



1918

TALLINNA TEHNIKAÜLIKOOL

**KAASAEGSED RAHVUSLIKEL AINETEL KOTID
NAISTELE, MEESTELE JA LASTELE**

Magistritöö

Tuuliki Vuks

Juhendaja: Anneli Reinok

Tekstiilitehnoloogia õppetool, lektor

Materjalitehnoloogia õppekava KAOM 02

2014

Autorideklaratsioon

Deklareerin, et käesolev magistritöö, mis on minu iseseisva töö tulemus, on esitatud Tallinna Tehnikaülikooli magistrikraadi taotlemiseks ja et selle alusel ei ole varem taotletud akadeemilist kraadi.

Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, olulised seisukohad, kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud või (avaldamata tööde korral) toodud autorlus välja põhitekstis.

Tuuliki Vuks

ABSTRACT

Vuks, T. Modern folkloric bags for women, men and children. Master's thesis, one volume. Volume: textual components, Tallinn, 2014, 62 pages, 12 illustrations, 10 tables, 16 graphs, in Estonian.

The purpose of this paper is to develop folkloric bags for women, men and children. This work will be completed with pattern sheets and technology for five models. The bag models are developed for Estonian market. These templates will be used in small manufacture.

The aim of this paper is also to familiarize the general public the Karksi parish patterns. Completed bag models will be decorated with skirt stripes of the folk costumes of the Karksi parish.

This paper is been written after a two-year pilot study, which investigated the market of ethnic bags and customers interests.

Keywords: sewing, handbag, folkloric bag, ethnic bag, product development, skirt stripes of the folk costumes.

SISUKORD







ABSTRACT	2
SISUKORD	3
TÄHISED JA LÜHENDID	6
SISSEJUHATUS	7
1. TÖÖ EESMÄRK JA ÜLESANDED	9
1.1 Eesmärk	9
1.2 Teema aktuaalsus, töö tulemuste rakendatavus	9
2. KOTTIDE AJALUGU	10
2.1 Kottide ajalugu maailmas	10
2.1.1 Koti eelkäijad	10
2.1.2 Vöökukrud	11
2.1.3 Käekoti areng	12
2.1.4 Svingiv <i>pochette</i> ja egüptomaania	12
2.1.5 Art deco	13
2.1.6 Käekottide kultus	13
2.1.7 Kõik sobib ... isegi „meeste kott“	14
2.2 Kottide ajalugu Eestis	14
2.3 Ajaloolised kotikujud	15
3. TOOTEARENDEUS JA PROTSESSI METOODIKA	17
4. UURINGUTE PROTSESS	22

4.1	Uuring.....	22
4.2	Vaatlusuuring	22
4.3	Uuringu tulemused	23
4.3.1	Kvalitatiivne uuring.....	23
4.3.2	Kvantitatiivne uuring.....	23
5.	KOTI MUDELITE VÄLJA TÖÖTAMINE.....	25
5.1	Kasutatavad materjalid	25
5.1.1	Puuvill.....	25
5.1.2	Polüester	26
5.1.3	Nahk	26
5.2	Koti mudelite eellugu	27
5.3	Naiste koti mudel „Pornuse rukkilill“	28
5.3.1	Koti kirjeldus	28
5.3.2	Mudelileht „Pornuse rukkilill“ ja „Veelikse moon“	30
5.3.3	Tehnoloogiline kirjeldus.....	31
5.4	Naiste koti mudel „Veelikse moon“	36
5.4.1	Koti kirjeldus	36
5.5	Meeste koti mudel „Pöogle“.....	37
5.5.1	Koti kirjeldus	37
5.5.2	Mudelileht „Pöogle“	38
5.5.3	Tehnoloogiline kirjeldus.....	39
5.6	Meeste koti mudel „Polli“	42
5.6.1	Koti kirjeldus	42
5.6.2	Mudelileht „Polli“	43
5.6.3	Tehnoloogiline kirjeldus.....	44
5.7	Laste koti mudel „Karksi põrnikas“	47
5.7.1	Koti kirjeldus	47
5.7.2	Mudelileht „Karksi põrnikas“	49

5.7.3 Tehnoloogiline kirjeldus.....	50
KOKKUVÕTE.....	57
KASUTATUD KIRJANDUS	58
LISAD	63
Lisa 1	64
Lisa 2	67
Lisa 3	73
Lisa 4	74
Lisa 5	75
Lisa 6	77

TÄHISED JA LÜHENDID

Tehnoloogiliste kirjelduste skeemides kasutatavad tingmärgid:

	Vasikanahk
	Jänesnahk
	Põhikangas
	Vaht
	Voodrikangas
	Takjakinnitus
Z	Lukk
	Õmblus
X	Äärestus
▲	Kanga parem pool

SISSEJUHATUS

Käesoleva magistritöö sisuks on arendada rahvuslikus stiilis kotte naistele, lastele ja meestele. Kotid on vajalikud väikeste tarbeesemete ja raha kaasavõtmiseks. Kotita ei saadud hakkama ennemuiste ega saada hakkama ka tänapäeval. Kotid olid vanasti ja on ka tänapäeval värvikombinatsioonide ja kaunistusviiside tõttu, eriti naistel, kostüümide täiendusteks.

20. sajandi alguses kirjutas Voldemar Päts oma rahvusornamendi mustrikogu sissejuhatuses:

„On katsed tehtud endistest kunstiikiidest loobuda ja looduse tundmaõppimise ning ettekujutamise võime abil luua uut seni nägematut kunsti. Elu kogemused aga on näidand, et niisugune kunst jääb liiga individuaalseks ja rahvas omas suures enamuses ei võta seda omaks, sest ta ei suuda leida uues kunstis aastasade jooksul väljaarenenud sidet oma kultuurilise tasapinna ja ilunõuete vahel. Tung leida uusi vorme ja rikastada ära kulund ornamente on loovaid tööjõude toonud ka väikeste rahvaste rakenduskunsti ja käsitöö juurde, milles peituvad suurele ilmale seni tundmatud rikkused omapäraseis vormes ja ornamendes.

Kunst, mis rahvakäsitöodes leidub, on suurematele inimhulkadele arusaadav ning tema tundmaõppimine pakub rohkesti materjali aeglooliste stiilide rikastamiseks ja uute kunstivormide loomiseks.“ [1], [2]

20. sajandi keskpaigast hakati taas laialdasemalt kasutama rahvuslikke motiive tarbekunstis. Rahvakunsti võidukäik kestab siiani. Hetkel leiab kaubandusest mitmeid tarbeesemeid, nagu näiteks tennised, kruusid, vihmavarjud, tapeedid, mida kaunistavad erinevad rahvuslikud motiivid. Lisaks masstootjatele on rahvuslikkuse taasavastanud ka mitmed moeloojad, näiteks Aldo Järvasoo, Arne Niit, Piret Pupart, Xenia Joost jpt.

Viimastel aastatel on moodi läinud rahvuslikus stiilis rõivaste kandmine, kuid puudub valik nende juurde sobivatest kottidest (käte-, raha-, selja-, puusa- jne kotid). Antud tööga antakse ülevaade rahvuslikest kottidest ning töötatakse välja tänapäevased kotimudelid, kasutades rahvuslikku seelikutriibustikku ja sümboolikat.

Olles ise pidevalt rahva- ja rahvuslike rõivaste keskel, tabas mind ühel hetkel arusaam, et suurem osa rahvast näeb neid ainult siis, kui on laulu- ja tantsupidu või toimuvad muud

rahvarõivastega esinemised. Rahvarõiva seelikutriibustikud on sajandeid vanad. Olles Eesti varandus, on need väärt suuremat tähelepanu. Enamus eestlaseid teavad, kus asub Mulgimaa ning milline näeb välja mulgikuue muster. Paljud tunnevad ka Muhu tikandeid, mustreid ja värve. Samas paljude teiste piirkondade seas on üheks vähe tuntud kandiks Karksi kihelkond oma rahvarõivaste mustrite ning iseloomulike värvidega.

Antud töö raames valmivad viie koti mudelid koos lekaalide ja tehnoloogiaga. Naiste käekotid, mida saab lihtsalt muuta vastavalt riietusele, nn tegeluskott lastele ning ajaloolise vöökoti mudeli uuendused meestele. Kotid arendatakse Eesti turule ja disaini elemendi aluseks on Mulgimaalt Karksi kihelkonna seelikutriibustik. Karksi seelikutriibustikku kasutan seetõttu, et olen ise sealt pärit ja teiseks on see triibustik oma värvide poolest erinev võrreldes teiste Eesti seelikutriibustikega. Lisaks kasutakse kottide õmblemisel naturaalselt jänese ja vasikanahka.

Töö jaguneb teoreetiliseks ja praktiliseks osaks, mis peaksid teineteist toetama ja täiendama. Teoreetilises osas leiavad käsitlemist järgmised teemad: kottide ajalugu Eestis ja maailmas ning tehnoloogia kottide tootmiseks. Teoreetilise osa käigus viiakse läbi ka turu-uuring, mille eesmärgiks on kaardistada kaubanduses leiduvaid sarnaseid tooteid ning tarbijate soove.

Praktilises osas tehakse kottide mudelid koos lekaalide ja juhenditega, mida saab kasutada väike ettevõtte (OÜ TuGeV) tootmises. OÜ TuGeV loodi 2012. aastal hobifirma, kus valmistatakse põhiliselt last arendavaid mänguasju jm tooteid lastele, samuti triibustikega kotte, patju ja naisterõivaid.

1. TÖÖ EESMÄRK JA ÜLESANDED

1.1 Eesmärk

Töö eesmärgiks on välja töötada rahvuslikel ainetel kottide mudelid, mille valmistamisel kasutatakse tekstiili ja naturaalse naha kooslust. Töö käigus töötatakse välja viis kotimudelit: kaks vöökotti meestele; tegeluskott lastele ning kaks käekotti naistele.

Antud töö eesmärgiks on töötada välja väike ettevõttele OÜ TuGeV müügivalmid tooted ning tootmistehnoloogia, et hobifirma hakkaks kasumit tootma ning saaks turul tuntud brändiks.

Antud töö eesmärgiks on ka tutvustada laiemale üldsusele Karksi kihelkonna mustreid. Käesoleva magistritöö raames valmivate kottide disaini elemendiks kasutatakse just nimelt selle piirkonna seelikutriibustikku.

1.2 Teema aktuaalsus, töö tulemuste rakendatavus

2014. aastal on järjekordne üldlaulu- ja tantsupidu, mille teemaks on „Aja puudutus. Puudutuse aeg.“. Lugeses läbi XXVI laulu- ja XIX tantsupeo veebilehe kokkuvõtte: „kohtuvad kaks olulist märksõna – aeg ja puudutus. Peatume ja mõtleme, mis on see, mis meid elus päriselt puudutab. Oleme otsinud oma ilmapuu juuri ning rahvana ühes hinganud. On aeg märgata oma kaasteelisi ja leida üles see, mis on tõesti oluline ja kallis. Vaadake seda, mis on pildil õigesti, et mitte takerduda sellesse, mis seal valesti on.“ [3]

See fraas puudutas mind nii, et tekkis mõte pakkuda välja rahvuslikel ainetel kotte rahvarõivaste või rahvuslikel ainetel rõivaste juurde. XI noorte laulu- ja tantsupeo kirjeldusega, võtaksin kokku kogu teema aktuaalsuse: „Me kõik mõistame ilma läbi oma silmade. Suur on suur ja väike on väike ainult siis, kui suure kõrval on väike. Väikese inimese maailm võib olla palju suurem, kui suureks saanu oma. Ja üks väga väike rahvas saab olla väga suur, kuigi maa tundub väike ja ilm suur.“

Maa ja ilm kohtuvad seal, kus igatsus lõpeb ja armastus algab. Ja igatsusest ilma näha kasvab tahtmine tagasi tulla. Sest ainult siin sünnivad me lood metsast ja merest ja maast ja puust... Lood, mida olijad hoiavad, tulijad täiendavad ja minejad mäletavad. Suur ilm saab alguse väikesel maal.“ [4]

2. KOTTIDE AJALUGU

Kottidel on juba sajandeid olnud tähtis koht inimeste eludes. Lisaks praktilisele väärtusele on neist saanud ka disaini elemendid ning aksessuaarid riietusele lisaväärtuse andmiseks. Kotte on saadaval erineva suuruse ning erineva otstarbega, alustades väikestest kukrutest, mis algselt olid mõeldud vaid müntide hoidmiseks, kuni funktsionaalsete spordikottide ning kaunite ning praktiliste käekottideni, millesse rahvasuu järgi mahub terve naise elu.

Kotid on ajaloo vältel teinud läbi suured muutused. Kotid on aegade vältel olnud kasutusel võimu, staatuse ning ka ilu sümbolitena, kuid tänapäeval on nad pigem osake igapäevaelust. Kottide disaini alusteks on muutused ühiskonnas ning inimeste vajadustes. Kottide arengule on oma tõuke andnud näiteks raha, ehete, reisimise, kosmeetika, suitsetamise ning mobiiltelefonide rollide muutused ühiskonnas. [5]

Mõiste „käekott“ (inglise k. *handbag*) tuli kasutusele juba 1900. aastate alguses, kuid sel ajal kasutati antud sõna pigem meeste reisipagasi kirjeldamisel. [6], [7] Nüüdseks on mõiste veidi tähendust muutnud ning seda tarvitatakse pigem naiste moeaksessuaari ning praktilise igapäeva eseme puhul. [8]

2.1 Kottide ajalugu maailmas

2.1.1 Koti eelkäijad

Kuigi mõiste „käekott“ tuli kasutusele suhteliselt hiljuti, alles 19. sajandil, ei viita see varasemate teadete puudumisele kottidest. Varasemalt kasutasid nahast nn kukruid (vt Joonis 1) eelkõige mehed müntide ning muude väärisesemete hoiustamiseks. Sellest annavad tunnistust ka näiteks antiikaja Egiptuse seinamaalingutel kujutatud ümber vöö kotte kandvad mehed. [9], [5]



Joonis 1 Kukkur [10]

2.1.2 Vöökukrud

Keskaja riietuse kõige tähtsaim ese oli vöö. Kuna taskuid ei oldud selleks ajaks veel leiutatud, kandsid nii mehed kui ka naised hinnalisi esemeid, näiteks palveraamatuid, roosikrantse, kapellaane (klamber või kett võtmete riputamiseks) ning ka pistoda jpm, just nimelt vöö küljes. Erandiks ei olnud ka kukrud, mis kinnitati vöö külge pika nõöri abil ning oli suletav krookpaelaga. Kukrud erinesid olenevalt moest, kandja elustiilist ning staatusest. Naisterahvaste seas olid levinumad külluslike kaunistustega krookpaelaga kotikesed. Need kandsid nime *hamondeys* või *tasque*. [9], [11], [5]

Keskajal seostati kotte lisaks raha hoiustamisele ka kihlumise ning abieluga. Kotte kaunistati tikanditega, mis jutustasid kandja armastuslugu. Lisaks olid levinud kotid, mida kasutati õnnemängudeks ning pistrike toidu hoiustamiseks, neid nimetati *chanerie*'deks (vt Joonis 2). Kotid olid levinud ka vaimulike seas, kes kasutasid spetsiaalseid kotte reliikviate hoidmiseks. [11], [5]



Joonis 2 *Chanerie* [12]

2.1.3 Käekoti areng

19. sajand, mil võimul oli kuninganna Victoria, tõi endaga kaasa hüppelise arengu teaduses ja tööstuses. See oli periood, mil tekkis palju erinevaid stiile ning tööstustes toodeti uudseid kangaid, mida naisterahvad ülejäänud riietega sobitasid. Naised kandsid viktoriaanlikul ajastul endiselt kotte, vaatamata sellele, et 1840. aastatel tulid taskud tagasi moodi. Pere õrnem pool kulutas palju aega, et kottidele tikkida kuupäevi ning initsiaale. Sellega üritati potentsiaalsetele korilastele muljet avaldada. Lisaks kottidele, kandsid naised jätkuvalt ka kapellaane, mis kinnitati suure kaunistatud pandlaga vöö külge. [11], [5]

1843. aastast, kui Suurbritannias avad tuhandeid kilomeetreid raudteed, hakkasid naised rohkem liikuvamateks ning hakati palju tootma reisikotte. Mitmed praegused tuntud käekoti tootjad alustasid noil päevil just nimelt reisimiseks mõeldud käsipagasite tegemisega. [5]

2.1.4 Svingiv *pochette* ja egiptomaania

20. sajandi alguses ei olnud käekotid enam pelgalt käeshoitavad pagasid. Sel ajal hakkasid levima ka väikesed ridikülid, muhve ning nn pulmakotid (vt Joonis 3), mida kanti sobivate rõivastega. Lisaks tulid moodi nahkkotid, kuhu oli paigaldatud binokkel ning lehvik. Töötavad naised kandsid enamasti suurema mõõtmelisi käekotte. [11], [5]



Joonis 3 Dorothy kott ehk nn pulmakott [13]



Joonis 4 Pochette [14]

Pärast I maailmasõda, muutusid ajaveetmis- ning reisimisvõimalused naistele vabamaks ning moodi läksid käepidemevabad kotid, mida nimetati *Pochette*'deks (vt Joonis 4). Neid kanti kaenla all ning neid kaunistasid tihti pilku püüdev geomeetria ning džässi elemendid. Lisaks värvide kokku sobitamisele muutusid populaarseks ka nn nukukotid, mis jäljendasid omaniku riietumisstiili. Pärast 1923. aastat, mil avastati kuningas Tutanhmoni haud, hakati laialdasemalt kasutama kottidel ka eksootilisi motiive. Sellega sai alguse egiptomaania. [11], [5]

2.1.5 Art deco

Enamik tänapäeval kasutusel olevaid kottistiile olid 1930. aastateks juba leiutatud, nende hulgas ka sangade ning pandlaga nn klassikaline käekott, ridikül, ranits ning õlakott. Art Deco ajastu tõi kottidele abstraktsionismi elemendid ning kasutusel oli rohkelt tehismaterjale, nagu näiteks erinevad plastmass detailid ning lukud. [11], [5]

2.1.6 Käekottide kultus

Teise maailmasõjajärgne majandustõus tõi endaga kaas käekottide populariseerimise. Tuntud disainerid nagu Vuitton, Hermes ja Chanel hoidsid au sees aksessuaaride kandmist ning

värvide omavahel kokku sobitamist. 1947. aastal tutvustas Christian Dior uut loomingut, mis rõhutas peenikesi pihtasid ning pikki seelikuid. Täieliku vastandina militaarstiilile, tõi see tähelepanu alla naiselikkuse ning moodi läksid väga väikesed kotikesed. Naine hoidmas väikest kotti pidi mõjuma seksuaalse sõnumina. [15], [5]

2.1.7 Kõik sobib ... isegi „meeste kott“

21. sajandil toodetakse käekotte paljudes erinevates stiilides ning materjalidest. Lisaks naturaalsele materjalidele, nagu nahk, kangad on kasutusele võetud ka veekindel purjeriie, kosmoseajastu sünteetilised materjalid ning erinevad kunst-loomanahad. Disainerid katsetavad piire ning proovivad pidevalt millegi uuega turule tulla. Kuigi sajandeid on käekotid olnud seostatud pigem naiselikkusega, leidub 21. sajandil ka moeteadlikke mehi, kes ei pea paljuks kanda üle õla kotti. [5]

2.2 Kottide ajalugu Eestis

Eesti rahvarõivaste juurde on juba sajandeid kuulunud kotid praktilistel kaalutlustel, kuna enamasti rahvarõivastel taskud puudusid, siis tuli väikeseid esemeid ning raha kotis kanda. Pere kinda- ja sukavaru tuli täiendada igal vabamal hetkel. Sellest tulenevalt tekkis vajadus koti järgi, millega käsitööd kaasa võtta ning koos hoida. Ühe võimalusena kanti kotte käes või käevangus nn vardakotte (ka *kerakott*, *kudumiskott*, *sukakott*). Lisaks pühapäeval kirikusse minnes tuli kuskile paigutada ka lauluraamat. Selleks olid levinud raamatukotid. Mõlemaid eelpool mainitud mudeleid õmmeldi riidelappidest. [16], [17]

Kottide valmistamisel kasutati mitmesuguseid erinevaid riidelappe. Vanemad kotid on teadaolevalt õmmeldud sitsiriidest, mis ostukaubana oli vägagi hinnatud. Tulenevalt sitsiriide kõrgest hinnast, kasutati materjali väga oskuslikult ning tulemuseks olid kaunid lapitehnika laadsed kotid. Raamatukottide tarbeks kooti aga villane kangas. Kottide voodriks kasutati vahel sitsi asemel ka omakootud linast kangast. [17]

19. sajandi teisel poolel, pärast levima hakanud heegeldamisoskust, hakkasid moodi minema ka heegeldatud kotid. [17]

Eesti Rahva Muuseumis olevate eksemplaride laiused jäävad vahemikku 16-30 cm ning kõrgused 19-33cm. Enamasti olid ühest kangast kottidel õmblused põhjal ning ühel või mõlemal küljel. Enamlevinumaks koti kinnitusviisiks oli koti suuääre palistusse lükitav pael, mille abil kott ülevalt kokku tõmmati ning külgedel paiknevatest avadest väljaulatuv pael moodustas sangad. Sarnane tegumood on illustreeritud eelpool toodud joonisel (vt Joonis 3). Lisaks kinnitati kottidele sangasid ka kummalgi küljeõmbluse juures. [16], [17]

Meestel olid levinud vööle kinnitatud lahttaskud ning paeltega ümber keha seotud raha- ja tubakakotte. Lahttaskuid kanti ees rihmaga pükste peal. Materjaliks kasutati enamasti paksemat pargitud ristkülikukujulist nahatükki, mis õmmeldi kahe-kolmandiku pikkuselt külgedelt kokku. Ülejäänud ühest-kolmandikust moodustus taskule klapp. Enamasti olid taskud 18x23 cm suurused. Vööle kinnitati tasku tagaküljel paiknevate kahe aasa abil. Nahast rahakotte oli teadaolevalt erineva kujuga, kuid kõiki neid tõmmati nõõri abil ülevalt kokku. Nahast tubakakotid valmistati enamasti looma põiest, mis kuivatati ning seejärel pargiti koos nahkadega. Hiljem tõmmati nõõriga ülevalt kotisuu kinni. Lisaks tehti ka keerulisemaid lõõtsaga tubakakotte. Tubakakotid olid enamasti pruunika või mustjaspruunika värvusega ning kaunistatud sissepressitud ornamentide, aplikatsioonide, vaskrõngaste, aga ka teise naha või kangaga. [17]

2.3 Ajaloolised kotikujud

Antud töö raames valmivate mudelitloomise eesmärgiks on kanda neid rahvarõivaste või rahvuslike rõivaste juures. Inspiratsiooni on saadud alljärgnevas tabelis (vt Tabel 1) toodud ajaloolistest kotikujudest.

Tabel 1 Erinevad koti liigid

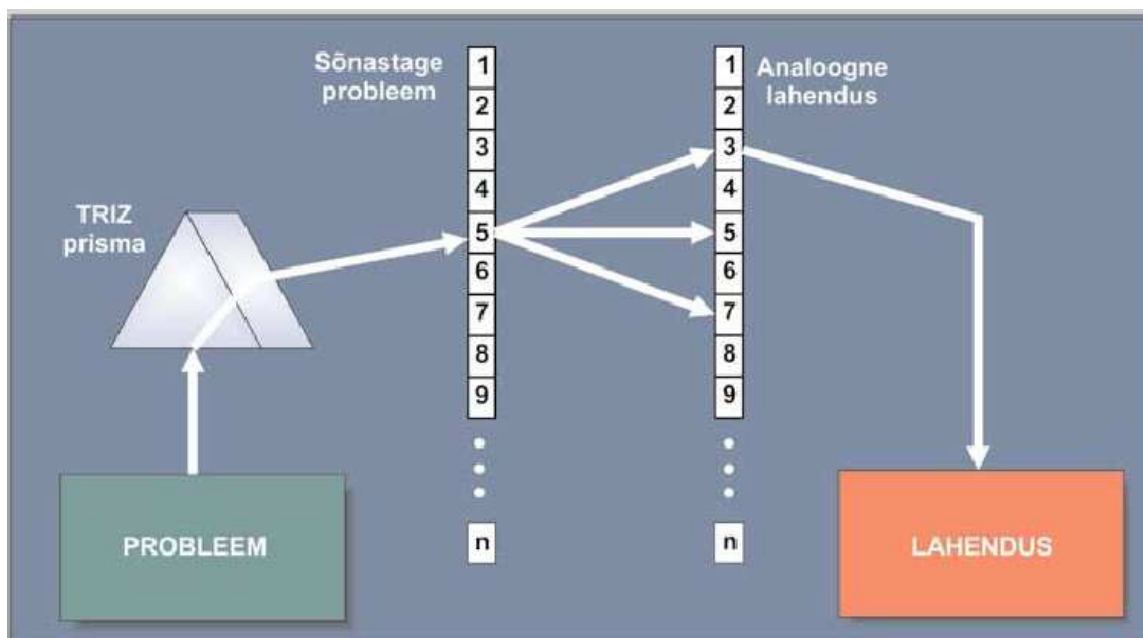
Nimetus, seletus	Näide, võrguaadress
1	2
<p><i>Baguette</i>- väike, kitsas, ristkülikukujulised rahakott, mis meenutab Prantsuse leivapätsi (baguette)</p>	 <p>[18]</p>
<p><i>Barrel</i> - suletud toru kujuline, tavaliselt õlarihmaga</p>	 <p>[19]</p>
<p><i>Bowling kott</i> - oli populaarne 1990 "retro" stiilis noorematele naistele, modelleeritud pärast Ameerikas kasutatavaid bowling pallide kandmiseks (vedamiseks) kotte</p>	 <p>[20]</p>
<p><i>Bucket kott</i> – kopakujuline, keskmise suurusega, õlapaelttega ja nööri-ga suletav</p>	 <p>[21]</p>
<p><i>Pouch</i> - väike kott nagu tasku</p>	 <p>[22]</p>
<p><i>Sadulkott</i> - hobuse sadula kujuline, võib olla ratsaspordi motiividega</p>	 <p>[23]</p>

3. TOOTEARENDUS JA PROTSESSI METOODIKA

Turule sisenedes on iga ettevõtja esmaseks sooviks pakkuda tarbijatele midagi uutset ning innovatiivset, kuid tänapäeval pole see enam kuigi kergesti saavutatav. Selleks, et pakkuda tarbijatele originaalsust, tuleb turgi tundma õppida ning leida endale nišš. Antud töö raames tutvuti kahe aasta jooksul kaubanduses pakutavate samalaadsete toodetega messidel, laatadel ning käsitöökauplustes. Vaatluse käigus selgus, et kuigi rahvuslikus stiilis kotte leidub suhteliselt palju, ei ole kaetud tarbijate ootused.

Tootearendus on kahtlemata keerukas protsess ning ajakulu sellele on päris suur. Lisaks võib protsessi käigus ette tulla mitmeid takistusi ning ohte. [24] Tootearenduses saavad kokku loovus, analüüsimine ning majanduslik mõtlemine. Leidmaks konkurentsivõimelist produkti, tuleb iga samm hoolega läbi kaaluda ning leida ratsionaalseimad lahendused.

Käesoleva töö raames kasutatakse tootearendusel TRIZ protsessi metoodikat, mis koosneb neljast sammus, leidmaks probleemidele lahendused. [24] Kõnealust metoodikat illustreerib hästi alljärgnev joonis (Joonis 5).



Joonis 5 TRIZ –protsessi metoodika [24]

Metoodika põhisammud on järgnevad:

1. samm: esimeses lähetuses tuleb kindlaks määrata probleem. Kui tootearendus on alles varases staadiumis, siis on probleemiks kehtestatud kriteeriumitele vastavate ideede genereerimine. Kõnealusteks kriteeriumiteks võivad olla näiteks klientide vajadused ning soovid. Tootearenduse hilisemates faasides võivad probleemid olla pigem tehnilisemat laadi või seisneda konstruktsioonis või disainis. [24]

Antud töö sisust lähtudes on probleemiks rahvarõivaste ning rahvuslikus stiilis rõivaste juurde kuuluvate pidulikeks kottideks ideede leidmine ning koti komplektide mõtlemine kogu perele.

2. samm: pärast probleemi kindlaks tegemist tuleks see sõnastada ning koostada TRIZ prisma. Antud sammu käigus analüüsitakse probleemi põhjalikumalt ning kirja pannakse otsitava täielik kirjeldus. [24]

Turul ei ole:

- rahvariiete juurde kuuluvaid tänapäevaseid pidulikumaid, elegantsemaid naistekotte, mis oleks valmistatud tekstiili ja naha kooslusel;
- laste tegeluskotte;
- meeste vööil kantavaid rahvuslikel ainetele puusakotte;
- tekstiili ja naha üheaegsel kasutamisel rahvuslikke kotte;
- naistekotte, mida saaks lihtsa vaevaga muuta vastavalt kostüümile;
- kotte, kus oleks kasutatud Karksi kihelkonna seeliku triibustikku;
- kotte, kus oleks kasutatud seeliku triibustikku ja nahka koos;
- koti komplektid kogu perele, st ühtses stiilis, sarnaste disaini elementidega kotid.

3. samm: järgmisena tuleks leida juba varem lahendatud probleem. Tootearenduse varases staadiumis tuleks selleks läbi viia konkurentsianalüüs. Uute toodete turule toomise soovil tuleb analüüsis lähtuda samalaadsetest toodetest, mis mingil määral tarbijate vajadus rahuldavad. Seejärel tuleks muuta ka muid aspekte, et toode rahuldaks tarbijate ootusi täielikult. Tootearenduse hilisemates faasides võib lahendust ootav probleem saada tulemi näiteks patendibüroodes läbiviidava uuringuga. [24]

Hetkel on töö käigus uuritavatest kaubandusest müüdavatest kottidest kõige enam leida rahvuslike tikanditega ning trükitud väikeseid või keskmise suurusega kotte (vt Tabel 2). Eriti palju leidub erineva kuju, suuruse, tegumoe ning materjalidega Muhu ainelise käsitsi tikandiga kotte.

Lisaks leiab ka ühevärvilise kanga ning rahvarõiva seeliku triibustiku koos kasutamisel valminud kotte (vt Tabel 2). Kõige enamlevinumateks kasutatud triibustikeks on Muhu kollane, Kihnu punane, Kuusalu roheline ning Viru-Nigula.

Turult leiab hetke seisuga vaid üksikuid nahast rahvuslike sugemetega kotte (vt Tabel 2).

Suur osa kaubandusest leitavatest kottidest on peasjalikult mõeldud naissoole. Meestele ning lastele mõeldud kotimudeleid eriti ei leia.

Tabel 2 Erinevad hetkel müügil olevate rahvuslike kottide näited

<p>Tikitud kotid</p>	 <p>Tikitud kott [25]</p>	 <p>Tikitud kott [26]</p>
<p>Trükitud kotid</p>	 <p>Ostukott "Muhu motiiv". [27]</p>	 <p>Kandekott rahvusliku taskuga [28]</p>

Nahast kotid	 <p>Rahvuslik nahast käekott [29]</p>	 <p>Kukkur Viire [30]</p>
Triibustikuga kotid	 <p>Viljandi triibustikuga kott [31]</p>	 <p>Nutitelefonikott [32]</p>

4. samm: viimase sammuna tuleks juba leitud lahendustele lisaks leida sarnaseid lahendusi, selekteerimaks parim võimalik lahendus. Kuigi esmapilgul võib tunduda esialgne lahendus sobilik, selgub ajurünnaku tulemusel tihtipeale paremale tulemusele viiv lahendus, kõiki alternatiive tuleb hoolikalt kaaluda. [24]

Käesoleva töö raames läbi viidud TRIZ protsessi meetodika käigus sai sõnastatud probleem ning leitud ka võimalikud lahendused. Tootearenduse tulemusel otsustati, et turule võiks lisada stiilse, kuid praktilise aksessuaari, mis lisaks samaaegselt nii „värvi“ kui ka isikupära koti kandjale.

Jõuti otsusele, et töö käigus arendatavad koti mudelid peaksid olema suuna nii naistele kui ka lastele ning meestele.

Töö käigus valmivate kottide õmblemisel kasutatakse naturaalse naha ning seeliku triibustiku kooslust, kuna samalaadsed tooted turul puuduvad. Seeliku triibustikuna kasutatakse Karksi kihelkonna lillades toonides puuvillast kangast, kuna see on hetkel pakutavate lahenduste kõrval silmatorkav ning eristuv. Lisaks kuulub antud triibustiku tellimise ainuõigus hetkel töö

autorile, kuna esimese tellimuse käigus muudeti veidi lillade toonide tonaalsust ning seetõttu ei ole tegemist 100% autentse toodanguga, mida laialdaselt müüa.

Käesoleva töö raames valmivate koti mudelite disainimisel lähtutakse põhimõttest, et need moodustaksid terviku ning komplekti, mida saaksid pered soovi korral koos kanda.

Naiste kottide põhi eesmärgiks on pakkuda tarbijatele stiilseid ning praktilisi, kuid samas ka omapäraseid mudeleid, mida saaks vastavalt tujule ning riietusele ka veidi muuta.

Meeste kottide puhul on soov pakkuda väikeseid ning igapäevasesse kasutusse mõeldud mudeleid.

Laste koti disainimisel loodetakse täita puudujääk turul, mis puudutab tegeluskotte. Üritatakse ühenda kasulik lõbusaga ning lisaks sobitada mudel kogu komplekti.

4. UURINGUTE PROTSESS

4.1 Uuring

Käesoleva töö raames viiakse läbi turu-uuring, selgitamaks välja klientide ootusi ning leidmaks parim disaini ja funktsionaalsuse kooslus loodavate mudelite tarvis. Tulenevalt töö eesmärgist kavandada ettevõttele OÜ TuGeV müügivalmid tooted, tuleb kaardistada, hetkel pakutavad kaubad ning potentsiaalsete klientide vajadused.

Planeeritav turu-uuring viiakse läbi tänavaküsitluse vormis. Küsitlusuuringut saab jagada kaheks, kvalitatiivseks ja kvantitatiivseks.

Kvalitatiivseks uuringuks lepitakse juhuslike inimestega tänaval kokku kohtumisaeg ja -paik. Kokkusaamine leiab aset 1. mail 2014. aastal Tartu kesklinnas asuv kohvik. Kohtumisel plaanitakse vabas vormis arutelu, mille käigus leitakse arengujärgus kotimudelite parendamisvõimalused.

Kvantitatiivne uuring seisneb huvi pakkuva segmendi küsitluses, et saada vajalikku informatsiooni arendatavate toodete kohta. Uuringus kasutatakse küsimustikku (vt Lisa 1), mille vastaja täidab kirjalikult.

4.2 Vaatlusuuring

Kaardistamiseks täpsemalt kaubanduses müüdavaid rahvuslikus stiilis kotte, otsustati kasutada lisaks eelmainitud uurimismeetoditele ka vaatlusuuringut. Vaatlusuuring viidi läbi veebruar 2012 – aprill 2014. Vaatluskohtadeks olid laadad, messid ning kauplused, kus müüdi kõnealuseid tooteid.

4.3 Uuringu tulemused

4.3.1 Kvalitatiivne uuring

Kokkulepitud kuupäeval tuli kohale 10 inimest seega oli fookusgrupi suurus kümme inimest. Arutelu oli vabas vormis ning puudus kindel struktuur. Kohtumisel näidati valminud naistekoti mudelit ning meeste ja laste kottide visandeid.

Arutluse käigus selgus, et naiste käekotil võiks olla pikem lukk-kinnis, et oleks mugavam esemeid kotist leida. Lisaks tehti ettepanek, et koti siseküljel võiks olla üks avatud suuga tasku mobiiltelefonile ning üks lukuga suletav tasku. Samuti soovitati rukkilille ja mooni nahast detailipahupoole katta sama seelikutriibustikku, mida kasutatakse ka mujal.

Meeste koti disaini puhul peeti oluliseks koti kandmisvõimalust püksirihma küljes. Fookusgrupile näidatud visanditest vastas üks mudel soovitud tingimustele. Arutluse käigus selgus, et truck- ning takjakinnitusega kottide ole vastanute arvates piisavalt kindlalt suletavad. Vastajad tõdesid, et meesterahvastele on sobilikumad väikese mõõdulised vöökotid.

Laste tegeluskottidepuhul peeti oluliseks erinevate kinnitusviisidega taskute arendavat otstarvet. Arutluse käigus selgus, et laste kotile ei tohiks teha sisetaskuid, kuna lastel on neist ebamugav asju leida ning kätte saada.

4.3.2 Kvantitatiivne uuring

Küsitluses osales 63 inimest neis 41 olid naised vanuses 15-20aastat (5), 21-35 aastat (3), 36-50 aastat (32), 51+(1) ja 22 olid mehed vanuses 15-20 aastat (6), 21-35 aastat (15), 36-50 aastat (1).

Esimesele küsimusele Jah- vastas 23 inimest ehk 14%, neist 2 meest ja 21 naist. Ei vastas 40 inimest ehk 86%, neist 20 meest ja 20 naist.

Teises küsimuses vastati kahel korral, et tehti personaalne toode vastajale. 15 vastajat ostsid rahvuslikus stiilis kotte, sest need meeldisid ning sobisid garderoobi. Kuuel korral vastati, et

ostmine oli ajendatud toote tiraaži piiratusest, seega ei ole tänavapildis kõnealuseid tooteid ülemäära palju näha.

Kolmandale küsimusele vastati 36 korral, et ostmisest loobuti toote liiga kõrge hinna tõttu. Vastanutest 2 meest ei ole ostnud rahvuslikus stiilis kotte, kuna ei kannu üldse kotte. 2 inimest ei olnud kotte sellise pilguga vaadanud.

Neljandas küsimus vastasid 28 naist (69%), et nad ostaksid neile näidatud käekoti mudelit. Seega 31% vastanud naistest erinevatel põhjustel ei ostaks kõnealust kotti.

Viiendale küsimusele jätsid mehed vastamata. Naiste käekoti kuju meeldis 36 naisele (88%). Koti suurust pidasid parajaks 31 (76%) naist, värv ja kasutatavad materjalid meeldisid 25 naisele (62%). Koti disainiks kasutatud Karksi kihelkonna seelikutriibustik meeldis 24 naisele (59%).

Kuuendale küsimusel jätsid 13 naist vastamata. 43% meestest pidasid koti suurust sobivaks, 57 % meestest olid pakutavad värvid sobilikud ning 61 % meeldis triibustik. Vastanud naistest pidasid 45% koti suurust sobivaks, 73 % värvi meestele sobivaks ja triibustik oli 86 % naiste arvates meestele sobiv. Kinnitus viisides pakuti kõige enam pannalt 38 korral, trukki ja takjakinnitust pakuti mõlemat 4 korral, nõöpi 3 korral ja nõöri 1 korral. Lukku ei pakud ühtegi korda.

Lastekoti küsimusele jättis 8 meest vastamata. Koti suurust pidas sobivaks kõigist vastanutest 43. 48 vastanut arvas, et koti värvid ja triibustik on lastele igati sobilikud. 55 vastanud 50 korral arvati, et laste kotil ei tohiks sees olla taskuid. Kõige enam oli ära märgitud loetelust, mis võiks veel tegeluskotil olla: tähed ja numbrid 45 korral (38 korral oli juurde lisatud, et need võiksid olla täishäälikud), 32 korral oli märgitud nõörkinnitusi ja 31 korral trukk-ja lukk-kinnitusi, lilli ja loomi oli valitud 13 korral ja põhivärve 9 korral.

63 vastanust arvasid 59, et nahk ja seelikutriibustik sobivad kokku.

Hinnaklass jagunes järgmiselt 151€+ vastasid 5 naist ja 3 meest. 101-150€ olid nõus maksma 27 naist ja 8 meest. 50-100€ 6 meest ja 20 naist. 1-50€ oli nõus maksma 5 meest ja 11 naist.

5. KOTI MUDELITE VÄLJA TÖÖTAMINE

Käesoleva töö raames koti mudelite välja töötamisel kasutatakse kottide tootmisele omaseid töövõtteid ning õmblemisel kasutatavaid lahendusi. Kottide mudelite disainimisel on lähtunud põhimõttest kasutada kõigi viie koti puhul samu materjale – naturaalne nahk ning rahvarõiva seeliku triibustik, kuid samas ka anda isikupära erinevate elementidega.

5.1 Kasutatavad materjalid

5.1.1 Puuvill

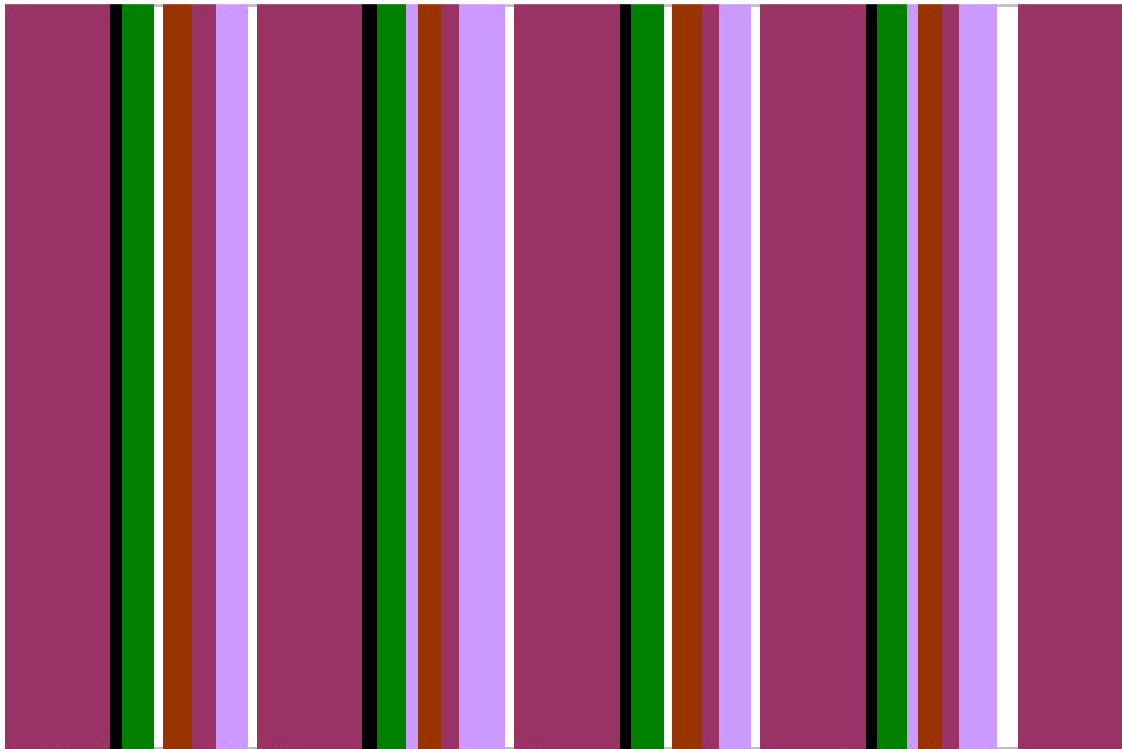
Puuvill on pehme kiud, mida saadakse puuvillapõõsa (*Gossypium*) seemnekupardest.

Puuvill on üsna tugev kiud ning talub päris hästi kuumust. Triikrauaga võib materjali kuumtöödelda ilma kiudu kahjustamata ~220°C. Puuvilla ilmastikukindlus on üldiselt hea. Päikesevalguse kestval toimel võib kiu tugevus väheneda ning ta ei elektriseeru suure niiskuse sisalduse tõttu. [33]

Puuvilla võib pesta kõrgel temperatuuril ilma, et kiud kahjustuksid. Olenevalt valmistoote värvusest ja viimistlusest soovitatakse puuvillast toodet tavaliselt pesta temperatuuril 60°C. Eriviimistlused või valmistoote muud koostisosad võivad tingida teistsugust pesemist. Liiga kõrge pesemistemperatuur võib mõnede puuvilla värvimisel kasutatavate värvainete puhul kahjulikuks osutada: toode võib värvi anda. [33]

Antud kotimudelites kasutatakse põhikangana 100% puuvillast Karksi seeliku triibustikku, mis on Eesti Rahvamuuseumi fondides ainult joonisena, numbriga ERM 170:8 (vt Joonis 6). Antud seeliku triibustik on tellitud firmast OÜ Olgitex. Triibustiku tellimise ainuõigus kuulub hetkel töö autorile.

Käesoleva töö raames välja töötatav kottides kasutatav puuvillane seeliku triibustik ei anna värvi. Läbi viidi pesemiskatse. Kokku pesti kõnealust kangast 15 korral, millest 9 korral kasutati pesemiseks 60° ja 6 korral 90° veetemperatuuri.



Joonis 6 ERM 170:8 Karksi seelikutriibustik [34]

5.1.2 Polüester

Polüester on sünteetiline kiud, mis on võrreldes looduslike kiududega ühtlasema struktuuriga ning keemiliselt püsivam. Polüester on oma ehituselt väga tihe. [35]

Polüester on tugev kiud, mis talub hästi päikesevalgust. Niiskus tugevusomadusi ei mõjuta, kuid samas on sel madala niiskussisalduse tõttu suur elektriseeruvus. [35]

Antud töös kasutatakse polüestrit kottide voodrikangana. Materjali osteti kauplusest Kangadžungel. Materjali valikul sai olulisteks omaduseks kanga libedus, mistõttu kotis olevad esemed ei haaku voodri külge.

5.1.3 Nahk

Nahka kasutatakse paljude esemete valmistamiseks selle tugevuse ning vastupidavuse tõttu. Naturaalset nahka töödeldakse keemiliselt ning mehaaniliselt, seda nimetatakse parkimiseks.

Parkimine on kolme etapiline protsess. Esimeseks sammuks võib lugeda eeltöid, mille käigus leotatakse kuivatatud nahad pehmeks ning soolatud nahkadest pestakse sool välja. Selle etapi raames toimub ka nahkade puhastamine ning karvade ärastamine. Järgmiseks etapiks on parkimine ise ning viimasena toimuvad viimistlustööd, mille käigus nahad kuivatatakse, silutakse ning värvitakse. [36]

Kõigil loomadest on erinev nahk, nad on erineva paksuse ning struktuuriga. Töötlemise käigus eemaldatakse toornahalt karvkate, marrasknahk ning nahaalne sidekude. Parkimisele minevat osa nimetatakse mälvaks.

Nahka pargitakse eesmärgiga muuta nahk mehaaniliselt vastupidavaks ning struktuuri hoidvaks. Parkides paraneb naha vastupidavus ka paljudele välistingimustele. Parkimisel kasutatakse nelja erinevat meetodit: mineraalpark, taimpark, süntaanpark ning rääs- ehk traanpark. Kõige levinumaks on mineraalpark, mille käigus kasutatakse kroomsoolasid. Kroomnahkasid iseloomustavad pehmus, elastsus ja vee imavus. Kroomnahad vajavad kreemitamist. Eriti ettevaatlik tasub olla nahkade kuivatamisel, kuna kroomnaha kiududel on omadus kuivas tõmbuda kokku. Märjana on kroomnahad libedad ning kergesti venivad. Kroomnahad on väga levinud (umbes 90% nahkadest pargitakse kroomsooladega), kuna on kulumisele vastupidav. Värvitakse neid tavaliselt aniliinvärvidega. [36]

Antud kottide juures kasutatakse sinist vasikanahka ja punast jänesnahka, mis on mõlemad kroompark nahad ja on pealt lakitud vett hülgavaks.

5.2 Koti mudelite eellugu

„Karksi nime on ürikutes mainitud esmakordselt 1224. aastal, pärast mandrieestlaste lüüasaamist muistses vabadusvõitluses, kui Karksi alad läksid maadejagamisel Saksa ordu valdusse. Pisut hiljem, 1228. aastast, on kirjas Karksi linnus Viljandi komtuurkonna foogtkonnana, mil ta sai võrdlemisi suure maa-ala halduskeskuseks Saarde, Halliste, Paistu, Helme ja Ruhja piirkonnas.“ [37]

13. sajandi lõpul moodustati Eestis esimesed kihelkonnad, mis tähistasid halduslik-territoriaalset üksust ja ühtlasi maakiriku koguduse piirkonda. Nende hulgas oli ka Karksi kihelkond oma linnuse ja lossiga. /.../ Karksi kihelkonna maa-ala on jaotunud Karksi, Polli ja Pöögile mõisa vahel. 19. sajandi teisel poolel oli ajalooline Mulgimaa tuntud oma rikaste talude ja linakasvatuse poolest.” [37]

Olles ise mulgi juurtega ning töö raames valmivatel kotimudelitel kasutatakse Karksi seeliku triibustikku, siis on asjakohane kasutada ka kottidele seotud nimetusi. Valitud said Mulgimaa rüütlimõisad, mis asuvad Karksi ja Halliste kihelkonnas. Naiste kottide nimetused on Halliste kihelkonna rüütlimõisate järgi ning meeste ja lastekottide nimetused on Karksi kihelkonna rüütlimõisate järgi.

5.3 Naiste koti mudel „Pornuse rukkilill“

5.3.1 Koti kirjeldus

Naiste kottide mudelitel „Pornuse rukkilill“ ning „Veelikse moon“ on põhikott ning selle ümber kinnitatakse magnetitega vastav lillornament.

Naiste põhikott on *bowling koti* kujuga (vt Tabel 1). Inspiratsiooni on saadud ka 50. aastate Luis Vuitton kotikujust (vt Joonis 7).

Naiste koti põhimaterjaliks 100% puuvillane Karksi kihelkonna lillades (vt Joonis 6) toonides triibustik. Vooder on 100% polüester ja punaks-lillat tooni. Seda saab kasutada iseseisvalt, kuid seda saab hõlpsasti magnetite abil ümber disainida rukkililleks. Rukkilille väljalõigetest paistab seeliku triibustik, mis annab kotile veidi omanäolisust ja reljeefsust.

Kotti kinniseks on 35,5 cm must lukk, mis on lõõtsa keskosas ja ulatub lõõtsa alumiste osadeni. Sangade jaoks on öösid ning sangad on kinnitatud läbi öösi koti siseküljele sõlmega. Koti sees on tasku ja mobiili jaoks mõeldud tasku. Õmblused on kanditud põhimaterjaliga. Kandi valmis laius on 2 cm. Lillornament on valmistatud sinisest kroom-vasikanahast ning mõlemalt poolt kolme magnetiga põhikoti külge kinnitav.



Joonis 7 Luis Vuittoni kott [38]

Koti mudelileht on esitatud lk 30. Mudelile on koostatud tehnoloogiline kirjeldus (vt lk 31) ning lekaalid (vt Lisa 2).

5.3.2 Mudelileht „Pornuse rukkilill“ ja „Veelikse moon“




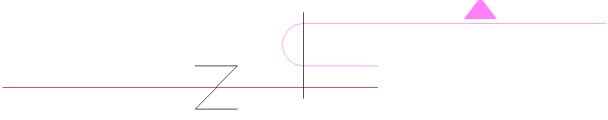
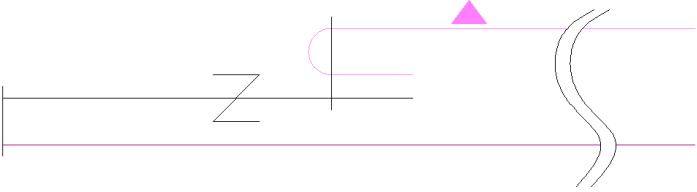
5.3.3 Tehnoloogiline kirjeldus

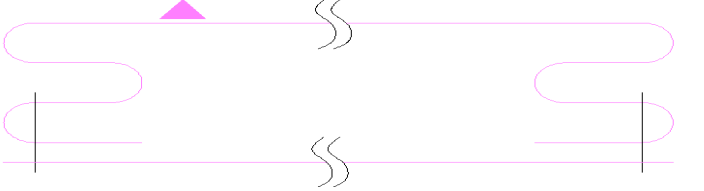
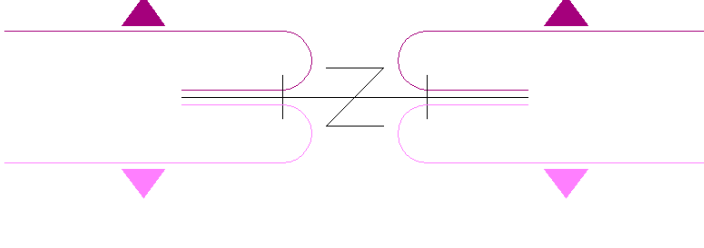
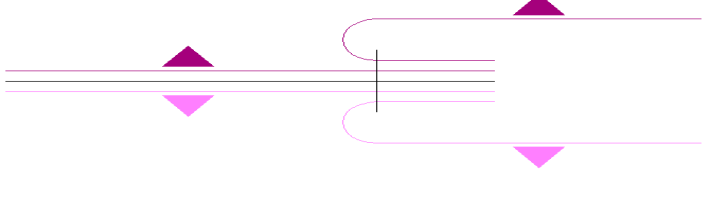
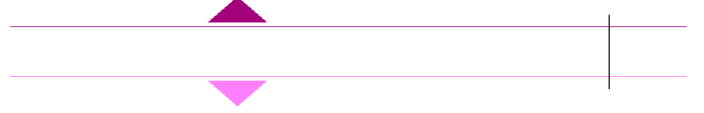
Mudeli „Pornuse rukkilill“ on koostatud tehnoloogilise sõlme ja selgituse baasil tehnoloogiline järjestus. Koti valmistamiseks vajalike detailide loetelu on esitatud alljärgnevas tabelis (Tabel 3). Tehnoloogiline kirjeldus allpool esitatud tabelis (vt Tabel 4).

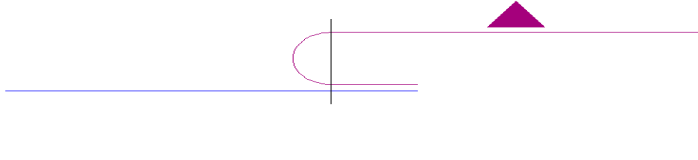
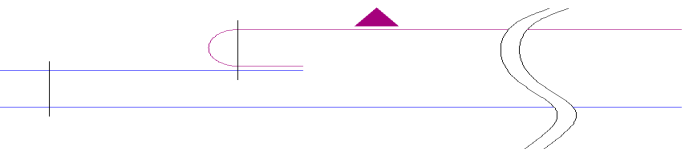

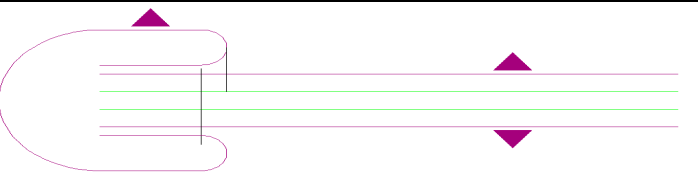

Tabel 3 Detailide loetelu

Materjal	Detaili nimetus	Kogus
Põhimaterjal	Koti küljetükk	2
	Lõõtsa alumine tükk	2
	Lõõtsa keskmine osa	2
	Kant, 1,9 m	1
	Kotisangad	2
	Rukkilille (moon) tagumine pool	1
Pehmenduskangas	Koti küljetükk	2
	Lõõtsa alumine tükk	2
	Lõõtsa keskmine osa	2
Vooder	Koti küljetükk	2
	Lõõtsa alumine tükk	2
	Kant	1
Tarvikud	Magnetid	6
	Meetrilukk, 34, 5 cm	1

Tabel 4 Tehnoloogiline kirjeldus

Jrk. nr.	Tehnoloogilise sõlme kirjeldus	Selgitus	Skeem
1	2	3	4
1	Juurdelõikus ja komplekteerimine	Käärid, ketasnuga	
2	Pehmendusmaterjali triikimine põhikangale	MejaSeterikaVacum Forte VT412SA	
3	Luku õmblemine taskuserva pealistasõmblusega	TYPICAL GC6280	
4	Tasku õmblemine pealistasõmblusega voodrile	TYPICAL GC6280	

1	2		4
5	Mobiilitasku õmblemine pealistasõmblusega	TYPICAL GC6280	
6	Luku keskosasse voodrivahele õmblemine põhimaterjali	TYPICAL GC6280	
7	Lõõtsa keskkohta lõõtsa alumise osaga ja voodrikanga vahele õmblemine põhimaterjali	TYPICAL GC6280	
8	Magnetite panemine põhikangale	Naaskel	
9	Põhimaterjali ja voodri ühendamine abiõmblusega	TYPICAL GC6280	
10	Kotisangade jaoks õöside löömine	Õösilööja	

11	Lillornamendi voodri nahast kandi ja põhimaterjali ühendamine pealistasõmblusega	TYPICAL GC6280	
12	Magnetite panemine lille voodrile	Naaskel	
13	Lille pealmise osa ja voodri ühendamine ja teppimine	TYPICAL GC6280	
14	Kotiküljetüki, lõõtsa ja kandi õmblemine	TYPICAL GC6280	
15	Kandi õmblemine käsitsi peitpistega	Niit, nõel	
16	Kotisangade õmblemine pealistasõmblusega	TYPICAL GC6280	
17	Kotisangade paigaldamine ja		

	kinnitamine läbi öösiakude		
--	----------------------------	--	--

5.4 Naiste koti mudel „Veelikse moon“

5.4.1 Koti kirjeldus

Antud mudeli põhiosaks on kasutatud sama põhikotti, mis eelmiselgi mudelil (vt ptk 5.3, lk 28). „Veelikse mooni“ mudelileht on esitatud lk 30.

Käekoti „Veelikse moon“ põhimaterjaliks samuti 100% puuvillane Karksi kihelkonna lillades (vt Joonis 6) toonides triibustik. Vooder on 100% punaks-lilla polüester.

Kotile iseloomulik lillornament – seda puhku siis mooni õis, valmistatakse punasest kroompargitud jänesenahast. Mooni pahupool on välisservast punase jänesenaha kandiga ja ülejäänud keskmine osa kaetud triibustikuga nagu eelmiselgi kotil. Mooni väljalõigetest paistab seeliku triibustik, mis annab kotile veidi omanäolisust ja reljeefsust.

Lähtudes sellest, et mõlema naiste käekoti mudelite põhikotid on samad ning vahetatakse vaid lillornamente, siis tehnoloogilise järjestuse leiab eelneva mudeli peatükist lk 31. Lekaalid on esitatu Lisas 3.

5.5 Meeste koti mudel „Pöögle“

5.5.1 Koti kirjeldus

Meeste koti mudel „Pöögle“ on *bucket* koti kujuga (vt Tabel 1).

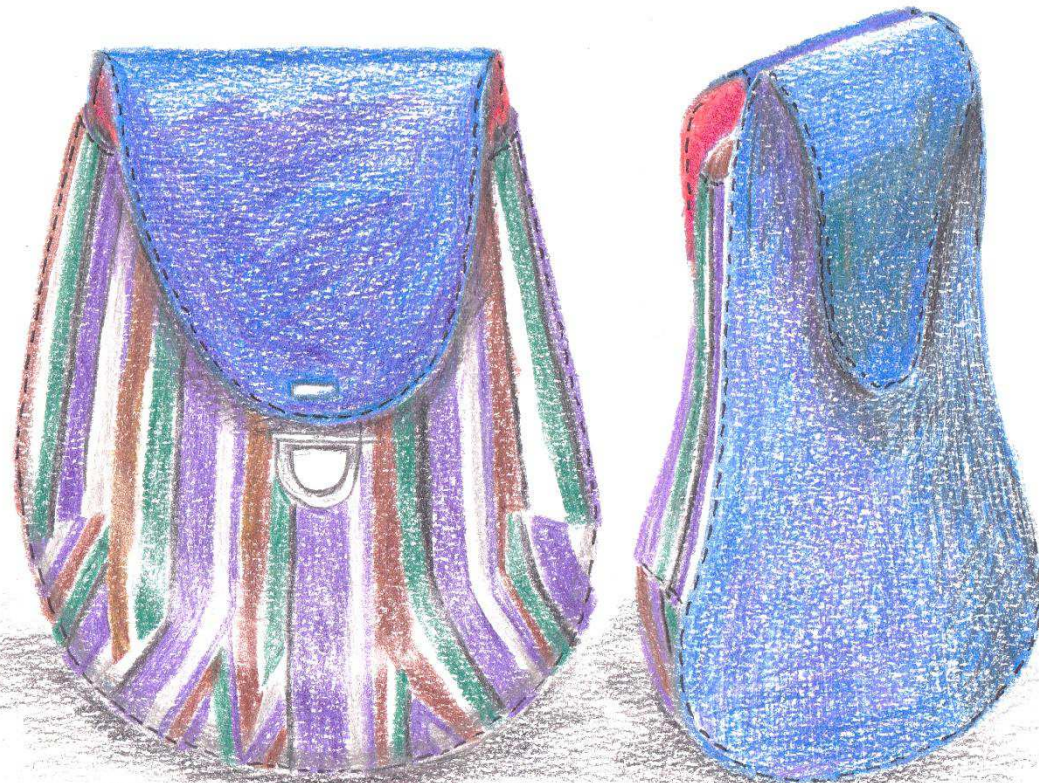
Koti õmblemisel kasutatakse põhimaterjalidena punast jänesnahka ning sinist vasikanahka. Lisaks kasutatakse disainielemendina lillades toonides puuvillast Karksi seeliku triibustikku. Koti voodririideks kasutatakse 100% punakas-lillat polüestrit.

Kott on mõeldud rihma küljes kandmiseks. Kinnitata saab selle takja-kinnisega. Koti tagumine pool ning klapp on valmistatud nahast ning pealmine pool seeliku triibustikust. Klapp on suletav kinnituspandlaga.

Mudeli kangast osale on lisatud sissevõtted, mis annavad kotile poolümara kuju ning lisavad mahukust.

Koti mudelileht on esitatud lk 38. Õmblemiseks vajalik tehnoloogiline kirjeldus on leitav allpool esitatud tabelis (vt Tabel 7), lekaalid on esitatud Lisas 4.

5.5.2 Mudelileht „Pöogle“



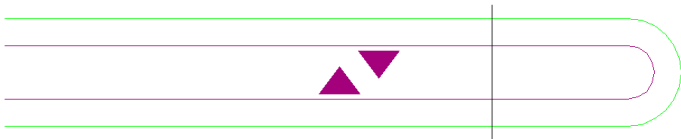
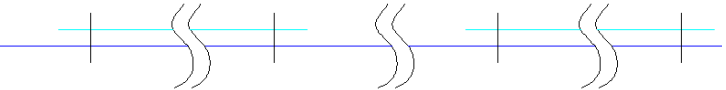

5.5.3 Tehnoloogiline kirjeldus

Mudelile „Pöögle“ on koostatud tehnoloogilise sõlme ja selgituse baasil tehnoloogiline järjestus. Koti valmistamiseks vajalike detailide loetelu on toodud alljärgnevas tabelis (Tabel 6). Õmblemise tTabel 5ldatud alljärgnevas tabelis (vt Tabel 7).

Tabel 6 Detailide loetelu

Materjal	Detaili nimetus	Kogus
Põhimaterjal	Esidetail	1
Pehmenduskangas	Esidetail	1
Vooder	Esidetail	1
Nahk	Tagumise detaili tagumine pool	1
	Tagumise detaili esimene pool	1
Tarvikud	Takjakinnitus	1
	Kinnituspannal	1

Tabel 7 Tehnoloogiline kirjeldus

Jrk. nr.	Tehnoloogilise sõlme nimetus	Selgitus	Skeem
1	2	3	4
1	Juurdelõikus ja komplekteerimine	Käärid, ketasnuga	
2	Sissevõtete märkimine	Käärid naaskel	
3	Pehmendus materjali triikimine	MejaSeterikaVacum Forte VT412SA	
4	Sissevõtete õmblemine	TYPICAL GC6280	
5	Takjakinnituse õmblemine koti tagumise detaili tagumisele poolele	TYPICAL GC6280	
6	Toote esidetailile kinnituse paigaldamine	Naaskel	
7	Esidetaili ühendamise voodriga	TYPICAL GC6280	

8	Esidetaili välja pööramine		
9	Ümberpööramisava õmblemine	Niit, nõel	
10	Klapi pealmise ja voodridetaili õmblemine pealustusõmblusega 0,2cm kauguselt	TYPICAL GC6280	
11	Klapi pealmisele detailile kinnituse paigaldamine	TYPICAL GC6280	
12	Klapi ja koti detaili õmblemine koti tagumise poole pealmisele detailile	TYPICAL GC6280	
13	Koti esimese detaili ühendamine koti kahe tagumise poolega	TYPICAL GC6280	

5.6 Meeste koti mudel „Polli“

5.6.1 Koti kirjeldus

Meeste teiseks koti mudeliks on „Polli“, mille disainimisel on inspiratsiooni saadud koti kujudest *pouch* ja *bucket* (vt Tabel 1). Kott meenutab oma kujult veidi ajaloolist tubakakotti.

Koti õblemisel kasutatakse põhimaterjalidena punast jänese nahka ning sinist vasikanahka. Lisaks kasutatakse disainielemendina lillades toonides puuvillast Karksi seeliku triibustikku. Koti voodririideks kasutatakse 100% punakas-lillat polüestrit.

Ka mudel „Polli“ on mõeldud rihma küljes kandmiseks. Koti tagumine pool on valmistatud nahast ning esimene pool põhikangast. Kotisuul öösiaugud, millest läbi lukitud nööri abil saab kotti sulgeda. Lisaks on kotil ka nahast klapp.

Koti mudelileht on esitatud lk 43. Õblemiseks vajalik tehnoloogiline kirjeldus on leitav allpool esitatud tabelis (vt Tabel 10), lekaalid on esitatud Lisas 5.

5.6.2 Mudelileht „Polli“



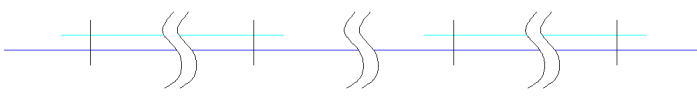
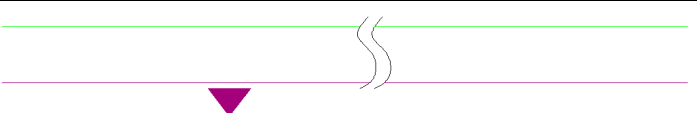
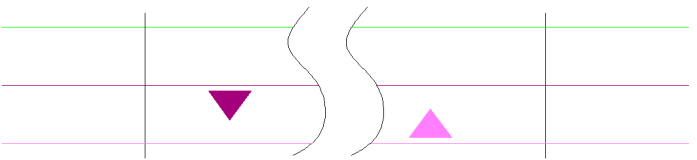
5.6.3 Tehnoloogiline kirjeldus

Mudelile „Polli“ on koostatud tehnoloogilise sõlme ja selgituse baasil tehnoloogiline järjestus. Koti valmistamiseks vajalike detailide loetelu on toodud alljärgnevas tabelis (vt Tabel 9). ÕmbTabel 8 on toodud alljärgnevas tabelis (vt Tabel 10).

Tabel 9 Detailide loetelu

Materjal	Detaili nimetus	Kogus
Põhimaterjal	Esidetail	1
Pehmenduskangas	Esidetail	1
Vooder	Esidetail	1
Nahk	Kant	1
	Vöö kinnitus aas	1
Tarvikud	Takjakinnitus	1
	Õösid	11
	Kinnituspannal	1
	Nöör	0,8m

Tabel 10 Tehnoloogiline kirjeldus

Jrk. nr.	Tehnoloogilise sõlme nimetus	Seadmed, vahendid	Skeem
1	2	3	4
1	Juurdelõikus ja komplekteerimine	Käärid, ketasnuga	
2	Krõpskinnituse õmblemine vöörihma kinnitusele	TYPICAL GC6280	
3	Rihmakinnituse õmblemine koti tagumisedetaili tagumisele poole külge	TYPICAL GC6280	
4	Koti esidetailile ja voodrikangale pehmendusmaterjali triikimine	TYPICAL GC6280	
5	Koti esidetaili õmblemine voodrikangaga	TYPICAL GC6280	
6	Koti esidetaili ümberpööramine	-	
7	Ümberpööramisava äärestamine	TYPICAL GC6280	
8	Nahast kandiriba õmblemine	TYPICAL GC6280	
1	2	3	4

9	Ööside löömine	-	
10	Nööri kinnitamine ja läbi öösiukude panemine	TYPICAL GC6280	
11	Esidetaili kinnitamine koti tagumise detaili esimesele poolele	TYPICAL GC6280	
12	Koti tagumisedetaili esimese ja tagumise poole õmblemine	-TYPICAL GC6280	

5.7 Laste koti mudel „Karksi põrnikas“

5.7.1 Koti kirjeldus

Lastele mõeldud toodete puhul on rida reglementeeringuid, mida tuleb ka disainimisel arvesse võtta. Vastavalt Majandus- ja kommunikatsiooniministri määrusele nr 57 „Mänguasja ohutusnõuded ja nõuetele vastavuse tõendamise kord“ on mänguasjaks toode, mis on mõeldud üksnes või muuhulgas mängimiseks alla 14-aastastele lastele. Lisaks eelmainitud määrusele on lastele mõeldud toodetele esitatud ohutusnõudeid ka Eesti Vabariigi standardis EVS-EN 71-1:2011, mis käsitleb eraldiseisva terminina ka mängukotti (inglise k. *toy bag*). Nimetatud standardi kohaselt on mängukott „kott, mis on ilmselgelt mõeldud kasutamiseks mängimisel, mille omadused julgustavad last kotti mängulistest tegevustes kasutama“ [39].

Antud töö käigus disainitav lastele mõeldud kott on nn. tegeluskott, mis on saadud tegelusteki ning koti funktsioonide liitmisel. Seega vastavalt eelpoolmainitud standardile on tegemist mängukotiga ning vastavalt määrusele on tegemist mänguasjaga. [40], [39]

Laste kott „Karksi põrnikas“ on *baguette*-koti kujuga (vt Tabel 1) ning on inspiratsiooni saanud ka sadulkotist, mis on sadula kujuline. „Karksi põrnikas“ on auto kujuline ja seda võib kasutada ka tegeluskotina. Kott on mõeldud kasutamiseks 18 kuud ja vanematele lastele.

Tulenevalt potentsiaalsete kasutajate vanusest tuleb jälgida teatavaid ohutusnõudeid. Koti juures tuleb standardi järgselt arvestada, et kui koti ava übermõõt on enam kui 380 mm ja on suletav nööriaga, siis peab see olema valmistatud õhku läbilaskvast materjalist. Seda nõuet tuleb arvestada kapoti juures, mille ava on suurem kui ilma piiranguteta lubatav nööriaga suletav ava. [39]

Tulenevalt sellest, et alla 18 kuustele lastele mõeldud mänguasjadel võib maksimaalne nööri pikkus ilma piiranguteta olla 220 mm ning vanematele mõeldud mänguasjadel maksimaalselt 300 mm, vastasel korral tuleb tootele müümisel kindlasti lisada hoiatav silt. Seda nõuet tuleb antud toote juures arvestatud. Kui toodet kavatsetakse edaspidi müüa oleks hea, kui see lastakse läbi katsetada, et tagada lastele ohutus sellega mängimisel. [39]

Materjalideks valiti nagu naiste ja meeste kottidelgi punane jänesnahk, sinine vasikanahk, Karksi seeliku triibustik ja voodriks punakas polüester. Kõik kasutatavad lukud on valitud musta tooni.

Auto poritiibadest avanevad lukuga avatavad taskud. Avatav autouks on suletav takjakinnitusega, ukse siseküljel on tasku kammi jaoks. Auto rehvid on suletavad trukk-kinnitusega. Auto kapott on suletav nõorkinnitusega. Kott on avatav lukk-kinnisega. Kotisangad on kinnitatud trukkidega.

Koti mudelileht on alljärgnevat peatükis lk 49. Õmblemiseks vajalik tehnoloogilise kirjeldus on toodud tabelis lk 50 ning lekaalid Lisas 6.

5.7.2 Mudelileht „Karksi põrnikas“



5.7.3 Tehnoloogiline kirjeldus



Mudeli „Karksi põrnikas“ on koostatud tehnoloogilise sõlme ja selgituse baasil tehnoloogiline järjestus. Koti valmistamiseks vajalike detailide loetelu on toodud alljärgnevas tabelis (vt Tabel 12) ja kirjeldatud alljärgnevas tabelis (vt Tabel 13).


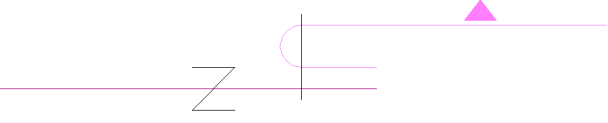
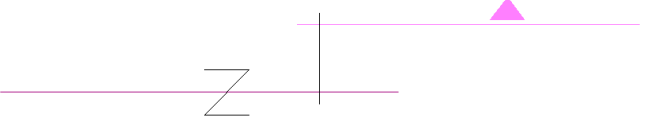
Tabel 12 Detailide loetelu

Materjal	Detaili nimetus	Kogus
1	2	3
Põhimaterjal	Lõõts	1
	Auto parem pool	1
	Auto vasak pool	1
	Koti sang	1 Invalid source specified.
Pehmenduskangas	Esidetail	1
	Auto parem pool	1
	Auto vasak pool	1
	Parem esimene ratas	1
	Vasak esimene ratas	1
	Parem tagumine ratas	1
	Vasak tagumine ratas	1
Vooder	Esidetail	1
	Auto parem pool	1
	Auto vasak pool	1
	Parem uks	1
	Vasak uks	1
Nahk	Parem tagumine poritiib	1
	Vasak tagumine poritiib	1
	Parem esimene poritiib	1
	Vasak esimene poritiib	1
	Parem uks	1
	Vasak uks	1
Kangas	Parem tagumine aken	1
	Vasak tagumine aken	1
	Parem esimene aken	1
	Vasak esimene aken	1
	Parem esimene ratas	2

	Vasak esimene ratas	2
Tarvikud	Lukk	2x35cm
	Lukk	2x18cm
	Nööp	4x5cm
	Nööp	2x2cm

Tabel 13 Tehnoloogiline kirjeldus

Jrk. nr.	Tehnoloogilise sõlme nimetus	Seadmed, vahendid	Skeem
1	2	3	4
1	Juurdelõikus ja komplekteerimine	Käärid, ketasnuga	
2	Auto küljetükile, autoustele, lõõtsale, rehvidele pehmendusmaterjali triikimine	TYPICAL GC6280	
3	Auto rehvide õmblemine	TYPICAL GC6280	
4	Auto rehvide ümberpööramine ja ümberpööramisava kinnitamine	Niit, nõel	
5	Autorehvidele nõõpaugu õmblemine	Designer Ruby deLux	

1	2	3	4
6	Poritiibade põhja põhiriide ja voodriühendamine abiõmblusega ja äärestamine	TYPICAL GC6280	
7	Poritiiva ja luku ühendamine pealistusõmblusega	TYPICAL GC6280	
8	Poritiibade põhja ja poritiiva õmblemine pealistusõmblusega	TYPICAL GC6280	

1	2	3	4
9	Taskupõhja kinnitamine auto põhidetailile	TYPICAL GC6280	
10	Luku õblemine auto külje tükile	TYPICAL GC6280	
11	Vasaku autokse voodrikangale tasku õblemine	TYPICAL GC6280	

1	2	3	4
12	Parema autoukse voodrikangale lõõtsaga tasku õmblemine pealistasõmblusega	TYPICAL GC6280	
13	Autoukse põhikanga ja voodrikanga ühendamine	TYPICAL GC6280	
14	Luku õmblemine lõõtsa keskosasse põhimaterjali voodrivahele	TYPICAL GC6280	
15	Lõõtsa keskkoha õmblemine lõõtsa alumise osaga põhimaterjali ja voodrikanga vahele	TYPICAL GC6280	
16	Põhimaterjali ja voodri ühendamine abiõmblusega	TYPICAL GC6280	

17	Kotiküljetüki, lõõtsa ja kandi õmblemine	TYPICAL GC6280	
18	Kandi õmblemine käsitsi peitpistega	Niit, nõel	
19	Kotisangade õmblemine pealistasõmblusega	TYPICAL GC6280	
20	Kotisangade paigaldamine ja kinnitamine	-	
21	Nööpide õmblemine	Niit, nõel	

KOKKUVÕTE

Käesoleva töö eesmärgiks oli 5 rahvuslikus stiilis kotimudeli väljatöötamine väike-ettevõttele OÜ TuGeV, koos lekaalide ja tehnoloogiliste kirjeldustega. Kotimudelite väljatöötamisel kasutati disainielemendiks Karksi kihelkonna seeliku triibustikku, sinist vasika- ja punast jänesnahka.

Töö kirjutamisele eelnes kaheaastane eeluuring, mille käigus uuriti, milliseid rahvuslikke kotte pakutakse turul ning millised on tarbijate ootused. Eeluuringu tulemusena saadi teada, et kaubandusest leiab palju erinevate kujude, suuruste ja materjalidega käsitsi tikitud muhtikandiga kotte (Tabel 2). Samuti on müüa muhtikandist inspireeritud trükitud kotte ning paari erineva seeliku triibustiku ning ühevärvilise kangaga kokku õmmeldud kotte. Kõige vähem leiab turult nahast kotte.

Turu-uuringust selgub, et pakkumine puudub kottidele, milles oleks nahka ning seeliku triibustikku koos kasutatud. Lisaks ei leidu turul ühtegi Mulgimaalt pärit seeliku triibustikuga kaunistatud kotti. Seetõttu saigi valitud loodavate kottide ilmestamiseks kaunis, kuid vähe tuntud Karksi kihelkonna seeliku triibustik. Karksi kihelkonna seeliku triibustiku valiku kasuks otsustati ka seetõttu, et autor on sealt pärit ja triibustikul on omanäolise värvigamma.

Kui triibustik valitud hakati otsima sobivat nahka. Algselt plaaniti kasutada taimpark nahka, kuid selle jäikuse tõttu otsustati ümber. Valiti pehmem kroompark vasika- ja jänesnahk. Värvide valikul said määravaks naiste kottide lillornamentide - rukkilille ja mooni, värv ning samu värve otsustati kasutada ka teiste kotimudelite juures, et soovikorral oleks kogu perekonnal (emal, isal ja lapsel) võimalus ühtses stiilis kodid endale soetada.

Antud koti mudelite juures on OÜ TuGeV'al plaanis ka teiste kihelkondade seeliku triibustikke ning sinna juurde sobilikus värvitoonis nahka kasutada. On plaanis lisaks disainida ka karikakra ja meespea-lille motiiv ning 2-3 kotimudelit tüdrukutele ja 2 kotimudelit poistele.

KASUTATUD KIRJANDUS

- [1] V. Päts, Eesti rahvariie ja ornament, Tallinn: Riigi Trükikoda, 1926.

- [2] J. Tork, „Kaasaegse käekoti olemusest rahvakunsti mõjudes,“ Tartu Kõrgemkunstikool, Tartu, 2009.

- [3] „XXVI laulu- ja XIX tantsupidu,“ [Võrgumaterjal]. Available: <http://kultuur.info/syndmus/xxvi-laulu-ja-xix-tantsupidu-aja-puudutus-puudutuse-aeg/>. [Kasutatud 18. 04. 2014].

- [4] „Osaleja,“ [Võrgumaterjal]. Available: <http://maa-ja-ilm.laulupidu.ee/osaleja>. [Kasutatud 04. 04. 2014].

- [5] „A History of Handbags,“ Random History, [Võrgumaterjal]. Available: http://www.randomhistory.com/2008/10/01_handbag.html. [Kasutatud 10. 04. 2014].

- [6] „Handbag,“ [Võrgumaterjal]. Available: <http://en.wikipedia.org/wiki/Handbag..> [Kasutatud 18. 05. 2014].

- [7] M. Browning, „Purse Pizzazz,“ Sterling Publishing, 2006, p. 8.

- [8] S. Miller, „Useful Information About Handbags,“ Ezine Articles, [Võrgumaterjal]. Available: <http://ezinearticles.com/?Useful-Information-About-Handbags&id=273665>. [Kasutatud 3. 05. 2014].

- [9] V. Foster, Bags and Purses, London: B.T.Batsford, LTD, 1982.

- [10] „Leather Pouch,“ John Pears Leather, [Võrgumaterjal]. Available: <http://www.jpstrings.com/brleather.htm>. [Kasutatud 12. 04. 2014].
- [11] C. Wilcox, Bags, London: V&A Publications, 1999.
- [12] „Chanerie,“ Di Moda. Fashion in Leather, [Võrgumaterjal]. Available: <http://leatherfashion.in/the-history-of-handbags-from-time-immemorial.html>. [Kasutatud 12. 04. 2014].
- [13] „Dorothy kott ehk nn pulmakott,“ Dotty bags, [Võrgumaterjal]. Available: <http://www.dottybags.com/>. [Kasutatud 12. 04. 2014].
- [14] „La Pochette wallet,“ Of a kind Internet shop, [Võrgumaterjal]. Available: <http://www.ofakind.com/editions/22-LA-POCHETTE-WALLET>. [Kasutatud 12. 04. 2014].
- [15] V. Steel ja L. Borrelli, Handbags: A Lexicon of Style, New York: Rizzoli International Publications, 1999.
- [16] I. Tõnurist, Rahvarõivakandja abiline, Tallinn: OÜ Vali Press, 2003.
- [17] E. Astel, Taskud vööle, kotid kätte rahvariideid kandes, Tartu-Tallinn, 2006.
- [18] „Baguette kott,“ [Võrgumaterjal]. Available: <http://www.amazon.com/Cotton-baguette-bag-Jade-Parallels/dp/B00DV33YD8>. [Kasutatud 18. 04. 2014].
- [19] „Barrel kott,“ [Võrgumaterjal]. Available:

http://www.grafea.co.uk/shop/Leather_Barrel_Bag.html. [Kasutatud 14. 04. 2014].

- [20] „Bowling kott,“ [Võrgumaterjal]. Available: <http://www.thegloss.com/2009/05/21/fashion/dolce-gabanna-miss-biz-bowling-bag-2009-05-22/>. [Kasutatud 14. 04. 2014].
- [21] „Bucket kott,“ [Võrgumaterjal]. Available: <https://anthemwares.com/tremouliere/holly-stripe-bucket-bag>. [Kasutatud 14. 04. 2014].
- [22] „Pouch kott,“ [Võrgumaterjal]. Available: http://www.ecanvasbags.com/canvas-waist-pouch-bag-khaki-waist-wallet-waistpack_647.html. [Kasutatud 14. 04. 2014].
- [23] „Sadulkott,“ [Võrgumaterjal]. Available: <http://www.horseloversheadquarters.com/site/570970/product/MP-0067>. [Kasutatud 14. 04. 2014].
- [24] Tartu Teaduspark, Tootearendus, Tartu: OÜ Inter-Meedia Group, 2006.
- [25] „Tikitud kott,“ [Võrgumaterjal]. Available: <http://www.isetegija.net/index.php?ind=blog&op=home&idu=4813>. [Kasutatud 10 05 2014].
- [26] „Tikitud kott,“ [Võrgumaterjal]. Available: <http://www.isetegija.net/index.php?ind=blog&op=home&idu=1781&singlepost=92723>. [Kasutatud 25 05 2014].
- [27] „Ostukott "Muhu motiiv",“ [Võrgumaterjal]. Available: http://gixy.blogspot.com/2009_04_01_archive.html. [Kasutatud 10 05 2014].

- [28] „Kandekott rahvusliku taskuga,“ [Võrgumaterjal]. Available: <http://www.hansashop.eu/et/kandekott-rahvusliku-taskuga.html>. [Kasutatud 10 05 2014].
- [29] „Rahvuslik nahast kott,“ [Võrgumaterjal]. Available: <http://www.osta.ee/rahvuslik-nahast-kaekott-20256378.html>. [Kasutatud 10 05 2014].
- [30] „Kukkur Viire,“ [Võrgumaterjal]. Available: <http://www.nahakoda.ee/?34,kukkur-viire>. [Kasutatud 25 05 2014].
- [31] „Viljandi triibustikuga kott,“ [Võrgumaterjal]. Available: <http://yllepshandicrafts.blogspot.com/2011/04/poekotid.html>. [Kasutatud 10 05 2014].
- [32] „Nutitelefoni kott,“ [Võrgumaterjal]. Available: <http://www.misu.ee/et/blogi/5177-valik-rahvuslikke-nutitelefoni-kotte-misus>. [Kasutatud 25 05 2014].
- [33] A. Hein, „Looduslikud kiud,“ E-õpe, 2009. [Võrgumaterjal]. Available: http://www.e-ope.ee/_download/euni_repository/file/269/5.1.TEKSTIILKIUDUDE%20KIRJELDUSED.%20LOODUSLIKUD%20KIUD..pdf. [Kasutatud 23. 04. 2014].
- [34] „Karksi seeliku triibustik,“ Seeliku triibustike galerii, [Võrgumaterjal]. Available: <http://photo.qip.ru/users/northstarest/3701897/83412493/#mainImageLink>. [Kasutatud 02 01. 2012].
- [35] A. Hein, „Keemilised kiudained,“ E-õpe, 2009. [Võrgumaterjal]. Available: http://www.e-ope.ee/_download/euni_repository/file/269/6.1.TEKSTIILKIUDUDE%20KIRJELDUSED.KEEMILISED%20KIUD.pdf. [Kasutatud 23. 04. 2014].

- [36] E. Kiivit, „Jalanõud,“ 2010. [Võrgumaterjal]. Available: http://www.e-ope.ee/_download/euni_repository/file/224/jalatsid.zip/2010_09_jalatsid/nahkade_parkimine_ja_nahkade_iseloomustus_lhtuvalt_parkimisviisist.html. [Kasutatud 17. 05. 2014].
- [37] „Ajalugu,“ [Võrgumaterjal]. Available: <http://www.karksi.ee/?pg=8>. [Kasutatud 25 05 2014].
- [38] „Luis Vuittoni kott Speedy,“ Blogi, [Võrgumaterjal]. Available: <http://www.blondiinmolly.com/2011/03/louis-vuitton-kott-aga-milline.html>. [Kasutatud 27. 04. 2014].
- [39] „Mänguasjade ohutus,“ [Võrgumaterjal]. Available: <http://www.evs.ee/Checkout/tabid/36/screen/subscription/orderid/a0be7de7-73b0-46cc-a232-5db4792a149a/Default.aspx>. [Kasutatud 05 24 2014].
- [40] Majandus- ja kommunikatsiooniminister, *Määrus nr 57 "Mänguasja ohutusnõuded ja nõuetele vastavuse tõendamise kord"*, Tallinn, Vastu võetud 2010.

LISAD

Küsitlus

Tere!

Olen TTÜ tekstiili tehnoloogia õppetooli magistrant. Küsitluse põhieesmärgiks soovin teada saada, milliseid disainkotte inimesed eelistavad.

Küsimustik on anonüümne ning kogutud andmeid kasutatakse rahvuslike disainkottide valmistamiseks.

Teie poolt valitud vastusele tõmmake ring ümber või kirjutage vastus.

1. Kas Te olete ostnud varem rahvuslikus stiilis kotte?

- JAH
- EI

2. Kui vastasite eelnevale küsimusele jaatavalt, siis palun täpsustage miks?

.....
.....
.....
.....

3. Kui valisite esimese küsimuse vastusevariandiks "EI", siis palun proovige põhjendada, miks ei ole seda senini juhtunud?

.....
.....
.....
.....

4. Palun vaadake järgnevalt naiste käekoti mudelit ja esitage oma hinnang

- OSTAKSITE
- EI OSTAKS

5. Hinnake järgnevaid käekoti elemente:

a. kuju	MEELDIB	EI MEELDI
b. suurus	MEELDIB	EI MEELDI
c. kasutatavad materjalid	MEELDIB	EI MEELDI
d. värvid	MEELDIB	EI MEELDI
e. kasutatud rahvuslik triibustik	MEELDIB	EI MEELDI

6. Vaadake joonist ja palun andke vastused järgnevatele küsimustele:

- | | | |
|---|-----|----|
| a. Kas koti suurus on sobiv meestele? | JAH | EI |
| b. Kas pakutavad värvid sobivad meestele? | JAH | EI |
| c. Kas kasutatud triibustik sobib meestele? | JAH | EI |
| d. Vali meeldivaim kinnitusviis | | |
| i. truck | | |
| ii. lukk | | |
| iii. takjakinnitus | | |
| iv. nõöp | | |
| v. nõör | | |
| vi. pannel | | |

7. Vaadake joonist ja palun andke vastused järgnevatele küsimustele:

- | | | |
|--|-----|----|
| a. Kas koti suurus on sobiv lastele? | JAH | EI |
| b. Kas pakutavad värvid sobivad lastele? | JAH | EI |
| c. Kas kasutatud triibustik sobib lastele? | JAH | EI |
| d. Kas laste kotil peaksid olema koti sees taskud | JAH | EI |
| e. Vali loetelust, mis võiks laste tegeluskotil olla (valikuid võib olla mitu) | | |
| i. tähed | | |
| ii. kujundid | | |
| iii. numbrid | | |
| iv. lilled | | |
| v. loomad | | |
| vi. nõörkinnitus | | |
| vii. truck-kinnitus | | |
| viii. lukk-kinnitus | | |
| ix. põhivärvid | | |

8. Kas Teie arvates rahvuslik triibustik sobib kokku nahaga?
- JAH
 - EI
9. Millisesse hinnaklassi peaksid jääma need 5 mudelit, et te neid ostaksite?
- 1-50€
 - 51-100€
 - 101-150€
 - 151€+
10. Palun märkida oma vanus.
- 15-20a
 - 21-35a
 - 36-50a
 - 51a+
11. Palun märkige enda sugu.
- MEES
 - NAINE

Täna vastamast!