

RADIO

Saatekavad
14.—20. augustini 1938

Nr. 32 (378) 11. VIII 1938
VIII AASTAKAIK • HIND 10 SENTI

Kaanepildil: Millal ta ärkab?



Nädala saatekavast

Algava nädala silmapaistvamaks kontserdiks on pühapäeval kell 12.00 sümfooniakontsert heliplaatidelt maailmakuulsa dirigendi Arturo Toscanini juhatusel. Mänginud on New Yorgi filharmoonia orkester. Saate eel, milles tuleb ettekandele muuseas Haydni kuulus „Kellade-sümfoonia“, tutvustatakse kuulajaile mõne sõnaga Toscanini huvitavat isikut. Edasi kuuleme pühapäeval jällegi „Helisevat pühapäevaõhtut“ jooksvat lindil esitatavalt heliplaatidelt ja hiljem aariaid Verdi oopereist kuulsate solistide esituses.

Teisipäeval on heliplaatidelt soovikontsert ja saade „Suveõhtul lauldakse serenaade“, kus esitatakse meeleolurikkaid laulukei. Kolmapäeval on kavas pool tundi kontsertvalsse, mille hulgas muuseas esitatakse ka kuulus Liszti „Mefisto-valss“. Neljapäeval kuuleme viise ja laule operetidest ja helifilmidest ning samal päeval hiljem rapsodiaid: slaavi, rootsi, rumeenia ja ungari omi. Reedel mürt-suvad Sousa marsid. Selle bravuurse saatega lõpevadki nädala heliplaadikontserdid.

Muusikalise ajaviite eest hoolitseb pidevalt ka ringhäälingu orkester. Pühapäeva õhtuks pakub ta meeleolule

vastavat muusikat, esmaspäeval on ajaviitekontsert, milles muuseas kuuleme Fetras fantaasiat Chopini viisidest, Fibichi armastatud „Poeemi“ ja Tšaikovski balletisüiti „Uinuv kaunitar“. Teisipäevases orkestrikontserdis pakutakse kirevat kava, neljapäeval eesti helindeid, reedel jälle ajaviitelisi palu ja laupäeval muusikat nädalalõpuks.

Vahelduva muusika eest hoolitsevad ka väiksemad ansamblid: „Corsotrio“ kuuleme esmaspäeval, mandoliinimuusikat pakub teisipäeval Kirilovi kvintett, kolmapäeval on kohvikumuusika „Kultasest“ ja reedel „Harju“ kohvikust.

Solistidest kuuleme Mihkel Männist esmaspäeval banjoolodega, kolmapäeval laulab heliplaatidel Karl Ots, neljapäeval esineb bass Teodor Puks, kuna reedel on solistide-kontsert, milles on kaastegevad klaverikunstnik Leonid Milk ja sopran Greta Milk-Barrot.

Tähtsamatest spordireportaažidest olgu tähelepanu juhitud pühapäeva õhtul reportaažile Eesti-Leedu kergejõustiku-maavõistlusest Kaunases ja Eesti-Läti ujumisevõistlusest Riias. Kolmapäeval on reportaaž Eesti-Sooma jalgpallimaavõistlusest Tallinnas.

OTSITAKSE KANAARIALINDU — RINGHÄÄLINGU KAUDU

Briti ringhääling tahab oma kuulajatele vastu tulla ja avaldab selleks üleskutseid meil päris tähtsusetu tunduvate asjaolude puhul. Kuid igakord ei saa ringhääling siiski tulla vastu kuulajate soovidele. Mõnikord jäetakse tähele panemata liig väiklased soovid.

Hiljuti palus näiteks üks daam, et ringhääling aitaks teda otsida üles seda härrat, kellega ta nii suurepäraselt vestles trammis ja kelle nime ta unustanud küsida. Üks teine proua palus teateid oma kadunud sigarettitoosi üle, üks Brighton'i õpilane tahtis ringhäälingu kaudu leida oma tuule ära kantud tuulemadu!

Muidugi ei saadud täita kõiki neid soovide. Kuid üldiselt täidab ringhääling siiski ümmarguselt 10% sissetulnud soovist, olgugi, et 99% neist soovidest on pisisasjad, millega vaid tülitatakse armsaid kaasinimesi.

Meie ringhäälingul on puht erahuviliste teadete avaldamine keelatud.

SAKSA 100 ESIMEST KUULAJAT

Ühenduses viieteistkümmendama raadionäitusega, mis peetakse augustis Berliinis, võimaldab Saksa ringhääling nädalase peatuse Berliinis neile, kes suudavad tõendada, et nad kuuluvad esimese Saksa saja raadiokuulaja hulka. Soovijad peavad täitma postilt saadava ankeetlehe.

Need esimesist raadiokuulajaist, kes on pärast esimese raadiomaksu õiendamist katkestanud kuulamist, peavad preemia saamiseks esitama mõjuvaid põhjuseid.

ERNA SACK LOOMAIAS.

Erna Sack, jumaldatud saksa ööbik, nagu seda kuulsat koloratuursopranit kutsutakse, läks ühel päeval Berliini loomaaeda. Nagu see öieti teisis olla ei võigi, tunti ta seal kohe ära. Peagi oli kuulus lauljanna piiratud suurest austajate parvest. Üksteise võidu katsumisid need temale ütelda meelitusi.

„Ah, uskuge proua!“ ütles neist üks. „Kui te seda ainult sooviksite, laseksin enda kohe rõõmuga heita lõvide ette!“

„Aga milleks?“ vastas Erna Sack naeratades. „Seda pole tarvis. Lõvid said just vähe aega tagasi vasika-liha...“

Nagu teada oli Johannes Brahmsil, kuulsate „Ungari tantsude“ loojal, väga terav keel. Seda eriti siis, kui jutt puudutas naisi, kelle pilkamiseks helilooja ei jätnud kasutamata ainustki juhist.

„Mõtlege, olen küll juba oma mehega üle kahekümne aasta abielus, kuid siiski ikka veel kõrvuni armunud“, ütles temale kord kuskil seltskonnas viibides keegi daam.

„Tohin ma teada, kuidas on selle majasõbra nimi?“ küsis selle peale kohe Johannes Brahms.

Kirevat raadiomaailmast

1700 AASTAT VANA VEEOREL MÄNGIS RINGHÄÄLINGUS

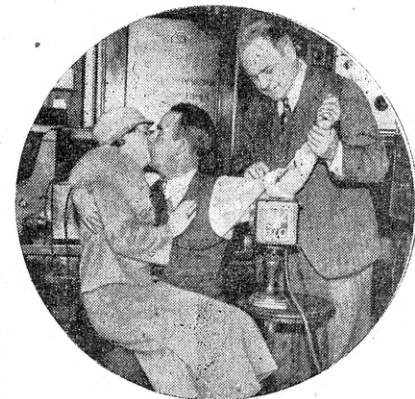
Ajaloolisest seisukohast õige huvitava saate andis Budapestist hiljuti National Broadcasting Company New Yorgis. Ungari pealinna lähedalt, kus oli vanal ajal olnud üks Vana-Rooma asundus — Aguincum — leiti kuus aastat tagasi ühe rooma veeoreli üksikosad, mida 228. aastal kasutanud roomlased. Kohalikul muuseumi juhatajal õnnestus leitud osadest konstrueerida täiuslik rooma orel, nii et instumendi 52 vilet on võimalik mängida 13 klahviga ja 4 registriga.

VASTUVÕTJAD KURTIDELE!

Siin on tegemist mitte tavalise aparaadiga ringhäälingu-vastuvõtuks, vaid isesuguse kõrgesagedusvastuvõtjaga. Londonis esitati nimelt hiljuti aparaat, mille abil kurdid võivad teatris ja kontsertidel kuulata ettekandeid. Tegemist on öieti ringhäälinguga, mille kuuldavusraadius piirduv vaid teatud ruumiga. Ringi ümber selle ruumi asetatakse vaskribad, mis täidavad saateantenni aset ja on ühendatud saateaparatuuriga, mille mikrofonid saate vastu võtavad. Kõva kuulmisega inimesed hoiavad väikesi kolmelambilisi aparate põlvedel, mis on nii häälestatud, et võtavad vastu vaid saali saatelainel. Iga saat-

ja on varustatud vastava kuuldetoruga, mis pannakse kõrva vastu. Helitugevust võib reguleerida. Katsed on olnud õige soodsad: aparaadis kuuldi koguni hääli, mis normaalse kõrva kuulmisega inimesed ei pannud üldse tähele.

Londoni „Lüüriiline teater“ ja Bristol'i „Printsess-teater“ on esimesed, kes oma saalid varustavad nende aparaatidega ja oma ettekanded seega teevad nauditavaks ka kurtidele.



Hiljuti võisid ameerika raadiokuulajad kuulata sensatsioonilist „saadet“: ühe paarikese pulsi tukseid suudlemisel!

Arturo Toscanini —

haruldasing muusikateoste tõlgitseja

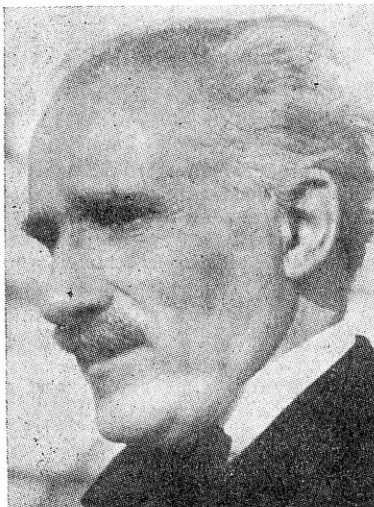
Pühapäevase kontserdi puhul
ringhäälingus.

Arturo Toscanini — tähelepandava-
maid kujusid tänapäeva dirigentide
seas — sündis 25. märtsil 1866. aastal
Itaalias Parmas. Tema isa oli käsitöö-
line ja suur Garibaldi pooldaja. Ühek-
sa aasta vanuselt sai Toscaninist kon-
servatooriumi õpilane. Kaks aastat
hiljem võimaldati tal tasuta õppimine
professor Carini tšello-klassis. 1885. a.
ta lahkus koolist haruldaselt hea tun-
nistusega, milles kiideti mitte üksi
Toscanini tšellomängu, vaid ka tema
komponisti- ja klaverimängu-andi.

Kõneldakse, et Toscanini polevat
konservatooriumis tšellot just väga
agarasti harjutanud, vaid eelistanud
rohkem istuda klaveri ees ja teistele
õpilastele peast mängida oopereid.
See pidi olema midagi haruldast, sest
õpilased kuulasid teda nii tähelepane-
likult, et ei märganudki ülevaataja
tulekut. Kõik, mis ei kuulunud aga
õppetöö juurde, oli kurjast ja keela-
tud. Ooperi järele igatsev Toscanini
sai hüüdnimeks „Genio“ ja ta oli tuli-
vihane, kui keegi teda tol korral ni-
metas selle nimega. Et teenida, sel-
leks ta komponeeris. Konservatooriumi
raamatukogus on Toscaninilt säilin-
nud kolm orkestripartituuri. Ent siis
vaikis temas komponist ja „Genio“
läks tšellomängijana maailma.

Kaks aastat pärast konservatooriumi
lõpetamist leiame Toscanini Brasilia-
liast tšellomängijana ühes itaalia
ooperi rändtrupis. Trupi esimene diri-
gent — Migucz, on rahvuselt brasiilia-
lane. Ta läheb orkestriliikmetega tülli
ja loobub oma kohast, arvates, et
trupp temata jääb hätta. Nii see ka
on. Kui teine orkestrijuht Superti hak-
kab „Aidat“ juhatama, pole publik
temaga rahul ja algab teatrisekandaal.
Superti lahku juhitud. Seal meen-
neb direktorile, et neil on ju orkest-
ris üks tšellomängija, kes juba mitu
korda on edukalt juhatanud teatri-
koori ja kellel on taskus väga hea
tunnistus. Toscanini, üles puldile! Tal-
le surutakse kätte taktikepp. 19-aas-
tane noormees dirigendipuldil — see
enneolematu pilt rahustab lärmavat
publikut rõdul ja saalis. Esimene asi,
mis noor orkestrijuht teeb, kui ta
puldile asub, on see, et ta suleb parti-
tuuri.

Kas peast või nootidest, aga see on
kindel, et Rios pole kunagi kuulnud
sellist „Aidat“. Orkester ja lauljad on



Arturo Toscanini.

nagu muudetud. Pärast esimest vaat-
tust tõuse vaimustusetorm, mis üle-
tab etenduse algul kuulud lärmi. Pär-
rast seda etendust on tšellomängija
Toscanini oma kohustest vabastatud
ja teda näeb nüüd ainult juhataja-
puldil.

Kaua ei püsi ta Rio de Janeiros, vaid
varsti leiame tema Turinist. Seal ärat-
ab ta jällegi suurt tähelepanu. Ühek-
sateistkümnenda-aastane juhatajapuldil!
Üks tolleaegne karikatuur kujutab
Toscaninit lühikestes pükstes vaevali-
selt ronimas kõrgesse juhatajapulti.
Üks tolleaegne ajaleht kirjutab tema
kohta: Ta on juba kuulsus, see habe-
meta mees (habe oli nimelt tol korral
„nõuetav“ ja iseendast mõistetav).

Toscanini nimi on tihedasti seotud
Pucciniga. Tema aitas tundmatu heli-
looja kuulsusele ja juhatas Puccini
kuulsamaid oopereid maailma-esieten-
dusel — „Boheemi“ 1896. a. Turinis
ja „Tütarlast kuldsest läänest“ 1912.
a. Metropolitan ooperis Ameerikas.

Muidugi sai suurte võimetega diri-
gendile tähelepanelikuks ka kuulus
„La Scala“ ooper Milanos ja tegi kõik,
et teda võita endale. Alates 1898. a.
oli Toscanini selle Itaalia hiilgavama
ooperimaja orkestrijuht ja kunstiline
nõuandja. Ta oli ihu ja hingega asja
juures nagu ikka ning sattus tülihin-
geliste ja end täis itaalia laulutähte-
dega tihti vastollu. Ta jälgis tähelepa-
nelikult mängu laval ja kui talle mi-
dagi ei meeldinud, siis ronis ta ise la-
vale ja mängis mitte üksi solistidele,
vaid ka kooriliikmeile ette, kuidas tu-
leb mängida. Igaüks peab kogu hin-
gega olema asja juures — ka kõige
väiksem tegelane — see on Toscanini
nõue, millest ta ei tagane sammugi.

„La Scalast“ lahkus Toscanini suu-
re skandaaliga: Toscanini ei omista-
nud nimelt üldse tähelepanu, kui pub-

lik teatris nõudis mõne aaria korda-
mist, mis Itaalias on igapäevane nähe,
ja läks ka kõige kategooriliste nõud-
mistele vaatamata ooperiga edasi.
Kui 1903. a. publik väevõimuga püü-
dis Toscaninit sundida kordamisele,
jooksis ta lavalt ära, ent kui ta ühe
klaasukse taga kätte saadi, löi ta kä-
tega ruudu katki, jooksis n. ü. „peaga
läbi seina“, s. t. läbi klaasukse ja oli
ülени verine, nii et ta ei saanud oope-
rit edasi juhatada. Teisel hommikul
sõitis ta Genuasse ja asus jalamaid
laevale, mis ta viis Buenos Airesisse,
kuhu ta jäi dirigendiks. Kolm aastat
ei näinud teda enam „Scala“. Ent siis
ta tuli tagasi. Vahepeal oli ta jälle
Ameerikas, juhatades Metropolitan
ooperi orkestrit. Sõja ajal overdas
Toscanini kogu oma varanduse heate-
gevusele.

Pärast sõda usaldati „La Scala“
uuesti ülesehitamine täiesti Toscanini
hoole alla. Ta oli seal ainuvalitseja ja
viis teatri enneolematule kunstilisele
õitsengule.

Arturo Toscanini on juhatanud
Salzburgi ja Bayreuthi pidumänge ja
teda kuuleb hoolimata kõrgest vana-
dusest veel nüüdki juhatamas raadio-
kontserte. Toscanini oli viimase ajani
vankumatu mehaneeritud muusika
vastane, keeldudes kategooriliselt ju-
hatamast orkestrit ringhäälingus või
heliplaatile mängimiseks. Nende
tehnikate täienedes muutis ta aga hil-
juti oma seisukohta ning on juhata-
nud ringhäälingukontserte New Yor-
gis ja Londonis, samuti heliplaadista-
miseks. Heliplaadid, mida me kuule-
me pühapäeval oma ringhäälingus, on
neist vähestest, mis valmistatud Tos-
canini juhatusel.

Toscanini haruldasest nõudlikkusest
ja suurest vasutustundest jutustatak-
se imelugusid. Maailmas pole veel ku-
nagi elanud dirigenti, kes heliloojate
teoseid oleks esitanud täiuslikumalt
ja kes aastasadandend tagasi elanud
muusikaliste geeniume mõtteid oskab
tõlgitseda otse fenomenaalse täpsuse-
ga. Juhime raadiokuulajate tähelepa-
nu meie ringhäälingu pühapäevase
Toscanini-kontserdi eel antavatele se-
letustele, milles valgustatakse Tosca-
nini haruldast isiksust.

„HOOLITSEV ÖDE“

Üks ameerika vabrik on lasknud
müügile seadeldise, millele ta on pan-
nud nimeks „Hoolitsev öde“. See
koosneb õige pisikesest saate- ja vas-
tuvõtu seadeldisest, mida võib kinni-
tada iga elektrikontakti külge. Sea-
deldisel on „körv“ ja „suu“. Milleks?
Kuulake: ema on näiteks hällitanud
magama oma lapse, kuid ei või jääda
tema juurde, nii siis asetab ta „kör-
va“ lapse voodi juurde ja „suu“ kööki
või sinna ruumi, kus ta parajasti vii-
bib. „Hoolitseva öega“ ta mitte üksi
kuuleb lapse nuttu? vaid ka tema kor-
rapärast hingamist.

Teise kasutuse leiab „hoolitsev
öde“ jälle haige või invaliidi voodi juu-
res ja nii leidub igapäevases elus terve
rida olukordi, kus „hoolitsev öde“
on päris vajalik riistapuu.

»Mehaaniline trompetipuhuja«

Ühest kummalisest mehest, kes valmistas kuulmisaparaadi Beethovenile

Ludvig van Beethoven oli kirjutanud juba seitse sümfooniat ja tema geeniuse täht oli saavutamas oma hiilgepunkti. Aga kas ta leiab ka tunnustust? Juba reisivad inglased Viini, et teda vähemalt kaugeltki näha. Igaüks, kes midagi teab muusikast, ta jub, et selle titaani aju varjus sünnivad määratud ideed. Kõik austavad loojat. Aga kas nad teda ka armastavad? Ei, Beethoven peab ikka veel võitlema tunnustuse eest.

Seal õpib ta 1812. aastal tundma kummalist mehikest. See on elukutselt mehaanik ja nimetab end Johann Nepomuk Mälzeliks. Ta on sündinud Baieris ja teinud endale nime klaverimängijana. Siis elab ta mõningaid aastaid Viinis keiserlikus lossis, sest ta on keisrinnale ehitanud paar kunstipärast, kummalist aparaati. Siis kolib ta üle Steini klaverivabrikusse ja hakkab ehitama päris uskumatuid muusikariistu.

On parajasti suurte tehniliste leiutuste aeg. Tehakse katseid aurulaevadega. Inimesed on leiutanud elektri ja otsivad võimalusi seda rakendada. Mehaanika on trump. Et muusikamehed sellest ikka veel ei taha aru saada, see vihastab Mälzeli. Nad näevad ikka veel vaeva viulipoognaga. Higi jookseb neil, kui nad klaveril sõrmedega trummeldavad. Kõik see on rumalus. On vaid osavuse küsimus kõik see asendada mehaanikaga. Seepärast on Mälzel ehitanud ühe „panharmonikoni“, mis ühendab kõik puhkpillid: pasuna, flöödi, klarneti, oboe, trummi, triangelid jne. See pidi küll päris kummaline pill olema: seitse jalga pikk, kuus jalga lai ja kaksteistkümmend jalga kõrge!

Kuid see polnud kaugeltki Mälzeli suurim leiutus. Ei, päris sõnatuks tegi ta inimesed oma „mehaanilise trompetipuhujaga“. Elusuurune, vormis trompetipuhuja seis inimeste ees. Kui Mälzel vajutas vastavale kangile, hakkas mees mängima väikesi lookesi ja Mälzel saatis teda seejuures klaveril. See mitmekülgne inimene ei olnud igatahes nii ebapraktiline kui paljud kunstnikud. Ta oskas osavalt kasutada inimeste sensatsioonijanu. Ta avas Viinis „kunstikabineti“, kus muu hulgas asetses aukohal tema „mehaaniline trompetipuhuja“. Muidugi ei puudunud ka hiiglaslik panharmonikon.

Seda kummalist meest õppis tundma ka Ludvig van Beethoven. Mälzel oskas väga hästi kuulsat muusikameest „püüda“. Beethoveni kõrvakuulmine vähenes päev-päevalt. Seal ehitatas Mälzel talle „kuulmismasina“.

Kolm katset ebaõnnestus. Aga neljandat aparaati sai Beethoven tõesti kasutada. Peaaegu kümme aastat oli see aparaat Beethoveni satjaks. Selle aparaadiga püüdis Beethoven oma

Esimene film ringhäälingu telgitagustest

Saksamaal vändatakse praegu filmi, mis on tihedalt seotud ringhäälinguga ja milles üle poole sündmustikust areneb raadiohoones ja mikrofonis. Filmi lavastajaks on meilgi hästi tuntud saksa näitleja Harald Paulsen. Peaosalistel filmis on kõik noored näitlejad, kelle võimetega meie kinopublik veel pole tuttav.

Filmi sündmustik on lühidalt järgmine: Üks noor tütarlaps — keda filmis mängib Anneliese Uhlig — usub oma andesse. Kuid vanemad on vastu, et tütar hakkab kunstnikuks. Seal valib neiu oma kavatsuse teostamiseks lihtsa, kuid dramaatilise tee ja püüab oma sihti saavutada ilma vanemate teadmata. Juhuslikul kombel vajatakse kuuldemängu häält, mis kõlaks eluvärskest...

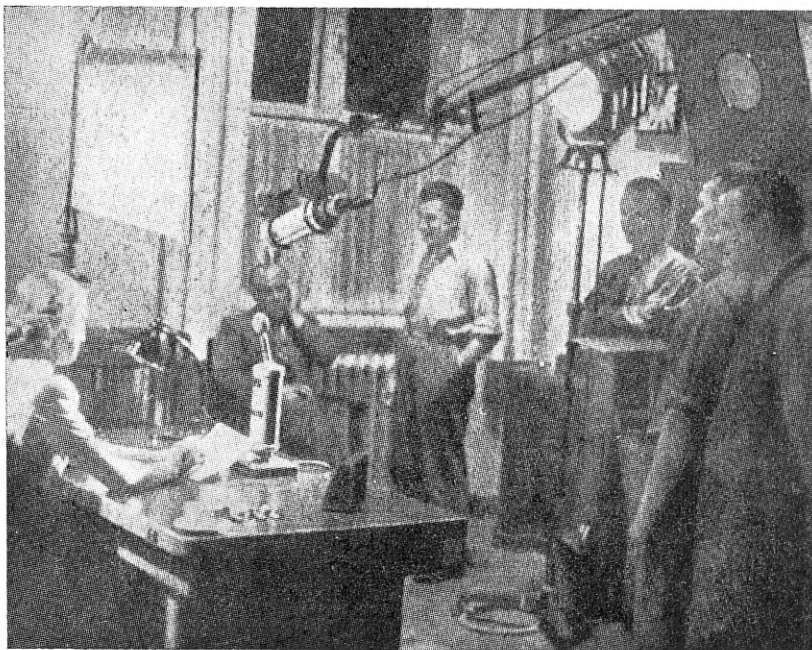
Tütarlapse vanemad ja teised filmi osalised kõnelevad valmistusega ühest häälest, mida nad kuulevad nüüd sa-

sõprade kõnest aru saada. Pole ime, et Beethoven oli täiesti võidetud Mälzeli plaanidele ja laskis enda sel ärimehel viia päris libedale teele.

Mälzel oskas nimelt imeosavasti kasutada ajaloolisi sündmusi ja oli just Moskva põlemisest loonud suurepärase helipildi oma panharmonikoni jaoks. Sellist ainet peaks veel leidma! Ja tõesti, ajalugu oli Mälzeli poolt. 21. juunil võttis Wellington Vittoria all julget korsiklast Napoleoni. Võit polnud küll üksi Wellingtoni teene, kuid Mälzel tahtis just Beethoveniga reisida Inglismaale, et seal midagi teenida. Sellepärast oli (Lõpp 20. lk.)

gedasti ringhäälingus. Aga see hääli, millega tegelevad ka sadanded raadiokuulajad oma kirjades, on ühel päeval kadunud ja vaikib — s. t. tema omanik on kadunud koos häälega. Kes oli selle salapärase hääle omanik? See mõistatus lahendatakse filmis pärast mõningaid konflikte ja segadust. Ja koguni vanemad tunnistavad enda lööduks, kui nad kuulevad, et jumaldatud ja kuulsaks saanud hääli kuulub nende tütrele.

Selle filmi kaudu antakse miljonitele kuulajatele võimalus, kes päevast päeva istuvad raadioaparaatide taga, heita pilku ringhäälingu kulisside taha. Kuulajad võivad veenduda „milliseid raskusi tuleb võita saatekava koostamisel ja selle saatmisel eetrisse. Kuulajate huvides tuleb soovida, et film ringhäälingu miljöös suudaks edasi anda hästi tõetruult. Film valmib sügiseks ja tuleb veel käesoleval hooajal esietendusele ka Tallinnas.



Stseen ringhäälingu filmi vändamiselt: Anneliese Uhlig mikrofonis ees.

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

14.—20. augustini 1938

Lühendid: * — heliplaatidel, B — Breslaust, Bln — Berliinist, Br — Bratislavast, D — Droitwichist, DS — Deutschlandsenderist, F — Frankfurdist, H — Hamburgist, Kb — Königsbergist, Kl — Kölnist, L — Leipzigist, La — Lahtist, LR — London-Regionalist, M — Münchenist, Mi — Milanost, MK — Moskva-Kominternist, P — Pariis PTT-st, Pr — Prahast, R — Roomast, RP — Radio Paris'st, S — Stuttgardist, V — Viinist, SR — Šoti-Regionalist, T.T.T. — Tallinn, Türi ja Tartu.

Saatja nime järel on lainepikkus (m), sagedus (kHz) ja võimsus (kW).

PUHAPÄEV

14. august

7.00 D-sender: Sadamakontsert
11.00 Stockholm: Kontsert*
12.00 Lahti: Orkestrikontsert
13.00 D-sender: Lõunamuusika
14.00 Stockholm: Sõjaväeorkester
16.30 Stockholm: Ajaviitekontsert
20.00 Lahti: Tšello
20.30 Stockholm: Ajaviitemuusika
21.00 Oslo: Gounod'i ooper „Faust“
21.00 Beograd: Mustlasõhtu
21.10 Frankfurt: Öhtukontsert
21.15 Lahti: Itaalia meloodiaid
21.40 Kopenhaagen: Vene muusika
23.00 Rooma: Taylori ooper „Peters Ibbetson“
23.00 Budapest: Ajaviitekontsert
23.05 London-R.: Prantsuse kammermuusika
23.15 Stockholm: Ajaviitemuusika
23.30 Budapest: Mustlaskapell

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

8.00 Äratusmäng. Võimlemine
8.20 prof. dr. agr. L. Rinne: Kultuurrohumaade korrashoiust soos
8.40 põllumajanduslikud teated
8.45 hommikukontsert*
Balfe: avamäng „Böömi tütarlaps“. Lincke: Jaaniussikese idüll. Toban: Südamed ja lilled — orkester. Lehar: kaks laulu op. „Ilus on maailm“ — R. Tauber ja G. Alpar. Holles: pop. „Mees tuulikust“. Jessel: intermetso „Roosi pulmarong“. Ailbott: Kaks kuningalast. Vollstedt: valss „Lõbusad villed“. Demaret: Bib ja Bob — orkester. Strauss: Pizzicato-polka — sümfooniaorkester. Leopold: Fant. Dvořaki viisidest — orkester. Tšaikovski: polonees oop. „Eugen Onegin“. Wagner: Tannhäuseri marss — sümfooniaorkester
9.55 Tallinn ja Türi: jumalateenistus Eesti apostliku õigeusu Toompea Aleksandri katedraalist. Preester A. Uudelepp ja ülemdiakon B. Orav. Esinduskoor
10.00 Tartu: Jumalateenistus Pauluse kirikust. Õp. A. Võõbus
12.00 A. Toscanini taktikepi all. Sümfooniaorkester.* Mänginud New Yorgi filharmoonia orkester. Haydn: Sümfoonia D-duur (Kellade-sümfoonia): Adagio, Presto — Andante — Menuetto, Allegretto — Finale, Vivace. Verdi: 1. ja 3. vaatuse eelmäng oop. „Traviata“. Ros-

sini: avam. oop. „Sevilla habemeajaja“
12.50 Rännud laia maailma
13.15—14.00 lõunamuusika.*
Strauss: avam. op. „Nahkhiir“. Gay: valss „Kuuvalge õõ Doonaul“ — orkester. Meyer-Helmund: Neiu laul — O. Tiedeburg (sopran). Balasz: Kas sulle ei ütle see väike lauluke? Wismar: romans „Viilul nutab“ — orkester. Planquette: valss-rondo op. „Korneville kella“. Nikolai: Falstaffi laul — B. Hansen (bass). Dostal: Pop. Leo Falli helindeist — orkester
18.55 teated ja reklaam
19.00 Helisev puhapäevaõhtu. Heliplaate jooksva lüüdi
19.40 mag. E. Keskküla: Hispaania tema kirjanike ja kunstnike valgustusel
20.00 aariaid Verdi oopereist.*
Aaria oop. „Traviata“ — B. Gigli (tenor). Aaria oop. „Rigoletto“ — A. Galli-Curci (sopran). Aaria oop. „Trubaduur“ — R. Stracciari (bariton). Aaria oop. „Don Carlos“ — M. Anderson (kontra-alt). Aaria oop. „Aida“ — E. Caruso (tenor). Aaria oop. „Falstaff“ — T. dal Monte (sopran). Aaria oop. „Maskiball“ — L. Tibbett (bariton)
20.30 „Argielu“, katkendeid M. Jotuni romaaniist. Loeb H. Laur
21.00 õige aeg. Teated
21.05 Muusika puhapäevaõhtuks. RR orkester, juh. P. Nigula. Adam: avam. oop. „L'opéra postimees“. Sarasate: Hispaania tants. Debussy: Kaks arabski. Goldmark: balletimuusika oop. „Seeba kuninganna“. Dvořak: kaks poeetilist meeleolu. Glinka: Valss-fantaasia. Glasunov: Masurka
22.10 tantsumuusika „Estonia“ suveaiast — J. Pori orkester
22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated. Reportaaž Eesti-Leedu kergetõustiku-maavõistluselt Kaunases ja Eesti-Läti ujumismaavõistluselt Riias.



Müüa puhastverd
DOGGI-KUTSIKAD,
priima päritolu.
Pääsküla, Pärja t. 15.

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3

9.00 Lahti: heliplaate
9.00 Helsingi: loeng rootsi k.
9.25 heliplaate
10.00 Lahti: kreeka-katoliku jumalateenistus
10.00 Helsingi: soome jumalateenistus
11.50 päevauudiseid soome k.
12.00 orkestrikontsert. Mendelssohn: „Merevaikus ja õnnelik sõit“, avamäng. Elgar: Sospiri, Merepildid, Capri, Kus oitsevad korallid, Puhapäeva-hommik merel. d'Albert: meloodiaid oop. „Surnud silmad“. Schubert: Sõjaväemars
12.50 päevauudiseid rootsi k.
13.00 rootsi jumalateenistus
14.30 heliplaate
16.00 muusika restoranist „Kappeli“
17.00 soovikontsert.* Tšaikovski: „Romeo ja Julia“, avam-fantaasia (orkester). Chopin: Skerto b-moll (A. Rubinstein, klaver). Schubert: „Surn ja tütarlaps“, „Sa oled rahu“ (Aulikki Rautavara). Boccherini: Rondo tšellokontserdist B-duur (P. Casals ja orkester). Liszt: Konsolatsioon; Ungari rapsoodia nr. 10 (A. Rubinstein, klaver). Tšaikovski: Lenski aaria oop. „Eugen Onegin“ (Ch. Kullman, tenor); Don Juani serenaad (P. Dawson, bariton). Mendelssohn: Allegro molto appassionato viiulikontserdist e-moll (Fr. Kreisler ja orkester). De Falla: Tulletants (orkester)
18.00 loeng
18.20 laule. T. Rahola. Kavas: Sibelius, Ranta, Kuusisto, Klemetti, Pesonen, Palmgren
18.40—18.50 loeng
19.00 aeg, ilmateade
19.25 kinoolel.* Hope: Varjud kloostrikäikudes. Moszkowski: Serenaad. Badilla: El Relicario. King: Paradiisilaul. Freire: Maga mu lapsele
19.40 loeng
20.00 tšello. G. Norrby. Valentine: Romans. Sibelius: Oli see unelm. Heintze: Videvik. Cassado: Rohelise kuradi tants
20.30 „Robinson Crusoe“, kuuldemäng
21.15 itaalia meloodiaid. Orkester. Cortopassi: Rusticanella. di Capua: Maria, Mari. Carosio: Ritorna. Tosti: Serenaad. Leoncavallo: Mattinata. Mascagni: sümfooniline intermetso oop. „Talupoja au“
21.45 päevauudised soome k.
22.00 päevauudised rootsi k.
22.10 sporditeated
22.25 muusika restoranist „Kappeli“
Lahti
23.00—24.00 ajaviitemuusika*
RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7
8.03—8.25 koraale. Puhkpilliansambel

8.35—9.10 hommikumuusika*
11.00—12.55 jumalateenistus
13.05—13.20 Riia: heliplaate
13.25 läti salongmuusika.
K. Veilandsi ansambel. Freimanis: Elegia. Veilands: Nägemus. Reinholds: Kurbus. — Laul* — Auzins: Kurbus. Freimanis: Prelüüd. — Laul* — Auzins: Andante religioso. Reinholds: Sõnadeta laul. — Laul* — Veilands: Meloodia. Cuncinš: Sõbrale
15.30—16.00 läti sõjaväemarsse
16.25 kontsert kangelaste mälestuseks. Sõjaväeorkester ja koor. Medinš: Tervitusmarsš. Feils: Muinasjutt kangelastest. — 5 laulu. — Melngailis: Viimane tee. — 4 laulu. — Abele: Karutapja haud
17.30 rahvuslik saade muusikaga
18.30—19.35 „Eroica“, kontsert*
20.05—21.00 läti muusikaõhtu. Orkester, P. Sakss (tenor), sarvekvarrett ja segakoor. Jurjans: „Läti rahva vabastamine“, sümfooniline pilt. — 5 soololaulu. — Vitols: Dramaatiline avamäng
21.15—22.00 läti muusika õhtu (järg). 3 koorilaulu. — Jurjans: 3 rahvalaulu (sarvekvarrett). — Darziņš: Melanoolne valss. Jurjans: Jandals. — Baumanis: Jumal, hoia Lätimaad (koor ja orkester)
22.15—24.00 tantsumuusika

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

13.15—14.30 Kaunas: heliplaate
15.15—16.00 Klaipeda: helipl.
19.05—19.45 heliplaate

STOCKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

11.00 kontsert*. Haydn: Keelpillikvartett F-duur. Beethoven: Septett Es-duur, op. 20
12.00—13.40 jumalateenistus
14.00—15.00 sõjaväeorkester
15.30—16.00 viiul ja klaver. Gailard: Sonata G-duur. Wirén: Ciacona. Kuula: Sõnadeta laul. Cassado: Rohelise kuradi tants
16.30—17.30 ajaviitekontsert. Orkester. Suppé: „Hommik, lõuna ja õhtu Viinist“, avamäng. Joh. Strauss: „Ilusal sinisel Doonaul“, valss. Schubert-Berté: popurril oop. „Kolme neitsi majal“. Benatzky: Pean jälle kord olema Grinzingis. Translateur: „Elu Viini Praateris“, valss. Lehar: „Viini naised“, avam.
18.05 heliplaate
19.00—20.15 jumalateenistus
20.30—21.30 ajaviitemuusika. Orkester
22.15—22.30 prantsuse klaverimuusika
23.15—24.00 ajaviitemuusika. Septimiani orkester

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
13.00—15.00 C. Rydahli ansambel
17.00 puhkpilliorkester. Meyerbeer: Tõrvikutants nr. 1.

Wagner: „Lendav hollandlane“, avamäng. R. Strauss: valss oop. „Roosikavaler“. Puccini: katkendeid ooperist „Tosca“. Ravel: Bolero. Svendsen: Norra kunstnike karneval. Joh. Strauss: „Roosid lõunast“, valss. Verdi: katkendeid oop. „Traviata“. Boccalari: Napoli fantaasia. di Capua: Maria, Mari. Lumbye: Britta-polka. Fučík: Firenze marss
19.00—19.20 rahvalaule
21.15 rootsi koorilaule
21.40—22.40 vene muusika. Orkester. Glinka: „Elu tsaari eest“, avamäng; Caprice brillant. Arenski: Variatsioonid keelpilliorkestrile „Tšaikovski teemal. Glière: „Jablõtško“, vene madrustants. Tšaikovski: Sügiselaul. Šostokovič: Balletikatkendeid. Glasunov: Serenaad; Polonees.
23.15 taani muusika. Orkester. Kavas: Kuhlau, Gade, Henriques, Lange-Müller, Nielsen
0.15—1.30 tansumuusika

OSLO 1153,8/260/60
Tröndelag 476,9/629/20
Jelöy 48,94/6130/1
18.00—18.35 norra rahvamuusika
19.00—19.55 orkester
20.15—20.35 laule
21.00—22.40 Gounod' ooper „Faust“
23.05 ooperi järg

DROITWICH 1500/260/150
London 261,1 Scott-N. 285,7
10.25—11.15 jumalateenistus
11.45 Londoni Palladiumi orkester
12.30 mandoliini ja bandžo
12.50 C. Ernesco ja ta kvintett
13.30 puhkpilliorkester
14.15 G. Parkingtoni kvintett. Pierné: Serenaad Colombinele. Liszt: ööbik. Rachmaninov: Prelüüd g-moll. Bemberg: Hindulaul. Rachmaninov: Polichinelle. Chaminade: Sügis; Pierrette
14.45 W. Hydeni ungari orkester. Marguina: Espana Cani. German: Romanss ja 2 tantsu. Rubinstein-Hyden: Romanss. Rossini: La danza. Moszkowski: „Võõrad maad“, süit: a) Venemaa; b) Itaalia; c) Saksamaa; d) Hispaania; e) Poola; f) Ungari
15.25 klaveriduo
15.45 M. Brearley ja ta orkester. Rachmaninov: Prelüüd, op. 5 nr. 2. Denza-Beaver: Maihommik. O'Neill: 4 tantsu („Sinilind“) Harding-Paul: Kus kasvavad rohelised kõrkjad. Grieg-Huppertz: Erootika. Albeniz: Jota aragonesa. Kreibeltiersch: Viini kapriis. Kreisler-Artok: Hiina tamburiin
16.30 kinoorel
17.00 klaver. Harriet Cohen. Bach: Prelüüd ja fuuga cismoll. Haydn: Sonata nr. 23, C-duur

17.30—18.00 A. Dulay kvintett. Mendelssohn: Prelüüd. Griggs: Anita. Rawicz: Go on. Hewitt: Väike vana aed. Dulay: Ketrana. Schumann-Liszt: Kiindumus. Pascall: Haldjad. Marschall: Arabesk. Gabriel-Marie: Tšardaš
18.20—18.35 balalaikamuusika
18.50 mandoliinimuusika
19.20 Wagneri ooper „Siegfried“, II vaatus. Ülekanne Bayreuthist
20.35—20.50 heliplaate
21.00—21.45 jumalateenistus
22.05 laule Briti saartelt. BBC tantsuorkester, koor ja solistid
23.05—23.35 „Ameerikasümfoonia“

LONDON-R. 342,1/877/70
20.10—20.50 Raymonde orkester
21.00—21.45 jumalateenistus

22.05 prantsuse kammermuusika. Franck: Kvintett keelpillidele ja klaverile. Saint-Saëns: Septett keelpillikvartetile, kontrabassile, trompetile ja klaverile, Es-duur, op. 65
23.05—23.35 Schumann laule. Sopran Elisabeth Schumann

SOTT-REGIONAL 391,1/767
21.00—21.45 jumalateenistus
22.05 kammermuusika (LR)
23.05—23.35 sopran (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15
20.00—20.30 kitarr
21.00—21.45 ajaviitemuusika*
22.00—23.30 muusikat Ostende kursaalist
23.40 Doni kasakatekoor*
24.00—1.00 tansumuusikat Ostende kursaalist

PRAHA 470,2/638/120
19.30—20.00 sõjaväeorkester
20.20—21.00 muusikaline raadiopopurri
21.10—21.40 ajaviitemuusika. Orkester. Friml: „Jadis“, romanss. Porret: Reisil. Marie: La cinquanteaine (tšellosoolo). Rozycki: krakovjakk balletist „Pan Twardowski“. Křická: Pitoreskne intermetso, op. 18 nr. 2; Kojuigatsus, op. 4
22.00—23.00 Janačeki ballet „Rakosz-Bakocz“
23.25 heliplaate
23.35—0.30 tansumuusika

BRATISLAVA 299/1004
20.20—21.00 muusikaline raadiopopurri
21.20—21.40 ajaviitemuusika. (Pr)
22.00—23.00 ballet (Pr)
23.35—0.30 tansumuusika

VIIN 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
20.00—20.30 rahvamuusika
21.10—23.00 õhtukontsert. Orkester, sopran, tenor, klaver. Schubert: Sõjaväemars. Hummel: Rondo klaverile. Mascagni: avamäng ja siciliania oop. „Talupoja au“. Raff: Maapidu süidist „Thüringen“. Verdi: duett oop. „Othello“. Humperdinck: Humoresk. Rimski-Korsakov: Hindulaul oop. „Sadko“, de Micheli: Carrillon I süidist. Leoncavallo: aaria oop. „Pajatsid“. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 2. Kienzl: duett oop. „Evangeliemeel“. Gebhardt: „Maskeraad“, kontsertvalss. Marx: Laul. R. Strauss: Salajane kutse. Koch: Vana-Viini valss klaverile. Joh. Strauss: Miljonitevalss; duett oop. „Öö Venetsias“. Sauer: Mängutoas. Grieg: Paadis. Kattnigg: laul oop. „Balkani armastus“. Strauss-Schulz-Evler: Arabeskid Doo-naualsi teemal. Suppe: „Bocaccio“, avamäng
24.00 tantsu- ja ajaviitemuusika.
1.00—4.00 öömuusika (H)

BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25
19.35—21.00 ungari muusika. Orkester ja vokaalsolist.
22.00 Budapesti kontsertorkester. Böhm: „Debrenci kohtunik“, avamäng. Liszt: Faustimuusika. Sieraczki: Sümfoonia ood. Benedek: Serenaad. Mosonyi: marss oop. „Almos“
23.30 mustlaskapell
0.15—1.00 tansumuusika

Ostes RET raadio omandate parima.

BUKAREST 364,5/823/12
20.00—20.25 tansumuusika*
20.40—21.00 rumeenia laule
21.10 tansumuusika*
22.30—23.00 vokaalsolistid*
23.15—24.00 öömuusika*

BEOGRAD 437,3/686/20
21.00—23.00 mustlasõhtu
23.20—24.00 tansumuusika*

ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 **Bari** 283,3
22.00—1.00 Taylori ooper „Peters Ibbetson“

MILAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10
22.00—24.00 komöödia
0.15—0.55 tansumuusika

BEROMÜNSTER 540/556
20.30—20.45 inglise rahvalaule*
22.05 „Tee Indiase“, kuuldemäng
23.05—23.35 Rippli helindeid

D-SENDER 1571/191/60
7.00—9.00 sadamakontsert Bremenist. I. Kellad, koraal. — II. Küssel: õnnesaadik. Keler-Bela: Avamäng komöödiade. Damp: Igatsus. Blume: Jahisarv. J. Strauss: Keisrivalss. Plato: Tantsige kõik kaasa. Noack: 2 rahvatantsu. 2 rahvalaule. Becker: „Lastelauleid“, valss. 2 paraadmarssi. Czernik: Unelm kevadel. Weigt: Serenaad Sanssouci pargis. Schimmelpfennig: Dachau talupojalul. Wagner: tüürimehelaul ja madrustekoore oop. „Lendav hollandlane“
9.05—9.20 heliplaate
10.00—10.30 Haydni ja Mozarti helindeid*
11.00 „Muredeta pühapäevahommik“. E. Olschewski kapell, akordionid, tšello, tšembalo
12.00—12.15 heliplaate
12.30 fantaasiad kinooreilil
13.00—15.00 lüünamuusika.

O. Fricke kapell ja B. Romanovi balalaikakvintett. Köttscher: Must valgel. Blumer: Fantaasiavalss süidist „Meeleolud“. Heykens: Armastuslaul. Blon: Meditatsioon. Romanov: Meie elupäevad; Vene laulupoopurri. Hoerschel: Pitoresk. Heumann: 2 laulu. Ree: Menuett. Joh. Strauss: Uus-Viin. Dvořak: Humoresk. Romanov: Popurri mustlasklausest. Hartmann: Tants päikesepaistes. Lautenschläger: Pildid Berliinist. Lersen: Ära küsi. Andrejev: Faun. Romanov: Marss. Kaschubek: Mehhiiko serenaad. Friml: meloodiaid oop. „Rose-Marie“. Fischer: Marss
15.30 vanu ungari rahvalaule*
16.00 Puccini ja Liszti helindeid*
17.00 sporditeateid ja ajaviitemuusika
19.30—20.45 „SA marsib“, laule ja marse
21.10—23.00 kirev saade (H)
23.30—1.55 tantsu- ja ajaviitemuusika. E. Kaiser kapell ja vokaalsolist. Fantaasiad kinooreilil*
2.06—3.00 öömuusika (F)

BERLIIN 356,7/841/100
20.00—21.00 ajaviitemuusika. H. Fröhlich kapell ja saksofon. Koester: Darinka. Herrmann: Smora. — Saksofonisoolo. — Metzner: Lõikeselaul. Riedel: Balaton-tšardaš. — Saksofonisoolo. — Miramar. Künneke: Victoria regia. — Saksofonisoolo. — Ranzato: Suitsupilved. Jungherr: Serenaad. — Saksofonisoolo. — Knütmann: Rumeenia tants. Ritter: Vetemäng
21.00—23.00 muusikat (K1)
23.30 ajaviitemuusika. Fr. Berdi ja Fr. Wagneri kapellid
2.00—4.00 öömuusika (H)

KÖNIGSBERG 291,0/1031
21.10—23.00 ajaviitemuusika. Orkester. Holzmann: Marss. Suppe: „Padaemand“, avam. Läbilõige Straussi ooperitdest. Rasch: Muusikameeste serenaad. Nedbal: Ööbikuvalss. Tšaikovski: „Pähklipureja“, süit. Joh. Strauss: „Indigo“, avamäng. Lehar: meloodiaid oop. „Tsareviits“. Joh. Strauss: Dünamiidivalss. Blankenburg: Gladiatorite lahkumine
23.40 tansumuusika (DS)
1.00—4.00 öömuusika (H)

BRESLAU 315,8/950/100
23.30—21.00 sõjaväeorkester
21.10 sõjaväeorkester
22.00—23.00 „Muusika lossis“, kammermuusika
23.30 tansumuusika (DS)
1.00—4.00 öömuusika (H)

HAMBURG 331,9/904/100
20.00—20.40 puhkpilliorkester
21.10—23.00 kirev saade („Muusikaline peretuumobile“)
23.30 tansumuusika (DS)
1.00—4.00 öömuusika. Ajaviite- ja rahvamuusika

KÖLN 455,9/658/100
19.30—20.35 laule ja tantsu uutest helifilmidest
21.10—23.00 õhtumuusika. Orkester ja K. Schmitt-Walter (laul). Mozart: „Figaro pulm“, avamäng; 2 aariat. Weber: „Abu Hassan“, avamäng. Lortzing: Puukingatants ooperist „Tsaar ja puusepp“. Thomas: meloodiaid oop. „Mignon“. Bizet: „Arleslanna“, süit. Verdi: aaria oop. „Trubaduur“; aaria oop. „Maskiball“. d'Albert: intermetso nr. 2. Ziehrer: Ungari rapsoodia nr. 2. Ziehrer: „Ööhulkur“, valss. Strecker: meloodiaid oop. „Tharau Annchen. Zeh: Sõprusmarss
24.00 tansumuusika (DS)
1.00—4.00 öömuusika (H)

STUTTGART 522,6/574/100
20.00—20.30 heliplaate
21.10—23.00 ajaviiteasaade
23.30 ajaviite ja tansumuusika. Väike orkester, väntorel, mandoliin
1.00 öömuusika (F)
3.00—4.00 öömuusika (H)

LEIPZIG 382,2/785/120
21.10—23.00 õhtumuusika (K1)
23.40 tansumuusika (DS)
1.00—4.00 öömuusika (H)

FRANKFURT 251/1195/25
21.10—23.00 õhtukontsert. I. Suur orkester. Reznicek: „Donna Diana“, avam. Dresel: Saksamaasjutusüit. Ottegraven: Lõbus muusika. — II. Väike orkester. Lanner: „Kallistajad“, valss. Kletzki: Galante seiklus. Koschilny: Väike kiri (viulisoolo). Lautenschläger: Ohtu Reinil. Uschmann: Reindelner. Debussy: Kuldakalake. Lempert: Menuett keelpillidele. Heumann: Rapsoodia nr. 1. Fischer: Serenaad. Robrecht: Intiimne vestlus. Delibes: Pizzicato. Krüger-Hanschmann: Õnnelik päev. Razigade: El Paseo
23.30 tansumuusika (DS)
1.00 öömuusika. „Allotria“, kirev saade
3.00—4.00 öömuusika (H)

MÜNCHEN 405,4/740/100
20.05—23.00 Mozarti ooper „Figaro pulm“. Ülekanne Salzburgist
23.30 tansumuusika (DS)
1.00—4.00 öömuusika (H)

DAVENTRY
16,86 m 19,66 m 25,29 m
25,53 m 31,55 m
7.00 jumalateenistus* ★ 7.50—8.15 klaver. Chopin: Fantaasia f-moll, op. 49. Chabrier: Idüll; Improvisatsioon. Debussy: Aed vihmajas

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
12.45 jumalateenistus* ★ 13.35—
14.15 puhkpilliorkester ★ 14.45—
15.30 W. Haydni ungari orkes-
ter. Marquina: Espana Cani.
German: Romanss ja 2 tantsu.
Rubinstein: Romanss. Romberg:
katkendeid op. „Prints-ülöpila-
lane“. Rossini: La danza. Moz-
kowski: „Võõrad maad“, stüit:
a) Venemaa; b) Itaalia; c) Sak-
samaa; d) Hispaania; e; Poola;
f) Ungari

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
16,30 kinoorel ★ 17,00—17,45
tänapäeva komponistide helin-
deid. BBC Empire-orkester.
Smyth: „The Boatswain's Ma-
te“, avamäng. Bloch: 4 episoodi
kammerorkestrile. Müller: Di-
vertimento F-duur, op. 34 ★
18.10—19.00 jumalateenistus*

16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m
19.40 sõjaväeorkester. Coward-
Dutoit: Operetipopurri. And-
rew: Mängutoos. Coates: Mars
(Põhjapool) ja Rüttn (Lääne-
pool) stüidist „Neli teed“. Stu-
ley: „Cook Robin ja Ko.“, fanta-
asia. Marss ★ 20.10—20.50 Ray-
mondi orkester. Nicolai-Walter:
„Windsori lõbusad naised“, ava-
mäng. Mozart-Seiber: Menuett
ja gigue. Walter: Suremattu
Strauss. Tšaikovski-Walter: Mel-
lankoolne serenaad. Vinter: Bal-
letistseen. Collins: Drumsticks.
20.55—21.45 jumalateenistus ★
22.05—23.05 laule Briti saartelt.
BBC teatriorkester, koor ja soli-
stid

16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m
31,55 m
23.40 „Simphon — Ida-ekspress“,
muusikaline reis läbi Euroopa*
0.25—0.45 tšello. Schumann: Ad-
gio ja allegro. Skrjabin-Pjati-
gorski: Etlüüd, op. 8 nr. 11. Cas-
sado: Rohelise kuradi tants
16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m
31,55 m

1.20 jumalateenistus* ★ 2.10—2.40
Mendelssohn: Keelpilli kvartett
e-moll, op. 44 nr. 2 ★ 3.00—3.30
Schumann laule. Sopran Elisabeth
Schumann
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
4.20 jumalateenistus* ★ 5.10—
5.30 tenor

RADIO-COLON. — PARIIS
25,24 m 31,41 m
8.30—9.00 ja 9.15—10.15 heliplaate
19,68 m
12.00—13.00. 13.20—13.45 ja 14.00
—14.30 muusika ülekanad ★
15.20 heliplaate ★ 15.30—17.00
ülekanne

25,24 m 31,41 m
17.15—17.40 ja 18.35—19.50 heli-
plaate ★ 21.30—23.30 ülekanne
19,83 m 25,60 m
1.00—1.55 ja 3.05—3.15 heliplaate
25,24 m 25,60 m
3.30—4.15 ja 4.35—5.00 heliplaate

ZEESEN
13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 pühapä-
eva-muusika ★ 9.15 orkestrikont-
sert ★ 10.15 ajaviitekonsert ★
11.00—11.30 puhkpillimuusika ★
11.45 sümfoniilise kontsert ★
13.00—14.00 ja 14.15—14.55 aja-
viitekonsert ★ 16.15 mälestusi
noorusest, õnnest ja esimesest
valust ★ 17.15 duette ★ 17.30—
18.00 „Muusikalised mänguas-
jad“

19,85 m 25,49 m
17.45—18.15 ja 18.50 lõbus muu-
sika ★ 19.15—19.45 puhkpilli-
muusika ★ 20.00—21.00 pühapä-
eva-kontsert ★ 21.15 „Instrumen-
tide kabaree“ ★ 22.00—22.45
„Suvine aed“, muusika ja luule
19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m
31,45 m

0.15—0.45 puhkpillimuusika ★
1.15—2.15 pühapäeva-kontsert ★
2.30—3.15 „Instrumentide kaba-
ree“ ★ 4.15 „Collegium Musi-
cum“ ★ 5.15—5.30 klaver

ROOMA

25,40 m
12.00 mess ★ 13.00 ajaviitemuu-
sika ★ 14.30—15.45 orkestrikont-
sert. Kavas: Händel, Bach, Moz-
zart, Haydn, Boccherini ★ 17.00
ooperimuusika ★ 18.15—19.05
kammermuusika

25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 araabia muusika
25,40 m
22.00—1.00 ooper (R)
25,40 m 30,52 m
1.00—2.25 ajaviitemuusika ★ 2.30
4.00 Prcini oop. „Madame But-
terfly“, I vaatus
29,04 m
RUYSSELEDE 29,04 m
21.00—22.00 ajaviitemuusika*

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
13.25—14.25 KRO saade Aasiale ★
15.00 Phohi sümfoniiorkester ★
15.30—16.30 KRO saade Hollan-
di-Indiale

31,28 m
21.00—22.00 KRO saade Aafri-
kale ★ 2.00—3.00 Phohi saade ★
3.25—4.25 KRO saade Kesk- ja
Lõuna-Ameerikale

ESMASPÄEV

15. august

16.30 D-sender: Ajaviitemuusika
19.25 Droitwich: Orel
20.00 Viin jt.: Mozarti ooper
„Don Juan“

20.30 Stokholm: Ajaviitemuusika
21.10 Leipzig: Ajaviitekonsert
21.20 Kopenhaagen: Itaalia
ooperimuusika

21.25 Droitwich: Promenaadi-
kontsert. Wagner
21.45 Stokholm: Sõjaväeorkester
22.00 Praha: Ajaviitekonsert
22.00 Lahti: Mustlasmuusika
22.15 D-sender: Brahms: Kvint-
tett
22.20 Budapest: Ajaviitekonsert
23.20 Kopenhaagen: Kammer-
muusika
23.20 Droitwich: Kammermuu-
sika
0.10 Budapest: Mustlaskapell

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised
7.25 hommikukontsert.*
8.15 hommikupalvus — õp. mag.
A. Horn
8.35 Tallinn ja Türi: Turutea-
ted
18.55 teated ja reklaam
19.00 ajaviitekonsert (I). RR
orkester, juh. P. Nigula. Auber:
avam. „Must doomino“. Wien-
iawski: Elegeia. Litloff: valss
„Frascati“. Rubinstein: kaks
vene tantsu. Fetras: Fantaa-
sia Chopini viisidest
19.45 matkavestlus — dr. G. Vil-
baste

20.00 ajaviitekonsert (II). RR
orkester, juh. P. Nigula. Lort-
zing: avam. „Relvasepp“. Fi-
bich: Poem. Naprawnik: Fan-
dango. Tšaikovski: balletistüit
„Uinu kaunitar“
20.40 päevauudised
21.00 õige aeg. Teated
21.08 baniosoolosid. M. Män-
niste. Berté: valss „Kreooli
veri. Atzler: Onu Tomi on-
nike. Popy: Pizzicato. Ro-
manss „Kaks kitarr“
21.30 Türi: Perenaiste. Agnes
Lutter: Perenaie ja kodu
Tallinn ja Tartu: heliplaate

21.50 õhtumuusika. Corso-trio.
Jürgenson: valss „Rukkiräk“.
Bizet: katkendeid oop. „Pä-
rihtsijad“. Martin: Öhtulaul.
Tšaikovski: valss balletist
„Okasroosike“. Massenét: Elee-
gia. Widor: Serenaad. Glinka:
Kahltus. Drigo: stüit „Arlé-
kini miljonid“: a) Valss; b)
Serenaad; c) Polka pizzicato.
Rubinstein: romanss „Õö“.
Schulenburg: tsardas „Pusta
muinaslood“
22.55 õige aeg. Päevauudised ja
sporditeated

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3

Igal äripäeval
8.05—8.20 hommikupalvus root-
si keeles ★ 8.30—8.45 hommi-
kupalvus soome keeles ★ 12.00
heliplaate ★ 12.25 päevauudi-
seid soome keeles ★ 12.35 heli-
plaate ★ 12.38 börsiteated soome
keeles ★ 12.48 valuutakur-
sid soome keeles ★ 12.55 aeg,
ilmateade soome keeles ★ 13.00
valuutakursid rootsi keeles ★
13.02 börsiteated rootsi keeles.
13.08 päevauudiseid rootsi kee-
les ★ 18.50 päevauudiseid soome
k. ★ 19.00 aeg, ilmateade
soome keeles ★ 19.05 aeg, ilma-
teade rootsi k. ★ 19.10 päeva-
uudiseid rootsi keeles ★ 21.45
päevauudiseid soome keeles ★
22.00 päevauudiseid rootsi k.

Soome keeles
17.00 ajaviitemuusika. Orkester.
Chansson: Sailors patrol Ziehr-
rer: „Fonograaf“, valss. Lui-
gini: Vene ballett: a) Tsardas;
b) Valse lente; c) Episood;
d) Masurka; e) Marss. Ball:
Armasta mind. Abraham: melo-
odiad op. „Havaai lill“. Oster-
loh: Valss
18.00 loeng
18.20 klaver. Irma Ruuskanen.
Liszt-Verdi: Rigoletto-para-
fraas. Liszt: Armuunelm.
Strauss-Schulz-Evler: Ilusal si-
niseel Doonaul
18.40—18.50 aktuaalset
19.15 loeng
19.30 reportaaž
19.55 kuuldemäng
21.10—21.45 soome tantsumuu-
sika*
22.10—23.00 mustlasmuusika
restoranist „Hungaria“. Vidak
Kodaly orkester

Lahti
23.00—24.00 kontsertmuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*
11.00 katoliku jumalateenistus
12.00—12.30 kontsert*
13.05—13.20 Riia: heliplaate
17.30—17.45 salongmuusika*
18.10—18.45 läti laule ja klave-
rimuusikat. Milda Puce (laul)
ja Vallija Titovs-Reizniece
(klaver). A. Kalniņš 4 laulu.
— Ivanovs: Valss. Šuberts:
Miniatüürne valss; Melankoolia.
— A. Kalniņš: 3 laulu
19.05—19.25 klaver. Vallija Ti-
tovs-Reizniece. Skrjabin: 4 pre-
lüüdi, op. 16. Chopin: 2 etüüdi,
f-moll ja As-duur. Pader-
ewski: Menuett, op. 14 nr. 1.

**Kaunid helid toob koju
RET raadio.**

Niemann: Ganges kaldal. Al-
beniz: Tango, op. 165 nr. 2
19.45 akordion
20.10—21.00 rahvuslik saade
muusikaga
21.15—21.30 E. Caruso*
22.15 „Faust ja Mefisto“, kont-
sert* Kavas, Gounod, Boito
ja Liszt
23.00 saksakeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
15.15—16.00 Klaipeda: helipl.
18.15—18.45 heliplaate
19.05—19.20 heliplaate
19.35—19.50 laule
20.00—21.00 heliplaate
21.15—22.00 Kaunas: heliplaate
22.30—23.50 heliplaate
23.00—23.30 heliplaate

STOCKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8

Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

13.05—13.30 löötspillimuusika
14.00—14.30 heliplaate
15.00—16.00 ajaviitemuusika.
Waldimiri orkester
18.05—18.40 Nordqvisti helin-
deid (laul, klaver)
19.00—20.00 heliplaate
20.30—21.15 ajaviitemuusika.
Lisebergi orkester. J. Strauss:
„Austria külapäasukesed“,
valss. Massenét: Maaillesid
stseenid: a) Marss; b) Ballett;
c) Angelus; d) Mustlaspidu.
Hruby: „Grandioso“, popurri
Kalmani melodiad
21.45—22.40 sõjaväeorkester
23.15—24.00 raadiotrapsoodia

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 orkester
15.30—17.30 orkester
18.50—19.15 moodsaid laule
21.00 viiul. R. Strauss-Přiho-
da: Roosikavaleri-valss. Ravel:
Ravel: „Tzigane“, mustlaspil-
loodia
21.20—22.20 itaalia ooperimuus.
Orkester ja Inge Thorsen
(laul). Rossini: „Semiramis“,
avamäng. Donizetti: aaria oop.
„Linda di Chamonix“. Verdi:
avamäng oop. „Traviata“;
aaria oop. „Trubaduur“; ava-
mäng, balletimuusika ja marss
oop. „Aida“; aaria oop. „Saa-
tuse võim“; Puccini: katken-
deid oop. „Boheem“.
23.20—0.05 kammermuusika.
J. C. Bach: Kvartett flöödile,
viilule, violale ja tšellole, F-
duur, op. 8. Mozart: Kvartett
flöödile, viilule, violale ja
tšellole, A-duur. Torp: Sere-
naad flöödile, viilule, violale
ja tšellole, op. 28

OSLO 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20

Jeløy 48,94/6130/1

18.05—18.55 ajaviitemuusika
19.20—19.45 klaver
20.35—22.10 Sullivani operett
„Mikaado“
23.15—23.45 kammermuusika

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 **Scott.-N.** 285,7

12.05 kontraalt ja tenor
12.30 orel
13.00 BBC orkester
14.00 sõjaväeorkester ja kont-
raalt
15.00 klaver
15.25 Bartok: Kvartett*
16.00 Fr. Rea ja ta orkester
16.30 helifilmimuusika*
17.00 flööti ja harf. Händel:
Sonaa G-duur. Bax: Sonatain
17.30 vokaalimuusika*
18.00 sünkooniline muusika
18.20—19.00 W. Walkeri oktett.
Kavas: Delibes, Ward, Debus-
sy, Godard, Krein, Confray jt.
19.25 orel. Willan: Prelüüd ja

fuuga. Arne-Woll: Air ja gavott. Stanford: Sonata Eroica 20.00 „The Bungalow Club“ 20.45—21.00 heliplaate
21.25 promenaadi-kontsert. BBC sümfooniaorkester. Stiles-Allen (sopran) ja H. Williams (bariton). Juhatab H. J. Wood. Wagneri helitöid. Katkend oop. „Jumalate hämarus“. Aaria oop. „Lendav hollandlane“. Siegfriedi-ütlul. Introduktsioon ja Isolde surmalaul oop. „Tristan ja Isolde“ 22.30—22.40 klaver
23.20 kammermuusika. Leku: Kvartett klaverile ja keelpillidele, h-moll (lõpetamata). Dvořak: Kvartett klaverile ja keelpillidele Es-duur, op. 87
 0.15 J. Jackson ja ta band
 0.30—1.00 H. Leader ja ta band*

LONDON-R. 342,1/877/70
 21.00—21.50 tantsumuusika.
 22.45 helifilmimuusika
 23.25 J. Jackson ja ta band
 0.30—0.50 Schumann: Klaverisonaat g-moll, op. 22*

ŠOTI-REGIONAL 391,1/767
 21.00—21.50 tantsumuusika. (LR)
 23.30 tantsumuusika (LR)
 0.30—0.50 heliplaate (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15
 20.03—20.30 laule
 21.00—21.45 kontsert. Kavas: Bach, Benoit, van Hoof
 22.00—23.30 muusikat Ostende kursaalist
 23.40 heliplaate
 24.00—1.00 tantsumuusikat Ostende kursaalist

PRAHA 470,2/638/120
 19.30—20.00 ajaviitemuus. Ork.
 20.20—21.40 muusikaline ajaviitesaade
22.00—22.55 ajaviitekonsert. Orkester ja solistid. Zelenski: Polonees, op. 37. Popper: „Met-sas“, süit tšellole ja orkestrile. Glasunov: 2 laulu. Škvor: „Kevademuinasjutt“, süit

BRATISLAVA 299/1004
 19.30—20.00 ajaviitemuus. Ork.
 20.20—21.40 ajaviitesaade (Pr)
 22.00—22.55 ajaviitekonsert. (Pr)
 23.30—24.00 tantsumuusika*

VIIN 503,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
 20.00—23.30 Mozarti ooper „Don Juan“. Kaastegevad: E. Pinza (Don Juan), K. Lazzari (Leporello), A. Dermota (Don Ottavio), Elisabeth Rethberg (Donna Anna), Luise Helletsgruber (Donna Elvira), Maria Cebotari (Zerlina) ja K. Ettl (Masetto). Ülekanne Salzburgist
 23.50 tantsu- ja ajaviitemuusika. Väike orkester ja vokaal-solist
 1.00—4.00 öömuusika (KI)

BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25
 20.00—21.00 orkester. Erkel: „Hunyadi Laszlo“, avamäng. Hubay: fantaasia oop. „Cremona viuldaja“. Jacobi: „Tüdruketurg“, valss. Kalmán: katkendeid oop. „Tšardasvürstinna“
22.20 ooperiorkester. Erkel-Doppler: „Elisabeth“, avamäng. Dohnanyi: Rurialia Hungarica. Bartók: Kaks pöörded. Siklos: „Peegel“, fantaasia.
 23.30—24.00 tantsumuusika
 0.10—1.00 mustlaskapell

BUKAREST 364,5/823/12
 20.35 Napoli laule (tenor)
 21.00—22.30 kontsert*
 22.45—23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20
 21.00 ooper*
 22.30—23.00 heliplaate
 23.15—23.45 orel

ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 Bari 283,3
 20.30—21.00 heliplaate
22.30—1.00 orkestrikontsert. Bach-Gui: 2 koraali. Mozart: Serenata notturna keelpillidele. Beethoven: „Egmont“, avamäng. Busoni: Valss. Mule: „Dafni“, prelütüd. Wagner: Metsasosin oop. „Siegfried“. Verdi: „Sitsiilia verepulum“, avamäng.

MILAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10
 20.30—21.00 heliplaate
 22.10—24.00 ooperit
 0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556
 21.10—21.35 marsse
 21.45—22.10 ajaviitemuus. Ork.
 22.15—23.30 saade helveetslasile välismaal

D-SENDER 1571/191/60
 6.05—7.00 hommikumuusika.
 H. J. Pierke kvintett
 7.30—9.00 hommikumuusika.

Väike orkester
 12.30 heliplaate
13.00—14.45 lõunamuusika. Suur orkester. Beethoven: „Prometheus“, avamäng. Mozart: Pantomim stüidist „Les petits riens“; Saanisõit. Schubert-Liszt: Ungari mars. Grieg: araabia tants stüidist „Peer Gynt“. Rimski-Korsakov: Hispaania capriccio. Massenét: balletimuusika ooperist „Cid“. Verdi: „Saatus võim“, avamäng. Brahms: Ungari tantsud nr. 1, 2 ja 10. Tsáikovski: „Pähklipureja“, balletisüit. Lehár: meloodiaid oop. „Paganini“

15.00—16.00 ajaviitemuusika
16.30—18.30 pärastlõunamuusika. Orkester ja trautoonium. Schubert: „Rosamunde“, avamäng. Grieg: Norra tantsud nr. 1, 2 ja 4. Genzmer: Intermetso ja rondo G-duur. Brahms: Ungari tantsud nr. 1 ja 2. Dvořak: Masurka. Joh. Strauss: „Viini bombonid“, valss. Lehár: mars oop. „Jumalate peig“. Müller: valss oop. „Tüdruk Biberachist“. Thomassen: „Havok“, indiaaniantants. Pachernegg: „Tantsuhelid Berchtsgadenist“, valss. Zilcher: Serenaad keelpilliorkestrile. Köppke: Arlekin (ksülofonisoolo). Lincke: Sünnipäeva-serenaad. Künneke: meloodiaid oop. „Ahtavalle leek“
 18.45 vanasaksa armastuslaule (ait)
 19.00—20.00 ajaviitesaade.
 G. Freundorferi kapell ja solistid
 20.15—21.00 kauneid meloodiaid*

21.10—22.00 ajaviitekonsert (L)
 22.15—23.00 Brahmsi Kvintett klaverile ja keelpillidele, f-moll, op. 34. C. Arrau ja Lutz-kvartett
 23.30—23.45 Baussnern: Serenaad viiulile, klarnetile ja klaverile
 24.00 tantsumuusika (V)
 1.00—3.00 öömuusika (S)

BERLIN 356,7/841/100
 20.00—23.00 Mozarti ooper „Don Juan“. Kaastegevad: E. Pinza (Don Juan), P. Lazzari (Leporello), A. Dermota (Don Ottavio), Elisabeth Rethberg (Donna Anna), Hilde Konetzni (Donna Elvira), Maria Cebotari (Zerlina), K. Ettl (Masetto). Ülekanne Salzburgist
 23.30 ajaviitemuusika (KI)
 1.00—4.00 öömuusika (KI)

KÖNIGSBERG 291,0/1031
 20.00—21.00 heliplaate
22.20—23.00 bariton ja klaver. Löwe: 2 ballaadi. Beethoven: Klaverisonaat As-duur, op. 26. Schumann: 2 ballaadi
 23.40 tantsumuusika
 1.00—4.00 öömuusika (KI)

BRESLAU 315,8/950/100
 20.00—21.00 „Loomad töösõpradena“, kuuldepilte
 21.10—23.00 „Sinine esmaspäev“, kirev saade muusikaga
 Orkester, sopran, tenor, kitarr ja bandžo
 23.30 ajaviitemuusika (KI)
 1.00—4.00 öömuusika (KI)

HAMBURG 331,9/904/100
 20.10—21.00 helifilmi- ja operetmeloodiaid*
21.10 õhtumuusika. Orkester. Reznicek: „Donna Diana“, avamäng. Liszt: Tarantella. Mielenz: „Ballaad“, sümfooniiline capriccio. Hartung: 2 pala stüidist „Matkapildid“. Mancinelli: „Cleopatra“, mars. Schillings: looriintermetso oop. „Mona Lisa“
 22.00—23.00 „Helisev aed“, kammermuusika
 23.35 ajaviitemuusika (KI)
 1.00—4.00 öömuusika (KI)

KÖLN 455,9/658/100
 20.10—21.00 heliplaate
21.10—23.00 ajaviitekonsert. Orkester ja tenor. Kreutzer: „Öölaager Granadas“, avamäng. Bizet: aaria oop. „Carmen“. Mascagni: aaria oop. „Talupoja au“. Verdi: meloodiaid oop. „Traviata“. Schubert: Sõjaväe-mars. Lanner: „Öueballitantsud“, valss. Joh. Strauss: gondliilaul oop. „Öö Veneetsias“. Suppé: ballaad ja tants oop. „Pansion“. Reini: laul oop. „Printsess Rosine“. Künneke: laul oop. „Onupöeg“. Hrubby: „Kohtamine Lehari juures“, popurri
 23.30 ajaviitemuusika. Orkester ja bariton. Kavas: Suppé, Künneke, Doelle, Becce, Mohr, Leux, Ischpold, Cortopassi, Murzilli, Kollo, Mauss jt.
 1.00—4.00 öömuusika. Orkester, sekstett ja solistid

STUTTGART 522,6/574/100
 20.00—21.00 ajaviitesaade
 21.10—23.00 ajaviitemuusika.
 Orkestrid, koor, sopran, tenor, viiul ja klaver
 23.30 ajaviitemuusika (KI)
 1.00 öömuusika*. Weber: „Peter Schmolli“, avamäng. Schubert: „Öösära“ tenorile, meeskoorile ja klaverile. Lortzing: „Jelva“, avamäng; „Inka varakamber“, mars. Gade: „Vool“ orkestrile, koorile ja solistidele. Schumann: Kontsert klaverile ja orkestrile, a-moll; Öölaul koorile ja orkestrile. Schubert: I sümfoonia
 3.00—4.00 öömuusika (KI)

LEIPZIG 382,2/785/120
 20.00—20.50 ajaviitemuusika
21.10 ajaviitekonsert. O. Fricke kapell. Feldkötter: „Vallatleja“, avamäng. Blume-Weninger: „Rose-Marie“, laul. Mainzer: „Lõbusad muusikamehed“, polka. Geisler: „Menuetist valsi“, tantsusüit. Buder: Hispaania serenaad. Bold: „Marionetid“, intermetso. Rixner:

KOMPVEK
TILK piima
KAWÉ

Lapseunelm. Bund: Tarantella. Bolzoni: Menuett. Engel: Mars 22.00—23.00 „Sõprus Port-Saidis“, raadioballaad
 23.30 flööt ja klaver. Kuhlau: Sonaat Es-duur, op. 64. Gluck: Meloodia. Mozart: Menuett. Popp: Vene fantaasia
 24.00 ajaviitemuusika (KI)
 1.00—4.00 öömuusika (KI)

FRANKFURT 251/1195/25
 20.00 ajaviitekonsert. Suur ork.
 21.00—23.00 lõbus saade
 23.30 ajaviitemuusika (KI)
 1.00 öömuusika (S)
 3.00—4.00 öömuusika (KI)

MÜNCHEN 405,4/740/100
 20.15—21.00 ajaviitemuusika
 21.10—22.00 uusi saksa tantsulaule
 22.20—23.00 muusikat Friedrich-Suure ajastust
 23.20 kirev muusika
 1.00—4.00 öömuusika*

DAVENTRY
 16,86 m 19,66 m 25,29 m
 25,53 m 31,55 m
8.05—8.50 BBC Empire-orkester. Mendelssohn: avamäng, nokturnum ja skertso stüidist „Suveöö unelm“. Bizet: „Arleslanna“, süit nr. 1
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
 12,45 Corneliuse koomiline ooper „Bagdadi habemeajaja“ ★ 13,45—14,15 Fr. Hartley ja ta sekstett ★ 15,00—15,30 klaver
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
 16,00 Fr. Rea ja ta orkester ★ 16,15 kuuldemäng ★ 17,00 flööt ja harf ★ 17,30—18,00 kinoorel ★ 18,20—19,00 tantsumuusika*
16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m
 20,00—20,45 „The Bungalow Club“ ★ 21,25 promenaadi-kontsert. BBC sümfooniaorkester, Stiles-Allen (sopran) ja H. Williams (bariton). Juhatab H. J. Wood. Kavas: Wagneri helitöid
 21,30—22,00 bariton
16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m
 31,55 m

23,35 klaver. Grieg: Sonaat e-moll, op. 7 ★ 23,55—1,00 ajaviitesaade*
16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m
 31,55 m
 2,05 ajaviitesaade ★ 2,20—2,40 tšello ★ 3,00—3,30 ooperiaariaid (sopran ja bariton)
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
 4,20 ajaviitesaade ★ 5,05—5,30 bariton ★ 5,50—6,20 orkester*

RADIO-COLON. — PARIIS
 25,24 m 31,41 m
 8,30—9,00, 9,15—9,30 ja 9,45—10,15 heliplaate

19,68 m
 12,00—12,45 heliplaate ★ 13,20—13,45 ja 14,00—14,30 muusika ülekanne ★ 15,20 heliplaate ★ 15,30 varieteesaade ★ 16,30—16,55 laule
 25,24 m 31,41 m
 17,15—17,40, 18,00—18,15 ja 18,35—19,50 heliplaate ★ 21,30—23,30 ülekanne

19,83 m 25,60 m
 1,00—2,00 ja 2,50—3,15 heliplaate
 25,24 m 25,60 m
 3,30—4,15 ja 4,35—5,00 heliplaate

ZEESEN
13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
 7,10—7,55 ja 8,15—8,50 kirev muusika ★ 9,45 „Muusikalised mänguasjad“ ★ 10,15 „Vana-Frankfurt“, rahvuslik saade ★ 11,00—11,15 heliplaate ★ 12,00 orkestrikontsert ★ 13,00—14,00 ja 14,15—14,55 ajaviitekonsert ★ 15,15—15,45 puhkpillimuusika ★ 16,30 heliplaate ★ 16,45—17,45 orkestrikontsert*

19,85 m 25,49 m
 17,45—18,10 ajaviitemuusika ★ 18,15—18,30 heliplaate ★ 18,50—19,15 ajaviitemuusika ★ 20,00—20,30 tšello ★ 21,30—22,45 suur ajaviitekonsert

19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m
31,45 m
1.45—2.15 tšello ★ 2.30—3.15 „Su-
vine aed“, muusika ja luule ★
3.45—4.00 ja 4.30—5.25 ajaviite-
muusika

ROOMA

25,40 m
12.00 ajaviitemuusika ★ 13.00
kammermuusika ★ 14.30—15.45
ajaviitemuusika ★ 17.00 ajaviite-
muusika ★ 18.15—19.09 ooperi-
katkendeid. Kavas: Rossini ja
Puccini

25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 araabia muusika
25,40 m

22.10—24.00 operett (Mi)
25,40 m 30,52 m
1.00—2.25 orkestrikontsert. Ka-
vas: Vivaldi, Händel, Bach ★
2.30—4.00 rahvamuusika

RUYSELEDE 29,04 m

21.00—22.00 ajaviitemuusika*

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m

14.50—15.10 ja 16.20—16.30 heli-
plaate

TEISIPÄEV

16. august

16.30 D-sender: Ajaviitemuusika

17.00 Lahti: Sõjaväeorkester

20.05 Riia: Sümfooniakontsert

21.00 Beograd: Rahvalaul

31.10 Breslau: Õhtumuusika

21.15 Riia: Sümfooniakontsert

21.20 London-R.: Promenaadi-
kontsert

21.40 Stockholm: Orkestrikontsert

31.50 München: Õhtukontsert

22.00 Milano: Taylori ooper
„Peters Ibbetson“

22.00 Kopenhaagen: Orkestri-
kontsert

22.00 Viin: Kammerkontsert

22.10 Praha: Weis: Sümfoonia

22.10 Lahti: Sõjaväeorkester

22.50 London-R.: Promenaadi-
kontsert

23.05 Budapest: Mustlaskapell

23.15 Stockholm: Sõjaväeorkester

23.35 Droitwich: Ajaviitekontsert

TALLINN 219,6/1366/1

TÜRİ 410,4/731/50

TARTU 586/512/0,5

7.00 äratumäng. Võimlemine

7.20 päevauudised

7.25 hommikukontsert*

8.15 hommikupalvus — õp. J.
Juhkental

8.35 perenaistele. Turuteated

18.55 teated ja reklaam

19.00 mandoliinimuusika. Kiril-
lovi kvintett. Verdi: fant. oop.

„Traviata“, Billi: Serenaad.

Ahlberg: Popurrii rootsi mere-
meeste lauldest, Drdla: Mäles-
tus. Kirillov: Popurrii ukrai-
na lauldest

19.40 V. Mettus: Kas teate, et
teil on õigus olla õnnelik?

20.00 soovikonts.* Blon: marss

„Tammepärgade ja mõõkade-
ga“ — orkester. Mills: Vilis-
taja Rufus“ — kvartett. Pol-
dini: Tantsiv nukk. Munsonius:

Tantsiv karu. Posford: pop.

„Balalaika“ — orkester. Ita-
lia rahvalaul „Tiritomba“ —
J. Schmidt (tenor). Delibes:

Neiid Cadixist — M. Korjus
(sopran). Popurrii „Balletiööd“

— sümfooniaorkester. Blan-
kenburg: marss „Gladiatorite
lahkumine“ — orkester

20.40 päevauudised

21.00 õige aeg. Teated

21.05 Suveõhtul lauldakse sere-
naade!* Perez-Freire: Kreoo-

li serenaad — M. Fleta (tenor).

Schulenburg: Ilus Veneetsia.

Meisel: Marie-Luise — W. Lud-
wig (tenor). Waldau: Armastu-
seserenaad — H. E. Groh (te-
nor). Meisel: Päike, kuu ja
tähed — H. Daum (tenor).

Simlinger: Capri serenaad

— W. Ludwig. Schubert: Se-
renaad — B. Gigli (tenor).

Labriola — serenaad „Voga,
voga“ — J. Schmidt (tenor)

21.35 aktuaalne kümmeminut

21.45 aiansundõuanne

22.00 orkestrikontsert. RR or-
kester, juh. P. Nigula. Monck-
ton: avam. „Arcadians“. Tšai-
kovski: Valss (Keelpilliserenaad-
dist). Armandia: Moodne süit

Grieg: India canzonetta. Goun-
od: balletimuus. op. „Faust“.

Chabrier: rapsoodia „España“

22.55 õige aeg. Päevauudised ja
sporditeated.

23.00—23.10 esperantokeelne nä-
dalakroonika

LAHTI 1807,7/166/150

Helsingi 335 Viiburi 569,3

Lahti, soome keeles

17.00 sõjaväeorkester. Sihvo:

„Mälestusi põhjast“, marss.

Boieldieu: „Bagdadi kaliif“,

avamäng. Dalley: „Mu vana

Kentucky kodu“, fantaasia.

Ketelbey: Pärsia turul. Schme-
ling: „Õhtu Tolidos“, hispaania

tants. Sõjaväemarsse.

18.00 loeng

18.25 soome vaimulikke rahva-
laule

18.40—18.50 raamatuteated

19.15 loeng

19.35 ajaviidet

19.55 eesti meloodiaid*

20.20 loeng

20.45—21.45 ajaviitemuusika.

Orkester

22.10—23.00 sõjaväeorkester

Helsingi, rootsi keeles

17.00 sõjaväeorkester (La)

18.00 lastele

18.25 perenaistele

18.40—18.50 aiaavest

19.15 loeng

19.35 laule ja duette. Hjördis

Lindquist ja Doris Björkman

20.00 ajaviidet

20.45—21.45 ajaviitemuus. (La)

22.10—23.00 sõjaväeork. (La)

Lahti

23.00—24.00 tantsu- ja ajaviite-
muusika*

RIIA 238,5/1258/15

Madona 514,6 Kuldīga 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*

12.00—12.30 kontsert*

13.05—13.30 Riia: heliplaate

17.25—18.00 ooperimuusika*

18.15—18.50 läti muusika. Puhk-
pilliorkester

19.10 ajaviitemuusika. Puhk-
pilliorkester ja A. Vintersi
kvintett

20.05—21.00 sümfooniakontsert.

Solist: S. Benoni (bass). Glas-
sunov: „Keskaeg“, süit. op. 79.

— Boito: aaria oop. „Mefisto“.

Mussorgski: aaria oop. „Boris
Godunov“ — Weber: „Noid-
kütt“, avamäng

21.15—22.00 sümfooniakontserdi
järg. Moniuszko: aaria oop.

„Krahvinna“. Verdi: aaria oop.

„Don Carlos“. — Aterberg: IV
sümfoonia

22.15 Lvs Gauthy*

22.30 Viini muusika*

23.00 ingliskeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7

Klaipeda 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate

15.15—16.00 Klaipeda: helipl.

21.45—22.00 heliplaate

STOCKHOLM 426,1/704/55

Motala 1388,9 Göteborg 318,8

Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.05—13.30 ajaviitemuusika.

N. Lindi trio

14.00—15.00 ajaviitemuusika.

Waldimiri orkester

15.30—16.00 tšello ja laul. Mar-
tini-Kreisler: Andantino. Glas-
sunov: Hispaania serenaad. —
5 laulu. — Popper: Ungari rap-
soodia

19.00—20.00 heliplaate

20.30—21.10 kabareesaade

Glinka: „Ruslan ja Ludmila“.

avamäng. Larsson: Väike sere-
naad keelpilliorkestrile, op. 12.

— Debussy: aaria oop. „Kadu-
nud poeg“. Ponchielli: aaria

oop. „Gioconda“. Bizet: „Ar-
leslanna“, süit nr. 2: a) Inter-
mezzo; b) Menuett; c) Fa-
randola

23.15—24.00 sõjaväeorkester

KOPENHAAGEN 255,1

Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 orkester

16.00—17.30 orkester

18.50—19.15 heliplaate

22.00—23.00 orkestrikontsert.

Quantz: Kontsert flöödile ja
keelpilliorkestrile. G-duur.

Gluck: balletimuusika oop.
„Armida“. Ibert: Kontsert

flöödile ja orkestrile. Debuss-
y: Soti marss.

23.20 muusika

24.00—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60

Trøndelag 476,9/629/20

Jeløy 48,94/6130/1

18.05 orkester

18.50—19.15 operetilaule

20.15—21.00 orkester

21.15—21.55 orkester. Halvor-
sen: „Nordraakiana“, süit.

Gjerström: Süit. Lund: Kont-
sertvalss

22.20—22.40 kabaree

23.15—23.45 laule

DROITWICH 1500/200/150

London 261,1 Scott-N. 285,7

12.00—13.00 BBC orkester ja ba-
riton

13.15—14.00 katkendid Verdi
oop. „Saatus võim“*

14.20 heliplaate

15.05—15.25 laule

15.30 sopran*

15.45 Cliffordi kvintett

16.10 sõjaväeorkester

17.15 Sibeliuse helindeid*

17.30 soovikontsert*

18.00 bariton

18.20—19.00 I. Schwiller ja ta
keelpillikvartett. Kavas: Pri-
bik, Bull, Czibulka, Peter, La-
tann, Ljadov, Gillet jt.

19.30 BBC orkester. Rossini:

„Il signor Eruschino“, ava-
mäng. Bizet: „Arleslanna“,

süit. nr. 2. Ljadov: Polonees,
op. 49. Ropartz: „Islandi ka-
lur“, süit

20.20 E. Carroll ja ta orkester

21.00 „Ameerika-sümfoonia“

21.30 „Margate'i ööd“, muusika-
line ajavitesaade

22.30—23.40 heliplaate

23.05 ameerika rahvalaule*

23.35 R. Creani orkester.

Noack-Mielenz: „Pidu Ely-
siumis“, avamäng. Winter:

Möttelend. Tšaikovski-Artok:

„Pähklipureja“, tantsusüit. Ra-
zigade: „Mustlasstseenid“, an-
dalusia süit

0.20—1.00 tantsumuusika*

|||||

|||||

|||||

|||||

|||||

|||||

|||||

|||||

|||||

|||||

|||||

|||||

|||||

LONDON-R. 342,1/877/70

21.00 kinooreal

21.20—22.35 promenaadi-kont-
sert. BBC sümfooniaorkester

ja Raya Garbusova (tšello).

Juhatab H. J. Wood. Tšai-
k o v s k i helitööd. Variatsioo-
nid rokoko teemal tšellole ja

orkestrile. V sümfoonia, e-moll

22.50 promenaadi-kontserdi järg

Solist: D. Noble (bariton). Tšai-
kovski: „Pähklipureja“, süit;

Laul: Kasakatants

23.30 tantsumuusika

0.30—0.50 bariton ja sopran*

SÖTI-REGIONAL 391,1/767

21.00—21.30 söti tantsumuusika

22.20—22.35 sopran

22.50—23.30 prom.-kontsert
(LR)

0.30—0.50 heliplaate (LR)

BRUSSEL 321,9/932/15

20.00—20.30 soovikontsert*

21.00 ajaviitemuusika*

22.00—23.30 katkendeid Wagne-
ri oop. „Lohengrin“

23.40—24.00 heliplaate*

PRAHA 470,2/638/120

19.20—20.00 Milinovsky puhkpil-
liorkester

20.20—21.25 ajaviitemuusika.

Orkester. Kavas: Halama,

Tvrdy, Provaznik, Moor, Křič-
ka, Siegl, Očchazal, Pekarek,

Kubin, Matuška jt.

22.10—23.00 Weis: Sümfoonia
c-moll

23.15 heliplaate

23.30—24.00 Janačeki helindeid.

Variatsioonid oma teemal kla-
verile. Sonaat viiulile ja klave-
rile. „Esimene oktoober 1905“

klaverile

BRATISLAVA 299/1004

20.20—21.25 ajaviitemuus. (Pr)

22.10—23.00 sümfoonia (Pr)

23.30—24.00 kontsert (Pr)

VIIN 506,8/592/100

Linzi ja Graz 338,6/886/15

20.00—20.30 ajaviitemuusika*

21.10 ajaviitesaade

22.00—23.00 kammerkontsert.

Mozart: Serenaad c-moll (K.

388) kahele oboele, kahele
klarinetile, kahele sarvele ja
kahele fagotile. Rossini: Kvar-
tett: F-duur fiöödile klarineti-
le, sarvele ja fagotile ja nel-
jale sarvele.

23.35 ajaviitemuusika (H)

1.00—4.00 õõmusika. I. Viini
kammerorkester. Rossini:

„Itaallanna Algerias“, avam.

Mozart:

MILAANO 368,6/814/50**Trieste 263,2/1140/10**20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.00—1.00 Taylori ooper „Peters Jbbetson“**BERMUNSTER 540/556**21.00 kirev tund
22.10—23.25 kirjandusl.-muusikaline saade**D-SENDER 1571/191/60**6.05—7.00 hommikumuusika.
Puhkpilliorkester7.30—9.00 hommikumuusika.
Orkester

12.30 heliplaate

13.00—14.45 lõunamuusika. Orkester. Flotow: „Marta“, avamäng. Wolf-Ferrari: Intermezzo. Gounod-Rhode: Meloodiaid Gounod' helitöödest. Kaiser-Eric: Doonaurand, valsimaa. Neumann: Rapsodia nr. 2 (alamsaksi). Dietz: Pööripäevapidu. Loehr: Päev Königsseel. Lautenschläger: Bildid Berliini. Vetterling: meloodiaid op. „Dorothee“

15.00—16.00 ajaviitemuusika

16.30—18.30 pärastlõunamuusika. Orkester. Rust: „Tee Firenze“ avamäng. Delibes: „Coppelia“, balletisüit. Blume: 2 osa süidist „Kodumuusika keelpilliorkestriale“. Fischer: Serenaad. Windt: 2 rahvatantsu. Ortleb: Valsiepisoodid. Lehar: valss op. „Krahh Luksemburg“. Lincke: „Amina“, egiptuse serenaad. Jos. Strauss: „Naisesüda“, polka-masurka. Hasselmans: Capriccio (harfiisoolo). Suppé: „Bändiitide vembud“, avamäng. Zeller: meloodiaid op. „Linnukaupleja“ 18.40 tänapäeva laule. Kavas: Wintzer, Arnim, Marschalk

19.00 ajaviitesaade

20.00—21.00 heliplaate

21.15 muusikaline ajaviide.

Akordion ja klaver

21.30—22.00 ajaviitemuusika. Orkester

22.15—23.00 ajaviitemuus. järg

23.30—23.45 Mozart: Sonata D-duur klaverile

24.00 ajaviitekonsert (S)

1.00—3.00 öömuusika (F)

BERLIN 356,7/841/100

20.00—20.45 ajaviitemuusika. H. Fröhlich kapell. Stolz: meloodiaid op. „Kui õitsevad väikesed kannikesed“. Jos. Strauss: Sfäärihelid. Friml: Videvikus. Roland: Tähetelgi all. Boccherini: Menuett. Stepani: Eljen-tšardaš. Lubbe: Armustseen

21.15 ajaviitemuusika (F)

22.00—23.00 tantsumuusika. H. Bundi kapell

23.30 ajaviitemuusika (H)

1.00—4.00 öömuusika (V)

KÖNIGSBERG 291.0/1031

20.00—20.40 ajaviitemuusika. Tantsukapell

21.10—22.00 tantsumuusika

23.50 ajaviitemuusika (H)

1.00—4.00 öömuusika (V)

BRESLAU 315,8/950/100

21.10—22.00 väike õhtumuusika. H. J. Fierke kvintett. Schebeck: Viiuli laul. Moraziti: Serenata nostalgica. Boulanger: Avant de mourir. Ehrhardt: Capriccio. Azzoni: Meloodia. Jerochnik: Viul kutsub. Winkler: Kuuvalge öö La Platal. Hippmann: Silvia mia. Meisel: Tuhat punast roosi õitsevad. Schulenburg: Majarska. Zander: Capri kuninganna. Petras: Kuupaisteline öö Alsteril

22.15—23.00 koorilaul

23.35 ajaviitemuusika (H)

1.00—4.00 öömuusika (V)

HAMBURG 331.9/904/100

20.00—20.45 Methfesseli-saade

21.10 valsse*

21.30—23.00 tantsuõhtu (KI)

23.30 ajaviite- ja tantsumuusika. Suur orkester ja tantsukapell

1.00—4.00 öömuusika (V)

KÖLN 455,9/658/100

20.00—21.00 pilte Düsseldorfil 650 aastasest ajaloo

21.10 filmitateid

21.30—23.00 suur tantsuõhtu

23.15 tantsuõhtu järg

1.00—4.00 öömuusika (V)

STUTTGART 522,6/574/100

20.40—21.00 heliplaate

21.10 „Väikelinna võlu“, kuuldepilte

22.10—23.00 ungari laulude õhtu Budapestist

23.30 ajaviitekonsert. Suur orkester, viiul ja klaver

1.00 öömuusika (F)

3.00—4.00 öömuusika (V)

LEIPZIG 382,2/785/120

20.00 vanu tantsu*

20.20—20.50 „Siebenbürgen“, muus.-sõnaline saade

21.00—23.15 lõbus saade

23.45 ajaviitemuusika (H)

1.00—4.00 öömuusika (V)

FRANKFURT 251/1195/25

20.30—21.00 koorilaul

21.15—23.00 ajaviitemuusika. Suur orkester, meeskoor, sopran ja bariton. Kavas: Straussid, Höser, Klaas

23.35 ajaviitemuusika (H)

1.00 öömuusika*

3.00—4.00 öömuusika (V)

MÜNCHEN 405,4/740/100

20.15 Viini rahvatükk

21.50—23.00 õhtukonsert. Orkester ja M. Strub (viiul).

Pfitzner: Kontsert viiulile ja orkestrile. Brahms: III sümfoonia

23.20 öömuusika. Orkester, alt ja klaver

1.00—4.00 öömuusika (V)

DAVENTRY

16,86 m 19,66 m 25,29 m

25,53 m 31,55 m

7.00—8.00 ajaviitesaade* ★ 8.15—8.50 orel

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m

13,30 orkester* ★ 14.00—14.15 akordion ★ 14.30 tantsumuusika*

15.10—15.30 viiul

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m

19.00—16.10 klaver ★ 16.35—17.30 sõjaväeorkester ★ 18.20—19.00 J. Schwiller ja ta keelpillisekkest

16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m

19.40 muusikaline fantaasia* ★

20.00—21.00 Londoni keelpillimängijad ja Irene Kohler (klaver). 4 XVIII sajandi transkriptsiooni orkestrile: a) Tamburiin; b) Sarabanda; c) Siciliano; d) Giga. Bach: Kontsert klaverile ja orkestrile, f-moll. Sibelius: Rakastava. Bloch: Concerto grosso klaveriga ★ 21.30—22.30 „Margate'i ööd“, muusikaline ajaviitesaade ★ 22.45—23.00 klaver*

16,86 m 19,66 m 19,76 m 19,82 m

31,55 m

23.35—0.10 tantsumuusika

16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m

31,55 m

1.35—2.40 kontsert*(vt. kell 20.00)

3.00—3.30 Purcell'i laule (sopran ja kontraalt)

19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m

5.05—5.30 kinoorel ★ 5.50—6.20 koorilaul*

RADIO-COLON. — PARIS

25,24 m 31,41 m

8.30—9.00, 9.15—9.30 ja 9.45—10.15 heliplaate

19,68 m

12.00—13.00, 13.20—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekanne ★

15.20 heliplaate ★ 15.30—17.00 ülekanne

25,24 m 31,41 m

17.15—17.40 ja 18.35—19.50 heliplaate ★ 21.30—23.30 ülekanne

19,83 m 25,60 m

1.00—2.00 ja 2.50—3.15 helipl.

25,24 m 25,60 m

3.30—4.15 ja 4.35—5.00 heliplaate

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m

7.10—8.00 ja 8.15—8.50 muusikat kõigile ★ 9.45 suur ajaviitekonsert ★ 11.00—11.30 tšello ★ 11.45 kerge muusika ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.50 ajaviitekonsert ★ 15.15—16.15 „Suvine aed“, muusika ja laule ★ 16.30—17.00 tšello ★ 17.30—17.45 uusi lööklaule

17.45—18.15 ajaviitemuusika ★ 18.30—18.45 uusi lööklaule ★ 18.50—19.30 ajaviitemuusika ★ 20.00—21.00 vanu, armsaid viise ★ 21.30—23.00 Dellingeri operett „Don Cesar“

19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m

31,45 m

24.00—0.15 väike muusika ★ 1.00—2.15 suur ajaviitekonsert ★ 2.30—3.15 avamänge ★ 4.15—5.45 Dellingeri operett „Don Cesar“

ROOMA

25,40 m

12.00 ajaviitemuusika ★ 13.00 Mozarti ooperimuusika ★ 14.30—15.45 ajaviitemuusika ★ 17.00 sümfooniline muusika ★ 18.15—19.09 ajaviitemuusika

25,40 m 30,52 m

25,40 m

22.00—1.00 ooper (Mi)

25,40 m 30,52 m

1.00—2.25 Donizetti ooper „Don Pasquale“. I vaatus ★ 2.30—4.00 sümfooniakonsert

RUYSSELEDE 29,04 m

21.00—22.00 ajaviitemuusika. Orkester

PHOHI — EINDHOVEN

19,71 m

7.30—9.00 Philipsi katsesaated

Austraaliale ja Uus-Meremaale

16,88 m

15.10—16.30 Phohi varieteeansambel

31,28 m

21.10—22.40 Philipsi katsesaated

Aafrikale ★ 2.00—3.30 Philipsi katsesaated Lõuna-Ameerikale ★ 3.45—5.15 Philipsi katsesaated Kesk- ja Põhja-Ameerikale

KESKNÄDAL

17. august

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika

20.00 Riia: Kontsert

20.30 Stokholm: Ajaviitemuusika

21.00 Droitwich: Promenaadikonsert. Brahms

21.15 Riia: Kontsert

21.15 D-sender: Puhkpilliorkester

22.00 Berliin, Frankfurt: Mozarti-serenaade

22.10 Lahti: Ajaviitemuusika

22.30 Beograd: Rahvalaule

23.15 Oslo: Orkestrikonsert

23.20 Kopenhaagen: Orkestrikonsert.

0.10 Budapest: Mustlaskapell

TALLINN 219,6/1366/1

TURI 410,4/731/50

TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine

7.20 päevauudised

7.25 hommikukonsert.*

8.15 hommikupalvus — õpetaja T. Tallmeister

8.35 Tallinn ja Türi: Turuteated

18.55 teated ja reklaam

19.00 Kohvikumuusika „Kultasest“. Strauss: valss „Kiirendused“. Salabert: Poem. Me-

rikanto: Merel Schubert: Muusikaline hetk. Schumann: Unistus; Uinulau. Beethoven: Menuett C-duur. Czibulka: Stefaniegavott. Popy: Balletisüit.

19.50 välispoliitiline vestlus — H. Rahamägi.

20.10 kontsertvalsse*. Wood: Kontsertvalss „Rõõm“ — sümfooniaorkester. Wieniawski: Capriccio-valss — B. Huberman (viul). Glasunov: Kontsertvalss, op. 47 — sümfooniaorkester. Liszt: Mefisto-valss — orkester

20.40 päevauudised

21.00 õige aeg. Teated

21.08 Soololaule*. K. Ots (tenor). Napoli laul „Santa Lucia“. Öö. Vogel: Kui elab veel su emake. Läte: Malemäng. Veski Tiit

21.25 Türi: mag. agr. A. Ratt: Talivilja külvil ettevalmistamisest

21.40 Türi: Põllumajanduslikud teated.

21.25 Tallinn ja Tartu: Heliplaate.

21.50 popurii „Edasi valsa!“ mustlaskorkester*.

22.05 reportaaz Eesti-Soome jalgpallimaavõistlusel Tallinnas*

22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated

LAHTI 1807,7/166/150

Helsingi 335 Viiburi 569,3

Soome keeles

17.00 Kreisleri-kontsert*

17.30 rahumuusika

18.00—18.50 lastetund

19.15 perenaistele

19.25 reportaaz Eesti-Soome jalgpalli-maavõistlusel

20.15 lõõspill

20.35 loeng

20.55 tantsumuusika*

21.40—21.45 sport

22.10—23.00 ajaviitemuusika

restoranist „Kappeli“

Lahti

23.00—24.00 kontsertmuusika*

RIIA 238,5/1258/15

Madona 514,6 Kuldiga 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*

12.00—12.30 kontsert*

13.15—13.30 Riia: heliplaate

17.30—18.00 prantsuse klassikaline muusika*

18.20—18.55 läti salongumuusika. A. Korneliuse aitsambel Kavas: Allunans, Medinš, Romanovskis, Eks, Auzinš

19.15—19.35 kuulsaid alte*

20.00—21.00 kontsert. Orkester Janina Hupert (metosopran) ja F. Šuberts (klaver). Haydn: Sümfoonia nr. 6, G-duur. Beethoven: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 5, Es-duur, op. 73

21.15—22.00 kontserdi järg. Verdi: aaria oop. „Trubaduur“. Donizetti: aaria oop. „Favoriit“. Moniuszko: aaria oop. „Nõutud loss“. — Ljadov: „Võlutud järv“, sümfooniline pilt. Tšaikovski: Teema variatsioonidega süidist nr. 3

22.15—23.20 (kava teatatakse saate eel)

KAUNAS 1961/153/7

Klaipeda 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate

15.15—16.00 Klaipeda: helipl.

21.40—22.00 läti laule. M. Vetra

STOCKHOLM 426,1/704/55

Motala 1388,9 Göteborg 318,8

Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.05—13.30 mängumeestekvartett

14.00—14.30 laule ja klaverimuusikat

14.45—15.15 ajaviitemuusika.
 Trio
 15.45—16.00 Peterson-Bergeri laule
 18.05—18.20 rahvamuusika
 18.40—19.40 heliplaate
 20.30—21.00 ajaviitemuusika.
 Waldimiri orkester
 22.30—23.00 koorilaul
 23.15—24.00 tantsumuusika

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 orkester
 15.40 tšello
 16.00—17.30 orkester
 18.50—19.15 heliplaate
 21.00—22.00 valsse ja opereti-
 muusikat. Orkester. Suppé:
 „Kerge ratsavägi“, avamäng.
 Joh. Strauss: „Roosid lõu-
 nast“, valss. Millöcker: mars
 oop. „Gasparone“. Offenbach:
 Balletimuusika. Waldteufel:
 „Kullasadu“, valss. Lehar:
 „Naeratuste maa“, avamäng.
 Kalman: katkendid op. „Ma-
 riza“. Fall: mars op. „Dol-
 larprintsess“
 22.30—23.00 orkestrikontsert.
 Purcell: „The married beau“,
 süit. Händel: Concerto groso-
 no nr. 22 kahele viiulile, tšel-
 lole, keelpilliorkestrile ja
 tšembalole, A-duur, op. nr. 11
 23.20 orkestrikontsert. Men-
 delsohn: „Ilus Melusine“,
 kontsert avamäng. Liszt:
 „Prelüüdid“, sümfoniiline poe-
 em. Bartok: Tantsusüit
 24.00—1.00 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20
Jeløy 48,94/6130/1

18.05—19.00 ajaviitemuusika
 20.25—20.55 viiul ja klaver
 21.20—21.35 akordion
 22.00—22.40 orkester
 23.15—24.00 orkestrikontsert.
 Beethoven: Kontsert klaverile
 ja orkestrile, b-moll. Tšaikovski:
 Itaalia capriccio

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 Scott.-N. 285,7

12.05 Corelli: Sonaat*
 12.30 kinoorel
 13.05 rootsi rahvamuusika
 13.30 vokaalkvartett
 14.00 BBC orkester ja bass-ba-
 riton
 15.00 heliplaate
 15.30 orkester ja bariton
 16.30 liiri tantsumuusika. Orkes-
 ter ja metsosopran
 17.00—17.50 jumalateenistus
 18.00 klaverijazz
 18.20—19.00 B. Merrini ansambel
 solistidega
 19.25—20.00 tantsumuusika. D.
 Frost ja ta band solistidega
 20.20 puhkpilliorkester. Suppé:
 „Kerge ratsavägi“, avamäng.
 Hume: Valk Sandersoni laule.
 Waldteufel: „Unistajad“, valss.
 Coward: Popurri
 21.00—22.40 promenaadi-
 kontsert. BBC sümfoniiorkes-
 ter ja Solomon (klaver). Juha-
 tab H. J. Wood. Brahmsi
 helindeid. Variatsioonid Haydni
 teemal. Kontsert klaverile ja
 orkestrile nr. 1. d-moll. III
 sümfonia, F-duur
 23.25 ameerika ajaviitemuusika*
 24.00 A. Freer ja ta band
 0.30—1.00 heliplaate

LONDON-R. 342,1/877/70

21.00—21.30 varieteesaade
 22.15 L. Levy orkester. Kavas:
 Horan. Gilbert, Johnston, Kern
 23.00 Griegi laule. Astra Des-
 mond (kontraalt)
 23.25 tantsumuusika
 0.30—0.50 Mozart: Kvartett
 nr. 21*

SOTI-REGIONAL 391,1/767

22.15 ajaviitemuusika (LR)
 23.00—23.25 Haydn: Keelpilli-
 kvartett G-duur, op. 77 nr. 1
 23.45 tantsumuusika
 0.30—0.50 heliplaate (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15

20.00—20.30 kitarr
 21.00—21.45 ajaviitemuusika.
 Orkester ja tenor. Kavas: An-
 sell, Löhr, Flower, Bund,
 Wood
 22.00—23.00 ajaviitemuusika
 järg. Kavas: Sousa, Coates,
 Jones, Marshall, Armandola
 ja teised
 23.10—24.00 kontsert*. Verdi:
 III vaatus oop. „Falstaff“.
 Grétry-Mottl: Balletisüit

BRATISLAVA 299/1004

20.25—20.55 ajaviitemuus. Ork.
 21.10—21.40 ajaviitemuusika.
 Orkester. Kavas: Boyer-Hula,
 Schulerburg, Carosio, Sejk,
 Fučik, Kmoch, Kalach
 22.35—23.00 Janaček: Keelpilli-
 kvartett nr. 1
 23.30—24.00 mustlaskapell

VIIN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15

19.40—20.30 ajaviitemuusika
 22.00—23.00 ajaviitemuusika.
 Orkester, sopran, tenor. Kavas:
 Komzak, Suppé, Lehar,
 Káttng, Genée, Künneke,
 Ziehrer, Dostal, Conradi, Fu-
 čik
 23.30 ajaviitemuusika. Orkes-
 ter, šrammelkvartett, sopran,
 tenor. Kavas: Ziehrer, Strauss,
 Strohmayr, Stolz, Suppé, Ste-
 fanides, Lehar, Dostal jt
 1.00—4.00 öömuusika (M)

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolc 208,6/1438/1,25

20.30—21.00 viiul
 22.10—22.45 vanu ungari laule.
 Bela Csoka klaveri saatel
 23.05—24.00 orkester. Auber:
 Avamäng. Liszt: Eleegia. Ar-
 bos: Habanera. Debussy: Nu-
 kuserenaad; Cake valk. Pol-
 dini-Rajter: Mustlased
 0.10—1.00 mustlaskapell

BUKAREST 364,5/823/12

20.05—21.00 orkester
 21.15 klaver
 21.50—22.30 kabareemuusika*
 22.45—23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20

21.00—21.30 laule
 22.30—23.00 rahvalaule
 23.20—23.45 orkester

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 Bari 283,3

20.30—21.00 ajaviitemuusika
 22.00—24.00 komöödia
 0.15—0.55 tantsumuusika

MILANO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10

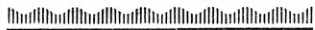
20.30—21.00 ajaviitemuusika
 22.00—22.30 puhkpilliorkester
 22.40—24.00 ajaviitemuus. Ork.
 0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556

21.00—21.55 rahvalaule ja
 -tantse
 22.35—23.15 viiul ja tšello

D-SENDER 1571/191/60

6.05—7.00 hommikumuusika.
 H. J. Fierke kvintett
 7.30—9.00 hommikumuusika.
 Orkester
 12.30 heliplaate
 13.00—14.45 lõunamuusika.
 Puhkpilliorkester. Hunrath:
 Marss. Golwyn: Kevad. Schaar-



**Maailma toob koju
 RET raadio.**



schmidt: Emaarmastus. Zeller:
 Ara ole kuri. Loeser: Mu rü-
 gement. Pischel: Marss. Ohlsen:
 Kõik isamaa eest. Rhode: Blon-
 dikene. Pendel: Lumivalgeke.
 Koppert: Kromaatiline valss.
 Homann-Webau: Oh armas
 Augustin
 15.00—16.00 ajaviitemuusika
 16.15 tantsumuusika*
 17.00—19.00 päristõunamuusika.
 Wildbad kuurorkester
 19.20—19.45 prantsuse muusika.
 Klaver ja flööt. Debussy: Suite
 bergamasque. Caplet: Improvi-
 atsioonid flöödile ja klaverile
 20.15—21.00 ajaviitesaade.
 Fr. Hippmanni kapell ja solis-
 tid
 21.15 puhkpilliorkester. Blon:
 Elagu Euroopa. Suppé: „Bändi-
 diitide vembud“, avamäng. Fet-
 ras: Kanneki teel. Klose: Lil-
 lede ilu. Lincke: Tee südamesse.
 2 marssi. Damp: „Abessiin-
 lanna“, avamäng. Löhr: Isari
 kaunis orus. 2 marssi
 22.00—23.00 ajaviitemuus. (V)
 23.35—23.45 Ariosti: Sonaat
 24.00 ajaviitemuusika (V)
 1.00—3.00 öökonsert (S)

BERLIN 356,7/841/100

20.00—20.45 ajaviitemuusika.
 H. Fröhlich kapell. Meisel:
 Kaunid tunnid. Schebeck:
 Viiuli laul. Winkler: Jaapani
 teemaja. *** Vene meloodiad.
 Kötscher: Armastusesenaad.
 Steiner: Väike valss. Renzato:
 Nail. Fenyés: Örn laul
 21.10 rahvalaule ja tantse
 22.00—23.00 Mozarti serenaade.
 Keelpillikvartetid B-duur (K.
 458) ja c-moll (K. 516). Üle-
 kanne Salzburgist.
 23.30 ajaviitemuusika (B)
 1.00—4.00 öömuusika (M)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

21.00—20.40 flööt ja tšello
 21.10 „Nii elame“, lõbusaid tä-
 helepanekuid
 22.05—23.00 kontsert (F)
 23.30 tantsumuusika
 1.00—4.00 öömuusika (M)

BRESLAU 315,8/950/100

20.15—21.00 ajaviitemuusika.
 Orkester
 21.15 kirev tantsuõhtu (S)
 22.00—23.00 kontsert (V)
 23.30 „Meloodia ja rütm“, aja-
 viitemuusika. Tantsukapell, H.
 J. Fierke kvintett ja vokaal-
 solistid
 1.00—4.00 öömuusika (M)

HAMBURG 331,9/904/100

20.00—21.00 õhtumuusika. Kam-
 merorkester
 22.00—23.00 sudeedisaksa aja-
 viitemuusika. Orkester
 23.30 ajaviitemuusika (V)
 1.00—4.00 öömuusika (M)

KÖLN 455,9/658/100

20.10—20.45 heliplaate
 21.00—23.15 lõbus saade
 23.30 Kärnteni lauluõhtu
 0.20 ajaviitemuusika (V)
 1.00—4.00 öömuusika (M)

STUTTGART 522,6/574/100

20.00—20.15 heliplaate
 20.45—21.00 heliplaate
 21.10—23.00 kirev tantsuõhtu.
 Orkester, klaveriduo ja solistid
 23.30 ajaviitemuusika (V)
 1.00 öömuusika*. Mozarti heli-
 tüid. Divertimento F-duur
 keelpillikvartetile ja kahele
 sarvelle. Kvartett D-duur flöö-
 dile, viiulile ja tšellole. Ada-
 gio ja rondo. Kvintett g-moll
 kahele viiulile, kahele violale
 ja tšellole
 3.00—4.00 öömuusika (M)

LEIPZIG 382,2/785/120

20.00—20.50 rahvamuusika
 21.10 ajalooline sõjaväemuusika
 22.00—23.00 „Maailm heliplaa-
 di“
 23.25 Leipzigi konservatooriumi
 üliõpilased musitseerivad
 1.00 ajaviitemuusika (V)
 1.00—4.00 öömuusika (M)

FRANKFURT 251/1195/25

20.15—21.00 rahvamuusika
 21.15 vanasaria rahvalaule
 22.00—23.00 Mozarti-serenaade.
 Keelpillikvartetid B-duur (K.
 458) ja g-moll (K. 516). Ülekan-
 ne Salzburgist
 23.30 ajaviitemuusika (V)
 1.00 öömuusika (S)
 3.00—4.00 öömuusika (M)

MÜNCHEN 405,4/740/100

21.15 puhkpilliorkester (DS)
 22.00—23.00 ajaviitemuus. (V)
 23.35 öömuusika. Orkester ja
 sopran
 1.00—4.00 öömuusika*

DAVENTRY

16,86 m 19,66 m 25,29 m
 25,53 m 31,55 m

7.15 Dvořak: Keelpillikvartett
 C-duur, op. 61 ★ 7.50—8.35 BBC
 puhkpilliorkester*
 13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
 12,45 kinoorel ★ 13.05—13.30 muu-
 sikat Stokholmist ★ 14.00 ajavii-
 tesaade* ★ 15.00—15.30 E. Co-
 lombi oktet

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
 16,00—17.00 BBC Empire-orkes-
 ter. Gossec-Carse: Sümfonia
 D-duur. Gal: Intermetso; Pagn-
 liarzo (Divertimento) puhkpilli-
 dele, op. 22). Grieg-Vowles: Al-
 bumilehed, op. 28. Reesen: Taa-
 ni rahvalaule. Alwyn: 7 iiri me-
 loodiat ★ 17.15—18.00 muusika ★
 18.20—18.40 ajaviitemuusika*
 16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m
 19,40—20.00 viiul. J. Pougnet.
 Wagner-Wilhelmj: Sonaat E-
 duur. Beethoven: Kreisler: Ron-
 dino. Nin: Murciana ★ 20.15
 BBC puhkpilliorkester* ★ 21.00—
 21.30 varieteesaade ★ 22.15—23.00
 ajaviitemuusika

16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m
 31,55 m
 23.35—0.10 R. Creami orkester.
 Kavas: Winter, Tšaikovski, Raz-
 zigade
 16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m
 31,55 m

3.00—3.30 Chopini klaverimuusika.
 Solomon
 19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
 4,35—5.30 BBC Empire-orkester
 ja Daisy Kennedy (viiul). J. C.
 Bach-Corse: Sümfonia B-duur,
 op. 21. Beethoven: 2 romanssi.
 Verdi: balletimuusika oop.
 „Macbeth“. Simigaglia: Rondo.
 Glasnov: Kontsertvalss nr. 2,
 op. 51

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m 31,41 m
 8.30—9.00, 9.15—9.30 ja 9.45—
 10.15 heliplaate

19,68 m
 12.00—13.00. 13.20—13.45 ja 14.00
 —14.30 muusika ülekaned ★
 15.20 heliplaate ★ 15.30—16.55
 orkestrikontsert. C. Franck:
 Psvché. Brahms: Kontsert klave-
 rile ja orkestrile nr. 21. Ro-
 partz: Kontsert D-duur
 25,24 m 31,41 m

17.15—17.40 ja 18.35—19.50 heli-
 plaate ★ 21.30—23.30 ülekanne

19,83 m 25,60 m
 1.00—2.00 ja 2.50—3.15 heliplaate
 25,24 m 25,60 m

3.30—4.15. 4.35—5.00 ja 5.20—5.40
 heliplaate

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
 7.10—8.00 ja 8.15—8.50 ajaviite-
 kontsert ★ 9.45 Dellingeri ope-
 rett „Don Cesar“ ★ 11.15—11.30
 uusi lõkklaule ★ 12.00 armsaid
 vanu viise ★ 13.00—14.00 ja 14.15
 —14.55 ajaviitekontsert ★ 15.45
 —16.00 väike muusika ★ 16.30
 rahvamuusika ★ 16.45—17.45 vanu
 armsaid viise
 19,85 m 25,49 m

17.45—18.15 ajaviitemuusika ★
 18.30—18.45 rahvamuusika ★
 18.50—19.15 ajaviitemuusika ★
 20.45—21.00 klaver. Beethoven:
 Variatsioonid. Chopin: Kont-
 serttüüd, c-moll ★ 21.45—22.45
 ajaviitesaade

19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m
31,45 m
0.15—0.30 rahvamuusika ★ 1.15—
2.15 ajaviitesaade ★ 3.00—3.15
hitleri-noorus laulab ★ 3.45—4.00
klaver ★ 4.30—5.30 vanu armsaid
viise

ROOMA

25,40 m
12.00 Ponchielli ooper „Gioconda“, III vaatus ★ 13.00 ajaviitemuusika ★ 14.30—15.45 rahvamuusika ★ 17.00 katkendeid Puccini oop. „Manon Lescaut“ ★ 18.15—19.09 sümfoonia muus.

25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 araabia muusika
25,40 m
22.00—24.00 muusika üleik. (Mi)
25,40 m 30,52 m

1.00 rahvamuusika ★ 2.30—4.00 ajaviitemuusika
RUYSSELEDE 29,04 m
21.00 muusika Brüsselist ★ 21.45—22.00 heliplaate

PHOHI — EINDHOVEN

19,71 m
16.30—18.30 Philipsi katsesaated
idamaadele

31,28 m
2.00 Poho saade ★ 3.00—4.00 Philipsi katsesaated Lõuna-Ameerikale

NELJAPÄEV

18. august

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
20.05 Riia: Tšaikovski: IV sümfoonia
20.15 D-sender: Ajaviitemuusika
20.25 Lahti: Haydn: Keelpillikvartett
21.00 London-R.: Promenaadikontsert
21.00 Kopenhaagen: Orkestrikontsert
21.00 Beograd: Rahvalaule
21.15 Riia: Sümfooniakontsert
21.15 Frankfurt: Ajaviitemuusika
21.50 Kopenhaagen: Beethoven: Sonaat
22.00 Rooma: Mascagni ooper „Parisina“
22.00 Breslau: Kammermuusika
22.10 Stokholm: Ajaviitemuusika
23.20 Droitwich: Orkestrikontsert
23.30 Frankfurt: Ajaviitemuusika

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised
7.25 hommikukontsert*.
8.15 hommikupalvus — kand. mag. R. Kiviranna.
8.35 perenaistele. Turuteated
18.55 teated ja reklaam
19.00 viise operetidest ja helifilmidest*. Lincke pop. op. „Proua Kuu“ — orkester. Borgmann: kaks laulu filmist „Armulaul“ — A. Ziilani (tenor). Stolz: pop. „Kui õitsevad väikesed kannikesed“ — ansambel. H. May: Kui veini juures kõlab valss — J. Schmidt (tenor). Sullivan: pop. op. „Mikaado“ — orkester. Beckmann-Mackeben: laul filmist „Intermetso“ — E. Reichelt (sopran). Romberg: pop. „Kõrvelaul“ — ansambel.
19.45 majanduslik ringvaade — L. Grandberg.
20.00 Rapsodiaid*. Löfgren: Rootsi rapsodia. Friedemann: Slaavi rapsodia. Enesco: Rumeenia rapsodia. Liszt: Ungari rapsodia nr. 1 — sümfooniakontsert.

20.40 päevauudised
21.00 õige aeg. Teated
21.05 Viis minutit tervisele — dr. med. M. Kask.
21.10 Soololaule. T. Puks (bass). Campana: Laul armsale. Delibes: aaria oop. „Lakmé“. Berlin: Kodu. Ardna: Must lagi on meie toal; Mu viimne laul oli õitest.

21.30 „Peetrus Kuppelaar“, A. Gailiti novell. Loeb M. Möldre
22.00 Eesti helindeid. RR orkester, juh. P. Nigula. Aavik: Süit eesti rahvaviisidest. Lemba: Armastusepoem. Tobias-Tubin: Süit. Känd: Improvisatsioon. Aav: sõjalaste tants op. „Vikerlased“. Lüdigi: Avam-fantaasia.

22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated.

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 **Viituri** 569,3

Lahti, soome keeles
17.00 ajaviitemuusika. Orkester. Asch: Briti patrull. Ketelbey: „Chal Romano“, avamäng. Lautenslager: Valss. Monti: Tšardas (E. Cronvall, viiul). Gyldmark: Balletisüit. Palm: Tango. Michiels: Hispaania tants. Suppé: „Lõbusad buršid“, avamäng
18.00 loeng
18.20 raadiolauljad
18.30—18.50 loeng
19.15 raadiosketš
19.40 neegrikoomikud Vance ja Romie
20.00 intervjuu
20.20 loeng
20.25 Haydn: Keelpillikvartett d-moll. Mängib Sibiliuse-kvartett
20.55 veste
21.15—21.45 ajaviitemuusika. Orkester. Sousa: „Sound Off“, marss. Lacome: „La Feria“, hispaania süit: a) Los Toros; b) La Reja; c) La Zarzuela. Raff: Kavatiin. Leoncavallo: Meretuul (T. Karhonen, tšello). Waldteufel: Hispaania valss
22.10—23.00 ajaviitemuusika restoranist „Royal“

Helsingi, rootsi keeles
17.00 ajaviitemuusika (La)
18.00 loeng
18.20 rootsi solistid*
18.30 raadiolauljad
18.40—18.50 veste
19.15 loeng
19.40koomikud (La)
20.00 reportaaž
20.25 kammermuusika (La)
20.55 loeng
21.15—21.45 ajaviitemuus. (La)
22.10—23.00 ajaviitemuus. (La)

Lahti
23.00—24.00 ajaviitemuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 kontsert*
13.05—13.30 Riia: heliplaate
17.25—18.00 ajaviitemuusika. Instrumentaaltrio
18.25—18.50 salongmuusika. Trio. Moszkowski: Serenaad. Stek: „Flirt“, valss. Pals: Tšardas. Telier: „Roosilõhn“, gavott. Filippucci: Bakhanaal

19.10—19.25 läti laule
19.50 läti laule
20.05—21.00 sümfooniakontsert. Juhatab: N. Malko. Tšaikovski: IV sümfoonia
21.15—22.00 sümfooniakontserdi järg. Medinš: Süit nr. 1: a) a) Prelüüd; b) Air; c) Gavott. Wagner: bakhanaal oop. „Tannhäuser“. Rossini: „Wilhelm Tell“, avamäng
22.15 ajaviitemuusika*
23.00 saksakeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
15.15—16.00 Klaipeda: helipl.
21.50—22.00 heliplaate

STOCKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8
Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

13.05—13.30 orel
14.05—14.30 tšello ja klaver. Brahms: Rapsodia h-moll (klaver). — Grazioli: Adagio. Cassado: Hispaania serenaad. Cherubini: Ave Maria. Albeniz: Malaguena (tšello). — Liszt: Ettüd f-moll (klaver)
14.45—15.40 ajaviitemuusika. Asti orkester
18.30—18.45 harf. Daquin: La melodieuse. Grandjany: Nokturn ja ballaad. Tournier: Tee-ma variatsioonidega
19.05—20.00 heliplaate
21.00—21.50 Verdi ooper „Falstaff“, II vaatus. Ülekanne Salzburgist
22.10—23.00 ajaviitemuusika. Orkester
23.15—24.00 orel, viiul, vokaal-solist

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 orkester
15.30—17.30 orkester
18.50—19.15 laule
21.00 orkestrikontsert. Schumann: I sümfoonia, B-duur. Brahms: Akadeemiline pidu-avamäng
21.50—22.15 Beethoven: Sonaat nr. 5 tšellole ja klaverile, D-duur, op. 102 nr. 2
23.20 ameerika muusika
0.10—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20
Jeløy 48,94/6130/1

18.05—19.00 ajaviitemuusika
19.25—19.45 viiul
20.20—20.35 orel
21.00—21.50 Verdi ooper „Falstaff“, Ülekanne Salzburgist
22.10—22.40 klaver
23.15—24.00 ajaviitemuusika

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 **Scott-N** 285,7

12.05 tšello ja klaver
12.45 BBC orkester
13.40 klaver
14.00 heliplaate
14.30 Leonardi ja ta Viini orkester
15.00 heliplaate
15.30 Ph. Martell ja ta orkester
16.15 Bournemouthi linnaorkestri kontsert. Mendelssohn: „Suveõõ unelm“, avamäng. Schubert-Liszt: Rändurifantaasia klaverile ja orkestrile. Tšaikovski: VI sümfoonia, h-moll („Pateitiline“)
17.45 klaver*
18.00 kontraalt
18.20—19.00 J. Kantrovitch ja ta orkester. Kavas: Strauss. Bund. Solano, Marchetti, Smetana, Sullivan jt.
19.25 kammermuusika (viiul, viiolo, tšello ja klavikord). Purcell: Sonaat nr. 1, g-moll. Arne: Sonaat nr. 4, f-moll. C. P. E. Bach: Sonaat G-duur
20.00—20.30 Michaeloff ja ta bessaraabia orkester

21.00—22.15 „Kolmnurkne kübar“, raadiooperett. Leslie-Smithi muusika
23.20 BBC orkester. Rimski-Korsakov: „Maiöö“, avamäng. Chabrier: Pastoraalne süit. Howells: Menuett. Kodaly: Maroszeki tantsud
0.10 O. Rabin ja ta rumeenia tantsuband
0.30—1.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70
21.00 promenaadikontsert. BEC sümfooniakontsert, Elisabeth Schumann (sopran) ja B. Britten (klaver). Juhatab H. J. Wood. Rossini: „Sevilla habemeajaja“, avamäng. Schubert: Laul. Britten: Klaverikontsert nr. 1, D-duur. Dvořak: IV sümfoonia, G-duur

22.40 tantsumuusika
23.25 O. Rabin ja ta rumeenia tantsuband
0.30—1.00 tšello*
SOTI-REGIONAL 391,1/767
21.00 prvm.-kontsert (LR)
22.40—22.55 klaver. Kavas: Mendelssohn, Liszt ja Rachmaninov
23.40 tantsumuusika (LR)
0.30—0.50 heliplaate (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15
20.00—20.30 kontsert*
21.00 puhkpilliorkester
22.00—23.30 kontsert. Knocke kasinost. Weber: „Eury-anthe“, avamäng. Wagner: Siegfriedi Reinisõit oop. „Jumalate hämarus“, Schumann: Kontsert klaverile ja orkestrile, e-moll. Rimski-Korsakov: „Vene lihavõtted“, avamäng
23.40—24.00 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120
19.20—20.00 ajaviitemuusika. Salongkvartett
20.25 laulupurrii
20.55—21.25 Mozart: Kontsert viiulile ja orkestrile, A-duur, (K. 219)
23.20—24.00 heliplaate

BRATISLAVA 299/1004
20.25—20.55 laulupurrii
21.25—22.00 sõjaväeorkester. Kavas: Fučík, Maly, Zita, Hlaváček, Flegl, Obruča
22.15—22.55 kirev ajaviitemuus. 23.35—24.00 heliplaate

VIINI 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15

21.10 poliitiline kabaree
22.00—23.00 ajaviitemuus. (L)
23.30 tantsu- ja ajaviitemuus. Väike orkester ja sopran
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25

21.00—22.10 katkendeid Erkel oop. „Bank ban“. Orkester ja solistid
23.05—23.45 tantsumuusika
0.10—1.00 heliplaate

BUKAREST 364,5/823/12
20.25—21.00 viiul
21.15—22.30 õhtukontsert. Ork.
22.45—23.45 restoranimuusika

BEograd 437,3/686/20
21.00 rahvalaule
21.30—23.00 sümfooniakontsert
23.00—23.45 heliplaate

ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 **Bari** 283,3

20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.00—1.00 Mascagni ooper „Parisina“. Kaastegevad: A. Granforte, R. Gigli, Maria Carbone, Ebe Stignani jt.

MILANO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10

20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.35—23.10 viiul
23.20—24.00 koorilaul
0.15—0.55 tantsumuusika

Päikese valgust ja
„URANIA“
anood- ja taskulambi-patareide vastupidavust ei ületa keegi teine miski.

BEROMÜNSTER 540/556

21.00 Pestalozzi-saade
22.00 „Mikaado“
23.10—23.25 tantsumuusika*

D-SENDER 1571/191/60

6.05—7.00 hommikumuusika.
Šrammelnasambli ja akordionikvartett
7.30—9.00 hommikumuusika.
Orkester
11.00—11.30 rahvalaule
12.30 heliplaate
13.00—14.45 lõunamuusika. Orkester ja bass. Lortzing: „Relvasepp“, avamäng. Smetana: meloodiaid oop. „Müüdnud mõrja“. Lortzing: aaria oop. „Salakütt“. Dvořák: 2 slaavi tantsu. Riege: Burlesk. Verdi: aaria oop. „Sitsiilia verepulg“. Michiels: Tšardaš nr. 8. Joh. Strauss: „Mustlasparun“, avamäng. Nicolai: aaria ooperist „Windsori lõbusad naised“. Joh. Strauss: Keisrivalss. Mil-lievski: popurril oop. „Kerjus-ülõpilane“. Richartz: Väike menuett. Joh. Strauss: Ilusal sinisel Doonaul
15.00—16.00 ajaviitemuusika
16.15 kodumuusika
17.00—18.30 pärastlõunamuusika. Orkester. Richartz: Romantiline avamäng. Friedemann: Menuett serenaadist keelpilliorkestrile. Weber: Kutse tantsuks. Mozart: Divertimento nr. 11 oboele, sarvedele ja keelpillidele. Rasch: „Muusikamehed“, süit. Komzak: „Ilusal rohelisel Narentel“, valss. Riemenschneider: Marss. Lincke: „Sülfidid“, valss-in-termetso. Lohmann: Baieri polka kahele trompetile ja orkestrile. Lehar: meloodiaid oop. „Kus laulab lõoke“
18.45 Dohnanyi: Sonaat viiulile ja klaverile, cis-moll
19.00—20.00 ajaviitesaade.
F. Berd-Lehmanni kapell ja solistid

20.15—21.00 ajaviitemuusika.
Th. Heldti kapell. Robrecht: Intiimne vestlus. Zeller: meloodiaid oop. „Linnukaupleja“. Jungherr: Annelies. Pelti-Pil-linsky: Ungari viisid. Gastal-don: Keelatud laul. Derksen: Tarantella napoletana. Winkler: Toulouse. Knümann: Vene tants. Charossin: Madrused merel
21.15—23.00 „Muusika ja hu-mor“, 2 lõbusat tundi. Sõjaväe-orkester, orkester ja solistid
24.00 ajaviitemuusika (F)
1.00—3.00 öömuusika (F)

BERLIN 356,7/841/100

20.00—20.45 heliplaate
21.10—23.00 valsse ja marsse
23.30 rahvamuusika (S)
1.00—4.00 öökonsert (Kb)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

20.10—20.45 kuuldemäng
21.10—23.00 konsert. Orkester ja W. Schulz (šello). Berlioz: „Rooma karneval“, avamäng. Elgar: Kontsert šellole ja orkestrile. German: Walesi rapsoodia. Sibelius: Finlandia. Grieg: Sümfoonilised tantsud. Respighi: Rooma fontäänid
23.40 rahvamuusika (S)
1.00—4.00 öömuusika. Väike orkester ja tenor

BRESLAU 315,8/950/100

20.40—21.00 šrammelmuusika
21.10 lõbusaid kuuldelpilte luu-letajaist
22.00—23.00 kammermuusika. Schubert: Keelpillikvartett C-duur. Verdi: Keelpillikvartett e-moll
23.30 rahvamuusika (S)
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

HAMBURG 331,9/904/100

20.00—20.45 kuuldemäng
21.10—23.00 marsse ja valsse
23.40 ajaviitemuusika. Ork.
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

KÖLN 455,9/658/100

20.00—23.00 ooper (V)
23.40 ajaviitemuusika (F)
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

STUTTGA RT 522,6/574/100

20.00—23.00 ooper (V)
23.30 rahva- ja ajaviitemuusi-ka. K. Rehfeldi kapell, „Stutt-gardi rahvamuusika“, akor-dioniduo, rahvalauljad.
1.00 öömuusika (F)
3.00—4.00 öömuusika (Kb)

LEIPZIG 382,2/785/120

20.00—20.50 väike õhtumuusika. Dresdendi solistideühing. Kavas: Pausperts, Stanke, Sagaria, Wehding, Möckel, Pretsch, d'Ambrosio, Paschel, Fischer, Ompteda jt.
21.10—23.00 lõbus saade
23.45 rahvamuusika (S)
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

FRANKFURT 251/1195/25

20.10—21.00 lõbus saade
21.15—23.00 „Laulev, helisev Frankfurt“, ajaviitekontsert. Orkestrid, koor, sopran, tenor, viiul. Wagner: avamäng ja kirikukoor oop. „Meisterlauhjad“; Metsasosin oop. „Siegfried“; aaria oop. „Tannhäuser“. Borodin: Polovetsi tantsud oop. „Vürst Igor“. Verdi: duett oop. „Othello“; taran-tella oop. „Saatusse võim“. d'Ambrosio: Viiulikontsert. Bullerian: Vene tants nr. 1. Schmalstich: Joogilaul. Kün-neke: 1 aul oop. „Võlu Lola“. Börschel: Straussiana. Kün-neke: laul oop. „Ahvatlev leek“.
Moodne lööklaulu-popurril
23.30 ajaviite- ja tantsumuusika. Väike orkester ja tenor. Schub-ert-Bullerian: „Kuradi lõbu-loss“, avamäng. Ohlsen: „Öö-kuninganna“, valss. Jäger: „Kui ungarineiu läheb tantsi-ma“, foks. Mohr: „Seniorita Peruust“ tango. Platen: Me-looodia ja humoresk. Niels: Rahvatantsud. Suppé: kuplee oop. „Fatinizta“. Pick-Mangia-galli: 3 miniatüüri. Wilhelmj: Romanss (viiulisoolo). Igel-hoff: „Olen nii rõõmus“, foks.
Winkler: Tango. Häringer: „Muredeta“, foks-in-termetso. Hruby: „Viinist läbi maailma“, popurril. Boulanger: „Daca-po“, foks. Künneke: laul oop. „Pulm Samarkandis“, Hell-mann: „Palmide all“, tango. Nübell: „Pruun senjora“, pao-so doble
1.00 öömuusika. Orkester, sop-ran ja tenor. Kavas: Thomas, Nessler, Puccini, Delibes, Ver-di, Dvořák, Lincke, Kollo, Le-har, Strauss, Künneke
3.00—4.00 öömuusika (Kb)

MÜNCHEN 405,4/740/100

20.00—22.00 muusikaline aja-viitesaade
22.10—23.00 rahvuslik saade
24.00 Pauder: Naiseelu-süm-foonia
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

DAVENTRY

16,86 m 19,66 m 25,29 m
25,53 m 31,55 m
7.15—7.45 sopran ja bariton ★
8.15—8.50 tantsumuusika*
13.93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
13.30—14.00 rahvalaule. Koor ★
14.15—14.45 viiul ★ 15.00—15.30 Y. Krein ja ta mustlasorkester
13.93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
16.15—16.45 vana muusika* ★
17.15—18.00 ajaviitesaade ★ 18.35—19.00 J. Kantrovitš ja ta orkester. Smetana: Polka. Sulli-van: Maskeraadivalss. Parkas:

MÜNCHEN 405,4/740/100

20.00—22.00 muusikaline aja-viitesaade
22.10—23.00 rahvuslik saade
24.00 Pauder: Naiseelu-süm-foonia
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

DAVENTRY

16,86 m 19,66 m 25,29 m
25,53 m 31,55 m
7.15—7.45 sopran ja bariton ★
8.15—8.50 tantsumuusika*
13.93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
13.30—14.00 rahvalaule. Koor ★
14.15—14.45 viiul ★ 15.00—15.30 Y. Krein ja ta mustlasorkester
13.93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
16.15—16.45 vana muusika* ★
17.15—18.00 ajaviitesaade ★ 18.35—19.00 J. Kantrovitš ja ta orkester. Smetana: Polka. Sulli-van: Maskeraadivalss. Parkas:

„Kolto Alma“, tšardaš. Ri-chartz: Väike menuett. Müller: Pustahelid

16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m
19.40 klaver ★ 20.00—20.30 Mi-chaeloff ja ta besaraabia orkes-ter ★ 21.00—22.15 „Kolmnurkne kübar“, Leslie-Smithi raadio-opereett
16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m
31,55 m

0.10—1.00 BBC Empire-orkester. Weber: „Nõidkütt“, avamäng. Massenet: gavott oop. „Manon“. Bizet: „Perthi ilus tütar“, süit. Saint-Saëns: „Herkulese noo-rus“, sümfooniline poeem
16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m
31,55 m

2.05—2.40 kinoorel ★ 3.00—3.30 A. Campoli ja ta salongorkester
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
4.40—5.30 puhkpilliorkester
RADIO-COLON — PARIIS

25,24 m 31,41 m
8.30—9.00. 9.15—9.30 ja 9.45—10.15 heliplaate

19,68 m
12.00—13.00. 13.20—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekaned ★
15.20 heliplaate ★ 15.30—16.55 kammermuusika

25,24 m 31,41 m
17.15—17.40 ja 18.35—19.50 heli-plaate ★ 21.30—23.30 ülekanne

19,83 m 25,60 m
1.00—2.00 ja 2.50—3.15 heliplaate
25,24 m 25,60 m

3.30—4.15 ja 4.35—5.00 helipl.

ZEESEN

13.99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 hommiku-muusika ★ 9.30 sõjaväemarsse ★ 10.30 „Suvi, vesi ja päike“, ajaviitesaade ★ 11.15—11.30 väi-ke muusika ★ 12.00 avamänge ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 aja-viitekontsert ★ 15.45—16.00 hiti-leri-noored laulavad ★ 16.30—16.45 klaver. Beethoven: Variat-sioonid. Chopin: Kontserttütü-d e-moll ★ 17.00—18.00 ajaviite-saade

19,85 m 25,49 m
17.45 ajaviitemuusika ★ 18.15—18.30 klaver. Händel: Chaconne. Brahm: Intermetso; Rapsoodia ★ 18.50 ajaviitemuusika ★ 19.15—19.45 Beethoven: Keelpillikvar-tett Es-duur ★ 20.00—21.00 sõja-väemarsse ★ 21.30 „Umardaja ja laps“, kuuldemäng ★ 22.15—23.00 „Suve, vesi ja päike“, aja-viitesaade

19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m
31,45 m

24.00—0.45 „Suve, päike ja vesi“, ajaviitesaade ★ 1.15—2.15 kirev õhtu Viinist ★ 2.30—3.15 „Umardaja ja laps“, kuuldemäng ★ 4.15 klaver. Händel: Chaconne. Brahm: Intermetso; Rapsoo-dia ★ 4.30—5.30 sõjaväemarsse

ROOMA

25,40 m
12.00 ajaviitemuusika ★ 13.00 sümfooniline muusika. Kavas: Cherubini. Geminiani. Boccherini, Lulli, Catalani. Mascagni, Puccini ★ 14.30—15.45 ooperi-muusika. Kavas: Bellini, Paisiello. Donizetti, Massenet, Verdi, Cilea. Boito. Mussorgski ja Strauss ★ 17.00 rahvamuusika ★ 18.15—19.09 katkendeid Mascagni oop. „Iris“

25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 araabia muusika

25,40 m
22.35—24.00 muusikatülek. (M1)

25,40 m 30,52 m
1.00—2.25 ajaviitemuusika. His-pania laule ★ 2.30—4.00 ooperi-muusika

RUYSSELEDE 29,04 m

21.00 ajaviitemuusika* ★ 21.30—22.00 konsert*

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
15.20—15.55 heliplaate ★ 16.10—16.30 tantsumuusika

REEDE

19. august

16.30 D-sender: Ajaviitemuusika
20.05 Riia: Operitimusika
20.30 Stokholm: Ajaviitekontsert
21.10 Leipzig: Kontsert
21.10 Köln: Ajaviitekontsert
21.15 Riia: Operitimusika
21.20 Drolitwich: Promenaadi-kontsert. Beethoven
21.45 Kopenhaagen: Wagneri oop. „Meisterlauhjad“
21.45 Stokholm: Viul
22.10 Budapest: Mustlaskapell
22.10 Lahti: Sõjaväeorkester
22.15 Frankfurt: Kammermuu-sika
22.30 Milano: Sümfooniakontsert

TALLINN 219,6/1366/1

TÜRI 410,4/731/50

TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised
7.25 hommikukontsert*.
8.15 hommikupalvus — kand. mag. L. Teder.
8.35 Tallinn ja Türi: Turutea-ted
18.55 teated ja reklaam
19.00 Muusika „Harju“ kohvi-kust. Strauss: valss „Kevad-hääled“. Donizetti: fant. oop. „Lucia di Lammermoor“.
Finck: Varjudemäng. Vecsey: laul „Kas sa ei mõtle ialgi sel-le-le“. Luigini: Balletistseen.
19.45 Kodumaa ringvaade — A. Oidermaa.

20.00 Solistide-kontsert. Leonid Milk (klaver) ja Greta Milk-Barrot (sopran). Chopin-Liszt: Minu rõõmud. Rachmaninov: Prelütid gis-moll; Polichinelle. Palmgren: Maiöö — L. Milk. Sibelius: Tütarlaps tuli... Merikanto: Metstuvide helid. Saar: Tuule hõlmas. Oja: Mets. Cardillo: Tänamatu süda. Tagliaferri: Tarantella — G. Milk-Barrot. Scott: Neegri tants. Albeniz-Godovski: Tango. Albeniz: Cordoba — L. Milk.

20.40 päevauudised
21.00 õige aeg. Teated

21.08 Sousa marsse*. Kadettide marss. Vabaduse kell. Käed üle mere. Kuldjuubel. Lipuratsuri-d.

21.25 Türi: Agr. J. Saarsoo: Põllumajanduslik nõuanne.

21.40 Türi: Põllumajanduslik päevaküsimus.

21.25 Tallinn ja Tartu: Heli-plaate

21.50 orkestrikontsert. RR orkes-ter, juh. P. Nigula. Maillard: avam. oop. „Eremiidi kelluke“. Moszkowski: Armastusvalss. Elgar: õg- ja hommikulaul. Tšaikovski: polonees oop. „Eugen Oegin“. Valdez: Mustlas-serenaad. Leoncavallo: fant. oop. „Pajatsid“. Strauss: Per-petuum mobile. Sibelius: Kurb valss.

22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated

LAHTI 1807,7/166/150

Helsingi 335 Viiburi 569,3

Soome keeles
17.00 ajaviitemuusika. S. Aro ansambel
17.55 loeng
18.25 lõbus kvartetimuusika* (Meistersekstett jne.)

18.40—18.50 veste
19.15 loeng
19.40 klaver. Margaret Kilpinen. Schubert: Sonata Es-duur, op. 122
20.05 ajaviidet
20.25 veste
20.40—21.45 muusikaõhtu. Orkester, K. Acker (klarnet) ja L. Lahtinen (laul)
22.10—23.00 sõjaväeorkester
Lahti
23.00—24.00 kontsertmuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7

7.25—8.00 hommikumusika*
12.00—12.30 kontsert*
13.05—13.20 Riia: heliplaate
17.30—18.15 kammermuusika*
18.35—19.15 saksofon
19.45 heliplaate
20.05—21.00 operetimuusika. Orkester ja Irma Kalniņš-Sakss (sopran). Lincke: Avamäng. Jones: meloodiaid op. „Geiša“.
— Dostal: laul op. „Clivia“.
Kalman: valss op. „Tsirkusprintsess“.
— Hruby: Viini spetsialiteetid
21.15—22.00 operetimuusika järg
J. Strauss: „Mu elu on armastus ja lõbu“.
— Lehár: laul op. „Mariza“.
— Lehár: laul op. „Frasquita“.
Kalman: laul op. „Tsirkusprintsess“.
— Dostal: Pärastlõuna Robert Stolzi juures
22.15 kontsert*
23.00 ingliskeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
15.15—16.00 Klaipeda: helipl.
21.50—22.00 heliplaate

STOCKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8
Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

13.05—13.30 muusika
14.00—15.00 ajaviitemuusika. G. Anderssoni orkester
15.30—16.00 vokaalkvartett
18.30—18.45 tšembalo. Hasse: Sonata d-moll. Ph. E. Bach: La complainte; Fantasia
19.15—20.00 lõõtspillimuusika
20.30—21.30 ajaviitekonsert. Orkester. Grétry: Avamäng. Haydn: Divertimento puhkpillidele. Wunsch: „Pidu Monbijou“.
— s. Viirén: Serenaad keelpilliorkestrile. Honnegger: Suvepastoraal. Walter: „Marienetid ja maskid“, avamäng naljamängule
21.45—22.15 viiul. Beatrice Griffin-Ekström: Viotti: Adagio viiulikontserdist a-moll. Tartini-Kreisler: Fuuga A-duur. Boulanger: Nokturn. Sarasate: Malaguena. Scott: „Tallahassee“, süit
23.15—24.00 heliplaate

KOPENHAAGEN 255.1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 orkester
15.30—17.30 taani tantsumuus.
18.50—19.15 heliplaate
21.45—23.40 Wagneri ooper „Meisterlauljad“, III vaatus
24.00—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20
Jeløy 48,94/6130/1

18.05—18.55 kabaree
19.20—19.40 laule
20.30—21.00 akordion
23.15—24.00 ajaviitemuusika

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 **Scott-N.** 285,7

12.00 BBC orkester ja kontraalt
12.50 orel
13.20—13.55 H. Hall ja ta orkester
14.15 orkester
15.15 klaver

16.00 Carlton-hotelli orkester
16.30—17.30 sõjaväeorkester
18.00 tenor
18.20—19.00 F. Walker ja ta oktet. Kavas: Tšaikovski, Wark, Chaminaide, Delibes, McDonald, Bassman, Vasata
19.45 kinoorel
19.15 sõjaväeorkester. Sullivan: „Macbeth“, avamäng. Eilenberg: Bolero. Clutsam: Fantasia asumaalauludest. Chopin: Valse brillante. Glinka: Polonees

20.45 P. Yorke ja ta orkester
21.20—22.40 promenaadikontsert. BBC sümfoniaorkester ja W. Rummel (klaver). Juhatab H. J. Wood. Beethoveni helitöid. Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 3, c-moll. VI sümfonia, F-duur („Pastoraalne“)
23.20 C. Brill ja ta orkester. Lortzing-Rawsthorne: „Operiproov“, avamäng. Lully-Rawsthorne: Gavott ja rondo. Beethoven: Ballettimuusika. Rimski-Korsakov: katkendeid ooperist „Sadko“. White: XVIII sajandi vinjetid. Offenbach: „Abielu laterna all“, avamäng
0.05 L. Loss ja ta band solistidega
0.30—1.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70

21.20—21.55 varieteesaade
22.05 „Kolmnurkne kübar“, raadiooperett. Leslie-Smithi muusika
23.20 J. Loss ja ta band solistidega
0.30—1.00 klaver*

SÖTI-REGIONAL 391,1/767

21.00—21.30 varieteesaade
22.05—23.20 raadiooperett (LR)
23.25 tantsumuusika (LR)
0.30—0.50 heliplaate (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15

20.00—20.30 klaver
21.03 salongorkester. Kavas: Monti, Brahms, Erichs, Schubert, Strauss
21.30—21.45 heliplaate
22.00—22.55 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Mortelmann, Gilson, Alpaerts, Rachmaninov, de Severac
23.10—24.00 soovikontsert*
PRAHA 470,2/638/120
19.20—20.00 ajaviitemuusika
21.25—21.50 ajaviitemuusika. Orkester. Delibes: Lilletants balletist „Naila“. Tšaikovski: Meloodia, op. 42. Sokolov-Glasunov-Ljadov: „Reeded“, humoristlik polka keelpillidele. Provozniik: Furiant. Kreisler: Hiina tamburiin
23.20—24.00 heliplaate

BRATISLAVA 299/1004

20.25—20.55 ajaviitemuus. Ork.
21.25 ajaviitemuusika (Pr)
21.50—22.10 laule
22.25—23.00 Zarebski: Kvintett klaverile ja keelpillidele, op. 34
23.30—24.00 heliplaate

VIIN 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15

21.10 rahvamuusika
22.00—23.00 kuuldemänge
23.30 tantsumuusika (L)
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25

20.00—20.30 ungari kunstnikud*
21.30 klaver. Liszti helindeid
22.10—22.50 mustlaskapell
0.10—1.00 salongkvintett

BUKAREST 364,5/823/12

20.15 tšello ja harf
20.40—21.05 balalaika
21.25—23.45 Verdi ooper „Rigoletto“*

BEOGRAD 437,3/686/20

21.00—22.00 orkester
23.20—23.45 klaver

ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 **Bari** 283,3

20.30—21.00 ajaviitemuusika*
23.10—24.00 komöödia
0.15—0.55 tantsumuusika

MILAAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10

20.30—21.00 ajaviitemuusika*
22.00 ajaviitemuusika. Ork.
22.30—1.00 sümfoniakontsert. Beethoven: VI sümf. („Pastoraalne“). Tommasini: Toskaanilise pilte. Franck: „Psyché. Rossini: „Korintose piiramine“, avamäng

BEROMÜNSTER 540/556

21.00 rahvalaule
21.30—23.25 Beethoveni-kontsert

D-SENDER 1571/191/60

6.05—7.00 hommikumusika. Külakapell
7.30—9.00 hommikumusika. Sõjaväeorkester
12.30 heliplaate
13.00—13.55 lõunamuusika. Puhkpilliorkester. Knoch: Temperament rügemendis. Rusch: Avamäng. Will: „Kauunid tunnid“, piduvalss. Köhler: Ringmäng rohelisel aasal. Bizet: fantaasia op. „Carmen“. Theimer: Poranek. Waldmann: Päikesekiirte tants. Grütznert: Ühkelt lehvivad saksa lipud
14.15—14.45 lõunamuusika. Orkester ja tenor. Spohr: „Jes-sonda“, avamäng. Verdi: aaria oop. „Traviata“. Glasunov: Fantaasiavalss. Mascagni: Eksootiline tants. Nicolai: aaria oop. „Windsori lõbusad naised“

15.00—16.00 ajaviitemuusika
16.15 lõpus laulavad
16.30—18.20 pärastlõunamuusika. Orkester. Glinka: „Ruslan ja Ludmilla“, avamäng. Jos. Strauss: „Transaktsioonid“, valss. Drigo: „Arlekiini miljonid“, balletisüit. Gebhardt: Novelett viiulile ja orkestrile. Kick-Schmidt: Hümn päikesele. Brahms: 2 armastuslaulu-valssi keelpilliorkestrile. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 3. Heuberger: „Operiball“, avamäng. Raymond: Suurel sõidul. Blon: Lilleson. Mainzer: „Lõbusad muusikamehed“, polka kahele klarnetile ja orkestrile. Kollo-Krome: „Kuuleme Walter Kollot“, popurrii

19.00—20.00 ajaviitesaade. Steinbocki kapell ja solistid
20.10—21.00 ajaviitemuus. (K1)
21.15—23.00 ajaviitemuusika. O. Kermbachi ja C. Woitschachi kapellid
23.30—23.45 Beethoven: Sonata, op. 102 nr. 1, tšellole ja klaverile
24.00 ajaviitemuusika (K1)
1.00—3.00 öömuusika (S)

BERLIN 356,7/841/100

20.00—20.45 ajaviitemuusika. H. Fröhlich kapell. Josef Strauss: „Transaktsioonid“, valss. Meyer-Marco: Maa päikeses. Joh. Strauss: meloodiaid op. „Mustlaskarun“. Visnar: Igatsevad meloodiad. Drigo: Serenaad. Brandt: Serenaad. Profes. Midagi imeilusat
21.10 kuuldemäng

RET raadio

on ilus silmale ja kaunis kõrvale.

LEIPZIG 382,2/785/120

20.00—20.50 suvised kuuldemilte muusikaga
21.10—23.00 „Muusika Dresdenist“, kontsert. Orkester, viiul ja tšembalo. Händel: Concerto grosso d-moll, op. 6 nr. 10. Beethoven: 12 kontratantsu. Mozart: Kontsert viiulile ja orkestrile, G-duur (K. 216). Fuchs: Katkend III serenaadist keelpilliorkestrile, e-moll. — Richter-Haaser: Väike sara-band. Volkman: Valss, op. 63. Bazzini: Haldjatants (viiul ja klaver). Debussy: Väike süit. Humperdinck: Shakespearisüit nr. 1. Jos. Strauss: Dünamidiavalss. Joh. Strauss: „Waldmeister“, avamäng
23.30 tantsu- ja ajaviitemuusika. Orkester ja havaliduo
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

22.15—23.00 kabaree*
23.30 tantsumuusika (L)
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

20.00—20.40 kuuldemilte
21.10—23.00 kirev saade
23.30 tantsumuusika (L)
1.00—4.00 öömuusika. Orkester ja solistid

BRESLAU 315,8/950/100

20.00—20.50 „Elagu raudtee“, kuuldemilte muusikaga
21.00—23.15 lõbus saade
23.30 tantsumuusika (L)
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

HAMBURG 331,9/904/100

20.15—21.00 ajaviitemuusika*
21.10—23.00 ajaviitemuus. (DS)
23.30 tantsumuusika (L)
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

KÖLN 455,9/658/100

20.10—21.00 ajaviitemuusika. „6 meest 18 instrumendil“, Buder: „Juanita“, pasodoble. Friml: „India“, armastuslaul. Jungheer: Lõõtspillipolka. Colby-Sims: Improvisatsioonid. Gruber: Laul. Montagnini: „Troll“, rütmiline foks. Stepani: „Eljen“, ungari fantaasia. Nevin: Roosipärg. Casella: Bolero. Rixner: Polka. Kreuder: „Serenaad öösi“, foks. Castruchs: „Seiklus“, argentia tango. Zander: Hispaania ballett. Fischer: Fokstrott kahel klaveril. Plessow: Lõõklaulu-popurrii

21.10—22.30 ajaviitekonsert. Orkester ja tenor. Auber: „Fra Diavolo“, avamäng. Lanner: Marie-valss. Rust: Romans. Joh. Strauss: laul op. „Lõbus sõda“. Schmalstich: Laul. Puccini: meloodiaid op. „Madame Butterfly“. Joh. Strauss: „Öö Venetsias“, avamäng. Komzak: „Müncheni lapsed“, valss. Lincke: laul op. „Nakiri pulm“.
Eysoldt: Laul. Lehár: meloodiaid op. „Lõbus lesk“

23.15 ajaviite- ja tantsumuusika. Orkester ja sopran. Kavas: Kreutzer, Strauss, Stauch, Mackeben, Raszat, Gounod, Richartz, Siegel, Fischer, Ailbott, Suppé jt.
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

STUTTGART 522,6/574/100

20.00—21.00 ajaviitemuusika. Väike orkester
21.10 „Baden-Baden“ ja Schwarzwald“, saade muusikaga
22.30—23.00 „Lõpus tantsitaktse“, väike orkester
23.30 tantsumuusika (L)
1.00 öömuusika*. Frescobaldi: Passacaglia orelile B-duur. Beethoven: Sonata D-duur klaverile, op. 10. Wolf: 4 laulu. Bruckner: Romantiline sümfonia, Es-duur, nr. 4
3.00—4.00 öömuusika (Kb)

LEIPZIG 382,2/785/120

20.00—20.50 suvised kuuldemilte muusikaga
21.10—23.00 „Muusika Dresdenist“, kontsert. Orkester, viiul ja tšembalo. Händel: Concerto grosso d-moll, op. 6 nr. 10. Beethoven: 12 kontratantsu. Mozart: Kontsert viiulile ja orkestrile, G-duur (K. 216). Fuchs: Katkend III serenaadist keelpilliorkestrile, e-moll. — Richter-Haaser: Väike sara-band. Volkman: Valss, op. 63. Bazzini: Haldjatants (viiul ja klaver). Debussy: Väike süit. Humperdinck: Shakespearisüit nr. 1. Jos. Strauss: Dünamidiavalss. Joh. Strauss: „Waldmeister“, avamäng
23.30 tantsu- ja ajaviitemuusika. Orkester ja havaliduo
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

FRANKFURT 251/1195/25

20.00—21.00 „Must kass üle tee“, saade ebausust
 22.15—23.00 **kammermuusika**.
 Dittersdorf: Sonaat viiulile ja harfile. Stamitz: Trio flöödile, viiulile ja harfile. Tournier: Mužik tantsib (harf). Pühoda: Kapriis viiulile ja harfile. Grandjany: Arabesk (harf).
 Scott: Londonderry-aria viiulile ja harfile
 23.30 tantsumuusika (L)
 1.00 öömuusika (S)
 3.00—4.00 öömuusika (Kb)

MÜNCHEN 405,4/740/100

20.15—21.00 heliplaate
 21.10—22.25 itaalia-saksa kontsert*
 22.40—23.00 Schubert: Keelpililitrio*
 23.30 J. Llossas ja ta solistid
 1.00—4.00 öömuusika (Kb)

DAVENTRY

16,86 m 19,66 m 25,29 m
 25,53 m 31,55 m
 7.00—7.45 ajaviitesaade* 8.25—8.40 inglise laule (sopran)
 13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
 13.40—14.15 ajaviitemuusika Helveetsiaat* 14.45—15.20 knoorel
 13.93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
 16.00 tenor — 16.30—17.30 ajaviitesaade* 17.45—18.00 klaver* 18.30—19.00 Fr. Walker ja ta oiktett, Kavas: Delibes, McDonald, Bassman, Vasata, Cowrick jt.
 16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m
 19.50 kinoorel* 20.15—21.00 ajaviitesaade* 21.20—22.40 promenaadi-kontsert. BBC sümfooniaorkester ja W. Rummel (klaver). Juhatab H. J. Wood. Beethoveni helitöid. Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 3, c-moll. VI sümfoonia („Pastoraalne“)
 16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m
 31,55 m
 23.35—0.10 Ch. Brill ja ta orkester. Beethoven: Balletimuusika. Rimski-Korsakov: katkendeid oop. „Sadko“. White: XVIII sajandi vinjett. Offenbach: „Abielu laterna all“, avamäng

16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m
 31,55 m
 1.35—2.30 sümfooniakonts. BBC Empire-orkester. Gluck: „Iphigenia Aulises“, avamäng. Scarlatti-Tommardini: „Humoorikad naised“, balletisüit. Beethoven: IV sümfoonia, B-duur 3.00—3.30 tantsumuusika
 19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
 4.20 metsosopran ja klaver* 4.45—5.20 tantsumuusika

RADIO-COLON. — PARIIS
 25,24 m 31,41 m
 8.30—9.00, 9.15—9.30 ja 9.45—15.15 heliplaate
 19,68 m
 12.00—13.00, 13.20—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekanne* 15.20 heliplaate* 15.30—16.55 operett
 25,24 m 31,41 m
 17.15—17.40 ja 18.35—19.50 heliplaate* 21.30—23.30 ülekanne
 19,83 m 25,60 m
 1.00—2.00 ja 3.05—3.15 heliplaate
 25,24 m 25,60 m
 3.30—4.15 ja 4.35—5.00 heliplaate

ZEESSEN
 13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
 7.10—8.00 ja 8.15—8.50 ajaviitemuusika* 9.30 lõbus kontsert* 10.45 suur ajaviitekontsert* 11.00—11.30 Beethoven: keelpillikvartett Es-duur* 11.45 kirev saade Viinist* 13.00—14.00 ja 14.15—14.50 ajaviitekontsert* 16.30 „Ümardaja ja laps“, kuuldemäng* 17.15—17.45 Beethoven: Keelpillikvartett Es-duur

19,85 m 25,49 m
 17.45—18.15 ja 18.50—19.15 ajaviitemuusika* 20.00—21.00 muusikaline väikekunst* 21.45—23.00 sümfooniakontsert. Griegi klaverikontsert jm.
 19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m
 31,45 m
 24.00—0.30 Beethoven: Keelpillikvartett Es-duur* 1.00—2.15 suur ajaviitekontsert* 3.00—3.15 ja 3.30—3.45 lõbusad heliplaate* 4.30—5.30 muusikaline väikekunst

ROOMA
 25,40 m
 12.00 kammermuusika* 13.00 katkendeid Donizetti oop. „Armujook“* 14.30—15.45 kammermuusika* 17.00 ajaviitemuusika 18.15—19.09 rahvamuusika
 25,40 m 30,52 m
 19.10—20.00 araabia muusika

25,40 m
 22.00 ajaviitemuusika (Mi)* 22.30—1.00 sümfooniakonts. (Mi)
 25,40 m 30,52 m
 1.00—2.25 kammermuusika* 2.30—4.00 ajaviitemuusika

RUYSSELEDE 29,04 m
 21.00—22.00 orkester

PHOHI — EINDHOVEN
 16,88 m
 14.50—15.10 ajaviitemuusika* 15.30—15.50 sõjaväeorkester* 16.15—16.30 „Unelmaõhtu“

LAUPÄEV
 20. august
 16.45 Stokholm: Kontsert kahel klaveril
 17.00 D-sender: Suur opereti-pärastlõuna
 19.00 D-sender: Sõjaväeorkester
 20.00 D-sender: Beethoveni oop. „Fidelio“
 20.05 Riia: Kontsert
 21.00 London-R.: Promenaadi-kontsert
 21.00 Beograd: Rahvalaule
 21.10 Köln: Ajaviitekontsert
 21.15 Lahti: Ooperimeloodiaid
 21.15 Riia: Kontsert
 21.30 Kopenhaagen: Taani muusika
 22.00 Milano: Mascagni ooper „Parisina“
 22.00 Droitwich: Ajaviitemuusika
 22.25 Praha: Dvořak: Serenaad
 22.25 Budapest: Orkestrikontsert
 22.45 London-R.: Promenaadi-kontsert
 0.10 Budapest: Mustlaskapell

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5
 7.00 äratusmäng. Võimlemine
 7.20 päevauudised
 7.25 hommikukontsert*
 8.15 hommikupalvus — õp. P. Kuusik.
 8.35 perenaiste. Turuteatud
 18.55 teated ja reklaam
 19.00 A. Sikemäe: Näitekirjan-duse arenguteed (VII).
 19.20 muusika nädalalõpuks. RR orkester, juh. P. Nigula. Hum-perdinck: fant. pantomiimist „Ime“. Smetana: aaria oop. „Dalibor“. Elliot: süit „Päike-sepaistelises Hispaanias“. Ljadov: Amatsoonide tants. MacDowell: Skertso. Messenger: Buffo-süit. Moszkowski: Malaguena. Gounod: marss oop. „Seeba kuninganna“.
 20.40 päevauudised

21.00 õige aeg. Teated. Saateka-va ülevaade
 21.10 Merikanto laule. Soome lauljanna Antonietta Toini. Aaria oop. „Põhja neu“. Ave Maria. Ballaad. Mälestus. Ta kõndis kui üle lilled. Rahva-laul. Merel.
 21.30 vana tantsumuusika — „Lõbusad kaimud“ ja heliplaa-did.
 22.15 lõbus laupäeva-õhtu. Kirev sõnalis-muusikaline kava. Kaas-tegev R. Tarmo.
 22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated
 23.15—24.00 tantsumuusika „Gloriast“ — K. Strobeli orkester.

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3
 Lahti, soome keeles
 17.00 soovikontsert*
 18.00 noortele
 18.20 veste
 18.30—18.50 akordion. Damberg: „Da capo“, marss. Lincke: Jaa-niussike. Norrback: „Aietta“, valss; Polka. Lucas: „Indiola“, fokstrott
 19.15 loeng
 19.35 viiul ja klaver. E. Lindén ja Gerda Weneskoski
 19.55 ajaviidet
 20.15 raadiosketš
 21.15—21.45 ooperimeloodiaid. Orkester. Weber: „Rübezahl“, avamäng. Verdi: meloodiaid oop. „Maskiball“. Meyerbeer: stseen ja romanss oop. „Dino-rah“. Moniuszko: masurka oop. „Halka“. Tšaikovski: polonees oop. „Eugen Onegin“
 22.10 sport
 23.30—24.00 tantsumuusika res-toranist „Grand“

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7
 7.25—8.00 hommikumuusika*
 12.00—12.30 kontsert*
 13.05—13.20 Riia: heliplaate
 16.10 soovikontsert*
 16.50—17.15 Liszti ungari rap-soodia*
 17.35—18.10 ungari muusika. Alise Dzirkalis-Cenne (klaver) ja Lucija Valdmanis-Teichma-nis (sopran). Dezsö: Parafraasid ungari lauludest. — Ungari laule. — Deszö: Parafraasid ungari lauludest. — Ungari laule
 18.30 orel. N. Vanadzins: Bach: Prelüüd ja fuuga d-moll. Peters: Fantaasia. King: Sümfoo-niline pala. Koraal
 19.00—19.30 ajaviitemuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7
 7.25—8.00 hommikumuusika*
 12.00—12.30 kontsert*
 13.05—13.20 Riia: heliplaate
 16.10 soovikontsert*
 16.50—17.15 Liszti ungari rap-soodia*
 17.35—18.10 ungari muusika. Alise Dzirkalis-Cenne (klaver) ja Lucija Valdmanis-Teichma-nis (sopran). Dezsö: Parafraasid ungari lauludest. — Ungari laule. — Deszö: Parafraasid ungari lauludest. — Ungari laule
 18.30 orel. N. Vanadzins: Bach: Prelüüd ja fuuga d-moll. Peters: Fantaasia. King: Sümfoo-niline pala. Koraal
 19.00—19.30 ajaviitemuusika*

Kui räägitakse heast raadiost, siis öeldakse RET.

21.00 õige aeg. Teated. Saateka-va ülevaade
 21.10 Merikanto laule. Soome lauljanna Antonietta Toini. Aaria oop. „Põhja neu“. Ave Maria. Ballaad. Mälestus. Ta kõndis kui üle lilled. Rahva-laul. Merel.
 21.30 vana tantsumuusika — „Lõbusad kaimud“ ja heliplaa-did.
 22.15 lõbus laupäeva-õhtu. Kirev sõnalis-muusikaline kava. Kaas-tegev R. Tarmo.
 22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated
 23.15—24.00 tantsumuusika „Gloriast“ — K. Strobeli orkester.

LAHTI 1807,7/166/150

Helsingi 335 Viiburi 569,3
 Lahti, soome keeles
 17.00 soovikontsert*
 18.00 noortele
 18.20 veste
 18.30—18.50 akordion. Damberg: „Da capo“, marss. Lincke: Jaa-niussike. Norrback: „Aietta“, valss; Polka. Lucas: „Indiola“, fokstrott
 19.15 loeng
 19.35 viiul ja klaver. E. Lindén ja Gerda Weneskoski
 19.55 ajaviidet
 20.15 raadiosketš
 21.15—21.45 ooperimeloodiaid. Orkester. Weber: „Rübezahl“, avamäng. Verdi: meloodiaid oop. „Maskiball“. Meyerbeer: stseen ja romanss oop. „Dino-rah“. Moniuszko: masurka oop. „Halka“. Tšaikovski: polonees oop. „Eugen Onegin“
 22.10 sport
 23.30—24.00 tantsumuusika res-toranist „Grand“

Helsingi, rootsi keeles
 17.00 soovikontsert* (La)
 17.40 noortele
 18.00 soovikontsert*
 18.20 aktuaalset
 18.30—18.50 akordion (La)
 19.15 loeng
 19.35 viiul ja klaver (La)
 19.55 raadiosketš
 20.45 reportaaz
 21.15—21.45 ooperimuus. (La)
 22.10 sport
 23.30—24.00 tantsumuus. (La)

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7
 7.25—8.00 hommikumuusika*
 12.00—12.30 kontsert*
 13.05—13.20 Riia: heliplaate
 16.10 soovikontsert*
 16.50—17.15 Liszti ungari rap-soodia*
 17.35—18.10 ungari muusika. Alise Dzirkalis-Cenne (klaver) ja Lucija Valdmanis-Teichma-nis (sopran). Dezsö: Parafraasid ungari lauludest. — Ungari laule. — Deszö: Parafraasid ungari lauludest. — Ungari laule
 18.30 orel. N. Vanadzins: Bach: Prelüüd ja fuuga d-moll. Peters: Fantaasia. King: Sümfoo-niline pala. Koraal
 19.00—19.30 ajaviitemuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7
 7.25—8.00 hommikumuusika*
 12.00—12.30 kontsert*
 13.05—13.20 Riia: heliplaate
 16.10 soovikontsert*
 16.50—17.15 Liszti ungari rap-soodia*
 17.35—18.10 ungari muusika. Alise Dzirkalis-Cenne (klaver) ja Lucija Valdmanis-Teichma-nis (sopran). Dezsö: Parafraasid ungari lauludest. — Ungari laule. — Deszö: Parafraasid ungari lauludest. — Ungari laule
 18.30 orel. N. Vanadzins: Bach: Prelüüd ja fuuga d-moll. Peters: Fantaasia. King: Sümfoo-niline pala. Koraal
 19.00—19.30 ajaviitemuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7
 7.25—8.00 hommikumuusika*
 12.00—12.30 kontsert*
 13.05—13.20 Riia: heliplaate
 16.10 soovikontsert*
 16.50—17.15 Liszti ungari rap-soodia*
 17.35—18.10 ungari muusika. Alise Dzirkalis-Cenne (klaver) ja Lucija Valdmanis-Teichma-nis (sopran). Dezsö: Parafraasid ungari lauludest. — Ungari laule. — Deszö: Parafraasid ungari lauludest. — Ungari laule
 18.30 orel. N. Vanadzins: Bach: Prelüüd ja fuuga d-moll. Peters: Fantaasia. King: Sümfoo-niline pala. Koraal
 19.00—19.30 ajaviitemuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7
 7.25—8.00 hommikumuusika*
 12.00—12.30 kontsert*
 13.05—13.20 Riia: heliplaate
 16.10 soovikontsert*
 16.50—17.15 Liszti ungari rap-soodia*
 17.35—18.10 ungari muusika. Alise Dzirkalis-Cenne (klaver) ja Lucija Valdmanis-Teichma-nis (sopran). Dezsö: Parafraasid ungari lauludest. — Ungari laule. — Deszö: Parafraasid ungari lauludest. — Ungari laule
 18.30 orel. N. Vanadzins: Bach: Prelüüd ja fuuga d-moll. Peters: Fantaasia. King: Sümfoo-niline pala. Koraal
 19.00—19.30 ajaviitemuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7
 7.25—8.00 hommikumuusika*
 12.00—12.30 kontsert*
 13.05—13.20 Riia: heliplaate
 16.10 soovikontsert*
 16.50—17.15 Liszti ungari rap-soodia*
 17.35—18.10 ungari muusika. Alise Dzirkalis-Cenne (klaver) ja Lucija Valdmanis-Teichma-nis (sopran). Dezsö: Parafraasid ungari lauludest. — Ungari laule. — Deszö: Parafraasid ungari lauludest. — Ungari laule
 18.30 orel. N. Vanadzins: Bach: Prelüüd ja fuuga d-moll. Peters: Fantaasia. King: Sümfoo-niline pala. Koraal
 19.00—19.30 ajaviitemuusika*

Kui räägitakse heast raadiost, siis öeldakse RET.

20.05—21.00 kontsert. Orkester, M. Vetra (tenor) ja V. Rušev-ics (viul). Tšaikovski: „1812“, avamäng. Vieuxtemps: Ballaad ja polonees viiulile ja orkest-rile. Sostakovits: Balletisüit
 21.15—22.00 kontserdi järg.
 Mozart: „Figaro pulm“, ava-mäng. Medins: Polka. — Lehar: laul oop. „Friederike“. Kal-man: 2 laulu oop. „Mariza“. — Suk: Polka. Blon: Marss. Liszt: Ungari rapsodia nr. 2
 22.15 tantsumuusika*
 23.00—24.00 tantsumuusika res-toranist

KAUNAS 1961/153/7

Klaipeda 531/565/10
 13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
 15.15—16.00 Klaipeda: helipli.
 21.50—22.00 heliplaate

STOCKHOLM 426,1/704/55

Motala 1388,9 Göteborg 318,8 Hörby 265,3 Sundsvall 499,2
 13.05—13.30 heliplaate
 14.00 mandoliinimuusika
 14.30—15.30 ajaviitemuusika. G. Enderis orkester
 16.00—16.30 operetilaule
 16.45—17.15 kontsert kahel klaveril. Mozart: Allegro sonaadist C-duur. Chopin: Rondo C-duur. Brahms: Romanss sonaadist f-moll. Scott: Džunglis; Ele-vanditants
 17.45—18.45 heliplaate
 19.15—20.00 ajaviitemuus. (Bln)
 20.30—21.15 vana tantsumuusika
 21.45—22.45 heliplaadikabaree
 23.15—24.00 tantsumuusika

KOPENHAAGEN 255,1

Kalundborg 1250/240/60
 13.00—15.00 orkester
 15.40 laule
 16.00—17.30 orkester
 18.50—19.15 heliplaate
 20.30 koorilaul
 21.30—22.20 taani muusika. Or-kester. Nielsen: „Helios“, ava-mäng. Lange-Müller: „Al-hambra“, süit. Schierbeck: Parafraas keelpilliorkestri-le. — Retsitsatsioon. — Amerik: Sümfooniline avamäng
 23.20 ajaviitemuusika. Ork.
 24.00—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60

Trøndelag 476,9/629/20
Jeløy 48,9/6130/1
 18.45—19.45 orkester
 21.00—24.00 Offenbachi ooper „Hoffmanni lood“, ülekanne Oslo Rahvusteatrist

DROITWICH 1500/200/150

London 261,1 Scott.-N. 285,7
 12.00—12.25 kinoorel
 12.45 laule*
 13.00—13.30 tantsumuusika*
 13.40—14.20 orkestrimuusika*
 14.35—15.15 solistid*
 19.55 klaver. Irene Kohler. Couperin: Süit nr. 14. Ravel: Gaspard de la nuit
 20.30 ajaviitemuusika
 21.00 varieteesaade
 22.00—22.40 BBC teatriorkester. Suppé: „Isabella“, avamäng. Friedman-Gärtner-Bauer: Viini tants nr. 2. Delibes: „Coppelia“, süit. Massenett: menuett oop. „Manon“. Gounod: valss oop. „Faust“
 23.20 viiul ja klaver. Grieg: Sonaat c-moll, op. 45. Turina: 2 pala
 24.00—1.00 E. Cotton ja ta band

LONDON-R. 342,1/877/70

21.00—21.45 promenaadi-kontsert BBC sümfooniaork. ja Astra Desmond (kontraalt). Elgar: „Cockaigne“, avamäng. Gluck: aaria oop. „Iphigenia Auli-

ses". Schubert: VIII sümfoonia, h-moll (lõpetamata)
22.45 promenaadi-kontserdi järg
 Solist: A. Morrison (klaver).
 Lambert: Rio Grande (klaverile, koorile ja orkestrile). Tšaikovski: „1812“, avamäng
 23.20 heliplaate
 23.30 ameerika tantsumuusika
 24.00—0.50 B. Cotton ja ta band

ŠOTI-REGIONAL 391,1/767

21.00—21.30 keelpilliorkester
 22.45 prom.-kontsert (LR)
 23.30 ameerika tantsumuusika
 0.15—0.50 tantsumuusika (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15

20.00—20.30 soovikontsert*
 21.00—21.45 ajaviitekonsert.
 Orkester ja tenor. Kavas: Quilter, Sullivan, Finck, Ansell jt.
 22.00—23.00 ajaviitekonserti järg. Kavas: Saint-Saëns, Lehár, Schubert, Kreisler, Lortzing, Strauss jt.
 23.10 restoranimuusika
 24.00—1.00 tantsumuusika*

PRAHA 470,2/638/120

20.20—21.20 ajaviitesaade muusikaga
 21.35—22.00 kontsert. Ostrčil: „Maapidu“, sümfoonil. poeem, op. 1. Ondříček: Tšehhi rapsoodia viiulile ja orkestrile
 22.25—22.55 Dvořák: Serenaad E-duur, op. 22, keelpillidele
 23.15 heliplaate
 23.30—0.30 tantsumuusika

BRATISLAVA 299/1004

20.20—21.20 ajaviitesaade muusikaga
 21.35—22.00 kontsert (Pr)
 22.25—22.55 kontsert (Pr)
 23.30—0.30 tantsumuusika

VIIN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15
 20.00—20.30 heliplaate
 21.10—23.00 itaalia ooperimuusika. Viini sümfooniud, sopran ja tenor
 23.30 ajaviitemuusika (Bln)
 1.00—4.00 öömuusika (B)

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25
 22.25 Budapesti kontsertorkester. Kodaly: „Hary Janos“, süit. Rajter: Divertimento. Weiner: Vanu ungari tantse. Liszt: Rapsoodia nr. 6
 23.50—24.00 mustlaskapell
 0.10—1.00 mustlaskapell

BUKAREST 364,5/823/12

20.20—21.00 mandoliinimuusika
 21.15—22.30 tantsumuusika
 22.45—23.45 restoranimuusika
 24.00—1.00 öömuusika*

BEOGRAD 437,3/686/20

21.00 rahvalaule
 22.00—23.00 orkester
 23.20—24.00 restoranimuusika

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 Bari 283,3
 20.30—20.50 ajaviitemuusika
 22.00—24.00 Ranzato: „La città rosa“
 0.15—1.30 tantsumuusika



Kui juba ostate raadio, siis ainult RET raadio.

HAMBURG 331,9/904/100

20.00—20.45 rahvamuusika
 21.10—23.00 kirev saade, Orkester, koor ja solistid

MILAANO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10
 20.30—20.50 ajaviitemuusika
 22.00 Mascagni ooper „Parisina“, Kaastegevad: A. Granforte, R. Gigli, Maria Carbone, Ebe Stignani jt.
 1.00—1.30 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556

20.15—20.45 ajaviitemuus. Ork.
 21.00 ajaviitemuusika. Ork.
 21.40—22.00 vokaalkvartett
 23.00—23.55 tantsumuusika*

D-SENDER 1571/191/60

6.05—7.00 hommikumuusika. H. J. Fierke kvintett
 7.30—9.00 hommikumuusika. Puhkpilliorkester
 12.30 heliplaate
 13.00—14.45 lõunamuusika. Orkester. Schubert-Liszt: Marss. Lanner: „Kallistajad“, valss. Lortzing: „Undine“, avamäng. Grieg: 2 eleegilist meloodiat keelpilliorkestrile: Südamehaavad; Viimane kevad. Respighi: „Rossiniana“, süit. Ziehrer: Sissejalutanult! Joh. Strauss: „Mustlasparun“, avamäng. Niemann: Kocheli ländler. Sudeksi: Marcietta nr. 1 ja 2. Hruby: Fantaasia Suppé meloodiaist. Fučík: Firenze marss
 15.00—16.00 ajaviitemuusika
 16.15 heliplaate

17.00 „Suur opereti-pärastlõuna“. Orkester, A. Lutteri tantsumuusika, kammerkoor ja solistid. Kavas: Suppé: „Boccalchio“; Künneke: „Paljuarmastatu“; „Lady Hamilton“; „Suur patustaja“; Jos. Strauss: „Kevadeõhk“; Heuberger: „Operiball“; Goetze: „Tuld kuningale“; Joh. Strauss: „1001 ööd“; Burkhard: „Naiste paradis“. Millöcker: „Nõiutud loss“; Raymond: „Mask sinises“

19.00—19.45 sõjaväeorkester.

Rathke: Terasest ja rauast. Zimmer: Friedericiana. Clewing: Kõik päevad pole püha-päevad. Husadel: Rahvaviise Schwarzwaldist. Vollstedt: Löbusad vennad. Schmeling: Marss. Nehl: Mustlasserenaad. Keil: Germania-marss. Teike: Vanad sõbrad
 20.00—21.15 Beethoveni ooper „Fidelio“. Kaastegevad: H. Roswaenge (Florestan), Gertrud Rünger (Leonore), J. v. Manowarda (Rocco) jt. Ülekanne Salzburgist. I vaatus
 21.45—23.00 ooperi II vaatus
 24.00 tantsumuusika (M)
 1.00—3.00 öömuusika (F)

BERLIN 356,7/841/100

20.00—20.45 ajaviitemuusika*
 21.10—23.00 õhtukontsert (V)
 23.30 ajaviite- ja tantsumuusika. W. Glahe ja W. Raatzke kapellid
 3.00—4.00 öömuusika (B)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

20.00—20.40 heliplaate
 21.10—23.00 kirev õhtu. Väike orkester, koor, tantsumuusika ja solistid
 23.40 ajaviitemuusika (Bln)
 1.00—4.00 öömuusika (B)

BRESLAU 315,8/950/100

20.00—21.00 noortetund
 21.10—23.00 „Säravad ööd“, ajaviitemuusika. Orkestrid, sopran ja bariton
 23.30 ajaviitemuusika (Bln)
 1.00—4.00 öömuusika. Orkester, H. J. Fierke kvintett ja puhkpilliorkester

HAMBURG 331,9/904/100

20.00—20.45 rahvamuusika
 21.10—23.00 kirev saade, Orkester, koor ja solistid

23.45 tantsumuusika

1.00—4.00 öömuusika (B)

KÖLN 455,9/658/100

20.10—21.00 tantsumuusika
 21.10—23.00 ajaviitekonsert.
 Orkester ja W. Domgraf-Fassbaender (bariton). Gluck: „Iphigenie Aulises“, avamäng. Händel: Sinise mere hingus. Haydn: Serenaad. Boccherini: Menuett. Schubert: „Alfonso ja Estrella“, avamäng. Wolf: 2 laulu. Grieg: Holbergi-süit. Mozart: „Titus“, avamäng; 2 aariat. Rossini: avamäng ja kavatiin oop. „Sevilla habemeajaja“. Ponchielli: ballettimuusika oop. „Gioconda“. Verdi: marss oop. „Aida“
 23.30 ajaviitemuusika (Bln)
 1.00—4.00 öömuusika (B)

STUTTGART 522,6/574/100

20.00—21.00 heliplaate
 21.10—23.00 kirev saade
 23.30 tantsumuusika (M)
 1.00 öömuusika (F)
 3.00—4.00 öömuusika (B)

LEIPZIG 382,2/785/120

20.00—20.50 „Maapulm“
 21.10—23.00 ooperimuusika (V)
 23.30 ajaviitemuusika (Bln)
 3.00—4.00 öömuusika (B)

FRANKFURT 251/1195/25

20.10—21.00 puhkpillimuusika
 21.10—23.00 kirev saade (H)
 23.30 tantsumuusika (M)
 1.00 öömuusika*
 3.00—4.00 öömuusika (B)

MÜNCHEN 405,4/740/100

20.00—21.00 puhkpillimuusika
 21.10—23.00 kirev saade
 23.20 tantsumuusika
 1.00—4.00 öömuusika (B)

DAVENTRY

16,86 m 19,66 m 25,29 m
 25,53 m 31,55 m
 7.20—7.50 Schumanni laule* ★
 8.30—8.40 klaver

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
 13.40—14.20 klaver ★ 14.35—15.20 ajaviitesaade*

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
 16.00—16.40 tantsumuusika. J. Payne ja ta band ★ 17.10—18.00 puhkpilliorkester ja bass ★ 19.00—19.25 väike orkester. Kavas: Fletcher, MacDowell, Dubois, Dunhill

16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m
 21.00 varieteesaade ★ 22.00—22.45 BBC teatriorkester

16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m
 31,55 m
 23.55 ajaviitesaade* ★ 0.40—1.00 bariton ja torupill

16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m
 31,55 m

2.00—2.40 Fr. Hartley ja ta sekstett ★ 3.05—3.30 tšello
 19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
 4.30—5.30 varieteesaade

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m 31,41 m
 8.30—9.00, 9.15—9.30 ja 9.45—15.15 heliplaate

19,68 m
 12.00—13.00, 13.20—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekanne ★
 12.20 heliplaate ★ 15.30 revüü ★
 16.30—17.00 laule

25,24 m 31,41 m
 17.15—17.40 ja 18.35—19.50 heliplaate ★ 21.30—23.30 ülekanne

19,83 m 25,60 m
 1.00—2.00 ja 2.50—3.15 heliplaate
 25,24 m 25,60 m

3.30—4.15 Vivaldi helindeid* ★
 4.35—5.00 heliplaate

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
 7.10—8.00 ja 8.15—8.50 kontsert
 nädalalõpuks ★ 9.30 muusikaine väikekunst ★ 10.30—11.30 tantsumuusika ★ 12.00 „Tulivärk nädalalõpuks“ ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekonsert ★ 15.15—15.45 muusika ★ 16.45—18.00 tantsumuusika

19,85 m 25,49 m
 17.45 ajaviitemuusika ★ 18.15—18.45 laule ★ 18.50 ajaviitemuusika ★ 19.15—19.30 lõbusaid heliplaate ★ 20.00—21.00 „Tulivärk nädalalõpuks“ ★ 21.45—23.00 kirev tantsumuusika

19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m
 31,45 m
 24.00 laule ★ 0.30—0.45 saksa marss ★ 1.00—2.00 „Tulivärk nädalalõpuks“ ★ 2.30—3.15 ja 3.30—3.45 ajaviitemuusika ★ 4.15—5.30 kirev tantsumuusika

ROOMA

25,40 m
 12.00 ooperimuusika ★ 13.00 rahvamuusika ★ 14.30—15.45 ooperimuusika. Kavas: Verdi, Puccini, Mascagni ★ 17.00 kammermuusika ★ 18.15—19.09 ajaviitemuusika

25,40 m 30,52 m
 19.10—20.00 araabia muusika

25,40 m
 22.00—1.00 Mascagni ooper „Parisina“ (MI)

25,40 m 30,52 m

1.00—2.25 ooperimuusika ★ 2.30—4.00 kammermuusika

RUYSSELEDE 29,04 m

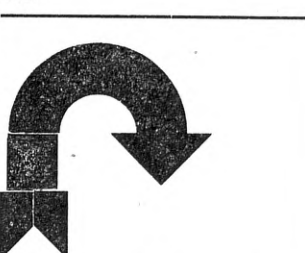
21.00 muusika Brüsselist ★ 21.45—22.00 heliplaate

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
 15.00—15.55 varieteesaade ★ 16.20—16.30 heliplaate

SARAH BERNHARDT PARTAJAR — RAADIOTEADUSTAJAR

Maurice Pierrat Poste Parisieni teadustaja on üks väheseid prantsuse teadustajaid, kes on vahetanud lava mikrofonu vastu. Oma karjääri alul ta tegi ringreise Euroopas, Ameerikas ja Kanadas, olles maailmakuulsas Sarah Bernhardt partneriks. Pärast sõda ta organiseeris ise ringreise, peamiselt Pariisi ümbrusse. Oma raadiokarjääri ta alustas luuletuste retsiteerimisega. Hiljem sai temast Eiffeli saatja teatriseltsi liige
 Viie aasta eest ta sai teadustaja kohale Poste Parisienis. Sestsaadik ta mängib kaasa ka Poste Parisieni draamastuudios, mis esineb peale ringhäälingu ka veel Põhja-Prantsusmaa linnus.



Tellige „Raadio“

Teil pole siis kunagi muret tema ostmisega ja tuleb veelgi odavam kui üksiknumbritena ostes. „Raadio“ tellimisi võtavad vastu kõik postiasutised.

Naine aknal

Melchior Visner

Ühel päeval seisid lapsed Doonau tänaval maja nr. 7 ees — ja vahtisid. Mehed kandisid mööbleid majja. Mõned täiskasvanud küsisid rohukauplusest, kes see sissekoliv perekond on. „See pole mingi perekond“, vastas kaupmees ja majaomanik Gruber, vaid üksik härra! Võõras... näib olevat kaugel!“ Rohkem ei ütelnud ta midagi.

Maja sissekäigu ees seisis keegi varem, väike naine suure turukorviga. See oli Pomeisli lesk, linnajao uudishimulikem naine. Ta ärritus, et oli tulnud liig hilja — ta ei saanud enam kõiki mööbleid silmitseda. Praegu kanti vaid raamatukaste majja. Lesk oli otsustanud senikaua kannatada, kuni on näinud uut üüriku.

Töömehed olid ammu ära sõitnud, hakkas sadama. Proua Pomeisl seisis ikka seal ja ootas. Ta ütles endale: „Kord peab ta ometi majast väljuma!“

Kuid uus elanik ei tulnud. Juba tahtis naine ära minna, kui äkki keegi mees ilmus tötates. Ta läks kiiresti proua Pomeislist mööda majja. Lesk oli ärritatud, et ta polnud näinud mehe nägu, kuna see oli oma kuuekrae üles tõstnud.

Neljandal päeval pärast võõra saabumist rippus maja nr. 7 sissekäigul sedel: „Otsitakse passijat. Tulla kella üheteistkümnelt ja kaheteistkümnelt vahel.“

Juba kell üheksa seisis proua Pomeisl võõra korteri ukse taga ja kõlistas. Midagi ei liikunud. Naine kõlistas uuesti. Lõpuks kuulis ta samme. Keegi mees, suur ja sale, küsis lahkusetult: „Mis on lahti?“

„Sedel all... Olen Pomeisli lesk... Andestage, et tulin varem... Olen nii vaene. Sest ajast, kui mu mees suri, ta oli teener... on mul raske. Palun võtke ometi mind!“

„Astuge sisse!“ Võõra hääl polnud enam keelduv.

„Te tulge igal hommikul kella kümnest üheteistkümnelt ja pärastlõunat kella viiest kuueni. Täna võite jälle minna; homme kell kümme.“

„Tänan teid!“ Teenri lesk kummardus sügavasti. Väljas trepikojas seisis ta veel kaua. Nüüd oli tal siis ligipääs tolle mõistatusliku võõra korterisse ja lootis saladuse jälle saada, sest löbu pärast niisugune härra juba ei tule väikelinna. Naine istus trepi esimesele astmele, võttis turukorvist märkmiku, mille küljes rippus pliiats ja kirjutus paberile: „Koht ära antud!“ Tõusis siis, võttis peast juukse- nõela ja kinnitas sedeli korteriuksesse. Siis lahkus ta rahunenult majast. Pärastlõunat teadis juba terve linn, et võõras oli võtnud Pomeisli lese endale passijaks. Kõik uudishimulikud rõõmutsesid selle üle väga: nüüd võis peagi saada kõik täpselt teada — kes

on võõras, kust ta tuleb ja mida ta siit otsib.

Kui aga proua Pomeisl juba kolm kuud võõrast teenis, polnud ta midagi lähemat oma härrast teada saanud. Lesk teadis kuupalju toole, kingi ja ülikondi mehel oli, muud aga ei teadnud ta midagi. Veel vaid seda, et oli üks tuba, mis jäi suletuks, millesse ei tohtinud astuda lesk. Kirjakandjal polnud kunagi tuua kirja; sellest küljest polnud järelikult midagi avastada.

Härra Gruber kehtis igal juhul õlgu ja naeratas, kui tuli kõne tema üüriku. Ja iseteadev ning morn politseivahtmeister Pflugheit, kes pidi teadma võõra nime, sünnikohta ja elukutset, vaikis. Iga uudishimulik oleks võinud rahulikult magada. Kuid proua Pomeisl hoolitses, et nad seda ei saanud.

Oli reede. Proua Pomeisl oli parajasti saama valmis oma tööga pisut varem kui tavaliselt. Tasa libises ta toaukseni, mis oli alati suletud, millesse ta ei tohtinud astuda. Lesk kummardus, liikkas kätte lukuaukult kõrvale ja vaatas sisse.

Algul ta ei näinud midagi, sest toa aken oli just ukse vastas, mille taga nüüd kuulatas; valgus pimestas silmi. Kuid need silmad olid juba palju keelatud vaadanud, nad olid sellega ajajooksul juba harjunud. Kaua vaatas nüüd naine läbi lukuauku, pidades hinge kinni.

Äkki tõugati sees tooli. Kiiresti põgenes naine kõõki, tuli siis eriti kõvasti sammudes tagasi ja läks korteri ukseki.

Väljas seisatas proua Pomeisl pisut ja mõtles järele. Ta polnud näinud palju. Võõras oli võluttu vaadanud aknast välja — naeratenud ja vaadanud vastasmaja akendereale: see oli nr. 14 ja kuulus raamatukaupmehele, Netuschilile.

Mida pidi see kõik tähendama?

Philipp Netuschil oli linna ainus ainus raamatukaupmees. Tema äri oli turuplatsil, korter Doonau tänaval nr. 14. Elamu oli vanaaegne barokkehitud, ühekordne. Vaid Netuschil elas seal.

Ei võidud just ütelda, et mustajuukseline raamatukaupmees oleks olnud eriti armastatud. Ta oli trotslik ja kujult väike. Mis kõike ületas, oli see: Netuschil ei käinud väljas kunagi mujal kui oma äris; väljaspool oma elukutset oli ta nagu suletud. Vahest näitas ta oma kaupluses üleolevat ja ühtlasi andestavat naeratust, kui keegi juhtus mõne kirjaniku nime valesti hääldama. Philipp Netuschil pidi olema kõvasüdamlane inimene; oli ta ju hiljuti vaese Pomeisli lese vallandanud, kes pidi puhastama tema kaupluse linoleumpõrandat, sest ta oli olnud must ja jätnud tolmu nurkadesse.

Ühel päeval oli lehes lühike kuulu-

tus: „Philipp Netuschil teatab oma abielust proua Kariniga.“

Oldi ärritatud, puudutatud. Võõras naine! Sel päeval käis raamatukaupluse uks kinni ja lahti: küsiti üht ja teist, salajas lootes võida kõnelda raamatukaupmehe abikaasaga. Kuid teda ei nähtud. Ei järgmisel päeval, ka mitte järgnevatel päevil.

See üleolev Netuschil! Abiellumisealisist tütarlastest ja lahutatud naistest polnud talle ükski küllalt hea? Mehena polnud Netuschil midagi erilist; kuid tema äri läks suurepäraselt ja raamatukaupmehe amet oli kõrges aus. Tehti grimasse selle helliitatud inimese üle, kes oma abieluga andis kogu linnale nagu kõrvalopsu. „Ja-jah“, ütles Pomeisli lesk, „see on vast lugu: kõige inetumaile meestele pole ükski naine küllalt ilus. Nad esitavad kõige kõrgemaid nõudmisi.“

Ühel hommikul ei tahtnud rohu-kaupmees Gruber uskuda oma silmi. Vastas, maja nr. 14 ees, seisis noor, kõrb daamisaadulaga hobune. Järsku astus keegi daam tumedavärvilises sportkleidis kiiresti majast. Ta istus hobuse selga ja galopeeris minema. Rohukaupmees oli vaid niipalju daamist näinud, et ta oli sale ja blond. Seda uudist jutustas ta kohe oma kaubatarvitajatele.

Raamatukaupmehel oli niisiis hobune ratsutamiseks! Ja sellel ratsutas tema naine! Mulje naisest oli võõras ja ilus. Ärrituti, et teda ei saanud kunagi näha ligidalt, kuna ta alati kiiresti mööda ratsutas. Oleks oldud nõus kõigeaga, kui oleks olnud vähemalt see hüüvitus, et daam oleks töötanud raamatukaupluses. Pahameel tugevnes veelgi, kui nähti, et nooremad mehed ja isegi koolipoisid punastasi, kui proua Karin ratsutas läbi tänavate. Lõpuks oleks ilusa kaupmehe naise ratsutamine muutunud igapäevaseks, kui poleks leidnud aset uus ebaharilik juhtum.

Mingi operetitrupp esines kogu pühapäeva linna lauluseltsi aulas. Tol õhtul võidi esmakordselt silmitseda raamatukaupmehe blondi naist lähemalt.

Kahjuks näitas Netuschil siin jällegi oma üleolu. Eelmüügil oli ta omandanud kaheksa parketi platsi; neli esimeses reas, neli teises reas, just esimese rea kohtade taga. Abielupaar Netuschil istus esimeses reas, vasemal ja paremal oli üks koht vaba ja nende taga oli neli vaba platsi: mõlemad istusid küll keset, väljamüüdnud saali, kuid ühelgi inimesel polnud õigust proua Karini taga või kõrval istuda, keegi ei saanud pimedas saalis juhuslikult tema käsivart puudutada või valgustatud saalis põrandale kukkumise taskurätti rüütellikult üles tõsta.

Raamatukaupmees istus, nagu arvasid paljud, iseteadvalt. Tema naine blond juus valitses saali. Maailma algusest peale pole nähtud ebahüütlasemat paari.

*

Ühel kolmapäeval võis Pomeisli lesk jätkata sama toimingut lukuauku juures, mida ta juba kord oli alusta-

nud! Jällegi vaatles härra kütkestalt vastasmaja. Proua Pomeisl läks ruttu trepile ja vaatas sealt teravalt raamatukaupmehe maja. Näha polnud midagi. Ühel päeval — pimenes juba — läks proua Pomeisl läbi Doonau tänava. Äkki peatus ta südamelöök — ta silmad tardusid maja nr. 7 aknaile. Lesk sulges silmad, kiskus nad siis jälle kiiresti pärani. Ei, see polnud silmapete. Ta nägi võõrast seisvat aknal ja tema taga — — ei! Ta ei tahtnud enam uskuda. — — —

Mees astus kiiresti akna juurest eemale. Samal silmapilgul oli kadunud ka teine kuju, kelle viibimine aknal oli leske nii üllatanud. Selle juus oli olnud blond — — see oli olnud raamatukaupmehe naine!

Pomeisli lesk võis ärritusest vaevu hingata; siis vaatas ta veelkord üles aknale. Nüüd olid eesriided ette lastud.

Järgmisel päeval videviku saabudes märkas proua Pomeisl nr. 7 maja sisekäigu pimeduses kaht kogu — üks naise, teine mehe, kes ärritatult kõnlesid üksteisega. Lesele meenus, et ta oma turukorvi oli unustanud üles: ta astus uksest sisse ja läks mõlemast mööda: need olid tema härra ja raamatukaupmehe blond naine.

Lesk tegi nagu poleks ta neid näinud, läks trepist üles ja kõlistas. Tema seljataga kostis kõhatus: „Mis te siit tahate?“

Naine teeskles üllatust: „Ma ei teadnud, et olete ära. Tahtsin võtta oma turukorvi, mille ma jätsin kööki!“

Nüüd oli tal teine teade. Ta jooksis siia ja sinna. Järgmisel päeval teadsid seda kõik, kes naabri eraelu tahtsid läbi tuhnida viimase nurgani.

Lõpuks hakkas mõistatus selguma, mis näis nii lihtne. Võõras oli raamatukaupmehe noore naise armuke; seepärast ta käituskki nii ettevaatlikult ja salapäraselt. Üleolevale Netuschilile sooviti seda kogu südamest.

Netuschili äri läks hästi. Igal võimalikul ettekäandel külastati tema kauplust ja osteti vahest isegi tarbetut. Taheti ju näha petetud abielumeest.

Nõuti midagi ilusalt lugeda, kuid ainult raamatuid, mis jutustasid armuseiklusist. Kaupmees esitas säärasteid novelle ja romaane. Neid osteti valimatult. Algul oli Netuschil raamatute suure mineku üle rõõmistanud, siis näis talle see ostjate nõudmine päev-päevalt muutuvat imelikumaks. Seal tõi kirjakandja pärastlõuna posti. Selle hulgas oli ka kaart, hoolikalt kirjutatud. Raamatukaupmees võpatas ja jäi kaarti vaatama.

Nüüd ta teadis, miks nii paljud olid ostnud armastusjutte.

Netuschil tormas kauplusest ja tõttas koju. Ta pidi kokku võtma kogu oma tahtejõu, et end valitseda. Ta keeras Doonau tänavale. Äkki peatus Netuschili samm. Oma silmade ees nägi ta esimesel korral võõrast — ja üht naist, oma naist. Sel silmapilgul kaotas kaupmees endavalitsemise. Algul tahtis petetud mees tormata Gru-

beri majja, kuid mingi hää! sundis teda oma koju. Ta tõusis astmeid, ikka mõeldes, teha lõpp kõigile ja midagi otsida, millega saaks kiiresti tappa. Mees astus korterisse, käis ühest toast teise, karjus teenijatüdrukut. Kuid keegi ei vastanud, sest tüdrukul oli täna vaba päev ja oli juba ammu ratsasulasega läinud välja, et nautida mõnusat pärastlõunat ja õhtut.

Netuschil oli üksinda majas. Ta tõttas kööki, haaras sealt vasara, ikka veel kavatsedes minna vastasmajja. Trepil karjatas kaupmees äkki ja tardus seisma. Sest tema naine tuli praegu üles, rahulikult ja aeglaselt; ta oli sale ja ilus.

Naine ehmus, kui nägi meest kahvatuna ja segasena. Juba seisis ta mehe ees. See tõstis vasara, naine karjatas.

„Kus sa olid?“

Naine toetus tugevasti käsipuule, pilgu vaevaselt ekselfes mehe silmis. Seal murdus käsipuu, naine karjatas ja langes. Vana puutugi oli surve all andnud järele ja murdunud.

Mees ei näinud äkki enam Karinit, kuid selle karjatus oli veel ta ümber. Ruttu peab kõik lunastama! See mõte piitsutas kaupmeest; ta haaras vasara, jooksis trepist alla, majast välja teisele tänavapoolle, seal trepist üles võõra ukse ette. Proua Pomeisl avas. Netuschil tõukas ta kõrvale, tõttas umbes lähemasse tuppa; lesk kuulis karjatust, siis tumedat kukkumist. Naine tahtis juba järgida, kui tuli toast tema härra ja ütles: „Te jääte siia ja ootate!“

Ta läks tagasi kööki ja sulges ukse. Pomeisli lesk kuulis veel, kuidas toaüks kinni langes. Siis polnud kaua midagi kuulda. Lõpuks kostsid valjud hääled, mis muutusid siis üha tasemaks ja tasemaks. Mõne aja järel läksid lohisevad sammud läbi koja.

All läks Netuschil vankuvatel jalgadel üle tänava oma majja. Tema silmad olid nagu näinud midagi kohutavat.

Trepikojas seisis Netuschil kaua liikumatult. Ta vaatas murdunud käsipuule — tema põlved värisid. Varjus lamas midagi tumedat: Karin. Ta ei liigutanud enam. Netuschil tõstis naise hoolikalt kätele ja kandis ta trepist üles. Ülal seisis ta vaikselt, liikumatult. Kõik näis otsas.

Netuschil ei teadnud, kui kaua ta seisis. Äkki ta võpatas ja tõttas majast välja. Tänaval oli juba pime, mees tormas ja tormas. Äkki seisis ta oma kaupluse ees ja oli unustanud kõik. Ta avas ukse ja süütas valguse. Vasemal ja paremal pikal müügiletil olid raamatud kuhjas, millel oli olnud linnas nii suur minek. Netuschil süütas kõik lambid, võttis ühe raamatu teise järele ja kirjutas hinna kaane ülemisele servale. Oli kuulda vaid mehe hingamist ja lehtede krabinat; muidu oli kõik vaikne öises raamatukaupluses.

Politseivahtmeister Pflugbeil nägi juba eemalt valgust. Ta sammus ruttu ja pomises vihaseks: „See rahaahne inimene! Kas tahab ta ka öösi raa-

matuid müüa?“ Ta avas ukse. Tõesti, Netuschil töötab leti taga. Pflugbeil andis end kuulda. Raamatukaupmees aga ei kuulnud, ta kirjutas rahulikult edasi. Siis ütles ametnik karmilt: „Kas te ei taha lõpuks lakata? Kell on üksteist läbi! Kas te ei kuule mind?“

Ta raputas kaupmeest ölast.

Segatuna oma mõttetust töös Pflugbeili puudutusest, vaatas Netuschil lõpuks üles.

Vahtmeister vaatas raamatukaupmehe segaseisse silmisse. Esimene kord oma elus ta ei teadnud, mis teha. „Mis teil ometi on, härra Netuschil?“

„Te olete ainuke inimene, kes mind nüüd saab aidata!“ vastas kaupmees. Ta oli tulnud jälle täiele teadvusele; süütunne oli jälle haaranud mehe: ta nuttis.

Sel silmapilgul kostis väljast ärritatud hääli. Teenija oli vahepeal koju tulnud, oli leidnud korteri avatuna ja proua surnukeha. Ta oli jooksnud tänavale ja kohanud Pomeisli leske. Kiiresti oli kõik jutustatud; nad tahtsid parajasti minna politseisse, kui mõõdusid valgustatud raamatukauplusest.

„Proua Pomeisl jutustab teile kõik!“ seletas Netuschil tasa ja näitas uksele, mis praegu avanes lese ees.

„Seal ta istub...“ Pomeisli lesk ei saanud lõpuni rääkida, sest ta oli näinud Netuschili ilmet: see polnud enam üleolevalt naeratlev, mehe silmaääred olid punased nutust.

Järgmisel hommikul teadis kogu linnake, et raamatukaupmees oli tapnud oma naise armukadedusest ja et ta oli öösi vahistatud. Pomeisli lesk jutustas kõigest põhjalikult. Ta lõpetas sõnadega: „See tuleb sellest, kui mehed endale toovad võõraid naisi!“

Ka vahtmeister jutustas. Saadi teada, kui segane oli olnud Netuschil ja kuidas ta oli nutnud. Äkki häbeneti varemast viha, põlgust ja jälgimist tema vastu. Mees oli nutnud, see sulatas trotsi, mida tema vastu tunti. Pärast saadi kohtu ees teada, et Netuschili abikaasa oli põlvenenud suurlinnast, oli õppinud ratsutamisõpetajaks ja oli juba kord varem olnud abielus. See abielu aga lahutati tähelepandavalt põhjusil. Karin oli oma mehe peagi hirmust jätnud. See mees — nimega Schenk — oli marionetteatri omanik. Ta tegeles kogu päev oma nukkudega ja mõtles mingi uue töö üle järele; tal oli kavatsusel lejutada nukulava, mis pidi täielikult asendama inimteatri.

Ühel ööl oli Karin ärganud valgusekumast; tema mees istus toas, hoides üht nukku käes ja silitades seda naeratades. Karin muutus mehele ebaomaseks, ta jättis mehe ja saavutas peagi lahutuse. Aasta hiljem Karin abiellus Netuschiliga, kelle armastus teda liigutas.

Teisel arutluspäeval tuli protsessi üllatav muutus. Philipp Netuschil tõusis ning ütles paluvalt ja ärritatult: „Ma ei tapnud oma naist!“ Kui talle teatati, et ta eeluurimisel oli

tõendanud vastupidist, vastas ta: „Tahtsin kogu süü võtta endale. Sest mul pole kedagi maailmas... ja... ma armastasin oma naist väga. Kuidas pidin elama edasi temata? Ma ei kavatsengi end vabaks kõnelda, kuid ma pean jutustama tõtt. Ma ei tapnud Karinit, see oli vaid õnnetu juhtum. Siiski olen süüdi!“

Eesistuja küsis: „Te jutustate, et pärast tegu te käisite võõra juures majas nr. 7?“

Netuschil vastas: „Sellest ma ei kõnele.“

„Kas tahate oma naise armukest kaitsta?“

Siis karjus Netuschil: „See pole tõsi. Ta pole kunagi olnud mu naise armuke!“

„Rahustuge! Te olete liig ärritatud. Kuulan vahepeal ühe tunnistaja Pomeisli.“

Kõik pidasid seda Netuschilist kenaks, et ta oma naise au tahtis kaitsta viimase võimaluseni. Kas polnud võõras nagu äsja nüüd nähti — tõeline süüdlane. Sest isikud, kes kogu looga näiliselt polnud kuidagi ühenduses, olid just tõelised tegutsejad: võõras ja samuti Pomeisli lesk. Proua Pomeisli oli olnud see, kes kõik oma tühjade juttudega oli teinud uudishimulikeks. Pomeisli lesk oli vahepeal lõpetanud oma tunnistuse. Ta seisis seal veidi pidulikult; ja kui kõik talle otsa vaatasid, siis ta naeratas. Sealjuures nähti esmakordselt tema suuri hambatuükaid.

Arutlus lükkati edasi järgmisele päevale, mil pidi toodama tunnistajana kohtu ette võõras. Doonau tänaval, maja nr. 7 ees ootasid juba uudishimulikud, kui saabus politseinik. Kõik läksid temale järele, kõige ees Pomeisli lesk. Ülal pidi üks vägivaldselt avatama. Proua Pomeisli tõttas toa ukse juurde, mille lukuaukust ta ikka oli piilunud. Uks ei avanenud. Harjunud kombel vaatas ta lukuauku ja — kiljatas heledalt.

„Seäl,“ lesk värises kogu kehast ja osutas tardunud näol lukuaukule, „... surnud tõusevad üles!“

„Mõttetus!“ Politseinik tuli ukse juurde. Jällegi oldi sunnitud ust jõuga avama.

Toas polnud midagi näha; see oli harilik ruum. Vana mööbliga. Äkki kriiskasid naised. Diivanil lamas võõras ja magas. Tema kõrval seisis liikumatu raamatukaupmehe naine. Politseinik hüüdis: „Kas see olete teie, proua Netuschil?“

Mingit vastust.

Nüüd astus politseinik ligi ja raputas võrast.

See oli surnud. Ka naine ei liigutanud end: sest see oli vahanukk.

*

Järgmisel kohtupäeval selgus kõik. Võõras oli enda mürgitanud. Ta oli Karini esimene mees, nukumängija Schenk. Pärast lahutust mõistis mees, et ta Karinita ei suuda elada. Ta otsis naist igalt poolt, kuid see jäi kadunuks. Schenk valmistas endale elusuuruse nuku, mis võis liigutada nagu ini-

Lõbusaid lookesi meie lemmikuist

On juba kord nii, et kuulsad muusikud osutuvad sagedasti kuulsateks ka naiste südamete võitjatena. Väga suur õrnamasoo austaja oli teiste hulgas ka valsikuningas Joh. Strauss, kelle ilusate naiste võlu pani sagedasti lausa leegitsema. Tema lühematest ja pikematest armulugudest jutustatakse palju, lugudest, milles on nii naeru kui ka nuttu.

Kord oli Joh. Strauss mõnd aega

mene: koochia Karinist. Nüüd oli naine alati tema juures.

Ühel päeval oli Schenk siiski saanud teada naise elukoha ja oli sõitnud kohe väikesesse linna, et olla vähemalt Karini läheduses. Kui ta Karinit mõnel päeval ei näinud, siis istus ta nukuuga akna juures. Iialgi polnud Karin käinud majas nr. 7, välja arvatud ühel korral: siis, kui nad seisid kahekesi pimedas maja sissekäigus, kuna Schenk oli kirjutanud naisele hulga kirju, milles palus jälle nägemist. Tootkord oli Karin ütelnud, et kõigel on lõpp.

Netuschil lõpetas: „Seda nägingi võõra toas. Nägin nukku ja kuulsin Schenki imelikku jutustust. Nüüd on ta enda mürgitanud. Mina olen süüdi. Tahan kõik võtta endale, sest minu elul pole enam mõtet!“ Ja tasa lisas ta: „Nüüd olen üks!“

Netuschil mõisteti süüdi, kuid kõneldi, et kohus olevat katsunud temale nõutada armuandmist.

„Teie vana nõid! Teie oma lobisemisega olete kõiges süüdi!“ karjus härber, kui möödus proua Pomeisli. „Hoidke, et te enam ei astu minu kauplusesse.“

Kõik nõustusid rohukaupmehega. Sest kui poleks olnud Pomeisli leske, poleks keegi imestanud võõra saabumise üle, raamatukaupmehe naist poleks kahtlustatud, poleks olnud mingit õnnetust ega protsessi ning kellelgi kogu linnas poleks tulnud mõttesse osta armastusjuttu.



„Isa, mis oli inimestel enne raadiot?“

„Rahu!!!“

armunud rikka pangadirektori noorde ja ilusasse naisesse. Siin aga ei tahtnud asi minna nõnda nagu tavaliselt. Valsikuningas, kellel harilikult polnud raske võita naiste poolehoidu, ei leidnud kuidagi oma tülistele pilkudele ja sõnadele vaatamata teed pankuriproua südameni. Ent sellele vaatamata kõneles Joh. Strauss daamile igal kohetamisel oma armastusest.

„Ah, jätke!“ ütles daam ühel sellisel puhul. „Ärge kõnelge enam ilmaski mulle oma armastusest.“

„Aga miks?“ imestas valsikuningas. „Armastada ja armastatud olla on ju nii ilus...“

„Seda küll,“ vastas daam. „Ent jään oma mehele truuks.“

„Andestust, proua, aga te ei toimi küllalt targasti,“ naeratas selle peale hetkelise mõtlemise järel Joh. Strauss. „Ükski ettevaatlik kapitalist, nagu teil kui pankuri proual peaks teada olema, ei mahutaks kunagi oma kogu kapitali ainult ühte ettevõttesse...“

*

Olid kord päevad, mil kõigile tuntud Robert Stolz polnud veel praegune maailmakuulus operettide ja šlaagerite komponist, vaid päris lihtne ning tundmatu muusik. Tänapäeva populaarsemaid heliloojaid, kes nüüdisajale tähendab umbes sama, mis oma ajale Joh. Strauss, teenis tol ajal endale vähest ja kesist leiba ühes mitte just esmajärgulises Viini kohvikus klaverimängijana. Tolle kohviku omanikuks oli mees, kes omas suure annuse muusikalist auhannust, kuid osutus seejuures täiesti andetuks. Olles endast kui heliloojast väga heas arvamuses, komponeeris mees ohtrasti. Kohaks, kus tema kompositsioone mängiti, oli tema oma kohvik. Ühel päeval saatis mees jällegi, nagu ta seda tegi sagedasti. R. Stolzile ühe oma helitöö, millele olid juurde lisatud järgmised sõnad:

„Komponeerisin laulu suure rutuga. Olge nii lahke ja tehke oma soovide kohaselt lisandusi.“

Kui Robert Stolz saadetist vaatas ja mängida katsus, kattus tema otsaesine higiga. Pala ei kõlvanud kuhugi! Tagasi saata või mängimata jätta aga seda ka ei tohtinud. Siis oleks olnud kindel, et kohvikuomanik pahandab ja R. Stolzi päeva pealt vallandab.

Ohates laskus R. Stolz pärast pikka mõtlemist klaveri taha, töötas kompositsiooni põhjalikult ümber, valmistas sellest teisendi ja saatis selle kohvikuomanikule, olles kirjutanud enne noodi servale:

„Kuna minulgi alati on suur rutt, saatke mulle edaspidi ainult oma soovid. Helitööd nende juurde komponeerin mina ise.“

*

Richard Wagneri ukse taga peatus kord kolmeliikmeline tänavamuusikute salk. Nad kõlitasid uksekella ja küsisid ust avama tulnud teenijalt, kas

tohivad mängida paarikümne-pennilise tasu eest mõne pala.

„Täna, ei! Muusikat teeme meie ise!“ vastas teenija ninakalt ja löi ukse mürtsudes kinni.

Samalt Richard Wagnerilt, kelle ukse taga juhtus mainitud lugu, küsiti kord ühes seltskonnas, kes on tema lemmikkomponist.

„Kuidas?“ muheles selle peale Wagner. „Vabandust... aga kas teie siis ei tea, et olen ise helilooja?“

*

Kui kuulus Ameerika bariton Nelson Eddy mõned aastad tagasi alustas lauljana oma karjääri, polnud tema sissetulekud veel nii suured, et oleksid võimaldanud kes teab kui mugavat elu. Praegune filmsangar elas siis New Yorgis lihtsas üürikorteris. Nelson Eddy naabriks oli neiu, kes arvas, et tal on ilus hääl. Et endale tõmmata naabri tähelepanu, kellel sel ajal oli muide juba raadiolauljana väikest viisi tuntud nimi, laulis neiu alati sel ajal, kui teadis Nelson Eddy kodus olevat. Sellest, et laul naabrit võib tüütuseni häirida, neiu ei hoolinud.

Kord, kui Nelson Eddy paari tütuvaga oma korteris mõnusalt vestles, alustas neiu jällegi kõrvaltoas laulmist. Kümmekeond laulu lauldud, ei mõtelnudki neiu veel lõpetada, vaid alustas uut, mis algas sõnadega:

„Oh, oleksin ma ööbik!“

Nüüd lõppes Nelson Eddy kannatus. Ta hüüdis nii kõvasti kui jaksas:

„Siis ostaksin ma kassi!...“

*

Omaval ajal kuulsalt näitlejannalt Déjazet'lt palus üks kerjus armuandi. Kui näitlejanna talle andis natuke raha, lubas kerjus Déjazet eest paluda Jumalat. Naeratades vastas selle peale näitlejanna:

„Ära näe parem asjatut vaeva. Sa ei näi taevast just olevat hinnatud, sest muidu ei laseks sind Jumal kannatada maapeal nälga!“

KUI HÄRRA AUBER KOHTAS HÄRRA AUBERIT

Kuigi „Fra Diavolo“ kuulus looja Auber oma hingelaadilt oli tõeline kunsti-inimene, ei pidanud ta teatrist kes teab kui palju lugu. Ta käis seal ainult väga harva ja sedagi vaid siis, kui mängiti midagi eriti head.

Nii otsustas ta minna teatrisse vaatama mingisugust näidendit, millega tutvumist temale mitmelt poolt soovitati. Mõnes teatris oli sel ajal kombeks varuda esiridades kohad üldtuntud isikutele võrdlemisi madala tasu eest. Seda soodustust tahtis kasutada ka Auber. Jõudnud kassa ette ütles ta piletimüüjale:

„Olen helilooja Auber.“

Piletimüüja ei vastanud algul midagi, vaid silmitses ainult väga kurb-

jalt Auberi. Siis aga pööras ta otsekui äike:

„Petis!“

Edasi seletas piletimüüja „hääbematule“, nagu ta heliloojat nimetas, et tunneb väga hästi härra Auberi, kes käivat sagedasti nende teatris. Sellelgi õhtul olevat ta võtnud pileti mõne minuti eest.

Auber ei lasknud aga end sel seletusel heidutada. Ta nõudis ikka, et temale antaks pileti esiritta, „härra Auberi kõrvale. Lõpuks, et vabaneda tüütavast piletitahtjast, täitis piletimüüja soovi, kuna palutud koht juhuslikult oli vaba.

Saanud pileti ja läinud saali, veendus helilooja, et „härra Auberil“, kes istus juba saalis, oli tõesti temaga sarnadust.

„Palun vabandust, kas teie olete helilooja Auber?“ küsis ta lõpuks naabril.

„Seda küll,“ vastas see upsakalt.

„Kas tõesti?“ päris Auber muiatets.

„Muidugi!“ oli naabri külm vastus.

„Aga, palun, ärge häirige mind enam! Mul ei ole kombeks iga pealetükkiva võõraga kõnelda. Mind ei huvita see, kes teie olete.“

„Ma arvan, et see huvitab teid siiski“, naeratas Auber.

„Miks?“

„Sest nelikümmend viis aastat olen mina end pidanud Auberiks,“ seletas „Fra Diavolo“ autor. „Ja juhuslikult olen ma ka helilooja. Ei teadnud seni, et elan kahes isikus.“

Võõras kahvatas. Ta tõusis ja lahkus kiiresti teatrist, lausumata ainustki sõna.

TANGO TÖID MEILE MUSTLASED

Tango kodumaaks on mitte Argentiina või Hispaania, nagu üldiselt arvatakse, vaid tangot tantsiti esmakordselt viiesaja aasta eest Aasias, Tang-Ho linnas, millest ta sai ka oma nime. Mustlased viisid selle unistavalt kirgliku tantsu Hispaaniasse ja sealt Argentiina, kust ta juba viimistletult levis üle kogu maailma.

Soodsail tingimusil
ostate

M'ALESTUS-SAMBAID

A. Ed. Jürgens'i

juures

**KAUPMEHE TAN. 7,
TALLINN.**

Asut. 1851.

Mehaaniline trompetipuhuja (Lõpp)

kasulik enne inglise väejuhtide võimeid tublisti ülistada. Suurepärasest võidust ja lahingust pidi Beethoven looma „helipildi“. Ja Beethoven nõustuski Mälzeli sooviga, kes endale naeris rusikasse, sest ta oli nüüd tehtud mees.

Kui Beethoven oli heliteose lõpetanud, selgus, et see ei sobinud kuidagi moodi panharmonikonile. Nüüd instrumenteeris Beethoven helitöö orkestrile. Juba 1813. a. detsembris esitati „Lahing Vittoria all“ suurel kontserdil. Beethoveni 7. sümfoonia ja mainitud teose vahel laskis Mälzel puhadu palu oma „mehaanilisel trompetipuhujal“. Nii arvukalt ei olnud veel kunagi külastatud Beethoveni kontserte ega kõlanud nii tormilisi ovatsioone, kui tollel kontserdil. Nüüd viimaks oli Beethoven leidnud tunnustust, mida ta nii kaua oli oodanud. Kontserti korraldi mitu korda. Beethoven igatahes läks Mälzeliga riidu ja asi lõppes kohtuprotsessiga, mis nelja aasta pärast likvideeris leppimisega. „Lahing Vittoria all“ oli kaugel sellest, et olla Beethoveni hiilge-teos. Mälzel oleks vahest vajunud unustusse, kui ta poleks olnud veelgi mitmekülgsem. Talle meenus, et komponistide mõisteid allegro, moderato, adagio jne. mõistetakse tihti valesti. Sellepärast ehitas ta kella, mille pendel käis mitte allapoole, nagu tavalistel kelladel, vaid pendelas ülespidi. Pendlile lisas ta tinaraskuse, mis oli kinnitatud tagaküljele asuvalle skaalale ja reguleeris pendli liikumist. Kui skaala osuti asetada 60, siis lööb pendel 60 korda minutis, kui 100, siis 100 korda minutis jne. Komponist pidi vaid teatama, kui kiirelt ta tahtis, et tükki mängitakse.

Beethoven oli vaimustatud sellest riistapuust. Ta tahtis kohe kõigi oma helitööde takti anda üles Mälzeli metronoomi järele. Ent aja jooksul löi ta kahtlema. Muusikas pole arvudega õieti midagi peale hakata. „Tempot peab tajuma,“ ütles ta viimaks ja ta vaimustus Mälzeli metronoomi vastu vaibus.

Tänavu möödus Mälzeli metronoomi sünnist sada aastat. Aga muusikamehed vaidlevad ikka veel, kas nad üht või teist muusikapala mitte pole mänginud liig kiiresti või liig aeglaselt.

Õnnis Johann Nepomuk Mälzel ekssis, tähendab, kui ta muusika tahtis panna ühte patta mehaanikaga. Tema mehaanilist trompetipuhujat me ei leia tänapäev enam Beethoveni läheduses, küll aga laatadel. Tema metronoom pole samuti toonud olulist pööret muusikasse. Kuid mõningaid hüvesid on ta omal ajal vahest siiski andnud ja on tarvitusel mõningates muusikakoolides veel tänapäevgi.

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄALEKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja

1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.