

С XIV съезда комсомола Эстонии

Принцип подхода к молодежи по отдельным категориям коммунистического воспитания студентов, заметно поднял ответственность комсомольского актива в высшем учебном заведении.

Реальный подход к жизненным проблемам и анализу своих действий привели к тому, что актив стал более зрело решать основные проблемы студенческой жизни.

К сожалению, недостатком является то, что количественный рост организации произошел быстрее, чем рост актива. Вторым недостатком чувствуется в том, что главным ориентиром воспитательной работы института является, в первую очередь, — дать больше руководителем производства.

Комсомольские работники ТПИ — это стикийные «отростки» такого воспитания в лице людей, у которых есть интерес и уклон к общественно-политическим проблемам.

Третьим недостатком и, возможно, самым острым является то, что при современной комсомольской работе молодой специалист не видит перспективы развития, т. к. комсомол не занимается решением жизненно важных проблем молодежи в институте. В то же время всем ясно, что на современном этапе развития общества очень важно привлечь специалистов с техническим уклоном в руководящую сферу общества. Сейчас же часто случается так, что молодого человека отрывают от своего первого места работы после окончания института и направляют на комсомольскую работу, хотя человек не имеет для этого специальной подготовки. Совершенно ясно, что такие действия неправильные, и также ясно, что подготовкой и координированием комсомольских вожаков должен заниматься ЦК ЛКСМЭ республики.

До сего времени, к сожалению, этого еще не делалось, а все дело ограничивалось критикой высших учебных заведений.

Для предотвращения в дальнейшем этой необоснованной критики есть конкретные предложения:

Соответственно представленному со стороны ЦК перспективному плану подготовки кадров согласны подготавливать выпускников со специальным общественно-политическим уклоном, которые впридачу к профессиональным знаниям приобрели бы, в виде особого курса, знания по психологии, по социологии и по другим дисциплинам, которые необходимы при работе с людьми.

Создание такой группы с особым уклоном, со своей стороны, помогло бы росту общественно-политического интереса и поднятию авторитета комсомола среди студентов. По-моему, одним из тормозов общественной активности в настоящее время является то, что мы привыкли вести себя так, как этого ждут от нас и тут мы имеем дело с приспособленчеством.

Студент в первую очередь сталкивается с интеллектуальной средой. Слабой и одновременно сильной стороной этой среды и является то, что она позволяет на пути размышлений рождаться и быть высказанными мыслям, без того, чтобы подкрепить их делом. Поэтому пропадает страх перед опасностью столкнуться с противоречащим штампом в наших мыслях. Возникает повышенное желание критиковать, а отсюда — конфликты, что мешает нашему продвижению вперед. Из этого следует, что комсомол должен все больше и больше заниматься жизненно важными проблемами его членов, бороться за решение этих проблем и претворение их в жизнь. Между тем, нужно сказать, что дающий сегодня отчет ЦК ничего стоящего не

сделал на этом пути. И, благодаря этому, нам нужно перед съездом с полной остротой поставить такие оголяющие проблемы, как несоответствие между степенью образованности и системой оплаты; назначение молодых специалистов; обеспечение выпускников элементарными жилищными условиями и т. д. Позвольте в нескольких словах обрисовать вышеназванные проблемы.

Молодой специалист получает право на жизнь перед столом республиканской комиссии по распределению. Все наши разговоры о решающем слове успеваемости и общественной деятельности в одно мгновение обращены в нуль, т. к. решающее значение имеет наличие жилищной площади. Нет необходимости быть глубоким психологом, чтобы понять какой моральный удар получает молодой человек. И какое действие это окажет на его дальнейшую деятельность и его отношение к жизни. Непонятной остается также политика уравнивания при распределении — много специалистов приходят извне и столько же отсылают из республики. Возникают затруднения с языком — и снова квартирная проблема. Чтобы не срубить сук, на котором сами сидим, сохранить авторитет и соответствие слов с делом, институт отказал на многие запросы и направлял специалистов туда, где обеспечена квартира. Названные причины, особенно несоответствие между образованием и системой оплаты, оказывают прямое и губительное действие на успеваемость в высшей школе.

Проанализировав положение успеваемости, становится ясным, что только убеждением мы не достигнем целей, поставленных в программе нашей партии. К примеру, в нашем институте в зимнюю экзаменационную сессию каждый 6 студент был академическим задолжником.

Если бы были одиночные должники, то можно было бы применить испытанный метод «морализации», но это неосуществимо с такой массой должников. Следовательно, есть необходимость в том, чтобы комплексы проблем обсуждались не только в рамках комсомола или даже одного учебного заведения, а в республиканских масштабах.

Первым шагом мог бы быть шаг к уменьшению числа принимаемых в ВУЗ-ы, что создало бы нормальный конкурс для поступающих в высшее учебное заведение и создало бы возможность большего индустриализирования учебной работы. И, наконец, считаю своей обязанностью, как член республиканского ЦК комсомола, сказать свое мнение о положении, сложившемся в секретариате ЦК. По-моему, совершенно бес-



ТАЛЛИНСКИЙ

ПОЛИТЕХНИК

№ 9(504)
XIX год

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА ЛКСМЭ И ПРОФКОМА
ТАЛЛИНСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА.

Пятница, 29 марта 1968 г.

Есть ли порох в пороховницах

Говорят, что веселые люди живут меньше, чем злые. Говорят, что у тех, кто часто смеется, рано появляются морщины. Говорят, что громкий смех — признак невоспитанности. Говорят, что... Впрочем, к чему это я? Если людям весело, и они смеются — это же здорово! И кто из нас не токует в душе по веселой, жизнерадостной компании, искрометной, по-настоящему веселой и умной шутке? Спешу обрадовать: такая возможность есть! Это — КВН между ТПИ и ТГУ. Надоело? Было! Не остроумно! Старо! Тем лучше. Придумаем новое. Неважно, в какие рамки мы втиснем свой задор, юмор, находчивость — идея воплощена в жизнь! И так, тех, кто чувствует себя в свои... двадцать лет не стариком и старухой — ждем вас в среду, 3-го апреля у редакции газеты «Таллинский политехник» (А-V-404) в 17.00 (по московскому времени).

А пока маленькая справка. Мы дважды встречались с ТГУ: в апреле 1964 года и год спустя. Пока дома помогали стены — счет: 1:1. Теперь нам предстоит опровергнуть и эту поговорку: встреча будет в Тарту.

В. ВЕЛЬМАН.

полезны и необоснованы разногласия по элементарным вопросам, которые находят место в нем, только ухудшают работу комсомола в республике. К сожалению, 1-й секретарь ЦК больше, чем за целый год работы не смог создать в аппарате нормальную рабочую обстановку и обеспечить содержательное руководство во всех звеньях. Наглядным примером этого может служить скачкообразность всей работы и стиль выкабывания, что подчеркнули и ранее выступавшие.

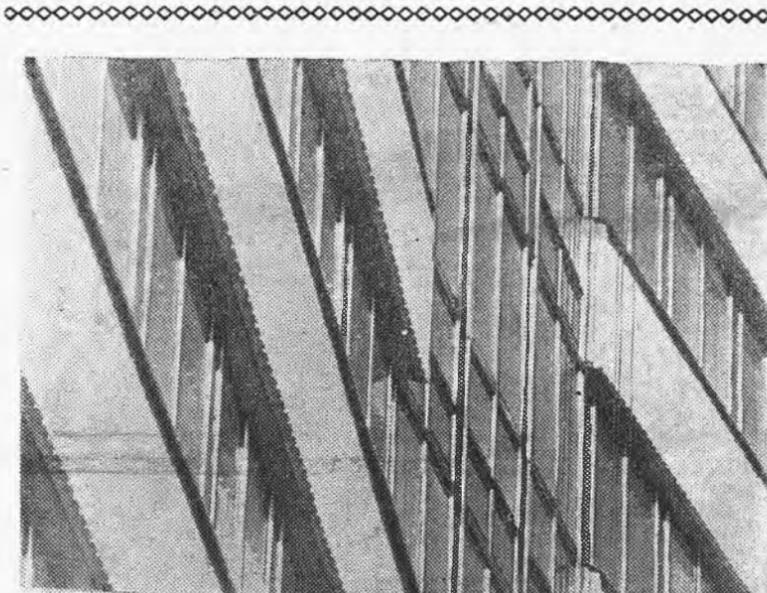


Фото Н. Шарубина.

— Прага (IUS) —

Трехдневный Европейский семинар по демократизации образования, организованный Союзом Студентов Ирландии (IUS), закончил свои заседания 19-го января с. г., выразив свой протест правительству Ирландии, которое отказало в последний момент в визе на въезд в страну делегации Свободной Немецкой молодежи (FDJ) из ГДР. Причем было отказано в визе всем участникам семинара, членам этой делегации.

В заявлении протеста, подписанном всеми участниками семинара, выражен категорический протест против решения правительства Ирландии относительно недопуска делегатов FDJ для участия в семинаре.

В заявлении говорится о том, что студенческое движение в ГДР есть неотъемлемая часть европейского студенческого движения, а потому делегация ГДР имела все полномочия участвовать в ходе семинара.

Семинар, в котором приняли участие представители 23-х национальных союзов студентов Европы, не считая обозревателей от UGEQ и CUS (Канада), детально обсудил предпосылки демократизации системы образования и соответствующих организаций, а также программы национальных союзов студентов Европы. Дискуссии развернулись по многим назревшим вопросам образования: о роли высшего образования в экономическом и социальном развитии, о необходимости планирования в системе образования и т. д.

Участниками семинара были также одобрены 2 других постановления; одно из которых касалось предстоящего IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов за солидарность, мир и дружбу в Софии (с 28 июля по 6 августа).

Другое постановление касалось ареста властями Израиля Тайисира Кубба вице-прези-

Хроника МСС

дента Генерального Союза палестинских студентов.

В постановлении к IX фестивалю говорится о том, что это — важнейшее событие 1968 г. для молодежи всего мира. Отмечается, что оно поможет укрепить взаимопонимание среди молодежи мира, без проведения различительных черт по идеологическим или религиозным признакам. Участники семинара призвали европейских студентов оказать поддержку фестивалю.

В постановлении, касающемся м-ра Кубба, выражен всеобщий протест участников семинара по поводу его недавнего ареста и требование немедленного освобождения лидера палестинских студентов.

«Международный эксперт в «Всемирных студенческих новостях» находки о нацистском прошлом Любке» — Прага, 5 февр. с. г. (IUS) — «Всемирные студенческие новости».

В июле 1966 г., спустя 7 месяцев после опубликования правительством ГДР документов, разоблачающих Любке в сотрудничестве с нацистами, оно отправило делегацию в Бонн и Берлин изучить документы и познакомиться с прошлым Западно-Германского президента.

Позднее делегация из двух человек сообщила на пресс-конференции в Праге, что их находки без всякого сомнения подтверждают, что Любке не только принадлежал к нацистской партии, но и подготавливал планы построения лагерей смерти, в которых нацисты истребили тысячи людей.

Борьба с туберкулезом

Туберкулез является хронической заразной болезнью, в настоящее время самой распространенной на земном шаре. Предпосылкой заболевания туберкулезом является попадание микробов в расслабленный организм человека. Главным источником заражения является туберкулезнобольной человек. Заражение происходит через дыхательные пути, куда попадают микробы вместе с пылью. Заразиться можно и при личном контакте с больным или через зараженный материал. Бактерии распространяют и мухи. Реже происходит заражение через молоко или яйца. Не всегда происходит заражение при попадании бактерий в организм — это зависит от состояния организма и его способности бороться с болезнью. Соппротивление организма ослабляют болезни, переутомление и недостаточная пища. Сильный и вакцинированный организм хорошо справится с микробами и не заразится. Имел ли человек контакт с микробами, устанавливается при помощи введения туберкулина. Если реакция на туберкулин отрицательная, то можно сказать, что бактерий в организме нет, и можно будет провести прививку против туберкулеза, которая раньше проводилась у новорожденных и детей, но теперь будет проведена у всего населения.

Учитывая все это, каждый студент непременно должен раз в год проверить свои легкие на улице Гагарина, 10. Пирке на туберкулин просим сделать там же.

А. ЛАУРЕНДТ.

Врач Таллинского городского тубдиспансера.

КОНКУРС студенческих научно- реферативных работ

Для углубления знаний студентов и приобретения навыков самостоятельного изучения литературы, ректорат Таллинского политехнического института объявляет конкурс реферативных научных работ по точным наукам. В реферативных работах не требуется от студентов новых научных результатов, а лишь глубокий анализ тем, предусмотренных программой. Темы конкурса будут предложены кафедрами математики, физики, теоретической механики и неорганической химии.

В конкурсе реферативных научных работ могут принять участие в 1967/68 уч. г. студенты I, II и III курсов и в 1968/69 уч. г. студенты первого курса.

Работы для конкурса должны быть напечатаны или написаны четким разборчивым почерком и представлены в Совет СНО ТПИ (Мустамяэ, комн. 122) в одном экземпляре на эстонском или русском языке вместе с перечнем использованной литературы. На титульном листе нужно отметить тему, псевдоним автора и год окончания работы. К работе нужно приложить закрытый конверт, в котором были бы отмечены имя и фамилия автора работы, учебная группа и факультет.

Предъявленные работы оцени-

вает комиссия, состоящая из пяти членов, решение которой утверждает ректор ТПИ.

Срок представления конкурсных работ 1 октября 1968 г.

ПРЕМИИ:

- 2 первых — по 70 руб.
- 4 вторых — по 50 руб.
- 8 третьих — по 30 руб.

Комиссия имеет право при отсутствии работ соответствующего уровня в пределах предназначенной общей суммы, не выдавать часть премий или перераспределить их.

Дополнительно к работам, получившим приз, в приказе ректора по предложению комиссии будут отмечены по каждой теме одна или две работы.

Отмеченные и получившие приз работы, будут учтены соответствующими кафедрами как один из компонентов при оценке успеваемости студентов.

Помимо этого авторы получат в зачете СНО 0,10 балла, которые будут прибавлены к средней оценке в данный промежуток времени.

Отмеченные в приказе и получившие приз работы, будут храниться в библиотеке ТПИ.

Организационные вопросы конкурса студенческих научных реферативных работ решит совет СНО вместе с комиссией.

ТЕМЫ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

По математике:

1. Решение задач элементарной геометрии с помощью векторной алгебры. Преподаватель-консультант доц. М. Левин.
2. Об олимпиадных задачах и приемах их решения. Преподаватель-консультант доц. М. Левин.
3. Понятие пространства в математике (векторные пространства). Преподаватель-консультант доц. Ф. Вихмап.

Максимальный объем работ 20 печатных листов.

По физике:

1. Инфракрасное излучение. Преподаватель-консультант проф. Е. Маазик.
2. Лазеры. Преподаватель-консультант доц. Э. Т. мм1.
3. Электродинамические потенциалы и их применение. Преподаватель-консультант Г. Метс.

Максимальный объем работ 20 печатных листов.

По теоретической механике:

1. Трение скольжения. Преп.-конс. и. о. доц. А. Тюманок.

2. Графические методы в кинематике. Преп.-конс. и. о. доц. Х. Рельвик.

Максимальный объем работ 20 печатных листов.

По химии:

1. Теория химической связи. Преп.-конс. и. о. доц. В. Калласт.
2. Лантаниды. Преп.-конс. и. о. доц. Х. Вильбок.

3. Мария Кюри-Склодовская. Преп.-конс. и. о. доц. Э. Арумеэл.

Максимальный объем работ 30 печатных листов.

КОНКУРС реферативных работ по математике

Ректорат Таллинского политехнического института объявляет конкурс студенческих реферативных работ по точным дисциплинам. Авторы лучших работ будут премированы. Среди 14 премий две первых — по 70 рублей, четыре вторых — по 50 рублей и восемь третьих — по 30 рублей. Срок представления работ — 1 октября 1968 года.

В конкурсе могут принять участие все желающие студенты 1, 2, 3 курсов. Обращаем внимание студентов на то, что в реферативных работах от авторов не требуется получения новых научных результатов. Требуется по объявленным темам проработать рекомендуемую литературу, хорошо понять изложенный в ней материал. И на основании полученных знаний глубоко и всесторонне осветить избранный вопрос.

В конкурсе по математике каждый может избрать любую из трех предложенных тем:

- Первая тема: Решение задач элементарной геометрии с помощью векторной алгебры.
- Во второй теме надо показать, как использование векторной алгебры упрощает решение

многих задач школьной математики, сокращает доказательства, позволяет с небольшим дополнительным запасом знаний (имеется в виду векторная алгебра) решать задачи, далеко выходящие за рамки предусмотренных школьной программой. Основная часть работы должна состоять из конкретных задач с решениями, теорем с доказательствами, которые бы убедительно подтверждали утверждения авторов работ.

Вторая тема: Об олимпиадных задачах и приемах их решения. По этой теме следует осветить вопрос, для чего проводятся школьные олимпиады и, исходя из этого, показать, какие требования предъявляются к олимпиадным задачам и их решениям. На примерах разобрать задачи, направленные на проверку глубины усвоения учащимися школьных программ, задачи на смекалку, задачи, находящиеся на грани школьной математики и математики, выходящей за школьные рамки и т. п. В решениях задач выявить те моменты, ради которых задачи предлагаются, и способы преодоления имеющихся при этом трудностей.

Третья тема: Понятие пространства в математике (векторные пространства). В работах по этой теме следует показать, каким образом в математике обобщается понятие трехмерного пространства векторов, выявить свойства общего векторного пространства; показать, что ряд таких свойств является обобщением свойств обычных трехмерных векторов; привести примеры конкретных пространств, их свойств и использования их в математике.

Участие в конкурсе очень полезно. Мы имеем в виду увеличение знаний, умение работать над литературой, осмыслить самостоятельно прочитанное и т. п. Авторы лучших работ, кроме денежной премии, получают дополнительно 0,1 очка к средней оценке успеваемости.

Темы конкурса по силам студентам и первым курсов. Поэтому надеемся, что конкурс вызовет живой интерес.

По любым вопросам, связанным с работой над темами, просим обращаться на кафедру математики к доценту М. Левину (по первым двум темам) и доценту Ф. Вихмап (по третьей теме).

„Мосфильм“ — „Видес“

Как все уже, очевидно, читали и слышали, в Таллине в февралемарте проходили съемки совместного советско-итальянского фильма «Красная палатка». Это фильм о том, как было организовано спасение экспедиции Нобиле на Северном полюсе. В съемках принимали участие и студенты Таллинского политехнического института.

В главных ролях в фильме снимаются: Валерия, невеста шведского ученого — Фина Мальмгре-на — Клаудиа Кардинале (Италия), Умберто Нобиле — Питер Финч (Англия).

Также в картине заняты: Харди Крюгер (ФРГ), А. Папанов, Д. Балшонис, Н. Михалков (СССР). Главный режиссер — М. Калатов, сценарист — Эннино де Кон-

чини, оператор — Л. Калашников.

«Мосфильм»

Не стоит подробно рассказывать содержание фильма, пусть это пока остается тайной снимающих киностудий: «Мосфильма» и «Видес».

Несколько комментариев к фоторепортажу со съемочной площадки.

Приехала К. Кардинале. Сразу около нее собралась толпа фотокорреспондентов и фотолюбителей. Но, к чести наших фотолюбителей, после первых фотоснимков они уже не «атаковали» кинозвезду, и она могла спокойно работать. Да, да, именно работать; даже для известных актеров и актрис съемки — это прежде всего тяжелый труд, по 8—10 часов на съемочной площадке, повторение по 20 раз одного и того же действия.

Но сначала нужно освоить съемочную площадку. На снимке 1 — К. Кардинале осматривает место съемки. Переводчик В. Свировский дает пояснения. На снимке 2 — съемки еще не начались, а на съемочной площадке уже появились кинодокументалисты: «Таллинфильм» и Эстонское телевидение. Интересный

Любящим математику

ЗАДАЧИ НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИММЕТРИИ

Имеются прямоугольный стол и достаточное количество

пятикопеечных монет. Играют двое. Игра состоит в том, что каждый из играющих пооче-

редно кладет на любое свободное место стола пятикопеечную



факт: первые кадры на съемочной площадке были сняты не съемочной группой «Красной палатки», а кинооператором Эстонского телевидения. На снимке 3 — аэропорт Кингсбей Шпицберген: Кингсбей в конце февраля, начале марта находился в городе Таллине на берегу моря за электростанцией. На снимке 4 — вы видите кадр из снимающегося фильма: иностранные туристы прибыли в порт Кингсбея. Съемки велись в Таллинском рыбном порту (старом порту).

Съемка фильма в Таллине закончилась. Но до окончания фильма полностью еще далеко: на экранах мы увидим этот фильм еще не скоро. Пожелаем же успеха съемочной группе «Красной палатки».

ЖУКОВЕЦ И.

монету. Проигрывает тот, кто не может сделать очередной ход — некуда класть монету. Спрашивается: как должен играть делающий ход первым, чтобы выиграть?

Решается задача коротко, но эффектно. Первый игрок своим первым ходом кладет монету точно в центр стола. А затем всякий раз кладет монету на место, симметричное тому (относительно центра стола), на которое только что положил монету второй игрок. При такой игре первый не сможет столкнуться с ситуацией, когда ему некуда класть монету. Ведь, если до него второй игрок монету куда-то положил, а стол четырехугольный (четырёхугольник — симметричная фигура!), то первому игроку можно положить монету на место, симметричное тому, куда до него монету положил второй игрок. Значит, при выбранной первым игроком тактике, всегда будет проигрывать второй игрок.

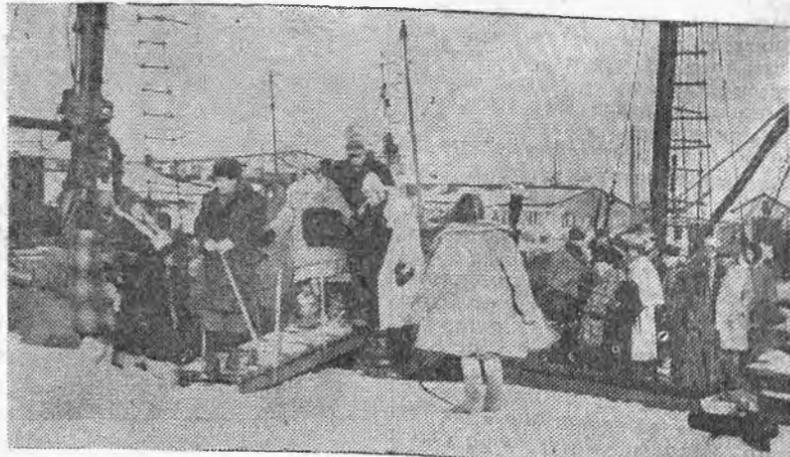
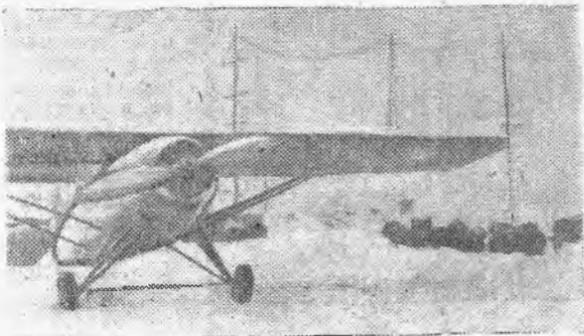
ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

... Археологические данные показывают, что алгебраические формулы для нахождения объема цилиндра и сферы, видимому использовались в древнем Египте при подсчете количества зерна, которое крестьянин должен был отдать государству в виде налога.

... Впервые термин «функция» ввел Г. Лейбниц (1646—1716) — великий немецкий философ и математик.



Афтограф К. Кардинале.



Для одних поэзия — езда в несканзанной,
 Для других поэзия — езда в несбыточное,
 А для меня она — сказка детства,
 Когда-то рассказанная, но позабытая.
 Сказка, в которой простого Иванушку
 Любит прекраснейшая царевна.
 Сказки, в которой нет места подлости
 И нету чувства по имени ревность.
 Сказки, в которой есть поле вольное.
 Там рифмы, как травы растут под росами.

И скашивают с поля стихотворения
 Волшебники добрые — поэты-косари.
 Сказка, которую до сих пор слушаю
 И верю, чудак, что она не кончится.
 Сказка беспечная, словно детство,
 Вернуться в которое порой так хочется!

* * *

Сквозь косматую стену ливня
 Люди смотрят с опаской — им ли я пишу, сам пугаясь мысли,
 Что пока меня нет, то другой Обнимает тебя — и порой
 Мне так хочется стать тем, другим,

Оставаясь самим собой...
 Отгермело — и лужи пятнами.
 Люди часто идут на понятную,
 Когда видят, как что-то рушится.
 Подскажи, где найти мне мужество,

Чтоб не сдаться, а вольным соколом
 Подниматься в небо высокое.
 Не хочу я иного дара,
 Как печальной судьбы Икара.
 А изменишь — скажу на прощанье

О бессмысленности обещаний.
 Ни к чему они — все ведь проходит,
 И на свете лишь то бесконечно,
 Что сияет нам звездами вечно,
 И всегда в жизни будут грозы,
 Жалко — понял я это поздно.
 В. МАН.

* * *

Я не верю,
 Нет, не верю,
 Что на свете не осталось
 Ни пиратов, ни фрегатов,
 Только горькая усталость.
 Будто счастье кто-то
 Выдумал в бреду.

На рассвете,
 Утром рано,
 В голубую даль тумана
 За мечтою я уйду.
 Я не сдамся —
 Только этим
 Можно справиться
 с бедою.

Только б сосны,
 Только б ветер,
 Только б чайки
 над водою.
 Только б было
 Нам с тобою
 по пути.

На рассвете,
 Утром рано,
 В голубую даль тумана
 Я с тобой хочу уйти.
 Ну, а если,
 Ну, а если,
 Не получится,
 Как в песне,
 выдумал в бреду.
 О. Н.

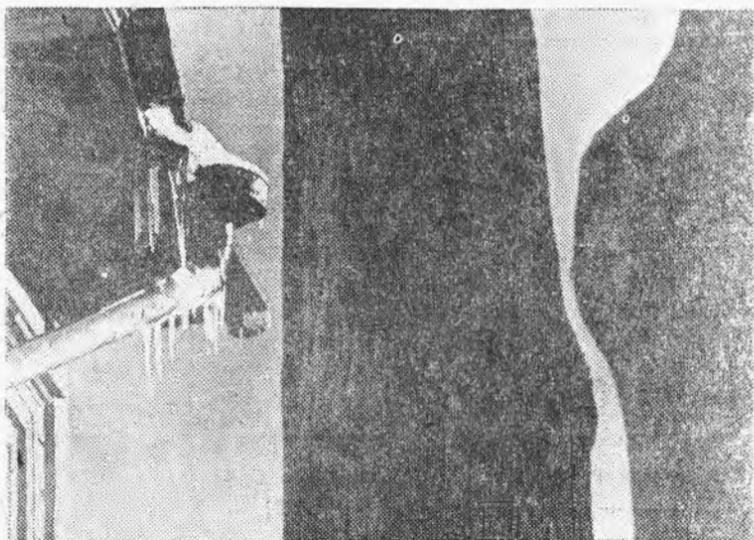


Фото Н. Шарубина

Как я провалился

В лужу

И вдруг я запел. Просто так — шел и запел. Что пел, не помню, помню только — громко.
 И так без конца. И никто не остановил, и даже сосед-пенсионер не сделал замечания (хотя он и родился в 1901 году и мог указать на относительный регресс в воспитании молодежи по сравнению с 1913 годом). Хорошо как, а? В голове роились мысли. Они сплетались и расплетались. Я чувствовал, как мозг дышит, словно свежеспаханная земля в оживании сеятеля. Хотелось сочинять стихи и раздавать автографы. Хотелось быть знаменитым и почтаемым или хотя бы просто читаемым или хотя бы пишущим...

Тут я остуился и почувствовал правой ногой свежесть вешних вод. Вы знаете, какое это необыкновенное чувство! Это — как открытие таинственного мира! Самое прекрасное в открытиях — это неожиданность. Что такое неожиданность? Если философы спорят на эту тему, то мне так хочется, чтобы хоть один из них неожиданно остуился в лужу. Он сразу замолчит, пораженный неожиданным восприятием открывшейся истины. Я понял древний девиз — «In vino veritas». Конечно, истина — в вине, только если оно разлилось и стало лужей, ибо настоящая истина — это всегда неожиданность, ибо исключает субъективный подход к изучаемому объекту. Вот как с моей лужей: я к ней подошел полностью объективно.

И шел я дальше с мокрой ногой, но в ботинке. А потом решил: если в ботинке так же мокро, как и под ботинком, то зачем, вообще, ботинок? А если один ботинок ни к чему, то к чему второй? И долго удивлялся я, что все так просто. И даже сочинил стишок:

Провалился в лужу — весна!
 Стал кому-то нужней — весна!
 Снег последний стаял — весна!
 В небе грачья стая — весна!

Потом сел и заплакал. Может быть, лужа, в которую я ступил совсем случайно — все, что осталось от Снегурочки? Не надо, не успокаивайте, что через год она снова постучит в мою дверь. Я вчера переехал и забыл оставить новый адрес.

Аленький цветочек.

* * *

— Сегодня тебе исполняется 18 миллиардов лет. Что подарить тебе? — спросил он.
 — Не знаю, — ответила она.
 — Что хочешь...
 — Я мог бы подарить тебе ВЕЧНОСТЬ, но она уже есть у тебя. Я мог бы подарить тебе МГНОВЕНИЕ, но оно тоже уже есть у тебя. Я мог бы, наконец, подарить тебе весь МИР, но и

он уже есть у тебя. Я не знаю...
 — Тогда ничего не дари.
 — Нет, так я не могу. Не хочу.
 — Тогда придумай сам. Мне все равно, что ты мне подарить. Подари мне ЛЮБОВЬ...
 — Я уже давно ее тебе подарил. Еще 18 миллиардов лет назад. Но я придумал. Я подарю тебе СОЛНЦЕ...
 А. ГОД.

Если все же,
 Мы не сможем,
 Чтобы с песней
 было схоже,

Если станет
 Нам с тобой
 не по пути.

На рассвете,
 Утром рано,
 В голубую даль тумана
 Я одна смогу уйти.
 Потому что
 Я не верю,
 Что на свете
 Не осталось
 Ни пиратов,
 Ни фрегатов,
 Только горькая усталость,
 Будто счастье кто-то
 выдумал в бреду.
 О. Н.

«Послушай, а сколько тебе лет? Уже семнадцать?! А я и не знал. Впрочем, что я знал о тебе, что? То, что ты живешь неподалеку? И все? Неужели это все? Расскажи мне, откуда ты, кто ты. О чем ты думаешь? Улыбнулась... Хочешь, я расскажу о себе? Мне уже двадцать. Учусь в институте. Иногда хожу в филармонию (интересно, ты там бываешь? Не замечал). Еще ни разу в жизни не был на танцах. Ни разу не целовал деву-»

И НИКОГДА, НИ — ВДРУГ...

шек. Недавно начал курить, до этого занимался спортом — прыжками в воду. Много читал — сейчас читаю меньше, времени не хватает... Евтушенко? Не особенно нравится. Аксенов? Совсем нет, кроме «Коллег». А Кафку ты читала? А Кнута Гамсуна? Нет, я не пижоню. А мне можно с тобой встретиться завтра? У тебя есть телефон? Хорошо, позвоню... Может быть, лучше на «вы»? Вежливей все-таки... Вы любите оперу? Да, это, пожалуй, возвышеннее. А потом, словно между прочим, намекну на то, что занимался музыкой. А вдруг она любит джаз? Что я знаю про джаз — Армстронг, Ллойд, Диксиленд... Поп-арт... Впрочем, последнее, кажется, не оттуда. Может быть, пригласить ее в кафе? Так, между прочим: «А не зайти ли нам в «Палас», у меня там знакомая официантка, нас пропустят без очереди...». Но она может не ходить в кафе. Тогда просто пойдём по городу, и я расскажу что-нибудь очень-очень интересное, например,

про соревнования в Москве или о встрече с Клаудией Кардинале (правда, это только я ее видел; она, наверное, даже и не заметила меня в толпе статистов. Но можно придумать что-либо). А потом прочитаю ей стихи. Начну с Есенина (девчонки в ее возрасте любят Есенина), потом — Асадова... Какие у нее красивые глаза! Это ведь так просто — подойти и сказать что-нибудь. А проводить домой — это же элементарная вежливость!.. Так, считай до трех... Нет, лучше до пяти: раз... два... три... четыре... Черт, зачем эта женщина встала рядом с ней? Неудобно как-то подходить... Она выходит!! Сейчас — или никогда!.. Поздно!..

Трамвай, звякнув, поехал дальше. Еще раз мелькнуло пальто и мохнатая шапка девушки... и все. А ему вспомнились стихи Кирсанова:

«... О ты, кричащая: «Пока!», Ты понимаешь, что пока — река без перевоза.

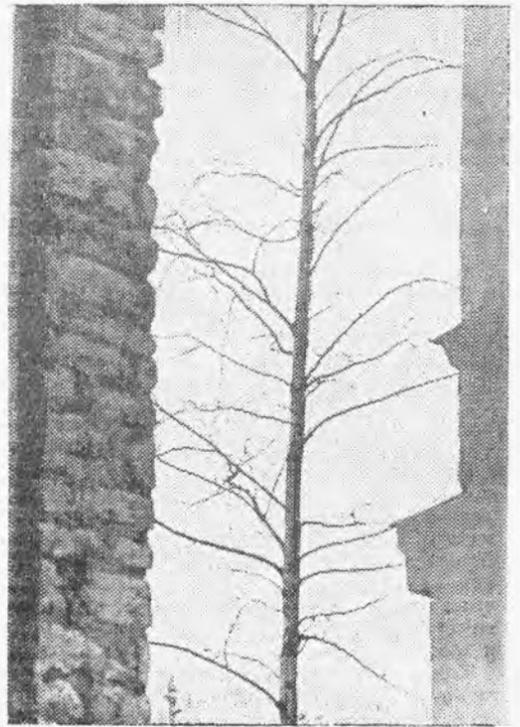


Фото Н. Шарубина

— Есть розы благоуханные. Нежная красота их похожа на тот фантастический оттенок, которым улыбка солнца окрашивает маленькие пушистые облачка, по вечерам провожающие его издали.
 — Есть розы алые. Они напоминают цвет свежей раны, и каждый лепесток похож на кровавое пятно.

— Есть розы желтые, желтые, как огонек восковой свечи, как лицо осени. Это печальные розы разлуки, розы смирения перед судьбой. Прицветствуйте молча эти благородные розы, увидев их на чьей-то груди.

О РОЗАХ

— Есть розы белые-белые, как луна, когда рано утром солнце застанет ее на небе и взгляды их встречаются. Это розы безмолвной и безнадежной любви, желания и печальных одиноких грез.

— Есть розы черные — это розы вечные, потому что никогда не отцветают.

У них острые шипы и большие махровые лепестки. Эти странные розы растут в человеческих душах.

Это черные розы тоски.
 Г. ПЕЛИНА.

* * *

Никогда не говори, что ты меня любишь... слышишь?!
 Никогда, никогда... иначе остановится весь мир, а я не хочу, чтобы он останавливался...
 Нет, нет, скажи, обязательно скажи... потому что мир остановится только лишь на мгновение, на одно мгновение...
 Ты меня слышишь?
 Нет, ты понимаешь, что это

серьезно, совсем серьезно...
 Где ты? Ты не слушаешь меня. Где же ты?
 Неужели я тебя придумала? Как неприятно так разочаровываться...
 О, ты опять со мной, значит это не во сне. Ну скажи мне, что ты слышишь меня.
 А тебя опять нет...
 ВИБ А.

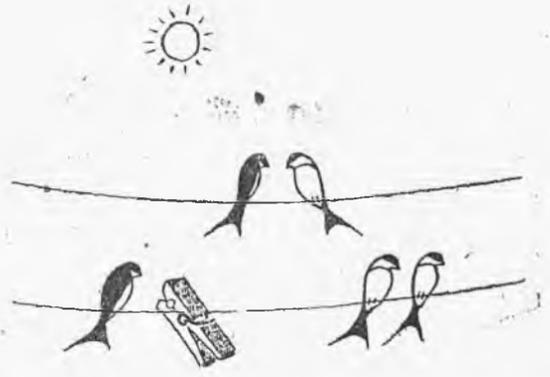


Рисунок В. Гаврилова.

пропасть без моста,
 что нам уже закрыты все места
 возможных встреч.
 И никогда,
 Ни — вдруг,
 не положить мне рук
 на море, на песок, на дюны
 твоих плеч».

В. МАН.





Первый день весны для нашего кино клуба закончился просмотром фильма Луиджи Коменчини — «Невеста Бубе», а до этого смотрели «Октябрь» Сергея Эйзенштейна. А вообще, весь вечер, посвященный 70 летию Эйзенштейна и 40 летию фильма «Октябрь», начался встречей с председателем Комитета Кинематографии тов. Феликсом Лийвиком.

Несмотря на педагогическую конференцию в ТПИ, зал «Партизана» был полон, особенно много было преподавателей. Пришедшие не раскаялись. Вечер был очень насыщенный — драгоценные секунды не растрачивались на торжественности и фанфарности.

Тов. Лийвик, получивший около 40 вопросов, чувствовал себя, наверное, как преподаватель на предэкзаменационной консультации. В частности он нам сообщил следующее.

Для «Таллин-фильма» выделены средства на постройку студии около Харку; общая площадь 32 га. Проектируемая продуктивность: 8 полнометражных художественных фильмов в год, не считая документальных, кукольных, мультипликационных.

На мировом кинорынке СССР представлен организацией «Союзэкспортфильм». Вопрос о покупке фильмов решается комиссией при участии представителей общественных организаций. При оценке художественной ценности фильма всегда имеется известная субъективность, но иногда приходится покупать и заведомо слабый фильм, чтобы продать (точнее обменять) наш фильм — например, в страны Азии и Африки. Особенно трудно с американами: они запрашивают необоснованно высокие цены, а иногда даже просто отказываются продавать фильм (например, «Самый достойный»). Чаплин требует себе 70% кассового дохода.

В студии «Таллин-фильм» режиссеры пользуются полной творческой свободой. Готовый фильм обсуждается на художественном

совета, состоящем главным образом из творческих работников. Если в результате фильм признается приемлемым, то после утверждения председателем комитета кинематографии, фильм допускается к просмотру на экраны ЭССР.

Но «Таллин-фильм» не может ограничиться столь узким рынком сбыта. Для выхода на всесоюзный экран нужно утверждение Москвы, а там требования и дополнения уже более жесткие, этим, например, объясняется задержка выхода на всесоюзный экран фильмов «Новый Нечистый из прешподней» и «Что случилось с Андресом Лапетеусом?». Конечно, надо учитывать, что не все фильмы везде одинаково хорошо смотрятся. Изложенное в статье Аймэ Бекман (газета «Серп и молот») не вполне соответствует действительности, так как она оперирует устаревшими данными; положение в общем не такое уж плохое, как она его себе представляет.

Так же не вполне бесспорными являются утверждения чешского критика Габриэля Лауба, высказанные им в интервью с корреспондентом газеты «Серп и Молот» и уже совсем низкокачественная рецензия на фильм «Утоление жажды» в газете «Ыхтулехт».

Самым большим затруднением для нашей студии является отсутствие хороших сценариев.

В настоящее время идут подготовительные работы к экранизации повести Э. Борнхез «Князь Габриэль» (сценарист А. Рантон). Под гром студенческих аплодисментов Айно Ивановна Пихламяги преподнесла тов. Лийвику цветы.

К сожалению, тов. Лийвик был ограничен временем и не имел возможности ответить на все вопросы. В настоящее время назрела необходимость провести в нашем клубе ряд обсуждений просмотренных фильмов.

Серьезный разговор о киноискусстве руководство клуба намечает провести в ближайшем будущем в ПИКО, куда будут приглашены квалифицированные киноведы.

Доц. А. ГАРШНЕК.



Тренер В. Алейников дает последние наставления кандидату в мастера спорта И. Эрпорту.

Фото Н. Шарубина.

ПОГОВОРИМ О БОКСЕ

Поговорим о боксе

О боксе, как о виде спорта, много разных мнений. Одни видят в нем только обмен ударами, другие, увидев соревнования мастеров кожаной перчатки, находят современный бокс техническим видом спорта.

Победителями боксерских турниров обычно становятся искусные спортсмены, показывающие свой стиль, свою манеру ведения боя. Соревнования носят увлекательный характер. Несколькими строк из истории этого вида спорта * позволят нам лучше понять современный бокс.

Как известно, первоначальной формой современного бокса был кулачный бой; в каждом периоде развития человеческого общества кулачный бой имел свою форму.

До конца IV века до н. э. для обмотки кулака употреблялись мягкие ремни из пропитанной маслом кожи. Противники сражались без ограничения времени, т. е. пока один из противников оказывался не в состоянии вести дальше бой. Разделения бойцов по весу не было. Пары составлялись по жребию.

Позже кожаные бинты, употреблявшиеся на олимпийских играх, были заменены более грозными перчатками «сфайрой» — перчатки из толстого кольца кожи, окружавшего суставы первых фаланг пальцев.

Кулачные бои у народов нашей страны имели свои особенности: было два вида состязаний: массовые бои («стенка на стенку») и одиночные бои — единоборство.

В 1743 г. в Англии Джемс Браутон разработал первые правила бокса. Бои носили более справедливый характер, и, только спустя более 100 лет, в 1867 г., были приняты новые правила Квинсберри, в корне изменившие характер бокса. Были введены мягкие перчатки, сделавшие удары безопаснее, а

технику защиты — более разнообразной и надежной. Введены были ряд условий; одним из них — подразделение боя на раунды с перерывами между ними. Установленные заранее продолжительность и количество раундов позволяли боксерам рассчитывать свои силы, ускорился темп боя, бокс стал более техническим.

В конце XIX века были созданы международные ассоциации профессионального бокса. Продолжительность матча профессионалов была 10—15 раундов по 3 мин., победителем считался боксер, выигравший большее количество раундов. Бои проводятся в 4—6 унциевых перчатках (одна унция = 28,35 г.).

В любительском боксе в отличие от профессионального правила соревнований предусматривают тщательную охрану здоровья участников. В них исключены опасные приемы, вес перчаток увеличен до 250 г. каждая. Количество раундов и их время устанавливается в зависимости от разряда, возраста. Разделены боксеры на весовые категории, спортивные разряды, возрастные группы. Обязателен медосмотр перед соревнованиями.

Итак, мы видим: бокс прошел много ступеней своего развития. Настоящие правила и требования к боксу обязывают спортсмена к искусному боксированию и, очевидно, всякое неправильное толкование надо сводить не к виду спорта, а к малотехничности боксера.

В секции ТПИ занимаются новички, разрядники, кандидаты в мастера спорта. Лучшие — это Эро Сепп, Арне Кару, Илья Эрпорт, Анте Киллар, Тынис Коткас. Они хорошо подготовлены физически, технично ведут бои на ринге, многократно защищали честь своего института на спартакиадах вузов республики. Кто из них раньше станет мастером — покажет время.

В настоящее время секция готовится к первенству института. В прошлом году переходящий кубок института достался электротехническому факультету — капитан команды Николай Карягин. Внутринститутские соревнования по боксу проходят с большим спортивным задором. Помимо чемпионских титулов института отбирается команда на участие в спартакиаде среди вузов республики. За честь института будут выступать 15 спортсменов, соревнования состоятся 12 апреля в г. Тарту. А готовиться надо серьезно, ведь кубок спартакиады вузов находится в ТПИ. Чемпионами стали следующие студенты Альберт Гончаренко, Эдуард Тхор Федор Журавлев, Анте Киллар, Яан Алликвере, Тынис Коткас. Самую лучшую технику на турнире показал кандидат в мастера спорта Эро Сепп.

Есть и новое пополнение спортивных боксеров, которые войдут в сборную: Владимир Биргер, Юрий Тухконен, Николай Карягин, Тойво Вяхи и др.

Идут у студентов занятия, сдают зачеты, готовятся к экзаменам, а каждый вечер на ул. Ратаскаеву в доме спорта «Калев» тренируются боксеры ТПИ.

Безусловно, бокс волевой вид спорта. Это важное качество впервые проявляется в систематических тренировках. Боксировать искусно — значит много тренироваться, а эти условия для наших студентов созданы.

Тренер Алейников В.

В среду, 20 марта, стало известно из боксеров института достойного звание чемпиона ТПИ. Не каждому из участников улыбнулось спортивное счастье, но тем, кому оно улыбнулось, досталась и победа. Пускай небольшая, но победа. А чувствовать себя сильной противника всегда приятно. Итак, наши чемпионы, лучшие боксеры ТПИ 1968 года:

Тухконен Ю.	АК-27
Токарев Г.	ММ-28
Рессор П.	ЛТ-61
Асташов П.	АС-27
Карягин Н.	АЕ-87
Царев В.	ЛП-47
Кару А.	КЛ-81
Вяхи Т.	МР-61
Биргер В.	АЕ-87

12 апреля многие из них в составе сборной института выйдут на ринг в Тарту и попробуют доказать, что есть еще в ТПИ настоящие боксеры!

! ФОТОКОНКУРС !

Международный фотоконкурс для студентов следующих (технических) университетов: Москва МЭИ, Хельсинки, Познань, Дрезден, Ленинград (Калинин), Люблина, Гливице, Таллин, София, Братислава.

Цель конкурса — представить свои страны и жизнь университетов средствами своего искусства.

В конкурсе могут участвовать студенты приглашенных университетов своими фотографиями, взятыми из круга нижеуказанных тем:

- 1) отражение жизни университета и студентов
- 2) свободная тема.

В конкурсе можно участвовать с чернобелыми фотографиями, фотосериями, которые еще не были показаны на международных выставках в Венгрии.

Каждый участник может выступить в конкурсе по обеим темам.

Фотографии могут иметь любую форму; более длинная сторона снимка составляет мин. 22 см и макс. 40 см.

Просим указать следующие данные на посланных снимках и на листке заявки:

- 1) Имя, точный адрес и название университета участника
- 2) заглавие и номер фотоснимка.

Место подачи фотоснимков: Budapesti Műszaki Egyetem Kisz Bizottsága.

Budapest XI., Müegyetem rkp. 3. Срок заявления: 15 мая 1968 г. Срок подачи: 1 ноября 1968 г.

Просим указать на конверте девиз:

«Fotóalyazat 1968»

Премии:

1. Круговая поездка по Венгрии летом 1969 г. Будапешт—Балатон—Печь или Сомбатхей.
2. Отдых на Балатоне и в Будапеште.
3. Отдых на Балатоне.

Из материала мы устроим выставку в ноябре 1968-го в Б.Т.У.

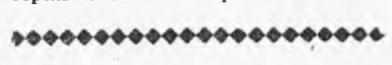
По окончании выставки мы пошлем обратно снимки участникам в течение месяца. Вознагражденные фотоснимки перейдут в собственность комитета КИС Б.Т.У., и во всякое время можно ими пользоваться для целей пропаганды конкурса.

Председателем жюри является Бенце Пал, главный редактор венгерского фотожурнала «Фото».

ЛИСТОК ЗАЯВКИ

Имя:
Адрес:
Страна:

Присланные фотографии должны иметь следующие данные: имя, адрес, страна, номер фотосерии и заглавие фотоснимков.

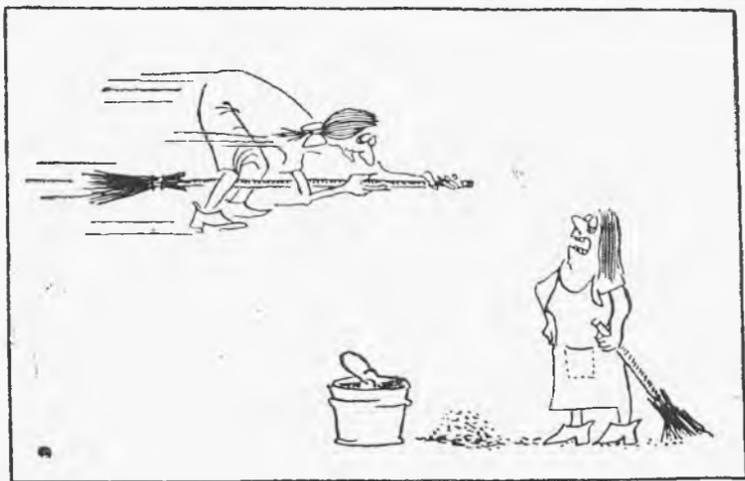


ОБЪЯВЛЕНИЯ:

Во вторник, 2 апреля, в главном корпусе ТПИ (аудит. А. VI-305) общинститутское заседание преподавателей.

Повестка дня:

1. Результаты зимней экзаменационной сессии тов. Э. Шмидт
2. О повышении квалификации преподавателей тов. Х. Лепникон.



Алло, бабушка, спускайся к нам! Мы получаем уже как инженеры!

Рисунок В. Гаврилова.

Объявление

ПРОФКОМ ТПИ ИМЕЕТ ПУТЕВКИ в дома отдыха на II квартал 1968 года:

Лаулаасмаа — с 25 апреля до 6 мая — 2 путевки;

Пюхьярве — с 29 июня до 10 июля — 2 путевки;

Вузу — с 7 июня до 18 июня — 2 путевки; с 20 июня до 1 июля — 3 путевки и с 30 июня до 11 июля — 5 путевок;

Вузу (палаточный лагерь) — с 18 июня до 29 июля — 3 путевки;

Вузу (мать и дитя) — с 30 июня до 11 июля — 1 путевка — стоимость 14 руб. 40 коп.; Леселидзе — с 18 июня до 11 июля — 1 путевка — стоимость 14 руб. 40 коп.;

Майори — с 8 июня до 19 июня — 1 путевка — стоимость 7 руб. 20 коп.

Просьбы на путевки представлять в профком ТПИ не позднее двух недель до начала срока путевки.

Профком ТПИ.

Зам. отв. редактора Р. КАРУС.

Заказ № 1203

МВ-03221

Типография «Юхисалу», Таллин, Пикк 40/42.

Цена 2 коп.