

RADIO

saatekavad
4. — 10. detsembrini 1938

Nr. 48 (394) 1. XII 1938
VIII AASTAKAIK • MIND 15 SENTI

Kaanepildil: Turu 700-aastane Toomkirik, mis asub just linna keskel. Teisipäeval kuulame ringhäälingus Soome linnadest reportaazi



Nädala saatekavast

Raamatu-nädala ja Soome iseseisvusepäeva tähe all



Viiburi rahvakooliõpilaste pasunakoor, keda kuuleme sel nädalal Tallinna ringhäälingu teisipäevases lastetunnis

Eeloleva nädala saatekavas väärib kõigepealt märkimist jällegi terve rida erisaateid. 4. detsembril algab ülemaaline raamatu-nädal aktusega „Estonia“ kontsertsaalist, mille kannab üle ka ringhääling. Aktusel peab avakõne peaminister K. Eenpalu ning esinevad sõnavõttudega raamatu-nädala esimees ministriabi A. Keller ja raamatunädala juhatusliige A. Veiler. Kava muusikalises osas kuuleme M. Tarit orelil, H. Schützi viiulil ja ÜENÜTO segakoori G. Ernesaksa juhatusel.

Pühapäeval on saatekavas veel „Luggemissed peergo valgussel“, milles P. Viiding jutustab meile kirjanuduse eisiisadest ja A. Vaino loeb katkendeid nende töödest. Esmaspäeval kõneleb mag. M. Jürma teemal „Naine ja raamat“, kuna kolmapäeval on kavas luule- ja muusikapõimik „Raamatute keskel“ A. Lauteri kaastegevusel. Neljapäeval kõneleb M. Sillaots „Raamatu tähtsusest“. Raamatu-nädala saadete lõppu sel nädalal tähistab reedene saade „Raamatu-inimesed kõnelevad“, milles raamatukoguga tihedas seoses olevad inimesed kõnelevad oma röömudest-muredest. Kirjanikku esindab saates Eesti Kirjanduse liidu esitajat Eesti Kirjanike Liidu kirjastuse ärijuht M. Jürma, raamatukaupmeeste ühingu esimees A. Veiler ja lugejat Rae taluperemees J. Virkepuu. See 60. eluaastates taluperemees on väga teadlik lugeja ja suurema eraraamatukogu omanik.

Teisipäeval pühitseb vennasrahvas Soome oma iseseisvusepäeva, mispuhul kõik tähtsamad saated sel päeval ringhäälingus on seoses Soomega. Pidulikumaks saateks kujuneb sel päeval kahtlematult Soome iseseisvusepäeva aktus „Estonia“ kontsertsaalist, kus võtavad sõna välisminister K. Selter ja Soome saadik P. J.

Hynninen. Pidukõne peab aktusel dots. dr. K. Viikuna Soomest. Muusikalises osas esineb „Estonia“ ja RR ühendatud sümfoniaorkester ja laulab Soome tuntud ooperilaulja V. Sola, keda kuuleme ringhäälingus juba ka esmaspäeval.

Soome aastapäeva saate puhul kuuleme veel „Tervitusi lahe tagant“, mille kavas on Soome haridusministri M. Hannula ja Eesti saadiku R. Möllersoni sõnavõttud Soome iseseisvusepäeva puhul ning usutlused Viiburi



Jouko Iivonen on kõigest 11-aastane, kuid sellele vaatamata tubli laulumees ja lasteorkestri juht. Ka teda kuuleme Tallinna ringhäälingus.



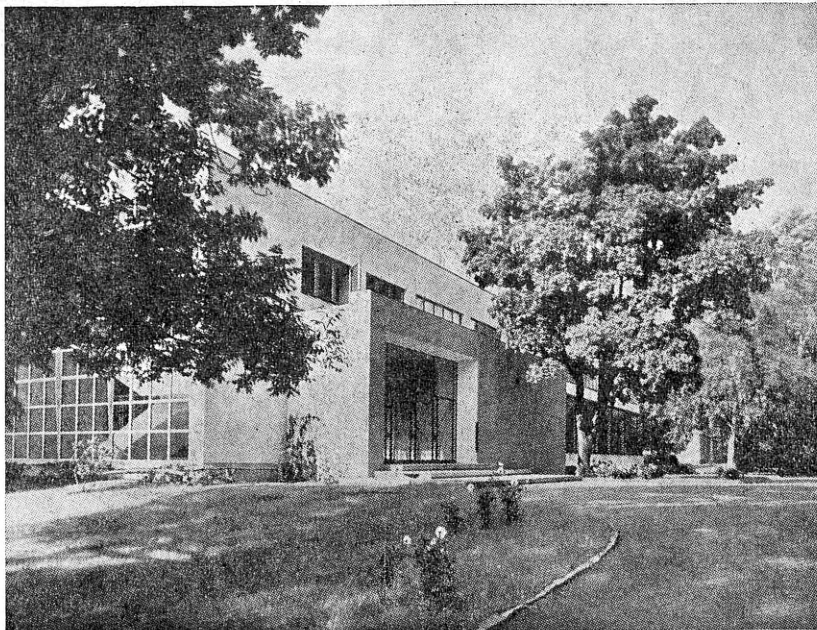
Soome raadioonu Markus Rautio ühe väikese kunstnikuga esinemislepingut sõlmimas.

lääni maahärra A. Manneri ja Turu ülikooli rektori prof. dr. Juvaga. Mikrofonimatkas piki Soome lahe põhjapoolset kallast kuuleme helipilte ja reportaaži Soome tähtsamatest linnadest. Reportaaž, mille koostanud J. Rummo, algab Turust, kui esimesest Soome pealinnast ja hariduse ning kultuuri hällist. Külalastatakse Turu Toomkirikut ja lossi, ülikooli ja üht suuremat laevatehast. Järgmine etapp mikrofonimatkas viib meid Viiburisse, mis on tähtis Soome idapiiri kaitsja. Kirjeldatakse kuulsat ajaloolist lossi ning ülimoodset raamatukoguhoonet ja sisustust, mille linnale on annetanud kaks eraisikut. Kouvo-la linna juures peatatakse kui tähtsa raudteede sõlmpunkti juures. Helsingis toimub reportaaž Eesti vabadussõjas langenud soome sõdurite hausamba juures ja kuuleme ülekannet eduskunnast.

Teisipäevastes kontsertides kuuleme soome koorilaule, viiulisoolosid ja orkestrimuusikat. Ka teisipäevases kooliraadio-saates kuuleme Soome 21. iseseisvusepäeva puhul kuuldepilte Soome vabadusvõitlusest.

Muudest nädala saadetest mainigem pühapäevast F. Moori reportaaži „Mikrofon Tartu peal“, milles me kuuleme tõsist ja lõbusat Tartu üliõpilaselust. Neljapäeval A. Üksipi reisikirjeldus-kuuldemäng „Kindermannid välismaal“ ja laupäeva õhtul kirevat kava „Ballisosinad“ — G. Helbemäe „heliserpentiini“ värsidest ja muusikast.

Ringhäälingu orkester mängib pühapäeval vene ooperi- ja balletimuusikat. Esmaspäeval kuuleme muusikat keelpillidele ja Lehari helindeid, reedel on prantsuse helimeistrite kontsert, kus kuuleme Boellmani sümfoonilisi variatsioone tšellole ja Bizet sümfooniat C-duur. Reedel on kavas veel kammermuusika-õhtu R. Tobiase helitõist Tallinna Konservatooriumi saalist.



Viiburi moodne raamatukogu hoone.

Väiksematest ansamblist pakub meeldivat muusikalist meelelahutust esmaspäeva õhtul Corso-trio oma Tšaikovski helitööde õhtuga, milles kaastegev on sopran Ia Uudelepp. Sama triot kuuleme ka kolmapäeva ja reede õhtul.

Ringhääling on tellinud rohkel arvul uusi heliplaate ja neist on osa juba kohale jõudnud ning on ka eeloleva nädala kavas. Nii on koostatud uudisheliplaatidest pühapäevade saade „Armastus meloodias ja rütmis“ ja laupäevane heliplaadi-kontsert. Muudest heliplaadikontsertidest oleks mainida inglise muusika kontserti esmaspäeval, kolmapäeval kontsertmarse ja soovikontserti ning T. del Monte ja T. Schipa lauluettekandeid

ja E. Lalo helitõid. Neljapäevane heliplaadikontsert „Jõulude ootel“ tahab meile süvendada jõulumeeleolu. Neljapäeval on ringhäälingu kuulajad palutud muusikaõhtule neeger-bass P. Robessoni juure. Reedel kuuleme heliplaatidelt muusikalisi kontraste ja mustlasviise, kuna nädal lõpeb öömuusika-saatega laupäeva õhtul.

„RAADIO“ LUGEJAILE

1937. aasta 1. dets tõstsid Eesti ajalehed ja kord nädalas ilmuvad ajakirjad oma hindu. Põhjuseks oli paberihindade kallinemine ja toimetamise, trükkimise ning muude ajalehe väljaandmisega seoses olevate kulude suurenemine. Ainult raadioajakirjad jäid endise hinna juurde. Kuid vahepeal suurenenud kulude tõttu on nimetatud ajakirjade väljaandmine muutumas raskeks.

Tõusnud väljaminekute katmiseks otsustasid raadioajakirjad „Raadio“, „Raadioleht“ ja „RS“ oma

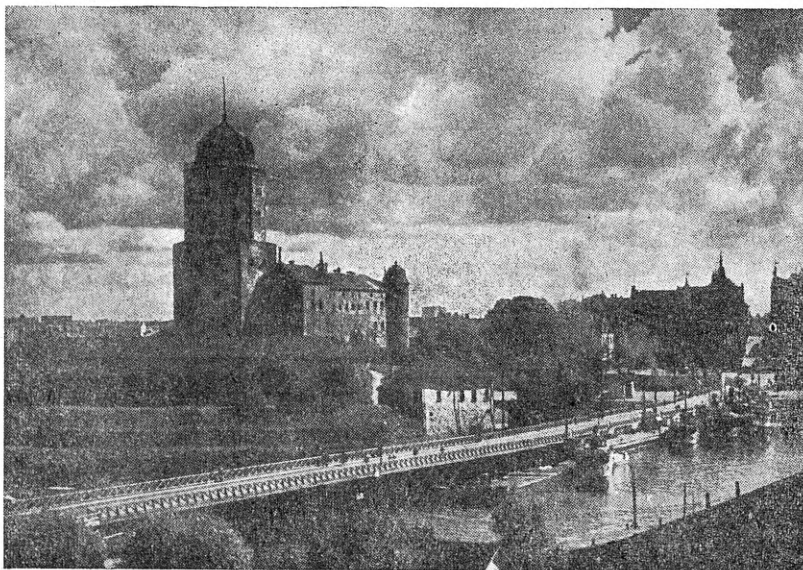
hinda tõsta

ja alates 1. dets. s. a. on „Raadio“ üksiknumbri hinnaks 15 senti.

Tellimishinnad kuni 1. jaanuarini 1939. a. jäävad muutmata.

RAAMATUMÕISTATUS RINGHÄÄLINGUS

Uuelaadse algatusena on meie ringhäälingu saatekavas raamatunädala teisel pühapäeval, 11. detsembril ette nähtud kirjanduslik mõistatus, mille lahendajatele jagatakse suuremal hulgal uudiskirjandust. Lähemad andmed mõistatuse ja auhindade kohta avaldame oma ajakirja järgmises numbris.



Viiburi ajalooline loss.

Unelm, mis kestis 13 aastat

Esmaspäevase Tšaikovski-õhtu puhul ringhäälingus.



Peeter Tšaikovski

Üks on kindel: kunagi inimajaloos pole armastatud kummalisemalt. Tihiti on saatuse teed imelikud, mis juhib kokku kaks inimest, paneb neid teineteist armastama ja olema õnnelikud. Aga mis on see kõik tolle traagilise mängu vastu, millesse olid põimunud Peeter Tšaikovski ja Nadežda von Meck.

Peeter Tšaikovski — vene helilooja, kes — nagu kõik helimaailma meistrid — vaevalliselt peab võitlema tunnustuse eest. Geniaalne, aga inim-põlgur; määratud suurteks tegudeks, kuid vaene ja seetõttu peab ta oma vaimu raiskama tundide andmisega. Ta on ilus ja armastusväärne — kuid läbikäimises naistega kohmetu.

Nadežda von Meck — rikka raumagnaadi lesk, haruldaselt rikas aga kopsuhaige, unistav ja tuline ühtlasi, 11 lapse ema, vanem kui Tšaikovski ja üksildane kuni hinge põhjani.

Nadežda õpib Tšaikovski muusikat tundma ja see täidab kogu tema hinge soojusega, millest ta juba ammu on tundnud puudust. Kui ta Tšaikovski muusikat kuuleb või ise mängib, siis vaatab ta hoopis teiste silmadega maailma. Seal kuuleb ta helilooja vaesusest. Mis loeb see temale, saata Tšaikovskile aastas 6000 rubla! Seda naeruväärsest väikest summat ta ei pane üldse tähele. Üksi tema majapidamine maksab mitu korda enam. Tšaikovski aga võib end selle rahaga ometi kord pühendada täiesti loomingule.

Nadežda tunneb oma peene naisevaistuga, et just see raha ja võib-olla veel muudki teeb Tšaikovskit tagasihoidlikuks. Küll jutustab ta kõl-kidest oma muredest ja mõtetest Nadeždale. Aga ainult kirjades. Nad kirjutavad teineteisele üha sageda-

mini ja viimaks saadavad nad iga-päev kirju. Kuid nad ei näe teineteist. Küll elavad nad samades linnades, kuid Peeter ei lähe kunagi tema juurde ja Nadežda kardab teda igaveseks kaotada, kui ta paluks Tšaikovskit enda juurde külaskäigule. Seejuures ühendab neid tõeline vaimusõprus. Viimaks lõövad lõkkele tulise armastuse leegid nii temas kui ka Tšaikovskis. Nad vajavad teineteist ega suuda teineteiseta elada. Teise rõõmust ja murest peab kindlasti teine osa võtma.

Peeter Tšaikovski saadab Nadeždale sinililli ja maikellukesi ja see on vaimustatud neist armuterivitustest.



Nadežda von Meck

Ikka jälle tunnistavad nad teineteisele, juba varjatud, juba avalikkudes sõnamängudes oma armastuse suurst. Aga alati kirjutavad nad seda teineteisele. Iialgi ei seisa nad teineteisega silm-silma vastas, et kõnelda ja jooobuda õnnest.

Ja ometi külastavad nad mõnikord teineteist. Ükskord näiteks Firenzis. Nadežda on Tšaikovskit palunud vannutavate sõnadega teda külastada. Kuid see ei tähenda veel, et nad elaksid ühes majas. Paarsada meetrit villast eemal üürib Nadežda Tšaikovskile luksusliku suvila. Tohtu hulk tube seisavad Tšaikovski käsutuses. Kõige peale on Nadežda mõtelnud. Kas tal pole viimati siin liiga külm? Seal lamavad ajalehed, Eriti hinnalisest türgi tubakast sigaretid saadab ta majja kohe helilooja tulekul. Igas ruumis tervitavad Tšaikovskit lõhnavad lilled. Mõlemad nautivad selle „koosolemise“ rõõme, nagu seda suudavad nautida vaid armastajad.

Aga ka siin nad ei näe teineteist. Nadežda teatab talle koguni, millal ja kus ta käib jalutamas. Muidugi ainult selleks, et Tšaikovski teatud

ajal — hoiaks end eemale neist tänavast!

Kunagi läheb ta siiski keelatud tunnil tänavale. Vanker, milles istuvad kaks naist, sõidab temast mööda. Taevast hoidku, see on Nadežda, tema armastatu. Kas ta peatab vankri? Ei, ta sõidab pikkamööda edasi. Peeter oli sõbralikult tervitanud ja Nadežda oli pikkamööda langetanud pea. Võib olla, et ta pole Tšaikovskit ka mitte ära tunnud, kuna ta on väga lühinägelik. Aga kuigi Nadežda Tšaikovskit ära tundis, siis kardab ta ometi lähenemist, sest temas on maad võtnud salajane kartus, et esimesel käepuudutusel on kadunud see suurepärase nõiarõng, mis neid ümbritseb. Oli ta ju korra kirjas pakkunud Tšaikovskile „sina“, kuid see oli tungivalt palunud, et nad jääksid „teie“ juurde. Nii kohtusid nende pilgud tol korral ainult hetkeks. Paar päeva hiljem näevad nad teineteist teatris ja kirjeldavad järgnevates kirjades seda õnne, millist nad seejuures tunnud. Kolm nädalat veedavad nad nii „üheskoos“ Firenzis. Siis sõidab Nadežda ära esimesena. Peeter tahab nimelt näha neid ruume, millistes Nadežda on elanud. Õieti pidi Tšaikovski siis ruume külastama, kui Nadežda viibis ühel väljasõidul. Aga siis oli kokkusattumise hädaoht siiski liiga suur — seepärast jõuti viimaks otsusele, et on parem, kui Tšaikovski tuleb alles pärast Nadežda ärasõitu.

Juba tund aega hiljem rändab Tšaikovski neis tubades, kus oli elanud tema armsaim. Siit kaudu oli siis tema silm puhanud kaunil Firenzil! Siin ta oli istunud, need lilled olid teda hommikuti tervitanud! Sellel klaveril oli ta mänginud tema kompositsioone. Milline õnn, seda kõike võida imetleda!

Kolmteist aastat kestis see kummaline sõprus — ei: armastus. Seal purunes ta äkki õige inetult. Nadežda kirjutab Tšaikovskile lühidalt, et ta ei saa temale enam saata raha, kuna ta olevat kaotanud oma kogu varanduse. Ta palus, et Tšaikovski mõnikord mõtelgu vähe temale. Tšaikovski oli haavunud hinge põhjani. Kas siis kogu nende sügav sõprus oli baseerunud vaid nendel rahasummadel, mida naine temale kinkinud. Nadežda vaikus tollest ajast alates kangekaelselt ja oli Tšaikovskile igaveseks kadunud.

Mis Nadeždat oli sundinud olema nii karm, seda ei saanud helilooja kunagi teada ja ka meie ei tea seda. Aga igatahes omame tänu selle kummalise armastuse traagilisele lõpule ühe ilusama teose Tšaikovski loomingust: tema suure pateetilise sümfonia.

Ainult üks side ühendas Tšaikovskit ja Nadežda von Mecki veel kord: surm. Kolm kuud pärast seda, kui Tšaikovski langes ohvriks koolera-tauidle, suri ka Nadežda — tema elu hea ingel!

RINGHÄÄLINGUJAJAMADE SAATEKAVAD

4.—10. detsembrini 1938

Lühendid: * — heliplaadidelt, B — Breslaust, Bln — Berlinist, Br — Bratislavast, D — Droitwichist, DS — Deutschlandsenderist, F — Frankfurdist, H — Hamburgist, Kb — Königsbergist, Kl — Kölnist, L — Leipzigit, La — Lahtist, LR — London-Regionalist, M — Münchenist, Mi — Milanost, MK — Moskva-Kominternist, P — Pariis PTT-st, Pr — Prahast, R — Roomast, RP — Radio Paris'st, S — Stuttgartist, V — Viinist, SR — Soti-Regionalist, T.T.T. — Tallinn, Türi ja Tartu.

Saatja nime järel on lainepikkus (m), sagedus (kHz) ja võimsus (kW).

PÜHAPÄEV

4. detsember

- 8.03 Riia: Orel
8.20 Varssavi: Hommikumuusik.
10.30 Stockholm: Kontsert*
12.00 T.T.T.: Raamatunädala avakutus
12.00 Lahti: Orkestrikontsert
13.03 Varssavi: Orkestrikontsert
14.30 Lahti: Orkestrikontsert
15.00 Stockholm: Lehari oop. „Krahv Luksenburg“
15.30 Riia: F. Šaljapin*
17.00 T.T.T.: Uudisheliplaate
17.00 Leipzig: Ajaviitemuusika
18.00 Varssavi: Klaverimuusika
19.05 T.T.T.: Reportaaž Tartu üliõpilaselust.
19.20 Droitwich: Liszti klaverimuusika
20.20 T.T.T.: Luggemised peergo valgusel
21.00 T.T.T.: Ooperi- ja balletimuusika. RR.
21.00 Stockholm: Puccini ooperimuusika
21.00 Beograd: Rahvalaule
21.10 Stuttgart: Pühapäevakontsert
21.10 Breslau: Ajaviitemuusika
21.15 Kopenhaagen: Kontsert
21.40 D-sender: Donichi oop. „Soleida kirju lind“
23.05 London-R.: Orkestrikontsert
23.30 Stockholm: Kammerkvintett
TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5
8.00 äratusmäng. Võimlemine
8.20 agr. J. Saarsoo: Põllumajanduslikust kirjandusest.
8.40 põllumajanduslikud teated. Ilmateade
8.45 hommikukontsert*
Coates: Karge hommik — orkester. Veebel: valss „Ma nägin und“ — A. Eskola. Robrecht: Ballimällestusi — orkester. Veebel: polka „Vana jahilugu“ — A. Eskola. Offenbachi tantsurütme. Rixner: avamäng „Bagatell“. Straussi polkasid — orkester. Klenner: Kui roosid õitsevad — M. Ortuso (kitarr). Popurrii „Balletiööd“ — sümfooniaorkester. Schulenburg: Hiina legend. Collins: Tackleyway — orkester. Leoncavallo: katkendeid oop. „Pajatisid“ — ooperiansambel. Finck: fantaasia „Brahmsiana“ — Londoni filharmooniaorkester. Mascagni: katkendeid oop. „Talupoja au“ — ooperiansambel. Thalben-Ball: Allegro orelikontserdist — G. Thalben-Ball (orel).
9.53 Tallinn ja Türi: jumalateenistus Toompea Kaarli kirikust. Op. A. Soomre. Tartu: jumalateenistus Peetri kirikust. Op. J. Treumann

- 12.00 Raamatu-nädala avakutus. („Estonia“ kontsertsaalist.)
1. Liszt: B-A-C-H — M. Tari (orel). 2. H. Visnapuu: Proloog
3. Raamatu-nädala esimees ministriabi A. Keller: Avasõna.
4. Peaminister K. Eenpalu: Avakõne. 5. Aav: õitse maa ja müha meri. Vörk: Kevadelaul — ÜENÜTO segakoor, juh. G. Ernesaks. 6. A. Kallas: Raamat ja luule. 7. Oja: Berceuse. Aav: Meloodia — H. Schütz (viul).
8. J. Semper: Lugejast loojani. 9. Vettik: Pää langenud sul kääle päälle. Känd: Lööke. Zeiger: Maa meiega — ÜENÜTO segakoor, juh. G. Ernesaks.
10. Raamatu-nädala juhatusliige A. Veiler: Lõpusõna. Hümn
13.30 Eesti muusika*
14.00 mõtiskluse-hetk
14.10—15.00 lõunamuusika*.
Auber: avam. „Pronkshobu“. Coates: valss „Tants hämaruses“ — orkester. Frosini: Dizzy akordion — Frosini (akordion). Popurrii „Broadway meloodia 1938“ — R. Foort (kinoorel). Taps: Vaikust! — Frosini (akordion). Kalman: tsärdaš op. „Mariza“ — orkester. Schwenn: Juliska Budapestist — Meistersekstett. Coates: Serenaad „Teile rõõmuks“ — orkester. Schwenn: Mida veel pole, võib tulla... — Meistersekstett. Tsärdaši-popurrii. Carste: valss „Pühapäevalapsed“ — orkester. Siirak: marss „Sõdurid“ — orkester (laul — A. Eskola)
16.50 teated ja reklaam
17.00 Armastus meloodias ja rütmis. (Uudisheliplaate)
18.00 A. Sikemäe: Milleks inimesele kunst? (II)
18.20 vana tantsumuusika*
18.50 päevauudised
19.00 õige aeg. Teated.
19.05 Mikrofon Tartu peal.
Tõsist ja lõbusat Tartu üliõpilaselust — F. Moor.
20.20 luggemised peergo valgusel. P. Viiding ja A. Vaino esitavad meie kirjanduse esisaisid
21.00 Vene ooperi- ja balletimuusika. RR orkester, juh. prof. R. Kull. Rimski-Korsakov: Muusikaline pilt oop. „Sadko“. Napravnik: intermetso „Öö“



RET raadio on ehteks
eesti kodule



- oop. „Dubrovski“. Glinka: krakovjak oop. „Elu tsaarist eest“. Mussorgski: fantaasia oop. „Boris Godunov“. Tsai-kovski: katkendeid balletist ja „Luigejärvi“: a) Eelmäng ja valss; b) Luiked tants; c) Stseen (viulisoolo — R. Palm, tsellosoolo — A. Karjus); d) Tsärdaš
22.00 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated
22.10—23.00 tantsumuusika „Estonia“ Valgest saalist — J. Pori orkester

LAHTI 1807,7/166/150 Helsingi 335 Viiburi 569,3

- Soome keeles
8.45 Lahti: heliplaate
8.55 Helsingi: loeng rootsi k. 9.20 inglise keele tund
10.00 soome jumalateenistus
11.50 päevauudised soome k.
12.00 orkestrikontsert.
Solist: T. Björkman (laul). Svendsen: Pariisi karneval. — Laule. — Haarklou: Norra valss-kapriis. Sandby: Kallastel 12.50 aeg, ilmateade
12.55 päevauudised rootsi k.
13.00 rootsi jumalateenistus
14.30 Lahti: Helsingi linnaorkestri rahvakontsert
15.40 Lahti: muusika restoranist „Kämp“
14.30 Helsingi: kirjanduslik matinee
16.20 loeng
16.40 loeng
17.00 solistide kontsert*. Bach: Kontsert viiulile ja orkestrile, a-moll (solist: Br. Huberman). Beethoven: In questa tomba (F. Šaljapin). Chopin: Etüüd E-duur, op. 10 nr. 3 (J. Padewski, klaver). Saint-Saëns: stseen oop. „Simson ja Delila“. (Ebe Stignani ja orkester). Mendelssohn-Segovia: Canzonetta (A. Segovia, kitarr). Liszt: Oh, tule unelmas (H. Schlusnus). Valentini-Piatti: Gavott. de Laserna: Tonadilla (P. Calsals, tsello). Gounod: valss-aaria oop. „Romeo ja Julia“ (Clara Clairbert).
17.55 loeng
18.15 Hammond-orel. P. Raussi. Bach: Orel. Reger: Partita. Reger: Benedictus. Bach: Prelüüd ja fuuga g-moll
18.35 loeng
19.00 aeg, ilmatede
19.10 nädala ringvaade
19.25 „Muusikaline moment“, kodumuusika. Gerda Veneskoski (klaver), E. Eirto (laul), J. Kärkäinen (viul), T. Korhonen (tsello) ja solistidekvintett
20.05 vähjakuuldemäng
20.45 loeng
21.05 kirev tund. Orkester. Friedemann: Bacchuse pidu; Polonees. Fudik: Ungari fantaasia. Leopold: „Galanterii“, valss. Vasata: Serenaad. Leopold: Galopp. Fudik: „Sempre avanti“, marss
21.45 päevauudised soome k.
22.00 päevauudised rootsi k.

- Lahti
23.10 kontsertmuusika*. Schubert: Sümfoonia h-moll
23.10—24.00 ajaviitemuusika*
RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7
8.03—8.35 orel. J. Turss.
8.45—9.15 hommikumuusika*
9.35 muusikat ja jutte lastele
10.40 vaimulikke laule*
11.00—12.55 jumalateenistus
13.05—13.20 Riia: heliplaate
13.25—14.00 ajaviitemuusika*
14.20—15.10 läti ajaviitemuusika. A. Korneliuse salongansambel. Allunans: Öhtu. Au-zinš: Intermetso. — Laule*. — Augusts: Romanss; Lahkumine. Freimanis: Valss. — Laule*. — Allunans: Bagatell. A. Kalniņš: Noktürn. Ivanovs: Masurka. — Laule*. — Augusts: Eelegiline poeem. Jansons: Tants.
15.30—16.05 F. Šaljapin*
16.25 muusikaline kuuldemäng
17.10—18.10 vanu ja moodsaid tantsu
18.45—19.05 „Jõuluprelüüd“, kontsert*
19.35—20.00 A. Ketelbey helindeid. Orkester. Londoni süit. „Mustlased Rumeenias“, fantaasia
20.15—21.25 meloodiaid. Väike orkester ja E. Vinerts (viul).
21.45—22.00 Hruby: Süit
22.15—24.00 tantsumuusika*
KAUNAS 1961/153/3
Klaipeda 531/565/10
13.15—14.30 Kaunas: kontsert*
15.15—16.15 Klaipeda: helipl.
18.00—18.30 Klaipeda: ajaviitemuusika
18.40—19.30 Kaunas: ajaviitemuusika
18.45—19.00 Klaipeda: helipl.
19.15—19.30 Klaipeda: helipl.
21.00—23.00 kirj.-muus. öhtu
23.00—23.30 Kaunas: tantsumuusika
VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8
8.20—9.00 hommikumuusika.
Orkester. Wronski: Marss. Nowowiejski: Kujavi tants. Lehar: meloodiaid oop. „Lõbus lesk“. Onesti: Serenaad Lipsincki: Krakovi tants. Lincke: „Indra riigis“, avamäng. Lewandowski: Masurka
12.00—12.45 heliplaate
13.03—14.00 orkestrikontsert. Solist: Z. Roesner (viul). Beethoven: „Egmont“, avamäng. Mendelssohn: Kontsert viiulile ja orkestrile, e-moll. Liadov: 8 vene rahvalaulu
14.15—15.40 ajaviitemuusika.
Orkester, segakoor, bass. Sileesia kvartett. Kavas: Stoinski, Harald, Koszny, Nicze, Czolja, Sache, Rund
18.00 klaver. Aga Jambor. Bach: Inglise süit a-moll; Prelüüd ja fuuga Es-duur. Scarlatti: Süit fis-moll. Mazart-pid: Jambor: Andante. Haydn: Variatsioonid f-moll. Philipp: Etüüd. Longen: Etüüd
18.30 ajaviitemuusika. Väike

orkester, Jurand-koor ja solistid
20.30—21.15 kuulsad solistid*
A. Borowski (klaver) ja N. Milstein (viulid)
22.40 lõbus saade
23.10—23.45 **poola muusika**
Orkester. Kurpinski: „Kaks onni“, avamäng. Karłowicz: Platani all; Serenaad tšellole ja orkestrile; Rybicki: Krakovi tantsud. Moniuszko: „Parvetaja“, avamäng; Kontsertpioneer

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

10.30—11.15 **kontsert***.
Schumann: Tšellokontsert a-moll, op. 129 (solist: G. Pjati-gorski). Tansman: Triptik keelpilliorkestrile
12.00—13.40 jumalateenistus
14.00—14.30 ajaviitemuusika.
Waldimiri orkester
15.00—16.05 **Lehari operett**
„Krahv Luksemburg“
16.30—17.30 **heliplaate**
18.05—18.30 tšembalo. Kavas: Froberger, Farnobie, Arne, Bull, Purcell
19.00—20.15 jumalateenistus
21.00—22.00 **Puccini ooperimuu-sika**
23.30—24.00 **kammerkvintett**.
Bridgewater: Vanad tantsuviisid. Henley: Balletistseen. Quilter: Mustlasele. Stevens-Bridgewater: Metsaseljandikul. Ravel: Rigaudon. Gehele: Arlekin ja Columbine. Milowski: Torupill

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 taani muusika.
Orkester ja vokaalsolist
17.00 ajaviitekonsert. Orkester, koor ja solistid. Kavas: Reesen, Henriques, Sibelius, Kuntze, Brahms, Lange-Müller, Melartin, Massenot, Gossec, Wagner ja teised
19.00—19.20 **klaver**. Ravel: Sonata in fis-moll. Albeniz: Sevilla; Seguidillas
21.15—22.15 **kontsert**. Orkester ja vokaalsolist. Mozart: „Figaro pulm“, avamäng; Aaria; Serenaad nr. 6, D-duur („Serenaat norturna“). Verdi: „Traviata“, avamäng; Leonore aaria oop. „Saatus võim“. Wagner: „Külastuste saabumine Valhalasse“ oop. „Reinikuld“; Elisabethi aaria oop. „Tannhäuser“; „Meisterlauljad“, avamäng
23.20 ajaviitemuusika. L. Preili ja solistid
0.15—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20
Jeløy 48,94/6130/1

17.00—17.40 heliplaate
18.03—18.35 rahvamuusika
18.50—19.05 saksofon
19.20—19.55 norra koorilaule
20.25—20.50 soololaule
21.15—22.40 kontsert. Orkester ja vokaalsolist
23.15 orkester

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1/1149/40

11.25—12.15 jumalateenistus
12.45 A. Campoli ja ta salong-orkester
13.30—14.00 trio
14.15 Ph. Martelli orkester
15.00 heliplaate
15.30—16.00 mandoliinimuusika
16.20 BBC orkester
17.20—18.00 H. Sandleri Viini oktett. Kavas: Plessow, Ziehrer, Hrubby, Siegel, Lehar, Geiger, Sandler, Chopin, Berlin
18.20—19.00 F. Hartley ja ta sekstett. Kavas: Hartley, O'Hogan, Mayerl, Loeb, Hill, Kern jt.

19.20 **Liszt klaverimuusika**
(„Palverännaku aastad“)
L. Kentner
20.15—21.50 kuuldemäng
22.00—22.45 jumalateenistus
23.35—0.30 Rubensi helindeid.
BBC teatriorkester, koor ja solistid

LONDON-R. 342,1/877/70

19.00—19.45 BBC puhkpilliorkester.
20.30 kinoorel
21.00—21.50 Londoni Palladiumi orkester. Kavas: Palmer, Boieldieu, Collins, Dexter, Raff jt.
22.00—22.45 jumalateenistus
23.05—0.30 **BBC orkestrikontsert**. Solist: P. Beard (viulid). Purcell-Rootham: Tantsud. Mozart: Serenaad nr. 7. Beethoven: VI sümfoonia, F-duur („Pastoraalne“)

SÖTI-REGIONAL 391,1/767

19.00—19.45 BBC puhkpilliorkester.
20.30 kinoorel
21.00—21.50 orkester (LR)
22.00—23.45 jumalateenistus
23.05—0.30 kontsert (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15

19.30—19.45 orel*
20.00—20.45 sõjaväeorkester
21.00—21.30 ajaviitemuus. Ork.
22.00—24.00 ajaviitemuusika.
Orkester, „Harmony Sisters“ ja solistid. Kavas: Brom, Strauss, Mozart, Macker, Lehar, Benatzky, Fenyess, Finck, Schertzinger, Svendsen, Abej ja teised
0.10 restoranimuusika
24.00—1.00 **Wagner: proloog ja I vaatus oop. „Jumalate hämarus“***

HILVERSUM II 301,5/995

18.10—18.40 tantsumuusika
19.40—20.10 tantsumuusika
21.15—21.40 orkester ja solistid
22.00—22.40 Beethoven: Klaverikontsert nr. 3
23.15—23.55 ajaviitemuusika
0.10—0.40 orel, harf ja laul
0.50 heliplaate
1.10—1.40 tantsumuusika

VIINI 506,8/592/100
Linzi ja Graz 338,6/886/15

17.00 ajaviitemuusika. Väike orkester, sopran, tenor. Bohemekvartett ja Akordioni-sümfooni-kud
19.00 sõnalis-muusikaline ajaviite-saade
20.10—20.40 laule
21.10 Viini laule. Sopran, tenor, šrammelkvartett
22.00—23.00 **uus saksa muusika**. Viini sümfooni-kud ja viulid.
Hochstetter: Teema variatsioonidega viiulile ja keelpilliorkestrile. Paszthory: „Thijl Uilenspiegel“, sümfooniline poeem suurele orkestrile.
23.30 ajaviitemuusika (F)
1.00—4.00 öömuusika

BUKAREST 364,5/823/12

18.00—19.00 sõjaväeorkester
19.15—19.58 heliplaate
20.15—21.00 orkester
21.15—22.00 orkester
22.15—23.00 heliplaate
23.15—24.00 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20

18.15—19.00 orkester
19.15—19.30 heliplaate
21.00 **rahvalaule**
22.30—23.00 heliplaate
23.15—24.00 tantsumuusika

ROOMA I 420,8/713/120
Bologna 304,3 Bari 283,3

22.00—24.00 sümfooniakontsert
0.15—0.55 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2 Rooma II 245

22.00—24.00 komöödia
0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556

20.50—21.25 ajaviitemuusika
22.10—23.15 orkester

D-SENDER 1571/191/60

7.00—9.00 sadamakoost (H)
9.05—9.20 heliplaate
10.00—11.00 „Muredeta pühapäevahommik“. E. Olschewski kapell ja solistid
11.35—12.15 **Brahms: Kontsert** viiulile, tšellole ja orkestrile, a-moll*

12.30 fantaasiaid kinoorelil
13.00—13.55 lõunamuusika.

Puhkpilliorkester. Blon: „Võidulipu all“, marss. Kutta: „Vabaduse ja au eest“, marss. Suppé: „Kerge ratsavägi“, avamäng. Kutta: „Kevad“, valss. Häuser: Teeroosid. Wendel: „Nürnbergi nukukaupluses“, intermetso. Becker: „Kümne-võistleja“, marss. Niel: „Hanelore“, marssilaul. Glessner: „Hommikuterivitus“, serenaad. Vollstedt: „Lõbusad vennad“, valss. Murzilli: „Berliin-Rooma“, marss. Steinbeck: „Rügemendi terivitus“, marss. Kutsch: Sileesia marss
14.10—15.00 lõunamuusika* Orkester
15.30 vanu saksa mardilaule*
15.50 Puccini helitöid*
16.30 solistid (laul, viulid, tšembalo ja orel)
17.00 **ajaviitemuusika (V)**
19.00 **näljamäng***
19.30 **kontsert***. Rossini: „Nõõrredel“, avamäng. Lualdi: „Sammium“, süit. Martucci: Tarantella
20.00—20.40 Bachi ja Händeli helindeid*
21.10 „1001 ööd“, armulugusid muinasjutustest
21.40—23.00 **Donichi koomiline ooper „Soleida kirju lind“***. Soleida osas Lea Piltti
23.30—23.45 **Bréval: Sonaat** tšellole ja klaverile
24.00—1.25 „**Helisee maastik***, kontsert“. Rachmaninov: Sur-nute saar. Alfvén: Midsommarvaka. Sibelius: II sümfoonia

BERLIN 356,7/841/100

17.00 ajaviitemuusika (L)
19.00—20.00 jõulueelne videviku-tund. H. Raue kapell ja duett
20.20—21.00 instrumentaalkabaree. Klarnet, saksofon, okarina, akordion ja klaveriduo
21.10—23.00 lõbus sõduriõhtu. Sõjaväeorkester, koor ja akordion
23.30—1.00 ajaviitemuus. (F)
KÖNIGSBERG 291,0/1031
17.00 **opereti- ja helifilmimuu-sika**. Tantsukapell, väike orkester, klaveritrio, tertsett, sopran ja tenor
19.00—19.40 soovikontsert. Väike orkester ja koor
20.00—20.40 „Me õnnitleme —“
21.10—23.00 **saksa ooperimuu-sika**. Orkester, koor ja tenor
23.40—2.00 tantsumuusika. Tantsukapell, väike orkester, tertsett, sopran ja tenor

BRESLAU 315,8/950/100

17.00—19.00 „Lõbus sileesia saade“. Orkester, koor ja tsitter
20.30—21.00 ajaviitemuusika*
21.10—23.00 **ajaviitemuusika**. Suur orkester, klaver ja bariton. Blumer: Avamäng komöö-diale. Sinding: Jooni infinito. Grieg: Paadis; Raaniöö. Liszt:

Vastupidavaimad

anood- ja tasku-lambipatareid on

„URANIA“
Aastakümnete kogemus tagavad „URANIA“ patareide kvaliteedi.

Ungari fantaasia klaverile ja orkestrile. Wolf-Ferrari: Veenektsia süit. Schlemm: Pastoraal ja skertsos oboole ja keelpillidele. Wolf: 2 laulu. Weber: balletimuusika oop. „Euryanthe“. Schumann: 3 klaveripala. Sibelius: „Luigevalge“, süit
23.30 ajaviitemuusika (F)
1.00—4.00 öömuusika (V)

HAMBURG 331,9/904/100

17.00—19.00 kirev saade (F)
20.00—20.30 kammermuusika. Kavas: Zilcher ja Beethoven
21.10—23.00 **pühapäeva-kontsert**. Orkester ja solistid. Händel: Pidulik avamäng D-duur; „Il pensieroso“, retsitatiiv ja aaria sopraniile flöödi ja orkestri saatel. Haydn: 2 osa sümfoonia viiulile, tšellole, oboele, fagotile ja orkestrile. Weber: balletimuusika oop. „Euryanthe“. Lortzing: Marie aaria oop. „Relvassepp“. Schubert: Rondo viiulile ja keelpilliorkestrile. Raff: Variatsioonid süidist „Thüringen“. Saint-Saëns: Luik. Rimski-Korsakov: Mesilaslend. Massé: Ööbi-ku aaria oop. „Jeanette pulm“. Gounod: balletimuusika oop. „Seeba kuninganna“. Verdi: bolero ja avamäng oop. „Sitsiilia verepulum“
23.30—1.00 tantsumuusika. Orkester, sopran ja meeskvartett

KÖLN 455,9/658/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika. Orkester, sopran, saksofon
19.30—20.00 Beethoveni laule (bariton)
20.30—21.00 vokaalsolistid*
21.10—23.00 **tantse ja serenaade**. Suur orkester, sopran, viulid, tšello, vokaalkvartett ja koor. Kavas: Mozart, Stürmer, Bayer, Grieg, Hammerschlag, Hermann, Lothar, Tšaikovski, Ries, Gillet, Dvořak, Brahms
23.30 ajaviitemuusika (F)
1.00—4.00 öömuusika (V)

STUTTART 522,6/574/100

17.00—19.00 kirev pärastlõuna. Solistid, orkester ja tantsu-ka-pell
21.10—23.00 **pühapäeva-kont-sert**. Verdi: stseene oop. „Rigoletto“. — Mozart: Väike öömuusika; Kroonimisemess; Sümfoonia nr. 39
23.30 ajaviite- ja tantsumuusika. Orkester ja tenor
1.00—3.00 öökonsert (F)

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00—19.00 **ajaviitekonsert**. Leipzigi sümfooniaorkester, tenor ja bariton. Mozart: „Don Juan“, avamäng. Weber: Hiioni aaria ooperist „Oberon“. Haydn: Rondo all'ingarese. Weber: Maxi aaria oop. „Nöidkütt“. Liszt: „Prometheus“, sümfooniline poeem nr. 5. Verdi: Renée aaria oop. „Maski-ball“; avamäng ja duett oop. „Saatus võim“. Martucci: Nokturn. Verdi: Germontii aaria oop. „Traviata“. Paganini: Molinari: Perpetuum mobile. Wagner: „Valküürid“; Öhtutähelaul ja avamäng oop. „Tannhäuser“
20.00—20.50 ajaviitemuusika*
21.10—23.00 lõbus õhtu. O. Fricke kapell ja solistid
23.30—1.00 tantsumuusika. O. Fricke kapell

FRANKFURT 251/1195/25

17.00—19.00 kirev pärastlõuna. Orkester, solistid ja sõjaväe-orkester
20.00—20.30 süite*
21.10—23.00 **Mozarti helitöid**. Suur orkester, sopran ja flööt. „Don Juan“, avamäng. 2 aariat oop. „Figaro pulm“. Kontsert flöödile ja orkestrile, D-duur. Gavott ja marss oop. „Idome-neo“. Zerline aaria oop. „Don Juan“. Dorabella aaria oop.

„Cosi fan tutte“. Serenaad nr. 9, D-duur 23.30 ajaviite- ja tantsumuusika. Väike orkester, sopran, viiul, akordioniduo. Kavas: Siegel, Schmiedseder, Künneke, Suppé, Hansen, Perl, Bund, Vetterling, de Bériot, Hrubby, Sarasate, Boulanger jt. 1.00—3.00 öökonsert*

MÜNCHEN 405,4/740/100
17.00—19.00 kirev saade (F)
20.00—20.40 rahvamuusika
21.10—21.25 Bach: Brandenburgi kontsert nr. 3*
21.30—23.00 Puccini ooper „Pääsuke“
23.30—1.00 ajaviitemuus. (F)

DAVENTRY

19,66 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m 25,53 m
10.30 bariton. ★ 10.50—11.40 jumalateenistus
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,29 m

12.45—13.30 A. Campoli ja ta salongorkester. Kavas: Wood, Winkler, Strauss, Hartley, Engleman, Kalman, Krein jt. ★ 13.45—14.00 sümfooniline poeem*
★ 14.35—15.25 jumalateenistus
13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,29 m 16,15 klaveriduo. ★ 16.30 briti muusika*. ★ BEC puhkpilliorkester. ★ 17.15—18.00 jumalateenistus*
★ 18.30—19.00 Fr. Hartley ja ta sekstett. Kavas: Mayerl, Loeb, Hill, Kern, Gibbons ja teised

16,86 m 25,53 m 49,59 m
19.40—20.00 bariton*. ★ 20.30 kinoreel. ★ 21.00 Londoni Palladiumi orkester. Palmer: Sousa paraadil. Boieldieu: „Bagdadi kalif“, avamäng. Leach ja Evans: Piccadilly. Collins: meelodiad helifilmist „Victoria-Suur“. Dexter: Columbine. Raff: Kavatiin. Gova: Toledo. Greenwood: Popurri. ★ 21.55—22.45 jumalateenistus
19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m 49,59 m
23.35—0.30 Rubensi helindeid. BBC teatriorkester ja koor

19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
1.00 jumalateenistus*. ★ 2.00—2.35 L. Bridgewateri harfikvintett. ★ 3.00—3.30 sopran ja flööt
25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m 4.20 jumalateenistus*. ★ 5.10—5.30 ajaviitemuusika

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
13.25 KRO saade Aasiale ★ 14.25 kuni 15.25 Phohi saade Hollandi Ida-Indiale ★ 15.40—16.40 KRO saade Hollandi Ida-Indiale 31,28 m
21.00—22.00 KRO saade Aafrikale ★ 2.15—3.15 Phohi saade läänemaadele ★ 3.25—4.25 KRO saade Ameerikale

ROOMA

25,40 m
12.00 mess. ★ 13.00 klaveriduo — sõjaväeorkester. ★ 14.30—15.45 moodne itaalia sümfooniline muusika. Kavas: Amphiteatrof, Gasco, Marinuzzi, Certani. ★ 17.00 Bellini ja Donizetti ooperimuusika. ★ 18.15—19.05 kammermuusika

31,13 m
19.10—20.00 araabia muusika. ★ 22.00—24.00 sümfoonikontsert (R). ★ 1.00—2.25 ajaviitemuusika. ★ 2.30—4.00 Puccini ooper „Tosca“, I vaatus. 29,04 m
20.30 Mozart: Keelpillikvintett C-duur*. ★ 21.00—21.30 ajaviitemuusika

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m 7,10—8,00 ja 8,15—8,50 muusikalised pühapäeva-tervitusd ★

9.30—10.15 Wagneri-õhtu. Suur orkester ja solistid ★ 10.45—11.30 Schubert: Forellikvintett ★ 11.45 sümfooniline kontsert ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert ★ 16.15 kantaat ★ 16.45 puhkpillimuusika ★ 17.00—17.15 Brahmsi laule
19,85 m 25,49 m
17.45—18.15 ja 18.50—19.15 ajaviitemuusika ★ 19.30—19.45 puhkpillimuusika ★ 20.00—21.00 pühapäeva-kontsert ★ 21.15—22.15 „Tundke elust rõõmu“, kirev muusikaline tund
16,89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m 18,10—19.25 sümfooniline kontsert (ainult 16,89 m) ★ 0.30—0.45 puhkpillimuusika ★ 1.15—2.15 soovikontsert ★ 4.15 Beethoven: Sonata viiulile ja klaverile, G-duur ★ 4.30—5.30 pühapäeva-kontsert

ESMASPÄEV

5. detsember

17.00 Lahti: Ajaviitemuusika
17.35 Varssavi: Poola kvartetiminitüüre
17.50 Riia: Ooperimuusika
18.00 Berliin: Mozart: Keelpillikvintett
18.20 T.T.T.: Väinö Sola laulab
19.00 Berliin: Ajaviitemuusika
19.10 T.T.T.: Keelpillimuusika. RRo.
20.00 T.T.T.: Lehari helindeid. RRo.
21.00 T.T.T.: Tšaikovski-õhtu. Corso-trio ja Ia Uudelepp
21.10 Leipzig: Sümfooniakontsert
21.10 Kopenhaagen: Taani muusika
21.10 D-sender: Kreeka muusika
21.15 Stuttgart: Ajaviitemuus. 21.40 Stokholm: Orkestrikontsert
22.00 Rooma: Jonesi operett „Geisa“
22.10 Droitwich: Orkestrikonts. 23.30 Breslau: Kreeka muusika
0.40 Droitwich: Liszti klaverimuusika

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRİ 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratumäng. Võimlemine
7.20 päevauudised. Ilmateade
7.30 hommikukontsert*
Suppé avamäng „Banditide vembud“. Ivanovici: valss „Doonau lained“ — orkester. Ellis: Klaveri-popurri — V. Ellis (klaver). Fenyesi: Ara ütle „jumalaga“ — ütle „nägemi-seni“...; Armsam, sa oled täna nii isesugune — Z. Leander. Kollmanek: Fantaasia Straussi valssidest — F. Mühhlözl (tsitter). Elgar: Baieri tants nr. 1 — Londoni sümfooniaorkester. Aletter: Rendez-vous roccoco. Gluck: stseen balletist „Don Juan“ — orkester
8.15 hommikupalvus — misjonär M. Meedar
8.35 Tallinn ja Türi: turuteated
13.00—13.40 Kooliraadio.

„Äidin syntymäpäiväkakku“ (Ema sünnipäevakook), A. Svani jutustus. Loeb ja seletab mag. Kerttu Mustonen
16.50 teated ja reklaam
17.00 Türi ja Tartu: Inglise keel algajatele — mag. J. Silvet. Tallinn: Karakterpalasid*
17.30 Inglise muusika*
Delius: serenaad „Hassan“ — L. Tertis (viola). Scott: Val-

se scherzando; Linavästrik — C. Scott (klaver). Quilter: Kord armastus noormees üht tütarlast — M. Raphael (bariton). Berners: balletisüit „Neptuni triumf“: a) Soti tants; b) Vana inglise tants; c) Memehe tagasitulek; d) Arlekinaad; e) Näkineiu tants; f) Pühapäeva hommik; g) Apoteoos — Londoni filharmooniaorkester, juh. Th. Beecham

18.00 Mag. Mall Jürma: Naine ja raamat

18.20 Soome tenori V. Sola kontsert. Leoncavallo: retsitiativ ja arioso oop. „Pajatsid“. Merikanto: hümn oop. „Põhja nei-si“. Sibeliuse: hümn „Finlandia“. Nisonen: Kevadelaul. Melartin: Tili, tili, tenga leidsin (eesti rahvalaul).

18.40 päevauudised

19.00 õige aeg. Teated

19.05 viis minutit tervisele — dr. med. M. Kask

19.10 muusika keelpillidele.

RR orkester, juh. P. Nigula. Parker: Pikantne süit. Rachmaninov: Vokaliis. Sinigaglia: Etüüd. Arenski: Variatsioonid Tšaikovski teemal.

19.40 raadiovestlust — RR direktor ins. F. Olbrei

20.00 Lehari helindeid.

RR orkester, juh. P. Nigula. Viise operetist „Sinine Mazur“. Juno-gavott. Valss „Kuld ja hõbe“. Hispaania tants „Frasquita“.

20.40 ERM direktor dr. F. Linus: Rahvusliku omapära otsinguist.

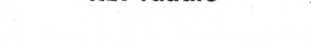
21.00 Tšaikovski-õhtu.

Corso-trio ja Ia Uudelepp (sopran). 1. Valss „Aastaagadest“ (Detsember). Duett oop. „Eugen Onegin“. Humoresk. Meelodia — Corso-trio. 2. Ma jälle üksinda. Kui kõik oma valu ja piina. Uinuva jõe ääres. See oli varakevad... — Ia Uudelepp. 3. Meeletud ööd. Barkarool. Romans f-moll. Tšaikovski mosaik — Corso-trio
22.00 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated

22.10—23.00 Sinine esmaspäev*
Lincke: Revü-avamäng — orkester. All keldris — B. Hansen (bass). Mahr: Lõõtspill trallitab — C. Mahr (akordion). Metsa läksid sa — A. Arder (bariton) ja meeskvertett. Boulanger: Kord nii, kord naa. Heykens: Hüplev Jack — orkester. Polka „Vaadis kihab värsked õu“ — A. Rinne (bariton). Kratzl: valss „Viimased tilgad“ — orkester. Freed: McCoy blues — ansambl. Fučík: Vana toriseja. La Rocca: Tiigri taltsutamine — orkester. Grosz: Veini-valss — A. Dentl (tsitter). Egerer: popurri „Suupisted baaris“ — orkester



Läbi tuulte ja tormide, üle vete ning kauguste toob kaunid helid koju
RET raadio



LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3

Igal ärapäeval
8.05—8.20 hommikupalvus rootsi keeles ★ 8.30—8.45 hommikupalvus soome keeles ★ 12.00 heliplaate ★ 12.25 päevauudised soome keeles ★ 12.35 heliplaate ★ 12.38 borsiteated soome keeles ★ 12.48 valuutakursid soome keeles ★ 12.55 aeg, ilmataede soome keeles ★ 13.00 valuutakursid rootsi keeles ★ 13.02 borsiteated rootsi keeles. 13.08 päevauudised rootsi keeles ★ 18.50 päevauudised soome keeles ★ 19.00 aeg, ilmataede soome keeles ★ 19.05 aeg, ilmataede rootsi keeles ★ 19.10 päevauudised rootsi keeles ★ 21.45 päevauudised soome keeles ★ 22.00 päevauudised rootsi keeles

Soome keeles
9.00—9.50 kooliraadio
11.15—11.50 kooliraadio rootsi k. 16.15—16.50 kooliraadio
17.00 ajaviitemuusika. Orkester. Ziehrer: „Schönfeld“, marss. Adam: „Kui oleksin kuningas“, avamäng. Komzak: „Badeni neiud“, valss. Kalman: meelodiad oop. „Hollandlanna“. Moszkowski: Serenaad. Eilenberg: Veski Schwarzwaldis. Oscheit: „Mustlaslaagris“, marss.
17.50 laul
18.10 Sortavala seminari õpilaskontsert. Koor ja solistid
18.40—18.50 turuteated
19.40 saksofon. M. Rajala. Blumer: Serenaad. Bergström: Valsifantaasia. Brahms: Ungari tantsud
19.55 „Ihanneaviomies“, kuuldemäng O. Wilde'i järgi
21.25—21.45 soome tantsuplaate
22.10 spordireportaaž

Lahti 238,5/1258/15

RIIA 514,6 Kuldiga 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 kontsert*
13.05—13.20 Riia: heliplaate
16.05—16.20 ajaviitemuusika*
16.45—17.30 ajaviitemuusika.
Orkester. Flotow: „Alessandro Stradella“, avam. Meyer-Helmund: Muusikaline moment. Vitolini: Indo-Hiina rapsoodia. Lehar: „Kuld ja hõbe“, valss. Luigini: Egiptuse ballett
17.50—18.45 ooperimuusika.
Orkester ja vokaalansambl. Auber: „Fra Diavolo“, avam. Gounod: fantaasia ooperist „Romeo ja Julia“. — Laule. — Gounod: valss oop. „Faust“. Verdi: fantaasia oop. „Aida“. 19.05—19.20 läti koorilaule
19.50—20.00 heliplaate
21.25—21.40 orel*
23.00 saksakeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
15.30—16.15 Klaipeda: helipl.
18.00—18.20 Klaipeda: ajaviitemuusika
19.15—19.40 Kaunas: heliplaate
20.30—20.45 Kaunas: laule
20.30—20.45 Klaipeda: kontsert
21.00—22.00 sümfooniakontsert
22.20—22.50 kontsert
23.00—23.30 Kaunas: tantsumuusika

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8
8.15—9.00 legionäride laule*
12.15—12.57 heliplaate
13.03—14.00 lõunasaade
14.30—15.00 Chopini klaverimuusika koolidele
16.30—17.00 ajaviitemuusika. Väike orkester
17.35—18.20 poola kvartetimini-

atüüre. Moniuszko: Andante; Skertso. Noskowski: Intermetso Macura: Andantino. Pozniak: Allegro molto. Geiger: Naktürn. Gaczek: Burlesk
20.00 saade sõdureile
20.30—21.05 poola ajaviitemuusika
22.00—23.55 kontsert
STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2
13.05—13.30 heliplaate
14.00—15.00 ajaviitemuusika.
Waldimiri orkester
15.30—15.45 lastelaule
16.00—16.20 havaikitar
16.35—17.00 orel. Kavas: Ramin, David ja Hedär
18.05 rahvamuusika
18.30—19.30 heliplaate
20.30—21.00 popurii taani lauludest. Septimiani orkester ja solist
21.40—22.45 orkestrikontsert. Solist: T. Broström (viola). Sinigaglia: „Tüli Chiggias“, avamäng naljamängule. Koch: Concertino keelpilliorkestrile, op. 16. Bax: Fantaasia violale ja orkestrile. Merikanto: Süit orkestrile
23.15 saksofon. Martens: Hällilaul. Knorr: Sonaat saksofonile ja klaverile. Dressel: Capriccio 23.45—0.15 spordireportaaz

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
13.00—15.00 L. Preili ansambel
15.30—17.30 Rydahl ansambel
18.50—19.15 heliplaate
21.10—23.00 taani muusika. Orkester. Gram: Prologo Shakespeari draamale, op. 27. Koppel: Klaverikontsert nr. 2, op. 30 (klaveril autor). Henriques: „H. C. Andersen“, avamäng. Bentzon: Sümfooniline süit flöödile, viiulile, klaverile ja keelpillidele. Reesen: „Püha tants“, pantomiimist „Viola d amore“. Schultz: Sümfooniline süit. Riisager: „Basta“, pidulik eepoog
24.00 heliplaate
0.15—1.30 tantsumuusika
OSLO 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20
Jeløy 48,94/6130/1
18.03—18.40 heliplaate
19.10—19.30 klaver
20.35—21.05 ungari rahvalaule*
23.15—24.00 tantsumuusika
DROITWICH 1500/200/150
London 261,1/1149/40
13.00—13.30 sopran ja bariton
14.25 orel
15.00—15.40 sõjaväeorkester
17.00—17.30 Schumann: Sonaat viiulile ja klaverile, a-moll
17.55 kinoorel
18.30 prantsuse laule
19.00—23.00 S. Krishi septett ja sopran. Lindeman: Volga kajad. — 2 laulu. — Grieg: Liiblikas. Adams-Hartley: Thora. Krish: Moldaavia rapsoodia. — 2 laulu. — Albeniz: Palmi all. Herbert-Langey: Naljatlus. Krish: Tserkessi tants
20.40 heliplaate
21.00—21.50 ajaviitesaade
22.10—23.00 BBC orkestri kontsert. Solistid: Vitya Vronsky ja V. Babin (klaver). Babin: Kontsert kahele klaverile ja orkestrile. Bax: Tintagel.
23.40 tragöödia
0.40 Liszti klaverimuusika („Palverännaku aastad“)
L. Kentner
1.20 Merrini ansambel
1.30—2.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70
20.00 E. Pini ja ta tangoork.
20.40—21.00 sopran
21.50—22.20 S. Millwardi ansambel

23.00—24.00 varieteesaade
0.25 E. Merrini ansambel
1.30—1.50 Mahleri laule*
SOTTI-REGIONAL 391,1/767
20.00 E. Pini ja ta tangoork.
20.40—21.00 šoti laule (kontra-alto)
21.30 orel
21.50—22.20 S. Millwardi ansambel
23.00—24.00 varieteesaade
0.30 tantsumuusika (LR)
1.30—1.50 heliplaate (LR)
BRUSSEL 321,9/932/15
19.00—19.45 tantsumuusika
20.30—20.45 heliplaate
21.00—21.30 heliplaate
22.00—24.00 Königsbergeri operett „Tema majesteedi mänguasi“
0.10—1.00 kontsert*
HILVERSUM II 301,5/995
19.00 koorilaule*
19.25—19.55 tantsumuusika
21.10—21.40 laulukesi
22.00—23.15 ajaviitesaade
23.45 orkester
1.00—1.40 heliplaate
VIIN 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
17.00—19.00 ajaviitemuus. (Ds)
19.30—19.45 tsitter
20.15—20.30 heliplaate
21.10 lõbus saade
22.00—23.00 „Reis Pariisi“, naljamäng
23.30 ajaviitemuusika (KI)
1.00—4.00 öömuusika (KI)
BUKAREST 364,5/823/12
18.00—18.25 klaver
19.15—20.00 orkester
20.15—21.00 kuulsad lauljad*
21.15 kammermuusika
21.40—22.00 operiaariad
22.15—23.00 heliplaate
23.15—23.45 restoranimuusika
BEOGRAD 437,3/686/20
17.45 klaver, tšello ja flööt
18.15 rahvaviise
18.35—19.00 laule
19.20—20.30 orkester
21.00—24.00 operi ülekanne
Rahvusteatrist
ROOMA I 420,8/713/120
Bologna 304,3 Bari 283,3
20.45—21.00 orkester
22.00—24.00 Jonesi operett „Geiša“
0.15—0.55 tantsumuusika
MILAAHO 368,6/814/50
Trieste 263,2 Rooma II 245
20.45—21.00 orkester
22.00—22.40 kontsert
22.50—24.00 orkester
0.15—0.55 tantsumuusika
BEROMÜNSTER 540/556
18.00 kammermuusika
18.45—19.00 prantsuse laule*
20.40 koorilaule
22.00—22.25 orkester
D-SENDER 1571/191/60
7.10 heliplaate
7.30—9.00 hommikumuusika.
Sõjaväeorkester
12.30 heliplaate
13.00—14.45 lossikontsert Hannoverist. Orkester ja tenor. Grieg: Sügisel. Verdi: aaria oop. „Rigoletto“. Schumann: Piidid idast. Verdi: „Traviata“, avamäng; aaria oop. „Traviata“, de Micheli: II väike süit. Fischer: „Puhkepäevad“, süit. Mascagni: Turrido aaria oop. „Talupoja au“.
15.00—16.00 ajaviitemuusika*
16.15—16.40 heliplaate
17.00—19.00 ajaviitemuusika.
Orkester. Komzak: Ilusal rohelisel Narental. Kaempfert: Schwabi rapsoodia, Mikulicz: Humoresk; Arlekin. Schauss: Intermezzo duettiin kahele viiulile klaveri saatel. Hruby: Austria rahvamuusika. — Ooperimuusika. Tšaikovski: polonees oop. „Eugen Onegin“. Thomas: „Mignon“, avamäng. Mascagni: sümfooniline intermetso oop.

„Talupoja au“. Gounod-de Jong: valss oop. „Faust“ flöödile klaveri saatel. Leoncavallo: intermetso oop. „Pajatsid“. Donizetti: fantaasia oop. „Don Pasquale“. Mozart: „Röövimine Serailist“, avamäng. Richard Strauss: valss oop. „Roosika-valer“
19.30 klaver. Kavas: Lothar, Siegl, Bodart, Jarnach
20.00—20.50 „Laiast maailmast“, mikrofon jutustat maadest, inimestest, mõtetest ja sündmustest
21.10—23.00 Saksa-Kreeka vahetuskontsert. Berliini Filharmoonikud. Fani Aidali (sopran) ja Krino Zora-Kalomiri (klaver). Riadis: 4 laulu. Kalomiris: II osa sümfoonilisest klaverikontserdist c-moll. Petridis: Kreeka süit suurele orkestrile. Skalkotas: 4 kreeka tantu
23.30—23.45 Danzi: Kvintett g-moll (flööt, oboe, klarnet, sarv ja fagott)
24.00—1.00 heliplaate
BERLIN 356,7/841/100
18.00—18.30 Mozart: Keelpillikvartett (K. 465)
19.00 ajaviitemuusika. Väike orkester. Winkler: „Donna Chiquita“, avamäng. Meisel: „Sylvia“, valss. Albrecht: Capriccio. Winkler: Sügisel. Muhr: Viini eskis. Kletsch: Polka kolmele klarnetile ja orkestrile. Bund: Örn mäng. Riedel: Idamaa steened
20.00—20.45 tantsuviise ja laule. B. v. Gecky ja E. Wolff kapellid ja K. Schmitt-Walter (laul)
21.15—23.00 ajaviitemuus. (S)
23.30—1.00 ajaviitemuus. (KI)
KÖNIGSBERG 291,0/1031
17.00—18.35 ajaviitemuusika*
19.00—19.35 orel ja koor
20.05—20.40 ajaviitemuusika*
21.10—22.00 „Süda otsib tööd“, saade muusikaga
22.20—23.00 bariton ja klaver
23.40—1.00 puhkpilliorkester
BRÉSŁAW 315,8/950/100
17.15—19.00 ajaviitemuus. (DS)
19.20—19.55 bariton, sopran, klaver
20.00—21.00 ajaviitemuusika.
Orkester, bass ja klaver
21.10—23.00 „Sinine esmaspäev“, kirev saade. Tantsukaapel, sopran ja tenor
23.30 kreeka muusika. Berliini Filharmoonia orkester Pfl. Oecanomidide juhatusel. Evangelos: Avamäng draamale. Riadis: 4 laulu sopranile ja orkestrile. Kalomiris: II osa kontserdist klaverile ja orkestrile, e-moll. Petridis: Ioonia süit suurele orkestrile. Scalkotas: 4 kreeka tantu
0.40 heliplaate
1.00—4.00 öömuusika (KI)
HAMBURG 331,9/904/100
17.00—19.00 ajaviitemuusika.
Orkester, koor ja klaveriduo
20.00—20.50 ajaviitemuusika.
Orkester. Lortzing: „Salakütt“, avamäng. Zimmer: Rapsoodia. Stumpf: meloodiaid oop. „Väike neiu — suur täht“. J. Strauss: „Lood Viini metsast“ valss. Fischer: Burleskne marss
21.10—23.00 kontsert. Suur orkester ja klaver. Mozart: „Võluflööt“, avamäng; Kontsert klarnetile ja orkestrile, A-duur; Serenata notturna. — Noorema generatsiooni helitöid. Kavas: Thieme, Bresgen, Maass
23.35—1.00 ajaviitemuus. (KI)
KÖLN 455,9/658/100
17.00—18.00 ajaviitemuus. (DS)
18.10—19.00 alt, tšello, viola, klaver. Reger: Sonata e-moll klaverile. Roselius: Laule. Beethoven: Sonaat D-duur, op. 102
20.00—20.55 talveabi tund

21.10—23.00 valsse ja tantse. Suur orkester ja sopran
23.15 heliplaate
23.30 ajaviite- ja tantsumuusika. Orkester ja tenor
1.00—4.00 öömuusika*

STUTTGAHT 522,6/574/100
17.00—19.00 ajaviitemuus. (DS)
20.00—21.00 lõbusaid lugusid ja laule
21.15—23.00 ajaviitemuusika.
I. Väike orkester. Rust: „Laspetidu“, avamäng. Jordan: Mänguasja-linnas. Gibisch: Kui mängukell tiksus. de Micheli: Baby mängib sõdurit. Richartz: „Unelmeloodiaid“, valss. Wenzel: Nürnbergi nukukaupluses. Bortkiewicz: Väike Iida lilled. Rixner: Lastesooovid. Rust: Võlukellad. Korman: Lastemängud. II. Suur orkester, koor, sopran, tenor, Humperdinck: „Ime“, fantaasia suurele orkestrile. Martin: Emalaulud. Bose: Öhtune meeleolu. Schilling: Laul ja duett vene maajasutuooperist. Stiernlin: „Sulane Ruprecht“, sega-koorile ja orkestrile
23.30 ajaviitemuusika (KI)
1.00—3.00 öökonsert*. Kavas: Dittersdorf, Tartini. (Viiulikontsert d-moll), Schumann, Wolf ja Brahms (Viiulikontsert D-duur)
LEIPZIG 382,2/785/120
17.00—19.00 ajaviitemuus. (DS)
19.20—19.40 Beethoven: Sonaat D-duur, op. 28. Gerda Nette (klaver)
20.00—20.50 lõbusaid kuuldepiile
21.10—23.00 sümfoonikakontsert. Leipzigi suur sümfooniorkester, koor ja Li Stadelmann (tšembalo). Calabrin: La Rocca degli Ostinati. Pepping: 3 koorilaulu. Weismann: 2 koorilaulu, de Falla: Kontsert tšembalole flöödi, oboe, klarneti, viiuli ja tšello saatel. 4 vana saksa jõululaulu. Haydn: Sümfooniline B-duur, op. 102 („Londoni“)
23.30—1.00 ajaviitemuus. (KI)
FRANKFURT 251/1195/25
17.00—19.00 ajaviitemuus. (DS)
19.30—20.15 ajaviitemuusika*
20.30 „Liblikanaelm“, hii na ooper 18. sajandist
21.15—23.00 ajaviitekonts. (S)
23.30 ajaviitemuusika (KI)
1.00—3.00 öökonsert (S)
MÜNCHEN 405,4/740/100
17.00—19.00 ajaviitemuusika
19.20—20.00 Brahms: Klaverikvartett g-moll, op. 25*
20.15—22.00 ajaviitesaade
22.20—23.00 kammermuusika*.
Kavas: Sander ja Graener
23.30—1.00 ajaviitemuus. (KI)
DAVENTRY
19,66 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m 25,53 m
10.00—11.00 varieteesaade*. ★
11.15 metsosopran. ★ 11.30—11.50 ajaviitemuusika*
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,29 m
12.45 J. Berenska ja ta orkester. ★ 13.15 kinoorel. ★ 13.45 varieteesaade*. ★ 14.45 BBC Empire-orkester* Jamaika ja lääne-india rahvalaule. ★ 15.00—15.30 sõjaväeorkester
13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,29 m 16,30—17.00 Wessex-mängijad. ★ 17.35—18.00 kontsert*. ★ 18.20 klaver. ★ 18.30—19.00 ajaviitesaade
16,86 m 25,53 m 49,59 m
20.20 E. Pini ja ta tangoorkester. Kavas: Strauss, Noack, Phillips, Porter, Picon. ★ 20.40 sopran. ★ 21.00 varieteesaade. ★ 21.50 Welbecki ajaviitekvartett. ★ 22.10—23.00 BBC orkestri kontsert. Babin: Kontsert kahele klaverile ja orkestrile. Respihi: „Rooma fontäänid“, sümfooniline poem.

19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
49,59 m
23.35—0.25 ajaviitesaade
19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
49,10 m
1.20—2.40 sümfooniakontsert.
BEC Empire-orkester ja A.
Sammons (viul). Ireland: Londoni
avamäng. Holst: Jaapani
süit. Elgar: Kontsert viiulile
ja orkestrile, h-moll, op. 61. ★
3.00—3.30 tantsmuusika. M.
Flome ja ta band
25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
4.35—5.30 Rubensi helindeid*

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
14.40—15.40 Pehi saade Hollandi
Ida-Indiale ★ 15.55—16.40 re-
vütsaade
ROOMA

25,40 m

11.40 araabia muusika. ★ 12.00
ajaviitemuusika. ★ 13.00 kam-
mermuusika. ★ 14.30—15.45 aja-
viitemuusika. ★ 17.00 ajaviite-
muusika. ★ 18.15—19.05 ooperi-
duette

31,13 m

19.10—20.00 araabia muusika. ★
22.00—24.00 ülekanade (Mi). ★
1.00—2.25 prantsuse sümfoonilise
muusika. ★ 2.30—4.00 rahva-
muusika

RUYSELEDE 29.04 m
20.30 ajaviitemuusika. ★ 31.00
—21.30 Debussy: Keelpillikvar-
tett*

ZEESEN

13.99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 ajaviite-
muusika ★ 10.00 „Tundke elust
rõõmu“, kirev muusikaline tund
★ 11.00—11.15 puhkpillimuusika
★ 12.00 orkestrikontsert ★ 13.00
—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviite-
kontsert ★ 16.30—17.30 „Tundke
elust rõõmu“, kirev muusika-
line tund

19,85 m 25,49 m

17.45—18.15 ajaviitemuusika ★
18.30—18.45 Dittersdorf: Sonaat
violale ja klaverile ★ 18.50—
19.15 ajaviitemuusika ★ 20.15—
21.00 saksa rahvalaule ★ 21.30—
22.00 viul

16.89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m
1.15—2.15 „Tundke elust rõõmu“,
kirev muusikaline tund ★ 3.30
katkendeid Weberi oop. „Noid-
kütt“ ★ 3.45—4.00 ajaviitemu-
sika ★ 4.30 saksa rahvalaule ★
5.15—5.30 Dittersdorf: Sonaat
violale ja klaverile

TEISIPÄEV

6. detsember

12.00 T.T.T.: Soome iseseisvuse-
päeva saade
17.00 D-sender: Ajaviitemuus.
17.30 T.T.T.: Reportaaž Soo-
mest
17.50 T.T.T.: Soome koorilaule*
19.05 T.T.T.: Reportaaž Soot-
mest
19.20 Breslau: Brahms: Trio
20.00 T.T.T.: Soome iseseisvuse-
päeva aktus.
20.00 Varssavi: Ajaviitemuus.
20.15 Riia: Soome muusika
20.55 Lahti: Sibeliuse helitöid
21.00 Droitwich: Liszt'i klaveri-
muusika
21.00 Beograd: Rahvalaule
21.10 Berliin: Mozarti ooper
„Röövimine Serail st“
21.10 D-sender: Sümfooniakonts.
Clementi, Casella jt.
21.10 Königsberg: Kontsert
21.10 Stuttgart: Öhtukontsert
21.30 T.T.T.: Soome viiulisoolo-
sid*
21.45 Kopenhaagen: Palmgreni
helitöid
22.00 Milaano: Oopereid
22.00 Varssavi: Kontsert
22.00 Stockholm: Sõjaväe-orkester

22.10 T.T.T.: Soome orkestri-
muusika*
22.10 Lahti: Sibeliuse: Keelpilli-
kvartett „Voces intima“*
23.20 Varssavi: Klaverimuusika
23.55 Droitwich: Verdi ooperi
„Don Carlos“, III ja IV
vaatus

TALLINN 219,6/1366/1
TURI 410,4/731/50
TARTU 586/512/10,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised. Ilmateade
7.30 hommikukontsert*
Hannikainen: Visadusmarss —
puhkpilliorkester. Valss „Elu
Soome metsades“ — kvintett.
Malmstén: Katarina kambris
— G. Malmstén (laul). Lager:
Hommik metsas — harmoonika-
duett. Soome rahvalaul „Nii
mina, neiu, sinule laulan“ —
A. Hanttu (laul). Karjala laul
— puhkpilliorkester. Popuri
soome helindeist. Korpela: Mä-
lestus. Järnefelt: katkendeid
filmist „Laul tulipunasest il-
lest“: a) Jöel; b) Koselaskuja
— orkester. Soome ratsuri-
te marss — puhkpilliorkester
8.15 hommikupalvus — õp. mag.
A. Horn
8.35 perenaiste. Turuteated
12.00—12.40 Koorilaadid.

„Uus päev veel kõik võib muu-
ta!“ kuuldepilet Soome vaba-
dusvõitlustest. Koostanud T.
Heino. (Soome 21. iseseisvuse-
päeva puhul)

16.50 teated ja reklaam

17.00 mandoliinimuusika.

Kirillovi kvintett. Rossini fant.
oop. „Wilhelm Tell“, Kalman:
laul op. „T sirkusprintsess“.
Mezzacapo: Lakkumine. Andre-
jev: valss „Faun“. Mustlasro-
mansse

17.30 Tervitusi lahe tagant.

Soome haridusministri U. Han-
nula ja Eesti saadiku R. Mõl-
leroni sõnavõtt Soome iseseis-
vusepäeva puhul ning usut-
lused Viiburi lääni maahärra
A. Manneri ja Turu ülikooli
rektori prof. dr. Juvaga. Usut-
leja — J. Rummo*

17.50 Soome koorilaule*

Turunen: Öhtulaul — üliõpilas-
koor. Genetz: Oh, kui jõuaks
öhtuke. Merikanto: Lohutus —
meeskoor „Laulumieh“.
Palmgren: Hõlju pilliroog —
üliõpilaskoor. Topelius-Lin-
sen: Ma oksal kõrgeimal — Kilven-
kuoro. Kuula: Öhtutunne —
üliõpilaskoor. Hannikainen: Ole
tervitatud, Põhjala! — Kilven-
kuoro.

18.10 lastele. Täna saame konts-
serti Kouvola ja Viiburi last-
telt! Öpilaskoori ja -orkestri
ettekandeid ning vestlus Kou-
vola lastega

18.40 päevauudised

19.00 õige aeg. Teated

19.05 Mikrofonimatki piki Soome
lahe põhjapoolset kallast. Re-
portaaž ja helipite Turust,
Kouvola, Viiburist ja Helsin-
gist. Koostanud J. Rummo*

Kui räägitakse heast raadi-
diost, siis öeldakse RET

20.00 Soome iseseisvusepäeva ak-
tus. („Estonia“ kontsertsaalist)

1. Avasõna — Eesti-Soome-Un-
gari Liidu esimees A. Jürima.
2. Välisminister K. Selteri sõ-
navõtt. Soome hün. 3. Soome
saadiku minister P. J. Hynni-
se sõnavõtt. Eesti hün. 4.
Järnefelt: sümf. poem „Kors-
holm“ — „Estonia“ ja RR
ühendatud sümfooniaorkester,
juh. prof. J. Aavik. 5. Pidukõ-
ne — dots. dr. K. Vilku. 6.
Sibeliuse: Romanss keelpilli-
orkestrile. Kajanus: Rapsodia.
— „Estonia“ ja RR ühendatud
sümfooniaorkester, juh. prof.
J. Aavik. 7. Maasalo: Kui mu
kuldale tuleks. Ikonen: Venesõit.
Kuula: Suudlus. Melartin: Ti-
li, tili tega leidsin (eesti rah-
valaul) — Soome ooperilaulja
V. Sola (tenor), klaveril P. Lü-
dik. 8. Sibeliuse: Finlandia —
„Estonia“ ja RR ühendatud
süfoniaorkester, juh. prof.
J. Aavik. 9. Lõpusõna — Eesti-
Soome-Ungari Liidu abiesimees
V. Alttoa

21.30 Soome viiulisoolosid*

Sibeliuse: Allegro viulikonts-
ert d-moll, op. 47 — J. Hei-
fetz ja Londoni filharmoonia-
orkester. Hannikainen: Kahe
rattaga kaarik. Merikanto:
Aeglane vass. Palmgren: Soo-
me romanss — A. Hannikainen
21.45 kirjanduslikud uudised
22.00 õige aeg. Päevauudised ja
sporiditeated

22.10 Soome orkestrimuusika*

Sibeliuse: „Festivo“, katkend
„Ajaloolistest stsenidest“ —
Londoni filharmooniaorkester.
Melartin: Laadoga laulut
kontsertorkester. Kuula: Sügis-
meeleolu. Merikanto: Suveõhtu
idüll. Palmgren: Tuhkimo
valss. Merikanto: Suveõhtu
valss. Backman: Pühapäeva
hommik. Linnavuori: Laulan
sinu õhtuähele. Merikanto al-
bum III — orkester. Sibeliuse:
Intermetso ja marss „Karja-
la süidist“ — sümfooniaorke-
ster

23.00—23.10 esperantokeelne nä-
dalakroonika

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3

Lahti, Helsingi, Viiburi
8.45—10.30 Lahti: kreeka-katol.
jumalateenistus
11.50 päevauudiseid soome k.
12.00 jumalateenistus
12.50 aeg. ilmateade
12.55 päevauudiseid rootsi k.
13.00 Lahti: heliplaate
vabaduspäeva-saade
14.00 Lahti, soome keeles
sõjaväe-orkester

17.00 loeng
18.00 loeng
18.20 laule. Oiva Soini
18.40—18.50 raamatuteated
19.15 reportaaž
19.40 koorilaule. Suomen Laulu
19.55 reitsatsioon
20.15 kirj.-muus. saade
20.55—21.45 muusikaõhtu. Or-
kester ja I. Hannikainen (kla-
ver). Sibeliuse helitöid.
„Kuningas Kristjan“, süit: a) Nöktörn; b) Mäset; c) Sere-
naad; d) Ballaad. „Kyllikki“,
3 lüüriklavripala. Sillal
Helsingi, rootsi keeles
17.00 sõjaväe-orkester (La)
18.00 loeng
18.25 loeng
18.40—18.50 turuteated
19.15 loeng
19.55 laule. Ann-Charlotte Win-
ter. Kavas: Sibeliuse ja Kilpi-
nen

20.15 kuuldepilt
20.55—21.45 muusikaõhtu (La)
Lahti
22.10 kontsertmuusika*. Sibeli-
us: Keelpillikvartett „Voces in-
tima“
23.15—24.00 ajaviitemuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 kontsert*
13.05—13.20 Riia: heliplaate
16.00—17.15 salongmuusika
17.35—18.00 Beethoven: Trio
B-duur*
19.00—19.20 soome laule. Do-
peltkvartett
19.50—20.00 heliplaate
20.15—21.30 soome muusika
õhtu. Orkester ja Pia Ravenna
(laul). Sibeliuse: Finlandia.
Palmgren: „Kevadeunelmad“
süidist „Soome“ — Laule.
— Järnefelt: „Korsholm“, süm-
fooniline eskiis. — Laule.
— Sibeliuse: I osa sümfooniast
21.45—22.00 Tšaikovski: fanta-
asia oop. „Padaemänd“. Or-
kester
22.15 ajaviitemuusika*
23.00 ingliskeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
15.30—16.15 Klaipeda: helipl.
18.00—18.20 Klaipeda: ajaviite-
muusika
18.45—19.15 Kaunas: ajaviite-
muusika
18.45—19.00 Klaipeda: helipl.
20.30—21.10 kontsert
21.20—21.35 laule
22.35—22.50 leedu muusika
23.00—23.30 Kaunas: ajaviite-
muusika

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7

Lwow 377,4 Katowice 395,8

8.15—9.00 heliplaate
12.15—12.57 kontsert lastele*
13.03—14.00 lõunasade
16.30—17.00 ajaviitemuusika.
Orkester. O. Strauss: „Väsi
võlu“, avamäng. Pick-Mangia-
galli: Lumi; Canzonetta; Skert-
so. J. Strauss: „Itusal sinisel
Doonaul“, valss.
17.30—17.45 soome laule
18.30—19.00 koorilaule
20.00—21.35 ajaviitemuusika.
Orkester, sopran, tenor ja klav-
ver. Heinecke: Marss. Offen-
bach: „Orpheus allimats“, ava-
mäng. — Laule. — J. Strauss:
„Vein, naised ja laul“, valss.
— J. Strauss: laul op. „Nahk-
hiir“. Stolz: Laul helifilmist
(sopran). — Börschel: Väike
tants. — Bund: Pikant. Ples-
sow: „Humty-Dumty“, foks
(klaver). — Muhr: „Magyar
bor“, tšardas. Kowalik: Ava-
mäng. Kaminski motiividel.
Namyrowski: Masurka. —
Laule (tenor). — Lubomirski:
Polka. — Niewiadomski: 2 lau-
lu (sopran). — Zak: Poola
mäed. Wronski: Polka

22.00—23.00 kontsert. Kammer-
orkester, P. Lewiecki (klaver).
S. Rachon (viul) ja flööt.
Bach: Kontsert a-moll klaveri-
le, viiulile ja flöödile. — Ra-
meau: Tamburiin. Daquin: Kä-
gu. Mozart: Pastoraal (klaver).
Haydn: Lahnkumisesüfonia
23.20—23.55 klaver. E. Rieben-
sahm. Bach: Tonaat c-moll.
Haydn: Pantaasia C-duur.
Schumann: Sümfoonilised etü-
did

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2
13.05—13.30 ajaviitemuusika.
Asti orkester
14.00—14.30 vana tantsumu-
sika
15.00—16.00 ajaviitemuusika
Orkester

NELJAPÄEV

8. detsember

17.00 Lahti: Sõjaväeorkester
 17.15 Droitwich: Sümfonia-kontsert
 20.15 Riia: Operetimuusika
 20.30 T.T.T.: Kuuldemäng
 20.50 Stockholm: Ajaviitemuusika
 21.00 Beograd: Rahvalaule
 21.10 Breslau: Rezniceki helitöid
 21.10 Leipzig: Vanade meistrite kontsert
 21.15 T.T.T.: Ooperimuusika. RRo.
 22.05 Soti-R.: Mozarti helitöid
 22.10 T.T.T.: Romantiline muusika. RRo.
 22.30 Beograd: Rahvalaule
 24.00 D-sender: Beethoveni kontsert*
 0.05 Varssavi: Poola kammermuusika

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
 7.20 päevauudised. Ilmateade
 7.30 hommikukontsert*
 Lacôme: süit „La feria“. Meträ: Serenaad. Lehar: Laul op. „Frasquita“. Valss „Tuline sõda“. Lehar: laul op. „Paganini“ — orkester. Popurrii „Roo-sipärg“ — Q. Maclean (orel). Granado: valss „El Turia“ — orkester. Donizetti: aaria oop. „Lucia di Lammermoor“ — M. Korjus (sopran). Dvořák: Slaavi tants nr. 1 — orkester
 8.15 hommikupalvus — õp. B. Ederma
 8.35 perenaistele. Turuteated
 16.50 teated ja reklaam
 17.00 Türi: Inglise keel edasiõudutele — R. Seth. Tallinn ja Tartu: Lanneri valss*
 17.30 mag. H. Rebane: Vallavennad ja talitajad teoorjuse ajal
 17.50 Jõulude ootel*
 Lindemann: Jõulukellad. Nemesi: Laste jõululaulude marss. Suur jõululaulude-popurrii. Lindemann: Jõuluvana tuleb. Schneider: Jõulumarss — orkester
 18.10 mudilastele. Meie Murist ja tema kangelastegudest
 18.40 päevauudised
 19.00 õige aeg. Teated
 19.05 viis minutit tervisele — dr. med. M. Kask
 19.10 Muusikaõhtu P. Robesoni juures*. Spolianski: Kanuu laul. Ansell: Uinuv jõgi. Strickland: Mah Lindy Lou. Clutsum: Neegri hällilaul. Brown: Vii mind koju. Ansell. Üksik tee
 19.30 Marta Sillaots: Raamatute tähtsusest
 19.45 majanduslik ringvaade — L. Grandberg
 20.00 muusika kohvikust „Harju“. Strauss: valss „Kunstnikuelu“. Urbach: popurrii „Bilet imeheliid“. Mackeben: laul filmist „Kodu“. Strauss: pop. op. „Nahkhiir“
 20.30 „Kindermannid välismaal“. A. Üksipi reisikirjeldus-kuuldemäng N. Leikini ainetel. Tegelased: Härra Kindermann, äriees — A. Vaino. Proua Kindermann — L. Lindau. Härra Mühaste, äriees — H. Laur. Adlerberg, teadma-

ta kutsega — A. Eskola. Näitejuht — F. Moor
 21.15 lühipalu ooperitest.
 RR orkester, juh. P. Nigula. Wolf-Ferrari: avam. oop. „Sussanna saladus“. Atterberg: õhtumeeleolu oop. „Jaaniöö“. R. Strauss: valss oop. „Roosikavaler“. Rimski-Korsakov: a) „Herilane“ oop. „Tsaar Saltan“; b) Hindu laul oop. „Sadako“. Leoncavallo: menuett oop. „Pajatsid“. Smetana: aaria oop. „Dalibor“. Tšaikovski: polonees oop. „Eugen Oegin“
 22.00 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated
 22.10—23.00 romantiline muusika. RR orkester, juh. P. Nigula. Schumann: avamäng „Manfred“. Sibelius: muusika näidendile „Pelsatsari pidu“. Schubert: balletimuusika oop. „Rosamunde“

LAHTI 1807,7/166/150
Helsinki 335 Viiburi 569,3
 9.00—9.40 rootsi kooliraadio
 16.15—16.50 rootsi kooliraadio

Lahti, soome keeles
 17.00 ajaviitemuusika. Sõjaväe-orkester
 17.40 reitsitatsioon
 18.00 klaver. Trude Lindell-Mäntylä. Debussy: Suite bergamasque
 18.20 loeng
 18.40—18.50 veste
 19.15 viiul. Elsa Ristola. Melartin: Elegia. Valdez: Mustlaserenaad. Schnirlin: Masurka. Glasunov-Kreisler: Hispaania serenaad. Tšaikovski: Sõnada laul
 19.35 reportaaž
 20.05 B. v. Gezy orkester*. Hannes: Marss. Hubay-v. Geclczy: Hullumzo balaton. Rimski-Korsakov: Hindulaul oop. „Sadko“; v. Vecsey: Valse triste. Toselli: Serenaad. Chopin: Minutivalss
 20.30 loeng
 20.50—21.45 kontsert. Orkester ja Eva Allman (laul). Orkestrimuusika. — Laule. Kavas: Lädig, Lemba, Aavik. — Orkestrimuusika

Helsingi, rootsi keeles
 17.00 ajaviitemuusika (La)
 17.40 luuletused
 18.00 klaver (La)
 18.20—18.40 loeng
 19.15 loeng
 19.25 ajaviidet
 19.50 koorilaule
 20.05 kuuldemäng
 20.50—21.45 kontsert (La)

Lahti
 22.10 kontsertmuusika*
 23.10—24.00 ajaviitemuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7
 7.25—8.00 hommikumuusika*
 12.00—12.30 kontsert*
 13.05—13.35 Riia: heliplaate
 16.00—17.15 ajaviitemuusika.
 17.40—18.00 Prokofjev: Klaverisonaati. E. Tals
 18.25—19.00 ajaviitemuusika*
 19.30—20.00 Vitolsi koorilaule
 20.15—22.00 operetimuusika.
 Orkester ja A. Friednieks-Kavara (tenor). Suppé: „Pade-emand“, avamäng. Lincke: valss op. „Gri-gri“. — Schu-



Maailma kõnes ja muusikas toob koju RET raadio



bert: laul op. „Kolme neitsi maja“. Kalman: laul op. „Tširkuseprintsess“. Lehar: 2 laulu op. „Giuditta“. — Jones: melodoodid op. „Geiša“. Zeller: valss op. „Mäekaeur“. — Lehar: 2 laulu op. „Maailm on ilus“. Brodzski: laul op. „Armunud kuninganna“. Stolz: laul op. „Laul on lõppenud“.
 — Fall: marss op. „Ilus Risetse“. Joh. Strauss: valss op. „Nahkhiir“. Kalman: melodoodid op. „Tširkuseprintsess“
 22.15 ajaviitemuusika*
 23.00 saksakeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
 15.30—16.15 Klaipeda: helipl.
 18.00—18.20 Klaipeda: ajaviitemuusika
 18.30—19.00 ajaviitemuusika
 19.15—19.40 heliplaate
 20.30—21.00 kontsert
 21.50—22.20 kontsert
 22.35—22.55 heliplaate
 23.00—23.30 Kaunas: tantsumuusika

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8
 8.20—9.00 hommikumuusika.
 Orkester. Stolz: „Ave Maria“, laul. Penna: fantaasia op. „Rataplan“. Beethoven: Türgi marss. Peci: Intermetso. Ehrke: „Näkid oja kaldal“, balletistseen: Rubinstein Ratsavägi. Schytte: Valsuinelm. Lincke: Hommikuserenaad. Lipczynski: Marss
 9.15 koorilaule
 9.45—10.00 heliplaate
 12.00—12.57 heliplaate
 13.03—14.00 kontsert. Orkester ja vokaalsolist. Maniuzko: „Verbum Nobile“, avamäng. — Maniuzko: aaria oop. „Nüiutud loss“, Delibes: aaria oop. „Lakmé“. — Ponchielli: balletimuusika oop. „Gioconda“. Beethoven: I sümfonia, C-duur
 14.15—15.45 ajaviitemuusika.
 Salongorkester, segakoor, sopran ja klaver. Plotow: „Marinarella“, avamäng. — 3 laulu (sopran). — Leudvai: 2 vana tantsu. — Gawronski: Vana serenaad. Michalowski: Menuett, op. 15 (klaver). — Prosnak: Tantsusüit (koor ja orkester). — Sullivan: fantaasia oop. „Mikaado“. Grothe: Barkarool. — 3 laulu (sopran). — Strok: Maharadža pulmarong de Micheli: Nägemus. Brusso: „Flametta“, infermetso
 17.15—18.00 kontsert. Orkester, sopran ja vokaalkvartett. Kor-sak: Sümfooniline pastoraal D-duur. Scigalski: Veni Creator Rzepecki: Aaria
 19.20 koomiline ooper
 20.30—21.25 orkester ja solistid*
 22.00—24.00 ajaviitemuusika.
 Väike orkester, solistid ja kvartet

0.05—0.55 poola kammermuusika. Zelenski: Trio E-duur, op. 22. Friemann: 3 laulu soprani-le, violiale ja klaverile
STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2
 13.05—13.30 orel
 14.05—15.00 operetimuusika.
 Orkester ja solist
 15.30—16.00 rootsi muusika.
 Orkester. Naumann: „Cora ja Alonzo“, avamäng. Roman: Introdüksioon ja sümfonia keelpilliorkestrile. Berwald: Polonees. Atterberg: Rapsoodia
 16.30—17.00 kabareesaade
 18.30—18.45 harf. Janine Moreau. Marais: Romanss. Lully: Gavott. Debussy: I arabsk. Tournier: Prelüüd ja tants

19.05—20.00 heliplaate
 20.50—21.40 ajaviitemuusika.
 Orkester ja fagott. Mozart: Divertimento nr. 1, Es-duur. Jakobi: Introdüksioon ja polonees fagotile ja orkestrile. Beckman: „Önneratsur“, süit. 23.10—22.40 koorilaule
 23.15—24.00 „Noorus“, lüüriilmuusikaline süit.

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 L. Preili ansambel
 15.45—17.30 orkester
 18.50—19.15 heliplaate
 21.00 koorilaule
 21.30—23.00 ajaviitekontsert.
 Orkester ja solistid. Kavas: Svendsen, Gade, Bechgaard, Henriques, Rossini, Donizetti, Clemmensen, Rygaard, Tšaikovski, Dahl
 23.20 orkester. Gaubert: Prantuse rapsoodia. Bartok: Orkestrisüit nr. 1
 23.50 orel
 0.15—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20
Jeløy 48,94/6130/1

18.03—18.50 orkester
 19.15—19.30 vaimulik muusika
 21.00—22.40 orkestrikontsert.
 Rameau: süit oop. „Castor ja Pollux“. Mozart: Kontsert flöödile ja orkestrile nr. 2. Fauré: prelüüd ja ketrajalaul süidist „Pelleas ja Melisande“. Debussy: Rapsoodia klarnetile ja orkestrile. Roussel: Ämbliku pidusöök. Lalo: „Ysi kuningas“, avamäng
 23.15—24.00 ajaviiteaade

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1/1149/40

13.45 solistid*
 14.30 klaver
 15.00—16.00 orkestrimuusika*
 17.15—18.45 Bournemouthi linnaorkestri kontsert. Solist: C. Curzon (klaver). Haydn: „Elaniketa saar“, avamäng. Ireland: Klaverikontsert Es-duur. Beethoven: III sümfonia, Es-duur („Eroica“)
 19.00—20.00 BBC orkester ja tenor. Kavas: Mackenzie, E. Coates, Cowen, Somervell, Massenat jt.
 20.40 flööt ja klavikord. Händel: Sonata nr. 5, F-duur. Friedrich-Suur: Allegro. Mozart: Andante. Fiocco: Allegro G-duur
 21.00 Geraldo ja ta kontsert-orkester
 22.00—22.30 kinoorel
 23.40—24.00 tšello. Cassado: Requiebro. Fauré: Elegia. Popper: Vito
 0.20 BBC puhkpilliorkester ja bariton. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 3. Debussy: Väike süit. — Borodin-G. Williams: aaria oop. „Vürst Igor“. — Glasunov: „Aastaajad“, balletisüit. — 2 laulu. — Gounod: Saltarello
 1.15—2.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70

20.00—21.00 stseene, mälestusi ja melodoodid aastast 1903
 21.30—22.30 BBC orkester
 23.00—24.00 varieetesaade
 0.25 M. Flome ja ta band
 0.55 B. Firman ja ta orkester
 1.25—1.50 Brahms: Variatsioonid ja fuuga klaverile Händeli teemal, op. 24*

SOTI-REGIONAL 391,1/767

20.00—21.00 ülekanne (LR)
 21.30—21.50 sopran
 22.05 Mozarti helitöid. Avam. ja stseen oop. „Figaro pulm“. Sümfonia nr. 41, C-duur (K. 551). „Teatridirektor“, avam.
 23.00 varieetesaade
 23.30—24.00 šoti tantsumuusika
 0.40 tantsumuusika (LR)
 1.30—1.50 heliplaate (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15

19.00—19.45 heliplaate
20.30—20.45 kinoorel*
21.03—21.30 salongorkester
22.00—24.00 kontsert. Orkester ja solistid

HILVERSUM II 301,5/995

18.10—18.40 klaver
19.10—20.10 orkester
20.45—21.10 tantsumuusika
22.05 sümfooniakontsert.
Beethoven: Kolmikontsert.
Hindemith: Filharmonooniline kontsert. Dvořák: V sümfoonia
0.10—0.40 heliplaate
0.50 orel, tšello ja flööt
1.20—1.40 heliplaate

VIIN 506,8/592/100**Linz ja Graz 338,6/886/15**

17.00—19.00 ajaviitemuusika. (E)
19.35—20.30 kuulajate soovid
21.10—23.00 kirev õhtu. Väike orkester, vokaalkvartett ja solistid
23.30 rahvamuusika (S)
1.00—4.00 öömuusika (KI)

BUKAREST 364,5/823/12

13.00—20.00 heliplaate
20.15—21.00 ajaviitemuusika. Väike orkester
21.15—23.45 sümfooniakontsert

BEOGRAD 437,3/686/20

18.30 rahvaviise
19.35—20.30 heliplaate
21.00 rahvalaule
21.30 Tšaikovski: VI sümfoonia
22.30—23.00 rahvalaule
23.15—23.45 tantsumuusika*

ROOMA I 420,8/713/120

Bologna 304,3 Bari 283,3
20.20—21.00 orkester
22.00—1.00 ooper

MILANO 368,6/814/50**Trieste 263,2 Rooma II 245**

20.30—21.00 orkester
22.00—24.00 sümfooniakontsert.
Solist: Gioconda de Vito (viul)

BEROMÜNSTER 540/556

18.00—19.00 muusika
19.10—19.30 heliplaate
20.00—20.15 heliplaate
21.00 kontsert
22.40—23.00 hollandi klaverimuusika

D-SENDER 1571/191/60

7.10 heliplaate
7.30—9.00 hommikumuusika.
Väike orkester
11.00—11.30 rahvalaule
12.30 heliplaate
13.00—14.45 lõunamuusika. Väike orkester. Rossini: „Semiramis“, avamäng. Humperdinck: meeloodiad oop. „Kuningalapsed“.
Giordano: Caro mio ben (tšello). Tšaikovski: Kurb laul (tšello). E. Coates: Isekas hiiglane. Rust: Jahijutt. Keler-Bela: Avamäng ungari komöödiade. Blume: Melankoolne valss. Diwisch: Leharismid
15.00—16.00 ajaviitemuusika*
16.15 kodumuusika
16.40 Maria Caroni laulab
17.00—19.00 ajaviitemuusika.
B. v. Gezzy orkester
19.15 flööt ja harf. Bach: Sol-feggio. Zipoli: Gavott. Sommer-latte: Muusika flöödile ja harfile. Gretšaninov: Baskiiria. Saint-Saëns: Fantaasia
19.45—20.00 fantaasiadid kino-orelil
21.10—22.00 B. v. Gezzy orkester
23.30—23.45 Reger: Süit viiulile ja klaverile
24.00—1.45 Beethoveni-kontsert*
Suur orkester ja A. Hoehn (klaver). „Egmont“, avamäng.
Kontsert klaverile ja orkestrile. G-duur. III sümfoonia („Eroica“)

BERLIN 356,7/841/100

18.00—18.30 kammermuusika.
Fuchs: Väike süit flöödile, viiolale ja klaverile. Burkhard: Serenaad viiulile ja viiolale

19.00 kuulsad orkestrid*. Kavas: Rossini, Liszt, Ponchielli, Chabrier, Tšaikovski, Brahms, Bizet
20.00—20.45 W. Schönfeldi kapell
21.10—23.00 tantsu- ja ajaviitemuusika. Väike orkester. Soprán, tenor, tertsett ja kinoorel*
23.30—1.00 rahvamuusika (S)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

17.10—18.50 ajaviitemuusika. Väike orkester. Wetzel: „Komöödiandid“, kontsertavamäng. Rossmann: Tarantella nr. 2. Riege: Menuett. Lohr: „Ilus Salzburg“, kontsertvalss. Lautensbläger: Polka. Alex: Väike romans. Richartz: „Kahekesi kevadel“, avamäng. Lortzing: „Salakütt“, avamäng. Nicolai: meeloodiad oop. „Windsori lõbusad naised“, Mozart: „Les petits riens“, balletimuusika. Flotow: „Martta“, avamäng.
20.05—20.50 ajaviitemuusika*
21.10—23.00 „Öö lagedal mäel“, fantaasiline nägemus.
Saade muusikaga
23.35—1.00 rahvamuusika (S)

BRESLAU 315,8/950/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika.
Orkester ja tsitter. Rossini: „Sevilla habemeajaja“, avamäng. Atterberg: „Boccaccio“, süit. Kick-Kietzki: Barkarool. Sibelius: Laul. Gruber: Gavott. Urbach: Mozarti riigis. Wolf-Ferrari: Intermetso. Massenet: „Phaedra“, avamäng. Hupbertz: Süit: Armastuse laulud. Svoboda: Romans. Lanner: „Õhtutähed“, valss. Schestak: Häällilaul. de Micheli: Finaal II süidist

19.20—19.35 Milaano „Scala“ koor*

20.20—21.00 „Muusikaline kaleidoskop“*

21.10—22.40 Reznicki helitöid autori juhatusel. Suur orkester, tenor ja tšello. Avamäng naljapäringule. „Karneval“ süit vanas stiilis. 3 saksa rahvalaulu. Ööpäla tšellole nelja sarve, harfi ja keelpilliorkestri saatel. „Donna Diana“, avamäng. Sümfoonia f-moll
23.30 tantsu helifilmidest ja operetidest. Tantsukapell
1.00—4.00 öömuusika (KI)

HAMBURG 331,9/904/100

17.00 ajaviitemuusika
18.15—19.00 kirev tund
19.30—19.45 heliplaate
20.00—20.45 orkestrikontsert*. Weber: „Oberon“, avamäng. Liszt: Ungari fantaasia klaverile ja orkestrile. Tšaikovski: „Romeo ja Julia“, avamäng-fantaasia
21.10 kirev saade. Orkester, koor ja solistid
22.30—23.00 kinoorel
23.30—1.00 ajaviitemuus. Ork.

KÖLN 455,9/658/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika.
Orkester, sopran ja bariton. Kavas: Hanel, d'Ambrosio, Lindner, Benatzky, Friml, Edwards, Pesse, Stolz, Millöcker, Bund, Meisel, Lincke, Cardoni ja teised
19.20—19.45 Chopin: Klaverisonaadi h-moll, op. 58
21.10 B. Ette orkester
22.00—23.00 kuuldemäng muusikaga
23.15 heliplaate
23.30 rahvamuusika (S)
1.00—4.00 öömuusika*. Orkester ja solistid

STUTTGART 522,6/574/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika*
18.00—19.00 ajaviitemuusika. Orkester. Schubert: Avamäng itaalia stiilis. Leoncavallo: intermetso oop. „Pajatsid“. Mascagni: intermetso oop. „Talu-poja au“. Friedemann: Slaavi

rapsoodia. Massenet: Maalised stseenid. Pataky: Must-lasmuusika. Blon: „Naised, armastus ja elu“, valss
20.00—21.00 „Perpetuum mobile“, tantsumuusika meisterorkestril*
21.15 ajaviitemuusika (F)
22.00—23.00 kurbmäng
23.30 rahva- ja ajaviitemuusika
1.00—3.00 öökontsert (F)

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00—19.00 ajaviitemuus. (DS)
19.20—19.40 heliplaate
20.00—20.50 välissaksa laule ja tantsu
21.10—23.00 vanade meistrite kontsert. Leipzig sümfoonia-orkester, metsoosopran, tšello, klaver, tšembalo. Bach: Sümfoonia opeltorkestrile. D-duur. Mozart: aaria oop. „Titus“;
Kontsert kahele klaverile, Es-duur. Beethoven: 3 laulu. Boccherini: Kontsert tšellole ja orkestrile. B-duur. Rameau-Stueber: Ballett. Schubert: 3 laulu. Beethoven: „Prometheus“, avamäng
23.40—1.00 rahvamuusika (S)

FRANKFURT 251/1195/25

17.00—19.00 ajaviitekontsert.
Suur orkester ja koor
19.30—20.15 kirev tund
20.30—20.45 heliplaate
21.15—23.00 „Laulev, helisev Frankfurt“, ajaviitemuusika. Väike orkester ja kvartett. Kavas: Winkler, Schmidseger, Friml, Zalden, Strauss, Bräu, Stolz, Sandauer, Grothe, Munsonius, Carste, Ritter, Igelhoff, Denza jt.
23.30 rahvamuusika (S)
1.00—3.00 öökontsert*. Itaalia muusika

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika
19.20—20.00 sonaate. Mozart: Rondo concertante viiulile ja klaverile. Haydn: Klaverisonaadi Es-duur. Schumann: Sonaad viiulile ja klaverile, a-moll
20.15—21.00 ajaviitemuusika.
Solistid

21.10—23.00 Dostali operett „Paljuarmastatu“
23.30—1.00 rahvamuusika (S)

DAVENTRY

19,66 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m 25,53 m

10.15—11.00 lavamuusika. BBC Empire-orkester. Kavas: Suppé, Offenbach, German, Sullivan, Strauss ja Lehar. ★ 11.30—11.50 koorilaule*

12,45 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,29 m

12.45 stseene, mälestusi ja meeloodiad aastast 1903*. ★ 13.45—14.30 BBC orkester. ★ 15.00—15.15 viiul*
13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,29 m
16.00—16.30 H. Fryer ja ta orkester. ★ 17.00 melodraama. ★ 17.40—18.00 Brahmsi klaverimuusika. H. Isaacs: Intermetso. a-moll, op. 118 nr. 1. Ballaad g-moll, op. 118 nr. 3. Intermetso b-moll, op. 117 nr. 2. Rapsoodia h-moll, op. 79 nr. 1. ★ 18.40—19.00 viiul*

16,86 m 25,53 m 49,59 m

19.35—20.00 BBC orkester ja tenor. ★ 20.45 Amelita Galli-Curci*. ★ 21.00—22.00 Geraldo ja ta orkester. ★ 22.00 klaver. ★ 22.50—23.00 Debussy: Keelpillikvartett g-moll, op. 10
19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m 49,59 m

0.05—0.35 tantsumuusika*

19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m

1.20—2.00 melodraama. ★ 2.15—2.40 viiulimuusika. Händel: Sonaad A-duur, op. 5 nr. 1. kahele viiulile. Purcell: Kuldne sonaadi kahele viiulile. ★ 3.00—3.30 sõjaväeorkester

25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
4,35—5,30 BBC Empire-orkester

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
14.40—15.40 Pihoi saade Hollandi Ida-Indiale

ROOMA

25,40 m
11.40 araabia muusika. ★ 12.00 ajaviitemuusika. ★ 13.00 sümfooniiline muusika. ★ 14.30—15.45 ooperimuusika. ★ 17.00 rahvamuusika. ★ 18.15—19.05 Verdi ooper „Rigoletto“, III vaatus.

31,13 m

19.10—20.00 araabia muusika. ★ 22.00—24.00 sümfooniakontsert (Mi). ★ 1.00—2.25 ajaviitemuusika. ★ 2.30—4.00 itaalia ooperimuusika

RUYSSELEDE 29,04 m

20.30 ajaviitemuusika*. ★ 21.00—21.30 Bizet: „Arlésiana“, süit*

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 ajaviitemuusika ★ 9.30 Beethoven: Klaverisonaadi A-duur, op. 101
9.45—10.45 sõjavägi mängib
11.15—11.30 Burkhard: Väike serenaad viiulile ja viiolale ★ 12.00 operetimuusika ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert ★ 16.30—16.45 Burkhard: Väike serenaad viiulile ja viiolale ★ 17.00—18.00 ajaviitesaade

19,85 m 25,49 m

17.45—18.15 ajaviitemuusika ★ 18.30—18.45 rahvamuusika ★ 18.50—19.15 ajaviitemuusika ★ 20.00—21.00 sõjavägi mängib ★ 22.00 klaver ★ 22.15—23.00 operetimuusika

16,89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m
24.00—0.45 operetimuusika ★ 1.15—1.30 rahvamuusika ★ 3.30—3.45 katkendeid Lortzingi oop. „Tsaar ja puusepp“ ★ 4.15—5.30 ajaviitemuusika

REEDE**9. detsember**

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
17.35 Varsnavi: Brahms: Trio
19.20 T.T.T.: Mida justataks raamatust?

19.35 Lahti: Taani orelimuusika
20.20 T.T.T.: Corso-trio
20.35 Riia: Sümfooniakontsert. Boccherini, Beethoven jt.

20.35 Bukarest: Massenet' ooper „Manon“
21.00 T.T.T.: R. Tobiase kammermuusika

21.10 D-sender: G. C a s s a d o (tšello)

21.10 Köln: Öhtumuusika
21.10 Leipzig: Tuntud viise
21.15 Stuttgart: Mussorgski oop. „Boris Godunov“

21.40 D-sender: Sümfooniakontsert. Beethoven jt.

22.00 Rooma: Orkestrikontsert
22.00 Berliin: Ooperimuusika
22.10 T.T.T.: Prantsuse helimeistrid

23.10 Kopenhagaen: Itaalia kammermuusika
23.15 Stokholm: C. Franck: Klaverikvintett

TALLINN 219,6/1366/1
TURI 410,4/731/50

ARTU 586/512/0,5
7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised, Ilmateade
7.30 hommikukontsert*

Boulander: Halloo, Budapest!
Strauss: valss „Doktriinid“ — orkester. Läste: Kuldrannake. Kappel: Oleksin laululind — Tallinna Meestelaulu Selti koor. Licht: Capri serenaad — mandoliinorkester. Strauss: valss „Kus õitsevad sidrunid“. Fantaasia „Mälestusi põhjust ja lõunast — orkester. Wendel:

süit. Beethoven: VIII sümfoonia, F-duur
23.55 kontsert Londonist
0.25—1.00 muusika*

BERLIIN 356,7/841/100

18.00 sopran ja bariton
18.30 „Mozart reisil Prahasse“, muus.-sõnaline saade
19.00—20.45 ajaviitemuusika. W. Raatzke kapell, laul, kitarr ja lööpspill
21.10 „Naistevaenlane“, komöödia
22.00—23.00 marse ja tantsustseene oopereist. Suur orkester. Gounod: sõdurimarss oop. „Faust“. Kienzl: rahvastseen oop. „Evangeliimees“. Massenet: menuett oop. „Manon“. Bizet: mars ja mustlastants oop. „Perthi ilus tüdruk“. Mussorgski: polonees oop. „Boris Godunov“. pärsia tants oop. „Hovanštšina“. Marschner: balletimuusika oop. „Austin“. Moniuszko: masurka oop. „Halca“. Joh. Strauss: polka, valss ja tšardas op. „Rüffel Pasman“
23.30—1.00 ajaviitemuus. (M)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

17.00—18.35 ajaviitemuusika. Orkester. Stahl: Marss. Dietrich: „Rahvapidu“, avamäng. Richter: „Madrusse elu“, valss. Bund: Väike külalugu. Dostal: meloodiaid op. „Monika“. Kochmann: II tantsusüit. Lutz: Valss. Schönherr: „Salve Austria“, marss
19.20—19.50 Beethoven: Klaverisonaat J. Anserge
20.05—20.40 ajaviitemuusika. Väike orkester ja tšello. Ranzato: Mustlaspatrull. Oliiveri: „Mu elust“, kontserttango Derksen: Armuavaldsus. Gebhardt: Romans. Börschel Väike tants. Rixner: Maskitants. Stanke: Mu soov. Ferraris: Pustahelid
21.10 ajaviitemuusika. Tantsukapell
22.00—23.00 Goethe-saade (F)
23.25 Saksa-Inglise vahetuskontsert
0.25—1.00 tantsumuusika*

BRESLAU 315,8/950/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika. Orkester. Uldall: Marss. Audran: „Alesia“, valss. Mat-tausch: Spitzwegi-süit. Kienzl: rahvastseen oop. „Evangeliimees“. Rossini: balletimuusika oop. „Wilhelm Tell“. Wolf: eel- ja vahemäng oop. „Corregidor“. Hübner: Heroline marss. Leoncavallo: meloodiaid oop. „Pajatsid“. Komzak: Rahvalaul; Muinasjutt. Hoffmann: Rumeenia tants. Grieg: Norra tants; Esimene kohtamine. Joh. Strauss: „Laguunid“, valss
19.15 saksa rahvaballaade
19.30—19.50 meloodiaid videviku-anniks*
20.15—21.00 ajaviitemuusika. Väike orkester, tantsukapell ja solistid
21.10 ajaviitemuusika järg
22.00—23.00 rahvuslik saade
23.25 Saksa-Inglise vahetuskontsert
0.25 sopran ja klaver. Kavas: Wæner ja Weber
1.00—4.00 õõmuusika. I. Ajalooli marse ja laule. Sõjaväe-orkester ja koor. — II. Kirev ajaviitemuusika. Väike orkester

HAMBURG 331,9/904/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika
19.10—19.45 vokaalsolistid*
20.00—21.00 kammermuusika. Haydn: Keelpillikvartett. D-duur, op. 64, nr. 5. Wolf: Itaalia serenaad. Dvořak: Keelpillikvartett F-duur, op. 36
21.10 ajaviitemuusika*
22.00—23.00 ooperimus. (Bn)
23.25 Saksa-Inglise vahetuskontsert
0.25—1.00 ajaviitemuus. (M)

KÖLN 455,9/658/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika. Orkester. puhkpilliorkester, harf ja flööt, Stieberitz, Gluck, Kark, Schubert, Lautenschläger, Brase, Becce, Husadel jt.
19.20—19.40 saksa rahvalaule Lõunaslaaviast
20.00—20.55 ajaviitemuusika*
21.10—23.00 rahvalik õhtumuusika. Orkester. Fiedler: Avamäng komöödiaks. Weber: Kontsert nr. 11 sarvele ja orkestrile. Arenski: Variatsioonid Tšaikovski teemal. Walter: „Päevaajad“, süit. Rimski-Korsakov: katkendeid oop. „Kuldne kukk“. Ansell: Pilte Iiri-maalt. Hofmann: Serenaad keelpilliorkestrile. Thuille: Avamäng
23.15 heliplaate
23.30 ajaviitemuusika (M)
1.00—4.00 õõmuusika (B)

STUTTGART 522,6/574/100

17.00 ajaviitemuusika
18.00 „Kella-5-tee“*
19.00—19.30 „Muinasmaal“*
20.00—21.00 kuuldepiite
21.15 Mussorgski ooper „Boris Godunov“
0.10 ajaviitemuusika (M)
1.00—3.00 öökonsert. Kavas: Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Graener, Messner

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00—18.00 ajaviitemuusika. Orkester, harf ja flööt
18.10—19.00 koorilaule
20.00—21.00 jõululaule
21.10—23.00 tuntud viise. Leipzigi sümfooniaorkester, koor, ait, tenor ja viul. Mozart: „Figaro pulm“, avamäng. Verdi: mustlaskoor ja canzone oop. „Trubaduur“. Raff: Kavatiin viiulile ja orkestrile. Mozart: aaria oop. „Võlulööb“. Lortzing: „Tsaar ja puusepp“, avamäng. Bizet: havanaera ooperist „Carmen“. Sarasate: Mustlasviisid viiulile ja orkestrile. Leoncavallo: aaria oop. „Pajatsid“. 3 rahvalaulu segakoorigile. Weber: „Nõidkütt“, avamäng. Thomas: romans oop. „Mignon“. Drda: Kubeliki-serenaad viiulile ja orkestrile. J. Strauss: gondlilaul op. „Öö Veneetsias“. Zeller: meloodiaid op. „Linnukaupleja“. Joh. Strauss: kuplee op. „Nahkhiir“. Lehar: Volgalaul op. „Tsareviitš“. Johann Strauss: koor „a marss ooperist „Mustlasparan“
23.25 Saksa-Inglise vahetuskontsert
0.25—1.00 ajaviitemuus. (M)

FRANKFURT 251/1195/25

17.00—19.00 ajaviitemuusika
20.30—21.00 heliplaate
21.15 kuuldemäng
22.15—23.00 katkendeid Verdi oop. „Don Carlos“
23.30 ajaviitemuusika (M)
1.00—3.00 öökonsert (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika
19.20—20.00 solistid
20.15—21.00 ajaviitesaade
21.10—23.00 katkontsert. Orkester ja viul. Tšaikovski; Serenaad C-duur keelpilliorkestrile. Lalo: „Ysi kuningas“, avamäng. Graener: Kontsert viiulile ja orkestrile, op. 104. Tanejev: II sümfoonia
23.30—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika. Tantsukapell ja srammelansambel

KOMPVEK
TILK piima
KAWÉ

DAVENTRY

19,66 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m
25,53 m
10.15—11.15 Geraldo ja ta orkester*
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,29 m
12.45 BBC orkester. ★ 13.30—14.10 melodraama*. ★ 14.25—15.00 tantsumuusika
13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,29 m
16,25 varieteesaade*. ★ 17.25 sekstett. ★ 17.45—18.00 metsosopran. ★ 18.30—19.00 BBC Empire-orkester*. Tšaikovski: „Mozartiana“, süit
16,86 m 25,53 m 49,59 m
19.40—20.00 balalaikaorkester, tenor ja bariton. ★ 21.00 BBC puhkpilliorkester. ★ 21.45 melodraama*. ★ 22.30—23.00 Beethoven: Trio Es-duur, op. 70 nr. 2
19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m 49,59 m
23.50—0.10 klaverimuusika neljal käsel. Kavas: Godard, Schutt, Bowen, Moszkowski ja Büsser. ★ 0.25—0.50 tantsumuusika
19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
1.35—2.35 Geraldo ja ta orkester*. ★ 3.00—3.30 BBC Empire-orkester ja sopran
25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
5.05—5.20 sopran. ★ 5.50—6.05 viiul*

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
14.40—15.40 Phohi saade Hollandi Ida-Indiale
31,28 m
3.00—4.00 Philipsi katsesaated Lõuna-Ameerikale
25,40 m
11.40 araabia muusika. ★ 12.00 kammermuusika. ★ 13.00 Verdi ooper „Falstaff“, III vaatus. ★ 14.30—15.45 kammermuusika. ★ 17.00 ajaviitemuusika. ★ 18.15—19.05 rahvamuusika
31,13 m
19.10—20.00 araabia muusika. ★ 22.00—24.00 ooperett. ★ 1.00—2.25 kammermuusika. ★ 2.30—4.00 ajaviitemuusika

ROOMA

11.40 araabia muusika. ★ 12.00 kammermuusika. ★ 13.00 Verdi ooper „Falstaff“, III vaatus. ★ 14.30—15.45 kammermuusika. ★ 17.00 ajaviitemuusika. ★ 18.15—19.05 rahvamuusika
31,13 m
19.10—20.00 araabia muusika. ★ 22.00—24.00 ooperett. ★ 1.00—2.25 kammermuusika. ★ 2.30—4.00 ajaviitemuusika

RUSSSELEDE 29,04 m

20.30—21.00 ajaviitemuusika*

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
7,10—8,00 ja 8,15—8,50 ajaviitemuusika ★ 9,45 rahvamuusika ★ 10,00—11,00 ajaviitesaade ★ 11,15—11,30 klaver ★ 11,45 kerge muusika ★ 13,00—14,00 ja 14,15—14,50 aiaviitekontsert ★ 15,45—16,00 klaver ★ 17,00—17,15 rahvamuusika ★ 17,30—17,45 Beethoven: Klaverisonaat
19,85 m 25,49 m
17,45—18,15 ja 18,50—19,15 ajaviitemuusika ★ 20,00—21,00 „Collegium musicum“ ★ 21,45 ajaviitesaade ★ 22,30—23,00 laule
16,89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m
0,15—0,30 klaver ★ 1,00 ajaviitesaade ★ 1,45—2,15 laule ★ 4,30—5,30 sõjavägi mängib

LAUPÄEV

10. detsember

17.00 T.T.T.: Nädalalõpu-kontsert. R.Ro.
17.35 Varsnavi: Swierzynski helitõid
18.30 Riia: Orel
19.00 D-sender: Kammerorkestri kontsert
19.15 T.T.T.: Heliplaadi-uidisid
20.45 Droitwich: Liszti klaverimuusika
21.00 Beograd: Rahvalaule
21.10 D-sender: „Muusikaline perpetuum mobile“

21.15 T.T.T.: „Ballisoinad“, kirev saade
22.00 Milano: Ponchielli ooper „Gioconda“
22.00 Varsnavi: Ajaviitekontsert
23.30 Köln: Ajaviitemuusika

TALLINN 219,6/1366/1

TÜRI 410,4/731/50

TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauidis. Ilmateade

7.30 hommikukontsert*

Offenbachi pop. op. „Orfeus allilmas“ — ork. Denza: Kui armastaksid... A. Sällik (tenor). Valss „Minu Florence“ — harmoonikaduett. Mendelssohn: avamäng „Fingali koo-bas“ — sümfooniaorkester. Valentin: Hispaania valss — harmoonikaduett. Glinka: marss ja masurka oop. „Elu tsaaari eest“. King: õnnesaar — orkester. Kodaly: katkendeid süidist „Hary Janos“: a) Intermetso; b) Keisrija tema õukonna saabumine — Minneapolis sümfooniaorkester

8.15 hommikupalvus — praost H. Kubu

8.35 perenaistele. Turuteated

16.50 teated ja reklaam

17.00 Nädalalõpu-kontsert.

RR orkes., juh. prof. R. Kull. Suppé avamäng „Tantaluse piinad“. Blon: valss „Unelpilt“. Desormes: Mandoliinilaul serenaad. Godard: Hällilaul (tšellosoolo — A. Karjus). Poljakin: Väikeste trummi imitatsioon (viulisoolo — R. Palm). Padoux: Parafraas ungari viisidest. Merikanto: Romans. Kull: Popurrii-fantaasia eesti viisidest

17.50 Helene Mugasto-Johani: Lugesuulivust ja lugejate tüüpideid

18.10 noortele. „Viiburi plahvatus“, katkendeid S. Ivalo noor-sooraamatust

18.40 päevauidisid

19.00 õige aeg. Teated

19.05 kümme minutit saatekavast

19.15 meie heliplaadi-uidisid.

20.00 „Koputus värvale“, R. Rohti novell (lühendatud).

Loeb J. Tõnopa.

20.30 vanu lõbusaid tantsulugusid — „Lõbusad velled“

21.15 „Ballisoinad“. G. Helbemaie heliserpentiin värssidest ja muusikast. Esitab F. Moor

22.00 õige aeg. Päevauidisid ja sporditeated

22.10—24.00 õõmuusika laupäevaõhtuks. K. Strobeli tantsuorkester „Gloriaat“ ja heliplaate.

LAHTI 1807,7/166/150

Helsingi 335 Viiburi 569,3

Lahti, soome keeles
17.00 soovikontsert*
18.00 noortele
18.20 diskussioon
18.35—18.50 lööpspillimuusika. U. Lahtinen
19.15 loeng
19.40 soololaule. V. Sola. Kavas: Sibeliusi, Cruselli, Kuusisto, Koski, Ikonen
20.00 humoreske
20.20 veste
20.30 kirev tund
21.10—21.45 orkester. Fletcher: Avamäng. Stanley: Romantiline süit. Howgill: „Stseenid maaelust“: a) Pastoraal; b) Intermetso; c) Ländler. Coates: „London Bridge“, marss
22.10—24.00 heliplaate

Helsingi, rootsi keeles
 17.00 soovikontsert (La)
 17.40 noortele
18.00 soovikontsert*
 18.20 ajaviidet
 18.35—18.50 lõõtspillimuus. (La)
 19.15 nädala ringvaade
 19.30 ajaviitesaade
 20.10 diskussioon
20.30 laule. Pia Ravenna. Kavas: Sibelius, Palmgren, Melartin jt.
 20.50 retsitaatsioon
 21.10—21.45 orkester (La)
 22.10—24.00 heliplaate (La)

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*
 12.00—12.30 kontsert*
 13.05—13.20 ajaviitemuusika*
 16.00—16.20 ajaviitemuusika*
 16.45—17.15 Debussy: „Meri“, sümfoonilised muljed*
 17.35—18.10 ajaviitemuusika. Jahisarv ja laule*
18.30 orel. N. Vanadzinš. Reger: Sonaat d-moll. Koraal
 19.00—19.30 sõdurid laulavad
 19.50—20.00 saksofon
 20.15 ajaviitesaade. Vokaalkvintett, saksofon, orkester
 21.40—22.00 heliplaate
 22.15 tantsumuusika*
 23.00—24.00 tantsumuusika restoranist

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
 15.30—16.15 Klaipeda: helipl.
 18.00—18.20 Klaipeda: ajaviitemuusika
 21.50—22.20 kontsert
 23.00—23.30 tantsumuusika
 23.00—23.30 Kaunas: tantsumuusika

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7
Lwov 377,4 Katowice 395,8

8.15—9.00 heliplaate
 12.25—12.57 intermetsood*
 13.03—14.00 lõunasaade
 16.30—17.00 ajaviitemuusika.
 Salongorkester. Gilbert: „Esimene armastus“, popurrii.
 Karganov: Hällilaul, op. 22 nr. 3.
 Schebeck: Menuett-mintia tüür. Translateur „Kevade vohu“, valss. Lincke: „Sülfiidid“, intermetso
 17.35—18.35 Swierzynski helitöid. Orkester, koor, sopran, viiul, klaver. „Õo Apeninides“, avamäng. Balletistseen. — Väike süit. Meloodilised etüüdid d-moll ja h-moll. Prelüüd G-duur (klaver). — 5 laulu (sopran). — I osa viiulikontserdist d-moll. Andante. Masurka nr. 1 (viiul). — „Vürst“, avamäng ja ansambel (orkester ja koor)
 18.45—19.00 Comedian Harmonistid*
 20.15 Irwing Berlin ja ta laulud*
 21.00—21.35 marse, valsse ja polkasid. Mandoliinorkester
22.00—23.55 suur ajaviitekontsert. Sümfoniaorkester, väike orkester, sopran, tenor, harf
 0.15—0.55 ajaviitekontserdi järg

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Söndsvall 499,2

13.05—13.30 ajaviitemuusika. B. Nilsoni trio
 14.15—15.00 ajaviitemuusika
 15.30—16.00 viiul. Beatrice Griffin-Ekström. Händel Sonaat nr. 5. A-duur. Weber-Kreisler: Larghetto. Granados: Hispaania tants. Scott: Hällilaul. Rachmaninov-Press: Serenaad. Kolar: Humoresk nr. 3
 16.25—17.00 ajaviitemuusika. Orkester. Thomas: „Raymond“, avamäng. Järnefelt: Prelüüd: Hällilaul. Rangström: Dramaatiline intermetso. Sibelius: Romanss C-duur, op. 42. Fried-

mann: Slaavi rapsoodia nr. 2. Verdi: katkendeid oop. „Aida“. 18.05—18.30 mandoliin trio.
 Durand: Chaconne. Wachs: Menuett. Naur: Serenata del paggio. Saint-Saëns: Öhtune unelm. Monti: Bolero. Mezzacapo: Tarantella
19.00—19.45 heliplaate
 20.00 kabareesaade
 21.30—22.00 vana tantsumuusika
 22.20—23.00 romantiline muus.
 23.15—23.45 tantsumuusika
 24.00—1.00 tantsumuusika

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 orkester
 15.30—16.10 heliplaate
 16.30—17.30 orkester
 18.50—19.15 heliplaate
 21.10 klaver. Kavas: Scarlatti ja Roussel
 21.30—22.00 havai muusika
 23.20 ajaviitemuusika. L. Preili ansambel
 0.15—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20
Jeløy 48,94/6130/1

17.00—18.00 orkester
 18.35—19.30 ajaviitesaade
 20.50—21.50 kontsert. Orkester ja solistid
 22.10—22.40 tantsumuusika
 23.15—24.00 tantsumuusika
DROITWICH 1500/200/150
London 261,1/1149/40
 13.00 kinoorel
 13.30 BBC orkester
 14.30 laule ja tants*
 15.00—16.00 orkester
 16.15 orkestrimuusika*
 17.00 kinoorel
 17.30 Mantovani orkester
 18.00 BBC varieteeorkester ja solistid
 19.00—20.00 B. Cotton ja ta band
 20.45—21.30 Liszt klaverimuusika („Palverännaku aastad“) I. Kentner
 22.00—23.00 varieteesaade
 23.40—0.45 ameerika muusika. BBC teatriorkester
 1.00 J. Harris ja ta band
 1.30—2.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70

20.00—21.00 ajaviitemuusika
 21.35—22.25 BBC orkester. Mozart: Serenaad nr. 6. D-duur (K. 239). Rimski-Korsakov: „Maiöö“, avamäng. Delius: Intermetso. Bizet-Weingartner: Kromaatilised variatsioonid
 23.00 J. Wilbur ja ta band
 23.40—24.00 kontraalt
 0.30 J. Harris ja ta band
 1.30—1.50 tantsumuusika*

SOTI-REGIONAL 391,1/767

20.15—20.45 puhkpilliorkester
 21.30—22.00 koorilaule
 23.00 J. Wilbur ja ta band
 23.40—24.00 kontraalt
 0.40—1.50 tantsumuusika (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15

20.00—21.30 ajaviitemuusika. Orkester ja vokaalsolist
23.00 Abrahami operett „Viiktooria ja ta husaar“
 1.30—2.00 tantsumuusika

HILVERSUM II 301,5/995

19.40—20.10 orel
 22.00—22.40 ajaviitesaade
 23.00—0.10 ajaviitesaade
 0.15 heliplaate
 0.40 tantsumuusika
 1.10—1.40 heliplaate

Kui juba ostate raadio, siis ainult RET raadio

VIIN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15
 17.00—19.00 ajaviitemuusika. (Ds)
 20.00—20.30 kodumuusika
21.10 Leschetitzky laulumäng „Annerl“
 22.00—23.00 Ziehreri helindeid. Orkester, sopran ja tenor
 23.30 ajaviitemuusika. Väike orkester ja tenor
 1.00—4.00 öömuusika

BUKAREST 364,5/823/12

19.15—20.00 laule
 20.15—21.00 orelikontsert*
 21.15—22.00 tantsumuusika
 22.15—23.00 tantsumuusika
 23.15—23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20

18.20 operetilaule
 19.50—20.30 rahvaviise
 21.00 rahvalaule
 21.30—23.00 orkester
 23.15—24.00 restoranimuusika

ROOMA I 420,8/713/120
Bologna 304,3 Bari 283,3

20.40—20.50 orkester
 22.00—24.00 operett
 0.15—1.00 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2 Rooma II 245

20.20—20.50 orkester
22.00 Ponchielli oper „La Gioconda“
 1.00—1.30 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556

18.00—19.00 muusika
 20.40—21.00 rahvamuusika
 22.15 kirev saade
 23.15—24.00 tantsumuusika*

D-SENDER 1571/191/60

7.10 heliplaate
 7.30—9.00 hommikumuusika
 12.30 heliplaate
 13.00—14.45 lõunamuusika. Väike orkester. Ralf: Nõiapeegel. Hanel: Laul. Wilcken: Romanss I süidist. Flotow: meloodiaid oop. „Marta“. Liszt: Rapsoodia nr. 4. de Micheli: Süit nr. 1
 15.00—16.00 ajaviitemuusika*
 17.00 ajaviitemuusika. Orkester ja tenor

19.00—20.00 kammerorkestri kontsert. Händel: „Agripina“, avamäng. Lully: Kontsert keelpilliorkestrile. Zelter: Kontsert viiolale ja orkestrile (solist: E. Seiler). Mozart: Sümfonia A-duur (K. 201)

20.15—21.00 ajaviitemuusika. Balalaikaorkester, solistid ja klaveriduo
21.10—23.00 „Muusikaline petetuum mobile“. B. v. Geczy orkester, haviduo, kinoorel, „Humoresk Melodios“, Fr. Thon ja ta solistid, klaver
 23.30—23.45 Szymanowski etüüde, prelüüde ja masurkasid (klaver)
 24.00—1.50 vanu, armsaid viise*. Väike orkester ja solistid

BERLIN 356,7/841/100

17.00 kirev pärastlõuna. Väike orkester, kvartett ja solistid
 19.00 „Ballet tantsib ja Doni kasakad laulavad“, heliplaate
 20.00—20.45 ajaviitemuusika. (M)
 21.10 operett (V)
 22.00—23.00 ajaviitemuusika. (V)
 23.30—1.00 tantsumuusika. (H)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

17.00—18.50 ajaviite- ja tantsumuusika*
 21.10—23.00 „Päikesekiired detsembris“, kirev kabareeöhtu. Tantsukapell, „Meisterseks-tett“, sopran, haviakitar
 23.40—1.00 ajaviitemuusika (KI)
BRĚSLAU 315,8/950/100

17.00—19.00 ajaviitesaade (F)
 19.15—19.45 kontsert Kanadast*
 20.00—21.00 kirev saade
 21.10—23.00 tantsoöhtu (S)
 23.30 ajaviitemuusika (KI)
 1.00—4.00 öömuusika (V)

HAMBURG 331,9/904/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika. (DS)
 19.30—19.50 alt
 20.00—20.45 muusikaline kuuldemäng
 21.10—23.00 kirev sõjaväe-saade
 23.20 varietee
 23.40—2.00 tantsumuusika. Orkester, balalaika, bandeoniduo, klaver

KÖLN 455,9/658/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika. (DS)
 20.10—20.55 ajaviitemuusika*
 21.10—23.00 lõbus laupäeva-öhtu
 Sopran, tenor, akordion, balalaika, „Kolm lõbusat selli“, orkester
 23.15 heliplaate

23.30 ajaviitemuusika. Suur orkester. Wolf-Ferrari: „Susanna saladus“, avamäng. Tšaikovski: lamburimäng ooperist „Padamand“ d'Ambrosio: „Napoli“, serenaad. Rixner: Kaprioolid. de Falla: Hispaania tants. — Bizet: aaria ja duett ooperist „Carmen“* — Grieg: Lütüriilne süit. Mussorgski: meloodiaid oop. „Boris Godunov“. Humperdinck: valss oop. „Hänsel ja Gretel“. Delibes: „Kassya“, balletimuusik. Jos. Strauss: „Naisestüdi“, polka-masurka

1.00 ajaviite- ja tantsumuusika*
 3.00—4.00 öömuusika (V)

STUTTART 522,6/574/100

17.00—19.00 ülekanne
 20.00—21.00 ooperimuusika*
 21.10—23.00 tantsoöhtu. Väike orkester, solistid, vokaalan-sambel. Kavas: Grothe, Meniconi, Doelle, Goletti, Bräu, Rihartz, Kletsch, Kreuder, Holder, Profes, Busch jt.
 23.30 tantsumuusika*
 1.00—3.00 öökonsert (F)

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00—19.00 ajaviitesaade. (F)
 19.15 tantsumuusika*
 20.00—20.50 lõbus saade
 21.10—23.00 kirev saade. Leipzigi sümfoniaorkester, koor, E. Steinbachi kapell
 23.20—1.00 kireva saate järg

FRANKFURT 251/1195/25

17.00—19.00 ajaviitesaade. Väike orkester ja solistid
 19.30—20.15 sõjaväeorkester
 20.30—21.00 heliplaate
 21.15—23.00 muusika (DS)
 23.30 ajaviitemuusika (KI)
 1.00—3.00 öökonsert*

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00—19.00 ajaviitesaade
 19.10—19.45 koorilaule
 20.00—21.00 ajaviitemuusika. Orkester. sopran ja bariton
 21.10—1.00 „Muusikaoksjon“

DAVENTRY

19,66 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m 25,53 m
 10.20 stseene, mälestusi ja meloodiaid aastast 1903*. ★ 11.20—11.40 kinoorel
 13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,29 m
 12.45 Tšaikovski: „Mozartiana“, süit*. ★ 13.15—14.20 Geraldo ja ta orkester*. ★ 15.00—15.30 ajaviitemuusika.

13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,29 m
 16.00 stseene, mälestusi ja meloodiaid aastast 1903*. ★ 17.00 kinoorel. ★ 17.30—18.00 Mantovani orkester

16,86 m 25,53 m 49,59 m
 19.30—20.00 tantsumuusika. J. Jackson ja ta band. ★ 21.00—21.30 Tšaikovski: „Mozartiana“, süit*. ★ 22.00—23.00 varieteesaade
 19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m 49,59 m
 23.45 viiul*. ★ 24.00—0.25 kont-raalt ja tenor

Võidujooks saatusesega

H. Rumpffi ringhäälingu-romaan.

(Järg)

Härra Brant ei teinud enam katset uinumiseks, ta lülitas sisse raadio-aparaadi. Võib olla, et Mike teadis parajasti midagi lõbusat!

Valjuhääldajast kostis rahulik hääli: „... meie ei tohi õlikooki anda toiduks mitte igale lehmale.“

„Mr. Brant vaatas, et sai aparaadi kiirelt kinni keerata. Talle meenus, et Mike tol ajal kunagi ei kõnelenud. Nähtavasti ta magas.“

Vähe aega hiljem astus apteekri John Gill, kelle tumepruun, ilus nägu oli külvatud üle higipiiskadega. Ta viskas oma helela tolmumantli tugi-tooli ja kraamis siis kirjataskust välja rohusedeli.

„Pea veel jõudma kella kolmesele rongile, Kas jõuan?“

Härra Brant võttis retsepti: „Kindlasti jõuate — siit jaama on ju ainult mõne minuti tee. Härra Brant võttis retsepti ja vaatas seda automaatselt vastu valgust:

„Kas midagi on korrast ära?“ küsis John Gill.

Härra Brant raputas pead: „Ei — kõik on kõige paremas korras. Mul oli praegu siin üks retsept, mis sisaldas samuti morfiumi, igatahes küll hoopis teises annuses. Apteeker oli avanud kapi, kus sees olid mürgipudelid. Ta võttis välja keskmise mürgipudeli. Ta asetas vajaliku annuse müri vaekausile.“

Telefon helises. Apteeker ehmatas millegipärast. Politseist teatati, et nad nüüd teavad, kus on ametnik.

„Ma ütlesin ju teile, et sellega on aega kuni õhtuni!“ mõmises härra Brant telefoni ja riputas toru hargile.

John Gill kõneles edasi. Aga härra Brandil oli võimata jälgida tema juttu, kuna ta kogu aja võitles kummitusega: tema silmade ees seisid endamõrvar — võõrapärane parfüümlõhn suigutas teda päris unele. Piinatult pööris härra Brant näo kõrvale.

Käed, mis hoidsid mürgiklaasi, värisesid.

John Gill lobises ikka edasi ja apteeker noogutas tuimalt peaga tema jutuvadinale. „... kui teil pole välja-puhanud pea nagu beebil“ kuulis ta nagu läbi udu teist ütlevat. Mehaaniliselt ta kordas: „Nagu beebi. Muidugi.“ Oma töö venivas tempos oli ta viimaks jõudnud niikaugelt, et võis hakata kaaluma. Ta hoidsid käte vahel väikest sarvainest kaalualust ja raputas sinna vähe kristallvalget pulbrit, aga tema käsi värises ja ta pidi kõik sinna paika jätma. Samuti puudus grammime viht. Tea, kuhu Patricia selle oli pannud — mõnikord kraamis ta liigagi hästi.

„Küll te juba saate magada härra, eh...“ ta vaatas üle prilliklaaside retsepti.“

„Härra Gill!“

Telefon helises. Seekord oli tege-mist dr. Glanniga. Ta nõudis silma-pilksest stropfantiini ja oli haavunud, apteekril polnud kedagi, kes temale selle ära saadaks. Nii siis pidi tema assistent selle kohutava põrgupalava juures ise üle platsi ronima.

John Gill pööristas kannatamatult sõrmedega lauale. See vanaisa valmistas rohtu terve igaviku. Näis, et vanamees ise oli poolsurnud. John oli meeleldi nõus aitamas. „Võin teile ainult soovitada minu rohtu. Proovige korraks. Ütlen teile: ronige voodisse, pange kaks pulbrit klaasi vee sisse ja kolme minuti pärast ei ärata teid isegi ei Pompei hukkumine ega San Francisco maavärisemine.“

„Ma ei vaja ju unerohu,“ püüdis apteeker väita, kuid tundis, et ta alatistest kõnelemisest ja mõtlemisest une üle muutus veelgi unisemaks.

„Ma pean ju ärkvele jääma, härra Gill.“

Hoolikalt sulges ta jälle mürgika-pi ukseid ja läks siis vähe kiiremini puldi juurde, et retsepti sisse kanda.

John Gill sai viimaks oma rohu kätte ja kadus kiiresti, uksele juma-laga jättes.

Uks sulgus, aga kell helises veel tükk aega tagant järele. Mr. Branti valdas äkki sõnuseletamatu rahutus. Ta käis paar korda apteegis edasi-tagasi. Tema pilk tabas raadioapa-raati. Ta katsus jälle oma õnne. Veel ikka polnud vestlevat Mike't mikro-foni juures, kuid valjuhääldajast kostis meelivat tantsuviisi. Ei tea mit-mendat korda sel kuumal pärastlõu-nal istus mr. Brant vanaisa-tooli ja uinus silmapilkselt. Väsimuse asemel vaevas teda nüüd kohutav unenägu: Siddle mängis selles unenäos peaos! Ta kandis tumedat leinakleiti ja ajas apteekrit musta ahjuroobiga taga. Viimasel silmapilgul märkas apteeker, et see tõeliselt oli vaid suur komma.

Kolmas peatükk.

Kell 15.30.

Täpselt kell pool neli tuli mrs. Patricia tagasi, näost punane ja uudistest peaaegu lõhkemas:

„Tead sa, võõras daam Majestic-hotellist, kes oli joonud 17 klaasi whiskeyt, söötis ära!“

„Liza Gambleen,“ mõmises mr. Brant apaatselt.

Patricia pidi istmele kukkuma:

„Kust sa seda tead?“

„Ta oli siin — ühe rohusedeliga.“

Patricia triumfeeris:

„Kas ma ei märganud, et ta tahtis sisse tulla. Aga siis muutus ta umb-usklikuks, kui ta mind nägi. Ei tea küll, miks?“

Mr. Brandil olid käes kõik trum-bid, ainult et ta ei osanud neid õieti välja mängida.

„Rohutäht oli võltsitud,“ ütles ta ja unustas hoopis arvamata, millist mõju see sõnum võiks tema naisele avaldada.

Naine ajas enda kohe küünalsirgelt püsti, nii hirmust kui ka uudishimust aetuna.

„On see võimalik? Jutusta ometi! Mida tahtis ta teha võltsitud rohusedeliga? Kes selle siis võltsis? Kuidas tulid sa selle jälle?“ Ta vaatas vannutades lakke. „On's see võimalik — inimene elab läbi kogu draama ja laseb endalt iga sõna kõiega välja vedada.“

„See on erakordselt huvitav,“ hüüdis Patricia, kui mr. Brant kõike oli jutustanud. „Pea sellest kohe kirjutama Kitty'le. Küll see imestab!“

Apteeker tõstis tõrjuvalt kae:

„Seda sa ei tee!“

„Kuidas? Mispärast mitte?“ Äkki vaatas ta oma mehele aukartuse ja vihaga näkku.

„Ahhh — sa andsid temale rohu?“

Mr. Brandi nõrga vastulause peale ta osutas rohusedelite-lauale.

„Ma näen ju, et sa oled kaalu kasu-tanud. Ennist see rippus teisel kohal.“

„Kasutasin kaalu teise arstirohu koostamisel,“ urises mr. Brant, „mitte tema jaoks.“

Patricia tegi, nagu ei kuulekski ta

19,76 m 52,53 m 31,32 m 31,55 m
49,10 m

1.30—2.30 varieteesaade*. ★ 3.00—3.30 tantsumuusika. J. Jackson ja ta band

25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
4.50—5.30 orkester. ★ 6.00—6.20 laulukesi*

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m

14.40—15.40 Pehhi saade Hollandi Ida-Indiale

ROOMA

25,40 m

11.40 araabia muusika. ★ 12.00 Puccini ooperimuusika. ★ 13.00 rahvamuusika. ★ 14.30—15.45 Verdi ooper „Falstaff“, III vaatus. ★ 17.00 kammermuusika. ★ 18.15—19.05 ajaviitemuusika

31,13 m

19.10—20.00 araabia muusika. ★ 22.00—1.00 Puccini ooper „Giocanda“. ★ 1.00—2.25 Verdi oo-

perimuusika. ★ 2.30—4.00 kammermuusika.

RUYSSELEDE 29,04 m
20.30 ajaviitemuusika*. ★ 21.00—21.30 balletiaariad*

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 ajaviitemuusika ★ 9.30 lõbus nädalalõpp ★ 10.30—11.30 „Collegium musicum“ ★ 12.15 ajaviitesaade

★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert ★ 16.30—18.00 tantsumuusika

19,85 m 25,49 m

17.45—18.15 ja 18.50—19.15 ajaviitemuusika ★ 20.00—21.00 lõbus nädalalõpp ★ 21.30—23.00 tantsuõhtu

16,89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m
1.00—2.15 tantsuõhtu ★ 2.45—3.15 lõbus kammermuusika ★ 3.30—3.45 heliplaate ★ 4.15 lõbus nädalalõpp ★ 5.15—5.30 Haydn: Kvartett oboele ja keelpillidele

Tellige
ajakiri „Radio“

üteldut. Tal oli veel üks trümp tagavaras.

„Kas sa ka tead, kes ta on?“ küsis ta.

Ja kui mr. Brant eitavalt pead raputas, küsis ta:

„Kas sa siis ajalehti ei loe? Ta on Reginald Gambleeni naine! See, kes eile Vancouveris lahutati. Sellest kõneleb kogu Frisco ja sina ei tea midagi!“

Viimaks teadis mr. Brant, kus ta oli kuulnud Liza Gambleeni nime. Talle meenus, kuigi ainult nõrgalt, päris skandaalne lahutuselugu, nagu neid sagedasti juhtub sellel kontinendil. Mr. Gambleen oli pankroti pärast Ühendriikidest välja saadetud, kuid oli Kanadas kogunud uue varanduse ning oli oma naist avalikkuse ees laimanud ja varastanud. Kummalisel viisil oli naine kõige selle juures aastaid vaikselt kannatanud. Kui ta viimaks lahutusega nõustus, oli džentlmen püüdnud igal juhul süü veeretada naisele. Ja alles seejärel, kui ameerika põhjalikkusega olid esitatud kõik mehe pikantsed afaärid ja eraelu, oli naine õigeaks mõistetud, kuigi ta nüüd oli avalikkuse ees täiesti paljastatud.

Ka Patricia mõtles loo veel kord järele, kuid ei jõudnud mingile lõplahendusele.

„Pool miljonit dollarit valuraha ja siis — endatapp — seda ma ei mõista,“ ohkas mrs. Brant.

Mr. Brant viskas temale halvustava pilgu.

„Kes on kaotanud usu inimestesse, sellele ei aita ka miljonid. Mis ta siin teha püüdis, ei mõju mulle just sümpaatselt, aga ometi on mul temast kahju.“ Ta ohkas. „Vahest oleks olnud inimlikum teda aidata?“

Patricia olid pisarad silmis. „Aga Kris!“ hüüdis ta.

Kohe selle peale astus mees, et midagi teha, puldi äärde: vana harjumuse järele oli Kris vanad vihid pannud kaalule tagasi, pärast seda kui ta nendega oli mänginud. Et Patricia neid nüüd juhtumisi luges, see oli tõesti päris juhuslik.

„Üks komma viis grammi?“ küsis ta asjatundlikult. „Mis rohusedel see õieti oli?“

Mõistatuslikest sügavusist hüppas apteekril äkki alarmlu pähe. Veel polnud midagi kindlaks tehtud ja ometi tundis ta, nagu lehvitas saatus tema ümber musti tiibu. Ta tõusis kiiresti ja läks kaalu juurde: tõesti, kaalul oli poolteist grammi! Mõni minut vahtis ta nagu tardunud ümmargusele kausile, mille juures Patricia teda imestunult vaatles. Ta süda lõi tugevasti ja ta püüdis vägivaldselt rekonstrueerida viimast rohutähte. Kuid tal polnud enam julgust puldi poole vaadata, Patricia lükkas ta viimaks minema:

„Kris, millest sa unistad?“

„Üks komma viis,“ ümises mees mehaaniliselt. Ta kaitses end tinarakuse vastu, mis teda ähvardas suruda maani. Äkki hajus udu ta eest. Ta nägi päris selgesti mürgiklaasi

oma silmade ees. Ta oli sealt ikka jälle ammutanud. Kas ta üldse oligi kasutanud kaalu? Ork, millega ta rohutu segas, lebas hoopis kuski teisel. „Patricia,“ mõnises mr. Brant imeulikult peenel häälel, „tead sa, ma olen... eksinud...“

Patricia ei saanud midagi aru, ainult tema mehe näomuutus ehmatas teda.

„Dentur talis dosis kümme!“ kordas mees vannutades, „üks komma viis, selles null komma kuus morfiumi! Patricia!“ karjus ta äkki. „Mine kohe puldi juurde. Ülemine rohusedel! Loe, ma palun sind!“

Patricia kuulas sõna, kuna ta põlved värisesid. Ta luges:

„Medinali 0,6 — abaloid meconii 0,1 — sacharum ad 1,5.“ Äkki ta lõpetas lugemise.

„Edasi,“ hüüdis mr. Brant.

„... divide in partes X!“ luges Patricia.

Apteeker seisis masendunult. Ta oli andnud „dentuur talis dosis“ ja see-ga teinud kohutavaima vea, mis üldse oli juhtunud tema apteegis. Selle asemel, et väljakirjutatud portsjoni jagada kümneks, oli ta protsendid andnud kümnekordsed.

Patricia ei ütelnud sõnagi. Ta teadis, et juba 0,06-grammiline annus mõjub surmavalt.

„Olen talle andnud 10 korda 0,1,“ seletas mr. Brant võika rahuga. „See naine on mu ära nõidunud, tema rohusedel selle neetud kommaga ei lasknud mind enam lahti. Patricia... ma olen tapnud ühe inimese.“ Nagu halvatuult langes ta toolile. Nii kiiresti ei heitnud meelt aga mrs. Patricia. Kogu energiaga otsis ta lahendust. „Anna mulle võtmed,“ hüüdis ta. „Ma tean väga hästi palju mürki klaasis oli“...

Kestis igaviku, enne kui paks mürgipudel tema ees seisis, salapäraselt sillerdades. Patricia laskis võtmed kukkuda ja lõi käed silmade ette. Nüüd polnud mingit kahtlust: Brant oli tõtt kõnelnud. Naine nägi kohe, palju puudus. Ta oli kümme korda andnud morfiumi 0,1. Kümme korda surma!

Tükk aega valitses õudne vaikus Brandi vanas apteegis. Igatahes näis see nii abielupaarile, olgugi et raadiost kostis lõbus valss. Siis hakkas mr. Brant uuesti kõnelema. Häälelult.

Seal ärkas Patricia ühel hoobil tarretusest:

„Kuhu? Kuhu ta sõitis?“

Nõudis tükk aega, enne kui apteeker suutis oma mälu koguda. Ta oli ju väsimusest vaevalt pealt kuulnud. Viimaks meenus tal midagi.

„Oota... ta kõneles midagi ühest orust.“

„Ramsgat-orust?“ päris Patricia ärevalt.

„Ma mõtlen, jah. Springfeldis pidi homme õhtul olema mingi konverents. Ta pidi alles kell kümme õhtul seal olema.“

Patricia värises. Ent temas tärkas üha enam ja enam lootust. „Tähendab Springfeldis. Mis kell on? Veel on

seitse tundi aega ja me peaksime tema ometi selle aja jooksul leidma. Me peame midagi ette võtma. Aga kohe! Helistame jaama. Politseiagentuuri. Hotellidesse.“

Mr. Brant naeratas kibedalt:

„Kas sa tõesti arvad, et me tema leiame? Kõik on nii kahtlane.“

Tema lootusetus mõjus nakkavalt. Mõlemad vaikisid masendunult.

Aganüüd polnud enam vaikke ruumis, nend kõrvad olid juba harjunud. Raadio töötas. Kuulds meloodia „Nahkhiirest“. Kui närvesööv oli see muusika! Mõne hetke pärast hakkas Patricia pea liikuma, päris iseseisvalt, nagu kõrgemast võimust juhitud — selles sihis, kust tulid helid. Tema pilgud otsisid väikest pruuni kasti, millest kõneles kogu maailm ja mida kuulis kogu maailm. Tema silmad suurenesid, veel ei näinud ta pääseteed, küll aga abinõu:

„See seal,“ sosistas ta ja osutas raadioaparaadile.

Mr. Brant vaatas õige juhmilt aparaati. Tema nägu oli lühikese ajaga jõudnud vananeda mõne aasta võrd.

„See seal! Raadio. Neile peame helistama! Küll nemad leiavad,“ hüüdis mrs Brant nuttes. Siis langes ta minestusse.

Neljas peatükk.

Kell 15.45 ja 17.09 vahel.

Kuna mr. Brant värisedes telefoni juures seisis ja püüdis saada ühendust ringhäälinguga, kihutas Vancouver-Winnyard-Springfeldi rong 36-miilise tunnikirusega mägede poole. Arvukate farmerite, nende naiste ja laste kõrval, istus rongis ka Kitty, kes suure vaevaga oli suutnud inim-murrust läbi tungida, et endale saada kohta musta riietatud daami kõrval. Samal rongil viibis ka John Gill, kelle nimi mõne minuti pärast oli miljonite inimeste suus. Ta oli kübarata, sär-giväel, kuid kõige peale vaatamata ometi sümpaatselt poiss. Ta sõitis teadmatult vastu oma saatusele, mis asus tema vestitaskus, kollases karbis. Tema ees pingil istus kolm härrat, kes talle kohe algul olid näinud kahtlaselt tuttav seetõttu, et pidas neid jutu järele samale kongressile sõitjateks, kuhu tema sõitis. Kuna tal polnud tuju nendega erialalistest küsimustest vestelda, siis ei teinud ta neist välja. Ainult ühel rongi peatusel kuulis ta neilt juhuslikult lause, mis tema saatuse juhtis hoopis teistele teedele. Nimelt kuulis ta, et konverents Springfeldis on nädala võrd edasi lükatud, kuna president Ardy ei saa varem kohale ilmuda.

Ranversi jaama pikk hoone ei näinud just kuigi meelitat välja. Seepärast kasutasid seda reisijad ka õige vähe. Ainult kevadest alates oli olukord muutunud, sest jaamahoone oli saanud erilise külgetõmbejõu osaliseks. Külgetõmbejõu nimi oli Mary Gontersbloom, blond einelauapreili.

Ta oli tugev magnet, olgugi, et keegi ei võinud uhkustada, et oleks te-

malt saanud poolehoiumarki, kui mitte arvestada lööke vastu liig julgeid sõrmi. Tema välimust võib iseloomustada üheainsa sõnaga „imeilus“, — isegi vesinikublond juuksed ei mõjunud häirivalt. Kuid mõnikord helkis tema taevasinistes silmades nukruse läige, mida keegi ei suutnud mõista. Väljaarvatud ainult tema ise. See oli ühenduses tema eluga, millega ta juba aastaid üksi maadles. Ta unistas karjäärist, suurest filmikarjäärist, kuna tal oli andi tantsuks ja ka hääli oli õige kena. Kahjuks polnud aga ühegi lavastaja silmad tänapäevani jäänud temale peatuma ja nii oli ta hiljuti pärast raskeid seesmisi heitlusi otsustanud anda oma käe ja südame sama jaama ülemale Barnwell K-le. See kuulus küll ümbruskonna kuulsamate viinajoojate hulka ega vastanud ka muidu just neiu ideaalile, aga ta teadis, et kui sa ootad oma ideaale, siis võid küll vanaks ja halliks minna ning ta lootis, et suudab vahest oma tulevast viinast osaliselt ära võrutada.

Reisijate meelelahutuseks oli Mary seadnud üles raadioaparaadi, mis oli tema isiklik omandus. Nagu ta jutustas, olevat ta aparaadi kunagi võitnud ühel loteriil, tol ajal, mil ta teenis veel ühes linna uhkemas hotellis, kuhu ta veel nüüdki — hoolimata abielukavatsustest — tagasi igatses. Vastuvõtja aga töötas igapäev kella 7-st kuni 24-ni. Mõnikord ka kauem.

Lühikest aega enne kella viit, kui rong oli ainult mõned hetked Ranverssi jaamast eemal, õnnestus mr. Brandil viimaks saada ühendus ringhäälingu juhtivate tegelastega. Ta jutustas väriseva häälega, et oli müünud 90 senti eest ühele inimesele mürki ja tema lugu äratas kohe tähelepanu. Vahepeal oli tulnud ringhäälinguhoonesse ka Mike Minsky, keda raadioajakirjad nimetasid maailma osavamaks, kartmatumaks ja huumoririkkamaks raadioreporteriks.

Umbes samal ajal astus Mary eripunasest õhtukleidis, sellisele tualetile just mitte sobivasse ootetuppa, millest ta mõni aeg tagasi oli jätnud alati lobiseva raadio hooleks. Täna oodati siia nimelt monsieur Armand Chaulis'd, lendavat tantsuõpetajat, kes siin läheduses asuvas ruumikas küünis pidi korraldama tantsukursuse. Sel juhul pidi ta ka jaamaülemale õpetama tantsusamme ja kõike seda, mis on kooskõlas peenemate kommetega. Mary oskas juba seda kõike.

Ja just sel ajal, kui rong mürinal jaama sõitis, pidi omnibusejuht Sim Hargis nähtavale ilmuma ja kärsitult nõudma üht napsi. Mary ei põlanud muidu Simi. Ta oli ilusam ja lõbusam kui jaamaülem, ainult et ta tegeles iga tütarlapsena, kes tema teele ette juhtusid ja seesuguseid mehi polnud Mary kunagi sallinud. Mary tahtis temalt parajasti õige vihaselt küsida, miks ta pole tulnud varem, kui tantsuõpetaja juba uksest sisse tuli, täites kogu ruumi parfüümiõhnaga. Tal oli smoking seljas ja üldse

riietatud nii, et see selles ümbruses pidi mõjuma nagu ilmutus, eriti naiste südameile. Ja ta teadis seda!

Mary jumaldas teda ja ka tantsuõpetajale meeldis õieti Mary, ainult et ta ei võinud ju näidata, et mingisugune provintsi tütarlaps võiks temale meeldida. Ta kõneles seepärast tütarlapsena väga kõrgis toonis, mida pidas eriti suursuguseks. Simil oli auväärne ülesanne toimetada tantsuõpetaja autos kohale ja see tähendaski autojuhile:

„Poole tunni pärast ma sõidan.“

„Nii ruttu?“ hüüdis Mary tusaselt.

Tantsuõpetaja tõstis vasema kulmu kõrgemale:

„Olen kell seitse palutud preili Poppensi juurde teele. Pean enda sisse seadma. Tahan kindlasti veel jõuda õhtusele rongile.“

(Järgneb).

KAOTAS MILJONI, SEST ET TEADUSTAJA TEGI VAHEAJA

Prantsusmaal kõneldakse praegu palju ühest mehest, kes mängis loteriil, võitis suurvõidu ja kaotas selle juhuslikult.

See mees kuulas igal õhtul ringhäälingut, et olla teadlik loosimise tulemustest. Just sel päeval, mil peavõidu number ringhäälingu kaudu teatavaks

tehti, tegi teadustaja — pärast seda kui oli teatanud 1,2 miljoni frangi suuruse võiduloosi numbri — väikese vaheaja. Nagu hiljem selgus, oli vaheag tingitud sellest, et teadustajal oli käest kukkunud sedel, kust ta luges võidunumbreid. Loosipileti omanik aga arvas, et võitude loetelu on sellega läbi ja kuna ta muust polnud huvitatud, ülitas ta vastuvõtja välja. Teisel hommikul viskas ta loosi vihaselt ahju ja oli väga üllatunud, kui ta ajalehest leidis, et tema loosile on langenud suur võit.

Seaduse järele makstakse Prantsusmaal ainult siis võit välja, kui on esitada originaalloos. Vaene mees, kes elukutselt on muusikariistade-tegija, peabki nähtavasti oma miljonist ilma jääma.

PRANTSUSE KIRJANIKUD JA RINGHÄÄLING

Teatavasti ei poolda mõned prantsuse kirjanikud ringhäälingut, aga on ka neid, kes otsustavad objektiivsemalt. Need on nüüd hakanud uurima ringhäälingu nõrkusi ja on jõudnud arusaamisele, et saadete läbiviimine prantsuse ringhäälingus jätvat palju soovida. Üks tuntud prantsuse kirjanik leiab, et siin on palju stiidi reklaamsaadetel.



„Raamatute keskel“ — Raamatunädala puhul kuuleme ringhäälingus rida vastavaid saateid.

KIREVAI RAADIOMAILMASI

SÜDAMELÖÖGID ON RINGHÄÄLINGUS KUULDAVAD

Jaapani ringhäälingu kuulajad elasid kaasa huvitavale katsele

Jaapani teadlane prof. dr. Sasakava on jaapani ringhäälingu kuulajatele teinud väga huvitava katse. Viimase peensuse ni viimistletud heliülelevõtte abil tegi ta ringhäälingu kuulajatele kuuldavaks 12 tuntuima jaapani sportlase südamelöögid. Iga kuulaja võis täpselt jälgida nende töötavate südame te erirütme ja ta võis — mis teadlasele oli eriti tähtis — ka lugeda, mitu lööki süda minutis teeb. Seejuures selgus, et sportlaste südamed ei löö sugugi kiiremini kui normaalse süda, vaid just vastupidi — kogu ni veel aeglasemalt. Keskmiselt löid sportlaste südamed 60 lööki minutis, kuna normaalne, pingutatud süda lööb 70 lööki.

SAATED KUUES KEELES

Nagu Tšehhi ringhääling teatab, saadab Praha II (Melnik) oma teateid nüüdsest peale kuues keeles, nimelt serbia-kroaatia, rumeenia, saksa prantsuse, itaalia ja inglise keeles.

FERRI' E RINGHÄÄLINGU-AUHIND

Prantsuse teaduste akadeemia on selleks aastaks prantsuse kindrali Ferri'e nimelise ringhäälingu-auhinna 4000 frangi suuruses annetanud Jean Francois Bedeau'le, kes teenib juhtival kohal Pariisi loodusteaduslikus ülikoolis ja on eriti tuntud oma töödega kõrgete võngetega lainete alal.



Välismaal kasutatakse kirevates kavades ka tsirkusartiste. Pildil kuulsad klaunid „4 Siversid“ mikrofoni ees.

VALJUHAÄLDAJA TÄNAVRAUDETEL

Igapäevase elu mitmesugustel aladel omandab valjuhääldaja üha suurema tähtsuse. Kus aga midagi on vaja teatada, seal on ta abilisena kohal. Lugematud raudteejaamad on tänapäeval varustatud valjuhääldajatega ning teatud keskusest juhitakse reisiijaid õigete rongide juurde ja lahendatakse ni mõningaidki arusaamatusi.

Nüüd võetakse Hannoveris valjuhääldajad tarvitusele ka trammivagunites. Trammijuhi ees asub mikro-

fon ja selle kaudu teatab ta vagunisse peatuskohtade nimetused ja annab muid näpunäiteid.

UNGARI OOTAB 500 000 KUULAJAT

Ungari ringhäälingul oli selle aasta 1. oktoobriks 395 000 ringhäälingu kuulajat. Nüüd, kus Ungari valdusse on läinud maid Slovakkias ja Karpotoukrais, loodab Ungari, et ringhäälingu kuulajate arv kõige lähemal ajal saavutab pool miljonit. Kosičes läks Ungari valdusse ka ringhäälingusaatja.

SÕNA „RAADIO“ PEAB TSEHHO-SLOVAKKIAST KADUMA

Praha valitsus on teinud korralduse, mille järele ükski raadioäri ei tohi enam tarvitada sõna „raadio“. Kuni 30. novembrini peab see korraldus olema täidetud — muidu karistatakse käsu vastu eksijaid. Tšehhidel on sõna „raadio“ jaoks oma nimi, nimelt „rozhlas“.

NAD EI TAHA NAIS-TEADUSTAJAD!

Britlaste konstitutsioon nääb olevat midagi antagonistlikku anglosaksi naishääle vastu. Suur-Britannias katsetati kord naiste adustajatega, kuid inglise raadiokuulajad ja eriti just naised ei tahtnud ühtki neist kuulda. Ja nii oli lugu ka teistes Briti impeeriumi osades. Nüüd on Aust-raalias suured vaidlused käimas selle üle, kas naisõpetajate hääled kõlbavad kooliraadio jaoks. Korraldati ankeet, mille tulemus oli: naised on definiivselt ebapopulaarsed! Mehed suudavad rohkem tähelepanu kõita kui naised.

Kas on see tingitud asjaolust, et naised ei taha kuulda teisi naisi või on siin tegemist mingi „hääle vibratsiooni“ küsimusega?

Ladina maades pole märgata säärast elarvamust.

PÄIKESELAIGUD JA VASTUVÕTT

Möödunud suvel märgati tihti Põhja-Rumeenias, et raadiosaated (eriti lühilainete) tihti katkesid ja kadusid hoopis. Astronoomiliste jaamade abil tehti kindlaks, et see oli tingitud päikeselaikude aktiivsusest. See aktiivsus oli eriti suur 10 ja 20 septembri vahel. Selle perioodi kestel olid maakera magnetismi muudatused äärmiselt suured, mis ilmes ka kaks korda virmalistes, mida nähti Kanadas ja Uus-Meremaal.

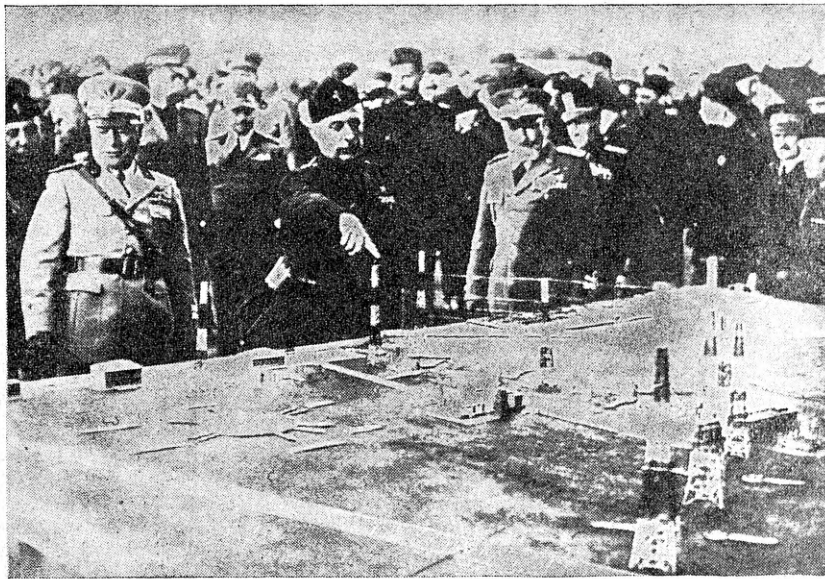
Lainepikkustel, mis olid alla 200 meetri, polnud tihti üldse midagi kuulda. 20. septembrist saadik on päikeselaikude aktiivsus vähenenud, ja on märgata vastuvõtu paranemist. Loodetakse, et ühe kuu pärast on raadiokuulamine jälle normaalne.



Mäng, mis ehmatas kogu Ameerikat.

Haruldane foto kuuldemängust „Maailmade sõda“, millest tõime kirjelduse oma ajakirjas nr. 46. Ülestõstetud kättega mees on kõmusünnitanud kuuldemängu lavastaja.

Itaalia lühilaine — maailmakeskus avatud



Mussolini, vasakult esimene, jälgib kavandilt lühilaine-saatjate võrgu asetust.

Tähtsamate lühilaineprojektide hulka, mis viimasel ajal on maailmas koostatud, kuulub Itaalia lühilaine-saatjate võrgu väljaehitamine, mis saab vägevaks rahvusvaheliseks propagandateguriks: Rooma lühilaine-saated peavad teenima peaasjalikult kaht ülesannet. Lühilaineringhäälingut kasutatakse esiteks sillaks Itaalia emamaa ja koloniaalsaatjate vahel, teostades kava ülekandeid. Siis saadab EIAR võorkeelseid saateid propaganda mõttes ja saateid itaallastele välismaal. Uute saatjatega on EIAR võimeline üheaegselt tööle rakendama 4 saatjat erilainetel.

Uus lühilainekeksus Itaalias avati pidulikult 31. oktoobril. Siin on tegemist 8 lühilainesaatjaga, mis asuvad Rooma lähedal. Lühilainesuursaatjad on ehitatud tehnika viimase sõna järele. Üks neist on 50 kW võimsusega ja haarab laineala 14 kuni 50 m. Kolm saatjat samas grupis on vaid 1-kW võimsusega ja neid kasutatakse katseiks, et teha kindlaks lühilaine leviku piire ja olemevust ilmastikoludest.

Ülejäänud 4 lühilaine-suursaatjat on kaks 100 kW võimsusega, teised kaks 50 kW võimsusega.

Nende suursaatjatega võib haarata kogu lühilaineala 14 m kuni 50 m; 100 kW saatjad töötavad 25 kuni 50 meetri piirides, kuna 50 kW saatjad hoolitsevad 14 kuni 25 m riba eest.

Suure arvu saatjate juures osutus vajalikuks suurejooneline ümberüli-

tusseadeldis üksikutele tsoonidele. Need asuvad koondatult ühes hoones.

Arvukad suundantennid, mis paiskavad laineid kogu maailma, ripuvad 14 kõrge terasest antennitorni vahel. Antennitornid on osalt 80, osalt 100 meetri kõrgused. Itaalia impeeriumi saateiks on määratud viis suundantenni nelja erineva lainepikkusega. Saateid kannavad üle mõlemad 100 kW saatjad, muuseas Abessiiniasse. Ülejäänud suundantennid on ette nähtud Põhja- ja Lõunaameerikale, Kaugele Idale (Jaapanile), ja Austraaliale. Kuna suundantenne saab kerge vaevaga lülitada ümber ka vastupidi-sele suunale, siis laieneb lühilaine-võrgu tegevus veelgi. Ühe teise kahepoolse suundantenni abil on võimalik saata üheaegselt Põhja-Euroopasse, Vahemere-piirkonda, Libüasse ja Lõuna-Aafrikasse.

RAHVAVASTUVÕTJAT POLE NIPEA OODATA

Mõnes ajalehes on ilmunud sõnumeid meie rahvavastuvõtja kohta, millest on võinud paista, nagu iluks see lähemal ajal müügile. Eriti maal oodatakse odava rahvavastuvõtja müügile ilmumist ja paljud on selles ootuses loobunud vastuvõtja ostmisest. Need rahvavastuvõtja ootused on kahjuks liig enneaegsed. Praegu on alles selgitamisel, milline ja kui kallis meie rahvavastuvõtja peaks tulema. Nii odav igatahes, kui näi-

teks Saksa rahvavastuvõtja, meie tüüp küll ei saa tulla ja nimelt sel põhjusel, et ta peab olema saksa aparadist palju võimelisem. Rahvavastuvõtja müügileilmumist võiks meil oodata kõige varem 2—3 aasta pärast.

SAATELAINED UUESTI JAGAMISEL

Brüsselis peeti rahvusvahelise ringhäälinguliidu konverents, mis oli ettevalmistuseks kevadel peetavale riikidevahelisele konverentsile, kus määratakse kindlaks Euroopa ringhäälingusaatjate uus lainejaotuse kava. Eesti ringhäälingu esindajana võttis konverentsist osa RR direktor insener F. Olbrei.

Brüsseli konverentsil selgus, et eeter on jäänud ringhäälingusaatjatele väga kitsaks, kuna praegu töötab Euroopas 310 saatjat, kellel on aga kasutada ainult III lainepikkust, kui tahetakse, et saatjad üksteist ei segaks. 1940. a. lõpuks tõuseb aga saatjate arv koguni 351 peale.

Suurriikidel on kasutada terve hulk ainulaineid, väikeriikidele ei taheta neid aga üldse anda. Eesti lainel — 410,4 m töötavad praegu veel üks Egiptuse, Sevilla ja Madridi saatjad. Praegu need meie saatjat kuigi palju ei sega, kuna on õige nõrga võimsusega. Kuid konverentsil teatas Sevilla esindaja, et lähema paari aasta jooksul on nähtud ette saatja võime tõstmise 100 kW peale. Siis ei jää vist ka meil muud üle kui Türi saatja võime tõsta kuni 120 kW, mis endaga toob muidugi kaasa suuri kulusid.

Ainsaks lootuseks sellest pääseda on, kui neile antakse ainulaine. Väljajaated selleks päriselt ei puudu, kuna Kairo konverents, mille otsuste alusel lained ümberjaotamisele tulevad, asus seisukohale, et igal riigil peaks olema vähemalt üks ainulaine.

Lugeja küsib

„Lugeja“. Suur vahutamine aku juures esineb siis, kui akusse on akuhappe asemel valatud kaali-lehelist, mida kasutatakse raudnikkel-akude täitmiseks. Eboniitpurgis aku juures esineb üldiselt tugev vahutamine, ning vahu väljaajamine esineb, kui akule on laadimise ajal kork peale jäetud. Eriti tugev on vahutamine kui laadida akut vastupidi. Sel juhul aku tõesti „voolu sisse ei võta“, nagu seda kirjeldate Teie.

A. T. Salla. 1) Kahelambilise patareivastuvõtja ehituskirjeldus on ilmunud „Raadios“ nr. 278, 279. Mainitud numbreid pole aga talitusest enam saadaval. Ligemal ajal ilmub uus kahelambilise ehituskirjeldus. Võib olla soovite vast oodata seni.

2) „National Union“ lamp 34 andmed on samad, mis „Sylvania“ 34 tüübil.

M. Hutchkins pigis

H. K. Breslauer.

Mr. Hutchkins, Eterna Steel Treasury Co. peadirektor, istus oma kabinettis ja uuris parajasti ühispanga tellitud uute rahakappide plaane, kui telefonisignaali välgatas.

„Halloo?“ võttis mr. Hutchkins toru.

„Mr. Hutchkins isiklikult?“ küsis üks meeshääl.

„Yes.“

„Morning, sir... On teil täna õhtul aega?“

„Oleneb täiesti sellest,“ vastas mr. Hutchkins jahedalt.

„Soovitaksin teile tungivalt endale aega võtta!“

„Mul pole tuju oma aega veeta tundmatutega!“

„Siis kahetsen, et teid tülitasin... Halloo, üks sõna veel! Kui teil täna aega pole, siis võtab ühispank oma tellimise homme tagasi ja Eterna Steel on omadega läbi!“

„Mida see peab tähendama?“ ärritus mr. Hutchkins.

„Ah siis olete ikkagi natuke huvitatud?... Well, sir, ootan teid siis kell üheksa Broadway ja Union-Square'i nurgal.“

„Ja kuidas ma teid ära tunnen?“

„Aitab sellest, et mina teid tunnen, mr. Hutchkins... Jätke politsei mängust välja ja tulge võimalikult jalgsi. Vean kihla, et olete mulle tänuulik.“

Kella üheksa paiku lähenes mr. Hutchkins nimetatud nurgale. Ta oli oma auto jätnud lähedusse ja viimased sada sammu käinud jala. Äkki astus keegi võõras viisakalt kübarat kergitades tema juurde.

„Väga rõõmustav, et tulite.“

Hutchkins lükkas sigari paremasse suunurka.

„On's see kõik, mis teil on mulle ütelda?“

„Üks moment, sir, sealt tuleb minu auto! Me teeme väikese autosõidu.“

„Ma ei taotse võõrastega autosõite teha.“

„Vabandust,“ naeris võõras heatumiselt. „Minu nimi on Lewis — ja see härra seal on minu sõber Jim... Kas sellest aitab?... Ma ei teadnud, et olete nii kartlik!“

Hutchkins sülgas sigarijupi õlgu kehitates tänavale.

„Noh eks vaata, kes on kartlik!“

Auto veeres mööda Union-Square'i. Hutchkins silmitses vilksatavate lanternate valgusel võõra nägu ja ütles tüki aja pärast:

„Milleks kogu see jant, mister Lewis?“

„See pole jant, sir,“ raputas Lewis pead. „Muide, oleme kohal.“

Jim avas autoukse, ulatas Lewiselle väikese käsitasku ja ütles käekellale pilku heites:

„Kaheksamine minuti pärast teeb Tommy oma järgmise ringi.“

„All right.“ Lewis võttis käsitasku.

„Mister Hutchkins, ainult paar sammu!“

Sissemurd.

Mehed keerasid ümber tänavanurga, Lewis peatus ühe maja tagaukse ees, võttis taskust võtmekimbu ja püüdis ust avada.

„Hm,“ arvas mr. Hutchkins, „te ei näi just siin elavat.“

„Õige!“ naeris mr. Lewis. „Me murrame sisse.“

Hutchkins pörkas tagasi.

„Ja nimelt,“ jätkas Lewis, „Eterna Steeli huvides.“

„Mis maja see on?“

„World-büroo maja,“ seletas Jim.

„Siin on vähemalt viiskümmend teie kassat.“

„Ja —“ Hutchkins muutus närviliseks, „— mina pean siin teiega —?“

Lewis ajas enda kummargil olekust sirgu.

„Lahti.“

„Pagan võtaks,“ hüüdis Hutchkins tunnustavalt. Sissemurdmiskindlate lukkude spetsialistina ei saanud ta varjata oma vaimustust, unustades olukorra ebatavalisuse. „See oli peenelt tehtud... Ja veel Hunter-lukk!“

„Täna komplimendi eest!“ ütles Lewis.

„Pole just reklaamiks Hunterile,“ arvas Hutchkins peavangutusega.

„Igatahes mitte.“ Lewis tegi kutsuma käeliigutuse.

Hutchkins haaras tasku ja tundes revolvi külma libedust sõrmede vahel naeratas tigidalt enda ette.

Odavalt need sellid mind küll kätte ei saa, mõtles ta. Olen ainult uudishimulik, mida nad õieti minust tahavad.

Mehed kobisid tasakesi mööda treppi üles. Seitsmendal korral avas Lewis välkkiirelt ühe ukse, ja Jimi taskulamp valgustas mugavasti sisustatud bürooruumi.

„Seal me siis oleme.“ Lewis tõmbas hinge tagasi. „Nüüd võime natuke valjemalt vestelda. Sosistamine läheb pikapeale tüütuks, pealegi on see-juures tunne, nagu oleks sul mõni rusikas kukil... Järgmine kontroll tuleb alles tunni aja pärast, — seni on meil aega... See seal nurgas on teraskapp — ja kui ma ei eksin...“

„Eterna-kassa,“ konstateeris mr. Hutchkins, „meie viimane mudel.“

„Rõõmustab mind, et olete nii rahulik.“ Lewis hõõrus käsi ja pilgutas Hutchkinsile julgustavalt. „Ega see polegi nii lihtne asi: võõrastega võõraste majadesse tungida ja võõraid ärruume lahti muukida! Selleks on tarvis kalaverd või pikaajalist praktikat... Nüüd, sir, asja juurde... Minu kutse eesmärgiks oli teile näidata, et teie kassad pole midagi väärt.“

„Mis te ütlete?“ sõnas mr. Hutchkins ironiliselt.

Nali muutub tõeks.

„Kümne minuti pärast te enam ei naera... Kas olete ehk kunagi kuulnud Bob Ragistajast?“

„Mina kui kassatööstur vist küll kõige rohkem!“

„Siis lubage, et ma end teile esitan veel kord... Lewis, alias Bob Ragistaja!“

„Võimatu!“

„Liig meelitav!“

„Arvatakse ju, et olete Euroopas...“

„Täna, tühjad päkkid ei huvita mind... Ei, sir, mina jään truuks oma kodumaa täis lihapottidele... Viimaste aastate kestel ma pole küll ühtki karu lasknud, kuna ma tegelesin leiutusega, mida ma täna teile tahan demonstreerida... Vaadake, sir!“

Lewis asetasku käsitasku toolile ja Hutchkins astus ärevuses lähemale.

„Hopplaa,“ naeris Lewis, „kuidas ma seda teen, see on minu ärisaladus — kahjuks ei saa ma seda patenteerida... Sir, istuge sinna — ma alustan.“

Hutchkins võttis vastumeelselt vastasseina ääres istet ja kuidas ta end pigutaski — ta ei näinud midagi, sest Lewis ja Jim, kes assisteeris, seisid tema ja kapi vahel. Tema kõrva ulatus ainult metalli klirinat ja mõni üksik sõna, mis mehed omavahel kõnelesid.

Mr. Hutchkins on rabatud.

Lõpuks pööris Lewis ümber ja tulekindla kapi üks läks käratult lahti. Hutchkins kargas üles.

„Võõr-m-a-t-a,“ kogeles ta, kummardudes luku kohale. Hele sähvatus ja tasane naksatus äratasid ta piiritust hämmastusest. Lewis naeris lõbusalt:

„Ärge kartke, sir, see oli ainult valgustuspadrin ülesvõtte jaoks, mis mu sõber Jim teist tegi... Säärane foto on ikka kena asjake — Peadirektor Hutchkins oma uusima kassamudeli ees — kohe pärast sissemurdmist!“

„Ja — ja —“ lõõtsus Hutchkins.

„Ei midagi rohkem, sir... Lukustame kassa jälle. Täna on ju ainult teoreetiline demonstratsioon, praktilise osaga on aega.“

Viie minuti pärast mehed lahkusid World-büroo hoonest.

Mr. Hutchkins sammus väga mõtlikult ja Lewis, kes teda silmitses, päris natuke pilkavalt:

„Mida te nüüd siis mõtlete, sir?“

Hutchkins ei vastanud. Alles autos ärkas ta oma muremõtetest:

„Kuhu me sõidame?“

„Pea teile veel midagi näitama.“

Auto sõitis läbi inimitühja ümbruse, mööda suurtest kaubaladudest ja tehaastest. Siis läksid nad natuke maad jala. Lewis avas valemõtmega ukse ja läinud tule suure kontorisi, lausus:

„Kolmas eksperiment, mister Hutchkins... Ma pean teid ometi oma võimetes veenma!“

„Vaadake ette!“ hüüdis mr. Hutch-

kins, heitnud pilgu kassale, „see kapp on varustatud iselaskva mehhanismiga!“

„Kuid te lubate mulle siiski...“ vastas Lewis viisakalt.

Hutchkinsi silmad pidid peast väljuma. Iga hetk ootas ta laske. Sekundid paistsid igavikuna, ja kui siis tohtu soomusuks avanes, oli ta ainsa hüppega seal.

„Sir — sir!“ karjus ta. „Kuidas te seda teete?“

Lewis viipas heitunult.

„Karjuda ei tohi!... Te unustate, et oleme siin kutsumata külalised... Või tahate te sattuda pokri?“

Hutchkins kobas kappi ja selle luke värisevi sõrmi. Ta ei teinud väljagi, et teda jälle pildistati. Tema keerulised konstruktsioonid olid tehud väärtusetuiks mänguasjuks — ta seisis mõistatuse ees!

„Sir, kuidas te seda teete?“ päris ta, ähmi täis.

„Andis ikka küll pead murda!“ Lewis süütas sigareti. „Ja siin on ka tasu...“ Ta osutas pangatähtedega täidetud kapile. „Kole kahju, et meil täna on ainult teoreetiline tund... Sir, teie näete, ma sulen kassa, ilma et ma tarvitsaks kurjasti selle omaniku kergemeelset usaldust Eterna-Steeli vastu. Edasi, Jim, vii mister Hutchkins auto juurde.“

Hutchkins pühkis higi laubalt... Mida need mehed küll temast tahtsid? —

Nad lipsasid ühest majauksest sisse.

„Kas teate, see majauks tegi mulle rohkem tööd, kui mõni keeruline Eterna-Steeli lukk... See peab tõesti teie konkurendi oma olema.“ naeris Lewis, juhataades õnnetut kasatöösturit läbi pimedas koridori ühte kassaruumi, kus seisis suur sissemüüritud teraskapp.

„See oleks siis number kolm.“

Jim näitas tuld ja Hutchkins veendus peagi, et ka see terashiiglane ei osutanud vähimatki vastupanu.

Kui mehed taas jälle tänaval olid, ütles Lewis asjalikult:

„Mis ma teile veel võiksin näidata? Arvan, et teie vanemad mudelid vist ei paku teile mingit huvi? ...“

Hutchkins raputas pead.

„Siis panen ette natuke südant kinnitada!...“

Seletus.

Kolm meest istus ühe salakõrtsi kabinetis ja Lewis täitis klaase.

„Teie terviseks, mister Hutchkins... Te veendusite, et ma jätsin kassade sisu puutumata, kuigi see jalutuskäik oleks võinud mulle teises olukorras kena summakese sisse tuua... Kui ma nüüd seda homme kordan ja puhta töö teen — mis teie arvate, mis siis üteldakse?“

Hutchkins jõllitas sõnatult kõneleja otsa.

„Siis üteldakse, et Eterna-Steeli rahakapid on hõlpsasti avatavad nagu küpsed mandlid, ühispanga tellimus võetakse tagasi, konkurents teeb hiigellärmi ja te olete läbi!“

„Teie — te tahate —“, oigas Hutchkins.

„Mida kõik ei tehta minu elukutse juures!“ ohkas Lewis. „Ja siis veel need fotod! Kui need ilmuvad ajalevis... Kenade allkirjadega muidugi...“ Peadirektor Hutchkins imestab, kui kergesti avatavad on Eterna-rahakapid!“ või: „Peadirektor Hutchkins veendub, et iga laps võib avada Eterna-kassat,“ või: „Mister Hutchkins ütleb: meie kassad ei vasta tänapäeva nõuetele!“

„Ja — ja politsei?“

„Sellest peate loobuma, sest muidu peate mõnema, et teie ise —“

„Sir,“ ahmis Hutchkins, „sir —“.

„Vaata nii,“ ütles Lewis sõbralikult, „see toon meeldib mulle juba palju rohkem! See asi on teile kindlasti sada tuhat dollarit väärt.“

„Ja —?“

„Ja te saate rahu... Ma kohustun tulevikus ainult teie konkurentide kassasid avama, annan teile fotod tagasi ja te võite peavaluta magada.“

Hutchkins trummeldas närviliselt lauale.

„Müüge mulle oma leiutusi!“

„Sellega loobuksin ma oma pikaajalise töö viljast.“

„Ainult siis olen ma kindel, sir, ja võin oma konstruktsioone vastavalt muuta. Pakun teile sada viiskümmend tuhat —“

„Hm —“ Lewis suitsetas mõtlikult.

„Mister Hutchkins, te sunnite mind korralikuks inimeseks hakkama... Kakssada tuhat —“

„Ma kirjutan tšeki.“

„Stop — veel pimadi... Minu leiutuse kirjelduse ja fotod saate alles homme enne lõunat, pärast tšeki lunastamist.“

„Nõus,“ noogutas Hutchkins. „Homme enne lõunat...“

Närvid.

Hutchkins kõndis närviliselt oma büroos edasi-tagasi. Möödunud öö elamus oli tal veel kontides.

„Kas on keegi ooteruumis?“ päris ta oma sekretärilt.

„Mitte keegi, sir.“

Lõpuks ometi telefon.

„Halo —“ Hutchkinsi hääl värises. „Halo —“

„Morning, sir! How do you do, sir? Kas magasin hästi?“

„Miks te varem ei helistanud? Kas olete unustanud meie lepingu?“

„Kas te tõesti olete nii huvitatud minu leiutusest?“

„Te saite kakssada tuhat dollarit —“

Hutchkins kuulis naeru.

„Just seepärast ma tahtsingi teile kinnitada, et teie kassad on prima... Neist ei saa ükski jagu... Need kolm, mis ma teie ees avasin, ostsin ma eriti selleks otstarbeks ja panin nad eriti seks otstarbeks üüritud ruumidesse... Jah, peab juba ohverdama mõnituhat dollarit, kui tahad head äri teha. Me ei tunginud kuhugi sisse, vaid olime minu juures külas, ja kassad avasin teie firma poolt saadud võtmetega... Kas pole hirmus lihtne, mis?...“

„Te olete suurim —“ mõirgas mr. Hutchkins.

„Ei, ei,“ tõrjus hääl viisakalt, „ei ole ühti! Samuti kui ma pole Bob Ragistaja, kes juba mitu aastat elab ausa kodanikuna Pariisis... Minu nimi on Flanagan, firma Flanagan O'Neil... Good bye, sir, ja pidage ilusasti suu, muidu võib teie seiklus avalikuks saada, ja pole midagi kahjulikumat kui pilge... Halo, veel midagi. Kassad jäävad teile, muidugi ilma sisuta, selle võtsin juba hommikul välja... Oleksin kassad meeeldi rahaks teinud, kuid mul puudus selleks aeg, ja pealegi on nad teie omad — ma tasin nimelt ettevaatuse mõttes ainult esimese osa hinnast.“

„Te olete maailma suurim kaabakas —“ märatses Hutchkins.

„Ainult mitte liialdada, sir, kindlasti on olemas veelgi suuremaid... Rahustuge! Ega teie esimene pole, kes selle liimi peale läks! Hunter Treasury Company käsi käis möödunud nädalal just samuti, ja ta pidi veel palju, palju rohkem maksma kui teie... Julgust, sir, ja rohkem endausaldust, sest viimasest oli teil eile puudus — ja see oli minu õnn!“

Hutchkins viskas toru lauale ja urises:

„Eesel!“

Ja sellega mõtles ta iseend.

Kindlasti mitte Flaganani.

Soodsail tingimusil
ostate
**M'ALESTUS-
SAMBAID**
A. Ed. Jürgens'i
juures
**KAUPMEHE TÄN. 7,
TALLINN.**
Asut. 1851.

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄALEKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.