ajaviitemuusika. ★ 18.15—19.09 kuulsaid koore 25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 araabia muusika 25,40 m
22.00—24.00 komöödia (Mi) 25,40 m 30,52 m
1.00—2.25 Verdi: Messa di requiem“. ★ 2.30—4.00 kirev muusika
RUYSSELEDE 29,04 m
20.30—21.30 konsert*. Ravel: Couperini haud. Puccini: katkettekendeid oop. „Mannon Lescaut“

ZEESEN
13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m 7,10—8,00 ja 8,15—8,50 lõbus saade ★ 9,45 „Club of Notions“. 11,00—11,15 viiul ★ 12,00 orkesterkontsert ★ 13,00—14,00 ja 14,15 kuni 14,55 ajaviitekontsert ★ 15,15—15,45 puhkpillimuusika ★ 17,15 uusi lõkklaule ★ 17,30—17,45 viiul 19,85 m 25,49 m
17,45—18,15* ja 18,50—19,15 ajaviitemuusika ★ 19,30—19,45 Bach-Vivaldi: Orelikonsert amoll ★ 20,15—21,00 ajaviitekontsert ★ 21,30 W. Backhaus (klaver) ★ 22,00—22,45 laule 16,89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m
24,00—0,45 ajaviitekontsert ★ 1,15—2,00 laule ★ 2,30—3,15 muusikaline pisikunst ★ 3,45—4,00 ajaviitemuusika ★ 4,45 W. Backhaus (klaver) ★ 5,15—5,30 Bach-Vivaldi: Orelikonsert

TEISIPÄEV

1. november
17.00 D-sender: Ajaviitemuusika 18.10 Riia: Romantiline muusika 19.05 T.T.T.: Orkestrikonsert 19.20 Leipzig: Kammermuusika 20.00 Königsberg: Ajaviitemuus. 20.05 Köln: Öhtukonsert 20.50 T.T.T.: Corso-trio 20.50 Varssavi: Šostakowicz: I sümfoonia 21.00 Lahti: Beethoven: Viiulikonsert 21.00 Beograd: Rahvalaule 21.20 Berliin: Verdi oop. „Aizira“ 21.20 D-sender: Sümfooniakonsert. Beethoven, Schumann 21.30 Budapest: Orkestrikonsert 22.00 Milano: Weberi oop. „Obéron“ 22.30 London-R.: Ooper 23.15 Varssavi: Itaalia viiulisonaate

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5
7.00 äratusmäng. Võimlemine 7.20 päevauudised 7.30 hommikukonsert*. Liszt: Ungari rapsodia nr. 1 — oktett. Borganoff: valss „Mustlane“. Ellis ja Charig: pop. „Tõuse ja laula“. Kalman: tango op. „Mariza“. Richartz: Kapriisne valss. Noack: Madam Pompadouri mängutoos. Ungari viis ja Tsardaš. Heykens: Serenaad. Bizet: fant. oop. „Carmen“ — orkester 8.15 hommikupalvus — õp. H. J. Karm. 8.35 perenaistele. Turuteated 10.00—10.40 kooliraadio. „Püha Maa tänapäeval“. E. Jalaka reisiveste Palestiinast. 16.50 teated ja reklaam 17.00 pool tundi jazzirütmis*. Boulanger: ungari foks „Halloo, Budapest!“ — orkester. Fischer: Hullunud klaver — klaveriduo. Broadway meloodia 1938 — R. Foort (kinoreel). Klaveri-popurril — R. Gourley (klaver). Kletsch: foks „Kiired sõrmed“ — L. Kletsch (lõõtspill). Young: Magus Sue. Popurril „Suur Ziegfeld“ — orkester. 17.30 dr. E. Saarse: Külmetuse mõju kopsutuberkuloosi tekki-misele 17.50 E. Meyer-Helmundi laulukesi. M. Weisenberg (sopran).

EMA, emakene. Kannikesi saadand sulle. Sa tihti küsid. Võlulaul. Uinu rahus. Ma ootan sind. 18.10 lastele. „Reks ja Miitsi“, J. Kontsa kuuldemäng 18.40 päevauudised 19.00 õige aeg. Teated 19.05 orkestrikonsert. RR orkester, juh. P. Nigula ja R. Tauber (tenor*). 1. Ajaviitemuusika. Mouton: avamäng „Kurat veskis“. Wood: Mariza-internetso. Boulanger: humoresk „Maks ja Moorits“. Dostal: pop. „Tervist, Viin!“ — RR orkester. — 2. Lehar: kaks laulu op. „Naerustate maa“. Stolz: Servus... Sab: Volga ääres... — R. Tauber. — 3. Vene balletimuusika. Rimski-Korsakov: stiit oop. „Lumehelbeke“. Tšaikovski: balletisüit „Pähklipureja“ — RR orkester 20.30 ülevaade Soome oludest aasta kolmandal veerandil 20.50 õhtumuusika. Corso-trio. Lanner: valss „Õueballi tantsud“. Dyck: Lilled lume all. Snyder: Mängukann. Jessel: Rooside võlu. Popurril „Kohtamine Lehari juures“. Ackermanns: Poetiline ekstaas. Michiels: Tsardaš nr. 2 21.35 aktuaalne kümmeminut 21.45 kirjanudlikke uudiseid 22.00 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated 22.10 Soome muusika*. Palmgren: Soome romanss — A. Hannikainen (viiul). Merikanto album I — solistid ja orkester. Sibelius: Hällilaul — orkester. Kuula: Karjaas — V. Sola (tenor). Melartin: Barkarool — orkester. Merikanto: Aeglane valss — trio. Sibelius: Polonees. Kajanus: Vaasa marss — orkester 22.40 Reportaaž Eesti-Soome poksi-maavõistlustelt Helsingis. (Helsingist) 23.00—23.10 esperantokeelne nädalakroonika

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3
16.00—17.00 kooliraadio
Lahti, soome keeles
17.00 ajaviitemuusika. V. Lahti ansambel 18.00 retsitatsioon 18.25 koorilaule. Lahden Naislauljal 18.40—18.50 raamatuteateid 19.15 loeng 19.35 eesti rahvalaule* 19.50 loeng 20.05 kabareesaade 20.35 „Mikrofon külastab Budapesti“, reportaaz 21.00 Beethoven: Viiulikonsert. Sulo Aro ja ringhäälingu orkester dr. T. Haapasa sohatusel 21.50 päevauudiseid juhatel k. 22.00 päevauudiseid rootsi k. 22.10 loeng 22.20—22.50 Soome-Eesti poksi-maavõistlus Helsingi, rootsi keeles 17.00 ajaviitemuusika (Lay) 18.00 lastele 18.25 vestlus 18.40—18.50 turuteated 19.15 loeng 20.00 Bellmani-popurril 20.30 diskussioon Ostlost 21.30—21.50 soololaule. Saga Krogius. Kavas: Schubert, Rangström, Brahms
Lahti
22.10 tantsu- ja ajaviitemuus.* 23.15—24.00 kontsertmuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7
 7.25—8.00 hommikumusika*
 11.00—12.00 katol. jumalateenistus
 13.05—13.20 Riia: heliplaate
 16.10—16.40 ajaviitemuusika*
 17.00—17.50 kontsert*. Wagner: „Tannhäuser“, avamäng. Schubert: Lõpetamata sümfonia, h-moll. Liszt: Ungari rapsodia nr. 2
 18.10—19.20 romantiline muusika. Orkester, Vera Friconiõs (sopran), Paula Brivkalns (sopran) ja R. Zommers (tenor). Grieg: Marss, Mendelssohn: Kevadelaul (orkester). — 2 duetti (sopranid). — R. Strauss: valss oop. „Roosikavaler“ (orkester). — Laule (sopran). — Padila: Printsess (tenor). — Ketelbey: Südamepühadus (orkester). — Tagliaferri: 2 laulu (tenor). — Waldteufel: „Armastan sind“, valss (orkester). — Abraham: duett oop. „Savoy ball“ (sopran ja tenor). — Drigo: serenad balletist „Arlekiini miljonid“. Schubert: Sõjaväemarss (orkester).
 19.50—20.00 jahisary
 20.15—21.00 läti ajaviitemuusika. Orkester, sopran, tenor, jahisarvekvartett
 21.35—22.00 kuulsad kunstnikud*
 22.15 tantsumuusika*
 23.00 ingliskeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10
 13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
 15.30—16.15 Klaipeda: helipl.
 18.00—18.30 Klaipeda: ajaviitemuusika
 18.15—19.15 Kaunas: ajaviitem.
 18.45—19.00 Klaipeda: heliplaate
 20.30—21.10 Kaunas: kontsert
 20.30 Klaipeda: kontsert
 20.45—21.00 Klaipeda: helipl.
 21.20—21.35 soololaule
 22.35—22.50 leedu muusika
 23.00—23.30 Kaunas: ajaviitem.

VARSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8
 8.20—9.00 hommikumusika.
 Orkester. Nowowiejski: Marss. Benatzky: valss oop. „Jaapanlanna“. Moszkowski: Serenaad. Kobler: Fantaasia Niwiadomski laule. Lewandowski: Kodanik
 9.15 heliplaate
 10.00 jumalateenistus
 11.30—12.57 heliplaate
 13.03—14.00 orkestrikontsert.
 Schubert: balletimuusika oop. „Rosamunde“. Kurpinski: Klarinetikontsert. Fibich: „Õhtu“, sümfoniiline poeem
 14.17—15.45 ajaviitemuusika.
 Orkester, klaver, tenor. Beccè: Miniatiürne avamäng. Prowaznik: Lõbus valss. Kreisler. Väike Viini marss (orkester). — 2 laulu (tenor). — J. Strauss: Miljonivalss (orkester). — Gluck-Brahms: Gavott. Schubert-Liszt: Hommikuserenaad (klaver). — Siede: Kaks armastusserenaadi. Blasinis: Karnevalprints. — 2 laulu (tenor). — Woodeforde-Finden: 4 armastuslaulu (orkester). — Zarembski: Hällilaul. Friedman: Muusikaline tubakatoos (klaver). — Lecocoq: fantaasia oop. „Madame Angöt“
 17.30—18.00 klaver. Zofia Rabcewicz. Rameau: Gavott ja variatsioonid. Scarlatti: 3 sonaati, C-duur, D-duur ja A-duur. Beethoven: Andante F-duur. Paderewski: Noktturn B-duur, op. 16; Kapriis C-duur
 18.50—20.20 ajaviitemuusika.
 Orkester, metsosopran, tšello, vokaalkvintett. Schreiner-Hohenstein: Album Schumanni

meloodiaist. — 2 laulu (metsosopran). — Teilman: Kaebus. Waldteufel: „Mu unelm“, valss. — Neruda: Slaavi hällilaul. Moszkowski: Kitarr (tšello). — Siede: Hiina serenaad (kvintett). — Tšaikovski: Sügiselaul. Macho: Serenaad (orkester ja viiul). — 2 laulu (metsosopran). — Tšaikovski: Divertimento süüdist, op. 43 nr. 2 (orkester). — Obst: Rahvalaule (kvintett). — Grünfeld: Barkarool. Wronski: Kurbus (orkester)
 20.50—21.30 Šostakowicz: I sümfonia, op. 10*
 22.00—23.00 Moniuszko: „Fantoomid“, lüürilised stseenid
 23.15—24.00 itaalia viiulisonaate. I. Dubiska (viiul) ja J. Fefel (klaver). Nardini-Fleisch: Sonaat D-duur. Respighi: Sonaat h-moll

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2
 13.05—13.30 lõõtspillimuusika
 14.00—15.00 ajaviitemuusika.
 Waldimiri orkester
 15.25—15.40 tšello. H. Martzell. Sammartini: Canto amoroso. Granados: Andaluza. Nardini: Larghetto. Debussy: Menuett
 16.00—16.30 Janine Moreau harfikvintett. Rameau: Süit. O'Neill: Iiri laul. Niemann: Nõiajärv; Hiina linnas. Grayson: Faeries; Villanelle. Robikow: Idamaa tants. Reynolds: Tarantella
 18.30—18.45 rahvalaule
 19.00—20.00 heliplaate
 21.30—22.10 laulumäng
 22.30—23.00 ülekanne Brüsselist
 23.15—24.00 Schütz: Muusikalised ekekviad koorile, solistidele ja oreilile

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
 13.00—15.00 L. Preili ansambel
 15.30—17.30 orkester
 18.50—19.15 heliplaate
 21.30 klaver. Bach-d'Albert: Passacaglia ja fuuga, c-moll. Brahms: Internetso A-duur, op. 118 nr. 2; Rapsodia g-moll
 22.00—1.30 raadioball vanemale põlvele

OSLO 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20
Jeløy 48,94/6130/1
 17.30—18.00 operetimuusika*
 18.25—19.15 ajaviitemuusika
 21.30—22.15 ajaviitemuusika.
 Orkester ja solistid. Kavas: Kreisler, Sarasate, Grieg, Leoncavallo, Sjöberg, Grainger, Chopin jt.
 23.15—23.40 vana tantsumuusika

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1/1149/40
 14.00 heliplaate
 15.30—16.00 kinoorel
 18.00 F. Rea ja ta orkester
 18.30 klaver
 19.00—20.00 Ch. Brill ja ta orkester. Kontraalt. Lortzing-Janos: „Tsaar ja puusepp“, avamäng. Grieg: Prantsuse serenaad. — Hahn: Aaria. — Schubert: Avamäng, romanss, antraakt, karaktermarss. — Neil hispaania rahvalaule. — Bartok: Rumeenia rahvatantsud. — Kovalski-Brill: 5 laulu. — Wright: Bohemia
 20.25 Bachi inglise süüdid. Klavikord
 21.00—21.30 Mantovani ja ta orkester. Kavas: Erard, Gade, Manilla, Mantovani, Simon, Friml
 22.00—22.30 ajaviitesaade
 23.40—0.15 J. Hylton ja ta band
 1.15 Grosvenor House'i tantsuband
 1.30—2.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70
 20.00 N. Stanley sekstett
 20.25—21.00 kinoorel
 21.30—22.00 T. Matthews ja ta kontsertorkester
 22.30—0.15 V. Williamsi romantiline ballaad-oooper „Hugh the Drover“
 0.40 Grosvenor House'i tantsuband
 1.30—1.50 Beethoven: Klaverisonaat*

SOTI-REGIONAL 391,1/767
 20.00—20.10 akordion
 20.25—21.00 kinoorel
 22.30—0.15 ooper (LR)
 1.00 tantsumuusika (LR)
 1.30—1.50 heliplaate

BRÜSSEL 321,9/932/15
 19.00—19.45 tantsumuusika
 20.30—20.45 Rossini: „Wilhelm Tell“, avamäng
 21.00—21.30 heliplaate
 22.00—22.45 ajaviitemuusika.
 Orkester, sopran ja tenor
 23.30—24.00 ajaviitemuus. järg 0.10 soovikontsert*
 1.00—2.00 kontsert*. Brahms: IV sümfonia, e-moll. Stravinski: Tullind

VIIN 506,8/592/100
Linzi ja Graz 338,6/886/15
 17.00—19.00 ajaviitemuusika.
 Orkester ja viiul. Kavas: Wagner, Fuchs, Saint-Saëns, Beethoven, Weber, Donizetti, Schubert, Kreutzer
 20.00—20.30 laule. Tenor
 21.10—23.00 ooper (L)
 23.35 ajaviitemuusika (H)
 1.00—4.00 õõmuusika (S)

BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyszazsa 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25
 18.00—19.00 orkester
 19.30—20.00 soololaule. Maria Basilides
 20.25 heliplaate
 21.30—23.30 orkestrikontsert.
 Budapesti kontsertorkester.
 Brahms: Traagiline avamäng. Schubert: Lõpetamata sümfonia, h-moll. Liszt: Tasso leinapidu. Kern: In memoriam

BUKAREST 364,5/823/12
 19.17—20.00 heliplaate
 20.15—20.50 orel
 21.05—22.00 sümfoniakontsert.
 d'Indy: Sümfonia mägestiku motiivil. Mendelssohn: Viiulikontsert
 22.20 Ibert: Divertimento

BEOGRAD 437,3/686/20
 18.15—19.15 orkester
 19.35—20.30 heliplaate
 21.00 rahvalaule
 21.30—22.30 kammermuusika*
 22.45—23.00 heliplaate
 23.15—23.45 laule

ROOMA I 420,8/713/120
Bologna 304,3 Bari 283,3
 20.30—21.00 ajaviitemuusika
 22.00—24.00 komöödia
 0.15—0.55 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2 Rooma II 245
 20.30—21.00 ajaviitemuusika
 22.00—1.00 Weberi ooper „Oberon“. Studio ülekanne.

BEROMÜNSTER 540/556
 18.00 muusika
 19.00—19.15 kammermuusika*
 20.45—21.05 tšembalo
 21.15—22.20 sümfoniakontsert
 23.10—23.25 orkestrimuusika*

D-SENDER 1571/191/60
 7.10 heliplaate
 7.30—9.00 hommikumusika.
 Väike orkester
 12.30 heliplaate
 13.00—14.45 lõunamuusika. Orkester
 15.00—16.00 ajaviitemuusika*
 16.15—16.45 tantsumuusika*
 17.00—19.00 ajaviitemuusika.
 Orkester. Niemann: Vanad

alamsaksa rahvatantsud kammerorkestrile. Domich: Norra capriccio. Kaun: Karneval. Juon: Hällilaul ja burlesk viiulile ja klaverile. Czernik: „Tantsivad südamed“, valss. Verdi: „Saatus võim“, avamäng. Dressel: „Tantsurütmid“, väike orkester. Fischer: „Kohatamispunkt Viin“, avamäng. Bund: Pikanterii (klaver). Richartz: Kapriisne valss. Müllöcker: meloodiaid oop. „Kerjusliõpilane“. J. Strauss: Galopp
 19.30—20.00 klaver*. Reger: Variatsioonid ja fuuga Telemanni teemal
 20.15—21.00 lõbusaid kuuldepilte
 21.20—23.00 sümfoniakontsert.
 Solist: W. Stech (klaver). Beethoven: Kontsert klaverile ja orkestrile, Es-duur. Jerger: Concerto grosso. Schumann: IV sümfonia, d-moll
 23.30—23.45 Kaun: Fantaasiapala viiulile ja klaverile, op. 66
 24.00—1.00 ajaviitekontsert*
 Suur orkester, kvartett ja solistid. Kavas: Mozart, Gounod, Kreutzer, Haydn, Lortzing ja Graener

BERLIN 356,7/841/100
 17.00—18.30 ajaviitemuus. (Kb)
 19.00 operetiheid. W. Noacki kapell. Joh. Strauss: marss oop. „Mustlaspärund“, Zieher: valss oop. „Hulkurid“. Lincke: „Proua Luna“, avamäng. Zeller: meloodiaid oop. „Linnukaupleja“. Lehar: Volga-laul oop. „Tšarevitš“. Künneke: meloodiaid oop. „Õnneliku reisi“
 20.00—20.45 muusikaline aja-vaide. W. Klischee kapell. Rossmann: Keerleavad lehed. Derksen: Rumpelstilzchen. Bayer: meloodiaid oop. „Nukkhaldias“, de Micheli: Iilus on elu. Ludwig: Legend. Jos. Strauss: Dünamiidivall. Blon: Marss.
 21.30—23.00 Verdi ooper „Alzira“
 23.30 ajaviitemuusika (H)
 1.00—4.00 õõkontsert (S)

KÖNIGSBERG 291,0/1031
 17.00—19.00 ajaviitekontsert.
 Orkester, sopran, klaver, flööt ja sarv. Massenet: „Phaedra“, avamäng. Godard: Süit flöödile ja orkestrile, B-duur. Bizet: aaria oop. „Carmen“. Giordano: aaria oop. „Andrea Chénier“. Atterberg: „Barocco“, süit klaverile ja orkestrile, op. 23. Glinka: Caprice brillant. Glasunov: Unistus sarvele ja orkestrile. Glinka: Ruslan ja Ludmila. Liszt: II polonees. Börschel: Straussiana klaverile ja orkestrile. Ponchielli: aaria oop. „Gioconda“. Klughardt: „Rännakul“, süit. Gungl: „Unelmad ookeanil“. valss. Keler-Bela: Avamäng komöödiiale
 19.20—19.40 Kornauth: Sonaat violale ja klaverile, cis-moll
 20.00—20.40 ajaviitemuusika.
 Väike orkester. Böhm: Ulaandite atak. Brandt: Tuline pusta. Lehar: „Doonaulegendid“, valss. Eilers: Menuett D-duur. Knümann: Vene tants. Ackermann: Valse en sourdine. Ritter: Polka
 21.10—22.05 heliplaate
 22.20—23.00 kuuldepilte
 23.35—1.00 puhkpilliorkester

BRESLAU 315,8/950/100
 17.00—19.00 ajaviitemuusika.
 Orkester. tšello ja klaver. Beethoven: Leonore-avamäng nr. 3. Boellmann: Sümfoniilised variatsioonid tšellole ja orkestrile. Chopin: Valsid e-moll ja Es-duur klaverile. Bruch: „Loreley“ avamäng. d'Albert: meloodiaid oop. „Madalik“. Scharwenka: Poola tants. Kreutzer: „Õõlaager Grana-

das", avamäng. Ponchielli: balletimuusika oop. „Gioconda". Liszt: Rapsodia nr. 12 klaverile. Giordano: meloodiaid oop. „Andrea Chénier". 19.30—19.55 lastelaule (sopran) 20.15—21.00 saksa rahvalaule* 22.00—23.00 kontsert (S) 23.35—1.00 ajaviitemuus. (H)

HAMBURG 331,9/904/100
17.00 ajaviitemuusika. Orkester ja sopran
18.15—19.00 kirev tund
20.00—20.45 kontsert. Suur orkester ja L. Hoelscher (tsello). Trapp: Kontsert tsellole ja orkestrile, op. 34. Spitta: Muusika keelpilliorkestrile, op. 41
21.10—23.00 kontsert. Orkester, koor, bariton, klaver. Kavas: Kuhlau, Kather, Praetorius, Spohr, Ihlau, Sosen
23.30—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika. Orkester, koor, nais-tertsett ja meeskvartett

KÖLN 455,9/658/100
17.00—19.00 ajaviitemuus. (F)
19.15—19.40 Schumann: Trio F-duur
20.05—21.00 õhtukontsert. Kammerorkester. Händel: Concerto grosso nr. 10, d-moll. Palestrina: Ricercari, dall'Abaco: Kirikukontsert. Locatelli: Leina-sümfoonia
21.10—22.00 kontserdi järg. Pezel: Pidulik muusika. Telemann: Süit flöödile ja orkestrile, a-moll. Schubert: Adagio ja rondo. Reger: Lüüriiline andante
22.15—23.00 vokaalolistid*
23.15 heliplatee
23.30—1.00 ajaviitemuus. (H)

STUTTGART 522,6/574/100
17.00—19.00 ajaviitemuus. (B)
20.00—21.00 rahvuslik saade
22.00—23.00 Haydni helitöid. Suur orkester, solistid ja keelpillikvartett
23.30 ajaviitemuusika. Väike orkester ja trompetikoor.
1.00—4.00 öökontsert*. I. Beethoveni helitöid. „Fidelio", avamäng. Viulikontsert. Sonaat cis-moll, op. 27 nr. 2 („Kuulvalgesonaat"). IV sümfoonia, B-duur. — II. Ajaviitekontsert. R. Strauss: Pidumars Es-duur. Reinicke: „Alladin", avamäng. Cherubini: balletimuusika oop. „Anacreon". Siegel: Süit, op. 59. Svendsen: Karneval Parisis

LEIPZIG 382,2/785/120
17.00—19.00 ajaviitemuus. (B)
19.20 kammermuusika. Veracini: Sonaat flöödile ja tšembalole, c-moll, nr. 7. Stamitz: Trio flöödile, viiulile ja gambale. F-duur. Lully: Sonaat tšembalole. Heinichen: Trio flöödile, viiulile, viiolale ja tšembalole. F-duur
20.00—20.40 kirev tund
21.10—23.00 „Täna tantsime!", O. Fricke kapell
23.30—1.00 ajaviitemuus. (H)

FRANKFURT 251/1195/25
17.00—19.00 ajaviitemuus. Ork.
19.30—20.15 rahvuslik saade
20.30—21.00 noorte muusika-õhtu
21.15 ajaviitekontsert. Suur orkester. Lortzing: Juheli-avamäng. d' Albert: „Tuhkatriinu", süit. Griesbach: Rahvalikud tantsud orkestrile. Zielowski: Variatsioonid ja rondo
22.00—23.00 kontsert (S)
23.35 ajaviitemuusika (H)
1.00—3.00 öökontsert (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100
17.00—19.00 ajaviitemuus. (Kb)
19.20—20.00 viiul, tsello ja klaver
20.15—21.00 ajaviitesaade muusikaga
21.10 „Muusika armastuse ümber"

22.10—23.00 Rachmaninov: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 3, d-moll. Solist: Pol-di Mildner
23.30—1.00 ajaviitemuus. (H)

DAVENTRY
19,66 m 19,76 m 25,29 m 25,53 m 31,55 m
9.00—10.00 operetimuusika* Wallace: „Maritana". Lehar: „Friederike". * 10.30—10.50 klaver. Kavas: Lavater ja Grainger
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 12,45—13.15 J. Reyners ja ta orkester * 13.30 puhkpilliorkester ja bariton * 14.15 tantsumuusika* * 14.45 Westminsteri-mängijad* * 15.15—15.30 varietee* * 16.00—16.15 laulukesi * 17.15—18.00 varieteesaade * 18.20—19.00 tantsumuusika. Al Collins ja ta tantsuorkester

16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m 19,35—20.00 Ch. Brilli orkester ja kontraalt * 21.15 Mantovani ja ta orkester. Kavas: Mantovani, Simon, Friml, Binge * 21.30 „Piccadilly mänguag", muusika * 22.00 Westminster-mängijad * 22.30—23.00 „Legionärid", saade muusikaga. BEC varieteeorkester
16,86 m 19,66 m 19,76 m 19,82 m 23,35—0,25 Saint-Saënsi helitöid. BEC Empire-orkester. „Kollane printsess", avamäng. Surruute tants, op. 40. „Loomade karneval", suur zooloogiline fantaasia. „Phaeton", sümfoonia poem
19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m

1.35—2.10 Mantovani ja ta orkester* * 3.00—3.30 tantsumuusika. M. Flome ja ta band
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 4,20 klaver * 4.45—5.30 varieteesaade* * 5.50—6.20 sopran

PHOHI — EINDHOVEN
19,71 m
9.00—10.30 Philipsi katesaated Austraaliale ja Uus-Merimaale
16,88 m 31,28 m
21.10—22.40 Philipsi katesaated Aafrikale * 2.15—3.45 Philipsi katesaated Lõuna-Ameerikale * 4.00—5.30 Philipsi katesaated Kesk- ja Põhja-Ameerikale

ROOMA
25,40 m
11.40 araabia muusika. * 12.00 sümfoonia muusika. * 13.00 ooperimuusika. * 14.30—15.45 ajaviitemuusika. * 17.00 Schumann: Kontsert a-moll. * 18.15—19.09 vaimulikke sugemeid ooperimuusikas
25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 araabia muusika
25,40 m
22.00—24.00 Weberi ooper „Oberon" (M)

25,40 m 30,52 m
1.00—2.25 katkendeid Verdi oop. „Ernani". * 2.30—4.00 sümfoonia muusika
RUSSELEDE 29,04 m
20.30 Widor: Goeti sümfoonia orobile* * 21.00—21.30 heliplatee. Reissiger: Avamäng. Lalo: „Namuona", ballett

ZEESEN
13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m 7,10—8.00 ja 8.15—8.50 ajaviitekontsert * 9.45 saksa raamatunädala avakõne minister dr. Goebbelsi poolt * 10.30 Bach-

—————

Üllatuseks raadiosõpradele on RET raadio uudisaparadid

—————

Vivaldi: Orelikontsert a-moll. 10.45—11.30 muusikaline väikekunst * 11.45 heliplatee * 13.00 kuni 14.00 ja 14.15—14.50 ajaviitekontsert * 15.15—16.00 laule. 16.45 laule * 17.00—17.45 saksa raamatunädala avakõne minister dr. Goebbelsi poolt

19,85 m 25,49 m
17.45—18.15 ajaviitemuusika * 18.30—18.45 Weber: Sonaat C-duur klaverile * 18.50 ajaviitemuusika * 19.15—19.30 laule * 20.00—20.45 saksa raamatunädala avakõne minister dr. Goebbelsi poolt * 22.00—23.00 muusikat ja laule

16,89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m 0,15—0,30 Weber: Sonaat C-duur klaverile * 1.00—2.15 heliplatee. 2.30—3.15 saksa raamatunädala avakõne minister dr. Goebbelsi poolt * 4.15—5.30 soovikontsert

KESKNÄDAL

2. november

17.00 Breslau: Ajaviitemuusika
17.30 Varsavi: Orel
18.10 T.T.T.: Kohvikumuusika
18.50 Riia: Mendelssohn: Sonaat
20.00 Varsavi: Salongmuusika
20.10 T.T.T.: Glasunovi ballett „Aastaajad"
20.45 T.T.T.: „Hingedepäev", sõnalis-muus. saade
21.30 Stockholm: Kontsert
21.50 Leipzig: Ajaviitekontsert
21.50 Viin: Brahms: I sümfoonia
22.00 Milano: Pizzetti: Messa da requiem

22.00 Beograd: Rahvalaule
22.00 Varsavi: Chopini klaverimuusika. H. Sztompka
22.10 T.T.T.: Corso-trio
22.15 Droitwich: Sümfooniakontsert. Haydn, Beethoven
22.15 Riia: Ajaviitemuusika
22.35 Köln: Kammermuusika
23.35 Droitwich: Berlioz: Fantastiline sümfoonia

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised
7.30 hommikukontsert*
Keteibey: Mustlasavamäng — orkester. Löbus polka „Löötspill naljatab" ... Marss „Löbus Miku" — löötspill orkestriga. Byng: Kaks iiri tantsu; Torupill — ork. Adam: laul oop. „Lonjumeau postimees" — H. Groh (tenor). Richartz: valss „Kastanjetteid helid". Aletter: Rendez-vous roccoco. Czibulka: Armuunelm pärast balli. Muhr: valss „See oli Viinis" — orkester. Smetana: balletimuusika oop. „Mütüd mõrsja" — Berliini filharmoonikud
8.15 hommikupalvus — õp. mag. K. Tiit
8.35 Tallinn ja Türi: Turuteated.
16.50 teated ja reklaam
17.00 Türi: prantsuse keel — mag. K. Kann. Tallinn ja Tartu: A v a m ä n g e*
17.30 lugusid löötspillil.*
Vacher: Polka — E. Vacher. Frosini: Dizzy akordion — P. Frosini. Alexander: valss „Mimili" — H. Schittelhelm. Freed: McCoy blues — ansambel. Vacher: Kelmikus — löötspill ja orkester
17.45 Türi: E. Toomsalu: Loomade turustamise väljavaated praegu.

18.00 Türi: põllumajanduslikud teated
17.45 Tallinn ja Tartu: New Mayfair-orkester mängib*.
18.10 kohvikumuusika „Kultasest", Waldteufel: Elagu tants. Svendsen: Romanss. Grieg: Armastan sind; Armastus. Berger: Kurb valss.
18.40 päevauudised
19.00 õige aeg. Teated
19.05 soovikontsert*. Suppé: avamäng „Luuletaja ja talupoeg" — orkester. Popurril „Maad ja laulud" — M. Witt-risch (tenor). Millöcker: Unelmvalss — ork. Schmidt-Gentner: Ütle mulle ikka jälle. Grothe: Süda, sa tunned mu igatsust — M. Eggerth (sopran). Popy: Sfinks-valss. Czibulka: Stephanie-gavott — orkester. Planquette: pop. op. „Kornevillé kellad" — opereti-ansambel.

19.50 välispoliitiline vestlus — H. Rahamägi
20.10 „Aastaajad", Glasunovi ballett: a) Talv; b) Kevad; c) Suvi; d) Sügis — sümfoonia-orkester autori juhatusel*
20.45 Hingedepäev. Sõnalis-muusikaline hingedepäeva-saade. Kaastegevad: Ed. Türk (deklamatsioon) ja E. Rennit (vestlus)
21.45 lastevanematele. Leonida Rooberg: Kodu ja kooli erinevatest nõuetest
22.00 õige aeg. Päevauudised ja sportiteated
22.10—23.00 muusika hilisõhtuks. Corso-trio. Massenet: Meditatsioon. Lalo: Vene laul tsellokontserdist. Borodin Nokturn. Massenet: Elegia. Schubert: Ave Maria. Tosti: Anna mulle tagasi rahu. Beethoven: Andante sonaadist op. 53. Tšaikovski: Andante cantabile. Händel: Largo

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3

Soome keeles
13.15—13.50 kooliraadio
16.00 loeng kooliõpetajatele
17.00 ajaviitemuusika*. Teike: „Vanad sõbrad", marss (sõjaväeor.). Myddleton: „Neegri unelm" (orkester) Kalman: laulupopurril oop. „Tšardašvürstina" (Aulikki Rautavaara, P. Anders ja Berliini Filharmoonia orkester). „Valged akaatsiad", mustlasromanss. Lehar: valss op. „Löbus leks (orkester). Kreuder: Tahaksin olla vana (Meistersekstett). Horlick: Kaks kitarril (salongorkester). Toselli: Serenaad (Ture Ara, laul). Sihvo: „Küti-mõrsja", laulupopurril (orkester, koor ja solistid)
17.50 kirjakast lastele
18.00—18.50 lastetund
19.15 perenaistele
19.30 poeem
19.35 reportaaž poksvõistlusest
19.55 soololaule. A. Almi
20.15 reportaaž
21.00—21.45 rahvatants
22.10 tantsumuusika restoranist
23.00—24.00 heliplatee

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7
7.25—8.00 hommikumuusika*
11.00—12.30 jumalateenistus
13.15—13.30 Riia: heliplatee
16.20—16.50 salongmuusika.
Trio
17.20—18.00 salongmuusika

18.20—18.30 Mendelssohni laule*
18.50—19.20 Mendelssohn: Sonaat tšellole ja klaverile, D-duur. Kete Pols (klaver) ja A. Ozoliņš (tšello)
 19.50—20.00 sõjaväemuusika*
 20.15—20.40 ajaviitemuusika*
21.00—22.00 läti ja leedu muusika. Orkester ja Vladislava Grigaitiene (laul). Ivanovs: „Sinised järved“ I süidist. — Leedu laule. — Abele: Nägemus. — Leedu laule. — Licite: Saraband; Gavott
22.15—23.00 ajaviitemuusika. Orkester. Medinš: „Muusikalised momendid“, süit kammerorkestrile: a) Serenaad; Meloodia; c) Valse lente; d) Groteskne marss. — Laule. — Joh. Strauss: „Uus Viin“, valss. Waldteufel: Tamburiin; Polka. — Laule. — Popper: Romanss (tšellosoolo). Ruzek: Tšehhi tantsud

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
 15.30—16.15 Klaipeda: helipl.
 18.00—18.30 Klaipeda: ajaviitemuusika
 18.50—19.40 Kaunas: ajaviitem.
 20.30—21.10 kontsert
 21.20—21.35 soololaule
 21.50—22.20 kontsert
 22.35—22.50 heliplaate
 23.00—23.30 Kaunas: tantsum.

VARSAAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8

7.30—8.00 heliplaate
 8.15 heliplaate
 9.00—10.00 jumalateenistus
 13.03—14.00 lõunasaade
16.00—17.00 kontsert. Keelpillikvartett ja fagott. Raff: Canzona; Tarantella. Simonetti: Madrigal (kvartett). — Hummel: Concertino (fagott). — Pierné: Ariett. Bolzoni: Romanss nr. 1. Godard: Menuett (kvartett). — Spohr: Adagio. Greve: Concertino C-duur (fagott). — Luzzi: Vaatlus. Bazzini: Gavott. Schumann: Kütilaul (kvartett)
17.30—18.05 C. Francki orlemi- muusika. Prelüüd, fuuga ja variatsioonid h-moll. Palve cis-moll. Pastoraal E-duur
18.20—19.00 sopran ja tšello. Händel: Arioso; Largo (tšello). Stranđello; Kirikuaria. — Hegner: Eleegia. Marie: Serenaad (tšello). — Verdi: palve oop. „Otello“. Puccini: aaria oop. „Óde Angeliqne“. — Sevais: Barkarool. Ravel: Habanera
20.00—21.40 salongmuusika. Orkester ja vokaalsolist. Macura: Barkarool. Coates: Eleegia süidist „London“. Tironi: Nokturn. — 3 laulu. — Kling: Hällilaul. Gorzyski: Romanss. Granados: Intermetso. Puccini: katkendeid oop. „Turandot“. — 3 laulu. — Popiel: Kujavi eleegia. Davidov: Serenaad. Nawrot: Hällilaul. — 4 laulu. — Wolff-Ferrari: fantaasia oop. „Madonna ehe“. Rybicki: Canonetta
22.00—22.30 Chopini klaveri- muusika. H. Sztompka. Nokturn c-moll, op. 48 nr. 1. II sonaat b-moll, op. 35
 23.00—23.55 vaimulik muusika*

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.05—13.30 heliplaate
 14.30—15.00 muusikalisi miniatüüre. Viiul, tšello ja klaver. Schumann: Fantaasiapalad: a) Romanss; b) Humoresk; c) Duett; d) Finaal (viul, tšello ja klaver). — Granados: Hispaania tants. Popper: Sere-

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.05—13.30 heliplaate
 14.30—15.00 muusikalisi miniatüüre. Viiul, tšello ja klaver. Schumann: Fantaasiapalad: a) Romanss; b) Humoresk; c) Duett; d) Finaal (viul, tšello ja klaver). — Granados: Hispaania tants. Popper: Sere-

naad (tšello). — Debussy: Paadis. Godowski-Heifetz: Vana Viin (viul). — Forslund: Viini menuett. Grainger: Clog dance (viul, tšello ja klaver)
15.15 ajaviitemuusika. Tantsuorkester
 16.00 ajaviitesaade
 16.30—17.00 kabareesaade
 18.05—18.30 rahvamuusika
19.00—20.00 heliplaate
 20.30—21.00 popurrii vanadest meloodiatest
21.30—22.30 kontsert. Orkester ja A. Gronen-Kubicki (laul). Rosenberg: „Marionetid“, avamäng. Canteloube: 5 laulu. Debussy: „Fauni pärastlõuna“, prelüüd. Tansman: 5 laulu. Poulenc: 6 laulu. Bizet: „Djamileh“, avamäng
 23.15—24.00 tantsumuusika

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 orkester
 15.30—17.30 L. Preili ansambl
 18.50—19.15 laule
21.45—22.30 ajaviitekontsert. Orkester. Offenbach: „Trummari tütar“, avamäng. Waldteufel: „Kullasadu“, valss. Grieg: katkendeid süidist „Peer Gynt“. Puccini: katkendeid oop. „Bohem“
 23.20 taani muusika. Orkester. Kavas: Henriques, Brene, Reesen, Riisager
 0.15—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20
Jeløy 48,94/6130/1

17.30—18.00 Viini muusika*
 18.03—18.20 norra laule*
 18.45—19.05 voolo
 21.00—21.30 kirev ajaviitemuusika
22.00—22.40 ajaviitekontsert. Orkester ja vokaalsolist. Thomas: „Mignon“, avamäng. Enna: aaria oop. „Kleopatras“. Verdi: aaria oop. „Aida“. Mascagni: intermetso oop. „Söber Fritz“. Puccini: aaria oop. „Turandot“. Saint-Saëns: bakhanaal oop. „Simson ja Delila“
 23.15 Andersen: Süit
 23.45—0.30 tantsumuusika*

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1/1149/40

13.05—13.30 J. Wilsoni kvintett
 13.50 Glasunovi helitöid. Ork.
 14.30 harfikvartett
 14.50—15.30 heliplaate
 17.00 Carlton-hotelli orkester
 18.00—18.50 jumalateenistus
 19.00 filmimuusika*
 19.20—20.00 J. Wilbur ja ta band
20.35 Balakirev: Sonaat klaveri- le
 21.00—21.30 kinoorel
22.15—23.15 BBC sümfoonia- kontsert. BEC sümfooniaorkester A. Boulti juhatusel ja A. Schönel (klaver). Haydn: Sümfoonia nr. 88, G-duur. Beethoven: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 5, E-duur
23.35 sümfooniakontserdi järg. Berlioz: Fantastiline sümfoonia
 0.30—1.00 kirev ajaviitemuusika
 1.15 J. White'i ansambl
 1.30—2.00 heliplaate

LONDON-R. 342,1/877/70
 20.00—20.35 puhkpilliorkester
 21.30—22.00 puhkpilliorkester
 22.20 ajaviitesaade
 23.20—24.00 varietee
 0.25 tantsumuusika
 1.30—1.50 bariton ja sopran*

SOTI-REGIONAL 391,1/767
 20.00—20.25 puhkpilliorkester
 21.30—22.00 soti laule
 22.20—23.15 ajaviitesaade
 0.45 tantsumuusika (LR)
 1.30—1.50 heliplaate

BRÜSSEL 321,9/932/15

19.30—19.45 heliplaate
 20.30 kuulsad vokaalsolistid*
 21.00—21.30 ajaviitemuusika.
 Salongorkester
 22.00—22.45 flaami muusika.
 Orkester
 23.00—24.00 flaami muus. järg
 0.10 rahvamuusika
 0.30—1.00 kontsert

VIIN 506,8/592/700
Linj ja Graz 338,6/886/15

17.00—19.00 ajaviitemuus. (L)
 19.15—19.45 koorilaul
 20.00—20.30 Beethoven: Sonaat viiulile ja klaverile, c-moll
21.50—22.40 Brahms: I sümfoonia, c-moll. Viini sümfooniikud
 23.30 ajaviitemuusika. Väike orkester, mandoliiniorkester ja bass. Kavas: Koch-Hainfels, Zelzer, Strecker, Löhr, Uhl, Ruch Piltch, Reissiger, Händel jt.
 1.00—4.00 öömuusika (Bln)

BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25

19.30—20.00 orkester. Borodin: Kloostriis. Schubert: Litanei. Liszt: Eleegia. Hubay: Kurb möte. Kodaly: Adagio
20.45 kontsert Hubay mälestus- seks. Brahms: Nänia; 4 piibli-laulu. Mozart: Requiem
 22.50—24.00 heliplaate

BUKAREST 364,5/823/12
 19.17—20.00 ajaviitemuus. Ork.
 21.30—22.00 klaver
 22.20 kabareemuusika*
 23.00—23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20
 18.20 orkester
 19.15—20.30 heliplaate
22.00 rahvalaule
 22.30—23.00 havaikvartett
 23.15—23.45 heliplaate

ROOMA I 420,8/713/120
Bologna 304,3 Bari 283,3
 22.00—24.00 Pizzetti: Messa da requiem

MILAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2 Rooma II 245
 22.00—24.00 Pizzetti: Messa da requiem

BEROMUNSTER 540/556
 18.00—18.15 muusika
 19.30—20.00 Beethoven: Waldsteini-sonaat klaverile
 20.15—20.30 ajaviitemuusika*
 21.10—22.25 Bachi helitöid

D-SENDER 1571/191/60
 7.10 heliplaate
 7.30—9.00 hommikumuusika.
 Orkester
 12.30 heliplaate
 13.00—13.55 lõunamuusika.
 Orkester, sopran ja tenor
 14.15—14.45 lõunamuusika.
 Puhkpilliorkester
 15.00—16.00 ajaviitemuusika*
 16.15 lapsed laulavad
 16.30 muusikaline ajaviide*
 Saksofonikvartett, viul, klaver, bandoneon
 17.00—19.00 ajaviitemuus. (L)
 19.30—20.00 heliplaate
 21.10 komöödia
 21.50 sümfoonia (V)
22.40—23.00 Liszti klaverimuu- sika. Joh. Strauss. Funérailles.
 Pastoraal. Mazepa
 23.30—23.45 Kodaly: Sonaat tšellole ja klaverile, op. 4
 24.00—1.00 ajaviitemuus. (V)

BERLIN 356,7/841/700
 17.50—18.20 kammermuusika.
 Koetsier: Variatsioonid oma teemal klaverile, klarnetile ja tšellole. Schubert: Divertimento klaverile, klarnetile ja tšellole
 19.00 muusikaline ajaviide
 U. Fr. Krolopi kapell
 20.00—20.45 filmi- ja tantsumuusika*
 21.10 kuulsad solistid*

22.00—23.00 vanu armsaid viise. Väike orkester ja solistid
 23.30 ajaviitemuusika (B)
 1.00—4.00 öömuusika. Suur ja väike orkester, tšello ja klarnet, koor

KÖNIGSBERG 291,0/1031
 17.00—18.45 ajaviitemuusika*
20.00—20.40 ait, viul ja klaver. Laule. Brahms: Sonaat d-moll. Laule
 21.10—23.00 „Armastuse leksikon“, lõbus saade muusikaga
 23.40—1.00 ajaviitemuus. (V)

BRESLAU 315,8/950/100
 17.00—19.00 ajaviitemuusika.
 Orkester. Maillart: „Eremiidi kelluke“, avamäng. Mielenz: Sümfooniiline fantaasia „Hindu-laulu“ teemal. Kick-Schmidt: Tarantella. Schestak: Romanss (viilisoolo). Bece: Väike avamäng: Jalutuskäigul. Cilea: meloodiaid oop. „Adriana Lecouvreur“. Joh. Strauss: „Vein, naised ja laul“, valss. Winkler: Tarantella. Bizet: „Arles-lanna“, süit nr. 2. Ailbout: „Veneetsia“, itaalia serenaad.
 Saint-Saëns: Romanss (tšellosoolo). Lehar: „Punased roosid“, valss. Popy: Idamaa süit
 19.20—19.55 saksa operimuusika*

21.10 ajaviitemuusika. Mägestikukapell. Lehnhard: Marss. Zeller: valss oop. „Mäekaeur“.
 Löhr: Serenaad. Steinbeck: Marss
 21.30 Saksa-Inglise kontsert
 22.15—23.00 ajaviite- ja tantsumuusika. Väike orkester ja solistid
 23.30—1.00 ajaviitemuus. järg

HAMBURG 331,9/904/100
 17.00—19.00 ajaviitemuusika
 19.15—19.45 Chopini klaverimuusika
 20.00—21.00 läbilõige Flotowi oop. „Marta“
 21.10—23.00 „Muusika, tants, vestlus“. lõbus õhtu
 23.35—1.00 ajaviitemuus. (V)

KÖLN 455,9/658/100
 17.00—19.00 ajaviitemuus. (B)
 19.20—19.50 koorilaulu
 20.05—22.00 ajaviitekontsert.
 Orkester, klaver ja viul. Schumann: „Mannfred“, avamäng. Taylor: Väike kontsertsüit.
 Chopin: Rondo. Bullerian: Vene tants nr. 6. Bizet: meloodiaid oop. „Pärlotsjad“. Zarzycki: Masurka. Bazzini: Haldjatants. Rust: Hispaania legend. Saint-Saëns: Skertso. Bullerian: Vene tants nr. 8. Jos. Strauss: Dünamiidivalss
23.15 kammermuusika. Schubert: Kvartetiosa c-moll.
 Brahms: Keelpillisekstett G-duur, op. 36 nr. 2
 24.00—1.00 ajaviitemuus. (V)

STUTTGART 522,6/574/100
 17.00 ajaviitemuusika (L)
 19.00—19.30 ajaviitemuusika*
 20.00—20.15 Rossini-Respighi: Rossiniana*
 20.45—21.00 M. Wittrisch (laul)*
 21.10 tantsuõhtu
 22.15—23.00 Gersteri helitöid.
 Divertimento klaverile. 5 laulu (alt). Keelpillikvartett, op. 11
 23.30 ajaviitemuusika (V)
 1.00 öökonsert (F)
 3.00—4.00 öömuusika (Bln)

LEIPZIG 382,2/785/120
 17.00—19.00 ajaviitemuusika.
 O. Fricke kapell ja klaveriduo. Feldkötter: „Schabernack“, avamäng. Löhr-Huber: „Müncheni elu“, valss. Czernik: Unelmamaa. Berger: Variatsioonid oma teemal kahele klaverile. Joh. Strauss: Intermetso oop. „1001 ööd“. Cilea: fantaasia oop. „Adrienne Lecouvreur“. Bund. Tarantella. Noack: Romantiline avamäng.

Fuchs: 2 Viini valssi, Noack: „Muusikaline kabinet“, süit. Munkel: Variatsioonid kahele klaverile omal teomal. Macho: Pierrot-serenaad. Rüdiger: Polka. Pachernegg: „Noor-Viin“, valss. Voigt: „üle kõigi saatjate“, marss. 20.00—20.50 bariton, flööt, klarnet ja tšello. Kavas: Beethoven, Schubert, Blumer, Haydn, Ambrosius, Blumer, Brahms 21.10 kammermuusika* 21.30—23.00 **ajaviitekontsert**. Leipzigi sümfooniaorkester, kvartett ja sopran. Busoni: Avamäng komöödiale, C-duur, op. 38. Ravel: Valses nobles et sentimentales. Wolf: Frasuquita laul oop. „Corregidor“. Scale-ro: 2 osa süüdist keelpillikvartetile ja keelpilliorkestrile, g-moll, op. 20. Hagemann: Pompilia aaria oop. „Tragöödia Arezzos“. Verdi: balletimuusika oop. „Macbeth“ de Falla: katkendeid oop. „Kolmnurk“. Liszt: „Orpheus“, sümfoonia poeem nr. 4. Puccini: Turandoti aaria oop. „Turandot“. Wagner: Valkkürid 23.30—1.00 ajaviitemuus. (V)

FRANKFURT 251/1195/25

17.00—19.00 ajaviitemuusika. Väike orkester, sopran, tenor, viiul, tšello ja klarnet 19.30—20.00 kirev muusika 20.30—21.00 heliplaate 21.15 viiul ja klaver. Reger: Väike sonaat d-moll, op. 103. R. Strauss: Sonata Es-duur, op. 18 22.00—23.00 uus saksa ajaviitemuusika. Suur orkester ja bariton. de la Motte Fouqué: 6 saksa tantsu, op. 33. Vieth: 5 laulu; „Kui kaunitl särab hommikutäht“, ballaad; Süit romantilises stiilis 23.30 ajaviitemuusika (V) 1.00—3.00 öökontsert. Suur orkester, koor, sopran, bariton ja viiul

MÜNCHEN 405.4/740/100

17.00—19.00 kirev muusika 19.20—20.00 alt ja viiul 20.15—21.00 soovisaade 22.10—23.00 **öhtukontsert***. Sutermeister: Divertimento. Stravinski: „Kaardimäng“, süit 23.40—1.00 kirev muusika. Tantsuorkester ja šrammelkvintett

DAVENTRY

19.66 m 19.76 m 25.29 m 25.53 m 31.55 m

9.00—9.30 Mendelssohn: Trio viiulile, tšellole ja klaverile. d-moll, op. 49 ★ 9.45—10.20 kinorel 13.93 m 13.97 m 16.86 m 19.82 m 12.45 laulukesi ★ 13.05—13.30 J. Wilsoni kvintett ★ 14.00 H. Fvrrer ja ta orkester ★ 14.40—15.00 kirev muusika ★ 15.15—15.30 sopran ★ 16.30 Mandovani ja ta orkester* ★ 17.00—18.00 prantsuse muusika. BBC Empire-orkester. Rameau-Mottl: Kontsertstüit g-moll. Debussv: „Fauni pärastlõuna“, prelüüd. Roussel: Kontsert väikesele orkestrile, op. 34. Sainet-Saëns: II sümfoonia, a-moll ★ 18.20—18.40 helinlaate 16.86 m 19.66 m 25.53 m 31.55 m 19.35—20.00 tantsumuusika J. Wilbur ja ta band ★ 20.20—20.45 itaalia ooperimuusika* ★ 21.00—21.15 kinorel ★ 21.30—22.15 RBC puhkpilliorkester. Kavas: German Bedford, Delibes, Borodin, Elzear

16.86 m 19.60 m 19.76 m 19.82 m 23.35—24.00 varieteesaade ★ 0.10—0.40 Westminster-mängiad 19.60 m 19.76 m 25.53 m 31.32 m 31.55 m 1.40—2.00 laule ★ 3.00—3.30 J. Reynders ja ta orkester

19.66 m 25.53 m 31.32 m 31.55 m 4.35 orel ★ 5.00—5.30 varieteesaade ★ 5.50—6.20 tantsumuusika*

PHOHI — EINDHOVEN

16.88 m 14.40—15.40 Pehhi saade Hollandi Ida-Indiale 19.71 m 16.30—18.30 Philipsi katsesaated idamaadele 31.28 m 2.15—3.15 Pehhi saade läänemaadele

ROOMA

25.40 m 11.40 araabia muusika. ★ 12.00 katkendeid Wagneri oop. „Parsifal“. ★ 13.00 sümfoonia muusika. ★ 14.30—15.45 Pergolesi: Stabat Mater. ★ 17.00 katkendeid Refice oop. „Cecilia“ ja Puccini oop. „öde Angelica“. 18.15—19.09 Palestrina ja Perosi koorilaule 25.40 m 30.52 m 19.10—20.00 araabia muusika 25.40 m 22.00—24.00 Pizzetti: Messa da requiem (Mi) 25.40 m 30.52 m 1.00—2.25 koor ja orel. ★ 2.30—4.00 orel ja koor

RUYSSELEDE 29.04 m

20.30 Fauré: Requiem* ★ 21.00—21.30 Bachi helitöid*. Süit nr. 3, D-duur. Tokaata ja fuuga d-moll

ZEESEN

19.66 m 25.53 m 31.32 m 31.55 m 7.10—8.00 ja 8.15—8.50 ajaviitemuusika ★ 9.45 W. Backhaus (klaver) ★ 10.15 ajaviitekontsert ★ 11.00—11.15 Weber: Sonata C-duur klaverile ★ 12.00 tantsumuusika ★ 13.00—13.45 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert ★ 15.30—16.00 W. Backhaus (klaver) ★ 17.00—18.00 „Kõledad tuuled puhuvad põhjast“, muusikat ja laule 19.85 m 25.49 m 17.45 ajaviitemuusika ★ 18.15—18.45 laule ★ 18.50—19.15 ajaviitemuusika ★ 20.15 erisaade Türgimaale ★ 20.45—21.00 tšello ja klaver ★ 21.45—22.45 ajaviite-saade 16.89 m 19.56 m 19.63 m 31.45 m 1.05—2.15 „Kõledad tuuled puhuvad põhjast“, muusikat ja laule ★ 3.00—3.15 noored laulavad ★ 3.45—4.00 tšello ja klaver ★ 4.15—5.15 saksa tantsumuusika

NELJAPÄEV

3. november

17.00 D-sender: Aiaviitemuusika 17.15 Droitwich: Sümfooniakontsert 17.30 T.T.T.: Kohvikumuusika 20.25 T.T.T.: „Mister Wu“, tuldemäng 20.25 Budapest: Aiaviitemuusika 21.00 Beograd: Rahvalaule 21.10 Königsberg: Sümfoonia-kontsert. Beethoven, Bruckner 21.10 Kopenhagen: Sümfoonia-kontsert 21.15 T.T.T.: Verdi helitöid. RRo 21.30 Droitwich: Orkestrikontsert 22.05 Breslan: Bruckner: II sümfoonia 22.10 T.T.T.: Põhjamaade muusika. RRo 23.00 Budapest: Sümfoonia-konts. 23.15 Stockholm: Aiaviitekontsert 23.30 Viin: Pfizner: Sonata 1.00 Stuttgart: Lortzingi ooper „Salakütt“

TALLINN 219.6/1366/1 TÜRi 410.4/731/50 TARTU 586/512/05

7.00 äratusmäng. Võimlemine 7.20 päevauudised 7.30 hommikukontsert*. Krome: Väike postimees. Ivanovi: valss „Carmen-Silva“ — orkester. Robrecht: Viini operettide revüü — sümfoonia-orkester. Lehar: valss „Eva“. Dvořak: Humoresk. Monti: Serenaad „Marie-Luise“ — V. Ludwig (tenor). Freed-Brown: Pagana armulaul — orkester. Lawrence: Mängi viiul, mängi! — trio. Bowers: Hiina häällilaul — salongorkester. Fernandez: Hüstavi — trio. Mozart: Menuett — orkester 8.15 hommikupalvus — öp. R. Koolmeister 8.35 perenaistele. Turuteated 16.50 teated ja reklaam 17.00 Türi: Inglise keel edasiõudnutele — R. Seth. Tallinn ja Tartu: Orkestrite paraad* 17.30 muusika kohvikust „Harju“. Boieldieu: avamäng „Bagdadi kaliif“. Urbach: pop. „Vestetund Delibes'iga“. Meyer-Helmund: intermetso „Ballisoin“. Urbach: pop. „Muusikalised seebimüllid“. 18.10 mudilastele. „Kui Pura-vik maja ehitas“, A. Dahlbergi kuuldelugu 18.40 päevauudised 19.00 õige aeg. Teated 19.05 viis minutit tervisele — dr. med. M. Kask 19.10 koorilaul. Tallinna Nais-laulu Selts, juh. G. Ernesaks. Härma: Mis mulle jutustab... Päts: Pill oll helle. E. Kapp: Mets./Palmgren: Luonteri rannal. Soome rahvalaul „Oli kaunis suveõhtu“. Vedro: Midri-linnu mäng. E. Kapp: Neidiste laul. Vettik: Mu sünnimaa 19.35 nimeede eestistamise kümminuit 19.45 majanduslik ringvaade — L. Grandberg 20.00 Säravaid tähti filmitaevast*. Strauss: valss „Simplicius“ — J. Schmidt. Vecsey: Kas sa ei mõtle ialgi sellele? — M. Eggerth. Kohler: Unustage oma mured unelmais — R. Crosby. Mackeben: Mispä-rast? — M. Korjus. Grey ja Stothart: Kui vaatlen sind — L. Tibbett. Igelhoff: Olen vaid hääl... — Z. Leander. Spoli-anski: Võitluselaul — P. Robe-son 20.25 „Mister Wu“, Vernoni ja Oweni näidendi järele kuulde-mänguks seadnud A. Üksip. Tegelased: Wu Li Tšang, mandariin — R. Tarmo. Nang Ping, tema tütar — O. Ungvere. Robert George, laevaseltsi di-rektor — A. Sunne. Proua Ge-orge, tema naine — L. Lasner.

Läbi tuulte ja tormide, üle vete ning kauguste toob kaunid held'koju RET raadio

Basil, nende poeg — V. Alev. Colman, laevaseltsi ametnik — R. Opsola. Näitejuht — F. Moor 21.15 G. Verdi helitöid. RR. or-kester, juh. P. Nigula Avam. oop. „Nebukadneetsar“. Fan-taasia oop. „Rigoletto“. Balle-tistiit „Aastaajad“. 22.00 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated 23.10—23.00 Põhjamaade muu-sika. RR ork., juh. P. Nigula. Kjerulf: Põhjamaine süit: a) Eleegia; b) Humoresk; c) Häl-lilaul; d) Scherzino; e) Menu-ett; f) Intermetso; g) Idüll ja hüppetants. Atterberg: Rahva-pargis — tants oop. „Jaaniöö“. Alfven: Rootsi rapsodia.

LAHTI 1807.7/166/150 Helsingi 335 Viiburi 569.3

16.15—16.45 kooliraadio Lahti, soome keeles 17.00 ajaviitemuusika. Orkester 17.55 reportaaž 18.20 soololaule. Anni Servola. Kavas: Ranta, Melartin, Made-toja. Kuula 18.40—18.50 veste 19.15 loeng 19.35 öhtulaule. Ylioppilaskun-nan Laulajat 19.45 Kreutzer: Trio flöödile, klarnetile ja kitarrile 20.05 retsitaatsioon 20.25 ajaviitemuusika* 20.55 diskussioon 21.10—21.45 Ranta helindeid. Ringhäälingu orkester Helsingi, rootsi keeles 17.00 ajaviitemuusika (La) 17.55 soololaule G. Hernberg. Kavas: Sibelius Rangström, Berg, Börresen, Schumann 18.15 reportaaž 18.40—18.50 palvus 19.15 loeng 19.25 vestlus 19.45 kammermuusika (La) 20.05 loeng 20.25 orelireportaaž 20.50 retsitaatsioon 21.10—21.45 kontsert (La)

Lahti 22.10 tantsu- ja ajaviitemuus.* 23.15—24.00 kontsertmuusika*

RIIA 238.5/1258/15 Madona 514.6 Kuldiga 271.7

7.25—8.00 hommikumuusika* 12.00—12.30 kontsert* 13.05—13.35 Riia: heliplaate 16.20—17.00 läti salongumuusika. A. Korneliuse ansambel 18.15—19.00 läti ja eesti muu-sika. Puhkpilliorkester ja O. Moks (tenor). Vitoliņš: „Uus Riia“, marss. Dainis: „Langevad lehed“. valss. — Eesti laule. — Kripe: Ema laul. — Ees-ti laule. — Ozoliņš: Vanaema polka. Kuškevics: Pidumars 19.20—20.00 puhkpilliorkester. Rossini: „Semiramis“, avam. Oberter: „Magnolia“, valss. Birkle: Cupido piinad. Verdi: meloodiaid oop. „Traviata“. Lederer: Serenaad. Lorendo: Mars 20.15 kuulsad lauljad* 20.40—21.00 Goedicke: Trompe-tikontsert, op. 41. Orkester 21.20—22.00 Reznicek: Tantsu-sümfoonia. Orkester 22.15 Silver: Sümfoonia oop 22.35 ajaviitemuusika* 23.00 saksakeelne kroomika

KAUNAS 1961/153/7 Klaipeda 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate 15.30—16.15 Klaipeda: helipl. 18.00—18.30 Klaipeda: ajaviite-muusika 19.15—19.40 heliplaate 20.30—21.00 kontsert 21.50—22.20 kontsert 22.35—22.55 heliplaate 23.00—23.30 Kaunas: tantsu.

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8
 7.30—8.00 heliplaate
 8.15—8.45 heliplaate
 12.25—12.57 sõjaväeorkester.
 Bielski: „Varssavi“, marss.
 Albert: Metskirsi õis. Baranowski: „Sileesia roosid“, popurrii. Fall: valass op. „Lahutatud naine“. Namyslowski: Masurka
 13.03—14.00 lõunasade
 16.30—17.00 ajaviitemuusika*
 17.35—18.00 Mendelssohni ja Schuberti laule. Naisansambel
 18.10—18.50 kontsert kütteledele
 20.00—21.40 ajaviite- ja tantsumuusika. Väike orkester ja trio
 22.10—22.45 sileesia rahvamuusika
 23.00—23.55 vana muusika. M. Trombini-Kazuro (klavessiin) ja M. Szaleski (viola d'amore). Ariosti: Sonata A-duur. — Scarlatti: 2 sonaati: D-duur ja h-moll. Pescetti: Presto (klavessiin). — d'Hervelois: Süit. — Rameau: Gavott variatsioonidega; Tamburini (klavessiin). — Milandre: Andante ja menuett
 0.05—0.55 poola muusika. Orkester ja solistid

STOKHOLM 426,1/704/55
Motaka 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2
 13.05—13.30 J. Wennerstranditrio
 14.30—15.00 vana tantsumuusika
 15.20—15.40 Neruda klaverimuusika. Allegro assai. Impromptu. Teema variatsioonidega
 16.00—17.00 ajaviitemuusika.
 H. Martenssoni orkester
 18.30—18.45 vaimulike laule
 19.05—20.00 heliplaate
 20.30—21.00 ajaviitesaade.
 Waldimiri keelpilliorkester ja vokaalsolist
 22.15—22.45 koorilaule
 23.15—24.00 ajaviitekontsert.
 Orkester. Mozart: „Titus“, avamäng. Rossini-Respighi: „Fantastiline mänguasjakaupkauplus“, ballett. Sibeliuse Eelegia ja müset süidist „Kristjan II“. Wilhelm: „Östergötland“, süit. Rosenberg: Avamäng komöödiadele

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
 13.00—15.00 L. Preili ansambel
 15.40 vene ja hispaania laule
 16.00—17.30 orkester
 18.50—19.15 heliplaate
 21.10—23.00 sümfoniakontsert.
 Solist: Annie Fischer (klaver). Hartmann: „Hakon Jarl“, avamäng. Mozart: Kontsert klaverile ja orkestrile, Es-duur (K. 482). Schubert: VII sümfonia, C-duur
 23.40 orel. Reger: Fantaasia ja luuga, d-moll
 24.00—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20
Jeløy 48,94/6130/1
 17.30—18.00 heliplaate
 18.25—18.50 viiul
 19.15—19.30 koorilaule
 20.30—20.40 bandžo*
 21.05—22.10 kontsert. Orkester ja vokaalsolist. Schubert: V sümfonia, H-duur. Wolf: 2 laulu. R. Strauss: 2 laulu. Wagner: Siegfriedidüll
 22.25—22.40 saksofon
 23.15—24.00 ajaviitemuusika

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1/1149/40
 13.45 BBC orkester ja bass
 14.35 klavikord*
 15.00 iiri tantsumuusika
 15.30—16.00 väike orkester
 17.15—18.45 Bournemouthi linnaorkestri kontsert. Solist:

Moiseiwitsch (klaver). Haydn: Sümfonia nr. 16, G-duur (Oxford). Tšaikovski: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 2, G-duur. Ravel: „Daphnis ja Chloe“, sümfoniiline süit nr. 2
 19.00 Kanada rahvalaule
 19.20—20.00 Clarilyn-sekstett.
 Kavas: Schubert, Whiting, Fletcher, Bizet, Maclean, Corelli, Herbert jt.
 21.00 K. Johnson ja ta lääneindia tantsuorkester
 21.30—22.30 BBC orkester. Charbrier: „Puudulik haridus“, avamäng. Respighi: Vanad aariad ja tantsud III. E. Coates: „Nõiutud aed“, ballett. Glasunov: Kontsertvalss D-duur, op. 47. Schönherr: Perpetuum mobile, op. 29
 23.35—24.00 kinoorel
 0.35 „Unistus“, ajaviitemuusika. BEC teatriorkester. Kavas: Bortkiewicz, Fauré, Kreisler, Massenet, Chaminade, Elgar, Godard, Wormser jt.
 1.15 B. Cotton ja ta band
 1.30—2.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70
 20.00—21.00 R. Creani orkester ja tenor
 22.00—23.00 „The Kentucky Minstrels“
 23.30—24.00 Bachi inglise süite. Klaver
 0.25 B. Cotton ja ta band
 1.30—1.50 Mozart: Sonata viiulile ja klaverile, B-duur*

SOTI-REGIONAL 391,1/767
 20.00 kinoorel
 20.15—20.45 orkester
 22.00—23.00 „The Kentucky Minstrels“
 23.30—24.00 šoti muusika
 0.40 tantsumuusika (LR)
 1.30—1.50 heliplaate

BRÜSSEL 321,9/932/15
 19.00—19.45 heliplaate
 20.30—20.45 Beniamino Gigli*. Kavas: Leoncavallo
 21.03—21.30 orel
 22.00—22.45 ajaviitesaade
 23.00—24.00 hollandi muusika.
 Orkester ja vokaalsolist
 0.10 hollandi muusika järg
 0.30—1.00 heliplaate

VIIN 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
 17.00—19.00 muusikaline ajaviitesaade
 21.10—23.00 lõbus saade
 23.00 Pfitzner: Sonata tšellole ja klaverile, fis-moll, op. 1
 24.00 rahvamuusika (S)
 1.00—4.00 öömuusika.*
 Orkester

BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25
 18.30—19.00 vioola
 19.30—20.00 vokaalsolistid
 20.25—21.30 ajaviitemuusika.
 Orkester. Platen: „Niluse kaldail“, süit. Rajter: Süit. Dolly. Szabo: Novell. Strauss: Astrid. Poldini: Muinasjutt. Albeniz: Malaguena. Ranzato: Mustlaspatriull
 22.05—22.30 mustlaskapell
 23.00—24.00 sümfoniakontsert. Cooperiorkester. Mozart: Jupiter-sümfonia. Graener: Tornivahilaul. Brahms: II sümfonia
 0.10—1.00 heliplaate

BUKAREST 364,5/823/12
 19.17—19.55 tantsumuusika*
 20.10 Weber: Trio, op. 63
 20.40—21.00 rumeenia laule
 21.15 sümfoniakontsert
 23.00—23.45 heliplaate
BEOGRAD 437,3/686/20
 18.30 šrammelkvartett
 19.00 rahvalaule
 19.30—20.30 heliplaate
 21.00 rahvalaule
 21.30 kontsert. Orkester ja viiul
 22.30—23.00 laule
 23.15—23.45 restoranimuusika

ROOMA I 420,8/713/120
Bologna 304,3 Bari 283,3
 20.30—21.00 ajaviitemuusika
 22.00—23.00 ajaviitemuus. Ork.
 23.10—24.00 muusikaline avantüür „Miss Dollar“
 0.15—0.55 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2 Rooma II 245
 20.30—21.00 ajaviitemuusika
 22.00 komöödia
 22.40—23.20 kvartett
 23.30—24.00 tantsumuusika
 0.15—0.55 tantsumuusika

BERMÜNSTER 540/556
 18.00—19.00 muusika
 19.10—19.40 heliplaate
 20.00—20.15 heliplaate
 22.00—23.15 Mozarti helitööd

D-SENDER 1571/191/60
 7.10 heliplaate
 7.30—9.00 hommikumuusika.
 O. Fricke kapell
 11.00—11.30 rahvalaule
 12.30 heliplaate
 13.00—14.45 lõnamuusika. Orkester
 15.00—16.00 ajaviitemuusika*
 17.00—19.00 ajaviitemuusika.
 Orkester. Kick-Schmidt: Tarantella. Hasenpflug: Minatürid I: a) Eelmäng; b) Armastuslaul; c) Marss. Fischer: Sügisidüll keelpillidele, inglissarvele ja harfile. Schmidesser: Habanera. Gebhardt: Romans tšellole ja orkestrile. Haase: Metsaidüll. Maass: 3 põhjamaa tantsu. Liszt: Ungari rapsodia nr. 1. Fricke: Rahvatantsu. Mayer-Lindauer: 2 rahvatantsu. Lincke: „Sülfidid“, valss-innetmetso keelpilliorkestrile.
 Köppke: „Haldjate tants“ vibratonele ja orkestrile. Künneke: meloodiaid op. „Onupoeg“.
 Joh. Strauss: Värskest läbi elu
 19.30—20.00 Blumer: II süit lõbudele ja klaverile, op. 46; Sekstett, op. 55
 21.40—23.00 muusika öhtul. Orkester ja viiul
 23.30—23.45 Chopini klaverimuusika. Skertso cis-moll. Valss e-moll. Impromptu Fis-duur
 24.00—1.00 ajaviitekontsert*.
 Suur orkester, koor, klaver ja bass. Kavas: Paganini, Rossini, Donizetti, Wolf-Ferrari, Flotow, Nicolai, Wagner, Humperdinck

BERLIN 356,7/841/100
 18.10—18.30 Petersen: Sonata viiulile ja klaverile, op. 28
 19.00 ajaviitemuusika. Klaveriduo, tenor, sopran, kitarr ja bandžo
 20.30—20.45 koorilaule*
 21.10—23.00 tantsumuusika.
 Väike orkester ja B. Bartholomewi kapell
 23.30 rahvamuusika (S)
 1.00—4.00 öömuusika (V)

KÖNIGSBERG 291,0/1031
 17.10—18.35 ajaviitemuusika.
 Tantsukapell. Karl: Marss. Johann Strauss: „Aktseleeratsioonid“, valss. Lincke: „Lysisistrait“, avamäng. Jones: meloodiaid op. „Geiša“. Alex: Sünnipäevaks. Börschel: Pitoresk (viiulisoolo). Winkler: La Tarantina. Reindl: Ungari rapsodia. Robrecht: Intiimne vestlus. Winkler: Hollandi puukingatants. Popy: Balletisüit
 19.10—19.30 orel. Liszt: Prelüüd ia luuga B-A-C-H
 20.00—20.40 „Teatud härra Kurat“, lõbus stseen
 21.10—23.00 sümfoniakontsert. Solist: E. Then-Bergh (klaver). Mozart: „Titus“, avamäng. Beethoven: Klaverikontsert Es-duur. Bruckner: VI sümfonia. A-duur
 23.35—1.00 ajaviitemuusika*

BRESLAU 315,8/950/100
 17.00—19.00 ajaviitemuus. (V)
 20.00—21.00 ajaviitemuusika.
 Tantsukapell
 22.05—23.00 Bruckner: II sümfonia, c-moll
 23.30—1.00 rahvamuusika (S)

HAMBURG 331,9/904/100
 17.00 ajaviitemuusika. Väike orkester
 18.15—19.00 kirev tund
 19.30—19.45 heliplaate
 21.10—23.00 kirev saade
 23.30—1.00 ajaviitemuus. Ork.

KÖLN 455,9/658/100
 17.00—19.00 ajaviitemuusika.
 Orkester, bariton ja viiul
 19.30—19.55 klaver. Mozart: Variatsioonid Duporti menueti teemal. Reger: Sonatiin F-duur, op. 89
 21.10—23.00 suur jahiõhtu
 23.15 heliplaate
 23.30—1.00 ajaviitemuus. (H)

STUTTGAART 522,6/574/100
 17.00—19.00 ajaviitemuus. (V)
 20.00—21.00 saade kütteledele ja loodusesõpradele
 21.15—23.00 ajaviitekonts. (F)
 23.30 rahva- ja ajaviitemuusika
 1.00 Lortzingi koomiline ooper „Salakütt“
 3.00—4.00 öömuusika (V)

LEIPZIG 382,2/785/120
 17.00—19.00 ajaviitemuus. (V)
 19.20—19.40 Mozart: Keelpilli-kvartett D-duur (K. 575)
 21.10 sõjavägi laulab
 22.00—23.00 „Sügis Tiefurti pargis“, kuuldepilte
 23.30—1.00 rahvamuusika (S)

FRANKFURT 251/1195/25
 17.00—19.00 ajaviitemuus. (V)
 19.30—20.15 Rolandi helindeid. Väike orkester ja tenor
 20.30—21.00 heliplaate
 21.15—23.00 „Laulev, helisev Frankfurt“, ajaviitekontsert.
 Suur orkester, sopran, tenor, naistestset ja harf. Kavas: Rimski-Korsakov, Bizet, Mascagni, Respighi, Rochlitzer, Marschner, d'Albert, Pierné, Massenet, Tšaikovski, Puccini ja teised
 23.30 rahvamuusika (S)
 1.00—3.00 ooper (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100
 17.00—19.00 ajaviitemuusika
 19.20 soololaule
 19.35—20.00 C. Arrau (klaver). Chopin: Fantaasia. Debussy: Liikumine. Ravel: Näkimeid
 20.15—21.00 kirev muusika
 21.10—23.00 Dostali operett „Paljuarmastatu“
 23.30—1.00 rahvamuusika (S)

DAVENTRY
 19,66 m 19,76 m 25,29 m 25,53 m 31,55 m
 9,15—9,50 tantsumuusika*
 13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 12,45 laulukesi ★ 13,00 BEC Empire-orkester ja klaver ★ 14,00—14,30 koorilaule ★ 15,00—15,15 klaver ★ 16,00 ajaviitesaade* ★ 16,30 F. Hartley ja ta sekstett ★ 17,00 revüü ★ 17,45—18,00 sõjaväeorkester ★ 18,35—19,00 sopran*
 16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m 19,20—20,00 Clarilyni sekstett ★ 20,20—21,00 revüü ★ 22,00—22,35 tantsumuusika*
 16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m 0,05—0,35 iiri tantsumuusika*
 19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
 1,35 revüü ★ 2,15—2,40 klaver ★ 3,00—3,30 varietiesaade
 19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 4,40—5,30 briti ajaviitemuusika. BBC Empire-orkester

PHOHI — EINDHOVEN
 16,88 m
 14,40—15,40 Phohi saade Hollandi Ida-Indiale

ROOMA

25,40 m
11.40 araabia muusika. ★ 12.00 ajaviitemuusika. ★ 13.00 sümfoonia muusika. Kavas: Grieg, Sinding, Sibelius. ★ 14.30 —15.45 ooperimuusika. Solistid: Lina Pagliughi ja T. Pasero ★ 17.00 rahvamuusika. ★ 18.15—19.09 Rossini ooper „Sevilla habemeajaja“, III vaatus
25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 araabia muusika
25,40 m
22.00—24.00 ülekanded (Mi)
25,40 m 30,52 m
1.00—2.25 ajaviitemuusika. ★
2.30—4.00 kontsert.

RUUSSELEDE

29,04 m
20.30 solistid ★ 21.00—21.30 ajaviitemuusika*

ZEESEN

13.99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 ajaviitemuusika ★ 9.30 tšello ja klaver. 9.45 „Kõledad tuuled puhuvad põhjast“, muusikat ja laule ★ 10.45 laule ★ 11.15—11.30 kamermuusika ★ 12.00 heliplaadi-veste armastuslauludega kogu maailmast ★ 13.00—14.00 ja 14.15 kuni 14.55 ajaviitekontsert ★ 16.30—16.45 tšello ja klaver ★ 17.00—18.00 ajaviitesaade
19,85 m 25,49 m
17.45—18.15 ajaviitemuusika ★ 18.30—18.45 bariton ★ 18.50—19.15 ajaviitemuusika ★ 20.00—21.00 saksa raamatunädala saade ★ 21.30 „Sadamalinn Berliin“ ★ 22.00—23.00 sõjavägi laulab
16,89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m
24.00—0.15 heliplaate 0.30—0.45 bariton ★ 1.15—2.15 ajaviitesaade ★ 2.30—3.00 laule ★ 4.15—5.30 rahvamuusika

REEDE

4. november

17.00 Lahti: Sõjaväeorkester
18.00 Berliin: Chopini klaverimuusika
19.00 Berliin: Ajaviitemuusika
19.05 Budapest: Mustlaskapell
19.10 Hamburg: Beethoven: Keelpillikvartett
19.30 D-sender: Kamermuusika
20.00 T.T.T.: „Kamina juures“, sõnalis-muusikaline saade
20.05 Lahti: Sümfooniakontsert
20.15 Königsberg: Wolf-Ferrari: Trio
20.25 London-R.: Glasunovi IV sümfoonia
20.50 Riia: Mozart-õhtu
20.50 Stockholm: Ajaviitemuusika
21.10 Leinzig: Tšaikovski helitöid
21.10 Köln: Kamermuusika
21.25 T.T.T.: Hispaania muusika. RRo
21.30 Berliin: Beethoveni-konts.
21.30 Stuttgart: Sümfooniakontsert. Beethoven
22.10 T.T.T.: Sümfooniakontsert
22.15 Varssavi: Sümfooniakontsert. Solist R. Casadesus (klaver)
22.15 Riia: Ajaviitekontsert
22.30 Rooma. Milano: Sümfooniakontsert
22.30 Stockholm: Viinul
22.35 Stockholm: Sõjaväeorkester
24.00 Droitwich: Tänapäeva muusika

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRÜ 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised
7.30 hommikukontsert*.

Smyth: avamäng „Merehädalise“ — Briti sümfooniakontsert.
Simlinger: Capri serenaad — mandoliinorkester. Planquette: valss-rondo op. „Korville keldrad“ — B. Hansen (bass). Pop. „Mustlasöö Hungarias“ — Colombo mustlased. Jensen: Soosistav tuuleke. Schulenburg: Serenaad — Krügeri kapell.
Coleridge-Taylor: Intermetso. Wood: Prelüüd — sümfooniakontsert. Urbach: Pop. Offenbachi meloodiaid — orkester.
8.15 hommikupalvus — õpet.
R. Uhke
8.35 Tallinn ja Türi: Turuteated

11.00—11.40 kooliraadio. „Gaas, gaas!...“ Gaasist kui relvast tänapäeva sõjas ja gaasikaitsest. Kuuldepiltideks koostanud major M. Haber
16.50 teated ja reklaam
17.00 mandoliinimuusika. Kirilovi kvintett ja heliplaadid.
Auber: avamäng „Portici tumm“. Dancla: Loobumine — kvintett. Wayne: Tule tagasi — havai kitarride duett. Cramer: valss „Kaks sõpra“ — havai trio. Rega: Armastusevalss — havai kitarride duett. Tarrega-Roch: Hispaania tants — L. Walker (kitarr). Ortuso: tango „Bonita“ — M. Ortuso (kitarr). Kaks hispaania laulu. Kirillov: Popurrii mustlasmuusikast — kvintett

17.45 Türi: „Enne koosolekut“, kuuldepilt maanoorte tööst.
18.00 Türi: põllumajanduslik päevaküsimus
17.45 Tallinn ja Tartu: Valsside keerises*
18.10 laastele. „Vanaema surm“, J. Parijõe jutustus. Loeb Mari Möldre
18.40 päevauudised
19.00 õige aeg. Teated
19.05 P. Ardna soololaule.
A. Viisimaa (tenor). Üksik tee. Miks on sinu silmad nii muutunud. Üks suu. Hällilaul. Hilised lilled. Sina vaikiv, sügav öö

19.25 eesti keel — R. Kress
19.45 kodumaa ringvaade — A. Oidermaa
20.00 „Kamina juures“, meeloluline muusika ja vestlus õhtutunniks. Koostanud G. Helbemaie.
21.05 Mag. H. Fischer: Tsaarivalitsuse vastased lendlehed Riigi Keskarhiivis
21.25 Hispaania muusika. RR orkester, juh. prof. R. Kull. Albeniz: Hispaania süit: a) Sevilla; b) Cadiz; c) Granada. Granados: Luulised seenid: a) Hällilaul; b) Armunute paar; c) Roosid tants. Infante: Mustlaste pidu. Sarasate: Tantsuviis. Lacomé: süit „La Feria“: a) Härjavoitlusel; b) Rõdu varjus; c) Teatris

22.00 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated
22.10—23.00 sümfooniakontsert. RR orkester, juh. prof. R. Kull, ja Elsa Avesson (klaver). Beethoven: Sümfoonia nr.

4. B-duur, op. 60 (Adagio. Allegro vivace — Adagio — Skertso — Finale). Liszt: „Surtantants“, fantaasia klaverile orkestri saatel. Klaveril — E. Avesson

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3

Soome keeles

16.15—16.55 kooliraadio
17.00 sõjaväeorkester
17.50 reitsatisioon
18.20 ajaviitemuusika. A. Koskela (klaver)
18.40—18.50 loeng
19.15 „Soome perekond“
19.30 heliplaate
19.40 loeng
20.05—21.45 sümfooniakontsert. Helsingi linnaorkester prof. G. Schnéevoigt'i juhatusel

Lahti

22.10 kontsertmuusika*
23.15—24.00 ajaviitemuusika*
RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 kontsert*
13.25—13.40 ajaviitemuusika*
16.25—16.50 ajaviitemuusika*
17.20 klaver
17.30 Schumann: „Naise armastus ja elu“, laulutsükl. Elilija Druva
17.50—18.10 Chopini klaverimuusika. Alise Angelmans. Munteris. Prelüüd Des-duur. Prelüüd h-moll. Nokturn f-moll. Valss a-moll
18.30—19.00 ajaviitemuusika*
19.30—20.00 sõdurikoor
20.15—20.30 ajaviitemuusika*
20.50—22.00 Mozarti-õhtu. Orkester, Waltraute Althausen (sopran) ja Ed. Medins (klarnet). „Figaro pulm“, avamäng ja 2 aariat. Kontsert klarnetile ja orkestrile. A-duur. Sümfoonia nr. 31. D-duur
22.15 ajaviitekontsert. Prant-suse muusika. Orkester ja Waltraute Althausen (sopran). Thomas: „Raymond“, avamäng. Massenét: meditatsioon „Thais“. Saint-Saëns: Prant-suse sõjaväemarss. — 3 laulu. — Gounod: Serenaad. Delibes: „Coppelia“, balletimuusika
23.00 ingliskeelne kroomika

KAUNAS 1961/153/7

Klaipeda 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
15.30—16.15 Klaipeda: helipl.
18.00—18.30 Klaipeda: ajaviitemuusika
19.15—19.40 heliplaate
18.50—19.20 Kaunas: ajaviitem.
20.30—21.50 Kaunas: rahvam.
20.45—21.50 Klaipeda: kontsert
22.05—22.50 heliplaate
23.00—23.30 Kaunas: ajaviitem.

VARSSAVI 1339,3/224/120

Poznan 345,4 Vilno 559,7

Lwów 377,4 Katowice 395,8

7.30—8.00 heliplaate
8.15—8.45 heliplaate
12.25—12.57 heliplaate
13.03—14.00 lõunasaade
16.30—17.00 ajaviitemuusika. Orkester. Fetras: „Armastus teeb imet“, avamäng. Wronski: Valss. Schmalstich: fantaasia op. „Linnukaupleja“. Krome: Kõlahumoresk. Coates: „Londoni sild“, marss
17.30—18.05 viiul. Tartini: Sonaat g-moll „Vidona abandonata“. Jahnke: Canzonetta. Wieniawski: Mälestus Moskva. Achron: La Romanesca. Nowacek: Perpetuum mobile
18.20—18.45 soololaule. S. Witas. Kavas: Bellini, Paisiello, Giordano, Pergolese, Scartatti, Schubert
20.00—21.40 ajaviitemuusika. Ork. ja klaveriduo. Schrammel: „Viin jääb Viiniks“, marss. Strauss: „Roosid lõu-

nast“, valss. Urbach: Fantasia „Schuberti eskiisialbum“. Castelnuovo-Tedesco: Viini rapsoodia. Rust: Sügismuljed. Robrecht: Valsipopurri nr. 3. Kollo: popurrii op. „Parun Kimmel“
22.00 poola koorilaule
22.15—23.30 sümfooniakontsert. Varssavi Filharmooniast. Juhatab: Y. Dobrowen. Solist: R. Casadesus (klaver)
23.40—23.55 heliplaate

STOKHOLM 426,1/704/55

Motala 1388,9 Göteborg 318,8

Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.05—13.30 mandoliinimuusika. A. Peterseni orkester
14.30—15.30 ajaviitemuusika. Waldimiri orkester
15.50—16.10 Arenski: Süit nr. 3 kahele klaverile
16.30—17.00 „Ohtu Grinzingis“, popurrii
18.05—18.30 rahvalaule. Koor.
19.00—20.30 heliplaate
20.50—21.30 ajaviitemuusika. Orkester. Schumann: Pildid idast. Landré: Nokturn. Euder: „Mitmel maalt“, süit
22.30—23.00 viiul. E. Wolf. Händel: Sonaat A-duur. Lie-Szigeti: 3 pala süidist „Caprioli“. Mendelssohn-Brosch: Skertso e-moll. Paganini-Kreisler: Kapriis. B-duur
23.15—24.00 sõjaväeorkester

KOPENHAAGEN 255,1

Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 L. Preili ansambel
15.30—17.30 M. Hanseni ansambel
18.50—19.15 heliplaate
22.15—22.30 kinoorel
23.20—23.45 viiul ja vioola.
Brustad: Capricci. Mozart: Duo G-duur
24.00—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60

Trøndelag 476,9/629/20

Jeløy 48,94/6130/1

18.03—19.00 sümfooniakontsert. Brahms: III sümfoonia, F-duur. Weinberger: polka ja fuuga oop. „Schwanda“
20.35—21.15 soome muusika. Klaver ja laul
21.35—22.10 keelpilliorkester. Bach: Kontsert kahele viiulile ja orkestrile. Svendsen: Norra laul. Bull: Karjase pühapäev
23.15—23.45 Grieg: Sonaat klaverile ja viiulile, G-duur

DROITWICH 1500/200/150

London 261,1/1149/40

13.50 orel
14.15—15.00 M. Flome ja ta band
15.15—16.00 keelpilliorkester
16.25—16.45 klaver*
18.00 W. Walkeri oktett. Kavas: Moret. Bixio, Youmans, Lehar, Waller, Dvořak jt.
18.30 ajaviitemuusika*
19.00 trio. Kavas: Mozart, Bennell, Tšaikovski, Fauré, Call, Smyth. Moszkowski
19.20—20.00 mandoliinimuusika
21.00 heliplaate
21.30—22.00 ajaviitemuusika
Prantsumaalit
22.10—23.00 kuuldemäng
24.00 tänapäeva muusika. Orkester ja solistid. Szalowski: Avamäng. Bate: Concertino klaverile ja orkestrile. De Manziarly: 2 laulu (tenor). Stravinski: Dumbarton Oaks, concerto. Ravel: Eepiline laul (bass). Priger: Laul (tenor). Francaix: Laul (duett)
1.15 J. Harris ja ta band
1.25—2.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70

20.00 J. Wilsoni kvintett
20.25—21.00 Glasunov: IV sümfoonia. Es-duur
21.30—22.00 klaver. E. Isaacs

RET raadio on ilus silmale ja kaunis kõrvale

22.40 kinoorel
23.00 BBC puhkpilliorkester.
Kavas: Tšaikovski
23.30—24.00 tantsukabaree
0.25 J. Harris ja ta band
1.25—1.50 Smetana: Kvartett
e-moll*

SOTI-REGIONAL 391,1/767
20.00—20.25 J. Wilsoni kvintett
20.45—21.00 torupill
22.40—23.00 kinoorel
23.30—24.00 tantsukabaree
0.30 tantsumuusika (LR)
1.30—1.50 heliplaate

BRÜSSEL 321,9/932/15
19.00 klaver
19.30—20.15 heliplaate
20.30 koorlaule
21.00—21.30 viiul ja klaver.
Nardini-Ysaye: Sonaat viiulile
ja klaverile, D-duur. Verheyden:
Fantaasia viiulile ja klaverile

22.00—22.45 tantsumuusika.
23.00—23.40 orkestrikontsert.
Gluck: Balletisüit. Mozart:
Kontsert klarnetile ja orkestrile.
Mendelssohn: „Hebriidid“,
avamäng
0.10 orkester. Poot: Lõbus avamäng.
Ladmirault: Kelti rapsoodia
0.30—1.00 tantsumuusika*

VIIN 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15

17.00—19.00 ajaviitemuusika.
Orkester. Chopin: Polonees.
Barbieri-Grohmann: „Perdita“,
avamäng. Joh. Strauss:
„Põhjamerepildid“, valss.
Grieg: Lütriline süit. Svendsen:
Norra rapsoodia. Borodin:
Stepipilt Keskaasiast.

Verdi: meloodiaid oop. „Traviata“.
Joh. Strauss: „Prints Metusalem“,
avamäng. Wagners:
meloodiaid oop. „Jumalate peig“.
Pachernegg: „Ertsertsog Johann“,
süit. Kliment: Marsse.
Gretsch: Mars

20.00—20.30 rahvamuusika
21.10—23.00 Viini õhtu. Viini
sümfooniikud, kvartett ja solistid.
Kavas: Lehari, Franckowski,
Hellmesberger, Arnold, Strauss,
Reinl, Lanner, Gruber, Lorens jt.

23.40 ajaviitemuusika (L)
1.00—4.00 õõmuusika (Bln)

BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 268,6/1438/1,25

18.25—18.55 klaver
19.05—20.00 mustlaskapell
20.30—23.30 ülekanne Kuninglikust
Ooperist
23.40—24.00 mustlaskapell
0.10—1.00 ungari laule ja
tantse*

BUKAREST 364,5/823/12
19.17—20.20 Berlioz helitööd*
20.35—23.45 ülekanne ooperist

BEOGRAD 437,3/686/20
18.00 tšello
18.20 rahvaviise
19.00—19.30 heliplaate
19.50—20.30 heliplaate
21.00—22.00 ülekanne Zagrebist
23.15—23.45 heliplaate

ROOMA I 420,8/713/120
Bologna 304,3 Bari 233,3

20.30—21.00 ajaviitemuusika
23.30—1.00 sümfooniakontsert.
Brahms: IV sümfoonia, e-moll.
Sallustio: „Transfiguratsioon“

sioon“, sümfooniiline poem.
Respighi: „Rooma piinad“,
sümfooniiline poem. Verdi:
„Sitsiilia verepulum“, avamäng

MILAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2 Rooma II 245
20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.30—1.00 sümf.-kontsert (R)

BEROMÜNSTER 540/556
18.00—19.00 orkester
20.00—20.15 lõbus puhkpillimuusika
21.03—23.50 Nicolai ooper
„Windsori lõbusad naised“.
Ülekanne Berni Linnateatrist

D-SENDER 1571/191/60
7.10 heliplaate
7.30—9.00 hommikumuusika.
Sõjaväeorkester
12.30 heliplaate
13.00—14.45 lõunamuusika.
Väike orkester
15.00—16.00 ajaviitemuusika*
17.00—19.00 ajaviitemuusika (V)

19.30—20.00 kammermuusika.
Samartini: Trio-sonaat kahele
viiulile ja klaverile. Sinding:
Sereenaad kahele viiulile ja klaverile
20.15—21.00 „Helisev autogramm“
21.30—23.00 Shakespeare: „Romeo
ja Julia“

23.30—23.45 Melartin: Sonaat
flöödile ja harfile
24.00 kontsert*. Suur orkester
ja Aulikki Rautavaara (sopran).
Kavas: Lindberg, Weber, Ek,
Grieg
0.40—1.00 heliplaate

BERLIN 356,7/841/100
18.00—18.30 Chopini klaveri-
muusika. R. Wikarski. Sonaat
b-moll. Preitlud Des-duur.
Etüüd f-moll

19.00 ajaviitemuusika. W. Stanke
kapell. Winkler: Scampolo.
Geissler: Masurka ja menuett.
Tosti: Ideaal. Schönfeld: Intermetso.
Dostal: Mirandolina.
Stanke: 2 tantsuviisi. Kötcher:
Süit: Külamuusikud. Damp:
Lihtsad viisid. Siede: Sereenaad.
Popowski: Väike sereenaad.
Meyer-Helmund: Armas-
tulaul. Renter: Miniatiitru-
valss. Ibanez: Üliõpilane mõ-
dub

20.00—20.45 muusikaline aja-
viide*
21.10 B. v. Gecky orkester*
21.30—23.00 Beethoveni-kontsert
Suur orkester. Tiana Lemnitz
(sopran) ja C. Steiner (viiul).
Leonore-avamäng nr. 3. Laule.
Romans viiulile ja orkestrile
G-duur. Laule. V sümfoonia
23.30 ajaviitemuusika (L)
1.00—4.00 õõmuusika*. Suur ja
väike orkester, koor

KÖNIGSBURG 291,0/1031
17.00—18.35 ajaviitemuusika.
Väike orkester. Hanel: „Kuningas
Räästahabe“, kontsert-
avamäng. Hrubetz: Mälestused
Josef Lannerist. Richter: „Väikelinna
võlu“, süit. Schröder:
Soome fantaasia. Schulenburg:
Hiina legend. Joh. Strauss:
meloodiaid oop. „1001 ööd“. Wilcken:
„Nooruse unelmad“,
kontsertvalss. Rust: Avamäng
19.10—19.40 ajaviitemuusika*
20.15—20.40 Wolf-Ferrari: Trio
klaverile, viiulile ja tšellole
21.15—23.00 „Küttidest ja jahist“,
lõbus raadioreportaaz
23.40—1.00 ajaviitemuusika (L)

BRESLAU 315,8/950/100
17.00—19.00 ajaviitemuusika.
Orkester. Lortzing: „Reiva-sepp“,
avamäng. Adam: meloodiaid
oop. „Lunjeumeau posteljon“,
Humperdinck: valss oop. „Hänsel
ja Gretel“. Bizet: „Carmen“,
süit nr. 1. Massenet: meditatsioon
oop. „Thais“ (viiulisoolo).
Gounod: valss oop. „Faust“. Verdi: triumfi-

marss oop. „Aida“. Heuberger:
„Operiball“, avamäng. Johann
Strauss: intermetso oop. „1001
ööd“; valss oop. „Mustlaspa-
run“; Jones: meloodiaid oop.
„Geisa“. Lehari: „Jumalate
peig“, avamäng
19.20—19.50 viiul
21.10 Viini õhtu (V)

22.15—23.00 kirev saade muu-
sikaga. Orkester, koor, bari-
ton, tšembalo
23.30—1.00 ajaviitemuusika. (L)

HAMBURG 331,9/904/100
17.00—19.00 ajaviitemuusika.
Väike orkester
19.10—19.45 Beethoven: Keelpil-
likvartett, e-moll, op. 59
20.00—20.30 B. v. Geszy*
21.10—23.00 kontsert (L)
23.30—1.00 ajaviitemuusika. (L)

KÖLN 455,9/658/100
17.00—18.30 ajaviitemuusika.
Orkester, bariton ja klarnet
19.25—19.40 puhkpillimuusika
21.10 kammermuusika. Pierné:
3 pala triole. Roussel: Trio,
op. 58
21.50 K. Erb*
22.00—23.00 naljamäng
23.15 heliplaate
23.30—1.00 ajaviitemuusika. (L)

STUTTGART 522,6/574/100
17.00 ajaviitemuusika. Väike
orkester. „Stuttgardi rahva-
muusika“, rahvanaljad. Kavas:
Pachernegg, Schmalstich,
Löhri, Lautenschläger, Rust,
Föderl, Komzak, Hormischer,
Jungherr, Derksen, Pata, Koll-
maneck, Schmidt, Richtz jt.
19.00—19.45 ajaviitekontsert*
20.00—21.00 „Muusikalised pä-
rid“.
Badeni komponistide
kammermuusikalisi teoseid
21.10 „Inimkonna saatus“,
kuuldemäng
22.00—23.00 sümfooniakontsert.
Lajovitz: Capriccio. Gotovac:
Kündja. Beethoven: II süm-
foonia

23.30 ajaviitemuusika (L)
1.00 öökkontsert (F)
3.00—4.00 õõmuusika (Bln)

LEIPZIG 382,2/785/120
17.00—19.00 ajaviitemuusika.
Orkester ja sõjaväeorkester.
Kavas: Stiebertz, Verdi, Opal,
Mozart, Schimmelpfennig, Gou-
nod, Bernhagen, Lindemann,
Strauss, Illert, Häussler, Meis-
sel jt.

20.00—21.00 rahvuslik saade
21.10—23.00 Tšaikovski helitööd.
Orkester, sopran, viiul ja klaver.
Avamäng ja Liisa arioso
oop. „Padaemand“. Andantino
II sümfoonia, c-moll. Po-
lonees ja kirjastseen ooperist
„Eugen Onegin“. Allegro con
grazia VI sümfoonia, h-moll.
„Aastaajad“, klaveripalu. Ka-
sakatants oop. „Masepa“. Can-
zone ja viimane osa viiulikon-
tsertist D-duur. Valss V süm-
foonia, e-moll. 2 laulu. Vari-
atsioonid orkestrisüitid „Mo-
zartiana“. Lõpuosa IV süm-
foonia, f-moll

23.30—1.00 ajaviitemuusika. Or-
kester ja sopran

FRANKFURT 251/1195/25
17.00—19.00 ajaviitemuusika.
Orkester, vokaalsolist ja
klaver
19.30—20.15 jahipille muusi-
kaga
20.30—21.00 heliplaate
21.30—23.00 Schubert: „Talve-
reis“, laulutsükkel
23.30 ajaviitemuusika (L)
1.00—3.00 öökkontsert. Väike
orkester ja meeskvartett

MÜNCHEN 405,4/740/100
17.00—19.00 ajaviitemuusika
19.20—20.00 Bach'i sonaate*
20.20—21.00 kuulsad solistid*
21.10 laule
22.00—23.00 härradeõhtu
23.30—1.00 ajaviitemuusika. (L)

DAVENTRY
19,66 m 19,76 m 25,29 m 25,53 m
31,55 m

9.15 Westminsteri-mängijad* ★
9.45 klaver* ★ 10.00—10.40 revüü
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
12,45—13.15 kinoorel ★ 14.15—
15.00 tantsumuusika. M. Flome
ja ta band ★ 16.00 kinoorel ★
16.15—16.45 orkester ★ 17.00—
18.00 varieteesaade* ★ 18.30—
19.00 Westminsteri-mängijad

16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m
19.40—20.00 klaver* ★ 21.00 süm-
fooniakontsert*. BEC Empire-
orkester. Kavas: Wagner ★
22.20 kabaree* ★ 22.40—23.00 ki-
noorel

16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m
23,50 varieteesaade* ★ 0.25—0.50
tantsumuusika

19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,32 m
31,55 m
1.40—2.30 kuuldemäng ★ 3.00—
3.30 Haydn: Sümfoonia nr. 101,
D-duur („Kell“)
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
5.50—6.20 koorlaule

PHOHI — EINDHOVEN
16,88 m
14.40—15.40 Phohi saade Hol-
landi Ida-Indiale

31,23 m
3.00—4.00 Philipsi katsesaated
Lõuna-Ameerikale

ROOMA
25,40 m
11.40 araabia muusika. ★ 12.00
kammermuusika. ★ 13.00 ooper
(üks vaatus). ★ 14.30—15.45
kammermuusika. ★ 17.00 ajaviite-
muusika. Trio. ★ 18.15—19.09
rahvamuusika

25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 araabia muusika
25,40 m
22.00—1.00 sümf.-kontsert (R)

25,40 m 30,52 m
1.00—2.25 kammermuusika. ★
2.30—4.00 ajaviitemuusika.

RUYSSELEDE 29,04 m
20.30—21.30 katkendeid Gounod'
oop. „Faust“*

ZEESEN
13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 väikesi
muusikapalu ★ 9.45 sõjavägi laul-
lab ★ 10.45 klaver. Kavas:
Schumann ja Liszt ★ 11.00—11.15
Schuberti laule. Bariton ★ 11.45
„Laulev, helisev Frankfurt“ ★
13.00—14.00 ja 14.15—14.50 aja-
viitekontsert ★ 15.45—16.00
Schuberti laule. Bariton ★ 16.45
kuni 17.45 kuuldemäng

19,85 m 25,49 m
17.45 ajaviitemuusika ★ 18.15—
18.30 klaver. Kavas: Schumann
ja Liszt ★ 18.50—19.15 ajaviite-
muusika ★ 20.00—21.00 sümfoo-
niakontsert ★ 21.45 muusikaline
mäng ★ 22.45—23.00 Baussner:
Sereenaad viiulile, klarnetile ja
klaverile

16,89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m
24.00—0.30 „Sadamaliinn Berliin“
1.00—1.15 klaver. Kavas:
Schumann ja Liszt ★ 1.15—2.15
„Udu merel“, kuuldemäng ★ 3.30
kuni 3.45 sõjavägi laulab ★ 4.30
kuni 5.30 heliplaadiiveste armas-
tulauludega kogu maailmast

**Maailma kõnes ja muusi-
kas toob koju RET raadio**

RET raadio on ehteks
eesti kodule

LAUPÄEV

5. november

15.30 Riia: Verdi ooper „Aida“
17.00 T.T.T.: Suur operettide-revüü*
18.30 Riia: Orel
19.15 T.T.T.: Nädalalõpu-kontsert, RRo
20.15 Lahti: Brahms: Keelpillikvartett
20.40 T.T.T.: Lõbus laupäevaõhtu kasarmus
21.00 Beograd: Mustlasõhtu
21.10 D-sender: W. Gieseking (klaver)
21.10 Lahti: Operetimelineid
21.10 Hamburg: Lincke op. „Lysistrata“
21.15 Frankfurt: Vetterlingi op. „Armastuse seiklus“
22.00 D-sender: Öhtumuusika
22.00 Varssavi: Grothe op. „Igapäevane kurbus“
23.05 Budapest: Ajaviitekontsert
0.10 Budapest: Mustlaskapell

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRİ 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised
7.30 hommikukontsert*.
Mars „Maitskem elu“ — laul orkestriga. Pörschmann: Rütmilised hetked — bandoneoni-orkester. Wiedoeft: Sax-o-phun — R. Wiedoeft (saksofon).
Schneider: valsside pop. „Ball Ziehreri juures“. Zeller: pop. op. „Mäekaeur“. Kreisler: Ilus Rosmarin. Boulanger: Vastus ilusale Rosmarinile. Herbert: Serenaadide-popurrii — orkester. Granados: Hispaania tants nr. 6 — Madridi sümfoniaorkester.
8.15 hommikupalvus — õp. A. Eilart
8.35 perenaistele. Turuteated
16.50 teated ja reklaam
17.00 Suur operettide-revüü.*
Popurrii „Suur Eysler“ — orkester. Suppé: pop. op. „Bocaccio“ — operetiانسامل. Feigel: fant. Kalmani operettidest „Fortissimo“ — sümfoniaorkester. Lehar: pop. op. „Paganini“ — ansambl. Stolz: pop. op. „Veenus siidis“ — orkester ja ansambl. Sullivan: pop. op. „Mikaado“. Offenbach: pop. op. „Ilus Helena“ — orkester
17.55 ülevaade Läti oludest aasta kolmandal veerandil
18.10 noortele. Kes hoiab, see ei oiga! A. Org vestleb kokkuiust
18.40 päevauudised
19.00 õige aeg. Teated
19.05 kümme minutit saatekavast
19.15 Nädalalõpu-kontsert. RR orkester, juh. P. Nigula. Balfe: avamäng „Mustlanna“. Strauss: valss „Külapääsukesed“. Buder: süit „Vahemel“: a) Öhtu merel; b) Fandango; c) Mauri kaebus; d) Pidulik stseen. Olsen: Põhjamaine serenaad. Drigo: balleti-süit „Floora ärkamine“. Rust: Mauri rapsodia.
20.20 „Mändide all“, peatükk M. Metsanurga samanimelisest jutustusest. Loeb J. Tõnopa
20.40 lõbus laupäevaõhtu kasarmus. Sõdurid laulavad ja mängivad

22.00 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated
22.10—24.00 tantsu- ja meeleolumuusika. K. Strobeli tantsuorkester „Glorias“ ja heliplaadid

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3
11.15—11.50 kooliraadio rootsi k.
13.15—13.55 kooliraadio soome k.
Lahti, soome keeles
17.00 soovikontsert*
18.00 lastele
18.20 veste
18.30—18.50 löötpillimuusika
19.15 loeng
19.35 soololaule. Irja Sindla
19.55 diskussioon
20.15 Brahms: Keelpillikvartett a-moll, op. 51 nr. 2. Mängib Fritzsche-kvartett
20.50 humoreski
21.10—21.45 operetimelineid. Ringhäälingu orkester. Fall: marss op. „Sireenid“. Heuberger: „Ooperiball“, avamäng. Lincke: Jaaniussikesed-idüll op. „Lysistrata“. Kattnigg: valss op. „Thule vürst“. Lehar: rumba op. „Ilus no maailm“. Strauss: valss op. „Rüütel Pasmann“
22.10—24.00 politseiball
Helsingi, rootsi keeles
17.00 soovikontsert (La)
17.40 noortele
18.00 soovikontsert*
18.20 vestlus
18.30—18.50 löötpill (La)
19.15 vestlus
19.30 poeem
19.35 soololaule (La)
19.55 kirjanudlik ülevaade
20.15 kamermuusika (La)
20.50 retsitatsioon
21.10—21.45 operetimuusika (La)
22.10—24.00 politseiball (La)

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7
7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 kontsert*
13.30—13.45 ajaviitemuusika*
15.30—18.00 orel. „Aida“*
18.30—19.00 orel. N. Vanadzinš, Vivaldi-Bach: Kontsert d-moll. Bossi: Legend. Vierne: Tokaata. Koraal
19.20—20.00 pastoraale*
20.15 ajaviitesaade
21.35—22.00 ajaviitemuusika*
22.15 tantsumuusika*
23.00—24.00 tantsumuusika restoranist

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10
13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
15.30—16.15 Klaipeda: helipl.
18.00—18.30 Klaipeda: ajaviitemuusika
20.30—21.00 Kaunas: ajaviitem.
21.50—22.20 kontsert
22.30—22.50 tantsumuusika
23.00—23.30 Kaunas: tantsum.

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Viino 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8
7.30—8.00 heliplaate
8.15—8.45 heliplaate
12.25—12.57 heliplaate
13.03—14.00 lõunasaaade
16.30—17.00 ajaviitemuusika.
Orkester. Smatek: „Kunstnikud“, marss. Fall: valss op. „Dollarpriitess“. Stojanovski: „Armastuslaul“. Meloodia. Fourdrain: Liblika tiivul. de Micheli: Suudlus pimedas. Lewandowski: Masurka
17.30 sopran, bariton, tšello. Poola laule
18.00—19.00 jumalateenistus
19.30 saade poolakaile välismaal
20.15—21.40 ajaviitekontsert. Orkester, koor, saksofon
22.00—23.55 Grothe operett „Igapäevane kurbus“
0.15—0.55 tantsumuusika*

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörsby 265,3 Sundsvall 499,2
13.05—13.30 orel
14.00—15.00 ajaviitemuusika.
Orkester
15.30—16.00 vana muusika.
J. Chr. Bach: Sonata nr. 6 tšembalo, B-duur. — 5 laulu
16.30—17.30 heliplaate
18.05—18.30 löötpillimuusika
19.00—19.45 vana tantsumuusika
20.30—21.45 heliplaadikabaree
22.15—23.00 „Kuidas Stokholm end löbustab“, reportaaž
23.15 tantsumuusika
23.45 lööklauale
24.00 tantsumuusika
0.30—1.00 tantsumuusika Londonist

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
13.00—15.00 orkester
15.30 heliplaate
15.55 klaver
16.15—17.15 orkester
17.35—18.25 kamermuusika
18.50—19.15 heliplaate
21.00 soololaule
21.20—21.45 heliplaate
22.05—23.00 kabareesaade
0.30—3.00 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20
Jeløy 48,94/6130/1
17.00—18.00 norra muusika.
Orkester
18.35—19.30 norra muusika
20.25—20.40 akordioniduo
21.00—22.40 ülekanne
23.15—0.30 tantsumuusika

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1/1149/40
13.00 BBC orkester
14.00 klaver
14.30 laule ja tantse*
15.00—16.00 orkester
16.05 kamermuusika
17.00—17.55 H. Hall ja ta ork.
19.00—20.00 kirev ajaviitesaade
20.45—21.30 BBC teatriorkester.
Kavas: Bizet, Thomé, Ancliffe, Elgar, Chaminade, Raff, Aletter, Godin jt.
22.00—23.00 varieteesaade
23.40—24.00 Fr. Hartley ja ta sekstett. Kavas: Brown, Mills, French, Schwart, Ayer
0.30 J. Hylton ja ta band
1.30—2.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70
20.00 orkester ja koor
20.30—20.45 muusika
21.35—22.20 „Franz Liszt“, muusikaline biograafia
23.00 kuuldemäng
23.40—24.00 Bachi inglise süite.
Klaver
0.30 J. Hylton ja ta band
1.30—1.50 tantsumuusika*

SOTI-REGIONAL 391,1/767
20.15—20.45 soti tantsumuusika
21.05—21.20 magasin
21.30—22.00 koorilaule
23.40—24.00 klaver (LR)
0.40—1.50 tantsumuusika (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15
20.00—21.30 ajaviitemuusika.
Orkester ja sopran
22.00 ajaviitemuusika. Salong-orkester. Kavas: Lachau, Cappelletti, Gorni-Deljan, Engelman, Pierné, Leopoldi
22.30—24.00 kabareesaade
0.10 kontsert*. Händel: Concerto grosso nr. 12, h-moll.
Roussel: Ämbliku pidusöök, Ravel: La valse
1.00—2.00 tantsumuusika*

VIIN 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
17.00—19.00 ajaviitemuusika. (DS)
20.05—20.30 kodumuusika
21.10 väike kabaree
21.45—23.00 kuuldemäng
23.30 „Ja homme on püha-

päev...“ Väike orkester. Kavas: Strauss, Ganglberger, Hruby, Stanke, Richelmann, Mikulas, Dostal jt.
1.00—4.00 öömuusika (S)
BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25
18.00—19.00 mustlaskapell
19.30—20.00 ungari marsse*
20.25—21.00 koorilaule
23.05—24.00 ajaviitekontsert.
Budapesti kontsertorkester. Grieg: „Sügisel“, avamäng. Stephanides: Tants. Gaal: Rapsodia. Reikai: Ungari tants. Glasunov: Balletisüit
0.10—1.00 mustlaskapell

BUKAREST 364,5/823/12
19.15—20.00 sõjaväeorkester
20.15 klaver
20.40—21.00 laule
21.15—22.00 tantsumuusika
22.20 tantsumuusika
22.45—23.45 restoranimuusika
24.00—1.00 heliplaate

BEOGRAD 437,3/686/20
18.20 rahvaviise
19.15—20.30 heliplaate
21.00—23.00 mustlasõhtu
23.15—24.00 orkester

ROOMA I 420,8/713/120
Bologna 304,3 Bari 283,3
20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.00 komöödia
22.40—23.30 ajaviitemuusika.
Orkester
23.40—24.00 tantsumuusika
0.15—1.30 tantsumuusika

MILANO 368,6/814/50
Trieste 263,2 Rooma II 245
20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.00 ooper
1.00—1.30 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556
17.00 ajaviitesaade
18.00—19.00 muusika
10.15—19.35 muusikalisi pilte Itaaliast*
20.00—20.15 kellahelinat Zürichi kirikuist
20.45—21.10 marsse
22.10 rahvalik õhtu
23.15—23.55 tantsumuusika*

D-SENDER 1571/191/60
7.10 heliplaate
7.30—9.00 hommikumuusika
12.30 heliplaate
13.00—14.45 lõunamuusika. Orkester
15.00—16.00 ajaviitemuusika*
16.15 filmiloodid*
16.45 trautonium
17.00 ajaviitemuusika. Orkester, saksofonikvartett, klaver, sopran, bariton
19.00—20.00 lõbus saade muusikaga
20.15—21.00 ajaviitemuusika.
E. Jahni kapell jt.
21.10 W. Gieseking (klaver). Schubert: Sonata B-duur. Schumann: Lastestseenid
22.00—23.00 öhtumuusika. Orkester ja vokaalsolist. Cherubini: „Anacreon“, avamäng.
Beethoven: Leonore aaria oop. „Fidelio“. Stephan: Muusika orkestrile. Verdi: Niiluse-aaria oop. „Aida“. Ravel: M-aria hani, Reger: Avamäng komöödiale
23.30—23.45 Haydn: Sonata tšellole ja klaverile. C-duur
24.00—1.50 suur operetikontsert, Viini sümfoniikud ja solistid

BERLIN 356,7/841/100
17.00 lõbus saade (KI)
19.00 ooperiaariad ja balletimuusikat*
20.00—20.45 tantsumuusika (S)
21.10—23.00 „Paul Lincke — Walter Kollo“, Berliini operettimeistrid Väike orkester ja solistid, puhkpilliorkester
23.30 ajaviitemuusika (V)
1.00—4.00 öökontsert (S)

Fausti needmine

Berlioz dramaatiline legend neljas osas. Ringhäälingus usupuhastuse pühal.

„Fausti needmine“ kanti esmakordselt ette kontserdina 6. detsembril 1846 Pariisi Opera Comique'is. Kaks osa teosest mängiti Dury Lane teatris Londonis, (ka kontsert-versioon) Berlioz enda juhatusel. Esimene ooperiettekanne oli aga Monte Carlos 8. veebruaril 1893. Jean de Reszke laulis Fausti. Järgmisel etendusel a. 1902 oli Reszke partneriks Melba. Pariisis etendati teost 1903. ja New Yorgis 1907. a. Kuulmata Gunsbourgi, Damroschi ja teiste piüdeist muuta seda Berlioz meistersaate ooperiks jääb ta siiski eeskätt arvatavasti „dramaatiliseks legendiks“ kontsertsaali jaoks. Kuigi Berlioz inspireerijaks oli Goethe „Faust“, käsitas ta seda väga vabalt. Sellepärast tehti talle palju etteheiteid, eriti Saksas, kuid ta vastas, et sääraseid vabadusi on endale lubanud mitmed heliloojad enne teda (Mozart Molière'i „Don Juani“ suhtes j. t.), ja pealegi on Goethe ise oma „Faustis“ vabalt kasutanud vana legendi ainekku.

Berlioz alustas oma „Fausti needmist“ juba kahekümne-aastasena. 1845. a., viibides Ungaris kontsertreisil, täiendas ta oma tööd ungari viisidega ja tegi kogu töö ümber. Ta töö-

tas kõikjal alati: voorimehel, rongis, laeval ja tänaval äritulede valgel.

Berlioz käsitus on palju deemonikum kui Gounod'i. Tema muusika on üllatavalt moodne ja osutab helilooja suurt geniaalsust.

Ooperi sisu.

Esimene osa. I stseen: Faust on üks Ungari legendikul ja unistab igavese kevade ja nooruse taassaabumisest.

II stseen: Tantsivad ja laulvad talupojad katkestavad tema mõlgutused.

III stseen: Trompetihelid kuuluvad sõjaväe saabumist, kes marsib mööda ungari marsi saatel.

Teine osa. IV stseen: Tegevustik on kandunud Ungarist Põhja-Saksasse. Üha enam pettunud ja küllastunud Faust tahab leida unustust mürgi karikast. Äkki kuuleb ta pühalikku koorilaulu; ta loobub mürgist ja tahab pühenduda kõrgemale, õilsamale elule.

V stseen: Äkki ilmub Mefisto, ta äratav Fausti tema hardumusest, irvitades tema vagaduse üle ja hoobel-des, et võib anda Faustile kõike, mida ta aga ihaldab.

„Millaal?“ küsib Faust. „Kohe, ja

siinsamas linnas,“ vastab Mefisto. Faust läheb temaga, unustades kõik oma õilsad plaanid.

VI stseen: Auerbachi keldris Leipzgis on käimas tormiline üliõpilasjooming. Lauldakse ja ka Mefisto tahab laulda. Ta kannab ette „Flea laulu“.

VII stseen: Mefisto on toonud Fausti ilusale Elbe kaldale, kus ta uinub. Ta kuuleb ebamaiselt kauneid viise ja näeb unes Margareetet. Ärgates nõuab ta Mefistolt kohtamist kau- ni neiuaga.

VIII stseen: Mefisto viib oma õpilase linna, kuhu on kogunenud sõdureid ja üliõpilasi, kes laulavad kooris.

Kolmas osa. XI ja X stseen: On õhtu ja Faust on Margareete toas. Mefisto tormab sisse ja käseb tal enda peita, sest Margareete on tulemas.

XI stseen: Margareete tuleb sisse, lamp käes. Ta unistab kaunist tundmatust, keda ta kohtas.

XII stseen: Mefisto viibib tulevaimude keskel ja laulab kibedat serenaadi. Lõpuks kaovad vaimud ja Mefisto.

XIII stseen: Margareete leiab Fausti. Järgneb nende armustseen.

XIV stseen: Mefisto segab neid, käskides Faustil kaduda, sest naabrid on valvel ja peksavad keelt. Faust lubab homme tagasi tulla.

Neljas osa. XV stseen: Margareete on üks, — Faust on tema hüljanud. Talle meenub esimene kohtami-

KÖNIGSBERG 291,0/1031

17.00—19.00 ajaviitemuusika. Sõjaväeorkester, šrammelmansambel ja akordionikvartett
19.20—19.50 heliplaat
20.00—20.40 ajaviitesaade
21.30—23.00 kirjanduslik kabaree
23.40—2.00 tantsumuusika

BRESLAU 315,8/950/100

17.00—19.00 kirev nädalalõpp saade. Orkester, tantsukapell ja solistid
19.20—19.55 tšello ja klaver. Prokofjev: Ballaad. Tšaikovski: Sügiselaul; Barkarool. Borodin: Serenaad. Glasunov: Araabia laul, Rachmaninov: Prelüüd
20.00—21.00 väike kabaree
21.10—23.00 sõjaväeorkester
23.30—2.00 tantsumuusika

HAMBURG 331,9/904/100

17.00—19.00 lõbus saade (KI)
19.30—19.50 rahvalaule*
21.10—23.00 Lincke operett „Lysistrata“
23.30—1.00 tantsumuusika (M)

KÖLN 455,9/658/100

17.00—19.00 lõbus saade. Orkester, „Kolm lõbusat selli“, solistid
19.10—19.25 tšembalo
20.00—21.00 rahvalaule kogu maailmast
21.10—23.00 õhtukontsert. I. Puhkpilliorkester ja koor. — II. Suur orkester
23.15 heliplaat
23.30—1.00 tantsumuusika (M)

STUTTGART 522,6/574/100

17.00—19.00 ajaviitesaade (KI)
20.00—21.00 tantsumuusika. Väike orkester
21.15—23.00 kirev saade

23.30 tantsumuusika (M)

1.00—4.00 ajaviitemuusika. Kavas: Schubert, Mozart, Lanner, Strauss, Millöcker, Ziehrer, Schönherr, Winkler, Richartz, Schmideder, Rust, Herbst, Alex, Igelhoff, Cadevilla, Gabriel, Börschel, Brückner jt.

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00—19.00 lõbus saade (KI)
19.15 tantsumuusika*
20.00—20.50 välissakslaste laule ja tantsu
21.10—23.00 suur kirev õhtu muusikaga
23.30—1.00 ajaviitemuusika (V)

FRANKFURT 251/1195/25

17.00—19.00 lõbus saade (KI)
19.30—20.15 sõjaväeorkester
20.30—21.00 heliplaat
21.15—23.00 Vetterlingi operett „Armastuse seiklus“
23.30 tantsumuusika (M)
1.00—3.00 ajaviitemuusika (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00—19.00 lõbus saade (KI)
19.10—19.45 kitarr
20.00—21.00 soovisaade
21.10 lõbus muusika
22.00—23.00 Egerimaa-õhtu
23.30—1.00 tantsumuusika

DAVENTRY

19,66 m 19,76 m 25,29 m 25,53 m 31,55 m

9.00—9.25 sopran* ★ 9.45 puhkpilliorkester ★ 10.25—10.40 laule*
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,32 m 12,45 varietaesaade* ★ 13,30 Mantovani ja ta orkester* ★ 14.00—14.20 kabaree* ★ 15.00 15.30 orkester ★ 16.00—16.30 kinoreel ★ 16.50 merelaule* ★ 17.05—17.30 tantsumuusika. H. Hall ja ta orkester

16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m 19,30—20.00 P. Robeson* ★ 21.00 —21.30 iiri tantsumuusika* ★ 22.00—23.00 varietaesaade

16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m 0,30—1.00 ajaviitesaade
19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m

1.30—2.30 varietaesaade* ★ 3.00 —3.30 klaver

19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 5.00—5.30 iiri tantsumuusika*

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
14.40—15.40 Phohi saade Hollandi Ida-Indiale

ROOMA

25,40 m
11.40 araabia muusika. ★ 12.00 ooperimuusika. ★ 13.00 rahvalaule. ★ 14.30—15.45 Ponchielli ooper „Gioconda“, I vaatus. ★ 17.00 kammermuusika. ★ 18.15—19.09 sõjaväeorkester

25,40 m 30,52 m

19.10—20.00 araabia muusika

25,40 m

22.00—1.00 ooper

25,40 m 30,52 m

1.00—2.25 ooperimuusika. ★ 2.30 —4.00 kammermuusika

RUYSSELEDE 29,04 m

20.30—21.00 oopeertuusika*. Kavas: Suppé, Stolz, Sattler, Dostal, Kalman, Lehár, Raymond, Schwenn, Lothar, Monckton, Millöcker, Youmans

ZEESEN

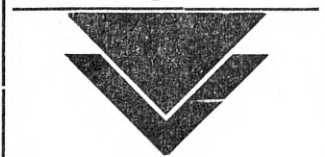
13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m 7.10—00 ja 8.15—8.50 kontsert 66666888 rdegnenrde rdenrd nädalalõpuks ★ 9.30 heliplaat. 9.45 kirev saade saksa tantsumuusikaga ★ 11.15—11.30 Bauss-

nern: Serenaad viiulile, klarnetile ja klaverile ★ 12.00 „Non-stop“, lõbus nädalalõpp ★ 13.00 kuni 14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert ★ 15.30—15.45 klaver ★ 16.30 ajaviitemuusika ★ 17.00—18.00 „Non-stop“, lõbus nädalalõpp

19,85 m 25,49 m

17.45—18.15 ja 18.50—19.15 ajaviitemuusika ★ 20.00—21.00 „Non stop“, lõbus nädalalõpp. 21.30—23.00 lõbus saade saksa tantsumuusikaga

16,89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m 24.00 C. Arrau (klaver). Mozart: Rondo D-duur. Chopin: Fantasia. Debussy: Liigitused. Ravel: Näkineid ★ 1.00 „Non-stop“, lõbus nädalalõpp ★ 2.00 kuni 2.15 tantsumuusika ★ 2.30 kuni 3.45 Baussnern: Serenaad viiulile, klarnetile ja klaverile. 4.15—5.30 lõbus saade saksa tantsumuusikaga

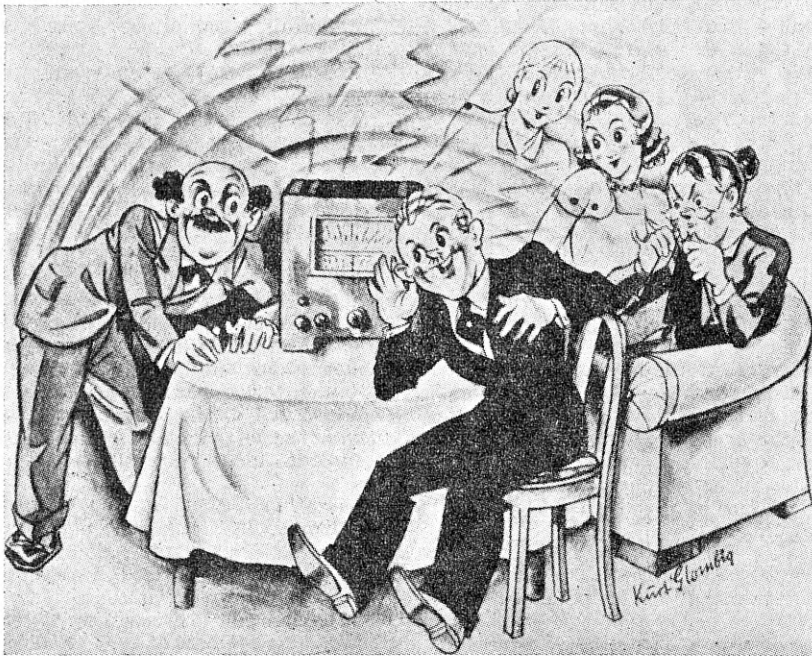


Tellige „Raadio“

Teil pole siis kunagi muret tema ostmisega ja tuleb veelgi odavam kui üksiknumbritena ostes. „Raadio“ tellimisi võtavad vastu kõik postiasutised.

Segamine vastuvõtjas

X-i humoresk.



Tehnik istus aparadi juurde ja kuulas nagu võlutult segamist.

Arusaadavalt on Kliismaadel juba ammugi raadioaparaat, sest Kliismaad olid moodsed inimesed. Kuid õiget rõõmu nad aparadist ei tundnud. Kui keegi asjatundja nägi Kliismaade raadiot, läksid ta silmad niisaks ja ta küsis nukralt:

„Liigutav, mis inimesed kõik omal ajal ehitasid! Kas sellega praegu ikka veel midagi kuuleb?“

See küsimus oli muidugi ülearune. Ükski inimene ei seaks oma kummutille raadioaparaati, mis vahete vahel ei teeks vähemalt „prrrphhttttt“. Kliismaade aparat tegi aga rohkemgi. Ta andis endast kõige kummalise-ne Faustiga ja ta laul on täis kibedat valu.

XVI ja XVII stseen: Faust on sünges metsas, kuhu ilmub ka Mefisto, kes talle teatab, et Margareete on vangis ja et ainult Faust võib teda veel päästa, lubades oma hinge selle eest igaveseks ajaks kuradile. Faust nõustub.

XVII stseen: Nad kihutavad mustadel ratsudel. Heitunud talupojad palvetavad nende möödudes. Tõuseb torm ja õhk on täis õudseid koletsi, luukeresid ja jubadeid suuri linde, kes kaovad deemonite hirmsa võidukisa saatel sügavusse. — Mefisto triumf on täieline.

XIX stseen: Kaos jätkub. Lühike epiloog näitab Fausti kannatusi maa peal.

XX stseen: Ingliseor tervitab Margareete lunastatud hinge.

maid helisid ja õhtul, heade vastuvõtutingimuste juures, võis koguni ilma saatekavasse vaatamata ütelda, kas Türi saadab eetrisse muusikat või kõnet.

Sellest hoolimata andsid Kliismaad sõprade palvetele järele ja ostsid endale uue aparadi. See oli suurepärase riist, pruun ja neljanurgeline. Sel oli kõigest kolm nuppu ja oli ka palju mugavam tolmu pühkimisel...

Tehnik, kes aparadi Kliismaadele õhtul koju tõi asetas mitmesse kohta traate, keeras üht nuppu, mille juures lõi särana ilus, punane tuli ja vaatas siis huviga onu Jüri portreed, mis seinalt magus-hapult alla naeratas. Vahepeal hakkas midagi kastis oma ette põrisesema ja mõne minuti pärast trillerdas ööbik hõbeselgelt kastist.

„See on Rooma,“ ütles tehnik haigutades, nagu poleks kümme korda kõvendatud ööbik midagi, ja keeras edasi.

Üks viiul nuuksus südantlõhestavalt.

„Budapest! Mustlasmuusika!“ mõmises tehnik. Kliismannid haarasid üksteise käest kinni ja kuulasid haaratult.

Siis kostis naging ja algas pidev „brrrrr“. Tehnik keeras närviliselt kõiki nuppe, aga „brrrrr“ kostis ikka edasi. Budapesti mustlane kraamis oma viiuli kokku, Rooma ööbik lendas hirmunult minema — kogu laine-ribal mürises võidukalt kõrvulukustav „brrrrrrr“.

„Mis saatja see siis on?“ päris härra Kliismaa uudishimulikult.

„See on kohalik segamine,“ ütles tehnik lühidalt ja asetas traadid teistesse aukudesse.

„Nad ei saada kuigi ilusat kava,“ segas end proua Kliismaa kartlikult vahele.

„Aga ema, kuule ometi, mida härra ütleb — see on ju segamine,“ sosistas preili Kliismaa.

„Ah nii,“ mõmises ema ja vaatas nukralt sukka, mida ta parajasti kuddus.

Tehnik haaras tooli järele, istus aparadi juurde ja kuulas nagu võlutult segamist.

„See on haruldaselt ilus segamine,“ seletas ta viimaks, „sellist pole veel kogu minu praktikas ette tulnud! Pange tähele, kui hõbeselgelt see kõlab.“

Härra Kliismaa hiilis kikkivarvult kasti juurde — mis oli asjata, sest segamine poleks end lasknud kohutada ka naelkingadest — ja noogutas tunnustavalt: „Tõesti, päris selge! Aga nüüd palun küll jälle natuke muusikat.“

Tehnik ohkas kolm korda sügavalt ja saatis härra Kliismaale sellise pilgu, nagu oleks see nõudnud, et ta õngitsegu oma kümne sõrme abil ilma-ruumist üks Ameerika saatja.

„See on kahjuks võimata. Segamine on liig tugev. Kuski siin majas peab olema mingi elektriga töötav ravi-masin, tolmuimeja või mootor. Loodame, et segamine peagi lõpeb. Muidu peate asjast teatama postitalitusele!“

Selle peale andis tehnik veel mõningaid näpunäiteid, pakkis oma traadid ja kruvikeerajad kokku ning kadus.

Kui ta oli läinud, mõtles härra Kliismaa natuke aega järele ja lõi siis vihaselt rusikaga vastu lauda.

„See on ennekuulmata sigadus,“ karjus ta. „Olen ma siis selle eest



Kliismaa istus masendatult trepile ja toetas oma valutava muhu vastu külma käsipuud.

maksnud puntas rahas 250 krooni, et Lillestete tolmumejat hõbeselgelt vastu võtta?!"

„See võib olla ka mõni raviaparaat,“ arvas noorem tütar. Proua Kõverik ravib elektriga oma ilustusplekki!"

„Nii, nii,“ ütles härra Kliismaa, „küll me selle segaja juba üles leiame. Selleks pole meil vaja postitalitust. Tulge kõik ilusti kaasa.“

Ta lükkas perekonnaliikmed toast ja tiris trepikotta.

„Pange nüüd tähele,“ jatkas ta. „Teie hüilite uste taha, panete kõrva vastu lukuauku ja teatate mulle igast kahtlasest helist, mis te kuulete. Saite aru!"

„Saime küll,“ ütles ema ja ronis ülemisele korrale. Mõlemad tütreid läksid alla. Härra Kliismaa jäi üksi üles, sest ta ei hoolinud suurt treppidest käimisest. Ta otsustas esimeses järjekorras kontrollida oma naabrit ja surus oma vasaku pale õrnalt vastu toa ust. Algul kuulis ta ainult arusaamatuid hääli, siis ütles naishääl: „Jumalaga, armsam!" ja enne kui härra Kliismaa sai tagasi tõmbuda, tõmmati üks lahti ning Kliismaa lendas vastu seinale. Esmalt löi ta laubaga vastu peeglit, haaras kukkudes seinalt kaasa harjahoidja ja istus siis ohtes vihmavarjuhoidjas.

Kui ta jälle meelemõistusele tuli, kummardus naaber tulipunase näoga ta kohal.

„Ah teie, härra Kliismaa!" karjus ta. „Mis on teil asja minu ukse taga? Te vist tahtsite teada, kas mu naine on ülesindas kodus?"

„Vabandage, ma tahtsin — ma mõtlesin —“ kogeles härra Kliismaa.

„Olge vait, mees!" karjus naaber. „Kas te arvate, et ma pole märganud, et te pidevalt mu naist vahite nagu armunud heeringas! Ruttu välja minu vihmavarjuhoidjast, või ma kutsun politsei!"

Mõni sekund hiljem seisis härra Kliismaa jälle eeskojas. Ta oli äärmiselt haavunud. Et teda, kellel meeles oli ainult perekond ja see, kuidas neile võimaldada naudinguvaba ringhäälingukuulamist, võidi niisuguses asjas süüdistada! Ta istus masendatult trepile ja toetas oma valutava muhu vastu külma käsipuud.

Mõne aja pärast tulid mõlemad tütreid üles. Nad kihistasid omavahel naerda ja olid üldse nii üleemeelikus tujus, et see mõjus praeguses olukorras härra Kliismaa närvidele.

„Kas te kuulsite midagi?" küsis ta valjult.

„Jah — mõtle isa,“ hüüdis üks tütardest, „noorherra Kõverpuu on endale ostnud küljekorviga mootorratta.

Kohtasime teda trepikojas. Ta tahab meid tuleval pühapäeval endaga kaasa võtta.“

„Ma võtan teid kohe kaasa,“ karjus härra Kliismaa, „aga tuppa, ja seal sajab kõrvakiile! Kas te midagi segamisest olete kuulnud, huvitab mind.“

„Ah, mis, segamine. Kõik oli vaikne.“

„Rumalad haned! Te olete kõik lolliid nagu —“

„Tasa, tasa! Ta on mul käes, ta on mul käes,“ kõlas samal silmapilgul ema hääl. Härra Kliismaa katkestas oma perekonna vaimse olukorra valgustamise ja ronis üles. Seal, neljandal majakorral, seisis proua Kliismaa ja kargas nagu koolitüdruk rõõmust.

„Ma avastasin segamise,“ sosistas ta, „ole nüüd täiesti vagusi ja kuula!“ Härra Kliismaa püüdis oma ragisevat hingamist pidada ja kuulas. Õige! Polnud mingit kahtlust! „Brrrrrrrr“, oli kuulda tasast põrinat.

„Ma ei tea ainult, kust need helid tulevad,“ sosistas ema. „Neid on kuulda mõlema ukse juures ühe tugevusega.“

„See on meil kohe käes,“ ütles härra Kliismaa. Ta ronis veel viis astet kõrgemale. Põrin muutus vaiksemaks; ta astus viis astet madalamale. Põrin muutus tugevamaks.

„Tähendab all,“ otsustas ta. Ta ronis viis astet alamale ja tegi kindlaks, et põrin üha tugevnes. Käsi kõrva ääres ronis ta ikka alamale, kuni ta lõpuks seisis oma korteri ukse ees. Siin oli kära kõige tugevam!

Siis löi härra Kliismaa endale käega vastu otsa, nii et muhk veel teravamalt valutama hakkas ja sisistas:

„Teie idioodid! See on ju meie valjuhääldaja! Igalpool teie neetud lohaku. Keegi ei mõtle sellele, et aparaati välja lülitada!"

Ta astus tuppa ja läks kindlal sammul aparaadi juurde ning lülitas selle välja, üteldes: Muuseas — homme peab keegi minema postitalitusse. Kuidas võin ma inimesel tööd ära võtta. Las nad paari krooni eest teevad midagi. Ning läks voodisse.

KUIDAS POOLA KOGUB RINGHÄÄLINGUKUULAJAJAID

Oktoobri algul valmistas Poola ringhääling järjekordse üllatuse oma kuulajatele. Varssavi saatja kaudu kirjeldati väga põnevat laevaõnnetust, mis kõige huvitavamal momendil katkestati. Üksteise järele lülitasid end siis sisse provintsisaatjad ja jutustasid lugu nii edasi, nagu nemad seda kujutlesid. Kuulajaid paluti teatada jutustavate saatjate järjekord ja misuguse saatja jutustus neile kõige enam meeldis. Väärtuslikud auhinnad kroonid nende kuulajate vaeva, kes oma kirjades kõige paremini põhjendasid, miks nad seda või teist loo lahendust pidasid kõige paremaks.

Peab mainima, et poola ringhääling oskab tõesti leida tabavaid propagandabinõusid.



Sügismeeleolu

Jimmi Graham ja tema isad

Donald Padrick tegi parajasti üht oma igakuist visiiti Grahamitele, kes pidasid ühes väikeses Tehhase linnas midagi pansioni taolist. Padrick oli šotlane, kes oma vabal ajal ilusate sõnadega võitles asunike patususe vastu ja sellega kõigile närvidel käis. Ka Jimmi Graham ei tundnud vähimatki vaivust selle inimsoo õnne- nõtaja küllaskäikudest, kuid ta oli heasüdamlik mees, kuigi ta tihti oli kole jäme. Pealegi armastas proua Graham kuulata selle õilishinge kõr- gelennulisi sõnu.

Pärast õhtueinet jutustas inimsoo- päästja perele igasuguseid halearm- said lugusid; pansionärid olid põgene- nud toast. Ta kõneles ka oma isa sur- masõnumist, mille ta oli hiljuti saa- nud kodumaalt, ja hakkas siis pikalt- laialt ülistama kadunu õilsaid oma- dust.

Graham võttis piibu suust, sülgas aknast välja ja vangutas pead.

„Ah, mu sõber, nagu ma näen, ära- tavad minu sõnad teis mälestusi teie isast, kes vist ammu juba on surnud. Kuid ärge kurvastage, — ta pole ka- dunud, ta läks ainult ette!“

„Ei mina tea sellest midagi,“ lau- sus Graham. „Mis puutub minu vanas- se, siis on see küll juba ammu kadu- nud. Ma pole ka kunagi kuulnud, et ta oleks kõngenud. Usun, ta ajab kuski tagamaal ringi.“

„Teie isa elab! Te panete mind hämmastama!“ hüüdis inimsooõnne- taja. „Ja te ei teagi, kus ta elab?“

„Ei, ma pole juba kolmkümmend aastat temast midagi kuulnud. Ta laskis äkki jalga, kui mina olin veel peaaegu imik. Asjalugu on seesugune, et ema ja poisid viskasid ta lihtsalt välja.“

„Kurb, kole kurb lugu!“ ohkas Pad- rick. „Ajada oma lihane isa külma maailma!“ Siis aga haaras Padrick asjast innuga kinni. „Oo, mu sõber,“ hüüdis ta, „kui te usute, et teie isa elab, siis peate ta leidma. See on teie kohus. Andestage ja unustage, mis on möödas. Ärge laske tema halle juukseid üksilduses hauda variseda. Võib-olla, olen mina see alandlik töö- riist, kes peab ühendama isa ja poja.“

„Kuidas peaksin ma tema leidma?“ päris Graham.

„Kuulutage. On ta elus, siis saab ta varem või hiljem selle rõõmusõnumi kätte.“

Pärast seda, kui Padrick oli läinud, arutas Graham seda asja oma nai- sega.

„Ega see polegi nii paha mõte,“ ar- vas hea poeg. „Vanapoiss võiks ju ma- jas mitmeti kasulik olla: sigu sööta, lüpsta, last hoida ja palju muud. Jah, ma panen kuulutuse lehte.“

*

Oli päikeseloojang ja Grahamid sõid parajasti õhtust. Graham oli just liha kallal, kui naine teda hüüdis.

Ta läks kööki ja nägi üht vana hul- gust uksel seismas.

„Mis siin lahti on?“ torises Gra- ham. „Kas sa ise siis nende santidega hakkama ei saa? — Noh, tee, et sa kaod! Minul pole midagi teiesuguste jaoks!“

„Ega ma ei kerjagi sugugi,“ ütles teekäija. „Sina oled ju Jimmi Gra- ham?“

„Seda küll.“
„Pagana pihta, ma ei tahtnud sind äraagi tunda, Jimmi! Küll oled sa aga suureks kasvanud.“ Vana oli päris lii- gutatud.

„Mis jutt see siis on?“ pahandas Jimmi Graham.

„Tulin tagasi koju, mu poeg. Kas sa siis enam ei tunne oma vana isa- kest?“

„Mis? Teie? No see on alles — —“ Graham naeris nii, et kõht vabises.

„Ma ei arvanud, et mind välja naer- dakse,“ ohkas võõras. „Ilus ma pole ja kehvasti on mul ka läinud, kuid sel- legi poolest olen ma sinu isa.“

„Ma ei mäleta just palju oma isast, kuid ma usun, et ta on hoopis teist- sugune kui teie, — kõige pealt aga lühem. Kas võite kuidagi tõestada oma isikut?“

„Võin näidata sulle oma pabereid — olen Bill Graham.“

„Vaatame neid pärast. Ema, anna sellele vanapoisile süüa.“

Pärast einet uuris Graham oma pensionäride kaasabil isakandidaadi pabereid. Graham oli päris liigutatud,

KÜSIMUSED.

1. Milline ooperietendus põhjustas revolutsiooni, tuues ühele maale ise- seisvuse?

2. Millal elas: a) Michael Faraday? b) James Clerk Maxwell? c) Hein- rich Hertz?

3. Missuguses linnas võib igaiüks enda' üürida ringhäälingusaatja iga- suguse aja peale ja igaks otstarbeks, olgu see siis poliitiline või muu?

4. Missuguses riigis on keeldud ra- diovastuvõtjate müümine isikule, kel pole esitada ringhäälingu-maksukvii- tungi?

5. Missugune saatja pühendab jär- jekindlalt erilisi saateid margikorja- jatele?

6. Milliseist oopereist on pärit järg- mised kujud: — a) Elisabet; b) Ra- dames; c) Sparafucile; d) Manrico; e) Sarastro.

7. Kes levitas esimesena raadio teel muusikalist saatekava ja millal?

8. Missuguses Euroopa riigis on kõige rohkem maksuvabu raadiokuu- lajaid?

9. Missugusele raadiooperaatorile annetati hiljuti kullast mikrofon? Ja millise tähelepanuvääriva teene eest see talle kingiti?

(Vastused 24. lhk.)

silmitsedes kõltnud pilti, millel ta lühikestes pükstes seisis oma ema kõrval.

„Kas sul pole mõnd vana pilti en- dast, et ma sind võiksin paremini ära tunda?“ küsis ta.

„Viskasin selle juba ammugi mine- ma. Ma ei hoolinud oma pildist, kuid sellest siin poleks ma miski hinna eest lahkunud, kuigi su ema minust ei tahtnud midagi teada.“

Ja ta valas pisaraid selle mälestuse juures.

„Noh, mis te arvate?“ päris Gra- ham teistelt. „Tõsiasiad on tema poolt, mis?“

„Tema on sinu isa,“ väitis Dinani- nimeline üürnik, kes oskas alati pari- maid nalju jutustada. „Sarnadus on rabav.“

„Jah, päris rabav,“ kinnitasid tei- sed.

Graham kratsis kukalt. Ta ei näi- nud eriti rõõmustavat oma jälleleitud isa üle.

„Olgu siis,“ sõnas ta lõpuks. „Ole siin nagu kodus, rohkem ma ei saa sinu heaks midagi teha.“

„Minu poeg, mu ainuke Jimmi,“ hüüdis vanamees ja tormas avakäsi Grahami poole, kes aga tema eest ära lipsas.

„Mine ja pese end,“ ütles ta.

*

Grahamid ei muutunud isa saabu- misega just õnnelikumaks. Hoopis vastupidi: nad hakkasid vanaaiti pä- rast häbenema, sest see ei tahtnud alluda majakorrale ja jättis puhtuse poolest palju soovida. Ta ei hoolinud isegi korrapäraselt voodis magamisest ja mis puutub töösse, siis ei tahtnud ta sellest üldse midagi teada. Ta ker- jas endale kõigilt õlle- ja tubakaraha. Ka taotses ta vahest hommikuti oma pambu selga võtta ja ka ümbruskonda kerjama minna, mis Grahamile näis laiduväärseks. Õhtusöögiks oli ta aga alati jälle platsis. Poeg Graham oli täis hirmsat viha nagu äsja laetud akumulaator voolu, ja tema viha oli peamiselt suunatud inimsooõnne- taja- le Padrickule, kes oli kogu selle asja algataja. Võib siis kujutleda, milliste tunnetega ta neljateistkümnepäeva pärast nägi selle saabumist.

„Nagu ma kuulsin, olete te oma armsa isa üles leidnud,“ jahvatas tun- derikas šotlane. „Ah, ma teadsin, et meie lootus täitub! Aga kus ta siis on? Temale kuulub ju aukoht majas.“

„Oh, ta on kuski õues! Kui ma seda patuorikat poleks iial näinud!“

„Aga ta on ju teie isa! Te peaksite teda austama!“

„Austama?! Ta on teinud mu kogu ümbruse naerualuseks. Kuid isa või mitte isa — ma viskan ta välja.“

„Hirmus!“ hüüdis Padrick. „Võib- olla —“

„Te võite ta ju endale võtta,“ läks Graham jämedaks. „Kingin teile selle siidivenna.“

Siis läksid nad vana Grahamit vaa- tama. See lebas murul ja püüdis kärb- seid.

„No vaadake ometi teda,“ hüüdis Graham-noorem kibedusega. Padrick

vaatas ja puhkes valjusti naerma. „Kas see peab siis teie isa olema?“

„Tema kinnitab seda. Ma ei mõista, mis seal naerda on?“ pahandas Graham.

„Dunny,“ kutsus naaber, „tule siia.“ Vanamees tõusis ja lähenes imes- tunult.

„Ah siis teie oletegi Grahami isa?“ „Jah, seda ma olen. Jimmi on minu lihane poeg.“

„Sa igavene kelm! Kas ei tunne ma sind juba aastaid Dave Dunny nime all? Kas ma ei tea sinust nii mõn- dagi?“

„Graham on minu õige nimi,“ jäi vana kindlaks. „Teatud põhjusil ei tar- vitanud ma aga seda nime. Minge aga majja! Lähen ja toon oma paberid, — siis näete, et kõnelen sula tõtt.“

Nad läksid ja ootasid Dunnyt, kes jäi nii kauaks, et Graham läks talle järele. Kuid ta nägi veel ainult kadu- vat punkti silmapiiril.

„Laske tal minna,“ ütles Padrick, „ta pole rohkem teie isa kui mina! Vana petis näppas need paberid kus- ki. Te oleksite pidanud need temalt ära võtma.“

„Ta võib need endale jätta,“ torises Graham. „Jumalale tänu, et ma tem- mast lahti sain. Mul pole siin enam ühtki isa tarvis.“

„Oh, ärge ütlege midagi säärast,“ manitses Padrick leebelt. „Kui teie õige isa tuleb, võtate te ta rõõmuga vastu.“

„Ma kolgin ta rõõmuga läbi,“ oli Grahami vastus.

*

Möödus jälle kaks nädalat. Ühel ilu- sal päeval saabus Grahami juurde Padrick ühe võõra saatel. See oli väike kõhn taadike, valge habeme ja si- niste prillidega. Tema riietus oli kehv, kuid puhas.

„Rõõmustage,“ hüüdis maailmapa- randaja, „leidsin kadunud lamba!“

„Mis nüüd siis jälle lahti on?“ kar- jus Graham.

„Jimmi, mu poeg, ära salga mind maha! Olen tõesti sinu isa.“

„Sellega te enam mind ei püüa,“ üt- les Graham.

„Kuid see pole petis,“ kinnitas inim- soõnnestaja. „See pätt röövis temalt teel paberid. Ta loobus juba mõttest siia tulla, seal kohtas ta röövlit uuesti ja sai oma paberid kätte. Võtke ta oma hoole alla ja kergendage tema elulõppu.“

„Palun sult ainult pojaarmastust ja kasinat kodu, Jimmi,“ ütles tundmatu.

„Noh, kui suudate mind veenda, et olete vana Graham, siis olgu! Aga tüssata ma end enam ei lase!“ seletas poeg.

Pansionäride-komitee uuris jälle pa- bereid, mis olid needsamad, mis elmi- sel kandidaadilgi, ja tunnistasid isa õigeks. Padrick lahkus ülevas tujus.

Graham leidis, et uus isa oli väsi- tav. See käitus igatahes viisakalt, mis tundus Grahamile mõistatuslikuna, sest ta pidi mõtlema tema eelkäijale. See vanahärra luges lauapalveid, õpe- tas lastele usuõpetust ja uuris alati

piiblit. Kuid ta oli sama laisk ja ablas nagu tema eelkäijagi.

Raudtee-ehitustööde palgapäev oli käes. Grahamil oli seal suuremaid le- pinguid ja ta sai sealt keni summa- kes. Ka tema kaheksa üürilist said oma kuupalga kätte, mis nad andsid Grahami kätte, kes oli neile ka pan- kuriks.

„On ikka tore, kui sind usaldatak- se,“ tähendas uus leebe isa.

„Noh, nad teavad, et raha minu käes on hästi hoitud. Muidu läheks see ju kohe kõrtsi.“

„Siis vajad sa aga head hoiupaika, mu poeg.“

„Oh, ma ei karda vargaid! Ma pan- nen kõik ühte kotti ja pistan sellega korstnasse.“

Oli juba kaunis hilja, kui sel laupäe- val mindi magama. Ja kui Graham järgmisel hommikul tõusis, oli päev suures kõrges. Ta läks raha vaatama ja ehmus — peidupaik oli tühi.

Kohkunult äratas ta kogu pere. Keegi ei puudunud — peale isa.

Mõne minutiga oli kurat lahti. Üür- nikud needsid Grahamit ja Graham kõiki. Lisaks ilmus ka veel Padrick ukse ette, nagu igal pühapäeval pä- rast palgapäeva.

„Tehke, et te kaote,“ möirgas Gra- ham. „Ma tapan teid, kui te veel kord oma nina siia pistate.“

„Mis siis lahti on?“ päris see öilis isand.

„Mind on alatult röövitud — vaat, mis on lahti! Ja teie —“

„Lubage —!“

„Käige minema, ütlen ma, või juh- tub midagi! Te toote mulle siia ühe vaga venna ja ütlete, et see on minu isa, ning see vehib mul kolmsada dol- larit sisse. Tõesti, mulle näib, et teiegi näpud on siin mängus, teie —“

„Lubage, lubage, te olete ju lausa hulluks läinud!“

Graham tormas majja tagasi.

„Ema, kus on puss?“ möirgas ta.

Hämmastunud naaber nägi teda relvaga tulemas ega oodanud enam. Ta andis jalgadele tuld. Õnneks oli Grahami piiss laadimata, kuid see pol- nud tema süü.

*

Samal pärastlõunal nägi inimsõber Padrick, kuidas üks vana mees aegla- selt tema majale lähenes. Võõral oli kaunis vilets välimus.

„Halloo,“ hüüdis maha juurde jõud- nud vanake, „kas võite mulle ütelda, kus elab Jimmi Graham?“

„Mida te temast tahate?“ päris Padrick ettevaatlikult.

„Olen tema isa,“ vastas vanamees lihtsalt.

Inimsõber kokkus. Tema ettepane- kul lehes kuulutada olid kohutavad ta- gajärjed! Kui ta nüüd veel ühe kelmi viiks Grahami juurde, siis võiks see ta tõesti maha lüüa.

„Armas sõber,“ ütles ta seepärast, „kui ma võiksin teile nõu anda, siis ütleksin: kaduge nii kähku kui saate! Grahamile aitab juba teietaolistest petistest.“

„Kuid mina pole ju petis. Olen tõesti tema isa.“

Padrick jooksis majja ja tuli püssi- ga tagasi.

„Marss!“ käsutas ta ja tõstis relva. „Kaduge silmapilk.“

„Kuid ma tahan ju ainult Grahami- te juurde minna,“ halises vanake.

„Küll ma teile näitan!“ karjus kart- lik inimsõber raevuga.

Seal pani vana kohkunult tuldud teed tagasi punuma, Padrick püssiga ikka tema kannul. Ajanud vanameest nii paar kilomeetrit ja hüüdnud talle veel paar tõhusat ähvardust järele, läks Padrick rahuldutult koju: see- kord oli ta seda hästi teinud!

Vana ei suutnud enam joosta. Ta istus maanteekraavi ja istus ikka veel seal, kui Graham õhtul oma vankriga teed mööda sõites tuli.

„Halloo,“ hüüdis Graham haledalt konutavale vanale, sest nagu üteldud, oli tal päris hea süda. „Kuhu te siis veel tahate minna?“

„Jimmi Grahami juurde,“ ütles vana, aga keegi ajas mind püssiga taga, pidades mind kelmiks ja ometi — ja —“

Vana kobas oma põues ringi ja tõi sealt paljal ihul rippuvast pungast pangaraamatu välja. Ta ulatas selle Grahamile. See oli ühe Oklahoma pan- ga raamat ja kandis William Grahami nime. William oli ju tema isa nimi! Raamatusse oli kantud neljatuhande- dollariline summa.

„Minu nimi on William Graham,“ ütles vana. „Minu poeg otsis mind kuulutuse kaudu. Asusin teele. Seal kohtasin ma Dave Dunny nimelist sel- li, kes jootis mu täis ja varastas mu paberid taskust. Kui ma kisa tõstsin, pandi mind kuuks ajaks kinni. Kui ma sealt vabanesin, pidin minema haig- lasse. Läänud nädalal sain haiglast välja, siis asusin oma poega otsima. Lõpuks jõudsin otsaga siia — ja siin aetakse mind püssiga taga.“

Jimmi oli — nagu juba üteldud — hea südamega, kuid sõnakehv mees.

„Tule isa, roni peale,“ ütles ta ai- nult. „Naine ja lapsed rõõmustavad.“

„Kas sina oledki Jimmi?“ päris vana vaimustatult.

„Siinemaani pole keegi selles kahel- nud,“ oli vastus. Ning isa ja poeg sõit- sid koos koju.

*

Viieteistkümne aasta vanuselt, s. t. häälemurdmise ajal, oli šaljapin enda sokutanud ühte Tiflisi teatrisse koori- lauljaks ja — nagu seda teisiti ei võinudki oodatagi — lennanud varsti kõrges kaares välja.

„Mind ei võetud vastu, vaid visati teatrist välja. Pisarais, masendatult, nägin ma, kuidas üks teine 19-aastane poiss vastu võeti, olgugi et ta tõesti laulda ei osanud,“ jutustas suur vene bassist ise hiljem. „Viieteistkümmend aastat hiljem, kui ma Maksim Gorkit Nižni-Novgorodis tundma õppisin ja talle kogu oma kurva eluloo jutusta- sin, uppus ta pisaraisse, suudles mind ja tunnistas, et tema oli olnud see 19- aastane poiss, keda tol korral minu asemel võeti teatri teenistusse ja pi- sut hiljem samuti välja visati.“

Ma tulen pärast

ERICH TEHA lühiromaan

20.

Näis, et inspektor Blacki uurimised on jõudnud surnud punkti. Ta töötas ööd ja päevad palavlikult. Ta kaalus kõiki mõeldavaid võimalusi. Ajakirjandus tegi politseile avalikult etteheiteid. Ja igauks võis ridade vahelt lugeda, et dr. Dixtoni peeti ikka veel tõeliseks mõrvariks. Seda näitas ka asjaolu, et arsti kõnnetunnid jäid üha inimlagedamaks.

Ainult Crawfordid uskusid endiselt tema süütusse. Ühel päeval teatas ta üllatunud daamidele, et ta on võtnud vastu koha ühes suuremas New Yorgi haiglas ja et ta juba lähemal päevil asub teele.

Üsna enne ära sõitu istus dr. Dixton kirjutuslaua taha ja kirjutas Agnesele pikema kirja, milles ta palus neidu temale Ameerikasse järgneda. Ta viis ise kirja veel postile ja viskas postkasti.

Suur rahvahulk oli kogunenud sadamasse vaatama suure ookeaniauriku ärasõitu. Dr. Dixton seisis reelingu ääres ja vaatas nukralt rättelehvitatvat rahvahulka. Aeglaselt ja majesteetlikult lahkus laev sadamast. Noorel arstil oli raske lahkuda oma kodumaalt. Kuid halastamatu saatus sundis teda selleks. Väsinult laskus ta alla oma kabiini. Parajasti kui ta tahtis avada kabiini ust, astus stjuard tema juurde ja ulatas talle telegrammi. Dr. Dixton avas selle ja luges:

ma tulen pärast agnes

Ta oli juhuseks valinud just need sõnad, mis mõne nädala eest otsustasid ühe mehe saatuse. Täna nad aga ütlesid ühele teisele, et ta polnud ükski ega hüljatud, et ta võis julgesti tulevikule vastu vaadata. Ta silmad särasid. Ta oli õnnelikem mees laeval.

21.

Hele tolmumantel oli muutunud kogu Londoni hirmuks. Scotland Yardis valitses rünnakumeeleolu, kuid kõik senised aktsioonid olid ebaõnnestunud.

Inspektor Brent, kes seda asja uuris, oli äärmiselt halvast tujus. Telefoniühelin äratas ta mõtisklusest. Ta haaras tusaselt kuuldetoru:

„Siin inspektor Brent.“

„Kui tahate tabada meest heledas tolmumantlis,“ ütles tundmatu naisehää, „siis tulge täna õhtul „Höbedase paadi“ juurde. Kuid olge ettevaatlik, kui teie elu teile armas on.“

Enne kui inspektor sai midagi vastata, rüüpatati toru hargile...

„Võib ju katsetada,“ ütles ülemus Brendile, kes jutustas talle telefonikõnest.

„Vaata siis õige seda ümbrust kord lähemalt täna õhtul...“

Inspektor Brent oli paigutanud „Höbedase paadi“ ümber kuusküm-

mend parimat Scotland Yardi meest. Silmatorikamatult jalutasid ametnikud mööda tänavaid.

Inspektor Brent istus oma autos ja pidas silmas „Höbedase paadi“ sissekäiku. Tund möödus tunni järel. Inspektor tahtis juba oma mehed koju saata, kui heleda tolmumantliga mees ilmus ja restorani astus. Brent ootas paar sekundit, siis kõlas signaal. Ametnikud tormasid kokku ja mõne minuti pärast oli lokaal sisse piiratud. Ta ise jooksis väikese meestesalgaga lokaali. Silmapilkselt kustus valgus. Kuulirahe võttis ametnikud vastu. Kurjategijad peitsid end laudade ja pinkide taha. Nad oskasid hästi relvi käsitada. Kaks ametnikku vähkres juba oma veres.

Kui lõpuks pärast pikemat tulevahtust roimaritega hakkama saadi, oli tolmumantliga mees jällegi ära lipsanud.

Mõlemad seersandid, kes valvasid kõrvalkäiku, ei suutnud endale iialgi andestada, et nad olid võtnud kuulda meest, kes neist mööda tormas sõnadega: „Ruttu sisse, ma olen haavatud.“ Hele tolmumantel, mida mees kandis kokkupandult paremal käel, oli neil ärevuses jäänud silmapaari vahele.

22.

Londoni tänavad olid nagu surnud. Linna kohal lasus kile kuumus. Avalikes parkides lamas inimesi, kes otsisid varju julma kuumuselaine eest.

Inspektor Brent oli parajasti teel presiidiumi. Ta tuli oma kaht kolleegi küllastamast, kes „Höbedases paadis“ said raskesti haavata. Teine neist viibis lootusetus seisukorras. Oli ülim aeg tolmumantliga mehe riivi taha toimetamiseks. Rõhutult astus ta oma tuppa.

Tema kirjutuslaual oli väike valge sedel ja ta luges hämmastusega järgmisi ridu:

„Kahjuks ei leidnud ma teid kodust ega saanud Teiega isiklikult jumalaga jätta! Seepärast ütlen Teile siis sel moel hüvasti, sest olen juba lahkunud Inglismaalt, kui Te neid ridu loete.“

Teid südamilikult tervitades

Mees heledas tolmumantlis.“

Inspektor Brent viskas paõeri hirmasa vandega lauale tagasi.

„See veel puudus,“ karjus ta tuppa tormanud seersandile, kes teda juhmilt vahtis, „et see sell veel minu kuul nalja tee! Kas te siis magasin? Keegi on ju minu toas käinud ja selle sedeli mu lauale pannud!“

Seersant luges kirja. Uskumatult silmitses ta Brenti.

„No kõnelege siis ometi, inimene!“ põrutas see talle peale.

„See võis ainult sel ajal juhtuda,“ seletas seersant, „kui ma käisin foto-

osakonnas Jessie Walkeri ülesvõtete järel. Mulle helistati ja teatati, et pilid on valmis.“

„Nüüd lipsas see neetud sell veel minema. Teatage raadioteel kõigi laevadele, mis täna sadamast lahkusid! Mees peab tingimata tabatama. Aga ruttu! Ja siis tooge mulle kohe küsimuse alla tulevate laevade nimistu.“

Kahjuks oli see kõik asjata. Ühelgi laeval ei leitud otsitut, sest esiteks pidas ta kohaseks sõita stjuardina ja teiseks oli hele tolmumantel üsna tema kohvri põhjas.

23.

On juba tuntud tõsiasia, et roimarid oskavad orienteeruda igas maailmalinnas. Seepärast ei imesta küll keegi, et võltsstjuart pärast maabumist New Yorgis kähku laevalt lahkus ja kerge vaevaga ühe sadamakõrtsi leidis.

Kui ta suitsusesse ruumi astus, silmitses teda ootusrikkalt koim meest, kes nähtavasti teadsid tema saabumisest. Ta istus lühikese tervitusega nende lauda.

Vaneim meestest, pilusilmadega segavereline, pöördus tema poole:

„Õnnelikult tagasi?“ ja irvitas.

Mees heledas tolmumantlis heitis temale lühikese pilgu:

„Nagu näed.“

„On asi korras?“ päris pilusilm edasi.

„Kuidas seda võtta.“ Võõras tõmbas sügavasti hinge. „Kahjuks ei läinud kõik just karvapealt nii nagu ma tahtsin.“

Tahtmatult kuulatasid kõik kolm ja nihutasid lähemale.

„Mispärast mitte?“

Mees tolmumantliga viivitas vastusega. Meeste silmad välkusid pahaendeliselt.

„Ma ei saanud kõiki kätte,“ jatkas ta, „nad said mu jälile ja ma pidin kaduma, sest mu jalgealune läks liig tuliseks.“

„Sa valetad meile,“ sisistas pilusilm.

„Ei, see on tõesti nii.“

Pilusilm tõsis: „Mul pole praegu enam aega. Täna õhtul kell üksteist tood sa kõik siia! Aga ole täpne...!“

Kes õhtul ei ilmunud, oli mees heledas tolmumantlis, kuigi teised kolm ootasid teda kella üheni.

Pilusilm pidi vihast lõhkema.

„Me peame tema kohe leidma! Ta peab kõik lagedale tooma! Ühtki senti ei tohi ta jätta endale! Ja siis on tema tunnid loetud, nii tõesti kui ma siin istun.“

Teised kaks noogutasid nõustuvalt.

24.

Dr. Dixton oli nüüd juba terve kuu ühes suure New Yorgi haiglas ametis. Ta oli väga rahul oma uue töökohaga ja tal oli alati väga palju tööd, sest ta oli haavaosakonnas. Tänavakõnnetused andsid eriti palju tööd kõigile arstidele.

Täna näis jälle olevat üks autojuhtide musti päevi. Juba varahommikust saadik toodi õnnetuseohvreid. Dr. Dixton kasutas parajasti üht pausi, et oma toas suitsetada, kui valjuhäälda-

ja teda jälle operatsioonisaali tagasi kutsus. Ta vajutas sigareti ohates tuhatoosi ja läks. Pärast kätepesu astus ta ettevalmistusruumi.

Kanderaamil lamas mees, kelle politsei oli äsja haigeautoga toonud. Dr. Dixton kummardus ja vaatas oma uuele patsiendile näkku.

Ta ei uskunud oma silmi — oli see viirastus? ... Kanderaamil lebas ... George B. Turner.

Tema nägu oli kahvatu nagu vaha ja ta viibis sügavas minestuses.

Arst vaatas ta kiiresti läbi, — mehe rind oli kahest kuulist läbitatud. Ta sõidutati kiiresti operatsioonisaali ja professor, kes oli ka juba kohale jõudnud, asus ise löikusele. . .

„Ma ei usu, et ta elab enam paari tundigi,“ ütles professor dr. Dixtonile, kui nad kahe tunni pärast võtsid kindad käest ja pesid käsi. „Kahe tunni pärast on ta juba kõigest üle.“

Dr. Dixton istus George B. Turneri voodi ääres. Ta oli saanud halastajaõde välja ja silmitses tähelepanelikult meelemärkusetut. See toibus aegamööda, lõi silma lahti ja vaatas arstile näkku.

„Dr. Dixton?“ tuli vaevalt mõistetavalt ja hooti tema huultelt.

Sel momendil taipas dr. Dixton, et surija oli tõesti George B. Turner.

„Kõnelege, Turner! Mis juhtus siis öieti tol ööl Park-hotellis? Jumala pärast, ütlege tõtt! Teie vigastused on nii tõsised, et teil varsti tuleb seista kõige kõrgema kohtuniku ees! Kergetage oma südametunnistust.“

„Kas minuga ... on siis ... tõesti läbi? ...“ pomises Turner.

„Nii see on!“ vastas arst.

„Siis ... ma tahan ... ütelda teile tõtt ... Parem ... on ... kui kutsute ... politsei ... muidu ... ehk ... ei usuta ... teid ...“

Dr. Dixton ruttas minema. Ta saabus varsti kahe ametnikuga.

Turneri eluküünal oli juba kustumas. Ta suutis veel ainult üsna tasa ja vaevalt mõistetavalt kõnelda. Pausid üksikute sõnade vahel muutusid ikka pikemaks.

Seepärast toon siinkohal protokoll, millele Turner oma viimse jõunatuke-sega alla kirjutas:

„Mina, George B. Turner, tunnistatan, et ma ööl vastu 16. juulit pistsin oma kaksikvenna Jimmi pärast lühikest riidu surnuks.

Jim tuli minu juurde, et saada oma osa meie õiseist röövretkeist. Raha jaotamise juures läksime tülli ... Pärast teo kordasaatmist panin venna juurde oma paberid ja võtsin tema võltspassi endale. Tõmbasin tema helleda tolmumantli selga ja sõitsin tagasi Londoni.

Pärast seda, kui olin lasknud maha Billy ja Jessie Walkeri, läks mul Inglismaa pindliig palavaks ja ma sõit-

sin New Yorki, et seal otsida oma venna sõpru. Ma ei teadnud, et ta neile võlgu oli. Kuna ma keeldusin neile raha andmast, ajasid nad mind ööd ja päevad taga. Täna hommikul, kui ma lahkusin väikesest hotellist, kus ma end öösel olin varjanud, sirutasid nad mu avalikult tänaval maha.“

George B. Turner heitis hinge mõni minut pärast selle protokoll allakirjutamist.

Sellega leidis selle roimari seiklusrikas elu äkilise lõpu.

* * *

Püüdsin oma jutustust teadlikult hoida asjalikkuse ja lihtsuse piirides ja ma pean isegi tunnistama, et selle mõistatuse lahendus oli minule suureks üllatuseks.

George B. Turneri pihitumusega sai noor arst rehabiliteeritud, mispuhul inspektor Black mind südamlikult õnnitles.

Sest mina olengi doktor Dixton ...

L õ p p.

Vastused.

1. Auberi „Masaniello“ („La Muette de Portici“). Selle ettekande tagajärjeks oli revolutsioon Brüsselis, mis lahutas Belgia Madalmaadest.
2. 1791—1867; 1831—1879; 1857—1894.
3. Havannas (Kuuba).
4. Kanada.
5. Schenectady, igal laupäeval kell 21.00.
6. Tannhäuser; Aida; Rigoletto; Trubaduur; Võulflööt.
7. Reginald Fessenden, aastal 1906.
8. Saksamaal, kus 1937. a. anti 582 560 tasuta kuulamise luba.
9. Richard S. Stoddartile, NBC insenerile. Tema töö eest raadiooperaatorina Howard Hughesi ümbermaailma-lennul.

PRANTSUSE AKADEEMIA JA RINGHÄÄLING

„Surematute koosolek“ — s. t. prantsuse akadeemia liikmed, kes ei taha nii mõneski punktis leppida moodse tänapäevaga, — on seni alati suhtunud eitavalt ringhäälingusse. Kui tuntud prantsuse kirjanik G. Duhamel kutsuti akadeemiasse, nägid prantsuse ringhäälingu kuulajad selles uut tunnistust akadeemikute ringhäälinguvaenulisusest, sest Duhamel on mitu korda oma töödes ringhäälingule tunginud teravalt kallale ja nõudnud mingisugust „rahvuslist kaitseparki“ nendele, kes oma elu ei taha lasta mürgitada naabri valjuhääldaja läbi. 25. oktoobril kõneles G. Duhamel akadeemia avalikul istungil teemal: „Ringhääling ja vaimne haridus“. Prantsusmaal arvati juba, et kirjanik on ringhäälingule võidetud, kuid nüüd näib, et ta on uuesti kallale tunginud ringhäälingule.

GOUNOD JA KIRSIKIVI

Nagu teada, oli kuulus prantsuse helilooja Gounod noorte daamide hulgas suures lugupidamises. Üks neist oli Gounod juures külaliseks ja leidis tema ahjuservalt kuivanud kirsikivi. Noor daam võttis selle ja laskis kullasepal teha teemantide ja kullaga kaunistatud sõle, mille keskele oli asetatud kirsikivi. Mõni aeg hiljem näitas ta seda kuulsale heliloojale kui toredat ja tähtsat mälestust. Gounod hakkas valjusti naerma, üteldes: „Minu preili, ma ei armasta kunagi süüa kirsse. Kivi, mille te leidsite, oli ahjuservale jätnud kindlasti minu toapoiss Johann.“

„LENDAV NOOT

Hans Richter, kuulus Wagneri tööde juhataja, jutustab huvitavast loost, mis temaga juhtunud ühel proovil.

Partituuris ette nähtud pausi ajal trompetimängija puhus oma pilli edasi. Richter küsis mängijalt, miks see seda teinud. Mängija seletas, tema partii onnud noot. Richter, kes kõiki Wagneri partiisid teadis peast, palus endale näidata trompeti-partiid. Kui siis lühikesse nägemisega trompetist oma noodid võttis kätte, et ulatada juhatajale, tegi ta üllatava leiduse: ainuke noot, mida ta vaidlusealuses taktis nägi — lendas minema. „See oli ainult kärbes“, sõnas ta piinliku imestusega, lisas aga uhkelt juurde: „Siiski mängisin ta ära.“

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HAALEKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.