

# ТАЛЛИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИК

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА КОМСОМОЛА И ПРОФКОМА ТПИ

№ 12 (1092)

Пятница, 8 апреля 1983 года

XXX год издания

## НА СУББОТНИК!

Очередной коммунистический субботник в нашей стране состоится 16 апреля, накануне 113-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина. Коллектив нашего института, т. е. студенты, преподаватели и служащие в рамках субботника будут работать по плану, выработанному комиссией по организации субботника.

Запланированное количество участников — 4000. Мы считаем, что в таком большом коллективе, как наш, эффективнее будет привлекать людей к труду не одновременно, а в течение известного периода, который в данном случае начинается 2 апреля и заканчивается 15 мая. Такой период позволит максимально выполнить все задачи, поставленные перед институтом.

Основные работы будут по уборке помещений и территорий института, спорткомплекса и других объектов.

300 студентов отдадут 15 дней без отрыва от учебы на уборку улиц и дорог района.

Конкретные планы своевременно распределяются между подразделениями института.

Доброго всем энтузиазма и эффективной работы!

ПАРТКОМ.

### ПРОГРАММА XXII ДНЕЙ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ТПИ, ПОСВЯЩЕННЫХ 65-ЛЕТИЮ ВЛКСМ

Дата	Время	Мероприятие	
В. 12.04	18.30	Вечер киноклуба	
	19.00	Вечер в студенческом замке	
	С. 13.04	9.45	Открытие Дней Дружбы Народов
		12.00	Прием в Таллинской Рагуше
	Ч. 14.04	14.00	Экскурсия по городу
19.00		Вечер в студенческом замке	
19.00		Посещение театра (ТЮЗ)	
20.00		Вечер клуба рок-музыки	
10.00		Прием гостей руководством института (в зале Совета) и семинар на тему «Работа вузовского комитета комсомола в год 65-летия ВЛКСМ»	
И. 15.04	12.00	Осмотр института. Знакомство с факультетами	
	19.00	Вечер в студенческом замке	
	19.00	Посещение ГАТ «Эстония» («Кармен»)	
	20.00	Вечер в Доме Игр	
С. 16.04	8.00	Экскурсия по Пайдескому району	
	19.00	Концерт в зале ТПИ	
	20.00	Вечер диско-клуба	
	10.00	Заклучение договоров	
С. 16.04	11.00	Участие в субботнике	
	14.00	Спортивные мероприятия	
	16.00	Окончание Дней Дружбы Народов	
	17.00	Концерт в зале ТПИ	
	19.00	Бал в дворце культуры имени Я. Томпа	

Оргкомитет.

## В КОМИТЕТЕ НАРОДНОГО КОНТРОЛЯ

В марте в нашем институте состоялась отчетно-перевыборная конференция народного контроля ТПИ, на которой с докладом выступил председатель головной группы Л. Варик. В результате работы секторов головной группы устранены многие недостатки в проведении учебной работы, в эксплуатации инженерных сетей, аудиторий; в транспортировке измерительных приборов, а также закончена реконструкция электросистем в седьмом корпусе. Также обращено внимание на упорядочение публикации методических материалов в институте, на работы по погрузке и разгрузке оборудования в складах ТПИ, на ликвидацию сбоев в работе системы отопления в третьем общежитии и на ускорение окончания отделки новой столовой-клуба.

Результаты работы по ремонту сооружений института, их устройству и организации, а также выявленные недостатки обсуждались на заседании парткома института. Было принято соответствующее решение.

В учебной и научной работе при проверке недостатков не найдено.

Все секторы и головная группа народного контроля ин-

ститута в настоящее время имеют стенды, на которых отражаются результаты проверок, но на этих стендах мало отражается информация о народном контроле и его деятельности.

На отчетно-перевыборной конференции выступил с докладом председатель Таллинского горисполкома А. Норах. Он рассказал о работе народных контролеров в нашем городе и призвал помочь в выявлении недостатков работы учреждений города. Он говорил также о большой работе, которую Таллинский горисполком ведет в связи с 40-летием освобождения Таллина от фашистских захватчиков, и предложил внести и нашему институту вклад в эту работу.

Председатель народного контроля Октябрьского района Р. Мяэсалу призвал работников института обратить внимание на сроки исполнения договорных работ, их экономичности и внедрение; на лучшее использование рабочего времени, выполнение планов по сдаче металлолома, на благоустройство территории института.

Проректор ТПИ Х. Ээсмаа познакомил народных контролеров с планом строительства и капитальным ремонтом зданий института.

Доцент Х. Павельсон в своем выступлении рассказал о контроле состояния зданий и сооружений института и отметил, что для содержания их в надлежащем порядке необходимо принятие более решительных мер.

За активную работу в народном контроле были награждены почетными грамотами И. Кузьмина, В. Веймер, Л. Варик, Х. Павельсон, Х. Мейнберг.

В принятом на конференции решении отмечено, что головная группа ТПИ работала в отчетном периоде удовлетворительно. В дальнейшей работе больше внимания нужно уделить усилению ремонтной базы института, контролю за сохранностью материальных ценностей, большей координации работы с комитетом комсомола ТПИ.

На следующий отчетный период председателем головной группы народного контроля ТПИ избран доцент И. Мяртсон, заместителем председателя — старший преподаватель В. Веймер, и доцент О. Пикков.

Учебно-информационный сектор народного контроля ТПИ.

ВНИТИ. У кафедры заключен договор с институтом информации, который делает подборку периодики по интересующим наших специалистов темам. После просмотра этой подборки и оглавлений иностранной периодики сотрудники заказывают копии с необходимых им материалов. Большое количество информационных материалов приходит на микрофишах. Через информаци-

ты ННР, ГОСТы, патенты по интересующим специалистов темам.

Кафедра получает все необходимые материалы для создания своего справочного фонда, есть подсобная библиотека, копии необходимых материалов, ГОСТы.

Умело ориентируясь в имеющихся библиографических источниках, всегда можно вы-

тепературы и главное, существенно повышает его результативность.

Задача инженера по информационной работе — держать в курсе всех новинок по интересующим вопросам сотрудников кафедры, обеспечивать необходимыми данными и справочным материалом, организовывать связь с библиотекой, просмотр тематических пла-

## КАК СПРАВИТЬСЯ С ПОТОКОМ ИНФОРМАЦИИ?

Число выпущенных в мире печатных научных работ превысило 120 миллионов. И если бы специалист первого января начал читать все работы, относящиеся только к его сфере, по 40 часов в неделю со скоростью 4 статьи в час, то к концу года он успел бы прочитать не более 10% статей, вышедших за год. К тому же специалист должен был бы владеть многими иностранными языками.

Эффективность научных исследований, сокращение сроков внедрения достижений науки и техники в производство во многом зависит от информированности специалистов о прогрессе науки, от доступности для исследователей уже забытых и зафиксированных в печатных источниках знаний. У научных работников, преподавателей, аспирантов кафедры автоматизма существует целый ряд разнообразных потребностей в информации. Во-первых, это потребность быть

в курсе новой литературы по своей специальности и по смежным темам. Этому способствует просмотр тематических планов издательства, знакомство со списками новинок, полученных библиотекой ТПИ, оглавления иностранной периодики, заказанные по каталогу оперативной сигнальной информации по иностранным журналам. Большую помощь оказывают специалистам тематические подборки по стандартным запросам, предоставляемые отраслевым информационным центром «Электроника». В них отображена вся новейшая информация по узким темам. Центр высылает по заказам специалистов копии отчетов, депонированных рукописей, каталогов, контрактов, переводов, экспресс-информаций, статей из журналов.

Еще одно издание помогает сотрудникам кафедры следить за литературой по своей специальности — это «Рефераты на картах по автоматике и радиозлектронике» издаваемая

онный институт кафедра получила аппарат для их прочтения. У работников кафедры тесная связь с библиотекой ТПИ, с библиотекой Академии наук, с республиканской им. Крейцвальда. Специалисты кафедры в курсе всех информационных изданий, сочетают по мере надобности запросы на информацию и самостоятельный ее поиск.

Помимо ознакомления с новой литературой, специалистам необходимо иметь представление о всей основной литературе по своей теме за какой-то определенный период, иногда независимо от времени ее публикации.

Кафедрой описаны основной круг источников сведений о печатных материалах. Зная основные источники, нетрудно выявлять в случае необходимости дополнительное, вновь появившееся полезное специалисту пособие. На кафедре создается картотека информационных материалов, в которой отражены книги, статьи, отчеты

брать наиболее необходимые и извлечь из них максимум нужной информации. Выбор оптимальных источников и умелое их использование значительно облегчает поиск ли-

нов, вести картотеки информационных материалов.

Г. СОЛОПОВА.  
Инженер по информационной работе кафедры автоматизма.



Вычислительная техника помогает найти «свой курс» в море информации.  
Фото С. АРБЕТА.

# ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

Деятельность — единственный путь к познанию.

Б. Шоу.

Помню ее еще в школе: длинная бронзовая коса, серьезный сосредоточенный взгляд и чей-то восторженный шепот рядом: «Наша отличница!» Еще был большой светлый зал, концерт выпускников музыкального класса, аплодисменты, и она за роялем.

Но не только в школе, а и здесь, на механическом факультете все знают Иру Семикову. С Ириной у нас сразу завязался разговор об учебе, увлечениях. Как всякий скромный человек, Ирина скупко говорила о себе.

И. С.: Пошла я на механический факультет, так как чувствовала себя уверенно в математике, физике, черчении. Кроме того, привлекала широта нашей специальности. Она ведь везде необходима. Это ступенька, начало приобретения более глубоких знаний в широком диапазоне. Вообще же институт учит самостоятельно учиться, работать, мыслить.

У Ирины есть одна особенность: она не откладывает ничего в долгий ящик, а сразу берется за работу. Первому всегда труднее: ведь товарищи еще не вникли в суть дела; спросить, кроме как у преподавателя, не у кого. Иногда без ошибок не обойтись. Зато уж сам разберешь все до мелочей.

И. С.: — Иногда крутится мысль в голове, а чтобы ее осмыслить, выразить на бумаге, нужно время. Есть студенты, которые берут все наскоком, работают в последние дни уже по готовому, с учетом чужих ошибок. И в результате они упускают тонкости работы. Настоящий студент — тот, кто интересуется делом, которым занят. А тот, кто сдаст проекты, чтоб только отделаться от них — не студент. Самое главное — беспокоиться за свое дело, эта черта должна быть в каждом человеке.

Известный хирург Ф. Г. Углов в своей книге «Человек среди людей» писал: «Без труда даже большой талант завянет, а труд любые способности развивает». Весь принцип учебы Ирины является подтверждением этой простейшей истины, о которой многие забывают. Она самым тщательным образом работает над учебником, конспектом. На это уходит немало времени. Откуда такая усидчивость, терпение?

И. С.: — Я просто иначе не могу. Еще в школе привыкла все задания выполнять в срок, над каждым добросовестно думать. Так что эта методика выработана годами. Сейчас работаю на кафедре технологии машиностроения с роботами. Мы не делаем роботов, а работаем над обслуживающими устройствами для них. Когда перед тобой стоит конкретная цель, тогда интереснее учиться, каждый предмет воспринимаешь иначе, не абстрактно. Делаю

проект, уже преследуешь какие-то определенные цели, выбор узко ограничен. И это уже не «классический» проект, который невозможно воплотить на практике. А кроме того, непосредственное общение с преподавателем — наставником многому учит.

Сейчас на механическом факультете учится много девушек, а ведь некогда, да пожалуй, и сейчас кое-кто считает этой мужской специальностью.

И. С.: — Дело не в различии полов, а в том, как относишься к своей специальности. Ко всему, что учишь, должна быть склонность. Но она может выработаться с годами. Главное — не бояться нового, не страшиться, что не справишься. Надо начать, а умение разбираться приходит уже из опыта.

Как любой интеллектуальный человек, Ирина сильна не только в технических дисциплинах. Она участвовала в конкурсах по истории, политэкономии, где заняла второе место. За второе место в конкурсе на лучшего знатока философии она была награждена поездкой в Грузию. А ведь известно, что на конкурсах дают вопросы не программные, а требующие достаточной эрудиции и сообразительности. Слышала я, что Ирина любит стихи, и, бывает, даже импровизирует. Эту способность она обнаружила у себя только в институте. Ее коллеги поведали мне о праздновании «экватора» — двух с половиной лет



Фото С. АРБЕТА

учебы в институте, о том, как Ирину выбрали Нептуном и она сочинила для своей роли монолог в стихах. А потом Ира читала то, что сочинила сама и с друзьями, и оставила несколько строк в моем блокноте. Она посвятила их своему другу и единомышленнику.

Как бы терпистым ни был путь к познанию, Тому, кто понял свое призвание, Нельзя ни единой минуты терять. Знания нужно трудом добывать. Елена ИВАНОВА, ММ-67.



У НАС В ГОСТЯХ  
МНОГОТРАЖНАЯ  
ГАЗЕТА НОВОСИБИР-  
СКОГО ЭЛЕКТРОТЕХ-  
НИЧЕСКОГО ИНСТИ-  
ТУТА «ЭНЕРГИЯ»

## СТУДЕНЧЕСКИЕ СТРОЙКИ

В деле подготовки руководителя производства, воспитания коммунистического мировоззрения у молодого человека, в трудовой закалке неоценимую роль играют студенческие строительные отряды — патристическое движение Ленинского комсомола.

Студенческие строительные отряды НЭТИ существуют уже 20 лет.

За эти годы в отрядах работало около 50 тысяч студентов. Проведена огромная производственная и общественно-политическая работа. Только за пятилетку студенческий строительный отряд НЭТИ освоил такой объем капиталовложений, какого хватило бы для строительства жилого микрорайона из сорока пятиэтажных домов. Отряд «Энергия» за годы своего существования неоднократно признавался лучшим среди специализированных студенческих отрядов СССР. На вечное хранение ему передано Красное знамя Министерства энергетики и электрификации СССР, многим бойцам ССО «Энергия» присвоено звание «Заслуженный работник энергетики». Протяженность линии электропередач, построенных этим отрядом, равна расстоянию от Москвы до Владивостока. Стройотрядовцев с эмблемами НЭТИ летом можно встретить в Новосибирской и Магаданской областях, в Алтайском крае, на БАМе, во Владивостоке, в ЧССР и ГДР.

Восьмой год работает отряд безвозмездного труда «Комос». Работает крутой год, зимой организует субботники, шефствует над детским домом-интернатом, на счет которого отряд перечисляет все деньги, заработанные летом, выступает с концертами. На базе отряда «Комос» дважды проводились Всесоюзные совещания отрядов безвозмездного труда, на которых присутствовали представители отрядов из одиннадцати городов СССР.

Столько же лет существуют в НЭТИ интернациональные студенческие строительные отряды. Студенты НЭТИ работали на стройках, знакомились с жизнью братских стран: ЧССР, ПНР, ГДР. Представители этих стран участвуют в строительстве ВАСХНИЛ в составе интернационального студенческого лагеря, совершают поездки по СССР.

Опыт работы отряда студентов и подростков НЭТИ «Эдельвейс» одобрен и рекомендован для распространения ЦК ВЛКСМ. Ежегодно более сотни подростков под руководством студентов проходят трудовую закалку, собирают лекарственные травы, участвуют в спортивных соревнованиях, ходят в походы.

Большой вклад в дело освоения районов Севера и Дальнего Востока внес отряд «Магадан». Ежегодно 400 бойцов этого отряда трудятся в самых отдаленных районах Чукотки, Магаданской области.

Впервые летом 1981 года студенты НЭТИ трудились на строительстве БАМ в составе СМУ «НовосибирскБАМстрой».

НЭТИ сегодня — это тринадцать учебных корпусов и общежитий, столовая и экспериментальная мастерские, два спортивных лагеря, столовая, поликлиника, детский сад. Все это — объекты ССО «Вузстрой», которому за два летних месяца нужно подготовить институт к новому учебному году. Необходимо отметить, что ежегодно «Вузстрой» успешно справляется со своей задачей, успевая хорошо потрудиться и отдохнуть, организовать консультационные пункты для абитуриентов, поступающих в НЭТИ, приняв участие в уборке урожая в подшефном совхозе.

Геннадий КЕНИН,  
Зам. секретаря комитета  
комсомола НЭТИ.

## НАШЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Новосибирский электротехнический институт — один из крупнейших вузов страны. На его одиннадцати факультетах дневного и вечернего отделения обучается около пяти тысяч студентов.

Лаборатория учебного телевидения существует давно. Рациональность использования телевидения при чтении лекций не вызывает сомнений. На мониторах, установленных во многих аудиториях, студенты получают иллюстративный материал, сведения справочного характера, определения и формулировки. Кроме того, возможен показ учебных фильмов.

Конечно же, неоценимую помощь оказывает телевидение и в работе общественных организаций института, помогая объединять многотысячный коллектив студентов. Общественные передачи выводятся в эфир на большой перемене. Круг тем очень широк. Передачи, которые проводит библиотека института, знакомят студентов с новинками технической, учебной и художественной литературы. Музей боевой и трудовой славы института совместно с комитетом комсомола проводит

встречи с ветеранами войны и труда, работающими в институте.

Стали традиционными передачи к Международному дню студента, Международному дню молодежи. К подготовке программ привлекаются иностранные студенты, обучающиеся в НЭТИ. Ребята из ГДР, Кубы, Польши, Монголии рассказывают о жизни молодежи своих стран, звучат стихи, песни.

Студия телевидения часто бывает представлена комитетом комсомола института, общественным организациям, которые подводят итоги летнего трудового семестра, соцсоревнования факультетов и т. д.

Ни одно крупное мероприятие в масштабе института не обходится без телевидения. Так, например, активно используется телевидение на традиционных Днях солидарности с борющимися народами мира. В 1982 году проводилась II Неделя мира. Задолго до ее открытия начался цикл передач, в которых рассказывалось об истории первой Недели мира, проходившей в 1962 году, когда было принято обращение к студентам 1982 года, говорив-

лось о подготовке к Неделе, подводились итоги конкурса политплаката, были показаны плакаты, признанные лучшими.

На следующий день после открытия Недели была показана видеозапись торжественного собрания — тысячи студентов как бы сумели побывать в актовом зале института, когда было вскрыто и прочтено письмо с обращением студентов 1962 года к нам, студентам 1982 года.

В студии побывали гости Недели. Очень понравилась студентам выступление друга нашего института, известного поэта Ильи Фомякова.

Огромное значение имеет телевидение для информации и агитации. Во время проведения недели ССО прошла передача, которая рассказывала об интернациональных отрядах института.

На телевидении также бывают концертные программы, в которых выступают участники художественной самодеятельности института, победители конкурса «Сolist с гитарой».

Лариса АРТЕМОВА,  
Елена ВОЛИСОВА,  
МР-91.

## МУЗЫ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Гуманитарный факультет — явление для технического вуза не типичное. Он объединяет студентов, желающих пополнить или усовершенствовать свое образование. Музыкаведение, основы режиссуры, психология, искусствоведение, иностранные языки — это далеко не полный перечень изучаемых здесь дисциплин. Однако главной целью обучения является не только приобретение знаний в какой-либо из этих областей, но и развитие творческого начала в человеке, развитие его эстетического вкуса, воспитание потребности художественного общения.

В этом году гуманитарному факультету исполняется 10 лет. Десятилетний опыт. В чем его практическая ценность? Что нового появилось на факультете? Какие существуют проблемы?

Вопросов возникает много, но далеко не на все можно дать исчерпывающий ответ. Идет время, старые проблемы разрешаются, возникают новые. Меняется состав слушателей, но одно остается неизменным: то, что называют духом факультета. Здесь ценятся активные, неутомимые, ищущие, не успокаивающиеся на достигнутом и просто добрые, щедрые души.

С течением времени совершенствуются методы работы. Стабилизировалась учебная структура факультета, окончательно утвердился принцип отделений, значительно увеличилось число специальностей. Если в первые годы основой факультета являлись специальности искусствоведского цикла, то теперь с ними могут поспорить группы отде-

лений «Молодежных проблем» и «Социально-политической культуры». Вероятно, это вызвано новыми потребностями времени. Большим спросом пользуются языки: не только иностранные, но и родной — русский. Ведь повышение культуры — дело важное и необходимое сегодняшнему специалисту. Обучение на гуманитарном факультете не ограничивается аудиторными занятиями. Установились местные связи факультета с театрами города, филармонией, кинотеатрами. Творческие встречи с мастерами искусства, проводимые гуманитарным факультетом, проходят очень интересно и доставляют удовольствие всем участникам.

ОЛЬГА КОШЕВА,  
член правления студклуба.

# РАФАЭЛЬ



ни Пьетро Валуччи, прозванного Перуджино. Произведения Рафаэля того периода трудно отличить от работ Перуджино. Женские образы, созданные им в то время, полны тихой красоты и беспредельной кротости как и у Перуджино.

В 1504 году Рафаэль приезжает во Флоренцию. Он получил от Перуджино все, чему мог от него научиться, но этого было уже недостаточно. Городом больших художественных традиций, городом самого передового искусства была Флоренция. Росписи Джотто, Мазаччо украшали стены флорентинских церквей. Скульптуры Донателло стояли в нишах церквей и на площадях города. Здесь писали свои картины Фра Филиппо Липпи, Боттичелли, Леонардо да Винчи.

Флоренция стала второй школой для Рафаэля. Он не только прилежно копирует мастера XV века и изучает Леонардо и Микельанджело, но много занимается науками, обязательными для художников: анатомией, перспективой, учением о пропорциях.

Рафаэль обладал поистине чудодейственной способностью учиться и творить одновременно. Он писал картины одну за другой, получал заказы из Умбрии и от флорентинцев. Особенно большую известность он приобрел своими «мадоннами», в которых прежнюю умбрийскую грацию он соединил с чисто флорентинской пластичностью и реализмом образов. Его многочисленные мадонны флорентинских лет привлекают неиссякаемым разнообразием и совершенством художественного решения одной и той же темы. Рафаэля иногда называют «певцом мадонны». Подобное определение сильно обедняет его характеристику, ибо он художник чрезвычайно многогранный.

В 1506 году Рафаэль был вызван папой Юлием II в Рим. Рафаэлю было в то время двадцать пять лет. Он еще не вышел на широкую арену искусства, и его произведения были известны лишь немногим, но те, кто знал их, восхищались талантом молодого живописца. В Урбино, своем родном городе, он всегда был желанным гостем. Здесь его любили и ценили его картины. В урбинском дворце была замечательная библиотека, работали приезжие живописцы; при дворе герцога на вечерах, устраиваемые герцогиней Елизаветой, собирались самые просвещенные люди Италии. Здесь происходили споры о любви и дружбе, велись бесконечные разговоры о проблемах нравственности, о достоинстве человека. При урбинском дворе приобрел Рафаэль также и светский лоск и изящные манеры придворного — все это так пригодились ему затем при папском дворе в Риме. К моменту приезда Рафаэля в Рим там уже работали и величайший зодчий Высокого Возрождения

Браманте и величайший скульптор этого времени Микельанджело. Именно они — Микельанджело, Рафаэль и Браманте — сделали Рим крупнейшим художественным центром Италии. В отличие от Флоренции — колыбели культуры Возрождения, имевшей к тому времени солидные традиции в области литературы, поэзии, философии и искусства, Рим становится художественным центром только лишь в начале XV века.

Рафаэлю Рим дал возможность реализовать свой талант и осуществить невиданные по своему размаху замыслы. Рафаэль вместе с другими художниками приступает к росписи нескольких помещений второго этажа Ватикана. Эти помещения и стали потом знаменитыми «станциями» Рафаэля. Художником и его школой были расписаны четыре станции: зала Подписи, станция Элиодора, станция пожара в Борго и зала Константина.

Зала Подписи, так называемая станция делла Сентьятура, должна была служить пале библиотекой и кабинетом, где он подписывал бумаги. Именно поэтому Рафаэль украсил его изображениями, раскрывающими различные формы деятельности человека.

Вообще все ватиканские фрески Рафаэля, и в первую очередь фрески «Станция делла Сентьятура», вместе с «Тайной вечерей» Леонардо и Сикстинским потолком Микельанджело — вершина монументальной живописи Возрождения.

При следующем папе Льве X круг обязанностей Рафаэля — придворного художника папы — не только сильно расширился, но и в какой-то мере изменился. Теперь он должен был исполнять и бесконечные прихоти нового папы: оформлять праздники и театральные представления, делать эскизы для мебели, дверных ручек, ювелирных изделий и даже писать портрет любимого слона папы. После смерти Браманте Рафаэль становится архитектором и главным строителем собора Св. Петра. Кроме того, в этот период он пишет картины для ковров, делает рисунки для фресок, украшающих внутренние помещения вилл частных лиц, не оставляет работы над портретами.

В это время художник пишет алтарный образ Богоматери со святым Сикстом и святой Варварой для скромного монастыря в Пьяченце — «Сикстинскую мадонну».

Можно смело утверждать, что произведение явилось высшим достижением художественного гения Рафаэля, итогом всей его творческой деятельности.

Последние годы своей жизни Рафаэль стал признанным главой всей римской художественной школы. Он был богат и вел широкий образ жизни, предавался всевозможным удовольствиям. Любимый и прославленный всеми, он, наверное, был счастлив. Но силы его иссякли. Непомерная напряженность труда и светские развлечения подорвали его здоровье. Лихорадка, сразившая его, оказалась смертельной: 6 апреля 1520 года Рафаэль умер, оплакиваемый всем Римом. В тот же день один из современников, сообщая о смерти Рафаэля, писал: «Окончилась его первая жизнь, но вторая, в его посмертной славе, будет продолжаться вечно в его произведениях и в том, что будут говорить ученые в его хвалу».

# ЖАЛЬ, ЧТО ВАС НЕ БЫЛО С НАМИ

30 марта в клубе «Ева» прошел вечер посвящения у групп ММ-27 и ММ-28. Вот какие картины наблюдал наш фотокорреспондент Леонид Захаров, присутствовавший на этом замечательном вечере.



Игра в протекание под одеждой различных предметов (на манер шитки в изолю) поможет механикам ближе к сердцу принимать общественные дела.



Король вечера посвящает в студенты первокурсницу. На удивленный вопрос нашего корреспондента: «Что здесь происходит?» его величество ответил: «Откуда я знаю! Я здесь человек маленький».



Ребята-механики доказали, что яблоко и в наше время может стать предметом спора.



Жюри сурово, и поиск современных форм непрост.

Рафаэль был счастливым художником. Он работал много и напряженно, но никогда творчество не было для него горькой мукой, никогда не стремился он в своем искусстве к недостижимой цели. Быстро поднимаясь по ступеням художественного совершенства, он всякий раз умел почти безошибочно поставить себе задачу, которая соответствовала бы его творческим возможностям. Все, что он хотел сказать людям, он успел претворить в своих произведениях, хотя прожил очень недолго — только тридцать семь лет. Его искусство по всему своему строю было ясным, спокойным, возвышенным и идеальным. Оно было классическим.

Для того, чтобы правильно оценить общечеловеческое значение искусства Рафаэля, следует помнить, что оно было выражением идеалов Итальянского Возрождения: духовное совершенство свободного человека, его исключительное место в окружающем мире. Эти представления были далеки от подлинной действительности, но в их идеальной форме отразились реальные устремления и достижения новой итальянской культуры, унаследованные затем другими народами и другими эпохами.

Рафаэлю Санти родился 6 апреля 1483 года в Урбино, маленьком городке области Марки. Его отец был придворным живописцем и поэтом. Будучи человеком весьма образованным, он сумел внушить сыну любовь к искусству и преподавал ему первые практические уроки живописи. Однако эти занятия не могли быть продолжительными: Джованни Санти умер, когда сыну было одиннадцать лет. За три года до того Рафаэль потерял мать. Былые связи отца при дворе, видимо, помогли мальчику продолжить обучение. Сначала он учился у местных художников, а потом с 1500 года в Перудже, в мастерской у одного из самых знаменитых художников того време-

## СПОРТКЛУБ: ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВА

Кому не хочется быть молодым, сбросить тяжесть умственных и моральных нагрузок и на пару часов забыть о научных степенях, ненаписанных статьях, незащищенных диссертациях и несданных экзаменах? Именно в институте остро ощущается дефицит движения. Многочасовая неподвижность в аудиториях и лабораториях делает спорт незаменимым средством в поддержании постоянной работоспособности. Для решения этих вопросов в институте существуют две организации: кафедра физвоспитания и спортклуб. Первая занимается организацией учебного процесса и в какой-то мере созданием секций и проведением тренировок. Большая часть этой работы ложится на клуб. Поэтому деятельность кафедры и спортклуба взаимосвязана и порой неразличима: члены клуба занимаются как учебной, так и тренировочной работой. О деятельности и задачах спортклуба мы попросили рассказать его председателя В. И. Степанюшина.

Клуб был создан 4 июня 1948 года как общественная организация, занимающаяся вопросами спортивно-тренировочной работы в институте. Высшим органом клуба является конференция, которая каждые два года избирает правление и выбирает председателя. В состав клуба входят 7 коллективов физкультуры: 6 факультетских и один преподавательский. Такие организации созданы во многих высших учебных заведениях. Нельзя сказать, чтобы между клубами поддерживались тесные контакты. Как правило, они ограничиваются проведением совместных соревнований. Значительно реже удаются поездки ко-

манд, хотя заинтересованы в этом как тренирующиеся, так и тренеры. Здесь есть объективные причины, не зависящие от руководства.

Что предлагает клуб студенту? В его активе 24 вида спорта. Здесь такие популярные, как каратэ, баскетбол, волейбол, футбол, дзюдо, и менее популярные: ориентирование, ГТО. В нашем распоряжении великодушный спортивный комплекс, надувной зал, стадион. Но... места все равно не хватает. Не имеют своего зала штангисты. Нет бассейна, тира. Есть проект большого спортивного городка. Однако строительство начнется после возведения шестого корпуса института, а оно едва начато.

Помимо этой проблемы есть еще целый ряд нерешенных вопросов. Одним из таких является недостаточно вместительные спортивные базы института. В Аэвиду имеется 20 мест, в Клоогаранд — 50 мест. Чтобы обеспечить всех желающих, (а их в институте свыше тысячи), возможность интересно провести свободные дни, их вместительность надо увеличить, по крайней мере, в семь раз.

Несмотря на трудности, клуб оказывает большую поддержку развитию серьезного спорта в институте. К нему прежде всего относятся баскетбольные и волейбольные команды. Баскетболисты заняли второе место на Спартакиаде ЭССР, а также второе место на Всесоюзном первенстве студенческих команд в Москве. Волейболисты заняли первое место на Спартакиаде ЭССР. В институте учатся сильные спортсмены: чемпион Европы по буйерному спорту В. Воорема, пловец-подводник В. Пракс, стрелок из лука К. Веэр,

волейболист Р. Козлов, баскетболист, выступающий за основной состав таллинского «Калева» М. Метстак и др. Эти люди приносят спортивную славу институту не только на республиканской арене, но и на всесоюзной и международной.

В копилке института за 1982 год — бронзовая медаль на чемпионате мира по буйерному спорту, золотая медаль по волейболу на чемпионате Европы, 2 золотых, 1 серебряных и одна бронзовая медаль на чемпионатах СССР. В спортивных секциях института занимается около 900 человек, из которых спортсменов с первым разрядом и мастеров около 200.

Существуют связи спортклуба ГТИ с МВТУ им. Баумана, ЛГУ, ЛТИ, Вильнюсским инженерно-строительным институтом, Львовским медицинским институтом. Из зарубежных — с Будапештским техническим университетом.

КАКОВА СПОРТИВНАЯ ИСТОРИЯ КЛУБА?

История делается как правило спортсменами, которые воспитывались спортклубом или находились в поле его зрения. Это В. Сиймар — пловец, участник финала Олимпийских игр в Риме, Л. Вильде — чемпион мира по буйерному спорту, А. Томсон — баскетболист, чемпион Европы и мира, Т. Лепметс — чемпион Европы по баскетболу, Ю. Краавец — неоднократный чемпион Европы по подводному спорту, волейболист В. Лоор, чемпион мира и Олимпийских игр и др. Некоторые бывшие известные спортсмены до сих пор работают в стенах института.

Веселу вел В. ПОЛЯКОВ, ЕЕ-67.

# РОБОТЫ РЯДОМ С НАМИ

Благодаря научной фантастике все мы хорошо знакомы с роботами. А после того, как авторские перья дали жизнь Ропсу и Электронике, знатком робототехники считает себя почти каждый ребенок. Роботы в таком представлении — автоматы, имеющие человеческий облик (или почти человеческий облик), исполнительные, печорные, умелые; совершенные — неуклюжести, утомляемости, медлительности; свободные и от человеческого пороков — лживости, коварства, лени. Некоторые фантасты строят свои сюжеты на том, что роботы свободны и от человеческих эмоций, а следовательно, бездушны и бездуховны, но роботопсихолог Сьюзен Кэлвин (предполагается в будущем и такая профессия) из рассказов Айзека Азимова утверждает, что главное отличие психологии роботов от человеческой в том, что «роботы глубоко порядочны»...

А между тем роботы нашего времени совсем не похожи на

людей. И в этом нет необходимости, ведь, говорят специалисты, «главное назначение роботов не в том, чтобы они выглядели или вели себя как люди, а в том, чтобы они делали за человека его работу».

Цикл лекций о промышленных роботах, о проблемах современной робототехники, прочитанный в ТПИ членом-корреспондентом АН СССР, директором института прикладной математики имени Келдыша Д. Е. Охотимским, вызвал огромный интерес у слушателей.

Применение роботов позволяет значительно повысить производительность труда в сфере общественного производства. Например, манипуляторы применяются при различных видах сборки, позволяя снизить трудозатраты и освободить рабочих от утомительного однообразного труда. Первый опыт автоматизации сборки на Петродворцовском часовом заводе, дал повышение производительности труда в шесть раз. Фильм, снятый в

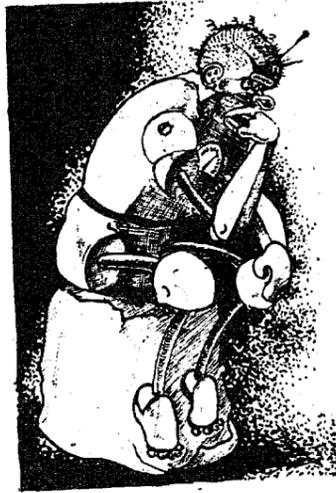
лаборатории института прикладной математики, продемонстрировал слушателям лекций использование роботов-манипуляторов при сборке масляного насоса. Среднее время такой сборки — 4 минуты 17 секунд.

Автоматизированные системы, способные менять программу в зависимости от ситуации и самостоятельно принимать решения, незаменимы там, где ограничены или невозможны действия человека: в океанских глубинах, в открытом космосе, в кратере вулкана. Шагающие роботы способны двигаться и преодолевать препятствия там, где еще не скоро ступит нога человека, там, где нет дорог.

Богатый иллюстративный материал, интересные сведения и факты, информация об истории и перспективах роботизации сделали лекции понятными для студентов всех специальностей, для работников ТПИ любого профиля.

Н. КОЛОНКОВА.

Рисунок Андрея ЛОБАНОВА.



## ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

«Бедновато у вас с авторами», — сетуют критически настроенные читатели. Дескать, мало в «Политехнике» художественной взаимосвязанной прозы. Да и то мало, что имеется — все бледное, юмористическое. А где же психологизм, фантастика, приключенческие сюжеты, рассказы «про любовь», наконец?

Признаем замечания справедливыми. И предлагаем читателям поправить дело совместными усилиями. А именно — принять участие в конкурсе рассказа. Жанр и тематика могут быть любыми: от смешного до трагического, от философского до конкретного, от реального до сказочного. Максимальный объем рассказа — шесть машинописных страниц.

В конкурсе могут принимать участие студенты дневных, вечернего и заочного факультетов, выпускники института (любого года), преподаватели, служащие — словом, все, имеющие отношение к ТПИ.

Срок конкурса — до 1 декабря 1983 года.

Ждем рукописи, заявки, предложения.

Редакция «ТП».

Р. С. Объявление о конкурсе еще находилось в наборе, но устная молва уже заставила откликнуться некоторых заинтересованных. Понятно, что первыми стали наши постоянные авторы. Итак, не откладывая старта надолго, первый конкурсный рассказ публикуем в сегодняшнем номере.

## ЗИГЗАГ НЕУДАЧИ

Алексей ТООМ.

Они ехали к морю. Для вояжа взяли напрокат две палатки и кое-какую мелочь. Летним утром Андрей завел свой потрепанный «Москвич» послевоенного выпуска; Костик, поддев плечом, впитнул последнюю сумку в багажник; Миша плюхнулся на заднее сиденье, пылко прижимая к худой груди акселерата сумку с провизией, Гарик, как всегда, руководил. Развалившись на переднем сиденье, он отпуская скептические замечания по поводу правильности сделанного им выбора попутчиков. (Гарик был инициатором поездки и потому считал себя командиром). Кроме того, Гарик выразил мрачные опасения относительно умственных способностей Костики, не сумевшего даже закрыть багажник. И сам вылез из машины, чтобы продемонстрировать, как просто это делается. Далеко по микрорайону разнесся его вопль, напугавший бродячих котят. Палец ему перебинтовали уже в дороге.

За окнами мелькали километровые и телеграфные столбы, и все бы шло мирно и тихо дальше, если бы Миша не выкопал откуда-то атлас автомобильных дорог. Гарик до сих пор убежден, что Миша подстроил все нарочно, чтобы испортить поездку.

Миша раскрыл атлас на карте дорог Эстонской ССР и углубился в изучение. Через несколько минут он довольно улыбнулся и произнес роко-

вую фразу: «Можно немного срезать путь, если свернуть на проселок». Именно с этого момента кончилось радостное путешествие и началась трагедия.

— Где это? — заинтересованно спросил Костик, склоняясь к атласу. Оба некоторое время бурно обсуждали возможность сократить путь, честно и без обиняков высказывая свое мнение друг о друге, после чего Костик навис над судорожно сцепившимся в руль Андреем и стал показывать ему, где надо сворачивать. «Москвич» сполз с шоссе на проселок и углубился в нарядный лес. Ехали довольно долго. Заросли кончились, вокруг негребели геометрий, колхозные поля. Коровы по обочинам пучили удивленные глаза.

Гарик высунул распухший палец за окно для охлаждения и сказал сурово, не скрывая подозрения:

— Ну-ка, дайте сюда атлас.

Миша протянул ему атлас недогнущей рукой. Командор изучил предложенный вариант сокращения пути и, скорбно заломив бровь, оглядел скромно улыбающихся рационализаторов. Под его взглядом те сожались. Им вдруг очень затолтелось доброго слова и дружеского участия.

— Кто вам, родные мои, сказал, что мы едем к Северному полюсу? — ласково спросил Гарик. — Плюньте, глупенькие, тому в глаза: мы едем к Черному морю.

В своей прочувствованной

речи Гарик поэтично сравнил Мишу с одиноким могучим дубом, а Костю с базальтовым валуном, лежащим на дороге у порядочных людей. Потом он высказал легкое недоумение по поводу того, что «эти два идиота» все еще едут с ним и объяснил этот факт своим добрым и мягким характером. Потом он повернулся к посуровевшему Андрею.

— Сейчас будет поворот направо. Свернем. Надо снова выбрать на шоссе.

Они свернули направо, потом еще раз направо и долго в похоронном молчании ехали прямо. На их пути не встретилось ни признака цивилизации, за исключением, конечно, того разбитого проселка, по которому они пробирались.

Стемпело. Андрей зажег фары и остановил машину.

— Ну вы, бездельники! Хватит мне голову морочить! Дайте атлас сюда.

Гарик сцепился в карту с явным намерением ее не отдать. Андрей принялся рвать у него атлас из рук. Вскоре в сватку были втянуты и остальные. Они сопели, пихались локтями, обивали друг друга в отсутствии серого вещества, предлагали пощупать мышцы и извиниться, предсказывали насильственную смерть.

Победила дружба. Помятый атлас держали все четверо, — каждый вцепился в свой угол. Приятели тяжело дышали и испепеляли друг друга взглядами.

1	2	3		4	5	6	7		8
9			10					11	
12							13		
14				15	16	17			
18		19		20					
21					22	23	24		
	25								
26			27				28	29	
	30							31	32
33							34		

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Птица семейства утиных. 9. Французский поэт, участник первой мировой войны. 12. Город, один из важнейших центров цветной металлургии Канады. 13. Внесистемная единица поглощенной дозы облучения, равная 0,01 ДЖ/кг. 14. Представитель легкой кавалерии 18—19 веков. Особенность обмундирования — головной убор с квадратным верхом. 15. Спутник планеты Юпитер. 17. Французский живописец-пейзажист, один из основателей импрессионизма. 18. В криминалистике — материальное последствие, возникающее в связи с совершенным преступлением. 20. Старославянское название рубина. 21. Священная книга мусульман. 22. Парный танец, происшедший от народных крестьянских танцев Юж. Германии, Австралии, Чехии. 25. Зап. Двина (местное название). 26. Опера П. И. Чайковского. 28. Периодическое физиологическое состояние мозга и организма человека и высших животных. 30. Редкая ценная вещь, диковина. 31. Частица. 33. Столица союзной республики. 34. Река в ФРГ.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Древняя рукопись. 2. Древнеримский архитектор и инженер 1-й половины второго века. 3. Пьеса Г. Ибсена. 4. Сплавы на основе системы железо-никель-алюминий. 5. Деятели амер. рабочего движения, писатель-публицист. 6. В средневековом Иране подарок влиятельным людям. 7. Римский император времен философа Сенеки. 8. Датский писатель. 10. Советский физик, академик АН СССР, Герой Соц. Труда, создавший теорию электронного диамagnetизма. 11. Капиталисты, живущие на проценты от предоставляемых ими в суду капиталов и на доходы от ценных бумаг. 16. Маневр войск с целью нанесения ударов по флангам противника. 19. Беспорядок, сумятица, путаница, беспорядочная смесь чего-либо. 20. Город в Австралии. 23. Остров Японии. 24. Vesлообразная конечность. 27. Крепость, цитадель в городах Ср. Азии. 29. Жанр лирической поэзии и музыки. 32. Подземное царство, место пребывания душ грешников.

Составила Елена Иванова. ММ-67

Ответы на кроссворд, помещенный в номере за 18 февраля

**По горизонтали:** 1. Модернизм. 6. Отолит. 9. Зуд. 11. Даная. 12. Алоэ. 13. Иваново. 14. От. 15. Тьер. 17. Россия. 22. Ядро. 23. Дека. 24. Нутро. 25. Ава. 27. Ибн Сина. 28. За.

**По вертикали:** 1. Модильяни. 2. Отава. 3. Донатор. 4. Елань. 5. Излом. 7. Ия. 8. Таврида. 10. Дэта. 16. Яик. 18. Сор. 19. Слом. 20. Нева. 21. Лама. 26. Аз. 29. Дуб.

— Я во всем разобрался, — с придыханием поведаль Костик. — С моей помощью...

— С твоей помощью мы попадем только на кладбище, — грубо перебил его командор.

— Ты бы вообще помолчал, Сусанин, — оскорбил Гарика Миша.

Воспользовавшись тем, что общее внимание ослабело, Андрей вырвал атлас, выскокил из «Москвича» и понесся через заросли кустарника. За ним с гиком устремились жаждущие мести друзья.

Как шпион, прижимающий к груди план секретного аэродрома, Андрей, пряча у сердца атлас, ползком пробирался по канаве. Остальные, потеряв «мерзавца», перекликались неподалеку: «Куда этот тип мог деться?» «Ну-ка кинь вон туда камнем! Где он там затаился», «Попробуй только кинь! Это не он, это я.» «А какого черта ты там валяешься?» «Я думал, может он под корнями спрятался».

Андрей тихонько раскрыл атлас и с безумной улыбкой углубился в поиски правильного пути. Увеличившись, он прозевал момент, когда трое остальных путешественников с

воплями навалились на него, вырвали из рук атлас, повязали руки и ноги шнурками и поволокли к машине. Бросили его на заднее сиденье и приналялись уже втроем рвать друг у друга атлас.

Наконец решение было принято и оставалось только выбрать нового шофера. За руль уселся Костик и почти полчасами, подгоняемый едкими советами, пытался завести «эту старую телегу», «грудю металлолома», «проклятый драндулет» и наконец коллективный могильник.

Время от времени приятели пинали Андрея и спрашивали: «За какую ручку надо дергать, чтоб твой драндулет завелся?» Но он транил мрачное молчание. Ему посулили страшную смерть в ночном лесу. Тогда он поведаль онемевшим спутникам, что они напрасно стараются — бензин давно кончился.

Теплое летнее утро застало их в пути. Они дружно толкали «Москвич» к ближайшей бензоколонке.

— Вот что бывает, когда пытаешься сократить себе дорогу, — грустно сказал Гарик. До бензоколонки было двадцать километров.