

ТАЛЛИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИК

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА КОМСОМОЛА И ПРОФКОМА ТПИ

№ 15 (1019)

Пятница, 8 мая 1981

XXXIII год издания

ПРИКАЗ

О ПООБЩЕНИИ КОЛЛЕКТИВА ИНСТИТУТА В ДЕНЬ ПОБЕДЫ

День Победы в нынешнем году отмечается советским народом и его воинами Вооруженными Силами в обстановке трудового и политического подъема, вызванного решениями XXVI съезда КПСС.

Великая победа советского народа над фашистской Германией явилась торжеством социалистического общественно-государственного строя, социалистической экономики, идеологии марксизма-ленинизма, морально-политического единства и нерушимой дружбы народов СССР.

Славная Советская Армия не только отстояла честь и независимость нашей Родины, но и принесла свободу народам Европы. Великий подвиг советского народа, его славных сыновей и дочерей навсегда останется в памяти всех людей мира.

Ветераны Великой Отечественной войны, проявившие все лучшие качества советского человека на фронтах во время боя, ныне активно участвуют в выполнении планов партии по дальнейшему развитию и укреплению могущества нашей страны, по воспитанию молодежи в духе преданности партии, Родине, советскому народу.

Поздравляю вас, товарищи ветераны Великой Отечественной войны и весь коллектив института с 36-й годовщиной Победы. Желаю вам крепкого здоровья, счастья, успехов в вашем благородном деле — обучении и воспитании молодежи.

В ознаменование 36-й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне дружимся:

За активное участие в военно-патриотическом воспитании студентов объявить благодарность:

БИТЕРСУ Эгонсу, учебному мастеру.

ВИМСААРЕ Кууло, зав. кафедрой философии.

ГРОМИКУ Николаю, старшему инженеру II отдела.

ЗАЙЦЕВУ Евгению, заведующему мастерской.

КОВЕЦУ Николаю, шоферу. КАСКУ Карлу, доценту каф. технологии пищевых продуктов.

КОЛЕСНИКУ Василию, мастеру.

КРАХМАЛЬНИКОВУ Давиду, зав. лабораторией.

КОЛОСОВУ Василию, шоферу.

КРИЖЕНЕВСКОМУ Алексею, мастеру.

ЛОЙГУМ Оскару, столяру строит. участка.

ЛАРИНУ Петру, профессору каф. истории КПСС.

ЛУМИ Рудольфу, доценту каф. научного коммунизма.

МАЗИКУ Вольдемару, доценту каф. физики.

МЕЖБУРДУ Вольфу, доценту каф. основ электротехники.

НАУМОВУ Анатолию, учебному мастеру.

ОТТ Роману, доценту каф. неорганической химии.

ПИККОВУ Отто, доценту каф. электротехники.

ПЕРОВИЧУ Джоржине, ассистенту каф. философии.

ПОЛТАВЦУ Якову, учебному мастеру.

РЕЙЕРУ Алфреду, зав. каф. горного дела.

СОО Йоханнесу, уч. мастеру каф. технологии машиностроения.

СОЛОВЬЕВУ Николаю, мастеру.

ТИЙСМУСУ Хуго, профессору каф. электропривода.

ТИБАРУ Харри, доценту кафедры сантехники.

ТАЙГРО Юло, профессору каф. истории КПСС.

ТРИФОНОВУ Алексею, преподавателю каф. ГО.

КОЛЯДНОМУ Виктору, учебному мастеру.

ЗАМЯТИНУ Федору, преподавателю каф. ГО.

ХААГМА Харитону, маляру строит. участка.

ХОРМ Эрику-Аугусту, зав. мастерской стройучастка.

ЭРМ Харри, доценту каф. физ. воспитания.

Ректор В. ТАММ.

ДОСТОЙНО ВСТРЕЧАЯ ПРАЗДНИК

Ежегодно 9 мая народ нашей страны отмечает годовщину победы Советской Армии в Великой Отечественной войне.

В этот день по традиции проводятся собрания и митинги, отдается дань уважения тем, кто с оружием в руках отстаивал свободу и независимость нашей Родины, чтут память тех, кто погиб в суровых схватках с врагом.

Сегодня коллектив военной кафедры ТПИ издает непрерывные поиски путей повышения качества и эффективности учебно-воспитательного процесса, делает все, чтобы в полной мере удовлетворить современные требования к подготовке офицерских кадров запаса.

На учебных полях, в лабораториях и учебных классах ежедневно идет напряженная учеба студентов, цель которой — воспитать высококвалифицированных командиров подразделений инженерных войск.

За последний год силами преподавателей, учебно-воспитательского персонала, студентов на военной кафедре созданы классы, оснащенные техническими средствами обучения, лаборатории снабжены новым, более современным оборудованием, позволяющим изучать существующие средства инженерного вооружения, глубоко осваивать темы специальностей и тактико-специальной подготовки. Надо отметить, что большинство стендов, действующих моделей и установок разработаны и изготовлены преподавателями военной кафедры: старшим преподавателем майором В. И. Федотовым, преподавателем специальной подготовки майором Ф. И. Некрасовым, учебным мастером подполковником запаса тов. В. И. Мадисом.

Заслуживает внимания класс специальной подготовки, где широко используются на занятиях средства технического обучения. Излагая теоретический материал, преподаватели применяют киноустановки, диапроекторы, аудиоскопы, магнитофонные записи.

Командованием военной кафедры большое внимание уделяется военно-патриотической работе со студентами, которая проводится в соответствии с решениями ЦК КПСС, с приказами Министра обороны СССР и Министра высшего и среднего специального образования СССР.

В подготовке студентов заняты офицеры военной кафедры, прошедшие большую школу армейской жизни, имеющие практический опыт инженерного обеспечения боевых действий частей, подразделений, имеющие правительственные награды.

Полковник Д. БИРЮЛИН.

КУЛЬТУРА И ВОСПИТАНИЕ

В середине апреля в Зале Ученого Совета ТПИ проходила республиканская научная конференция, посвященная XXVI съезду КПСС «Проблемы духовной культуры и задачи идеологической и воспитательной работы кафедр общественных наук». В ней приняло участие около 60 человек, среди них представители ряда городов нашей страны: Ленинграда, Москвы, Риги, Даугавпилса, Уфы, Казани, Куйбышева, Хабаровска, Тюмени, Дрогобыча, Ташкента. Преподаватели вузов, сотрудники системы Академии наук, аспиранты, философы, социологи, психологи, медики. С докладом «Нравственное воспитание в теории и практике педагогической работы в школе» выступила министр просвещения ЭССР Э. Гречкина, подчеркивая преемственность в работе воспитателей молодого поколения: вуз получает из школы контингент воспитанных, недовоспитанных и даже совсем невоспитанных студентов (однако получивших в школе необходимый для поступления в вуз запас знаний), в зависимости от того, как поставлено дело комплексного воспитания в той или иной школе республики. Задача высшего учебного заведения — выпустить хороших специалистов и вместе с тем людей высшего образованного, у которых была бы развита не только интеллектуальная, но и эмоциональная сфера, а также нравственная и эстетическая. Задача высшей школы — воспитать гражданина, интернационалиста, человека с активной жизненной позицией, неприемлемо относящегося ко злу, ко всякого рода враждебным настроениям и идеям. С докладами выступило 45 человек, из них с кафедры философии ТПИ: О. Штейн, К. Вилмсааре, Х.-М. Вяяк, П. Лакдо, Э. Мезимаа, Э. Черкасова, Х. Койтла, с кафедры научного коммунизма: В. Пароль. Вопросы национальной культуры, политической культуры, сферы быта и досуга, искусства, экологической культуры и морали, атеизма, идеологической борьбы, методические вопросы развития мировоззрения в преподавании общественных дисциплин — вот неполный перечень вопросов, нашедших более или менее основательное освещение при обмене мнениями и опытом, который происходил в течение трех дней в стенах нашего института.

Проф. А. И. ГОРЯЧЕВА, Председатель оргкомитета конференции.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ



НАШИ ДИПЛОМАНТЫ

СЕРГЕЙ БУЧЕЛОВСКИЙ



Когда автору статьи было дано задание представить читателям дипломанта энергетического факультета Сергея Бучеловского, он (автор) вздохнул с облегчением и даже где-то обрадовался, ибо весьма легкомысленно счел это задание несложным: автор знаком с Сергеем уже десятый год и даже имел честь когда-то сидеть с ним за одной партой в школе.

Но радость оказалась преждевременной: трудности не заставили себя ждать, хотя трудности эти связаны не с отсутствием материала, а с избытком такового.

Воистину, не кривя душой, можно смело сказать: Сергей — личность яркая, сильная. Спокойствие, уверенность в своих силах, сердечная доброта, предупредительность и внимание к собеседнику, оптимизм и чуть-чуть иронии — качества, которые видны каждому при первом же общении с Сергеем. Как давний знакомый, могу сказать: Сергей спокоен, но не флегматик; уверен в своих силах, но не зазнайка; добр, но не по отношению к подлости; хроничен, но в меру. И только его общительность, готовность в любую секунду прийти на помощь другу, товарищу, любому человеку, понавившему в затруднительное положение, безгранична. Именно поэтому, наверно, переход из vestibula первого корпуса в пятый, занимающий обычно не более двух минут, может длиться для Сергея и десять, и тридцать минут, и час, и... Что, в общем-то, показательно.

Было бы весьма странно, если бы такая общительность не проявилась в общественной работе. В данном случае такой странности не произошло. Начиная с ЭССД, Сергей принимал участие в ее работе четыре раза, т. е. каждое свое студенческое лето. Рядовой боец, комиссар отряда, командир-комиссар Кохтла-Ярвского района, комиссар Суоярвской зоны в Карелии; имеет значок «Ударник ВССО», Грамоты горкомов комсомола Нарвы и Кохтла-Ярве, был представлен к награждению льготной путевкой по странам Содружества (реализовать ее не смог, поездка по времени совпала с государственным экзаменом).

Теперь вспомните театральную студию института. И попробуйте представить ее без Бучеловского. Не получится, ибо немало сил и дарования отдано им студенческому театру и, не боясь преувеличить, можно сказать, что успех спектакля «Я — Франсуа Вийон» в немалой степени заслуга Сергея — исполнителя нескольких ролей, автора музыки на стихи Вийона, певца и музыканта...

Октябрь, 1979 год. Дни политической песни в Таллине. Сергей — один из ведущих концертов в Таллине, Тарту, Нарве, Кохтла-Ярве. За активное участие в Днях награжден Почетной Грамотой ЦК ЛКСМЭ.

С 1979 года Сергей — член оперативного комсомольского отряда.

Декабрь, 1980 год. За активную работу и в связи с 80-летием ЛКСМ Эстонии снова награжден Почетной грамотой ЦК ЛКСМЭ.

«Не смотри, что из груди, а смотри, что впереди», — сказал поэт. Что же ждет Сергея впереди, в ближайшем будущем? Защита диплома и служба в Вооруженных Силах СССР. Скоро студент Сергей Бучеловский перестанет быть студентом, но хочется верить, что не растрастит он свои положительные качества на жизненном пути. Есть в одной песне, музыку к которой написал Сергей еще в школьные годы, прекрасное пожелание:

«Книжки без названий,
Загорелых плеч,
В меру расставалий,
Сколько хочешь гостеч,
Шуток необидных
И поступков странных...
А еще счастливым будь!»

Ладно? Адресуем его автору песни Сергей ПРЕЙС КА-107

АЛЕКСАНДР ПОГОРЕЛОВ



Воскресенье. День отдыха, когда каждый находит себе дело по душе. И в этот день в спортивном комплексе ТПИ можно застать дипломанта механического факультета Александра Погорелова за работой. Со второго курса он занимается в секции дельтапланеризма. Этому виду спорта и отдаст он большую часть свободного от учебы и семейных забот времени.

Не спеша, деловито растягивает он на полу парус нового аппарата, который сам спроектировал. Так же, как и при выполнении курсовых работ, а теперь и дипломного проекта не спеша обдумывает каждую деталь в работе над новой машиной. Обстоятельность и неторопливость свойственны ему в любом деле. Так же обстоятельно он рассказывает о своем дипломном проекте.

— Тема моего дипломного проекта: «Технология и оснастка механического шлифования изделий посудной группы». Эту тему мне предложили на таллинском опытно-ювелирном заводе (Александр — стипендиат этого завода). Работа нужная, связанная непосредственно с производством. Суть работы в разработке

технологии финишной обработки столовых приборов на шлифовально-полировальном линии. В процессе эксплуатации в условиях быстрого роста производства и улучшения условий труда даже новые станки нуждаются иногда в доработке, и поэтому большая часть диплома посвящается усовершенствованию шлифовального станка, принадлежащего на линии. В будущем постараюсь совершенствовать свои знания уже в качестве инженера, а пока программа-минимум — окончить институт и успешно защитить диплом.

В общественной работе больше всего занимает работа руководителя клуба дельтапланерного спорта в ТПИ. Кроме этого Александр является заместителем председателя секции дельтапланеризма Федерации авиационного спорта ЭССР. В настоящее время клуб занимается усиленной подготовкой к I чемпионату республики по дельтапланеризму. Работы много, так как официальным организатором чемпионата является наш клуб при институте.

О развитии этого вида спорта в республике можно судить по количеству клубов и секций, возникших за короткий срок. Их сейчас около десяти: в Нарве, Кохтла-Ярве, Тарту, Выру.

— Хотя наш республиканский дельтапланеризм еще молод по сравнению с уровнем развития этого спорта в нашей стране, заметные успехи в организации позволили нам вырасти из секции в базовый клуб республики. Надеемся на успешное участие в чемпионате страны.

Есть люди, которые быстро включаются в ритм жизни, быстро завоевывают авторитет и становятся лидерами. Пожалуй, Александр относится скорее к тем, кто приближается к поставленной цели постепенно, размеренными шагами. Остается пожелать, чтобы этот очередной этап становления специалиста, инженера прошел успешно.

Борис МАЦЕЛКА, ММ-107.

ЕЛЕНА ФИЛИПОВА



С вопросом, кто из дипломантов экономического факультета представил бы наибольший интерес для читателей, мы обратились к студентам группы ТР-87 и получили вполне однозначный ответ: «Напишите о Лене Филиповой».

Это совпадало с нашим мнением.

Тем, кто каким-либо образом связан с газетой «Таллинский политехник», имя Лены

Филиповой известно очень даже хорошо. В редакции Лена является тем человеком, который в состоянии понять написанное любым из наших корреспондентов (что, не в обиду им будь сказано, не всегда легко сделать), и перевести это на легкодоступный язык со скоростью 150 печатных знаков в минуту. Следует заметить, что таким переводом Лене иногда (перед выходом номера в свет) приходится заниматься с утра до поздней ночи. То, что срывов в выпуске газеты пока (тьфу, тьфу!) не было, в немалой степени — заслуга нашей машинистки, коей Лена является уже четвертый год. И этим она заслужила любовь и уважение редакции и пресс-клуба.

Думается, в непростых отношениях Лена и с курящими, ибо является комсоргом группы бесценно уже третий год, дело свое знает и парекакий же имеет. Да и можно ли по-иному относиться к Лене? Можно ли не проникнуться уважением к человеку, готовому помочь вам в любой момент, несмотря на собственную занятость? Лена Филипова — человек острого ума, чудного характера и, говоря откровенно, симпатичная девушка. И при всем при этом скромность — одно из основных свойств ее характера. А это тоже достойное уважения. (По секрету: чтобы Лена согласилась на то, чтобы мы о ней написали, пришлось уговаривать ее хором в течение двух дней).

Четыре года как четыре дня... Учеба близится к концу. Будем надеяться, что Лена успешно закончит свою дипломную работу «Организация расчетов на Таллинском машиностроительном заводе им. Лауритяна» и пожелаем ей успешной защиты. Место будущей работы — столица Латвийской ССР город Рига.

Нам будет очень не хватать тебя, Лена! Не забывай нас.

Редакция, пресс-клуб.

* * *
СЕРГЕЙ ПРЕЙС

Первая же его публикация в «Таллинском политехнике» привлекла внимание. Свободный язык, точные информативные фразы, легкий юмор — все это заставило коллектив редакции и пресс-клуба воскликнуть в один голос: «Наш человек!».

Он и стал нашим. Помимо перечисленных, он обладает еще одним, необходимым для сотрудника газеты качеством — оперативностью. Если какой-то материал «горит», и положение вот-вот станет угрожающим, остается предпоследнее средство — лить поучение



После случившегося я проанализировал свое поведение и решил, что мне следует извиниться перед преподавателями. В понедельник пошел и извинился. Я очень волновался, когда шел извиняться, поэтому мое извинение не выразило всей глубины раскаяния, о чем я глубоко сожалел.

Теперь, в полной мере осознав всю степень моей вины, я приношу свои чистосердечные

Сергею. Он все успеет, и принесет статью даже не в срок, а на мгновение раньше. После одной, особенно удачной (а до этого — «горящей»), статьи на заседании пресс-клуба было предложено: в течение недели называться «Прейс-клубом».

Почти не стучая краски, можно добавить, что от него может зависеть и общее настроение в редакции. Вызывает так: последние часы перед сдачей материала в набор, все раскислено, что-то не получается, чего-то не хватает, у машинистки онемели пальцы, у редактора голова раскалывается от боли... Но приходит Сергей, и через несколько минут редактор уже не держится за виски, а хватается за живот — заболел от смеха. А дело после его ухода (ну не мистика ли?) пойдет легче. И все получится.

«Ну хорошо, — скажут читатели. — Остер и весел, как в письменной, так и в устной речи — это мы уже усвоили. А на что-либо серьезное он способен?»

А если серьезно, то Сергей Прейс — один из лучших выпускников химического факультета. Всего лишь одна четверка за пять лет учебы — это ли не показатель того, что серьезно и взвешивает отношение к делу для него норма?

Серьезен он и в рассказе о своей дипломной работе — «Кинетика разложения озона в водах, содержащих органические вещества».

— Озон все больше используется в химической промышленности как окислитель примесей сточных вод. Но база теоретических исследований в этой области сильно отстает от общего уровня развития науки. Поэтому работы в этой области переживают счастливую пору, можно сказать, юбилейскую. И результаты исследований обнадеживают.

Вообще, считает Сергей, в любой исследовательской работе все легкое и лежащее на поверхности уже найдено и сделано. То, что осталось, требует многолетнего поиска, упорной работы. Не пугает ли его это? Ведь его работа после института связана как раз с буднями исследователя (Сергей распределен на кафедру процессов и аппаратов химической промышленности; предполагает и дальше заниматься исследованием возможностей применения озона).

— Нет, — отвечает Сергей. — Но я пока чувствую, как мало знаю. И жду от себя, что смогу дополнить свои знания, смогу их поднять до необходимого уровня. А процесс познания мне всегда приносил удовлетворение.

Радостен день выпуска для дипломантов, грустен для тех, кто остается — так нелегко расставаться. Но день, когда Сергей Прейс получит диплом, не будет грустным для пресс-клуба: «наш корр.» остается нашим. Недавно Сергея избрали вице-президентом клуба.

Вместо заключения приведу отрывок из сочиненной Сергеем клятвы члена пресс-клуба:

«...перед лицом своих соперников (понимай: собратьев по перу — Н. М.) цякнул все силы свои положить на то, чтобы перья наши не заржавели, чтобы ряды наши множались и тираж газет рос не по дням, а по часам. Ни дня без сточки!».

Н. МАЕВСКАЯ.

ДАЮ ЧЕСТНОЕ СЛОВО

24 апреля 1980 года, в пятницу, во втором общежитии в комнате № 537 отмечался день рождения Новоселова И. (АМ-47), на котором присутствовали его друзья. Среди них был я, Дмитрий Е. Н. (КА-107), проживающий в третьем общежитии в комнате № 215. В 23.30 в комнату вошли с

проверкой декан энергетического факультета тов. В. Лойгом и заместитель секретаря партбюро факультета тов. Я. Томсон.

Преподаватели предложили в течение 10 минут прекратить вечеринку и разойтись по комнатам. Мы на это должным образом не отреагировали, хо-

ти знали, что находимся в чужой комнате в общежитии и заканчивать все мероприятия надо до 23.00.

Через 10 минут преподаватели вернулись. Я вступил с преподавателями в пререкания по поводу необходимости и справедливости проверки общежития. Я приводил необъективные факты, искажающие действительность, нетактично вел себя по отношению к преподавателям.

и глубокие извинения товарищам В. Лойгом — декану энергетического факультета и Я. Томсону — заместителю секретаря партбюро энергетического факультета, а также всему коллективу ТПИ за свое неэтичное поведение и даю честное слово, что такой исключительный случай, как данный, больше никогда не повторится.

Е. ДМИТРИЕВ.
КА-107.



ДЕЙСТВИТЕЛЬНО БОЛЬШОЕ ЖЮРИ

Большое Жюри — так по традиции с почтением называют жюри различных фестивалей и конкурсов. На фестивале, о котором пойдет речь, эта формулировка имеет и буквальный смысл.

Жюри Кинофестиваля ТПИ — действительно большое. В него входят все члены киноклуба Таллинского политехнического института — 1123 человека. Практически эта цифра несколько меньше, так как актовый зал института, где проходит фестиваль, вечера, в состоянии вместить лишь 800 человек. И конечно же, этот зал был полон 14 апреля, в день торжественного закрытия IV Кинофестиваля ТПИ.

Смотр эстонского киноискусства проводился кинолюбим совместно с Министерством культуры ЭССР, республиканским Комитетом по кинематографии, республиканским Комитетом по телевидению и радиовещанию, Союзом Кинематографистов ЭССР, горкомом комсомола и комсомольским комитетом ТПИ. Начавшийся в сентябре прошлого года, этот киномаршальский пришел к финишу, и теперь все собравшиеся в зале с нетерпением ждали: кто же окажется победителем.

За 12 фестивальных вечеров прошедшего сезона было просмотрено 35 фильмов — 7 полнометражных и 28 короткометражных. Каждый из фильмов оценивало по десятибалльной системе в среднем около 500 человек. Счетная группа активистов киноклуба обрабатывала собранные данные на машине в вычислительном центре ТПИ, получая средний балл для каждого конкурсного фильма.

Финальный вечер по традиции начался с просмотра программы из пяти короткометражных фильмов, получивших в течение фестиваля наиболее высокие оценки зрителей — нашего Большого Жюри. В финал вышли лента П. Пука «Герои» об эстонских спортсменах-чемпионах Олимпиады-80; мультфильм «Великий Тылл» Р. Раавата и «Жертва» Э. Туганова; фильм об эстонских заповедниках «Штичь царство Матсалу» Р. Марана и «Вильсанди — мой дом» М. Соосара. Теперь эти фильмы были заново оценены, блики с оценками собраны, и пока зал ждался от хохота над ослепившим кинонародом Марка Соосара, в соседней аудитории снова напряженно трудилась счетная группа. Шел подсчет окончательных оценок, выявлялся победитель фестиваля среди короткометражных фильмов.

И вот настал торжественный момент объявления результатов конкурса. На сцене Президент кинофестиваля Юрий Лама и вице-президент Яннис Марисалу, члены жюри от участвующих в фестивале организаций. Передвижаются красными в лучах прожекторов два главных приза фестиваля — Большая Шестеренка и Малая Шестеренка. Они, как и в прошлом году, награждены активистом киноклуба, выпускником Художественного института Яном Паавале. И хотя название приза отражает специфику ТПИ, сам приз — фигура Женщины, решенная в сложной цветовой гамме, по словам автора, выражает связь времён с устремленностью и верой в будущее.

Церемония награждения победителем, как всегда, началась с вручения специальных призов жюри. «Масточку» за новые выразительные средства киноязыка от Союза Кинематографистов ЭССР получил режиссер фильма «Идеальный пейзаж» Пестер Симм. В своем первом полнометражном фильме молодой режиссер проявил индивидуальную творческую манеру. Во времена действия фильм далек от нашего поколения, но по моральной проблематике он оказался близок современному молодому зрителю и актуален. Фильм Пестера Симма полемичен, он вызвал своим появлением много дискуссий, но полемичность (если она не является самоцелью), — положительное качество. И не случайно Пестеру Симму в тот вечер был вручен еще и приз Таллинского горкома комсомола за лучший дебют.

Приз Эстонского телевидения за актуальность темы получили Х. Рехе и П. Пука за фильм «Не дайте мне умереть», посвященный работе хирурга.

Жюри Министерства культуры ЭССР присудило свой приз художнику мультипликационного фильма «Великий Тылл» Юри Арраку. С этим самобытным художником, с его работой и оригинальной творческой манерой познакомил зрителей на фестивале фильм кинолюбителя Тыну Ару. За фильм о Юри Арраке Тыну Ару получил специальный приз Молодежной секции Киносоюза Эстонии. Приз этот он разделил со студентом ВГИКа Лембитом Блаухтуем, представившим на фестивале свою работу «Рихард Кальво». Т. Ару — единственный из любителей, ставший призерами IV Кинофестиваля ТПИ.

Надо заметить, что в этом сезоне кинолюбители выступили слабее, чем в прошлом. Если в программе Третьего Кинофестиваля ТПИ было 17 любительских кинолент, то в этом году — всего 6, и ни одна из них не вошла в пятерку финалистов среди короткометражек. Возможно, сказались отсутст-

вие на кинофестивале Тыну Тамма, занимавшего на Втором Кинофестивале 1 место, а на Третьем — 3 место. Возможно, вырос уровень профессионального эстонского кинематографа.

На предыдущем фестивале фильм М. Соосара «Воскресные художники» занял второе место, а в этом году режиссер поразил нас отличной лентой «Вильсанди — мой дом», получившей наивысший зрительский балл и главный приз фестиваля — «Малую Шестеренку». В немалой степени успеху фильма способствовала музыка Монарта, органично ложившаяся на мастерски снятые кадры природы. Пасканы, ценные внутренней динамикой, выразительно решенные в цвете, эти кадры доставляли зрителям истинное эстетическое удовольствие. Но главное слабое место фильма — это, пожалуй, глубокое проникновение автора во внутренний мир людей, живущих на отрезанном от «большой земли» клочке суши, в их взаимоотношениях с природой: его умелке передать внешне скудными средствами целую гамму чувств.

Второй представленный М. Соосаром фильм — «Рождество в Вигала» занял по оценкам зрителей второе место среди полнометражных лент. Фильм этот прошел по экранам республики и был тепло встречен зрителями. Фактически, он занял первое место на фестивале среди художественных фильмов, так как «Большая Шестеренка» была присуждена фильму документальному: абсолютным чемпионом IV Кинофестиваля ТПИ с оценкой 8,19 балла из 10 возможных стал фильм режиссеров Андруса Сёета и Валентина Куйка «Таллин-80». Снятый по заказу Олимпийского Комитета как официальный фильм о подготовке и проведении Олимпийской парусной регаты в Таллине, он выгодно отличается от многочисленных документальных лент на спортивные темы, которые нам не раз приходилось видеть. Автор поставил перед собой цель показать не столько соревнования и официальные церемонии, сколько те события и эпизоды, которые остаются «за кадром», не попадают в теле- и кинопорталы. Он как бы вводит нас «за кулисы» Таллинской регаты, знакомит с напряженным ритмом работы огромного организационного механизма, где любая мелочь должна быть предусмотрена заранее. Зоркий глаз документалиста и тонкое чувство юмора позволило Андрусу Сёету подробно и вместе с тем легко и весело рассказать о большом и сложном деле подготовки Олимпийского парусного центра в всего города и проведении крупнейших спортивных соревнований. Фильм смотрится с большим интересом. К сожалению, мнение заказчиков о фильме не совпало с мнением нашего Большого Жюри, и в прокат картина пока не вышла.

Итоги IV Кинофестиваля подведены, вручены призы, огрелись аплодисменты. Приобретем и мы подвести кое-какие итоги.

Наш фестиваль недаром называют Всэстонским. На фестивале ТПИ нет отборочной комиссии, и практически любая лента любого эстонского кинематографиста, профессионала или любителя, попадает на конкурсный просмотр. Если, разумеется, она соответствует объявленной задаче фестиваля — содействовать подъему киноискусства с высокими гуманистическими идеалами. В этом мы видим демократизм фестиваля, и это же обстоятельство способствует подъему самосознания эстонских кинематографистов, так как каждый из них уверен, что ему обеспечен контакт с доброжелательной и в то же время объективной аудиторией. А контакт с аудиторией — одно из наиболее важных условий для успешного творчества в кино.

И здесь наш, казалось бы, недостаток — примитивная система оценки, на уровне «нравится — не нравится» оборачивается огромным плюсом. Конечно, важна оценка фильма квалифицированными критиком или киноведом, коллегой — режиссером или актером. Важен анализ фильма с точки зрения прижизненных формальных новаций, мастерства актера и режиссера, искусства оператора и совершенства сценарного материала... Но кто, кроме нашего Большого Жюри сможет дать оценку комплексную и решающую: нравится ли фильм зрителю, интересен ли он ему? Здесь нелишне вспомнить, что классик советского и мирового кино Сергей Эйзенштейн рассматривал кино как «монтаж аттракционов» и считал главной задачей кинематографиста добиться того, чтобы зритель было ИНТЕРЕСНО. И эта задача отнюдь не мешала ему ставить фильмы о важнейших событиях эпохи, чутко откликаться на злобу дня.

Впереди у киноклуба ТПИ юбилейный 15-й сезон и V Кинофестиваль, новые встречи с фильмами очень разными. И авторам их, которые еще работают над сценариями или только приступили к съемкам, наше Большое Жюри передает общее пожелание: «Пусть фильм будет интересным!»

Юрий ГОРЛОВ активист киноклуба ТПИ.

ПОКА НЕ ПОДНЯТ ЗАНАВЕС

Восемьдесят процентов тех, кто прочтет эту статью, прекрасно помнят, какой громкой славой покрыли себя спектакли «Коррида» и «Я — Франсуа Вийон», поставленные институтой театральной студией. То, что студия год назад прекратила свое существование в стенах ТПИ, серьезно огорчило всех истинных любителей театрального искусства и патриотов вуза.

Но разговор сегодня пойдет не о тех, кого мы потеряли, а о тех, кто пришел им на смену. Да, вы правы, речь пойдет о новом театральном клубе, возраст которого исчисляется четырьмя месяцами.

«Король умер, да здравствует король!» Но «король» ли? Скорее «королева».

В составе клуба несколько девушек, безумно влюбленных в свое трудное дело, безгранично преданных театру, но это — только несколько девушек. А если учесть что возраст клуба пока младенческий, то ясно, что требовать каких бы то ни было успехов от коллектива пока рано.

Невольно задаешься вопросом, вечным, как студенческий мир: а от чего, собственно, зависит успех или неуспех какого бы то ни было начинания, предпринятого в стенах института? Ответ давно известен: от того, как мы, именно мы сами, возьмемся за дело. Ибо всякий клуб ТПИ чаще всего — клуб студенческий, и театральный в этом смысле не исключение.

К заслугам коллектива (руководитель — Валентина Михайловна Горлова) следует отнести то, что, несмотря на не-

долгий период работы, группа энтузиастов уже несколько раз выступала перед аудиторией. И выступления эти, судя по реакции зала, публикой были восприняты положительно. Начало положено, дебют состоялся.

Да, бесспорно, ждать отточенного мастерства, целостности и серьезности репертуара от вновь созданного клуба на данном этапе невозможно. Но есть главное, что делает необходимым существование клуба именно в виде театра малых форм в стенах технического вуза — это Школа.

Школа эстетического воспитания мира, школа истории театра (где еще студент-«технар», влюбленный в театр, перегруженный контрольными

ми, курсовиками, зачетами и т. д. сможет хоть пару часов в неделю посвятить любимому занятию?), школа общения, школа мужества, наконец. Ведь для того, чтобы выйти «на публику», нужна смелость.

Вывод прост: театральный клуб делает большое, нужное дело. Пожелаем же девушкам успехов в их творчестве, и хочется верить, что в ближайшее время, может быть, даже сегодня ряды клуба пополнятся новыми друзьями театра.

Если, читатель, тебе захочется узнать, что такое театральный клуб ТПИ, заходи в 19.00 в четверг в клуб «ПИКО» на репетицию независимо от того, прошел дождик или нет.

С. БОРИСОВ.



На репетиции.

Фото Сергея Фролова.



В 3-м номере «Нового мира» напечатана интересная повесть молодого прозаика Г. Пряхина «Интернат», посвященная теме сиротства. Автор — воспитанник детского дома, — пишет свою повесть, по словам чиновца Айтматова, «преподслащенное повесть» небольшие вступления, «как бы изнутри, с доскональным знанием интернатского быта». В этом же номере журнала печатается окончание повести М. Колосова «Три круга войны» (начало в №№ 1 и 2 за 1981 г.). Обращая наше внимание на стихотворение А. Вознесенского «Яблокопад» и на очень интересную статью А. Пумпянского «Возвращение к Голгофе» (немного об Америке американских писателей), в которой автор комментирует произведения таких писателей, как Курт Воннегут, Дж. Чивер, У. Фолкнер и некоторых других.

Апрельская книжка «Нового мира» порадует вас! Ее можно назвать антологией советской прозы. Открывается она очерком известного журналиста И. Голованова о первых шагах нашей космонавтики. В журнале вы найдете рассказы В. Токваровой, Ю. Нагибина, С. Наровчатова, Ф. Исмаиловой, И. Меттера, В. Полюяева. В этом же номере в неожиданном амплуа выступает писательница (прозаик и поэтесса) Инна Гофф, она знакомит нас с очень своеобразным исследованием одного только факта из биографии А. П. Чехова — его любви к Л. А. Авдоловой. Называется это исследование «Пералопенная чаша».

ЭКСЛИБРИСЫ

В наше время коллекционировать все: от оберток жевательной резинки до икон и самоваров. Сегодня речь пойдет об экслибрисах, число коллекционеров которых невелико и никак не может сравниться не только с огромной армией филателистов, но и со скромным отрядом коллекционеров пу-
стых бутылок.

В «Юности», в третьем номере, помещена повесть Л. Кашлина «Последние каникулы», она о последних для Валюхи Андреева каникулах, которые он провел в стройотряде в качестве врача. Повесть читается легко, с интересом, она о любви, о чести, о долге, о нелегком труде и о непростых взаимоотношениях между людьми. Тема ленинградской блокады неслучайно: рассказ О. Шестинского «Вера, Надежда, Любовь» — еще одно произведение о военных зимах Ленинграда. Рассказ очень короткий, но необыкновенно емкий; трагедия описываемой ситуации потрясает! И еще, в этом же номере журнала обращают на себя внимание заметки Валерия Юрмина «Два дня из ста посьмидесяти пяти». Как всегда, в журнале много стихов, есть интересные, например, Сергея Остроного.

Четвертый номер «Юности» опубликовал повесть известного советского поэта Е. Евтушенко «Ардабиол». Кроме того, в журнале напечатаны два интересных рассказа В. Полюяева, они о любви, и рассказ И. Меттера «Благородная дворянка» — драматическая история собаки. В журнале вы прочтаете стихи А. Вознесенского, Е. Аманжолова и других поэтов; интересную статью П. Осипова «Навстречу истине» (о М. А. Врубеле); в разделе «Дневник критики» выступает А. Киселева со статьей «Рифмованные грехи или ненужные стихи на нужные темы», в которой автор с беспощадным прищипом о низком качестве современной поэзии, о том, что в плохом, и серости, и посредственности инстинктивно очень страшно, а то, к чему привыкаешь становится элементом...

Очень рекомендуем обратить внимание на первый и третий номера «Нашего современника» за текущий год. В январской книжке, целиком посвященной Нечерномозгову, особенно интересны очерки — исследования писателя И. Васильева «Земля русская» (В памяти живут люди), прочитайте эти очерки! В этом же номере заслуживают внимания стихи О. Фокиной. А в третьем, мартовском номере журнала опубликованы рассказы В. Солушкина, воспоминания И. Пономарева о В. Шукшине.

Интересная литература в 4-м номере знакомит нас с романом французского писателя Э. Роблеса «Однажды весной в Италии». Роман этот о войне, о любви, об Италии и итальянцах

время 2-й мировой войны! Окончание романа мы прочтаете в майском номере журнала. Кроме того, в журнале напечатан своеобразный рассказ одного из наиболее известных писателей Афганистана Азам Рахавард Зарьоба «Занские птицы»; здесь же вы найдете главы из романа Г. Фаллады «Крестные, бонны и бомбы», написанного еще в 1941 году этим интересным немецким писателем-антифашистом (умер в 1947). И наконец, в этом же номере, в разделе «Публицистика» помещен сценарий документального фильма «Кампучия — гибель и возрождение», автор этого сценария — немецкие журналисты В. Хайн и Ф. Шойманн, всему миру известные своими кинорепортажами и самыми горячими точками планеты; а юмористический раздел «Августовичка» на этот раз представляет читателям мало известную «маленькую комедию для двух гололов» Б. Шоу под названием «Деревенское сватовство».

О третьем номере журнала «Аврора» за 1981 год можно смело сказать, что он достоин вашего внимания весь, от первой страницы до последней: вы прочтаете с интересом начало повести Р. Ибрагимбекова «Структура момента» и с нетерпением будете ждать ее окончания в майском номере журнала. В разделе «Что такое хорошо» вы найдете очерк А. Житникова «Три часа с Угасовым». Открывается журнал статьей А. Алексина «Честь смолоду», имеется в журнале подборка стихов. Как всегда, «Аврора» остроумно шутит в разделе «Акселерат(ка)».

В заключение хочется сказать для любителей поэзии: в издательстве «Советский писатель» вышел сборник стихов выдающегося советского поэта Л. Мартынова «Золотой час» — последний книжка, подготовленная к печати самим поэтом; полая книга М. Синискова «Спасибо» — сборник А. Вознесенского «Исторические дела мастеров», удостоенный Государственной премии СССР 1978 года.

В издательстве «Художественная литература» выпущен двухтомный прозаический М. Цветаевой и сборник стихов известного французского поэта, лауреата Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Луи Арагона «Поэзия».

А. ТРЕГУБОВА.

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Наклеивают экслибрисы на внутренней стороне обложки книги, в верхнем левом углу, или посередине. Сюжетом экслибрисов очень часто бывает профессия владельца, особенно, если владелец достиг в своей профессии мастерства. Не менее часто отображаются увлечения владельца, а иног-

(Окончание на 4-й стр.)

ЭКСЛИБРИСЫ

Начало на 3-й стр.

да и то и другое сразу. В тексте экслибриса не обязательно должно стоять латинское «Ex libris N. N.», вполне можно использовать русский эквивалент «из книг N. N.» или эстонский «N. N. raamat».

Поскольку обычно экслибрисы создаются художниками, они являются произведениями искусства, а не малой графикой, которая тесно связана с книжной графикой. Это обуславливает интерес к ним коллекционеров графики, хотя исторически первыми коллекционерами экслибрисов были библиофилы, которые благодаря экслибрисам могли следить за судьбой коллекций книг.

Исходя из двух концепций: библиофильской и искусствоведческой, существуют различные способы коллекционирования экслибрисов. В пер-

вом случае на первое место поставят владельца, и экслибрисы в коллекции располагаются в алфавитном порядке, по именам владельцев. Таких коллекционеров мало интересуют экслибрисы, не связанные с конкретными книжными собраниями и никогда не вписанными в книги. Искусствоведы же интересуются в первую очередь художественные достоинства экслибрисов, и экслибрисы группируются по художникам, в порядке возрастания номераopus, или по любой другой системе. Для них неважно, имеется ли у владельца сколько-нибудь значительное собрание книг и снабжены ли они экслибрисами.

В последнее время получило распространение тематическое коллекционирование, когда собирают экслибрисы только определенных сюжетов: с портретами писателей, литератур-

ные герои, видами городов.

Экслибрисы лучше всего наклеивать на подложку (паспарту) — лучше темную, но имеется немало известных коллекций, где паспарту сделаны из чертовой бумаги (обычный формат 14x20 см).

Число экслибрисов в мире колоссально. Только в Эстонии их около 14 000. Так что материала для коллекционирования больше, чем достаточно. Конечно, не все экслибрисы равноценны как по художественному достоинству, так и по распространности. Имеется много экслибрисов, созданных известными графиками в технике офорта, число оттисков которых весьма ограничено. При обмене экслибрисами это все учитывается, и среди коллекционеров используется следующая таблица пунктов:

офорт — 8 пунктов, ксилография — 4 пункта, литография — 2 пункта, цинкография — 1 пункт. Много ли коллекционеров



Художник Д. Малаков (Киев).

экслибрисов в Эстонии? Около 50 человек. Они объединены в клубы экслибрисов, которые существуют при обществе кни-

любов в городах Таллине, Тарту, Парку и Кохтла-Ярве.

С. БРЖКОВ.

ПУТЕШЕСТВИЕ

СЕГОДНЯ вечером мне было ужасно скучно, и кто-то в двери позвонил, и подошел и отворил.

— Так, проходите. Чем обязан? — (Прекраснейшая крошка!)

— А мы знакомы. Я посижу у Вас немножко, — девица мне сказала. Потом подумала и сообщила прямо:

— Меня зовут Спешное Безпокойство.

— Да, знакомиться умеет, — подумал я.

— И я немножко фея.

— Простите, в сказки я не верю.

— Вы понесли ужасную потерю, но чем Вы объясните мой визит?

Я глянул в зеркало на респектабельный свой вид, поправил майку и прическу и ей сказал:

— Ну это очень просто.

— Да?

— Да, женщинами правятся такие люди, как я.

Она же от души захохотала,

минуты через три она устала, и, стыдливо, мне сказала:

— Нам путешествие сегодня предстоит, и на сегодня я Ваш гид.

— По морю или по суше?

— Нет, мы поедем в Вашу душу.

Такая просто не отстанет, но может веселее станет? И я сказал, что я готов.

И тут туманом все заволочло, и стены растворились, но скоро все прошло, я осматриваясь, где мы очутились: в полной темноте.

— Чужая душа — потемки, — сказала фея, — да будет свет!

И я не понял, где я: никого знакомого тут нет.

Мы стояли внутри огромного сосуда, не выбравшись, не убежать отсюда. И было тесно от собравшегося люда.

— Ну что ж, начнем знакомство, — сказала мне Спешное Безпокойство.

Мы подошли к низенькому франтоватому человечку.

— Вот это кто, пришибленный и плюский? — спросил я свою даму.

— Ну, я-то Вам не по карману, — ответил тот за даму, — я Юмор Ваш. Вы же смотрите, что неброский, но в обществе иним, с подружкой вдвоем, мы можем и блеснуть.

— И кто твоя подруга?

— Знакомьтесь, это Пошлость, она из нашего же круга.

— И вашего, — неправил я.

Они представляли собой чудесную пару — она намного выше и больше его.

Мы отошли от них без сожаления и стали продолжать ознакомление.

Там, в глубине сосуда был человек, похожий на верблюдо.

— А этот кто, как воплощенное уродство?

— О, это Ваше Благородство.

— И он со мной имеет родство? Но почему же он горбат?

— Он спит гнет перед теми, кто богат наглостью и хамством.

— Какой же гадкий он! Считайте, что я с ним не знаком. Идите дальше. Кто этот маленький, рядящийся в большой одежке?

— Это — Ваш Ум.

— Да, он же могуч.

— Зато он тонкий! — мне Юмор крикнул.

— А пошел ты...

Тут меня дернула за рукав маленькая девочка с сонными глазами.

— Вы меня не узнаете? Я ваша Советь.

— Что же ты такая маленькая?

За нее ответила фея:

— Бедняжка слишком много спала и поэтому недоразвита.

— Здесь все, по-моему, карлики. Хотя, вон там я вижу двух прекрасных дам. Давайте подойдем.

— Ну, что ж, идем.

И вот мы рядом, Боже мой! На них обеих бирочки с ценой. Цена повыше на одной и много ниже на другой.

— Скажите, Вы сами себя оценивали?

— С ценой повыше — Ваше Самеменье, — мне фея зашептала в ухо, — а та, что рядом — просто... А ну ее — и это ласть.

— Но кто она?

— Эх, Жека, Жека, хороший ты был окорок... тьфу ты черт! — отрок. Но жизнь эго, брат, сложная штука. Меня тоже, бывало, так крутанет, судьба-то...

— начал разворачивать фильмофонскую точку зрения Дракон.

Стукалкин внимал, с тоской вспоминая запах мокрого асфальта.

— ... Се ля ви, — закончил Дракон свою мысль и повязал на манер салфетки женину простыню. — Меня вообще-то Гошей зовут, — решил представиться он и совсем уже было раскрыл пасть, но остановился и задумался.

— Ты анекдотов свежих не знаешь?

— Ну, знаю, — равнодушно ответил Женя.

— А слышал такой... —

— Семьдесят, — обреченно ответил Женя.

— Маловато, — огорчился Дракон, — а вымахал — будь здоров.

— Я акселерат... очень худой... костлявый... у меня нисморк — воодушевился Стукалкин.

— Аксе... акселат? — переспросил Дракон.

— Ага!

— Попробуем, — заинтересованно взглядел Женю Дракон.

— Вы оградитесь! — взвизнул Стукалкин.

— Чем? — испугался Дракон.

— Алкоголем. Я злоупотребляю.

— Это, ты брат, зря, — огорчился за Женю Дракон, — но я, отрок, тоже закладываю. — Он щелкнул себя когтем по утробе между горлу и шаловливо затихнул. — Особенно люблю после обеда пропустить, — с нажимом добавил он, подбегая к дрожащему Стукалкину.

— Тогда никотином! — завопил Женя.

— Чего-чего? — озадаченно переспросил Дракон.

— Никотином. ... Капля никотина убивает лошадь!

— Ну лошади это уже не страшно, — пробормотал Дракон, подвигаясь еще ближе.

— Тебя как зовут-то, отрок?

— жалостно спросил он, отчески обнимая за плечи.

— Женя... Евгений Стукалкин, — подавленно промямлил «отрок».

Вздох Герши и вздох Пифагора

За окном похлынуло, и Стукалкин вздрогнул от раската грома.

— Вот гроза, так гроза! — восклицала мама Стукалкина. — Давно такой не видела. Ой, господи, у меня же белье во дворе сушится! — вдруг вспомнил она. — Женя, сбегай, сними белье.

Стукалкин нехотя поднялся, оделся, запомнив страницу «Графа Монте-Кристо» и пошел в прихожую.

— Корзина за вешалкой, — сурово поощрила его мама.

Женя натянул сапоги, нахлопнул куртку и, прикрывшись карманной от молнии струю воды, выскочил из дома. На обвисших веревках во дворе неподвижно белели многочисленные простыни, наволочки и что-то сложное, с двумя штанишками. Пахло мытым асфальтом и влажной материей. Стукалкин, мгновенно промокший, стал стегать непонятное белье.

Над головой вспыхнуло и чуть позже громыхнуло угрожающе. Стукалкин затормозился и, не разгибая под ногами свежей ямы, уткнул вниз, умудрившись при этом с ног до головы заматывать в противную сырью простыню. В то мгновение, когда Женя уже падал, очередная молния, обогнув все районные громоотводы, воткнулась прямо в него затылок.

Пал Стукалкин, как ему показалось, довольно долго...

Дракон грелся на солнышке, размышляя о сложности своей жизни. Навоюющие мухи лезли в глаза и щекотали чувствительные перепонки крыльев. Дракон досадливо омыгивался и тяжело вздыхал. Пустой желудок давал о себе знать. Костлявая лошадь, проглоченная за завтраком, конечно, не могла утолить голод.

Дракон поерзал, разминая затекшие лапы и совсем уже было собрался смотаться в деревню пообедать, как вдруг рядом что-то грохнуло, и откуда-то из воздуха вывалилась странная фигура, затонувшая в белое. Дракон шаркался в сторону, подбегая для скорости крыльями.

Фигура в белом зашевелилась, пытаясь подняться, и из мокрой простыни вылез Стукалкин.

Увидев знакомую и вполне свежую фигуру человека, Дракон успокоился и, почесав кривым когтем желтое брюхо, приветливо сказал:

— Добро пожаловать, отрок.

Ошарашенному Женя послышалось «окорок», и он стал заворачиваться обратно в простыню. Дракон заботливо вытряхнул его оттуда — от сырости у него болели зубы.

— Ты сколько вешишь-то? — озабоченно спросил он.

«ТАЛЛИННА ПОЛТЕХНИК» ТАЛЛИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИК

Tallinkoda «Ühiselt», Tallinn, Pikk t. 40/42. Organ partkoma, rektorata, komiteeta JKSMЭ и профкома Таллинского политехнического института «Таллинский политехник». Типография «Южиселу», Пикк, 40/42. Toimetuse aadress: 200028 Tallinn, Ehitajate tee 5, TPI, 3. hoone, tuba 304, tel. 537-261. Aadress redaktsiooni: 200028 Tallinn, Ehitajate tee, 5, TPIМ 3 корпус, комната 204, тел. 537-261.

Зак № 1382 МВ-04742 Цена 2 коп.

Зам. ответств. редактора В. СТРИЖАК



Рис. Андрея Лобанова (ЕЕ-47).