

TALLINN

RADIO

TARTU

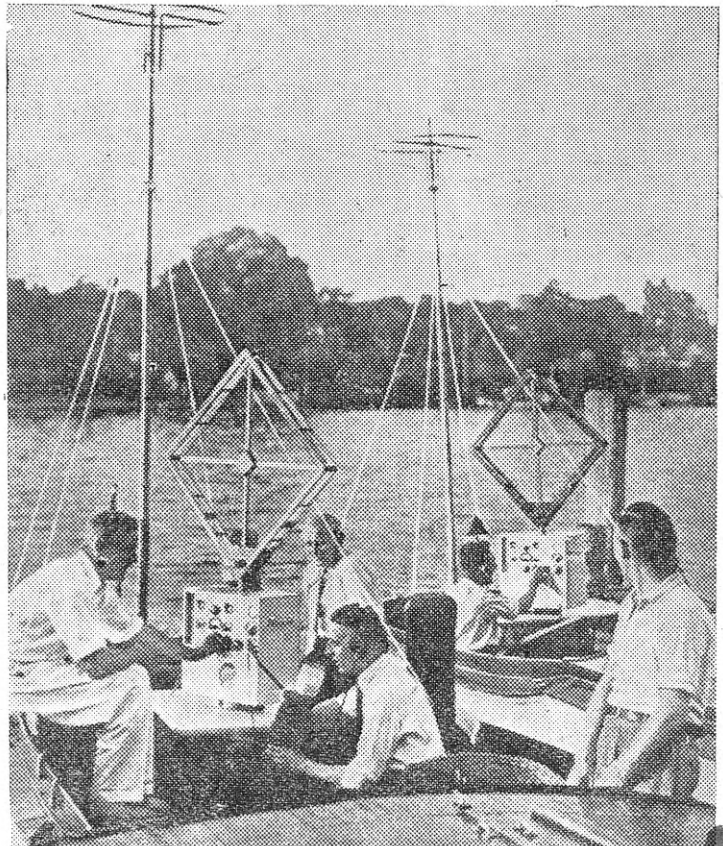
*hakata. Nõuk. ül.
18 augustil*

Nr. 32 (273)

6. augustil 1936

VI aastakäik

HIND 10 SENTI



Ringhäälingumehed olümpia-regatal

RINGHÄÄLING OLÜMPIAL

Ülemaailmlise olümpiasaatja lendav toimetus

Miks algas olümpia-saatekava Saksa ringhäälingus juba 20. juulil, kui mängude algus oli alles 1. augustil? Selle küsimuse esitasid endale küll paljud ringhäälingu-kuulajad, kui nad 20. juulil lülitasi sisse oma valjuhääldaja. Kes jälgis selle esimese olümpiapäeva saateid, leidis ise vastuse sellele küsimusele: sel päeval algas olümpiaeelsete lühiteadete saatmine — osalt kindlaksmääratud saateagadel, osalt muusikalise saatekava kõrval. „Lendav toimetus“ oli alustanud oma tegevust.

„Mis on öieti „lendav toimetus“? Nagu ütleb juba nimi, on tema peaomaduseks kiirus. See on ametkond Saksa ringhäälingu juures, mis tegeleb olümpiamängude ajal väljaspool spordivõistlusi asetleidvate sündmustega, et pakkuda neid kuulajatele lühiteadete näol. Kuulaja peab saama pildi olümpiategelaste elust ja toiminguid nende korteris, ta peab olema informeeritud olümpiamängude suurejoonelisest ettevalmistusest ja elama kaasa kõigile meeleavaldustele, vastuvõttudele, näitusetele jne. „Lendav toimetus“ peab olema suuteline reageerima kõigile ootamatule sündmusile ja neid andma edasi ringhäälingus. Varahommikust hilisõhtuni käib „lendava toimetuse“ büroos kibe töö. Siin askeldab Deutschlandsenderi reportaazi-meeskond. Mitmed reportaazi-autod on alatiselt väljas, et sündmusi koha pealt kirjeldada. Valitud ringhäälingu-reporterite staap on kogu aeg stardivalmis. Kõik, mis võib huvitada kuulajat, saadetakse edasi elektrilainel. See laiaulatuslik ja elav aparaat on nii organiseeritud, et ka kibedaima töö ajal sünnib kõik nagu kord ja kohus. Jooksva informatsiooni iseloomu järele jaotatakse üksikud teemad reporterite ja reportaazi-autode vahel ära ning määratakse kindlaks erilistes sõiduplaanides. Üks reportaazi-auto seisab alati ootevalmis, et olla ootamatult asetleidvate sündmuste juures. Sõidus olevad autod on bürooga tihedas ühenduses, nii et nende tegevust võib kogu aeg kontrollida ringhäälinguhoonest ja on võimalus veel viimasel minutil teha uusi korraldusi. Välisteenistuses üles võetud plaadid toimetatakse kõige otsemat teed ringhäälinguhoonesse. Õnnestunud plaadid toimetatakse edasi reportaazide-keskusesse, kus määratakse nende saatjad.

„Lendava toimetuse“ töö kestab olümpiamängudest kauemini ja fikseerib kuni 20. augustini kõik sündmused, mis on seoses olümpiaga.

„Lendav toimetus“ töötab nagu varjus. Iialgi ei nimetata teda seoses saadetega, kuid tema töö olümpianädalail annab tähtsal määral ilme Saksa ringhäälingule.

RINGHÄÄLINGUMEHED OLÜMPIA-REGATAL

Meie tänane kaanepilt kujutab Saksa ringhäälingu-reportereid ja tehnikuid mootorpaatidele monteeritud ultralühilaine-jaamade juures, mille abil antakse edasi reportaaze olümpia-sõudevõistlustelt Grünaus. Ultralühilaine-saatjad võimaldavad nimelt sidepidamist ka veelt, nõnda et reporterid võivad pidevalt kirjeldada võistluste käiku. Ultralühilainete abil, mille ulatus teatavasti on väga piiratud, antakse reportaazid edasi ainult kuni ringhäälinguhooneni, kus need kantakse üle tava-

lisse ringhäälingusaatjasse. — Ülal mastis olevad röntgenid on saateantennid, kuna aparaatidele monteeritud raamantenne kasutatakse vastuvõtuks. Nii on ringhäälinguhoonega loodud kahepoolne side, nõnda et sinna võidakse mitte üksi reportaaze edasi anda, vaid sealt ka tarvilisi korraldusi vastu võtta.

AJAMOÕTERIISTAD OLÜMPIAMÄNGUDEL

Berliini olümpiamängudel kasutatakse äärmise võimaluseni täiendatud ja sihikinematograafia-seadega varustatud ajamoõtmisaparaate, mis võimaldavad pisimagi ajavahemiku kiiremat mõõtmist tuhandiku sekundi täpsusega. Kaks üksteisega ühendatud ajaluubi-ülesvõtteaparaati teevad sündmusist sihtlindile stereoskoobilisi ülesvõtteid ja nimelt 100 pildipaari sekundis. Samal ajal võetakse samale filmilindile ka ajamoõtmisinstrument, mis võimaldab lugemist tuhandiku sekundi täpsusega. Ilmutatud ülesvõtted projekteeritakse lõuendile kahe kinoprojektori abil, mis on samuti üksteisega ühendatud, kuid töötavad eriti polariseeritud valgusega. Neid jälgivad vahekohtunikud läbi prillide, mille kumbki klaas polariseerib valgust samuti eriti, nii et üks silm võib näha ainult üht, teine teist pilti. Seega on pildid stereoskoobilised, tähendab plastilised. See võimaldab eksimatuid otsusi langetada. On arusaadav, et teaduslikult täpne võitja kindlakstegemine omab alles siis täieliku väärtuse, kui otsus filmilindi abil võib sündida lühima aja jooksul. Kauemat aega kestnud eeltöödel töötati välja mulsiotniga film, mis lubab äärmiselt keerulist ümberilmutamist paljude lintidega nii ruttu läbi viia, et film kümme minutit pärast pildistamist on ilmutatud ja kuivatatud, demonstreerimiseks täiesti valmis.

OMAPÄRANE KOHTUPROTSESS SAKSAS

Saksamaal on maksev kord, et ringhäälingu ühisvastuvõtul rahvushümni ja Horst-Wesseli-laulu ülekande ajal kõik kuulajad peavad tõusma püsti. Selle nõude mittetäitmine tõi kellelegi Württembergi juuksurile omapärase kohtuprotsessi kaela.

Nimetatud juuksur sulges president Hindenburgi matusepäeval oma äri ukseid ja läks lähemasse lokaali, et seal ringhäälingus kuulata presidendi matusetalitust. Peale juuksuri oli lokaalis veel 11 või 12 külalist.

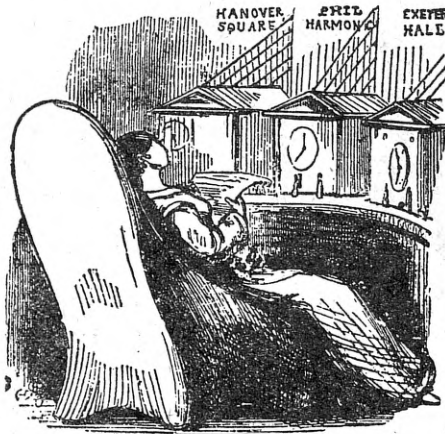
Kui nüüd matusetalituse lõpul mängiti rahvushümni ja Horst-Wesseli-laulu, tõusid kõik külalised püsti. Ainult juuksur jäi istuma, hoolimata kellegi naiskõnna käesust püsti tõusta. Asi läks kohtusse. Kohtu ees motiveeris juuksur oma istumajäämist seega, et ta vihasanud naise käskiva tooni üle, kes temalt nõudnud püstitõusmist. Kohus leidis kaebeluse poolt ette toodud motiivi olevat usutava, kuid tunnistas ta siiski süüdlaseks, kuna ta oli teadlikult rikkunud avalikku korda ja jätnud täitmata ühiskondliku kohustuse.

PRANTSUSMAALE ÜKSAINUS RINGHÄÄLINGU-SELTS?

Uus Prantsuse postiminister Jardillier kavatses lähemal ajal saadikutekojale esitada uue ringhäälinguseaduse eelnõu, mis peab olema aluseks Prantsuse ringhäälingu edaspidisele tegevusele. Nimetatud eelnõus taotletakse paljude ringhäälinguseltside liitmist üheks, kogu Prantsusmaad haaravaks riiklikuks ringhäälinguseltsiks. Eeskujuks Prantsuse ringhäälingu reorganiseerimisel on Inglise ringhäälingu organisatsioon.

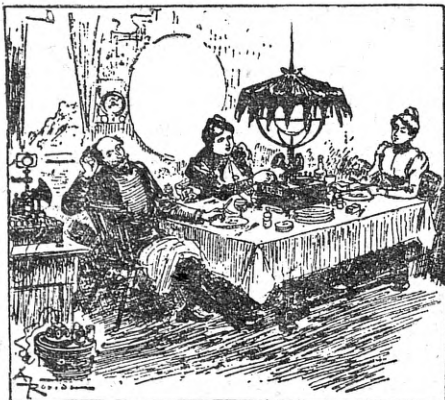
VANAAEGSEID ENNUSTUSI RINGHÄÄLINGUST

Juba vanal ajal aimas väsimatu ja rahutu inimaju soovideunelmais tuleviku leiutusi. Mõeldagu vaid Jules Verne'ile, kelle romaanides on paljud aimused läbi mõeldud konsekventsini ja tänapäeval saanud fantastiliseks tõeks. Pole siis ime, et juba ammu on ennustatud ka ringhäälingut. Ime on vahest küll, et need ennustused on pärit ajast, mil polnud veel leiutatud telefonigi.



Nii kujutas endale 1849. a., kui veel ei olnud leiutatud telefonigi, üks inglise kunstnik ette „telegrafeeritud muusikat“.

Nii näiteks on 1849. aastast inglise joonistus allkirjaga „telegrafeeritud muusika“, mis kujutab, kuidas tulevikus võib valiku järele ükskõik millisest kontsertsaalist kauge maa taha „telegrafeerida“ muusikat. Milliseile tehnilisile katseile joonistus on rajatud, pole teada, sest õiglane ajaloo-uurimus näitab, et elektri-telefoni alal



Saksa kunstnik A. Robida kujutas juba möödunud sajandi 80-tel aastatel „kõnelevat ajalehte“, s. o. aparraati, mis annab edasi päevauudiseid. Üllataval kombel on see aparaat äärmiselt sarnane raadiovastuvõtjatele ringhäälingu algusaastailt.

oli esimeseks leiutajaks Philipp Reis, kes aga oma leiutusest kõneles esmakordselt alles 1861. aastal, tähendab ligikaudu 12 aastat pärast mainitud ennustust.

Kui aga tungida sügavamale füüsika ajalukku, siis võib sealt leida allika, millest ehk joonistaja võis ammu-

tada ainet oma joonistusele. Pärast telegraafi leiutamist tuli terve rida 19. sajandi füüsikuid mõttele — ka helisid elektri abil edasi saata. Nii näiteks avaldas Prantsuse telegraafi-inspektor Bourseul 1850. aastal arvamust, et kõnet peab olema võimalik elektri abil edasi anda.

Kuidas Bourseul seda protsessi mõtles, seda avaldas ta oma 1854. a. ilmunud artiklis; selles üteldakse umbes nii: „Selleks pole vaja peaaegu ühtki aparraati, galvaanisambast, kahest võnkuvast plaadist ja traadist oleks küllalt. On vaja vaid kõnelda plaati vastu, mis aga küllalt paindub, et häälevõngetega vaheldamisi sulgeda ja jälle avada vool, mille läbi teine plaat kauge maa taga teeks samu võnkeid.“ Igatahes puuduvad teated selle kohta, kas prantslane on teinud mingeid katseid oma idee teostamiseks.

Selle kõrval tuntakse kedagi Ameerika itaallast, nimega Antonius Meucci, kes 1849. a. konstrueerinud „kõneleva telegraafi“. Ka inglane Charles Wheatstone tegeles helide elektri abil edasiandmise probleemiga, kuigi ta vaevalt mõtles telefoni või koguni ringhäälingu konstrueerimisele.



Voodis lamades ringhäälingut kuulata — ka seda on A. Robida juba pool sajandit tagasi ette näinud.

Wheatstone'i katsed on muuseas väga huvitavad sellest küljest, et ta kasutas „ülesvõturuumi“ umbes tänapäeva ringhäälingustuudio mõttes, mis oli „tihedasti suletud ja vildiga vooderdatud“. Selles ruumis oli pilltoos, mille peal oli puust varv, mis ulatus läbi mitme majakorra lagede ühte teise ruumi. Kõigi teiste heliteede sulgemiseks olid augud lagedes varva ümber kummiga kinni topitud. Kui nüüd „ülesvõturuumis“ mängiti viiulilt ja „vastuvõturuumis“ pandi varva otsa resonantspõhjaga mänguriist, nagu viul, kitarr või mõni teine, siis kuuldi viulikontserti, nagu oleks mängitud samas ruumis. Minki isegi nii kaugele, et lasti väikesi orkestreid mängida. Seletus on lihtne: saateruumis mängiva orkestri helivõnked kandusid puust varva kaudu korrespondeerivaile instrumentidele vastuvõturuumis.

Muuseas teatakse kõnelda ka anektoodist, et Wheatstone tahtis üllatada kedagi kuulsat viiulikunstnikku muusika „ülekandega“. Kui kunstnik aga astunud ruumi ja näinud viiulilt, mitte aga mängijat, kuid sel-

lest hoolimata kuulnud mänguriista helisid, jooksnud ta kokkunenult majast välja ega ole tahtnud enam tagasi tulla.

Need on, kui mitte arvestada heli juhtimist toru kaudu, esimesed muusika ülekandmise katsed, seega teatavas mõttes ringhäälingu algus. Kuid, nagu üteldud, leiutas elektri-telefoni Philipp Reis alles 1860. a. ning möödus enam kui 50 aastat, enne kui aeg oli küps Ameerikast Euroopasse tagasi toodud kingi praktiliseks kasutamiseks.

Niihästi Reisi kui ka hiljem Belli katsetel õnnestusid hästi muusika, halvemini aga kõne ülekanded. Pärast esimese saksa telefoniühenduse sisseseadmist Rummelsburgi ja Friedrichshageni vahel Berliini lähedal 1877. a. anti Viini edasi 210-kilomeetrilise vahemaa taha muusikat ja 1881. a. sai C. Ader Pariisis patendi telefoniliste muusika-ülekannete peale teatritest ja erakorteritest. 1890. a. teostati praktiliselt operiülekanne telefoni kaudu. Jälle möödus aastakümme, kui 1900. a. leiutati „teatrofon“, automaataparaat, mis pandi metallraha sisselaskmisega tegevusse ja mis võimaldas operiettekannete kuulamist.

Siis avas traaditu telefon korraga täiesti uued perspektiivid. Areng tormas 20. sajandi tempoga edasi ja

teostas fantastide unistused. Mis kunagi oli aimusrikas karikatuur, sai tõeks ja iseendast arusaadavaks asjaks.



Kujutletud ringhäälingu-jumalateenistus. „Toreda jutluse peab täna õpetaja. Küll ta ütleb neile patustele!“

KUIDAS SAADI RAHVUSHÜMNID

Kuigi pole kindlasti teada, kes oli Inglise hümnitexti ja viisi autor, peetakse praegu tema loojaks Henry Carey'd (1692—1743). Carey oli muusikaõpetaja ning avaldas trükis hulga laule ja muusikapalasisid. Tal polnud elus õnne ja seepärast lahkus ta elust enesetapmisega. Suur osa tema muusikalisest pärandusest oli niivõrd tähtsusetu, et see vajus peagi unustusse. Muude hulgas oli ka laul „God save the King“. Keegi Londoni kirjutaja avaldas selle hiljem kui omanikuta vara oma kogus, mis levis lauluharrastajate ringis üle kogu Inglismaa. Sel teel sai nimetatud laul isamaalistel pidudel tuttavaks ja populaarseks.

Ta sai niivõrd populaarseks, et leidis teed isegi Euroopa mandrile. Kõigepealt leiame ta Baierist, siis ühest hollandi lauludekogust, hiljem ühest taani lehest. Siin kandis ta pealkirja: „Laul Taani alamaile kuninga sünnipäeval laulmiseks“. Keegi usuteaduse kandidaat oli loonud talle uue teksti ega puudunud palju, et ta oleks saanud mingi arusaamatuse tõttu teksti autorile saatuslikuks.

Taani usuteaduse kandidaadi teksti järgend ilmus ühes Berliini ajalehes. Ta kanti ette Berliinis ühe isamaalise näidendi ettekande vaheajal 1795. aastal. Teisel ettekandel tervitati sellega kuningat tema teatrisse ilmumisel. Üks saksa ajaleht märkis sel puhul, et kõik teatrisolijad laulnud innukalt kaasa.

Nii tekkis uus rahvushümn, nimelt Preisi „Heil dir im Siegerkranz“.

Inglise viis meeldis paljudele ja paljud Saksa riigid kohandasid ta oma oludele. Aga ka Ameerikas ilmus sellele viisile tekst, mis kodusõja ajal omandas kaunis suure tähtsuse.

Isegi kunstlikult loodud keeled, volapük ja espe-

ranto, on loonud tekste, mida lauldakse Inglise hümniviisil.

Kuid ta jääb ikkagi Suur-Britannia rahvushümniks. Kus iganes kõlab see viis, tõuseb inglane üles ja jääb seisma, kuni kustub viimane tema heli. Et Helveetsia ja Lichtensteini hümnidel on sama viis, see ei muuda asja.

Üleilmlikult tuntud on ka Prantsuse rahvushümn „Marseljees“. Ta on saanud tüübiliseks revolutsioonilauluks, ilma et sellisena oleks sündinud. 1792. aastal sõlmisid Preisimaa ja Austria konventsiooni, mis pidi panema piiri prantsuse revolutsiooniliste ideede levikule. Sellest puhkes sõda. Isamaalises vaimustuses luuletas ja komponeeris keegi vabariigi vastane prantsuse kapten Strassburgist „Sõjalaulu Reini armeele“, mis levis imekiiresti. Marseille' vabadusvõitlejad võtsid ta omaks ja varsti polnud ta enam sõjalaul, mis kutsus üles võitlusele Saksa armee vastu, vaid 15. juulil 1795. aastal kuulutati ta rahvushümniks.

Pärast vabariigi väljakuulutamist pidid kõik prantsuse ametnikud ja ohvitserid teatama, kas nad tahavad alistuda rahvuskogu otsustele või mitte. „Marseljeesi“ autor ütles ei, kaotas selle tagajärjel oma koha ja pidi mõni aeg istuma isegi vangis. Tema käsi ei käinud edaspidi enam kuigi hästi. Alles uue revolutsiooni ajal 1870. aastal tuletati teda meelde. Seitsmekümne-aastasele hümniloojale anti nüüd auleegioni rist ja väike pension.

Marseljeesi viisi on mitmel puhul käsitatud teistes helitöödes, näiteks Schumanni, Wagneri ja Liszti poolt. Temas on midagi kaasakiskuvat ja sütitavat, seepärast on ka arusaadav, miks ta mõnes riigis, muuseas ka Napoleon III ajal Prantsusmaal, ära keelati.

Muuseas on ka Poola hümn saanud laialt tuttavaks, (Lõpp järgmisel leheküljel joone all.)

NÄDALA SAATEKAVAST

L. Koidula 50 a. surmapäev ja Piriti kloostri 500 a. juubel.

Ringhäälingu sellenädalases saatekavas on kaks eriti tähelepanuväärivat saadet, nimelt Lydia Koidula 50 a. surmapäeva ja Piriti kloostri 500 a. juubeli puhul.

L. Koidula surmapäeva mälestatakse ringhäälingu teisipäeval kell 21.55. Vastava saate kavas on Erika Viirsalu kõne, deklamatsioone Lii Laasmerilt ja F. Morilt Koidula luuletusist, soololaule tenor A. Viisimaalt Kodula sõnadel ja E. Võrgu muusikat A. Adsoni näidendile „Lauluisa ja kirjaneitsi“, mida esitab instrumentaaltrio.

Piriti kloostri 500 a. juubeli puhul kannab ringhääling laupäeval kell 17.00 P. kloostrivaremeist üle aktuse, mille kavas on vaimulik talitus õp. T. Tallmeistrilt ja kõnesid O. Palult, G. Neylt ning dr. B. Berthelsonilt. Aktusele järgib kell 19.00 reportaaž Piriti rannast.

Saatekava muusikalises osas on peaaegu igapäev kontserdid RR orkestrilt, millest nimetame eriti kontserti kolmapäeval kell 19.30 (Beethoven, Gretry-Mottl, Svendsen, Grieg, Tšaikovski) ja neljapäeval kell 21.35 (Glazunov ja J. Aavik). Solistidest kuuleme sel nädalal muuseas pühapäeval kell 21.05 prof. T. Lembat, esmapäeval kell 20.30 bariton A. Rinnet (heliplaadidelt) ja neljapäeval kell 20.30 soome lauljannat Irja Aholaist, kes esitab soome laule.

Heliplaadidelt kuuleme muuseas kolmapäeval kell 22.15 armastatud marsse ja reedel kell 19.30 kuulsat Magyari Imre mustlasorkestrit.

Sõnalises osas on kõigepealt igapäev peale teisipäeva ja laupäeva kell 22.50 (mitte kell 22.40, nagu eelmise nädala saatekavas oli ettenähtud) reportaaže Berliini olümpiaadilt, mis kuulajaskonnas kuuldavasti on äratanud suurt huvi. Seoses nende reportaažidega on hilisõhtused päevauudised vastaviljel varem, kell 22.40.

Loengutest nimetame esmapäevast (kell 19.00) K. A. Hindrey Pühajärve-vestet „Sõsarsaarte tagant“, teisipäevast (kell 19.00) V. Mettuse vestet „Ameerika veidrusi enne ja nüüd“, neljapäevast (kell 19.00) E. Roosme loengut toorhoidisest ja laupäevast (kell 20.10) veerandaasta-ülevaadet Soome oludest, nagu Eesti neid juba pikemat aega vahetab Soomega.

RINGHÄÄLING JA MÄSS

Kes tunneb huvi sündmuste arenemise vastu Hispaanias, võib seda iga õhtu jälgida Hispaania ringhäälingus. Isikud, kes oskavad hispaania keelt, võivad kuulda vahenditult informatsiooni mõlemalt poolt: va-

kuna Poola saatus on enam kui kord puudutanud kogu Euroopat. Poola hümn on pärit 1797. aastast ja tema isaks on keegi poola kindral. Alul oli ta poola leegioni sõjalaul, — leegioni, mis Napoleoni all võitles Itaalias. Leegioni juhataja nime järele kutsuti teda „Dombrowski masurkaks“. Ta sai kõikide Poola isamaalaste loosungiks ja Vene valitsus ei kuulnud teda meeleldi. Kui Poola pärast maailmasõda sai jälle iseseisvaks, oli isendast arusaadav, et vana sõjalaul tehti rahvushümniks.

litsuselt Madridi ning Barcelona ja mässulistelt Sevilla ringhäälingusaatjate kaudu.

Kuid ka need, kes ei oska hispaania keelt, pole sunnitud leppima üksi teiste riikide informatsiooniga, sest Hispaania valitsus saadab igal keskööl Madridist ja Barcelonast informatsioone ka inglise, prantsuse ja saksa keeles.

Valitsus, kelle käes on praegu kolm Madridi saatjat, — Union Radio, Radio Espana ja lühilainesaatja (EAQ), — läkitab oma saateid esimese ja viimase kaudu.

On loomulik, et selliseil ärevail aegadel Hispaania ringhääling on rakendatud peamiselt informatsiooni andmiseks. Nii valitsus kui ka mässajad püüavad mõjutada rahvast enda kasuks. Üheks mõjuvamaks vahendiks on siin ringhäälingu-propaganda. Mässajad näiteks püüavad koputada rahva usulisile ja rahvuslikele tundeidele, kinnitades, et nad võitlevad kiriku ja Hispaania traditsioonide eest oma mineviku kangelaste vaimus Nõukogude Vene käsilaste vastu. Valitsus jälle rõhutab oma võite mässuliste üle. Tihti käivad valitsuse ja mässuliste teadaanded üksteisele otse risti vastu, nii et kuulajad ei saa kuidagi õiget pilti sündmuste käigust.

Hispaanias on praegu esimene kord ajaloo, kus ringhääling etendab esmajärgulist osa kodusõjas ning ühtlasi, kus teised rahvad on otseses kontaktis kodusõjaga maal, mis asub tuhandete kilomeetrite kaugusel.

NBC 10-AASTANE

Esimene, vanim ja tänini suurim Ühendriikide ringhäälinguselts National Broadcasting Company (NBC) pühitseb tänava suvel oma kümneaastase tegevuse juubelit. Seda sündmust tähistatakse kuue kuu jooksul pidulike saadetega, osalt isegi Euroopast.

NBC alustas oma tegevust 15. novembril 1926. aastal 23 saatjaga, teostades Bostonist Kansas Cityni esimese ahelsaate, mis kestis neli tundi. Nüüd on ringhäälinguvõrk kasvanud enam kui 100 saatjale, millest 97 on Põhja-Ameerika mandril n-n. seesmises teenistuses. Siia juurde tulevad veel Havaii saatjad ja arvutu hulk lühilainesaatjaid.

USA kuulajate arvu loetakse 60 miljonile, kuna on umbkaudu välja arvestatud, et 30 miljonil perekonnal on korteris oma vastuvõtuaparaat; peale selle on Ühendriikides iga seitsmes auto varustatud vastuvõtjaga. Need arvud põhjenevad muidugi arvutustel, kuna Ühendriikides ringhäälingukuulajaid ei maksustata ja ühenduses sellega ka ei registreerita.

Ühendriikide ringhäälinguseltsid katavad oma kulud teatavasti sissetulekutega reklaamist; kõik avalikud, üldsuse huvides levitatavad saated tulevad seltsidel tasuta oma taskust. Parteipäevadel juunis oli näiteks NBC-l tööle rakendatud 40 halloweest ja kõnelejat ning 75 mikrofoni; mõlemal parteipäeval moodustasid NBC kulud üksi juba 265.000 dollarit, s. o. üle ühe miljoni krooni! See summa tuleb muidugi jälle sisse võtta. Nüüd, pärast parteipäevi kuni novembri valimisteni tufeb igal parteil seepärast ringhäälingu kasutamise eest maksa teatav summa, mis on üsna suur.

Saatjate arvu suurenemisega on suurenenud ka kuulajailt saabuvate hirjade hulk. 1935. a. esimesel veerandil sai NBC kuulajailt 1.218.253 kirja, 1936. a. samal ajal aga juba üle kahe miljoni kirja, mille arvel post muuseas teenis üle 25.000 dollari.

NADALA TAHTSAMAD MUUSIKASATEID 9.—15. AUGUSTINI 1936.

	Pühapäev	Esmaspäev	Teisipäev	Kolmapäev	Neljapäev	Reede	Laupäev	
Ooperid. Ooperimuusika	10.00 Moskva 14.25 Riia 21.30 Pariis PTT 21.45 Rooma 2.00 Berliin	21.00 Stokholm 21.45 Milaano 23.15 Oslo	10.30 Moskva 20.05 Viin j. t. 22.15 Riia	20.00 Varsavi 22.15 Strassburg	21.45 Rooma	19.35 Riia 21.00 Bukarest	16.10 Riia 21.10 Berliin 21.45 Milaano 23.10 Milano	
Operetid. Operetimuusika	8.30 Moskva 21.00 Berliin		19.30 Riia	21.40 Milaano	20.10 Praha 21.30 Pariis PTT	20.05 Riia 21.15 Strassburg 21.40 Rooma 21.45 Radio-Paris	21.05 Viin	
Oratooriumid, Orel- ja koorikontserdid	17.00 Riia 19.45 Moskva 21.20 Stokholm	14.15 Droitwich 22.00 Deutschl. j. t.	19.30 Riia	23.10 Viin		20.00 Stokholm 22.45 Kopenhaagen	18.20 Riia 20.20 Bukarest 22.00 Varsavi	
Kammermuusika. Solistid	18.20 Droitwich 20.20 Lahti 20.40 Varsavi 21.00 Kopenhaagen 21.05 Tallinn 21.05 Bratislava 23.40 Budapest	15.30 Stokholm 17.15 Droitwich 20.30 Moskva 21.00 Lahti 20.30 Tallinn 21.00 Radio-Paris 21.15 Bukarest 21.20 Pariis PTT 22.00 Varsavi 22.05 Praha 22.15 Pariis PTT 22.30 Kopenhaagen 22.40 London-Reg. 23.25 Kopenhaagen	15.30 Stokholm 17.15 Droitwich 20.30 Moskva 19.00 Lahti 20.30 Moskva 21.00 Kopenhaagen 21.15 Bukarest 21.20 Pariis PTT 22.00 Varsavi 22.05 Praha 22.15 Pariis PTT 22.30 Kopenhaagen 23.35 Droitwich	17.45 Droitwich 18.00 Varsavi 20.00 Stokholm 20.20 Lahti 20.30 Tallinn 20.38 Pariis PTT 21.00 Oslo 21.50 Oslo 22.00 Varsavi 22.20 Stokholm 22.40 Kopenhaagen 0.30 Budapest 0.40 London-Reg.		14.15 Droitwich 17.50 Riia 20.20 Lahti 20.40 Tallinn 20.45 Oslo 21.00 Radio-Paris 21.10 Kopenhaagen 21.40 Oslo 21.40 Milaano 23.00 Praha 22.20 Droitwich 23.20 Budapest 0.30 Budapest	18.20 Lahti 18.30 Stokholm 19.40 Lahti 20.30 Tallinn 21.00 Droitwich 0.10 Viin	
Sümfoonia- kontserdid	21.45 Praha 22.40 Milaano	22.00 Tallinn 22.20 Viin	19.00 Pariis PTT 21.30 Bukarest 21.40 Milaano	19.00 Berliin j. t. 21.45 Strassburg 22.30 Rooma	20.05 Riia 21.45 Radio-Paris 23.30 Kopenhaagen			
Orkestrikontserdid	12.00 Lahti 13.30 Droitwich 16.00 Droitwich 16.00 Varsavi 19.00 Tallinn 20.05 Riia 20.50 Stokholm 21.00 Deutschl. j. t. 21.05 Lahti 21.05 Kaunas 21.20 Kopenhaagen 21.35 Viin j. t. 22.30 London-Reg. 23.05 Bukarest 23.20 Stokholm 0.15 Radio-Paris	13.30 Droitwich 14.00 Deutschl. j. t. 19.15 Lahti 19.30 Droitwich 19.30 Radio-Paris 20.20 Bukarest 21.00 Droitwich 21.00 Kopenhaagen 21.10 Kaunas 21.20 Berliin 21.35 Budapest 23.15 Droitwich 23.15 Viin	13.00 Droitwich 18.00 Varsavi 18.30 Lille 18.15 Lahti 19.30 Tallinn-Paris 19.30 Radio-Paris 20.05 Riia 20.35 Viin 20.38 Pariis PTT 21.00 Stokholm 21.10 Kaunas 21.45 Deutschl. j. t. 21.55 Oslo 22.00 London-Reg. 22.15 Tallinn 22.45 Bukarest 23.00 Kopenhaagen 23.15 Oslo 23.30 Viin 23.40 Budapest 2.00 Berliin	13.00 Deutschl. j. t. 15.00 Droitwich 17.00 Droitwich 17.00 Varsavi 21.00 Droitwich 21.00 Lahti 21.00 Stokholm 21.10 Viin 21.15 Bukarest 21.20 Berliin 21.30 Lille 21.35 Tallinn 22.10 Kopenhaagen 23.00 Droitwich 23.00 Stokholm 23.15 Praha 0.15 Radio-Paris 2.00 Berliin	13.00 Deutschl. j. t. 15.00 Droitwich 17.00 Droitwich 17.15 Varsavi 18.15 Droitwich 19.30 Radio-Paris 18.35 Lahti 20.10 Kaunas 20.20 Praha 20.38 Pariis PTT 21.00 Lahti 21.10 Deutschl. j. t. 21.35 Bukarest 22.00 Kaunas 22.05 Praha 23.45 Stokholm 0.30 Radio-Paris 2.00 Berliin		14.00 Droitwich 18.00 Varsavi 18.30 Radio-Paris 19.00 Deutschl. j. t. 19.20 Tallinn 20.00 Droitwich 20.05 Varsavi 20.05 Riia 20.35 Lahti 20.40 Budapest 21.10 Deutschl. j. t. 21.30 Oslo 21.35 Bukarest 22.00 Kaunas 22.05 Praha 23.45 Stokholm 0.30 Radio-Paris 2.00 Berliin	20.30 Stokholm 21.35 Tallinn 21.45 Kopenhaagen 22.15 Tallinn 22.15 Riia 23.00 Stokholm 23.10 Rooma 23.30 Praha 23.45 Oslo 24.00 Deutschl. j. t. 24.00 Varsavi 1.00 Kopenhaagen
Tantsumuusika	20.20 Bukarest 22.00 Tallinn 22.15 Riia 23.30 Oslo 23.45 Radio-Paris 23.45 Pariis PTT 23.50 Viin 24.00 Varsavi 24.00 Berliin j. t. 0.15 Milaano	22.30 Soti-Reg. 23.05 Budapest 23.30 London-Reg. 23.45 Rooma 23.45 Radio-Paris 24.00 Varsavi 0.05 Kopenhaagen 0.15 Droitwich 0.35 Viin	21.55 Budapest 23.10 Milaano 23.15 Rooma 23.15 Praha 23.25 Varsavi 23.45 Radio-Paris 24.00 Berliin j. t. 24.00 Kopenhaagen 0.15 Droitwich	21.20 Berliin 22.10 Soti-Reg. 23.00 Stokholm 23.45 Radio-Paris 24.00 Varsavi 24.00 Budapest 24.00 Kopenhaagen 0.05 Viin 0.15 Droitwich	23.35 Varsavi 23.45 Radio-Paris 24.00 Kopenhaagen 0.15 Droitwich 0.30 Viin 0.40 Berliin 0.50 Deutschl. j. t.	21.50 Soti-Reg. 23.15 Oslo 22.45 Deutschl. j. t. 24.00 Varsavi 24.00 Kopenhaagen 0.15 Droitwich 0.15 Milaano	20.30 Stokholm 21.35 Tallinn 21.45 Kopenhaagen 22.15 Tallinn 22.15 Riia 23.00 Stokholm 23.10 Rooma 23.30 Praha 23.45 Oslo 24.00 Deutschl. j. t. 24.00 Varsavi 1.00 Kopenhaagen	

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

9.—15. augustini 1936

Saatja järel on märgitud esimesena laine pikkus m, teisena sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

★ PÜHAPÄEV ★

9. august

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

8.30 äratusmäng
8.35 võimlemine
9.05 hommikukontsert heliplaatidelt
10.25 jumalateenistus Toomkirikust.
Teenib õp. Steinberg. (Ainult Tallinn)

10.00 jumalateenistus Peetri kirikust.
Teenib õpetaja dr. Taul. (Ainult Tartu)

Lõpuks heliplaate
12.30 ehitusnõuandja Kirsimägi:
Talu vesivarustus

13.00 põllumajanduslikke teateid

13.10—14.00 lõunane kontsert heliplaatidelt. Thomas: avam. ooperile „Mignon“ — Berliini riigioop. ork. Norton: barkarol „La Siesta“; Bucalossi: Rohutirtsude tants — Palladium ork. Lehar: laul op. „Lõbus lesk“; Millöcker: laul op. „Kerjus-ülilõpilane — A. Sällik, tenor. Freudenthal: pop. „Tagasi valsi juurde“ — F. Kauffmanni ork. Kanter: Alpiroosid — G. Lundi tiirooli orkest. Dostal: Servus Viin! — M. Weberi orkester

18.50 heliplaate ja reklaami

19.00 RR orkestri kontsert. Juh. Fr. Nikolai. Smetana: avam. „Müüdid mõrsja“. Fibich: Poem. Dvorak: Humoresk. Bayer: süit „Slovakkias“. Smetana: aaria oop. „Dallibor“. Dvorak: Slaavi tantsud nr. 5 ja 10. Erkel: avam. oop. „Hunyady Laszlo“. Weiner: Fasling. Liszt: Rapsodia nr. 14

20.15 lugemistund. Ed. Türk esitab M. R. a u a novelli „Kõlgastes“

20.45 päevauudiseid

21.00 ajanäitaja-õendus ja ilmateade

21.05 professor Teodor Lemba esitab klaverisoolosid. Brahms: Andante f-moll sonaadist. Schumann: a) Öhtul, b) Traumeswirren. Chopin: a) Nokturn Des-duur, op. 27, nr. 2, b) 2 etüüdi, c) Ballaad g-moll

21.35 akordeonimuusikat heliplaatidelt

22.00 moodsat tantsumuusikat heliplaatidelt

22.40 päevauudiseid

22.50 reportaaži Berliini olümpiaadilt. (Heliplaadid. Reporteerib O. Lövi)

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. Viibri 569,3 m

Soome keeles
10.00 soome jumalateenistus ★ 11.50 päevauudiseid

12.00 orkestrikontsert. Järnefelt: Kors-holm, hällilaul. Sibelius: Intermezzo ja ballaad Karjala-südist. Kuula: Karjase-polka. Klemetti: Lütüriline avamäng ★ 12.50 aeg, ilmateade ★ 12.55 päevauudiseid rootsi keeles

13.00 rootsi jumalateenistus ★ 17.00—18.30 ülekanne Berliinist ★ 18.30 reportaaž Berliinist

18.50 heliplaate ★ 19.20 aeg, ilmateade
19.10 heliplaate. Sibelius helindeid: Öine ratsasoit; Päikeseloojang; Tuli neiu oma armsa juurest, Romanss, Danse champetre, Ristämblük, Polonees ★ 20.00 loeng

20.20 klaver. Liszti helindeid: 2 kontsert-etüüdi: Metsakohin, Härjapõlvaste rongikäik. 2 Paganini etüüdi: Variatsioonid Paganini teemal, La Campanella ★ 20.45 retsitaatsioon

21.05 lemmikhelindeid orkestrilt ★ 21.45 olümpiarinhääling ★ 22.00 päevauudiseid, ilmateade ★ 22.20 spordiringhääling olümpiamängudest Berliinis
22.35—23.00 muusikälekanne Kappelist Orkester
23.00—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

9.00 hommikukontsert
9.30 kontsert heliplaatidelt. Kavas: Händel, Mendelssohn, Eckert, Grieg, Cui, Ketelbey ja Mussorgski

10.00 lastetund

11.00—12.55 jumalateenistus

14.25—15.00 „Lohengrin“, Wagneri ooper 3 aktis heliplaatidelt

15.30—16.10 segaeeskava

16.40 J. Vitolsi helindeid heliplaatidelt

17.00—18.20 vaimulik kontsert. Orkester, tenor ja tšello. Franck: Prelüüd, koraal ja fuuga. Becker: Varja mind, Jeesus. Mendelssohn: aaria orat. „Elias“. Mozart: Ave verum corpus. Arenski: Variatsioonid Tšaikovski teemal. Gounod: Oraison dominicale. Matiesen: Laul. Vigners: Meditatsioon. Raff: Jumal on meie varjupaik

18.50—19.20 vanu tantsu

19.50—20.00 instrumentaalsoolosid heliplaatidelt

20.05—22.00 rahvakontsert Riia rannalt. Orkester ja laul. Grieg: Sigurd Jorsalfar, süit, op. 56. Grieg: Viimne kevad; Luik. Sinding: Kevadkohinad. Sprogis: Läti kütt. Jansons: Tarantell. Rich. Strauss: valss oop. „Roosikavaler“.

(21.00—21.15 vaheaeg). Mendelssohn: Fingali mägioja, avam. Dargomöszki: kavatiin oop. „Näkinetu“. Tšaikovski: aaria oop. „Eugen Onegin“. Ipolitov-Ivanov: Kaukaasia stseene

22.15—24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Kaunas 1935 / 155 / 7

21.05—21.50 orkestrikontsert. Weber: avamäng „Precioza“. Joh. Strauss: Kunstnike-elu, valss. Frederiksen: Gröönimaa, süit

21.55—22.10 segaeeskava

22.30—23.00 orkestrikontsert. Karosas: Tööle, avamäng. Naujalis: Ara nuta, emake. Šimkus: Scherzo, klaverisoolo. Karnavičius: Rahvapidu.

Varssavi 1339,3 / 224 / 120
Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m

Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

11.30—12.45 prelüüde heliplaatidelt

13.03—15.30 rahvakontsert. Kammerorkester, sopran ja klaver

16.00—17.00 orkester ja kšülofon

18.00—20.00 muusika orkestrilt. Laul jm.

20.40—21.25 klaver ja tšello. Grieg: Sonaat. Brahms: Sonaat

22.00 „Mälestusi vanaemast“, — vanu viise. Laul ja klaver

22.30—23.00 meeskoor, orkester jm.

23.35 vokaalduette heliplaatidelt

24.00 tantsumuusika

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

10.30 loeng

10.00—10.50 kontsert heliplaatidelt. Mozart: avam. „Võluflööti“. Beethoven: Kolm laulu. Schubert: Keelpillikvartett a-moll

12.00—13.40 jumalateenistus

16.00—16.40 ajaviitemuusika orkestrilt

17.00 lastetund

17.30—18.20 heliplaate

19.00—20.30 õhtujumalateenistus

20.50 kuningliku õuekapelli kontsert. Beethoven: Leonora-avamäng nr. 3. Alfvén: muusikat näidendist „Meie“, Bizet: Süit nr. 2 „Arlesienne“. Joh. Strauss: Keisrivalss. Weber: avam. „Oberon“.

20.50 retsitaatsioon

21.20 koorikontsert

23.20—24.00 orkestrikontsert. Schubert: Fantaasia. Scassola: Dolce primavera, intermezzo. Söderman: Meremehe-elu. German: Valss Viinist. de Micheli: Intermezzo. Nordqvist: Väike laps.

20.50 retsitaatsioon

21.20 koorikontsert

23.20—24.00 orkestrikontsert. Schubert: Fantaasia. Scassola: Dolce primavera, intermezzo. Söderman: Meremehe-elu. German: Valss Viinist. de Micheli: Intermezzo. Nordqvist: Väike laps.

20.50 retsitaatsioon

21.20 koorikontsert

23.20—24.00 orkestrikontsert. Schubert: Fantaasia. Scassola: Dolce primavera, intermezzo. Söderman: Meremehe-elu. German: Valss Viinist. de Micheli: Intermezzo. Nordqvist: Väike laps.

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10
Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.00 viul. Schubert: Fantaasia viiulile ja klaverile, op. 159.

21.20—22.00 orkestrikontsert. Mozart: balletimuusikat „Väikesed pisiasjad“. Grétry: Rondo. Nielsen: Väike süit. Ravel: rigaudon südist „Couperini haud“.

Brahms: Ungari tantsud nr. 18 ja 21. Glinka: avam. „Ruslan ja Ludmilla“.

21.00 viul. Schubert: Fantaasia viiulile ja klaverile, op. 159.

21.20—22.00 orkestrikontsert. Mozart: balletimuusikat „Väikesed pisiasjad“. Grétry: Rondo. Nielsen: Väike süit. Ravel: rigaudon südist „Couperini haud“.

Brahms: Ungari tantsud nr. 18 ja 21. Glinka: avam. „Ruslan ja Ludmilla“.

21.00 viul. Schubert: Fantaasia viiulile ja klaverile, op. 159.

21.20—22.00 orkestrikontsert. Mozart: balletimuusikat „Väikesed pisiasjad“. Grétry: Rondo. Nielsen: Väike süit. Ravel: rigaudon südist „Couperini haud“.

Brahms: Ungari tantsud nr. 18 ja 21. Glinka: avam. „Ruslan ja Ludmilla“.

21.00 viul. Schubert: Fantaasia viiulile ja klaverile, op. 159.

21.20—22.00 orkestrikontsert. Mozart: balletimuusikat „Väikesed pisiasjad“. Grétry: Rondo. Nielsen: Väike süit. Ravel: rigaudon südist „Couperini haud“.

Brahms: Ungari tantsud nr. 18 ja 21. Glinka: avam. „Ruslan ja Ludmilla“.

21.00 viul. Schubert: Fantaasia viiulile ja klaverile, op. 159.

21.20—22.00 orkestrikontsert. Mozart: balletimuusikat „Väikesed pisiasjad“. Grétry: Rondo. Nielsen: Väike süit. Ravel: rigaudon südist „Couperini haud“.

Brahms: Ungari tantsud nr. 18 ja 21. Glinka: avam. „Ruslan ja Ludmilla“.

21.00 viul. Schubert: Fantaasia viiulile ja klaverile, op. 159.

21.20—22.00 orkestrikontsert. Mozart: balletimuusikat „Väikesed pisiasjad“. Grétry: Rondo. Nielsen: Väike süit. Ravel: rigaudon südist „Couperini haud“.

Brahms: Ungari tantsud nr. 18 ja 21. Glinka: avam. „Ruslan ja Ludmilla“.

21.00 viul. Schubert: Fantaasia viiulile ja klaverile, op. 159.

21.20—22.00 orkestrikontsert. Mozart: balletimuusikat „Väikesed pisiasjad“. Grétry: Rondo. Nielsen: Väike süit. Ravel: rigaudon südist „Couperini haud“.

Brahms: Ungari tantsud nr. 18 ja 21. Glinka: avam. „Ruslan ja Ludmilla“.

21.00 viul. Schubert: Fantaasia viiulile ja klaverile, op. 159.

21.20—22.00 orkestrikontsert. Mozart: balletimuusikat „Väikesed pisiasjad“. Grétry: Rondo. Nielsen: Väike süit. Ravel: rigaudon südist „Couperini haud“.

Brahms: Ungari tantsud nr. 18 ja 21. Glinka: avam. „Ruslan ja Ludmilla“.

21.00 viul. Schubert: Fantaasia viiulile ja klaverile, op. 159.

21.20—22.00 orkestrikontsert. Mozart: balletimuusikat „Väikesed pisiasjad“. Grétry: Rondo. Nielsen: Väike süit. Ravel: rigaudon südist „Couperini haud“.

Brahms: Ungari tantsud nr. 18 ja 21. Glinka: avam. „Ruslan ja Ludmilla“.

21.00 viul. Schubert: Fantaasia viiulile ja klaverile, op. 159.

21.20—22.00 orkestrikontsert. Mozart: balletimuusikat „Väikesed pisiasjad“. Grétry: Rondo. Nielsen: Väike süit. Ravel: rigaudon südist „Couperini haud“.

Brahms: Ungari tantsud nr. 18 ja 21. Glinka: avam. „Ruslan ja Ludmilla“.

18.20—19.45 kammermuusika. Laul ja trio. Brahms: Trio B-duur, op. 8. — Laule. — Casella: Siciliana e Burlesca. Badings: Trio

20.00 mustlasorkester. Friedemann: Slaavi rapsodia nr. I. Sinding: Kevadkohinad. Lehar: Mustlase armastus. Tšaikovski: Valss. Delibes: Masurka, d'Albert: Intermezzo oop. „Madalik“. Paderevski: Minuet. Waldteufel: Valss. Thome: Lihtne soov. Kreisler: Armurõõm

20.55—21.45 õhtupalvus

22.30—23.30 orkestrikontsert. Laul. Norton: pop. „Chu Chin Chow“. — Laule. — Stacey: Bellissima. Henman: pop. „Mr. Barley välismaal“. — Laule. — Ewing: Lepatriinu ballil. King: Kuuvalge-unelm. Ives: Vilepuhuja. Howard: Fiddler's Fancy

23.30 epiloog

London-Regionaal 342/877/50

22.00—23.10 orkestrikontsert. Klaver. Mozart: Sümfoonia nr. 33, B-duur. Schubert-Webern: Kuus saksa tantsu. Haydn: Kontsert D-duur. Saint-Saëns: Omfale vokk, sümf. poem, Rimski-Korsakov: avam. „Maiõõ“

23.30 epiloog

Soti Regionaal 391,1/767/50

22.00—23.00 orkestrikontsert London-Reg. 23.30 epiloog

Radio Paris 1648/182/80

18.30—20.00 ajaviitemuusika orkestrilt

20.30—21.00 laule ja duette

21.45 teatriõhtu

23.45 tantsumuusika

0.15—1.15 ajaviitemuusika orkestrilt. Waldteufel: Täna või mitte kunagi, valss. Ketelbey: Kloostri aias. Ibaneg: Üliõpilased mööduvad. Leclerc: Tamburiin, viiulisoolo. Moretti: See on võluv. Grotte: See on tema, kellest unistan. Massenet: Kuuvalgus. Groitzch: Zong-löör. Ganne: Valss

Pariis P. T. T. 431,7/695/120

21.30—23.30 „Isoline“, „Messenger“ muusikaliine haldjamainasjutt

23.45 tantsumuusika

Strassburg 349,2/859/100

21.30 teatriõhtu

23.45 tantsumuusika

Lille 247,3/1213/60

20.30—21.00 heliplaate helifilmimuusikaga

21.00—21.15 orkestrimuusikat heliplaatidelt

Praha 470,2/638/120

20.05 kabaree Ernost

21.05—21.30 populaarseid viiulihelindeid

Moravska-Ostravast

21.45—22.45 sümfooniakontsert. Mozart: IV sümfoonia, nr. 495. Tšaikovski: IV sümfoonia, op. 36 f-moll

23.35—0.30 salongmuusika

Bratislava 299/1004/13,5

20.05 suvine popurri Ernost. Jazzorkester

21.05—21.30 viiulihelindeid Moravska-Ostravast. Sarasate: fant. „Carmen“. Wieniawski: fant. „Faust“, Scherzo-tarantella

21.45—22.45 sümfooniakontsert Prahest

23.35—0.30 rahvalaule ja mustlasmuusikat

Viin 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7

21.35 Salzburgi pidustused. Kolmas doom-kontsert. Ülekanne Salzburgi doomilt.

Orkester, koor, orel, bass, tenor, alt, sopran. Pergolesi: Stabat mater. Mozart: Missa solemnis

22.50—23.00 ajaviite-eeskava

23.50—2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m

22.30—23.00 mustlaskapell

23.40 klaver

0.15—1.05 jazzkapell

Bukarest 364,5/823/12

Radio Romania 1875/160/150

20.20—21.05 tantsumuusika

21.30—22.40 ülekanne Salzburgist. Bergole-

si: „Stabat mater“, Mozart: „Missa So-

lemnis“

23.05—23.55 orkestrikontsert. Duffet: Ro-

mantiline avamäng. Bizet: Arleeslanna,

süit. Kerbach: pop. „Reinimaa“, Bern-

ard: Ilus päev Sanssoucis“. Krome:

Hamburgis Elbe ääres. Drdla: Valss.

Reimy: Poola Geenius.

Rooma 420,8/713/50

Bari 283,3/1059/20

21.45 „Cecilia“, Refice ooper

Milaano 368,6/314/50

22.40—24.00 sümfooniakontsert. Laul, Händ-

del: avam. „Partenope“; 4 aariat oop.

„Rinaldo“. Mozart: Divertimento nr. 7.

Pergolesi: Siciliana. Cimarosa: D'amor

la pace. Rossini: La promessa

Kuni 24.00 tantsumuusika

0.15—0.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

Königsberg 291,0/1031/100

Breslau 315,8/959/100

Hamburg 331,9/904/100

Köln 455,9/658/100

Stuttgart 522,6/574/100

Frankfurt 251/1195/25

Leipzig 382,2/785/120

München 405,4/740/100

7.00 olümpiafanfaarid, hommikumuusika

8.50 9. olümpiaaapäev. Eeskava

9.00—10.00 muusika. Tšello, ksilofon,

kapell

10.00 muusika Berliinist. Vahepeal ujumi-

ne: naistele rinnuli, vesipall

11.00 ajaviitemuusika. Vahepeal maadlus

ja teateid purjeregattalt

13.00—14.00 orkestrimuusika. Vahepeal:

olümpiaõite

14.00 heliplaate

15.00 ajaviitemuusika

16.00 puhkpillimuusika. Vahepeal: kerge-

jõustikku (naiste kõrgushüpe, teate-

jooks) ja ujumine

17.00 maratonijooks XI olümpiamängudel.

H. Windi muusika orkestrilt helilooja

juhatusel

19.00 muusika

20.00 olümpiakaja: 9. päev

21.00—23.00 orkestrimuusika ja instrumen-

taalkvartett. Vahepeal: Maadlus ja vehk-

lemine

23.15—23.45 Olümpia-kaja

24.00—1.50 ajaviite ja tantsumuusika Ber-

liinist

Berliin 356,7/841/100

21.00—23.00 „Nakhkir“, Joh. Straussi

operett.

23.15 olümpiakava Deutschlandsenderilt

23.45 tantsu- ja ajaviitemuusika. Orkester,

kapell, hawaii-sekstett; duett, tertsett,

klaver.

2.00—3.00 öökonsert heliplaatidelt.

Tantse ooperist. Humperdinck: tants

oop. „Hans ja Grete“. Lortzing: balleti-

muusikat oop. „Undine“; puukingatants

oop. „Tsaar ja puusepp“. Gounod: valss

oop. „Faust“. Massenet: Menuett oop.

„Manon“. Bizet: tants oop. „Perthi ilus

neiu“. Rimski-Korsakov: tants oop.

„Lumelill“. Tšaikovski: valss oop. „Eu-

gen Onegin“; polonees samast operist

Moskva Komintern 1724/175/500

7.30 Leoncavallo helindeid helipl.

8.00 Chopini, Wieniawski ja Brahms-

Kreisleri helindeid heliplaatidelt

8.30—9.00 katkeid Abrahami ja Falli ope-

rettideid heliplaatidelt

10.00 katkeid Donizetti ooperist helipl.

10.30 kontsert vene heliloojate loomingust

helipl. Kavas: Borodin, Rahmaninov,

Cui ja Balakirev

11.15 vene rahvalaule helifilmist

11.30—15.00 kontsert-vestlus Beethöveni

loomingust

17.13—17.30 lemmikheliplaate

18.30—19.15 kontsert Schuberti, Puccini,

Beethöveni, Tšaikovski ja teiste helin-

deid. Helifilmist

19.45 orelimängu heliplaatidelt

20.00 Griegi laule

21.00—22.00 kontsert „Õhtune Moskva“.

Tšaikovski helindeid. Auhinnatud ees-

kava

ESMASPÄEV

10. august

Tallinn 410,4/731/20

Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratumäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikukontsert heliplaatidelt

8.10—8.30 hommikupalvus Jaani kir-

rikust — kand. O. Pello

18.50 heliplaate ja reklaami

19.00 K. A. Hindrey: Sõsarsaarte

tagant. (Pühajärve veste)

19.30 Kirillovi mandolinistide kvin-

tett. Rossini: avamäng „Tancred“.

Eilenberg: Lago Maggiore. Kreu-

der: Slow-foks. Offenbach: Barkar-

ool oop. „Hoffmanni lood“. Kemper:

Ungari tants. Bizet: Hispaania se-

renaad

20.00 A. Prima: Metsmarjade tu-

rustamine

20.30 bariton Artur Rinne laulab.

(Heliplaadid). Foks „Mustlase

arm“. Fr. Weebel: tango „Kuuval-

geil õil“. Fr. Weebel: polka „Elu-

merel“. T. Targama: labajala valss

„Tühi jutt“. Fr. Weebel: valss

„Valsi võlu“. Mann: tango „Oh,

kaunis neid“. Valsslaul „Kaks pisa-

rat. Fr. Weebel: polka „Heinategu“.

Valss „Kallis kodumaa“. Marss

„Ratsamees“

21.00 päevauudiseid

21.30 ajanäitaja-öiendus ja ilmateade

21.35 Kurt Intelmann esitab tšello-

soolosisid. Caspar Cassado: Tšelloso-

naat. a) Introduktsioon ja allegro;

b) Grave; c) Danza con variazioni.

Fauré: Après un rêve. Goens:

Scherzo

22.00 balletimuusikat. (Heliplaadid).

Delibes: Sylvia — Pariisi koomilise

oop. sümf. ork. Ponchielli: Tundide-

tants oop. „La Gioconda“ — New

Light sümf. ork. Gounod: ooperist

„Faust“ — Covent Gardeni ork.

22.40 päevauudiseid

22.50 reportaaži Berliini olümpiaadilt.

(Heliplaadid. Reporteerib O. Lõvi)

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. **Viiburi** 569,3 m

Soome keeles:

7.00 heliplaate ★ 7.30 spordiringhääling või heliplaate
7.55 heliplaate
11.35 spordiringhääling või heliplaate
19.15 orkestrikontsert. Klemetti: Oi kallis Soomemaa. Sibelius: Valse triste, romanss. Aulin: Rootsi tants. Nielsen: stseen oop. „Maskiball“. Gröndahl: 3 taani tantsu. Svendsen: Norra rapsoodia nr. 4
20.05 „Saima rannal“, Korhoneni kuuldemäng
20.50 viiul, tšello, klaver. Mustlasmuusikat. Geiger-Huber: Mängi, mustlane. Ferraris: Mustlasidüll; Mustad silmad. Prichystal: Ungari viise. Brahms: Ungari tants nr. 4. Moszkowski: Ungarlik, op. 23, nr. 6 ★ 21.20 loeng ★ 21.45 spordiringhääling ★ 22.00 ilmateade, päevauudiseid ★ 22.20 spordiringhääling
22.35—23.00 sõjaväemuusika
23.00—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

Igal äripäeval:

6.55 koraal ★ 7.00 võimlemine ★ 7.35—8.05 hommikukontsert heliplaatidelt ★ 12.00 börsiteated ★ 12.05 kontsert heliplaatidelt ★ 12.30 ilmateade ★ 12.35 päevauudised ★ 20.00 ilmateade, päevauudised ★ 22.00 ilmateade, päevauudised.

17.20—18.20 balalaika ja laul
18.45 läti muusikat. Heliplaadid, balalaikad ja laul
19.10—19.40 Mozart: Viilikontsert D-duur
20.45—21.00 sõjaväemarsse heliplaatidelt
21.15—21.30 ilusaid laule heliplaatidelt
22.15—23.15 Kontrastid, kontsert helipl.

Kaunas 1935 / 155 / 7

21.10—24.40 orkestrikontsert. Liszt: Prelüüdid. Saint-Saëns: Arleesia, süit.
21.55—22.30 orkestrikontserti järg. Haydn: sümfoonia G-duur

Varssavi 1339,3 / 224 / 120
Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.23—14.15 kontsert
17.00—17.45 rahvakontsert poola muusikast. Orkester
18.00 laul klaveri saatel
18.20—18.50 kammermuusika heliplaatidelt
20.30 laul. Mascagni: Serenaad. Tosti: Invano. Berthelemy: Pesca d'amore. Pennino: Pecche? Blongiovanni: Mandolinata a mare. Crescendo: Rondino a nido. Buzzi-Peccia: Torne amore. Hatze: Morte si jeune. Tjardovic: Loin de split. Dalmaatsia laul
21.00 Liszti klaverihelindeid
22.00—23.00 orkestrikontsert. Sidorowicz: Marss. Dvořak: Slaavi tants nr. 1. Lehar: Kuld ja hõbe, valss. Tšaikovski: balletimuus. „Pähklipureja“. Kaczynski: Koujajenn. Kull: Tuljak, eesti tants. Czarniawski: pop. ukraina rahvalauludest. Joteyko: Poola rapsoodia
23.35 viola d'amore. Kavas: Barière, Milandre j. t.
24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m
14.00 rahvalikke viise. Klarinet ja saksofon, trompet ja klaver
14.30 reitsatsioon
15.00—16.00 ajaviitemuusika orkestrilt
18.05—18.30 mängumehemuusika
18.50 heliplaate
19.30 olümpiareportaaž

20.00—20.30 heliplaate
21.00—22.55 „Hoffmanni lood“, Offenbachi ooper.
23.10—24.00 ooperi järg

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10
Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.00—22.00 kontsert. Orkester ja solistid. Verdi: avam. „Sitsillia verepunn“. Smetana: Moldau; Moldava. Wieniawski: Polonees viiulile ja orkestrile D-duur. Grieg: Lüürliline süit. Horneman: avam. op. „Aladdin“
22.25 laul. Arditi: Suudlus. Lehar: laule ja aariaid operetidest. Ponce: Estrellita. Pestalozza: Ciribiribin
22.45—23.10 marimba ja vibrafon
23.15—23.25 heliplaate
23.25 kammermuusika. Mozart: Kvartett flöödile, viiulile, braatsele ja tšellole B-duur. Erichsen: Kvartett flöödile, viiulile, braatsele ja tšellole. Koppel: Variatsioonid oma teemal.
0.05—1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60
Trøndelag 476,9 / 629 / 20

20.50 ajaviite-eeskava
21.35—22.10 laul
23.15—24.00 „Tosca“, Puccini ooper heliplaatidelt

Droitwich 1500 / 200 / 150
London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

11.15—11.30 hommikupalvus
11.45 heliplaate
12.30 sekstett
13.30 orkestrikontsert
14.15 orel
15.00 heliplaate. Tšaikovski muusika
15.30 klaver. Mozart: Sonaat B-duur. Medtner: Novell nr. 3 E-duur, op. 17.
McEwen: Kolm vinjetti. Holst: Toccata
16.00—16.45 kvintett
17.00 orkester
17.45 tšello ja klaver. Beethoven: Sonaat A-duur, op. 69
18.15—19.00 orkestrikontsert
19.30 orkestrikontsert. Coates: Kolm meest, süit. Haines: Kolm Woodlandi tantsu. Phillips: Tantsusüit
20.15 orkester
21.00 kontsert. Sümfooniaorkester (90 mängijat), laul, viiul, Wagneri helindeid: avam. „Rienzi“; laule oop. „Tristan ja Isolde“
21.50—22.15 Garrati klaverihelindeid komponisti ettekandes
23.15 orkestrikontsert. Rameau: Dardanus, süit. Schmitt: Kaks pala. Debussy: Fantasia. Weiner: Serenaad. Mackenzie: avam. „The cricket on the Hearth“
0.15 tantsuband
0.30—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt

London-Regionaal 342 / 877 / 50

22.30—23.00 harfikvintett. Kavas: Kolm vana prantsuse tantsu. O'Neill: Biddy I'm not jesting. Mozart: Minuet. Brewer: Bursles. Austin: Chacona. Smetana: Poetiline polka. Adlington: Kolm miniatüüri
23.30—0.30 tantsuorkester

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

22.30—23.00 Šoti tantsumuusika
23.30—0.30 tantsumuusika London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.30—20.28 orkestrikontsert
21.00—21.30 duette ja laule
21.45 kammermuusika, laul ja deklamatsioon
23.45 tantsumuusika
0.15—1.15 ajaviitemuusika orkestrilt. Fletcher: avam. „La Foire aux vani-

tés“. d'Ambrosio: Naljataja. — Viiulisoolo. — Gillet: Valsisüit. Chaminade: Sügisserenaad. — Tšellosoolo. — Delibes: pop. ball. „Sylvia“. Filipucci: Canzonetta. Ganne: Little Tich, marss

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 120

21.23 laul. Haydn: Elu on unelm. Cavalle: Hoidu noortest neidudest
21.30—23.30 teatriõhtu

Strassburg 349,2 / 859 / 100

21.45 Wagneri pidustuste ülekanne Vichy kasiinost

Lille 247,3 / 1213 / 60

20.30—21.00 soovikontsert heliplaatidelt
21.00—21.30 „Ööbikud“. Heliplaate

Praha 470,2 / 638 / 120

20.35—21.05 rahvakontsert orkestrilt. Dvořak: avam. „Põikpead“, Tšehhi süit D-duur, op. 39
21.10—21.35 kontserdi järg. Smetana: Pidulik marss. Novak: Haldjate muinasjutt, sonatiin op. 54. Dvořak: Pidulik marss op. 54
22.20—22.45 oleviku lauljaid heliplaatidelt: R. Tauber
23.15—23.40 heliplaate

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

20.35—21.05 rahvakontsert Prahast
23.30—24.00 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
21.00—22.00 „Neli neljandikku maad“.

Lauljad j. t.
22.20—23.05 sümfooniakontsert. Sarv ja orkester. Hartmann: Sümfooniakontsert sarvele ja orkestrile
23.15—24.00 ja 0.15 ajaviitekontsert orkestrilt. Engel: Ungari marss. Mozart: avam. „Figaro pulm“. Joh. Strauss: Keisrivalss. Ganglberger: Väike kompanii, karaktertükk; Revüü-intermezzo. Lehar: diyertisement op. „Kus lõoke laulab“. Ganglberger: Vana mängutoos mängib üht laulu. — Siczynski-Gangl: Kui jälle kevad tuleb. Schneider: Šlaagriolümpiaad, pop. Schneider: Marss 0.35—2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. **Miskolcz** 208,6 m
20.20—21.10 heliplaate
21.35—22.45 orkestrikontsert. Rossini: avamäng „Wilhelm Tell“. Vikes: Concerto grosso. Dohnanyi: Tšellokontsert. Wolf: Itaalia serenaad
23.05—23.50 jazzmuusika
0.15—1.05 mustlaskapell

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150
20.20—21.10 orkestrikontsert. Lincke: Opereti-avamäng. Morena: Popurrii. Jazzpopurrii Viini motiividel; Ekstravagantsid, pop.

21.25—22.00 kammermuusika. Beethoven: Trio-serenaad
22.05—22.00 laul. Caccini: Amarilli. Ferri: Marianina. Tosti: Suudlusele; Jumalagajätulul. Rimski-Korsakov: India laul. Schumann: Ma ei taha nutta. Sebestik: Slovaki laul
22.45—23.45 öökkontsert

Rooma 420,8 / 713 / 50
Bari 283,3 / 1059 / 20

21.40—22.40 kammermuusika
22.15 varietee
23.45—0.30 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 314 / 50

21.45 „Cecilia“, Refice ooper

Deutschlandsender 1571/191/60

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

Breslau 315,8 / 959 / 100

Hamburg 331,9 / 904 / 100

Köln 455,9 / 658 / 100

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

Frankfurt 251 / 1195 / 25

Leipzig 382,2 / 785 / 120

München 405,4 / 740 / 100

7.00 olümpiafaarid, hommikuksika, võimlemine, päevauudiseid

8.50 10. olümpiaadipäev. Eeskava

9.00—13.55 ajaviitemuusika. Kapellid, akordeon, heliplaate. Vahepeal rattasõit, ujumine, veepall jm.

14.00—14.45 sõjaväeorkester

15.00 sega-eeskava

16.00 ajaviitemuusika. Kapellid. Vahepeal ujumine ja poks; jalgpall, käsipall jm.

19.00—19.45 puhkpillimuusika

20.00—21.00 olümpiakaja: 10. päev

21.10 vana ja uut tantsumuusikat. Vahepeal vehklemine, poks jm.

22.00—23.00 „Herakles“, Händeli oratorium

23.15—23.45 olümpia-kaja

24.00 saksa rahvalaule. Laul ja klaver.

0.30—1.50 tantsu- ja ajaviitemuusika orkestreilt

Berliin 356,7 / 841 / 100

21.20—23.00 rahvaste muusikat. Orkester ja viiul. R. Strauss: Eulenspiegelil lustlikud lood, op. 28. Paganini: Kontsert viiulile ja orkestrile D-duur. Rimski-Korsakov: Scheherazade, süit.

23.15 olümpiakaja Deutschlandsenderilt

23.45 kapell ja saksofonikvartett

0.30 tantsu- ja ajaviitemuusika Deutschlandsenderilt

1.50 intermezzo heliplaatidelt

2.00—3.00 öökonsert heliplaatidelt.

Schilling: eelmäng „Piprapäev“. Wolf: laule. Schubert: balletimuusika „Rosamundest“.

Wilm: Haldjate hüüe. Schumann: Mustlaselu. Schillings: lõikuspidu „Moolokist“. Wagner: stseen oop. „Nürnbergi meisterlauljad“.

Moskva Komintern 1724/175/500

Igal tööpäeval:

Kontserdid kell 5.45 ★ 6.50 ★ 7.10 ★ 7.30

8.00 ★ 10.00 ★ 11.15 ★ 11.30 ★ ülekanne

Punaselt Platsilt ja Kremli kellad 22.55—23.05

7.30 vene rahvalaule heliplaatidelt

8.00—9.00 Schuberti, Schumanni ja Chopini helindeid heliplaatidelt

10.00 prantsuse revolutsiooni-laule. Voakaalansambl ja solistid

10.30 itaalia lauljad Kapsir ja Martinelli heliplaatidelt. Kavas: Verdi, Rossini, Curtisi j. t. helindeid

11.15 mustlaste rahvalaule

11.30 Rimski-Korsakovi helindeid helipl.

17.13—17.30 akordeonimäng heliplaatidelt

18.00 laul ja klaver

18.30 laul. Kavas: Wagner, Liszt ja Rich. Strauss

19.30—22.00 ülevenemaalisel ringhäälingu-olümpiaadilt. Kontsert

Veiniankruid, kurgi- ja kapsatüüne

soovitab

Tallinna Aamivabrik Pent

Tallinn, Luha 38, telefon 456-06

TEISIPÄEV

11. august

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikkonsert heliplaatidelt

8.10—8.30 hommikupalvus Jaani kirikust — õp. A. Eilart

18.50 heliplaate ja reklaami

19.00 V. M e t t u s e veste: Ameerika veidrusi enne ja nüüd.

19.30 RR orkestri kontsert. Juh. Fr. Nikolai. Gomes: avam. „I Guarani“.

Brahms: Ungari tantsud nr. nr. 4,5. Thomas: balletimuusikat oop. „Hamlet“.

Glazunov: Meditatsioon. Tšaikovski: Natha valss. Liadov: Amatsoonide tants. Tšaikovski: Intermeedium oop. „Padeemand“.

20.50 esperantokeelne nädalakroonika

21.00 päevauudiseid

21.30 ajanäitaja-õendus, ilma- ja taimekaitseteateid.

21.35 Suur popurii Giacomo Puccini helitöist. (Heliplaadid). Esitab Berliini Philharmonia ork. V. F. Reusi juhatusel.

21.55 Lydia Koidula tund 50 a. surmapäeva puhul. E. Vörk: avam. A. Adsoni näidendile „Lauluisa ja kirjaneitsi“ — instrumentaaltrio. Erika Viirsalu: Kõne. E. Vörk: vahemuusikat A. Adsoni näidendile „Lauluisa ja kirjaneitsi“ — instrumentaaltrio. Deklamatsioon L. Koidula luuletusist. Esitavad Lii Laasner ja F. Moor. a) See on mu isamaa, b) Mu isamaa on minu arm — Lii Laasner. c) Õige, d) Miks kaebad sa? e) Ülesse unest — F. Moor. Laule L. Koidula sõnadele. a) Miks sa nutad lillekene? b) Türrpu: Üürike. c) Ema

süda. A. Viisimaa, tenor. Deklamatsioon. a) Kaks selget silma. F. Moor. b) Unenägu — L. Laasner. c) Armu kaenlas — F. Moor. d) Jutt, e) Enne surma Eesti-maale — L. Laasner. Lõppsõna—E. Viirsalu. Kunileid: Sind surmani — TMS meeskoor. (helipl.).

22.55 päevauudiseid

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:

19.15 orkestrikontsert. Waldteufel: Dolores. Amadei: Invano. Paladilhe: Väike valss. Kotlar: Monte Kristo. Komzak: Müncheneri laps. Ziehrer: Viini neuu.

Strauss: Viin, naine ja laul★20.00 loeng

20.20 saksofon. Arndt: Nola. Wiedoeff: Orientaalne tants. Gorewich: Tšardaš.

Rimski-Korsakov: Hindu laul ★ 20.45 vestlus

21.00 heliplaate. Kavas: Bizet, Verdi, Puccini, Offenbach, Hildach, Rossini, Chopin-Melichar, Tosti, Arne, Kuula ★ 21.45 spordiringhääling ★ 22.00 päevauudiseid, ilmataede ★ 22.20 spordiringhääling rootsi keeles

22.35—23.00 muusikaülekanne Kappelist

Helsingi, rootsi keeles:

19.15 Lahti ★ 20.00 loeng ★ 20.20 Lahti

20.45 ringhäälingurevüü ★ 21.45 Lahti

Lahti:

23.00—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

17.15—18.10 Verdi helindeid heliplaatidelt

18.30—19.05 kuulsaid soliste heliplaatidelt: Vacha Prihoda ja P. Dawson

19.30 läti laule kahekordselt meeskvaritetilt

20.05—22.00 orkestrikontsert tantsudest ja ja marssidest Riia rannalt. Gretry-Mottl: Tantsusüit. Mozart: Saksa tantsud, Türgi marss. Schubert: Kaks sõjaväemarssi. Brahms: Kaks ungari marssi. Berlioz: Ungari marss. (21.00—21.15 vaheaeg) Offenbach: avam. „Orfeus põrgus“. Joh. Strauss: Lood Viini metsast, valss. R. Strauss: Kaks sõjaväemarssi. Joh. Strauss: Sinine Donau, valss. Teike: Vanad sõbrad, sõjaväemars

22.15—23.00 viise Verdi oopereist helipl.

Kaunas 1935 / 155 / 7

21.10—21.40 solistidekontsert. Schumann: Liblikas, klaverisoolo. Tšaikovski: Valss serenaadist, viiul. Vieuxtemps: Ööbik, viiulisoolo. Rahmaninov: „Vocalise“, tšello

21.55—22.30 orkestrikontsert. Platen: Niluse kallastel, süit. Gabriel-Marie: Hiina rapsodia

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,3 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.23—14.15 ooperimuusikat heliplaatidelt

17.00—17.45 ajaviitemuusika. Orkester ja laul

18.00—18.50 orkestrikontsert. Mendelssohn: Avamäng. Gillet: Pärast balli. Kalman: pop. op. „Krahvinna Mariza“.

Siede: Rosmarin. Moniuszko: balletimuus. oop. „Krahvinna“. Joh. Strauss: Egiptuse marss

20.00—21.30 operett

22.00—23.00 tšello ja kammermuusika

23.35 tantsumuusika

24.00 tantsumuusika heliplaatidelt



Lydia Koidula.

Stokholm 426,1 / 704 / 55Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

14.00—15.00 ajaviitemuusika orkestrilt
15.30—16.00 rootsi rahvalaule ja viulimän-
ge. Rahvalaule. — Wideman: Meloodia.
Aulin: Humoresk. Falck: Hällilaul.
Kempe: Pisiassi. — Kolm rahvalaulu.
18.05—18.25 mängumehemusika
18.45—19.30 heliplaate
20.00 heliplaate
20.30—21.00 kabaree
21.30—22.00 tšellokontsert. Klaver. Debussy: Sonata tšellole ja klaverile. de Falla-Marechal: Süit.
22.20 heliplaate
23.00—24.00 orkestrimusika

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10
Kalundborg 1261 / 238 / 60

22.15 prantsuse tšembaloomusikat. Couperin: 2 pala. Rameau: Lõundude tagasitulek. Daquin: Kägu
22.30—22.50 laule Goethe sõnadele. Zelter: Varajane kevad. Reichardt: Armsama lähedus. Mozart: Kannike. Beethoven: Röömsalt ja mureliselt. Schubert: Gretchen vokil; Mignoni laul
23.15—24.00 orkestrikontsert. Nicolai: avamäng „Windsori lõbusad naised“. Gounod: valss oop. „Faust“. Wagner: eelm. oop. „Lohengrin“. Tšaikovski: viise oop. „Eugen Onegin“.
24.00—1.00 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60
Trøndelag 476,9 / 629 / 20

21.20—22.40 orkestrikontsert. Wagner: prelüüd oop. „Lohengrin“. Saint-Saëns: balletimusikat oop. „Henri VII“. Grieg: „Hjertesar“. Bellstedt: Napoli. Weinberger: Polka ja fuuga „Schwandast“. Tšaikovski: lilledevalss südist „Pähkli-pureja“. Dvořak: Largo — sümfooniast nr. 5. Wagner: avam. „Tannhäuser“
23.15—23.45 orkestrikontsert. Bizet: Perthi tütar, süit. Alnaes: Lykken mellen to mennesker. Prokofiev: Scherzo. Debussy: Saraband. Korngold: Surnud linn, pop.

Droitwich 1500 / 200 / 150
London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

11.15—11.30 hommikpalvus
11.45 kinoorel
12.15 heliplaate
13.00 orkestrikontsert. Laul
14.15 orkestrikontsert
15.15 kvintett
16.00 heliplaate ja olümpiateateid
17.15 kvartett ja laul. Kavas: Haydn, Händel, Elgar, Stanford, La Forge, Bridge, Glazunov
18.15—19.00 Celebrity trio
19.30—20.15 orkestrikontsert. Rossini: avamäng „Tancredi“. Wormser: Intermezzo ja finaali „Kadunud poeg“. Respighi: Linnud, süit. Elgar: Marss nr. 4 G-duur
20.30 hispaania muusikat
21.00—22.40 kontsert W. Waltoni helindeist. Sümfooniaorkester, viola
23.00 kvintett ja laul. Delibes: Allikas, balletimusikat. Curzon: Pantaloon. — Laule. — Brahms: Rapsoodia. Rimski-Korsakov: Hümn päikesele. — Laule. —

Bohm: Vaikne kui öö. Schubert: Moment musical; Ave Maria
0.15 tantsuorkester
0.30—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt

London-Regionaal 342 / 877 / 50

22.00 tantsuorkester
22.40—23.00 klaver. Moeran: Tuuleveski. Scott: Con delicatezza. Bax: Mediterranean. Benjamin: Scherzino. Pavia: Ländler. Bax: Vodka-poes
23.30—0.30 tantsuorkester
0.40—1.00 Mozarti ja Dittersdorfi helindeid heliplaatidelt

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

22.00—22.15 viiespill
22.25—23.00 šoti kontsert. Koor, orkester, solistid
3.30—0.30 muusika London-Reg.
0.40—1.00 heliplaate London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.30—20.30 orkestrikontsert
21.00—21.30 klaver. Skrjabin: Kaks efüüdi. Chopin: Fantaasia op. 49. Laule. Newin: Varblane. Hahn: Vang. Thomé: Bolero. Erlanger: Pulmad
23.45 tantsumuusika
0.15—1.15 ajaviitemuusika orkestrilt. Forret: Vana tants ja rongikäik. Ackermann: Vasta mu südamele. Ferraris: Mälestus Ukrainast, d'Ambrosio: Canzonetta. Joh. Strauss: Kunstnike elu. Espinoza: Tristezas Gitanas

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 120

19.00—19.30 sümfooniakontsert. Laul. Wagner: fant. „Lohengrin“. R. Strauss: valss oop. „Roosikavaler“. — Mozart: aaria oop. „Võluflööti“. Mussorgski: Ballaad. Hahn: Vang. Tšaikovski: Pet-tummas

Strassburg 349,2 / 859 / 100

22.15 operetõhtu. 1) „Šarmantne Rosalie“. P. Weberi operett ühes aktis, 2) „Lotosse vars“. Serpette'i operett ühes aktis

Lille 247,3 / 1213 / 60

18.30—19.30 orkestrikontsert. Franck: Psyché. Fauré: Ispahani roosid. Debussy: retsitatiiv ja aaria oop. „Kadunud poeg“. Franck: Magdaleena risti all, sümf. poem. Massen-Gallet: Magdaleena kaevul; Verdi: viise oop. „Aida“. Liszt: Mefisto, valss

Praha 470,2 / 638 / 120

20.10—21.00 sõjaväeorkester. Dvořak: Polonees Es-duur. Balfé: Böömi neiu. Bizet: viise oop. „Carmen“. Bayer-Hula: Nukkude kuninganna. Pešta: Humoresk. Fučík: Le Triglav
21.20—22.00 muusikat heliplaatidelt
22.05—22.45 Beethoveni kammermuusikat: Keelpillikvartett op. 131 cis-moll
23.15—23.45 tantsumuusika

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

19.15 viiul
23.30—24.00 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 100

Linzi ja Grazi 338,6 / 886 / 15 ja 7

20.05—23.00 Salzburgi pidustused „Corregidor“, Wolfi ooper
23.30—0.45 Austria heliloojaid. Orkester. Böhm: Marss. Frühling: Lõbus avamäng. Wetchy: Hällilaul. Frank: Süit balletist „Kongo laul“. Rosner: Kolm tantsuviisi orkestrile. Stilp: Marss, valss. Mühlradler: Viini rahvas enne ja nüüd, pop.. Ringer: Marss
1.00—2.00 viini muusikat kvartetiilt

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m
21.55—22.40 tantsumuusikat heliplaatidelt
23.00 mustlaskapell
23.40—1.05 sõjaväeorkester

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150
20.15—20.50 kontsert kahel klaveril
20.55—21.15 laul
21.30—22.30 ja 22.45 sümfooniakontsert heliplaatidelt
23.20—23.45 öökonsert

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20
21.40 komöödia
23.15—24.00 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 314 / 50

21.40—23.00 sümfooniakontsert. Klaver. Weber: avam. „Il franco cacciatore“. De Falla: Notti nei giardini di Spagna. Cowen: Minuet d'amour. Mozart: Kolm tantsu. Mottl: Tamburiin. Pirelli: Allegro con fuoco

Deutschlandsender 1571/191/60

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

Breslau 315,8 / 959 / 100

Hamburg 331,9 / 904 / 100

Köln 455,9 / 658 / 100

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

Frankfurt 251 / 1195 / 25

Leipzig 382,2 / 785 / 120

München 405,4 / 740 / 100

7.00 olümpiafanfaarid, hommikmuusika, võimlemine, päevauudiseid
8.50—9.00 11. olümpiaadipäev. Eeskava
10.00 ajaviitekontsert orkestrilt. Švaabi külamuusikud, lastekoor, trompet, bala-laika jm. Vahepeal ujumine, vahejook-sud, vehklemine, sõudmine jm.

13.00—14.45 lõunamuusika Berliinist
15.00 kirev muusika. Kapell ja heliplaadid. laika jm. Vahepeal ujumine, vahejook-mine, veepall, vehklemine, poks, jalgpall jm.

19.00—19.45 puhkpillimuusika
20.00—21.00 olümpia-kaja: 11. päev
21.10—23.00 ajaviitemuusika. Orkester, tenor, klaver jm.
23.15—23.45 olümpiakaja
24.00—1.50 ajaviite- ja tantsumuusika Berliinist

Berliin 356,7 / 841 / 100

21.20—23.00 lõbus õhtu. Ajaviite- ja tantsumuusika
23.15 olümpiakaja Deutschlandsenderilt
23.45 ajaviite- ja tantsumuusika. Orkester, kapell, mandoliinorkester, sopran, bariton.
2.00—3.00 öökonsert heliplaatidelt. Bach: Aaria ja gavott südist B-duur. Weber: avam. „Nöidkütt“. Humperdinck: avam. „Hans ja Grete“. Auber: avam. „Portici tumm“. Berlioz: Rooma karneval.

Moskva Komintern 1724/175/500

7.30 Griegi helindeid heliplaatidelt
8.00 ajaviitemuusika heliplaatidelt
8.30—9.00 ukraina rahvalaule
10.30 katkeid Weberi opereist helipl. 11.15 2. ja 3. akt Tšaikovski oop. „Eugen Onegin“ heliplaatidelt
16.45 vestlus
17.13—17.30 kontsert heliplaatidelt
18.30 klaverimängu heliplaatidelt
19.15 kontsert heliplaatidelt
19.30 helifilmikatkeid
20.30 tšellokontsert
21.00—22.00 klaveriduett ja flööti

KAWÉ
Eriti mõru šokolaad
\$1001 ja 1002

KESKNÄDAL

12. august

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
8.10—8.30 hommikpalvus Jaani kirikust — õp. T. Tallmeister
18.50 heliplaate ja reklaami
19.00 toimetaja A. Joasalu: Reisivestlus Inglismaalt
19.30 RR orkestri kontsert. Juh. Fr. Nikolai. Beethoven: avamäng „Prometheuse looming“. Gretry-Mottl: Balletisüit. Elgar: Intermezzo. Svendsen: Norra rapsoodia. Grieg: Lüüriiline süit. Tšaikovski: Itaalia capriccio
20.45 põllumajanduslikke teateid
21.00 päevauudiseid
21.30 ajanaõtja-õiendus, ilma- ja taimkaitseteateid
21.35 heliplaate
21.45 agr. N. Masso: Friisi kari Eestis
22.15 Vanad sõbrad — vanu tuntud marsse heliplaatidelt. Teike: Vanad sõbrad — Puhkpille ork. Sousa: Kadettide marss; Fučik: Florentsi marss — Sõjaväe ork. Schrammel: Viin jääb Viiniks — šrammelkvartett. Strauss: Radetzky marss; Sousa: Tähed ja triibud — Sõjaväe ork. Blon: Kevade saabumine; Teike: Krahv Zeppelin — Berliini Harmoonia ork.
22.40 päevauudiseid
22.50 reportaaži Berliini olümpiaadilt. (Heliplaadid. Raporteerib O. Lövi)

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:
19.15 lasteringhääling ★ 20.00 rahvamuusika ★ 20.30 loeng ★ 20.50 kupleed
21.10 heliplaate ★ 21.30 spordiringhääling ★ 22.00 päevauudiseid, ilmateade ★ 22.00 spordiringhääling
22.35—23.00 muusikülekanne Kappelist
23.00—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

17.15 rootsi rahvalaule heliplaatidelt
17.35—18.30 rahvakontsert. Sõjaväeorkester ja laul
19.00 kontsert läti muusikast. Puhkpilliorkester ja laul
20.05—22.00 orkestrikontsert Riia rannalt. Tšello. Vitols: avam. „Pöialpoiss“. Abele: Üksindus; Palve. Volkman: Sereenaad. Tšaikovski: fant. oop. „Pademand“. (21.00—21.15 vaheaeg) Lichte: Kaks tantsu. Svendsen: Romanss. Massen: balletimuusika oop. Cid“. Jurjans: Jandals, läti tants. Darzinš: Vanaisade tants

Kaunas 1935 / 155 / 7

21.10—21.40 orkestrikontsert. Lumbye: Fantaasia. Wolff: Diplomaatiline korpus, valss. Halevy: Juuditar, balletimuusika.
21.55—22.30 orkestrikontsert. Gade: avam. „Michel Angelo“. Schubert: Fantaasia.

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.03—14.15 ajaviitemuusika
17.15 solistidekontsert. Laul ja viiul
18.00—18.50 orkestrikontsert. Moniuszko: avam. „Krahvinna“. Jarno: pop. op. „Kristiine, metsavahi tütar“. Alstyn: A-se-ma. Nehl: Mustlaserenaad. Waldteufel: Valse Illusion. Ketelbey: Junge drums patrol. Eilenberg: Attaque des hussards
20.00 „Ameerika nädalalõpp“, muusikaline pilt
21.00—21.30 kuulsaid sümfooniaid helipl.
22.00 Chopini helindeid: Ballaad As-duur; Noktürn f-moll, op. 55; Kaks etüüdi: c-moll op. 10 ja f-moll op. 25; valss As-duur, op. 40
22.30—23.00 laule ja viise
23.35 heliplaate
24.00 tantsumuusika

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.00 ajaviitemuusika
14.40 retsitatsioon
15.00—16.00 ajaviitemuusika
18.05—18.30 lastetund
18.50—19.30 heliplaate
20.00—20.30 heliplaate
21.00—21.40 ajaviitemuusika orkestrilt.
23.00—24.00 moodne tantsumuusika orkestrilt.

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.00—21.25 kuulsaid viiulisonaate.
J. Brahms.
21.55—22.15 rahvalaule vokaalkvartetiilt.
22.30—22.45 saksofon
23.00—24.00 balletimuusikat orkestrilt. Rameau: Balletisüit, nr. 2 op. „Hippolyte ja Aricie“. Händel: Balletisüit op. „Alcina“. Gluck: balletimuusikat oop. „Orfeus ja Eurydice“. Beethoven: viise balletist „Prometeus“. Schubert: balletimuusikat „Rosamundest“. Lortzing: viise oop. „Tsaar ja puusepp“. Rossini-Respighi: Balletimuusikat. Tšaikovski: karaktertants balletist „Pähklipureja“.
24.00—1.00 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Trøndelag 476,9 / 629 / 20

20.40—21.00 laul. Kavas: Torjussen, Jordan, Alnaes
21.20—21.40 vene rahvalaule
21.55—22.25 orkestrikontsert. Moszkovski: „Issanda kõigist maist“, tantsusüit
23.15—24.00 orkestrikontsert. Klaver. Sinding: Kontsert Des-duur klaverile ja orkestrile. Grieg: Sügisel

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

11.15—11.30 hommikpalvus
11.45 heliplaate
12.05 Salzburgi pidustuste ülekanne. Brahmsi „Saksa requiem“ I osa
13.00 „Saksa requiem“ II osa
13.45 kinoorel
14.15 soovikontsert heliplaatidelt
15.00 orkestrikontsert
15.45 klaver. Bax: Toccata. Ravel: Coupe-rini haud. Hinton: Ammonoosuci ääres. Ireland: Rapsoodia
16.15 sõjaväeorkester
17.00 heliplaate
-8.15—19.00 tantsuorkester
20.30—21.00 trio
23.00 kontsert. Sümfooniaorkester (90 mängijat), klaver. Delius: Inglise rapsoodia. Albeniz: Triana, klaverisoolo. Smetana. avam. „Müüdüd mõrsja“

23.35 kvintett. Lauschner: Rosy sky. Blanchet: Puuderdatud lokid. Popy: Zingarella. Tosti: Suudlusele. Vana prantsuse laul. Dulay: Kaks kelti skitsi. Chopin: Noktürn, op. 27, nr. 2. Atkinson: Mai-põrnika lend. Robrecht: Niagara. Brahms: Liivamees, Onslow: Soome marss
0.15 tantsuband
0.30—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt

London-Regionaal 342 / 877 / 50

22.00 orkestrikontsert. Laul. Kavas: Coles, Wallace, Marshall, Elliott, Balfe, McCall, Sanderson, Catelinet, Ball
22.45—23.00 Rawicz ja Landauer, Viini kuulsad pianistid
23.30—0.30 tantsuband
0.40—1.00 heliplaate. Kavas: Boccherini, Kreisler, Werner, Gluck, Mozart

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

22.10—22.40 Šoti tantsumuusika
23.35—0.30 muusika London-Reg.
0.40—0.40 heliplaate London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.30—20.30 orkestrikontsert
21.00—21.30 muusikaline reis maailmas
23.45 tantsumuusika
0.15—1.15 ajaviitemuusika orkestrilt. Fontenelle: „Concordia“. Myddleton: Luigejärvi, intermezzo. Lehar: pop. „Pa-ganini“. Weber: Kutse valside. Bach: Livonie, mustlasviis. Hahn: Harjutustund. Kern: Sunny, pop. Razigade: Laternate pidu

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 120

20.38—21.00 orkestrikontsert. Lacomme: La Feria, orkestrisüit. Lehar: Mustlase armastus, valss. Ganne: Kaks tantsu
21.20 klaver. Kavas: Frescobaldi, Bortnianski, Pescetti
21.30 hea nalja seanss
22.15—23.30 kammermuusika. Castillon: Kvartett klaveriga. Duparc: La Vie anterieure. Franck: Noktürn. Rahmaninov: Kuldsed terad. Fauré: Öhtu. Saint-Saëns: Kell. Büsser: Appassionato

Strassburg 349,2 / 859 / 100

21.20 lõbus muusika orkestrilt. Heliplaadid
21.45 sümfooniakontsert. Harf. Lauulaansambel. Wagner: avam. „Faust“. Sporck: Fantaasia caprice harfile ja orkestrile. Liszt: „Faust“, sümfoonia

Lille 247,3 / 1213 / 60

20.30—21.00 heliplaate
21.15—21.30 heliplaate. Kavas: Corneille, Molière
23.00—23.30 heliplaate

Praha 470,2 / 638 / 120

20.20—21.10 ajaviitemuusika Košicest
21.25 rahvalaule Brnost
21.45—22.45 helisevaid pilte orkestr. Liszt: Sümfooniline poeem. Fibich: Pitoreskseid etüüde op. 56. Mussorgski-Ravel: Näituse pilte. — Hümn
23.15—23.45 rahvalaule

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

19.15—19.35 laule. Ungari saade
20.20—21.10 ajaviitemuusika Košicest. Orkester
21.25—21.45 rahvalaule Brnost
23.30—24.00 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 100

Linzi ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7

20.35—21.45 orkestrikontsert. Laul. Eysler: Servus Viin, marss. Lanner: Kallistajad, valss. Arnold: Naerev, laulev, helisev Viin. Wunsch-Artner: Laul. Bayer: Mariavalss. Götz-Berdach: Kes on süüdi, kui tehakse rumalusi, laul. Kreutzberger-Steinberg-Frank: Laul. Kratzl:

Viimised piisad, valss. Arnold: Ilus on mu Viin, laul. Arnold-Kaps: Laul. Joh. Strauss: Meil kodus, valss. Nadherny: Viimane fiaker, laul. Jascha-Hellmesberger-Sterk: Laul. Wetaschek: Viini varblased, valss. Arnold: Kui kuulen Viini laulu. Holzer: On vaid üks Viin, marss

23.10—23.50 orel
0.05—2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120
Nyiregyhaza 267,4 m. **Miskolcz** 208,6 m
21.10—22.30 kontserdiülekanne Loomaaiast
24.00—1.05 jazzmuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12
Radio Romania 1875 / 160 / 150

20.20—21.00 kontsert kapelliit
21.15 tšellokontsert. Vivaldi: Sonaat B-duur. Popper: Vanast heast ajast. Saint-Saëns: Luik. Granados: Andaluuslanna
21.50—22.05 tantse
22.10—22.30 laul. Paschill: Rumeenia laul; Rahvalaul. Popescu: Igatsus. Padureanu: Meie juures. Montzia: Rahvalaul.
22.45—23.45 orkestrikontsert. Lincke: Revüüavamäng. Becce: Jään sulle truuks, romanss. Rust: Lapseunelm. Komzak: ABC, pop. Jacobi: valss op. „Neiude turg“. Daniele: Uimastavad kallistused. Komzak: Marss,

Rooma 420,8 / 713 / 50
Bari 283,3 / 1059 / 20

21.40 varietee
22.30 sümfooniakontsert

Milaano 368,6 / 314 / 50
21.40 „Orfeus põrgus“, Offenbachi operett
Kuni 0.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60
Königsberg 291,0 / 1031 / 100

Brestlau 315,8 / 959 / 100

Hamburg 331,9 / 904 / 100

Köln 455,9 / 658 / 100

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

Frankfurt 251 / 1195 / 25

Leipzig 382,2 / 785 / 120

München 405,4 / 740 / 100

7.00 olümpiafanfaarid, hommikmuusika, võimlemine, päevauudiseid

8.50—9.00 12. olümpiaadipäev: Eeskava

10.00 ajaviitemuusika. Kapellid. Vahepeal ujumine, sõudmine jm.

13.00—13.55 lõnnamuusika orkestrilt. Solistid

15.00 kirev kontsert. Kapell, bass, harfid, klaverid jm. Vahepeal reportaaži sõudmisest, võimlemisest, poksist, vehklemisest, ujumisest jm.

19.00—19.45 sümfooniamuusika Berliinist

20.00—20.30 olümpiakaja: 12. päev

20.30—21.30 ülekanne olümpiaaadiõnilt

21.45—23.00 balletimuusika. Orkester, koor. Klenau: balletiavamäng „Väikese Ida lilled“. d'Albert: balletimuus. „Improvisaator“. Rossini-Respighi: balletim. „Nõiapood“. Tšerepnin: Vene tants, op. 50. Reznicek: balletimuus. „Donna Diana“. Borodin: polovetsi tantsud oop. „Vürst Igor“. Lehar: balletimuus. op. „Tatjana“

23.15—23.45 olümpiakaja

23.45—1.50 tantsu- ja ajaviitemuusikat. Orkester ja sekstett

Berliin 356,7 / 841 / 100

21.00 olümpiakaja

21.20—23.00 suur tantsuõhtu. Orkester, kapell, sopran, tenor jm.

23.15 olümpiakava

23.45 tantsu- ja ajaviitemuusika orkestrilt ja kammerorkestrilt
1.50 intermezzo heliplaatidelt
2.00—3.00 öökonsert

Moskva Komintern 1724/175/500

7.30 kontsert Glinka, Mussorgski j. t. helindeist heliplaatidelt

8.00—9.00 Leoncavallo, Francki, Bizet' j. t. helindeid heliplaatidelt

10.00 kontsert „õhtune Moskva“. Puškini muinasjutud. Auhinnatud eeskava

11.15 Suure Teatri solist Mežeraup. Kavas: Rimski-Korsakov, Gumilev ja Varlamov. Helifilmist

11.30 kontsert lastele

13.00 kontsert-vestlus süüdi üle

15.00 teater mikrofonis

16.15 lastetund

17.13 viiulimängu heliplaatidelt

17.30 viiulikontsert

18.00 tsüklist „Teadlased mikrofonis“

18.30 muusikalis-kirjanduslik saade

19.00 laul ja tšello. Kavas: Händel, Weber, Brahms ja Beethoven

19.30—22.00 4. kontsert ülevenemaalisel ringhäälingu paraadilt

NELJAPÄEV

13. august

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikkontsert heliplaatidelt

8.10—8.30 hommikpalvus Jaani kirikust — õp. R. Sauerbrei

18.50 heliplaate ja reklaami

19.00 Ellen Roosme: Toorhoidised

19.30 Unelmas lubasid mulle kõik. (Heliplaadid). Stolz: Unelmas lubasid mulle kõik — M. Wittrich, tenor. Rodgers: Armasta mind sel ööl — J. Macdonald, sopran. Böhmelt: Võib olla oli see ainult unelm — V. de Kowa. Dostal: Olen armunud; Kaufmann: tango „Sinu silmis lasub minu õnn“ — E. Sack, sopran. Doelle: Unelmas olin tuhat korda sinu juures — W. Ludwig. Grothe: Unistan ikka ainult ühest — M. Eggerth. Tauber: Oli kord üks kevadunelm... — R. Tauber

20.00 dr. A. Massakas: Mida räägib sõjamajandusteadus

20.30 Irja Aholainen esitab soome laule. Kuula: Vaatasin kaua tulle. Järnefelt: Minu lootus. Hannikainen: Rannal istuja. Madetoja: Heijaa, heijaa (hällilaul). Kuusisto: Kui linnud mustendaval veel. Klemetti: Haavalehed (soome rahvalaul). Palmgren (sdn.): Nahklabakindad (soome rahvalaul). Launis: Hällilaul oop. „Kullervo“. Merikanto: „Sa püha armastus“ oop. „Elina surm“

21.00 päevauudiseid

21.30 ajanäitaja-õendus ja ilmasteade

21.35 RR orkestri kontsert. Juhatab Fr. Nikolai. Glazunov: Karneval; Prelüüd; Fantastiline valss; Bakhanaal; Slaavi tants; Masurka;

Polonees. J. Aavik: Rahvaviis „Oh seda elu“; Andante cantabile; Eesti rapsodia

22.40 päevauudiseid

22.50 reportaaži Berliini olümpiaadilt. (Heliplaadid. Reporteerib O. Lövi)

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. **Viiburi** 569,3 m

Soome keeles:

19.15 heliplaate. Chopini helindeid

20.00 lõbusaid lugusid

20.20 laul. Mozart: aaria oop. „Figaro pulm“. Meyerbeer: aaria oop. „Hugenootid“. Ikonen: Kuusirj, Kannike, Metsamuinasjutt. Madetoja: Heijaa, heijaa. Merikanto: Kui päike paistab ★ 20.45 Intervjuu

21.00 orkestrikontsert vene muusikast. Glinka: avam. „Ruslan ja Ludmilla“. Mussorgski: viise oop. „Boris Godunov“. Tšaikovski: Lillevalss. Cui: Orientaalne. Rimski-Korsakov: Hällilaul oop. „Ivan Hirmus“; stseene Sheherazade-muusikast ★ 21.45 spordiringhääling ★ 22.00 päevauudiseid ★ 22.10 ilmasteade, aeg, rootsi keeles

22.35—23.00 muusika Kappelist

Helsingi, rootsi keeles:

19.15 Lahti

20.00 laul. Kavas: Sibelius ja Leoncavallo ★ 20.20 loeng ★ 20.40 retsitatsioon ★ 21.00 Lahti

Lahti:

23.00—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

17.45 salongmuusika ja laul

19.30—20.00 läti ja leedu rahvalaule. Läti-Leedu liidu segakoor

20.05—22.00 sümfooniakontsert Riia rannalt. R. Strauss: Don Juan, sümfoon. poem. Schumann: Sümfoonia nr. 4 d-moll, op. 120. (21.00—21.15 vaheaeg). Mendelssohn: avamäng „Suveõunelm“.

Brahms: Variatsioonid Haydni teemal, op. 56. Liszt: Prelüüdid, sümf. poem

22.15 kuulsaid läti lauljaid heliplaatidelt

22.45—23.20 rõõmus muusika heliplaatidelt

Kaunas 1935 / 155 / 7

21.10—21.40 salongkvintett. Jonson: Geiša, pop. Waldteufel: Üle kõige, valss

22.10—22.30 kontsert heliplaatidelt

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m

Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,3 m

13.23—14.15 orkestrikontsert

17.00—17.45 rahvakontsert. Orkester. Kavas: Gabetti, Bellini, Alberti, Donizetti, Boccherini, Ponchielli, d'Ambrosio, Bucalossi

18.00 klaver. Chopin: 3 pala. Schumann-Liszt: Armupiin. Liszt: Allikal. Mendelssohn: Scherzo e-moll op. 16. Liszt: Rapsodia nr. 8

18.30—18.50 Bach: Sonaat g-moll viiulile

20.30—21.30 hispaania viise orkestrilt ja laule kitarriga

22.00—22.25 laul, bariton. Kavas: Moniuszko, Opieski, Marczewski, Szopski, Rudnicki, Szymanowski

22.25—23.00 mandolinistid ja koor

23.35 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.00—15.00 ajaviitemuusika orkestrilt

15.30—15.45 lastelaule

18.05 õhtupalvus

18.30—19.30 heliplaate

20.00 laul ja kannel

20.30 retsitatsioon

21.00—22.00 ajaviitemuusika orkestrilt.
Oscheit: Marss. Suppé: avam. „Lõbus poiss“. Kalman: viise op. „Montmartre'i kannike“. Ziehrer: Valss. Andersson: Vana laul. Blon: Elagu Euroopa, marss.
22.20 laul. Kavas: Söderman, Stenhammar, Peterson-Berger, Sjögren
23.00—24.00 orkestrikontsert. Tšello. Lars-son: Väike serenaad keelpilliorkestriile. Boccherini: kontsert B-duur tšellole ja keelpilliorkestriile. O. Strauss: Serenaad g-moll keelpilliorkestriile, op. 35.

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.00—21.45 orkestrikontsert Lumbye helindeist

22.10 orkestrikontsert rokokooaegsest muusikast, Bach: Sümfoonia B-duur. Dittersdorf: Karneval. Haydn: Nokturn nr. 5 C-duur

22.40—23.05 muusikat kahel klaveril. Arenski: Süit 2 klaveril, op. 33.

23.30 taani sümfooniakontsert. Gram: Sümfoonia nr. 2.

24.00—1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Tröndelag 476,9 / 629 / 20

21.00—21.30 tšello

21.50—22.20 laul. Händel: Josua laul. Mozart: laul „Võlufloöt“. Halevy: Juive laul. Verdi: aaria oop. „Simone Boccanegra“. Wagner: aaria oop. „Jumalate hämarus; aaria oop. „Lendav hollandlane“

23.15—23.45 kabaree heliplaatidelt

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. Scott.-Nat. 285,7 m

11.15—11.30 hommikpalvus

11.45 kinooreal

12.15 soovikontsert heliplaatidelt

13.00 orkestrikontsert

13.45 uusi heliplaate

14.15 orkestrikontsert

15.15 okteet

16.00—16.50 orkestrikontsert

17.10 heliplaate

17.45 Cellini trio. Wolf-Ferrari: intermezzo „Madonna ehe“. Chopin: Nokturn Es-duur. Scott: Wagtaili vesi. Mozart: Presto F-duur. Mendelssohn: Kevadlaul. Dittersdorf: Allegro. Lanner: Valss

18.15—19.00 tantsumuusika

20.30 kvintett. Fiocco: L'Anglaise. Elgar: Laste uned, nr. 2. Scott: Passacaglia. Coleridge-Taylor: Armastussonett. Schütt: Armastatule. Granados: Hispaania tants nr. 10. Dvořak: Slaavi tants nr. 8. Gretšaninov: Hällilaul. Tšaikovski: Vene tants

21.00 kontsert Viinist, Sümfooniaorkester, sopran ja klaver. Tauber: Merimehe marss. Sullivan: avam. „Mikaado“. Künneke: laul op. „Onupoeg Dingsdast“. arr. Schulhof: Parafraas. Jos. Straussi valssidele. — Hellmesberger: Kuraditants. — Schubert: Ländler. — Lehar: pop. op. „Giuditta“. — Fall: avamäng „Madaam Pompaduur“. Vahelaul op. „Stambuli roos“

21.50—22.40 kontsert. Sümfooniaorkester. Tšaikovski: Sümfoonia nr. 5 e-moll

23.00 orkestrikontsert. Laul. German: avamäng „Kiusaja“. Gretry-Mottl: Menuett. — Mozart: Laul. Meyerbeer: Mungad ja nende klooster. — Tšaikovski: Humoresk; Valss. Purcell: India kuningas. — Haydn Wood: Süit Elgari lauludest. — Ireland: 2 laulu. — Sullivan: pop. „Penzance piraadid“

0.15 tantsuband

0.30—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt

London-Regionaal 342 / 877 / 50

23.30—0.30 tantsumuusika

0.40—1.00 tšello. Arne: Sonaat B-duur. Valensin: Minuet. Sarasate: Hispaania tants; Zapateado

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

21.00—21.35 orkestrikontsert

23.30—0.30 tantsumuusika

0.40—1.00 tšello. Vt. London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

20.00—20.23 kontsert heliplaatidelt. „Aiad“

21.00—21.30 rahvalaule

21.45 sümfooniakontsert. Lejlune: Fantasia. Saint-Saëns: Kontsert e-moll klaverile ja orkestriile. Delannoy: Helisevad kujud. Hahn: Beatrice pidu. Rabaud: Englise süit

23.45 tantsumuusika

0.15—1.15 ajaviitemuusika orkestrilt. Filippucci: Prantsuse marss. Deodat ja Severac: Vana mängutoos. Bucalosi: Gitana, valss. Espinoza: Moraima, caprice. Bosc: Diskreetne serenaad. d'Ambrosio: Tarantell. Waldteufel: Uisutajad, valss. Anduaga: Corrida Teal, marss

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 120

20.38—21.00 laul ja klaver, Kavas: Rameau, Chopin, Mendelssohn, Gounod, Fauré

21.30—23.30 „Yes“, Yvaine operett

Strassburg 349,2 / 859 / 100

20.15—20.30 sõjaväemuusikat heliplaatidelt

21.30 teatriõhtu

Lille 247,3 / 1213 / 60

20.30—21.00 heliplaate

21.30—23.30 orkestrikontsert. Lalo: avam. „Ysi kuningas“. Schubert: Lõpetamata sümfoonia. Michiels: Tšardaš nr. 1. Georges: Taras Bulba, sümf. poem. Delibes: Kuningas lõbutseb, balletistseen. Waldteufel: Valsisüit

Praha 470,2 / 638 / 120

20.10—21.40 „Viktoria ja ta husaar“, Abrahama operett Moravska-Ostravast

21.55—22.45 helifilm Brnost

23.15—24.00 orkestrimuusika. Wunderlich: Spordi tervitus. Vačkar: Morava laine. Kopacek: Kaotatud noorus. Soukup: Sõjaväe veri. Zita: Head ööd. Vaček: Väike lootus. Stole: Meie Tatrad. Pehlik: Metsristikhein. Čermak: õnnelik tagasitulek. Kmoch: Kolin

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

20.10—21.40 operett Mor.-Ostravast

21.55—22.45 muusikaline film Brnost

23.30—24.00 orkestrikontsert Prahast

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7

21.00—22.30 õhtukontsert. Orkester, sopran ja klaver. Tauber: Madruse marss. Sullivan: avam. „Mikaado“. Künneke: laul op. „Onupoeg Dingsdast“. Schulhof: Valsiparafraas Jos. Straussi motiividel klaverile ja orkestriile. Hellmesberger: Kuraditants. Schubert-Schulhof: Ländler. Lehar: viise op. „Giuditta“. Fall: avam. „Madaam Pompaduur“, laul op. „Stambuli roos“. Schulhof-Strauss: Mängukell. Buttykay: laul op. „Armuim“. Lehner: Fantoomide vägi. Lehar: viise op. „Friederike“. Schulhof: valsirapsoodia Straussi motiividel klaverile ja orkestriile. J. Strauss: Tulepidu, polka-franssees. Joh. Strauss: tšardaš op. „Nahkhiir“. Kiirpolka

23.10—0.15 „Praateri varblaste juures“. Ajaviite-eeskava, Kvartett, laul jm.

0.30—2.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m

21.20—21.55 laul klaveri saatel

22.20—22.45 kontsert kapelliit

23.40 mustlaskapell

0.30—1.05 Beethoven: Keelpillikvartett c-moll, op. 18. nr. 4 heliplaatidelt

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150

20.15 sõjaväemuusika

21.15—22.30 orkestrikontsert. Suppé: avam. „Lõbus poiss“. Kronegger: Meie juures, pop. Manfred: Üliõpilaslaulu-pop. Blon: Orientaalne pidurong. Komzak: Marss. Lehar: pop. op. „Giuditta“. Bendix: Paraad lasteaias. Rubinstein: Valss.

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

21.45 „Goyescas“, Granadose ooper ja „L'ospite inatteso“, Pick Mangiagalli ooper

Milaano 368,6 / 314 / 50

21.40 komöödia

Kuni 0.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571 / 191 / 60

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

Breslau 315,8 / 959 / 100

Hamburg 331,9 / 904 / 100

Köln 455,9 / 658 / 100

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

Frankfurt 251 / 1195 / 25

Leipzig 382,2 / 785 / 120

München 405,4 / 740 / 100

7.00 olümpiafanfaarid, hommikumuusika, võimlemine, päevauudiseid
8.50—9.00 13. olümpiaadipäev: Eeskava
10.00 ajaviitemuusika. Kapell ja heliplaadid. Vahepeal sõudmine, ujumine, veepall jm.

13.00—14.45 lõunamuusika. Orkester. Nikolai: avam. „Windsori lõbusad naised“. Mozart: Väike õõmuusika. Scheinpflug: Rõõmu süit. Tšaikovski: polonees oop. „Eugen Onegin“. kolm tantsumuusika. „Luigejärvest“. Rossini: avamäng „Wilhelm Tell“. J. Strauss: Külapäasukesed Austriast. Scheinpflug: intermezzo „õuekontsert“. Smetana: tantsumuusika op. „Müüdid mõrsja“. J. Strauss: Kevadhelid, valss

15.00 ajaviitemuusika. Kapell, šrammelmuusika, sopran, bariton. Vahepeal sõudmine, ujumine, veepall, vehklemine jm. Jalgpall

19.00—19.45 ajaviitemuusika orkestrilt

20.00—21.00 olümpiakaja: 13. päev

21.10—23.00 rahvalik muusika. Joodlerduett, tsitrikubi, puhkpilliorkester

23.15—23.45 olümpiakaja

24.00 helisid Rumeeniast. Heliplaate rahvalauludega

0.50—1.50 tantsumuusika

Berliin 356,7 / 841 / 100

21.20—23.00 Wagneri helindeid. Orkester, laul — H. Roswaenge. Kavas: Pühen-dusmarss; avam. „Haldjad“. 3 laulu oop. „Nürnbergi meisterlauljad“. Reini-sõit oop. „Jumalate hämarus“; 2 laulu oop. „Valküür“; avam. „Lendav hollandlane“; graalijutustus oop. „Lohengrin“; avam. „Rienzi“

23.15 olümpiakaja

23.45 õõmuusika. Puhkpillid, kvartett, bariton, sopran. Schumann: Kammermuusika. Naumann: Nokturn 2 lauluhäälede instrumentidega.

0.45 tantsumuusika. Orkester, laulud, ref-
räänid
2.00—3.00 öökonsert heliplaatidelt. Wagne-
ner: avam. „Armukeeld“. Verdi: 2 lau-
lu oop. „Traviata“. Thomas: avamäng
„Mignon“. Cherubini: Solo perte, Lucia.
De Curtis: Addio bel sogno. Tšaikovski:
Itaalia capriccio

Moskva Komintern 1724/175/500

20.00 konsert Chopini helindeist. Klaver
ja laul
20.45 orkester ja tenor. Vene rahvalaule
21.15—22.00 soovikonsert

REEDE

14. august

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikonsert heliplaatidelt
8.10—8.30 hommikpalvus Jaani kir-
rikust — õp. R. U h k e
18.50 heliplaate ja reklaami
19.00 ins. H. Viikmann: Amatöör-
fotograafiast
19.30 ungari mustlasmuusikat heli-
plaadidelt. Mängib kuulus Ma-
gyari Imre oma mustlasor-
kestriga
20.10 E. R. Sarv: Inglismaast
20.40 tenor F. Juhandi esitab soolo-
laule. Aavik: Laulik. Tagliaferri:
Voce e chitarra. Massenet: Eleegia.
Drigo: Arlekini miljonid. Meri: Ke-
vadel
21.00 päevauudiseid
21.30 ajanäitaja-õiedus ja ilmateade.
21.35 RR orkestri konsert. Juhatab
Fr. Nikolai. Fall: valss op. „Dol-
larprintsess“. Melartin: Gavott.
Albeniz: Jota Aragonaise. Kapp:
Eesti tants. Lodge: Moodne valss.
Moszkowski: Malaguena. Lacomé:
süit „La Feria“. Drigo: Kaks ar-
munud Pierrood. Ponchielli: Tundi-
detants oop. „Gioconda“
22.40 päevauudiseid
22.50 reportaaži Berliini olümpiaadilt.
(Heliplaadid. Reporteerib O. Lövi)

Lahti 1807,2 / 166 / 150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

19.15 loeng
19.35 orkestrikonsert V. Klami helindeist.
Kavas: Serenaad, Valss, Steene nuku-
teatrist, balletimuusikat „Okasroosike-
sest“, Vahva kindral, Hällilaul; Rahva-
laul; Karjala prasnik ★ 20.00 reportaaž
20.20 viiul. Tšaikovski: Barkarol, Capric-
cio, Napoli laul. Beethoven: Romanss
F-duur, Menuett ★ 20.45 loeng
21.00 orkestrikonsert. Albeniz, Granaada,
Kuuba, Aragonia (Hispaania südist).
Borodin: koor oop. „Vürst Igor“. Saint-
Saëns: Romanss. Gounod: Fausti-valss.
Massenet: süit „Pitoresksed stseenid“
21.45 spordiringhääling ★ 22.00 päeva-
uudiseid, ilmateade ★ 22.20 spordiring-
hääling rootsi keeles
22.35—23.00 muusikalekanne Espiläst

Lahti:

23.00—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

17.50—18.20 solistidekonsert. Laul ja kla-
ver. Mozart: aaria oop. „Võlufööti“.
Halevy: kavatiin oop. „Juuditari“. —
Borodin: Süit
18.45—19.10 klaver ja laul. Kavas: Grau-
binš, Medinš, Norvilis, P. Šubert, Vitols
19.35—20.00 ooperimuusikat heliplaatidelt
20.05—22.00 opereti- ja valsiohtu orkestrilt.
Konsert Riia rannalt. Laul. Lincke:
avam. „Indra kodumaale“. J. Strauss:
Viini lapsed. Lehar: valss op. „Paga-
nini“. Eisler: valss op. „Juveleerija“.
Waldteufel: Mu unelm, valss. Lehar:
viise op. „Paganini“. (21.00—21.15 vahe-
aeg) Balfe: avam. koom. oop. „Böömi
neiu“. Fetra: Kuuvalgus Alsteril, valss.
Abraham: laul op. „Viktooria ja ta hu-
saar“. Lehar: laul op. „Lõbus lesk“.
Robrecht: Viini operetirevüü
22.15—23.00 konsert heliplaatidelt. Kavas:
Brahms, Reger ja Atterberg

Kaunas 1935 / 155 / 7

20.10—21.40 orkestrikonsert. Joh. Strauss:
avam. „Nahkhiir“, Micheli: Süit.
21.55—22.30 kontserdi järg. Beethoven:
avam. „Egmont“. Gluck: viiulisoolo.
Svendsen: Noktürn

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m

Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.23—14.15 hispaania motiive prantsuse
muusikas. Heliplaadid
17.15—18.00 orkestrikonsert. Suppé: ava-
mäng „Paragrahv III“. Stafford: Laul
ja boston. Rathke: Marionettide õine
rongikäik. Glazunov: valss balletist
„Raymond“. Fehervarn: Karpati tants,
fant. Kockert: Intermezzo. Yoshitomo:
Popurrii. Maillart: avam. „Villari dra-
gunid“
18.15—18.50 poola ratsaväe laule. Koor,
kvartett jm.
20.00—20.55 Muusikaline mosaiik. Laul,
vibrafon, saksofon jm.
21.25 „Nürnbergi meisterlauljad“, Wagne-
ri ooperi III akt Salzburgist
24.00 tantsumuusika

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.00—14.30 heliplaate
15.00—1.00 ajaviiteorkester
18.05 retsitsatsioon
18.30—19.30 heliplaate
20.00—20.30 koorikonsert
21.00—22.00 orel ja viiul. Lindberg: Vari-
atsioone. Vitali: Chaconne. Lindberg:
Kaks orelikoraali. Heinze: õhtu. Sjög-
ren: Andantino. Lindberg: Kaks vaimu-
likku laulu.
22.30—23.00 kitarr. Kavas: Mertz, Tarrega,
Giuliani
23.15—24.00 sõjaväeorkester

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.10—21.30 prantsuse kammermuusikat
Cleramboult: Triosonaat nr. 7 e-moll.
Couperin: Triosonaat B-duur.
22.45—23.05 töölislaule sotsialistide koorilt.
23.20 vene muusikat. Balalaikasekstett,
lauljad.
24.00—1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Tröndelag 476,9 / 629 / 20

20.45—21.05 trio. Lincke: Marss. Bazant:
Ilus ornamatus sadamas, valss. Gul-
dahl: Reinländer. Schipa: Tango. Jonas-
sen: Valss

21.30 moodsaid rütme heliplaatidelt
21.40—22.40 kammermuusika. Klarinet,
viiul, viola, klaver. Nielsen: Sonaat nr. 2,
op. 35 viiulile ja klaverile. Weber: Suur
duo konsertanté klarnetile ja klaverile.
Mozart: Trio klarnetile, violale ja kla-
verile

23.15—23.40 vana tantsumuusika

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

11.15—11.30 hommikpalvus
11.45 kinoorel
12.15 septett
13.00 heliplaate
13.30 tantsuorkester
14.15 kammermuusika. Kavas: Haydn,
Beethoven
15.00 orkestrikonsert. Klaver
16.00 orkestrikonsert
17.00 orkestrikonsert
17.45 varietee heliplaatidelt
18.15—18.25 orkestrikonsert
18.40—19.00 ajaviiteorkester
20.15—20.45 sekstett
22.20—22.40 fiööti. Händel: Menuett. Ander-
sen: Scherzino. Akimenko: Idüll. Köh-
ler: Pääsuke lend. Ganne: Andante ja
Scherzo
23.20 viiul ja klaver. R. Soëtens ja E.
Lush. Goossens: Sonaat nr. I e-moll,
op. 21. Vitali: Chaconne. Roussel: So-
naat nr. 2, op. 28
0.15 tantsuorkester
0.30—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt,

London-Regionaal 342 / 877 / 50

21.00 konsert Beethoveni helindeist. Süm-
fooniaorkester, tenor, klaver
22.05 ajaviite-eeskava
23.30—0.30 tantsuband

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

21.00—21.30 Galli konsert, Sopran ja tenor
21.50 šoti tantsumuusika
23.30—0.30 heliplaate London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.30—19.45 orkestrikonsert
21.00 laul ja klaver
21.45 operetiõhtu: „Madaam“, Cristiné op.
„Epoque-la“, Hirschmanni operett
23.45—1.45 orkestrikonsert. Glinka: avam.
„Ruslan ja Ludmilla“. Haydn: Türgi
süit. Gretry: Cephale ja Procris. Ra-
baud: õine protsessioon. Larsson: Sin-
fonietta. Pierné: Balletimuusika.
Brahms: Kaks ungari tantsu

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 120

20.38—21.00 orkestrikonsert. Aubert: Ku-
jultuste lehed. Tšaikovski: finaali oop.
„Padaemand“

Strassburg 349,2 / 859 / 100

20.00—20.15 heliplaate
21.15 „Korneville kellad“, Planquette'i op.
23.45 ajaviitemuusika Radio-Paris'lt

Lille 247,3 / 1213 / 60

20.30—21.00 soovikonsert heliplaatidelt
21.15—21.30 veerand tundi ajaviitemuusikat
heliplaatidelt

Praha 470,2 / 638 / 120

20.20—20.50 orkestrimuusika. Košicec. Zieh-
rer: Hulkurid. Kalman: viise op. „Must-
lasparun“. Sousa: King-Cotton
22.00—22.45 kammermuusika, klaver ja laul
Kavas: Haydn, Mozart, Schubert, Beet-
hoven, Smetana, Dvofak, Wolf
23.15—23.45 mineviku lauljaid heliplaati-
delt. M. Journet

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

22.00—23.15 kammermuusika Prahast
23.30—24.00 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 100
Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
 20.40—21.05 J. Hornigi surmapäeva mälestamine. Laul
 23.10—23.50 sõjaväekontsert. Komzak: 84. rügemendi marss. Joh. Strauss: avam. „Õõ Veneetsias“. Wacek: Gavott. Jos. Strauss: Niluse vood, valss. Schneider: Lipule truu, marss. Hruby: Kohtamine Lehari juures, pop.
 0.05—0.35 kontserdi järg. Abraham: ungari marss. Gounod: Kevadlaul. Kliment: Austria lipu all, popurrii. Preis-Suppé: Sa mu Austria, marss
 0.45—2.00 moodsaid meistreid heliplaatidelt

Budapest I 549,5 / 546 / 120
Nyiregyhaza 267,4 m. **Miskolcz** 208,6 m
 20.05—20.20 kontsert ringhäälingu kapellilt
 21.10—22.15 „Janos Vitez“, vabaõhuetendus Szegedist
 0.30—1.05 tšello klaveri saatel

Bukarest 364,5 / 823 / 12
Radio Romania 1875 / 160 / 150
 20.20—20.45 kontsert kapellilt
 21.00—23.45 „Trubaduur“, Verdi ooper 4 aktis

Rooma 420,8 / 713 / 50
Bari 283,3 / 1059 / 20
 21.40 operett
 Kuni 0.30 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 314 / 50
 21.40 kammermuusika, Viilul, klaver. Bach: Adagio ja allegro. Respighi: Hällilaul. Mussorgski: Capriccio. Brahms: Valss op. 39, nr. 15. Castelnuovo-Tedesco: Marmorio del mare. Burleigh: Scherzo. Kreisler: Armuroöm. Mozart: Rondoo
 22.30—23.00 laule
 23.10—24.00 kontsert
 0.15—0.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60
Königsberg 291,0 / 1031 / 100
Breslau 315,8 / 959 / 100
Hamburg 331,9 / 904 / 100
Köln 455,9 / 658 / 100
Stuttgart 522,6 / 574 / 100
Frankfurt 251 / 1195 / 25
Leipzig 382,2 / 785 / 120
München 405,4 / 740 / 100

7.00 olümpiafanfaarid, hommikumuusika, võimlemine, päevauudiseid
 8.50—9.00 14. olümpiaadipäev: Eeskava
 10.00 ajaviitemuusika heliplaatidelt. Vahepeal vehklemine, ujumine — hüpped, veepall jm.
 13.00—14.45 lõunamuusika orkestrilt. Sopran, tenor, klaver
 15.00—19.45 kirev muusika. Tenor, kapell, akordeonid, orkester. Vahepeal sõudmine, ujumine, käsipall jm.
 20.00—21.00 olümpiakaja: 14. päev
 21.10—23.00 kaasaegset muusikat. Orkester, sopran, viiul, saksofon. Blumer: Näidendi avamäng, op. 65. Pfitzner: Haldja laul. Schaub: Serenaad. Zilcher: Muezziini laul viiulile ja orkestrile „Idamaa skitsidest“. Lothar: Väike teatristiit „Kaks südant Veronast“. Rasch: 4 laulu orkestri saatel. Dressel: Kontsert saksofonile ja orkestrile, op. 26. Maler: Orkestrimäng
 23.15—23.45 olümpiakaja
 23.45—1.15 ajaviite- ja tantsumuusika. Kapellid

Berliin 356,7 / 841 / 100
 21.20 rahvaste hääli. Bulgaria rahvatantse — klaver. Rootsi rahva- ja lastelaule — sopran. Vanaprantsuse tantse — sopran
 22.00—23.00 orkester, sopran, Paul Hörbiger ja šrammelansambel
 23.15 olümpiakava
 23.45 ajaviitekontsert. Kapell ja šrammelansambel
 1.50 intermezzo heliplaatidelt
 2.00—3.00 öökonsert heliplaatidelt. Händel: Alcina-süit. Bach: Sümfoonia. Berlioz: Sülfide tants; ungari marss oop. „Fausti needmine“. Tšaikovski: avam. „Romeo ja Julia“

Moskva Komintern 1724/175/500
 18.00 Suure Teatri solistid. Tenor ja tšello
 18.30 soovikontsert
 21.00—22.00 kontsert

LAUPÄEV

15. august

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine.
 7.20 hommikukontsert heliplaatidelt
 8.10—8.30 hommikupalvus Jaani kirikust — õp. A. Täheväli
 16.50 heliplaate ja reklaami
 17.00 Piriita kloostris 500 a. juubel. Ülekanne Piriita kloostrivareimest. Vaimul. talitus — õp. T. Tallmeister. Aktus. 1. Avasõna—Piriita kaunistamise seltsi juh. liige Oskar Palu. 2. Aktusekõne — G. Ney. 3. Tervitusi Rootsist — dr. Bertil Bertelson. 4. Lõppsõna — Oskar Palu

19.00 reportaazi Piriita rannalt
 19.20 RR orkestri kontsert. Juhatab Fr. Nikolai. Suppé: avamäng „Hommik, lõuna ja õhtu Viinis“. Nedbal: valss op. „Vooruslik Barbara“. Strauss: ball op. „Rüütel Passmann“. Sullivan: avamäng op. „Mikado“. Fall: valss „Madame Pompadour“. Lehar: pop. op. „Clo-Clo“

20.10 Veerandaasta-ülevaade Soome oludest
 20.30 sopran Helmi Betlem laulab. Kreisler: Vana laul. Mozart: Kan-nike. Schubert: Pärnapuu. Känd: Pühendus. Godard: Karjane. Puccini: Mimi aaria oop. „Boheem“

20.50 järgneva nädala saatekava
 21.00 päevauudiseid
 21.30 ajanäitaja-õendus, ilma- ja taimekaitseteateid
 21.35 vana tantsumuusikat. (R. Salongi ansambel)
 22.15 moodsat tantsumuusikat „Estonia“ suviaiaast. (J. Pori orkester)
 22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. **Viiburi** 569,3 m

Soome keeles:

17.00 heliplaate lemmikmuusikast ★ 18.00 vestlus

18.20 laul. Kuula: Hommiklaul. Kilpinen: Tundralaul. Linnavuori: Laulan su õhtu-tähtedele. Viikari: Satakunna rahvalaul. Klami: Satakunna rahvalaul ★ 18.40 vestlus ★ 19.15 loeng
 19.40 2 viiulit ja 2 kitarril ★ 20.05 vestlus
 20.25 heliplaate. Kavas: Merikanto, Järnefelt, Törnudd
 20.35 orkestrikontsert. Jäger arr: pop. „Hei stop“. Kauppi arr.: Skääridelaul. Tiger-Härtel arr.: Ostrobotnia laule. Faltin-Toivonen arr.: Lapsepõlve sõbrala. Kauppi arr.: soome ringlaule ★ 21.30 ringhäälingu reportaaži või heliplaate ★ 21.50 spordiringhääling ★ 22.05 päevauudiseid ★ 22.00 spordiringhääling rootsi keeles ★ 22.35—22.50 spordiringhääling

Helsingi, rootsi keeles:

17.00 Lahti
 18.00 laul ★ 18.20 intervjuud ★ 18.40 vestlus ★ 19.40 Lahti ★ 20.05 kuuldemäng
 20.35 Lahti

Lahti:

22.50—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. **Kuldīga** 238,5 m

16.10—18.10 „Boheem“, Puccini ooper heliplaatidelt
 18.30 orel
 19.00—19.30 kauneid laule heliplaatidelt
 20.05—22.00 orkestrikontsert läti ja soome muusikast Riia rannalt. Laul ja klaver. Sibelius: Kuningas Kristjan, süit. — Soome ooperiaariad. — Järnefelt: Kors-holm. — Soome laule. Linko: Kurbus. Järnefelt: Pühapäev. Madetoja: Pime-dused. Sibelius: Noor neiu laulab. Merikanto: Lapsele. Ranta: Hilu-hilu. (21.00—21.15 vaheaeg.) **Medinshi helindeid.** Prelüüd; aaria I süidist; Dainas, läti rahvalaule; La Zengale; tantse balletist „Armastuse võit“
 22.15—24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Kaunas 1935 / 155 / 7

21.10—21.30 kontsert heliplaatidelt
 22.00—22.30 orkestrikontsert. Gailevičius: Rohelises salus, fant. Karosas; Hällilaul, viiulisoolo. Gailevičius: Rukis mäel, sümfoonia poem.

Varssavi 1339,3 / 224 / 120
Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.03 muusika Lwowist
 16.45—17.10 rügemendimarsse
 18.00—18.50 orkestrikontsert. Suppé: avam. „Ilus Galathea“. Bizet: Arleeslanna, süit I. Waldteufel: Dolores, valss. Kettelbey: Vaimudeviis. Schreiner: pop. „Duur ja moll“. Tšaikovski: Polonees oop. „Eugen Onegin“
 19.15—19.50 jazzpopurrii heliplaatidelt
 20.00—21.15 orkestrikontsert. Sopran, tenor, laul
 22.00 koorikontsert
 22.30—23.00 muusikalisi kuuldemänge
 23.35 masurkaside
 24.00 tantsumuusika orkestrilt
 0.30 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

15.00—16.00 ajaviitemuusika orkestrilt
 17.00 heliplaate
 18.05 lastetund
 18.30—19.10 kammermuusika. Viilul, tšello, klaver. Caldara: Allegretto grazioso; Aaria. Schubert: Moment musical. Fauré: Romanss. Schumann: Miks? Chopin: Kolm šoti tantsu. Glazunov: Valss. Sandby: Laul Dalecarliast. Weber: Largetto. Kreisler: Caprice viennois; Viini marss.

20.00 rootsi romansse.
20.30—21.15 vana tantsumuusika
21.45 heliplaate
23.00—24.00 moodne tantsumuusika.

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10
Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.45 ringhällinguball
21.45—22.15 moodne tantsumuusika
0.15—1.55 moodne tantsumuusika
1.00—2.00 tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Tröndelag 476,9 / 629 / 20

20.30—21.00 inglise rahvalaule
21.30—22.40 orkestrikontsert. d'Albert: avam. „Madalik“. Saint-Saëns: Adagio ja Prestissimo sümfooniast nr. 2 A-duur. Sibelius: Nokturn ja Musette. Hurum: Vana aed; Miniatüür. Grainger: Shallow Brown; Sea Chanty. Schumann: Andante cantabile. Lalo: Namouna, balletisüit
23.45—0.30 tantsumuusika heliplaatidelt

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

11.15—11.30 hommikpalvus
11.45—12.30 heliplaate
12.40 orkestrikontsert
13.45 heliplaate
14.00—13.25 orkestrikontsert
15.00—15.45 orkestrikontsert Walesi muusikast
18.15—19.00 tantsubänd
19.30 ajaviitemuusika
19.45 Walesi vahepala: viiul, tšello, klaver
20.00 orkestrikontsert. Hume: Marss. Flotow: avam. „Marta“. — Laule. — Windsor: Södur. arr. Rimmer: pop. Gounod muusikast. — Laul. — Wright: Uus popurril Sullivani helindeist
21.00—21.20 klaver. Fauré: Nokturn Es-duur, op. 36; Barkarol a-moll, op. 26; Impromptu f-moll, op. 31. Debussy: Koh-tamine terrassil kuuvalgel; La danse de Puck
21.40—22.40 varietee
23.45—0.30 koor ja orkester. Williams: Windsor metsas, kantaat. Chabrier: Espana, rapsodia. — Dyson: Kolm lau-lu julgusest
0.40—1.00 südaöömuusika

London-Regionaal 342 / 877 / 50

21.45—22.40 kontserdülekanne Droitwichist
22.40—23.00 heliplaate
23.30—0.30 H. Hally tund
0.40—1.00 südaöömuusika

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

21.45—22.40 kontsert London-Reg.
23.35—0.30 muusika London-Reg.
0.40—1.00 muusika London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

18.30—20.30 orkestrikontsert ajaviitemuusi-kast. Kavas: Lacombe, Gade, Saint-Saëns, Bussi-Peccia, Spoliansi, Staub, Lenoir, Tollet, Sarasate, Tate, Popy, Beethoven, Chabrier, Christiné, Godard, Leoni, Auvray
21.00 ooperitüekanne
0.15—1.15 ajaviitemuusika orkestrilt. Chantrier: Pencho serenaad. Fetras: Hamburgi lapsed, valss. Delmet-Char-mette: Viis. Myddleton: La Brigade Fantôme. Elsen: Promenade militaire. Jessel: Ballil. Leoni: Boston. Prin: Bu-dapest nr. 3, mustlasviise

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 120

20.45—21.15 heliplaate
21.30—23.30 kabaree
23.45 tantsumuusika

Strassburg 349,2 / 859 / 100

21.30 elsassi õhtu
23.30 tantsumuusika

Lille 247,3 / 1213 / 60

20.30 soovikontsert heliplaatidelt
20.45—21.00 akordeon
21.30—23.30 teatriõhtu

Praha 470,2 / 638 / 120

20.35—21.15 vanu laule Moravská-Ostravast
21.35—22.00 Salzburgi pidustuste tüekanne. Kontsert
22.05—22.45 rahvakontsert Košicest. Wein-berg: Abderites Kovaques. Kodaly: Ga-lanta rahvatants
23.15 heliplaate
23.30—0.30 tantsumuusika

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

20.35 vanu Sileesia pulmalaule. Orkester ja laul
21.30—22.00 Salzburgi pidustused Prahast
23.30—0.30 tantsumuusika Prahast

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7

21.05 „Paljuarmastatu“, Dostali operett
0.10 kaks klaverit: Brahms: Variatsioo-nid ja Haydni teema B-duur, op. 56. Chopin: Poola fantaasia A-duur, op. 13. Rondoo C-duur, op. 73
0.50—2.00 mustlasmuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m
20.40—22.00 orkestrikontsert. Mozart: Fi-garo pulm. Schubert-Dohnany: Mo-ments musicals. Mendelssohn: III süm-foonia
22.30—23.00 mustlaskapell
24.00—1.05 heliplaate

Bukarest 364,5 / 823 / 10

Radio Romania 1875 / 160 / 150

20.20—21.20 kirikukontsert
21.35—22.30 orkestrikontsert
22.45—23.45 öökonsert kapell.

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

22.15—23.00 tšellokontsert
23.10—0.30 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 314 / 50

21.45—23.00 „L'ospite inatteso“, Pick Man-giagalli ooper
23.10 „Goyescas“, Granadose ooper

Deutschlandsender 1571 / 191 / 60

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

Breslau 315,8 / 959 / 100

Hamburg 331,9 / 904 / 100

Köln 455,9 / 658 / 100

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

Frankfurt 251 / 1195 / 25

Leipzig 382,2 / 785 / 120

München 405,4 / 740 / 100

7.00 olümpiafanfaarid, hommikmuusika, võimlemine, päevauudiseid
8.50—9.00 15. olümpiaadipäev: Eeskava
10.00 ajaviitemuusika. Kapellid. Vahepeal vehklemine, ujumine jm.
13.00 puhkpillimuusika
14.00—14.45 lõunamuusika Berliinist
15.00 segaeeskava
16.00 lõbusaid heliplaate
17.00 ajaviitekontsert. Kapell ja solistid.
Vahepeal vehklemine, ujumine
19.00—19.45 puhkpillimuusika
20.00—21.00 olümpiakaja: 15. päev
21.10—23.00 tantse kogu maailmast orkest-rilt
23.15—23.45 olümpiakaja
24.00—1.50 ajaviite- ja tantsumuusika

Berliin 356,7 / 841 / 100

21.10—23.00 „Oberon“, Weberi ooper 3. ak-tis
23.15 olümpiakaja Deutschlandsenderilt
23.45 tantsu- ja ajaviitemuusika. Orkester, kapell, balalaika-orkester, tenor, klaver
2.00—3.00 öömuusika. Itaalia muusikat heliplaatidelt. Rossini-Respighi: Nõia-pood. Verdi: viise oop. „Trubaduur“.
Verdi: avam. „Saatus võim“. Verdi laul oop. „Rigoletto“. Verdi: laul oop. „Mas-kiball“. Ponchielli: balletimuusika oop. „Gioconda“

Moskva Komintern 1724 / 175 / 500

18.30 kontsert ukraina, valgevene jt. rah-valauludest
20.00 solistidekontsert Tšaikovski helin-deist. Bass, sopran, klaver
21.00—22.00 soovikontsert

Lugeja küsib

Abonent nr. 34, V-Jaagupi. Kahelambilise patarei-vastuvõtjaga on võimalik saada mõningaid tugevaid lähedasi saatjaid valjuhääldajas, kui tarvitada audionina k.-s.-pentoodi, samuti lõpplambina suure tõusuga pentoodi. Häälepuhtuselt kui ka tundlikkuselt tuleb siiski eelistada kolmelambilist trioodidega ehitatud vastuvõtjat. Pentoodidega kahelambilise patareivastuvõtja ehituskirjeldust „Raadio“ seni ilmunud ei ole. Järgneva hooaja kohta puuduvad praegu veel andmed.

L. A., Tallinn. Teie vastuvõttu häiriv ragin ja pau-kumine on tingitud ainuüksi atmosfäärilistest häiretest,

mida võib järeldada esiteks nende kirjeldusest ja teis- seks sellest, et kuulete neid vaid päeval, kuna öösel häi-red kaovad. Need häired kaovad suve lõppedes.

E. V., Haapsalu. Võrgutrafo arvutus on niivõrd palju aega nõudev töö, et seda tehnilises kirjakaotis läbi viia on võimata, mida oleme korduvalt toonitanud.

Tavaliselt asetatakse võrgutrafo mähised nii, et süd- amikule kõige ligemal asub primäärmähis; selle peale keritakse sekundäär-kõrgepingemähised ja lõpuks küt- temähised. On võimalik kerida ka seibmähisena. Sel puhul tuleks tarvitada sümmeetrilist asetust, tähendab, primäärmähis keskmissse sektsiooni ja igast sekundäär- (Lõpp järgmisel leheküljel joone all.)

KAUGENÄGEMISPILDID KINOEKRAANIL

Vaikselt, vaevarikaste katsetustööde juurde laboratooriumidesse suletuina on raadioinsenerid rajanud teed kaugenägemisele. Täiesti vaikselt tehti esimene samm, mis oli kahtlemata lähtepunktiks edaspidisele arengule, samuti nagu filmi juures, kui laataidel näidati esimesi elavaid pilte kui imet. Just samuti kui filmi areng, — vahest ehk ainult palju kiiremini, — sammub kaugenägemise areng oma rada.

Esimesed vilkuvad kaugenägemispildid projekteeriti umbes 6×6 cm suurusele ekraanile. Siis võeti tarvitusele Brauni-toru. See oli suur samm edasi. Pildid muutusid heledamaks ja selgemaks ja, mis kõige tähtsam, suuremaks. 12×12 cm oli alul pildi pind; siis valmistati üha suuremaid klaaskolbe, kuni saadi 20×20 cm ja veel suurema pinnaga pilte. Selle kõrval prooviti ka juba suurprojektsiooni, mis aga ei rahuldanud ja jättis mulje, et on mindud vale teed.

See, mis on aga sel alal nüüd Saksas saavutatud, näib olevat üsna tähelepanuväärne, — nii tehnilisest kui ka majanduslikust seisukohast vaadatuna. Lähemal ajal näidatakse kaugenägemispilte, mis on 1,20×1 m suured. Arvatavasti nõuab siiski palju aega, enne kui kaugenägemisvastuvõtjad muutuvad hinna poolest laiematele rahvahulkadele kättesaadavaks nagu ringhäälingu vastuvõtjad.

Võib-olla on mõni ringkond hirmul filmi ja kinode saatuse pärast, kui kõneldakse kaugenägemisest. Kuid see hirm on üleaarne. Kaugenägemine kinos tõrjub filmi sama vähe välja kui telefon kirja. Kaugenägemisega võivad aktuaalsetele sündmustele kaasa elada sajad tuhanded inimesed, mis muidu võidi teha kättesaadavaks ainult kitsamale ringile. Isegi nädalaringvaade, mis võiks karta väljatõrjumist kaugenägemise poolt, ei kannata selle läbi kuigi tunduvalt, sest tema ülesandeks on ju teateid tuua kaugemaist maadest ja seega takistavad mitte üksi erikellaajad, vaid veel mitmed muudki tegurid tema asendamist kaugenägemisega. Kaugenägemise ülesandend tulevikus on hoopis teised kui filmireportaaži omad. Viimane peab andma kunstipärase kuju tõsiseile või lõbusaile aineile, teine peab sõnas ja pildis teateid saatma otse asetleidvaist sündmustest.

Lugejaid huvitab kahtlemata, kuidas on jõutud uue saavutuseni kaugenägemistehnikas. Käik iseendast on väga lihtne, kuid saamislugu on siiski valmistanud nii mõnelegi mehele suurt peamurdmist. Arengutee on läinud üle sadade äparduste ja tuhandete kulukate katsete. Tänapäeval on suurte kaugenägemispiltide andmise

mähisest pool ühte ja teine pool teise äärmisse sektiooni. Seibmähisena kerimine on üldiselt tülilikam ega anna mingit mainimisväärtset paremust.

Abonent 31. Teie mainitud vastuvõtjas võib eeldada, et saavutate parimaid tagajärgi järgmise lampidekomplektiga: Marconi HL2, HL2 ja PT2.

Lugejatele **Ervin Pirital, A. V. S. Narvas, J. R. Kohtla-Järvel.** Tehnilise kirjakasti toimetamisel ette tulnud asjaolude tõttu oleme sunnitud Teie kirjavastuste avaldamise jätkma järgmisse numbrisse, millist hilinemist palume lahkelt vabandada.

protsess järgmine: Kõigepealt on kaugenägemisvastuvõtja kõigi vajalike atribuutidega, kõigepealt Brauni-toruga, mille põhjale ilmub liikuv pilt. Seda toru pole aga suurendatud, vaid koguni tunduvalt vähendatud ja nimelt selleks, et saada hästi heledat pilti ja teiseks, et oleks võimalus seda väikest pilti kasutada valgusallikana, umbes nii nagu hõõglampi projektsiooniaparaadis, mille kiired heidetakse läbi luubi ekraanile. Kuna tavallise Brauni-toru pildipind on kumer, et ta kannataks välja määratu tugevat survet väljastpoolt õhust tühjaks pumbatud torule, on pildipind uues suurprojektsiooniks kasutatavas torus tasane. Ta peab olema tasane, kui on tarvis vältida pildi moonustumist projektsioonil. Üsna sileda pinna kasutamise vajadus tingis suure klaasitugevuse. Nii tuli valmistada sobivaid Brauni-torusid, mille nõudeks oli: väikesed mõõded, väga suur valgusetugevus ja tasane pildipind. Ka projektsioonipinnale, ekraanile, tuli pöörata erilist tähelepanu: ei saadud lihtsalt võtta valget lõuendit ja tõmmata ta pingule, vaid selleks tuli valida erilise materjal, mis andis tugevaid valguskontraste. Seoses pildipinna suurendamisega tuleb suurendada ka pildis punktide arvu, et pilt tuleks küllalt selge. Kuidas saksa tehnikud kõige sellega on hakkama saanud, selgub eeloleval Saksa raadionäitusel.

VALJUHÄALDAJAT EI TOHI ÜLE KOORMATA

Ringhäälingukuulajad, kes pole rahul oma valjuhääldaja ülekandega, unustavad tihti, et nad osalt on ise süüdi selles, kui valjuhääldaja töötab halvasti. Nagu iga ringhäälinguseade, nii on ka valjuhääldaja juures teatevad piirid, millest ei tohi üle astuda, ilma et heli ülekanne selle all kannataks. Ülekande puudused avalduvad peamiselt ebapuhtas helis või kärinais.

Kui näiteks vastuvõtja kaudu valjuhääldajasse juhtida rohkem energiat kui see suudab paremal juhul ära tarvitada, siis nimetatakse seda valjuhääldaja ülekoormamiseks. Alatine ülekoormamine võib valjuhääldaja iga tunduvalt lühendada, kõnelemata sellest, et ka ülekanne on kõike muud, kuid mitte nauditav. Vastuvõtja ja valjuhääldaja peavad alati olema ühtlaselt häälestatud, sest ainult siis saavutatakse puhas ülekanne.

Selles äratundmises hakkas raadiotööstus juba mitu aastat tagasi turule saatma sisseehitatud ja täpselt tasalülitatud valjuhääldajatega vastuvõtjaid. Kui ringhäälingukuulaja vähegi asjatundlikult käsitab seda seadet ja kui helitugevus on parajal määral reguleeritud, pole enam karta valjuhääldaja ülekoormamist. Neile, kes omavad vastuvõtja eraldi valjuhääldajaga, olgu tähendatud, et vanamoelist valjuhääldajat moodsa permanentdünaamilise vastu ümber vahetades võib ülekanne niivõrd parandada, et uue vastuvõtja muretsemist võib lükata veel mitmeks aastaks edasi. Igatahes on soovitav uue valjuhääldaja juurde muretseta ka uus lõplamp. Kõige parem on selle kohta nõu küsida raadioäridest, kuna kasutusele tulev lõplamp on sõltuv aparadi tüübist. Uue permanentdünaamilise valjuhääldaja võime on igatahes palju suurem, nii et harilikku tubase vastu võtu juures pole karta mingit ülekoormamist.

Kirsipidu

Saksa kirjaniku **Erich Meschede** suvejutt.

(Lõpp.)

Läksime ja võtsime kaks korvi kaasa. Esiteks tuli savikollane nõgu, siis kitsas jalgrada üle aasa, veenireke, ja siis kirsimägi. Seal seisid puud ja viili läikis lakkpunasena/ hommikuvalguses. Johanna avas küüni, pidin tooma sealt redeli, siis ronisin puu otsa ja noppisin kirsse. Johanna korjas neid suurtesse korvidesse. Kahe tunni pärast hüüdis ta mind ja ma istusin ta kõrvale niiskele murule. All lamas küla. Kell kirikutornis lõi seitse. Ning kerge tuul suges rohulatu.

„Heinrich,“ ütles Johanna vähe aja pärast, „kirsimägi kuulub õieti mulle. Tõin ta abiellu kaasa. Ja mis siin kasvab, seda võin ma korjata, nagu tahan.“

„Nii,“ ütlesin ma, „on tore, et sa võid korjata.“

„Jah,“ ütles Johanna, „Schickedanz saab ainult raha, kuid puud kuuluvad mulle.“

Jõime plekk-kannust külma kohvi ja lõikasime leiba, mis oli korvis.

Siis ronisin jälle puude otsa ja noppisin kirsse. Johanna korjas neid. Kell kaheksa oli neli kõrget korvi täis. Siis vilistas Johanna alla tallu ja mõne minuti pärast oli teenija vankriga kohal. Tõstsime korvid peale, Johanna haaras ohjad ja me sõitsime Zwingenbergi turule.

Väike linnake oma valge kirikuga asub mäetee ääres ja kui päike kõrvetab, hõõgub tolm teedel. Olime sõitnud läbi paksu metsa, kord võtsin mina ohjad, hobuseke traavis — milline rahu, mõtlesin ma ja vaatasin Johanna poole. Sel olid silmad poolsuletud ja ta laskis päikesel nägu põletada. Nüüd avarus mu süda ja ma hakkasin vilistama. Hobusekene traavis ja Johanna magas.

Müük oli väga hea. Johannal oli tasku raha täis. Kuski kondiitriäris jõime kohvi. Kell viis sõitsime koju. Hobune tundis teed. Lasksin ohjad lõdvemale. Johanna istus mu kõrval. Mets oli kõrge ja tee läks mägke.

Seal tuli kurat mu sisse ja ma lõin käe Johanna piha ümber. Ta laskis seda sündida. Siis peatasin hobuse ja tahtsin Johannat suudelda. Ta naeratas ja ütles: „Ma pole sinu naine, Heinrich.“ Ja ma läksin punaseks. Hobune käis jälle sammu, mets oli jahe, taga vankris hüppasid tühjad korvid. Johanna jutustas. „Heinrich,“ ütles ta, „olen Schickedanzi naine. Abiellusin temaga, sest et see, keda ma armastasin, ei tulnud sõjast tagasi. Kuid naine peab ju abielluma. Ja Schickedanz oli tookord tore poiss, ta meeldis mulle, et ta oli tugev. Nii me astusime paari, Heinrich. Kuid siin otsustas mitte armastus, vaid mõistus, Heinrich. Seda ei tohi aga teha. Kui vaatan sulle nii otsa, siis tean seda väga hästi. Kuus nädalat vaatlesin sind. Siis teadsin. Enne mitte.“

„Johanna,“ ütlesin ma — mitte midagi muud kui Johanna.

„Olen vaid rumal talunaine,“ jatkas ta, „kuid mu süda on nagu sinugi oma — ikka reisil. Kuus nädalat vaatlesin sind, sa oled sama kurb kui minagi.“

„Johanna,“ ütlesin ma — mitte midagi muud kui

„Kuid minu asi on otsustatud,“ ütles Johanna, „saan lapse ja Schickedanz ei jõua kuidagi ära oodata, et see oleks poiss.“

Jahe oli mets, hobusekene traavis, mu süda jäi seisma. „Armastan sind tõesti, Heinrich,“ ütles Johanna, „tõesti, see tuli üsna lihtsalt ja ma jutustan sulle, kuidas see tuli, aga laps on Schickedanzi oma ja sina oled ka ainult üks neist, keda toob tuul, teadmata kust.“

Pidasin suu kinni ja mõtlesin: Olen tõepoolest üks neistsinatseist, keda toob tuul, teadmata kust.

Lähenesime aegamööda külale. Johanna ütles: „Schickedanz on tubli mees, ta tahab saada poega; ning ta tahab, et oleksin naine, kes teeb seda, mida ta mõtleb. Ja ma teengi seda. Heinrich, mõnikord tahaksin ära joosta külast, orust; kuid kõik on nii kauge ja sina oled kah üks neist, kes alati uidavad ringi. Kuid mina ei või. Sest et ma Schickedanzi siiski armastan ja et laps on siiski temalt.“

Siis jõudsime koju. Schickedanz seisis ukse ees. Ja Johanna andis talle tasku rahaga. Siis naeris Schickedanz, viis meid tuppa, tõi kadakaviina, ja siis me jõime, Schickedanz ja mina, tervelt kaks tundi. Ning kui Johanna oli läinud magama, naeris Schickedanz ja tõi sõstraveini ning me jõime ka seda. Schickedanz tõendas, et kolme kuu pärast ta saab poja. Siis tuleb pidu ja ma pean jääma seni sija.

Neliteistkümmend päeva käisin ma Johannaga iga hommik kirsimäel. Noppisime marju ja sõitsime Zwingenbergi turule. Neliteistkümmend päeva teadsin ma, et Johanna mind armastab, sest olin üks neist, keda tuul toob teadmata kust, ja mitte nende taoline, keda ta alati nägi. Neliteistkümmend päeva jäi Johanna Schickedanzile truuks.

Siis juhtus, et Schickedanz mulle ütles: „Ülehomme on kirsipidu.“

Küsisin Johannalt, mis see tähendab, ja ta ütles, tänuks kirsisaagi eest peetavat pidu ning siis tulevat kõik sugulased ümberkaudseist taludest ja moosekandid, poisid ja tüdrukud külast.

Sel hommikul sõitsime mina ja Johanna jälle kirssidega minema ning koduteel, siis suudlesin ma teda ja ta ütles mulle, kahe kuu pärast olevat laps käes ja sellele panevat ta nimeks Heinrich. Sõitsime läbi metsa ja Johanna nuttis, et me ei võinud patustada.

„Ah,“ ütlesin ma, „Johanna, ma ei tea, kuhu tuul mu puhub, aga sinu armastus, seda ma ei unusta iialgi, sest ta on nii lähedal ja siiski nii kaugel.“

Siis peatas Johanna hobusekese ja ütles: „Heinrich“ — ja ta suudles mu silmi. See sündis üleval mäel, kus tee on paljas tuulest ja rohi lipendab. All asus küla. Ning aasad olid pehmed ja rohelised.

„Ma elan elu,“ ütles Johanna, „mis ei kuulu sinna,“ ja ta osutas külale, „kuid laps kuulub sinna, Heinrich, sa tead, mida vajab naine, kes on seal sündinud —“

„Jah,“ ütlesin ma, „Johanna, ma ju armastan sind ainult ja sa pead elama nii nagu kord ja kohus.“

Nüüd nuttis Johanna ja ma kihutasin hobust sõidule. Vanker veeres orgu.

*

Mis nüüd sündis, on mulle veel tänini segane. Olime jõudnud juba külla, kui naised jooksid meile vastu ja nende järel tulid mehed ning siis kari lapsi ja kõik vahtisid meile otsa. Johanna tõusis üles ja küsis: „Mis on juhtunud?“ Kõik vaikisid ja ma andsin hobusele piitsa.

Sõitsime läbi külatänava ja igal pool vahiti meile otsa. „Mis on juhtunud?“ karjus Johanna. Kuid keegi ei vastanud.

Nüüd olime juba koduõuel. Siin seisid moosekandidid ja puud aias olid ehitatud kirjude lintidega, katuseharjal lehvis lipp. Hüppasin vankrilt ja Johanna seisis mu kõrval. „Mis on juhtunud?“ karjus ta. Nüüd astusid mehed, kes seisid õuel, pisut kõrvale. Ühel pingil lamas Schickedanz. Verine oli haav laubal, verine oli ta kuuß, verine oli maapind ta all. „Mis on juhtunud?!“ karjus Johanna. Nüüd tuli mees, kes seisis Schickedanzi kõrval, see oli arst Neustadtist, ja ta ütles, et tal juhtunud õnnetus mootorrattaga ja nüüd on varsti lõpp käes.

Nüüd karjatas Johanna, — sellist karjatust pole ma iialgi kuulnud. Ta karjus, karjus, ulus, siis naeris. Mehed taganesid, naised jooksid juurde. Johanna seisis, hoidis kõhust kinni, karjus ja kukkus pikali. Nüüd haarasid naised tast kinni ja kandsid ta majja.

Meie aga, kolm meest ühes arstiga, seisime Schickedanzi kõrval ja kuulsime, kuidas loomad muutusid rahutuks. Kuid seal karjus naine jälle ja õhtune kirikukell hakkas helisema. Ning nüüd ajas Schickedanz enda üles, veri ja sülg suu ümber, ja küsis: „Kas poiss on juba käes?“

„Mul hakkab külm,“ ütles ta siis. Tõstisime ta üles ja kandsime tuppa. Seal ta nüüd lamas. Ülemisel korral karjus naine ja Schickedanz küsis, kui ta sai jälle õhku: „Kas poiss on juba käes?“

Siis vajas ta taas tagasi ja ümises midagi.

Väljas õues oli kõik vaikne. Istusin Schickedanzi kõrval. Ta rinnakorv oli purustatud ja veri voolas üle palete. Ülal karjus naine. Arst lahkus. Ta ütles, et parem on aidata elavat kui surijat. Olin ükski, ainult Schickedanz oli mu juures. Mõnikord katsus ta kõnelda, ta huuled liikusid ja mind valdas suur armastus tema vastu, kuid ta ei saanud sõnades ütelda, mis ta mõtles.

Arst tuli tagasi ja tegi talle süstimist. Nüüd jäi ta pisut rahulikumaks.

Hoidsin ta kätt oma peos. „Schickedanz,“ küsisin ma, „tunned sa mind?“

„Poiss?“ sosistas ta.

„Jah,“ ütlesin ma, „poiss...“

Siis ta andis mulle käe ja ütles: „Heinrich, poiss, see on kõik, kaon meeleldi, kui poiss on käes...“

Panin talle äädikalapi laubale, kuid ta viskas selle minema ja ajas enda üles. Tõrksad olid ta silmad, sellist jõudu pole ma veel iialgi kellegi silmis näinud. Ta ajas enda üles, ta rinnakorv ragises. „Kuuled sa?“ sosistas ta, „kuuled sa?“

Ülaht kostis kolm lühikest karjatust, siis järgis kiunumine ja sellal kui juuni leebe õhk hoovas üle aasade aknast tuppa ja kirsipeo lindikesed lehvisid aiapuudel,

tõusis noor talumees üles, taarus ukse juurde, kukkus maha ja kaebas: „Esiteks poiss, siis mina. Jumal ja isa...“

Tahtsin teda üles aidata, kuid ta peksis kätega enda ümber. Korraga kuulsin samme. Arst tuli tagasi. Ta naeris ja hõõrus käsi. „Tugev poiss,“ hüüdis ta, „pisut varane küll, kuid tugev Schickedanz.“

Nüüd tõusis mees üles, sirgema läks ta voodi juurde, heitis pikali ja sülitas verd. „Ah jah,“ ütles arst, „oleksin peaaegu unustanud...“ — Kuid nüüd ajas Schickedanz enda püsti, ta rinnakorv paisus, ta silmad olid valged, ta hingas sügavasti, kolm korda — — —, siis varises ta kokku.

„Aamen...“ ütles arst ja surus tal silmad kinni.

Ülemisel korral häälitseis laps. Läksin talli ja võtsin oma pauna. Õues seisid moosekandidid ja kaheksateistkümmend naist. Arst astus lävele ja ütles: „Väike Schickedanz!“ Moosekandidid puhusid pasunaid ja naised hõõrusid heameele pärast käsi vastu seelikuid. Ja sellal kui kõlas koraal, läksin ma maanteele, põrmu, kust oleme tulnud ja kuhu kõik läheme...

ARGE RIKKUGE VALJUHÄALDAJA KÄRAGA NAABRITE RAHU!

Suvekuudel segab valjuhääldaja kära lahtiseist aknaist väga tihti naabrite rahu. See annab põhjust õigustatud nurinaks. Et seda vältida, tuleks igal vastuvõtja omanikul arvestada järgmiste asjaoludega:

Esimeseks nõudeks vastuvõtja kasutamisel korteris peab olema arusaadavalt oma naabritega arvestamine, mis on ühiskondliku kooselu aluseid.

Tihti on hoonete ehitusviisi tõttu võimatu takistada heli levimist, mida tekitab valjuhääldaja. Selliseil juhtudel ja samuti ka lahtiste akende juures tuleb valjuhääldaja hoida võimalikult sama vaikne kui tubase kuulamise juures.

RINGHÄÄLING KULLARANNIKUL

Kullaranniku kuberner avas juunis uue reelesaatja Kapi rannal. Nii eurooplased kui ka pärismaalased tunnevad suurt huvi uue saatja vastu. Akras, kus avati saatja möödunud aastal, on praegu 800 abonenti, kellest kaks kolmandikku on pärismaalased. Saatekavas figureerib järjekindlalt Londoni bülletään. Eelistatavaks saateks on aga lastetund ga keeles, mida levitatakse iga reede. Ka Sekondis, Kumasis ja teistes Kullaranniku osades tahetakse avada reelesaatjaid. Nende ülesanne on varustada elanikke ajaviitesaadetega ja ka levitada haridust. Praegu valmistatakse Aafrika ringhäälingu jaoks ette aafriklasist halloomehi.



Soodsail tingimusil ostate
MALESTUSSAMBAD
A·ED·JÜRGENSI
JUURES
·KAUPMEHE T·7·TALLINN·
ASUT·1851



RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄALEKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.
Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.