

HIND 10 SENTI

TALLINN

RADIO

TARTU

Nr. 2 (296)

14. jaan. 1937

VII aastakäik



Kuulus itaalia tenor Tito Schipa,

keda me sagedasti kuuleme ringhäälingus, muuseas teisipäeval
 kell 20.05 saates "Kuuksaid hääl"

„RAHVAHÄÄLETUS“ TÄIES HOOS

Hääletussedelid tulevad ära saata hiljemalt 20. jaanuaril

Riigi Ringhäälingu korraldatud hääletus parima teadustaja leidmiseks on ringhäälingu kuulajate hulgas tekitanud suurt elevust. Iga päev saabub Ringhäälingule mitukümmend hääletussedelit. Seda on väga palju, kui pidada silmas, et hääletuse lõpuni on veel ligi nädal aega. Paljud tahavad ju kandidaate veel kuulata, et neid paremini tundma õppida. Hääletuse haripunkti on seega oodata alles 20. jaanuari paigu.

Juhime lugejate tähelepanu veel kord sellele, et hääletussedelite ärasaamise viimase päevaks on 20. jaanuar. Sedeleid, mis kannavad 21. jaanuari postitemplit, Ringhääling enam ei arvesta. Samuti ei arvestata sedeleid, millel puudub hääletaja abonementmaksu tasumise kviitungi number ühes postkontori nimetusega, kus maks tasuti, ja hääletaja allkiri. Hääletamine sünnib väga lihtsalt: postkaardil või kirjas tulevad paremuse järjekorras märkida numbrid, mille all teadustajakandidaadid esinevad, muud midagi. Nende hääletajate vahel, kes hääletasid parima kandidaadi poolt, loositakse teatavasti välja RET luksusvastuvõtja „Taara“, mille asemel võitja võib aga soovi korral saada ka sama tehase vastava patarei-vastuvõtja.

Võistlevad teadustajate kandidaadid teatavad iga päev mitu korda oma numbrit. Samuti leiduvad need meie ajakirjas iga päeva saatekava lõpus.

Kuulajatel aga mitte unustada: hiljemalt 20. jaanuaril hääletamisedelid ära saata!

SOOVITAKSE 600 TUULEDÜNAMOT!

Riigi Ringhäälingule tuleb maalt otse massiliselt sooviavaldusi akulaadimise tuuledünamote saamiseks. Neid on seni esitatud tervelt 600 ümber. On arusaadav, et Ringhääling kõiki neid sooviavaldusi rahuldada ei saa, kuna see nõuaks enam kui 60.000-kroonise kapitali investeerimist. Peatakestuseks on aga see, et pole veel lõplikult välja selgitatud, kas seni katseks tarvitusele võetud tuuledünamo tüüp küllalt sobib. Üles seatud tuuledünamod töötavad küll laitmatult, kuid suudavad igaüks rahuldada ainult 10—12 abonenti. Seepärast tuleb selgitada, kas ei leiduks mõnd võimsamat laadimisvahendit, mis suudaks enam akusid laadida.

Riigi Ringhäälingu juhataja soovitas oma viimases raadiovestluses kuulajatel ise ühiselt laadimispunkte asutada. Mingisuguseid raskusi see ei või tekitada, kuna tuuledünamo omandamine näiteks 10 abonendi peale nõuab igaühelt kulu ainult paarteistkümmend krooni, s. o. umbes sama palju kui maksab üks anoodpatarei. Tuuledünamosid võib tellida „Radio-Kooperatiivilt“ Tallinnas.

KOOLIRAADIO KATSESAATED KEVADSEMESTRIS 1936/37.

Riigi Ringhäälingu kooliraadio saatekava 1936./37. õppeaasta kevadsemestriks on koostatud ja esitatud haridusministeeriumile kinnitamiseks.

Saated on mõeldud eeskätt algkoolide vanemate ning kesk- ja kutsekoolide nooremate klasside ja täienduskoolide õpilastele. Saated on igakord kella 13.00—13.45.

Neljapäeval, 21. jaanuaril: Oskar Lutsu „Kevade“ I. (Kirjaniku 50. sünnipäeva puhul.) 1. Vest-

lus õpilastega. 2. Helipilt O. Lutsu „Kevade“ I. Korraldaja mag. H. Rajamaa.

Esmaspäeval, 25. jaanuaril: Reis maakera südamesse. Kuuldemäng, koostanud ainetel Juta Rebane. Näitejuht F. Moor.

Neljapäeval, 4. veebruaril: Vanaaegsed pillid ja pillimehed. Seletusi ja demonstratsioone rahvamuusikast. Korraldaja H. Tampere Eesti Rahvaluule Arhiivist.

Esmaspäeval, 8. veebruaril: Aug. Kitzbergi „Püve talus“. 2. ja 5. vaatus „Estonia“ teatri näitlejate ettekandes. Näitejuht A. Lauter.

Neljapäeval, 18. veebruaril: „Kodumaa eest“. J. Parijõe kuuldemäng Vabadussõja ainetel. Näitejuht F. Moor.

Teisipäeval, 23. veebruaril: Eesti Vabariigi aastapäev. Aktus kõnede, deklamatsioonide, laulu ja muusikaga.

Neljapäeval, 4. märtsil: „Kelleks tahansaad“ I. Vestlus elukutsetest. Külaskäik kutsevaliku nõuande büroosse. Korraldaja dr. med. E. Kirschenberg.

Esmaspäeval, 8. märtsil: „Kelleks tahansaad“ II. Vanu meistreid usutlemas. Korraldaja dr. E. Terasmäe.

Neljapäeval, 11. märtsil: Kuidas hoolitsen oma hammaste eest. Vestlus hammaste tervishoiust. Korraldaja hambaarst A. Kaarlimäe.

Esmaspäeval, 15. märtsil: Peetruse imeline kalapäük. Usuõpetusend laulu- ja muusikaettekannetega. Korraldaja koolijuhataja A. Juhandi.

Neljapäeval, 8. aprillil: Kuidas valmistatakse raha. Mikrofoniga rahapada külastamas. Korraldaja J. Rummo.

Esmaspäeval, 12. aprillil: Kas tunnete oma sulgiseid sõpru nende laulust? I. Seletusi ja demonstratsioone kodumaa lindudest ja nende laulust. Korraldaja õp. Juta Rebane.

Neljapäeval, 22. aprillil: Noored kodu kaunistamas. Vestlus noorte kevadistest ja suvistest töödest kodude kaunistamisel. Korraldajad: kunstnik R. Paris ja mag. E. Vint.

Esmaspäeval, 26. aprillil: Kas tunnete oma sulgiseid sõpru nende laulust? II. Teine saade seletuste ja demonstratsioonidega kodumaa lindudest ja nende laulust. Korraldaja õp. Juta Rebane.

Laupäeval, 8. mail: Emadepäev. Aktus kõne, deklamatsioonide, laulu- ja muusikaettekannetega.

TARTU LÜHILAINE-AMATÖÖRIDE PÄEV

Lühilaine-amatörisi edendamiseks Tartus korraldab Tartu Raadio-Foto Klubi lühilaineamatööride päeva. Päevast osa võtma on palutud kõik amatöörid ja asjahuvilised ilma erilise kutseta. Koosolek peetakse 17. jaanuaril kell 11 Tartu Raadio-Foto Klubi ruumides, Lutsu 20—3.

LAULATUS VALJUHAALDAJAGA

Marseille's toimetatakse nüüd kodanlikke laulatusi muusika saatel. Linnaisad on otsustanud laulatussaalis seada üles valjuhääldaja, mis kohase heliplaadi muusikaga teeb abiellujale viimase otsustamise raskused kergemaks ning muudab laulatus pidulikumaks.



Goodwill tingimusil ostetud
MALESTUSSAMBAID
A·ED·JURGENSI
JUURES
KAUPMEHE T·7·TALLINN·
ASUT. 1851



EUROOPA RINGHÄÄLING 1936

Euroopa ringhäälingu arenemist 1936. a. võib vaadelda õieti kolmest lähtepunktist. Esimesena tuleks nimetada oleva saatevõrgu võimsuse tõstmist ja väljaarendamist, et kogu maale võimaldada ringhäälingu kuulamist. Teisena tuleks nimetada tõusvat huvi lühilainete vastu. Näeme terve hulga uute lühilainesaatjate tekkimist, mille suundantennid pöörduvad esmajoones Põhja-Ameerika poole. Kolmandana tuleks nimetada aga kaugenägemise arenemist, mis mitmel maal on teinud suuri edusamme, mida teised hoolega jälgivad, et pärast ka ise kaugenägemist kasutamisele võtta.

Kahes Euroopa riigis on ringhäälingus teostumas murrang. Hispaanias katkestati kodusõjaga era-ringhäälingu arendamine riiklikuks. Saatjad asuvad mõlema võitleva poole võimuses, kusjuures nad arendavad pidevat eetrisõda. Samal ajal on ringhääling ainukeseks sillaks, mis Hispaaniat ühendab muu maailmaga. Nimed nagu Burgos ja Sevilla ühelt poolt ning Madrid ja Barcelona teiselt poolt on muutunud mõisteiks, mis tähendavad teadete saamise vahendit sõjapiirkonnast.

Prantsusmaa näib elavat üle teatud organisatsioonikriisi. Minister Mandeli lahkumisel 1936. a. kevadel tuli ta asemele Jardillier, kes terve rea seadustega püüab vähendada kuulajateühingute mõju. Ringhäälingukuulajate arv on kiirelt tõusnud, jõudes juba kolmanda miljonini. Nagu terves hulgas teistes maades on siingi kuulajate arvu tõusmiseks aidanud kaasa just süstemaatiline saatjate võimsuse tõstmine ja seega ühenduses midugi kuulamistingimuste paranemine. Riiklike saatjate Marseille'i, Grenoble'i, Lyoni ja Rennes'i võimsus tõsteti 100 kuni 120 kW peale, uus pikalainesaatja Prantsusmaa südames on praegu ehitusel, lühilainesaatja „Poste Coloniale“ on saanud kaks 100-kW võimsusega saateseadet ja arendab energiliselt oma kavasid. Perpignoni, Brenti ja Dijoni jaoks kavatakse ehitada vahesaatjad. Prantsusmaa on jagatud viide saatepiirkonda, provintsisaatjaid tahetakse varustada oma stuudiohoonetega. Ka suur Pariisi ringhäälinguhoone peab varsti saama valmis. 1. jaanuaril 1937. a. avati kooliringhääling. Kaugenägemine näib Prantsumaal asuvat rohkem tagaplaanil.

Inglismaal on BBC-le pikendatud kontsessiooni järgmiseks kümneks aastaks. 1. oktoobril avati kaugenägemissaatja. Novembri lõpul põles ära üks saatja, mis asus Kristallpalees. Terve rida võimsuse tõstmisi on viidud läbi või kavatsusel, saatekavad on korraldatud ümber, kusjuures eriti pühapäevased ettekanded on muudetud siult kergemaiks. Lõppeks konstrueeriti rahvavastuvõtja, mis omab suure edu. Iiri saatja Athlone suurendas oma 60-kW võimsuse 100 kW peale.

Skandinaavia maadest tegeleb eriti Norra oma ringhäälingu väljaarendamisega. Terve rida saatjaid on uuendatud, samuti on tõstetud nende võimsust; et mägise maa kõiki piirkondi haarata ringhäälinguvõrku. Kaabliühendusi on parandatud. Ka rahvavastuvõtja on ilmunud turule. Märtsis tahetakse rakendada tööle uus lühilainesaatja, mis peab asendama senise Jelöy saatja.

Ka Taanis läheb ringhäälingu areng edasi. Ring-

häälingukuulajate tiheduse poolest seisab Taani endiselt teiste Euroopa maade eesotsas. Elavalt arendatakse ringhäälingut Islandis, kus Reykjaviki saatja võimsus on tõstetud 100 kW peale. Kuulajate arvu tõusu püütakse mõjutada akulaadimis-kohtade loomisega.

Rootsi on senise 10-kW-saatja Hörbys asendanud uuega, mis omab 100 kW võimsuse. Kaugenägemise suhtes on Rootsi, samuti nagu teisedki Skandinaavia riigid, asunud äraootavale seisukohale. Lühilainete alal tehakse edusamme.

Soomes, kus 1936. a. pühitseti ringhäälingu 10. juubelit, on Lahti saatja võimsus tõstetud 150 kW peale; samuti on suurendatud Oulu võimsust. Vaasa on saanud uue saatja.

Läti asendas oma Riia jaama 15-kW saatjaga.

Leedu kavatseb 1938. aastaks oma 7-kW Kaunase saatja asendada uue, 60—100-kW saatjaga. Möödunud sügisel alustas tegevust 10-kW Klaipeda saatja.

Energiliselt töötatakse Poolas ja Tšehhoslovakkias. Poolas on suurendatud Lwowi ja Wilno saatjate võimsust. Kavatakse ehitada 5 uut vahesaatjat. On valminud ka üks uus saatehoone, teised järgivad. Varsavi kavatakse ehitada ringhäälingutsentraal. Tahetakse tegutseda ka kaugenägemisega ja lühilainesaadega. Kuulajate arv on tõusnud tubliisti üle poole miljoni.

Tšehhoslovakkia ehitab kaks uut 100-kW võimsusega saatjat, kaks teist kavatakse viia sama võimsuse peale. Kavatakse ehitada ka vähemaid saatjaid. Lühilainesaatja on pandud tööle. Saadud kogemusi kasutades ehitatakse teinegi. Prahase ehitatakse uus ringhäälinguhoone, järgmine Brnosse. Võib-olla toob 1937. a. isegi kaugenägemissaatja.

Itaalia paneb rõhku kuulajate arvu tõstmisele ja lühilainesaatjate väljaehitamisele. Sõjateated Abessiiniast äratasid ringhäälingu vastu rohkesti huvi, — seda huvi tahetakse nüüd kasutada ja alal hoida. Sisemaise saatevõrgu väljaehitamise kõrval pannakse erilist rõhku kooli- ja maaringhäälingu arendamisele. Genuas, Ankonas ja Catanias kavatakse ehitada uued saatjad. Suurt edu omab kolmelambiline rahvavastuvõtja „Radio Balilla“.

Vatikan on parandanud oma lühilainesaatjat.

Austria tõstis Grazi võimsuse 15 kW peale ja uuendas vahesaatjaid. Uus ringhäälinguhoone 300 töö- ja 16 stuudioruumiga peab valmima selle aasta hilla-suvel.

Hollandis võis AVRO õnnistada sisse uue, väga moodsa ringhäälinguhoone. Lühilainesaatja võimsus tõsteti 120 kW-le. Energiliselt töötatakse ka kaugenägemise alal.

Ka Belgias ehitatakse uut ringhäälinguhoonet. Kuulajate arvu tõus on näidanud edu.

Helveetsias kavatakse levitada lühilainesaateid Rahvasteliidu saatja kaudu.

Türgimaalt ei kuuldu midagi uut. Kuulajate arv on umbes 6000.

Kreekas tahetakse ehitada üks suursaatja ja kaks väiksemat, kuid kavad on alles kaalumisel.

Bulgaarias pandi tööle kaks 2-kW saatjat, kuna ehitusel on 100-kW võimsusega saatja, mis peab asendama senise nõrga (0,3 kW) saatja Sofias.

Rumeenias ja Ungaris areneb ringhääling oma loomulikku rada.

Lõunaslaavias tõsteti Belgradi saatja võimsus 20 kW peale ja rakendati tööle lühilainesaatja, mis saavutas välismaadel nii suurt edu, et ta võimsust tahtakse tõsta 10—20 kW-ni.

Seda lühikest ülevaadet võime täiendada veel märkusega, et rahvusvaheline kontrolljaam Brüsselis saab endale uue hoone.

250 MILJONIT RINGHÄÄLINGUKUULAJAT

Praegu pole veel teada lõplikke arve ringhäälingu arenemisest möödunud aastal. Osalistest andmetest nähtub aga, et ringhäälinguseadete arv on Euroopas tõusnud möödunud aastal samas tempos kui 1935. aastal.

Euroopa (välja arvatud Venemaa) algas 1936. a. peaaegu 25.000.000 ringhäälingukuulajaga, s. t. vastuvõtuseadeldisega. 1936. aasta juurdekasv ulatub üle 3.000.000, nii et uuel aastal võib lugeda kuulajate arvu 28—29.000.000 peale.

Kogu maailma kohta on raske saada täpset kuulumisstatistikat. Võib siiski arvata, et kuulajate arv on maailmas tõusnud vähemalt 64.000.000 peale. Kui iga vastuvõtja kohta arvata neli kuulajat, saame umbes 255.000.000-pealise kuulajatepere.

Ringhääling on seega vaidlematult tõusnud selliseks suurvõimuks, mida veel mõne aasta eest ei kujutletud.

SAKSAMAA ÜLETAS INGLISMAA

Nagu teatavad saksa raadioajakirjad, on nüüd viimaks peale pinevat võistlust Saksamaa ringhäälingukuulajate arv ületanud Inglismaa oma, kuna Saksamaal oli 1. dets. 1936. a. 7.937.907 kuulajat, Inglismaal viimaste teadete järgi aga 7.898.750. Seega on Saksamaal umbes 40.000 kuulajat rohkem. Kuulajate tiheduselt on aga Saksamaa ikkagi veel Inglismaalt järele. Sama kuulajate tiheduse juures peaks Saksamaa kuulajate arv olema umbes 11½ miljonit, kuna Saksamaa elanike arv on vastavalt suurem.

RINGHÄÄLING MAAILMAKAUBANDUSES

Alates 1933. aastast langeb umbes üks neljandik elektritarvete maailmakaubanduses raadioseadete peale. Briti majanduskomisjoni poolt hiljuti avaldatud büllötäänis üteldakse, et elektrikaubanduses esinenud tõsine kriis on osaliselt kõrvaldatud ringhäälinguasjanduse arenguga kogu maailmas.

Ajavahemikul 1931. kuni 1935. aastani tõusis Suurbritannias kasutatavate ringhäälinguvastuvõtjate arv 4.331.000 pealt 7.403.000 peale. Kuulajate tihedus tõusis samal ajavahemikul 92-lt 161 peale iga 1000 elaniku kohta. Nende märkimisväärne edusammude peale vaatamata on komisjoni arvates võimalused edaspidiseks arenguks määratu suured.

1935. a. lõpul langes kogu maailmas kasutatavatest ringhäälingusaatjatest 85% Ameerika Ühendriikide ja Euroopa (välja arvatud Venemaa) peale. Tähendatud maa-aladel polnud olukord kaugeltki ühtlane. Võib ütelda, et edaspidiseks arenemiseks on küllaltki ruumi.

Välja arvatud Briti domoonid ja Argentiina, on veel hulk maid, kus kuulajate tiheduse tõstmine on võimalik kerge vaevaga. Erilise näitena tuuakse ette Briti-Indiat, kus on kavatsus luua oma ringhääling.

Tähtsamate elektritööstuse maade ringhäälinguseadete kogu väljavedu ulatus 1935. a. 16.093.000 naelsterlingi peale 17.185.000 naelsterlingi vastu 1929. a. Umbes 90% kogu kaubandusest langeb nelja riigi peale, sellest kaks kolmandikku juhtivate elektritööstuse maade, USA ja Hollandi peale. Saksamaa on kolmandal kohal. Järgib Inglismaa, kelle väljavedu moodustab umbes kümnendiku kogu kaubandusest.

Tähelepanuväärt on büllötäänis ette toodud fakt, et briti maad tarvitavad vaid ühe kolmandiku Inglise väljaveo hulga, kuna ringhäälingutarvete parimaks „kunderks“ on Holland. Suurema osa Inglise raadiotarvete väljaveost moodustavad saateseaded ja lambid, peasjalikult saatelambid.

675 RINGHÄÄLINGUSAATJAT AMEERIKAS

Inglise ajakirjas „World Radio“ avaldati hiljuti USA kesklainesaatjate nimekiri. Sellest nähtub, et 90 laine pikkusel töötab umbes 675 ringhäälingusaatjat. Ülekaalukas enamuses saatjaist omab aga väikese võimsuse, nimelt 0,5—5 kW. Ainult 33 on neist nõnda ütelda suursaatjad üle 50-kW võimsusega. Saatjad töötavad 550 kuni 1500 kHz piirkonnas, kusjuures on eriti märkimisväärne, et vahe üksikute saatjate lainepikkuste vahel on 10 kHz, kuna Euroopa lainekorraldus näeb ette vaid 9-kHz vahe.

HOLLYWOOD SAAB RINGHÄÄLINGU- TSENTRUMIKS

Columbia Broadcasting Company teatab, et ta plaanitseb uue ringhäälingutsentri ehitamist filmipealinna Hollywoodis. Umbes ühe miljoni dollarini ulatavate kuludega tahetakse püstitada Hollywoodi ringhäälinguhoonet, kuhu oleks koondatud kogu läänerranniku ringhäälingu tegevus. Kavatsuse ühe põhjusena nimetatakse muuseas seda, et saatekavad pärinevad ikka enam ja enam Hollywoodist, kus alati on käepärast teatud hulk esmajärgulisi kunstnikke. Määrava tähtsuse näib omavat aga see asjaolu, et Hollywoodis nähakse ka tulevast kaugenägemistsentrumit. Kaugenägemine ja film on aga alad, mis peavad töötama tihedalt käsikäes ja sellest tulebki, et CBC ringhäälingu keskuse asukohaks on valitud Hollywood. Vastavad ehitused tahetakse saada valmis juba 1937. a. sügiseks.

AMEERIKA REKLAAMSAATED

„Wireless Worldi“ teadete järgi kasutasid möödunud aastal ringhäälingut reklaamivahendina tervelt 73 tähtsamat Ameerika reklaamfirmat. Ärid, kes ringhäälingut ei kasuta, osutuvad peasjalikult alkohoolsete jookide valmistajateks, kelle reklaamsaateid ei tohi ringhääling levitada maksvate seaduste põhjal. Tulud, mis ringhääling on saanud ülaltähendatud firmadelt, ulatuvad 7½ miljoni naelsterlingini.

19 MILJONIT FRANKI

otsustati Prantsuse parlamendi poolt määrata ringhäälinguhoone ehitamiseks Pariisi. Selle valmimist oodatakse veel 1937. a. jooksul.

Mis saatekavas huvitavat?

Ringhääling hakkab levitama temperatuuriteateid. —
Algab vabaharidustöö loengute seeria.

Juhime lugejate tähelepanu kõigepealt sellele, et ringhäälingu hommikune saatekava rikastub uue praktilise osaga — temperatuuriteadetega. Neid teateid antakse igal hommikul kaks korda, enne ja pärast hommikust kontserti, s. o. kell 7.20 ja 8.10. Need teated on mõeldud selleks, et inimesed meie väga muutlike temperatuuride juures teaksid, kuidas end välja minnes riietada.

Uue loenguteseeriana algab ringhäälingus see nädal „Juhiseid vabaharidustöökaks“. Loengute korraldajaks on haridusministeerium, tegelikuks juhiks vabaharidustöö-nõunik K. Kadak. Loengud, igaüks kestusega 20 minutit, on iga pühapäev ja kolmapäev. Seeria avaloengu peab pühapäeval kell 17.45 koolivalitsuse dir. O. J. Kiisel, järgmise loengu peab kolmapäeval kell 18.30 nõunik K. Kadak.

Nädala muusikalises saatekavas juhime tähelepanu kõigepealt RR orkestri kontsertidele pühapäeval kell 20.05, milles solistidena esinevad R. Palm ja 12-a. Aita Jõgi, teisipäeval kell 21.45, mille kavas on valitud orkestrimuusika, kolmapäeval kell 21.55 — tantsumuusika —, neljapäeval kell 20.05 — Bizet, Elgar, Grieg, Rubinstein j. t. — ning laupäeval kell 18.30 — inglise muusika.

Solistidelt kuuleme pühapäeval kell 12.00 J. S. Bachi, Fr. Kreisleri ja J. Brahmsi viiulihelindeid (R. Avasalu ja E. Avesson), neljapäeval kell 18.00 vanu meistreid saksa flöödikunstnikult H. Breidenilt ja reedel kell 20.55 Chopini klaverihelindeid Marg. Kruusilt.

Ooperina tuleb reedel kell 21.35 ringhäälingus ettekandele läbilõige G. Puccini „Tosca“; kaastegevad on RR orkester ning H. Einer, E. Karrisoo ja V. Veigart.

Reedel kell 20.05 esineb EMO segakoor eesti lauludega.

Heliplaatidelt kuuleme pühapäeval valitud hommikkontserti, esmaspäeval kell 18.00 inglise helilooja E. Coates'i helindeid helilooja juhatusel, teisipäeval kell 20.05 itaalia tenorit Tito Schipat, kolmapäeval kell 18.50 tänapäeva vene helilooja Šoštakovitši „Sümfoonia nr. 1“ ja neljapäeval kell 19.15 intermetso sid.

Pühapäeval pühitseb Pühavaimu kogudus oma juubelit. Sel puhul peavad jumalateenistust, mille ringhääling üle kannab, piiskop H. B. Rahamägi ja õp. T. Tallmeister.

Saatekava sõnalisel osas peaks kuulajate erilist tähelepanu väärima Felix Tuli kuuldemäng „Hulkurivalss“ (neljapäeval kell 21.55), mis ühel Soome näidenditevõistlusel sai esimese auhinna. Nagu me kuuleme, on kuuldemängu autoriks F. Tuli varjunime all Hella Vuolijoki.

Loengutest tohiks kuulajate erilist huvi äratada RR saatekava-juhataja H. Kompuse loeng „Ringhäälingu kuulaja soove saatekava kohta“ (pühapäeval kell 21.15) ja RR noorteraadio toimetaja J. Rummo loeng „Kooliraadio tegelikus koolitöös“ (pühapäeval

kell 19.00). Väga huvitav töötab olla ka N. Ruusi loeng „Enesearendaja tüüpe maalt“ (laupäeval kell 18.00).

Kooliraadio esimene tund sel semestril on neljapäeval kell 13.00, milles tähistatakse O. Lutsu 50. juubelit.

PILK JÄRGNEVATESSE SAATEKAVADESSE

Ringhäälingu järgnevate nädalate saatekavades on tulemas rida erakordseid saateid, millest võime nimetada juba järgmisi:

29. jaanuaril võime loodetavasti kuulda Oskar Lutsu, kes tuleb Tallinna oma austamisaktusele.

31. jaanuaril märgib ringhääling Fr. Schuberti 140. sünnipäeva saateseerias „Vaimumaaailma lätteil“, mille kavas on kõne heliloojast ja tema helitöid: Lõpetamata sümfoonia, kammerhelindeid ja soolopalasid.

1. veebruaril kuuleme EAHS võistlusel auhinnatud uusi eesti soolohelindeid.

7. veebruaril tähistab ringhääling avaliku raadioõhtuga kapellmeister Fr. Nikolai ringhäälinguteenistuse 10. juubelit. Juubilar esineb õhtul nii orkestrijuhina kui solistina klaveril.

10. veebruaril on saade „Vaimumaaailma lätteil“ A. Puškini 100. surmapäeva puhul. Saate kava pole veel kindel, kuid tõenäolikult on selles peale kõne deklamatsiooni tema teostest ja „Ihnus rüütel“ kuuldemänguna.

Vabariigi aastapäeval kannab ringhääling „Estonia“ kontsertsaalist üle A. Vedro uudisteose „Jaani tuleku“ orkestri, kooride ja solistide kaastegevusel. Kontsert läheb üle kandena ka Läti ja Leetu ning vahest ka Soome.

Suurema üritusena on ringhäälingul kuuldavasti kaalumisel murde-saadete korraldamine. Igas saates antaks teatav läbilõige ühest meie murdepiirkonnast vastavas kõnes, kirjandus- ja muusikateoste ettekandes jne.

KUULAKE ROOSEVELTI!

Inglise ringhäälingusaatjad, Droitwich j. t., kannavad kolmapäeval kell 18.50 üle Ühendriikide presidendi Roosevelti ametisse astumise tseremoonia Washingtonist. Tseremoonia kavas on muuseas president Roosevelti kõne.

Tseremooniat võib jälgida peale selle Ühendriikide lühilainesaatjate W2XAF ja W3XAL kaudu, kes tseremooniat kirjeldavad inglise, prantsuse, saksa, itaalia ning hispaania keeles. Võimalik, et neilt saatjailt teevad ülekandeid ka teised Euroopa saatjad peale Inglise omade.

UNGARI ESIMENE HALLOOMES SURNUD

Mõne nädala eest suri Budapestis Ungari esimene ringhäälingu-konfereerija Eduard Scherz. Ta oli konfereerija juba enne praegust ringhäälingut ja nimelt telefoniteelsete muusikasaadete „Telefon-Hirmondo“, juures, mille tõttu ta muidugi sai esimeseks konfereerijaks ka Ungari ringhäälingus, kui see algas tegevust. Scherz oli kuulajate poolt väga armastatud.

NADALA TAHTSAMAD MUUSIKASAATEID 17. — 23. jaanuarini 1937.

	Pühapäev	Esmaspäev	Teisipäev	Kolmapäev	Neljapäev	Reede	Laupäev	
Operid	17.30 Riia 20.30 Rooma 20.20 München 21.00 Leipzig	11.00 Moskva 20.25 Viin 21.30 Leningrad 22.00 Praha	20.30 Budapest 22.00 Milaano 22.00 Kopenhaagen	20.00 München 21.40 Rooma 21.45 Praha 22.00 Radio-Paris	20.30 Viin 22.00 Milaano	20.05 Lahti 20.35 Bukarest 21.10 Königsberg 21.15 Viin 21.35 Tallinn 21.45 Praha 22.00 Paris PTT	20.15 Riia 22.00 Rooma PTT 22.45 Radio-Paris 23.30 London-Reg. 0.25 Droitwich	
Operetiim	21.00 Deutschs. 21.00 Frankfurt 21.40 Milaano 22.20 Kopenhaagen	17.30 Varsavi 20.40 London-Reg. 20.55 Tallinn	1.00 Frankfurt	23.00 šoti-Reg.	18.15 Varsavi 20.00 Paris PTT	19.00 Tallinn 20.15 Riia 21.40 Rooma 21.40 Riia	20.15 Riia 21.10 München 21.00 Hamburg 23.15 Strassburg	
Oratooriumid, Orel- ja koorikontserdid	20.15 Riia	18.00 London-Reg. 18.00 München 18.00 Berlin 18.30 Drottich 19.20 Tallinn 19.20 London-Reg. 19.25 Oslo 19.30 šoti-Reg. 20.00 Leipzig 20.00 Berlin 21.25 Bukarest 22.00 Paris PTT 22.10 Stokholm 22.30 Drottich 20.55 Riia 22.30 Varsavi 23.35 Viin	18.10 Leipzig 18.20 Lahti 18.30 Varsavi 19.35 Lahti 20.00 šoti-Reg. 20.00 Stuttgart 20.05 Tallinn 20.15 Berlin 21.25 Bukarest 22.00 Paris PTT 22.10 Stokholm 22.30 Drottich 22.50 Rooma 23.30 Deutschs. 24.00 Drottich 1.00 Stuttgart	16.45 Riia 17.30 Drottich 18.15 Varsavi 18.50 Deutschs. 19.15 Bratislava 19.40 Lahti 20.00 Hamburg 20.25 Leipzig 21.10 Tallinn 21.10 Drottich 21.30 Bukarest 21.45 Stuttgart 22.00 Radio-Paris 22.40 Varsavi 22.45 Viin 23.00 Paris PTT	14.30 Stokholm 18.00 Tallinn 18.00 Breslau 18.15 Varsavi 18.15 Praha 18.15 London-Reg. 18.15 London-Reg. 21.40 Budapest 22.35 Bratislava 23.00 Stokholm 23.30 Berlin 1.00 Stuttgart	18.00 Drottich 18.15 Lahti 18.20 Riia 18.50 Viin 19.30 Deutschs. 20.15 Berlin 20.35 Tallinn 21.40 Budapest 22.35 Bratislava 23.00 Stokholm 23.30 Berlin 1.00 Stuttgart	18.15 Varsavi 19.00 Breslau 19.25 Königsberg 20.05 Tallinn 20.15 Berlin 20.40 Lahti 21.30 London-Reg. 23.00 Milaano	
Kammermuusika Solistid	12.00 Tallinn 17.30 Königsberg 18.25 Lahti 19.00 Stuttgart 19.20 Tallinn 19.20 London-Reg. 19.25 Oslo 19.30 šoti-Reg. 20.00 Leipzig 20.00 Berlin 20.30 Drottich 20.35 Riia 20.55 Riia 22.30 Varsavi 23.35 Viin	21.00 Moskva 21.00 Hamburg 22.05 Stokholm 23.05 London-Reg.	20.25 Kaunas 21.10 Budapest 23.00 Varsavi	17.00 Lahti 17.35 Riia 19.00 Leipzig 20.00 München 20.00 Hamburg 20.05 Praha 20.25 Varsavi 20.30 Drottich 21.00 Riia 21.00 Rooma 21.15 Kopenhaagen 22.30 Paris PTT 22.30 Lille 23.40 Budapest 1.30 Radio-Paris	18.50 Tallinn 20.00 London-Reg. 20.00 Deutschs. 21.10 Kopenhaagen 21.15 Varsavi 22.00 Milaano 2.00 Frankfurt	17.15 Drottich 21.10 Riia 21.10 Kopenhaagen 21.25 Bukarest 22.00 Milaano 2.00 Frankfurt	17.00 Drottich 17.00 Lahti 17.00 Deutschs. 18.15 Varsavi 19.00 Leipzig 20.00 London-Reg. 20.05 Tallinn 20.25 Lahti 20.40 Drottich 20.45 Varsavi 21.30 Drottich 22.00 Deutschs. 22.30 Lille 1.00 Radio-Paris	16.15 Varsavi 17.15 Varsavi 17.15 Drottich 18.30 Tallinn 20.45 Drottich 21.15 Riia 21.30 Oslo 22.10 Praha 23.45 Budapest 23.50 Drottich 1.30 Radio-Paris
Süüfonia-kontserdid	19.00 Deutschs. 19.15 Bratislava 19.20 Drottich 20.05 Tallinn 20.05 Praha 20.30 London-Reg. 21.00 Lahti 21.00 Köln 21.15 Kopenhaagen 22.30 Paris PTT 22.30 Lille 23.40 Budapest 1.30 Radio-Paris	17.00 Lahti 17.35 Riia 19.00 Leipzig 20.00 München 20.00 Hamburg 20.25 Praha 20.30 Drottich 21.00 Riia 21.00 Rooma 21.15 Kopenhaagen 22.30 Paris PTT 22.30 Lille 23.00 Stokholm 23.05 London-Reg. 1.30 Radio-Paris	22.50 Varsavi 23.30 Breslau 23.40 Rooma 24.00 Varsavi 24.00 Kopenhaagen 24.00 Drottich 0.15 Milaano 0.25 London-Reg. 1.00 Radio-Paris 1.15 Drottich	19.45 Drottich 21.00 Praha 21.10 Königsberg 23.00 Stokholm 23.20 Varsavi 23.30 šoti-Reg. 23.40 London-Reg. 24.00 Deutschs. 0.02 Kopenhaagen 0.10 Budapest 0.15 Milaano 0.25 London-Reg. 1.00 Radio-Paris 1.15 Drottich	18.50 Tallinn 20.00 London-Reg. 20.00 Deutschs. 21.10 Kopenhaagen 21.15 Varsavi 22.00 Milaano 2.00 Frankfurt	17.15 Drottich 21.10 Riia 21.10 Kopenhaagen 21.25 Bukarest 22.00 Milaano 2.00 Frankfurt	17.00 Drottich 17.00 Lahti 17.00 Deutschs. 18.15 Varsavi 19.00 Leipzig 20.00 London-Reg. 20.05 Tallinn 20.25 Lahti 20.40 Drottich 20.45 Varsavi 21.30 Drottich 22.00 Deutschs. 22.30 Lille 1.00 Radio-Paris	19.15 Drottich 21.15 Bukarest 22.10 Tallinn 22.10 Lahti 22.15 Riia 22.15 Stokholm 22.15 Stokholm 23.00 Stokholm 23.25 Kopenhaagen 23.30 Varsavi 23.35 München 0.25 Breslau 0.25 London-Reg. 0.45 Paris PTT 1.00 Radio-Paris 1.00 Berlin 1.00 Hamburg 1.10 Drottich
Orkestrikontserdid	17.00 Riia 18.05 Tallinn 21.45 Tallinn 22.15 Riia 23.00 Varsavi 23.30 Oslo 23.30 Deutschs. 23.45 Königsberg 24.00 Kopenhaagen 0.05 Viin 0.15 Rooma 0.45 Paris PTT 1.00 Radio-Paris	22.50 šoti-Reg. 23.30 Frankfurt 23.40 Rooma 24.00 Varsavi 24.00 Kopenhaagen 24.00 Drottich 0.15 Milaano 0.25 London-Reg. 1.00 Radio-Paris 1.15 Drottich	22.50 Varsavi 23.30 Breslau 23.40 Rooma 24.00 Drottich 24.00 Leipzig 0.05 Kopenhaagen 0.55 Drottich 0.55 London-Reg.	19.45 Drottich 21.00 Praha 21.10 Königsberg 23.00 Stokholm 23.20 Varsavi 23.30 šoti-Reg. 23.40 London-Reg. 24.00 Deutschs. 0.02 Kopenhaagen 0.10 Budapest 0.15 Milaano 0.25 London-Reg. 1.00 Radio-Paris 1.15 Drottich	18.50 Tallinn 20.00 London-Reg. 20.00 Deutschs. 21.10 Kopenhaagen 21.15 Varsavi 22.00 Milaano 2.00 Frankfurt	17.15 Drottich 21.10 Riia 21.10 Kopenhaagen 21.25 Bukarest 22.00 Milaano 2.00 Frankfurt	17.00 Drottich 17.00 Lahti 17.00 Deutschs. 18.15 Varsavi 19.00 Leipzig 20.00 London-Reg. 20.05 Tallinn 20.25 Lahti 20.40 Drottich 20.45 Varsavi 21.30 Drottich 22.00 Deutschs. 22.30 Lille 1.00 Radio-Paris	19.15 Drottich 21.15 Bukarest 22.10 Tallinn 22.10 Lahti 22.15 Riia 22.15 Stokholm 22.15 Stokholm 23.00 Stokholm 23.25 Kopenhaagen 23.30 Varsavi 23.35 München 0.25 Breslau 0.25 London-Reg. 0.45 Paris PTT 1.00 Radio-Paris 1.00 Berlin 1.00 Hamburg 1.10 Drottich
Tantsumuusika	17.00 Riia 18.05 Tallinn 21.45 Tallinn 22.15 Riia 23.00 Varsavi 23.30 Oslo 23.30 Deutschs. 23.45 Königsberg 24.00 Kopenhaagen 0.05 Viin 0.15 Rooma 0.45 Paris PTT 1.00 Radio-Paris	22.50 šoti-Reg. 23.30 Frankfurt 23.40 Rooma 24.00 Varsavi 24.00 Kopenhaagen 24.00 Drottich 0.15 Milaano 0.25 London-Reg. 1.00 Radio-Paris 1.15 Drottich	22.50 Varsavi 23.30 Breslau 23.40 Rooma 24.00 Drottich 24.00 Leipzig 0.05 Kopenhaagen 0.55 Drottich 0.55 London-Reg.	19.45 Drottich 21.00 Praha 21.10 Königsberg 23.00 Stokholm 23.20 Varsavi 23.30 šoti-Reg. 23.40 London-Reg. 24.00 Deutschs. 0.02 Kopenhaagen 0.10 Budapest 0.15 Milaano 0.25 London-Reg. 1.00 Radio-Paris 1.15 Drottich	18.50 Tallinn 20.00 London-Reg. 20.00 Deutschs. 21.10 Kopenhaagen 21.15 Varsavi 22.00 Milaano 2.00 Frankfurt	17.15 Drottich 21.10 Riia 21.10 Kopenhaagen 21.25 Bukarest 22.00 Milaano 2.00 Frankfurt	17.00 Drottich 17.00 Lahti 17.00 Deutschs. 18.15 Varsavi 19.00 Leipzig 20.00 London-Reg. 20.05 Tallinn 20.25 Lahti 20.40 Drottich 20.45 Varsavi 21.30 Drottich 22.00 Deutschs. 22.30 Lille 1.00 Radio-Paris	19.15 Drottich 21.15 Bukarest 22.10 Tallinn 22.10 Lahti 22.15 Riia 22.15 Stokholm 22.15 Stokholm 23.00 Stokholm 23.25 Kopenhaagen 23.30 Varsavi 23.35 München 0.25 Breslau 0.25 London-Reg. 0.45 Paris PTT 1.00 Radio-Paris 1.00 Berlin 1.00 Hamburg 1.10 Drottich

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

17.—23. jaanuarini 1937

Saatja järel on märgitud esimesena laineipikkus m, teisena sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

PUHAPÄEV

17. jaanuar

- 17.30 Riia: Humperdincki oop. „Hänsel ja Gretel“
 17.30 Rooma: Wagneri oop. „Meisterlauljad“
 19.30 Tallinn: Eesti soololaule. Mae Luha
 20.00 Moskva: Sümfoniakontsert
 20.05 Tallinn: Orkestrikontsert
 20.20 München: Bizet' ooper „Carmen“
 21.00 Deutschlandsender: Kollo laulumäng „Derfflinger“
 21.00 Frankfurt: Emmeli laulumäng „Annerli“
 21.00 Hamburg: Sümfoniakontsert. Tšaikovski IV sümfonia jm.
 21.40 Milaano: Operett
 22.05 Stokholm: Berg: Trilogia della passione, sümfonia nr. 4
 22.30 Pariis PTT: Sõjaväeorkestri kontsert. Rimski-Korsakov, Schmitt, Mussorgski jt.
 23.05 London-Reg.: Sümfoniakontsert. Haydn, Mendelssohn ja Rimski-Korsakov

Tallinn
Tartu

410,4/731/12
579,2/512/0,5

- 8.30 äratusmäng
 8.35 võimlemine
 9.05 hommikkontsert heliplaatidelt.
 Wagner: avam. oop. „Lendav hollandlane“ — Berliini riigiooperi orkester. Schumann: Öhtulaul. Godard: Jocelyni häällilaul — P. Casals (tšello). Verdi: templi-neegerite-tants ning balletimuusikat II vaat. oop. „Aida“ — Berliini Riigiooperi orkester. Massenet: aaria oop. „Herodiade“. Verdi: aaria oop. „Traviata“ — G. Thill (tenor). Rimski-Korsakov: süit nr. 3 „Tsaar Saltan“ — Londoni sümfoniaork. Dvorak: a) Jäta mind ükski; b) Laulud, mis ema mulle õpetas — R. Foort (orel).
 9.55 jumalateenistus Pühavaimu kirikust. Teenivad piiskop H. B. Rahamägi ja õp. T. Tallmeister. (Ainult Tallinn.)
 10.00 jumalateenistus Maarja kirikust. Teenib õp. Vooremaa. (Ainult Tartu.)
 12.00 viiulihelindeid. J. S. Bach: Aaria g keelel. Kreisler: Gavott. J. Brahms: Sonata nr. 2, A-duur, op. 100: a) Allegro amabile; b) Andante tranquillo; c) Allegretto grazioso — R. Avasalu (viiul) ja Elsa A. Vesson (klaver).
 12.30 mag. agr. E. Vint: Taani põllumehe elu tänapäeval
 13.00 põllumajanduslikke teateid
 13.10—14.00 Õpime uusi isamaalisi laule. Juh. F. Holm.
 17.30 heliplaate ja reklaami
 17.45 dir. O. J. Kiisel: Avaloeng. Vabahariduse osa Eesti kultuur-elus.



Aita Jõgi,

12-a. klaverikunstnik, keda me püha-päeval kuuleme solistina RR orkestri kontserdil.

- 18.05 kella-5-tee muusikat heliplaatidelt
 19.00 J. R u m m o : Kooliraadio tege-likus koolitöös
 19.30 eesti soololaule. Esitab sopran M. Luha. A. Kapp: Mälestus. V. Nerep; Muiste. Karindi: a) Häällilaul; b) Küla mull' ütleb; c) Sa tead ju küll. A. Lemba: Ilma kuuta meil taevas ei selgi. E. Aav: Aga kihutas sõnul salvama.
 19.50 päevauudiseid
 20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmateade
 20.05 RR orkestri kontsert. Juh. R. Kull. Svendsen: Pariisi karneval. Roger-Ducasse: Väike süit. a) Mee-lisklus; b) Häällilaul; c) Pasuna-helid. Brahms: Valss. Simon: Häällilaul. (Viiulisoolo — R. Palm.) Liszt: Ungari fantaasia (solist klaveril 12-aastane Aita Jõgi). Respighi: süit „Rossiniana“: a) Capri ja Taormina; b) Kaebelaul; c) In-termetso; d) Ehtne tarantella.
 21.15 RR saatekava juhataja H. K o m p u s : Ringhäälingukuulaja soove saatekava kohta
 21.45 tantsumuusikat heliplaatidelt
 22.25 päevauudiseid
 22.30 esperantokeelne loeng.

NÕMME KLS vt. lhk. 20!

Lahti 1807,2/166/150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

- Soome keeles
 8.30 Lahti: võimlemine naistele
 8.30 Helsingi: põllumajanduslik loeng rootsi keeles
 9.00—9.55 heliplaate ja teateid presiden-divalimistelt
 10.00 soome jumalateenistus
 11.50 päevauudiseid
 12.00 heliplaate ja teateid presidendi vali-mistelt
 12.50 aeg, ilmateade
 12.55 päevauudiseid rootsi keeles
 13.00 rootsi jumalateenistus
 16.30 laste jumalateenistus

- 17.00 armsamaid helindeid heliplaatidelt
 18.00 loeng
 18.25 laul. Väinö Sola. Kavas: Berlioz, Händel, Kienzi, Sibelius ja Merikanto
 18.45 vestlus ★ 19.00 aeg, ilmateade
 19.10 loeng ★ 19.40 retsitsatsioon
 20.00 reportaaž
 21.00 armsamaid helindeid orkestri ette-kandes
 21.45 päevauudiseid soome keeles
 22.00 päevauudiseid rootsi keeles
 Lahti
 22.10—24.00 heliplaate
 Riia 514,6/583/15
 Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m
 9.00—9.20 koraale. Puhkpilliorkester
 9.30—10.00 heliplaate
 11.00—12.55 jumalateenistus
 13.25—14.20 salongmuusikat ja läti laule. Auzinš: Läti laulud, süit (orkester). — Laule heliplaatidelt. — Kalejs: Chanson triste. Veilands: Valss. — Laule heliplaatidelt. — Licite: „Õõ“, romanss. Vitoliņš: Templicants. — Laule heliplaatidelt. — Jansons: Meloodia. Veilands: Lõikusepidu. — Laule. — Allunanš: Melankoolia. Auzinš: Väike edvistaja
 14.40—15.00 heliplaate
 15.25—15.45 B. Gigli laulab (heliplaadid)
 16.15—16.30 ajaviitemuusikat heliplaatidelt
 17.00 vanu tantsu. Puhkpilliorkester
 17.30—20.00 Humperdincki ooper „Hänsel ja Gretel“, kolmes vaatuses
 20.15—20.30 läti koorilaule
 20.55—22.00 solistid. A. Kaktinš (laul) ja K. Lesinš (klaver). Karls: a) Ülem-preester; b) Prelütüd. Licite: Videvik. Medinš: Eskiis. — 2 laulu. — Sibelius: a) Valss; b) Romanss. — Laul. — Palmgren: Luik. — 3 Griegi laulu. — Kreisler: a) Armastuse rõõmu; b) Mustlas-capriccio (heliplaatidelt). — 3 R. Straussi laulu. — Grieg: a) Kevad; b) Pulm Troldhaugis
 22.15—24.00 tantsumuusikat heliplaatidelt
 Kaunas 1935/155/7
 Klaipeda 531/565/10
 17.50—18.15 heliplaate
 18.30—18.45 laul
 20.30—21.00 orkester
 21.15—21.30 laul
 21.45—22.20 orkester
 23.00—23.30 tantsumuusika
 Varssavi 1339,3/224/120
 Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m
 Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m
 10.00 jumalateenistus
 11.30—12.57 heliplaate
 13.03—15.00 muusikat
 15.45—16.30 poola rahvamuusikat. Dzierzowski orkester
 17.00—17.15 jõululaule
 18.00—20.00 muusikat hotellist „Bristol“.
 Orkester ja solistid
 20.20—21.20 „Karnevalimuljeid“, helipl.
 22.00 lõbus eeskava Lwowist
 22.30 klaver. Beethoven: Sonaadid Fa ma-zoor, op. 10 nr. 2 ja Re mažoor, op. 10 nr. 3
 23.00 tantsumuusika. Orkester
 24.00 tantsumuusikat heliplaatidelt
 Stokholm 426,1/704/55
 Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
 Hörby 265,3 n. Göteborg 318,8 m
 10.30—11.15 Bachmaninov: Kontsert klave-rile ja orkestrile, do minoor, op. 18, heli-plaatidelt
 12.00—13.40 jumalateenistus
 17.00—18.00 heliplaate
 19.00 õhtune jumalateenistus
 20.30—21.00 „Videvik“, popurril. Orkester
 22.05 sümfoniakontsert. Berg: Trilogia della passione, sümfonia nr. 4
 23.00—24.00 ajaviite-eeskava

Kopenhaagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1261/238/60

18.00—19.20 jumalateenistus
 21.15—22.00 orkester. Halvorsen: Bojaa-ride marss. Svendsen: Rootsi rahvalaule. Gade: „Michel Angelo“, kontsertavamäng. Grieg: Lüürliline süit. Sibeliuse Finlandia
 22.20—23.00 operatimusiikat. Orkester. Kavas: Kalman, O. Strauss, Gershwin, Lehhar ja Suppé
 24.00—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20

17.10 norra rahvamuusika
 18.00—19.00 ajaviitemuusika
 19.25—19.55 klaver. Kavas: Mendelssohn, Chopin, Skrjabin, Glasunov ja Prokofjev
 21.00—22.00 orkester. Kavas: Halvorsen, Popy, Grieg, Eilenberg, Ketelbey, Waldteufel jt.
 23.30—0.30 tantsumuusikat heliplaatidelt

Droitwich 1500/200/150
London 261,1 m. Scott-1285,7 m

11.25—12.15 jumalateenistus
 14.30 orkester
 15.30—16.00 üliõpilaslaule meeskoori ettekandes
 16.20 orkester ja sopran
 17.20—18.00 Giordano oop. „Andrea Chénier“, III akt, heliplaatidelt
 18.20—19.00 orkester. Kavas: Pana, Nichols, Ferraris, Rawlinson, Marzedo, Drdla jt.
 19.20—20.15 orkester ja bariton. Verdi: „Traviata“, eelmäng I aktile. — Gounod: Mefisto serenaad oop. „Faust“. — Massenet: „Phaedra“, avamäng. — Mozart: aaria oop. „Figaro pulm“. — Debussy-Mouton: Väike süit. — Gounod: kavatiin oop. „Faust“. — Herbert: Iiri rapsoodia

20.30 viiul ja klaver. Besson-Bridgewater: Allemande. Tartini-Bridgewater: Andante ja Presto (viiul). — de Falla: Fantasia baetica (klaver). — Goossens: Sonata nr. 1. e-moll (viiul ja klaver)

21.20—21.50 kuuldemäng
 21.55—22.45 jumalateenistus
 23.30 orkester ja laul. Solist: Joseph Hislop (tenor). Rossini: „Varastav harakas“, avamäng. Thomas: Gavott. — Lehar: 2 laulu oop. „Frederike“. — Sullivan: „Ihukaitsväelane“, pop. — 3 laulu. — Joh. Strauss: „Ilusal sinisel Donaul“, valss. Flotow: „Martha“, avamäng

0.30 epilooz
London-Regional 342/877/50

18.00—18.30 Celebrity-trio
 19.00 kinoorel
 19.20 kammermuusika. Sousmann: Kontsert flöödile ja keelpillikvartetile. McEwen: Keelpillikvartetit d-moll. Wolf: Itaalia serenaad. Bordes: Baski süit flöödile ja keelpillidele
 20.30 puhkpilliorkester ja bariton. Bedford: Süit: a) Padakuningas; b) Artuemand; c) Ruutusõdur. Dargomõzski-G. Williams: Fantasia soome lauludest. — Laule. — O'Donnell: Teema variatsioonidega. Mendelssohn: Andante ja rondo capriccioso
 21.15—21.50 salongkvintett. Kavas: Hartlev. Kern. Friml, Vienna, Hubay, Carmichael jt.
 21.55—22.45 jumalateenistus
 23.05 sümfooniakontsert. Haydn: Sümfoonia nr. 22. B-duur (Filosoof). Mendelssohn: Kontsert nr. 1. g-moll, klaverile ja orkestrile. Rimski-Korsakov: „Scheherazade“, sümfooniline süit

0.30 epilooz
Soti-Regional 391,1/767/50

18.00—19.20 vt. London-Reg.
 19.30 viiul. Novaček: Perpetuum mobile. Sammartini-Elmør: Armastuslaul. Grados-Kreisler: Hispaania tants. Kreisler: Hiina tamburiin
 19.45 kuuldemäng
 21.15—21.50 vt. London-Reg.
 21.55—22.45 jumalateenistus
 23.05 sümfooniakontsert. London-Reg.
 0.30 epilooz

Radio Paris 1648/182/80

17.00—19.00 Beethoveni helitöid. Orkester ja viiul
 20.00 laul. Ninon Guerald
 20.15 kitarriansambel
 20.45—21.00 laul. Lina Tyber
 21.40—22.30 „Strassburgi katedraal“, muusikat ja sõnalisi ettekandeid
 22.45—0.45 kuuldemänge
 1.00 tantsumuusika
 1.30—2.15 orkester. Gershwin: Rapsoodia sinises. Borel-Clerc: „Paadis“, serenaad. Lange: „Iiri kajad“, intermetso. * * * Fragsoni laule. Robrecht: II valsside popurrii. Arezzo: „Kaunim unelm“, meeloodia. Senza: „Funiculi-Funicula“, Napoli intermetso

Pariis P. T. T. 431,7/695/80

19.00—19.30 laule helifilmidest heliplaatidelt
 22.30—23.15 sõjaväeorkestri kontsert. Rimski-Korsakov: a) Vene lihavõtted; b) „Tsaar Saltan“, katke. Schmitt: „Dionysiaques“, sümfooniline poeem
 23.45—0.30 kontserdi järg. Emmanuel: Aheldatud Trometehus. Pierné: „Guliver liliputlaste juures“, sümfooniline poeem (esiettekanne). Mussorgski: Pilte näituselt
 0.45 tantsumuusika

Strassburg 349,2/859/100

21.40—22.30 vt. Radio-Paris
 23.00—0.30 Elsassi-õhtu
 1.15 tantsumuusika. Pariis PTT

Lille 247,3/1213/60

21.30 laule heliplaatidelt
 22.00—22.15 Discepolo lõuna-ameerika orkester, heliplaatidelt
 22.30—0.30 orkester ja laul. Hirschmann: Väike mustlane. Yvain: fantaasia op. „Kadubec“. Popy: Kaunil armastusmail. Vasseur: „Abielu trumml“, koomiline ooper. Waldteufel: „Armastus ja kevad“, valss. Armandola: Port-Saldis. Casadesus: Serenaad. — Duette. — Szule: fantaasia op. „Flup“. Dorson: Serenaad. Verdi: fantaasia oop. „Maskiball“. Juttner: Marss

Praha 470,2/638/120

8.40 vaimulikk muusikat
 9.00—9.45 orkester
 16.30—17.35 sõjaväeorkester
 18.50—19.50 orkester, laul ja klaver. Weigl: Öhtuseid muljeid. Haas: 3 laulu orkestri saatel. Kaufmann: Klaverikontsert. Brahms: Variatsioonid Haydni teemal
 20.05—21.00 orkester. Ibl: „Vendlus“, kontsertmarss. Herman: Valsside popurrii. Lincke: „Loreley“, avamäng. Robrecht: Operetirevüü. Czibulka: „Maapulmad“, intermetso. Pospšil: Mälestusi sokolite pidustuselt. Flegl: Tsehhi polka. Malý: „Posteljon“, marss
 21.05—23.00 orkestrikontsert
 23.30—0.30 salongmuusika

Bratislava 299/1004/13,5

16.30—17.35 muusikat Prahas
 19.15—19.45 orkester. Zador: Ungari capriccio. Bozza: Serenaad väikesele orkestrile. Kodaly: Marozegi tantse
 20.05—23.00 muusikat Prahas
 23.40—0.30 muusikat Prahas

Viin 506,8/592/100
Linj ja Graz 338,6/886/15 ja 7

16.40—17.35 kammermuusika
 18.55—20.00 ajaviitemuusika
 20.10—20.50 heliplaate
 21.25—23.10 „Viini kodanik 1813“, muusikiline kuuldemäng
 23.35 viiul. Bach-Hubay: Chaconne. Hubay: Valss-parafraas. Paganini: I Palpiti
 0.05—0.30 tantsumuusikat heliplaatidelt

Budapest I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m

18.30—19.30 vanade mustlasprimaste kontsert
 20.00—20.40 laul. Anna Gvenge. Kavas: Händel, Brahms, Wolf, Korngold, Mahler jt.
 23.00 tantsumuusika

RET raadiotehase aparate igas hinnaklassis, igäühele maitseko-hases valikus on müügil Raadio-Kooperatiivis, Tallinnas, Tartus, Pärnus, Rakveres ja Viljandis.

23.40—1.00 sõjaväeorkester. Franz: „Arthur Görgey“, marss. Keler-Bela: Ungari kontsertavamäng. Sageri: Valss. Gounod: katkeid oop. „Faust“. Hraby: „Läbi maailma“, popurrii. Nagypal: Haarem Marokos. Varhalmi: Marss

Bukarest 364,5/823/12
Radio Romania 1875/160/150

19.10—20.30 tantsumuusika
 20.50—21.25 koorilaul
 22.55—23.55 Joh. Straussi helindeid. Orkester

Rooma 420,8/713/50
Bari 283,3/1059/20

17.30—21.00 Wagneri ooper „Meisterlauljad“, kolmes vaatuses. (Genua „San Carlo“ teatrist)
 21.40—22.20 muusika
 22.30—24.00 puhkpilliorkester
 0.15—0.55 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50

18.00—20.30 sümfooniakontsert
 21.40 operett
Deutschlandsender 1571/191/60

7.00—9.00 sadamakontsert Hamburgist §
 10.00—11.00 „Muredeta pühapäevahommik“, heliplaate
 11.45—12.00 kinoorel
 12.30 Schuberti helindeid heliplaatidelt
 13.00—13.55 puhkpillimuusika
 14.10—15.00 orkester. Kavas: Graener, Bizet, Haydn, Lanner jt.
 15.30—16.00 uusi tantsuviise heliplaatidelt
 17.00—18.30 ajaviite-eeskava Frankfurdist
 19.00—20.40 ilusaid meeloodiaid. Orkester
 21.00—23.00 Kollo laulumäng „Derflinger“
 23.30—1.55 tantsumuusika. Willi Glahe orkester

Berliin 356,7/841/100

7.30—9.00 sadamakontsert Hamburgist
 11.30—12.30 kammermuusika
 13.00 orkester ja klaveriduo
 15.00—16.00, operimeeloodiaid heliplaatidelt
 17.00 ajaviitemuusikat Breslaust
 19.00 kuuldemäng politseaialt
 20.00—20.40 laul ja klaver. Helveetsia komponistide helindeid
 21.00—23.00 ajaviitemuusikat Stuttgartist
 23.45—1.55 tantsumuusikat Deutschlandsenderilt

Königsberg 291,0/1031/100

7.00—9.00 sõjaväeorkester
 10.00—10.45 katol. hommikeeskava
 13.00—15.00 sõjaväeorkester
 15.30—16.00 rahvamuusika
 17.00 „Löbus Heilsberg“
 17.30 puhkpillikammermuusikat. Haydn: Divertimento flöödile, oboele, sarvele ja fagotile. Mozart: Divertimento nr. 8 Fa mažoor flöödile, oboele, klarnetile, sarvele ja fagotile.
 18.00 „Heilsbergi loss“, muusikat
 19.00 „Me laulus kõlab me elu“, Heilsbergi noored laulavad
 20.00—20.30 kodumuusika
 21.00 kirev tund
 22.00—23.00 muusikat Stuttgartist
 23.45—1.00 tantsumuusika

Breslau 315,8/959/100

6.00 rahvamuusika
 7.00—9.00 sadamakontsert Hamburgist
 9.10—9.40 rahvamuusika
 10.15—11.00 heliplaate
 11.55—12.45 solistid
 13.00—15.00 muusikat Berliinist
 15.50—16.30 kirev pühapäevatund
 17.00—19.00 ajaviitemuusika. Orkester, hawaiiitarr, akordion ja klaveriduo
 20.00 Wolfi laule (bariton)
 21.00—23.00 ajaviitemuusikat Stuttgartist
 23.55—1.00 tantsumuusikat Deutschlandsenderilt

Hamburg 331,9/904/100

7.00—9.00 sadamakontsert aurikult „New York“
 17.00—19.00 ajaviitemuusikat Breslaust
 19.45—20.30 muusikat Deutschlandsenderilt
 21.00—23.00 sümfooniakontsert. Solist: Domgraf-Fassbänder (bariton). Tšai-kovski: IV sümfoonia. Wolf-Ferrari: „Susanna saladus“, avamäng. Richard Strauss: Hümn, op. 33. Reger: Armastusvalss balletistidist, op. 130. Massenet: menuett oop. „Manon“. Thomas: joogilaul oop. „Hamlet“. Verdi: aaria oop. „Trubaduur“. Cherubini: „Ali Baba“, avamäng. Mozart: a) aaria oop.

„Figaro pulm“; b) serenaad ja šampanjaaria oop. „Don Juan“. Weber: „Oberon“, avamäng
23.45—1.00 tantsumuusikat Deutschlandsenderilt

Köln 455,9/658/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika
21.00—23.00 orkester. Kaur: Karnevalipidu. Dohnanyi: „Pierrette'i loor“, pulmavals ja pantomiim. Dvořak: Scherzo capriccioso. Liadov: Muusikaline tubakatoos. Wolf-Ferrari: intermetso oop. „Madonna ele“. Wagenaar: „Kangekaelse taltutamine“, avamäng. — Vaheaeag. — Tšaikovski: Variatsioonid rokoko teemal tsellole ja orkestrile. Schultze-Biesantz: Sümfoniiline helipoem
23.30—1.00 tantsumuusikat Deutschlandsenderilt

Stuttgart 522,6/574/100

17.00 „Vastlapäev Mainzist 1937“
19.00 vana kammermuusika. Krieger: Sonata d-moll. Erlebach: Sonata e-moll
19.30—20.30 komöödia
21.00—23.00 „Kuidas see meeldib teile“, ajaviitemuusika
23.45 tantsumuusikat Deutschlandsenderilt

Leipzig 382,2/785/120

16.10—16.40 Leipzigi gambakvartett
17.00—19.00 kirev ajaviite-eeskava
20.00—20.35 viiul. Pjocco: Allegro. Bach: Air. Ries: La Capriciosa. Beethoven: Romanss G-duur. Odack: Eleegia. Lothka: Kroaadi rapsoodia
21.00—23.00 „Armastusest ja rahast“, ooperi- ja kammermuusika ja solistide ettekanded. I. Reznicek: „Donna Diana“, avamäng. Adam: aaria oop. „Lonjumeau posteljon“. Rossini: aaria oop. „Sevilla habemeajaja“. Maillart: aaria oop. „Ere-miidi kelluke“. Lortzing: aaria ooperist „Tsaar ja puusepp“. Mozart: aaria oop. „Aednikuks armastusest“. Donizetti: aaria oop. „Don Pasquale“. — II. Smetana: „Mütidud mõrja“, avamäng. Corneliuss: aaria oop. „Bagdadi habemeajaja“. Flotow: aaria oop. „Martha“. Nicolai: aaria oop. „Windsori lõbusad naised“. Lortzing: aaria oop. „Undine“. Donizetti: „Don Pasquale“, finaali 3. aktist

Leipzig 382,2/785/120

23.30—1.00 tantsumuusikat Deutschlandsenderilt

Frankfurt 251/1195/25

17.00 „Vastlaõõ Mainzist 1937“, vahaplaadidelt
19.00 tantsumuusika
19.30—19.50 ajaviite-eeskava
21.00—23.00 Emmeli laulumäng „Annerl“
23.45 tantsumuusikat Deutschlandsenderilt

München 405,4/740/100

17.00 ajaviitemuusika
19.00—19.55 „Vana laul“, muusikaline kuuldemäng
20.20—23.00 Bizet' ooper „Carmen“
23.30—1.00 tantsumuusikat Deutschlandsenderilt

Moskva Komintern 1724/175/500

7.30 Griegi sümfoniilist muusikat
8.00 vene rahvaste laule
8.30—9.00 ajaviitemuusika
9.30 muusika
10.00 vene muusika
11.15 Riimski-Korsakovi oop. „Maiõ“, montaaž
17.13—17.30 muusika
20.00—22.30 sümfoniikontsert. Solistid: Reisen ja Davödova

Leningrad 1224,5/245/100

8.35—9.00 Gounod' helindeid
10.00—11.15 vene heliloojate teoseid
11.15 eestikeelne saade
18.50 ülekanne teatrist

ESMASPÄEV

18. jaanuar

11.00 Moskva: Gounod' oop. „Faust“
20.25 Viini: Wagneri oop. „Rheinikuld“
20.55 Tallinn: Kirikumuusika kontsert
21.00 Kaunas: Sümfoniikontsert
21.10 Budapest: Sümfoniikontsert. Solist: Francescati (viul). Brahms, Paganini jt.
21.40 Rooma ja Milaano: Orkestrikontsert. Solist: Tito Schipa
22.00 Deutschlandsender: Orkestrikontsert. Klassikaline muusika
22.00 Königsberg: Orkestrikontsert. Klassikaline muusika
23.00 Varssavi: Sümfoniikontsert. Solist: Lopatnikoff

Tallinn 410,4/731/12
Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikukontsert heliplaadidelt
8.10 hommikupalvus Jaani kirikust — õp. J. Juhkental
8.30 Tallinna turu ülevalde. (Alati ainult Tallinn)

17.45 heliplaate ja reklaami

18.00 E. Coates juhatab oma helitöid. (Heliplaadid.) Miniatiirne avamäng „Lõbutegijad“. Süit „Aasalt Mayfair'ini“: a) Talupojatants; b) Romanss; c) Öhtu linnas. Süit: „Jälle London“: a) marss „Oxford Street“; b) eeleegia „Langham Place“; c) valss „Mayfair“.

18.30 inglise keele tund — mag. J. Silvet (Tartust)

19.00 Kirillovi mandolinistide kvintett. Suppe: avam. „Kerge ratsavägi“.
Drigo: Serenaad. Kaks eesti laulu. Siiczinski: Viini valss. Schumann: Kaks grenadeeri. A. Vaarman: marss „Soomusrong kapten Irv“.

19.30 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-tiendus ja ilmataede

20.05 ooperiariaid baritonile. Esitab A. Vallimäe. Borodin: aaria oop. „Vürst Igor“. Mussorgski: aar. oop. „Boris Godunov“. Rubinstein: aaria oop. „Deemon“. Rachmaninov: aaria oop. „Aleko“.

20.25 RR juhataja ins. F. Olbrei raadiovestlus

20.55 kirikumuusika kontsert. (Ülekanne Jaani kirikust.) Esineb „Collegium Musicumi“ tegelasi. Selitus annab prof. A. Topman. Bach: Doria tokkata — H. Peterson (orel). Tartini: Grave — U. Topman (tsello). Vanu kirikuviise — Collegium Musicumi meeskoor. Buxtehude: Passacaglia — S. Kodanipork (orel). Thome: Andante religioso — U. Topman (tsello). Süda: Pastoraal — J. Heinla (orel). Goens: Aaria — U. Topman (tsello). Mälk: Prelüüd — H. Peterson (orel).

21.55 E. Blumfeldt: Läänemaa keskaegne talurahva ühiskond (Tartust)

22.25 Imre Magyar oma orkestriga esitab ungari mustlasmuusikat. (Heliplaadid)

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Igal ärapäeval:
8.05—8.20 rootsikeelne hommikupalvus ★
8.30—8.45 soomekeelne hommikupalvus ★
12.00 heliplaate ★ 12.17 börsiteatud soome keeles ★ 12.25 päevauudiseid soome keeles.
12.35 heliplaate ★ 12.48 valuatursid soome keeles ★ 12.50 aeg, ilmataede soome keeles ★ 12.55 aeg, ilmataede rootsi keeles.
13.00 valuatursid rootsi keeles ★ 13.02 börsiteatud rootsi keeles ★ 13.08 päevauudiseid rootsi keeles ★ 13.50 päevauudiseid soome keeles ★ 19.00 aeg, ilmataede soome keeles ★ 19.05 ilmataede rootsi keeles ★ 19.10 aeg ★ 19.10 päevauudiseid, ilmataede soome keeles ★ 21.45 päevauudiseid soome keeles ★ 22.00 ilmataede, päevauudiseid rootsi keeles

Soome keeles
17.00 orkester. Ervite: Hispaania marss. Auber: „Fra Diavolo“, avamäng. Lehar: „Kuld ja hõbe“, valss. Kalman: meloodiad op. „Hollandanna“. Merikanto: a) Romanss; b) „Sommarkväll“, valss. Herrmann: Soome meloodiad

18.00 loeng ★ 18.25 vestlus perenaistele
18.40 turuteateid ★ 19.15 eesti keele tund
19.35 klaver. Mussorgski: Pilte näituselt
20.00 reportaaž
20.25 „Muukalainen“, Kivimaa kuuldemäng

21.00 kontserdi ülekanne Reikjavikust
21.30 heliplaate. Kuula: Pulmamarss. Merikanto: Kevätlinnuile etelässä. Melartin: Tula tulla. Merikanto: Valse lente. Kuula: Pappani maja. Ranta: Entinen heilani. Malmsten: Lendurite marss
Lahti

22.10—24.00 heliplaate

Riia 514,6/583/15

Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

12.05—12.30 heliplaate
16.25—17.10 heliplaate
17.35—18.05 läti muusika. Puhkpilliorkester ja laul. Medinš: 2 introuktsiooni. — Laule. — Melngailis: Sõduri mõrja. Nicovus: Süit läti rahvalaulest

18.35—19.30 ajaviitemuusika. Puhkpilliorkester ja laul

20.30—20.45 heliplaate

21.00—22.00 Johann Straussi helindeid. Orkester. 1. „Mustlasparun“, avamäng. 2. Perpetuum mobile. 3. Polka. 4. Laul op. „Nahkhiir“ (helipl.). 5. Polka pizzicato. 6. „Roosid lõunast“, valss. 7. Valsse, laulduna Marie Wogtini poolt (helipl.). 8. Polka op. „Rütel Pasman“. 9. „Ihusal sinisel Doodaul“, valss. 10. Egiptuse marss

22.20—23.15 Abele helindeid. Orkester ja Irma Kalniņš-Sakss (sopran). 1. Nägumus. 2. Intermetso. 3. Väike lambur. 4. Laule. 5. Karutapja haud. 6. „Üksiludus“, sümfoniiline meditatsioon

Kaunas 1935/155/7

Klaipeda 531/565/10

18.15—18.35 heliplaate
19.20—19.40 heliplaate
20.30—20.45 laul
21.00—23.30 sümfoniikontsert

Varssavi 1339,3/224/120

Poznan 345,4 m. **Vilno** 559,7 m

Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.03—13.40 „Mustlase muusikas“, orkester, ★★ ★ „Mustlane tantsib ja laulab“, vana inglise laul XVII sajandist. Händel: aaria oop. „Almira“. Schubert: Mustlase laul. Balfe: aaria ja tants oop. „Mustlane“. Brahms: 4 mustlase laulu

16.15—16.55 laule heliplaadidelt
17.30—18.00 ukraina laule. Koor
18.15 Beethoveni laule. Helene Weyberg
18.25—18.50 Weber: Kontsertpala ja minoor, heliplaadidelt
20.00 ettekandeid sõduritele

20.30—21.45 orkester ja laul. Lehar: Slovakide marss. Siede: Karnevalivass. Weill: I popurri meloodiaist. — 3 laulu. — Scher: Prelüüd. Gozynski: Kuuavjak. Teszne: Tšardaš. — Tosti: 2 laulu. — Wolf-Ferrari: fantaasia oop. „Madonna ehe“. Künneke: Lilled ime. Albeniz: Hispaania laul. Löhr: Serenaad

22.30 Rybicki: „Maapulmad“, süit helipl.

23.00 sümfoniikontsert. Solist Lopatni-

„Urania“

anood- ja taskulambiparai ületamata vastupidavus võimaldab tema kasutajale suurt kokkuvõidu.

koff. Mendelssohn: „Süveöö unelm“, avamäng. Lopatnikoff: II kontsert klaverile ja orkestrile, op. 15. Rabaud: Öine protsessioon. Debussy, Fêtes

24.00 tantsumuusikat heliplaadidelt

Stokholm 426,1/704/55
Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m. Göteborg 318,3 m

14.30—15.30 orkester
18.05—18.40 laul ja löötpillimuusika
19.00—19.55 heliplaate
20.30—21.00 kabaree
21.00—21.30 islandi laule. Koor ja solist
22.10—22.45 Heintze: Trio nr. 2, si minoor
23.00—24.00 sõjaväeorkester. Blon. Marss. Wallace: „Maritana“, avamäng. Cagnoni: „Papa Martin“, katkeid. Jürgen-son: Rondo. Gilbert: „Katja, tantsitar“, katkeid. Björkquist: Mängumehevalss Västmanlandist. Bilse: Sõjaväemarss

Kopenhaagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1261/238/60
19.00—19.15 jazzmuusikat klaveril
21.00—21.30 Islandi muusikat
21.50—22.45 orkester
23.35 kammermuusika
24.00—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20
18.00—19.00 ajaviitemuusika
19.25—19.50 akordioniduo
21.00—21.30 koorilaul. Islandi laule
23.15—24.00 heliplaate ja vestlusi

Droitwich 1500/200/150
London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m
12.45 kinoorel
13.15—13.30 ja 13.45—14.00 heliplaate
14.25 orkester ja sopran
15.15—16.00 orel
17.00—17.35 Whiteway ansambel
18.30—19.00 klaver. Mendelssohn: Sõnada-ta laul (Jahilaul), op. 19, nr. 3. Beetho-ven: Sonata Es-duur, op. 27 nr. 1. Liszt: Variatsioonid Chopini teemal. Chopin: Polonees As-duur, op. 53
19.15—20.00 okekt. Kavas: Pana, Romberg, Jessel, Eric Coates, Brito, Heykens jt.
20.40 orkester. Bizet: „Isamaa“, avamäng. Moszkowski: Serenaad. Sinding: Kevad-kohinad. Thomé: Legend harfile ja orkestrile. Moniuszko: Masurka. Verdi-We-ninger: „Rigoletto“, fantaasia
21.20—22.00 „Romans rütm“, Geraldo orkester
22.30—23.00 klaver. Faure helindeid
23.35 kinoorel

24.00 kammermuusika. Bach-Cockerill: Süit B-moll (kvartett). Rameau: 2 laulu (bariton). — Douglas: Trio flöödile, viiulile ja violale. — Laule. — Collins: Kam-mermuusika nr. 3 flöödile, violale ja harfile
1.15—2.00 tantsumuusika

London-Regional 342/877/50
17.30 kinoorel
18.00 viiul ja klaver. Händel: Sonata nr. 1, A-duur. McEwen: Sonata nr. 6, G-duur
18.30—19.00 Victoria-hotelli orkester. Kavas: Salter, Evans, Jones, Ramponi jt.
20.00 salongkvintett. Caludi: Mustlasvalss. Duparc: Tähtedele. Howard: Fiddler's Fancy. Debussy: La plus que lente. Puc-cini: „Madame Butterfly“, katkeid. Bridge: Serenaad. Rimski-Korsakov: Hümn päikesele
20.40—21.00 orel. Gigout: Toccata. d'Indy: Prelüüd es-moll. Weitz: Lento maestoso ja allegro con brio
21.30—22.45 komöödia
23.05—24.00 orkester. Cui: „Mandarini poeg“, avamäng. Busser: Väike süit, op. 26. Weiner: Serenaad väikele orkestrile. Braunfels: Süit
0.25—1.30 tantsumuusika
1.40—2.00 heliplaate

Šoti-Regional 391,1/767/50
17.30—19.00 vt. London-Reg.
20.00—20.20 kelti laule
20.40—21.00 orel. London-Reg.
22.45 šoti tantsumuusika
23.15—24.00 ajaviitemuusika
0.25—2.00 vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80
18.00—19.00 muusika
19.30 heliplaate
19.45—20.00 laul. Claire Gomant
20.30—21.30 heliplaate

22.45—0.45 orkester ja solistid
1.00 tantsumuusika
1.30—2.15 orkester. Rossini: „Itaallanna Algerias“, avamäng. Borodin: Serenaad. Dvořak: Slaavi tants. Offenbach: antrakt oop. „Hoffmanni lood“. Masse-net: Serenaad. Mascagni: Iris. Filippucci: Mustlaste marss

Pariis P. T. T. 431,7/695/80
19.00—19.30 Tšaikovski helindeid heliplaadidelt
20.00—20.30 „Kalliskivid“, muusikat heliplaadidelt
21.38 „Kuningannad“, muusikat heliplaadidelt
22.00 Ducassee: I keelpillikvartett
22.30—0.30 Shakespeare'i draama „Othello“

Strassburg 349,2/859/100
19.30—20.00 klaver
21.15—21.30 saksofonikvartett heliplaadidelt
22.15 heliplaate
22.30 orkester, koor ja viiul. Rossini: „Semiramis“, avamäng. Saint-Saëns: „Titaanid“, koorilaul. Bloch: Nigun (viiul). Rietz: „Maikuu“, koorilaul. Boulanger: Nokturn (viiul). Strauss: „Vein, naised ja laul“, valss
23.30—0.30 viini meloodiaid helifilmidest. Orkester ja laul

Lille 247,3/1213/60
19.10—19.30 laulukei heliplaadidelt
20.00—20.30 heliplaate
21.00 jazz-fantasistid
21.30 soovikontsert heliplaadidelt
22.00—22.15 havaatrio, heliplaadidelt
22.30—0.30 kontsert. Hillemacher: katkeid oop. „Circé“, 2. aktist. Bachelet: Oronto aed (tants). Hue: Katedraali varjus

Praha 470,2/638/120
17.10—18.10 orkester
18.35—19.00 viiul. Kavas: Schumann ja Vladigerov.
20.35—21.30 orkester. Strauss: „Vein, naised ja laul“, valss. Schubert-Berthé: „Armastuslaul“, katkeid. Offenbach: „Musette“, balletiaaria. — Heliplaat. — Nedbal: Tinasõdurite paraad savor: „Tsaadi kuller“, intermetso. Malat: Heaks tujuks. Modr: a) Valse lente; b) Polka. Fučík: Marss
22.00—23.00 Mussorgski ooper „Boris Godunov“, I osa
23.20—23.40 heliplaate
24.00—0.10 Bach: Prelüüd ja fuuga re minoor

Bratislava 299/1004/13,5
16.10—17.10 muusikat Prahast
18.25—18.45 klaver. Liszti helindeid
20.25—21.30 muusikat Prahast
22.00—23.00 orkestrikontsert. Lauko: Slo-yaki tants nr. 7. Bella: „Saatus ja ideaalid“, sümfooniline poem. Korte: „Uinuv kaunitar“, sümfooniline poem. Madlo: a) Scherzino; b) Pidulik marss
23.35—24.00 heliplaate

Viin 506,8/592/100
Linzi ja Graz 338,6/886/15 ja 7
17.05—17.50 heliplaate
18.30—19.10 laul (sopran ja bariton)
20.25—23.10 Wagneri ooper „Rheini kuld“. Ülekanne Viini Riigiooperist
23.35—0.30 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Taborsky, Ganglberger, Geiger, Holländer jt.

Budapest I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m
18.00 salongkvintett
19.05 laul. Miklos Matuska
19.35 ettekanne heliplaadidega
20.15 mustlasmuusika
21.10—22.00 sümfooniakontsert. Bach-Leonardi: Toccata ja fuuga re minoor. Brahms: IV sümfoonia. Paganini: Viiulikontsert re mažoora (solist: Zino Francescatti). R. Strauss: Till Eulenspiegel
23.20—24.00 heliplaate

Bukarest 364,5/823/12
Radio Romania 1875/160/150
18.15—19.00 sümfooniakontsert heliplaadidelt
19.10—20.00 orkester
20.20—21.20 orkester. Kavas: Eilenberg, Jessel, Manfred, Lincke jt.
21.25—22.05 Smetana: Kvartett
22.10—22.30 laul. Julia Hagiopol
22.45—23.45 muusikat restoranist

Rooma 420,8/713/50
Bari 283,3/1059/20
18.15—18.50 keelpillikvartett
21.40—22.40 kontsert. Orkester, Tito Schipa (tenor) ja Lina Pagliughi (sopran)
22.50 viiul. Camillo Oblach
23.40—0.55 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50
18.15—18.50 tantsumuusika
21.40—22.40 kontsert Roomast
0.15—0.55 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60
7.00—9.00 heliplaate
13.00—14.45 orkester ja sopran
15.00—16.00 muusikaline segaeeskava
16.40 laul. Käthe Riegel
17.00—19.00 orkester. Mozart: „Võlflööd“, avamäng. Trunk: Väike serenaad keelpillidele. Haydn: Romans. Tšaikovski: „Pähklipureja“, katkeid. Dvořak: Slaavi rapsoodia. Larmanjat: Kunstratsutajanna. Graener: „Friedemann Bach“, balletimuusikat. Schmalstich: Amor ja Pühhe. Gebhardt: Kontsertvalss. Suppé: „Ilus Galathea“, avamäng.
19.20—19.40 Smetana helindeid heliplaadidelt
20.00—20.45 „Üks öö Veneetsias“
21.10 saksa puhkpillimuusikat. Kavas: Pir-witz, Missner, Pachernegg, Prager jt.
22.00—23.00 klassikalist muusikat. Joh. Seb. Bach: Brandenburgi kontsert nr. 6. Ariosti: Sonata viola d'amorele ja saatele. Ph. Em. Bach: Kontsert oboele, keelpillidele ja saatele. Quantz: Kontsert flöödile, viola d'amorele ja saatele
23.30—23.45 Haas: Saksa ringmänge ja romansse (klaver)
24.00—1.00 tantsumuusika. Oskar Joosti kapell ja klaveriduo

Berliin 356,7/841/100
13.00—15.00 orkester ja solistid
15.15—16.00 Hans Bundi kapell
18.00—18.30 Haydn: Sonata E-duur
19.00—20.00 heliplaate
20.15—20.45 tšello. Beythien: Sonata tšellole ja klaverile, g-moll. Schumann: Adagio ja allegro, op. 70
23.30—1.00 muusikat Kölnist

Königsberg 291,0/1031/100
13.00—15.00 orkester
15.30 heliplaate
16.00—16.25 ooperiaariad (bariton)
16.45—18.35 orkester. Weber: Avamäng „1813“. Bizet: „Perthi tütarlapsed“, meloodiaid. Dvořak: 2 valssi, op. 54, nr. 5 ja 6. Richter: Tantsutseene Mracek: Tširkuses. — Spiess: „Surev luik“. Oehl-schlägel: Serenaad. Künneke: „Onupoeg Dingsdast“, meloodiaid. Komzak: „Badeni tüdrukud“, valss
19.00—19.50 „Töö hüme“, marsse ja laule
21.10 ajaviitemuusika
22.00—23.00 orkester ja tšembalo. Haydn: Partita puhkpillidele. Haydn: Tšembalo-kontsert. Dittersdorf: Sümfoonia
23.40—1.00 muusikat Kölnist

Breslau 315,8/959/100
13.00—15.00 orkester
15.15—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt
17.10—17.40 kammermuusika
18.00—19.50 soovikontsert. Orkester, tantsukapell jne.
21.10—23.00 „Sinine esmaspäev“, soovikontserdi II osa. Orkestrid ja solistid
23.30—1.00 soovikontserdi III osa. Tantsukapell ja laul

Hamburg 331,9/904/100
17.00—18.00 ajaviitemuusika
19.00—19.40 heliplaate
20.00—20.45 „Pilte merimeeste elust“, orkester. Ed. Strauss: „Meeskond pardal“, kadriil. Weninger: La Paloma-parafraas. Ebonet: Madrustants. Prigge: Popurri merimeestelauludest. Lautenschläger:

RET raadio teeb kodu kauniks ja rõõmsaks. Ostke Raadio-Kooperatiivist, Tallinnas, Tartus, Pärnus, Rakveres ja Viljandis.

Port-Saïdi sadamas. Leuschner: „Madru-
sed merel“, marsš
23.30—1.00 muusikat Kölnist

Köln 455,9/658/100
17.00 muusikat Deutschlandsenderilt
19.00—20.45 orkester ja solistid
23.30—1.00 orkester ja viiul

Stuttgart 522,6/574/100
17.00—18.45 muusikat Deutschlandsenderilt
19.00—20.00 ajaviitemuusika. Trompetian-
sambel ja mandoliiniorkester
23.30 Haasi laule
23.45 muusikat Kölnist
1.00—3.00 öömuusika. I. Beethoven: „Co-
riolan“, avamäng. Beethoven: Sonaat
tšellole ja klaverile. Reger: Telemanni-
variatsioonid klaverile. — II. Schillingi
helindeid

Leipzig 382,2/785/120
17.00—18.00 heliplaate
19.00 orkester ja fagott. Schubert: Ava-
mäng itaalia stiilis, C-duur. Dehnert:
Divertimento. Puccini: meloodiaid oop.
„Manon Lescaut“. Jacobi-Weber: Polo-
nees fagotile ja orkestrile. Lühr: „Nae-
ratav mai“, valss. Lincke: Marss
20.00—20.50 „Laulge ja naerge meiega“
23.30—1.00 muusikat Kölnist

Frankfurt 251/1195/25
18.00—18.30 orkester
19.00—20.00 muusikat Stuttgardist
21.10—23.00 ajaviitemuusika
23.30 tantsumuusika
1.00—3.00 öömuusika Stuttgardist

München 405,4/740/100
18.00—18.30 Schumann: Klaverikvartett Es-
duur, op. 47
19.00 soovikontsert heliplaatidelt
20.00—20.45 orkestrikontsert. Heinz Schu-
bert: Prelüüd ja toccata keelpilliorkes-
trile. Dvořak: „Keskpäevanõid“, sümfoo-
niline poem. Egk: „Võluviul“, ava-
mäng
22.10—23.00 Müncheni laule
23.50—1.00 ajaviitemuusika

Moskva Komintern 1724/175/500
7.30 vene laule. Vokaalansambel
8.00—9.00 Kriši kontsertansambel
9.30 muusika
10.00 laulukesi vene helifilmidest
11.00 Gounod ooper „Faust“
14.30—15.00 jazzmuusika
17.13—17.30 muusika
18.30 rahvamuusika
19.15 sopran ja klaver
20.00—22.00 kontsert

Leningrad 1224,5/245/100
8.00 muusika
9.00 jazzmuusika
10.00—10.30 Schuberti helindeid
16.30—17.30 sopran, tenor ja harf
19.45 puhkpilliorkester
20.45 ajaviitemuusika
21.30 Lecoqi oop. „Girofle-Girofla“, mon-
taaz

TEISIPÄEV

19. jaanuar

17.20 Riia: Orkestrikontsert. Mozart ja
Bach
19.00 Stockholm: Orkestrikontsert. Atter-
berg, Mendelssohn, Grieg
20.25 Droitwich: Sümfooniakontsert. Schu-
berti IV sümfoonia jm.
20.30 Budapest: Verdi oop. „Trubaduur“
21.10 Berliin: Orkestrikontsert. Reiter,
Wagner
21.30 Bukarest: Sümfooniakontsert
21.40 Rooma: Sümfooniakontsert
21.45 London-Reg.: Sümfooniakontsert.
Sibelius, Williams jt.
22.00 Milano: Verdi oop. „Rigoletto“
22.00 Kopenhaagen: Mascagni oop. „Söber
Fritz“, I akt

Tallinn 410,4/731/12
Tartu 579,2/512/0,5
7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt

8.10 hommikpalvus Jaani kirikust
— õp. mag. K. Tiit.
8.30 Tallinna turu ülevaade
17.45 heliplaate ja reklaami
18.00 lastetund. K. Õun: Kolm ora-
vat II.
18.30 soome keele tund — R. J a n n o
19.00 Kuulake jazzi-kuningat P. Whi-
temani! (Heliplaadid.) Grofe: süit
„Kolm varju sinises“. de Sylva ja
Katscher: Kui päev on möödunud.
Alter: Manhattani serenaad. Fore-
sythe: a) Sügav mets; b) Serenaad.
Serradelli: La Colondrina.

19.30 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmateade
20.05 „Kuulsaid häälid“. (Heliplaadid.)
Täna laulab tenor Tito Schipa.
Mozart: kaks aariat oop. „Don
Juan“. Massenet: unistus oop. „Ma-
non“. Leoncavallo: Arlekini sere-
naad oop. „Pajatsid“. de Curtis:
Naasmine Surrientosse. Gambardel-
la: O Marenariello. Rose ja Longas:
Kastiilia kuu. Schipa: tango „El
Gaucho“

20.30 E. A r o n : Ühingute ja nende
liitude ühiskondlikud sihid
21.00 esperantokeelne nädalakroonika
21.10 soololaule. Esitab sopran M.
P o m e r a n t s. Tosti: La Serenata.
Beverette: Maman dites moi. Mas-
senet: aaria oop. „Manon“. Curtis:
Senza nisciuno. Auber: Eclat de
rire. Reger: Maria hällilaul
21.30 aktuaalne veerandtund
21.45 RR orkestri kontsert. Juh. Fr.
N i k o l a i. Borodin: avamäng oop.

„Vürst Igor“. Mascagni: intermetso
oop. „William Ratcliff“. Bizet:
Hindu tants oop. „Pärlotsijad“.
Massenet: fant. oop. „Thais“. Tšai-
kovski: intermeedium oop. „Pada-
emand“. Napravnik: „Õõ“ ooperist
„Dubrovski“. Saint-Saëns: bakha-
naal oop. „Simson ja Deila“
22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Lahti, soome keeles
17.00 orkester. Teike: Marss. Lincke:
„Nakiri pulm“, avamäng. Fall: valss oop.
„Keisrinna“. Verdi: meloodiaid oop.
„Aida“. Järnefelt: Hällilaul. Luigini:
Egiptuse ballett
17.55 loeng
18.20 viiul. Guy Calais. Vitali: Chaconne.
Palmgren: Romanss. Schubert: Ave
Maria
18.40 vestlus ★ 19.15 loeng
19.35 laul. Sulo Saarits. Kavas: Verdi,
Schubert, Sibelius, Kuula, Klemetti ja
Kuula

19.55 reitsatsioon ★ 20.15 vestlus
20.30 orkester. Bizet: „Arlésienne“, süit.
Saint-Saëns: Õhtumeelo. Massenet:
Romanss. Gounod: meloodiaid oop. „Ro-
meo ja Julia“. Massenet: Gavott
21.15—21.45 heliplaate. Lehar: „Mustlase
armastus“, avamäng. Jos. Strauss: Aust-
ria külapäasukesed (Gitta Alpar). Friml:
Rose-Marie-meloodiaid. Hammerstein ja
Kern: O! man river. Ziegfeldi-melo-
odiaid. Lincke: Armastus tuli muinasjutu-
maalt. Ives: Spelmännen i smedjan

Helsingi, rootsi keeles
17.00 Lahti ★ 17.55 loeng
18.20 Lahti ★ 18.40 turuteateid
19.15 kuuldemäng
20.30 ja 21.15 Lahti

Lahti
22.10—24.00 heliplaate
Riia 514,6/583/15
Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

12.05—12.30 heliplaate
16.45—17.00 heliplaate
17.20—18.00 klassikaline muusikat. Orkes-
ter. Mozart: Sümfoonia nr. 25. Bach:
Passacaglia
18.20—19.30 kontsert. Orkester ja Michael
Zabjeda-Sumicki (laul). Brahms: Aka-
deemiline piduavamäng. Karłowicz: a)
Kui ilmusid esimesed tähed; b) Iusale
kurvale tütarlapsele. — Paderewski:
aaria oop. „Manru“. Zelenski: aaria oop.
„Janek“. — Glasunov: Chopiniana, op.
46: a) Polonees, b) Nokturn, c) Masur-
ka, d) Tarantell. — Poola laule. —
Saint-Saëns: katkeid balletist „Asca-
nio“

20.15—21.00 latgallia vaimulikke laule.
Koor
21.25—22.00 „Havaiil“, reis heliplaatidelt
22.20—23.00 välissaatjate ülekanne
23.00 ingliskeelne informatsioon

Kaunas 1935/155/7
Klaipeda 531/565/10

20.30—21.00 orkester
21.20—21.35 laul
21.55—22.30 muusikat neljal tšellol
23.00—23.30 Rimski-Korsakov: Kvintett

Varssavi 1339,3/224/120
Poznan 345,4 m. **Vilno** 559,7 m

Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m
13.03—13.40 itaalia muusikat heliplaatidelt
16.15—17.00 argentiina laule ja muusikat
heliplaatidelt
17.30—18.15 „Hindude muusika“, repor-
taaz heliplaatidega
18.30—18.50 Beethoven: Viulisonaat La
mažoor, op. 30 nr. 1
20.20 orkester. Rust: „Võlutud loss“,
avamäng. Wrobel: Jõululaul. Teszne:
Serenaad. Weill: popurril „Kolme
krossi ooperist“. Silbout: Nukutants.
Gorzynski: Lõõtspillipolka. Profes: Sõ-
durite marss

21.00 kontsert. Szarzynski: Sonaat kahele
viulile ja orelile. Bach: Süit nr. 3, Re
mažoor, orkestrile. Händel: „Te Deum
Laudamus“ koorile, bassile, orkestrile,
orelile ja klavessiinile
22.50—23.30 tantsumuusikat heliplaatidelt
23.45 tantsumuusikat kohvikust

Nüüd

saatke ära ringhäälingu
teadustajate hääletussede-
lid, sest 20. jaanuaril on
viimane tähtpäev.

Kandidaadid esinesid järgmiselt:

2. jaanuaril — Nr. 97
3. jaanuaril — Nr. 136
4. jaanuaril — Nr. 16
5. jaanuaril — Nr. 61
6. jaanuaril — Nr. 3
7. jaanuaril — Nr. 32
10. jaanuaril — Nr. 3
11. jaanuaril — Nr. 61
12. jaanuaril — Nr. 32
13. jaanuaril — Nr. 97
14. jaanuaril — Nr. 16
15. jaanuaril — Nr. 136

Pidage silmas, et kandidaatide
numbrites ei tuleks eksitus!
Hääletussedelid tulevad saata Riigi
Ringhäälingule, Tallinn, „Estonia“
teatrimaja.

šik: Marss. Ziehrer: „Sissejalutanud“, valss. Möllendorf: Rahvalik süit. Lautenschläger: Üles tähtede poole. Grieg: 2 norra tantsu, nr. 1 ja 3. Kletzki: Galopp. — Leclair: Saraband ja tamburiin. Schubert: Ringmäng. Neruda: Slaavi hällilaul (viul ja klaver). — Rust: „Lapseunelm“, fantaasia. Pataky: Mustlastmuusika. Kick-Kletzki: Humoresk. Löhr: „Armastusest sinu vastu“, valss

21.10—23.00 suur ajaviitekonsert. Orkester, sopran, tenor ja bass. Weber: „Vaimude valitseja“, avamäng. Mozart: aaria oop. „Don Juan“. Scharwenka: pidu „Arkaadia süidist“. Verdi: stseen ja aaria oop. „Trubaduuri“. Napravnik: „Don Juan“, süit. Kormann: duett oop. „Belcanto“. Peterka: „Elu triumf“, rapsodiline eelmäng. Maillart: palve ja koor oop. „Eremiidi kelluke“. Winderstein: Valse caprice. Lortzing: aaria ja duett oop. „Mõlemad kütid“. Auber: balletimuusika oop. „Portici tumm“. Lortzing: ansambel oop. „Tsaar ja puusepp“

23.30—1.00 tantsumuusika

Frankfurt 251/1195/25

17.00—18.30 orkester
19.00—20.00 muusikat Leipzigist
21.10—23.00 muusikat Leipzigist
23.30 muusikat Deutschlandsenderilt
1.00—3.00 öömuusika Stuttgardist

München 405,4/740/100

17.50—18.45 ajaviitemuusika
19.00 muusikat Leipzigist
20.00—20.45 orkester
21.10 ajaviitemuusika
22.00—23.00 kuuldemäng
23.30 ajaviite-eeskava
0.30—1.00 muusikat Deutschlandsenderilt

Moskva Komintern 1724/175/500

18.30—19.00 ja 19.45 kontserdid
20.00—22.00 kohalikkude saatjate ülekanne



23. jaanuar

18.30 Tallinn: Orkestrikonsert. Ingliise muusika
20.45 Drotwich: Orkestrikonsert. Händel, de Falla jt.
20.55 Tallinn: Karskustnädala avaõhtu
21.10 München: Heubergeri op. „Ooperiball“
21.10 Hamburg: Grothe op. „Surematu igatsus“
21.30 Soti-Regionaal: Sümfooniakonsert. Brahmsi II sümfoonia jm. Juhatah: Barbirolli
22.00 Rooma: Puccini oop. „Turandot“
22.30 Pariis PTT: Offenbachi opera-buffa „La Perichole“
23.15 Strassburg: Chabrier' op. „Puudulik haridus“
23.30 London-Reg.: Offenbachi oop. „Hoffmanni lood“, II akt
0.25 Drotwich: Offenbachi oop. „Hoffmanni lood“, III akt

Tallinn 410,4/731/12

Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkonsert heliplaatidelt
8.10 hommikpalvus Jaani kirikust — assessor A. Soomre
8.30 Tallinna turu ülekaade
17.45 heliplaate ja reklaami
18.00 N. Ruus: Enesearendaja tüüpe maalt — seltskonnategelane, külakirjanik ja väikne enesearendaja
18.30 inglise muusikat. RR orkester. Juh. R. Kull. Wallace: avam. oop. „Lurline“. Byford: Unistus. Ketelbey: Cockney-süit. Bowers: Serenata apassionata. Chuckerbutty: Hääl tormis. Elgar: Tervitus arm-samale. Coates: süit „Maalt“: a) Hommik; b) Pärastlõuna; c) Öhtu.
19.30 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-õiendus ja ilmteade

20.05 F. Juhandi laulab soome laule.

O. Merikanto: a) Kevadlaul; b) Pai, pai paitaressu; c) Päike paistab. E. Melartin: a) Mlle Rokoko; b) Ritorno.

20.25 välispoliitiline ringvaade — A. Randalu.

20.45 järgneva nädala saatekava

20.55 Karskustnädala avaõhtu (Tartu). J. Tamvärk: Meri — Tartu Naislaulu Seltsi koor. Juh. J. Tamvärk. Karskustnädala avakõne — Eesti Karskusliidu esimees õp. A. Kuum. R. Päts: Pill oli helle — Naiskoor. H. Meri: Igatsuslaul — R. Jõks (tenor). E. Karskusliidu läkituse ettelugemine. A. Läte: Prima vera. K. Tuvike: Ööbikule — R. Jõks (tenor). M. Saar: Põhjaviim — Tartu Naislaulu Seltsi koor.

21.40 lugemistund. S. Lipp esitab katkendi E. Saks romaani „Armuke“.

22.10 moodsat tantsumuusikat „Estonia“ Valgest saalist. (J. Pori orkester).

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Lahti, soome keeles
17.00 heliplaate
18.00 muinasjutt lastele
18.20 harmonikamuusika
18.40 vestlus ★ 19.15 loeng
19.40 laul
20.00 reitsatsioon ★ 20.20 vestlus
20.40—21.45 orkester. Suppé: „Hommik, lõuna ja öhtu Viinis“, avamäng. Waldteufel: Lilledevalss. Millöcker-Mackeben: meloodiaid op. „Dubarry“. Woodford-Finden: 4 india armastuslaulu. Michiels: Tšardaš nr. 8. Toselli: Serenaad. Strauss: Keisrivalss
22.10 tantsumuusika
Helsingi, rootsi keeles
17.00 Lahti ★ 18.00 lastele
18.20 Lahti ★ 18.40 vestlus
19.15 operetilaule ja duette
19.40 loeng ★ 20.00 reitsatsioon
20.20 reportaaž
22.10—24.00 Lahti

Riia 514,6/583/15

Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

12.05—12.30 heliplaate
16.00—16.50 heliplaate
17.15—18.00 Händeli helindeid heliplaatidelt
18.30 orel. Scheidt: Koraalifantaasia. Schumann: Kaanon. Schur: Rahu. Kalniņš: Scherzo. Koraal
19.00 läti laule ja poeeme
19.50—20.00 Debussy: „Merel“, sümfooni-lisi muljeid, heliplaatidelt
20.15 ooperi- ja operetimuusikat. Orkester ja laul. Donizetti: aariat oop. „Favoriit“ ja „Don Sebastian“. — Wagner: Siegmundi armastuslaul oop. „Valktürid“ (orkester). — Flotow: aaria oop. „Martha“. Puccini: aaria oop. „Turandot“. — Delibes: Hindubalet oop. „Lakmé“. Lehar: laul op. „Maailm on ilus“. — Lehar: Hispaania tants op. „Frasquita“. — Operetilaule. — Lincke: meloodiaid op. „Berliini meisterlauljad“
21.15—22.00 „Ekssootilistes maades“. Mozart: Türgi marss. Cui: Idamaaine meloodia (helipl.). Vitoliņš: „Pähklimüt-jä“, kuuba meloodia (orkester). India armastuslaule (helipl.). Hügel: Sulamith (orkester). Ekssootilisi laule (helipl.). Siede: India looritants. Heinecke: Ekssootiline marss (orkester)
22.15—24.00 tantsumuusikat heliplaatidelt

Kaunas 1935/155/7

Klaipeda 531/565/10

18.15—18.30 heliplaate
20.30—21.00 orkester
21.55—22.40 orkester
23.00—23.30 tantsumuusika

Varssavi 1339,3/224/120

Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.03—13.40 heliplaate
16.15—17.00 orkester ja laul. Auber: „Portici tumm“, avamäng. Joh. Strauss: Keisrivalss. Rossini: Figaro kavatiin oop. „Sevilla habemeajaja“. Micheli: III süit. Verdi: aaria oop. „Rigoletto“. Giordano: aaria oop. „André Chénier“
17.15 Bize' meloodiaid. Orkester. 1. „Djamilah“, avamäng. 2. „Lastemängud“, väike süit. 3. Fantaasia oop. „Perthi kaunid tütted“ teemadel. 4. Meloodiaid oop. „Pärilpütjad“. 5. Arlésienne“, katkeid
18.00—18.50 laul ja viola d'amore. Stamitz: Divertissement. — Laule Hebridi saarestikust. — Graupner: Saraband ja bourrée. Stamitz: Adagio. Hoffmeister: Menuett. — Baski laule. 2 vana inglise laulu
20.30—21.30 Dziegielewski: Popurri meloodiaid, orkester ja solistid
22.00—23.00 itaalia ajaviitemuusikat
23.30 tantsumuusika. Orkester ja „Czwor-ka Radiowa“

Stokholm 426,1/704/55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m

Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

15.00—16.00 ajaviitemuusika
16.15—17.00 solistid
17.30 ajaviitemuusika
18.05—18.30 lastekoor
19.00—20.00 heliplaate
21.00 teatriröyü
22.15—22.45 vana tantsumuusika
23.00—24.00 moodne tantsumuusika

Kopenhaagen 255,1/1176/10

Kalundborg 1261/238/60

18.50—19.15 heliplaate
21.00—21.20 helifilmimeloodiaid. Instrumen-taalsambel ja laul
21.30 moodsaid meloodiaid. Instrumentaal-ansambel
22.05 heliplaate
22.20—22.55 moodsaid meloodiaid. Järg
23.25—2.00 tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60

Tröndelag 476,9/629/20

18.00—19.00 heliplaate
20.30—21.10 ajaviite-eeskava
21.30—22.30 orkester. Weber: „Preciosa“, avamäng. Mussorgski: „Boris Godunov“, katkeid. Reidarson: Serenaad. Smetana: tantsustüit oop. „Müüdü mors-ja“. Schubert: Serenaad. Elgar: „Pomp and circumstance“, marss

23.45—0.30 tantsumuusika heliplaatidelt

Drotwich 1500/200/150

London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

13.00 kinoorel
13.30 kammermuusika
14.30 heliplaate
15.00 orkester
16.00 heliplaate
16.45 salongtrio
17.15—18.15 orkester. Gade: „Mariotta“, komöödia-avamäng. Grieg: „Peer Gynt“, süit nr. 1. Atterberg: Värmland rapsodia. Grieg: Vana norra romanss variatsioonidega
18.35 sopran ja viul. Schuberti ja Brahmsi laule. — Tartini-Kreisler: Fuuga. Paradies-Dushkin: Sicilienne. Dittersdorf-Burmester: Angelus. Moszkowski: Kitarr. — Laule. — de Falla-Kochanski: Pantomiim. Godowski: Fandango
19.15—20.00 tantsumuusika
20.45—21.30 orkestrikonsert. Händel-Harty: „Kuninglik veemuusika“, süit. de Falla: „El amor brujo“, balletisüit. Gardiner: Komöödia-avamäng
22.00—23.00 varietee-eeskava
23.20 heliplaate
23.50—0.20 orkester. Lincke: „Isa Rhein“, marss. Offenbach: Avamäng. Phillips: Gavott. Holliday: Morri tants. German: Mustlast-süit
0.25 Offenbachi ooper „Hoffmanni lood“, III akt. Hoffmann — Dino Borgioli, Antonia — Noel Eadie. Ülekanne Kuninglikust ooperist (Covent Garden)
1.10—2.00 tantsumuusika

London-Regional 342/877/50
17.15 heliplaate
18.00—19.00 ajaviite-eeskava

20.00—21.00 puhkpilliorkester ja bass
 21.30—22.00 klaver. Faure helindeid
 22.50—23.25 harfikvintett. Bridgewater: 3 vana prantsuse tantsu: a) Forlane, b) Gavott, c) Toccata. Mozart-Bridgewater: a) Menuett D-duur; b) Rondo alla Turca. Poldini: Tantsivad haldjad. Kodaly: Vihm tänavail. Tšaikovski-Bridgewater: Löökesse laul. Heykens: Columbine kohitamine. Grétry-Bridgewater: a) Pantomiim; b) Passepied. Amadei: Ojakese sulin

23.30—1.00 Offenbachi ooper „Hoffmanni lood“, II akt. Hoffmann — Dino Borghio li. Ülekannet Kuninglikust ooperist (Covent Garden)
 0.25—2.00 tantsumuusika

Šoti-Regional 391,1/767/50
 17.15—19.00 vt. London-Reg.
 20.00 orkester
 20.45—21.00 torupill
 21.30—22.40 sümfoniakontsert. Juhatab: John Barbirolli. Solist: Florence Austral (sopran). Weber: „Vabakütt“, avamäng. Wagner: Isolde surmalaul oop. „Tristan ja Isolde“. Brahms: II sümfonia

23.30—24.00 ooper. Vt. London-Reg.
 0.25 ajaviite-eeskava
 0.55—2.00 vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80
 19.30—20.00 tantsumuusika
 22.00—22.30 laul Marcelle Samson
 22.45—0.45 katkeid Rameau oop. „Castor ja Pollux“ ning „Hippolyte ja Aricie“. Orkester, koor ja solistid
 1.00 tantsumuusika
 1.30—2.15 orkester. * Hervé: „Väike Faust“, avamäng. Guilou: Vanu aariaid. Verdi: „Traviata“, fantaasia. Massenet: Maalilised stseenid

Pariis P. T. T. 431,7/695/80
 18.30—20.30 kontsert
 22.30—0.30 Offenbachi opera-buffa „La Perichole“, kolmes vaatuses
 0.45 tantsumuusika

Strassburg 349,2/859/100
 18.30—20.30 kontsert. Pariis PTT
 21.15—21.30 heliplaate
 22.30 rahvamuusika
 23.15—0.30 Chabrier' operett „Puudulik haridus“, ühes vaatuses
 1.15 tantsumuusika. Pariis PTT

Lille 247,3/1213/60
 18.00—19.00 heliplaate
 19.10—19.30 katkeid Donizetti oop. „Favoriit“, heliplaatidelt
 20.00—20.30 tantsumuusikat heliplaatidelt
 21.30—22.00 heliplaate

Praha 470,2/638/120
 16.00—17.45 ajaviitemuusika
 20.35—21.30 ajaviite-eeskava
 22.10—23.00 orkester, laul ja viiul. Schubert: Sõjaväemarss. Mozart: Adagio kassatsioonist Sol mažoor. Paganini: Perpetuum mobile. Grieg: Laule orkestri saatel. Arenski: Andante pastorale ja scherzo I sümfoniast. Wieniawski: Romanss ja Alla Zingara Viiulikontserdist re minoor. Tšaikovski: „Hopak“, vene tants
 23.20 heliplaate
 23.35—0.30 orkester. Ruprecht: „Don Quixote“, groteskne marss. Strauss: „Roodsid lõunast“, valss. Lehar: Frasquita.

Bayer-Hula: Foktrott. Sladek: Vanaisa mälestusi, popurril. Vašata: Gavott. Penc: „Božanka“, masurka. Rehof: Polka. Stepanek: Marss

Bratislava 299/1004/13,5
 20.15—20.40 tantsumuusika
 20.55—21.20 ajaviitemuusika. Sõjaväeorkester. Kavas: Moyzes, Škroup, Smetana ja Nedbal
 21.35—21.55 ajaviitemuusika järg. Kavas: Langer, Bochniček, Korčian ja Tvrdý
 22.10—23.00 muusikat Prahast
 23.35—0.30 muusikat Prahast

Viin 506,8/592/100
Linj ja Graz 338,6/886/15 ja 7
 17.05—17.45 tsitrimuusika
 18.05—19.10 soovikontsert heliplaatidelt
 20.15—22.45 kuuldemäng
 23.20 laul (bariton)
 24.00—0.30 Viini muusikat kvarteti ettekandes

Budapest I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4 m Miskolc 208,6 m
 13.30—19.15 tšello
 19.45—20.50 ungari rahvalaule mustlasorkestri saatel
 22.10 soovikontsert heliplaatidelt
 23.05 inglise tantsuplaate
 23.45—1.00 ooperiorkester. Weber: „Preciosa“, avamäng. Delibes: Balletisüit. Sibelius: Finlandia. Rosenberg: 12 epigrammi. Dohnanyi: „Pierrette'i loor“, süit

Bukarest 364,5/823/12
Radio Romania 1875/160/150
 18.15—19.00 sõjaväeorkester
 19.10—20.05 orkester. Kavas: Tinel, Braunfels, Goldmark, Smetana, Grieg jt.
 20.25—20.50 rumeenia romansse
 21.15—22.30 tantsumuusika
 22.45—23.45 muusikat restoranist

Rooma 420,8/713/50
Bari 283,3/1059/20
 17.15—17.50 orkester
 21.40 ajaviitemuusika
 22.00 Puccini ooper „Turandot“, kolmes vaatuses (Milaano „Alla Scala“ teatrist)

Milaano 368,6/814/50
 18.15—18.50 tantsumuusika
 21.40—22.50 itaalia muusikat. Orkester
 23.00—24.00 klaver. Germano Arnoldi
 0.15—1.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60
 7.30—9.00 kapell
 13.00—14.45 orkester
 15.00—16.00 muusikaline segaeeskava
 17.00 heliplaate
 19.00—19.45 rahvalaule ja -tants. Orkester ja vokaalsolistid
 20.00—20.45 ajaviite-eeskava
 21.10—23.00 Otto Kermbachi ja Carl Woitschachi kapellid
 24.00—1.55 ajaviitemuusika. Egon Kaiser'i kapell

Berliin 356,7/841/100
 15.15—16.00 heliplaate
 17.00—19.00 ajaviitemuusikat Königsbergist
 20.15—20.45 Beethoven: Sonaat klaverile ja viiulile G-duur, op. 96
 21.10—23.00 vanu ja moodsaid laule ja tantsu. Orkester ja solistid
 23.35 tantsumuusikat Münchenist
 1.00—2.00 tantsumuusika. Raatzke kapell

Königsberg 291,0/1031/100
 13.00—15.00 orkester
 15.25—16.20 heliplaate
 17.00—19.00 ajaviitemuusika.
 19.25—19.50 Beethoven: Sonaat D-duur viiulile ja klaverile
 20.10—20.45 orel. Reger: a) Koraalkantaat; b) Fantaasia ja fuuga d-moll, op. 135b
 22.10—23.00 „Väga astatud, tundmatu preili“, armastuskiri heliplaatidega
 23.25—1.00 tantsumuusikat Münchenist

Breslau 315,8/959/100
 13.00—15.00 orkester ja flööt
 15.15—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt
 16.20—16.40 tšello
 17.00 ajaviite-eeskava Königsbergist
 19.00—19.30 klaver. R. Strauss: Meeleolupilte viies osas. Sibelius: 2 rondot. Smetana: Unelmad. Herzmann: 2 arabeski
 20.00—20.45 „Nädalalõpu helindeid“, sõnalist ja muusikalist
 21.10—23.00 „Carl Maria Ziehrer — viimane õueballi muusikadirektor“, muusikaline kuuldemäng
 23.35—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9/904/100
 17.00 ajaviitemuusikat Königsbergist
 19.00—20.00 heliplaate
 21.10—23.00 Grothe operett „Surematu igatus“
 23.30 tantsumuusikat Münchenist
 1.00—2.00 tantsumuusika

Köln 455,9/658/100
 17.00—19.00 ajaviitemuusika
 19.05—20.00 meeskoori kontsert. Beethoven: Polonees C-duur, op. 89 klaverile. — Schuberti koorilaule. — Mozart: Kvarlett oboele, viiulile, vioolale ja tšellole F-duur, op. 30. — Schuberti koorilaule
 21.10—23.00 ajaviite-eeskava
 23.30—1.00 tantsumuusikat Münchenist

Stuttgart 522,6/574/100
 17.00—19.00 muusikat Königsbergist
 19.30—20.45 rahvamuusika
 21.10—23.00 ajaviite-eeskava
 23.35 tantsumuusikat Münchenist
 1.00—3.00 öömuusika Frankfurdist

Leipzig 382,2/785/120
 17.00—19.00 ajaviitemuus. Königsbergist
 19.10—19.45 rahvamuusika
 21.10—23.00 ajaviite-eeskava
 23.50—1.00 tantsumuusikat Münchenist

Frankfurt 251/1195/25
 17.00 ajaviitemuusikat Königsbergist
 19.00—20.30 sõjaväeorkester
 21.10—23.00 soovikontsert
 23.30 tantsumuusikat Münchenist
 1.00—3.00 tantsumuusikat heliplaatidelt

München 405,4/740/100
 17.00 ajaviitemuusikat Königsbergist
 19.00—19.50 tantsumuusika
 21.10—23.00 Heubergeri operett „Ooperiball“
 23.35—1.00 tantsumuusika

KAUGENÄGEMNE JA ASTRONOOMIA

Ühenduses hiljuti Strassburgis peetud kaugenägemisnäitusega korraldas prof. Lallemand Strassburgi astronoomilisest laboratooriumist loengu, mis käsitles kaugenägemise kasutamist teaduslikus uurimistöös. Ta seletas, et astronoomia on kaugenägemise arenemisest otseselt huvitatud, kuna selle uue teaduse abil loodetakse saavutada paremaid tulemusi astronoomia alal kui see seni on võimaldunud teleskoobi abil. Põhimõtte, millele on rajatud kaugenägemine, seisab selles, et valguseenergia transformeeritakse elektriimpulssideks, mis peale tugevat võimendamist muudetakse uuesti valguseenergiaks. See võimendamismeetod on palju mõjuvam

kui teleskoobi oma, kus energia tugevus jääb ju samaks, mis ta tegelikult on. See tõsiasi laseb oletada palju uusi võimalusi, mis avaks selles teaduseharus uue tööpõllu ja võimaldaks täiendada inimese teadmisi, kui teleskoobi ja kaugenägemismeetodi koostöö muutub läbiviidavaks.

Euroopa ringhäälingu-saatejaamade täielik nimestik

Hind 20 senti

Saadaval „Raadio“ talitusest, Tallinnas. Narva mut. 27

KOLM MINUTIT MUUSIKAT TELLIMISE PEALE

Telefon heliseb.

„Pange tähele, mu kallis... Just praegu vaatasime käsikirja veel kord läbi. Seitsmeteistkümnendas stseenis, kui Christa loeb onu kirja, vajame tingimata veel natuke muusikat. Te teate juba... Selles peab helisema midagi tema elamusist Torsteniga Norderneys... Ja palun, eriti haaravalt. Sellest kirjast ripub ju ta edaspidine saatus, saite aru?... Kui kaua? Täpselt 1¼ minutit... Ja jah, on juba mõõdetud stopperiga... Mitte sekunditki enam ega vähem...! Kunas peab see olema valmis? See kord on teil palju aega... Kolm ja pool päeva... Asi on siis korras, mu kallis?... Nägemiseni...“

Filmikomponist istub oma klaveri ette, et leida sobivaid motiive 1¼-minutilise muusika jaoks Christa kirja juurde. Peab ta varieerima motiivi, mida ta juba kasutas esimeses osas? Või leitud parem mõni päris uus? Veel kord kõik hoolega läbi mõtelda: stseeni meeololu, mitte väga esiletungiv, kuna peaaugsaks jääb ju ikkagi kiri, kuid ka mitte värvitu, nii siis tagasihoidlik ja isikupärane ühtlasi, 1¼ minutit = 60 takti keskmises tempos... Nüüd siis tööle...

Reede hommikul võetakse seitsmeteistkümnendastseen üles uue muusikaga.

Eemalseisjal on raske seda endale kujutleda. Kuidas on võimalik töötada niiviisi tellimise peale? Kas need ongi üldse veel komponistid, heliloojad? Kas pole nad vaid muusikamuretsejad minutite ja sekundite järele? Heliloojat kujutletakse ometi teisiti: vabaneult ajast ja ruumist rändavad nad läbi metsade ja aasade, oodates õnnistusriikast inspiratsiooni. Siis istub ta oma katusekambris üüritud klaveri ette, pöörab näo taeva poole, et olla valmis saama suudlust armastatud muusilt. Haarab siis helisid vägevate akordidega, et leida esimest teemat oma sümfooniale „Inimene ja Jumal“...

On olnud ka selliseid heliloojaid, idealiste, kes oma vabas fantaasiakülluses loovad ilma kindla otstarbe ja sihita. Kuid need haruldused on enamasti pärit ammu möödunud aegadest. Keegi ei tohiks uskuda, et suurimad heliloojad Bachist kuni Wagnerini oleks loonud oma helindeid sel teel. Bach komponeeris kammermuusikat oma vürstlikule valitsejale, kantaate aga Leipzigi Thomase kiriku pühapäevaste jumalateenistuste jaoks oma ametikohuste tõttu. Mozart ja Haydn kirjutasid oma sümfooniad, serenaadid, kassatsioonid, aga samuti ka ooperid, tellimise peale teatud rahasummade eest. Rossini pidi looma oma meisterteose „Sevilla habemeajaja“ vaid kolmeteistkümnepäevaga. Ka Beethoven pole komponeerinud vabalt, ammugi aga mitte Wagner. Schubert ja Bruckner komponeerisid siiski vähem kindla otstarbe ja ilma kindla tellimiseta.

Romantika ajastul kadus selline komponeerimisviis, kuid tekkis uuesti helifilmi ja ringhäälingu ajal. Mitte õnnistusriikas inspiratsioon ei määra kindlaks loomingu sisu ja kuju, vaid tellimiste kindlad ja ettekirjutatud sihid. Üks omadus peab neil olema kindlasti: alatine käsitöolislikult töövalmis olek. Looming pole sellegi pärast ebakunst või poolkunst. Ja milliseid suuri võimeid

peab omama see, kes tahab komponeerida filmile või ringhäälingule: ta peab olema kodus kõigis stiilides! Ernst Roters sai ülesande varsti ilmuva filmi „Kreutzeri sonaadi“ jaoks arendada ja ümber töötada Beethoveni „Kreutzeri sonaadi“ temaatiline materjal. Theo Mackeben pidi oma muusikas uuemale Albers-filmile, mida vändati Egeuse meres, tabama kreeka maastikuga sobivaid helisid. Seejuures tarvitas ta vaid üht väikest kreeka rahvalaulu. Kõik muu pidi ta looma ise, kuid kooskõlas kreeka rahvamuusikaga...

Samasuguseid ülesandeid seab ringhääling. Tule-tame vaid meelde Herbert Widti suurejoonelise muusikat maratoni jaoks olümpiamängudel. Kuna reporter kirjeldas väliseid sündmusi, pidi see muusika võimaldama pilku heita jooksjate hinge. Kui palju ja milliseid nõudeid seavad üles igasugused kuuldemängud!

See on hoopis iselaadi komponeerimine. Pole kerge kirjutada kolm minutit muusikat mingi mõrtsuka needmiseks, kaks ja pool minutit armsa, väikese tütarlapse jalutuskäiguks metsas ja kolm ning pool minutit filmi alguseks, kus meist mõõduvad autorite, näitlejate, lauljate ja teiste kaastegelaste nimed ja kujud. See pole kerge, kuid see on — meie aja stiil. Maailmas on juba terve kaader noori filmi- ja ringhäälingukomponiste, kes on enda pühendanud selle raske ülesande täitmisele.

Friedrich Herzfeld

SOOVITAKSE KIRJU

Kõik ringhäälingusaattjad saavad suuremal või vähemal arvul kirju. Kiitusekirju, kuid ka — enamasti! — arvustusi. Poola ringhääling on küll ainuke, kes kutsub oma kuulajaid üles võimalikult sagedasti kirjutama. Ta lubab kõigi kirjade täpset läbiuurimist. Seejuures peab ta asjatundjate kriitikaid vähemväärtuslikeks kui kesk-päraste kuulajate omi, kuna viimased just näitavad masside maitset. Väärtuslikumateks peetakse neid kirju, mis käsitlevad mingit konkreetset küsimust, mõned üksikut saadet.

POLIITIKA RINGHÄÄLINGUS

Ühendriikide National Broadcasting Company koostatud statistika järgi on ühenduses hiljutiste presidendi-valimistega poliitiliste ringhäälingusaadete arv ühendriikides möödunud aastal enam kui kahekordistunud.

Põhja-Prantsuse ringhäälingu kuulajate ühing otsustas ringhäälingu juhatusele nõuda täiesti erapooletut ametlikku päevauudiste levitamist ja nii poliitiliste saadete kui ka valitsuse teadaannete saatmist väljaspool saatekava ja normaalseid saatetunde, et neid tarvitseksid kuulata ainult asjast huvitatud ringhäälingu kuulajad.

NÕMME KLS

Pühapäeval, 17. jaanuaril: Kell 14.30 — Vanu laule heliplaadidelt. 15.00 — Loeng „Kaitsehiidu ülesandeid spordi alal“ — K. L. Nõmme malevkonna spordipealik K. Rosenberg. 15.20. — Soololaule — bariton E. Oja. Lõpuks heliplaate. 15.00 — Lugemistund — Jenny Koop. 16.20 — Heliplaate ja teateid.

Laupäeval, 23. jaanuaril: Kell 15.30 — Jack Hiltoni orkester mängib (heliplaadid). 16.00 — Noorsootund — A. Koop. 16.20 — Heliplaate ja teateid.

Muusika võim

IV.

Muusika avaldab mitmesugust mõju ja kõik rahvad on seda kõigil aegadel kasutanud, olgu siis kas suurte isiksuste või jumaluste kiituseks või armastatu ja tema kauniduse ülistuseks. Sõjas mõjub ta sütitavalt, pidustusel meeli ülendavalt. Ta on võimeline needust pehmen-dama ja õnnistust jagama, ta võib mõjuda kasvavalt või hävitavalt. Maailmas leidub küll vaevalt rahvast, kelle omapära pole leidnud väljendust rahvamuusikas.

Ühe põhjamaise saaga järele oli Wotan see, kes leiutas kalaroost viiekeelse harfi. Ta silmad saavad päikeseks ja kuuks. Kuusirp moodustab sarve, millest puhutakse jumalate-hämaruses. Kuid ka teine silm, päike, omab muusikalise tähenduse.

Päike on ka see, kes õhtul laulude saatel (varajasel ajal võisid need olla põhjamaised päikeselaulud) põleva õletuustina vajub mägede taha.

Usk muusika kõikvõimsasse mõjusse leiab eriti sügava väljenduse sfäärimuusika, heliseva kõiksuse kujutluses. Kreeka õpetlane Pythagoras ütleb: „Mis on ilusaim? — Harmoonia. Mis on harmoonia, milles laulavad sireenid? — Hästikorraaldatud ilmatervik.“

Ka hilisemad ajad alistusid sellisele grandioossele kujutlusele. Üks Hispaania pühik VI sajandist väljendab seda järgmiselt: „Taevas pöörleb harmoonia helide järele,“ ja Canterbury Anselm käsitleb XII sajandil seda teemat peaaegu teaduslikult: „Kõik seitse täheringi liiguvad meloodiliste helide järele. See ei ulatu meie kõrvu seetõttu, et sünnib väljaspool meie õhumerd ja kuna selle võimsus ületab meie kuulmisorgani vastuvõtuvõime. Sest meie võime kuulda vaid seda heli, mis sünnib meie õhumere piirkonnas. Kuid siiski ulatab taevalik muusika maa pealt kuni taevalaotuseni, mille järele on leiutatud ka meie muusika.“

Üks Reinimaa abt peab seetõttu muusikuid astroloogiliselt õpetatuiks, üteldes: „Astroloogid e h k muusikud kinnitavad, et kõige äärmisema sfääri ja seitsme planeedi ringide vahel sisalduvad kõik muusikalised konsonantid. Kuid seda taevalikku harmooniat võivad tunnetada vaid muusikud, eriti aga lapsed. „Lapsed naudivad oma süütuse tõttu eelistust võida kuulda seda taevalikku harmooniat. Ja nende naeratus magamise ajal on selle nautingu ilmutuseks, mida meile valmistab taevalik harmoonia.“

See on vana poeetiline kujutus, et lapsed on oma maailmarännaku esimesil aastail veel täidetud tolle maailma vaimust ja piltidest, mis inimeseks muutunule pole enam kättesaadavad. Üks Kristuse kaasaegne Alexandriast ütleb: „Taevas loob oma liikumiste kestva kokkukõlaga ilusaima harmoonia. Kui see ulatuks meie kõrva, sütitaks see ennekuulmata armuigatsuse ja meeletu ihalduse.“ Kes seda muusikat teatud endastäraoleku silmapilgul võiks tunnetada, sel puuduvat nädalate viisi igasugune tarvidus söögi ja joogi järele!

Pythagoras nimetab harmooniat, milles laulavad sireenid, „hästikorraaldatud maailmatervikuks“. Sellegipärast omavad sireenid aga halva kuulsuse, kuna Odysseus laskis end teatavasti kõita puu külge, et niiviisi võida

kuulata nende laulu, kusjuures ta liikumine oleks takistatud, sest: „Kes patuse südamega kuulab sireenide häält, sellele ei tule kodus enam kunagi abikaasa ja lapsed rõõmsa tervitusega vastu.“

See ürgvana sfäärimuusika saladus ei võinud moodustat uurijavaimu loomulikult kauaks rahule jätta. Samuti nagu seda tehti hingega, hakati ka sfäärimuusikat uurima rafineeritud aparaatidega. Kui planeetide spektrumi mitmevärvilised jooned panna heliseva valgusheli teel, saaksime kindlasti päris huvitava tulemuse, kusjuures helid kaunit või halvasti kõlaksid kokku. Siiski ei tahaks uskuda, et masinate või aparaatidega saaks kunagi selgitada saladust, mis on liigutanud suurimaid vaime.

Üks Ratzenburgi ümbrusest pärit olev saaga kirjeldab, miks inimesed elavad üksteisega nii ebaharmoniliselt: „Pape Döne oli mees ennenägematu tugevusega, mille ta oli saanud ühendusest kuradiga. Ta rändas ringi kerjusena, tungis kallale reisijatele, võitis tugevaimagi mehe ja vedas varanduse ning laiba oma peidetud koo-passe. Seal lõikas ta laibal pea maha, tõmbas naha pealt ära, kuivatas ja pleekis pealuud ning riputas need nõõrile puude vahel; lõi siis kepikesega vastu luud ja kuulatas, millist heli pealuu andis. Ta leidis, et ükski luu ei kõlanud nõnda nagu teine. Nagu igal inimesel on oma pea, nii on ka nende pealuude kõla erisugune, millest kergesti selgub, miks nii paljud inimesed üksteisega elavad nii ebaharmoniliselt — seepärast, et nende pealuud helid ei sobi kokku.“

Hindud ja ida-aasialased tunnustasid oma legendides ja saagades muusika suurt võimu elementide ja loodusnähtuste üle. Kui India laulja Naik-Gobaul oma valitseja käsul laulis nõialaulu „ragat“, ümbritses teda tuli, sellest hoolimata, et ta seisis kaelast saadik jõevoogudes. Üks teine India legend kirjeldab, kuidas „keegi noor tütarlaps ümises kord mõtlematult oma ette üht väikest meloodiat, mille tähendust ta ei tundnud. Kui aga taevas äkitselt kattus pilvedega, märkas ta, et laul, mis tuli ta huultelt, oli vana „ragh“, nõialaul. Helide tagajärjel tekkis kohe äikeselõhn. Sündmus oli seda imetlemisväärsem, et maa kannatas kestva põua all, ilma et vähemgi pilveke oleks varjanud taeva põletavat lõõma. Tuli äge vihmasedu ja tütarlaps päästis nii maa näljasurmast.

Vastupidise sündmuse elas läbi keegi Hiina prints, keda ühel reisil vangistas mingi nägematu kandle kõla. Reisija laskis oma muusikameistril meloodia üles kirjutada ja jatkas teekonda. Jõudes sihtkohta, pidi kunstnik printsi käsul selle viisi ühel pidustusel ette kandma. Kuid külaliste kohutav kisa sundis teda juba esimeste helide järel vaikima: see olevat needmislaul, mis toovad endaga kaasa suurimaid õnnetusi. Uudishimust aetuna käskis piduperemees siiski laulu jätkata ja laskis ette kanda veel teisigi sama iseloomuga muusikapalasisid. Esimese laulu järel laskus palee terrassile parv musti kurgesid, teise järel pimenes taevas, kolmanda juures tekkis vägev torm, nii et kõik juuresolijad kukkusid hirmunult maha. Kolm aastat kannatas see piirkond hirmust põuda, mis kogu maa muutis viljatuks.

Kui väga üliloomulikuna kujutleti muusika omadusi

vanas Hiinas, näitab ka võistlus kahe muusikamehe vahel. Kui muusikameister Sing mängis tsitrit, ringlesid linnud ta ümber ja kalad hüppasid veest välja. Teine muusikamees, Veng, läks Siangi juurde õppima, et oma kunsti viia sama kõrgele. Kolme aasta möödudes tundis ta, et peab oma sihi saavutama seesmiselt oma südames, enne kui saab ületada oma õpetaja. Kui ta lõpuks uskus enda olevat juba nõnda kaugel, astus ta Singi ette, et lasta end proovida. Ta tõmbas kevadel šang-keelt ja laskis seda saata kaheksandal torul. Järsku tõusis jahe tuul ja puud kandsid vilja. Kui saabus sügis, tõmbas ta güo-keelt, ühtlasi lastes kõlada teisel torul. Pehmelt voolates saabus soe õhk ja taimed avasid oma õied. Suvel tõmbas ta jü-keelt, mida laskis saata üheteistkümnendal torul. Langes lumi, külmasid jõed ja järved. Kui saabus talv, tõmbas ta dši-keelt ja laskis sellele vastata viiendal to-

rul. Päikesepeaste muutus järsku kuumaks, kõva jää sulas kiirelt kokku. Lõpuks laskis ta kõlada gung-keelel ja ühendas selle nelja teise keelega. Puhusid armsad tuulekesed, ujusid õnnistusttoovad pilved, langes magus kaste ja võimsalt kohisesid allikad.

Kõigis neis legendides ja muinasjuttudes näeme inimkonna aukartust helide ees ja tõenäoliselt paljudes ka muusikalise elamuse ümberkujundamist poeetilises vormis, nagu ühes kabiili muinasjutus, kus kõneldakse flöödimängijast: „Ta astus akna juurde, pani flöödi suule ja hakkas puhuma. Ärkas kogu linn, samuti ärkasid ka kaugeimal, maal, kõik inimesed ja loomad ning nende südamed põksusid kõvasti. Siis kummardus kuu, mis seisis kõrgel taevas, terve hulga tähtedega maa poole alla. Keset ööd tõusis särav, punane päike oma võimsas suuruses, et kuulata haruldast mängu.“

E E T E R

Ma ei taha siinkohal kõnelda eetrist kui keemilisest ainest, vaid kui teaduslikust mõistest, millega tähendatakse ära seda tundmatut ja nähtamatut „midagi“, mis täidab kogu maailmaruumi ja mida kuidagi pole võimalik ei kombata, mõõta ega kaaluda. Võib-olla oleme kunagi juba lugenud, et valgus, vaadatuna füüsikaliseelt vaatepunktilt, pole midagi muud kui eetri võnkumine. Siiski on meile selgusetu, mis see eeter õieti on, mis nõndaviisi võngub. Nagu juba tähendatud, ei tea seda ka teadlased mitte, kuna nad ongi ju sõna „eetri“ võtnud tarvitusele just selle nähtuse äratähendamiseks, mida nad ei suuda põhjendada.

Järgnevais ridades teeme katset selgitada, kuidas teadus õieti kasutab eetrit füüsikaliste nähtuste seletamisel ja põhjendamisel. Kui mõni luuletaja kõneleb, et pääsuke tõusis eetrisse, siis on see küll väga kenasti üteldud, kuid see pole loomulikult õige. Füüsik ütleks palju proosalisemalt, kuid palju õigemini: „Pääsuke tõusis õhku“. Ta võib tõusta vaid nii kõrgele, kui kaugemale ulatub maakera ümbritsev õhukiht, mis teda kannab tiibade abil. Mida kõrgemale tõuseme, seda hõredamaks jääb õhukiht, kuni ta lõpeb, — ja siis?

Me teame, et maakera on ümbritsetud umbes 10 km paksuse õhukihiga. Nii liigub ta tühjas maailmaruumis ringi õhukese õhukorraga ümbritsetud kerana. Nii ütleavad vähemalt võhikud, kuna aga teadlased ütlevad, et maailmaruum polegi tühi, vaid on täidetud millegi mitedefineeritavaga, nimelt eetriga. Nad ütlevad: pole võimalik, et kuski pole midagi. Igal pool on midagi, kuigi me ei tea, mis see on. Kuid me peame selle mitedefineeritava „millegagi“ arvestama, peame andma talle nimegi ja seepärast kutsutakse teda eetriks. Me juba tähendasime, et eeter täidab kogu maailmaruumi. Kuid ta ei alga sealt, kus lõpeb õhk, — ei, ka kogu õhuruum, mis ümbritseb maakera, on täidetud eetriga. Ka igas kindlas aines, igas müüris, lauas või puus on eetrit. Eetrit on kõikjal. Ainult nõnda võime seletada, et valgus tungib läbi kõva aine, nagu seda on klaas, et elektrilained, ringhäälingulained, võivad läbistada müüre. Asi pole sugugi nii, nagu oleks valguse või raadiolainete kandjaks õhk, sest kuna päikese ja maakera vahel asub

lõpmata suur õhutühi piirkond, siis peaks meil sel juhutamil valitsema ju pimedus. Nende lainete kandjaks on eeter. Helide kandjaks on aga õhk, vastupidi elektrija valguselainetele. Seetõttu laseb heli end tuulest juhtida kõrvale, mitte aga valgus või elektrilained. Väljas võib valitseda koledaim torm, kuid ikkagi jõuavad raadiolained meie antennini, meie vastuvõtjani: raadiolained on ju nimelt elektrilained.

Leidub paljugi neid, kes nüüd ütlevad: Pidage, siis on ometi tegemist eksitusega, sest valgus ju ei tungi läbi müüride, kuigi eelpool kuulsime, et eetrit, mis on valguse kandjaks, esineb kõigis kõvades ainetes, seega muidugi ka müüris ja järelikult peaks ka valgus tungima müürist läbi! See arutelu on õige, kuid asjal on siiski veel teatud konks küljes. Tegelikult erinevad raadio- ja valguselained üksteisest põhjalikult, kuigi omavad ka palju sarnasust. Mõlemal on lainete olemus, kuid mõlemad lained erinevad samuti nagu erinevad lained ookeanis ja pesukaasis. Kui vaatleme veel üht liiki elektrilained, nimelt röntgenilained, siis erinevad need niihästi valguse- kui ka raadiolainetest, kuna nad tungivad läbi terve reast kõvadest ainetest. Seletus: kõik sõltub sellest, kui kiirelt lained võnguvad. Teiste sõnadega: eetrilained teatud kindla võngete arvuga sekundis — tehnikud nimetavad seda sageduseks, frekventsiks — on, näiteks, valguselained. Kuid mingi teise kindla võngetearvuga eetrilained on röntgenilained või -kiired ja kolmandad jälle raadiolained. Võnkesageduse erinevus ongi mitmesuguste eetrilainete isesuguse mõju põhjuseks. Kõik kolm ettetoodud eetrilainete liiki ei erine üksteisest millegi muuga kui ainult oma võnkesagedusega, frekventsiga.

Teiselt poolt näib, nagu poleks tähendatud lainete kandjaks siiski ükski eeter, sest kogemused näitavad, et mitmesugused õhuolud (õhuniiskus) ja maapinnaomadused (vesi, mägestikud, metsad jm.) avaldavad suurt mõju lainete levimisele. Mil määral lainete kandjaks on kõvad kehad, seda ei saa ütelda nii lihtsalt. Kuid võib kujutleda, näiteks, et nendes on eetrisubstants tihedam ja seega laineidjuhtivam või et see on vähem tihe ja seega vähem juhtiv kui õhk või õhuta ruum.

Mees, kes vihkas ringhäälingut

M. Y. Ben-Gavriel.

„Kallis inimene,“ ütles pikk iirlane, kellega koos olin sõitnud Bagdadist, „ma vihkan ringhäälingut! Ja Parkeri juhtumusest saadik mitte põhjuseta.“

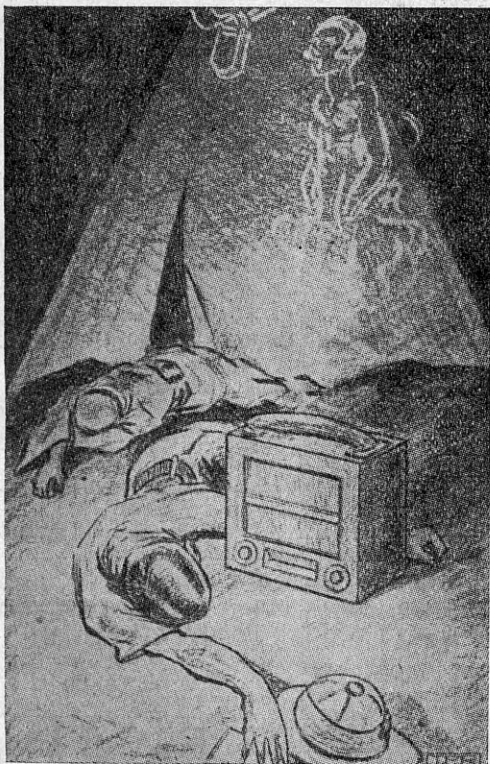
Istusime „Victoria“ hotelli salongis Damaskuses ja olime just vahetanud mõne sõna ringhäälingu üle, kusjuures mu sõbra hääli oli kohati muutunud päris kurjaks. Parkeri nimi meenutas mulle midagi ebamääraselt, kuid ma ei suutnud tuletada meelde, milles see asi õieti seisiks.

„Parker,“ ütlesin, „mulle näib tulevat meelde mingi mõne aasta eest kõrves aset leidnud sündmus, millega oli ühenduses Parkeri nimi. Ta leidis vist traagilise surma või midagi sarnast, kas mitte?“

„Nii see oli,“ vastas iirlane, „see oli Irakisis enne mandaadi kaotamist. Parker ja tema assistent... Kui see huvitab teid, sa võin jutustada kogu loo.“

Muidugi olin ma huvitatud sest ääretult traagilisest sündmusest, mida ei suuda unustada keegi, kes selle kaasa elanud.

Ühel hommikul, — jutustas iirlane, — umbes neli aastat tagasi, astus Parker minu büroosse Bagdadis. Tal olid väga soojad soovitusel mu vennalt Londonis. Samuti olid tal mõjukaitl isikutelt mõned soovituskirjad kuningale ja valitsusele. Ta oli kena noormees, laitmatu käitumisega. Nagu lugesin oma venna kirjast, oli ta suurte teadmistega õpetlane. Ta jutustas mulle, et tahab min-



Parker lamas kummuli, üks kangestunud käsi aparaadi ümber. Aga õhus helises tütarlapse armastuslaul...

na kõrvesse uurima Kesk-Araabia peaaegu tundmata suguharusid. Ta kõneles midagi „Darûb el mû'tist“, surmateest. Te teate, see on neetud piirkond, millest hoiduvad kõrvale isegi beduiinid. Püüdsin teda mõjutada, et ta loobuks sest mõttest. Toonitasin eriti absoluutset vee puudumist ses piirkonnas. Kuid mind ei kuulnud ei Parker ega ta assistent, punapalgeine, umbes kahekümne kahe aastane noormees. Kõik, mis teha sain, oli see, et muretseisin neile mõned kaamelid — nagu teate, on seal võimata sõita autoga — ja andsin neile kaasa soovituskirjad kohalikele emiiridele, kelle maa-aladele pidi siirduma nende teekond. Mul oli tundmus, nagu oleksin endatapjal aidanud siduda sõlme nõõri, millega see tahab end riputada üles. Leppisime kokku, et Parker pidi mulle saatma teateid oma reisi igast etapist kuni läbiuurimata piirkonnani. Seal nad kavatsesid peatuda nädal aega ja siis reisida edasi juba paremini tuntud maa-alale, Kuveiti. Sel teekonnal ma pidin neilt saama teateid iga nädal, halvemal juhul iga kahe nädala tagant.

Olin juures, kui nad oma varustuse ladusid kaamelitele ja teataval määral rahustusin nähes, kui suurepärast oli varustatud see väike ekspeditsioon — isegi üks raadiovastuvõtja oli neil, mille kohta Parker ütles, et see aitab neid oma pikkadel öhtudel kõrves tunda end Euroopale lähemal. Kuulsin väikeselt assistendilt, et Parkeri pruut, kellega ta pidi abielluma Araabiast tagasi jõudes, oli Londonis hästituntud lauljanna. Parker tahtnudki vastuvõtjat eriti just selleks, et kuulda oma pruudi laulu, kes mõne nädala pärast pidi esinema ringhäälingus.

Üks asi piinas mind ikkagi. Ma ei leidnud ühtki beduiini kaameliajajaks. Ükski pakkumine, oli see nii suur kui tahes, ei suutnud beduiine, kes juba kord olid läbitanud „Darûb el mû'ti“, sinna minema veel kord tagasi. Lõpuks leidsin ühe armeenlase, kes, kuigi ta polnud kunagi viibinud ses piirkonnas, teadis ometi midagi kaamelitest ja reisimisest kõrves. Saatsin väikese karavani teele ja kirjutasin oma vennale, et olin teinud kõik võimaliku ja et Parker on asunud teele.

Nädal hiljem sain ühe adjman-beduiini kaudu ja umbes kümme päeva selle järel ühe emiir Shá'alani inimese kaudu Parkerilt kirja ja veel mõned kirjad edaspidi. Parker kirjutas vaimustatult ja jutustas mulle, et ta on nüüd lähenemas hirmsale piirkonnale. „Ma olen mures,“ kirjutas ta, „kartes, et ma ei leia mitte ainult seni tundmata suguharusid, vaid üldse mitte mingit suguharu ses piirkonnas.“ See oligi viimane, mida ma Parkerilt kuulsin. Möödus nädal ja kaks, kuid Parkerilt ei saanud enam mingit teadet. Kolmanda nädala lõpul püüdsin mõjutada ülemkomissari, et ta küsiks lennuväest järele, kas keegi ei sooviks lennata üle tähendatud tundmata piirkonna. Peaaegu kogu korpus oli nõus seda tegema. Lendasin nendega kaasa. Järgmise päeva hommikul nägime all mõnd eset. Lendasime nõnda madalalt kui võimalik — maandumine ei saanud tulla kõne allagi — ja tundsim nähtud esemeis ära telgi, kaameleid ja mehi. Liikumata

olekus, kõik liikumata olekus! Äärmise kiirusega sõitsime tagasi. Kuningas korraldas silmapilkselt karavani, mis koosnes sõjaväe kaameliratsutajatest ja jälle läksime teele. Ma ei taha hakata kirjeldama raskusi, mis meid tabasid sel teekonnal, kuid, mu Jumal, see oli kohutavam, mis inimesele võib juhtuda kõrveteekonnal.

Rändasime kaua, midagi leidmata. Siis ühel ööl (päevad olid reisimiseks liig kuumad) kuulsime äkitselt mingit häält! Hää! kõrves, vali hää! Kas saate aru, mu härra, mis see tähendab, kuulda häält kõrves? Keerasime oma kaamelid ringi ja lähenesime häälele. Järsku võisime kuulda isegi mõnd sõna. Ses avaras üksilduses hüüdis hää! inglise keeles: „Teen teatavaks järgmist.“ Teen teatavaks järgmist? ... Ma ei suutnud veel mõelda lõpuni oma mõtet, kui mu kaamel komistas millegi musta eseme peale ja paiskas mu maha. Rebisin katki oma käed, kui ronisin üles ja tormasin musta eseme poole. See oli surnud kaamel. „Valgust,“ hüüdsin ja kohe juhiti ühe karbiitlambi valgus minu poole. Värisedes uurisime jälgi. Lambivalgus põrkas vastu elutuid kaljuseinu. Mehed jagunesid gruppideks. Saime vaevalt teha mõn sammu, kui kuulsime laulvat naise häält. Jah, keskööd, surmakõrves hakkas kristallsele naise hääle laulma Griegi „Armastuslaulu“. Sõdurid laskusid põlvile ja palvetasid. „Härra,“ lausus seersant sosinal, „kuulake! Saatan laulab; ükski meist ei pääse enam kõrvest tagasi.“ Ilma temalt küsimata võtsin ta lambi, ärritus nõõris kinni mu kõri, ja järgisin häälele. Ronisin üle kaljude, jooksin edasi. Laul lõppes ja üks teine hää! kõlas kõrves: „Siin Londoni ringhääling. Praegu kuulsite Griegi laule. Laulis Evelin Hopkins. Järgneb tantsumuusika.“ Ja kohe kõlasid kõrves fokstroti helid. Evelyn Hopkins? Evelyn Hopkins? Kuidas, see on ju Parkeri mõrsja! „Parkeri mõrsja,“ karjusin ma fokstroti sekka. „Parker, kus te olete?“ Ma ei saanud mingit vastust. Kui ronisin veelgi edasi, nägin enda vastas midagi — see oli inglise sõjaväe telk. Kuulake, mis ma nüüd jutustan. Samal silmapilgul tahtsin pöörduda ümber, tahtsin pöörduda, kustutada tule ja joosta minema. Minus võttis võimust hirm, fantastiline hull hirm millegi ebamäärase, kuid kirjeldamatult kohutava ees. Kuid ma ei saanud joosta minema, vaid käte värisedes tõstsin väikese lambi ja leidsin — te võite juba aimata — leidsin Parkeri, ta assistendi ja armeenlase. Kõik kolm olid surnud. Armeenlane lamas kõige lähemal, siis tuli assistent, kes lamas telgi avause läheduses lämbunud lapse näoga ja, viimasena Parker. Parker lamas kummuli, üks kangestunud käsi aparaadi ümber, teises märkmeteplokk. Surnud, kõik surnud. Surnud juba päevade eest. Surnud janust. Parkeri märkmed, kirjutatud kuni viimase silmapilguni, jutustasid seda.

Kas mõistate, milline ironia? Mees sureb kõrves, kuna otse tema juures, kuid siiski kättesaamatus kauguses, laulab tema tütarlaps temale armastuslaule! Ta sureb janusse — piinarikkasse surma — kuid temale mängib tantsumuusika Londoni kabareest, kus rahvas joob muretult oma veini! Kas suudate kujutleda, milline äki-

line ja pime hullus mind valdas? Pölesin soovist tõmata välja oma revolver ja lasta keset seda fokstrotti, mis hõljus surnud kehade kohal, purustada aparaat kuulidega. Kuid enne kui suutsin tulistada, lõppes see neetud muusika ja kontrastina langes laipadele surmavaius. Siis kuulsin rütmilist tik-takki, mis tuli nähtavasti aparaadist ja mis oli põhjustatud kellast-automatliitajast, nagu selgus pärastisel järelevaatamisel. Seadeldis oli aparaadi lülitanud teatud kellaajal tööle iga päev rändurite surmast saadik.

„Neetud vastik asi, see ringhääling,“ ütles iirlane lõpetades, visates oma sigareti otsa suunas, kus seisis raadiovastuvõtja.

Lugeja küsib

„ABCD“, Tartus. Huuclampe kaugenägemise otsarbeks Tallinnas müügil ei ole.

6. D. „Raadios“ nr. 278 kirjeldatud vastuvõtjas võite kasutada 3× „Utility“ lülitit, ilma et tarvitseks muuta poole. Kui aga tahate tingimata kasutada eraldi pooligruppe, siis tuleb pikalaine-pooli keerdude arvu suurendada.

Abonent 215, Tõrvas. 1) „Raadio“ nr. 113, 114, 118, 119, 120, 123, 138, 139, 199, 200, 207, 209, 210, 212, 278 on saadaval „Raadio“ talitusest hinnaga à 10 senti number. Ajakirja saatekulud kannab „Raadio“. Raha võib saata ka postmarkides.

4) Isehitajale kõige odavam on magnetiline või vabavõnke-valjuhääldaja.

H. S., Roelas. 1) On juhtumeid, kus reaktsioonvile on maal kuulda mitme kilomeetri kaugusele. Seega on ka maal soovitatav reaktsiooni ettevaatlikult käsitada.

2) Ehituskirjelduste kohta, mis võiksid ilmuda, pole meil praegu andmeid. Varemalt on ilmunud 3-lambilise patareivastuvõtja ehituskirjeldus „Raadios“ nr. 155, 156, 157.

3) Meie teada pole ilmunud ei „Raadiokuulaja käsiraamat“ ega ka „Raadiotehnika käsiraamat“.

4) Valmis raudsüdamikpoole Eestis müügil ei ole.

5) Kahjuks ei saa me käsitööd väljaspoolt nimetamisväärse ulatuses kasutada. Teie kirja ja tunnustussonade eest palju tänu!

Lugeja K. E. 1) Kui aku keeb laadimisel intensiivselt ja tema näpitspinge kärjelt on saavutanud 2,6—2,7 volti, siis on aeg lõpetada laadimist. Pikalt üle laadides on võimalus plaatide sulfaadiga kattumiseks, mis vähendab tunduvalt aku mahtuvust.

2) Teie kirjeldatud nähte juures pole midagi korras. Normaalselt alati happe kangus tõuseb laadimise keskes. Näpitspinge võib küll väheneda, kui voolutugevus laadimisel väheneb.

3) Võite kasutada koduselt destilleeritud vett. Tähtis on vaid, et see ei sisaldaks kõrvalaineid.

RAHVAVASTUVÕTJA BRITI-INDIAS

Briti-Indias tarvitusele võetavate ringhäälingu arendamisabinõude hulgas mainitakse ka teatud standardvastuvõtja väljaarendamist. Riikliku ringhäälingu „All-India Radio“ uus juhtiv insener E. W. Goyder, kes seni oli tegevuses BBC juures, kavatseb selle kõige tähtsama India ringhäälingu arendamist puudutava küsimuse lahendamisege tegeleda isiklikult.

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄÄLEKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.