

Raadio

Täielik Euroopa ringhäälingute saatekava 23.–29. detsembrini 1934. a.

Nr. 194 (45)

21. detsembril 1934

IV aastakäik

Teie pühadelauale sobivad kõige paremini konservitööstus RUDOLF ANDERSON'i Tallinn, Kotsebue 3, tel. 440-99 kõrgeväärtuslikuomad saadused nagu President-karbikilud, sprotid, skumbriad, silmud marineeritud, delikatess-kurgid ja teised konservid. Ärge unustage

Konservitööstus Rudolf Anderson, Kotsebue 3
Telefon 440-99

Auru-värvimise, dekateerimise ja keemilise puhastuse tööstus

„UNION“

TALLINN, V. Karja 1, telef. 444-99
(Passashi hoovis)

Töö korralik Minnad odavad

S. Trschesnevsky

end. Th. Jegorov

Ostab kõrge hinnaga eest kuld-, hõbedat ja valgeid pandimaja kvittungeid. Müüb odava hinnaga kuld- ja hõbeasju ning laulatussõrmuseid. Tellimiste ja paranduste vastuvõtmine kuld- ja hõbeasjade peale.

Tähelepanu! 28 Müürivahe 28 Tähelepanu!
Urta maja Urta maja

KASSAKAPI JA KAAALUTÖÖSTUS

L. MÖLLER

Tallinn, Nunne 8, telefon 437-16
Tööstus Kotsebue 16 a, telefon 458-97

Valmistab tugeva ehitusega kassakappe ja mitme süsteemilisi kaale. III Igasugune remont kassakappide ja kaalude alal täidetakse ruttu ja odavalt.

Euroopa ringhäälingu-saatejaamade täielik nimestik

Hind 20 senti

Saadaval „Raadio“ talitusest, Tallinn, Narva mnt. 27



Raadio „Kolmteist“

Raekoja plats **13**
Telefon 429-28

Raadioapar., grammofonide ja plaatide ost, müük, vahetus, ehitus, parandus, nõuanne. Kõikide firmade raadio-vastuvõtjad, grammofonid ja plaadid

TÄHELEPANU!

Meie 3-lamb. võrk „Rahvavastuvõtja SV 13“ maksab ainult 95 kr.

..... Jälgige meie vaateakent



Kõige soodsamini ostate prillid jateised optikakaubad **H. BEM**

optikaärist

TALLINN, KUNINGA 6 (Güntheri kõrval).

Igasuguste torade teritamine.

RATSEPAARI

Max Johanson & Poeg

Rataskaevu 22, Tallinn, tel. 432-89

Lisaks kodumaa riidevalikule saabusid Inglise riided uue tolliga

RAADIO VASTUVÖTJATE EHITUS JA PARANDUS

isehitajate abistamine ja igasugused raadio-tehnilised tööd tehakse asjatundlikult ja mõõduka hindadega. Nõuanne tasuta.

RAADIO TÖÖTUBA

RATASKAEVU **14**



Soodsalt tingimusil ostate

MALESTUSSAMBAD
A·ED·JÜRGENSI

JUURES

KAUPMEHE T. 7 TALLINN.

ASUT. 1851



Amatööridele soodsate
hindadega

AMEERIKA

raadiolambid
pöörkondensaatorid
masstakistused
plokk-kondensaatorid

Euroopa Marconi raadiolambid

ja kõik muud isehitamiseks vajalikud
raadioüksikosaad

RAADIO-KOOPERATIIV

Tallinn, Lai 7
Tartu, Aleksandri 3
Pärnu, Rüütli 40

Raadioharrastajad!

Mida kuulata, millal kuulata, millist jaama
kuulata, kuidas saavutada paremat vastuvõttu,
millised on viimased raadiouudised jne. jne.

Kõigile neile küsimustele vastab

Ajakiri

„RAADIO“

Sellepärast tellige juba täna
omale ajakiri „R A A D I O“

1935. aastaks

Ajakiri „RAADIO“ tellimishinnad:

12 kuud	kr. 4.50
6 „	„ 2.40
3 „	„ 1.20

Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused
ja talitus

Tellijad, kes tasuvad korraga terve aasta tellimisraha kr. 4.50 saavad

tasuta kõik

ajakirja kirjastusel ilmuvad väljaanded nagu montashplaanid jne.

Talitus: Tallinn, Narva mnt. 27. Telef. 425-40

Rõõmsaid jõulupühi kõigile lugejaile ja kaastöölisile

soovib

„Raadio“ toimetus

Tõusu tähe all

18. skp. sai Eesti ringhääling 8-aastaseks. Selle aja kestes on ta läbi elanud mitmesuguseid päevi. Üldiselt on ta siiski arenenud edu suunas. Kuulajate arv on tõusnud, kuigi tagasihoidlikult, saatjad on täienenud, saatekava suurenenud. Käesolev aasta on toonud olulisemaid muudatusi, mis vast tuleviku jaoks rohkem tõotavad, kui seni on suutnud anda. Nimelt ringhäälingu riigi ettevõtteks muutudes ei taha riik ringhäälingu kaudu mitte enam teenida, vaid lubab kõik ringh. tuludena laekuvad summad kasutada ringhäälingu tegevuse arendamiseks. See tähendab meie raadioasjanduses suurt sammu edasi. Ka ei takista nüüd enam lühike kontsessiooniaeg asumast kaugemaleulatuvate kavade teostamisele. Nii ongi käesolev hooaeg juba pannud aluse orkestri suurendamisele, lähema aja kavasse on võetud saatejaama maa keskele ümberpaigutamise, võimsuse tõstmise, koguni uue saatehoone ehitamise ja mõned muud kaugelatuslikud küsimused. Lisaks majanduslikele võimalustele, mis on ringhäälingu tegevuseks loodud eelpoolmainitud asjaoludel, tagab ringhäälingu arengu veel juhi küsimuse õnnelik lahendus. Selline innukas ja vilunud raadioasjanduse eriteadlane, kui on seda F. Olbrei, tagab kõige võimaliku teostamise, mida meie olud üldse lubavad.

Nüüd on sõna r a h v a l. Kas tekib tõus ka raadiokuulajate arvus, kas laiade hulkade huvi aitab kaasa selleks, et ringhääling meilgi juba ligemas tulevikus kujuneks tähtsaks kultuuri-teguriks? Need küsimused huvitavad paljuid. Näib, nagu võiksimme siingi vaadata tulevikku optimistlikult. Käesoleval hooajal on elevus raadioturul tunduvalt suurem, kui seda on olnud märgata varem. Mõni raadioäri ei olnud arvestanud sellise elevusega ja selle tõttu ei suutnud rahuldada kõiki ostuhimulisi, eriti suhteliselt odavamate vastuvõtjate alal. Rahuldavakvaliteedilised, sealjuures hinnalt kättesaadavamad vastuvõtjad leiavad rohkesti ostjaid. Abonentide arvu tõusust kõnelevad ka ringhäälingu andmed. Ei ole vaibunud ka amatööride tegevus, nagu seda mõned arvasid võivat ennustada. Raadioapa-

raatide ja -osade hinnad on meil viimase aasta-poolteise kestes väga palju langenud. Nad on — vaatamata kõrgetele sisseveotollidele — odavamad, kui mõneski teises riigis. Nende ridade kirjutajal oli võimalus käesoleval aastal tutvuneda raadioaparaatide hindadega paljudes Euroopa riikides (Rootsis, Norras, Lätis, Saksas, Hollandis, Belgias, Prantsuses ja Austrias). Igalpool olid aparaatide hinnad suhteliselt märksa kallimad kui Eestis. Odavamad olid igalpool (Belgias, Prantsuses) Ameerika vastuvõtjad, kuid needki tublisti kallimad kui Eestis. Mõned Euroopa vastuvõtjad on meil müügil odavamate hindadega kui maades, kus neid valmistatakse (Philips tooted Hollandis, Vefar tooted Lätis jne.). Seegi on suur samm edasi. Muidugi on nendes maades rahva ostujõud suurem kui meil, kuid see näitab ka, et just raadioaparaatide müügi-vahetalitus on veel üldiselt kallis. Osalt põhjustab seda suur riisiko raadiokaubanduses seoses võlgumüügiga ja aparaate tüüpide kiire vananemisega.

Ei saa ütelda, et meilgi raadioaparaadid oleksid juba oma hinnalt kättesaadavad kõigile, kuid olukord on tublisti paranenud. On tervitatav nähe, et raadioärid on leidnud võimalusi aparaatide hindu alandada. Kas ja kui palju siin veel lähemas tulevikus teha annab, see on raske küsimus. Iseasi oleks, kui alandataks aparaatide ja osade sisseveotolli.

Patareiaparaatide kasutamiskuludes võimaldavad kaunis suurt kulude kokkuhoidu uuemad, kahevoldilisele pingele kohandatud vastuvõtjad. Lahendamata on aga alles akude laadimise hõlbustamine, mille üle murravad pead asjaomased ringkonnad. Loodame, et siingi midagi on võimalik asja korraldamiseks ette võtta.

Nii võime vaadata tulevikku lootusrikkalt. Palju võiks pakkuda soodustusi ja aidata kaasa raadiokuulamise hõlbustamiseks ning levikuks raadiokuulajate koostöö. Seda küsimust oleme käsitanud juba varem, kuid tuleme edaspidi selle juurde veel tagasi konkreetsete ettepanekutega.

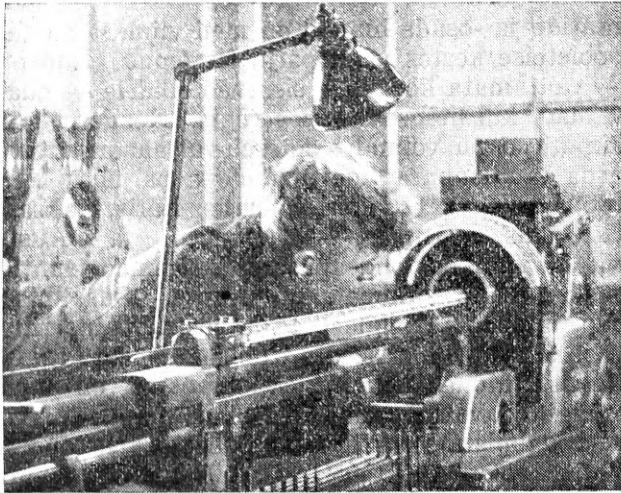
K. R.

Kuidas valmivad moodsad raadiolambid

Vaevalt 15 aastat tagasi ei aimanud keegi, et ringhääling nii lühikese ajaga suudab vallutada kogu maailma! Kõige algelisemate vahenditega — loomulikult kõik „oma vabriku“ töö — püüti tolkorral vähestest nõrkadest ringhäälingu-saatjaist mõni tagasihoidlik heli peatelefonidesse. Lampvastuvõtule ei mõelnud veel keegi. Esimesed eksemplarid saadeti väga kahtlevalt turule. Oli ju tolkorral kogu raadio-liikumine veel nii õelda lapsekingades, kellegil polnud temasse veel õiget usku. Kuid vaatamata sellele oldi õigel teel!

Esimeste audioonlampide kaugem tulevik oli täiesti ebamäärane, nii et hõõglampide-tehased hakkasid raadiolampe valmistama väga ettevaatlikult ja piiratud arvul. Kaheldi nimelt kas raadiolambist võib edaspidi saada tulutoov kaubaartikkel.

Printsiip, millel põhjeneb raadiolambi töötamine,



Võre mähkimine

leiutati Edison poolt lühikest aega pärast hõõglambi leiutamist. Edison tegi kindlaks järgmist: Kui hõõglambi klaaskolvi sisemusse on asetatud metallplaadikene nii, et ta asub hõõgniidi vastas ja hõõgniidi pinge võrreldes plaadikese omaga on negatiivne, siis tekib vool, mis läheb hõõgniidist plaadile. Sellist nähet hakati leiutaja järele nimetama „Edison-effektiks“. Iseenesest on see nähe väga huvitav, kuna hõõgniidi — katoodi — ja teisest küljest metallplaadikese — anoodi — vahel pole midagi muud, kui vaid õhutühi ruum. Tänapäeval teab iga radioamatöör, et katoodilt väljuvad elektronid, mis elektrivälja mõjutusel liiguvad anoodi poole. Seega on kogu nähtele antud lihtne ja tõele vastav seletus.

Kõik raadiolambid, olgu nad kõrgesagedus-, audion-, madalsagedus- või lõplambid, töötavad samal põhimõttel, kuna võre (nimetatakse seepärast ka „juht-võreks“) on vaid selleks, et mõjutada katoodi ja anoodi vahelist väljatugevust.

Moodsa raadiolambi katood koosneb enamasti torukesest, mis on väljastpoolt kaetud oksüüdkihiga (näit. bariumoksiid) ja mida köetakse seestpoolt küttespiraaliga.

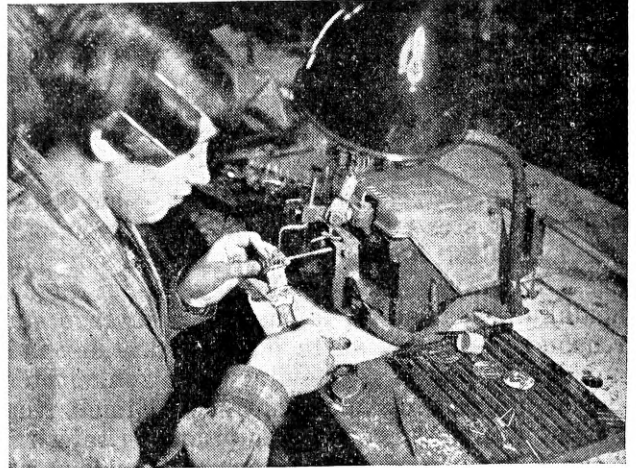
Raadiolambi sisemine ehitus on selline, et võre ümbritseb spiraalikuuliselt katoodi, kuna anood haarab täielikult nii katoodi kui ka võre. Alul oli anoodiks massiivne metallplekk; hiljem aga hakati teda valmistama traadist, et saada suuremaid jahutuspinde.

Et saada selgemat ettekujutust raadiolambi valmistamisest, selleks külastame ühte raadiolambi vabrikut. Erihist tähelepanu kingime just „oktodi“ valmistuskäigule ja ehitusviisile, kuna ta on praeguse radio-

tööstuse uusim saavutus ja leiab moodsais vastuvõtjais laialdast kasutamist.

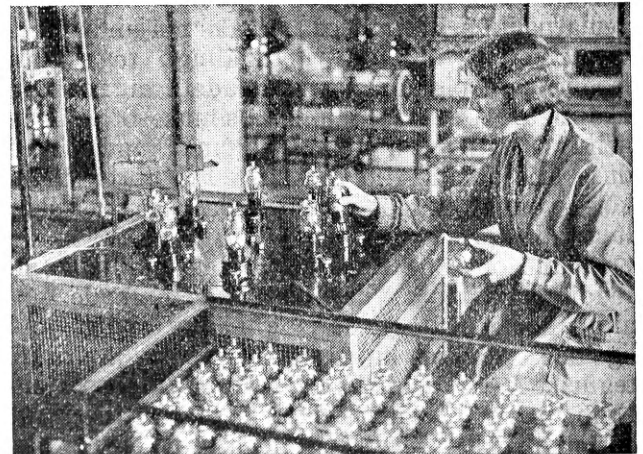
Oktoodi valmistuskäik.

Kuna harilikku hõõglambi valmistamine sünnib otsast lõpuni masinate abil ja isegi hõõgniidi sissetõmbamine sünnib mehaaniliselt, siis on raadiolamp sedavõrd keerulise konstruktsiooniga, et tuleb paratamatult kasutada ka inimeste kätetööd.



Elektriline šveissimine

Esimeseks tingimuseks raadiolambi sisemise ehituse juures on äärmiselt hoolas ja täpne töö. Koosneb ju näiteks oktood kuuest võrest! Seega tuleb silindrikujulisse ruumi, mille läbimõõt on 2 cm ja kõrgus 2 cm mahutada: 1 hõõgniit, 1 oksüüdkatood, 6 võret ja lõpuks 1 anood! Ja kui tuletame meelde, et kõigi nende üksikosade asetus ei tohi millimeetri mürdosagi õigest seisust kõrvale



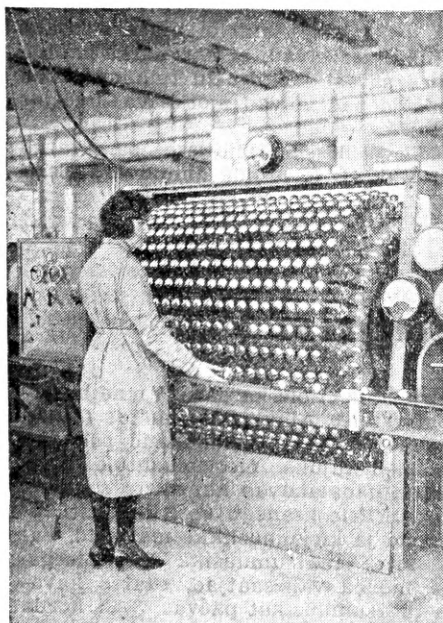
Lampide kuumutamine igasuguste ebasoovitavate lisaainete kõrvaldamiseks

kalduda, samuti et nad peavad olema monteeritud täiesti kindlalt, siis vast taipame, milliste suurte raskustega on seotud oktodi valmistamine.

Oleme tänapäeval liialt harjunud igasuguste „tehniliste imeodega“, oleme pisut väsinud. Kuid siiski leidub ratsionaalseid leiutisi, mis oma konstruktsiooni, oma teooria ja oma mõjumisviisiga jäävad huvitavaiks. Sel-

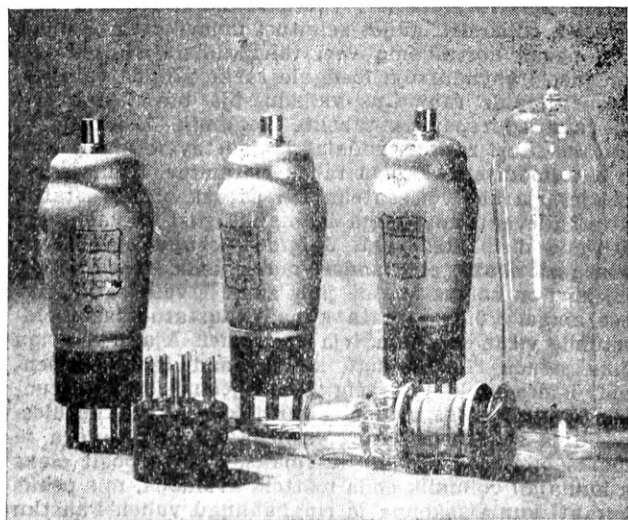
liste hulka kuulub kindlasti ka nii keerulise konstruktsiooniga vastuvõtulamp nagu seda on oktood.

Enne kui läheme selle kuue-võrelambi ehituskäigu kirjelduse juurde, heidame pilgu nendesse vabriku osakondadesse, kus valmistatakse nõuetavad üksikosad.



N. n. „põletisraam“, mille abil kuumutatakse lampe enne proovimist

Tähtsaim ja ühtlasi ka huvitavaim osakond on võrevabrik, kus juuspeened traadid mähitakse võrespiraalideks kahe või enam hoidetraadi ümber. Seda tehakse masinaga, mis välimuselt sarnaneb väga treipingile. Sel masinal tõmmatakse hoidetraadid pikaks ja varustatakse väikeste sisselõigetega. Nüüd mähitakse hoidetraatidele võrespiraal selliselt peale, et iga üksik traat läheb täpselt vastavasse sisselõikesse. Pärast mähkimist pigistatakse sisselõiked otsekohe kinni, nii et spiraal ei saaks enam elastsusjõu mõjul välja hüpata. Nii tekib pikk „võremadu“. See võremadu või võrekepp asetatakse enne tükeldamist erilisse gaasiahju, kus ta pehmeks kuumutatakse. Sellele järgneb veel teatud järeleaitamine ja siis läheb võretraat luubi alla, et kontrollida kas ta on igati vigadeta. Oktoodil on viis võrespiraali, kuna teine võre katoodi poolt arvates koosneb kahest vertikaalsest traatihvistist; seda võre võib ost-sillatori juures vaadelda kui anoodi.

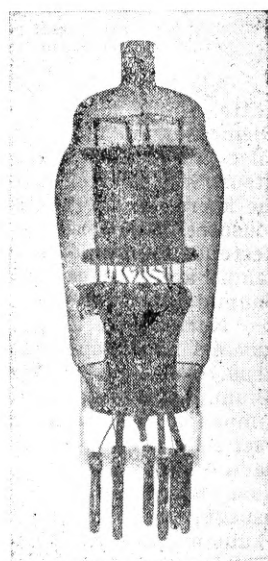


Oktoodi siseorganid

Katood koosneb isoleermaterjalist torukesest, mis väljaspoolt on kaetud oksüüdkihiga ja soendatakse seestpoolt vastava hõõgniidiga. Hõõgniit on mähitud bifilaarselt, s. o. kaheniidiliselt, millega kaotatakse eriti superite juures esiletulev kahin. Hõõgniidiks on peen volframtraadikene, täpselt samuti nagu hõõglampide juures.

Oktoodi tähtis osa on ka lambijalg, mille peale hiljem kinnitatakse teised üksikosad ja lõpuks klaaskolv. Lambijalg lõigatakse masina abil klaastorust. Kogu valmistuskäik sünnib aeglaselt tiirleval kettal, kus kõik üksikosad samuti liidetakse automaatselt kuni tuleb välja valmis lambijalg koos traatidega. Et klaaskolvis valitseva kõrge vaakumi tõttu peavad kõik traadid hästi klaaskeha sisse valatud olema (ei tohi klaasi ja traadi vahel olla ka pisematki vahet, kust õhk võiks hiljem klaaskolvi pääseda), siis koosnevad traadid osalt erilisest metallisulatisest, millel on täpselt sama paisumistegur kui klaasil.

Klaaskolvid, mis ümbritsevad oktoodi sisemust, valmistatakse erilise konstruktsiooniga masinate abil. Masina peal on vastav sulatamistiigel vedela klaasiga, millest korrapäraste vaheaegade järele tuleb tilk vedelat klaasi masinasse. Masin püüab selle tilga kinni, puhub



Röntgenülesvõte oktoodist

talle õhku sisse, andes seejuures nõuetava vormi ja saadab siis vastava transportketi abil kontrollruumi.

Nüüd pöörame tagasi montaažosakonda, kus kõik üksikosad seatakse oktoodiks kokku. Pikad read mees- ja naistöölisi istuvad laudade ääres, igal ees väike kastike oktoodi üksikosadega. Näeme, kuidas üks tüdruk vilunud sõrmedega oktoodi kokku monteerib, juuspeene võre õigele kohale asetab ja kinni šveisib.

Lambijalasse on sulatatud 8 traati, milledest mõlemad äärmised tugevad traadid hoiavad kogu sisemist konstruktsiooni, kuni ülejäänud loovad ühendusi võre-odega ja anoodiga. Katood, võre ja anood asuvad oktoodi juures kahe metallplaadikese vahel, mis on varustatud vilgukivi ribadega, kui isoleermaterjaliga. Vilgukivi kaetakse enne erilise preparaadiga, mille abil hoitakse ära, et väljatootuse juures ei satuks temale metalloosakesi, mis võivad nõrgestada ülitundeliku võre isolatsiooni.

Üksikute ühendustükkide kokkušveissimiseks kasutatakse elektrilist šveissimisaparaati, mis sädeme abil metalli vastavas kohas kokku šveisib. Montaaži kestel on see masin kogu aeg tegevuses, et võre, metalltraate ja teisi kontakte üksteisega ühendada.

Pärast seda, kui oktoodi siseosad on valmis ja klaaskolvi sees, sulatatakse viimane kokku lambijalaga. Enne seda toimingut peab aga lampi põhjalikult proovima.

Lambijalg asetatakse koos klaaskolviga roteerivasse masinasse, kus siis mõlemad osad pistleegi abil kokku

sulatatakse. Klaasist pumbatoru kujutab pärast seda toimingut ainukese ühenduse välisõhuga. Nüüd ühendatakse toru õhupumbaga ja pumbatakse klaaskolv õhust tühjaks. Kõik see sünnib täiesti automaatselt, ketta aeglase tiirlemise kestel. Järgmise tööfaasina asetatakse lambile kõrgesageduspool, mis kõrgis metallis tekkitab pöörivoole, mille tagajärjel nad kuumenevad kuni helepunase värvinguni. Kõik gaasi jäägid, mis olid absorbeerunud metalli pooridesse haihtuvad; üheajaliselt sellega süttib tükike magneesiumi, mis katab lambi sisemise pinna tumepruuni metallpeegli, mis hiljem väljuvad gaasid keemiliselt ühendib. Lõpuks lahutatakse lamp leegi abil pumbast ja seega läheneb oktood oma valmimisele.

Viimase „lihvina“ saavad lambid väljaspoolt „kuld-

se“ katte, mille otstarb on sisemiste osade elektriline varjamine väliste mõjude eest. Nüüd tuleb aga tähtsaim osa lambi valmistamises, nimelt proovimine. Proovimine ja kontrollimine on tähtis küll kogu valmistusprotsessi kestel, kuid eriti olulise tähtsuse omab ta siis, kui lamp on juba valmis. Enne proovimist hoitakse lambid erilises „põletisraamis“ teatud temperatuuri all.

Vabrikust tulles asetatakse lambid mõneks ajaks lattu kus nad rahulikult seisavad, et siis uuesti minna kontrollimisele. Alles pärast kõike neid toiminguid on lambid täiesti valmis ja nad võivad mõnes vastuvõtjas edukalt tööle hakata.

(Märkus: Kõik sellesse kirjutisse paigutatud selgitavad pildid on lahkesti kasutada annud A/S Eesti Philips).

Mõtiskelud „ringhäälingust“

Avaldame käesoleva kirjutise, kuna siin on esitatud terve rida häid ideid nii ringhäälingule kui ka ajakirjale. Uuel aastal katsume võimaluse korral siin esitatud mõtteid ajakirja sisu rikastamiseks ära kasutada.

Toimetuse.

Ajast, mil meie „ringhäälingu“ juhtimine läks riigi kätte, võime märgata meie raadioelus teatud tõusu. Oleme saanud hommikuse saatékava osa ühes võimlemise ja nõuandeiga perenaisile. Saame järjekindlalt valitsusliikmete ettekandeid, valitsuse informatsiooni. Saime korraliku ringhäälingu orkestri jne. Ringhääling on tõusuteel. Kuulajaskond kasvab. On jõudmas lõpp kauakestnud ummikule raadioelus. Olles ka väga huvitatud raadio arengust ja levikust, avaldan mõtteid, mida ise pannud tähele ja kuulnud teistelt.

Nurisetakse kõrge kuulamismaksu pärast. Iga liikuv asi nõuab energiat. Ringhääling nõuab seda kuldadena. Võiks siiski käesolev nõue vast olla tagasihoidlikum. Olgu näitena detektori kuulamistasu 5 kr. ja lampaaparaadil (lampide arvule vaatamata) 10 kr. Kui veel selle summa tasumine postiasutiste kaudu võimaldada 4 korda aastas, ei sünnitaks ta kellegile suuri raskusi. Kuigi siis tekib puudujääk eelarvesse (vaevast usutav), võib ju riik maksta omalt poolt ka väikese „kuulamismaksu“ toetusena kui kultuurilisele ettevõttele.

Rohkem kui kuulamismaks, huvitagu ringhäälingult saadetakava. Kõikjal taas kuuleme arvamusi kava raskepärasusele. Püütavat anda liiga kuiva, eesti vaimule sobimatut. Ringhääling püüdvat kasvatada intelligenti, jätvat tagaplaanile argipäeva inimese soove ja kalduvusi. — Neil kaebeil on tõsiselt alus. Vähe kuuleme oma ringhäälingust ajaviitelisi ettekandeid. Kava koostub osadest, mis nõuavad kogu aja tähelepanuga kuulamist. Ringhääling püüab olla rahvaülikooliks kogu oma kava ulatavuselt, arvestamata meelelahutuslikku ülesannet. Oleks otstarbekas jagada saateag nelja võrdsesse ossa:

- 1) teadus- või populaarteaduslik osa (loengud, keeletunnid jne.);
- 2) praktiline osa (päevauudised, nõuanded teated jne.);
- 3) muusikaline osa (kontserdid, muusikalised huvimatkad jne.);
- 4) ajaviiteline osa (lugemistunnid, reisiveded, naljatekanded, tantsumuusika jne.).

Praegune saatékava tundub jagatuna kolmeks ja nimelt esimeseks kolmeks. Ongi need esimesed kolm esitatud laimatult. Igal alal esinevad head lektorid, teemade valik toimitud mitmekesiselt ja huvipakkuvalt. Kui viimane osa ei puudu täielikult, on ta esitatud väga tähtsusetu osana. Ei tohiks see ka olla põhjendatud millegagi. Meil ei ole puudust vastavaist jõudest. Samuti tohiks leiduda heliplaatide valikus vastavaid ker-

gesisulisi palu ja kirjandus ei ole ka päris vaene humoreskidest ja meeleoluveest. Ainult kord aastas (vanaaasta õhtul) võime meelerahus päevamuised peletada ringhäälingu abiga. Sellekujulisi meeleloõhtuid ringhääling võiks pakkuda nädalakavas kui mitte rohkem, siis vänemalt 1 kord. Sellele lisanegu veel kindlasti lugemistunde, reisivestide ja kirjanduslikke matineid. Samuti oldakse väga kiitsi tantsumuusika saatmisega. Kindlasti liialdavad mõned välissaatjad, saates kava-kindlalt 3—4 korda tantsumuusikat päevas. 3—4 korda tantsumuusikat saata nädalas ei tohiks vist rikkuda kellegi muusikalist maitset. Ringhääling peaks tulema vastu siinkohal ka nooremate inimeste soovele.

Riigi ringhääling võiks rohkem tähelepanu osutada ka meie raadioamatöörele. On ju amatöörid kogu raadioleuile ligemal ja ühtlasi ka meie raadioelu tuliseimad kandjad. Praegune tunnustatuim raadioinsener F. Olbrei on aastaid kestnud tegevusega võitnud kogu amatöörkonna poolehoidu. Ta võiks seda tegevust veelgi süvendada ja arendada, võttes nädalakavva ka teise vestetunni, milles käsitaks amatöörile ligidalseisvaid küsimusi.

Ringhääling püüdku parandada välisülekannete kvaliteeti. Väga segavad on niisugusil juhtudel sagedasti esinevad katkestused ja raginad. Mikrofonile valitagu ka õige asend. Sellega välditaks kindlasti kõnede ja ettekannete liigsed tugevuse kõikumised. Ka jumalateenistuse ülekanneil jätab sageli soovida eriti altari-teenistuse kuuldavus.

Uue alana peaks ringhääling end avaldama rohkem kirjas. Senini on selle tänuvääriva ülesande omale võtnud ajakiri „Raadio“, tuues sisukokkuvõtteid näidendeist, opereerist, andes selgitusi muusikateoseist jne. Asja peaks korraldama veel täielikumalt. Näiteks on praeguseid vabadussõja loenguid raske jälgida tabelita. Kolonel Maide raamatus vabadussõja üle, leidub selleks aga suurepärase tabelite kogumik. Lektorile ei tekitaks suuri raskusi nädalas läbivõetavale ainele ajakirja toimetusele vastava tabeli esitamine. Kuulaja ostes ajakirja kas või saatekavagi pärast, on varustatud ühtlasi ülevaatliku pildiga lahingukõngust ja vastavate väeosade dislokatsioonist. Jälgides loengut ja tabelit üheaegselt saame ettekandest maksimaalse kasu. Reisi-kirjeldisi on hõlbus jälgida jälle samase väikese kaardikesse abiga. Võiks jätkata kunagi alustatud laste ehitustunde visandeiga ajakirja veergudel. Ajakirja abiga võiks pidada ringhäälingu kaudu raadiotehnilisi loenguid, leides ajakirjast selgitavaid jooniseid. Keeletundide lektorid võiks avaldada tarvilikke kirjalikke ülesandeid ja selgitusi, vältides sellega ettekande aega ja muutes õppetööd produktiivsemaks. Teiselt poolt oleks ka kuulajail võimalik enda mõtteid avaldada, mis peaks kontakti kuulajaskonna ja ringhäälingu vahel. Päästku meid ajakirja sellest, mida kaotame kaugenägemise puudumisega. Ühtlasi tõuseks ajakirja levik, viimasega kaa-

sas ka tulud. Need võimaldagu ajakirja raadiotehnilise osa täiendamist, mis meil emakeeles väga puudulik. Amatöörid leiaksid tülika ja kuluka väliskirjanduse asemel eestikeelseid ehituskirjeldusi aparatuuride ehitamiseks ja eneste täiendamiseks. Saaksime hea raadioajakirja kõigile.

Pisimärkusena arvan olevat sobivaks kui konfereeri-

rija teatakse peale ülevande osa lõppu järgneva kavaosa. Tülikas on alati kavade sorimine peale lause, „meie kava jätkub õige pea“. Võiks öelda näiteks: „Pea kuuleme soovikontserti heliplaadelt“. Seda ju vahest tehakse, kuid siin võiks olla järjekindel.

Need oleksid raadiohuvilise mõtted, millega ringhäälingus võidaks arvestada. J. Gr—t.

„Trubaduur“

25. XII kell 19.30

(Giuseppe Verdi ooper 4 vaatuses 8 pildis)

Giuseppe Verdi, kuulsaim itaalia ooperikomponist, sündis 1. okt. 1813. a. Roncole's Busseto lähedal, muistses Parma hertsogkonnas, Itaalias. Muusikalise hariduse sai Milano konservatooriumis ja 1839. a. esines ta sealses „La Scala“ teatris (mis on praegugi maailma kuulsamaid ooperiteatreid) oma dramaatilise esikteosega. Juba järgmiste töödega saavutas ta ka väljapoole Itaalia piire ulatava edu. Kuid Verdi maailma kuulsuse põhjustasid tema ooperid „Rigoletto“, „Trubaduur“ ja „Traviata“, millised ta kirjutas paari aastaga (1851—1853). Tema hilisema aja ooperitest omavad veel suure tähtsuse „Aida“, „Othello“ ja „Falstaff“. 61-aastasena üllatab ta maailma oma suure reekviemiga, mis annab tõendusi Verdi erilisest ja suurest vaimuandest ja näitab, et ta on võimeline looma ka muud peale ooperite. Verdi suri 27. jaanuaril 1901. aastal Milanos.

*

Oop. „Trubaduur“ esiettekanne oli Roomas 19. jaanuaril 1853. a. Ooper leidis juubeldava vastuvõtu kogu Itaalias ja varsti selle järel ka tee välismaade lavadele.

Selle ooperi eriline armastatavus on seletatav tema meloodiate rikkusega. Iseloom, väljenduse teravused ja orkestri tähtsus on peapõhjused ooperi „Trubaduur“ suurele edule. Võib isegi öelda, et see teos kuulub oleviku populaarsemate ooperite hulka, mida kõikjal veel praegugi vaimustusega vastu võetakse.

Ooperi tegevus sünnib osalt Biskayas, osalt Aragoonias 15. sajandi alguses.

I vaatus. I pilt: Krahv Luna lossi eeskojas.

Ferrando, krahvi vasall (bass), äratav vahid ja et neid ärkvel hoida jutustab neile krahvi perekonna traagilise loo. Vana krahv Lunat (praeguse krahvi isal) olnud kaks poega. Noorema poja nõidus keegi mustlas-eit, keda selle karistuseks põletati tuleriidal. Ärapõletatud mustlaseid tütar, tahtes kätte maksta oma ema surma eest, röövinud krahvi noorema poja ja olevat heitnud ta tulde. Vana krahv ei tahtnud aga uskuda oma noorema poja surma. Ta vannutas oma surmavõidil teist poega (praegust krahv Lunat), et see järelejätmatu otsimisega püüaks saada mustlanna ja ka oma venna — see on vana krahvi noorema poja — jälile.

II pilt. Sargasto lossi aias.

Sargasto krahvina Leonore (sopran) on oma sõbranna Ines'iga (sopr.) aias. Leonore igatseb oma armsama, trubaduuri Manrico (tenor) järel, kelle võluvat häält ta kord ühel tunniiril kuulnud ja sest saadik oma südame kaotanud. Asjata püüab Ines teda hoiatada saladusliku austaja eest. Daamid lähevad tagasi lossi. Seal tuleb krahv Luna (bariton), kes ka armastab Leonoret ja tahab serenaadi laulda tema akna all, kui kuuleb võistleja häält, mis meelitas aeda Leonore, kes pimeduse tõttu tormab Luna käte vahele. Liigi hilja märkab Leonore oma eksitust. Luna kutsub oma võistleja Manrico kahevõitlusele ja vihasit lahkuvad mõlemad.

II vaatus. III pilt. Mustlaslaagris.

Manrico on võitnud krahvi kahevõitluses, kuid (hiljem temale endalegi arusaamatul kombel) mingi seesmine hääl on teda sundinud krahvi ellu jätma. Varsti aga tuli Luna oma sõjaväega ja võitis Manrico, keda

peeti pealegi veel sõjas langenuks. Kuid tema ema Asucena ravitsusel ja hoolitsusel sai raskelt haavatud Manrico varsti jälle terveks. Manrico on veel mustlaslaagris ja Asucena (alt) jutustab talle oma ema hirmsast tulesurmast ja veel, et Asucena, tahtes kätte maksta vana krahvi Lunale on eksikombel heitnud leekidesse oma poja krahvi poja asemel.

Manricot takistab tema sünnipära selgusele jõudmises teade, et Leonore, olles arvamisel, et Manrico ei ole enam elavate kirjas, kavatseb minna kloostrisse ja ühtlasi tuleb vürsti käsk, et Manrico peab võtma enda peale Castellori lossi kaitsmise. Hoolimata ema palvetest ruttab Manrico Leonoret päästma.

IV pilt. Kloostris.

Ka krahv Luna on saanud teada, et Leonore on astunud kloostrisse, ja tahab ta sealt oma meestega parajal hetkel röövida. Õigel ajal ilmub aga Manrico oma kaaslastega ja viib oma armastatu endaga, hoolimata krahvi kirumisest ja needusest, sest seekord peab taganema krahv.

III vaatus. V pilt. Krahv Luna laagris.

Krahv Luna on hirmus vihane, et ta armsam on röövitud ja ta on tulnud oma väega piirama Castellori lossi, mida kaitseb Manrico oma meestega. Laagris tabatakse mustlanna (Asucena — kes on tulnud otsima oma poega), kelles Ferrando tunneb ära sama naise, kes on röövinud vana krahvi Luna lapse. Ja kui Luna veel saab kuulda, et Asucena on tema vihavaenlase ema, — on surmaotsus mõõdapääsematu.

VI pilt. Castellori lossis.

Manrico ja Leonore, õnnelikena vannuvad teineteisele igavest truudust, kuid nagu aimavad siiski oma edaspidist kurba saatust. Saabubki teade Asucena vangistamisest Luna laagris ja Manrico otsustab teda päästma minna.

IV vaatus. VII pilt. Lossi vangihoone esine.

Manrico on kaotanud lahingu ja ise ka vangid langenud. Luna käsul peavad mõlemad vangid koidul hukatama: Manrico — timuka käe läbi ja Asucena tuleriidal põletamise teel.

Kuna Luna Leonore armuandmise palve tagasi lükkab, siis pakub Leonore ennast krahvile Manrico vabastamise tasuks, millega ka krahv nõustub. Leonore võtab ise aga salaja mürki, mis on peidetud ta sõrmusesse, et ainult surnuna krahvi käte vahele langeda.

VIII pilt. Vangikambris.

Asucena ja Manrico on ahelais. Asucena magab ja näeb unes oma kohutavat lõppu. Tuleb Leonore ja teatab armsamale, et see on vaba ja manitseb teda põgenema, öeldes, et tema ise ei saa põgeneda, kuna ta on lubanud end krahvile. Manrico, mitte teades, et Leonore mürki on võtnud, tõukab ta endast, pidades teda truudusetuks. Alles siis, kui Leonore mürki mõjul kokku variseb, tajub ta selle ohvri suurust. Kuid põgenemiseks on nüüd juba hilja: krahv aru saades pettusest, laseb kohe Manrico hukata.

Asucena, kes on unest ärrganud ja kellele Luna läbi vangikongi akna näitab tema surevat poega, hüüab võidukalt: „Ta oli sinu vend“. Kuritegu Asucena ema vastu on leidnud ometi lepitushinna!

JÕULUPUU

Vladimir Nemirovitš-Dantšenko näidend

25. dets. kell 18.30

Lühike sisukokkuvõte

Näidendi tegelasteks on mees, naine ja tütar mehe esimesest abielust. Näidendi tegevus sünnib jõulu ajal.

Naine on parajasti ametis kuuse kaunistamisega, kuna mees oma märkmikku kirjutab nimesid, kellele peaks visiite tegema uuel aastal. Naisele ei meeldi aga see, sest tema seisukohast on ebadelikaatne liikuda majades, kus ta mees varem on käinud oma esimese naisega. Naine teeb mehele etteheiteid, et see temast ei hoolivat ja aina mõtlevat oma sõpradele, lastes naisel tunda igavust. Mees hävitab visiteerivate nimekirja ja ütleb, et need külaskäigud uuel aastal võib ju kõik jätta ära, kui see tema „väikesele kiisukesele“ ei ole meele järele. Kuid nüüd naine, olles juba kord ägestunud, leiab ikka uusi ja uusi põhjusi mehele etteheidete tegemiseks (nagu see naiste juures sellistel juhtudel on ikka nii). Sõnelemine kestab kuni tütre küllatulek selle katkestab. Tütar on nimelt tulnud tagasi tooma raha, mille isa eelmisel päeval oli viinud lastele pühade rõõmuks. Tütar ütleb, et neil polevat vaja seda raha, — nad saavat ka ilma selleta läbi ja puhkeb nutma, tuledades meelde endisi aegu, kuidas ta istus isa süles tema endises kabinetis ja kui hea siis kõik elu oli olnud. Ja lisab juurde, et see ei olevat ju tähtis, kuidas elavad nemad (lapsed ja ema), peasi aga kui nende isa nüüd teise naisega õnnelik on — ja seda ta ju on?

Tütre lahkumise järele tuleb naine, kes läbi lahtise ukse on kuulnud pealt isa ja tütre kõnelust ja lepid ära mehega, sest ta on sel hetkel saanud aru mil määral lapsed oma isa armastavad ja et olla õnnelikud — nad vajavad ka isa vastuarmastust. Naine isegi käseb meest minna jõuluõhtul oma lapsi külastama, et neile valmistada tõsist jõulurõõmu.

NINANIPS

K. Savi kompileeritud lustmäng lauludega

Muusika Frits Webel jt.

26. XII. kell 20.05.

Lühike sisukokkuvõte:

Lustmängu tegevus sünnib Valga linnas. Tegelas- teks on kaks sõpra — mõlemad 28-aastased — Ilmar Tint ja Albert Käršitu ning Ilmari abikaasa Leeni.

Üliõpilaspõlves on mõlemad poisid saanud headeks sõpradeks, kes elasid koos ja maksid kõik oma välja- minekud nende ühisest kassast ainult selle vahega, et Albert Käršitu, olles suur egoist, sai alati parema toa, parema roa jne., kuna ohvrimeelne Ilmar oli rahul ka halvemaga. Ülikooli lõpetamist pühitseti muidugi põh- jalikult ja pidutsemisel andsid sõbrad teineteisele pü- haliku tootuse, et kumbki neist enne 30-dat eluaastat ei abiellu (vastasel korral peab maksma teisele 5.000 krooni) ja et tulevikus, kui elu neid jälle peaks viima kokku, siis katsuvad veel kord ühiselt elada. Varsti pä- rast ülikooli lõpetamist Albert Käršitu päris onult ke- nakese rahasumma ja sõitis välismaale — „õppereisile“, nagu ta ise seda nimetas. Ilmar Tint aga töötas kõ- vasti edasi ja sai Valga linna notariks. Vahepeal oli aga saatus Ilmari eluteele toonud kena tütarlapse, nimega Leeni, kellest Ilmar muul viisil mööda ei pääsenud kui abiellumisega.

Nii nad siis nüüd elavad (s. t. Ilmar oma naisega) vaikset ja õnnelikku elu väikeses Valga linnas. Seal tu- leb aga ühel heal päeval välismaalt Albert Käršitult kiri, milles ta sõbrale teatab, et tahab tulla puhkama Ilmari juurde. Ilmar Tint on hädas: sest kui sõber tu- leb ja leiab tema abielus olevat, siis peab Ilmar lepingu järele maksma 5.000 krooni. Kuidas pääseda täbarast olukorrast? Naine annab nõu, et mees võtaks sõbra vastu äärmiselt ebaviisakalt ja kohtleks teda karmilt, kusjuures Leeni esineks Ilmari õena, kes on nagu pere-

naiseks poissmehest notari juures. Nii toimitaksegi, kui saabub Albert Käršitu: Ilmar on ebaviisakas ja tige, Leeni aga seevastu õrnus ise. Albert, kohkudes sellisest vastuvõtust otsustab ära minna, kuid nähes ideaalset, õrna naist, kes peab kannatama venna türannitsemise all — otsustab ta neiu tema raskest elust päästa ja omale naiseks kosida. Albert teatab sellest ka Ilmarile ja teeb ettepaneku tunnista da lepingu abielu keelu kohta enne 30. eluaastat maksusetuks (oli see leping ju too- kord pidutsemise hoos kergemeelselt tehtud). Ilmar on sellega muidugi nõus (see on temale kõige lihtsam paa- setee) ja lepingud hävitatakse.

Ja nüüd: — — — esitab Ilmar sõbrale oma abikaasa Leeni. Nii tegi ta Albertile toreda ninanipsu, olles nüüd ka soodustatud seisukorras, nagu seda Albert üliõpilas- põlves oli olnud alati.

HUVIMATK SÜMFOONILISSE MUUSIKASSE

28. XII. kell 20.35.

Cesar Franck.

Cesar, Auguste Frank sündis 10. detsembril 1822 a. Lüttich'is. Alul noor Cesar õppis Lüttichi konservatoori- umis. 1835 aastal vanemad asusid elama Pariisi, kus Cesar enda muusikalisi teadmisi täiendas eraviisil Rei- cha juures. 1837 aastal astus ta Pariisi konservatooriu- mi, kus 1839 a. sai suure klaveri-auhinna, 1840 a. esi- mese fuuga-auhinna ja 1841. a. teise oreli-auhinna. Kuna ta isa tahtis, et Cesarist peab saama klaverivirtuoos, astus ta 1842 a. välja konservatooriumist ja oli 2 aastat Belgias. 1844 a. tuli tagasi Pariisi, kus ta oma venna Joosepi eeskujul pidi hakkama pedagoogiks, et vane- maile muretseda ülalpidamist.

4. jaan. 1846 a. tõmbab esmakordselt endale kui kom- ponistile tähelepanu piibliku idülliga „Ruth“. 22. veeb- ruuril 1848 a., keset revolutsiooni aega, abiellus ta näit- lejanaga (traagiku Desmousseaux' tütre) ja lahkus vanemate majast. Oli siis mitmes kirikus organistik ja tema orelikunstniku kuulsus aina kasvas, eelkõige tema sügavate ja mõjurikaste improvisatsioonide tõttu. 1850—1870 aastani ta ei komponeerinud peaaegu midagi, nagu oleks hoidnud jõudu oma geeniusu viimaseks õitse- ajaks. 1872. aastal sai ta konservatooriumi oreliõpetaja- jaks ja varsti kujunes tema oreliklass kogu prantsuse orelikooli lähtekohaks. Oma elu viimase 10-ne aasta jooksul lõi ta peaaegu kahtkestamata rea meistriteoseid, nagu sümfoonia, sümfoonilised variatsioonid, viiuliso- naat, 3 suurt orelikoraali j. t. töid.

Franck, kelle tähtsusest tema eluea jooksul ainult vähesed aru said, on tänapäeva hinnangu ja arvustuse järele uue ajajärgu loojaks prantsuse muusika ajaloos. Ta on puhas lüürik: looduse kujutaja, kes oma harmoo- nilise värviandmise peensuse ja viimistlusega võib olla ka impressionistide eelkäijaks.

Francki muusika omapära on äärmiselt õrnajoone- lise meloodia ühendus karakteristilise, nüansirikka har- mooniaga. Ta kuulub nende esimeste hulka, kes süste- maatilist absoluutses muusikas tarvitavad tsüklilist vormi ja temaatilist ühtlust.

Cesar Francki tähtsamad tööd:

2 ooperit, sümfoonia d-moll (komponeeritud 1889 a.) terve rida sümfoonilisi poeme, nagu „Le chasseur mau- dit“ (metsik jahimees), „Psyche“ j. t., vokaalteosed „Ruth“, „Redemption“ j. t., sümfoonilised variatsioonid (klaverile ja orkestrile), koraal-eelmängud oreli- le, kla- veri-, oreli- ja viiuli-soolosisid ja koorilaule. — y.

V. Jaaksoni 4-lamb. patareivastuvõtja montaažplaan

loomulikus suuruses on saada „RAADIO“ talitusest Narva maantee 27. Hind 50 seni

Järgmine number ilmub pühade tõttu 29. dets. k. a.

Euroopa saatjate saatekavad

23.—29. detsembrini 1934

Saatja järele on märgitud esimesena laine pikkus m, teisena sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

Pühap. 23. dets.

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tallinn-Lasnamäe

8.30 äratusmäng
8.35 võimlemine (Ernst Idla)
9.05 hommikukontsert heliplaatidelt
10.25 jumalateenistus saksa Niguliste kirikust. Teenistust peavad piiskop dr. H. B. Rahamägi ja praost Mühlen. Lõpuks heliplaate
12.30 Põllutöökoja rohumaa eriteadja agr. A. Juhanson: Rohumaa propa- ganda-aasta tulemusi
13.00 põllumajanduslikke teateid

13.10 lõunane kontsert heliplaatidelt. Rossini, avam. oop. „Sevilla habemeajaja“ — New York'i filharmooniaorkester. Juh. Arturo Toscanini. Denza, „Si vous l'avez compris“; Tosti, „L'ultima canzone“ — Umberto Urbano (bariton). Squire, fant. „Operatica“ — Squire keelpillide oktet. Joh. Strauss, a) valss „Ilusal sinisel Doonaul“; b) tšardas op. „Nahkhiir“ — Maria Ivogün (sopr.). Fall, pop. op. „Dollarprintsess“ — Nat Shilkret'i ork. Leopold, fant. „Hungaria“ — Edith Lorandi orkester

17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 soovikontsert heliplaatidelt. Tšaikovski, valss balletist „Luigejärv“ — Londoni filharmooniaorkester. Juhatab John Barbirolli. Romanss „Mu juure jää“ — Bernhard Hansen (bass). Vacek, tango „Hei mustlane mängi“ — Artur Rinne (bariton). Planquette, valss op. „Korneville kellad“ — Instrumentaal- kvartett. Pörschmann, Itaalia polka — Harmoonika orkester. H. May, „Laul vallutat maailma“ — Joseph Schmidt (tenor). Schubert, Serenaad — Columbia kontsertorkester. Vene rahvalaul „Õhtu- kellad“ — Doni kasakate koor. Juhat. Sergei Zarov

18.15 J. Rummo: õpingide töökorraldus
18.45 päevauudiseid

19.00 moodsat klaverimuusikat suurtele ja väikestele. Bela Barok, a) Torupill. b) Allegro ironico. David Duškin, Kellademäng päikese loojangul. Max Butting, Allegretto grazioso. Walther Schulthess, Kellademäng. Lothar Windsperger, a) Kiirmarss; b) Meloodia 5/4 taktis; c) Väike tuju (dooria 7/4 taktis). Josef Haas, Serenaad. Cyrill Scott, a) Pühapäeva hommik; b) Üksinda. Ernst Toch, a) Hall taevas; b) Päikesemäng. Herman Zilcher, Kelgusõit. Max Regler, Jõuluunistus. Esitab Hans Höpfel.

19.20 Krüger'i meeskvarteti ettekandeid. E. Krüger (I tenor), J. Krüger (II tenor), A. Tammerik (bariton) ja J. Piller (bass). C. Isenmann, „Tervitus“. P. Tammeveski, „Unistus“. A. Teller, „Pajupöösad“. F. Abt, „Vesililled“. A. Kern, „Meie laul“

19.40 lugemistund. Arnold Vaino esitab Pedro Krusteni novelli „Vasema käega“
20.10 ajanäitaja õiendus
20.11 ülekanne Tartust

20.15 kontsert. Juhatab Rud. Palm. Seks- tett: Chr. Bach, Juubeli avamäng. Of- fenbach, fant. oop. „Hoffmanni lood“. Halvorsen, Norra rahvalaul. Gillet, piz-

zicati-intermetso „Väga õrnalt“. Popy, Ballett-süit. Translateur, valss „Tore- ro“. Wüst, intermetso „Ungari veri“. Schubert-Berte, pop. op. „Kolmeneitsi- maja“. Semler, hispaania kapriis „Al- hambra“. Lacomme, süit „La Feria“

21.30 vana tantsumuus. heliplaatidelt
22.15 moodsat tantsumuus. heliplaatidelt

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

8.30 ülekanne Tallinnast
10.00 jumalateenistus E. apostliku-usu Jüri kirikust. Teenistust peab ülempreester Kõkka

12.30 ülekanne Tallinnast
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 ülekanne Tallinnast
20.11 ilmateade
20.15 ülekanne Tallinnast

Lahti 1807,2 / 166 / 40

Helsingi 335,2 / 895 / 10

8.45 võimlemine naistele
9.15 võimlemine meestele
10.00 soomekeelne jumalateenistus
11.45 päevauudised
12.00 rootsikeelne jumalateenistus
17.00 helipl. ★ 18.10 kõne
18.35 harfi-soolosid ★ 19.10 kõne
19.40—20.40 Melartini helindeid (laul, kla- ver, tšello)
21.00—21.45 popul. orkestrikontsert

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1357 / 221 / 30

11.15—12.00 heliplaate. Beethoven: Keelp- kvartett f-duur
12.00—13.45 jumalateenistus
16.00—17.00 ajav.-kontsert. Morena: Marss. Olsson: Valss. Engelman: A love theme. Gilbert: muus. „Daam hermeliinis“. Mohr: Intermezzo. Liszt-Hollaender. Sina laulad — mina mängin oma viiulil, tants-intermetso. Moszkovski: Menuett. Erdtel: Kaks meloodiat Dalekarlianist. Billi: Serenata del Diavolo. R. Stolz: Prateris õitsevad jälle puud. Gervasio: Cigarreries, habanera. Drigo: Tšardas
17.30—18.05 laule ja klaveripalu
18.30—19.30 heliplaate

20.30—21.30 sõjaväeor. kontsert. Widner: Pidumäng. Peterson-Berger: Rapsodia. Jošitomo: Jaapani laternatetants. Verdi: muus. oop. „La Traviata“. Lui- gini: Vene süit. Myddleton: Neegri unelm. Sousa: The Fairest of the fair, marss

22.15 koorikontsert
23.00—24.00 ajaviitemuusika. May: Ava- mäng. Bayer: valss „Nukuhaldjast“. Ot- toson: Cupido. Bizet: Bizet-meloodiad. Lalo: Vene laul; Moszkovski: Ungari pala. Sandell: Jõulupopurrii

Oslo 1154 / 260 / 60

16.30 helipl. ★ 11.30—13.45 jumalateen. ★ 14.00 kaks pala oreli ettek. ★ 17.20—18.20 helipl. ★ 21.00—22.10 ork.-kontsert. Ka- vas: Verdi, Weber, Morena, Godard, Ke- telbey, Hruby jt. ★ 23.15—24.00 norra rahvuslikke tants

Kalundborg 1261 / 238 / 60

Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

15.40—16.40 klassiline jõulumuus. kammer- ork. ettek. ★ 16.40—17.00 koorikontsert ★ 17.00—18.00 tantsumuusika ★ 21.15—22.05 ooperimuus. Kavas: Mozart, Weber, Gluck, Beethoven, Wagner ★ 22.25—23.05 muus. Joh. Straussi op. „Mustlasparun“ ★ 23.15

—23.35 viiulisoolosid ★ 23.35—0.05 itaalia mandol.-serenaade ★ 0.05—1.00 tantsu- muusika

Luksemburg 1304 / 230 / 200

9.45—10.00 helipl. ★ 12.45—13.00 muusikat ★ 13.30—13.50 ettek. oreli

Inglise eeskava

14.00 kontsert ★ 14.30 tantsum. ★ 15.30 ajav.-muus. ★ 16.00 tantsum. ★ 16.30 heli- pl. ★ 17.00 ajav.-kontsert ★ 18.00 helipl. ★ 20.00 segakontsert ★ 20.15 ajav.-muus. ★ 20.45 helipl. ★ 21.00 tantsum. ★ 21.30—21.45 kontsert ★ 23.00—1.00 ajaviite ja tantsumuusika

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 / 1104 / 20

9.10—9.40 jõululaule kahekordse mees- kvarteti ettekandes
10.00 jumalateenistus
12.00—12.30 solistide konts. helipl.
13.40—14.40 lastetund
15.10—15.30 läti laule
16.30—17.00 mustlasviise helipl.
17.30—18.30 Viini meloodiaid ork. ettek. Morena: „Hallo, siin Viin!“; süit Viini meloodiast. Jos. Strauss: „Viini lapsed“, valss. Hruby: Valss. Joh. Strauss: „Roo- sid lõunast“, valss. Robrecht: Viini ope- rettide popurrii

19.00—21.00 jõuluõhtu ülekanne sõjaväe haige- majast. Kavas läti helitööd

21.20—23.00 itaalia ooperimuusika orkestri ettek. Rossini: avam. „Wilhelm Tell“. Giordano: fantaasia oop. „Fedora“. Puc- cini: meloodiad oop. „Boheme“. — Va- heaeg. — Cherubini: avam. „Anacreon“. Veninger: „Verdi triumf“, meloodiaid Verdi ooperitest. Leoncavallo: fantaasia oop. „Zaza“. Rossini: avam. „Itaallanna Alžiiris“

23.00—24.00 ajaviitemuus. helipl.

Varssav 1345 / 212 / 120

Kattovice 395,8 / 758 / 12

10.00 koraal ★ 10.03, 10.22 ja 10.40 helipl.
11.00 jumalateenistus. Pärast jumalateen. Mendelssohn-Bartholdy: Sõnadeta laulud
12.57 aeg. Krakovi fanfaarid
13.15—14.00 Varssavi Filharmoon. kontsert.

Kaasteg. orkester ja solistid

15.00—16.00 ajaviitemuusika helipl.
16.15—16.25 havaikitarri ettek. helipl.
17.20—17.45 viiuli ettek. (N. Jolless). Co- relli-Leonard: La Follia. Bach-Kreisler: Gavott. Dvorak-Kreisler: Slaavi tants e- moll. Tšaikovski: Meloodia. Vienivski: Masurka

18.00—18.50 külalaulu tenori ja sporani et- tekandes

20.00—20.45 popul. helitööde kontsert.

Ringh. ork. ja St. Stanievicz (klaver). Meyerbeer: marss oop. „Prohvet“.

Brahms: Ungari tants nr. 1. Rameau: Tamburiin. Franck: Aeglane tants. Schumann: Hällilaul. Dargomõški: Kasak. Schumann: Romanss. Brahms: 3 valssi. Rachmaninov: Humoresk. Si- nigaglia: Piemonti tantsud nr. 2

21.00—21.45 ringh. sümf.-orkestri ja solis- tide kontsert

23.00—23.30 lõbus segaeeskava
23.30—24.00 ja 0.05 tantsumuusika dancing „Oaza'st“

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75

7.35—9.15 Eremani sadamakontsert
13.15—15.00 lõunakontsert

15.45—16.25 ajaviitemuus. helipl.
 17.00—19.00 pärastlõunakontsert. Kavas: Suppe, Joh. Strauss, Stolz, Komzak, Lehar jt.
 19.00—19.20 kalender 1935
 20.15—21.00 vaimulikku muusikat koori ja ork. ettek.
 21.00—21.45 Agnes Miegel'i „Adventnäidend“. Besch'i muus.
 21.45—23.00 õhtukontsert. Solist Christa Kolessa (tšello). Weber: avam. „Rübezahl“. Boccherini: Kontsert d-duur tšellole ja ork. Niemann: Karjastemuusikat jõuludeks. Bortkiewicz: „1001 ööd“, balletisüit. Graener: Rootsi tants
 23.30—1.00 tantsumuusika

Königsusterhausen 1571 / 191 / 60
 7.35—9.00 Bremeni sadamakontsert
 13.30—15.00 lõunakontsert Königsbergist. Beethoven: „Promotheuse loominguud“. Joh. Strauss: Vals. Smetana: Moldau. Nicolai: avam. „Windsori lõbusad naised“. Mascagni: mel. „Cavalleria rusticana'st“. Liszt: Teine polonees e-duur
 17.00—19.00 pärastl. -kontsert Königsbergist. Suppe: Viini juubeli-avamäng. Joh. Strauss: balletimuus. koom. oop. „Kuütel Pasman“. Mattei: Raketid, vals. Richter: Schwarzwaldis mängukell. Stolz: Sa pead mu hinge keisriks saama. Komzak: Müncheni lapsuke. Schmalstich: a) Tantsuuium; b) Eremit. Grossmann: „Vojevoodi vaim“, tšardas. Michiels: Tšardas nr. 8. Lehar: mel. „Vürstilapsee“. Heidingsfeld: Kaks mustlastantsu. Millöcker: Marss
 21.00—23.00 Tuhanda soovi öö (kirev õhtu). Kaasteg.: solistid, koorid, orkestrid, kornelejad jne.
 24.00—1.00 tantsumuusika.

Breslau 315,8 / 959 / 60
 6.35 heliplaate
 7.35—9.15 Bremeni sadamakontsert
 9.25—10.00 heliplaate
 11.30—12.30 Beutheneri laulupoiste ettek.
 13.15—15.00 lõunakontsert. Heilsbergist
 17.00—19.00 adventmuusika (tenor, tšello ja ork.). Weber: avam. „Euryanthe“. Goltermann: Andante a-moll kontserdist. Mozart: Menuett es-duur sümfooniast. Haydn: aaria orat. „Aastaajad“. Tšaikovski: Pähklipureja süit. Goens: Scherzo (tšello). Wagner: a) koor oop. „Rienzi“; b) palve oop. „Rienzi“. Humperdinck: valss oop. „Hans ja Grete“. Schumann: Unistus. Reinecke: avam. „Rahupüha“. Wagner: muus. ooperist „Nürnbergi meisterlauljad“. Kienzl: rahvastseene „Evangeeliumimehest“. Rust: avam. „Konnakuningas“
 19.30—20.00 klaverikontsert. Chopin: 1. Tarantella. 2. „Bercuse“. 3. Valsid c-moll ja as-duur. 4. Ballaad as-duur
 20.25 jõulunäidend
 21.00—23.00 Joh. Seb. Bach'i „Jõuluoratorium“
 23.30—2.00 tantsumuusika

Berlin-Tegel 356,7 / 841 / 100
 7.15 võimlemine
 7.35—9.15 Bremeni sadamakontsert
 12.30 jõulumuusikat helipl.
 13.00—13.55 lõunakontsert
 15.15—15.30 klaveripalu
 17.00—19.00 pärastlõuna-kontsert. Kavas: Juon. Dohnanyi, Schaub, d'Albert jt.
 19.20—20.10 A. Knab: „Jõulukantaat“ solistidele, koorile ja orkestrile
 21.00—23.00 Humperdinck'i muinasooper „Hans ja Grete“
 22.05—23.00 kerge muusikat kahel klaveril
 23.35—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9 / 904 / 100
 7.15—9.15 Bremeni sadamakontsert
 10.15—11.30 heliplaate
 12.00—13.55 lõunakontsert
 16.00—16.35 heliplaate
 17.00—19.00 pärastlõuna-kontsert. Weber: avam. oop. „Euryanthe“. Goltermann:

Andante a-moll kontserdist. Mozart: Menuett es-duur sümf. Haydn: aaria oratooriumist „Aastaajad“. Tšaikovski: Pähklipureja-süit. Goens: Scherzo. Wagner: muus. oop. „Rienzi“. Humperdinck: valss muinas. „Hans ja Grete“. Schumann: Unistus. Reinecke: avam. „Rahupüha“. Wagner: muus. oop. „Meisterlauljad“. Kienzl: stsene oop. „Evangeeliemann“. Rust: eelmäng „Konnakuningas“
 19.00—19.50 taani luuletaja L. Holbergi 250. a. sünnipäevaks
 19.50—20.20 jõulumuusikat solistide, koori ja instr.-kvarteti ettek.
 21.00—23.00 ajaviide ja tants
 23.30—1.00 tantsumuusika.

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100
 7.35—9.15 Bremeni sadamakontsert
 13.00—14.00 lõunakontsert Hamburgist
 14.15—15.00 „Barnabas von Gecky mängib“
 16.30—18.00 pärastl.-kontsert (v. Leipzig)
 21.00—21.50 kuuldemäng muusikaga
 21.50—23.00 v. München
 23.20 H. Schütz'i helindite kontsert Münchenist
 0.10 ajaviitekons. Fučik: avam. „Sankt Hubertus“. Dellinger: Vals. Krafft-Lortzing: Marss. Suppe: avam. „Hommik, lõuna ja õhtu Viinis“. Joh. Strauss: Vals. Blon: Marss
 1.30—3.00 öömuusika

München 405,4 / 740 / 100
 7.35—9.15 Bremeni sadamakontsert
 11.40—12.10 kammermuusika
 13.00—14.00 sõjaväeork. kontsert
 14.10—15.00 lõunakontsert
 16.30—18.10 videikkontsert. Mozart: a) avam. „Võlulööd“; b) aaria samast oop Dressel: süit. Cornelius: aaria oop „Bagdadi habemeajaja“. Grothe: Fantaasia. Lehar: laul op. „Friederike“. Rhyby: Nii lauldakse ainult Viinis, popurril. Lehar: muus. op. „Tsarevitš“. Waldteufel: Vals. Bizet: aaria oop „Carmen“. Nicolai: avam. „Windsori lõbusad naised“
 20.00—20.30 kontserttund. Beethoven: a) Klaverisonaat a-duur; b) Fantaasia, op. 77 (klaver)
 21.00—21.50 muusikaline kuuldemäng
 21.50—23.00 „Jeesus Flandrias“, jõulunäidend muusikaga
 23.20—0.10 H. Schütz'i vaimulikku muusikat solistide, koori ja orkestri ettek.
 0.10—1.00 öömuusika

Parimad üksikosad

isehitajaile

JAAKSON & JÄTMAR

Endla 9, tel. 448-33

Leipzig 382,2 / 785 / 120
 7.35 sadamakontsert
 9.20—9.50 orelimuusikat viiest sajandist
 12.30—13.15 v. Berlin
 13.15—15.00 lõunakontsert
 15.05—15.35 suurte meistrite väikesi helindeid (helipl.)
 17.00—19.00 „Enne jõulutuba“. Kaasteg.: koor, orkester ja solistid
 19.00—20.00 heliplaate
 20.00—20.35 jõululaule ja -kombeid kogu maailmast (helipl.)
 21.00—23.00 Pfitzneri ooper „Christelflein“
 23.30—1.00 ajaviitekons. Künneke: mel. laulumängust „Kellata küla“. Naef: Vals. Müller-Melborn: Karakterpala. Lumbye: Unelpildid. Blumer: Önnistatud silmapilk. Balfe: Avamäng „Neli Haimslast“. Noack: Lumekuninga saabumine, karakterpala. Joh. Strauss: Vals. Reinhardt: mel. op. „Magus tütarlaps“. Heikens: Karakterpala. Lincke: Väike ratsur, karakterpala

Praha 470,2 / 638 / 120
 7.45 teated ja muusika
 8.30—9.30 varane kontsert
 12.30—13.00 meeskoori kontsert
 13.15—14.30 ringhäälingu ork. kontsert
 17.00—17.45 pärastl.-kontsert. Kavas: Smetona, Chaminade, Konvalinka.
 18.30—18.40 heliplaate
 18.55—19.55 saksa eeskava
 20.30—20.40 heliplaate
 20.40—23.00 muusikaline komöödia
 23.30—24.00 jazzork. kontsert

Viin 506,8 / 592 / 120
 16.55—18.10 puhkp.-kontsert. Kavas: Ziehrer, Czibulka, Pflieger jt.
 18.35—19.05 Beethoven: Keelp.-kvarteti, f-duur
 20.10—20.55 jõulud Alpi-külas
 21.00 Hans Fürtzner: Sonaat viiulile ja klaverile, e-moll
 21.30—23.00 raadiopopurril. Kaasteg.: sopran, tenor, segakoor ja orkester
 23.30 tantsumuusika
 1.00—2.00 šrammelmuusika (helipl.)
Budapest 550,5 / 545 / 120
 16.50—17.45 meeskoori kontsert
 18.20—19.00 ettekandeid tarogatol
 19.35—20.15 harfikontsert
 21.30—23.00 raadiopopurril üle. Viinist
 23.20 mustlasmuusika
 0.10 tantsumuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12
 17.15—17.50 rumeenia muusika ★ 18.00—19.00 ja 19.15—20.00 pärastl.-knts. Kavas: Waldteufel, Dostal, Rubinstein, Massenot, Micheli jt. ★ 20.20—20.30 helipl. ★ 21.25 rumeenia muus. koori ettek. ★ 22.00—22.30 ja 22.45 ringh. ork. kontsert

Rooma 420,8 / 713 / 50
 19.00—19.15 kvarteti ettek. ★ 21.45—23.15 ork.-kontsert ★ 23.15—24.00 ajaviidet
Milano 368,6 / 814 / 50
 18.15—19.15 tantsumuus. ★ 21.00 teated ja helipl. ★ 21.45 Gitta Gradova kontsert

London National 261,1 / 1149 / 50
Droitwich 1500 / 200 / 150
 19.30—20.45 kammerknts. ★ 21.05 tenori ja klaveri ettek. ★ 21.55—22.45 jumalat. ★ 23.00 kontsert. Schubert: Aratuslaul. Debussy: Gavott. Quilter: Muinasjutt. Godard: Hällilaul. Kreisler: Väike Viini marss. Beethoven-Kreisler: Menuett. Scott: Passacaglia ★ 23.30—0.45 Händeli oratoorium „Messias“

Leningrad 1224,5 / 245 / 100
 20.00—21.30 sümfooniakontsert
Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
 20.00 tantsu- ja ajaviitemuusika
Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

Igapäev
 5.40 ja 7.00 helipl. — 7.30 segakontsert ★ 22.55 üle. Punaselt platsilt ja Kremli kellad

11.15—12.15 kontsert külale ★ 19.30—22.00 sümfooniakontsert. Kavas: Smetana, Mendelssohn, Joh. Strauss

Esmasp. 24. dets.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tallinn RKS
 7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine (Ernst Idla)
 7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
 8.15—8.30 nõuandeid perenaistele (Ellen Lindeberg)

Tallinn-Lasnamäe
 16.30 heliplaate ja reklaami
 16.45 päevauudiseid
 17.00 jumalateenistus Pühavaimu kirikust. Teenistust peab õp. Tallmeister
 18.30 kontsert heliplaatidelt. J. S. Bach, a) koraalhelmäng „Aus der Tiefe rufe ich“; b) Toccata ja fuga — Philadelphia

sümf. ork. Juh. L. Stokovski. c) Aaria
 — Uus sümfooniaorkester. Juh. dr. M. Sargent. Guilimant, Palve ja hällilaul; Widor, Piduulik marss — Herbert Dawson

19.00 jumalateenistus Toomkirikust. Teenistust peavad piiskop dr. H. B. Rahamägi ja õp. Steinberg

20.25 ajanäitaja-õienudus

20.26 ülekanne Tartust

20.30 **Saint-Saëns, Jõuluratoorium.** Kaastegevad: Helmi Betlem (sopran), Niina Romanova (metso-sopran), Olga Väätter (alt), Al-er Tamm (tenor), Voldemar Veigart (bariton), TMKÜ segakoor, Riigi Ringhällingu orkester. Juhatab Verner Nerep

21.10 kirjanik J. Ruven esitab jõulujutu „Kangelane“

21.30 **jõuluõhtu — kontsert.** 1. Tallinna Koolinoorsoo Muusikahinguga segakoor. Juh. Verner Nerep. a) Mozart, Ave verum corpus. b) Jõuluõ. c) Neil karjased väljal. d) Hoosianna. 2. L. v. Beethoven, Kõik taevad laulvad; B. Godard, Hällilaul — Voldemar Veigart (bariton). 3. Orkester: Schreiner, parafraas „Püha õõ“. 4. M. Reger, Maria hällilaul; P. Tosti, Palve — Helmi Betlem (sopran). 5. Orkester: Rebikoff, valss „Jõulupuu“. 6. M. Herman, Rahu; Schubert, Ave Maria — Al-er Tamm (tenor). 7. Orkester: Rhode, Jõulufantaasia. Orkestrit juhatab Friedrich Nikolai

Tartu 579,2 / 512 / 0,5
 7.00—8.30 ülekanne Tallinnast
 17.45 heliplaate ja reklaami
 18.00 jumalateenistus Ülikooli kirikust
 20.26 ilmateade
 20.30 ülekanne Tallinnast

TRIKOOTÖÖSTUS
E. KOPPE, Tallinn
 Vana Viru 15 krt. 2, tel. 454-11
 Müük suurel ja väikesel arvul

Lahti 1807,2 / 166 / 40
Helsinki 335,2 / 895 / 10
 12.00 reportaaž: „Jõuluvana ühesteistkümnene tund“
 12.45 päevauudised
 16.30 ülekanne kirikust
 18.00 jõulupalve
 20.10—20.30 tants ümber jõulupuu
 20.30 vestlus
 20.45 ork.-knts. Wagneri „Lohengrin“, avam. Rubinstein: Inglise unelm. Jessel: Mänguasjade kaupluses. Ochs: Variatsioonid. Hannikainen: Popurri jõululauludest
 21.35 kuuldemäng
 22.05 jõululaule ja duette
 22.25—22.45 orelikontsert Johannese kirikust. Melartin: Piduulik prelüüd (esiettek.). Kuula: Intermezzo. Melartin-Martenson: Sursum Corda
 22.45 jõulukõne
 22.55 ülekanne Johannese kirikust
Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1357 / 221 / 30
 16.00—17.00 ajaviitemuusika
 17.25—17.55 helipl. Joh. Seb. Bach: Kontsert d-moll klaverile ja ork.
 18.00 jõuluõhtu jumalateenistus
 19.30 jõulutants
 20.30 jõuluõhtu
 23.00—24.00 heliplaate
Oslo 1154 / 260 / 60
 17.00—17.30 vaimulikke laule ★ 19.00—20.15 jõulukontsert (orkester ja koor) ★ 20.30—22.40 jõulueeskava

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10
 15.30—17.30 ringh. ork. kontsert ★ 17.30—18.30 ülekanne kirikust ★ 21.00—22.15 jõulukontsert. Kavas instrum.- ja vokaalmuusika ★ 22.15—23.00 kellamäng

Luksemburg 1304 / 230 / 200
 8.30 prantsuse, inglise, hispaania ja saksa muus. helipl. ★ 8.30 ork. ettek. ★ 9.45—10.00 helipl. ★ 14.00 ork.-kontsert ★ 15.00. 15.25 ja 15.45 helipl. ★ 20.30 ajaviite- ja tantsumuusika

Luksemburgi eeskava
 11.40—22.00 laule ★ 22.20 kontsert ★ 22.35 ork.-kontsert ★ 23.00 Saint-Saëns: III-as kontsert viiulile ja ork. ★ 23.35 tantsum. ★ 0.05 laule ★ 0.40 kammermuus. ★ 0.15 ork.-knts. Kavas: Debussy, Massenet, Ketelbey, Humperdinck, Gounod jt.

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 20
 6.55 jõululaule ★ 7.35—8.05 kontsert
 12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate
 16.30—17.30 jõulumuusika ork. ettek. Mehler: „Jõulupüha“, avamäng. Kodol: Sõjaväe jõuluparaad. Ralle: Jõulufantaasia. Rebikoff: „Jõulupuu“, aeglane valss. Blon: „Jõulurõõm“, fantaasia. Brünner: „Jõuluväike“, marss

18.00—19.00 jumalateenistus
 20.00 „Jõululaupäev“. Vitols: Koraal. Himmel: Püha õõ. Vitols: Jumalik valgus ringh. koori ettek.). — Jõulukõne. — Gruber: Püha õõ, õnnistud õõ (koori ettek.). — Bach-Reger: Aaria. Mozart: Ave verum corpus. Schubert: Ave Maria (orkestri ettek.). — E. Vinerts'i ettekanded viiulil. — Beethoven: Püha õõ Bach-Gounod: Laul (koori ettek.). — Deklamatsioonid ja puhkp. kvarteti ettek. — Duks: a) Jumala au. b) Jõululaul (koori ettek.). — Vaheaeg. — Tšaikovski: Andante cantabile (ork. ettek.). — Ekles: Adagio. Chopin: Etüüd op. 25 nr. 7 (tšello ettekandes). — Reinecke: a) Lamburid. b) Püha rahu. Mendelssohn: avam. oratoorium. „Paulus“

22.40 välissaatjate ülekanne

Varssav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12
 7.45 koraal ★ 7.48. 8.07 ja 8.25 helipl.
 12.57 aeg. Krakovi fanfaarid
 13.10—14.00 Seredynski orkestri kontsert Goldmark: avam. „Sakuntala“. Friedl-René: Karakterpala. Porret: „Idamaised nägemused“, süit. Thiele: Serenaad Goldmann: Fantaasia Debussy teemadel
 14.05—15.00 popul. muusika helipl.
 17.50—18.05 kontsert. 2 jõululaulu ja Chopin: Scherzo h-moll
 18.20—18.40 orelimuusika
 19.10—20.10 Saint-Saëns: „Jõuluratoorium“, segakoori, solistide ja orkestri kaastegevusel
 20.50—21.20 jõululaulude ettekanded koori ja solistide kaasteg.
 21.35—22.10 mägestiku laule ja tantse koori ja keelp.-kvarteti ettekandes
 23.05—0.30 heliplaate
 1.00 ülekanne kloostri (mess)

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75
 7.35—9.00 hommikumuusika
 12.30 ajav.- ja jõulumuusikat helipl.
 16.00—16.30 kergeis. jõulumuusikat
 17.00—18.00 jõuluõhtu jumalateenistus ja vaimulik konts. Kaasteg.: orel ja laulukoorid
 18.15—18.40 jõululaule aldi ettek.
 18.40 Jõulud Soomes (kõne)
 19.00 Kõikjal jõulud (kõne)
 19.30 koorilaule
 20.00 vaimulik kuuldemäng Kristuse sündimisest
 20.45 jõulud Ida-Friisi kirikuis
 21.35—23.00 Corelli: Concerto grosso nr. 8 (ringh. orkester)
 23.20 Oh jõulupuu; jõulutervitus ringh.-kuulajale

24.00—0.50 jõulupuu all
 0.50 vahemäng
 1.00—1.40 Joh Seb. Bach: „Ja karjased olid väljal...“, jõuluratoorium (teine osa). Ülek. Leipzigit

Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60
 7.15—7.30 võimlemine
 7.35—9.00 lõbus kontsert heliplaadelt
 13.00—13.55 heliplaate
 16.15 lastetund
 17.00 pärastl.-kontsert. Smetana: eelmäng oop. „Müüdnud mõrsja.“ Schubert: muusikat balletisüüdist „Rosamunde“. Mozart: Väike õõmuusika. Grieg: Peer Gynt-süit 1. Verdi: mel. oop. „Traviata“. J. Strauss: Roosid lõunast, valss.
 18.00—19.00 jumalateenistus ja vaimulik kontsert
 19.00—22.00 jõulumuusikat ja õnnesoove
 22.00 minister Hess kõneleb välisakslastele
 22.20—23.15 muusik Humperdincki muinasoperist „Hans ja Grete“.
 24.00—1.00 Täna ei tohi keegi olla üksi... „Taevalikud helid“ jõuluõhtuks
 1.00—2.30 jõuluõhtu ülekanne Beuronid Benediktini-abeist

Breslau 315,8 / 959 / 60
 6.00—7.00 ja 7.35—8.00 heliplaate
 8.15—9.40 hommikkontsert
 13.00—15.05 lõunakontsert
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Senning, Rathke, Friedemann, Lehar, Olias
 19.00—20.00 jõululaule helipl.
 20.00—21.00 jõulunäidend muusikaga
 21.00—22.00 kolmkümmend Saksa kirikut helistavad jõulupühad sisse
 22.30 jõululaule
 23.00—24.00 kontsert heliplaadelt
 0.50 jõuluõõ algab
 1.00—2.30 jõuluõõ eeskava

Berlin-Tegel 356,7 / 841 / 100
 7.15—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 kontsert
 17.00—19.00 pärastl.-kontsert. Kavas: jõululaulud ja orkestri ettekanded
 21.00—1.00 jõuluõhtu eeskava. Kaasteg.: vokaal- ja instrum.-solistid, koor ja orkester
 1.00—2.30 jõuluõhtu - jumalateenistus Beuronist

Hamburg 331,9 / 904 / 100
 7.35—8.00 ja 8.25—9.00 hommikkontsert
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert Berliinist
 20.00—21.00 Humperdincki muinasmäng „Hans ja Grete“
 21.00—22.00 jõuluõhtu kontsert
 23.00—24.00 puhkp.-muusika. Roick: Marss. Nehl: Jõulu-avamäng. Lindemann: Karakterpala. Waldteufel: Kuldvihm, valss. Eilenberg: Peterburi uus-süit. Lincke: avam. op. „Nakiri pulm“. Lanner: Valss. Keil: Marss
 24.00—0.50 „Isakene jõulupuu all“, kuuldepala
 1.00—1.40 „Ja karjased olid väljal“. Joh. Seb. Bach'i „Jõuluratooriumist“

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100
 8.00—9.15 varane kontsert
 13.00—14.00 lõunakontsert
 14.15—15.15 filmharm.-orkestri kontsert
 15.15—16.00 pimedate ettek. (solistid ja koor)
 17.00—18.00 pärastl.-knts. Schaub: muusika muinasjutule „Pähklipureja ja hiirekuningas“. Liszt: Klaveripalu. Dressel: Muinasjutusüit
 18.00—19.00 jõulud kogu maailmas (helipl.)
 19.00—21.00 „Meie süttame jõulupuu“. Kaasteg.: solistid, orkester ja koor
 21.00—22.00 v. Leipzig
 22.20—23.00 v. München
 23.00 jõulud Alpimaal (ringh. orkestri kontsert)
 23.30—24.00 jõulukontsert helipl.
 24.00—0.50 v. Hamburg
 0.50—2.30 v. München

München 405,4 / 740 / 100
8.00—9.15 varane kontsert
17.00—18.00 videvikkontsert
19.00—20.15 jõulumuusikat solistide, koori ja orkestri ettek.
22.20—23.10 L. Thoma: „Püha öö“. Fr. Adam'i muusika
23.10—23.30 jõulud Alpimaal. Kaastegevad: sopran, tenor ja orkester
23.30—24.00 usk, lootus, armastus. Vaimulik kontsert
24.00—0.50 v. Berliin
0.50 „Kuula samme lumes...“ Jõuluöö algab
1.00—2.30 jõuluõhtu jumalateenistus Beuron'ist

Leipzig 382,2 / 785 / 120
7.35—9.00 teated ja varane kontsert
13.00—14.00 lõunakontsert
14.10—15.00 soovikontsert
17.00—18.00 vaimulik kontsert
19.00—19.45 jõulumuus. puhkp.-ork. ettek.
19.45—21.10 muusikat jõuluõhtuks. Kaasteg.: alt, viioli, tšembalo ja orkester
21.10—22.00 30 Saksa kirikut helistavad jõuludeks
22.30—23.00 pidulik muusika (helipl.)
23.00—23.40 kirev muusikaline eeskava
23.40—24.00 orelikontsert
1.00—1.35 „Ja karjased olid väljal...“ Joh. Seb. Bach'i „Jõuluoratooriumi II osa“

Praha 470,2 / 638 / 120
7.45—8.30 teated ja muusika
11.15—12.00 sümf.-kontsert
12.05—12.55 salongorkestri kontsert
13.10—13.35 heliplaate
13.35—15.00 salongork. kontsert. Kavas: Lincke, Puccini, Aubry, Leopold j. t.
16.30 muusikat lastele
17.10—18.00 salongkvarteti kontsert
18.15—18.45 saksa eeskava
22.35 ork.-kontsert. Kavas: Dvorak, Fibich, Tšaikovski
24.00—0.50 salongork. kontsert. Kavas: Verdi, Händel, Schubert, Meyerbeer, Lanner j. t.
0.55 jumalateenistus
2.15—2.17 jõulud 1933 (helipl.)

Viin 506,8 / 592 / 120
19.00—19.15 kolm jõululaulu naiskoori ettekandes
20.10—21.40 õhtumuusika. Mozart: Väike öömuusika. Andress: Orkester-rondo d-duur. R. Strauss: 2 laulu. Coquard: En norvège, süit. Loewe-Jascha: laul laulumängust „Roosid lumes“. Hubay: fantaasia oop. „Mask“. Müller: Popurrii
23.15—24.00 jõulumuusikat ork. ettek.
0.20—0.40 orelikontsert. Schmidt: Prelüüd ja fuuga a-duur. J. S. Bach: Koraal. Reger: Jõulud. Schmidt: Mõelge kõik jumalale
0.40 pasunapuhumine Stephantornist
0.50—1.30 Tauernil (1649 n üle merepinna). Ülekanne mäekirikust

Budapest 550,5 / 545 / 120
17.45 jõulukonts. ülekanne konservatooriumist
19.00—19.35 tšellokontsert. Ariosti: Sonaat g-moll. Bach: Saraband ja Loure. Forsberg: Serenaad Polgar: 2 ungari laulu
20.00 kellamäng ülikooli kirikust
23.30 heliplaate
6.55 kellamäng Pálos-kloostri
1.00 kesköömesse Regnum Marianum kirikust

Bukarest 364,5 / 823 / 12
18.00—19.00 ja 19.15—20.00 ringh. orkestri kontsert. Kavas: Wagner, Amadei, Smetana, Offenbach jt. ★ 21.00 püha öö. Kõne ja rahvusvahelisi jõululaule helipl.

Rooma 420,8 / 713 / 50
18.30—20.00 viiuli- ja klaverisoolosid ★
20.20—20.35 ajav.-muus. helipl. ★ 21.10—21.30 helipl. ★ 21.45 vaimulik kontsert

Milano 368,6 / 814 / 50
18.10—18.55 helipl. ★ 21.45—22.45 ajaviite-eeskava ★ 23.00—24.00 kammermuusika-kontsert ★ 0.50 jumalateenistus

London National 261,1 / 1149 / 50
Droitwich 1500 / 200 / 150
16.00 tantsuplaate ★ 16.30—17.25 orkestrikontsert ★ 17.25 vaimulik konts. kirikust ★ 18.45 trio-konts. ★ 19.15—20.00 tantsum. ★ 21.30—22.00 klaverikonts. 24.00—1.10 ork.-kontsert ★ 1.15—2.00 tantsumuusika (Droitwich)

Leningrad 1224,5 / 245 / 100
20.00—21.30 koomilise ooperi ülekanne. ★ 21.30—22.30 jazzkontsert

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
22.00 tantsu- ja ajaviitemuusika

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
20.00—22.00 sümfooniakontsert

Lahti 1807,2 / 166 / 40
Helsingi 335,2 / 895 / 10
7.00 jumalateenistus
12.00 Bachi ja Beethoveni helindeid (klaver, tšello)
13.00 rootsikeelne jumalateen.
17.00 heliplaate
17.40 lugemistund
18.00 jumalateenistus ★ 19.10 kõne
19.30 kontsert (tšello, laul ja kõne)
20.15 klaverikontsert
20.40 vestlus
21.10 Helsingi linnaork. kontsert

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1357 / 221 / 30
8.00 hommikpalve
11.00 helipl. Händel: muus. oratooriumist „Messias“
12.00—13.45 jumalateenistus
15.00—16.00 kammerkontsert. Händel: Sonaat g-moll keelp.-orkestrile. Lully: Kontsert keelp.-ork. f-duur. Bizet: Adagio „L'Arlesienne-süüdist nr. 1. Mozart: Serenaad nr. 6 d-duur keelp.-kvartetile ja keelp.-orkestrile
16.00—17.00 ajaviite-eeskava
19.00—20.30 õhtune jumalateenistus
21.00 eeskava välisrootlaste jaoks. 1. Kõne. 2. Beckman: katkeid sümfooniast f-duur. 3. Retsitatsioon. 4. Laule. 5. Peterson-Berger: Ork.-süit nr. 1. 6. Söderman: avam. „Orleani neitsi“
23.00—24.00 ringh. ork. kontsert. Jonsson: Prelüüd süüdist nr. 2. Rangström: Partita viiulile ja ork. Lindberg: Per Spelman. Viklund: Andante espressivo keelpillideork. ja harfile. Kallstenius: Rapsoodia

Teisip. 25. dets.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tallinn-RKS
9.00 hommikkontsert heliplaadidelt
9.55 jumalateenistus Jaani kirikust. Teenistust peab õp. Sternfeldt

12.00 sümfooniakontsert heliplaadidelt. —
1. a) J. Sibelius, Sümfoonia nr. 5, es-duur, op. 82 — Londoni sümfooniaorkester. Juh. Robert Kajanus. b) E. Grieg, Klaverikontsert a-moll, op. 16—Wilhelm Backhaus ja uus sümfooniaorkester. Juh. John Barbirolli. Vaheaeg kolm minutit. 2. a) N. Rimski-Korsakov, „Scheherezade“, op. 35 — Philadelphia sümf.-ork. Juhatab L. Stokovski. b) P. Tšaikovski, Itaalia capriccio, op. 45 — Philadelphia sümfooniaorkester. Juhatab L. Stokovski
16.00 heliplaate ja reklaami

16.15 vaimulik kontsert Pühavaimu kirikust. Karl Hoyer, Koraaliparagraaf, op. 17, nr. 2 — orel. G. F. Händel, arioso ja aaria oratooriumist „Messias“ — bass. J. S. Bach, a) Koraalielelmäng „Au kiitus olgu igavest“; b) Koraalielelmäng „Nüüd inglid taevast tulevad“; J. Pachelbel, koraalielelmäng „Ma tulen taevast ülevalt“ — orel. J. S. Bach, aaria „Jõuluoratooriumist“ — sopran ja bass. J. S. Bach, Prelüüd ja fuuga c-duur — orel. Kaastegevad: Olga Pressnikoff (sopran), Fr. Zvetkov (bass), E. Brauer (flööti) ja Paul Pressnikoff (orel)
17.30 lastetund

18.00 Fr. Liszt'i klaverihelindeid. Rigoletto-parafraas. Sonaat. Pöialpoisi ringmäng. Armastusunelm. Valse oublies. Etüüd. Esitab Valentine Riives

18.30 „Jõulupuu“. V. Nemirovitš-Dantšenko näidend ühes vaatuses. Tegevad: mees — Albert Üksip; naine — Ly Lasser; tütar esimesest abielust — Els Vaarman

19.05 eesti muusikat heliplaadidelt. R. Kull, Kriüsa lahing — Sümfooniaorkester. Rahvalaulud, a) Tiideratas, taadiratas; b) Tuljak — Karl Ots (tenor). Rahvaviis „Kui ma olin väiksekene“ — Hugo Schüts (viul). A. Läte, Laul rõõmule — EMO segakoor. Juhatab prof. J. Aavik.
R. Kull, bravuurmarss „Kodumaa“ — Puhkpillide orkester
19.25 ajanäitaja-õitendus
19.26 ülekanne Tartust

19.30 „Trubaduur“. G. Verdi ooper, heliplaadidelt. Tegevad: Milano „La Scala“ soliste, koor ja orkester

Tartu 579,2 / 512 / 0,5
9.00 ülekanne Tallinnast
10.00 jumalateenistus Peetri kirikust. Teenistust peab praost Rutopõld
12.00 ülekanne Tallinnast
16.00 heliplaate ja reklaami
16.15 ülekanne Tallinnast
19.26 ilmateade
19.30 ülekanne Tallinnast

Oslo 1154 / 260 / 60
17.30—18.30 ork.-kontsert. Kavas: Tšaikovski, Haydn, Schubert, Bizet jt. ★ 19.00—19.50 vaimulik konts. (koor, orkester ja orel). ★ 20.30—21.00 viiuli- ja klaverikontsert ★ 22.00—22.40 ork.-kontsert. Sinding: Konts. klaverile ja ork. op. 6 ★ 23.00—24.00 kontserdi jätk. Beethoven: „Fidelio“, avamäng. Bruch: Konts. viiulile ja ork. J. S. Bach: „Jõuluoratoorium“ (solistid, koor ja orkester)

Ilusaid lillekorve, pruutkimpe, ja surnupärgi elavatest kui ka kunstlilledest

ostate kõige soodsamate hindadega

Lilleärist

„NIZZA“

Tallinn, Viru 9

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10
16.30—18.30 ringh. ork. kontsert. Kavas: Händel, Telemann, Mozart ★ 19.00—19.30 oreliisoolosid ★ 19.30—19.50 taani jõululaule ja rahvaviise kammerork. ettek. ★ 21.00—21.30 ork.-kontsert ★ 23.30—24.00 Mozart: Kvintett klaverile, oboele, klarinetele, sarvele ja fagottile

Luksemburg 1304 / 230 / 200
9.45—10.00 helipl. ★ 14.00—14.45 orkestrikontsert ★ 15.00—15.15 ja 15.25 helipl. ★ 20.30—21.39 ajav.- ja tantsumuusika Belgia eeskava
21.40—22.00 akordeoni ettek. ★ 22.25—23.00 jõululaule koori ettek. ★ 23.00 laule ★ 23.20 sümf.-konts. ★ 0.10 laule ★ 0.30 tantsuplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 20
9.10 jõulukontsert. Koraal. Kriipe: Laul Issandale (puhkp. ork. ettek.). Vitols: Palve. Kreutzer: See on Issanda päev.

Beethoven: Püha öö (kahekordse meeskvarterti ettek.). — Beethoven: Adagio cantabile. Tšaikovski: Kirikus. Rossini: Stabat Mater. Tšaikovski: Andante patetilisest sümfooniast (puhkp. orkestri ettek.). — Beethoveni ja Bachi laule kvarteti ettek. — Händel: Halleluuja oratoor. „Messias“. Mendelssohn: aaria oratoor. „Elias“. Wagner: Palverändajate marss oop. „Tannhäuser“ (puhkp. ork. ettek.)

13.00—13.30 laule kuulsate sopranite ettekandes heliplaadidelt

15.60—16.10 Beethoveni IX sümfoonia heliplaadidelt

16.40—18.00 mitmesuguste maade jõululaule

18.30—19.00 Melngailis'e „Jõulupüha“ esiettekanne

19.30 Wagner'i oop. „Tannhäuser“. Ülek. Rahvusteatrist. Peale ooperit tantsumuusika helipl.

Varssav 1345 / 212 / 120
Kattovive 395,8 / 758 / 12

10.00 jõululaul ★ 10.03 ja 10.22 helipl.
 11.00 jõululaule koori ettek. helipl.
 11.30 jumalateenistus
 12.57 aeg. Krakovi fanfaarid
 13.03—14.00 ja 14.15—14.30 salongmuus. helipl.
 15.00—16.00 Adamska - Grossmann'i ork. kontsert. Amadei: Väike süit. Drigo: Arlekini serenaad. J. Strauss: „Unistus“, valss. Debussy: Mustlastants. Tosti: Serenaad. Moszkovski: Gondoliera. Lehar: meloodiaid op. „Clo-Clo“. Paladilhe-Saint-Saëns: Mandolinata
 17.20—17.45 „Jõulud muusikas“, klaverikontsert (L. Robovska). Pachulski: Kabelis. Rozycki: Pastoraal. Koffer: Jõululaulu transskriptsioon. Maszynski: „Jõulud“, prelüüd ja fuuga. Dohnanyi: Pastoraal. Tšaikovski: Jõulupuu
 18.00—18.50 tantsumuusika külaorkestri ettekandes
 19.35—19.45 heliplaate
 21.00—21.45 „Sinisel Doonaul“, suur viini popurrii salongork., koori ja tenori ettekandes

22.00 Euroopa rahvaste jõululaule
 23.00 ajaviitemuusika heliplaadelt
 23.30 tantsumuusika heliplaadelt

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75

7.35—9.00 Hamburgi sadamakontsert
 12.00 Euroopa maade ühissaade jõuludeks
 12.30 Joh. Seb. Bachi kantaat
 13.00—15.00 lõunakontsert. Kavas: Humperdinck, Delibes, Joh. Strauss, Rossini, Liszt jt.
 15.55—16.10 heliplaate
 17.00—19.00 soovikontsert
 19.00—21.00 ringsaade
 21.10—23.00 kirev õhtu tantsuga
 23.30—1.00 öömuusika. Dostal: Lendurmarss. Joh. Strauss: avam. „Mustlasparun“. Waldteufel: Pruun või blond, valss. Reinhardt: mel. op. „Magus tütarlaps“. Lincke: balletimuus. „Proua Luna'st“. Heuberger: avam. „Ooperiball“. Joh. Strauss: Valss. Suppe: mel. oop. „Fatinizta“. Dostal: Kella-viie-tee. Ziehrer: Hulkurid

Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60

7.35—9.15 Hamburgi sadamakontsert
 12.30—13.00 Joh. Seb. Bachi kantaat
 13.10—13.55 lõunakontsert. Bilse: Valss. Millöcker: pop. op. „Kerjusüliõpilane“. Lindsay: Tatjana, intermetso. Joh. Strauss: tsardas koom. oop. „Rüütel Pasman“. Ködel: Jõulu-popurrii
 14.10—15.00 lõbusat jõulumuusikat
 16.10—17.00 vanu ja uusi jõuluviise kammerkoori ettek.
 17.00—18.45 soovikonts. Königsbergist
 19.00—21.00 ringsaade. Jõulureis mööda Saksat
 21.00—23.00 tants üllatustega
 0.10 tantsumuusika.

1.30—1.55 jõuluõhtu Baltimore vanimas Lutheri-kirikus (USA); ülesvõtte

Breslau 315,8 / 959 / 60

6.35 heliplaate
 7.35—9.15 Hamburgi sadamakontsert
 9.25—10.00 orelikontsert
 11.25—12.30 kammermuusikat
 12.30 Joh. Seb. Bachi kantaat
 13.00—14.50 helipl. ja vaheajal jumalateen.
 17.00—19.00 pärastlõunakontsert
 19.00 v. Königsvusterhausen
 21.00 jõulunäidend muusikaga
 22.00—23.00 pidulik kontsert
 23.15—2.00 tantsuõhtu

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15 võimlemine
 7.35—9.15 Hamburgi sadamakontsert
 12.30 Joh. Seb. Bachi kantaat Leipzigit
 13.00—15.00 lõunakontsert Königsbergist
 16.25 vana muusikat kammerork. ettek.
 17.00—18.45 pärastl. - kontsert. Leutner: Pidulik avamäng. Millöcker: Unelmvalss. Elgar: Armutervitus. Becce: Süit. Brahms. Ungari tantsud (klaver neljal käel). Waldteufel: „Sinule“, valss. Heykens: Äratud. de Micheli: Ninna-Nanna. Tšaikovski: Romanss. Kunkel: Seal puu all. Ziehrer: Valss. Brandts-Buys: Tants ja viise. Schmalstich: Peetrikese kuusõit
 19.00 ülek. Königsvusterhausenist
 21.00—23.00 „Aur ja armastus“ või „Esimene raudtee“ Kirevaid pilte möödunud ajast muusika saatel
 23.30—1.00 ajav.-muus. Kark: Kergesis. avamäng. Fučík: „Talvetormid“, valss. Engelmann: „Nukumajas“, süit. Hellmesberger: Iberia pärl. Tšaikovski: „Okasroosike“, balletimuus. — Laule soprani ettek. — Mausz: Serenad. Lortzing: balletimuus. „Undine'st“. — Laule sopr. ettek. — Gebhardt: Muinasavamäng. Waldteufel: Uisutajad, valss. Helmburg - Holms: Marss

Meie
„Rahvavastuvõtja“
 ühes dünaamilise valjuhääldajaga maksab ainult kr. 76.—
 ELEKTROTEHNIKA
 LABORATORIUM
JAAKSON & JÄTMAR
 Endla 9, telefon 448-33

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35—9.15 sadamakonts. Hamburg-Ameerika liini auriku „New York'i“ pardalt
 9.45—10.00 vaimulikku muus. puhkp.-ork. ettekandes
 10.00—11.50 täitunud jõulusoovid, kammerorkestri kontsert
 12.00 ettekanded orelil
 12.30 Joh. Seb. Bachi kantaat
 13.00—13.55 lõunakontsert. Suppé: avam. „Proua meister“. Bilse: Valss. Millöcker: pop. op. „Kerjusüliõpilane“. Lindsay: Tatjana, intermetso. Joh. Strauss: tsardas koom. oop. „Rüütel Pasman“. Ködel: Jõulu-popurrii
 14.15—15.00 kontsert Münchenist
 16.00—17.50 orkestri-kontsert. Kavas marsse ja valsse
 17.50—18.40 vaimulik näidend muusikaga
 19.00 ülek. Königsvusterhausenist
 21.00—23.00 Künneke laulumäng „Väike Dorrit“
 23.30—2.00 tantsumuusika

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100

7.35—9.15 sadamakontsert
 13.00—14.00 lõunakontsert
 14.15—15.30 ooperimuusikat helipl.
 15.30—16.00 ettekandeid orelil
 17.00—18.00 pärastl.-kontsert (v. München)
 18.00—19.00 Humperdincki muinasmäng „Hans ja Grete“

19.00—21.00 ülek. Königsvusterhausenist
 21.00—23.00 Mozarti helindite kontsert (v. München)
 23.20 rahvamuusikat soprani, baritoni, tsitri, kitarr ja bandoneoni ettek.
 1.00—3.00 tantsumuusika

München 405,4 / 740 / 100

7.35—9.15 Hamburgi sadamakontsert
 9.30—10.30 pidulik hommikukontsert
 13.00—15.00 lõunakontsert
 15.15—16.00 heliplaate
 17.00—18.00 videvikkonts. Mozart: avam. „Figaro pulm“. Schubert: Moment musical. Bizet: Arlesienne-süit. Strauss: Valss. Strauss: avam. „Öö Venetsias“. Suppé: laul op. „Boccaccio“. Lehar: pop. op. „Tsarevitš“. Liszt: Galopp
 18.00—19.00 v. Berliin
 19.00 ülek. Königsvusterhausenist
 21.00—23.00 pidulik kontsert. Kavas Mozart'i helindeid ork. ja sopr. ettek. 1. avam. „Võlulööd“. 2. kaks aariat oop. „Võlulööd“. 3. Saksat tantsud. 4. Kaks kontsert-aariat. 5. Sümfoonia c-duur (Jupiter-sümf.)

23.30—1.00 lõbus rahvamuusika. Kaasteg.: sopr., bariton, tsitter, kitarr, bandoneon

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.15 Hamburgi sadamakontsert
 10.00—10.30 koorikontsert
 11.30—12.30 heliplaate
 12.30 Joh. Seb. Bachi kantaat
 13.00—14.00 lõunakontsert
 14.00—15.00 puhkp.-muusika
 15.15—16.30 tuhat aastat jõululaulu. Kaasteg.: koor, lastekoor ja orel
 18.00—19.00 pärastl.-kontsert. Kaasteg.: solistid, koor ja orkester
 21.00—22.00 õhtukonts. J. S. Bach: Brandenburgi kontsert f-duur. Haydn: sümf. b-duur. Tšaikovski: Pänklijureja-süit
 23.20—2.00 ajaviitekontsert

Praha 470,2 / 638 / 120

7.45—8.30 teated ja muusika
 12.00—13.00 lõunakontsert
 13.15—14.30 sõjaväeor. kontsert Kavas: Pešta, Weber, Smetana, Dvorak, Suk jt.
 17.00—17.45 pärastlõunakontsert Kavas: Smetana, Dvorak, Borodin, Moszkovski, Grainger j. t.
 18.00—18.30 tšehhide ja moraavide jõululaule baritoni ja kvinteti ettek.
 18.45 heliplaate
 18.56—19.55 saksa eeskava
 20.25—21.05 sõjaväeor. kontsert
 22.10—23.00 slovaki jõululaule
 23.15 ja 23.25 heliplaate
 23.30—0.30 šrammelmuusika

Viin 506,8 / 592 / 120

16.35—17.15 Schmidt: Keelp.-kvart. a-duur
 17.40—19.00 kella-viie-tee. Franz Jecha jazzorkester
 19.25—20.05 kuulsaid ork. helipl. Rossini: avam. „Sevilla habemeajaja“. Debussy: ühe fauni pärastlõuna. Bruckner: Scherzo IV sümf. es-duur. Gounod: valss oop. „Faust“. Berlioz: Ungari marss
 20.20—21.00 laule baritoni ettek.
 21.00 Joh. Straussi koom. ooper „Öö Venetsias“
 23.45 puhkp.-kontsert
 1.00 Merry-makers laulavad (helipl.)
 1.30—2.00 B. B. C. tantsuork. mängib (he'pl.)

Budapest 550,5 / 545 / 120

16.30—17.10 viiulisoolosid
 17.35—18.40 mustlasmuusika
 19.15—20.00 tantsumuusika
 20.15—21.00 segakoori kontsert
 23.00 Liszt: „Jõulupuu all“
 24.00 ülekanne kohvik „Emke'st“

Bukarest 364,5 / 823 / 12

13.00—19.00 ja 19.15—20.00 tantsumuusika ★
 21.05—21.45 jõululaule ★ 22.00 rumeenia rahvamuusika

Rooma 420,8 / 713 / 50

18.10—18.55 segakontsert ★ 20.20—20.35 he-

lipi. ★ 21.10—21.30 helipl. ★ 21.45 kontsert ja lõpuks komöödia. I. Kammermuus. Kavas: Scarlatti, Beethoven-Fiedmann. II. Komöödia ★ 23.00 ajaviidet

Milano 368,6 / 814 / 50
18.10—18.55 ork.-kontsert ★ 21.45—24.00 Lehari operett „Frasquita“

London National 261,1 / 1149 / 50
Droitwich 1500 / 200 / 150
15.00 ork.-kontsert ★ 15.55—17.15 õnnesoove jõuludeks ★ 17.55 laule tenori ettek. ★ 18.15—19.15 ork.-kontsert ★ 20.10 kinorell ettek. ★ 20.30 sõjaväerok. konts. ★ 21.30—23.30 kirevat ajaviidet ★ 23.50—0.55 ork.-konts. ★ 1.00—2.00 tantsumuus.

Leningrad 1224,5 / 245 / 100
19.00—22.30 ülekanne teatrist

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
17.00 sümfooniakontsert ★ 18.25 ooperi ülekanne ★ 22.00 tantsu- ja ajaviitemuusika

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
19.50—22.00 kontsert

Keskn. 26. dets.

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tallinn-Lasnamäe

9.00 hommikkontsert heliplaadidelt
9.55 jumalateenistus E. apostliku-usu Issanda-Muutmise peakirikust

12.00 lõunane kontsert. Juhatab **R. Palm**. Sekstett: Joh. Strauss. avam. ooperist „Metsnik“; Richter, Unelm-süüt; Waldteufel, valss „Sajandi lõpp“; Drigo. Impromptu-gavott; Sköld, Bagatell: Juel-Fredericksen, süit „Norra fjordides“; Faust, polonees „Maskeraad“

13.00 Neeme Ruus: Tänapäeva Taani.

13.30 katkeid G. Verdi ooperist „Aida“ (Heliplaadid.) Balletimuusika II vaatuses. Tempoli- ja neegrite tants — Berliini riigiooperi orkester. Juhatab dr. L. Blech. Aaria „Celeste Aida“ — Enrico Caruso (tenor). 2 duetti—Rosa Ponselle (sopran) ja Giovanni Martinelli (tenor). Võidumars II vaatuses — Berliini riigiooperi orkester ja koor. Juhatab Ed. Mörike

16.00 heliplaate ja reklaami

16.15 soovikontsert heliplaadelt. Boccherini, Menuett — Philadelphia sümfooniaorkester. Juhatab L. Stokovski. Liszt. Armastusnelm — Tito Schipa (tenor). Chopin. Etüüd op. 10, nr. 3 — Ignace Jan Paderevski (klaver). Mozart, Hällilaul — Comedian Harmonists. Ketelbey, Kloostriaiaas — New Light sümfooniaorkester. Tšaikovski, Troikasõit op. 37, nr. 11 — Franz Osborn (klaver) Waldteufel, valss „My Darling“ — M. Weberi orkester. Wertinski, romans „Minutotska“ — Al-er Wertinski. Freed-Brown, Pagana armastuslaul — Salong-orkester. Galos, Come järv — Fray-Zini sekstett. Abraham, pop. op. „Savoy ball“ — Marek Weberi orkester

17.00 „Kella-viie“ tee muusikat (Red Hot Ramblers)

18.00 autoritund. Kirjanik Mart Raud esitab katkendi novellist „Õhtused kajad“

18.30 eesti muusikat. 1. M. Saar, a) Ta tuli, b) Mõi, minu Marju, c) Päike ja veri — Helmi Betlem (sopran). 2. H. Känd, Poeme d'amour. H. Eller, Prelüüd. J. Jürgenson. Andante sostenuto — August Karjus (tšello). 3. J. Aavik, Tervitused — Helmi Betlem (sopran). 4. A. Vedro, Eesti rapsodia nr. 2. A. Lemba, Fantaasia — Fr. Nikolai (klaver)

19.05 päevauudiseid

19.15 ringhäälingu orkestri kontsert. Juhatab Raimund Kull. Orkester: Suppe, avam. „Padaemand“; Rubinstein, „Õõ“; Meyer-Helmond, Rokoko-serenaad; Strauss, valss „Vein, naine ja laul“; Massenet, süit „Maallised stseenid“

20.00 ajanäitaja-õendus
20.01 ülekanne Tartust

20.05 „Ninaniips“. Naljamäng lauludega 1 vaatuses. Kompil. K. Savi. Muusika F. Webel ja teisi. Tegelased: Ilmar Tint, notar — Konstantin Savi; Leeni, tema naine — Milvy Laid; Albert Kärsitu, Ilmari kooli- ja ülikoolisõber — F. Moor.

21.00 ringhäälingu orkestri kontsert. Juhatab Raimund Kull. Orkester: Keler Bela, Rakoczy-avamäng; Urbach, fant. „Mälestusi Griegist“; Gillet, vana prantsuse tants „Passepied“; R. Kull, Fantaasia eesti viisidest

21.45 vana tantsumuus. (R. Salongi trio)

22.30 moodsat tantsumuusikat heliplaadelt

Tartu 579,2 / 512 / 0,5
9.00 ülekanne Tallinnast
10.00 jumalateenistus Pauluse kirikust
12.00 ülekanne Tallinnast
16.00 heliplaate ja reklaami
16.15 ülekanne Tallinnast
20.01 ilmateade
20.05 ülekanne Tallinnast

Lahti 1807,2 / 166 / 40
Helsinki 335,2 / 895 / 10
7.30 kreeka-katol. jumalateenistus
10.00 soomekeelne jumalateenistus
12.00 kontsert (koor ja solistid)
13.00 rootsikeelne jumalateenistus
14.30 rahvakontsert. Helsinki linnaorkestrilt

16.00 jumalateen. lastele
17.00 helipl. ★ 18.00 poiste- ja lastetund
19.10 kõne
19.25 ork.-kontsert. Rahvalaule ja tants
20.25 kõned
21.00 popul. ork.-kontsert

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1357 / 221 / 30
11.00 helipl. ★ 12.00—13.45 jumalateenistus
16.00—17.00 ajav.-muus. Armandola: Süit. Gillet; Veski juures. Lindberg; Valss. Björkander; Intermezzo. Gade; Romanesca. Kreisler; Tšardas. Drdla; Souvenir. Kreisler; a) Refraän; b) Viini mars. Friedemann; Slaavi raps. nr. 2
17.45—18.05 laule kandli saatel
18.30 heliplaate
19.30—20.30 ajaviite-eeskava
22.00—23.00 ringh. ork. kontsert. Atterberg: Vermlandi rapsodia. Håkanson: Variatsioonid ja finaali Lomjansgesteni teemal. Sylvain: Süit
23.00—24.00 moodne tantsumuusika

Oslo 1154 / 260 / 60
18.00—19.00 ork.-kontsert. Kavas: Suppe, Järnefelt, Grieg, Liszt jt. ★ 21.00 Fr. Schuberti op. „Kolmeneitsimaja“ ★ 0.05—1.00 tantsuplaate



Kink mis jõuluks rõõmu teeb

K-m. LIER ja ROSSBAUM, Viru 7, tel. 433-34

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10
17.00—18.00 tantsumuusika ★ 21.15—23.45 muusikaline kuuldemäng ★ 0.45—1.30 tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 200
9.45—10.00 helipl. ★ 14.00—16.00 orkestri-kontsert, helipl. ja teated ★ 20.30—21.30 ajav.- ja tantsumuusika

Läti eeskava
21.40—22.00 laule ★ 22.20—22.35 ja 22.40 popul. läti laule ★ 23.00—23.30 ja 23.45 ork.-kontsert ★ 0.05 popul. läti vokaalsol. ja koore ke'pl. ★ 0.30 tantsuplaate ★ 0.45 kontsert

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 20
9.00 jõululaule
9.30 lüüriiline muusika helipl.
11.00—12.55 jumalateenistus
13.30 läti laule helipl.
13.50 lastetund
15.15 trompeti ettek. (K. Ozols). Hoch: Fantaasia, op. 22. Busser: Fantaasia sõiti teemal. Busser: Andante, op. 44. Bome: Vene tants.
16.15—17.30 romantiline muusika ork. ettekandes. Thomas: avam. oop. „Mignon“. Wagner: Albumleht. Kreisler: „Ilus Rosmarin“, valss. Chopin: Polonees a-duur. — Laule. — Schumann: a) Unistus, b) Intermetso. Schubert: Mere ääres. — Laule. — Schubert: Kolm sõjamarssi
17.30—18.30 „Kauges Idas“. Nieman: „Jaapan“, süit (klaveril A. Dzirkalis). — Ketelbey: Hiina templiaias. Popy: „Jaapan“, fantaasia (ork. ettek.). — Nieman: Kolm miniatüüri (klaver). Nieman: Vana Hiina (ork. ettek.)
19.30—20.00 jõuluettek. Erss: Neli Lätgalia laulu. Bach-Gounod: Ave Maria. Händel: Largo
20.05—21.05 balletimuusika ork. ettek. Lulgini: Egiptuse ballet. Delibes: „Sylvia“, süit. Tšaikovski: „Pähklipureja“, balletisüit
21.15—22.00 läti helitööd ork. ettek. Kaasteg.: E. Puknas-Travins (laul). Vigners'i laule. — Medinš: Sümfooniiline introduksioon. — Norvilis'e laule. — Vitols: Kalliskivid; a) Ametist, b) Smaragd, c) Pärlid, d) Rubiin, e) Brijiant
22.15 Lehar: popurrii op. „Tsarevitš“
22.30—24.00 tantsumuusika helipl.

Varssav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12
10.00 jõululaul ★ 10.03 ja 10.23 helipl.
11.00 jumalateenistus. Pärast jumalateenistust heliplaate
12.57 aeg. Krakovi fanfaarid
13.15 Varssavi filharm. kontsert
15.00—16.00 salongmuusika helipl.
16.15—16.45 viiuli ja klaveri ettek. helipl.
17.20—17.40 laulu ettek. (E. Mossakovski). Leoncavallo: 2 aariat oop. „Zaza“. Tšaikovski: aaria oop. „Padaemand“
18.05—18.50 tantsumuusika
20.00—20.45 ajaviitemuusika ork. ja kitarril ettek. Rebikov: katkeid süidist „Jõulupuust“. Järnefelt: Hällilaul. Leoncavallo: Mattinata. Kallinikov: Kurb laul. Komzak: Väike jutustis. Steinberg: Kallistuse võlu. Syemoss: Väike tüdruk. Humperdinck: Lamburi tants
21.10—21.45 kontsert. Ringh. sümf.-ork. ja H. Zarzycka (viul). Boccherini: Kontsert d-duur. Atterberg: Süit. Chopin-Rybicki: Masurka c-duur
22.00—22.30 Chopini helitööde kontsert. (J. Smidovicz). a) Polonees es-moll op. 28 nr. 2. b) Kaks valssi: a-duur ja f-moll. c) Scherzo e-duur op. 54
22.40—23.00 „Dan“-koori kontsert
23.45—24.00 ja 0.05 tantsumuus. helipl.

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75
7.35—9.00 hommikkontsert
12.00—12.30 Euroopa maade ühissade jõuludeks
13.00—15.00 lõunakontsert. Kavas: Raff, d'Albert, Waldteufel, Glasunov, Svendsen jt.
15.30—16.10 heliplaate
17.00—18.45 soovikontsert
18.45 muusikal. muinasmäng
20.00—20.30 Weber: 1. Sonaat d-moll. 2. Rondo brillant (klaver)
21.00—23.00 Saarimaa sakslaste jõulud
23.30 õõkontsert. Weninger: Marss. Rust: avam. „Printsess kuldking“. Popy: Balleti-suit. Heuberger: intermetso „Ooperiballist“. Lincke: a) Galopp; b) Koku-



kama-Estapó. — Marslaule — Lehar:
Luxemburg-valss. Ailbout: Roheline ja-
himees

0.30—1.30 tantsumuus. Breslaust

Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60

7.35—9.00 heliplaate
9.55—11.05 hommikpüha
12.30—13.00 heliplaate
13.00—15.00 lõunakontsert
15.00—15.30 heliplaate
17.00—18.30 muusikat ajaviiteks. Gebhardt:
Muinasavamäng. Niemann: Saksa met-
saidüll. Dressel: Muinasjutu-süit. Schu-
bert-Liszt: Ungari marss. Hellmesber-
ger: Saltarello. Mackeben.: Sinised sil-
mad, valss. Suppe: avam. „Padaemand“.
Lehar: mel. op. „Tsarevitš“. Waldteu-
fel: Uisutajad, valss

18.30—19.00 „Jan on kuningas“, lõbus jõu-
lunäidend
19.00—19.40 Rimski-Korsakov: „Schehera-
zade“ (helipl.)
20.45—21.00 W. Backhaus mängib Schu-
berti (helipl.)
24.00—1.30 tants jõulupuu all

Breslau 315,8 / 959 / 60

6.35 heliplaate
7.35—10.00 hommikkontsert
13.00—15.00 lõunakontsert
15.15—15.45 H. Wolff laule
15.45—16.40 heliplaate perpetuum mobile
17.00—19.00 tantsumuusika üllatustega
19.50—20.40 jõulunäidend muusikaga
21.00—23.00 jõulupühad Saarimaal
23.30—2.00 tantsumuusika

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15 võimlemine
7.35—9.15 hommikkontsert
13.00—15.00 lõunakontsert. Pfitzner: avam.
oop. „Christleflin“. Bizet: „Lastemän-
gud“, süit. Humperdinck: mel. „Kuninga-
galastest“. Mozart: aeglane osa flöödi-
kontserdist d-duur. Blon: Valss: Schu-
bert: avam. oop. „Alfonso ja Estrella“.
Liszt: Ungari rapsoodia nr. 6. Dvorak:
Nokturn keelpillidele. Luigini: Egiptuse
ballett. Joh. Strauss: Akvarellid, valss.
Blankenburg: Marss

15.15—15.30 viiuli - soolosisid
16.25—17.00 jõululaule tenori ja sopr. etek.
17.00—18.40 soovikontsert Königsbergist
18.40 Wilhelm Backhaus mängib (klaver).
Brahms: Valss. Liszt: a) Armuunelmad;
b) Ungari raksoodia nr. 2 (helipl.)
19.40—20.40 kammerork. kontsert. Pergo-
lese: Muusikat keelpillidele. Mozart: Ara-
tus. Fuchs: Romanss. Menuett, Alla
Zingarese. Volkmann: Valss. Juon: Väike
ballaad. Sibelius: Armastaja. Niemann:
4 vana tantsu

23.30—1.00 ajaviitemuusika Breslaust

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35—9.15 hommikumuusika
10.00—12.00 heliplaate
13.00—13.55 lõunakontsert (v. Berliin)
16.00—16.30 mandol.-orkestri kontsert
17.00—18.45 pärastlõunakontsert (v. Kö-
nigsvusterhausen)

20.00—20.40 jõululaule koori ettekandes
21.00—23.00 jõulud Saarimaal
23.30—1.00 tants jõulupuu all

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100

7.35 puhkp.-muusikat Münchenist
9.15—10.00 hommikkontsert
11.30 puhkp.-orkestri kontsert
13.00—14.00 lõunakontsert
16.00 kirev muusika
17.00—18.45 pärastl.-kontsert (v. München)
21.00—22.00 kirev kontsert. Kaasteg.: or-
kester, koor ja sopran
23.30 kirev õhtu (muusikalised ja sõnalised
ettekanded)
2.00—3.00 tantsumuusika

München 405,4 / 740 / 100

7.35—9.15 varane kontsert
9.30—10.10 orel ettekanded
11.30—12.00 jõululaule Bayerist ja Tirolist
13.00 sõjaväeorkestri kontsert

14.00—15.00 lõunakontsert
15.10—16.50 kirev kontsert heliplaadelt
17.00—18.30 videvikontsert. Lortzing: a)
avam. „Salakütt“; laul oop. „Relvasepp“.
Leoncavallo: linnulaul oop. „Bajazzo“.
Weber: fant. oop. „Vabakütt“. Dvorak:
Slaavi rapsoodia. Puccini: fant. oop.
„Boheme“. Strauss: avam. op. „Nahk-
hiir“. Jones: laul oop. „Geiša“. Lenar:
laul oop. „Ilus on maailm“

20.00—21.00 laulumäng
21.00—23.00 jõulud Saarimaal
23.20 vahe-eeskava
23.30—1.00 tantsum. Königsvusterh.

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.20 varane kontsert
12.25 rootsi rahvalaule (üleik. Stokholmist)
13.00 lõunakontsert
15.30—16.00 jõuluäegset kodumuus. (sopr.,
m.-sopr., klaver)
17.00—18.30 pärastl.-kontsert
19.30—20.00 Joh. Brahms: 1. Sonaat klav-
erile ja viiulile d-moll. 2. Intermezzo
klaverile, es-duur

20.00 jõulud Alpides — austria karjasaule
20.40—21.10 metsasarve-kvarteti konts. 1.
Rahvalaul. 2. Tiitl: Serenaad (sarv, flööti
ja klaver). Marschner: Äratulaul („var-
tett). Weber: Lützwow'i metsikjaht (kvart-
tett). Böhm: Variatsioonid tirolil laulu
teemal (flööti ja klaver). Kreutzer: Lam-
buri pühapäevalaul (kvartett)

23.20—2.00 tantsumuusika

Praha 470,2 / 638 / 120

7.45—8.30 teated ja muusika
10.30—11.30 jõulumesse solistide, segakoori
orkestri ja orel ettek.
12.00—13.00 helilooja Foersteri helindeid
tema 75-ks sünnipäevaks
13.15—14.30 kirev eeskava
17.00 lastetund
17.45—18.40 ringh. ork. kontsert. Kavas:
Smetana, Tšaikovski, Suk, Dvorak, Ned-
bal jt.
18.55—19.55 saksa eeskava
20.30—23.00 operi ülekanne Praha rah-
vusteatriist

23.15 ja 23.25 heliplaate
23.30—0.30 solongork. kontsert. Kavas:
Kavarik, Schubert-Eerte, Smatek, Fucik

Mehaaniline
KUBARATÖÖSTUS „EXTRA“
VIRU 2

puhastab, vormib ja värvib veel
pühiks härrade kantud kübaraaid
kõige odavamini

Tähelepanu, sissekäik ESTO-MUUSIKA
kõrvalt, Viru 2

Pühiks saab iga RAADIO kuulutuse ette-
näitaja 50 senti alandust kübara pealt

Viin 506,8 / 592 / 120

17.00—18.45 sõjaväekontsert. Kavas: Wald-
teufel, Lincke, Bizet, Ziehrer, Fučík jt.
19.35—20.25 Beethoven: Septett viiulile,
violale, klarnetile, sarvele, fagotile,
tsellole ja kontrabassile es-duur
23.35—22.35 „Ilgavene noorur“, naljamäng
22.45—23.45 slaager-revüü I: 1919—1925.
Kaasteg.: sümf.-orkester, jazzkapell,
lauljad ja helipl.

0.45—2.00 tantsumuusika

Budapest 550,5 / 545 / 120

18.05—18.50 Bayeri ballett „Nukuhaldjas“.
Ülek. Kuninglikust ooperist
19.20—20.00 viiulikontsert. Händel: So-
naat e-duur. Melartin: Hällilaul. Gold-
mark: Aaria. Paganini: Fantaasia
20.30—22.40 laulumäng stuudiost
23.00 heliplaate
23.40 mustlamuusika
0.20 ajaviitemuus. kohvikust

Bukarest 364,5 / 823 / 12

15.00—19.00 ja 19.15—20.00 orkestrikontsert
ja laule ★ 20.15—21.05 revüumuusika ★

21.05—22.00 Joh. Straussi helindeid õhtu ★
22.15—23.00 Straussi õhtu jätk ★ 23.25
muusikat restoranist

Rooma 420,8 / 713 / 50

21.10—21.30 helipl. ★ 21.45 üleik. teatrist
või kontsert stuudiost

Milano 368,6 / 814 / 50

18.10—18.55 kontsert ★ 21.45—0.10 Claudio
Monteverde oop. „Orfeo“

London National 261,1 / 1149 / 50

Droitwich 1500 / 200 / 150

15.00 tantsuplaate ★ 15.45 ork.-kontsert ★
17.00 kontsert ★ 18.00 okteti kontsert ★
18.45 heliplaate ★ 19.15—20.00 seksteti
ettek. ★ 21.30 kuuldemäng ★ 22.45—23.00
soliste ★ 24.00—1.00 kvinteti kontsert ★
1.15—2.00 tantsumuus. (Droitwich)

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

21.30—22.30 laule

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100

22.00 tantsu- ja ajaviitemuusika

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

21.00—22.00 sümfoniakontsert

Neljap. 27. dets.

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tallinn-Lasnamäe

8.30 äratusmäng
8.35 võimlemine (Ernst Idla)
9.05—10.00 hommikkontsert heliplaadelt

10.15 heliplaate ja reklaami

16.30 Evald Tedre: Mesilaste talvitumiseist

17.00 ajaviitemuusikat heliplaadelt. Squi-
des, Susquehanna ränd — Havaii kitar-
ride duett. Earl & Fiorito, valss „Para-
diisi saar“ — Havaii kitar ja ksülofon.
Kaks vene tantsu. Kirta-polka — Gellin
ja Borgström (harmoonikad). Freun-
dorfer,länder „Starnbergi järvel“ —
tsitter ja klaver. Ambros, pop. Eestis
lauldavaist laulest — ringhäälingu ork.

17.30 ülekanne Tartust

18.00 päevauudiseid

18.20 heliplaate

18.30 Arveasanduse revidentide ühingu
juhatuse liige Joh. Lepa: Inventuur

19.00 balletimuusikat heliplaadelt. Luigi-
ni, Vene ballett — Covent Gardeni oo-
periorkester. Juh. J. Barbirolli. Glasu-
nov, a) katkend balletist „Aarmastuse
kavalused“; b) bacchanaal „Aastaaega-
dest“ — Covent Gardeni ooperiorkester. Juh.
J. Barbirolli

19.30 lugemistund. Hugo Laur esitab Os-
kar Lutsu jutustuse „Jõuluuulne lugu“

20.00 aianäitaja-õendus

20.01 ülekanne Tartust

**20.05 ringhäälingu orkestri kontsert. Ju-
hatat Raimund Kull.** 1. Juel-Frederick-
sen, süit „Norramaal“; Palmgren, valss
„Tuhkimo“; Petersen-Berger, Kirikus;
Melartin, Scherzo sümfoniast nr. 1
c-moll; Sinding, Kevade tuled; Grieg,
Kaks sümfoniilist tantsu. 2. Soololaule
— Karl Ots (tenor). Peterson-Berger,
a) Irmelin-Rose; b) Neitsi pärna all;
Sjöberg, Tonerna; T. Kuula, Tule ar-
mani; Merikanto, Minäpä olen laulaja
poika. 3. Orkester: Pagel, fant. „Rootsi
laulus ja tantsus“; Sibelius, Elegia;
Svendsen, Rapsoodia nr. 3

21.40 vana tantsumuusikat heliplaadelt

22.20 moodsat tantsumuusikat heliplaadelt

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

8.30—10.00 ülekanne Tallinnast
16.15 heliplaate ja reklaami
18.30 ülekanne Tallinnast
17.30 Friedebert Tuglas: Kõne Eduard
Vilde surmapäeva puhul
18.00 ülekanne Tallinnast
20.01 ilmataade
20.05 ülekanne Tallinnast

Lahti 1807,2 / 166 / 40

Soome keeles

17.00 sõjaväekontsert



18.00 retsitsatsioon
18.25 viiulisoolosid ★ 19.15 kõne
19.40 laule ★ 20.00 kõne
20.25 ork.-konts. ja laule
Helsingi 335,2 / 895 / 10
Rootsi keeles
17.00 Lahti ★ 18.00 lugemistund
18.25 Lahti ★ 19.15 laule ★ 19.40 kõne
20.00 mikrofonia ooperiballetil
20.25 Lahti
Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1357 / 221 / 30
14.00—14.40 viiuli, klarneti ja klaveri ettek.
Fiorillo: Largo. Couperin: La precieuse
(viulil). — Chopin: a) Fant.-impromptu;
b) Valss ges-duur (klaver). — Meyer-
beer-Blättermann: Fantaasia klarnetile
ja klaverile. — Tšaikovski: Ainult kes
tunneb igatsust. Brahms: Valss a-duur.
Kreisler: Tambourin chinois (viulil)
15.00—16.00 ajaviitemuusika
18.05 palvetund
18.30 helipl. ★ 19.30—20.30 kabaree
21.00—0.10 Bizet ooper „Carmen”. Ülek.
Kuningl. ooperist
Oslo 1154 / 260 / 60
18.00—19.00 ork.-kontsert. Kavas: Mozart,
Rubinstein, O. Strauss, Grieg jt. ★ 19.25—
20.00 koorikontsert ★ 20.30—21.00 popul.
norra muus. ★ 21.30—22.40 kirikukontsert
Bergenist
Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10
18.00—19.00 raadioklubi jõulupidu ★ 21.00
—21.50 ringh. ork. kontsert ★ 22.20—22.35
saksofonisoolosid ★ 23.15—24.00 Schumanni
helindeid ork. ettek. ★ 24.00—1.30 tantsu-
muusika
Luksemburg 1304 / 230 / 300
9.45—10.00 helipl. ★ 14.00—16.00 orkestri-
konts., helipl. ja teated ★ 20.30—21.30
ajav.- ja tantsumuusika
Saksa eeskava
22.20—22.35 ja 22.40 segakontsert ★ 23.00
vaimulik konts. kirikust ★ 23.35 sümf.-
konts. Kavas. Beethoven, Unger ★ 0.35
tantsumuusika
Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 20
9.00 jõulukontsert
9.25 pimedate hommik-kontsert
11.00—12.55 katol. jumalateenistus
13.30 läti laule helipl.
13.45—14.45 lastetund
14.45—17.00 Puccini oop. „Madame But-
terfly“
17.30—18.00 popul. läti laule kitarril ja
akordeoni ettekandes
18.30—19.00 Kreisleri ettek. viiulil (helipl.)
20.03—22.00 Dostal'i oop. „Clivia“
22.30—24.00 välissaatjate ülekanne
Varssav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12
7.45 jõululaul ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
12.57 aeg. Krakovi fanfaarid
13.30—14.00 kontsert. Ringh. sümf.-ork. ja
T. Zygodlo (viiul). Moniuszko: avam.
oop. „Paria”. Rybicki-Moniuszko: valss
süidist „Moniuszkiana”. Fiocco: Allegro.
Paradis: Sicilienne. Beethoven: Menuett
es-duur; Svendsen: Romanss. Novacek:
Perpetuum mobile. Rybicki: Canzonetta.
Tšaikovski: Polonees oop. „Eugen One-
gin”. Tšaikovski: Itaalia capriccio.
14.10—14.45 kontserdi järg
16.45—17.45 helifilmimuusika helipl.
19.15—19.45 klaverikontsert (T. Danev).
Bach: Kontsert. Schumann: „Davids-
bündler”-tantsud
20.00—20.20 heliplaate
20.30—20.45 „Dan”-koori ettek. helipl.
21.00—21.45 ajaviitemuusika. Ringh. ork.
ja Ad. Raczkovski (laul). Laule operet-
tidest. — Fall: valss oop. „Dollarprint-
sess”. — Laule. — Svendsen: Hällilaul.
Komzak: Marss
22.00—22.45 õhtukontsert. Ringh. sümf.-

ork. ja D. Danczovski (tšello). Minhej-
mer: avam. oop. „Otto”. Rozycki: Nok-
turn fis-moll. Chopin: Introuktsioon
ja polonees. Mraczek: Idamaisi skitsee.
Rameau: Gavott. Saint-Saëns: Allegro
appassionato. Wagner: Introuktsioon
III aktile oop. „Lohengrin”
23.35—23.45 ja 0.05 tantsumuusika kohvik
„Gastronomja”st

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75
7.35—9.00 hommikkontsert
12.30—14.00 lõunakontsert
14.05—15.30 heliplaate
17.00—18.40 pärastl. - kontsert. Schubert:
Ratsur-marss. Busoni: Tantsu-valss.
Lortzing: mel. oop. „Relvasepp”. R.
Strauss: Scherzo. Reger: Humoresk.
Weber: avam. „Peter Schmoll”. Sousa:
Gladiatorite marss. Popy: Orientaalne
süit. Rosas: Valss. Ischpold: Helms-
bergiana.
19.00—19.15 vahemäng
20.25—21.00 jõulunäidend
21.40—23.00 ... ja õhtuti tantsitakse“
24.00—1.00 öömuusika. Suppe: avam.
„Tantaluspiinad”. Ohlschlegel: Serenaad.
Gillet: Kreisel. Jos. Strauss: Transakt-
sioonid. Jones: mel. op. „Geiša”. Ama-
dei: süit Gioliardia. Fučík: Gladiato-
rite saabumine

Tehniline nõuanne

amatööridele Tallinna
parimate raadioeri-
teadlaste poolt.

JAAKSON & JÄTMAR
Endla 9, telef. 448-33

Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60
7.15—7.30 võimlemine.
7.35—9.00 heliplaate
13.00—13.55 lõunakonts. Schlicke: Augs-
burgi marss. Auber: avam. „Fra Dia-
volo”. Haydn: Härjamenueett. Mozart:
Türgi marss. Pehm: Väike süit vanas
stiilis. Waldteufel: Galopp
14.00—14.45 heliplaate
17.00—18.30 videvikukonts. Münchenist
18.40 lugemistund
19.00—19.30 popul. laule klaveri ja flöödi
saatel.
20.00—21.00 ajav.-kontsert. Lotterer: Marss
Adam: avam. „Nürnbergi nukk”. Thiele:
Lumehelbed, intermetso. Lehar: Kuld
ja hõbe, valss. Suppe: avam. „Kerge
ratsavägi”. Siede: Värvimängud, inter-
metso. Fucik: Valss. — Kaks marssi
21.40—23.00 lõbus õhtu heade ja kurjade
vaimudega
24.00—1.15 meie kuuleme Haydn'i ja
Strauss'i. Haydn: kontsert tšellole d-
duur. Strauss: Don Quixote, sümfooni-
line pilt (ülesvõte Londoni B.B.C. ork.)

Breslau 315,8 / 959 / 60
6.00—7.00 ja 7.35—8.00 heliplaate
8.15—9.30 hommikkontsert
9.30—10.00 ja 10.15—11.00 heliplaate
13.00—15.05 lõunakontsert
17.00—18.30 pärastlõunakontsert. Auber:
avam. op. „Esimene õnnepäev”. Richter:
„Schwarzwalddi mängukell”. Robrecht:
Säravad tähed, valss. Czecco: Jõulud,
intermetso. Karg: Suuskadel. Eilenberg:
Galopp. Rust: avam. „Printsess kuld-
king”. Debussy: Ingli tervitus. Orth:
Kellaäris. Heykens: Truu narr. Eilen-
berg: Musitseeriv mustlane. Strecker:
Valss. Noak: Muusikaline kabinet, süit.
20.00—21.00 ajav.-konts. Lotterer: Rootsi
ratsurmarss. Adam: Avam. „Nürnbergi
nukk”. Thiele: Lumehelbekesed, inter-
metso. Waldteufel: Üsütajad, valss.
Suppe: avam. op. „Kerge ratsavägi”.
Siede: Värvide mäng, intermetso. Fucik:

Valss. Neidhardt: Marss. Seifert: Kärt-
neri marss
21.40—23.00 tantsumuus. ja solistide ettek.
23.30—1.00 tantsumuusika
Berlin-Tegel 356,7 / 841 / 100
7.15—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 kontsert
13.00—14.00 lõunakontsert
14.15—15.00 ja 15.15—15.30 heliplaate.
17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Falla: His-
paania tants. Albeniz: a) Barkarol; b)
Serenaad. — 2 laulu sopr. ettek. — Val-
verde: „Maantee” (meloodiaid). Grana-
dos: Kolm hispaania tantsu. Beyer-
Trilsbach: Süit väikestele ork. Rosensten-
gel: Variatsioonid. Komzak: Polka
18.30—19.00 jõulumuus. vanadel orelitel
20.00—20.30 Mozart: Kvintett klarnetile,
kahele viiulile, bratsõle ja tšellole.
21.45—2.00 tantsu- ja ajaviiteõhtu: Aasta
kaunimad meloodiad

Hamburg 331,9 / 904 / 100
7.35—8.00 ja 8.10—9.00 hommikumuusika
12.00 Fr. Liszti helindeid helipl.
12.30—13.00 ja 13.15—14.00 lõunakontsert
Königsbergist
15.30—16.00 koorilaule (helipl.)
17.00—18.30 pärastl.-kontsert (v. Berliin)
19.55—20.35 stseene Kleisti romantilisest
näidendist „Kätchen von Heilbronn”.
Pfitzneri muus.
21.40—23.00 ... ja õhtuti tantsitakse“
23.30 tantsuõhtu järg
24.00 laule Hamburgi heliloojailt
0.30 viiuli-soolosid. Dall'Abaco: Sonata
h-moll. Dvorak: Sonata g-duur
1.00—2.00 öömuusika. Marss. — Weber:
mel. oop. „Oberon”. Thum: Baretilt lan-
geb sulg. Marschner: balletimuus. oop.
„Austin”. — 2 pala. — Breuer: Karak-
terpala. Becker: Marss

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100
8.00—9.15 varane kontsert
13.00—14.00 lõunakontsert
14.15—15.15 vokaalsolistide ettek. helipl.
16.00—16.15 laule klaveri saatel
17.00—19.00 pärastl.-konts. Thomas: avam.
oop. „Mignon”. Delibes: balletimuus.
„Coppelia”st”. Svendsen: Kunstnikekar-
naval. Rachmaninov: Prelüüd. Tšai-
kovski: Sõnadeta laul. Liszt: Ungari
rapsoodia nr. 1. Schubert: Hällilaul.
Weber: Kutse tantsule. Kämpfert: Rap-
soodia schwabi rahvalaulest
20.00—21.00 ajaviitekonts. (v. Königsvus-
terhausen)
21.40—22.30 laule ja tantsumuusikat
23.30 tantsumuusika
1.00 öökonsert
2.00—3.00 öömuusika

München 405,4 / 740 / 100
8.00—9.15 varane kontsert
13.00—14.15 ja 14.25—15.00 lõunakontsert
15.20—16.00 avana franki muusika (viiul,
klaver, orkester)
17.00—18.30 videvikukonts. Lincke: avam.
„Gri gri”. Urban: Haaremis. Bayer: Lu-
mehelbed, valss. Vieniavsky: a) Romanss;
b) Zingala. Thomas: stseene oop. „Mig-
non”. Popp: Valss-rondo. Amadei: Ori-
entaalsed muljed, süit. Sarasate: Hispa-
ania tantsud
18.50—19.30 Beethoveni laule sopr. ettek.
ja viiulisonaata a-duur
20.00—21.00 tantsuraadio
21.40—23.00 R. Wagneri ooper „Tristan ja
Isolde” (II akt)
0.30—1.00 tantsumuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120
7.35—9.00 varane kontsert
13.00—14.00 lõunakontsert
14.10—15.00 heliplaate
15.10—15.45 balletimuusikat helipl.
16.10—16.40 kontserttund (alt, klaver)
17.00—18.00 pärastl.-kontsert. Krehl: avam.
„Hannele”. Reinecke: Improvisatsioon
kahele klaverile. Draeseke: Scherzo
orkestrile g-duur. Lessele: Süit. Hartog:

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 kontsert
13.00—14.00 puhkp.-kontsert
14.15—15.00 ajaviitemuusika (helipl.)
17.00—19.00 pärastl.-kontsert. Kavas: Jos. Strauss, Popy, Niemann, Ailbout, Grieg, Smalstich, Lanner jt.
19.05—19.30 raamatutund
19.45—20.40 uuem ajaviitemuusika, Heddenhausen: Eelmäng orkestrile, Roters: Tantsrapsoodia, op. 10. Strecke: Ulem-Sileesia tantsusüit, op. 43
21.15—22.00 raavustund (v. Heilsberg)
23.20—24.00 kergest muus. instrum.-kvarteti ettek. Freundorfer: a) Marss; b) Ländler. Dvorak: Humoresk. Carste: Balleti-ringmäng (saksofon). Derksen: Karakterpala. Staudacher: Bayrischzell. — Widoft: Valse mazaretta. Glombig: Naerev saksofon (saksofoni-soolo) — Freundorfer: a) Ländler; b) Marss
24.00—0.30 kõne

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35—8.00 ja 8.10—9.00 hommikumuusika
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist
20.00—20.45 kontserdi üle. Magdeburgist (laul, klaver ja orkester). Hirte: Sümfoon. fantaasia. Kaufmann: 2 laulu. Seeboth: Öhtumuusika orkestrile ja klaverile. Theil: Naljämäng avamäng
21.15 rahvustund (v. Heilsberg)
22.00—23.00 öhtumuusika. Lortzing: avam. oop. „Salakütt“. Liszt: Esimene rapsoodia. Haas: Finaal lõbusast serenaadist op. 41. Joh. Strauss: 3 polkat. Lehar: pop. op. „Ilus on maailm“. Jos. Strauss: Valss. Warncke: Karakterpala
23.30 muusikaline vahemäng
24.00—1.00 hommikumuusika. Adam: avamäng „Nürnbergi nukk“. Leuschner: Löpp. — Boccherini: Allegretto. Reger: Hällilaul. Weber: Valss (viul). — Bauer: Napoli öömuusika. Jon. Strauss: Armas-tuslaulud, valss. Schroeder: Preghiera. — Sarasate: Mustlasviisid (viul) — Köhler: Saksa rapsoodia

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100

8.00—9.15 varane kontsert
13.00—14.00 lõunakontsert
14.15—15.15 heliplaate
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Leipzigit
18.30—19.00 kodumuus. baritoni ja tšembalo ettek.
21.15 rahvustund (v. Heilsberg)
22.00 Carl Schuricht juhatab Berliini filharmonikuid (v. Königsvusterhausen)
24.00 hiliskontsert Hamburgist
1.00—3.00 öömuusika

München 405,4 / 740 / 100

8.00—9.15 varane kontsert helipl.
17.00—18.30 videikkonts. Boieldieu: avam. „Valge daam“. Bortkiewicz: Väike valss. Cilea: fant. „Adriane Lecouvreur“. Strauss: Illustratsioonid, valss. Sullivan: pop. op. „Mikado“. — Georg Troibner mängib: a) Dvorak: Metsarahu; b) Drigo: serenaad süidist „Harlekini miljonid“. — Svendsen: Norra rapsoodia. Lautenschläger: a) Kuupaiste Veneetias; b) Väike armatsemine
18.50—19.10 laule baritoni ettek.
20.00—20.40 tantsumuusika
21.15 rahvustund (v. Heilsberg)
22.00—23.00 „Die Kickers“, naljamäng
23.20—23.30 vahemäng
23.30—1.00 tantsuraadio

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.00 varane kontsert
17.00—18.20 pärastl.-kontsert Kavas: Nicolai, Schumann, Glinka, Bose j. t.
19.20—19.50 ajaviitemuus. helipl.
19.50—20.35 kammerkoori ja instrum.-sol. ettek.
21.15—22.00 rahvustund (v. Heilsberg)
23.00—23.20 öömuusika. Verdi: avam. oop. „Nebukadnezar“. Grieg: Pulmarong Troidhaugenis. Micheli: Kolmas väike

süit. Rhode: Okasroosikese mõrjasõit. Suppé: avam. „Hommik, lõuna ja öhtu Viinis“. Lehar: mel. op. „Paganini“. Ziehrer: valss. Blankenburg: Marsspurril

Praha 470,2 / 638 / 120

7.15—7.30 teated ja muusika
13.35—14.35 jazzork. kontsert
18.00—19.00 kammermuusikat
19.20—19.55 saksa eeskava
20.30—21.10 tantsumuusika
21.10—22.25 „Gulliveri reisid“, Switti romaani järele ringh. jaoks ümber tehtud
22.25—23.00 instrum.-kvarteti kontsert
23.15—23.30 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 120

18.55—19.25 kontserttund (sopran, klaver)
20.45—21.45 ajaviitekonsert. Suppe: muus. op. „Pensionat“. Jascha: Usalda oma naist, laul. Glinka: Caprice brillant. Flemming: Valss. Jos. Strauss: Valss. Leopold: Foxtrott, Ziehrer: Armastusvalss. Komzak: Viini elu, pop.
22.00—22.30 orkestrikontsert ja baritoni ettek. Schumann: „Genoveva“, avam. Bittner: „Armas Augustin“. Rich. Strauss: „Till Eulenspiegelil lõbusad tembud“, sümf. luuletus
22.40—23.45 kontserdi jätk. Mozart: „Don Juan“: a) Avam.; b) Aaria. Kienzl: „Don Quichotte“. Kodaly: „Hary Janos“, süit. Weinberger: „Schwanda, torupillipuhuja“: a) Laul, b) Polka
0.05 üks tund Vana-Viinis. Kaastegev.: solistid ja kvartett
0.05—2.00 öökonsert helipl.

Budapest 550,5 / 545 / 120

18.00—19.20 ooperiork. kontsert
20.55—21.35 laule vokaalsol. ettek.
21.50—22.40 kirev öhtu
23.00 orelikontsert. Roger: Fantaasia. Frank: Pastoraal. Liszt: Legend. Antalffy-Zsoros: Jõululauluke. Broeck: Allegro con fuoco
23.50 mustlasmuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00—19.00 ja 19.15—20.00 ringh. ork. kontsert. Kavas: Rossini, R. Strauss, Lenar, Morena, Mascagni, Waldteufel, Halevy, Franck jt. ★ 20.20—20.45 kergesisul. hispaania muus. (helipl.) ★ 21.00—21.30 jazzmuus. klaverile ★ 21.30—21.50 laule oaritoni ettek. ★ 22.10—23.00 ja 23.25 salngorkestri kontsert

Roma 420,8 / 713 / 50

21.10—21.30 helipl. ★ 21.45—24.00 kirev kontsert

Milano 368,6 / 814 / 50

18.10—18.55 kontsert ★ 21.00—21.30 teated ja helipl. ★ 21.45 helipl. ★ 22.00 sümfooni-kontsert. Kavas: Brahms, Alfano, Wagner, Rossini

London National 261,1 / 1149 / 50**Droitwich** 1500 / 200 / 150

14.30 tantsumuus. ★ 15.15 heliplaate ★ 16.15—17.15 ajaviitemuusika ★ 17.35 ork.-kontsert ★ 18.15 ajav.-muus. 19.15—20.00 balalaikaork. kontsert ★ 21.30 kirev tund ★ 22.35—23.30 ork.-kontsert ★ 0.45—2.00 tantsumuus. (Droitwich)

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

20.00—21.30 Verdi helindeid ★ 21.30—22.30 ajaviidet

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100

18.30 sümfooni-kontsert. Kavas noori Sovjeti heliloojaid ★ 19.30 popul. kontsert. Kaasteg.: domra-orkester, solistid jne.

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

18.30 kontsert punaväele

Laup. 29. dets.**Tallinn** 410,4 / 731 / 20

Tallinn-RKS
7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine (Ernst Idla)

7.20—8.30 hommikkontsert heliplaadelt

Tallinn-Lasnamäe
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 välismaisi päevauudiseid
18.00 heliplaate
18.15 kodumaisi päevauudiseid
18.30 kapten E. Püss: Eesti Vabadussõda. Riigikaitse organiseerimine sisemaal taandumise ajal. Soome abivägede organiseerimine
19.00 ajanäitaja-õendus ja jääteateid
19.03 ülekanne Tartust

19.05 Eesti Haridusliidu 10 a. juubellak-

tuse ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist.
1. Raudami segakoor. Juh. K. Leinus. Vettik, Su Põhjamäe päikese kullas, 2. Aktuse avamine ja lühike uuevaade liidu tegevusest — Liidu juhatus esimees O. Köster. 3. Riigivanem K. Päts'i kõne. 4. Lipu üleandmine E. Haridusliidule E. Naisorganisatsioonide Liidu poolt. 5. Deklamatsioon — Ants Lauter. 6. Aktuskõne — Ernst Peterson. 7. Soololaule. 8. Tervitused. 9. Raudami segakoor: J. Aavik, Noorte laul. E. Vörk, Noor-Eestile. 10. Lõppsõna — Jaan Rumma. 11. „Raudami“ segakoor: M. Saar, Eestile

21.30 vana tantsumuus. (R. Salongi trio)
22.10 moodsat tantsumuusikat heliplaadelt

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00—8.30 ülekanne Tallinnast
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 ülekanne Tallinnast
19.03 ilmateade
19.05 ülekanne Tallinnast

Lahti 1807,2 / 166 / 40**Helsingi** 335,2 / 895 / 10

17.00 heliplaate ★ 17.50 kõne
18.00 puhkp.-kvarteti kontsert
18.30 kõne ★ 19.15 päevaküsimusi
19.30 Rombergi op. „Kõrvelaul“
21.45 päevauudiseid
22.15—24.00 tantsumuusika

Stokholm 426,1 / 704 / 55**Motala** 1357 / 221 / 30

15.00—16.00 ajaviite-eeskava
16.30—17.30 ajaviitemuusika. Bizet: avam. „Djamileh“. J. Strauss: Keisrivalss. Moszkovski: Hispaania tantsud. Saint-Saëns: muus. oop. „Simson ja Daelila“. Dvorak: Slaavi tants nr. 10. Elgar: Armutervitused. Noack: Härjapõlvlaste vahiparaad
18.30 helipl. ★ 19.15 kabaree
20.30 laule klaveri saatel
20.55 jõuluõhtu Gröönimaal
21.30 vana tantsumuus. ja retsitsioon
? 00—1.00 moodne tantsumuusika

Oslo 1154 / 260 / 60

21.15—22.10 ork.-kontsert. Kavas: Dreyer, Offenbach, Robrecht, Leoncavallo, Moszkovski jt. ★ 23.45—1.00 tantsumuusika

Kalundborg 1261 / 238 / 60**Kopenhagen** 255,1 / 1176 / 10

18.00—18.30 helipl. ★ 21.00—21.45 balletimuus. ork. ettek. ★ 22.05—22.25 muusikat oboele ja tšembalole ★ 22.25—22.50 Bellman-laule ★ 23.15—24.00 uusimat inglise-ameerika muus. ★ 24.00—1.15 tantsumuus.

Luksemburg 1304 / 230 / 200

9.45 ja 15.05 ork.-kontsert ★ 15.35—16.00 ajav.-kontsert ★ 19.00 jumalateenistus ★ 20.00 kuulsaid soliste helipl. ★ 20.30—21.30 ajav.- ja tantsumuusika

Prantsuse eeskava

21.40—22.00 balalaikasoolosid ★ 22.25 ork.-kontsert ★ 23.00—23.30 klaverikontsert ★ 23.40—0.10 prantsuse heliloojate helindeid ork. ettek. ★ 0.15 laule ★ 0.35 ajaviitemuusika ★ 0.30 tantsumuusika

Riia 514,6 / 583 / 15**Madona** 271,7 / 1104 / 20

6.55 koraal ★ 7.35—8.05 kontsert
12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate
16.30 Al. Jankovskis'e (tenor) ettekanded

heliplaatidelt
 17.00—18.00 ettekanne Beethoveni sümfooniaist, näidetege heliplaatidelt
 18.30—19.00 oreli ettek. (A. Kalninš), Mendelssohn: Sonata nr. 1 f-moll. Elgar: a) Allegretto, b) Andante espressivo. — Korraal
 19.30—20.00 heliplaate
 20.30—21.00 operetimuusika ork. ettekand. Kaasteg. I. Kalninš (laul). Joh. Strauss: avamäng „Nõiarohi“. Suppe: popurrii oop. „Fatinitza“. — Laule. — Abraham: popurrii op. „Viktooria ja ta husar“.
 21.15—22.00 läti muusika. Jaz. Vitols: 7 läti laulu (ork. ettek.) — Laule A. Kaktinš'i ettek. — Jansons: a) Moderato quasi allegretto, b) Tarantell. — Läti laule
 22.15 Robrecht: Kontrastid
 22.30—24.00 tantsumuusika

Varssav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12
 7.45 jõululaul ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
 12.57 aeg. Krakovi fanfaarid
 13.10—14.00 kontsert. Fetras: „Kuupaiste Elsteril“, valss. Sperino: „Kellakesed“, tango. Dostal: „Pärlid ja teemandid“, popurrii. Leoncavallo: Prantsuse sereenaad. Nachez: Mustlastantsud. May: Hispaania valss. Brahms: Ungari tants nr. 1

14.05—14.30 ajaviitemuusika helipl.
 16.45—17.30 uudis-heliplaate
 18.00—18.50 tantsumuusika
 19.15—19.45 viitlikontsert (V. Kochanski). Nordini: Viitlikontsert e-moll. Manen: Laul. Kreisler: Vana-Viini tantsud. Friemann: Georgia hällilaul. Fouret: Farfalla

20.00—20.20 Stravinski: katkeid balletist „Petruška“, helipl.
 20.30—20.45 „Revellers“ ettekanded
 21.00—21.45 ajaviitemuusika. Ringh. ork. ja Al. Vasiel (laul). Linat: avam. „Öitsev mets“. — Laule. — Lehar: valss op. „Eva“. — Laule. — Pink: „Tsäka“, Aafrika süit. Metra: Kadettide marss
 22.00—22.45 ringh. sümfooniaork. kontsert. A. Balzam (klaver). Beethoven: a) Avamäng balletile „Prometheus“. b) Klaverikontsert es-dur
 23.15—24.00 tantsumuus. hot. „Polonia'st“ 0.35 tantsumuusika helipl.
 1.00 tantsumuus. dancing „Paradis'ist“

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75
 7.35—9.00 hommikkontsert
 12.30—14.00 lõunakontsert
 14.05—15.30 heliplaate
 17.00—18.45 tantsumuusika
 19.30—19.55 ettekanded oreilil
 20.10—21.00 puhkp.-muusikat. Fucik: Florentini marss. Weber: Polacca brillante. Bayer: mel. op. „Nukuhaldjas“. Böhr: Paraadmarss. Herrmann: Holderstrauchi juures, parafras. Strauss: Doonauneiu, valss. Piefke: Marss
 22.10—23.00 kirev õhtu Berliinist
 23.45—1.30 tantsumuusika

Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60
 7.15—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 helipl.
 13.00—13.55 lõunakontsert
 14.00—14.45 lõbus nädalalõpusalat (helipl.)
 17.00—19.00 lõbus laupäeva-pärastlõuna
 19.40—20.40 rahvamuusikat Alam-Bayerist
 21.15—23.00 kirev õhtu orkestri ja kõnele-

jate kaastegevusel
 24.00—1.00 tantsuraadio Münchenist
Breslau 315,8 / 959 / 60
 6.00—7.00 heliplaate
 7.35—10.00 hommikkontsert
 13.00 lõunakontsert
 14.00—15.05 heliplaate
 16.10—16.45 klaverikontsert
 17.00—19.00 pärastlõuna-kontsert. Wagner: sissejuh. III aktile ja mõrsjakoor oop. „Lohengrin“. Götze: Skitsid. Schytte: Mida allikas laulab. Ansell: Iiri pildid. Lanner: Valss. Sarasate: Hispaani tants. Röricht: Marss. Heuberger: pop. „Operiball'ist“. Prochaska: Serenaad. Schubert: Scherzo b-duur. Bizet: hindude tants oop. „Pärlipüüdjad“. Delibes: balletimuus. „Kassya'st“. Schicke: Marss
 19.00—19.30 Nõukogude Vene teise viisaastaku lävel (kõne)
 20.10—20.40 järgmine nädala eeskava ja heliplaate

21.10—23.00 operetimuusikat. Joh. Strauss: avam. op. „Öo Veneetsias“. Zeller: laul op. „Linnukaupleja“. Müllöcker: duett op. „Kerjusüülopilane“. Suppe: muus. „Pensionat'ist“. Joh. Strauss: a) tsardas op. „Nahkhiir“; b) duett op. „Viini veri“. Lanner: Hooviballitantsud. Lehar: avam. op. „Mustlasarmastus“. Künnecke: mel. op. „Hertsoginna tenor“. Goetze: a) duett op. „Kuldne Pierrot“; b) Laul. Königsberger: pop. „Tema majesteedi mängukann“
 23.30—2.00 tantsumuusika

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100
 7.15—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 kontsert
 13.00—14.00 lõunakontsert
 14.15—15.00 tantsuplaate nädalalõpuks
 15.15—15.30 väike muusika (helipl.)
 17.00—18.45 pärastl.-kontsert.
 20.00—20.40 laule aidi ettek.
 21.10—2.00 suur kirev õhtu. Kaasteg.: solistid, kõnelejad, tantsukapell, orkester ja šrammel-kvartett

Hamburg 331,9 / 904 / 100
 7.35—8.00 ja 8.10—9.00 hommikumuusika
 17.00—18.30 lõbus laupäeva-pärastlõuna
 19.00—19.35 videikkontsert. Haydn: Serenaad. Schubert: Andante ja Scherzo c-duur. Grieg: Romanss. Käsmayr: Säksa rahvalaulud
 20.00—21.00 puhkp.-knts. (v. Heilsberg)
 21.15—23.00 Kolmas suur raadiovaritee. Kaasteg.: solistid, kõnelejad, tantsukapell, orkester jne.
 23.20 raadiovaritee jätk
 1.00—2.00 tantsumuusika

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100
 8.00—9.15 varane kontsert
 13.00—14.00 lõunakontsert
 14.15—15.15 heliplaate
 17.00—19.00 kirev laupäeva-pärastlõuna
 20.30—21.00 rahvalaule
 21.15—23.00 suur kirev õhtu
 23.45 tantsumuusikat Münchenist
 1.00—3.00 tantsuraadio

München 405,4 / 740 / 100
 8.00—9.15 varane kontsert helipl.
 17.00—18.30 videikkonts. Rust: avamäng „Naerev elu“. Kark: Muinasjuturaamatust. Trevisio: Sümfooniline eelmäng. Löhr: Valss. Joh. Strauss: Öö Veneetsias, popurrii. — Ksülofoni-soolosisid — Sullivan: mel. op. „Mikado“. Nicklass-Kempner: Mustlasigatsus

18.50—19.10 alul oli tants
 21.10—23.00 Lehari op. „Tsarevitš“
 23.45—1.00 tantsuraadio
Leipzig 382,2 / 785 / 120
 7.35—9.00 varane kontsert
 17.00—18.45 pärastlõunakontsert
 19.15 rahvamuusikat
 20.05—20.35 kammermuusikat. Mozart: Kvartett 2 viiulile, vioolale ja tsellole
 21.15—2.00 tants läbi aastasadade

Praha 470,2 / 638 / 120
 7.15—7.30 teated ja muusika
 13.35—14.35 lõunakontsert
 16.55—17.40 sõjaväeork. kontsert
 18.05—18.25 aariaid klassikalistest ooperitest bassi ettek.
 19.05—19.55 kassa eeskava
 21.00—22.00 koorikontsert Smetana-saalist
 23.15—23.30 heliplaate
 23.30—0.30 salongork. kontsert. Kavas: Fucik, Strauss, Smatek jt.

Viin 506,8 / 592 / 120
 17.45—18.45 ork.-kontsert (helipl.)
 20.10—21.20 muusikaline reis läbi Euroopa
 22.25—23.25 õhtukontsert. Heuberger: avamäng op. „Operiball“. Hellmesberger: Valss. Joh. Strauss: laul op. „Nahkhiir“. — Laule. — Hoffmann: Slaavi tants. Tšaikovski: a) Valse des fleurs; b) Ouverture miniature. Fr. Lehar: a) muus. op. „Eva“; b) muus. op. „Tsarevitš“; c) muus. op. „Giuditta“. Tauber: muus. op. „Laulev unelm“
 23.45 õhtukonts. jätk. Zador: Naljämängu avam. Korngold: laul op. „Surnud linn“. Tosti: a) Addio; b) Serenaad. Meyer-Helmund: Ballisoin. Grieg: Norra tants. R. Strauss: Valss. Joh. Strauss: avam. op. „Metsameister“.
 0.30 šrammelmuus. helipl.
 1.00—2.00 tantsuplaate

Budapest 550,5 / 545 / 120
 18.30—19.40 ungari laule mustlasork. saatel
 20.15—21.30 „Reis läbi Euroopa“, raadio-popurrii (ülel. Viinist)
 22.00—23.00 vanu tantsuulaagereid
 23.20 mustlasmuusika
 0.10 heliplaate

Bukarest 364,5 / 823 / 12
 18.00—19.00 ja 19.15—20.00 ringh. orkestri kontsert ★ 20.30 helipl. ★ 21.00—21.30 ja 21.55 tantsumuus. ★ 23.25 muusikat restor.
Rooma 420,8 / 713 / 50
 18.10—18.55 ork.-kontsert ★ 20.20—20.35 ja 21.10—21.30 helipl. ★ 21.45—24.00 ülekanne teatrist või kontsert stuudiost

Milano 368,6 / 814 / 50
 18.10—18.55 tantsumuus. ★ 21.00 teated ja helipl. ★ 21.45—24.00 kirev eeskava
London National 261,1 / 1149 / 50
Droitwich 1500 / 200 / 150
 15.00 ajaviitemuusika ★ 16.00 ork. kontsert ★ 17.00 ettek. oreilil ★ 17.30 ork.-knts. ★ 18.30 soliste (tenor, viiul) ★ 19.00—20.00 tantsumuusika ★ 21.30 ork.-kontsert ★ 22.30—23.30 kirev tund ★ 24.00—0.45 ettek. oreilil ★ 0.50 tantsuplaate ★ 1.00—2.00 tantsumuusika (Droitwich)

Leningrad 1224,5 / 245 / 100
 19.00—22.30 ülel. teatrist või filharmoon.
Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
 17.00 sümfooniakontsert. Kavas: Schubert ★ 20.00 tantsu- ja ajaviitemuusika
Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
 18.20 ülel. Moskva Suurest ooperist

KAS TEIL ON TEADA...

... et esimesel jõulupühal korraldab inglise ringhääling n. n. „jõulu ringsaate“, mis algab kirikukellade helistamisega Betlehemast, siis Uuel Merimaalt üle Bombaz jne. Lõpuks enne Inglise kuninga „jõululäkitust“ on kuulda veel kuulsa „Big Ben'i“ kella sügavaid ja pühalikke lööke?
 ... et lähemal ajal seatakse Prahas üles n.n. poliit-

sei-lühilaine-saatja, mis hakkab töötama 44,169 m-sel laine pikkusel. Samuti varustatakse politseipostid vastuvõtjatega?

... et Prantsuse raadiokuulajad esitasid postministrile palve, et ringhäälingud peaks hommikuti andma hommikkontserte, kuid said vastuseks, et maksev seadus seda ei luba, sest Prantsusmaal loetakse öö kestvust kella 7-ni hommikul, mil on keelatud igasugused lõbustused?

Eduard Kohver

Eduard Nuki raadiojutt

Kui pealinna tuntumaid leidureid ja ärimehi raadioinsener Mihkel Murakson jõululaupäeva õhtul istus Balti jaamas Haapsalu rongile, ei suutnud ta heasüdamlik nägu hoiduda naeratamast mõtte juures, et mis küll siis saab või saada võib, kui tal tõepoolest peaks õnnestuma see kavatsus raadioga.

Asetanud oma kollase kohvri täis igasuguseid jõulukinke maasugulastele, üles riiulile, Mihkli peas nagu iseenest hakkas hargnema ennene mõttelõng, mis polnud jõudnud kaugeltki veel lõpule.

Ja Mihkel Murakson, kes armastas kõike uutset ja üllatuslikku, tahtis valmistada tänavu jõuludel maarahvale sürpriisi, millisest jätkub kõneainet aastaiks Ojase talu pererahvale.

Moment oli seda soodsam, et tänavu jõuluks Ojasele olid kokku kutsutud kogu Muraksonide paljupealine perekond-suguvõsa. Külalistena kuulusid seltskonda nii mitmedki koduvalla nimekamad tegelased. Mihkel oli nii ametis oma mõtetega, et ta täheleegi ei pannud, millal rong liikuma hakkas. Ta ei kuulnud ei rongi monofoonset rataste põrinat, ega näinud ka seda, kuidas jäid üks teise järele maha Tallinna agulite majad, mis vilksatasid vaguniakendest mööda nagu oleks neil ääretu rutt jõuda jõululaupäeval kuhugile.

Mihkel ei pannud isegi seda tähele, et Rahumäe jaamasonis vagunisse keegi laia, halli habemega, sinist maavillast ülikonda kandev ausa pilguga mees, kes platseerus otse ta vastas pingil.

Alles siis Mihkel märkas oma kaassõitjat, kui see esitas küsimuse: „Kaugele siis kah linnaärrad sõidavad?“

Selle küsimuse esitamisel Mihkel parajasti mõttes otsis oma „Ultra-Superile“ parimat peidupaika ja ta oli peaaegu selle juba leidnudki, kui tuli korraga see: „Kaugele siis kah linnaärrad sõidavad?“

Mihkel oli peaaegu pahane selle lubamatu segamise üle ja ta valmistas vastama midagi teravat, kuid, kui ta pilk langes küsija auväärsele välimusele ja selle lahkele, alatinaeratavale näole, millest kaks h.lli silma uudistasid teda nii sõbralikult, ta otsustas ümber ja lausis peaaegu pehmelt:

„Sõidan maale!“

„Soo, soo, või maale — pühiks“, kuulis ta võõra haaravat kinni jutuotsast.

„Jah, pühiks“, ta vastas.

„Ei tea, kuhu kanti?“

„Haapsalu kanti.“

„Soo, soo, või Haapsalu kanti.“

„Seda küll.“

„Olete sealtkandist pärit, või sõidate muidu ainult külla?“

„Ei, olen sealt ikka pärit. Õed-vennad ja onud-tädid on kõik maal. Mina olen ainukene, kes on maatolmu jalgadelt maha raputanud ja linna asunud. Aga teie, sõidate ka maale?“ esitas nüüd Mihkelgi omalt poolt küsimuse, et pääseda lähematest seletustest selle üle, kuidas ja millal nimelt ta linna asus, kuidas ta õppis tehnikumis ja selle lõpetamise järele asus raadioinsenerina tööle.

„Ma sõidan kah maale... Sõidan oma tallu. Linnas käisin vaatamas poega. Tõin talle jõuluks pisut lihapoolist ja ühe vaadi maaõlutki.“

„Või nii“, vastas Mihkel hajameelselt, olles jällegi süvenenud oma painajalikku plaani, et ta enam ei kuulnudki, mis see kaasreisija seal seletas oma majapidamisest maal ja linna asunud pojast.

Ja kui kaasreisija Ristil vagunist lahkus oli Mihkel peaaegu rõõmuski, et võis taas jääda üksinda oma mõtetega — ilusate mõtetega, mis täidavad igat, kes pikema vaheaja järele saabumas jälle sünnipaika, lapsepõlve armsasse kodusse, kus kõik on nii unustamatu

ja tuttavlik — iga kivi, iga küngas koplis, iga puu ja pöösaski.

Nagu iga taim, mis on välja kistud oma kodumullast, nii ka Mihkel Murakson oli lahkudes jätnud osa juuri ikkagi sünnipaika — maale, kus olid sündinud ja surnud kõik ta esiisad.

Maal oli ka ta õnnis isa ja emagi sulgenud silmad unele, et puhata musta mullakamara all oma tööväsimust — sellesama mulla all, mida nad pikki elupäevi olid niisutanud oma higipisaratega.

Ja Mihkel isegi, ka tema oli toonud emakesele maale ohvri, niisutades oma verega kodumaa mulda ajal, kui Eesti parimad pojad heitlesid oma vabaduse eest. Või oli see ohver toodud linnale?! Ei, ei mitte, vaid ikkagi maale, millest päriselt lahti saama ta on võimetu.

Maaga seob teda nii palju kalleid ja kustumatuid mälestusi, et oleks täiesti asjatu katsudagi neist vabandada. Täiesti asjatu.

Karjasepõli, kooliaastad lähemas kihelkonnakoolis, jõulud — see kõik kiskus teda maale tagasi, kiskus ja köitis.

Tänagi, istudes rongis, kuulis ta seda maa võimast kutset ja taas ilmuvad pildid ammuöödunud aegadest. Ilmuvad selgesti nagu viibiks ta parajasti kinos, kus näidatakse mõnd jõuluöö filmi.

Härmatunud hobused, kellade kõlin, tähtede lugematuid silmi pilkumas sinisügavas taevas, inimesi, pugenud soojadesse lambanahketesse kasukatesse, kõssutamata kihutavatel saanidel-regedel, ruttamas kallil jõuluöö kirikust koju, kus ootamas vanu ja noori särav jõulukuusk, millel küljes mitmevärvilisi saiu-kooke, kuldpaperlisi jõulukompvekke või hõbepaperlisi ilustusi, laual, kirikulisi ootamas, särisev lihapan, millest igaüks võib nüüd võtta niipalju kui süda lustib, auravad tanguvorstid, vahutav õllekapp nende kõrval ja ühel lauanurgal saiapäts nagu suur kollane mägi.

See oli võlu, mida Mihkel, kellele linnas oli naeratanud õnn, kes oli elust ja jõukusest nüüd seevõrd hellitatud, et tal polnud enesele vaja midagi keelda, miski hinna eest poleks vahetanud ei millegi vastu.

Ainult sellele kõigele lisaks — eriti just neile, kellele oli õnn olla alles lapseaastais, Mihkel tahab lisandada uue, suure üllatuse, mis löikub meele elupõlved.

Nad seal Ojasel ju teavad, et täna saabub nende linnaonu. Aga linnaonu, seda nad teavad ka, ei tule kunagi tühjade kätega. Ei, vaid ta toob kaasa kinke — suuremaid või vähemaid kinke kõigile. Jah, kingid ta jagab välja tänagi — peale ühe, mis on määratud kogu perekonnale — Ojasele enesele, kui maailma viimane uudis raadio alal.

Kui see Mihkel seal nii mõtiskles, naeratas ta tahtmatult, sest kogu kavatsus selle raadioaparaadiga tegi ta tõepoolest õnnelikuks. Aga mis selle juures peasi: nalja ja naeru saab sellest kõigile kauaks, aga nali on alati olnud hinnatav ja naer ka, seda enam, kui nende põhjus on hästi mõeldud ja peen — mitte labane ega lääge.

*

Jõudnud sihtjaama, leidis Mihkel eest ootava hobuse.

Ojase peremees Peeter ise — Mihkli lihane vend, oli arvanud heaks talle jaama vastu sõita.

Jõulud sel aastal olid jällegi lumetud, milliseid jõule viimastel aegadel olnud sageli, sellepärast sõideti vankril.

Aga sõit vankril jõuluöö hävitab paljugi sellest ilust, sellest pehmusest, mis poeb hinge koos külma ja saanijalaste all krudiseva lumega, seda Mihkel tundis selgesti istudes venna kõrval vedruvankris, tugev ja soe nahkpõll üle põlvede tõmmatud.

Teel, jaamast koju, vesteldi niisama ühest teisest. Mihkel päris koduste uudiste üle ja kuulis nii mõndagi, mis oli juhtunud tema äraolekul.

Vanker polnud veel öieti jõudnudki pöörduda postmaanteelt Ojase õue viivale kitsukesele, rööplisele teele, kui Mihkel nägi neile vastu liduvat toa poolt mitu väikest poisiplõnni ja nende järele väikese, kollaste kiharatega tüdrukusirtsu. Kõik nad meenutasid Mihklile aegu, mil ta ise poisikesena ruttas linnast koju tulevale isale vastu.

Need olid ta venna järglased Ojasel, kellest vahest üks pärrib vana, isade talu, kuna olud teisi sunnivad samutigi põgenema kodust nagu teinud seda kord temagi. Üks jääb, aga teised lendavad maailma mööda laiali otsima uut kodu, õnne, tööd ja leiba — selline on kord juba inimlaste saatust. See on elu paratamatus, millele peab alistuma. Kuid, egas sellepärast maksa veel pead norutada. Maailm on lai küllalt, et seal igaüks võib leida oma õnne — igaüks, kes maal, kes linnas.

Vastuvõtt Ojasel oli soe ja südamlük. Rikkalikult kaetud õhtulauas vestlus kokku tulnud sugukonna liikmetega meeldiv. Avaras toas tundus jõulupuu võrtsilist lõhna, mis segunes põrandale asetatud heinte lõhnaga.

Mihkel, kui rikkamaid sugukonnast oli üldise keskustelu ja tähelepanu tulipunkti.

Kellaosut lähenes küll aegapisi, kuid kindlalt lähemale Mihkli üllatuse algusele. Ikka ja ikka jälle Mihkel silmitses salaja oma kuldse taskukella numberlauda, ise südamest rõõmutledes juba ette nalja üle, mis varsti, varsti peab juhtuma Ojasel. „Missugused näod nad küll teevad“, küsis ta iseeneselt uudistades Muraksonide jõulumeeleolus pehmenenud nägusid.

Lapsed olid kogunenud jõulupuu juurde ja sädistasid seal nagu varblasekari. Vanemad inimesed aga istusid lauas, söid maitsevaid jõuluvorste, hammustasid kõrvale särisevat sealiha, mida hoolikas perenaine pannilt just-just oli toonud, jõid vahele kapakalja ja lasksid igati olla mõnusa ja hea.

Akki, kui piduperemees, Muraksonide sugukonna vanimaid meesliikmeid parajasti pajatab midagi õige naljakat, mis ajab lauasolijad laginal naerma, hakkab kostma kustki kaugel, kaugel jõuluöö harras „Püha öö, õnnistud öö!...“

Naer lakkab järsku nagu oleks ta lõigatud pooleks. Kõikide nägudele ilmub segane arusaamatus, mis õrnesoo esindajate juures, niipalju kui Mihkel arvab seda võivat otsustada, muutub isegi ehmatuses.

„Mis see on?“ kargab Mihkli vend laua otsast üles. „Mis nali niisugune siis on? Otse nagu jõuluinglite koor ise...“

Ka lapsed on jätnud jõulupuu ja sööstnud oma isade-emade juurde, sest neidki häirib selline ootamatus — häirib ilus muusika seni, kui pole selgunud selle muusika salapärase allikas. Jõululaul aga jätkub — puhtalt, selgelt, kaunilt. Kõik, imestunud ja üllatunud,

KUULAJA ARVUSTAB

Tahaks öelda mõne sõna saatekava suhtes. Saatekava kvaliteet on küll tõusnud, kuid see ei pääse mõjule saatja halva helipuhtuse tõttu. Just see viimane asjaolu tekitab kuulajate seas, võiks öelda, otse pahameelt. Olen ise seda kuulnud mitmel poolt. Kuuled mõnd nauditavamalt pala; piano kohad on enam-vähem rahuldavad, kuid kui tuleb „Tutti“ või forte, siis pole muud, kui lüli aparaat välja, või häälesta mõne muu saatja lainele. See põhjustab raadiokuulajate seas halva meeleolu ja lüüakse käega. Mõni satub oma aparaadi ees isegi niisugusesse „vaimustusse“, et neab Tallinna saatja „maa põhja“. Paljud on just seepärast jätnud aparaadi ostmata, et neid ei suuda rahuldada saatja helipuhtus. Kõnedega võib olla kuidagi rahul. Ka harva on ettekanded kontsertsaalist rahuldavad. Suuremalt jaolt aga siiski alla keskmist.

RKS-i saade oli sügisel peaaegu hea. Kõned isegi

püüavad selgitada imeliku muusika põhjusi. Nende hulgas on ka Mihkel ise, kes samutigi teeskleb üllatunut.

Otsitakse läbi kõik Ojase kambrid, kuulatakse, kuid keegi ei või päris kindlasti öelda, kust tulevad helid.

Viimaks, alles pika otsimise järele on väike Vello pugunud voodi alla, kus asub onu Mihkli ilus, uus kohver ja surunud kõrva kõvasti vastu kohvrit hüüab: „Onu Mihkli kohver laulab! Onu kohver laulab.“ Kõikide pilgud pöörduvad nüüd Mihklile, kes ruttab kohvri juurde, kuid neis pilkudes pole ei süüdistust ega etteheidet.

Kui Mihkel kohvri välja võtab, laulab see ikka veel — laulab ja mängib järjest uusi laule ning mänge. Kogu Muraksonide suguvõsa, alates vanimast ja lõpetades nooremaga, seisab Mihkli ümber, kaelad õieli ja silmis kibelemas uudishimu, kui see avab kohvri ja tõstab kohvrist välja väikese poleeritud kasti, mis mängib parajasti R. Tobiase „Jõulu unelmat“. Lapsed, ja neid täna Ojasel on palju, ei oska üllatusest muud paremat teha, kui vaikselt imestada. Vanemad inimesed aga esitavad Mihklile igasuguseid küsimusi. Neid sajab nii palju ja korraga, et Mihkel parimalgi tahtmisel ei suudaks neile vastata, sellepärast ta jätab kõik küsimused kõrvale ja tähendab: „See, siin“, nüüd tõstab ta väikese kasti kõrgele üles, „on mu uusin leiutis raadio alal. Ojase näeb esimesena aparaati, mis töötamiseks ei vaja mingit välist energiat ega voolu. Mu uus „Ultra-Super“ ei vaja ei anood-patareid ega ka akumulaatorit. Ta ei vaja ei antenni ega maaühendust, sest temas eneses leidub juba kõik vajalik.“

„Selles väikeses kastis, mis on vaevalt vaksa pikune?“ Mihkel kuuleb kedagi tähendavat.

„Jah, sellesamas väikeses kastis! Sellega siin võite kuulata ühevõrra hästi Austraaliat, Ameerikat kui ka Tallinna, Viini või Budapesti. Ainult on vaja keerata siit, seda nappu, kuulake!“ Ja tõepoolest, aparaadis hakkab kõlama uus, puhas ja pehme viis.

„Budapest — üks mustlasromansse viiulil“, tähendab Mihkel asjatundlikult.

„Või Budapest — see on ju Ungarist, aga ungarlased on ju meie hõimud“, ütleb üks rässakas Murakson, kes tahab ka teistele näidata oma teadmisi, „ja nendega võime nüüd igal ajal ühendust pidada“, ta jatkab.

„Jah, igal ajal“, kinnitab Mihkel keerates mingit nappu ja jälle kostub uusi viise — kaugeid ja sulavaid viise. „Kuid, kui mu asi õnnestub“, Mihkel ütleb, „siis uuest aastast peale, mitte ainult ma ei või teile võluda esile ainult viise, vaid isegi võin teile näidata ka Budapesti ennast. Selline aparaat on mul praegu teoksil.“ Üldine imetus kõlab sellele vaid vastuseks ja Mihkel on rahul, kuna ta on nüüd näidanud end tõelise Muraksonina. Kui ta jõulu viimasel pühäl Ojaselt lahku, on tal kaasas ka hulk tellimisi uuele raadiotele, mis ainult ei laula vaid millega võib ka maailma otsa näha.

eeskujulikud meie oludes, kuid viimasel ajal on vist võimsuse tõstmise tagajärjel saatja häälepuhtus palju, palju langenud. Arvan, et praegusel juhul, kus saatekvaliteeti on tõstetud on ainsaks küsimuseks abonentide juurdekasvule halb helipuhtus. Mis kavassee puutub, siis võiks olla rohkem moodsat tantsumuusikat ja vähem poliitikat! Tuleks valida rohkem plaatide esitamisel ja mitte mängida neid, mis olid moes 2—3 a. tagasi. Arvan, et muusikaärid annavad meelsasti oma uuemaid plaate, juba reklaami mõttes, et tutvustada kuulajaid uudistega. Muidugi seda ainult moodsa tantsumuusika suhtes. Võiks korraldada Saksa ja Inglise eeskujul avalikke tantsuõhtuid lõbusa eeskavaga. Sissepääs oleks muidugi maksuline ja see tooks ringhäälingu kannasse ilusaid summe. Eelkõige tuleks aga siiski panna rõhku hääle kvaliteedi tõstmisele, sest praegusel olukorral pole nõudlikumale raadiokuulajale saatja kuulamine küll mitte see, mida võib nimetada naudinguks.

E. M., Tallinnas.

Tehniline kirjakast

J. J. Taagepera. Varivõrelambi kasutamisega audionis suurt ei võida, sest see tarvitab umbes samapalju voolu, kui harilik audion ühes takistussidestuses madal-sagedusastmega (kui küttevoolu ei arvesta), kuid on ainult veidi tugevam harilikust audionastmest. Varivõreaudionil on pealegi viga, et ta ei anna alati pehmet ja painduvat reaktsiooni, kuid audionvastuvõtja juures ja eriti patareiaparaadil, kus reaktsiooni reguleerimine häälestamisel alati vajalik, on painduv reaktsioon häda-vajalik. Kõrgesageduspentoodid võimaldavad küll hästi-reguleeritavat reaktsiooni, kuid on audionastmes eriti suured vooluõgijad.

Viimasel ajal on moeks saanud klass B lõppastme kasutamine, millel on küll terve rida paremusi hariliku trioodiga või ka pentoodiga lõppastmega võrreldes, kuid ka üks kaaluv puudus, mille tõttu see lamp kaugeltki igasse patareivastuvõtjasse ei sobi. Klass B lõppastme hüveks on vähene voolutarvitus ja moonutusvähene üle-kanne, kuid suureks puuduseks on väga väike võimen-dus, mida see lamp annab ja mille tõttu klass B lõpp-aste sobib ainult suure eelvõimendusega vastuvõtja-tesse. Vastuvõtjas, mille lampide arv ei ulatu üle kol-me, pole mõtet klass B lõppastet kasutada, sest lõpp-astme vähese võimenduse tõttu jääks vastuvõtt väga nõrgaks ja et eespoolt tulevad võnked on väikeste amp-lituudidega, ei saa lõppaste küllaldaselt tüüritud; nõrga ülekannde korral moonutab klass B lõppaste rohkem kui harilik lõplamp. Klass B lõppastme koht on seega suu-remates aparaatides, kus eespoolt tulevad tugevad võn-keid vajavad suurelt koormatavat lõppastet, mis suudaks tugevat ja moonutusvaba ülekanndet anda minimaalse voolutarvituse juures.

Aparaadiga, millel varivõre kõrgesagedusaste, liht-audion ja pentoodiga lõppaste, võib kuulata küll kaunis palju jaamu päris rahuldava hääletugevusega valjuhääldajad, kuid samasugune aparaat klass B lõppastmega suudab ainult mõnda jaama enam-vähem korralikult kuuldavalt valjuhääldajasse tuua. Klass B lõppastme puuduseks on veel viimase kallidus — lamp ise on kal-lim harilikust lõplambist, vajab tingimata alati välju-mistransformaatorit ja viimane on ka kaunis hinnaline.

Kõigest eelöeldust võib järeldada, et ka „Raadios“ nr. 155—157 kirjeldatud aparaati, mis on odav ja väik-semavõimelisem vastuvõtja, ei sobi klass B lõppaste, küll võib sinna tarvitada aga pentoodi lõppastmesse, sest moodsal 2-voldilise küttepingega patareipentoodid on väga head ja ökonoomsed lambid.

Permanentdünaamiline valjuhääldaja ei vaja ergu-tusvoolu, vaid ergutusväli tekitatakse tugevajõulise teras-magneti abil, mis omab püsiva, permanentse, mag-netvälja. Permanentdünaamilised valjuhääldajad on peamiselt patareivastuvõtjate jaoks, kuid kasutatakse kaunis palju ka võrkvastuvõtjates, sest moodsad per-manentdünaamilised valjuhääldajad ei jää oma kvali-teedilt sugugi maha ergutusega valjuhääldajatest.

Vabavõnkesüsteem annab kindlasti parema hääle, kui harilik magnetiline valjuhääldaja, nagu seda on näiteks Ideal 66R. Küsitud poolidelülimisviisi suhtes on tehnilise kirjakasti toimetajal küll teissugune arva-mine kui kirjelduse autoril, sest normaal- ja pikklaine-mähiste paralleelselt lülitatakse ka normaallai-nete kuulamisel pikklainemähiste kaod paralleelselt normaallainemähistele. Arvestades sellega, et pikklaine-mähised on suurte isolatsioonikadudega, suure sisemah-tuvusega ja et sellise lülitamisviisi juures on kas pikk-lainemähised või lülijajuhmed võrepotentsiaalide all, näib, et seesugune lülitamisviis on siiski kaduerikkam, kui pikklainemähiste lühiühendamine või mähiste üm-berlülitamine.

Abonent nr. 50 Narvas. Võiksim Teile küll otsida mõnd superi kirjeldust mõnest välisajakirjast, kuid vae-valt Teil sellest mingit kasu olks, sest nende järgi ehi-

tamisel vajatavoid üksikosi pole meil saadaval, pealegi pole tõenäolik, et eviksitate sellise aparaadi häälestami-seks vajalikke mõõtriistu ja abinõusid.

Pendelumformerit saamiseks võiksite pöörduda E. Davidovi raadiotehnilise talituse poole, Tallinn, Narva mnt. 25.

J. P. Paines. Lambi anood on ühendatud selle ja-laga, mis teistest kaugemal asetseb, anoodi vastas on võre ja sümmeetriliselt asetsevad jalad on ühenduses kütteniidi otstega. Ei saa soovitada nii vana ehituskir-jelduse järgi aparaadi ehitamist — vaevalt on loota sel-leit rahuldavaidki resultate. Paines te sellega Tallinnat valjuhääldajas kindlasti ei kuule; vast ainult päeval, kui teised jaamad ei sega, võite Tallinnat nõrgalt kuulla.

Lampvastuvõtja poolaasta maks on ühe- ja kahe-lambilistelt kr. 6.— ja suurematelt kr. 7.50. Proovimise alla ei käi praegu ükski vastuvõtuaparaat.

S. P. S. Pärnu. Teie küttevooluringi arvestus on õige, kui võrgupinge on 220 volti. Ei ole mingit takis-tust Teie lampidega kasutada küsitud poole.

E. K. Jõgeva. Võite oma vastuvõtjas kasutada iga-sugust head ja moodsat audionlampi, mis väikese kütte-voolutarvitusega, näiteks „Marconi“ HL2, „Philips“ B228 jne. Need on kahevoldilised lambid. Võite kasu-tada muidugi ka neljavoldilisi lampe, kuid soovivat see just ei ole, sest kõigepealt on need ebaökonomsemad kui kahevoldilised lambid ja teiseks on kindel, et tule-vikus hakatakse kasutama ka meil, nagu kõikjal mujal, ainult kahevoldilisi lampe patareiaparaatides ja see-tõttu võiks raskusi tekkida neljavoldiliste lampide saa-misega, kui vajadus tekib lampide uuendamiseks vastu-võtjas. Kahevõrelampi me ei soovita võtta, sest kütte-voolutarvituselt pole see sugugi ökonomsem ühevõre-lambist, kuid anoodvoolu tarvitab rohkem, kuna anood-patareid ei koorma ainult anoodvool, vaid ka positiiv-set pinget saava abivõre vool. Ainuke hüve kahevõre-lambil on see, et anoodpatareid võib madala pingega olla, kuid selle eest see ka hulga kiiremini tühjeneb.

Ühelambilisele aparaadile Teie antenn liiga pikk küll ei ole, kuna kõrgus on kaunis väike. Kindlasti aval-dab see halba mõju detektorvastuvõtule, kui antenni keskpaik on nii lähedal maapinnale; halb mõju ilmneb muidugi vastuvõtu nõrgenemises.

A. U. Pärnus. Oma kirjas Te ei tähenda, millise ja kui suure vastuvõtja skeemi Teie soovite, sest „Raadios“ on ilmunud mitu alalisvoolu võrkvastuvõtja kir-jeldust.

A. Bergmann. Tehnilise kirjakasti ruumi piiratus tõttu ei saa Teile siin juhiseid anda aku laadimiseks ala-lisvooluvõrgust, kuigi viimasest akude laadimine on väga lihtne toiming. Soovitame teil vajalikkude oskuste omandamiseks lugeda „Raadiot“ nr. 9 ja 10, 50 ning 154, kus selleks Teid huvitavaks küsimuseks kõiki vajalikke juhtnõure antud.

R. Tartus. Järgneva kuu alul arvatavasti juba ilmub tuntud autori sulest „Raadios“ moodsa ja Ameer-rika lampidega 3—4-lambilise vastuvõtja kirjeldus, mil-lega ka Teie soov rahuldatakse. Transformaatorite ar-vestusi meie anda ei saa, kuna see töö väljub tehnilise kirjakasti raamest.

„Super 4“. „Raadios“ antennita töötava superi kir-jeldust ei ole ilmunud, ega ole ka ette näha, et lähemal ajal ilmuks, sest seesugust aparaati ei saa amatööril kasutada olevate abinõudega ehitada, pealegi kui soovite seda monteerida kokkurusutult reiskohvrisses.

S. J. Kohtla-Järve. Takistuse suurus on skeemil õige. Pooli võib kerida keerd-keeru kõrvale. Soovitav on kasutada akumulaatori voolu. Et Teie aparaat ei funktsioneerinud, põhjustas vist kindlasti see asjaolu, et milliampermeeter on Teil ebatundelik. Poolialuseks võib ka papp olla.

„Super“ Tartus. Selle lülituse järgi meie ei soovi enam ehitada, kuna see on liiga vananenud ja arvatavasti Teid enam ei rahulda. Selle ehituskirjelduse täiendust ilmunud ei ole, ilmub sama autori sulest arvatavasti hoopis uus kirjeldus, kui olukorrad seda lubavad.

A. Z. Takistussidestuses vastuvõtjas võib sama hästi automaateelpeid kasutada kui igalpool mujal. Põhjus, miks Teie katseaparaat automaateelpeid ei töötanud, oli arvatavasti see, et madalsagedusastmele eelpeid andev takistus oli liiga suur; see ei ole soovitatav võtta üle 100 oomi ja teine takistus peab olema umbes 700 oomi. Põrin tekkis sellest, et lambid töötasid liiga kõrgete eelpeidetega ja põhjustasid madalsagedusliku tagasside tekkimist eelpeingehelas.

Teid huvitav grammofonimuusika võimendaja kir-



jeldus ilmus „Raadios“ nr. 78 ja 79; see aparaat peaks täielikult Teie nõudeid rahuldama.

„Detektor“ Tartus. Hästi võite selle aparaadiga kuulda valjuhääldajas ainult kohaliksaatjat, kuid nõrgalt ka mõnd välissaatjat. Kui Teie Tartus elate, siis peate sellega kindlasti Tartut valjuhääldajas kuulma. Kahevõrelampi võite selles vastuvõtjas küll kasutada, kuid ühevõrelambiga on vastuvõtt märgatavalt tugevam. Võite ka väiksema vahekorraga transformaatorit kasutada. Taskulambipatareidega võite küll kütta, kuid see läheb kaunis kalliks; soovitatav on 3—4 patareid paralleelselt lülitada. Võite ka kahejuhtmelist antenni kasutada, kuigi sellest on vaevalt paremust ühejuhtmelise antenniga võrreldes. Kummiga isoleeritud traat niiskuses ühendust ei anna. See on kindlasti lampaparaat, olgugi, et seal üksainuke lamp asetseb. „Raadios“ on ilmunud vabavõnkesüsteemiga valjuhääldaja kirjeldus, kuid vaevalt tasub praegusel ajal valjuhääldajat ise ehitada.

TOIMETUSE KIRJAKAST

G. M. Põltsamaal. Teie kaardi andsime edasi ringhäälingule. Loodame, et nad Teie soovidega võimaluse korral arvestavad.

Mitmele küsijale. Euroopa ringhäälingute nimesikke on saada talitusest hinnaga 20 senti tükk.

J. Gr—t. Kirjutise leiaste käesolevast numbrist. Loodame Teilt ka edaspidi sellelaadilist kaastööd.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing

Vastutav toimetaja: L. Mühlbach

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HAALEKANDJA ★ Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27, telef. ETK 32. Avatud kella 11—1 ★ Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused

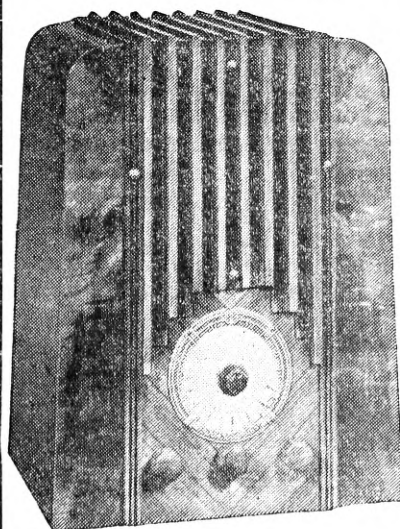
KLISHEETOOSTUS

ARTUR HAAV

TALLINN, S. KARJA 21
KÖNETRAAT 456-48

Joon-, võrk-
ja
mitmevärvilised
KLISHEED

Arcturus raadiolambid



Raadio Condensor Co. pöörkondensaatorid.

„Polymet“ elektrolüütilised kondensaatorid.

„Jensen“ valjuhääldajad.

„Audiola“, „Zenith“ ja „Crosley“ raadiovastuvõtjad 15—2000 meetri pikkusele lainele

soovitab eelolevaks hooajaks soodsate hindadega

TALLINN,
S. Karja 19/2

K. Loik

Telefon 446-81 ja 469-11

Tartu Telefonivabriku

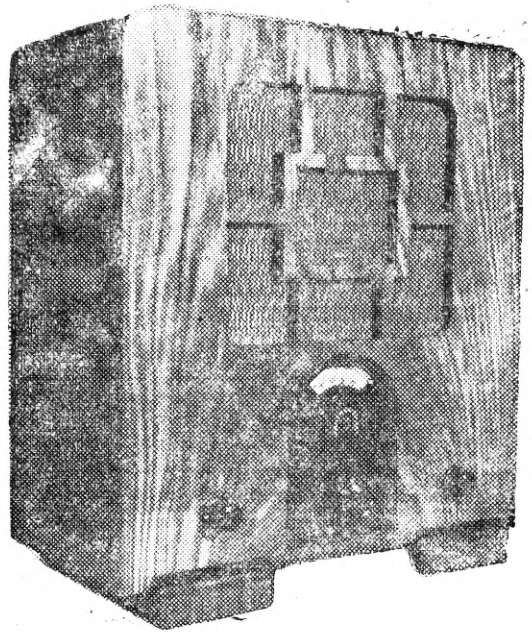
uus rahvaaparaat

Kuigi raadiotehnika öeldakse juba olevat jõudnud välja algastmest küpsemasse arengujärku, kus pole enam võimalikud suured muutused, tehakse ometi järjest uusi tähtsaid leidusi. Ammu see oli, kui meil peeti raadio-näitust, kus olid esindatud kõik viimased raadiotehnika uudised. Vahepeal on aga juba tehtud nii palju uusi leidusi, et **Tartu Telefoni Vabrik** on võinud konstrueerida uue aparraadi ja sellega raadiohuviliste kasutusse anda moodsama ning parema vastuvõtuaparraadi, mida võimaldab raadiotehnika uusim areng.

Selleks Tartu Telefoni Vabriku uudisaparraadiks on „**Rahvaaparaat 35 V Luxus**“. See on 3-lambiline võrkvastuvõtja vahelduvvoolule, sisseehitatud dünaamilise valjuhääldajaga ning niihästi pikkade kui lühikeste lainete vastuvõtuks. Nagu juba näha neist andmeist, kuulub uus aparraat paremate ja võimsamate vastuvõtjate hulka. Ometi maksab ta ainult 130 krooni.

Nagu meile seletab vabriku juhatus, oleks harilikkude kalkulatsioonide järele võimatu seesugust aparraati müüa nii odavasti. Kuna aga Tartu Telefoni Vabrikul praegu saab kümme aastat sellest, kui ta hakkas valmistama raadioaparraate, ta aga ei taha seda tähtpäeva märkida tavaliselt kombeks olevate pidustustega, siis ongi ta saatnud tarvitajate hulka nii odavasti oma uue aparraadi. Ja peab ütleva, et see on mitte üksi omapärasem, vaid ka kõige kaunim ja kiiduväärsem juubeli pühitsemise viis.

„Rahvaaparraadis 35 V Luxus“ on kasutatud kõige moodsamaid ja võimsamaid lampe, mis praegu olemas — uut kõrgesagedus-pentoodi ja 9-vatilist lõpp-



Tartu Telefonivabriku rahvaaparaat
35 V Luxus.

lampi. Selle tõttu on ta hääletugevus ja -puhtus selle klassi aparraatide juures ületamatud, samuti kui midagi ei jäta soovida ka selektiivsus.

Eriti silmapaistev on „Rahvaaparraadi 35 V Luxus“ häälekõla. Superid näiteks ei võimalda oma konstruktsioonilt üldse seesugust hääle puhtust ja loomutruudust, kui on sel aparraadil.

Endastmõistetavalt on aparraadi käsitamine lihtne ja käepärane. Tema välimus on aga nii odava aparraadi kohta otse üllatavalt nägus ja luksuslik.

Nii võib Tartu Telefoni Vabriku „Rahvaaparraati 35 V Luxus“ kõhklemata soovitada igale raadiokuulajale.