

B-642

Uuendatud ja suurendatud saatekava!

TALLINN

HIND 10 SENTI

RADIO

TARTU

359-0377



Nr. 7 (301)

18. veebr. 1937

VII aastakäik

Vabariigi I aastapäev

Vasemal riigivanem K. P ä t s kõnelemas, temast paremal ülemjuhataja kindral J. Laidoner ja tema staabiülem kindral J. Soots.

ÜLEMAAILMLIK SAADE ARGENTIINAST

Saade, mis on algusest lõpuni sensatsiooniline.

Pühapäeval kell 18.00—18.30 on meil võimalus kuulata teist ülemaailmlikku saadet, mille korraldab Rahvusvaheline Ringhäälinguliit. Kontserdi annab Argentiina ringhäälinguühing Adeba. Kontserdi kava on loomulikult koostatud argentiina muusikast, mille hulgas maa omapärasustena on tõstetud esiplaanile tango ja muud rahvatantsud; muuseas võime kontserdis kuulda maailma esimesi tangosid. Esinevad argentiina sümfooniaorkester ja lõuna-ameerika tuntuim tangoorkester. Peale selle võime kuulda haruldast primitiivset harfi ja Buenos Airesi ajaloolist kella Cabil-dot. Kontsert lõpeb ajaloolise marsiga Argentiina vabadusvõitlusest.

Argentiina-kontserdi kannavad üle peaaegu kõik Euroopa saatjad. Ülekanne Euroopasse sünnib kahe Argentiina lühilainesaatja kaudu. Vastuvõtt sünnib Berliinis, kust ülekanded erisaatjatele sünnivad kaabli teel.

Kontserdi kava on järgmine:

1. Buenos Airesi Cabildo, ajaloolise kella helistamine. Kell sai ajalooliseks tema helistamisega rahva kogumiseks 25. mai 1810. a. hommikul eesmärgiga Rio de la Plata kuningriigi valitsust eemaldada. See oli Lõuna-Ameerika maade rippumatus algus.



Dirigent Manuel Almira, ülemaailmlikul kontserdil esineva sümfooniaorkestri juhataja.



Kuulus Firpo tangoorkester.

Meie pildil orkestri tähtsamaid liikmeid; keskel laulja Carlos Varela.



Lauljanna Patrocino Diaz, argentiina rahvalaulude armastatud tõlgendaja.

2. Kontserdi proloog.
3. „Argentiina süit“ — Gilardo Gilardi, argentiina rahvaluule teemad; sümfooniaorkester Manuel Almiralli juhatusel.
4. „El Lloron“ (kaebaja), esimesi tangosid tundmata autorilt; neid muusikalisi teemasid tango algajast on sagedasti kasutatud heliloojate poolt; ettekanne primi-

tiivsel kujul R. Firpo kvartetilt.
5. „Bravo Porteno“ (Buenos Airesi vapper poiss), tänapäeva tango Firpolt, José Fernandezi refrään, laul — Carlos Varela; ettekanne suurelt orkestrilt Roberto Firpo juhatusel.

6. „Asi Ha'i Ser“ (See peab nii ole-

(Lõpp 4. leheküljel.)



Helilooja Roberto Firpo, paljude tuntud tangode autor ja orkestrijuht.

Võidupüha müsteerium „Jaani tulemine“

Esiettekandne ringhäälingus Vabariigi aastapäeval. Muusika: A. V e d r o, sõnad: J. O r g.



Helilooja A. Vedro oma töölaual.

Foto A. Kalm

Vabariigi aastapäeval tuleb ringhäälingus esiettekandele A. V e d r o ja J. O r u Võidupüha müsteerium „Jaani tulemine“ selle hellises osas. Müsteerium täies ulatuses on mõeldud vabaõhu-ettekandena Võidupühal. Siis see kujuneks suureks massimänguks, täis hulkade rütmilist liikumist ja tantsu ning valgusefektide kaasmängu.

Libretto autor on kasutanud rahvuslikke sümbole, kujusid ja rahvatraditsioone, mis on seotud jaaniõhtuga, püüdes neid elustada ja neile uut sisu lisandada. Vastavalt on librettos kasutatud osalt vanu, veel säilinud rahvavärsse ($\frac{1}{4}$), osalt on need nende eeskujul loonud autor.

Võidupüha müsteeriumi põhisümboliks on tule sümbol. See on eesti rahva ürgsümbol, mis aastatuhandete kestel on pannud helisema rahva hinge: Jaanituli — Jüriöö tuled (1343. a. mehise vastuhaku märgutuled, mis unustamatu vabadussümbolina on sööbinud meie rahva hinge) — Võidutuli (mida põletame alates 1919. a. Võnnu võitude mälestuseks).

Tuli on valguse andja. Tuli põhjamaadel on elustav element. Siit

„JAANI TULEMINE“

Üksikosade loetelu:

1. Avamäng — orkester.
2. Tunglameeste tulek — meeskoor.
3. Vihaneidude tulek ja lehiste (vihtade) tants — naiskoor.
4. Näälikeste laul — soprani soolo.
5. Tamme laul — baritoni soolo.
6. Tungalde ja vihtade tants — segakoor orkestriga.
7. Jaanilaste tulelaul I — naiskoor.
8. Jaani igatsemine — segakoor.
9. Koidu ja Hämariku ilmumine — orkestri sissejuhatus ja segakoor.
10. Koidu ja Hämariku tervitamine — baritoni soolo.
11. Hämariku õnnistus (öölaul) — metsosoprani soolo.
12. Koidu ja Hämariku duett — metsosopran ja tenor.
13. Imekiige manamine — tenori soolo
14. Kiigelaul — soprani, baritoni ja segakoori ansambel.
15. Tõrvikute ja mõõkade võitlus — orkester.
16. Varjude võimutsemine — kõnekoor
17. Vihavimma keskendamine — meeskoor.
18. Jaanilaste tulelaul II — naiskoor.
19. Nukumäng — segakoor.
20. Hobusemäng — segakoor.
21. Kullimäng — segakoor.
22. Midrilinnu mäng — segakoor.
23. Tungalde võidutsemine ja võidutule süütamine — baritoni soolo segakoori ja orkestriga.
24. Jaani tulemine — sopran ja bariton
25. Taasleidmise laul — bassisoolo segakooriga.
26. Valguse ülistamine — segakoor.
27. Jaani edasisõit — bassisoolo.
28. Hümn tulevikule — solistide, segakoori ja orkestri ansambel.

igivana probleemistik: valguse võitlus pimeduse vastu; elu võitlus surma vastu; kultuuri võitlus barbaarsuse vastu; rahvusliku tõekspidamise võitlus kosmopolitismi vastu.

Eestlased rahvana on säilinud tänu oma igivanale kultuurile. Püsime tänu oma sügavamale ürgtõdede tunnetamisele. Pole meid suutnud hävitada kogu võidutsev barbaarsus, kaa sarvatud ka kristlik keskaeg.

Nüüd sammume julgelt vastu vaimsele iseseisvusele. Selles seisabki meie võidu sügavam mõte. See on müsteerium. Ta on konkretiseeritud Jaanitulemisena. Jaan on päikese igavene tulipärja kandja, päikesehaldjas, meie mütoloogiline „päeva-poeg“. Pärjatumal kujul võtab ta iga aasta jaaniöö, meie Võidupüha ööl, osa oma rahva, oma laste saatusest.

Müüdi järgi on päikese igaõhtune kustumine ja igahommikune



Major J. O r g,

„Jaani tulemise“ libretto autor.

süütamine iginoore noorpaari, Koиду ja Hämariku ülesandeks. Õhtul noorik Hämarik kustutab päikese ja paneb päikesehaldja enda valmistatud asemele puhkama. Hommikul Koit äratab tema ja süütab päikese. Jaaniöö saavad Koit ja Hämarik üks kord aastas üksteisega kokku, viibivad üürikest aega käsi-

käes ja suudlevad üksteist. Siis Jaan, päikesehaldjas, „päevapärjatu pojuke“, ka ei maga. Müsteeriumi järgi ta ratsutab oma valgel võiduratsul eesti rahva ajaloolisi jälgi järgides ja pärast Võidutule süütamist mineviku radadel tuleviku teele tõtates oma lastele helgemat tulevikku tähistama.

Kuna kogu orgaaniline elu põlvneb päikesest, siis Jaan, päikesehaldjas, on elu üldenergia igavene hoidja. Koos Koidu ja Hämarikuga on see müsteeriumiski kauneim kolmik, mida meie rahva luulelend on sünnitanud. Koit on tule, koduse soojuse, subjektiivse eluenergia sümbol; Hämarik on elustava niiskuse, idanemise, järjestnooreneva elusünni sümbol. Nende vastased on sortsid, ängistavad varjud, tuleründajad — mõõgamehed, kepi- ja roikamehed — barbarid ja ahnitsejad. Võitlus viimastega sümboliseerib meie põlist vabadusvõitlust. See võitlus kestab edasi. Ta on käsil meiegi päevil. Selle viimistlemistung rühib meie vaimse iseseisvuse poole, meie rahvuslike ürgtõdede taasleidmisele. Müsteeriumi kohaselt Jaan on leidnud püsiva kohakese meie maal ja nimelt Sõjamäel, 1343. a. vabadusvõitluse lahinguväljal, kus on rajamisel Sõjamäehiis, meie üldrahvuslik pühapaik.

*

Kuidas on kõike seda kujutatud librettos?

Alul on meeste labiilset ja julget loomisjõudu sümboliseeritud tõrvikutekäiguga. Sünnitava sünteesi kandjatena esinevad vihaneid. Lehisteballet rõhutab looduse salapäraseid võluomadusi.

Järgnevad motiivid maailmavaate ja töötsimise tungide alalt. Niidulillede närbumine ja tammemetsa igavikku suunitud elutarkus seatakse vastamisi; viimane leitakse olevat omane meie vaimsusele.

Algab tungalde ja vihtade tants. Meie muistset võlutantsud ja võlumised kajastuvad selles. See võlu on loomulik — elu võlu, tule paisumine, hõiskav eluvõidutsemise algus. Siin on tõusu kõrgpunktiks jaaniku süütamine leegitsevate viht-tungalde heitmisega.

Jaanimäele ilmuvad jaanilapsed, noorus, elu edasi kandev põlv.

Tekib Jaani igatsus, ühtekuuluvuse igatsus igavese eluenergiaga.

Kosmilise tunnetuse konkretiseeri-

mine algab Hämariku ja Koidu ilmutamisega.

Hämariku õnnistus on sügav elamus.

Koidu esilemanatud imekiik lasteb meil aimata meie muistset suurst ning näitab meie ajaloolisi sündmusi viimase tuhataastaku vältel.

Ilmuvad meie vabadusvõitluse sümbolised vastased: mõõgamehed, kepi- ja roikamehed.

Meie ajaloo viimased sajandid on olnud täis ängistavat varjude võidutsemist. See on meie rahvaloominguski kajastunud müsteerilistes mängudes. Neid rahvamänge kasutab ka Võidupüha müsteerium.

Nukumäng kujutab rahvapõlvede hääbumist ja tõusu ning kõrgemate rahvuslike vaimuväärtuste varjavat kaitsmist sissetungijate vastu.

Hobusemäng kujutab rahvuslikku deserterimistungi ja tõusidemet ületamatust, mis ei lase laostuda rahval, vaatamata selle tungi jõulikkusele.

Kullimäng näitab tõupuhtuse hoidmist.

Midrilinnuga samanimelises mängus sümboliseeritakse rahvuslikku endahallustamist kompleksis. Selle Midrilinnu peame endast välja heitma. Peame peletama varjud ja süüta- ma võidutule. Siis alles ilmub Jaan võiduratsul.

Valguse hõiskav juubeldus.

Rahvusliku ühtekuuluvuse puhang. Uue ajastu algus.

Jaani edasisõit Sõjamäele.

Lõpuks ühine palvehümn täis optimistlikku töö ja võitluse rõhutamis ning julget tulevikulootust, toetudes meie ürgsele jaksule ning ülima kosmilise tarkuse kaasabile.

*

A. Vedro muusika „Jaani tulemisele“ on kirjutatud esmakordselt rahvavärsi tehnikas koostatud librettole. Seejuures käsitab helilooja muusikat rahvuslikele põhijoontele rajatud alustel. Töös on kasutatud ka rahvaviise nende algkujus (Kiigelaul, Nuku-, Hobuse-, Kulli- ja Midrilinnu mäng). Enamik muusikast on aga vabalt loodud. Eesti keele omadusist tingitult kasutab helilooja siin esmakordselt teadlikult sünkoopi. Seega on mitte originaalitsest, vaid eesti keele omapärasusest tingitud kiirematem-polises muusikas esinev sünkoobi tarvitamine.

ÜLEMAAILMLIK SAADE Lõpp.

ma), Tšiili piiri äärsete provintside (Andide mägestikus) vana „cueca“ (rahvatants laulu saatel) — duett Ocampo Flores, kitarr harfi saatel; viimane instrument on moodsa harfiga võrreldes primitiivne, kuid tal on ilus ja puhas kõla. Mängib Felix Perez Cardozo.

7. „El Chupino“ (kassi tants), duett Ocampo Floresel kitarril ja külaharfi saatel (viimasel Felix Perez Cardozo).

8. „Nostalgia Indigena“ (Indigena kojuigatsus), Põhja „vidala“. Põhja mägede noore naise laul, kes ootab oma armsama tagasitulekut töötislingilt suhkropillirooistandustes. Rahvamuusika, kooskõlastatud maestro Manuel Gomez Carillo; Coria Penalozza sõnad; Patrocino Diaz'i laul kitarritrio (vennad Gomez ja Davies) saatel.

9. „A mi juego me llamas“ (See on mäng, mida armastan), „ranchera“, väga läbilõõnud tants küla päritoluga, mis sarnaneb polkale. „Ranchera“ jagab tangoga muusikalist menu Argentiinas. Selle „ranchera“ näite esitab Feliciario Brunelli orkester. „A mi juego me llamas“e autor on Salvo Basirico.

10. „Oracion Campera“ (Põldude palve), Zuasti „zamba“, väga elav tants; esitab Feliciario Brunelli orkester.

11. „Marcha de San Lorenzo“, Argentiina sõjaväemarss, mille on inspireerinud esimene võit vabadusvõitlustes: San Lorenzo lahing ratsanike, José de San Martino — pärast kolonel ja hiljem brigaadikindral — moodustatud valitud korpuse ja hispaania trupside vahel 3. veebr. 1812. a. Ratsanikud San Martino juhatusel, millest hiljem sai Argentiina vägede algrakk, ületas Kordiljeerid, et ühendada Tšiili ja Peruu ripumatust ja hiljem kaasa töötada Bolivari vägedele Ekuadoori, Boliivia, Kolumbia ja teiste Lõuna-Ameerika rahvaste vastastamiseks. „La Marcha de San Lorenzo“ kannab ette orkester Manuel Almiralli juhatusel.

12. Lõpptervitus.

RINGHÄÄLINGUJAJAMADE SAATEKAVAD

21.—27. veebruarini 1937

Saatja järel on märgitud esimesena lainepikkus m, teisena sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

PUHAPÄEV

21. veebruar

- 12.00 Lahti: Kansallis-Kuoro
 12.40 Saksa saatjad: Orkestrikontsert. Vahepeal saksa sõjaministri marssal v. Blombergi kõne
 13.15 Varssavi: Chopini võistluste avamine
 14.30 Lahti: Helsingi linnaorkestri kontsert
 15.00 Riia: Schuberti VI sümfonia
 16.00 Lahti: Mustlasmuusika
 18.00 Tallinn jt.: Argentiina maailmakontsert
 18.30 Varssavi: Orkestrikontsert
 18.50 Tallinn: Mendelssohni viiulikontsert e-moll
 19.10 Lahti: Julian v. Karolyi (klaver)
 19.20 Berolmüster: Beethoveni: Marss
 19.45 Köln: Beethooveni klaverimuusika
 20.00 Leningrad: Tšaikovski „Jolanthe“
 20.05 Tallinn: Eesti meeskoorilaule
 20.30 Breslau: Mozart: Suur mess
 20.30 London-Reg.: Wagneri helindeid.
 20.40 Stuttgart: Beethoveni oop. „Fidelio“
 20.50 Königsberg: Weberi oop. Euryanthe
 21.00 Deutschlandsender: Sümfoniaokontsert. Haydn, Reger, Gluck
 21.05 Praha: Sümfoniaokontsert. Solist: Alfred Cortot
 21.30 Tallinn: Kontsert Griegi helitöist
 21.40 Milano: Avitabile op. „A colpi di luna“
 22.00 Rooma: Wolf-Ferrari oop. „Il Campiello“
 22.05 Bukarest: Enrico Mainardi
 22.10 Stokholm: Lehari-kontsert. Solist: J. Hislop
 22.30 Varssavi: Skrabini klaverimuusika
 22.30 Lyon: Sümfoniaokontsert. Saint-Saëns jt.
 23.00 Stokholm: Orkestrikontsert. Solist: J. Hislop
 23.45 Hamburg: Orkestrikontsert
 1.00 Stuttgart: Bruckneri VII sümfonia

Tallinn 410,4/731/12
Tartu 579,2/512/0,5

8.30 äratusmäng
 8.35 võimlemine

9.05 hommikkontsert. * Flotow: avamäng oop. „Alessandro Stradella“—suur sümfoniaorkester. Schubert: Impromptu, op. 90, nr. 4 — S. Rachmaninov (klaver). Luigini: Vene ballett — Covent Gardeni oop. orkester. Massenet: aaria ooperist „Manon“. Leoncavallo: Arlekiini serenaad oop. „Pajatsid“ — Tito Schipa (tenor). Rossini-Respighi: pop. „La boutique fantasque“ — Covent Gardeni ooperi orkester

9.55 jumalateenistus Kaarli kirikust. Teenib õp. Stokholm. (Ainult Tallinn)

10.00 jumalateenistus E. apostl.-usu Jüri kirikust. Teenib ülempreester Kokla. (Ainult Tartu)

12.00 klaverihelindeid. Esitab Valentine Riives. Beethoven: Variatsioonid c-moll. Chopin: Skertso b-moll. Liszt: tarantella „Venezia e Napoli“

12.30 A. Einer: Uudismaade harimise premeerimise
 13.00 põllumajanduslikke teateid

13.10—14.00 õpime uusi isamaalisi laule. Juh. Fr. Holm
 17.30 jääteateid
 17.40 heliplaate ja reklaami
 17.55 seletusi järgnevaiks saateks

18.00 Argentiina maailmakontsert. (Ülekanne Argentiinast). Buenos Airesi ajaloolise kella-Cabildo-helin. G. Gilardi: Argentiina süit — sümfoniaorkester. Juh. M. Almirall. Esimesi tangosid tundmata autorilt „El Lloron“ — R. Firpo kvartett. Firpo: tango „Bravo Porteno.“ — R. Firpo orkester. Laul C. Varela. Rahvatants cueca „Asi Ha'i Sei“ — O. Flores (kitarr) ja F. P. Cardozo (primitiivne harf). Tants „El Chupino“ — O. Florez ja F. P. Gardozo. Laul „Nostalgia Indigena“ — P. Diaz kitarride trio saatel. Tants zamba „Oracion Campera“. Argentiina sõjaväemarss „Marcha de San Lorenzo“ — orkester. Juh. M. Almirall

18.30 Juhiseid vabaharidustöök. J. Ruus: Mida tehakse rahvaülikoolides?

18.50 Mendelssohn: Viiulikontsert e-moll, op. 64*: a) Allegro molto appassionato; b) Andante; c) Allegretto non troppo. F. Kreisler ja Berliini Riigiooperi orkester. Juh. dr L. Blech

UUSI TÄIENDUSI SAATEKAVADES!

Nagu lugejad meie ajakirja käesolevast numbrist näevad, oleme selle saatekava osas jälle teinud rea suuremaid täiendusi ja muudatusi. Oleme sellega oma saatekavasid tahtnud teha veel paremaks kui nad olid seni ja loodame, et see meil on ka õnnestunud.

Kõigepealt oleme oma saatekava osa märksa suurendanud. Lähemais numbreis lisandub veelgi mõningaid täiendusi. Juba praegu on saatekava osa tervelt poole suurem kui paar aastat tagasi ja peaks rahuldama küll nõudlikemaidki ringhäälingu kuulajaid. Peale terve rea uute saatjate kavade on täiesti uudiseks lühilainesaatekavad, millele lähemais numbreis lisandub veel uusi. Soovitame ringhäälingu kuulajail, kelle vastuvõtjail on lühilaine-osa, neid tingimata jälgida — see on seda väärt!

Peale täienduste oleme otstarbekohasuse mõttes ka üht-teist saatekavast välja heitnud. Kõigepealt leiavad lugejad muidugi puuduvat tähtsamate muusikasaadete tabeli. Oleme selle

ära jätnud, kuna ta osutus mitte küllalt kergesti käsitatavaks ja pärast igapäevaste tähtsamate saadete ülevaadete sissevõtmist ka teatud määral ülearuseks. Need ülevaadet kuuluke aga lugejail hästi meeldivat, mispärast me neid edaspidi veelgi rohkem välja arendame.

Lõpuks olgu veel tähelepanu juhitud ühele väikesele tehnilisele pisiasjale. Nimelt märgime edaspidi ülekan ded heliplaatidelt tärnikestega (*), et säästa ajakirja kallist ruumi.

SAATEKAVA TÄHTSAIMAT

Kahest nädala tähtsamast saatest — ülemaailmikust Argentiina-kontserdist ja eesti uue muusikalise suurteose „Jaani tulemine“ esiettekandest — on eelpool juba olnud pikemat juttu. Siin juhime lugejate tähelepanu kõigepealt Vabariigi aastapäeva saadetele. Need algavad juba aastapäeva eelpäeval, teisipäeval, mil on kavas ringhäälinguaktus koolidele, RR orkestri kontsert eesti helitöist, Sheriffi tuntu „Teekonna lõpp“ kuuldemänguna ja aastapäeva saabumisel kell 12 öösi Kalevi malevonna orkestri kontsert; see on muuseas kümnes kord, kus kalevlaste orkester ringhäälingus mängib Vabariigi aastapäevaks.

Kolmapäevane saatekava seisab täiesti vabaduspäeva tähe all ja kestab kella 9-st hommikul kuni kella 23-ni öhtul. Päeva kavas on peale muu reportaaži aastapäeva-paraadilt Vabadusplatsil (kui külm ei takista paraadi pidamast), kontsert-aktuse ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist, B. Kangermanni kuuldemäng Vabadussõjast „Kapral Salu“, sõnalis-muusikaline tund „On ilus Eestis elada“ jne. Viimane on täiesti uuelaadne saade meie ringhäälingus, mispärast me seda eriti soovitame jälgida.

Nädala muist saateist tohiks olla huvitavamad „Eesti laulumeeste“ kontsert ja RR orkestri kontsert E. Griegi helitöist, mõlemad pühapäeval; Griegi-kontserdil võime kuulda muuseumi armastatud „Lüüriilist süiti“. Külalisena esineb esmaspäeval ringhäälingus saksa klaverikunstnik H. M. Theopold. Samal päeval kuuleme Tšaikovski sarjas V sümfonia, millest on pikem kirjutus 22. leheküljel. Sarjast „Vaimumaaialma lätteil“ on reedel kavas saade Victor Hugost tema 135 a. sünnipäeva puhul. Laupäeval teeb ringhääling ülekande ÜENÜ kirjan dusrühma öhtult, millel peale eesti kirjanike ja helikunstnike esineb ka külalisi Leedust.

19.20 Massipsühholoogia. A. Tonska: Tänapäeva propagandavõtted. (Tartust)

19.50 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmasteade

20 05 eesti meeskoorilaul. Esineb Tallinna meeskoor „Eesti Laulu mehed“. (Ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist) Juh. E. A. v. R. Ritsing; Mehed. M. Lüdigi: Nüüd ma tahan mõõka tõsta. T. Vetti; Mis oli see. A. Karindi: Öölaul. E. Aav: Öösse ära kadus. R. Päts: Pääliku hüüd

21.00 lugemistund. J. Tõnopa esitab humoreske

21.30 kontsert E. Griegi helitõist. Kaastegevad: P. P. Lüdigi (klaver) ja RR orkester. Juh. R. Kull. 1. Avamäng „Sügisel“. 2. Lüüri-line süit: a) Karjuse laul; b) Talupoja marss; c) Nokturn; d) Kääbuste rongikäik. 3. Klaverikont-a-moll (solist P. P. Lüdigi)

22.25 päevauudiseid

22.30—23.00 esperantokeelne kõne Eesti üle

Nõmme KLS 410,4 m

14.30 heliplaate

15.00 loeng — „Skautlus ja selle osa eesti noorsooliikumises“ — Arn. Parts

15.20 Nõmme skautide ettekandeid

16.20 heliplaate ja teateid

Lahti 1807,2/166/150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m Soome keeles

8.25 heliplaate

8.55 Lahti: võimlemine meestele

8.55 Helsingi: põllumajanduslik loeng rootsi keeles

9.25 inglise keele tund

10.00 soome jumalateenistus

11.50 päevauudiseid soome keeles

12.00 koorilaul. „Kansalis-Kuoro“

12.43 aeg, ilmasteade

12.53 päevauudiseid rootsi keeles

13.00 rootsi jumalateenistus

14.30 Helsingi linnaorkestri kontsert

15.30 heliplaate

16.00 mustlasmuusika restoranist „Hungaria“, Veres Karolyi orkester

17.00 heliplaate. Sibelius: Alla marcia „Karjala-stiidist. Klemetti; Sinikellot (Lahja Linko). Sibelius: Talupojatants (E. Telmanyi). Melartin: Kaipaa (Oiva Soini). Berenius: Muisto (Suomen Laulu). Palmgren: Hällilaul (keelpilliorkester). Ikonen: Veneretki (Väinö Sola). Melartin: Ladoga-laulu (Odeon-orkester)

18.00 Argentiina-kontsert.

18.30 loeng

18.50 heliplaate

19.00 aeg, ilmasteade

19.10 Julian v. Karolyi (klaver)

19.40 vestlust. 19.50 reportaaž

20.45 ringhäälingu orkestri kontsert.

22.10—22.25 sport

Lahti:

22.25 ajaviitemuusika *

23.15—24.00 kontsertmuusika *

Riia 238,5/1258/15

Madona 514,6 m Kuldiga 271,7 m

9.00—9.20 koraale. Puhkpilliorkester

9.30 heliplaate

10.00 lastetund

11.00—12.55 jumalateenistus

13.25—14.00 heliplaate

14.20 heliplaate

15.00—15.50 Schuberti VI sümfoonia. Orkester prof. J. Medinši juhatusel

16.15—16.45 Vasa Pühoda (viul) *

17.10 vanu tants. Orkester

17.40 melodeklamatsioon

18.00 Argentiina-kontsert

18.30 läti koorilaul

19.00—20.00 „San-Francisco“, raadiomontaaž

20.15—22.00 rahvalik kontsert. Laul, flööt, viul ja orkester

22.15—24.00 tantsumuusika

Kaunas 1935/155/7

Klaipeda £31/565/10

18.30—18.45 laul

20.30—21.00 muusika

21.15—21.30 laul

21.45—22.20 orkester

22.35—22.50 laul

23.00—23.30 muusika

Varsavi 1339,3/224/120

Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

10.00 katol. jumalateenistus

11.40—12.57 ajaviitemuusikat helipl.

13.15 III Chopini-võistluste avamine. Ülekanne Varsavi Filharmooniast

14.15—15.00 kontsert A. Stadleri juhatusel. Orkester, koor ja solistid

15.15—16.30 ajaviitemuusika. Szpilman: Suusatajate marss. Suppé: „Padaemand“, avamäng. Holländer: Viini valss. — 2 laulu. — Coates: Tarantella Londoni stiidist. — Soolo ettekandeid. — Gorzynski: Lambur mägedes. Yoshitomo: Jaapani pulmatants. — 2 laulu. — Mannfred: „Mustlaste elu“, ungari valss. — Soolo ettekandeid. — Köpp: Ungari tants. Siede: Marss

18.00 Argentiina-kontsert

18.30—20.00 orkestrikontsert. Schubert: Saksa tants. Weber: „Nõidkütt“, avamäng. Zarzycki: Polonees. Wieniawski: Klaverikontsert nr. 2. Debussy: Väike süit. Liszt: „Mazepa“, marss

20.20—21.20 itaalia laule heliplaadidelt

22.00 ajaviite-eeskava Lwowist

22.30 Skrajani klaverimuusika. Nokturn Dis-duur pahemale käele. 3 etüüdi. 2 poemi, op. 32. Fantaasia, op. 28

23.00 ajaviitemuusika. Salongtrio

24.00 tantsumuusikat heliplaadidelt

Stokholm 426,1/704/55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m

Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

10.30—11.15 kontsert *. Weber: „Eury-anthe“, avamäng. Liszt: Klaverikontsert nr. 2, A-duur (A. de Greef). Brahms: Variatsioonid Haydni teemal

12.00—13.40 jumalateenistus

16.30—17.15 heliplaate

18.00—18.30 Argentiina-kontsert

19.00—20.30 õhtune jumalateenistus

22.10—22.45 Lehari-kontsert. Solist: Joseph Hislop. „Mustlase armastus“, avamäng. 2 laulu oop. „Friederike“. Hispaania tants oop. „Frisquita“. „Tsarevits“, popurril

23.00—24.00 orkestrikontsert. Solist: Joseph Hislop. Wallace: „Maritana“, avamäng. Bizet: aaria oop. „Carmen“. Puccini: aaria oop. „Tosca“. Tosti: Marechiaro. Elgar: Lüüriiline serenaad. d'Albert: „Madalik“, fantaasia. Saint-Saëns: „Simson ja Delila“, bakhanaal

Kopenhaagen 255,1/1176/10

Kalundborg 1261/238/60

18.00—18.30 Argentiina-kontsert

21.00—23.00 muusikat aastaist 1850—1877

23.15 klaver

23.25 koorilaul *

23.35 prantsuse muusika. Orkester. Delibes: „Kuningas ütle“, avamäng. Massenet: „Napoli stseen“, süit. Saint-Saëns: Surnute tants. Gounod: katkendeid oop. „Seeba kuninganna“

0.10—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60

Tröndelag 476,9/629/20

17.10—17.40 norra rahvamuusika

18.00—18.30 Argentiina-kontsert

18.55—19.50 heliplaate

20.30—20.55 laul

21.15—21.40 orkester

23.30—0.30 tantsumuusika *

Droitwich 1500/200/150

London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

11.25—12.15 jumalateenistus

14.30 orkester ja bariton

15.30—16.00 Eugene Pini tangoorkester

16.20—17.20 Creami orkester. Sousa: Marss. Joh. Strauss: „Vein, naised ja laul“, valss. Foulds: Kelti-süit. Rubinstein-Mulder: Meloodia. de Basque: Jaapani karneval. Gilbert ja Nicholls: Kas oled

unustanud nii ruttu? Romberg-Higgs: „Kõrve laul“, popurril

18.20—19.00 orkester. Armandola: Cowboyde ratsutamiskunst. Novello: „Mõtetu vaimustus“, popurril. Atkinson: India suvi. Rossini: „Wilhelm Tell“, avamäng. Bridge: Valminud kirsid. E. Coates: „Linnulaul õhtul“, rapsodia. Sullivan: „Ihkaitsevõelane“, avamäng

19.20—20.15 kammermuusika. Brahms: Keelpillikvintett G-duur, op. 111: a) Allegro non troppo; b) Adagio; c) Un poco allegretto; d) Vivace, ma non troppo presto. — V. Williams: Fantaasia-kvintett: a) Prelüüd; Lento ma non troppo; b) Scherzo: Prestissimo; c) Alla sarabanda; d) Burlesca: Allegro moderato

20.30 Walkeri otkett. Kavas: Porter, Charrosin, Rose, Bridge, Mayerl, Walker, Shadwell jt.

21.15—21.50 puhkpilliorkester. Wagner: „Rienzi“, avamäng. de Massi-Hardman: „Põhja-lääne“, helipoem. G. Williams: 3 orkestripala

21.55—22.45 jumalateenistus

23.05 viul. Eda Kersey. Händel: Sonaat nr. 6. Sibelius: Romantiline rondo. Vladigerov: „Vardar“, bulgaaria rapsodia

23.30 „Henry Brocken“, muusikaline kuuldemäng

0.30 epilooq

London-Regional 342/877/50

18.00—18.30 Argentiina-kontsert

20.00 „The Alphas“, ajaviitemuusika

20.30 Wagneri helindeid. Orkester. F. Austral (sopran) ja W. Widdo (tenor). Jumalate saabumise Valhallas (Rheinikuld). Armastusduett (Valküürid). Metsakohinad (Siegfried). Siegfriedi surm ja leinamarss (Jumalate videvik). Lõpustseen „Jumalate videvikust“

22.00—22.45 jumalateenistus

23.05 orkester ja sopran. Herold: „Zampa“, avamäng. Tsaikovski: „Magav kunitar“, valss. — Laul. — Gounod-Malvezzi: „Faust“, katkendeid. — Laul. — Wolf-Ferrari: „Madonna ehe“, intermetso nr. 1. — Laul. — Massenet: Maalilised stseenid

24.00 BBC-lauljad

0.30 epilooq

Šoti-Regional 391,1/767/50

18.00—18.30 Argentiina-kontsert

20.00—21.55 vt. London-Reg.

21.55—22.45 jumalateenistus

23.05—0.30 vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

9.00—9.15, 10.00—10.40 ja 13.00 heliplaate

14.00—14.30 orel

15.00—16.00 ajaviitemuusika. Orkester ja laul

17.15 Boldi mustlasorkester

17.45 lõuna-ameerika laule

18.00 komöödia

19.00 jumalateenistus Notre-Dame'i katedraalist

20.45 vaimulik muusika *

21.00—21.30 ringhäälingutsirkus

21.40—22.00 ajaviitemuusika

22.45 Duvernois' komöödiaid

Pariis P. T. T. 431,7/695/80

18.00—18.30 Argentiina-kontsert

18.45 heliplaate

19.00 sümfooniilisi marsse *

19.30—20.30 muusikaline komöödia

22.00—22.15 heliplaate

22.30—0.30 rahvalik ajaviite-eeskava

1.00 tantsumuusika

Lyon 463/648/100

18.00—22.30 vt. Pariis PTT

22.30 sümfooniakontsert. Lalo: Namouna. Storck: Rouen. Dupré: Cortège de litanie. Kanitz: Puhkpillimäng. Debussy: Kevad. Saint-Saëns: III sümfoonia.

Lille 247,3/1213/60

21.00 heliplaate

21.15 tantsumuusika. Orkester

21.45 heliplaate

22.00—22.15 tantsumuusika *

22.30—0.30 orkester ja koor

Praha 470,2/638/120

7.45—8.30 teateid ja muusikat

8.40 vaimulik muusika

9.00—9.45 orkester

18.00—18.30 Argentiina-kontsert

20.05—20.40 sõjaväelaule

21.05—23.00 sümfooniakontsert. Juhatab:

Jirak. Solist Alfred Cortot. Wagner: „Faust“, avamäng Schumann: Kontsert klaverile ja orkestrile a-moll, op. 54. C. Franck: Sümfoonilised variatsioonid. Stravinski: „Petruška“, balleti-süit.

23.30—0.30 Šrämmelmuusika. Kavas: Mach, Noack, Flegl, Sebek, Smetana, Nesvadba, Vačkar jt.

Bratislava 299/1004/13,5
16.30—17.10 salongorkester
17.35 slovaki laule ja tantse
18.00 Argentiina-kontsert
18.30 heliplaate
19.15—19.45 tantsumuusika
20.05—20.45 sõdurilaule Prahast
21.05—23.00 sümfooniakontsert Prahast
23.40—0.30 muusikat Prahast

Viin 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
16.40—17.25 Rachmaninov: Trio d-moll, op. 9
18.00—18.30 Argentiina-kontsert
19.00—20.00 Viini meloodiaid. Orkester
20.10 kuuldemäng
21.15—21.45 tšembalo
22.10—23.10 Paganini-kuuldemäng
23.40—0.30 tantsumuusika

Budapest I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m
17.00 kontsert Hubay-paleest
18.00—18.30 Argentiina-kontsert
19.05 salongorkester
20.00—20.45 heliplaate
23.00 salongkvintett. Fučik: Unelmate maa. de Micheli: Itaalia popurrii. Keller-Bela: Pärid. Leoncavallo: La brise. Tšaikovski: Vene tants. Nagypal: Idamine haarem
24.00—1.00 mustlasmuusika

Bukarest 364,5/823/12
18.00 Argentiina-kontsert
18.35—20.00 tantsumuusika
20.25—21.00 koorilaul
22.05—22.30 Enrico Mainardi (tšello). Boccherini: Tšellokontsert
22.55—23.55 orkester

Rooma 420,8/713/50
Bologna 245,5 m **Bari I** 283,3 m.
18.00—20.30 sümfooniakontsert
21.40 ajaviitemuusika
22.00 Wolf-Ferrari ooper „Il Campiello“ (Teatro Carignano, Torino)
Milaano 368,6/814/50
Firenze 491,3 m
18.00—18.30 Argentiina-kontsert
21.40 Avitabile ooperett „A colpi di luna“. Pärast kuni 0.55 tantsumuusika

Beromünster 540/556/100
18.00 Argentiina-kontsert
18.30—19.00 puhkpilliorkester
19.20—20.00 Beethoven: Mess C-duur, op.86
21.10 Weimari trio
21.55—22.35 orkester

Deutschlandsender 1571/191/60
7.00—9.00 sadamakontsert Hamburgist
10.00—11.00 ajaviitemuusika. Orkester, bariton, tšello ja klaver
11.30—12.00 saksa rahvalaule
12.40—15.00 orkestrikontsert. — Vahepeal sõjainistri kindral v. Blombergi kõne kangelaste mälestamispäeva puhul
15.30—15.45 Beethoveni helindeid *
17.00 Emil Roos mängib
18.30 kuuldemäng
19.00 sõjaväeline kuuldemäng
20.00—20.40 Beethoven: Keelpillikvartett, op. 59, 2, e-moll
21.00 sümfooniakontsert. Gluck: „Iphigenir Aulises“, avamäng. Reger: „Boecklini-süit“: a) Viituldav eremiit; b) Laine tängus; c) Surnute saar; d) Bakha-naal. — Haydn: Sümfoonia nr. 5, D-duur (Londoni sümfoonia nr. 2): a) Adagio — Allegro assai; b) Largo cantabile; c) Menuetto d) Finale: Presto ma non troppo
22.00—23.00 „Lady“, sõjaväeline kuuldemäng
24.00—1.00 ajaviitemuusika. Orkester

Berliin 356,7/841/100
7.30—9.00 sadamakontsert Hamburgist
9.25 kvintett
9.55 vaimulik eeskava

11.00—11.30 Mozart: Sümfoonia g-moll *
12.45 vt. Deutschlandsender
15.00—16.00 kontsert *. Kavas: Mozart, Schubert ja Grieg
17.00 ajaviitemuusika. Orkester, sopran ja bariton
19.00 solistid. Kunsemüller: Variatsioonid oma teemal klaverile. — Laule. — Kuhn: Sonata klaverile ja violale h-moll
20.00—20.40 romantiline muusika. Schumann: Andante ja variatsioonid B-duur, op. 46. Brahms: Variatsioonid Haydni teemal, op. 56. Esitab klaveriduo
21.00—23.00 õhtukontsert. Orkester ja solistid. Mozart: a) avamäng ja Belmonte'i aaria oop. „Röövimine Serail'st“; b) öökuninganna aaria oop. „Võluflööt“; c) Menuett; d) Sarastro aaria oop. „Võluflööt“; Händel: a) Musetti orkestrile; b) aaria oop. „Julius Cäsar“. Schubert: Sonatiin g-moll viiulile ja klaverile. Nicolai: proua Fluthi aaria oop. „Windsori lübusad naised“. Gounod: kavatiin ja Mefisto serenad oop. „Faust“. Fr. Strauss: „Veeroosid“, valss. Lortzing: Undine aaria oop. „Undine“. Sarasate: Andaluusia romans. Brahms: Valss. Beethoven: Laul. Weber: a) „Abu Hassan“, avamäng; b) Agathe aaria oop. „Nöidkütt“. Verdi: Philippi aaria oop. „Don Carlos“. Mascagni: avamäng ja siciliana oop. „Cavalleria rusticana“. Kaur: Pidumuusika orkestrile. Rimski-Korsakov: Hümn päikele (koloratuur-sopran ja orkester). Borodin: Polovetsi tantsud
23.30—1.00 muusikat Deutschlandsenderilt

Königsberg 291,0/1031/100
7.00—9.00 sadamakontsert Hamburgist
10.00—11.00 vaimulik eeskava
13.45—15.00 ülekanne Deutschlandsenderilt
17.00—19.00 ajaviitemuusikat Berliinist
20.50—23.00 Weberi ooper „Euryanthe“
23.40—1.00 muusikat Deutschlandsenderilt

Breslau 315,8/959/100
6.00 rahvamuusika
7.00—9.00 sadamakontsert Hamburgist
9.10—9.40 rahvamuusika
10.00—10.30 vaimulik eeskava
11.00—11.30 Silesia koolid laulavad ja mängivad.
12.00—12.40 Reger: Trio viiulile, tšellole ja klaverile, op. 102.
13.00—15.00 vt. Deutschlandsender
17.00 ajaviitemuusikat Berliinist
18.00 Argentiina-kontsert
18.30—19.00 ajaviitemuusika
19.30 rahvamuusika
20.30 Mozart: Suur mess e-moll.
22.00—23.00 kuuldemäng
23.30—1.00 muusikat Deutschlandsenderilt

Hamburg 331,9/904/100
7.00—9.00 sadamakontsert aurikult „Pretoria“
16.00 orkester. Kavas: Volkmann, Huppertz, Ortleb, Schestak, Graener, Beethoven jt.
18.00—18.30 Argentiina-kontsert
18.45—19.45 kammermuusika. Lürmann: Keelpillikvartett, op. 13. Stephan: 4 laulu (bariton). Beethoven: Keelpillikvartett f-moll, op. 95
20.00—20.30 orei. Hoyer: Tokaata e-moll. Jung: Passacaglia ja fuuga g-moll. Müller: Tokaata ja fuuga
21.00—23.00 „Pataljon 18“, Ehrke draama
23.45—1.00 orkester. Verdi: „Saatusse võim“, avamäng. Beethoven: Larghetto II sümfooniast. Wagner: „Valktürid“, fantaasia. Haumann: „Langemark“, sümfooniline poeem. Ortleb: Wartburgis. Gluck: 2 marssi oop. „Alceste“

Köln 455,9/658/100
17.00—19.00 orkester ja solistid. Schubert: „Rosamunde“, avamäng. Graener: „Hannele taevasõit“, intermetso. Rimski-Korsakov: katkend „Scheherazadest“. Senn: 4 klaveripala, op. 12. Liszt: Rapsodia nr. 14. Puccini: intermetso oop. „Manon Lescaut“. Weber: aaria oop. „Nöidkütt“ (tenor). Schumann: Hoog. Weber: aaria oop. „Euryanthe“ (tenor). Mascagni: meloodiaid „Cavalleria rusticana“. Schäfer: a) Elegia; b) Saraband (viituli ja klaver). R. Strauss: Hällilaul. Wolf: Armastuse-ood. Mozart: aaria oop. „Võluflööt“ (tenor). Lortzing: aaria oop. „Undine“ (tenor). Tšaikovski: katk. balletist „Okasroosike“
19.30 heliplaate
19.45—20.30 Beethoveni klaverimuusika.

Waldsteini-sonaat, op. 53. Rondo G-duur, op. 51. 2. Sonata A-duur, op. 101
21.00 kammermuusika. Peter-kvartett
22.00—23.00 „Manfred“, lord Byroni draamailine luulend
23.30—1.00 muusikat Deutschlandsenderilt

Stuttgart 522,6/574/100
16.00 heliplaate
17.00 ajaviitemuusikat Berliinist
19.00—19.30 C. Franck: Sonata viiulile ja klaverile
20.40—23.00 Beethoveni ooper „Fidelio“.
23.30 muusikat Deutschlandsenderilt
1.00—3.00 öökonsert *. Bruckner: VII sümfoonia. R. Strauss: Laule. R. Strauss: „Kodanik aadlimehena“ süit.

Leipzig 382,2/785/120
17.00—19.00 pärsatlõunakontsert. Orkester, koor ja solistid. Schubert: Andante V sümfooniast. Schrieker: 3 laulu. Nicodé: Prelüüd „Sümfoonilisest süidist“. Zilcher: Kaebus (viituli ja orkester). — 2 koorilaulu. — Wagner: Siegfriedi-idiüll. Koch: aaria oratooriumist „Päevaajad“. Klenger: Arioso ja finaali serenadist keelpilliorkestrile. Gluck: a) aaria oop. „Iphigenie Taurises“; b) „Alceste“, avamäng; c) aaria ja koor oop. „Orfeus“. Dvořak: Legendid nr. 6 ja 7.
21.00 „Reims“, sõjakuuldemäng
22.30—23.00 Brahms: Kvintett klarnetile, kahele viiulile, violale ja tšellole, op. 115.
23.30—1.00 muusikat Deutschlandsenderilt

Frankfurt 251/1195/25
17.00—19.00 muusikat Stuttgardist
20.40—23.00 ooper Stuttgardist
23.30 muusikat Deutschlandsenderilt
1.00—3.00 muusikat Stuttgardist

Moskva-Komintern 1744/172/500
7.30 Delibes'i helindeid
8.00—8.30 rahvalaule
9.30 Bachi, Schuberti, Schumanni ja Paganini helindeid Liszti transkriptsioonis
10.00 orkester ja solistid. Kavas: Auber, Strauss, Suppé, Drigo, Planquette, Delibes, Lehár jt.
11.15 kontsert. Moskva Filharmoonia orkester, Suure teatri solist Waldt, lauljanna Okajemova ja vokaalansambel
18.00 Argentiina kontsert
18.30 Griegi helindeid. Solistid
19.30—22.00 kontserdiülekanne

Leningrad 1293,1/232/100
8.35—9.00 Liszti, Brahmsi ja Schuberti helindeid
9.20 Glasunovi balletimuusikat (288,6 m)
10.00 orkester ja solistid
11.15 kontsert Moskvast (288,6 m)
12.30 operetkatkeideid
17.55—18.30 kontsert (288,6 m)
20.00 Tšaikovski ooper „Jolanthe“
22.00—23.30 kontsert. Solistid. Kavas: Chopin, Rossini ja Tšaikovski

Kiiev-Kosior 1209,6/248/100
7.22 massilaule ja marsse
9.20—10.15 vene rahvalaule
10.35 punaväe laule lastele
11.18 kammermuusika
15.10 balalaika ja laul
17.15—17.30 muusika
18.30—19.00 ukraina laule
19.30—21.00 sümfooniakontsert

Minsk 1442/208/35
13.00 soovikontsert
15.00 Pališvili oop. „Abessalom ja Eteri“
17.30 koloratuur-sopran ja viituli
18.15 Moniuszko laule
19.45 kontsert
21.00 kontsert

Radio-Coloniale — Pariis
25,24 m
11.00—11.15 heliplaate
19,63 m
13.00—14.00 kontsert. 14.15—14.45 kontsert.
16.30—18.05 ülekanded
25,24 m
19.00 kontsert. 20.00—20.30 ajaviitemuusika.
20.50 ajaviitemuusika. 21.00—21.30 kontsert. 22.30—0.30 ülekanded.
25,60 m
1.15—2.15 kontsert. 5.00—6.00 kontsert.
6.45—7.45 kontsert.

Rooma 25,40 m 31,13 m
18.20—19.20 uudiseid — Stolzi operett ühes vaatuses

Phohi — Eindhoven

16,88 m
14.50 saade Hollandi-Indiale ★ 15.50—16.00 heliplaate
16.25—16.35 orel
31,28 m
21.00—22.00 saade Aafrikale
2.00—3.00 saade Lõuna-Ameerikale

ESMASPÄEV

22. veebruar

18.00 Radio-Paris: Orkestrikontsert
18.35 Praha: Balakirev: Islamey
20.05 Tallinn: Martin Theopold
20.40 Berolmünster: Broehini laulumäng
21.00 Kaunas: Sümfooniakontsert
21.10 Leipzig: Johann Straussi õhtu
21.10 Hamburg: Lortzingi-eeskava
21.20 Varssavi: Kammermuusika. Bach, Mozart
21.25 Tallinn: Tšaikovski V sümfoonia
21.40 Budapest: Berlioz: Fantastiline sümfoonia
21.40 Rooma: Sümfooniakontsert
22.00 Viin: Sümfooniakontsert. Beethoven, Kornauth
22.00 Bratislava: Orkestrikontsert: Haydn, Mozart jt.
22.15 Riia: Kammerkontsert
22.30 Stuttgart: Claudio Arrau (klaver)
22.45 Radio-Paris: Planquette'i ooper
22.45 Lyon: Orkestrikontsert
23.00 Stockholm: Wagneri oop. „Valküürid“, I akt
1.00 Frankfurt: Emmeli laulumäng „Annerli“

Tallinn 410,4/731/12
Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
8.10 hommikpalvus Jaani kirikust—õp. Tallmeister
8.30 Tallinna turu ülevaade
8.35 jääteated
17.30 jääteated
17.45 heliplaate ja reklaami
18.00 kergesisulisi muusikat. (Soovikontsert*). Suppé: avam. „Kerge ratsavägi“ — New Light sümfooniaorkester. Joh. Strauss: valss „Lood Viini metsas“ — Parlophoni ansambel. Myddleton: Neegri unelm — T. Peterseni orkester. Mihaly: Pušta foks — B. v. Geczy orkester. Teike: Krahv Zeppelini marss — Berliini Harmoonia ork.
18.30 inglise keele tund — mag. J. Silvet (Tartust)
19.00 Kirillovi mandolinistide kvintett. Wagner: fant. oop. „Tannhäuser“. Rubinstein: romanss „Laulja“. Hispaania rahvatants „Tintoretto“. Brahms: Valss A-duur. Dunaievski: Laul kodumaale
19.30 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmataede
20.05 klaverimuusikat. Esitab M. Theopold (Saksamaalt). Schumann: Sonata g-moll, op. 22. Brahms: Scherzo es-moll, op. 4
20.35 RR juhataja ins. F. Olbrei raadiovestlus
21.05 kergesisulisi soololaule. Esitab sopran A. Alves. Arditi: valss „Parla“. de Curtis: Mind ära unusta“. Leopoldi: Uhes väikeses kohvikus. Giesskann: Alati ei saa truu olla. Lehar: Olen armund
21.25 E. Blumfeldt: Samaara eestlased võitluses Eesti iseseisvuse

mõtte eest 1917—1919. a. (Tartust)
21.25 P. Tšaikovski kuus sümfooniakontsert. Sümfoonia nr. 5 e-moll, op. 64*:
a) Andante — Allegro con anima;
b) Andante cantabile con alcuna licenza;
c) Valse — Allegro moderato;
d) Finale — Andante maestoso — Allegro vivace — Moderato assai e molto maestoso. New sümfooniaorkester. Juh. L. Ronald. Setletusi annab A. Üksip, v. kirjutus 22. lhk.

22.55 päevauudiseid
Lahti 1807,2/166/150
Helsinki 335 m. Viiburi 569,3 m

Igal äripäeval:
8.05—8.20 rootsikeelne hommikpalvus ★
8.30—8.45 soomekeelne hommikpalvus ★
12.00 heliplaate ★ 12.17 börsiteated soome keeles ★ 12.25 päevauudised soome keeles. 12.35 heliplaate ★ 12.48 valutakursid soome keeles ★ 12.50 aeg, ilmataede soome keeles ★ 12.55 aeg, ilmataede rootsi keeles. 13.00 valutakursid rootsi keeles ★ 13.02 börsiteated rootsi keeles ★ 13.08 päevauudised rootsi keeles ★ 13.50 päevauudised soome keeles ★ 19.00 aeg, ilmataede soome keeles ★ 19.05 ilmataede rootsi keeles ★ 19.10 aeg ★ 19.10 päevauudised, ilmataede soome keeles ★ 21.45 päevauudised ja ilmataede soome keeles ★ 22.00 ilmataede ja päevauudised rootsi keeles

Soome keeles
17.00 orkester. Schrammel: Viin jääb ikka Viiniks. Strauss: „Mustlasparun“, avamäng. Pachernegg: Viini süit. Waldteufel: Tout-Paris. Järnefelt: Hällilaul. Puccini: meloodiaid oop. „Tosca“. Fučik: „Uncle Teddy“, marss.
18.00 saksofon
18.25 perenaiste. 18.40 turuteateid
19.15 eesti keele tund
19.35 laul. Annikki Uimonen
19.55 loeng
20.15 „Kirsikkajuhla“, kuuldemäng
22.10—22.25 sport

Lahti
22.25 ooperimuusika*
23.00—24.00 ajaviite- ja tantsumuusika*

Riia 238,5/1258/15
Madona 514,6 m Kuldiga 271,7 m
12.05—12.30 heliplaate
16.25—17.35 salongmuusikat ja laule
18.00—18.15 Beethoven: Variatsioonid klaverile ja tšellole Mozarti „Võlflöödi“ teemal*
18.40 ameerika muusika*
19.15—19.35 ajaviitemuusika*
20.15—20.35 ja 20.55 koorilaule. „Zemes speks“
21.10—22.00 rahvalik kontsert. Orkester ja Adolf Kaktinš. Büttner: „Muusikamees“, avamäng. — Laule. — Dvořak: Nokturn. Saint-Saëns: Barkarool. — Laule. — R. Strauss: Pidulik marss.
22.15 kammerkontsert. Orkester. A. Arnitis (viulil) ja prof. A. Ozoliņš (tšello). Bach-Honegger: Süit. Saint-Saëns: „Poet ja muusa“, duo viiulile ja tšellole orkestri saatel, op. 132. Fauré: Masques et bergamasques. Strawinski: Süit väikesele orkestrile.

Kaunas 1935/155/7
Klaipeda 531/565/10

18.15—18.35 heliplaate
19.20—19.40 heliplaate
20.30—20.45 laul
21.00—23.30 sümfooniakontsert
Varssavi 1339,3/224/120
Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m
Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m
13.03—13.40 ooperimuusikat heliplaatidelt
16.15—16.55 trio. Beethoven: Menuett. Boisdreffe: Bythe brook. Rimski-Korsakov: Idamaine vahemäng. Herbst: Serenaad. Dvořak: Slaavi tants. Arenski: Eleegia. Gounod: Serenaad. Tšaikovski: Sügislaul. Malinowski: Valss. Schubert: Skertso
17.30—17.50 rahvalikke laule. Sopran ja bariton
18.05—18.50 klaver ja viul. Vitali: Chaconne. Dukas: Variatsioonid, interluu-

dium ja finaali Rameau teemal. Logen: India armastuslaul. de Falla: „La vida breve“, hispaania tants. Debussy: Aed viimasaju all. Mozart: Rondo
20.00 ettekandeid kütidele
20.30 poola muusika. Orkester ja koor. Kavas: Oginski, Kurpinski, Maszynski, Zukowski, Krzynski jt.

21.20—22.30 kammermuusika-kontsert
Varssavi Konservatooriumist. Bach: Kvintett D-duur oboele, flöödile, viiulile, viololale (ka tšello ja klaver). J. C. Bach: Sonata G-duur kahele klavessiinile. Mozart: Kvintett Es-duur klaverile, oboele, klarnetile, jahisarvele ja fagotile
23.00 tantsumuusika. Orkester

Stockholm 426,1/704/55
Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

13.25—13.50 orel
14.30—15.00 heliplaate
15.15—16.00 ajaviitemuusika. Orkester
18.05—18.30 mängumehemuusika
19.00—19.55 ajaviitemuusika. Orkester
21.10—22.10 heliplaadirapsoodia
23.00—24.00 Wagneri oop. „Valküürid“, I akt. (Ülekanne Kuninglikust teatrist)

Kopenhaagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1261/238/60

18.50—19.15 heliplaate
21.00—21.45 uuemad taani ja rootsi muusikat. Orkester. Kavas: Hoffding, Erik-Larsson ja Riisager
22.00—22.15 itaalia aariaid ja laule
23.15 prantsuse muusika. Orkester. Lalo: „Ysi kuningas“, avamäng. Massenet: meditatsioon oop. „Thais“. Thomas: balletimuusika oop. „Hamlet“. Saint-Saëns: Oratooriumiavamäng
0.05—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20

18.00—19.00 ajaviitemuusika
19.25—19.50 klaver. Händel: Chaconne. Mozart: Pastorale variée. Chopin: a) Ballaad F-duur; b) Impromptu Fis-duur
23.00—24.00 ooperikatkend Stockholmist

Droitwich 1500/200/150
London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

12.45 kinoorel
13.15—13.30 ja 13.45—14.00 heliplaate
14.25 orkester ja sopran
15.15—16.00 orel
17.00—17.35 harfitor. Kavas: Ferraris, Oelschlegel, Gossec, Clarke, Chopin, Paderewski jt.
18.00 heliplaate
18.30—19.00 klaver. Edward Mitchell. Händel: a) Courante; b) Gigue, stüdist A-duur. Schumann: Intermeetsod, op. 4, a-moll ja e-moll. Bridge: 2 klaveripala. Mitchell: Eetüd nr. 6. Skrjabin: Sonata nr. 4. Fis-duur, op. 30

19.15—20.00 de Pietro orkester. de Pietro: Kuninglik paraad. Matini: Rõmsad tunnid. Sheaff: Avamängupärle. Leoncavallo: Matinata. Simonetti: Madrigaal. de Pietro: Mandolinata. Tosti: Serenaad. Brown: Rag Doll. Caccavale-de Pietro: Sümfooniline prelütüd ja skertso. Padilla: Sinisilmad (Princessita). de Pietro: Naerev Joe. Bixio: Öine serenaad

20.50 helifilmimuusika
21.20—21.35 klaver. Billy Mayerl
21.45 ajaviitemuusika
22.30—23.00 tšello ja klaver. Delius: Sonata tšellole ja klaverile. Lynch: 3 iiri laulu
23.35 tantsumuusika
24.00 orkester ja sopran. Mozart: „Figaro pulm“, avamäng. Harrison: Sügisene maastik. — Offenbach: romanss oop. „Hoffmanni lood“. — Leuke: Fantaasia. — Laule. — Dvořak: Slaavi tants
1.00 John Keatsi luulet
1.15 tantsumuusikat Piccadilly-hotellist
1.30—2.00 tantsumuusikat*

London-Regional 342/877/50

16.30 orkester ja bariton
17.30 kinoorel
18.00 Chopin: Sonata tšellole ja klaverile g-moll, op. 65
18.30—19.00 Victoria-hotelli orkester. Kavas: Winkler, Porter, Gounod, Posford, Moore jt
20.15—21.00 Parkingtoni kvintett ja tenor.

Kavas: Rachmaninov, Rimski-Korsakov, Wood, Bonghton, Hill, Elliott jt.
21.45 orkester. Wagner: „Kuningas Enzo“, avamäng. Delibes: „Kassya“, balletmuusika. Balakirev: Avamäng vene teemadel. Cui: Süit
22.30 „Armsad naised ja koledad mehed“, kuuldemäng
23.30—24.00 ajaviite-eeskava
 0.25—1.30 tantsumuusikat Piccadilly-hottellist
 1.40—2.00 heliplaate

Soti-Regional 391,1/767/50

18.00—19.00 vt. London-Reg.
 20.00 laul (bariton)
 20.15—20.40 tantsumuusika
 21.30 soti tantsumuusika
22.00 Mozart: Keelpillikvartett d-moll, nr. 2
 22.30—23.30 kuuldemäng. London-Reg.
 0.25—2.00 vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

18.00—19.00 orkestrikontsert. Haydn: Lakkumissümfoonia. R. Strauss: Burlesk klaverile ja orkestrile (solist: Max Pogoda). R. Strauss: „Roosikavaler“, sümfoonilisi katkendeid.
 19.30 bandžo ja haviikitarr *
 19.45—20.00 laul. Maryse Tenneval
 20.30 heliplaate
 20.45 laul. Maryse Tenneval
 21.00—21.20 katkendeid Offenbachi oop. „Hoffmanni lood“ *
 21.00—22.30 madrigaale
22.45—0.45 Planquette'i koomiline ooper „Surcouf“

Pariis P. T. T. 431,7/695/80

18.00—18.30 orel
 18.45 heliplaate
 19.00—19.30 puhkpillimuusika *
 20.00—20.30 heliplaate
 22.00 Bruneau helindeid. Solistid
 22.30—0.30 „Lord Byron“, kuuldemäng

Lyon 463/648/100

18.00—19.00 kammermuusika
 19.30—20.30 solistid. Beethoven: Sonaat klaverile ja viiulile. — Laule. — Porpora: Viiulisonaat. — Laule. — Bloch: Nigun (viiulil).
 21.30—22.00 tillatusi
 22.30 heliplaate
22.45 orkestrikontsert. Mozart: Sümfoonia D-duur. — Laule. — Rivier: Operetiavamäng. Mitsukari: Sinfonietta classica. Emmanuel: Laule. Moyzes: „Janosik“, avamäng.

Lille 247,3/1213/60

19.10—19.30 heliplaate
 20.00—20.30 sümfooniline muusika *
 21.30—22.00 operi- ja operetimuusika *
 22.30—0.30 orkestrikontsert

Praha 470,2/638/120

17.35—18.10 muusikat Bratislavast
18.35—19.00 Balakirev: „Islamey“, idamaine fantaasia klaverile
 19.20—19.30 laul
20.25—21.45 „Ümber Euroopa“, ajaviitemuusika.
 22.00—22.20 tšehhi laule (Puškini sõnadele)
22.25—23.00 Zika: I keelpillikvartett
 23.20—23.40 heliplaate
24.00—0.10 Bach: Prelüüd ja fuuga c-moll orelile

Bratislava 299/1004/13,5

17.35—18.10 sõjaväemarsse
18.25—18.45 viiul. Wieniawski: I osa kontsertdist d-moll. Dvořák: Slaavi tants nr. 2. Novaček: Moto perpetuo.
 20.25—21.45 muusikat Prahest
22.00—23.00 orkestrikontsert. Haydn: Kontsertsümfoonia viiulile, tšellole, oboele, fagotile ja orkestrile, op. 80. Mozart: I kontsert flöödile ja orkestrile. Beethoven: „Prometheus“, avamäng
 23.35 heliplaate
 24.00—0.10 orelimuusika Prahest

Viin 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
 17.05—17.40 helifilmimuusika *
18.00—18.50 solistid. Bach: Kromaatiline fantaasia ja fuuga. — Schuberti laule (alt). — Burgstaller: 2 osa sonaadist tšellole ja klaverile
 21.00 ülekanne Prantsusmaalt
22.00—23.10 sümfooniakontsert. Beethoven: Kontsert klaverile ja orkestrile c-moll,



Hans-Martin Theopold

op. 37. Kornauth: Sümfooniline avamäng
 23.30—0.30 puhkpilliorkester.

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m Miskolc 208,6 m
 18.35—19.35 salongkvintett
 20.05 heliplaate
21.40—22.40 Berlioz: Fantastiline sümfoonia. Juhatab E. Dohnanyi.
 23.00—24.00 mustlasmuusika. Laulab Pal Kalmar

0.05—1.00 salongkapell. Foulds: Schuberti fantaasia. Vecsey: Põhjaöö. Zizbulka: „Sinule“, serenaad. Robrecht: Viini operetirevüü. Feigel: Esmine armastus. Yescwe: Miks peaksin unistama. Abraham: Fokstrott

Bukarest 364,5/823/12

18.00—19.00 heliplaate
 19.20—20.00 ja 20.20—21.00 orkester
21.20—21.50 rumeenia laule
22.55—23.30 puhkpillikvintett. Mozart: Divertissement. Haydn: Menuett. Jianu: Süit

22.45—23.45 rahvalikku muusikat restorani

Rooma 420,8/713/50

Bologna 245,5 m Bari I 283,3 m.
 18.15—18.50 ajaviitemuusika
21.40 sümfooniakontsert
 23.00—24.00 ajaviitemuusika. Orkester
 0.30—0.55 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50

Firenze 491,8 m
 18.15—18.50 oktett
 22.15 orkester
 23.45—0.55 tantsumuusika

Beromiinster 540/556/100

18.00 Ketelbey helindeid
 18.10 Dvořák kammermuusika
 19.00—19.30 laul
20.40—21.30 Brocchini laulumäng „Mägililled“
 21.50—22.57 läbilõige „Kalevalast“
 23.15—0.15 rahvamuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

7.00—9.00 ajaviitemuusika
 13.00—14.45 orkester
 15.00—16.00 ajaviitemuusika
 16.15—16.45 „Viin—Berlin“ *
17.00—18.50 orkester. Ottersdorf: Endises värskuses. Carste: Pühapäevalapsed. Rihartz: Väike balletisüit. Zimmer: Legend harfile, viiulile ja tšellole. Labitzky-Kohl: Divertissement kahele klarinatile ja klaverile. Bizet: „Djamileh“, avamäng. Grieg: 3 norra tantsu. Snaga: Suusamarss. Lincke: Talimaastik. Clauberg: Talvine süit. Niemann: Jõuluidüll. Lindemann: Lumekekellukesed helisevad. Kletzki: Alla orgu
 19.20—19.40 romantilisi laule. H. Hamer

20.00—20.45 „Tere õhtust, armas kuulaja!“, kirevaid helisid. Fierke kapell. Laulavad Marina Ursica ja Max Mensing

21.10—23.00 ajaviitemuusika. Kermbachi ja Waitschachi kapellid
 24.00—1.00 ajaviitemuusika. Sekstett, akordioniduo jm.

Berliin 356,7/841/100

13.00—15.00 orkester ja tenor
 15.15—16.00 Hans Bundi kapell
 18.00—18.30 Schumann klaverimuusikat ja laule (sopran)
 19.00—20.00 heliplaate. Kavas: Schubert, Weber, Schumann, Strauss, Czibulka jt.
20.15—20.45 klaver. Trapp: Sonata in a-moll, op. 25. Ravel: „Couperini haud“, süit kuues osas
21.10 ajaviitemuusika. Orkester, Margarethe Slezak (sopran) ja Herbert Ernst Groh (tenor)
 22.00—23.00 lõbusaid rahvaviise
 23.30—1.00 muusikat Kölnist

Königsberg 291,0/1031/100

13.00—15.00 orkester ja tenor
 15.25—16.15 sopran, tšello ja klaver
16.50—18.35 orkester. Blon: Marss. Joh. Strauss: „Metsailem“, avamäng. Gillet: Gavott. Joh. Strauss: „Kus õitsevad sidrunid“ valss. Murzilli: Serenaad. Dostal: Kella-5-tee Robert Stolz juures. Noack: „Big ben“, intermetso. Waldteufel: „Kullasadu“, valss. Rust: Väike juhtumine. Heuberger: Chambre séparée. Lehnhardt: Marss
 19.00—19.50 ajaviitemuusika *
21.10 orkester, bariton, trompet. Blankenburg: „Mustlaslaps“, marss. Lortzing: „Salakütt“, avamäng. Bizet: laul oop. „Carmen“. Ohlsen: „Carmencita“, valss. Bressel: „Maipäev“, trompetilaul. Hoffmann: Rumeenia tants. Joh. Strauss: laul op. „Mustlasparun“. Fučík: Florentzi-marss
 22.00—23.00 Austria saade
 23.40—1.00 muusikat Kölnist

Breslau 315,8/959/100

13.00—15.00 orkester
 15.10—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt
17.20—17.40 klaver. Bach: Fantaasia c-moll. Beethoven: Rondo G-duur, op. 51 nr. 2. Chopin: a) Valss As-duur, op. 34 nr. 1; b) Hällilaul Des-duur, op. 57; c) Etüüd C-duur, op. 10 nr. 1.
18.00—19.50 orkester. Blon: „Sõpruslipp“, marss. Schubert: „Rosamunde“, avamäng. Raff: Kavatiin. Tšaikovski: Lilledevalss süidist „Pähklipureja“. Joh. Strauss: „Nahkhiir“, popurrii. Kämpfert: Schwabi rapsoodia. Leoncavallo: „Fajatsid“, fantaasia. Zeller: „Mäekaevarid“, popurrii. Suppé: „Padaemand“, avamäng. Lanner: Romantilise valss. Lehar: „Tsarevits“, popurrii. Grieg: Pulmapäev Troidhaugenis. Lincke: Berliin öösel. Blon: „Rahupäikes all“, marss.

Hamburg 331,9/904/100

17.00—18.00 ajaviite- ja tantsumuusika
 19.00—19.40 muusikat Stuttgartist
 20.00—20.45 heliplaate
21.10—23.00 Lortzingi-eeskava
 23.45—1.00 muusikat Kölnist

Köln 455,9/658/100

17.30—18.00 klaver. Emile Passani
19.00 orkester ja sopran. Lincke: „Proua Luna“, avamäng. Heuberger: laul op. „Ooperiball“. Waldmann: Laul. Sullivan: melodoid op. „Mikaado“. Lehar: Giuditta-valss. Millöcker-Mackeben: laul op. „Dubarry“. Meisel: „Mängime Will Meiselit“, popurrii. Joh. Strauss: „Kerge veri“, galopp
 20.00—20.45 tantsumuusika
 22.00—23.00 heliplaate
 23.30—1.00 orkester

Stuttgart 522,6/574/100

17.00 muusikat Deutschlandsenderilt
 18.00—18.45 Dusch helindeid. Alt ja klaver
19.00 orkester, sopran ja harf. Rossini: „Sevilla habemeajaja“, avamäng. Niemann: Metsaidüll. Albeniz: a) Cadiz; b) Tango (harfil). Geberhardt: „Maskeraad“, kontsertvalss. Vetterling: Dorothee aaria „Dorotheest“. Bullerian: Vene tants.

Salzedo: Tuulekeeris (harfil). Grandjany: Lastemängud (harfil). Raffaelli: Florentzi laul „Naervast Florentzist“.
Suppé: „Fatinitza“, avamäng
20.00—20.45 vestlus heliplaatidega
21.10 „Kirevaid pilte“, ajaviite-eeskava
22.30—23.00 Claudio Arrau mängib (klaver)
23.30 laul
23.40 Schindler: Põhjamaa pilte, op. 41, keelpillikvartettile
1.00—3.00 laulumäng Frankfurdist

Leipzig 382,2/785/120

17.00—18.00 heliplaate
20.15—20.35 ilusaid häälid *
21.10—23.00 Johann Straussi-õhtu. Orkester ja solistid
23.30—1.00 muusikat Kölnist

Frankfurt 251/1195/25

16.45—17.45 orkester
18.00—18.30 laul (sopran)
19.00 muusikat Stuttgardist
20.00—20.40 Senter: Keelpillikvartett B-duur, op. 64.
21.10—23.00 „Kodumaa helisid“, ajaviitemuusika
23.45 tantsumuusika
1.00—3.00 Emmeli laulumäng „Annerli“ (vahaplaadimäng).

Moskva-Komintern 1744/172/500

7.30 vene marsse
8.00—8.30 laule ja luuletusi
9.30 operetimuusikat. Kavas: Lehar, Strauss, Kaiman ja Friml
10.00 kontsert Leningradist
11.15 punaväelaste soovikontsert
18.45 kontsert
19.00—22.00 „Punaväe kunstnikke“, ülekan- ded Moskvast, Leningradist ja Klievist

Leningrad 1293,1/232/100

8.35—9.00 laule helifilmidest
9.20 operetimuusikat. Kavas: Thomas, Gounod, David ja Massenet
10.00 solistid. Kavas: Glasunov, Glière, Gounod, Verdi, Paganini, Saint-Saëns, Chopin jt.
11.15 kontsert Moskvast (288,6 m)
12.30 kontsert
16.40 Mussorgski helindeid (288,6 m)
17.55—18.45 revolutsioonilisi laule (288,6 m)
20.00 jazzmuusika
20.30 solistid. Laul, viul ja tšello
22.00 punaväe laule

Kiiev-Kosior 1209,6/248/100

7.22—9.00 operetikatkendeid
10.35 punaväe laule
11.18 venemaa rahvaste laule ja tantse
15.10 sümfooniakontsert
16.00 laste kontsert
17.15—17.30 muusika
20.00 ja 21.05 kontserdid

Minsk 1442/208/35

15.00 laule ja luuletusi punaväest
18.15 sõjaväemuusika
19.30 kontsert

Radio-Coloniale — Pariis

25,24 m
11.00—11.15 heliplaate.
19,68 m
13.00—13.45 kontsert. 14.15—14.45 kontsert. 16.30—18.00 ajaviitemuusika. Orkester ja laul. Joh. Strauss: „Vein, naised ja laul“, valss. Tosti: Marechiaro. Colin: Graviska. — 3 laulu. — Gillet: Kiri Manonile. Lehar: „Lõbus lesk“, popurrii. Tosti: Suudluse eest. Colin: Septembrivalss. — 3 laulu. — Schubert: Armastuslaul. Grothe ja Melichar: Valss. Barch: Dorobant.
25,24 m
19.00 kontsert. 20.00—20.30 ajaviitemuusika. 21.00—21.30 kontsert. 22.30—0.30 ülekanne.
25,60 m
1.15—2.15 kontsert. 5.00—6.00 kontsert. 6.45—7.45 kontsert.

Mööblitööstus

H. Elken & V. Alterman

Soodsaim mööbli tellimise koht.

Tallinn, Varblase 5. ♦ Kõnetr. 454-87

Rooma 25,40 m 31,13 m

16.00—17.15 uudiseid inglise keeles. — Orkester ja solistid ★ 18.20—19.20 uudiseid. — Operetimuusikat ★ 19.40—20.00 araabia-eeskava: uudiseid ja araabia muusikat ★ 20.49 kreeka-eeskava: uudiseid ja kreeka muusikat ★ 21.40—24.00 ülekanne Roomast ★ 0.59 uudiseid. — Cilea ooper „Arlesiana“. Kaastegevad: Tito Schipa, Gianna Pedersini, Licio Albanese, Emilio Ghirardini

Phohi — Eindhoven

16,88 m
14.41—15.00 ja 15.20—15.35 klaver

TEISIPÄEV

23. veebruar

17.00 Lahti: Gyula v. Bansaughy laulab ungari laule mustlasorkestri saatel
18.30 Moskva: Ooperiülekanne
19.00 Leipzig: Õhtukontsert
19.40 Köln: Kammermuusika. Beethoven jt.
20.00 Budapest: Brahmsi klaverimuusika
20.35 Lahti: Kerttu Vanne (viul)
21.05 Stokholm: Lubka Kolesso
21.10 Tallinn: Kontsert eesti helitööst
21.15 Varsavi: Sümfooniakontsert
21.15 Beromünster: Sümfooniakontsert
21.20 Riia: Eesti seltsi laulukoor
21.20 Lahti: Pia Ravenna (laul)
21.30 Bukarest: Sümfooniakontsert
22.00 Milaano: Giordano oop. „Andrea Chénier“, Beniamino Gigli
22.00 Stuttgart: Bruckneri IX sümfoonia
22.10 Rooma: Kammermuusika. Candini, Malpiero ja Mozart
22.30 Deutschlandsender: R. Strauss: „Surm ja seletus“
22.30 Pariis PTT: Sümfooniakontsert. Tšaikovski IV sümfoonia jm.
22.35 Tallinn: „Teekonna lõpp“, kuuldemäng
23.05 Budapest: Viulimuusika. Bach ja Wieniawski
23.35 Viin: Giordano oop. „Andrea Chénier“, 2. ja 3. pilt. Ülek. Milaanost
0.03 Tallinn: Kontsert eesti helitööst
0.05 Droitwich: Kammermuusika. Beethoven, Fauré

Tallinn 410,4/731/12

Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikukontsert heliplaadidelt
8.10 hommikupalvus Jaani kirikust—õp. Täheväli
8.30 Tallinna ja Tartu turu ülevaade
8.35 jäätateid

13.00—13.45 kooliraadio. „Eesti Vabariigi aastapäev“. Aktus kõne, deklamatsioonide, laulu ja muusikaga
17.30 jäätateid

17.45 heliplaate ja reklaami

18.00 Võimas marss ja hoogus valss*. Marss „Maitsekem elu“. Valss „Amuuri lained“. Port-Arturi marss. Valss „Emajõe jutustus“. Marss „Ratsamees“. Valss „Kallias kodumaa“. Marss „Hõbedased kased“. Valss „Kolm lille“. Sangarite marss

18.30 soome keele tund — R. Janno (Tartust)

19.00 Eesti soololaule. K. Tärnu: Üürike. A. Kapp: Emakene. A. Lemba: Miks nõnda valjusti. M. Lüdig: a) Igatsus; b) Üks pisar veereb vaikselt. E. Muuga: a) Kui maeti mulda hella emake; b) Noor armastus; c) Minu hääl. K. Tärnu: Kaugel. Esit. tenor A. Tam m.
19.25 viis minutit tervisele — dr. M. Kask

19.30 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmateade
20.05 Eesti rahvaviise. Esitab sopran P. Virgas, tsitriil saadab V. Spessa. Oleks mul peiu teatavalla. Pulmalust. Tuljak. Neidude nõu. Tüderatas, taadiras
20.30 F. P. a. r. m. a. s. k.: Tuletõrje organisatsioon Eestis

21.00 esperantokeelne nädalakroonika
21.10 kontsert eesti helitööst. RR orkester. Juh. Fr. Nikolai. A. Kapp: avamäng „Don Karlos“. J. Aavik: Andante cantabile. E. Oja: Sümfooniafantasia. R. Tobias: Ööpala. H. Känd: Improvisatsioon. M. Lüdig: Orkestrisüit

22.15 aktuaalne veerandtund
22.30 päevauudiseid

22.35 „Teekonna lõpp“. R. C. Sheriffi järele kuuldemänguks seadnud A. Üksip. Tegelas: Stanhope, jalaväe kompanii ülem, kapten — A. Lauter. Osborne, tema abi, tagavaraväe kapten — A. Üksip. Trotter, leitnant — S. Lipp. Hibbert, leitnant — K. Karm. Raleigh, nooremleitnant, noorur — F. Moor. Mason, ohvitseride kokk — H. Laur. Tegevuspaik: Maailmasõja ajal inglise-Saksa rindel maa-aluses varjendis. Aeg: 1918. a. Näitejuht: F. Moor

00.01 riigihümn

00.03—1.00 kontsert eesti helitööst.

Kaitseliidu Kalevi malevkonna puhkpilliorkester mängib kümneendat korda Eesti Vabariigi aastapäevaks. Juh. pealik J. V. a. k. s. R. Tobias: largo „Eks teie tea“. Tamm: avam. „Kalev ja Linda“. R. Kull: Popurrii-fantasia eesti viisidest. H. Vedro: Rapsoodia eesti tantsuviisidest. R. Kull: Tarantella. Niksman: Marss nr. 7

Lahti 1807,2/166/150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m
16.15 kooliringhääling

Lahti, soome keeles

17.00 ungari laule. Gyula v. Bansaughy ja Veres Karolyi mustlasorkester
18.00 põllumajanduslik loeng
18.20 klaver. Elsa Aro. Linko: Sonatiin H. duur, op. 23 nr. 1. Palmgren: Sonatiin F-duur, op. 95. Sibelius: Sonatiin E-duur, op. 67 nr. 2.
18.40 Joh. Strauss: meloodiaid op. „Lõbus söda“ (Marek Weberi orkester)*
19.15 loeng. 19.40 reptsatsioon
20.00 loeng. 20.15 reportaaž
20.35 sümfooniakontsert. Solist: Kerttu Vanne
21.20—21.45 laul. Pia Ravenna.
22.10 sport

Helsingi, rootsi keeles

17.00 Lahti. 18.00 loeng
18.20 Lahti. 18.40 turuteateid
19.15 loeng. 20.00 nali
20.35 ja 22.10 Lahti

Lahti
22.10 tantsumuusika ja meloodiaid helifilmidest ning operetidest *
23.10 soliste ja orkestrimuusikat *

Riia 238,5/1258/15

Madona 514,6 m Kuldiga 271,7 m

12.05—12.30 heliplaate
16.30—17.05 heliplaate
17.30—18.05 Melngailise tantse ja laule. „Devini baleim“
18.25—18.45 soovikontsert *
19.15—20.00 ajaviitemuusika *
20.15—20.25 eesti muusika *
21.20—22.00 Eesti seltsi laulukoor. Juhatab L. Jakobson.



Väikesi moosekante Tallinna linna XXI algkooli orkestrist, mis esineb kooliradio Vabaduspäeva-aktusel

22.20 välissaatjate ülekanne
23.00 ingliskeelne informatsioon.

Kaunas 1935/155/7
Klaipeda 531/565/10

19.30—19.40 heliplaate
20.30—21.00 muusika
21.20—21.35 laul
21.55—22.30 orkester
23.00—23.30 Brahms: Sonaat f-moll

Varssavi 1339,3/224/120
Poznan 345,4 m. **Vilno** 559,7 m

Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m
13.03—13.40 puhkpilliorkester. Berdysz: Sõjaväemarss. Suppé: „Ilus Galathea“, avamäng. Zeller: „Linnukaupleja“, popurrii. Wetzger: Polka. Blonny: Marss nr. 4. Burse: Gondlilaul
16.15—17.00 heliplaate
17.30—18.00 koorilaul. „Dzwon“-koor
18.15—18.50 kammermuusikat helipl.
20.20—21.00 muusikaline eeskava
21.15—23.30 sümfooniakontsert
23.45 tantsumuus. kohvikust „Café-Club“

Stokholm 426,1/704/55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m
13.25—13.50 ja 14.00—15.00 ajaviitemuusika.
Orkester
15.20—15.40 Tsembalo. Galuppi: Sonaat D-duur. Cimarosa: Larghetto
18.30—18.45 soome rahvalaule
19.15—20.30 heliplaate
21.05—21.55 klaver. Lubka Kolessa. Bach-Busoni: Tokaata, adagio ja fuuga, C-duur. Mozart: Variatsioonid Glucki teemal. Schumann: Karneval, op. 9
22.25—22.45 kabaree
23.00—24.00 orkester ja laul. Thomas: „Mignon“, avamäng. — Laule. — Coleridge-Taylor: „Minnehaha“, süit nr. 2. — Laule. — Liszt: Ungari rapsodia nr. 2

Kopenhaagen 255,1/1176/10

Kalundborg 1261/238/60
18.50—19.15 lõõtspill
20.30—21.00 orkester. Süite. Kavas: Lully-Mottli, Couperin R. Strauss ja Debussy
23.20 R. Straussi laule. Inge Thorsen
23.40 kammermuusika. Mozart: Kvartett flöödile, viiulile, viololale ja tšellolale, C-duur. Haydn: Kvartett flöödile, viiulile, viololale ja tšellolale, C-duur.
0.10—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60

Tröndelag 476,9/629/20
18.00—18.45 heliplaate
19.00—19.20 akordion
20.30—21.00 orkester
21.30—22.25 orkester ja laul. Kavas: Zandonai, Schilling, Mozart, Gounod, Kodaly jt.
23.15—23.45 tšello. Fiocco-Bazelaire: Allegro. Bazelaire: Hiina hällilaul. Palmgren: Lein. Couperin-Bazelaire: Kontsertpala

Droitwich 1500/200/150

London 261,1 m. **Scott-Nat**, 285,7 m
13.00—13.30 kinoorel
13.50 orkester. Haydn ja Mozart
14.50 puhkpilliorkester
15.30—16.00 heliplaate
18.30 ungari mustlasorkester. Ungari rahvalaule. Doelle: „Amphitrión“, valss. Tsembalo-soolosis. Vindobona-Leopold: Popurrii Viini rahvamuusikast. Graener: Rootsi tantse, op. 98. Ungari tšardas
18.50 heliplaate
19.15—20.00 Orpheus-trio ja kontraalt. Mackenzie: Põhjust. Crooke: Öhtulaul. Moore: Orientale.—Laule.— Gosse: Gavott. Gade: Armukadedus. Herbert: Hispaania serenaad. — Laule. — Coleridge-Taylor: Nad ei taha laenata mulle last. Gillet: Eemal ballist. Moore: American Reel

20.25 vokaalduette
21.00—21.30 puhkpilliorkester. Grainger: Molly rannal. Albeniz-Howgill: Tango. Sistek: „Bana't'anka“, serbia tants. Brahms: Ungari tants nr. 1. Grieg: Norra tants nr. 2. Dvořak: Slaavi tants nr. 1. Blockx: Flaami tants. A. Wood: Yorkshire'i tants nr. 3
22.00—23.00 „Armsad naised ja koledad mehed“, kuuldemäng
0.05 kammermuusika. Beethoven: Trio, op. 97. — Laule (sopran). — Fauré: Trio d-moll, op. 120
1.15 tantsumuusika. Roy Fox
1.30—2.00 tantsumuusika *

London-Regional 342/877/50

16.30 Geigeri orkester
17.00 Torquay linnaorkester ja sopran. Rossini: „Sevilla habemeajaja“, avamäng. Barsott: „Kolm naist“, süit: a) Almira (araabianna); b) Juanita (hispaanlanna); c) Yvonne (pariisitar). — Laul. — Schubert: Lõpetamata sümfoonia. — Laule. — Finck: „Elagu tants“, väike süit. Redman: Iiri rahvalaul. Suddesi: Tants ja flirt. — Laule. — Berlioz: Ungari marss
18.30—19.00 Wilsoni kvintett. Kavas: Barnes, de Rose, Cergoli, Ferraris, Monti jt.
20.00 klaver. Couperini ja Dukase variatsioonid
20.25—21.00 Mantovani orkester. Winkler: El picador. Heuberger: Eraldatud ruumis. Börschel: Straussiana. Ewing: Näkineid kuupaistel. Curzon: Zingaresca. Cobian: Nostalgias. King: Suvised tuuled. Binge: Mustad silmad
21.30—21.45 klaver
22.10 „Teras“, tööstuslik sümfoonia
22.55 orkester. Dvořak: Sümfoonilised variatsioonid, op. 78. Stanford: Iiri rapsodia nr. 4
23.40—24.00 kinoorel. Berlioz: Rakoczy-marss. Löhr: Peegeldused. Schmitz: Margarita. Ansell: „Vabaduslaul“, popurrii
0.25—1.30 tantsumuusika. Roy Fox
1.40—2.00 heliplaate

Soti-Regional 391,1/767/50

17.00—19.00 vt. London-Reg.
20.00—21.00 vt. London-Reg.

21.30—22.55 vt. London-Reg.
23.40—2.00 vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

18.00—19.00 kammermuusika
19.30 heliplaate
19.45—20.00 laul. Sabine de Butler
20.30 Tšaikovski helindeid *
20.45 laul. Sobine de Butler
21.00—21.30 „Väike reis Prantsusmaal“ *
22.45—0.45 ajaviitemuusika

Pariis P. T. T. 431,7/695/80

18.00—18.15 klaver
19.00—19.30 heliplaate
20.00—20.30 heliplaate
21.38—22.00 heliplaate
22.10 heliplaate
22.30—0.30 sümfooniakontsert. Wagner: katkendeid oop. „Parsifal“. Borodin: aaria oop. „Vürst Igor.“ Albeniz: „Iberia“. a) El Puerto, b) Triana, c) Corpus Sanctus en Sevilla. Duparc: Laul. Tšaikovski: IV sümfoonia.

Lyon 463/648/100

18.00—19.00 kammermuusika
19.30—20.30 kaasaegne prantsuse muusika. Orkester ja solistid. Aubert: Suite brève. Gaubert: Eskise. Schmitt: Intiimmuusika. — Solistid. — Baton: „Bretagne“, orkestrisüit. Pierné: Hoovkonna ballett.
22.30—1.00 ajaviite-eeskava

Lille 247,3/1213/60

19.10—19.30 laule *
20.00—20.30 tantsumuusika *
21.00 laulukesi
21.30 ajaviitemuusika *
22.00—22.15 laule *
22.30—0.30 dramaatiline õhtu

Praha 470,2/638/120

17.10—18.10 orkester. Weber: „Abu Hassan“, avamäng. Wagner: Siegfriedidüll. Novak: Süit, op. 9.
18.30—19.00 Dvořaki viiulikontsert *
19.10—19.45 kammermuusika. Benda: 2 klaveripala ja 3 laulu. Richter: Trio kahele viiulile ja tšellolale klaveriga
20.30—21.20 ajaviitemuusika. Orkester, akordeon, laul jne.
21.20 saade Eesti Vabariigi aastapäevaks
22.00—23.00 orkester ja laul. Mahler: 4 laulu. Ostrčil: Sümfoonietta, op. 20.
23.20—23.50 Stravinski: Mavra

Bratislava 299/1004/13,5

17.10—18.10 muusikat Prahast
18.40—19.00 Schubert: Sonatiin viiulile ja klaverile, op. 137 nr. 1.
19.15—19.30 klaver
20.30—21.20 muusikat Prahast
21.45 laul
22.00—23.00 muusikat Prahast
23.35—23.50 heliplaate

Viin 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
17.05—17.05 heliplaate kirevas järjestuses
18.25 viiul. Verdi: Sonaat g-moll. Gluck-Kreisler: Meloodia. Gossec-Burmester: Gavott. Mozart-Burmester: Menuett G-duur

18.45—19.00 Beethoven: Sonata quasi una fantasia, cis-moll, op. 27 nr. 2 (Kuupaistesonaat)
 21.10 soovikontsert. Orkester
 22.10—22.45 laul (sopran).
 23.35—0.45 Giordano ooper „Andrea Chénier“, 2. ja 3. pildi ülekanne Milaanost

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m
 18.25—19.30 mustlasmuusika
 20.00—20.40 Brahmsi klaverimuusika. Variatsioonid ja fuuga. Capriccio e-moll
 22.00—23.00 tantsumuusika
 23.05—23.40 viiul. Bach: Viiulikontsert E-duur. Wieniawski: Mälestus Moskva-st ja scherzo tarantella
 24.00—1.00 salongkapell. Keler-Bela: Rakoczy-avamäng. Leopold: Fantaasia vanadest ameerika lauludest. Zakal: Viini laul. Godard: Canzonetta ja Florentzi serenaad. Dvořak: Humoresk. Laurence: Laul. Losonczy: Magedes. Kondor: Hingehäl

Bukarest 364,5/823/12

18.00—19.00 ja 19.20—20.00 heliplaate
 20.20—21.15 Dinicu kapell
 21.30 sümfooniakontsert
 23.10—23.45 heliplaate

Rooma 420,8/713/50

Bologna 245,5 m Bari I 283,3 m.

18.15—18.50 tantsumuusika
 22.10 itaalia kvartett mängib. Candini: Keelpillikvartett. Malipiero: Rispetti e strambotti. Mozart: Keelpillikvartett Es-duur
 23.10 vaimulik koor
 23.40—0.55 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50

Firenze 491,8 m
 18.15—18.50 klaver
 21.40 ajaviitemuusika
 22.00 Giordano ooper „Andrea Chénier“. Kaastegevad: Beniamino Gigli, Mario Basiola, Rosetta Pampanini, Maria Rudino, Camilla Rota jt. (Teatro „Alla Scala“, Milaano)

Beromünster 540/556/100

19.15—19.30 kinoorel
 21.15—22.00 sümfooniakontsert
 22.30—23.00 prantsuse klaverimuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

7.30—9.00 puhkpilliorkester
 13.00—14.45 viiul, klaver ja orkester
 15.00—16.00 ajaviitemuusika
 16.45 Franz Völker laulab *
 17.00 ajaviitemuusika. Orkester
 18.50—19.20 Hessen: Sonata viiulile ja klaverile
 19.40 klaver. Laila Aavatsmark
 20.00—20.50 „Tere õhtust, armas kuulaja!“, mandoliiniorkester mängib
 21.10 „Saksa palvus“, Böhme hümniline pidupoem muusikaga
 22.00 puhkpilliorkester ja koor. SA uusi marsse ja laule
 22.30—23.00 R. Strauss: „Surm ja seletus“, helipoem, op. 24
 24.00—1.00 heliplaate

Berliin 356,7/841/100

13.00—15.00 puhkpilliorkester
 17.30—18.30 Hans Bundi kapell
 19.00—20.00 muusikat Königsbergist
 21.10 muusikat Deutschlandsenderilt
 22.00—23.00 ajaviitemuusika. Orkester
 23.45—1.00 tantsumuusika ja rahvamuusikat Hamburgist

Königsberg 291,0/1031/100

13.00—15.00 puhkpilliorkester
 15.25—16.15 kuulsaid kunstnikke *
 16.35—18.05 orkester. Rossini: „Sevilla habemeajaja“, avamäng. Kochmann: „Kauges kodumaa“, eeleegiline valss. Blume: Humoresk. Verdi: meloodiaid oop. „Trubaduur“. Davidov: Romanss. Kutsch: Hispaania capriccio. Glan: Merelegende. Rossman: Tarantella. Hempel: „Friisi neiu“, valss. Bärtschel: Serenaad. Borchert: Ringi ümber Volga. Heiger: Marss
 19.00—20.45 orkester, alt ja klaver. Kücken: „Metsaelu“, avamäng. Schubert: 2 laulu. Trunk: Serenaad. Scharwenka: Skertso klaverile ja orkestrile. Suk: Fantastiline skertso. Schubert: Laul. Goetz: „Kevade“, avamäng. Ljadov: Vene rah-

vaviise. Wolf: 2 laulu. Cherubini: „Medea“, avamäng
 21.10—22.00 „Robert Schumann“, kuuldepilte
 22.30—23.00 kontsert Deutschlandsenderilt
 23.40—1.00 tantsumuusika ja rahvamuusikat Hamburgist

Breslau 315,8/959/100

13.00—15.00 puhkpilliorkester
 15.10—16.10 muusikat Deutschlandsenderilt
 17.00—17.30 lastelaule
 18.00—18.50 sopran, klaver ja tšello. Tšaikovski: Variatsioonid rokokoteemal. — Laule. — Brahms: Rapsodia Es-duur, op. 19. — Laule. — Brahms: Intermetso Es-duur, op. 117.
 19.00—19.50 muusikat Königsbergist
 21.10 vt. Deutschlandsender
 22.00—23.00 mäetöölised teevad rahvamuusikat
 23.30—1.00 muusikat Hamburgist

Hamburg 331,9/904/100

17.00—18.00 muusikat Deutschlandsenderilt
 18.15 kirev tund
 19.00 puhkpillimuusika *
 19.20—19.40 saksa laule *
 20.00—20.45 kuuldemäng
 21.10 vt. Deutschlandsender
 22.00 heliplaate
 22.30 kontsert Deutschlandsenderilt
 23.30—1.00 orkester

Köln 455,9/658/100

17.00—17.30 kammermuusika
 18.00—19.20 orkester, tšello ja klaver. Flotow: „Madrused“, avamäng. Vecsey: Põhja õõ. Berg: Valss. Rogister: Poem. Bortkiewicz: Romanss. R. Strauss: „Roosikaval“, meloodiaid. Lülting: „Romantilised süüdist“: a) Kuupaistevõlu ja koidupuna; b) Metsavaimude pidu. Rachmaninov: Meloodia. Poldini: Mõõgatants. Bras: Fantaasia väikelele orkestrile. Niemann: Astrid tantsib. Borchert: „Ringi ümber Volga“, valsimeloodiaid

19.40—20.40 kammermuusika. Beethoven: Keelpillikvartett f-moll, op. 95. Halvorsen: Passacaglia viiulile ja tšellole. Schubert: Pala c-moll, op. posth.
 21.10 vt. Deutschlandsender
 22.00—23.00 orkester ja tenor
 23.45—1.00 tantsumuusika ja rahvamuusikat Hamburgist

Stuttgart 522,6/574/100

17.00—18.00 muusikat Deutschlandsenderilt
 18.30—18.40 vanu tantse
 19.00 muusikat Königsbergist
 20.00—20.45 Londoni Filharmonoon. orkester *
 21.10 Vt. Deutschlandsender
 22.00—23.00 Bruckner: IX sümfoonia
 23.40 tantsumuusika ja rahvamuusikat Hamburgist
 1.00—3.00 õõmuusika. Schubert: Klaverisonaad C-duur. Reger: Balletisüit. Melichar: a) Prantsuse süit; b) Viini muljeid. — Laule ja tantse kogu maailmast.

Leipzig 382,2/785/120

17.00—18.00 heliplaate
 19.00—20.50 õhtukontsert. Orkester, koor, tenor ja viiul. Mozart: „Figaro pulm“, avamäng. Schubert: I osa sümfooniast h-moll. Haydn: Viiulikontsert C-duur. Weber: Maxi aaria oop. „Nõidkütt“. Wagner: a) „Rienzi“, avamäng; b) „Lohengrin“, Grali jutustus. — Koorilaule. — Ehrenberg: Pidulik avamäng. Hamann: Improvisatsioon ja rondo capriccioso. Joh. Strauss: 2 polkat. Joh. Strauss: Keisrivalss.
 21.10 vt. Deutschlandsender
 22.00—23.00 sõjaväekontsert
 23.30 Paszthory: Sonata klaverile ja tšellole, op. 13.
 24.00—1.00 tantsumuusika ja rahvamuusikat Hamburgist

Frankfurt 251/1195/25

17.00—18.30 orkester
 19.00—20.00 muusikat Königsbergist
 21.10 orkester, koor ja solistid. Sczuka: Löbus avamäng. Kundgraber: „Advokaadid“, koomiline tertsett kahele tenorile ja bassile. Hoffmann: Saksa rahvamtantse. Schlemm: Maaidüll. Schiffmann: Väike muusika keelpilliorkestrile.
 22.30—23.00 R. Strauss: „Surm ja seletus“, helipoem, op. 24
 23.30 muusikat Hamburgist
 1.00—3.00 muusikat Stuttgartist

Moskva-Komintern 1744/172/500

7.30—8.00 punaväe laule
 9.30 rahvalaule
 10.00 laule Leningradist
 11.15 kontsert
 17.00 ülekanne Moskva Suurest teatrist

Leningrad 1293,1/232/100

8.35—9.00 Ernst Busch (laul)
 9.20 punaväe laule
 10.00 vene kompositoride helindeid
 11.15 kontsert Moskvast
 12.30 balletimuusikat
 19.00 ja 20.30 punaväe pühendatud kontserdid
 23.30 tantsumuusika (288,6 m)

Kiiev-Kosior 1209,6/248/100

7.22 ukraina rahvalaule
 9.20 ajaviitemuusika
 10.15 laule ja luuletusi
 11.18 kontsert
 15.10 Venemaa rahvaste laule
 16.00 kontsert
 17.15—17.30 muusika
 18.30 ooperiülekanne
 22.30 kontsert

Minsk 1442/208/35

15.00 kvartett, orkester, retsitaatorid
 18.15 laule

Radio-Coloniale — Pariis

25,24 m
 11.00—11.15 heliplaate.
 19,68 m
 13.00—13.45 kontsert. 14.15—14.45 kontsert. 16.20 heliplaate. 16.30—18.00 komöödia.
 25,24 m
 19.00 kontsert. 20.00—20.30 ajaviitemuusika. 21.00—21.30 kontsert. 22.30—0.30 ülekanne.
 25,60 m
 1.15—2.15 kontsert. 5.00—6.00 kontsert. 6.45—7.45 kontsert.

Rooma 25,40 m 31,13 m

15.20—15.55 uudiseid. — Viiulimuusikat *
 16.00—17.15 uudiseid inglise keeles. — Viiul, klaver ja harf * 18.20—19.20 uudiseid. — Kitarr ja sopran * 19.40—20.00 araabia- saade: uudiseid ja araabia muusikat * 20.49 kreeka-saade: uudiseid ja kreeka muusikat * 21.40—24.00 ülekanne Roomast * 1.20 uudiseid. — Cilea ooper „Arlésiana“. Kaastegevad: Tito Schipa, Gianna Pederzini, Licio Albanese, Emilio Ghirardini

Phohi — Eindhoven

19,71 m
 11.30—13.00 sega-eeskava
 31,28 m
 20.30—22.00 sega-eeskava



24. veebruar

Eesti Vabariigi XIX aastapäev
 11.20 Leningrad: Tšaikovski oop. „Padaemand“
 11.50 Tallinn: Paraadi ülekanne Vabadusplatsilt
 12.45 Tallinn: „On ilus Eestis elada“
 15.15 Tallinn: Isamaalisi koorilaule
 15.45 Tallinn: „Kaprall Salu“, Kangermanni 3 pilti vabadussõjast
 17.00 Tallinn: Kontsert-aktus vabariigi aastapäeva puhul
 17.00 Budapest: Poldini koomiline ooper
 18.00 Kiiev: Rimski-Korsakovi oop. „Kuld-kikas“
 19.30 Lyon: Haydni helindeid
 20.00 Leningrad: Rachmaninovi ooper
 20.00 Köln: Meeskoor
 20.15 Tallinn: „Jaani tulemine“, Vöidupüha müsteerium
 20.35 Viin: Sümfooniakontsert: Solistid: Margit Bokor ja Paul Hindemith. Mahler, Hindemith, Dvořak
 21.00 Stockholm: Sümfooniakontsert
 21.40 Rooma: Jorio op. „La bottega fantastica“
 21.45 Hamburg: Orkestrikontsert, Larsson, Brahms jt.
 22.00 Varssavi: Chopini klaverimuusika
 22.00 Berliin: Kammermuusika. Wolf, C. Franck, Graener
 22.15 Droitwich: Sümfooniakontsert. Hindemith, Walton, Berlioz

22.30 Radio-Paris: R. Strauss: „Salomé“ ja muud
23.00 Soti-Reg.: Dohnanyi: „Pierrette“ loor“
23.05 Budapest: Orkestrikontsert

Tallinn 410,4/731/12
Tartu 579,2/512/0,5

**EESTI VABARIIGI XIX. AASTA-
PÄEV**

9.00 äratusmäng*. M. Härma: Veel kaitse kange Kalev — EMO segakoor
9.05 võimlemine
9.20 hommikkontsert eesti helitöist*
10.00 jumalateenistus Toomkirikust. Teenib piiskop dr. H. B. Rahamägi
11.50 paraadi ülekanne Vabadusplatsilt. Kõnega esineb riigivanem K. Päts. (Märkus: Kui paraad külma ilma tõttu peaks ära jääma, siis on saatekavas 11.50 lugemistund ja 12.20 eesti orkestrimuusikat*)
12.45 On ilus Eestis elada. Kodumaa sõnas ja helis
13.45 lastetund. Helipilte „Sini-mustvalge“
14.15 Eesti klaverimuusikat. H. Eller: Prelüüd. M. Saar: Muusikaline hetk. J. Kägu: Hällilaul. H. Eller: Eesti tants. A. Lemba: Eesti rapsoodia. Esitab J. Kägu
14.45 Põllutöökoja dir. T. Kind: Mida on iseseisvus Eesti põllumehele andnud
15.15 isamaalisi laule. Esitab Tallinna Rahvaülikooli Seltsi segakoor. Juh. T. Vettik. K. A. Herman: a) Kui siit pilve piirilt; b) Kungla rahvas. A. Läte: Ärka üles isamaa. A. Kapp: Me armastame seda maad. M. Saar: Lee, lee. T. Vettik: Su Põhjamaa päikese kullast
15.45 „Kapral Salu“, B. Kangermanni kolm pilti Vabadussõjast. Tegelased: Ain Salu, metsatöölaine — K. Karm. Leena, tema ema — Albi Kausi. Reet, taluttütar — Meta Luts. Tomusk, kapten (hiljem asunik) — A. Üksip. Säru, telefonist (hiljem asunik) — A. Vaino. Rabanakk, militatsioonär (konstaabel) — H. Laur. Punaohvitser — Fr. Holm. 1. pilt — teekonna algus; 2. pilt — võitluses; 3. pilt — oma kodu. Näitejuht: F. Moor
17.00 kontsert-aktus vabariigi aastapäeva puhul. Kavas kõnesid ja muusikalisi ettekaideid
18.30 lugemistund. A. Lauter esitab katkendi A. Mälgu romaani „Läänemere isandad“
19.00 45 minutit lõbusat muusikalist ajaviidet. Esitavad: A. Rinne (bariton), J. Lehmus (akordion) ja U. Tõnisson (kannel). 1. Eesti kandlemuusikat. 2. Soololaulud: T. Targamaa: Tühijutt. A. Läte: Malemäng. P. Tammeveski: Argliku armuavaldus. T. Targamaa: a) Lõoke; b) Meremees kuival maal.
3. Akordionisoosid: Päevill-Virkhaus: pop. „Eesti pinnal“. Rahvants: „Tuljak“. R. Kull: marss „Kodumaa“
19.45 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmateade
20.05 seletusi järgneva saateks

20.15 „Jaani tulemine“. Võidupüha müsteerium. Muusika: A. Vedro. Libretto: A. Org. Kaastegevad: L. Adler (sopran), I. Eier (met-sopran), E. Karrisoo (tenor), V. Veigart (bariton), N. Suursõõt (bass), EMO koor, „Estonia“ ja RR ühendatud sümfoonia-orkester. Juh. V. Nerep
21.35 Joosep Toots kõneleb Vabariigi aastapäeva puhul
22.00 vana tantsumuusikat*
22.30 moodsat tantsumuusikat*
22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150
Helsingi 335 m. **Viiburi** 569,3 m

Soome keeles
11.15 kooliringhääling. 14.30 sport
17.00 ajaviitemuusika. Orkester
17.50 lastetund. 19.15 loeng
19.40 rahvamuusika
20.10—21.45 saatekava Eesti Vabariigi aastapäevaks.
Lahti:
22.10 ajaviitemuusika*
23.00—24.00 kontsertmuusika*

Riia 238,5/1258/15
Madona 514,6 m **Kuldiga** 271,7 m

12.05—12.30 heliplaate
16.00 heliplaate
16.40—17.30lät koorilaule ja eesti luuletusi
18.00—18.45 eesti solistid (klaver ja laul)
19.10—19.35 ajaviitemuusika*
20.10—22.00 ooperiülekanne „Estonia“ teatrist Tallinnast.
22.20 eesti laule
23.00—23.20 ajaviitemuusika*

Kaunas 1935/155/7
Klaipeda 531/565/10

18.15—18.30 heliplaate
18.45—19.00 laul
19.20—19.40 heliplaate
20.10—21.35 ülekanne Tallinnast
21.50—22.25 orkester
23.00—23.30 muusikat kahel klaveril

Varssavi 1339,3/224/120
Poznan 345,4 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.03—13.40 heliplaate (M. Elman ja W. Giesecking)
16.15—16.55 Adamska-Grossmani ansambel. Waldteufel: „Sinu juures“, valss. Rameau: Gavott. Leoncavallo: katkeid oop. „Bohème“. Armandola: Balleti-stseen. Debussy: Blond tütarlaps. Mascheroni: Sevilla
18.15—18.50 laul ja viola. Skrjabin: Prelüüd. Glasunov: Hispaania serenaad. Wasylenko: Hindu laul. Gretšaninov: 2 laulu. Friemann: a) Eleegia; b) Rändlaulik. Friemann: Tiik. Landowska: Sügis
20.20—21.00 heliplaate (Squire-oktett)
22.00—22.30 Chopini klaverimuusika. E. Frey. 6 prelüüdi. III ballaad, As-duur. Etüüd, op. 10 nr. 12, c-moll. Polonees fis-moll
23.15 ajaviitemuusika. Orkester ja laul

Stokholm 426,1/704/55
Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

13.25—13.50 ajaviitemuusika. Trio
14.30—15.00 vana tantsumuusika
15.30—16.00 klaver ja vokaaltsett
18.05—18.30 lõetspill
18.45—19.45 heliplaate
21.00—22.00 sümfooniakontsert. Cherubini:

EESTI MORAVSKA-OSTRAVAS

Tuntud eesti esperantisti Henrik Seppiku korraldusel on Tšehhoslovakkia saatjas Moravska-Ostrava (269,5 m) täna, vabariigi aastapäeval, kell 19.00—19.20 päevakohane „radiofilm“ kõne, laulu, muusika ja deklamatsiooniga.

„Anacreon“, balletimuusika. Phil. Em. Bach: Sümfoonia nr. 3, C-duur: a) Allegro assai, b) Adagio, c) Allegretto. Bengtson: Sinfonietta concertante all' antico viiulile, violale ja orkestrile: a) Largo. Allegro ma non troppo; b) Largo; c) Rondino: Allegretto gracioso. Alfven: Eleegia. Westberg: Bellmani-rapsoodia

22.30—23.45 **Therese Rei** laulab
23.00—24.00 tantsumuusika

Kopenhaagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1261/238/60

18.50—19.15 heliplaate
20.50—21.10 kuulsaid marsse. Orkester
22.00 ülekanne

Oslo 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20

18.00—19.00 ajaviitemuusika. Orkester
20.40 laul. Alberto Castagnoli
21.00—21.30 operetimuusika. Orkester
22.00—22.40 muusika
23.35—0.15 tantsumuusika*

Droitwich 1500/200/150
London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

12.45 kinoorel
13.15—13.30 heliplaate
13.45 orkester ja kontraalt
14.30 heliplaate
15.00—16.00 orkester

16.50 puhkpilliorkester. Wright: Avamäng vanas stiilis. Reynold: Schuberti melodiad. Gounod: Tromboisoolo „Faus-tist“. German: „Rõõmus Inglismaa“, popurrii. Lotter: „Kauis Serbia“, marss

17.30 klaver. Mozart: Sonaat F-duur. Sibelius: 2 sonatiini: fis-moll ja E-duur
18.00 õhtupalvus
18.45 Macarthuri kvintett. Kavas: Bach, Porter, Toselli, Bridge jt.

19.15—20.00 tantsumuusika
20.40 BBC lauljad

21.15 klaver. Brahms: Variatsioonid oma teemal, D-duur, op. 21 nr. 1. Moeran: Teema ja variatsioonid

21.45 kirev ajaviitemuusika
22.15 sümfooniakontsert. Juhatab: E. Ansermet. Solist: L. Tertis. Hindemith: „Mathis, maalija“, sümfoonia: a) Inglise kontsert; b) Mulda süngitamine; c) Püha Antoniuuse unistus. — Walton: Kontsert viiulile ja orkestrile: a) Andante com-modo — cantabile espressivo; b) Vivo, con molto preciso; c) Allegro moderato. — Vaheag (23.10—23.30). — Berlioz: „Harold Itaalias“, sümfoonia, neljas osas viiola soologa: a) Harold mägedes (melankoolia, õnne ja rõõmu stseene); b) Palverändajate koor laulab õhtuhüm-ni; c) Abruzzi mägi-me serenaad oma kallimale; d) Röövlite orgiad (mälestusi mõõduunud stseenidest)

0.20 Bridgewateri kvintett. Kavas: Bridgewater, Nin, Phillips, Boyce jt.
1.00 tantsumuusika. Harry Evans
1.30—2.00 tantsumuusika*

London-Regional 342/877/50

17.15 heliplaate
18.00—18.45 Crooki kvintett. Beethoven-Crook: Türgi marss. Dvořak-Kreisler: Indiaani kaebelaul. Godowski: Vana Viin. Dvořak: Slaavi tants g-moll. Crook: Iiri laul. Granados: Rondalla aragonesa. Coleridge-Taylor: a) Aafrika tants; b) Mauri tants. Scharwenka: Poola tants. Sgambati: Napoli serenaad. Reynolds: Fandango. Kreisler: Vene rahvalaule

20.00—21.00 orkester. Suppé: „Fatinitza, avamäng. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 2. Bach: Aaria G-keelele; b) Prelüüd E-duur. Schubert: Lõpetamata sümfoonia. Weber: „Abu Hassan“, avamäng

21.30—21.45 soti tantsumuusika
22.15 ajaviite-eeskava

23.00—23.40 orkester. Lehar: „Naeratuste maa“, avamäng. Joh. Strauss: valss op. „Mustlasparun“. Kalman-Ichpold: „Tule, mustlane“, op. „Mariza“. Gaertner-Kreisler-Roberts: Viini meloodia.

Strauss: „Maa ilma muusikata“, popurrii 0.25—1.30 tantsumuusika
1.40—2.00 klaver. Chopin ja Liszt

Soti-Regional 391,1/767/50

17.15—18.45 vt. London-Reg.
20.00—20.30 orkester
20.40—21.00 kinoorel

21.30—22.05 šoti tantsumuusika
22.15 vt. London-Reg.
23.00—23.30 Dohnanyi: „Pierrette'i loor“, op. 13
0.25—2.00 vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80
16.30—18.00 kontsert. Orkester ja viiul
18.30—19.00 laul. Marguerite Girard ja Marie Simon
19.30—20.00 laul ja klaver
20.30—21.30 Massenet'i tünd
22.00—22.15 viiul. Geminiani: Sicilienne. Scarlatti: Tokaata. Hermann: Etüüd-capriccio. Hermann: Capriccio Schumann-i teemadel
22.30 R. Strauss: „Salomé.“ — Chopin-Messenger: „Tantsusüit“, ballett. (Ülekanne Rahvusoperist).

Pariis P. T. T. 431,7/695/80
18.30—18.45 laul
19.00—19.30 vana muusika *
20.00—20.30 heliplaate
21.38—22.00 heliplaate
22.30 kuuldemäng
23.30—0.30 kamermuusika. Beethoven: Trio c-moll. Händel: aaria oop. „Hercules“. Dukas: Fauni kurtmine (flööt ja klaver). Duparc: a) Lamento; b) Florentzi serenaad (laul). Samazeuilh: a) Hispaania eskiise; b) Lucioles (flööt).

Lyon 463/648/100
19.30—20.30 Haydni helindeid. Partita B-duur. Nokturn nr. 3, G-duur. Sümfoonia D-duur
22.30 teatriõhtu

Lille 247,3/1213/60
19.10—19.30 heliplaate
20.00—20.30 katkendeid Gounod' oop. „Roméo ja Juliette“ *
21.30 muusikat koomilistist ooperist *
22.30—0.30 ajaviitemuusika. Orkester ja sopran

Praha 470,2/638/120
17.35 koorilaul
17.55—18.15 eesti muusika *
20.20—21.10 muusikat Bratislavast
21.20—22.05 orkester ja laul. Bizet: „Isamaa“, dramaatiline avamäng. Weber: Andante ja ungari rondo fagotile ja orkestrile. Dvořak: III slaavi rapsoodia, op. 45. Wolf: 2 laulu. Chopin-Glasunov: Tarrantella
22.35—23.00 Ostrõili helindeid. Sonatiin viiulile, violale ja klaverile, op. 22. „Lõoke“, melodraama.
23.20—24.00 heliplaate

Bratislava 299/1004/13,5
17.35—18.15 muusikat Prahast
19.15—19.35 ungari laule
20.20—21.10 „Non-stop-popurri“, ajaviitemuusika
21.20—22.05 muusikat Prahast
23.35—24.00 heliplaate

Viin 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
17.05—17.45 vanu ja uusi lööklaule *
18.15 Marxi laule
18.35—19.00 klaverifantasiaid. Kavas: Bach, Mozart ja Beethoven
20.35 sümfooniakontsert. Juhatab: O. Kabasta. Solistid: Margit Bokor (sopran) ja Paul Hindemith (viola). Mahler: IV sümfoonia, G-duur. Hindemith: Kontsert vanade rahvalaulude aineil violale ja väikesele orkestrile. Dvořak: Karnevali-avamäng
22.45—23.10 baarimuusika
23.30—0.30 tantsumuusika

Budapest I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m
17.00—19.20 Poldini koomiline oop. „Pulm karnevali ajal“, Ülekanne Ooperist
20.50—20.30 heliplaate
20.50—21.20 tarogato-ettekandeid
22.20—23.00 mustlasmuusika. Laulab Josef Cselenyi
23.05—0.15 ooperiorkester. Wagner: Rienzi. Sibelius: Karjala-süit. Weiner: Serenaad f-moll. Kaun: Idüll. Dvořak: Karneval
0.25—1.00 tantsumuusika

Bukarest 364,5/823/12
18.00—19.00 prantsuse pianistid *
19.05—21.00 loeng itaalia ooperist muusikaliste näidetega
21.20—21.50 klaver

22.10—22.30 laul
22.45—23.45 muusikat restoranist

Rooma 420,8/713/50
Bologna 245,5 m **Bari I** 283,3 m.
18.15—18.50 heliplaate
21.40 Jorio operett „La bottega fantastica“
Pärast kuni 0.55 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50
Firenze 491,8 m
18.15—18.50 heliplaate
21.40 Poltronieri kvartett. Dvořak: Kvartett, op. 96. Bossi: Aria fiamminga. Zipoli-Maggioli: Allemand. Haydn: Mendelssohn: Canzonetta
22.20 mustlasmuusikat Budapestist
23.00 ajaviitemuusika. Orkester
23.45—0.55 tantsumuusika

Beromünster 540/556/100
18.00 kodumuusika
18.40—19.00 valsse *
20.15—20.30 Wolfi laule (tenor)
20.40 õhtukontsert
21.40 „Veinituju“, kuuldemäng
22.30—23.15 Baseli komponistide helindeid

Deutschlandsender 1571/191/60
7.30—9.00 kammerorkester
13.00—14.00 muusikat Königsbergist
14.15—14.45 muusikat Breslaust
15.00—16.00 ajaviitemuusika
16.15 uutest helifilmidest *
17.00 orkester. Fučík: Florentzi-marss. Joh. Strauss: Keisrivalss. Rossini: „Varastav harakas“, avamäng. Wagner: Albumileht (viiul ja orkester). Weber: Kutse tantsule. Drigo: „Arlekini miljonid“, serenaad. Puccini: „Bòhème“, meeloodiaid. Bach-Gounod: Meditatsioon harfile, viiulile ja tsellole. Kopetzky: Egerlandi-marss. Peters: Lõbus vasksepp. Lehar: Kuld ja hõbe. Stolz: Pead olema mu hinge keiser. Lincke: Isola bella (trompet ja orkester). Suppé: „Luuletaja ja talupoeg“, avamäng. Rathke: Marionetid. Kollo-Krome: Kuuleme Walter Kollot. Joh. Strauss: Polka
19.00—29.20 Lamy laule. Koor
20.00—20.45 „Tere õhtust, armas kuulaja!“, kirev ajaviitemuusika
21.10—21.45 klaver. Willi Stech. Schumann: Variatsioonid „Abeegg“, op. 1. Chopin: a) Skertso E-duur, op. 54; b) Skertso b-moll, op. 31
22.15—23.00 puhkpilliorkester. Marss
24.00—1.00 tantsumuusika. Willi Glahe

Berlin 356,7/841/100
13.00—14.00 muusikat Königsbergist
14.15—15.00 orkester
15.15—16.00 Hans Bundi kapell
17.45 kontsert *. Brahms: Ungari tantsud nr. 1 ja 3. Schubert: a) Impromptu f-moll; b) Moment musical cis-moll. Grieg: a) Südamet haavad; b) Viimane kevad. Sibelius: Romanss. Nielsen: Romanss. Grieg: Norra tants. — Sõjaväemarsse
19.00—20.00 muusikat Frankfurdist
20.15—20.45 Willi Stenke kapell
21.45 Wolfi laule (tenor) *
22.00—23.00 kamermuusika. Wolf: Itaalia serenaad keelpillikvartetile. C. Franck: Prelüüd, aaria ja finaali klaverile. Graener: Keelpillikvartett, op. 54. Mängib Berliini Filharmoonia orkestri keelpillikvartett ja G. Binz (klaver)
23.30—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika. Orkester

Königsberg 291,0/1031/100
13.00—15.00 kontsert. Orkester ja solistid. Weber: avamäng. Agathe aaria ja kavatiin oop. „Nöidkütt“. Beethoven: „Egmont“, avamäng. Mozart: a) aaria oop. „Võlufööti“; b) Belmonte'i aaria oop. „Röövimine Serail'st“; c) „Don Juhani“, avamäng; d) kavatiin oop. „Figaro pulm“. — Vaheaeg (14.00—14.15). — Bizet: katkendeid oop. „Carmen“. Nicolai: katkendeid oop. „Windsori lõbusad naised“
15.30—16.05 heliplaate
16.45—18.25 orkester. Suppé: „Lõbusad bursid“, avamäng. Lautenschläger: Intermetso. Buttola: Ungari tangolaul. Hentschke: Valss. Nucci: Serenaad. Fischer: Akvamarin (saksof.-soolo). Joost: Tujukas polka. Grieg: Solveigi laul. Joh. Strauss: Valss. Muhr: Gondliserenaad. Schneider: Lööklaule. G. Boulanger: Fokstrott. Murzilli: Mälestus Leharist. Fischer: Kesksuvine aeg. Förderl: Marss

19.00—19.50 muusikat Frankfurdist
20.10—21.00 heliplaate
22.00—23.00 „Mees võrgus“, kuuldemäng
23.40—1.00 muusikat Berliinist

Breslau 315,8/959/100
13.00—14.00 muusikat Königsbergist
14.15—15.00 orkester. Robrecht: Marss. Bizet: „Carmen“, avamäng. Kuntsch: Bolero. Suppé: „Eksisõit õnne pärast“, avamäng. Waldteufel: „Kullasadu“, valss. Oscheit: „O sole mio“ parafraas. Damp: India tants. Komczak: Marss.
15.10—16.10 muusikat Deutschlandsenderilt
18.00 orkester. Lübbert: Heleenide marss. Donisch: Põhjamaine capriccio. Strauss: „Külapäasukesed Austriast“, valss. Friedemann: „Elu on võitlus“, dramaatiline avamäng. Schmalstich: Kõik päevad pole pühapäevad. Lühr: Popurri. Jungherr: a) „Annelies“, valss; b) Lõbus hamburglane. Eilenberg: „Peterburgi saanisõit“, galopp. Ohlsen: Marss.
19.00—19.50 muusikat Frankfurdist
20.00—20.45 puhkpillimuusikat Hamburgist
21.45—23.00 kuuldemäng Beethovenist
23.40—1.00 ajaviite- ja tantsumuusikat Berliinist

Hamburg 331,9/904/100
17.00—18.00 ajaviite- ja tantsumuusika
19.00—19.40 muusikat Frankfurdist
20.00—20.45 puhkpillimuusika. Kavas: Piefke, Rosenkranz, Schenkendorf, Verdi, Teike jt.
21.45—23.00 kontsert. Orkester ja viiul. Larsson: Kontsert-avamäng, op. 13. Brahms: Kontsert klaverile ja orkestrile d-moll, op. 15. Delius: „Tee paradisi-aeda“, intermetso. Kallstenius: Scherzo fugato, op. 4
23.40—1.00 ajaviite- ja tantsumuusikat Berliinist

Köln 455,9/658/100
17.30—19.00 orkester
19.25 Graener: Trio klaverile, viiulile ja tsellole, op. 68
20.00—20.45 meeskoor
21.45—23.00 ajaviiteeskava Frankfurdist
23.30 ajaviitemuusika
0.10—1.00 muusikat kohvikust

Stuttgart 522,6/574/100
17.00—18.00 heliplaate
18.30—18.50 rokokolaule (sopran ja tenor)
19.00—20.45 muusikat Frankfurdist
21.45—23.00 „Kuidas see meeldib teile“, ajaviiteeskava muusikaga
23.30 ajaviite- ja tantsumuusikat Berliinist
1.00—3.00 muusikat Frankfurdist

Leipzig 382,2/785/120
17.00—18.00 heliplaate
19.00—20.00 muusikat Frankfurdist
22.00—23.00 naljamäng
23.45—1.00 orkester. Voigt: Avamäng Rossini stiilis. Huhn: „Maailma tervitused“, valss. Hofmann: Romanss viiulile, orkestrile ja orelile. Lühr: Popurri. Wening: Allegretto kahele klarinetile. Krome: Kollo-popurri. Czibulka: „Südamed ja lilled“, serenaad. Schmalstich: „Tujukas Yvette“, intermetso. Robrecht: Operetireis. Blon: Vöideldes vöidule Dostal: Lendurite marss.

Frankfurt 251/1195/25
17.00—18.30 orkester. Weber: „Preziosa“, avamäng. Friedemann: Balletistseen. Drigo: Ööbikute valss. Pachernegg: Steiermark. Fučík: „Talitormid“, valss. Blankenburg: Saksa marsipärle.
19.00—20.30 „Laulev, helisev Frankfurt“. Orkester ja solistid. Wagner: „Tannhäuser“, avamäng. Wagner: palve oop. „Rienzi“. Weber: „Preziosa“, avamäng. Gounod: Valentini palve oop. „Faust“. Sarasate: Ööbik. Leoncavallo: proloog oop. „Pajatsid“. Massenet: meditatsioon oop. „Thais“ (viiulisoolo). Puccini: aaria oop. „Tosca“. Balakirev: Islamey (klaverisoolo). Gröger: „Pruetid“, bravuurivalss. Hellmesberger: Kuraditants. Lehar: laul oop. „Jumalate peig“. Tandler: Rio-valss. Grieg: a) Kevadele; b) Pulmapäev Troldhaugis. Leoncavallo: Mattinata. Sommerfeld: Armunud Toreador. Joh. Strauss: „Annina“, polka-masurka. Tosti: Ideaal. Gröger: „Ping-poeg“, tantsintermetso (ksülofonil). Wöllner: „Horrido“, marss.
21.45—23.00 „Inimene ära ärritu“, ajaviiteeskava

23.30 flööt ja klaver. Grimpe: „Flötissi-mo“, süit flöödile ja klaverile. Zielows-ki: Süit flöödile ja klaverile
24.00 tantsumuusikat Berliinist
1.00—3.00 õemuusika *

Moskva-Komintern 1744/172/500

7.30 Glasunovi, Cui, Rimski-Korsakovi ja Glinka helindeid
8.00—8.30 Rossini ja Bellini ooperimuusikat
9.30—10.00 ajaviitemuusika
10.30 kontsert
11.00 Dargomõzski ooper „Näkingeid“
17.15—17.30 muusika
18.30 solistid
20.00—22.00 jazzmuusika

Leningrad 1293,1/232/100

8.00 Tšaikovski helindeid
9.00—10.00 rahvapillide orkester ja laul. Kavas: Planquette, Lecoq, Zeller, Strauss jt.
10.30 vene rahvalaule
11.20 Tšaikovski ooper „Padaemand“
16.40—17.00 muusika (288,6 m)
17.30 koorilaul
17.55—18.30 vene muusika
19.00—19.30 Skrjabini klaverimuusika
20.00 Rachmaninovi ooper „Aleko“, ühes vaatuses
21.00 tantsuõhtu

Kiiev-Kosior 1209,6/248/100

7.22—9.00 ajaviitemuusika
9.20—10.00 ukraina rahvalaule
11.00 muusika
11.15 sümfooniakontsert lastele
13.30—14.00 massilaul
15.00 operetimontaaž
16.15—17.20 laste kontsert
18.00 Rimski-Korsakovi oop. „Kuldkikas“, montaaž
20.00 kontserdiülekanne

Minsk 1442/208/35

14.00 kontsert lastele
15.10 soovikontsert
17.30 kontsert
20.00 Jonesi op. „Geiša“, montaaž

Radio-Coloniale — Pariis

25,24 m
11.00—11.15 heliplaate.
19,68 m
13.00—13.45 kontsert. 14.15—14.45 kontsert.
16.20 heliplaate. 16.30—18.00 orkester ja viiul. Bach: Brandenburgi kontsert. Monteverde: Madriale. Mozart: Kontsert viiulile ja orkestrile nr. 7. Ferroud: Saraband. Pascal: „Mere noktürn“, sümfooniline intermetso. Ferroud: Serenaad. Honegger: Intermetso ja finaali.
25,24 m
19.00 kontsert. 20.00—20.30 ajaviitemuusika.
21.00—21.30 kontsert. 22.30—0.30 ülekanne.
25,60 m
1.15—2.15 kontsert. 5.00—6.00 kontsert.
6.45—7.45 kontsert.

Rooma 25,40 m 31,13 m
15.20—15.55 uudiseid. — Tantsumuusikat ja laule ★ 16.00—17.15 uudiseid. — Klaver ja orel ★ 18.20—19.20 uudiseid. — Laule (koor, sopran ja tenor) ★ 19.40—20.00 araabia-saade: uudiseid ja araabia muusikat ★ 20.49 kreeka-saade: uudiseid ja kreeka muusikat ★ 21.40—24.00 ülekanne Roomast ★ 0.59 uudiseid ★ Sümfooniakontsert

Phohi — Eindhoven

19,71 m
15.00—18.00 sega-eeskava
31,28 m
2.00—5.00 sega-eeskava

VÖRRATUD NAU-
DINGUT JA SUURI-
MAT KOKKUHOIDU
SAAVUTAB IGA
RAADIOKUULAJA
KASUTADES
„URANIA“
ANOODPATAREID.

NELJAPÄEV

25. veebruar

17.15 Droitwich: Sümfooniakontsert, Mozart, C. Franck jt.
18.30 Budapest: E. D o h n a n y i (klaver).
20.05 Lahti: Helsingi orkestriühingu juubelikontsert
20.15 Riia: Joh. Straussi op. „Mustlasparun“
20.30 Leipzig: Berlioz: „Fausti needmine“
20.30 Budapest: Ooperiülekanne
20.30 Bratislava: Wladigerovi oop. „Tsaar Kaloian“
20.40 Droitwich: Goetzi sümfoonia F-duur
21.00 Oslo: Sümfooniakontsert
21.10 Köln ja Breslau: Mozarti oop. „Cosi fan tutte“
21.10 Kopenhaagen: Sümfooniakontsert.
21.10 Königsberg: Paraadmarsse
21.15 Bukarest: Sümfooniakontsert
21.30 Deutschlandsender: Sümfooniakontsert. Brahms, Reger, Solist: Alfred H o e h n (klaver)
22.00 Rooma: Cilea oop. „Arlesienne“. Tito S c h i p a, Gianna Pedezini jt.
22.00 London-Reg.: Tovey sümfoonia
22.10 Tallinn: Ooperimuusikat. Orkester
23.05 Radio-Paris: Beyddsi op. „Varblane“
1.00 Stuttgart: Schuberti-tsükli, X õhtu

Tallinn 410,4/731/12 Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikontsert heliplaatidelt
8.10 hommikpalvus Jaani kirikust — õp. R. K o o l m e i s t e r
8.30 Tallinna ja Tartu turu ülevaade
8.35 jääteateid
17.30 jääteateid
17.45 heliplaate ja reklaami
18.00 viiulisoolosid. (Soovikontsert *). Gluck: Meloodia. Brahms: Ungari tants nr. 7 — B. Huberman. Raff: Cavatina; Dvorak: Humoresk — M. Elman. Sarasate: Mustlasviisid — Z. Francescatti

18.30 prantsuse keele tund — K. K a n n

19.00 nime eestistamise veerand-tund

19.15 Ronald Gourley klaveripopurril*

19.30 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmoteade

20.05 sopran J. Tomberg esitab soololaule. Gretšaninov: Hällilaul. Melartin: Ritorno. V. Kapp: Nömm. G. Ernesaks: Hämardunud rannal. Pakk: Sina oled kelm

20.25 pool tund perenaistele. Dr. M. A m b r o o s: Mida peaks iga ema teadma oma lapse tiisikusest

20.55 Eesti mandolinistide klubi orkestri kontsert. Herold: avam. oop. „Zampa“. Friml: Indiani armu-
hüüd. Ziehrer: valss „Laululinnud“.

Lincke: salongpala „Narrikuradi-ke“. Sartori: polka „Influentsa“.

E. Grieg: Solveigi laul. Fetras: popurril „Seitsmendas taevas“.

Sou-sa: marss „Tähed ja triibud“.

Juh. H. N a r v a

21.55 kirjanuslik veerandtund. P. A m b u r: Kaks jutustustekogu. A. Jakobson: „Esimesed meheteod“ ja P. Vallak: „Armuleib“ (Tartust)

22.10 operetimuusikat. RR orkester.

Juh. Fr. Nikolai. Joh. Strauss: avam. „Mustlasparun“.

Kalman: pop. „Silva“. Suppé: avam. „Fa-

tiniza“. Dostal: pop. „Me matka-me ümber maailma“

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m
9.00 ja 16.15 rootsikeelne kooliringhääling
Lahti, soome keeles

17.00 orkester. Blankenburg: „Mustkunstnik“, marss. Gade: „Mariotta“, avamäng. Lincke: „La rran via“, valss. O. Strauss: meloodiaid op. „India lesk“.

Aro: õhtulaul. Bantock: 2 draamaatilist tantsu. Barthélemy: Napoli tarantella.

17.55 operetiduette. Malmi Vilppula ja Kaarlo Kytö. Abraham: Dzaina. Kalman: Mariza. Abraham: Viktooria ja ta husaar. Friml: Rose-Marie.

19.15 loeng
19.40 Aino Kalda novelle

20.05 Helsingi orkestriühingu 15 a. juubel. Kontserdiülekanne

20.50—21.45 heliplaate
Helsingi, rootsi keeles

17.00 Lahti. 17.55 loeng
18.30 laul. Greta v. Haartman. Kavas: Sjögren, Rangström, Lindberg, Palmgren

19.15 kuuldemäng. 19.45 retsitsisoon-
20.05 Lahti
20.50—21.45 ettekanne heliplaatidega

Lahti
22.10 kammermuusikat ja soliste *
23.00—24.00 tantsu- ja ajaviitemuusikat *

Riia 238,5/1258/15 Madona 514,6 m Kuldiga 271,7 m

12.05—12.30 heliplaate
16.25—17.30 salongmuusikat ja laule

17.45—18.30 Tšaikovski: Trio a-moll, op. 50
18.50—19.05 läti muusika *

20.15 Joh. Straussi op. „Mustlasparun“
22.45—23.25 Skrjabini ja Stravinski helindeid. * Skrjabini: Prometheus. Stravinski: „Tullilind“, ballettsüit. Stravinski: Hiina marss süidist „õõbiku laul.“

Kaunas 1935/155/7 Klaipeda 531/565/10

18.15—18.45 heliplaate
19.15—19.40 heliplaate

20.30—21.00 orkester
21.20—21.35 laul

21.50—22.20 orkester
22.55—23.30 Sinding: Keelpillikvartett

Varssavi 1339,3/224/120 Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m
13.03—13.40 salongorkester. Siede: Pidu suveõöl, süit. E. Coates: a) Serenaad, b) Valss. Dawid: „Lalla Roukh“, idamaie ballett. Hamm: Mälestusi Wagneri „Tannhäuserist“ Richter: a) Varietees, b) Tantsusaalis. Massenet: Napoli tants

16.15—17.00 heliplaate
18.00 politseiorkester

18.15—18.50 kammermuusika. Maklakiewicz: Keelpillikvartett d-moll. Mozart: Andante rondo kvartetist C-duur

20.00—20.45 laul ja viiul. Saint-Saëns: Rondo capriccioso. Tšaikovski: 2 laulu. Borodin: Igori aaria oop. „Vürst Igor“.

Pugnani-Kreisler: Prelüüd ja allegro. Bartok: Rumeenia tants. Laule

22.00 Nawrocki helindeid. Klaverikontsert d-moll (klaveril autor). 2 viiulipala ja 2 laulu

22.45 orkester ja koor. Adam: „Tahaksin olla kuningas“, avamäng. Zander: „Capri kuninganna“, serenaad. O. Strauss: „Külamuusikamehed“, valss. Prosnak: Torm merel. Paderewski: Süit: a) Armastuslaul, b) Noktürn, c) Menuett ja d) Krakovjakk. Prosnak: Vaiksel õhtul.

Moniuszko: „Halka“, avamäng. Prosnak: Imeilusal õöl. Paderewski: Meloodia. Moniuszko: Kontsertpolonees. Reesen: Fantaasia Bielseni helindeid

24.00 tantsumuusikat heliplaatidelt

Stokholm 426,1/704/55 Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m

Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m
13.25—13.45 löötspill

14.00—14.55 ajaviitemuusika
15.25—15.40 tšello. Offenbach: Müsett. Paderewski: Menuett. Schenk: Gigue.

Popper: Gavott
18.50—19.45 heliplaate

20.30—21.15 **Fosteri-popürii**. Orkester ja koor
 23.00—24.00 sõjaväeorkester ja laul
Kopenhaagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1261/238/60
 18.50 heliplaate
 19.00—19.15 laul ja tsitter
 21.10—23.15 **sümfooniakontsert**. Mozart: „Figaro pulm“, avamäng. Mozart: Sümfoonia nr. 39, Es-duur. Mozart: „Väike õmusaika“, serenaad keelpilliorkestrile. Nielsen: „Helios-avamäng“. Nielsen: Kontsert viiulile ja orkestrile, op. 33.
 24.00—1.30 tantsumuusika
Oslo 1153,8/260/60
Tröndelag 476,9/629/20
 18.00—18.45 heliplaate
 21.00—22.40 **sümfooniakontsert**
 23.15—23.45 orkester. Kavas: Rhode, Elneg, Brodsky, Pergolesi, Kollo jt.
Droitwich 1500/200/150
London 261,1 m. **Scott-Nat**, 285,7 m
 13.05—13.30 heliplaate
 13.50 orkester ja bariton
 14.45 BBC-lauljad
 15.15—16.00 Medvedjevi balalaikaorkester
 17.15 **sümfooniakontsert**. Solist: Mitchell. Weber: „Oberon“, avamäng. Mozart: Viiulikontsert nr. 3. Borodin: Kesk-Aasia steppides. C. Franck: Sümfoonia d-moll. a) Lento — Allegro non troppo; b) Allegretto; c) Allegro non troppo
 18.45 heliplaate
 19.15—20.00 tantsumuusika
 20.40 **Goetz: Sümfoonia F-duur**: a) Allegro moderato; b) Intermezzo: allegretto; c) Adagio ma non troppo lento; d) Finale: Allegro con fuoco
 21.15 kuuldemäng
 22.05—22.35 tantsumuusika
 23.40 **Beethoven: Variatsioonid ja fuga**, Es-duur, klaverile, op. 35
 24.00 lühijumalateenistus
 0.20 orkester ja tenor. Suppé: „Paragrahv 3“, avamäng. Sadowski-Lambelet: Cadiz. — Laule. — E. Coates: „Kolm meest“, süit: a) Mees maalt; b) Mees linnast; c) Mees merelt. — Laule. — Bizet-de Groot: „Carmen“, katkendeid
 1.15 tantsumuusika. Billy Cotton
 1.30—2.00 tantsumuusika *
London-Regional 342/877/50
 17.15—18.00 meriväeorkester ja kontraalt
 18.15—19.00 **kammermuusika**. Laule (sopran). Mozart: Keelpillikvartett G-duur
 20.00—21.00 **päästearme arkester ja kontraalt**. Kavas: Coles, Slater, Sullivan, Audvire, Ball jt.
 21.30—21.45 kinoreel
 22.00 **Tovey: Sümfoonia D-duur**
 23.00—23.40 ajaviite-eeskava
 0.25—1.30 tantsumuusika. Billy Cotton
 1.40—2.00 heliplaate
Soti-Regional 391,1/767/50
 18.15—19.00 vt. London-Reg.
 20.00—20.40 **soti kontsert**. Kontra-alt ja viiul
 21.30—21.45 vt. London-Reg.
 22.00—23.40 vt. London-Reg.
 0.35—2.00 vt. London-Reg.
Radio Paris 1648/182/80
 18.30 Dumas' poeg: Naistesöber
 20.05—21.10 jumalateenistus
 22.00—22.30 **ajaviitemuusika**. Renée Des-tange ja Leonore de Castillo kolumbiainsambel.
 22.45 **kammermuusika**. Milhaud: II kvartett. — Laule. — Locatelli: Sonaat tšellole ja klaverile
 23.45—0.45 **Beyddsi operett „Varblane“**, läbilõige.
Parisi P. T. T. 431,7/695/80
 18.00—18.30 itaalia ooperimuusika *
 18.40—18.50 laul.
 20.00—20.30 külaskäik Saint-Médard'i kirikusse. Orelimuusikat
 21.50—22.15 heliplaate
 22.30—0.30 kuuldemäng
Lyon 463/648/100
 18.00—19.00 lastetund
 22.30 koorilaul
 23.45—0.30 lüürilist muusikat
Lille 247,3/1213/60
 21.00 puhkpilliorkester
 21.30 ajaviitemuusika *

22.15 instrumentaalsoolosisid *
 22.30—0.30 ajaviitemuusika *
Praha 470,2/638/120
 17.10—17.45 orkester. Machon: „Marionettide saabumine“, süit. Dohnanyi: „Pierrette'i loor“, valss. Thomasi: „La Zilimbina“, tarantella. Ganne: Jaapani masurka. Balling: „Marianne“, polka. Aust: Marss
 18.15—18.35 **Borkovec: Sonaat viiulile ja klaverile**
 20.25—21.00 salongkvartett
 21.20—21.40 salongkvartett
 22.00—23.00 orkester. Wagenaar: „Cyrano ja Bergerac“, avam. Voormolen: „Kuninglik printsess“, menuett. Dopfer: Ciaconna gotica. Anrooy: „Piet Hein“, hollandi rapsodia.
 23.20—24.00 tantsumuusika
Bratislava 299/1004/13,5
 17.10—17.45 muusikat Prahast
 19.15—19.30 tšello ja klaver
 20.30—23.00 **Wladigerovi ooper „Tsaar Kaloian“**. (Ülekanne Slovaki rahvusteatri).
 23.35—24.00 tantsumuusikat Prahast
Viin 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
 17.05—18.00 **Rossini ooper „Sevilla habemeajaja“** *
 18.40 klaver
 19.00—19.20 oboe ja klaver
 20.35—21.10 moodsaid slaagereid
 21.15—22.10 „Maa“, komöödia
 23.20—0.30 tantsumuusika
Budapest I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4 m **Miskolcz** 208,6 m
 18.30—19.05 **Brahms: Sonaat f-moll. E. Dohnanyi (klaver)**
 19.25 **vanade mustlast kontsert**
 20.30—23.30 ooperi ülekanne
 23.35—1.00 lõbusaid heliplaate
Bukarest 364,5/823/12
 18.00—20.00 orkester
 20.20—20.55 ilusaid häälid *
 21.15—23.45 **sümfooniakontsert**
Rooma 420,8/713/50
Bologna 245,5 m **Bari I** 283,3 m.
 18.15—18.50 ajaviitemuusika
 21.40 ajaviitemuusika
 22.00 **Cilea ooper „Arlesiana“**. Kaastegevad: Cianna Pederzini, Tito Schipa, Licia Albanese, Emilio Ghirardini jt. (Teatro Reale dell' Opera, Rooma)
Milaano 368,6/814/50
Firenze 491,8 m
 18.15—18.50 sopran ja tenor
 21.40 komöödia. Pärast kuni 24.00 orelimuusikat
 0.15—0.55 tantsumuusika
Beromünster 540/556/100
 17.55 india laule
 18.20—19.00 tantsumuusika
 19.10—19.30 2 ballaadi meeskoorilt
 19.50—20.00 ja 20.15—20.30 tsitter
 21.00—22.00 orkester
 23.15—23.35 **Rahvasteliidu tööst**
Deutschlandsender 1571/191/60
 7.30—9.00 orkester
 11.00—11.45 rahvalaule
 13.00—14.45 muusikat Breslaust
 15.00—16.00 ajaviitemuusika
 16.45 Amelita Galli-Curci laulab *
 17.00 **ajaviitemuusika**. Willi Glahe ja Ferd. Kauffmanni kapellid. Golwyn: „Kevad“, avamäng. Glahe: Elavhõbe. Mehlow-Wiebe: Anita. Carsti: Pühapäevalapsed. Kalthoff: Kiilitants. Miller: Oh, primadonna! Gebhardt: Eksootiline hällilaul. Böhmelt: Kaugenägemine. Carsti: Tuleb, nagu tuleme peab. Börschel: Straussiana. Bixio: Violino tzigano. Capelle: Slaavi meeleolupilt. Heuser: Baski tants. Raymond: Valss. Zimmer: Jaapani süit. Mohr: Igaveseks. Glahe: Ütle miks? Schultenburg: Majarska. Trost: Menuett. Schmitz: Kas tahate juba minna, hallo? Baerenz: Tule ometi mu juurde. Künneke: Ära vaid armastust võta tähtsana, vana söber. Leux: Piiniate all. Doelle: Kõik, kõik teen armastuse pärast
 19.00—19.30 **klaver**. Bach-Busoni: Tokaata d-moll. Beethoven: Sonaat, op. 31, 2, d-moll
 20.00—20.30 „Tere õhtust, armas kuulaja!“,

heliplaate jm.
 21.10 saksa laule. Franzisca von Dobay
 21.30—23.00 **sümfooniakontsert**. Solist: **Alfred Hoehn**. Reger: Kontsert f-moll klaverile ja orkestrile, op. 114: a) Allegro moderato; b) Largo con gran espressione; c) Allegretto con spirito. — Brahms: IV sümfoonia, e-moll, op. 98: a) Allegro non troppo; b) Andante moderato; c) Allegro giocoso; d) Allegro energico e passionato
 24.00—1.00 **armsamaid tantsukapelle**. Barnabas von Geczy, Oskar Joost ja Adalbert Lutter
Berliin 356,7/841/100
 13.00—15.00 orkester
 15.15—16.00 Hans Bundi kapell
 18.00 Knabi helindeid. Sopran ja klaver
 19.00—20.00 ajaviitemuusika *
 20.15—20.45 **Beethoven: Trio** klaverile, viiulile ja tšellole, op. 70 nr. 1
 21.00—23.00 tantsumuusika. 5 kapelli
 23.45—1.00 muusikat Stuttgartist
Königsberg 291,0/1031/100
 13.00—15.00 orkester
 15.30—15.50 Haydni helindeid
 17.00—18.20 ajaviitemuusika *
 19.00—19.50 puhkpillimuusikat Kölnist
 21.10—23.00 **paradmarsse**
 23.40—1.00 muusikat Stuttgartist
Breslau 315,8/959/100
 13.00—15.00 orkester ja tantsukapell
 15.10—16.10 muusikat Deutschlandsenderilt
 17.50 alt, flööt, klaver. Brahms: Sonaat fis-moll, op. 2. — Laule. Burghardt: Partita brevis flöödile ja klaverile. — Laule. — Liszt: a) Petrarca-sonett; b) Rapsodia nr. 12.
 19.00—19.50 puhkpillimuusikat Kölnist
 20.00—20.45 „Vaikselt kõlab meelodia“, ajaviitemuusika. Tantsukapell, klaveriduo ja solistid
 21.10—23.10 ooper Kölnist
 23.45—1.00 muusikat Stuttgartist
Hamburg 331,9/904/100
 17.00 ajaviitemuusika. Orkester ja klaver
 18.00—18.45 kirev tund
 19.00—19.40 orkestrimuusika *
 21.10—23.00 „... ja õhtuti tantsitakse“, tantsuõhtu
 23.45—1.00 muusikat Stuttgartist
Köln 455,9/658/100
 17.00—18.00 solistid (sopran, viiul ja klaver)
 19.00 **puhkpillimuusika**. Oltersdorf: „Uus Saksamaa“, marss. Hess: Marss. Oppermann: Elumarss. Joh. Strauss: „Viini bombonid“, valss. Reindel: Ungari rapsodia. 6 marssi
 20.00—20.45 uusi tantsuviise *
 21.10—23.10 **Mozarti ooper „Così fan tutte“**
 23.40—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika
Stuttgart 522,6/574/100
 17.00—18.00 muusikat Deutschlandsenderilt
 18.40 heliplaate
 19.00 Hansmann-Heidelbergi helindeid
 20.00—20.40 vestlus heliplaatiidega
 21.10 rahvalaule
 22.15—23.00 **orkester**. Müller: Lõbus muusika. Westermann: 2 pala. Wartisch: Rondo.
 23.30 **ajaviitemuusika**. Orkester, tantsukapell ja akordion
 1.00—3.00 **Schuberti-tšükl. X** õhtu. Helindeid aastaist 1826. ja 1827. Nöktürn klaverile, viiulile ja tšellole, op. 148. „Talireis“, laule (bariton). Andantino varié klaverile neljal käel, op. 84. „Talireis“, laule (sopran). — Haydn: Sümfoonia *
Leipzig 382,2/785/120
 17.00—18.00 heliplaate
 18.10—18.40 koorilaul
 19.00—20.00 puhkpillimuusikat Kölnist
 20.30—23.00 **Berlioz: Fausti needmine**, draamaatiline legend 4. osas, op. 24. ülekanne Gewandhausist.
 23.40—1.00 tantsumuusika
Frankfurt 251/1195/25
 17.00 flööt
 17.30—18.30 tantsumuusika
 19.00—20.00 puhkpillimuusikat Kölnist
 21.10—23.00 **Freiburgi komponistide helindeid**. Weismann: a) „Ille terrarum“, sonatiin kahele klaverile, op. 122; b) Concertino sarvele väikese orkestri saatel,

op. 118; c) Kontsert klaverile ja orkestrile, op. 33. — Zöllner: II sümfonia, op. 100.

24.00 tantsumuusika
1.00—3.00 muusikat Stuttgardist
Moskva-Komintern 1744/172/500
19.00 dramaatiline saade
20.15—22.00 kontsert

Radio-Coloniale — Pariis

25,24 m
11.00—11.15 heliplaate.
19,68 m
13.00—13.45 kontsert. 14.15—14.45 kontsert.
16.20 heliplaate. 16.30—18.00 solistid. Beethoven: Sonata F-duur, op. 24, klaverile ja viiulile. — 2 laulu. — Mozart: Fantasia klaverile c-moll. Bach: Asioso (tšello). Challen: Sonata klaverile ja viiulile. — 2 laulu. — Fauré: Lamento. Saint-Saëns: Allegro appassionato (tšello). Fauré: Nokturn (klaver).

25,24 m
18.00 kontsert. 20.00—20.30 ajaviitemuusika. 21.00—21.30 kontsert. 22.30—0.30 ülekannane.

25,60 m
1.15—2.15 kontsert. 5.00—6.00 kontsert. 6.45—7.45 kontsert.

Rooma 25,40 m 31,13 m
15.20—15.55 uudiseid ja muusikat ★ 16.00—17.15 uudiseid. — Peragallo ooper „Ginevra degli Almeri“ ★ 18.20—19.20 uudiseid. — Ksülofon, sopran, metsosopran, bass ★ 19.40—20.00 araabia-eeskava: uudiseid ja araabia muusikat ★ 20.49 kreeka-eeskava: uudiseid ja kreeka muusikat ★ 21.40—24.00 ülekannane Roomast ★ 1.20 uudiseid. — Puhkpillimuusikat ja hispaania laule

Phohi — Eindhoven

16,88 m
14.41—15.00 ja 15.20—15.35 tšello ★ 16.00—16.30 hollandi muusikat



26. veebruar

17.00 Milaano: Enrico Mainardi
18.00 Droitwich: Orkestrikontsert
19.25 Stuttgard: Walter Niemann (klaver)

20.00 Lahti: Georg Kniestädt (viinul)
20.35 Riia: Borodini-õhtu
20.35 Bukarest: Ooperiülekannane
21.00 Radio-Paris: „Mefistod“, orkestrikontsert
21.05 Lahti: Palmgren: „Aprill“
21.10 Hamburg: Auberi oop. „Fra Diavolo“
21.10 Königsberg: Sümfooniakontsert. Tsaikovski V sümfonia jm.
21.15 Varssavi: Sümfooniakontsert Mozart, Podarowski, Schumann, Ekier
21.30 Berliin: Sümfooniakontsert. Beethoven VII sümfonia jm.
21.35 Tallinn: „Vaimumaailma lätteil“ — Victor Hugo
22.00 Viin: Sümfooniakontsert. Solist: R. Soëten s. Lalo, Lualdi jt.
22.00 Milaano: Sümfooniakontsert
22.25 Berolinn: Offenbachi op. „Dorothea“
22.30 Lille: Wagneri oop. „Tristan ja Isolde“, katkendeid
22.40 Budapest: Kammerkontsert. Bach, Vivaldi, Händel ja Mozart
22.45 London-Reg.: Kodaly oop. „Szekely iono“ (Ketrustuba)
24.00 Droitwich: Sümfooniakontsert. Respighi, Wilson ja R. Strauss
24.00 Leipzig: Mülleri sümfonia E-duur
1.00 Radio-Paris: Sümfooniakontsert.
1.00 Frankfurt: Beethoveni helindeid.

Tallinn 410,4/731/12
Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaadidelt
8.10 hommikpalvus Jaani kirikust—öp. R. U h k e
8.30 Tallinna turu ülevaade
8.35 jäätateid
17.30 jäätateid

17.45 heliplaate ja reklaami
18.00 lastetund L. Porthani jutustus „Röömu — Mati“
18.30 eesti keele tund — R. Kress
19.00 inglise orkestrimuusikat*.
A. Bax: Avamäng komöödiale — Londoni Filharmonia orkester. Juhatab H. Harty. Elgar: Mauri serenaad — New Light sümfonia-orkester. Walton: Fassaad, süit. — Londoni Filharmonia orkester. Juhatab autor

19.30 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmateade
20.05 Napoli laule. Esitab tenor F. Juhandi. Bixio: Napoli täies valguses. Tagliaferris: a) Mandulinata a Napule; b) Armastus laulab; c) Hääled ja kitarrid. de Curtis: a) Tu, ca nun chiagne; b) Laula mulle

20.25 dr. med. F. Lepp: Tuberkuloosi nakkusallikate avastamisest ja nende kahjutuks tegemisest (Tartust)

20.55 orelimuusikat. Esit. P. Pressnikoff. G. Ferrata: Nokturn, op. 9, nr. 2. F. E. Vard: Offertoire op. 17, nr. 2. Anjou: Idüll. G. J. Grey: Unistus. R. Bartmuss: Pulmarong op. 35, nr. 4

21.20 aktuaalne veerandtund
21.35 „Vaimumaailma lätteil“. Victor Hugo (26. II 1802). 1. Berlioz: Rooma karneval*. 2. Kõne: Victor Hugo elust ja loomingust.

3. Katkend romaani „Jumalaema kirik Pariisis“. 4. Saint-Saëns: Surmatants*. 5. Katkend draamast „Hernani“. 6. Bizet: Isamaa*
22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m
Soome keeles

16.15 kooliringhääling
17.00 orkester. Anthorp: „õnnesõdur“, marss. Weinberger: „Nukumäng“, avamäng. Coleridge-Taylor: Mustlas-süit. Gungl: Valss. Bilse: Pommide ja granaatidega
17.40 reportaaž. 18.10 retsitatsioon
18.40 vestlus
19.15 orkester. Massenet: „Phaedra“, avamäng. Debussy: Väike süit. Bizet: „Pariisotsjad“ avamäng. Delibes: „Kassy“, balletisüit.
20.00 viinul. Georg Kniestädt. Viotti: Adagio kontserdist nr. 22. a-moll. Fiocco: Allegro. Beethoven: Romanss G-duur. Brahms: 2 ungari tantsu. Ries: La capricciosa
20.30 diskussioon
21.05 Palmgren: Aprill. Helsingi linnaorkester ja Kurt Waldén (klaver)
21.30—21.45 armastuslaule* (Martha Eggerth ja Jan Kiepara).

Lahti:
22.10 tantsu- ja ajaviitemuusika*
23.00—24.00 kontsertmuusika*

Riia 238,5/1258/15
Madona 514,6 m Kuldiga 271,7 m
12.05—12.30 heliplaate
16.00—16.25 vana prantsuse muusika*
16.50—17.35 puhkpilliorkester ja bariton
18.00—18.40 läti muusika. Puhkpilliorkes-

ter ja bariton. Norvilis: Maanooruse tants. — Laule. — Kripe: Menuett. Kalninš: Nokturn. Abele: Polka.
19.00—19.30 helifilmimuusika
20.15 lõbusaid bagotelle*
20.35 Borodini-õhtu. 1. Kõne. 2. Kontsert. Orkester ja Ed. Mikelsons. Katkendeid oop. „Vürst Igor“. Kesk-Aasia steppides. 3 laulu. Polovetsi tantsud oop. „Vürst Igor“. — Vaheaeg (22.00—22.15). — II sümfonia, h-moll.
23.00 ingliskeelne informatsioon

Kaunas 1935/155/7
Klaipeda 531/565/10

18.15—18.30 heliplaate
18.45—19.00 laul
19.20—19.40 heliplaate
20.30—21.00 Mozart: Kontsert A-duur
21.20—21.35 laul
21.55—22.20 muusika
22.55—23.30 muusika

Varssavi 1339,3/224/120

Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m
Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.03—13.40 heliplaate (poola muusika võõraste tõlgitsusel)
16.15—16.55 ajaviitemuusika. Orkester
17.30—18.00 heliplaate lastele
18.15—18.50 laul ja oboe
20.20—20.45 poola koorilaule
21.15—23.30 sümfooniakontsert Varssavi Filharmoniaist. Mozart: Sümfonia D-duur. Schumann: Klaverikontsert a-moll. Ekier: Mägestikustüit keelpilliorkestrile. Paderewski: IV sümfonia
23.45 salongmuusika. Orkester

Stokholm 426,1/704/55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

13.25—13.50 heliplaate
14.30—15.30 ajaviitemuusika
18.05 kabaree noortele
18.30—18.45 harf. Debussy: Arabesk. Tourner: Vene rahvalaul. Rousseau: Variatsioonid
19.00—19.55 heliplaate
20.30—20.50 viinul. Goldmark: Aaria. Albeniz-Kreisler: Malaguena. Debussy: Roelens: Kuukiir. Brahms-Joachim: Ungari tants nr. 2
21.15—22.25 orkester ja laul. Pachernegg: Steen Viinist. — 2 laulu. Moszkowski: a) Serenaad; b) 2 hispaania tantsu. — 2 laulu. — Schirmann: „Sašinka“, popurri vene mustlasromanssides ja tantsudest

23.00—24.00 ajaviitemuusika. Orkester
Kopenhaagen 255,1/1176/10

Kalundborg 1261/238/60

18.50—19.10 laul
21.10 taani rahvalaule
21.30—22.00 moodsaid meloodiaid. Instrumentaal-ansambel
22.25—22.45 taani meloodiaid. Instrumentaalansambel
23.25—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60

Tröndelag 476,9/629/20

18.00—18.50 ajaviitemuusika
21.00—22.00 ajaviitemuusika
22.15—22.40 Liszti klaverimuusika. Kontsertetid. Petrarca-sonett. Vetemäng. Valse oubliee
23.15—23.45 meeskoor

Droitwich 1500/200/150

London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

13.50 orel
14.30—15.00 tantsumuusika
15.20—16.00 orkestrikontsert
18.00 orkestrikontsert. Arne-Herbage: Avamäng. Monteverdi-Malipiero: Madrigali. Haydn: Sümfonia nr. 103, Es-duur. Marscott: Prelüüd. Debussy-Busser: Väike süit

19.15—20.00 Broadhursti septett. Kavas: Gungl. Chopin, Händel, Williams, Mendelssohn, Bizet jt.
20.25—21.00 klaver. Bach: Aaria variatsioonidega itaalia stiilis. Fasch: Andantino variatsioonidega. Glasunov: Teema variatsioonidega, op. 72

21.20—22.00 viinul ja laul. Vitali: Chaconne g-moll. — Rahvalaule. — Granados-Kreisler: Hispaania tants e-moll. Stravinski: Serenaad (Pulcinella-süidist). Novaček: Perpetuum mobile



unelmapoeemi Paul Clandeli järgi .op. 62. b) „Veneetsia aiad“, op. 132.
20.30—20.45 kstülofonisoolid *
21.10 muusikat Breslaust
22.10—23.00 Knauer: Rothschild võidab Vaterloo juures
23.30 muusikat Deutschlands.
1.00—3.00 muusikat Frankfurdist
Leipzig 382,2/785/120

17.00—17.40 heliplaate
19.00—20.45 orkester ja puhkpillikvintett.
Noack: Romantiline avamäng. Rust: Väike juhtumine. Gony: Serenaad puhkpillidele. de Micheli: Liblika-valss. Krüger: Ungari viise (kstülofonisoolo). Labato: Intermetso. Kick-Kletzky: Barkarool. Richartz: Väike balletimuusika. Keler-Bela: Rakoczzy-avamäng. Klughardt: Skertso. Wunderlich: Humoresk. Robrecht: Operetireis. Kuntzsch: „Kevad“, väike süit.
21.10—23.00 „See huvitab ka teid! — Uuemad ja aktuaalsemat sõnas ja helis“, ajaviite-eeskava
23.30 laul (sopran ja alt)
24.00—1.00 Müller: Sümfoonia E-duur (esiettekanne)

Frankfurt 251/1195/25
17.00—18.30 orkester
19.00 muusikat Leipzigit
20.00—20.40 rahvamuusikat ja -laule
21.10 orkester. Svendsen: Norra rapsoodia. Galkine: Serenaad (viulisoolo). Robrecht: „Operetireis“, popurrii. Mohr: Akvarell (saksofonisoolo). Suppé: „Hommik, lõuna ja õhtu Viinis“, avamäng, de Basque: Jaapani karneval. Massenot: Meditatsioon (viulisoolo). Gade: Näkide tants.
22.00—23.00 kuuldemäng
23.45 muusikat Deutschlandsenderilt
1.00—3.00 Beethoveni helindeid *. Fantaasia klaverile, koorile ja orkestrile, op. 80. „Egmont“, avamäng. Klaverikontsert Es-duur. VII sümfoonia, a-moll.

Moskva-Komintern 1744/172/500
18.30—19.00 ja 19.30—22.00 kontserdid

Radio-Coloniale — Pariis
25,24 m
11.00—11.15 heliplaate.
19,68 m
13.00—13.45 kontsert. 14.15—14.45 kontsert.
16.30—18.00 katkendeid „Messenger“ opere-tist „Veronique“.
25,24 m
19.00 kontsert. 20.00—20.30 ajaviitemuusika.
21.00—21.30 kontsert. 22.30—0.30 ülekanne.
25,60 m
1.15—2.15 kontsert. 5.00—6.00 kontsert. 6.45—7.45 kontsert.

Rooma 25,40 m 31,13 m
15.20—15.55 uudiseid.—Indiaani laule (sopran) ★ 16.00—17.00 uudiseid.— Orkester, viitl ja klaver ★ 18.20—19.20 uudiseid.— Sopran ja bariton.— Tantsumuusika ★ 20.49 kreeka-eeskava: uudiseid ja kreeka muusikat ★ 21.40—24.00 ülekanne Roomast ★ 0.59 uudiseid ja muusikat

Phohi — Eindhoven
16,88 m
14.55—15.10 ja 15.40—15.55 deklamatsioon ja laul
16.15—16.30 tantsumuusika

LAUPÄEV

27. veebruar

18.30 Budapest: Ada Sari laulab
19.15 Hamburg: Sport: Nonett F-duur
20.00 Leipzig: Brandenburg: Kantaat
20.10 Viin: Lehari operett „Mees kahe naisega“
20.15 Tallinn: Kirjandus- ja muusika-õhtu
20.15 Riia: Leedu laulukoor „Daina“
21.10 Frankfurt: Künneke op. „Süda üle parda“
21.30 Soti-Reg.: Orkestrikontsert. Juhatab: J. Barbirolli
21.45 Bratislava: de Friesi op. „Pulma-reis“
21.55 Stockholm: Peterson-Bergeri ooper
22.00 Milaano: Giordano oop. „Fedora“
22.00 Varssavi: Orkestrikontsert

22.00 London-Reg.: Orkestrikontsert
22.25 Rooma: Mascardi Quintavalle (klaver)
22.30 Radio-Paris: Liszti oratoorium „Püha Elisabethi legend“
23.20 Viin: Alexander Borovskii. Rousseli ja Tšaikovski klaverikont-serdid

Tallinn 410,4/731/12
Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
8.10 hommikpalvus Jaani kirikust — õp. Eilart
8.30 Tallinna ja Tartu turu ülevaade
8.35 jääteateid
17.30 jääteateid
17.45 heliplaate ja reklaami
18.00 õp. J. Riomar: Kunas ja kuidas õpetada lapsi lugema (Tartust)
18.30 kammermuusikat. Bochsa: Noktürn — Sylvia Tobias (harf), J. Hargel (oboe) ja A. Köheli (metsasarv). Pönitz: Soti fantaasia; Glinka: Variatsioonid — S. Tobias (harf)
18.50 välispoliitiline ringvaade — A. Randalu
19.10 harmoonikamuusikat *. Gazes: valss „Lilled serenaad“. Benech ja Dumont: foks „Riquita“ — Bebert ja Dede. Peguri: valss „La Bourrasque“; Peyronnin Piacenza foks — akordion, banjo ja klaver. Vacher: valss „Mado“; polka „Napolitanitta“ — E. Vacher

19.30 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmteade
20.05 järgneva nädala saatekava
20.15 kirjanduse ja muusikaõhtu.
Korraldaja: ÜENÜ kirjandusrühm. (Ülekanne Kaub.-tööstuskoja saali). 1. Avasõna — A. Jõger. 2. Humoresk „Kirjanduslik poesel“ — A. Hannes. 3. Boito: aaria oop. „Mefistofele“; J. Truupõld: Pulmasõit — J. Reintam (bass). 4. Luuletus „Enne ja pärast“ — V. Reekmaa. 5. Novell „Kardangi kolmas keiser“ — L. Kibuvits. 6. A. Kačanauskas: Vaeslaps. J. Tallat-Kelpša: a) Mitte kirjud jahikullid; b) Minu hinges on täna püha — A. Dambrauskaite (Leedu Riigiooperi sopran). 7. Luuletused: a) Tervist; b) Verevad moonid; c) Laupäeva õhtul — Liudas Gira (Leedu luuletaja). 8. Viulisoolisid — H. Laan. 9. Luuletus „Kapriis“ — Irma Truupõld. 10. Katkend novellist „Peolõpp“ — A. Moor. 11. Epigramme — A. Antson. 12. Luuletused: a) Neringa; b) Sinu surm — A. Rannit. 13. Puccini: aaria oop. „M-me Butterfly“ — A. Dambrauskaite. 14. Humoresk: Inimesed kõverpeeglis“ — V. Vent.

Lõpuks tantsumuusikat heliplaatidelt
22.55 päevauudiseid

Nõmme KLS 410,4 m

15.30 kuuldemäng „Terashelbed“ — E. Toona dramatiseering. Esitavad Tallinna Tõelisteatri näitlejad ja ÜENÜ Nõmme osakonna näite-ring E. Toona juhatusel
16.30 heliplaate ja teateid

Lahti 1807,2/166/150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

11.15 kooliringhääling. 13.20 sport
Lahti, soome keeles
17.00 soovikontsert *
18.00 noortele
18.20 Grossbergi mandoliinikvintett. Siide: Hiina tänavaserenaad. Harito: „Kri-santeemid“, mustlasromanss. J. Gade: „Mustlane“, valss. Prisowski: Ukraina laul.
18.40 vestlus. 19.15 loeng
19.40 tantsumuusika
20.00 vestlus. 20.30 retsitaatsioon
20.50—21.45 orkester. Maillart: „Ereemiidi kelluke“, avamäng. Blon: „Rahupüüke all“, marss. Joyce: „Mälestus“, valss. Hansson: „Kolibri“, pulmalaul. Saint-Saëns: a) meloodiaid oop. „Simson ja Delila“; b) Mauri ransoodia.
22.10—22.25 sport
22.25—24.00 tantsumuusikat Grand-hotellist
Helsingi, rootsi keeles
17.00 Lahti. 18.00 laste-eeskava
18.20 Lahti. 18.40 vestlus
19.15 loeng 19.40 Lahti
20.00rahvamuusika
20.30 ringhäälingureviü
21.10 ja 22.10 Lahti.

Riia 238,5/1258/15
Madona 514,6 m **Kuldiga** 271,7 m

12.05—12.30 heliplaate
15.40—17.20 ajaviitemuusika. Orkester, tenor ja klaver
17.40 „Jumal, loodus ja maailm“, läti laule ja poeeme
18.30 orel. A. Kalniņš. Händel: Kontsert F-duur. Smart: Miniatiüre. Koraal
19.00—19.30 romantiline muusika *
20.15 leedu laulukoor „Daina“
20.50—22.00 ajaviitemuusika. Orkester ja laul
22.15—24.00 tantsumuusika *

Kaunas 1935/155/7
Klaipeda 531/565/10

18.15—18.30 heliplaate
20.30—21.00 muusika
21.55—22.30 orkester
22.50—23.30 muusika

Varssavi 1339,3/224/120

Poznan 345,4 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.03—13.40 Seredynski orkester. Millöcker: „Isamaa eest“, marss. Keler-Bela: Ungari komöödia-avamäng. Lincke: Valss. Lehar: „Maailm on ilus“, popurrii
16.15—17.00 saksofoni, klarneti ja oboe et-tekankeid heliplaatidelt
17.15 ooperimuusika. Orkester. Flotow: „Muusikamehed“, avamäng. Gluck: „Iphigenie Taurises“, fantaasia. Verdi: „Othello“, fantaasia. Gluck: „Orfeus“, fantaasia

18.00—18.50 klaver ja tšello. Beethoven: Sonaat tšellole g-moll, op. 45. Bach: Prelüüd ja fuuga cis-moll. Brahms: I rapsoodia. R. Strauss: Üksiku allika juures. Hindemith: a) Capriccio. b) Scherzo
20.30—21.30 Dzierzanowski orkester ja se-gakoor „Ogniwo“
22.00—23.00 orkestrikontsert. Solist: Dody Conrad. Bach: Kantaat nr. 82 bassile, orkestrile, oboele, keelpilli-orkestrile klaveriga. Wagner: avamäng, monoloog ja Isolde surm oop. „Tristan ja Isolde“. Rossini: „Scala di seta“, avamäng
23.30 ajaviitemuusika. Orkester ja „Czwor-ka Radiowa“

Stokholm 426,1/704/55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

13.25—13.50 ajaviitemuusika. Orkester
15.00—15.45 ajaviite-eeskava
16.00—16.30 orel. Salomé: a) Gooti marss: b) Palve; c) Idüll. Cover: Allegretto. Wiklund: Andante sostenuto. Guilmant: Skertso sonaadist nr. 5, op. 80
17.00—18.05 heliplaate
18.30—19.00 klaver ja laul
20.30 vana tantsumuusika
21.10 kabaree
21.55 Peterson-Bergeri ooper „Arnlot“. (Ülekanne Kuninglikust teatrist)
23.15—24.00 moodne tantsumuusika

Kopenhaagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1261/238/60
 18.50—19.10 heliplaate
 21.00—21.35 **Beethoveni klaverisonaate**. Fr. Lamond. Sonaat nr. 3, C-duur, op. 2 nr. 3. Sonaat nr. 30, E-duur, op. 109
 23.25 **orkester**. Kavas: Turllet, Ketelbey, Waldteufel, Youmans jt.
 0.05—2.00 tantsumuusika.

Oslo 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20
 18.00—19.00 orkester
 20.30—20.45 heliplaate
 21.05—22.40 ja 23.15 kabaree
 24.00—1.00 tantsumuusika *

Droitwich 1500/200/150
London 261,1 m. Scott.-Nat. 285,7 m
 13.00 kinoorel
 13.30 kammermuusika
 14.30—15.00 heliplaate
 15.20 orkester
 16.00—16.50 solistid. Bass-bariton ja klaver
 18.55 heliplaate
 19.15—20.00 tantsumuusika. Roy Fox
 20.45—21.30 **orkester**. Phillips: „Charles II“, avamäng. Bridgewater: Frunella. O'Neill: Soti rapsodia. Elgar: Carissima. E. Coates: „Neli teed“, süit. Chignell: „Montezuma“, marss
 22.00—23.00 varietee-eeskava
 24.00 **orkester ja bariton**. Javaloyes: „El abanico“, marss. Thomas: „Raymond“, avamäng. Vollstedt: „Löbusad vennad“, valss. — Laule. — Ansell: „Vabaduse-laul“, popurii. — Laule. — Leonard: Naljakkaid stseene. — Laule. — Henman-H. Wood: „Mr. Barley“, popurii
 1.10—1.30 tantsumuusika. Henry Hall
 1.40—2.00 ajaviitemuusika. Henry Hall

London-Regional 342/877/50
 17.00 orkester
 18.00—19.00 ajaviite-eeskava. „Kentucky Minstrels“
 20.00—21.00 sõjaväeorkester ja tenor. Thomas: „Mignon“, avamäng. — Laul. — G. Williams: Parafraase. — Laule. — Fletcher: Sylvan scenes
 21.30 **Campoli trio**. Kreisler: Väike Viini marss. di Capua: O sole mio. Drigo: Serenaad. Wright: Dainty Lady. Yradier: La paloma. Poljakin: Väikeste trummade imitatsioon. Sileus: Natuke armastust. Krish: Moldaavia rapsodia
 22.00 **orkester**. Arne: Tantsusüit. Britten: Sinfonietta. Bach-Besly: Koraaliprelüüd. Mozart: Balletimuusika
 23.00—24.00 kuuldemäng
 0.25—2.00 Henry Halli kapell

Šoti-Regional 391,1/767/50
 17.00—19.00 vt. London-Reg.
 20.00—20.45 puhkpilliorkester
 21.30—22.30 **orkestrikontsert**. Juhatab: John Barbrilli
 22.45 heliplaate
 23.00—24.00 kuuldemäng
 0.25—2.00 vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80
 17.00—17.30 Hahni helindeid *
 19.30—21.00 tantsumuusika
 22.00—22.30 laul ja viiul. Rahvalaule. — Händel: Sonaat A-duur. Porpora: Me-nuett
 22.45—0.45 Liszti oratoorium „Püha Elisabethi legend“

Pariis P. T. T. 431,7/695/80
 17.50 heliplaate
 18.30—20.30 **orkestrikontsert**. Ferrier: Sümfoonilised allegrod. Milhaud: Ronsard'i armastused. Milhaud: Adage. Busser: Vokaalansamblid. Honegger: Kuningas David.
 21.45—22.00 laul. Gabrielle Gills.
 22.30—0.30 ülekanne Koomilisest ooperist

Lyon 463/648/100
 18.30—20.30 orkestrikontsert. Vt. Paris
 PTT
 22.30 ülekanne Koomilisest ooperist

Lille 247,3/1213/60
 19.10—19.30 revüümüusika *
 20.00—20.30 operetimuusika *
 21.30—22.00 orelimuusika
 22.30—0.30 teatriõhtu

Praha 470,2/638/120
 17.05—17.45 ajaviitemuusika. Orkester

20.15 slovaki ja moraavia laule
 20.55—21.30 **orkester ja viiul**. Gyldmark: Mustlasmars. Lanner: „Schönbrunn-lased“, marss. Sarasate: Mustlasiise. Strauss: „Südamekuninganna“, polka. Kreisler: a) Armastuse rööm; b) Armastuse valu. Prochazka: Marss.
 21.45—23.00 operett Bratislavast
 23.20 heliplaate
 23.35—0.30 tantsumuusika

Bratislava 299/1004/13,5
 17.05—17.45 muusikat Prahast
 20.15—21.30 muusikat Prahast
 21.45 **de Friesi operett** „Pulmareis“
 23.35—0.30 tantsumuusikat Prahast

Viin 506,8/592/100
Linzi ja Graz 338,6/886/15 ja 7
 16.35—17.20 Kirchli-tund
 17.50—19.00 soovikontsert *
 20.10—22.50 **Lehari operett** „Mees kolme naisega“
 23.20—0.30 **Alexander Borovski** (klaver) ja orkester O. Kabasta juhatusel. Roussel: Kontsert klaverile ja orkestrile: a) Presto, b) Lento, c) Allegro. — Tšaikovski: Kontsert klaverile ja orkestrile b-moll: a) Andante non troppo e molto maestoso, b) Andantino semplice, c) Allegro con fuoco.

Budapest I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m
 18.30—19.00 **Ada Sári** laulab
 19.45—20.05 soome laule
 20.35—21.45 **ungari rahvalaule**. Imre Pallo mustlaserkestri saatel
 22.00—23.10 **Budapesti kontsertorkester**. Szirmai: Magnas Miska. Kiss-Angyal: Mustlaskrahv. Lehar: Printsess. Buttykay: Hõbedane lövi
 23.15 mustlasmuusika
 0.10—1.00 tantsumuusika

Bukarest 364,5/823/12
 18.00—19.00 sõjaväeorkester
 19.10—20.00 orkester
 20.20 tšello. Marica Bernard
 21.15—22.30 tantsumuusika
 22.45—23.45 muusikat restoranist

Rooma 420,8/713/50
Bologna 245,5 m Bari I 283,3 m.
 21.40—22.15 orkester
 22.25 klaver. Mascardi Quintavalle. — Pärast kuni 1.30 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50
Firenze 491,8 m
 18.15—18.50 tantsumuusika
 22.00 **Giordano ooper** „Fedora“. (Teatro San Carlo, Napoli)

Beromünster 540/556/100
 17.00—17.29 lõõtspill
 19.20—19.40 ajaviite- ja tantsumuusika
 20.00—20.15 Zürichi kirikukellad helisevad
 20.40 tsitrimuusika
 21.00 puhkpillimuusika
 21.30 „Ameeriklane“, komöödia
 23.00—23.15 vana tantsumuusika *
 23.35—24.00 moodne tantsumuusika *

Deutschlandsender 1571/191/60
 7.30—9.00 ajaviitemuusika
 13.00—14.45 muusikat Königsbergist
 15.00—16.00 ajaviitemuusika
 17.00 „Löbus laupäeva pärastlõuna“, sopran, tenor, saksofon, tantsukapell, kammerkoor, orkester
 19.00—19.45 rahvalaule ja -tantse
 20.00—20.35 „Tere õhtust, armas kuulaja“, 30 aastat kabareed. Ajaviite-eeskava
 21.10—23.00 2 kirevat tundi Lübeckist
 24.00—1.55 tantsumuusika

Berliin 356,7/841/100
 13.00—15.00 muusikat Breslaust
 15.15—16.00 kirev ajaviitemuusika *
 17.00—19.00 ajaviitemuusika Frankfurdist
 19.15—19.45 **Reger: Süit** viiulile ja klaverile a-moll, op. 103
 20.00—20.45 **Caruso** laulab *
 21.10—23.00 „Täna tahame olla rõõmsad!“, ajaviite-eeskava. Orkester, Hans Bundi kapelli ja klaveriduo ja laul
 23.45 tantsumuusika (München)
 1.00—2.00 tantsumuusika. El. Jahni kapell

Königsberg 291,0/1031/100
 13.00—15.00 puhk- ja keelpilliorkestrid
 15.30—15.50 heliplaate
 17.00—19.00 ajaviite-eeskava Frankfurdist

19.20—19.50 heliplaate
 20.05—20.30 Ochs: Koorisüit
 21.10—23.00 „**Idamere kaldalt Baieris**“, ajaviite-eeskava. Orkester, šrammelkapell jne.
 23.35—1.00 tantsumuusika (München)

Breslau 315,8/959/100
 13.00—15.00 orkester, viiul ja klarnet
 15.10—16.10 muusikat Deutschlandsenderilt
 16.20—16.50 viiul. Leclair: Sonaat c-moll. Schubert: Rondo brillant.
 19.00—19.00 ajaviitemuusikat Frankfurdist
 20.00—20.45 „**Nädala lõpuhelinaid**“, ajaviite-eeskava muusikaga
 21.10—23.00 tantsuõhtu (München)
 23.45—1.00 tantsumuusika (München)

Hamburg 331,9/904/100
 17.00—19.00 ajaviitemuusika Frankfurdist
 19.15—20.00 Spohr: Nonett F-duur, op. 31
 21.10—23.00 ajaviite-eeskava Berliinist
 23.45—2.00 ajaviite- ja tantsumuusika

Köln 455,9/658/100
 17.00—19.00 kirevaid meloodiaid
 19.05—20.00 kammerkviintett ja solistid
 21.10—23.00 „**Kölni lõbus laupäevaõhtu**“, ajaviite-eeskava
 23.45—1.00 tantsumuusika (München)

Stuttgart 522,6/574/100
 17.00—19.00 ajaviitemuusikat Frankfurdist
 19.30 soovikontsert *
 20.00—20.45 orkester
 21.10 kabaree
 22.00—23.00 tantsumuusika
 23.45 tantsu- ja ajaviitemuusika (München)
 1.00—3.00 õõmuusika *

Leipzig 382,2/785/120
 17.00—19.00 ajaviitemuusikat Frankfurdist
 20.00—20.45 Brandenburg: Kantaat
 21.10—23.00 puhkpillimuusika
 23.45—1.00 tantsumuusika (München).

Frankfurt 251/1195/25
 17.00 „**Löbus ringhääling vanale ja noorele**“, ajaviitemuusika. Orkestrid ja solistid
 19.00—20.30 **puhkpilliorkester**. Kavas: Wollny, Lincke, Hellmann, Schreck, Kupprecht, Blon, Steiner, Partsch jt.
 21.10—23.00 **Künneke operett** „Süda üle parda“
 23.45 tantsumuusika (München)
 1.00—3.00 muusikat Stuttgardist.

Moskva-Komintern 1744/172/500
 18.45—22.00 kontserdid

Radio-Coloniale — Pariis
 25,24 m
 11.00—11.15 heliplaate.
 19,68 m
 13.00—13.45 kontsert. 14.15 kontsert. 14.45—15.00 heliplaate. 16.30—18.00 varietee-eeskava.
 25,24 m
 19.00 kontsert. 20.00—20.30 ajaviitemuusika.
 21.00—21.30 kontsert. 22.30—0.30 ülekanne.
 25,60 m
 1.15—2.15 kontsert. 5.0—6.00 kontsert. 6.45—7.45 kontsert.

Rooma 25,40 m 31,13 m
 15.20—15.55 uudiseid. — Viilimuusikat *
 16.00—17.15 uudiseid. — Laule ja ajaviitemuusikat *
 18.20—19.20 uudiseid. — Cilea ooper „Arlesiana“. Kaastegevad: Tito Schipa, Gianna Pederzini, Licia Albanese, Emilio Ghirardini *
 19.40—20.00 araabia- saade: uudiseid ja araabia muusikat *
 20.49 kreeka-saade: uudiseid ja kreeka muusikat *
 21.40—24.00 ülekanne Roomast *
 1.20 uudiseid. — Peragallo ooper „Ginerva degli Almeri“

Phohi — Eindhoven
 16,88 m
 14.35—14.40, 14.50—15.00, 15.10 laul *
 15.20 debütandid mikrofonil ees *
 15.40—16.00 ja 16.20—16.30 laul

JUBA ÜLE 40.000 KUULAJA!
 Nagu kokkuvõtetest L. veebruariks selgub, on Eestis juba 40.095 ringhäälingu kuulajat. Nii jätkub tõus endise hooga ja ületab kõige optimistlikumadki ootused.

KAS SAAB MÕÖTA VASTUVÕTJATE KVALITEETI?

Enam kui kümme aastat tagasi oli akustika vähe huvipakkuv teaduseharu elektrotehnika, optika- ja astro- noomia kõrval.

Ringhääling ja helifilm nõudsid aga äkitselt terve hulga elektriinseneride tegelemist akustikaga. Nad asusid oma ülesande kallale oma töekspidamistega ja vahenditega ning löid elektroakustika, löid kõrgeväärtuslikke mikrofone ja valjuhääldajaid, löid helimõõdu-tehnika jne. Selle tagajärjeks oli, et koos ringhäälingu ja helifilmiga akustika kui teadus hakkas äratama laiemate ringide tähelepanu. Kõik need inimesed on õppinud teadlikult kuulama, võivad palja kõrvaga eeskujulikult analüüsida. Selle erilise kuuldeomadusega on peaaegu alati seotud elektrotehniline huvi.

Kes kunagi on lähemalt tegelema ringhäälingu ja helifilmiga, hindab mõnes kontserdis või ooperis hääletugevust ja sagedusribasid, imetleb kuulmise analüüsimisvõimet orkestrist eraldada lauljatarit häält selle iseloomuliku kõlavärvingu tõttu, võib kuulda kombinatsioonhelisid, mis tekivad kõrvas kahe flöödi koosmängust jne. See täiesti uus võime saadab teda alatiselt, saadab teda ka siis, kui ta kuulab oma vastuvõtjaga ringhäälingut.

Koolitamata kõrvaga inimesed hindavad raadiovastuvõtjat hoopis teisest seisukohast kui koolitatud kõrvaga kuulajad.

Sagedasti on avaldatud soove sellest subjektiivselt kvaliteedi mõõtmise meetodist vabaneda, on püütud luua vastavaid n.-n. kvaliteedikõveraid, on püütud isegi kasutada neid mõõtmiskõveraid, mis võtab üles raadiotööstus oma aparaatide juures. Enne kui asume selliste kõverate kasutamise võimaluste lähemale vaatlusele, võime juba ette ütelda järgmist:

1. Ei ole loodud mõõdupuud, millega saaks mõõta vastuvõtja erinevust ideaalsest vastuvõtjast;
2. ideaalne vastuvõtja on väga veniv mõiste, mida pole võimalik väljendada arvudes.

Mida tähendab siis loomutruu ülekanne? Nägemiseks on meil kasutada kaks silma, mille tõttu võime näha plastiliselt, s. o. võime tajuda kaugusi, sügavust.

Maastiku-pildistamise juures viiakse kogu sügavus ühele tasapinnale. Seda puudust peab päevapiltnik püüdma pehmedada. Ta peab seega plastilisuse mõttes „loomulikust“ ülekandest teadlikult kõrvale kalduma.

Sama lugu on ringhäälinguvastuvõtja juures: Kontsertsaalis võimaldavad meile meie kaks kõrva tähelepanu koondada teatud väikesele osale saalist. Valjuhääldaja ees oleme ühekõrvalised. Kas ei peaks ka seda puudust püüdma pehmedada?

Käesoleval ajal peab kvaliteedi hindamisel võtma abiks kuulmise ja et saada vastuvõtja kohta viimast otsust, selleks muretseb ka raadiotööstus alati vastuvõtukatse abil täiusliku ja õige pildi oma tootest.

Kui nüüd tehnika vastuvõtukatsete abil, mida ta oma uue aparaadiga teeb, tahab viimase kvaliteedi kohta kujundada mingit kriteeriumi, siis peab ta vähemalt tunda vastuvõtja tööolukorda ja peab olema kindel, et ta võib oma aparaati igal soovival puhul samasse tööolu-

korda asetada. Ainult siis on vastuvõtukatset väärtuslikuks aluseks edaspidistel parandustel.

On terve rida täpseid mõõtmisi, mida kasutab tehnika, et toormaterjalist teha valmis aparaati. Ta peab tunda mitte ainult selle aparaadi omadusi, millega ta parajasti katsetab, vaid ta peab ka teadma, mida teha, et teine ja ka tuhandes aparaat erineks oma omaduselt ürgmudelist ainult vaevalt märgataval määral. Ta peab ka seda väikest erinevust oma musteraparaadist mõistma täiel määral ära kasutada, et aparaadi tegeliku valmistuse juures mitte nõuda vähe kasutoovaid, kuid palju raha nõudvaid täpsusi.

Mõõtmise juures läheb ta välja seisukohast, et saatjate kaudu toimetatakse kuulajate juurde mitmesuguseid ringhäälingu-ülekandeid, kasutades selleks moduleeritud kandelainet. Vastuvõtja ülesandeks on selle modulaatsiooni kuuldavaks tegemine. Seejuures peab kõigi abinõudega püüdma selle poole, et ülekanne oleks loomutruu. Loomulikult tuleb siin arvestada üldise tehnika arenguga ja ka sellega, kuid võrd rahalised ressursid lubavad tehnika saavutusi kasutada.

Seni kõnelesime sellistest mõõtmistest, mida kasutab laboratooriumiinsener uue vastuvõtja tüübi väljaarendamisel. Ta nõuab teatud mõõtmiselt esimeses järjekorras täpsust ja alles siis paneb rõhku kiirusele ja mugavusele.

Produktsooniinsener vajab samuti mõõtmisi, kuid ta hindab neid majanduslikust seisukohast. Mõõtmine peab massproduktsooni juures toimima kiirelt ja olema odav. Seepärast peab mõõtmistäpsus olema vaid nii suur kui seda nõuab valmistusprotsessi ühtlus. Vastuvõtja omadused võivad täita teatud suurusega erinevuspiirkonna, enne kui üksikud eksemplarid ostjale märgatavalt üksteisest erinevad. Sellest erinevuspiirkonna suurusest järgneb — kas katse, arvutuse või veel parem, mõlema abil, — erinevuspiirkonna suurus üksikute lülituselementide väärtuste jaoks. Erinevuspiirkonna suurusest järgnevad lubatavad vead mõõteriistal, millega proovitakse ja ühtlustatakse üksikuid lülituselemente, ja sellest lõpuks mõõtmiskiirus.

Riistad, millega üksikuid osi ja kogu vastuvõtjat laboratooriumis mõõdetakse, on järgmised: alalisvoolu-, madalsagedus- ja kõrgsagedus-mõõteriistad. Üksikuid osi mõõdetakse madalsageduslikult mõõteriistadega või kõrgsageduslikult resonantsmenetluse põhimõttel. Lülituse suuremate osade mõõtmiseks on loodud mõõtmisabinõud, mille juures madalsagedusmõõtetehnikat on õpitud kasutama järjest kõrgemate sageduste juures. On võimalik teostada näivtakistuse, võimenduse ja moonutuse mõõtmisi ringhäälingusageduse piirkonnas niisama kindlalt kui madalsageduse piirkonnaski.

Vaatleme lühidalt paari näite varal selliseid mõõtmisi, mida tööstus kasutab vastuvõtjate juures ja otsustame siis, milliseid kvaliteedikõveraid võime oodata.

Varem oli pöörisvoolu-kadudest hoidumine raudsüdamikuga poolides juba helisageduspiirkonnas raske probleem. Peale selle aga, kui oli jõutud täiele selgusele selle kadude tekkimise kohta, õpiti ehitama raudpoole,

mille abil võis ka ringhäälingusageduse juures saavutada häid resultaate.

Uuriti kadude kohta maksvaid seadusi ja määrati täpselt kindlaks vastavad konstandid hästi mõõdetavas helisageduspiirkonnas. Sealjuures usuti, et samu konstante võib peale vastavat erilist poleerimist kasutada ka ringhäälingusageduste juures. Vastavaid arvutusi mõõtmiste varal kontrollides selgus, et nad pole õiged. Siis leiti, et on olemas eriline liik kadusid, mis kasvavad nii kiiresti sageduse suurenemisega, et nad helisageduspiirkonnas pole üldse märgatavad, ringhäälingusageduse juures on aga määrava tähtsusega. Need on poolimähiste isolatsioonid dielektrilised kaod. Siin pidi jällegi mõõtmine appi tulema, tuli leituda väiksemate dielektriliste kadudega aine, mis end laskis vormida mähise isoleerimiseks vajalikku kujusse.

Teatavasti on kõik moodsad vastuvõtjad varustatud ribafiltritega. Ribafilter kujutab endast teatud kombinatsiooni kondensaatoritest ja poolidest. Tema kõver on väga tundlik sidestuse suuruse ja üksikringide häälestuse suhtes. Kuna teistest küljest vastuvõtja kvaliteet oleneb väga suurel määral ribafiltrite kõveraist, siis peab neid mõõtma väga täpselt.

Teiseks annavad ribafiltrid vastuvõtjale soovitud selektiivsuse. Vastava mõõtmise varal on võimalik valmis

vastuvõtja juures kindlaks määrata selektiivsuse suurus.

Piirdume toodud näidetega neist mõõtmisist, mida raadiotööstus kasutab oma vastuvõtjate hindamisel. Kas võib selliseid kvaliteedikõveraid anda ostjale, et tal oleks alus, mille abil võrrelda üksikuid vastuvõtjaid? Sellele küsimusele leiame õige vastuse, kui võtame arvesse asjaolu, et raadiotööstuses teevad vastuvõtjate juures mõõtmisi vilunud asjatundjad, kellel on aastatepikkune praktika seljataga ja kes kehtvalt oma teadmisi uute tüüpide juures täiendavad. Sellistest mõõdetud kõveratest on vähem vilunud inimesel või hoopis vähikul vähe kasu. Raadiotehnikal pole seni olnud aega ega võimalust välja töötada vastavat kvaliteedikõverate süsteemi, mis oleks lihtne ja täiuslik ning mis ostjale annaks kindla aluse teotada valikut tehnilisest seisukohast. Sellise süsteemi olemasolu korral valiks ostja, kes vastuvõtja juures paneb pearõhku heale heliülekandele, aparadi parima sageduskõveraga ja väikseima mittelinearse moonutusega. Seevastu aga kaugevastuvõtust huvitatud kuulaja ostaks endale suurima tundlikkusega ja selektiivsusega vastuvõtja jne. Kahjuks puudub meil aga selline igale arusaadav objektiivne mõõdupuu ja seepärast peame kasutama subjektiivset hindamisviisi, s. o. usaldama oma kõrva ja maitset.

TŠAIKOVSKI V SÜMFOONIA

Ringhäälingus esmaspäeval kell 21.25

Tšaikovski VI sümfoonia kõrval on just V sümfoonia see, millest muusikasõbrad olid vaimustatud ja mis Tšaikovskile tegi head nime.

E-moll sümfoonia on üks Tšaikovski kaunimaid teoseid; eriti selle esimene lause oma viimistletud väljatöötusega annab meile tõenduse sellest kõrgusest, mille Tšaikovski on saavutanud loova kunstnikuna. Ja seepärast nimetavad venelased teda täie õigusega oma Beethoveniks.

Spetsiaalselt vene või ka komponisti isikliku omapärana näib kiriku-hellilikidele lähedal seisev puhas minoor meloodias, mis selle tõttu omab raskemeelse värvingu.

Edasi ilmneb selles sümfoonias Vene lõpmatuid steppe meenutav ehituse laius ja avarus, mis sagedasti väljendub mitmekordses nootidetruus fraaside kordamises, siis veel sagedased kalduvused väikesse kontrapunktilisse vormi, nagu ka viimase rikas kromaatika.

Moodsa muusika saavutuseks on ka veel selle suure sümfoonilise vormi kindlus, tema teose mitmesuguste lausete kokkusulamine peateema ühe lause punumisel teistesse lausetesse. Teemade läbitöötamine on suureulatuslik ning eriti tuleb siin hinnata seda selgust ja hästi arvestatud kunstilise loomingu ja vormiehituse mõju. Komponisti mõtted on kõikjal suured ja selged.

See sümfoonia kuulub õieti programm-muusika hulka, sest tal on teatud arenemiskava või iseloom, mis avaldub ka väliselt, kuna üksikud jaod on sisuliselt seotud. Sümfoonia esteetiline väärtus seisab selles, et muusika on tõeliselt läbi elatud ja läbi tuntud, mis on avaldanud mõju ka vormi vabadusele.

I jagu: *Andante. Allegro con anima.* Sümfoonia peateema kostab juba alul. Sümfoonia esimene jagu on nagu isiklik manitsus andekale, kuid vähe kergelele pojale, kes läheb rändama maailma. See manitsus heliseb veel mõnd aega noores hinges, tõmbub aga siis tagasi uute muljete ees, mis ilmuvad algteemale järgnevas teemas (*Allegros*).

See teema on oma tõelikkuses valmis laul, millele

võiks juurde mõelda elurõõmsad sõnad. Sellele seltsivad lõpupoole mõned ägedamad meeleolu väljendused, mis avaldavad mõju kogu *Allegro* iseloomule. Siin ilmub kareda huumoriga motiiv, millega ühinenud helid juba alul kõlavad üleemeelikult.

Rändurilaul kordub mitu korda ja kõlab järjest tugevamalt ja siis oma rõõmsast väljendusest ülevoolavuse piirini kasvades — peatub pikemat aega süngokeperitüd rütmil, satub siis kõrgema määrani üleemeelikusse, mida avaldavad metsasarved ja viulid oma käikudes ning ulatub seetõttu teatava naturalismi astmeni. Selle järel kerkib esile *Allegro II* teema. Siin avaldub Tšaikovski meisterlik oskus valitseda sümfoonia vormi.

Uue teema lahke kõla nõrgenedes tungib väljakutsuvalt hütides ägedalt esile endine vali lõbusus.

Esimese teema tõusvad motiivid järgnevad tormisammul ja elav, suursugune unistav viis muutub lõpuks vaimustuseavalduseks. Hüüumotiiv kõlab järjest tumedamalt ja kaob *Allegro* peateemasse. Ränduri tee arvatavasti tiheneb ja muutub üksildasemaks. Mänguriistad püüavad küll rändlaulu algust esitada korralliku kujuna, aga kogu aeg kostab sisse ka tulevikumotiivi kordumine.

Puupillide esitatud osale järgib väike episood, mis ülimast ekstaasist aeglaselt läheb üle äärmisse rahusse ning lõpuks koguni kaob saladuslikku kuulmatusse.

Nii viimasel kui ka teistel lauselõppudel ja üleminekutel on tähelepanuväärt see rahu ja laius, milles nad on läbi viidud. See on nagu seesmise rahu tunnus enne rännakut.

II jagu: *Andante cantabile, con alcuna licenza.* See jagu on esimese vastand. Enne väljasõitu on tarvis meelde tuletada mineviku elamusi. Kauni metsasarve viisiga tuletatakse meelde noorus- ja ka armuaega. Selles ühineb salajase igatsuse õrnus kuuma kirega. Järgnev motiiv viib tagasi vaikimisele ja endavalitsemisele. Ja siis tuleb peateema, väljendades igatsust ja ihaldust, millele püüab vastata kohe järgnev meloodia, mis nagu rahustabki igatsust.

Teise jao teine teema ilmutab muret ja ka kahtlust tuleviku pärast. Neid tumedaid muremõtteid arendades ilmub korraga sümfoonia esimese jao peateema, mis

(Lõpp järgmisel lehek., all.)

Esmajoones viisakust

Thea Rose inglise jutustus

Mike Dembrook istus oma töötoas. Asetanud jalad mugavalt lauale, luges ta innuga üht vana vihikut, mis kuulus nõndanimetatud sopakirjanduse hulka ja milles kirjeldati ühe gentleman-kurjategija seiklusi.

Sellised lood rõõmustasid väga Mike Dembrooki lapselikku südant. Kuigi see kuulus tublile detektiivile, kes nii mõnigi kord juba õnnelikult oli lahendanud keerulisi juhtumeid. Detektiiviks peab olema sündinud, armastas ta ütelda. Tark pea leiab alati õige tee niihästi elus kui ka kriminalistikas.

Kolleegid Scotland Yardist nimetasid teda beebiks. Muide, Mike omas rohkem raha kui enamik ta kaasametnikest, kuna ta oli saanud päranduse ühelt tädilt Michiganist. Kuid sellegipärast ta ei tahtnud loobuda oma tööst. Teenistus tegevad talle nalja, armastas ta vastata iroonilistele nõokamistele, ja ta ei teadvat, miks ta peaks politseid sundima loobuma tema väärtuslikest teenetest.

Kui Mike pani raamatu kõrvale ja võttis jalad laualt, kuulis ta selja tagant vaikset müra. Ta pöördus järsku ümber ja seisis kellegi mehe revolvritoru ees. Mehel oli näo ees vana rätik. Mike puhkes südamlikult naerma.

„Inimene,“ lausus ta, „karneval on ju ometi möödas. Kellega on mul siis õieti au?“

Mees ei pöörnud pilku Mike'ilt.

„Astuge seina äärde ja tõstke käed üles. Arge tehke mingit liigutust, muidu lasen teile monogrammi kõhtu. Las' käia, mu poisu!“

Mike kuulis kahtlast naksu, mis tuli revolvrast ja ruttas täitma energilist nõuet. Seina äärest seletas ta:

„Leian seisukorra olevat väga lõbusa. Tuleb keegi mees nartsuga näo ees ja tungib sisse otse inglise kuul-

on ühtlasi terve sümfoonia juhtteemaks. Siin lohutades ja julgustades viib ta mõlemad teise jao peaviisiid kordamisel otse joovastusse. Poolkaeblikule helile üle minnes, nagu kahetsust avaldades vältimatu kareduse üle, lõpeb sümfoonia teine jagu — kodust lahkumise meeleolu mulje all.

III jagu. Valss. Allegro moderato. Venelased armastavad üldse tantsu, eelkõige aga valssi, mida tantsitakse õige kiiretempoliselt. Ja Tšaikovski tarvitab oma sümfooniates sagedasti Scherzo asemel valssi — samuti ka siin, viiendas sümfoonias, milles valss on rütmiliselt kaunis ebaühtlane.

Sümfoonia sisulises mõttes on sellel tantsustseenil mõttekujutuse kiusatusetunni tähendus, sest see viib üksildusest tagasi elu keerisesse, kus ju on nii palju kiusatusi varitsemas.

Jagu lõpeb jõurikkalt, vabastades noore ränduri tema teel ette tulevaist takistustest ja kiusatusist.

IV jagu: Andante maestoso. Allegro. See jagu algab sümfoonia esimese jao peateema motiiviga, mis kõlab siin säravas ja heledakõlalises varjun-dis, vihjates seega sellele, et rännaku eesmärk on pea-aegu saavutatud ja et tulevikuks antud töötus on täitumas. Vahepeal on veel võitlusi, kuid armastusemotiiv juhhib ja julgustab jälle rändajat-võitlejat ning esimese jao peateema oma võidurõõmsa ilmumisega kuulutab raskused võidetuks.

Tšaikovski V sümfoonia lõpeb hõiskeuvertüüriga, mis tõendab, et rännaku siht on täieliselt saavutatud ja tuleviku töötus täiel määral kindlustatud.

saima detektiivi juurde. Kuid tal pole head käitumist. Muidu tegutseks ta kindlasti viisakamalt. Mu käel on reuma.“

Sissetungija kihistas naerda.

„Te heidate mulle ette viisakusetust? Ma olen oma elukutses alati püüdnud olla viisakas ja kedagi mitte rohkem haavata kui on just tingimata tarvilik.“

„See vaatepunkt teeb teile au, mu armas. Kas ehk istuksime.“

Mike Dembrook keeras end ringi ja naeratas, istudes oma kirjutuslaua juurde. Teine jälgis kõiki ta liigutusi, kuid ei teinud midagi.

„Kui oleme jõudnud ühisele arusaamisele viisakuse suhtes,“ jatkas Mike, „siis võiksime kõneleeda te külas-käigu otstarbest.“

Võõras naeratas.

„Mu külaskäik on mõeldud te rahakapile. Tean, et teil on kodus tuhat naelsterlingit.“

Mike muutus järelemõtlikuks.

„Võtame asja teoreetiliselt. Kui te tungiksite mulle kallale, oleks mul kaks võimalust. Ma kas laseks end kaitsetult paljaks riisuda või haaraks relva ja sel juhul laseksite mu kindlasti maha.“

Teine noogutas nõusolles.

„Valiksin muidugi esimese tee,“ kinnitas Mike. „Mõtelge ometi järgi, teie saaksite raha oma valdusse ja mina peaksin hakkama teid taga ajama, et raha teilt jälle tagasi võtta.“

Võõras mees naeratas. „Nii see on.“

„See mäng meelitab mind. Nii siis minge kõrvaltupa ja võtke endale need tuhat naela. Mina võtan need teilt jälle tagasi ja teie saate selle eest kolm aastat.“

„Seda ma ei usu, ma pole nii ettevaatamatu.“

Mees tõusis üles, astus kõrvaltuppa ja tuli kohe jälle tagasi.

„Täna teid vastutuleku eest. Nägemiseni!“

Seega tahtis võõras lahkuda. Kuid Mike hoidis teda tagasi.

„Te võiksite mulle teha väikese teene. Palun, pange kiri, mis seisab kirjutuslaual, ümbrikku ja visake lähemasse kirjakasti.“

Võõras mõtles järgi, võttis siis kirjapoozna, keeras selle kokku ja pistis ümbrikku.

„Ja nüüd nägemiseni kohtu ees.“

„Sellega, ma usun, on palju aega.“

*

Mees daktüloskoopia-büroost raputas pead.

„Mike Dembrook on täiesti hull,“ ütles ta. „Ta saadab meile ühe kirja sõrmejälgendiga, mis pidavat olema ühe elukutselise kurjategija oma. Meie pidavat mehe vahistama, kuna olevat tõestatud, et ta on kuriteo korda saatnud. Jäljend on paberil väga selgelt prepareeritud ja kiri on eile õhtul visatud postkasti.“

Sekretär küsis, kas jäljendi päritolu on kindlaks tehtud.

„Meil seda pole, kuid teistest osakondadest tuli ülla-

tav teade, et sõrmejäljend kuulub Bob Hinstonile, kel alles kahe nädala eest võeti Yardi teeenistusse.“

Mike kutsuti ülemuse juurde.

„Mis lapsikused need on, Dembrook? Lapsetempe pole meil vaja. Ja kui tahate avalikult toonitada, et Hinston on saanud korda karistatava teo, pean teilt paluma seletust!“

Mike jutustas sündmuse. Siis kutsuti Hinston ja selgus, et tegelikult oligi tema selle seikluse ette võtnud. Ta oli Yardi noorim ametnik ja tahtis Mike'ile näidata, et viimast on võimalik üle kavaldada. Muide, ta polevatki rahakapist midagi võtnud.

Mike naeris.

„Mina olen ometi teid üle kavaldanud. Peakest, mu kallid, peakest on vaja ja mitte laskeriistu! Te saatsite ise oma sõrmejäljendi Yardi...“

Mike aga kandis oma nina veelgi kõrgemal ja ütles:

„Maailmas on vaid kaks suurt detektiivi. Üks neist on juba ammugi surnud, teist hüütakse aga Mike Dembrookiks.“

Lugeja küsib

J. T., Tartu. Teie küsitud „Mazda“ ja „Mullard“ lampide tehnilised andmed puuduvad meil kahjuks, ent võime Teile teatada, millised „Marconi“ lambid neid asendavad. Märgime sulgude ees Teie küsitud lambid ja sulgudes vastava asendava „Marconi“ lambi: „Mazda“ AC/VP 1 (VMP 4); „Mazda“ V 914 (D 41); „Mazda“ AC/Pen (MPT 4); „Mullard“ FC 4 (MX 40); „Mullard“ 354 V (MH 4); „Mazda“ UU 3 kohta pole meil mingeid andmeid.

G. R. Rakvere. Teie kirjeldatud viga osutab ühele kahest võimalusest: 1) kas on vahesageduslambi võre-ringis katkestus (I v.-s.-trafo sek.-mähis!) või 2) on katkestus lambi anoodringis (II v.-s.-trafo prim.-mähis). Teine võimalus on tõenäolisem.

Poolikomplektis olevat viga saate lasta parandada „Raadio-kooperatiivi“ Tallinna osakonnas. Tasu kohta kuulete sealt samast.

H. S., Roela. 1) Katkise akupurgi parandamiseks pole soovitada ühtki abinõu.

2) Varemalt leidus müügil kokkuehitatud taskuvolt-ampermeetreid. Hind ca 6 kr.

3) Keerates vabavõnkelise valjuhääldaja koonuse ülespoole võite rikkuda tema tasakaalustuse, millest tekiivadki klirnad.

4) Tartu abisaatja kõnelemisstuudio asub Rüütli tän. 18 Tartus.

5) RR reportaažiosakonna korraldaja k. t. on praegu F. Holm.

5) Väikese dünamo võite juhuslikult saada mõnest elektromehhaanika töökojast.

6) Audionastmes võib kasutada k.-s.-pentoodi.

Praegune aeg nõuab igalt naisterahvale maitsekalt riietumist. Iga praktiline naine teeb kokkuvõidu, kui ta endale esi õmbleb. Seda saavutate siis, kui õpite ära juurdelõikust

P. F. Metusala
akadeemilistel **juurdelõikuse kursustel**
NIGULISTE TÄN. 16, TALLINN. TEL. 438-50

● Kursustele vastuvõtt igal 1. ja 15. kuupäeval ●

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄALEKANDJA ● Ilmub kord nädalas ● Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 ● Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: **Karl Kesa**. Vastutav toimetaja: **L. Ojaveski**.

„Marconi“ 2-voldilises seerias ühtki vastavat lampi pole. „Philips“-lampidest sobib K F 4.

7) Müügil on valmis segatud akuhapet. Ise segamine ei ole soovitatav, kuna see on hädadohtlik; teiseks on raskusi keemiliselt puhta kontsentreeritud väävelhappe saamisega.

8) Telefoniinduktiori ümber ehitades akulaadijaks saate hädapärast katta enda tarvituse. Naabrile sellest vaevalt jätkub.

9) Aku kaant võib katta seguga, mis valmistatakse asfaldist ja mineraalõlist kuumutades segades. Vastav segu paksus tuleb enne katsega määrata.

10) „Raadio“ tellimiste vastuvõtjad saavad 10%.

11) Leningradi saatekava on „Raadios“ avaldatud praegugi.

12) „Raadios“ nr. 155 kirjeldatud pooli asetamist „Raadios“ nr. 37 kirjeldatud vastuvõtjasse me ei soovita. Teie kaotaks sellega märksa aparaadi ehitamisel kavatsatud tundlikkust.

13) Pooli kapsel võib olla alumiiniumist või vasest. Lähimõõt olgu vähemalt 20 mm suurem pooli lähimõõdust.

Lugeja K. L. 1) Tavaliselt jätkatakse aku täitmist seni, kuni ka tema hape on omandanud täidetud akule ette kirjutatud kanguse. Hapet on soovitatav vahetada enne laadimise algust. Võib vahetada ka täitmise lõpul, kuid siis tuleb akuse panna hape, mille erikaal oleks ka täidetud akule nõutava erikaaluga, Teie juhul 1,240.

2) Nõrgema happe puhul aku tavaliselt ei anna välja ette kirjutatud ampertunde. Karta on ka sulfateerumist (plaatide kattumist roosakate täppidega), samuti kui liig kange happe puhulgi.

3) Gruppidesse tohib ühendada ainult ühesuguses olukorras olevaid akusid (või enam-vähem ühesuguses). Seega ei tohi grupis (eriti paralleelselt) asetada tühja akut laetud aku asemele, paralleelselt laetud akuga.

4) Tegelikult ei peaks üldse läbiviidav olema 4-voldile reguleeritud vooluga täita 6v akut.

5) Aku happe lahjendamiseks tuleb kasutada võimalikult ainult destilleeritud vett.

6) Ühendusjuhe võib olla nii tugev, et ta ei soeneks märgatavalt. 8 Amp. voolutugevuse puhul tuleks võtta ca 2 mm² ristlõikega juhe.

UUSI SAATJAJD TÜRGIS

Türgi valitsusel on kavatsus ehitada uus 60. kuni 150-kW ringhäälingusaatja. Tellitud on juba 12-kW lühilaine-ringhäälingusaatja.

VÜRSTLIKUD VASTUVÕTJAD

Platjala maharadža on tellinud ringhäälinguvastuvõtjad, nagu neid küll seni veel pole valmistatud. Kasid peavad olema tehtud roosi- ja mahagoonipuust, nupud aga elevantiluuast. Aparaadid ehitatakse ratastele, et neid oleks kerge viia ühest ruumist teise. Ehitusviis peab olema hästi madal, et aparaate oleks võimalik käsitada ka mattidel lamades.



Soedsail lingimusi ostale
MALESTUSSAMBAID
A·ED·JÜRGENSI
JUURES
·KAUPMEHE T·7·TALLINN·
ASUT 1851

