

RADIO

Saatekavad
20. – 26. novembrini 1938

Nr. 46 (392) 17. XI. 1938
VIII AASTAKAIG • HIND 10 SENTI

Kaanepildil: Lein. Surnutepüha puhul on
inghäälingu pühapäevases kavas rida vasta-
vaid saateid



Nädala saatekavast

Eeloleva nädala saatekava algab tõsisest meeleoludest, sest pühapäeval on surnutepüha. Pärast valitud homimikukontserti ja jumalateenistuse ülekannet kuuleme heliplaatidelt kiirikumuusika meistri J. S. Bachi helitööde kontserti ja pärast mõtisklusehetket R. Straussi sümfoonilist poeemi „Nii kõneles Zarathustra“. Pärast lõunat on Kaarli kiriku koorikontsert ja õhtujumalateenistus. Surnutepüha tähtsamaks saateks on aga vaimulik kontsert Kaarli kirikust, milles esineb kõnega piiskop dr. H. B. Rahamägi ja kuuleme uut Juhan Jürme kantaati „Memento mori“ — „Mõttele, inimene, surmale“, milles peale koori ja solistide on kaastegevad M. Pätsi lauluklassi ansambel ja ringhäälingu orkester autori juhatusel. Surnutepüha saatekavas on veel terve rida huvitavaid saateid: pärastlõunat kuuleme luule- ja muusikapõimikut „Vaiksel tunnil“ ja S. Lagerlöfi 80. a. sünnipäeva puhul M. Sillaotsa kõnet ja näiteid S. Lagerlöfi töödest. Veel on kavas heliplaatidelt meloodiaid viiulile ja tšellole ning S. Rachmaninovi helitöid.

Ülemaailmse Välis-Eesti päeva puhul on reede õhtul ringhäälingus aktus, kus päevakohase kõnega esineb minister O. Kask; esitatakse katkeid väliseestlaste ilukirjanduslikest töedest ning muusikalises osas laulavad Tallinna meeslaulu ühingu „Merilaul“ koor, isamaaliidu Tallinna osakonna segakoor ja tenor M. Taras. Järgmisel päeval, laupäeval, on kavas F. Moori reportaaž Riia eestlaste elust, mis samuti on seoses Välis-Eesti päevaga. Selle nädala teisipäeval on kavas ka reportaaž Viljandist „Mikrofoniga Sakala pealinnas“. Reporteerivad J. Rummo ja K. Kesa. Ja laupäeval on Jaan Lattiku 60. a. sünnipäeva puhul kavas vestlus kirjanikuga ja loeb Hugo Laur tema noortelugusid.

Solistidest kuuleme esmaspäeval Teodor Puksi ja saksa klaverikunstnikku Hans Martin Theopoldi. Teisipäeval on sooloks Mihkel Männiste, kes mängib banjosoolosid. Kolmapäeval laulab Harry Kaasik laule Jos. Beeri operetist „Poola pulmad“, mis varsti tuleb esietendusele „Estonias“. Samal päeval kuuleme A. Lemba klaverikvarteti esiettekannet. Klaveril esineb autor ise. Reedel on kavas Beethoveni viiulikontsert, kus solistiks on R. Palm.

Ringhäälingu orkester pakub oma esmaspäevase kontserdi teises osas Norra muusikat, neljapäeval klassikalist muusikat ja reedel Beethoveni kontserti. Väiksematest ansamblitest pakub eesti muusikat esmaspäeva õhtul kohvik „Kultase“ ansambel, kuna Corso-triost kuuleme kolmapäeval ja reedel. Muusika kohvikust „Harju“ on kavas neljapäeval.

Heliplaatidelt pakutakse esmaspäe-

val Imre Kalmani nelindeid, teisipäeval 1000 takti tantsurütme ja poola muusikat. Kolmapäeval tehakse heliplaatidel väike ringsõit maal, kuna hiljem on kavas soovikontsert. Hilisõhtul pidutseb aga heliplaatidel saatana — see on äraseletatult: esitatakse saatana teemat käsitlevaid muusikapalu. Neljapäeval laulavad aga kuulsad ööbikud ja kuuleme üle hulga aja jälle Comedian Harmoniste. Reedel vedame $\frac{3}{4}$ tundi $\frac{3}{4}$ -taktis ja oleme palutud muusikaõhtule Zarah Leanderi juurde. Vana nädal lõpetatakse laupäeval ringhäälingule äsja saabunud uute heliplaatide esitamisega.

Nädala kuuldemänguks on Paul Härma kuuldemäng „Heategijad“, mis on kavas neljapäeval.



Selma Lagerlöf.

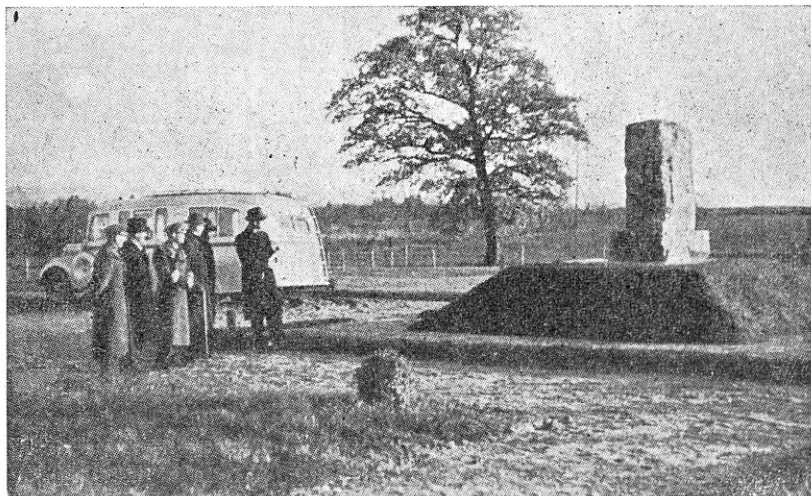
MIKROFONIGA SAKALA PEALINNAS

Viljandi saadete puhul ringhäälingus

Ringhäälingu-mehed sooritasid teadu pärast hiljuti oma Hõbehalliga rünnaku mulkide uhkele pealinnale Viljandile ja — võidurikkalt, pöördus tagasi ülikirjaliku saagiga. Lapsed, kui ootamises läbematumad, on oma osa kaasa tundnud külakostist kätte saanud, osa saavad aga veelgi. Täiskasvanutele on esimene saade Viljandist sel teisipäeval kell 19.10, milles esitatakse helipilt Sakala pealinnast. Edasi on laupäevases kirevas saates vestlus kirjanik Jaan Lattikuga ja ühe väikese tütarlapse tore deklamatsioon „Esäst“. Järgmisel nädalal, — jällegi teisipäeval, kuid kell 20.40, — järgneb tervelt tunniajaline Viljandi kontsert hulga kooride, solistide ja

trio kaastegevusel ning lähemas tulevikus saab Viljandi saagist veelgi kaabekakkukese kireva saate näol.

Teisipäevases helipildisarjas Viljandist esitavad J. Rummo ja K. Kesa usutlusi Viljandi maavanema M. Hanseniga, Viljandi linnaeape A. Maramaaga, algkoolijuhatajatega, kohalike lehtede peatoimetajatega, „Ugala“ direktoriga, kirjeldavad oma käike sõjavägede ülemjuhataja kindral J. Laidoneri sünnipaigale, Lossimägedesse, „Ugala“ teatrise, avapidule ohviteride kasiinos jne. Saadet elustavad rohked muusikalised vahepalad, nõnda et see peaks saama üsna huvitav. Aga kuuleme parem teisipäeval ise ära.



Ringhäälingu-mehed koos Viljandi linnaeape A. Maramaaga, Sakala partisaanide pataljoni ülema kol. Ratasega jt. sõjavägede ülemjuhataja kindral J. Laidoneri sünnipaigal Viljandi ligidal.

„Mõtle, inimene, surmale!“

J. Jürme kantaadi „Memento mori“ esiettekande puhul ringhäälingus



„Surmakaebus“

Lovis Corinthi maal.

Surnutepeühil tuleb Kaarli kirikust ringhäälingus ülekandele helilooja Juhani Jürme uus kantaat „Memento mori“ (Mõtle, inimene, surmale) mille esitavad rida soliste, koorid ja ringhäälingu orkester. Vaimulik kontsert, mille tuuma kantaat moodustab, algab koguduse lauluga, millele järgneb piiskop dr. H. B. Rahamäe päevakohane kõne. Pärast koguduse teist laulu algab kantaat, mille on sõnastanud õp. A. Soomre, võttes aluseks Luuka evangeeliumi 16, 19—31 salmini.

Kantaat algab Kaarli lauluseltsi segakoori lauluga: mõtle, inimene, oma surmale, kes kui varas öösi tuleb sinule. Oled noor või vana, ei sest küsi ta. astub sinu ette — pead minema. Helisevad kaeblikult surmakellad. Maha jäävad õed, vennad hellad. Pisar silmis, seisavad ema, isa. Kurvalt kõlab vaeslaste kisa. Surm ei hooli sest. Valudest ja muredest, ei küsi kannatusist, hädadest jne.

Rikka mehe osa laulab A. Miller, tenor. Tema osa algab sõnadega: Ma olen õnnelik, täis rõõmu, eluhoogu

vaob nauding peene mu ees loogu. End ehin ikka kalli rõivaga: ei puudust, nälga tunne ma. Mu laud on rikkalikult kaetud. Kõik tehingud on hästi aetud. Mul palju maju, hõbedat ja kulda, au, kuulsust, vara, viljakandjat mulda. Mu elu juhis: söö, joo hing ning maitse mugavusi mahedamas viilus. Mul pole aega Jumalale mõelda. Eks selle kallal teised juurdle, aruta jne...

Järgneb Laatsaruse kaeve (E. Hunt, bariton): Mu häda raske, viletsus nii suur. Miks kannan karistust? Kus on mu häda juur? Täis paiseid, valus keha, piin talumatu. Kuid varsti lõpeb vaesus, maine elu lootusetu. Ei halisema hakka ma. Mu päästja Issand oled sa!

Siis kuulutab koor: Kui hauda viidi rikast meest ja vaest ning veersid surnuvankrid üle mäe — neil ühte viisi helisesid kellad tõest. Siin maailmas neid ei enam näe. Nüüd nende aeg igavene. Hing surematu jõuab kohtumõistja ette, kes õigust mõistab iga-

ühle. Kes teab, milles seisib meie ettevõtte.

Nüüd on sõna inglite kooril ja Laatsarusel. Inglite kooris laulavad Made Pätsi lauluklassi õpilased. Lauldakse kiidulaulu, kuna möödas on kannatus ja häda. Koor lõpetab sõnadega: Suur oled, Issand, sa mu vägev kaitseja! Sind kiidan lõpmata. Aamen, halleluuja!

Järgneb rikka mehe kaevelaul, kes on pürgus ja hüüab appi isa Abrahami. Abraham (J. Villart, bass) laulab: Poeg, mõtle sellele, et oled kätte saanud sa hea põlve, mõnu, lõbulätte oma elus, kui Laatsarus kurja, seepärast läheb sinu lootus nurja. Nüüd temal rõõm, õnn, õndsus, — elu, sul aga piin, vaev, kurbus, valu jne.

Rikas mees palub Laatsarust viia teateid pörguvalust tema kotta, sest viis venda on käimas sama rada maa peal, mis temagi käis. Kui keegi surnuist läheks nende juurde ja viiks neile pörguvalust teateid, siis parandaksid nad meelt ja pöörduksid õigele teele. Abraham ütleb aga, et inimestel on Mooses prohvetitega. Kui nad neid ei kuule, ei võta nad ial nõu, kui keegi surnuist tuleks nende juurde. Koor alustab jällegi manitsevat hüüet: Mõtle, inimene, surmale... Kantaat lõpeb kõigi osaliste kiidulauluga Issandale.

ABESIINIAS TELEFONI ASEMELE LÜHILAINE-RAADIO

Itaalia pole Abesiinias tahtnud sellega vaeva näha, et sisse seada telegraafi- või telefoni ühendusi, kuna seks oleks olnud vaja tõmmata juhtmeid mitu tuhat kilomeetrit, ilma et seejuures veel võiks olla kindel, kas ühendus ka tõesti saadakse.

Telefoniühendus on selle asemel loodud lühilainesaatja kaudu ja telefoni võrgu abonendid on tõeliselt lühilainesaatja abonendid. Esimesed raadio-telefonilised ühendused töötavad nüüd Addis-Abeba, Dschimma, Asmara ja Harrari vahel. Need saatjad on Coltan kaudu ühenduses ka Itaalia telefonivõrguga.

UUS SUURSAATJA LEETU

Leedu valitsus otsustas hiljuti lõplikult ehitada suursaatja, mis asendaks praeguse Kaunase pikalaine saatja. Saatja tuleb 120 kw võimsusega ja ehitatakse 32 km kaugusele Kaunast.

AMEERIKA RINGHÄÄLINGU SUUR HUVI 1940. A. OLÜMPIA VASTU

National Broadcasting Company Euroopa esindaja Max Jordan viibis hiljuti Helsingis, kus ta Soome Ylesradio juhtidega pidas läbirääkimisi ülekannete kohta 1940. a. olümpiamängudel.

Nagu M. Jordan ajalehtede esindajatele on seletanud, teostatakse ülekandeid pea kõikidelt võistlusaladelt. NBC saatjad tahavad olümpiast teha üldse ligemale 100 ülekannet. See näitab, milline suur huvi valitseb Ameerikas olümpiamängude vastu.

Elektrilained — imelained

Mõnda K. W. Röntgeni elust.

Mitte ükski raadio alal pole elektrilained osutunud inimeskonna abivahenditeks, vaid ka teistel aladel leiame neid. Nii pole ka röntgenikiirte muud midagi kui elektrilained. Vaatleme lähemalt nende ajalugu.

Konrad Wilhelm Röntgen tegi oma suure leiutuse 1895. aastal. Lugematule arvule inimestele on sellest ajast alates „röntgenikiired“ toonud kasu; nii palju inimesi on olnud võimalik päästa paremate diagnooside tõttu. Röntgeni teenet on püütud vähendada, on koguni kõneldud sellest, et teadlane on varastanud leiutise oma assistendi tagant; on nimetatud teisi nimesid, kes enne Röntgenit olevat avastanud salapärased kiired. Kuid need jutud on ainult kadetate väljamõeldis. Kes on võtnud vaevaks uurida teadlase elu, see jõuab otsusele: võimata!

Võib olla, et see tol korral oli juhuslik leiutus, kuid ta oleks jäänud unarusse, kui mitte Röntgen oma teadlasevaimuga poleks leidnud kiirtele praktilisi tegevusvälje. Üks reporter küsis Röntgenilt kunagi, mida ta tol korral mõtles, kui ta esmakordselt nägi tontlikult mõjuma pidavat lähivalgustatud kätt. Röntgeni vastus oli:

„Ma ei mõtelnud, ma uurisin!“ Nii hoidis ta pikemat aega ka oma lähimate kaastööliste eest saladuses oma eduka töö tulemusi. Esimestel novembripäevadel 1895. aastal ta tegi leiutuse ja alles detsembri viimastel päevadel teatas ta sellest eriteadlastele. Ta oli ise väga kindel oma leiutuse tähtsuses ja ütles aruannet saatdes naisele: „Nüüd võib põrgu lahti minna.“

Ajakirjandus haaras kohe sensatsioonilise leiutuse järele; ajakirjanike vaba fantaasia lisis omalt poolt veel mõndki ning nii tekkisid kõige kummalisemad kuuldused ja muinasjutud. Seal on näiteks noore ameerika doktor Woodi lugu, kes tol ajal parajasti töötas Berliini ülikooli juures. Seal teati juba Würzburgi teadlase saavutustest ja kuna selget tunnistust saavutatud edust andsid „elusate inimeste pildistatud kondid“, nähti suurt vaeva saavutada samu tulemusi. Dr. Wood hindas ehtsa ameeriklasena leiutust raha tegemise seisukohalt ja saatis röntgenifotod ühele suurele ameerika ajalehele, lootes hiiglahonorari. Pettumus oli suur, kui ta ühel päeval sai vastuse: tema pildid tulevat liig hilja, nad olevat need juba avaldanud. Esimese lühikese telegrammi peale Berliinist olid ajalehed ise valmistanud „röntgenifotosid“ tosinate kaupa. Need pildid olid eht ameerikalikud: ühe klaveri ja ühe kirjutusmasina sisemus jne.!

Tol korral avaldatud ajalehtedest võis lugeda kummalisi asju. Üks Londoni firma pakkus häbelikele inglas-

tele kiiremas korras röntgenikiirekindlat aluspesu. Ameerika alamkonnas nõudis üks puritaanlik liige, et antaks välja seadus, mille järele keel-



K. W. Röntgen.

dakse röntgenikiirte kasutamine teatrinoklis.

Kui Röntgenile pandi südamele, et ta leiutust püüaks kaitsta, vastas ta: ma olen teadlane, aga mitte väikekaupmees!“

Ka ei lasknud Röntgen end tõsta aadliseisusse ja tal oli koguni piinlik, kui otsustati kiiri tema nime järele hakata hüüdma röntgenikiirteks. Ta ise pani tagasihoidlikult nimeks raamatule, mis neid kiiri käsitles, „Uut liiki kiired“. Kunagi pole ta nõustunud oma leiutustest ja uurimustest ise avalikult kõnelema.

MUUDATUSI TŠEHHI RINGHAALINGUS

Tšehhi post kavatses Uzhorodi ehitada suursaatja Karpaadi—Venemaa jaoks. Üks osa saatehoonetest oligi juba valmis ja ka masinad olid juba Inglismaalt—Prantsusmaalt ja kohalikudelt firmadelt tellitud. Linna ülevõtmise järel Ungarile ei tulnud saatja ehitamisest muudugi enam midagi teha saatja, õige väikese energiaga, hakkab juba neil päevil tööle. Aasta lõpul aga ehitatakse sinna Uzhorodile määratud saatja.

Kuna tšehhid kaotasid veel Kosice saatja, siis on jälle pandud tööle vahepeal vaikinud Strachnitsi saatja, mis töötab Kosice linnal, mida tšehhid Ungarile ei tarvitse üle anda, kuna laine on määratud Tšehhoslovakkiale.

HUVITAVAT TEADUSE-MAAILMAST

Igapäevases elus on asju, milledest meil tihti on vaid valekujutus. Eriti on see nii mitmesuguste esemete mõõdu ja kaaluga, millega meil igapäev on tegemist.

Korki peame väga kergeks aineks. Me vaevalt tunneme pudeli korki kaalu. Kui palju siis kaaluks 1-meetrilise raadiusega korkpall? Kuigi kujutletakse, et selline pall oleks inimekõrgune ja sama lai ning paks, vastab harva keegi õieti. Ta on nimelt üle tonni raske.

Kuna me korki alahindame, ülehindame me tavalisti metalle. Võtame näiteks, joogiklaasi ja täidame selle ääreni veega. Kui palju nõõpnõelu võib siis veel panna selle sisse, ilma et vesi ajaks üle? Lugeja arvab vist, et kõige rohkem tosina. Ta hõõrutab igatahes, kui talle ütelda, et sinna võib panna tuhat nõela, ilma et vesi tõuseks üle ääre. Sest vesi ei voola üle mitte ulatudes klaasi servani, vaid tõuseb sellest natukene üle. Teiseks hindasime üle kõvasti nõõpnõela mahu. Tema maht on umbes 0,0059 sm ja on teada, et vesi võib tõusta ligi 2 mm üle klaasi serva. Kui me nüüd täidame klaasi täpselt servani, võime veel lisada umbes 10 sm vett või sama suure mahu nõelu, ilma et vesi voolaks üle (10 sm nõelu on umbes 1700 nõela à 0,0059 sm). See on väike mägi nõelu, kui nad visata segi klaasi.

Oletame, et kõik maailma inimesed, 1500 miljonit, on tihedalt üksteise kõrval ühel kohal. Kui suure maa-alale võtaksid nad endi alla? Vaevalt me saame ligikaudugi õige vastuse. Arvestades sellega, et iga kolm inimest võtab oma alla ühe ruutmeetri, siis kataksid need 1500 miljonit inimest 450 kilomeetrit, s. o. vähem kui Boodeni järve pind, mis on üle 500 km².

Oletame nüüd, et Boodeni järv on jääga kaetud, siis võiks kogu inimkond temal leida aset ilma tunglemiseta.

Et me just Boodeni järve juures oleme, võime esitada ja kosta teise küsimuse. Kui jää murduks inimeste kõrge kaalu all, kui palju tõuseks vesi siis kõrgemale? Küsitavad nimetaksid nüüd väikeseid arve, sest eelmised katsed on teinud nad ettevaatlikeks. Siiski on tõik rabav: vesi tõuseks vaid ligi 20 sm. Meie kõik, kes väliselt anname nii imposantse massi, ei tekitaks isegi lainekest, mida põhjustab tavaline väike tuul sadade viisi.

UNGARI RINGHAALING SAADAB SAATEKAVATA

Ametliku teadaande järele saatis Ungari ringhääling poliitiliste muudatuste ajal ilma kindla saatekavata, et igal ajal oleks võimalik anda uuemaid teateid. Umbkudset saatekava anti teada ainult kahe päeva kohta. Alates 6. novembrist on Ungari ringhääling toonud järjekindlalt reportaaže Ungari valdusse läinud Tšehhoslovakkia maa-aladest.

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

20.—26. novembrini 1938

Lühendid: * — heliplaadidelt, B — Breslaust, Bln — Berliinist, Br — Bratislavast, D — Droitwichist, DS — Deutschlandsenderist, F — Frankfurdist, H — Hamburgist, Kb — Königsbergist, Kl — Kölnist, L — Leipzigist, La — Lahtist, LR — London-Regionalist, M — Münchenist, Mi — Milanost, MK — Moskva-Kominternist, P — Pariis PTT-st, Pr — Prahist, R — Roomast, RP — Radio Paris'st, S — Stuttgartist, V — Viinist, SR — Šoti-Regionalist, T.T.T. — Tallinn, Türi ja Tartu.

Saatja nime järel on laine pikkus (m), sagedus (kHz) ja võimsus (kW).

PUHAPÄEV

20. november

- 8.03 Riia: Orel
8.20 Varssavi: Hommikumuus.
10.30 Stockholm: Kammermuusika*
11.35 D-sender: Brahms: III sümfonia*
12.00 Lahti: Kontsert
12.00 T.T.T.: Bachi-kontsert*
14.15 Varssavi: Ajaviitemuusika
14.30 Lahti: Orkestrikontsert
15.30 Riia: Klassikaline ajaviitemuusika
17.00 Stuttgart jt.: Kontsert
17.45 Riia: F. Šaljapin*
19.00 Berliin: Schuberti helitööd
19.20 Droitwich: Orkestrikontsert
19.45 Königsberg: Beethoven: Trio
20.00 Leipzig: Öhtukontsert
20.05 T.T.T.: Vaimulik kontsert
20.30 Varssavi: Paganini helitööd*
21.00 Beograd: Rahvalaule ja -tants
21.00 Köln: Brahms: Saksa requiem
21.10 Stuttgart: Verdi: Requiem
21.10 Königsberg: Sümfonia-kontsert. Bruckner, R. Strauss
21.10 Berliin: Romantiline muusika
21.10 Viin: Joh. Straussi op. „Cagliostro Viinis“
21.10 Frankfurt: Sümfonia-kontsert
21.30 Breslau: Brahms: Saksa requiem
22.00 Rooma: Donizetti ooper „Don Pasquale“
22.00 Stockholm: Orkestrikontsert
22.10 T.T.T.: Rachmaninovi-kontsert*
23.05 London-R.: Kammermuusika
23.30 Stockholm: Viul ja klaver
24.00 D-sender: Verdi Requiem

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 10,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

8.00 äratusmäng. Võimlemine
8.20 H. Velbri: Maa surnuaedade korraldamisest
8.40 põllumajanduslikud teated
8.45 hommikukontsert*.
Wagner: avamäng oop. „Lohengrin“ — sümfoniaorkester.
Schubert: Ave Maria — Y. Menuhin (viilul). Gounod: Valentini surmastseen oop. „Faust“ — ooperiansambel. Händel: Largo oratooriumist „Saul“ — A. Sittard (orel). Tšaikovski: Kirikus — Doni kasakate koor. Sibeliust: Kurb valss. Tšaikovski: Andante cantabile keelpillikvartetist nr. 1, op. 11. Brahms: Traagiline avamäng. Grieg: Aase surm. Chopin: Leinamarss — sümfoniaorkester

9.55 Tallinn ja Türi: Jumalateenistus Püha-Vaimu kirikust. Op. T. Tallmeister.
Tartu: Jumalateenistus Maarja kirikust. Op. A. Vooremaa
12.00 J. S. Bachi-kontsert*.
Koraali prelüüd „Sügavusest hüüan sinu poole“ — orkester.
Fuuga d-moll — S. Marchant (orel). Prantsuse süit — V. Landowska (cembalo). Prelüüd e-moll — G. Weitz (orel). Fuuga g-moll — orkester. Prelüüd ja fuuga a-moll — E. Bullock (orel). Brandenburgi kontsert nr. 2, F-duur (Allegro — Andante — Allegro assai) — Pariisi kammerorkester, juh. A. Cortot
13.00 mõtiskluse-hetk
13.10 R. Strauss: sümfoniiline poeem „Nii kõneles Zaratuustara“ — Bostoni sümfoniaorkester, juh. S. Kussevitiski
13.45 „Maailm mälestusis“, lehekülgi memuaaridest
14.10—15.00 lõunamuusika*. Cherubini: avamäng „Anacreon“ — orkester. Verdi: läbilõige oop. „Aida“ — ooperiansambel. Järnefelt: Prelüüd. Ketelbey: Kellahein kaugusest. Winterbottom: Allikas. Ketelbey: Fantoommeloodia — orkester. Haydn: Serenaad — Berliini filharmoonikud. Urbach: fantaasia „Schuberti märkmikust“ — orkester
17.00 Kaarli kiriku koori kontsert. Juhatab A. Karindi. Koori moto. Türipu: Sanctus: Kyrie. Karindi: Requiem aeternam; Ma päästetud; Öhtupalve. Türipu: Saaks koju hing...
17.25 „Vaiksel tunnil“, luule- ja muusikapõimik. Deklamatsioon — F. Moor
17.55 jumalateenistus Toompea Kaarli kirikust. Op. F. Stockholm
19.15 õige aeg. Päevauudised. Teated
19.25 S. Lagerlöf 80-aastane. Kõne — M. Sillaots, Näited S. Lagerlöfi tööst — L. Raud
20.05 vaimulik kontsert. (Kaarli kirikust.) Kaastegavad: Piiskop dr. H. B. Rahamägi, Kaarli lauluseltsi koor, A. Miller (tenor), E. Hunt (bariton), J. Villart (bass), M. Pätsi lauluklassi ansambel ja RR orkester. Juhatab J. Jürme, 1. Koguduse laul. 2. Kõne — piiskop dr. H. B. Rahamägi, 3. Koguduse laul. 4. Kantaat „Memento mori“ (Mõtle, inimene, surmale!) (Esiettekannet). Muusika: J. Jürme, Sõnastus: A. Soomre. Osalised: Rikas mees — A. Miller (tenor). Laatsarus — Ed. Hunt (bariton). Abraham — J.

Villart (bass). Koor — Kaarli lauluseltsi koor. Inglise koor — M. Pätsi lauluklassi ansambel. RR orkester. Juhatab autor
21.10 leitnant R. J. Kokk: Eesti merevägi 20-aastane
21.25 meloodiaid viiulil ja tsellool*. Gluck: Meloodia — B. Huberman (viilul). Schumann: Öhtulaul — P. Casals (tsello). Tšaikovski: Sõnadeta laul — F. Kreisler (viilul). Rubinstein: Meloodia — P. Casals (tsello). Brahms: Adagio sonaadist d-moll, nr. 3 — J. Szigeti (viilul). Dawes: Meloodia — B. Harrison (tsello). Veracini-Corti: Largo — E. Telmanyi (viilul). Tšaikovski: Meloodia — G. Cassado (tsello); Canzonetta — B. Huberman (viilul)
22.00 õige aeg. Päevauudised
22.10—23.00 S. Rachmaninovi-kontsert*. Sümfoniiline poeem „Surnute saar“ — Philadelphia orkester, juh. autor. Rapsoodia Paganini teemal klaverile ja orkestrile, op. 43 — S. Rachmaninov (klaver) ja Philadelphia orkester, juh. L. Stokowski. Allegro vivace sümfoniast nr. 2, e-moll — Minneapolisise sümfoniaorkester, juh. E. Ormandy

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 **Viiburi** 569,3

Soome keeles
8.45 Lahti: heliplaate
8.55 Helsingi: loeng rootsi k.
9.20 inglise keele tund
10.00 soome jumalateenistus
11.00 päevauudiseid soome k.
12.00 kontsert. Ringhäälingu orkester, Elli Kallas (laul) ja O. Ingman (klaver). Weber: „Euryanthe“, avamäng (orkester) — Melartin: 4 laulu. — Sibeliust: 5 romantilist klaveripala, op. 101: a) Romantss; b) Öhtulaul; c) Lüüriline stseen; d) Humoresk; e) Romantiline stseen (klaver). — Graener: serenaad oop. „Don Juani viimane seiklus“; air ja rigaudon süidist „Sanssouci flööt“ (orkester).
12.50 aeg, ilmateade
12.55 päevauudiseid rootsi k.
13.00 rootsi jumalateenistus
14.30 Helsingi linnaorkestri rahvakontsert
15.40 loeng
16.00 loeng
16.20 restoranimuusika
17.00 Mozarti-kontsert*. „Don Juan“, avamäng. Aariaid oop.



RET raadio on ilus silmale ja kaunis kõrvale



„Nõidkütt“ ja „Figaro pulm“ (Aulikki Rautavaara). Kontsert klaverile ja orkestrile, d-moll (M. Rautavaara). Kontsert klaverile ja orkestrile, d-moll (M. Nikisch ja Berliini Filharmoonia orkester). Aaria oop. „Nõidkütt“; Figaro kavatini oop. „Figaro pulm“ (G. Hüsch). „Cosi fan tutte“, avamäng (orkester)
17.55 puhapäeva-saade. Bach: Koraal (orel). — Piibilugemine. — Fauré: Kaebus. Bach: Largo süidist nr. 6 (tsello ja orel). — 4 laulu
18.00 retsitatsioon
19.00 aeg, ilmateade
19.10 nädala ringvaade
19.25 turistide-kongressi vaatlused
19.50 koorilaule. Hämeen Laulu.
20.10 orkester. Raymond: meloodiaid op. „Mask sinises“
20.30 loeng
20.55 luule ja muusika. Orkester, vokaalsolistid, retsitaatorid
21.45 päevauudiseid soome k.
22.00 päevauudiseid rootsi k.
Lahti
22.10 ajaviitemuusika*
23.10—24.00 kontsertmuusika*. Rimski-Korsakov: „Kuldne kukk“, orkestristit
RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7
8.03—8.35 orel
8.45—9.15 hommikumuusika*
9.30 muusika lastele
10.25 ajaviitemuusika*
11.00—12.55 jumalateenistus
13.30—14.00 ajaviitemuusika*
14.20—15.10 romansse ja meloodiaid. K. Veilandsi salongansambel. Augusts. Romantss. Reinholdts: Romantss. Vitolins: Romantss. — Laul*. — Veilands: Meloodia c-moll. Meloodia G-duur. Auzins: Meloodia. — Laul*. — Jansons: Meloodia. Eks: Romantss. — Laul*. — Grenevis: Romantss. Darzins: Hispaania romanss
15.30—16.25 klassikalik ajaviitemuusika. Orkester. Scarlatti: Capriccio. Boccherini: Menuett. Gluck: menuett oop. „Armida“. Gretry: menuett oop. „Céphale ja Procris“. Rameau: rigaudon oop. „Dardanus“. Bach: Saraband. Händel: largo ooperist „Xerxes“. Mozart: Serenaad nr. 4. Beethoven: Menuett
17.25 rootsi muusika*
17.45—18.20 F. Šaljapin*
18.45 laule ja luulet surnute mälestamiseks
19.45—20.00 Arenski: Variatsioonid Tšaikovski teemal. Orkester
20.15 „Hällist hauani“, ajaviitemuusika. V. Stotts (bariton), dopelkvartet ja orkester
21.35 läti laule
21.45—22.00 Gounod: fantaasia oop. „Faust“. Orkester
22.15—23.30 kontsert*
KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10
13.15—14.30 Kaunas: heliplaate
15.15—16.15 Klaipeda: helipl.

18.00—18.30 Klaipeda: ajaviitemuusika
18.40—19.30 Kaunas: ajaviitemuusika
19.15—19.30 Klaipeda: helipl.
20.30 kontsert
21.00 kirj.-muus. õhtu
23.00—23.30 Kaunas: tantsumuusika

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Viino** 559,7
Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

8.20—9.00 hommikumuusika.
Orkester. Maj: Marss. Namyslowski: Oberek. Waldteufel: „Unelmad sügisel“, valss. Sikorski: II valik legionäride laule. Friedman: Slaavi rapsodia. Leoncavallo: Fandango 13.03—14.00 Zelenki helitöid.
Orkester, koor ja solistid. Polonees. Masurka. Krakovi tants (orkester). 3 koorilaulu. Psalm. Laule oop. „Janek“. Finaal oop. „Konrad Wallenrodt“
14.15—15.40 ajaviitemuusika.
Orkester, kvintett ja vokaalsolist. Adam: „Nürnbergi nukk“, avamäng. Moniuszko: 2 laulu. Tšaikovski: Divertimento südist, op. 43 nr. 2. Glinka: Jumalaga Madridile. — Zelenki: 2 laulu (solist). — Vollstaedt: Sanssouci. Petras: Fantaasia Delibes'i meloodiaist. — 3 taani rahvalaulu (kvintett). — Rubinstein: Ratsaväe korteez. — Opetilaule (solist). — Langey: Kauge idamaa. Waldteufel: „Mu unelm“, valss. Lehar: Tšardas
17.30—18.00 „Klassikalised stroofid“. R. Hahni muusikaline poem solistidele ja segakoorile
18.30 ajaviitemuusika. Väike orkester. Jurandkoor ja solistid
20.30—21.15 Paganini helitöid kuulsate virtuoside ettekanded*
22.20 kergesisulisi duette ja soololaule
22.40 ajaviitesaade
23.20—24.00 tantsumuusika

STOKHOLM 426,1/704/55

Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8

Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

10.30—11.15 kammermuusika*. Mozart: Kvintett klarnetile ja keelpillidele, A-duur. Delius: Sonata nr. 2 violale ja klaverile
12.00—13.40 jumalateenistus
14.30—15.00 ajaviitemuusika. Mandoliinikvartett
15.30—16.30 heliplaate
17.00—17.30 soololaule. Saga Standertskiöld
18.05 ajaviitemuusika. Waldmiri orkester
19.00—20.15 jumalateenistus
21.00 rapsodia
22.00—23.10 orkestrikontsert. Haydn: Sümfoonia G-duur. Joh. Strauss: „Mustlasparun“, avamäng; Kerge veri; Pizzicato-polka; Keisrivalss
23.30—24.00 solistid. E. Törnqvist (viul). S. Brandel (klaver). Dvořák: Sonatiin G-duur. Chopin: Polonees cismoll; Nokturn; Fantaasia-impromptu

KOPENHAAGEN 255,1

Kalundborg 1250/240/60

13.00 orkester
15.00 koorilaule
15.20—15.55 R. Strauss: „Kodanik aadlimehena“, stii*
16.25—18.00 ajaviitemuusika. Orkester
21.15 orkester. Verdi: „Sitsiilia verepulum“, avamäng. Puccini: katkendeid oop. „Boheem“. Casella: Balletstii*
22.10—23.00 „1001 ööd“, raadiomontaaž
23.20 heliplaate
0.05—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60

Trøndelag 476,9/629/20

Jeløy 48,94/6130/1

17.00—18.00 ajaviitemuusika
18.03—18.35 rahvamuusika
19.00—19.35 solistid
20.25—20.40 harf
22.00—22.40 läti muusika. Orkester ja vokaalsolist
23.15 tantsumuusika

DROITWICH 1500/200/150

London 261,1/1149/40

11.25—12.15 jumalateenistus
12.45 R. Creani orkester
13.30—14.00 Celebrity-trio
14.10 Fr. Walker ja ta orkester
15.00 heliplaate
15.30—16.00 Falkman ja ta apaašiband
16.20 BBC orkester
17.20—18.00 A. Sandler ja ta orkester. King: „Surematud“, avamäng. Dann: Prima Ballerina. Ferraris: Mustad silmad. King: Juuniöö. Helliier: Valsk-kapriis. Bridgewater: Alla toccata. Bor: Ooperimeloodiaid
18.20—19.00 puhkpilliorkester
19.20—20.15 BBC orkestri kontsert. Holbrooke: „Bronwen“, avamäng. Casella: Kontsert orkestrile. Holst: Balletimuusika
20.30 M. de Pietro ansamb. Kavas: Chiappo, di Piramo, Helmund, Michaeloff, Freire, Lehar, Friml jt.
21.10 Raymonde orkester. Weber: „Turandot“, avamäng. Schumann: Alameloodia; Karutants; Purskkaev; Ekossees. Tšaikovski: Nokturn. Walter: Surematu Strauss; Jaapani tango; Jaapani varjutants. Strauss-Dale: India suvi. La Roca: Tiigrijaht
22.00—22.45 jumalateenistus
23.35—0.30 operetimuusika. BBC teatriorkester ja solistid

LONDON-R. 342,1/877/70

19.00—19.35 kinoorel
20.30—20.50 inglise kirikumuusika. Koor
22.00—22.45 jumalateenistus
23.05—0.30 kammermuusika. Haydn: Keelpillikvartett B-duur, op. 76 nr. 4. Schubert: Keelpillikvartett E-duur, op. 125 nr. 2. Debussy: Keelpillikvartett g-moll

SOTI-REGIONAL 391,1/767

19.00—19.35 kinoorel
20.30—20.50 kirikumuusika (LR)
22.00—22.45 jumalateenistus
23.05—0.30 kammermuus. (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15

20.00—20.45 kammermuusika
21.00—21.30 Vladigeroffi klaverimuusika autori ettekanded
22.00 Mozart: Kvintett A-duur klaverile ja keelpillidele*
22.30—23.15 orkestrikontsert. Kavas: Reznicek, Landré, Egegen, Petridis
23.30—0.30 orkestrikontsert. Kavas: Jongen, Napoli, Guiranna, Atterberg, Sibeliu
0.40 restoranimuusika
1.00—2.00 Verdi ooper „Aida“, II vaatus*

VIIN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15

17.00—19.00 ajaviitemuusika. Väike orkester ja solistid
20.00—20.45 sõjavägi laulab
21.10—23.15 Joh. Straussi ooperett „Cagliostro Viinis“
23.45—1.00 ajaviitemuus. (F)

KOMPVEK
TILK piima
KAWÉ

BUKAREST 364,5/823/12

18.17—19.00 sõjaväeorkester
19.15—20.00 tantsumuusika*
20.20—20.45 heliplaate
21.00 Maillarti ooper „Erēmüdi kelleke“
23.15—24.00 heliplaate

BEOGRAD 437,3/686/20

18.30—19.15 orkester
19.45—20.30 heliplaate
21.00 rahvalaule ja -tants
22.00—23.00 orkester
23.15—24.00 tantsumuusika

ROOMA I 420,8/713/120

Bologna 304,3 **Bari** 283,3

22.00—1.00 Donizetti ooper „Don Pasquale“, ülekannet stuudiost

MILAAO 368,6/814/50

Trieste 263,2 **Rooma II** 245

22.00—24.00 komöödia
0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMUNSTER 540/556

17.15 ajaviitemuusika*
18.05—18.25 vana muusika
18.40—19.05 vaimulikke laule
19.30—19.50 koorilaule
20.45 kammermuusika
21.15 uusi armastuslaule
21.35—22.05 orkester
22.50—23.30 tantsumuusika

D-SENDER 1571/191/60

7.00—9.00 sadamakontsert (H)
9.05—9.20 heliplaate
10.00—10.30 „Püha kunst“, H. J. Fierke kvintett, bariton, tšello harf
11.35—12.15 Brahms: III sümfoonia*
12.30 Bach: Kantaat
13.00—13.55 saksa-ungari-itaalia sõjaväekontsert*
14.10—15.00 lõunamuusika*
Orkester
15.30 Mussorgski: Surmalaule ja -tants*

16.00 kontsert*. Brahms: Kontsert viiulile ja tšellole orkestriga, a-moll. Schubert: Sümfoonia E-duur

17.00 kontsert (S)

19.00 „Truudus“, ballaad

20.00—21.00 soovikontsert. Orkestrid

21.10—23.00 soovikontsertid järg

23.30—23.45 Bach: Partita c-moll klaverile

24.00—1.35 Verdi: Requiem

BERLIN 356,7/841/100

16.30 Beethoveni helindeid*

17.00 ajaviitemuusika. Väike orkester, sopran, tenor ja kitarr
19.00—20.00 Schuberti helitöid. Laule (tenor). Keelpillikvartett d-moll („Surm ja tütarlaps“)
20.20—21.00 sõjaväeorkester
21.10—23.00 romantiline muusika. Suur orkester, koor, bariton ja klaver. Rheinberger: „Seitse ronka“, avamäng. Schubert: balletimuusika oop. „Rosamunde“; 3 laulu (bariton). Schumann: introduksioon ja pulmakoor stiiit „Rose palverännak“. S. Wagner: Avamäng. Bruch: Laul baritonile ja meeskoorile. Goetz: Kontsert klaverile ja orkestrile. Kienzi: rahvastseen oop. „Evangeli-mees“. Loewe: 2 laulu. Humperdnick: valss oop. „Hänsel ja Gretel“

23.30—1.00 ajaviitemuusika (F)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

17.00 ajaviitemuusika. Väike orkester, sopran, tenor ja kitarr

19.00 koorilaule

19.45—20.10 Beethoven: Trio klaverile, viiulile ja tšellole, D-duur, op. 70.

21.10—23.00 sümfooniakontsert. Bruckner: VII sümfoonia. R. Strauss: Surm ja seletus

23.40 ajaviitemuusika (F)

1.00—4.00 öömuusika (F)

BRESLAU 315,8/950/100

17.00—19.00 ajaviitemuus. (B)

19.10—21.00 „Alkazar“, kuuldepilte Hispaania vabadusvõitlustest

21.30—23.00 Brahms: Saksa requiem

23.30—1.00 ajaviitemuus. (F)

HAMBURG 331,9/904/100

17.00 ajaviitemuusika. Väike orkester, sopran, tenor ja kitarr

18.00 ajaviitesaade muusikaga

19.15—20.00 ajaviitemuusika.

Orkester. Hippmann: Lõbusad variatsioonid. Wetzel: „Kirjad Viinist“, valss. Reiche: Adagio kontsertist A-duur pasunale. Jerochnik: Viul meelitab.

Winkler: Al fine. Hippmann: Sylvania mia. Seybold: Serenata fiorentina

20.10—20.30 orel ja viul.

C. Franck: Palve. Haas: Sonnaat d-moll viiulile ja orele

21.10—23.00 Schubert — Goethe — Beethoven*. I. Schubert: Lõpetamata sümfoonia, h-moll; Laul meeskoorile (Goethe sõnad). II. „Egmont“, Goethe kurbmäng. Beethoveni muusika

23.30—1.00 ajaviitemuusika (F)

KÖLN 455,9/658/100

17.00—18.00 ajaviitemuusika.

Orkester ja kitarr. Gade: „Hamlet“, avamäng. Mielenz: Kontsertlaule „Hindulaulu“

teemal. Molitor: Rondo. Dohnanyi: Rapsodia C-duur.

Rachmaninov: Eleegia. Sor: Andante con moto. Schumann: Unistus. Mozart: Ave verum.

Saint-Saëns: Surmune tants

18.45—19.00 heliplaate

19.30—20.00 rahvamuusika

20.30—21.30 heliplaate

21.10—23.00 Brahms: Saksa requiem

23.30—1.00 ajaviitemuus. (F)

STUTTGART 522,6/574/100

17.00 kontsert. Suur orkester, alt, tenor, bariton, klaver, harf.

orel. Bach: Tokaata ja fuuga d-moll. Händel: „Agrippina“, avamäng; aaria oop. „Julius Cäsar“; Passacaglia. Gluck: „Iphigenie Aulises“, avamäng.

Beethoven: Florestani aaria oop. „Fidelio“; Adagio IV sümfooniast. Schubert: Talveõhtu. Liszt: Petrarcasoneet.

Wagner: III vaatus eelmäng oop. „Lohengrin“; Wotani lahumine ja tulestseen oop. „Val-küürid“; „Rienzi“, avamäng

19.00 „Meister Holbeini surmants“, kuuldemäng muusikaga

20.00—20.30 õhtumuusika*

21.10—23.00 Verdi: Requiem

23.30 ajaviitemuusika (F)

1.00—3.00 öökonsert (F)

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00—19.00 ajaviitemuus. (V)

19.40 Hungar: Keelpillikvartett a-moll, op. 6

20.00 õhtukontsert. Leipzigi sümfooniakoor, tšellol ja alt. Gluck: „Alceste“, avamäng. Reger: Lootusele (laul).

Grützacher: Önnistamislaul neljale tšellole. Blumer: Andante cantabile sümfooniast, op. 80. Bruch: „Penelope unelm“, aaria oop. „Odysseus“.

Mozart-Busoni: kontsertstiiit oop. „Idomenes“. Brahms: Variatsioonid Haydni teemal.

Schubert: 2 laulu. Potzak: Eleegia neljale tšellole. Beethoven: Leonore-avamäng nr. 3

21.45—23.00 kuuldemäng

23.30 ajaviitemuusika (F)

1.00—4.00 öökonsert (F)

FRANKFURT 251/1195/25

17.00 ajaviitemuusika

19.00—19.45 kontsert*

21.10—23.00 sümfooniakontsert. Solist: A. Hoehn (klaver).

Brahms: Kontsert klaverile ja orkestrile d-moll; Saksa requiem. Tšaikovski: VI sümfoonia

23.30 ajaviitemuusika. Väike orkester, sopran ja bass. Kavas: Massenett. Strauss, Kochmann, Dvořák, Dostal, de Micheli, Zander, Chorinski,

Friedemann, Winkler, Samartini, Pachernegg jt.
1.00—4.00 kontsert* I. d'Indy — Dvořák — Bruckner. — II. Saksa ooperimuusika

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00 ajaviitemuusika
19.00 „Kui lehed langevad“, saade muusikaga
20.00—20.40 heliplaate Orkester, koor, Margaretete Teschemacher, H. Roswaenge ja G. Hann. Mozart: avamäng ja stseen oop. „Völflööt“ Weber: Agathe aaria oop. „Nöidkütt“ Verdi: balletimuusika ja III vaatus oop. „Aida“; Fiesko romanss oop. „Simone Boccanegra“ Bizet: antrakt ja lilleaaria oop. „Carmen“ Puccini: Rudolfi aaria, Mimi aaria ja lõpu duett oop. „Boheem“ Verdi: „Saatus võim“, avamäng
23.30—1.00 ajaviitemuusika (F)

DAVENTRY

19,66 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m 25,53 m

10.30 muusika kahel klaveril. Goffe-Gest: Tamburini, Bach-Saar: Prelüüd E-duur. Arenski: Unistaja, Baumer: Skertsot. Heuselt: Oleksin lind, Milhaud: Braziliano ★ 10.50—11.40 jumalateenistus*
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,29 m
12.45—13.30 R. Crani orkester. Conradi-Artok: „Berliin, nagu ta nutab ja naerab“, avamäng. Löhr-Huber: „Müncheni elu“, kontsertvalss. Fischer: „Lõuna-pool Alpe“, süit. Ellis-Zalva: Popurrii ★ 14.15 Fr. Walker ja ta orkester. Kavas: E. Coates, Newman, Debussy, Delibes, Pola ★ 14.35—15.25 jumalateenistus*
13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,29 m 25,53 m
16.15 bass ★ 16.40 Y. Krein ja ta mustlaseorkester* ★ 17.10—18.00 jumalateenistus* ★ 18.30—19.00 puhkpilliorkester
16,86 m 25,53 m 49,59 m
19.20—19.35 rahvalaule* ★ 20.30—20.50 inglise vaimulikke koorilaule ★ 21.55—22.45 jumalateenistus
19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m 49,59 m
23.35—0.30 BBC teatriorkester ja vokaalsolistid
19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
1.00—1.50 jumalateenistus* ★ 2.20—2.35 sopran ★ 3.00—3.30 sõjaväeorkester
25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
4.20 jumalateenistus* ★ 5.10—5.30 mandoliin ja bandžo ★ 5.55—6.25 bass*

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
13.25 KRO saade Aasiale ★ 14.25—15.25 Pphi saade Hollandi Ida-Indiale ★ 15.40—16.40 KRO saade Hollandi Ida-Indiale

31,28 m

21.00—22.00 KRO saade Aafrikale ★ 2.15—3.15 Pphi saade läänemaadele ★ 3.25—4.25 KRO saade Ameerikale

ROOMA

25,40 m

12.00 mess ★ 13.00 ajaviitemuusika ★ 14.30—15.45 Palestrina ja Perosi helindeid. — Ungari muusika ★ 17.00 itaalia oopermuusika ★ 17.15—19.09 kammermuusika

25,40 m 30,52 m

19.10—20.00 araabia muusika

25,40 m

22.00—1.00 Donizetti ooper „Don Pasquale“ (R)

25,40 m 30,52 m

1.00—2.25 ajaviitemuusika ★ 2.30—4.00 Respighi ooper „Lucrezia“

RUYSSELEDE 29,04 m

20.30—21.30 heliplaate. Elgar: Sümfooniline etüüd. Liszt: Allika ääres. Rabaud: Öösine rongikäik. Berlioz: Ungari marss.

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m 7,10—8.00 ja 8.15—9.50 pühapäeva-kontsert ★ 9.30 erisaade Austraaliale ★ 10.00—10.45 laule ja luulet ★ 11.45 sümfooniline kontsert ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekonsert ★ 15.30—16.00 Beethoven: Klaverisonaat, B-duur, op. 22. ★ 16.15 kammermuusikat puhkpillidel ★ 16.45—17.45 Haydn: Sümfooniakontsert

19,85 m 25,49 m

17.45—18.15 ja 18.50 ajaviitemuusika ★ 19.15—19.42 kammermuusikat puhkpillidel ★ 20.00—21.00 pühapäeva-kontsert ★ 22.00 laule ja luulet ★ 22.45—23.00 väike kammermuusika

16,89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m 18.10—19.25 sümfooniline kontsert (ainult 16,89 m) ★ 0.15—0.45 Beethoven: Klaverisonaat, B-duur, op. 22 ★ 1.15—2.15 pühapäeva-kontsert ★ 2.30 laule ja luulet ★ 3.15 muusika ★ 3.30—4.00 kammermuusikat puhkpillidel

TOKIO 19,79 m 25,42 m

21.35 päevauudised inglise keeles ★ 21.45 ingliskeelne loeng ja jaapani tantsumuusika* ★ 22.05 päevauudised saksa keeles. ★ 22.15—22.35 moodne jaapani muusika

ESMASPÄEV

21. november

17.00 Lahti: Ajaviitemuusika
17.30 Varssavi: Klaver
19.00 Beograd: Mustlasemuusika
19.10 T.T.T.: Saksa klaverimuusika. H. M. Theopold
19.30 D-sender: Alfano: Trio
19.40 Lahti: Kammermuusika
20.00 T.T.T.: Orkestrikontsert
21.00 T.T.T.: Norra kontsert
21.00 Beograd: Rahvamuusika
21.10 Köln: Beethoven: Klaverikontsert
21.15 D-sender: Brahms: IV sümfoonia*
21.15 Stuttgart: Ajaviitemuusika
21.40 Stockholm: Frimli op. „Rose-Marie“
22.00 Milaano: Donizetti ooper „Don Pasquale“
23.10 T.T.T.: Eesti muusika kohvikust
23.10 Varssavi: Ada Sari (laul)
23.15 Bukarest: Vanu rumeenia romansse
23.30 Hamburg: Grieg: Klaverikontsert*
23.10 Kopenhaagen: Ajaviitekontsert
23.30 Viin: Orkestrikontsert
23.40 Droitwich: Orkestrikontsert

TALLINN 219,6/1366/1

TÜRI 410,4/731/50

TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised. Ilmateade
7.30 hommikukontsert*

Frosini: Marss — P. Frosini (akordion). Fall: pop. op. „Armas Augustin“ — orkester. Hispaania tants — P. Frosini (akordion). Myddleton: Neegri unelm. Depret: valss „Aprilli naeratus“*. Heinecke: Romaniline valss. Scott-Wood: Rapsoodia — orkester. Bürger: Mustlaslaul — J. Schmidt (tenor). Verdi-Liszt: kontsert-parafraas oop. „Rigoletto“ — A. Cortot (klaver). Bizet: Ava-

mäng oop. „Carmen“ — orkester
8.15 hommikupalvus — kand. mag. E. Laansalu
8.35 Tallinn ja Türi: Turuteated
16.50 teated ja reklaam
17.00 Türi ja Tartu: Inglise keel algajatele — mag. J. Silvet. Tallinn: Marsse ja valsse*

17.30 Pool tundi I. Kalmaniga*. Valss „Tahaksin tantsida“ — orkester. Duett op. „Bajadeer“ — G. Alpar (sopran) ja H. E. Groh (tenor). Valss „Kui pusta vaikib“ — orkester. Laul op. „Tsirkusprintsess“ — R. Tauber (tenor). Popurrii op. „Mariza“ — orkester

18.00 Elo Kask: Öpperingiline töö naisorganisatsioonides

18.20 soololaule. T. Puks (bass). Borodin: vürst Galitski laul oop. „Vürst Igor“. Tšaikovski: aaria oop. „Eugen Onegin“. Rimski-Korsakov: Oo, et vaid ükski kord! Varjaagi laul oop. „Sadko“

18.40 päevauudised

19.00 õige aeg. Teated

19.05 viis minutit tervisele — dr. M. Kask

19.10 saksa klaverimuusika.

Saksa klaverikunstnik H. M. Theopold. Schumann: Sonata g-moll, op. 22. Brahms: Skertsot es-moll, op. 4

19.40 RKA dir. dr. O. Liiv: Suure katku järgne Eesti

20.00 orkestrikontsert. RR orkester, juh. P. Nigula. Massenet: avamäng „Phädra“. Debussy: Suite Bergamasque. Rilsager: süit „Hällipäevaks“

20.40 O. Urgart: Kuidas töötas eesti ajakirjanik 50 aastat tagasi

21.00 Norra kontsert. RR orkester, juh. P. Nigula, ja H. Teder (sopran). 1. Svendsen: Pariisi karneval; Rootsi rahvalaul; Norra rapsoodia nr. 1 — RR orkester. — 2. Grieg: Teel kodumaale; Onnike; See oli õhtul ilusal; Printsess; Päikeseloojangul — H. Teder. — 3. Svendsen: Romanss; sümfooniline poeem „Zorohaida“ — RR orkester

22.00 õige aeg. Päevauudised ja sportiteated

22.10—23.00 eesti muusika õhtu kohvikust „Kultas“. A. Kapp: Metsateel. Tünnpu: Üks ainus kord... Lüdig: Üks pisar vee-reb vaikselt. Kagu: Hällilaul. Tünnpu: Üürike. Kagu: Lütriline hetk. Reiman; Ehaavalgel. Jürme: Andante sostenuto. Saar: Kus on kurva kodu. Tünnpu: Tasa, tasa, tuulekene. Kagu: Pühendus kohvikule „Kultas“. Vaarman: marss „Soomusrong Kapten Irv“

Läbi tuulte ja tormide, üle vete ning kauguste toob kaunid helid koju
RET raadio

LAHTI 1807,7/166/150 Helsinki 335 Viiburi 569,3

Igal äripäeval

8.05—8.20 hommikupalvus rootsi keeles ★ 8.30—8.45 hommikupalvus soome keeles ★ 12.00 heliplaate ★ 12.25 päevauudiseid soome keeles ★ 12.35 heliplaate ★ 12.39 bürsteateid soome keeles ★ 12.48 valuuatursid soome keeles ★ 12.55 aeg, ilmateade soome keeles ★ 13.00 valuuatursid rootsi keeles ★ 13.02 bürsteateid rootsi keeles. 13.08 päevauudiseid rootsi keeles ★ 13.50 päevauudiseid soome keeles ★ 19.00 aeg, ilmateade soome keeles ★ 19.05 aeg, ilmateade rootsi keeles ★ 19.10 päevauudiseid rootsi keeles ★ 21.45 päevauudiseid soome keeles ★ 22.00 päevauudiseid rootsi keeles

Soome keeles

17.00 ajaviitemuusika. Fr. Kiiase ansambel. Tšaikovski: valss balletist „Uniuu kaunitar“. Lasson: Crescendo. Heykens: Serenada, op. 21. Kilpinen: Öhtul, Benatzky: Kord tahan olla Grinzings. Gounod: Judex. Lampén: meloodiaid süidist „Laul tulipunasest lillest“. Rezsö: Üksildane pühapäev. Strecker: Seal all Lobauss. Lehar: Mariska. Urbach: Chopini-meloodiaid.

18.00 loeng

18.20 vitul. L. Laurila
18.40—18.50 turuteated
19.15 saksa keele tund
19.40 kammermuusika. Maria v. Kalmani keelpillikvartett (Budapestist). Kodaly: Kvar-tett. Liszt: Angelus. Schubert: Allegro kvartetist c-moll
20.15—21.45 „Vaarallinen ikä“, S. Penttilä naljamäng

Lahti

22.10 kontsertmuusika*

23.10—24.00 ajaviitemuusika*

RIIA 238,5/1258/15

Madona 514,6 Kuldiga 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 kontsert*
13.05—13.20 Riia: heliplaate
16.10—16.25 salongmuusika*
16.45—17.30 ajaviitemuusika. Orkester ja Marija Ulmanis (sopran). Flotow: „Marta“, avamäng. — 2. laulu. — Vitolin: romantiline tants balletist „Ilga“. Grieg: Menuett. 3. laulu. — Jansons: „Mälestused“, süit lauludest
17.50—18.45 ajaviitemuusika. Orkester ja Marija Ulmanis (sopran). Tšaikovski: „Luige-järv“, balletisüit. — 3. romanssi. — Morena: „Ilus Lolita“, valss. Conradi: Offenbachiana
19.05—19.20 ajaviitemuusika*
19.50—20.00 jahisav
20.15—20.30 läti laule. Sarvekvartett
21.40—22.00 meloodiaid*
22.15 Beethoveni helitöid*
23.00 saatsakeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7

Klaipeda 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
15.30—16.15 Klaipeda: helipl.
18.00—18.20 Klaipeda: ajaviitemuusika
19.15—19.40 heliplaate
20.30—20.45 Kaunas: laule
20.30—20.45 Klaipeda: kontsert
21.00—22.50 kontsert
23.00—23.30 Kaunas: tantsumuusika

VARSSAVI 1339,3/224/120

Poznan 345,4 Vilno 559,7

Lwow 377,4 Katowice 395,8

7.30—8.00 heliplaate

8.15—8.45 heliplaate

12.20—12.57 Beethoveni helitöid*

13.03—14.00 lõunasaade

16.30—17.00 ajaviitemuusika.

Salongorkester. J. Strauss:

Valss. Mussorgski: Pisar. Eberla: Väike fantaasia Bizet' teemal. Siede: „Bulgaaria veri“, karakterpala, Petras: Kadriil Offenbachi motiividel
17.30—18.00 klaver. Beethoven: Sonata C-duur, op. 53 („Waldstein“). Liszt: Petrarca sonett; Etüüd f-moll; La leggierizza
 18.15—19.00 Bachi saade
 19.30—20.00 laule
 20.30—21.35 ajaviitemuusika. A. Hermani orkester
 22.10—22.40 Ada Sari (laul). Gretry: Ariett. Beethoven: Laul. Karłowicz: 2 laulu. — R. Strauss: katkendeid oop. „Salome“ — Alvarez: Partida. Benedict: Veneetsia karneval. — Chabrier: Fantastiline bourrée*. — J. Strauss: ärsdaas ja valss op. „Nahkhiir“; „Ilusal sinisel Doonaui“, valss
23.00—23.55 „Sümfoonia ajalugu“, kontsert. Haydn: Sümfoonia nr. 100, G-duur. Gossec: Sümfoonia C-duur, op. 12 nr 3

STOKHOLM 426,1/704/55

Motala 1388,9 Göteborg 318,8

Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.05—13.30 lõõtspill
 14.45—15.30 ajaviitemuusika. T. Broströmi orkester
 16.00—16.15 lastelaule
 16.30—17.00 kabareesaade
 18.30—19.30 heliplaate
 20.30—21.00 rootsi muusika
 XIX sajandist. Klaver, laul
 21.40—23.00 Frimli operett
 „Rose-Marie“
 23.15—24.00 Larsson: Lüürliline süit

KOPENHAAGEN 255,1

Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 L. Preili ansambel
 15.30—17.30 orkester
 18.50—19.15 heliplaate
 21.00—21.30 koorilaule
 22.15 kinoorel
 22.30—22.50 Griegi laule
 23.10 orkester. Schubert: Avamäng itaalia stiilis. D-duur. Mozart: Kontsert fagotile ja orkestrile. B-duur. J. Strauss: marss op. „Mustlasparun“; Valss. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 12
 0.15—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60

Trøndelag 476,9/629/20

Jeløy 48,94/6130/1

17.30—18.00 heliplaate
 18.30—19.30 ajaviitemuusika
 20.35—21.15 ajaviitesaade
 21.45—22.10 soololaule
 23.15—24.00 ajaviitemuusika

DROITWICH 1500/200/150

London 261,1/1149/40

13.00—13.30 N. Stanley sekstett
 14.25 orel
 15.00—15.40 puhkpilliorkester
 17.00—17.35 tantsumuusika*
 18.00—18.40 kinoorel
 19.20—20.00 „The Alphas“
 21.00—21.50 variiteesaade
 22.10—23.00 J. Hylton ja ba band

23.40—0.45 Praha Filarmonia

orkestri kontsert. Juhatav R. Kubelik. Smetana: „Libuša“, avamäng. Novak: Slovaki süit, op. 32. Smetana: „Sarka“, sümfooniline poeem. Dvořak: Slaavi tantsud nr. 5, 3 ja 7
 1.00 S. Grossman ja ta tantsuband

1.30—2.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70

20.00 BBC puhkpilliorkester
 20.40—21.00 inglise klaverimuusika. Box: Melodia. Howells: Protseessioon. Swaffield: Rappallo. Swinstead: Fantaasia b-moll
 21.50—22.10 kinoorel

23.00—23.40 BBC teatriorkester.

Lincke: Balletiavamäng. Moszkowski: Menuett. Millöcker: katkendeid oop. „Kerjustüli-

õpilane“. Coates: „Neli teed“, süit

0.25 R. Williamsi tantsuband
 1.00 S. Grossmani tantsuband
 1.30—1.50 Griegi laule*

SOTI-REGIONAL 391,1/767

20.00—20.25 heliplaate
 20.40—21.00 ajaviitemuusika
 21.30 Bachi orehimuusika
 21.50—22.10 kinoorel
 23.20—23.30 Soti tantsumuusika
 0.30 tantsumuusika (LR)
 1.30—1.50 heliplaate (LR)

BRUSSEL 321,9/932/15

20.30—20.45 heliplaate
 21.00—21.30 heliplaate
 22.00—22.45 ajaviitekontsert.
 Orkester. Thomas: „Mignon“, avamäng. — Laul*. — Engelman: Reis liliputlaste juurde. — Laul*. — Urbach: Mendelssohni roosiaias.

33.00—24.00 orkestrikontsert.

Joosen: Librado marss. Lalo: „Ysi kuninga“, avamäng
 Händel: Largo. Beethoven: Kontsert klaverile, viiulile, tsellole ja orkestrile
 0.10 kontserdi järg. Wagner: „Meisterlauljad“, avamäng.
 Ravel: Bolero
 0.30—1.00 tantsumuusika

VIIN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15

17.00—19.00 ajaviitemuus. (M)
 19.10—19.45 Mussorgski: Pildid näituselt (klaver)
 21.10 saksa rahvamuusika
 22.00—23.00 rahvatükk
 23.30 orkestrikontsert. Viini sümfooniikud, G. Hüsch (bariton) ja Fr. Schütz (orel).
 Bach: Ciacona. Kilpinen: 6 laulu. Reger: Koraalifantaasia Des-duur, op. 51 nr. 2. Händel: „Tulivärgimuusika“, süit
 0.30—1.00 ajaviitemuusika*

BUKAREST 364,5/823/12

18.00 operetimuusika*
 18.30—19.00 saksofon, akordion, ksuülofon
 19.15 klaver
 19.40—20.00 itaalia laule
 20.15—21.15 õhtukontsert. Ork.
 21.30—22.00 kammermuusika
 22.15 vanu rumeenia romansse
 22.40—23.00 koorilaule
 23.15—23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20

18.35 rahvalaule
 19.00—20.30 mustlasmuusika
 21.00—23.00 rahvalaule, -tantse ja -viise
 23.15—23.45 tantsumuusika

ROOMA I 420,8/713/120

Bologna 304,3 Bari 283,3

20.40—21.00 heliplaate
 22.00—22.50 ajaviitemuus. Ork.
 23.00—24.00 orkestrikontsert.
 Mozart: Divertimento. Ibert: Capriccio. Schubert-Webner: Saksa tantsud. Mulé: Tants. Massimo: Divertimento
 0.15—0.55 tantsumuusika.

MILAANO 368,6/814/50

Trieste 263,2 Rooma II 245

20.40—21.00 heliplaate
 22.00—1.00 Donizetti ooper „Don Pasquale“, ülekanne stuudiost

BEROMÜNSTER 540/556

18.00—19.00 sekstett
 19.50—20.10 heliplaate
 20.40—21.15 laule
 21.40—22.15 orkester

D-SENDER 1571/191/60

7.10 heliplaate
 7.30—9.00 hommikumuusika.
 Sõjaväeorkester
 12.30 heliplaate
 13.00—14.45 lossikontsert Hanoverist. Orkester ja tenor
 15.00—16.00 ajaviitemuusika*
 16.15 tantsumuusika*
 17.00—19.00 ajaviitemuusika.
 Orkester. Fischer: Helisev nädalarimigaade. Mackeben: Sinisilmad. Rihartz: Romantiline avamäng. Czibulka: Armu-

unelm pärast balli. Hamm: Kahekõne klarnetile ja oboele. Heumann: Alamsaksi rapsoodia. Scherber: 2 sõnadeta laulu keelpilliorkestrile ja harfile. Lehar: „Eeva“, avamäng. Rossini: „Wilhelm Tell“, avamäng. Lanner: Steieri tantsud. Zimmer: Trio appassionato viiulile, tsellole ja harfile. Drigo: „Esmeralda“, süit. Hartmann: Hällilaul keelpillidele
 19.15 fantaasiad kinooreli*
 19.30—20.00 Alfano: Trio klaverile, viiulile ja tsellole
 20.15—21.00 lõbus merimeeste-saade*
 21.15 Brahms: IV sümfoonia*
 22.00—23.00 „Laiast maailmast“, mikrofon jutustab maadest, inimestest, mõtetest ja sündmustest
 23.30—23.45 Schumann: Fantaasiapalad viiulile, tsellole ja klaverile
 24.00 orkestrikontsert (V)
 0.30—1.00 heliplaate

BERLIN 356,7/841/100

18.00 klaver: Hilde Sander. Mozart: Fantaasia c-moll. Busoni: Eleegiad
 18.20 Dargomõzski: mustlas-tantsud oop. „Näkingeid“*
 18.30 sudeetide ballaade ja saagasid
 19.00—20.45 „Pusta helid“.
 Väike orkester, Krepela-seks-tett ja solistid
 21.10—23.00 kirev saade*. Väike orkester, klaveriduo ja solistid
 23.30—1.00 ajaviitemuusika (V)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

17.00—19.00 ajaviitemuusika.
 Orkester. Hoffmann: Marss. Maillart: „Ereimiidi kelluke“, avamäng. Lehar: meloodiaid op. „Lõbus lesk“. Kipp: Viini valss. Ailboud: Kataloonia rapsoodia. Bund: Väike külalugu. Schönherr: „Flugs umi“, austria rahvatants. Winkler: „Sügisel“, süit. Dostal: meloodiaid op. „Monika“. Ketelby: Chal romano; Südame pühadus. Kochmann: „Mäng pargis“, valss-intermetso. Siede: „Tüdis ja pitsis“, tantsusüit.
 19.15—19.35 Brahmsi laule.
 Koor
 20.05—20.40 ajaviitemuusika*
 21.10—23.00 sõjaväeorkester ja koor
 23.30—ajaviitemuusika. Väike orkester
 1.00—4.00 öömuusika (L)

BRESLAU 315,8/950/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika.
 Orkester. Wilke: Marss. Klughardt: „Sophonisbe“, avam. Auber: „Portici tumm“, avamäng. Schubert: Viini laul. Pero: Kevad Lago Maggior. Rihartz: „Baieri lood“, valss. Müller: Sileesia rahvatantsud. Granados: Mälestus Viinist. Krull: Marss. Noack: 2 rahvatantsu. Alex: „Lapsed Reinilt“, valss. Chlas: „Johann Strauss“, Viini valssilaul. Dostal: popurrii op. „Ekstra-lehed“. Charrosin: „Belorado“, paso doble. Plessow: Popurrii
 19.20—19.55 Beethoveni kammermuusika. Trio Es-duur.
 Kakadu-variatsioonid
 20.20—21.00 bariton, tsembalo, väike orkester ja koor
 21.10—23.00 „Sinine esmaspäev“, kirev saade. Orkester, sopran ja tenor
 23.30—1.00 ajaviitemuus. (KI)

HAMBURG 331,9/904/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika.
 Koor ja väike orkester
 19.15—19.45 tänapäeva orkestri-muusika*
 21.15—22.00 ajaviitemuusika (S)
 22.30—23.00 Grieg: Klaverikontsert a-moll*
 23.30—1.00 ajaviitemuus. Ork.

KÖLN 455,9/658/100

17.00 ajaviitemuusika (Kb)
 18.30—19.00 meeskoor
 19.10—19.50 „Nii elab suur-linn“, kuuldepilte
 21.10—21.50 Beethoven: Klave-rikontsert G-duur
 22.10—23.00 puhkpilliorkester.
 Kavas: Urbach, Ziehrer, Lincke, Strauss, Lindsay, Mil-löcker jt.
 23.15 heliplaate
 23.30—1.00 ajaviitemuusika.
 Orkester. Strauss: „Öö Veneet-sias“, avamäng. Heuberger: Öömuusika keelpillidele. Heu-man: Alamsaksi rapsoodia. Hellmesberger: Haldjatants. Hoffmann: Rumeenia tants. Borkiewicz: Gavott-kapriis. Strauss: II vaatus eelmäng op. „Tuhkatriinu“. Lanner: Steiri tantsud. Rust: Saladu-sed. Gungl: Amoretitantsud. Lehar: meloodiaid op. „Faga-nini“

STUTT GART 522,6/574/100

17.00—19.00 ajaviitemuus. (Kb)
 21.15—23.00 ajaviitemuusika.
 Suur orkester ja solistid. Hum-perdnick: „Okasroosike“, mui-nasjutt muusikaga. Zöllner: „Uppunud kell“, katkendeid. Humperdinck: „Hänsel ja Gre-tel“, katkendeid. Walter: Met-sikud luiged“, avamäng. Re-ger: Armunud kütt. Grieg: Al-legro molto ja appassionata so-naadist e-moll viiulile ja klave-rist. R. Strauss: Pühendus. Dressel: Aaria ja gigue. Reger: Laul. Debussy: Aed sajus. R. Strauss: Serenaad. Graener: serenaad oop. „Don Juani seik-lus“
 23.30 ajaviitemuusika (KI)
 1.00—3.00 öökontsert. Suur or-kester, klaver ja keelpillikvar-tett. Cherubini: „Medea“, ava-mäng. Beethoven: Sonata C-duur, op. 53 („Waldstein“). Schubert: Keelpillikvartett Es-duur. Brahms: IV sümfoonia, e-moll

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00—19.00 ajaviitemuus. (Ds)
 19.20—19.50 Schuberti laule (bass)
 20.10—20.45 marsse
 21.10—23.00 kirev saade.
 V. Fricke kapell ja solistid
 23.30 ajaviitemuusika (KI)
 1.00—4.00 öökontsert

FRANKFURT 251/1195/25

17.00—19.00 ajaviitemuusika
 20.30—21.00 heliplaate
 21.15—23.00 ajaviitemuus. (S)
 23.30 ajaviitemuusika (KI)
 1.00 öökontsert (S)
 3.00—4.00 öökontsert (L)

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika
 19.20—20.00 õhtumuusika
 20.15—21.00 soovisaade
 21.10—22.00 saksa tantse ja ajaviitemuusikat. Väike orkes-ter ja tritter
 22.30—23.00 ungari laule*
 23.20—1.00 kirev ooperikont-sert*

DAVENTRY

19,66 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m
 25,53 m
 10.00—11.00 variiteesaade* ★
 11.15—11.50 sopran ja orel
 13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
 25,29 m
 12.45 BBC orkester ja kontraalt ★
 13.30—14.30 variiteesaade* ★
 15.00—15.30 ajaviitemuusika Sak-samaalt
 13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,29 m
 16.00 V. Williamsi romantiline ballaad-ooper „Hugh the Dro-ver“* ★
 17.00—17.30 tantsumuusi-ka* ★
 18.20—19.00 koorilaule
 16,86 m 25,53 m 49,59 m
 19.20—20.00 „The Alphas“ ★
 20.20 sümfoonilised variatsioonid* ★
 21.00—21.50 ajaviitesaa-de ★
 22.20—23.00 tantsumuusika

19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
49,59 m
23.35 varieteesaade* ★ 0.20—0.45
bass*
19,76 m 52,53 m 31,32 m 31,55 m
49,10 m
1.20—2.40 sümfooniakonts. BBC
Empire-orkester. Bach: Bran-
denburgi kontsert nr. 3, G-duur
keelpillidele. Schubert: VIII
sümfoonia. Rimski-Korsakov:
„Scheherezade“, sümfooniline
süit ★ 3.00—3.30 tantsumuusika.
Grosvenor House'i tantsuband
25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
4.35—5.10 kontraalt ja tenor

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
14.40—15.40 Phohi saade Hollan-
di Ida-Indiale

ROOMA

25,40 m
11.40 araabia muusika ★ 12.00
ajaviitemuusika ★ 13.00 kam-
mermuusika ★ 14.30—15.45 aja-
viitemuusika ★ 17.00 ajaviite-
muusika ★ 18.15—19.09 ooperi-
muusika

25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 araabia muusika
25,40 m

22.00.100 Donizetti ooper „Don
Pasquale“ (Mi)
25,40 m 30,52 m
1.00—2.25 sümfooniline muusika
★ 2.30—4.00 rahvamuusika

RUYSSELEDE 29.04

20.30—21.30 ajaviitemuusika*

ZEESSEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
7.10—8.00ja 8.15—8.50 kirev muu-
sika ★ 9.45 laule ja luulet ★
10.15 tenor ★ 10.30—11.30 orkes-
trikontsert ★ 12.00 tantsumuu-
sikat ja laule ★ 13.00—14.00 ja
14.15—14.55 ajaviitekontsert ★
16.30 „Mosel“, rahvuslik saade
★ 17.15—17.45 laule ja luulet
19,85 m 25,49 m

17.45—18.15 ajaviitemuusika ★
18.30—18.45 Vithols: Variatsioo-
nid läti rahvalaulu teemal ★
18.50—19.15 ajaviitemuusika ★
19.30—19.45 noored laulavad ★
20.15—21.00 „Mosel“, kuuldepilte
★ 21.30 bariton ★ 22.00—22.45
ajaviitesaade
16,89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m
24.00—0.45 „Mosel“, kuuldepilte
★ 1.15—2.15 ajaviitemuusika ★
2.30—3.15 ajaviitesaade ★ 3.45—
4.00 ajaviitekontsert ★ 4.30—5.30
tantsumuusikat ja laule

TOKIO 19,79 m 25,42 m
21.35 päevauudiseid inglise kee-
les ★ 21.45 loeng ★ 22.05 päe-
vauudiseid saksa keeles ★ 22.15
—22.35 rahvalaule*

TEISIPÄEV

22. november

17.00 Lahti: Ajaviitemuusika
18.15 Riia: Orkestrikontsert
19.00 Berliin: Ajaviitemuusika
19.10 T.T.T.: „Mikrofon Sakala
pealinnas“, helipilte Vil-
jandist
20.00 Varssavi: Ajaviitemuusika
20.40 T.T.T.: Orkestrikontsert
21.00 Beograd: Rahvalaule
21.10 Leipzig: Verdi oop. „Ri-
goletto“
21.10 Lahti: Tšaikovski: Kla-
verikontsert
21.10 Breslau: Ajaviitemuus.
21.40 Stockholm: Sümfoonia-
kontsert. Brahms jt.
22.00 Rooma: Wagneri ooper
„Tannhäuser“
22.00 Varssavi: Kammermuusika
22.15 Viin: Viini muusika
23.15 Oslo: Beethoven: Kvartett
23.20 Kopenhaagen: Tšaikovski:
Keelpillikvartett
23.30 Stuttgart: Grieg: Sonaat

TALLINN 219,6/1366/1 TÜRI 410,4/731/50 TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised, Ilmateade

7.30 hommikukontsert*

Silving: Viini operatimeloo-
diaid. Somers: Lapsepõlve mä-
lestused — orkester. Young ja
Herbert: kaks laulu filmist
„Vallatu Marietta“ — N. Eddy
(bariton). Ketelbey: Sinine
portselan — orkester. Coates:
Naljhammas pulmas — süm-
fooniaorkester. Strauss: valss
„1001 ööd“ — orkester. Tšai-
kovski-Kreisler: Humoresk —
E. Morini (viul). Urbach: fan-
taasia „Mozarti varakambri-
st“ — orkester

8.15 hommikupalvus — kand.
H. Stilverk
8.35 perenaiste, Turuteated
16.50 teated ja reklaam

17.00 1000 takti tantsurütm*

Fischer: foks „Sancho Pansa“.
Viini valsside popurrii — orkes-
ter. Vacher: polka-foks „Kuld-
ne roos“ — E. Vacher (akor-
dion). Denville: valss „Kuldne
süda“. Tangode-popurrii, Hill:
aeglane foks „Kabel kuulvalg“
— orkester. Heins: masurka
„Höbedane nümfi“ — E. Holt
(akordion). Borchert: Hispa-
ania foks — orkester

17.30 prof. A. Linkberg: Vähk-
tõve ravist kirurgilisel teel; dr.
med. R. Kleitsmann: Vähktõ-
vest naisel. (Rahvusvahelise
vähktõve vastu võitlemise nä-
dala puhul)

17.50 banjosoosid. M. Männis-
te, Taube: rootsi valss „Kalle
Scheven“. Leoncavallo: Fan-
dango. Prigošij: romanss, „Kau-
gel teel“. Soome vengerka.
Männiste: polka „Vanapoiss“
18.10 lastele. „Virve reis mui-
nasmaale“, E. Nukki kuulde-
mäng

18.40 päevauudised

19.00 õige aeg. Teated

19.05 talispordi viisminut

19.10 „Mikrofon Sakala pealin-
nas“, helipilte Viljandist*. Re-
porteerivad J. Rummo ja K.
Kesa

20.30 aktuaalne kümmeminut

20.40 orkestrikontsert. RR or-
kester, juh. prof. R. Kull. E.
Bach: avamäng „Hamlet“. Ha-
levy: fantaasia oop. „Juudi-
tar“. Fučík: valss „Unelmate
maal“. Grieg: Norra viisi.
Luigini: Egiptuse ballett. Of-
fenbach: Musette. Friedemann:
Slaavi rapsoodia nr. 1

21.45 kirjanduslikud uudised

22.00 õige aeg. Päevauudised ja
sporditeated

22.10 poola muusika*. Karlo-
wicz: Rapsoodia — Poola ring-
häälingu sümfooniaorkester.
Paderewski: Menuett — J. Pa-
derewski (klaver). Moniuszko:



Kui räägitakse heast ra-
diost, siis öeldakse RET



mägilaste tantsud oop. „Hal-
ka“; masurka oop. „Jawnuta“
— Poola ringhäälingu orkester.
Karłowicz: Romanss viiulikont-
sertist — E. Uminska (viul).
Moniuszko: Avamäng „Bajka“
— Poola ringhäälingu orkester
23.00—23.10 esperantokeelne nä-
dalakroonika

LAHTI 1807,7/166/150 Helsingi 335 Viiburi 569,2

11.15—11.50 rootsi kooliraadio
16.15—16.55 soome kooliraadio

Lahti, soome keeles
17.00 ajaviitemuusika. Ring-
häälingu orkester E. Linko
juhatusel. Friedemann: „Bar-
celona“, marss. Caponsacchi:
„Kallistamine“, valss. Lincke:
„Nakiri pulm“, avamäng. To-
selli: Serenaad. Kalman: me-
löödiad op. „Montmartre
kannike“. Cortopassi: Länd-
ler. Brahms: Ungari tants
nr. 1

18.00 reportaaž vorstivabrikust
18.20 soome laule*

18.40—18.50 raamatuteateid

19.15 loeng

19.35 soololaule. Helge Virkkun-
nen. Kavas: Madetoja, Melar-
tin, Pesola, Merikanto, Similä,
Kuusisto
19.55 kirev tund
20.45 novell
21.10—21.45 Tšaikovski: Kla-
verikontsert b-moll (O. Boda-
lev ja ringhäälingu orkester
T. Haapase juhatusel).

Helsingi, rootsi keeles

17.00 ajaviitemuusika (La)

18.00 lastele

18.25 „Hus och hem“

18.40—18.50 turuteated

19.15 soololaule. Sofie Starck.
Kavas: Palmgren, Kilpinen.
Sibelius, Bizet (3 aariat oop.
„Carmen“)
19.35 veste
19.45—21.45 „Kuningas Krist-
jan II“, A. Pauli näidend. Si-
belius muusika

Lahti

22.10 ajaviitemuusika*

23.15—24.00 kontsertmuusika*

RIIA 238,5/1258/15

Vadana 514,6 Kuldiga 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*

12.00—12.30 kontsert*

13.05—13.25 Riia: heliplaate

16.05—16.20 ajaviitemuusika*

16.40—17.50 ajaviitemuusika.

Salongtrio ja heliplaate

18.15—19.20 orkestrikontsert.

Solist: V. Roševics (viul).

Schumann: „Genoveva“, ava-
mäng. Haydn: Kontsert viiulile

ja orkestrile. Schubert: IX süm-
foonia

19.50—20.00 laulukesi*

20.15 prantsuse ajaviitemuusika

Orkester. Offenbach: „Ilus He-
lena“, avamäng. — Laul*. —
Godard: Hällilaul. Gounod:
balletimuusika oop. „Faust“

21.00—22.00 ajaviitemuusikat ja
nalja

23.00 ingliskeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7

Klaipeda 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate

15.30—16.15 Klaipeda: helipl.

18.00—18.20 Klaipeda: ajaviite-
muusika

18.15—19.15 heliplaate

18.45—19.00 Klaipeda: helipl.

20.30 eesti muusika

21.20—21.35 laule

22.35—22.50 leedu muusika

23.00—23.30 Kaunas: ajaviite-
muusika

VARSSAVI 1339,3/224/120

Poznan 345,4 Vilno 559,7

Lwow 377,4 Katowice 395,8

7.30—8.00 heliplaate

8.15—8.45 heliplaate

12.15—12.57 heliplaate. Kavas:

Auber ja Meyerbeer

13.03—14.00 lõunasaade

16.30—17.00 ajaviitemuusika.

Orkester

17.25—17.45 Niewiadomski laule

18.30—19.00 koorilaule

20.00—21.35 ajaviitemuusika.

Väike orkester ja vokaalsolist.

Schrammel: Viini marss. Lincke:

„Indra riigis“, avamäng. Eys-
ler: Juubelivalss. — 2 laulu. —

German: 3 tantsu oop. „Tom
Jones“. Phillips: Miniatuurne

stüit. Higgs: Valik E. Coatesi

melöödiad. — 2 laulu. — Pla-
ten: Melöödia; Humoresk. Kün-
neke: popurrii op. „Onupog“.

Wronski: „Visla“, valss. Bør-
schel: Väike tants

22.00—23.00 kammermuusika.

Händel: Sonaat oboele, tsellole

ja klaverile. F-duur. Pergolesi:

3 aariat; Sonaat kahele viiulile

ja klaverile. B-duur; 3 aariat.

Haydn: Divertimento oboele,

viiulile, viololale, tsellole ja kla-
verile. B-duur

23.15—23.55 kontsert. Orkester

ja koor. Kavas: Nowowiejski,

Soltys, Moczynski, Moniuszko

STOKHOLM 426,1/704/55

Motala 1388,9 Göteborg 318,8

Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.05—13.30 ajaviitemuusika.

G.Säfbomi trio

14.00—14.30 heliplaate

14.50—15.10 harf. Janine Mo-
reau. Händel-Thomas: Har-
mooniline sepp. Tournier:

Jõululaulud. Debussy: Sara-
band. Grandjany: 2 prantsuse

rahvalaulu.

15.25—15.40 laule. G. Bäckelin

16.00—17.00 ajaviitemuusika.

Waldimiri orkester

18.30—19.00 lõõtspill

19.15—20.00 ajaviitemuusika.

Orkester

20.30—21.10 kabareesaade

21.40—23.00 sümfooniakontsert.

Graener: „Tornivahilaul“, or-
kestrivariatsioonid. Reger:

Variatsioonid Mozarti teemal.

Brahms: I sümfoonia, c-moll

23.15—24.00 heliplaate

KOPENHAAGEN 255,1

Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 V. Tworek ja ta

orkester

15.30—17.30 orkester

18.50—19.15 valssse*

22.00—22.30 moodne ajaviite-
muusika. L. Preili ansambel

23.20 Tšaikovski: Keelpilli-
kvartett es-moll, op. 30

24.00—1.30 vana tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20

Trøndelag 476,9/629/20

Jeløy 48,9/6130/1

17.30—18.20 heliplaate

20.25—21.05 orkester

21.35—22.05 orkester. Kavas:

Tšaikovski, Hall, Weber,

Lund, Schönher

22.25—22.40 laule

23.15—23.45 Beethoven: Kvar-
tett, cis-moll, op. 18 nr. 4

DROITWICH 1500/200/150

London 261,1/1149/40

14.40 J. Wilsoni kvintett

15.15—16.00 heliplaate

17.00—17.30 BBC orkester

18.00—18.15 muusika

18.30 kammermuusika*

19.00—20.00 Ch. Brill ja ta or-
kester ja kontraalt. Bridgewater:

Avamäng komöödiade. Joh.

Strauss-Chagrin: Intermetso. —

3 laulu. — Reger: Armastuse-

valss. Müller-Hartmann: Vari-
atsioonid rahvalaulu teemal. —

Steinberg-Brill: 5 vene rahva-
laulu. — Beethoven-Janos: Viini

tantsud. Bizet: Karneval

(Rooma stüidist)

20.25 vene laule (bass)*

20.45—21.30 Mahleri helindeid*

22.00—23.00 kuuldemänge muu-
sikaga

23.40—0.15 kinoorel

1.00 Grosvenor House'i tantsu-
band

1.30—2.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70

20.00 heliplaate
20.30–21.00 moodne muusika
21.30 ajaviiteasaade
22.00–22.30 klaver, Pouishnoff.
Bach: Prelüüd ja fuuga a-moll.
Beethoven: Variatsioonid c-moll. Rachmaninov: Sirel;
Prelüüd B-duur. Skrjabin:
Poem Fis-duur, op. 32; Traa-
giline poem, op. 34
23.00 varieteesaade
23.40–24.00 rahvalaule
0.25 Grosvenor House'i tantsu-
band
1.30–1.50 J. C. Bachi keelpilli-
kvartette*

ŠOTI-REGIONAL 391,1/767

20.00 puhkpilliorkester
20.30–21.00 moodne muusika
21.30–22.30 Lloyd'i ooper „Ori“
I vaatus. Ülekanne Covent
Gardenist
23.00 varieteesaade
23.30–24.00 laule lastele
0.40 tantsumuusika (LR)
1.30–1.50 heliplaate (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15

20.30–20.45 kinoorel
21.00–21.30 heliplaate
22.00 ajaviitemuusika. Orkester,
sopran ja tenor. Kavas: Saksa,
Ziehrer, Strauss, Bixio jt.
22.45 vene laule*
23.15–24.00 ajaviitemuusika
järg. Kavas: Pachernegg,
Waldeufel, Dostal jt.
0.10–1.00 heliplaate

VIIN 506,8/592/100**Linz ja Graz 338,6/886/15**

17.00–19.00 ajaviitemuus. (L)
19.25–20.10 rahvuslik saade
21.10–22.00 ajaviitemuusika.
Orkester ja sopran. Lehar:
„Mustlase armastus“, ava-
mäng. Liszt: Ungari rapsodia
nr. 2. Suppé: laul op. „Boccac-
cio“. Doelle: „Amphytrion“,
valss. Pauspertl: „O bella se-
norita“, hispaania tants. Suppé:
laul op. „Fatiniz“. Reck-
tenwald: Suite cosmopolitaine.
Röhmisch: Mars

22.15–23.00 Viini muusika. Orkester ja sopran. Ertl: Marss. Millöcker: „Kerjusüügilane“, avamäng. Suppé: laul op.**23.30–1.00 ajaviitemuusika. (H)****BUKAREST 364,5/823/12**

13.17–19.00 heliplaate
19.15–20.00 Suppé helindeid*
20.15–20.50 heliplaate
21.05–22.00 orkester. Castaldi:
Kuulsuseta kanglane
22.15–23.00 orkester. Castaldi:
Marsyas; Tarantella
23.15–23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20

13.15 orkester
19.15–20.30 tantsumuusika
21.00 rahvalaule
21.30–22.30 kammermuusika
22.45–23.00 heliplaate
23.20–23.45 tantsumuusika

ROOMA I 420,8/713/120**Bologna 304,3 Bari 283,3**

20.30–21.00 ajaviitemuusika
Orkester
22.00–1.00 Wagneri ooper
„Tannhäuser“, ülekanne Bolog-
na Linnateatrist

MILAANO 368,6/814/50**Trieste 263,2 Rooma II 245**

20.30–21.00 ajaviitemuus. Ork.
22.00–24.00 operett
0.15–0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556

18.00–19.00 muusika
19.20–19.40 Loewe ballaade*
20.40–20.55 uusi armastuslaule
21.15–23.05 sümfooniakontsert

D-SENDER 1571/191/60

7.10 heliplaate
7.30–9.00 hommikumuusika,
Väike orkester

12.30 heliplaate

13.00–14.45 lõunamuusika.
Orkester ja flööt
15.00–16.00 ajaviitemuusika*
16.15 operetimuusika*

17.00–19.00 ajaviitemuusika.

Orkester. Mozart: „Figaro
pulm“, avamäng. Schubert: Väi-
ke sümfoonia, B-duur. Schu-
mann: Avamäng ja skertso.
Brahms: Akadeemiline piduava-
mäng. Walter: „Marionetid ja
maskid“, avamäng. Puccini:
Krüstanteemid. Gebhardt: Mas-
keraad. Küster: 3 tantsustee-
ni klaverile ja orkestrile. Lee-
nen: „George Sand“, valss.
Künneke: Ärtu äss

19.30–19.55 klaver. Marguerite

Trombini-Kazuro. Brzezinski:
Variatsioonid fis-moll. Kazuro:
2 masurkat ja 2 rahvatantsu.
Maciejewski: Hällilaul. Szyma-
nowski: 2 masurkat, op. 50
20.15–21.00 „Muusika looma-
aias“, W. Klische kapell ja so-
listid

21.10–21.45 muusikiline ajavii-

de. Klaver, balalaika, trauto-
nium
22.00–23.00 „Surmav uni“,
kuuldemäng

23.30–23.45 väike õõmuusika.

Schein: Allemande. Isaac: Ri-
cercare
24.00–1.00 kontsert*. Suur or-
kester, koor ja klaver

BERLIN 356,7/841/100

17.00–18.30 kontsert (Kb)
19.00 ajaviitemuusika. Väike or-
kester. Winkler: Scampolo.
Muhr: Viini eksiis. Mackeben:
Naine muutub ilusaks vaid ar-
mastuse läbi. Gardens: Sügis-
viisid. Bund: Örn mäng.
Krüger-Hanschmann: Önnelik
mäng. Winkler: Napoli sere-
naad. Feldkötter: Ballerina.
Blume: Arlekinaad. Kötscher:
Külamuusikud

20.00–20.45 ooperimeloodiaid*

Kavas: Glinka, d'Albert, Ver-
di, R. Strauss ja Bizet
21.10 ajaviitemuusika (V)
22.00–23.00 suur orkester
23.30–1.00 ajaviitemuus. (H)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

17.00–19.00 ajaviitekontsert
Orkester, viiul, tsello, flööt ja
trompet. Bizet: „Carmen“, eel-
mäng. Rimski-Korsakov: Me-
siaslend. Bizet: II vaatus
eelmäng oop. „Carmen“. Lalo:
2 osa Hispaania sümfooniast
viiulile ja orkestrile. Bizet: IV
vaatus eelmäng oop. „Car-
men“. Brahms: Ungari tant-
sud nr. 2 ja 5. Dussek: Menuett
tsellole ja orkestrile. Boiel-
dien: „Bagdadi kalif“, ava-
mäng. Andersen: Allegro mili-
taire kahele flöödile ja orkest-
rile. Suppé: „Modell“, ava-
mäng. Hochne: Slaavi fantaas-
ia trompetile ja orkestrile.
Ziehrer: „Viini neid“, valss.
Sousa: „Tähelepuu“, valss.
19.20–19.50 klaver. H. Pollack.
Brahms: Intermetso h-moll,
op. 119; Capriccio h-moll, op.
76; Intermetso e-moll ja C-
duur, op. 119; Rapsodia Es-
duur, op. 119. Chopin: Bolero,
op. 19; Polonees As-duur, op.
53

20.20–20.45 ajaviitemuusika*

21.10–23.00 kirev õhtu. Väike
orkester, tantsukapell ja solis-
tid

23.35 ajaviitemuusika*

1.00–4.00 õõmuusika. Orkester,
sopran ja flööt

BRESLAU 315,8/950/100

17.00–19.00 ajaviitemuus. (L)
19.30–19.55 virtuoosne instru-
mentaalmuusika*

20.15–21.00 kantaat**21.10 ajaviitemuusika. Orkester.**

Lortzing: Piduvamäng.
Pachernegg: „Erzherzog Jo-
hann“ süit. Robrecht: Valsi-
meloodiaid. Frederiksen: Heli-
pildid Skandinaaviast. Thei-

mer: Villany-tšardaš. Schö-
nian: Arabesk. Joh. Strauss:
Galopp

22.00–23.00 rahvuslik saade

23.35–1.00 ajaviitemuus. (H)

HAMBURG 331,9/904/100

17.00 ajaviitemuusika. Orkester

18.15 kirve tund

19.00–19.45 keelpillikvartett.

Dittersdorf: Kvartett Es-duur.
Schubert: Kvartett a-moll

20.00–20.45 lõbusaid meloodi-
aid*

21.10 ajaviiteasaade muusikaga

22.30–23.00 kinoorel

23.30–1.00 ajaviitemuusika. Or-
kester

KÖLN 455,9/658/100

17.00–19.00 ajaviitemuus. (L)

20.00–21.00 väike õõmuusika.
Keelpillikvartett, klaver ja ba-
riton

21.30–1.00 suur tantsuõhtu

STUTTGART 522,6/574/100

17.00–19.00 ajaviitemuusika.

Väike orkester, „Stuttgardi
rahvamuusika“ ja rahvalaul-
jad. Kavas: de Micheli, Kor-
mann, Loewe, Mainzer, Rob-
recht, Kick-Schmidt, Dvořak,
Hauer, Schrammel, Mahr, Lo-
rens, Baldamus, Kollo, Stolz,
Siegel, Jeronik jt.

20.00–21.00 kuuldepilete

21.10 ooperimeloodiaid*

22.30–23.00 Goethe-tsükl (F)

23.30 Grieg: Sonaat klaverile ja

tsellole, a-moll, op. 36

24.00 tantsu- ja ajaviitemuusika.

Väike orkester, sõjaväeorkester

1.00–3.00 öökontsert (F)

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00–19.00 ajaviitemuusika.

O. Fricke kapell ja klaveriduo.

Lortzing: „Kaks kütiti“, ava-
mäng. Schumann: Metsastee-
nid. Blon: Meditatsioon. Ber-
ger: Variatsioonid oma teemal
kahele klaverile. Schönan:
Arabesk. Hubbay: Cremona
viulilemeister (viulisoolo).

Munkel: Itaalia sereanaad.
Bruso: „Sügisekuld“, inter-
metso. Brahms: Ungari tant-
sud nr. 5 ja 6. Blume-Weninger:
„Rose-Marie“, parafras.

Künneke: Melankoolne valss.
Potpschnigg: Steieri tantsu-
süit. Munkel: Variatsioonid
oma teemal kahele klaverile.

Wetzel-Löhr: „Kirjad Viinist“,
valss. Wismar: „Viul nutab“,
valss. Rihartz: Väike menu-
ett. Petras: „Lillepidu“, ava-
mäng

19.15–19.30 Beethoven: Sonaat

quasi una fantasia (Klaver)

20.00–20.50 sõjavägi laulab

21.10–23.20 Verdi ooper „Ri-
goletto“. Gilda osas Lea Piltti

23.40 ajaviitemuusika (H)

1.00–4.00 öökontsert (Kb)

FRANKFURT 251/1195/25

17.00–19.00 ajaviitemuusika

20.30–21.00 luule ja muusika

21.15 Lõhri helindeid. Väike

orkester

22.00–23.00 Goethe-saade

23.35 ajaviitemuusika (H)

1.00 öökontsert. Orkestrid,
koor ja solistid

3.00–4.00 öökontsert (Kb)

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00–19.00 ajaviitemuusika (L)

19.20–20.00 vana muusika

20.15–21.00 kirev muusika.

Solistid

21.10–23.00 lõbus saade

23.20–1.00 B. Ette oma or-
kestriga

DAVENTRY

19,66 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m

25,53 m

10.30–11.50 sümfooniakontsert*.

BBC Empire-orkester. Bach:

Brandenburgi kontsert nr. 3. G-

duur, keelpillidele. Schubert:

VIII sümfoonia. Rimski-Korsa-

kov: „Scheherezade“, sümfooni-

line süit

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m

25,29 m

13.00–14.00 BBC orkester ja sop-

raan ★ 14.40–15.15 J. Wilsoni

ansambel

13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,29 m

16,00 V. Williamsi romantiline

ballaad-ooper „Hugh the Dro-
ver“, II vaatus* ★ 16.50 klave-

risonaat* ★ 17.15–18.00 varietee-
saade* ★ 18.20–19.00 tantsu-

muusika

16,86 m 25,53 m 49,59 m

19,35–20,00 Ch. Brill ja ta orkes-

ter ★ 20,20–21,00 ajaviitemuu-

sika ★ 21,30 ajaviiteasaade ★

22,00–23,00 muusikalised kuul-

demängud

19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m

49,59 m

23,35–0,30 sümfooniakontsert.

BBC Empire-orkester. Weber:

„Vaimude valitseja“, avamäng.

Mozart: „Les petits riens“, bal-

letimuusika. Beethoven: IV

sümfoonia

19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m

49,10 m

1,35–2,40 V. Williamsi romanti-

line ballaad-ooper „Hugh the

Drover“, I vaatus* ★ 3,00–3,30

V. Olofi sekstett

25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m

4,20 varieteesaade ★ 5,05–5,30

orel

PHOHI — EINDHOVEN

19,71 m

9,00–10,30 Philipsi katsesaated

Austraaliale ja Uus-Merimaale

16,88 m

14,40–15,40 Phohi saade Hollan-

di Ida-Indiale

31,23 m

21,10–22,40 Philipsi katsesaated

Aafrikale ★ 2,15–3,45 Philipsi

katsesaated Lõuna-Ameerikale ★

4,00–5,30 Philipsi katsesaated

Kesk- ja Põhja-Ameerikale

ROOMA

25,40 m

11,40 araabia muusika ★ 12,00

Beethoven: VI sümfoonia 13,00

Cilea ja Bellini ooperimuusika

★ 14,30–15,45 ajaviitemuusika ★

17,00 Tšaikovski: Viiulikontsert

D-duur ★ 18,15–19,09 ajaviite-

muusika

25,40 m 30,52 m

19,10–20,00 araabia muusika

25,40 m

22,00–24,00 operett

25,40 m 30,52 m

1,00–2,25 ooperimuusika ★ 2,30

–4,00 orkestrikontsert

RUYSSELEDE 29,04 m

20,30–21,30 ajaviitemuusika*

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m

7,10–8,00 ja 8,15–8,50 hommiku-

muusika ★ 9,45 bariton — 10,15

noored laulavad ★ 10,30–11,30

„Baieri mets“, lõbus sõnalis-

muusikiline saade ★ 12,00 kerge

muusika ★ 13,00–14,00 ja 14,15

–14,50 ajaviitekontsert ★ 15,15–

16,00 ajaviiteasaade ★ 16,45–17,15

bariton ★ 17,30–17,45 Withols:

Variatsioonid läti rahvalaulu teemal

klaverile

19,85 m 25,49 m

17,45–18,15 ajaviitemuusika ★

KESKNÄDAL

23. november

- 17.00 Lahti: Ajaviitemuusika
18.50 Riia: Mendelssohn: Keelpillikvartett
19.30 D-sender: Brahms: Sonata
20.00 Varssavi: Ajaviitemuusika
20.10 T.T.T.: Öhtumuusika.
Corso-trio
20.15 Riia: Ooperi- ja opereti-
muusika
21.10 Königsberg: Sümfoonia-
kontsert. Beethoven, Mo-
zart
21.10 Köln: Öhtumuusika
21.15 Frankfurt: Suur kontsert
21.15 T.T.T.: A. Lemba: Klave-
rikvartett (esiettekanne)
21.30 Berliin: Sümfooniakont-
sert: Sibelius jt.
22.00 Varssavi: Chopini polo-
neese. S. Szpinalski (kla-
ver)
22.10 T.T.T.: „Saatan pidutseb“,
kontsert*
22.15 Droitwich: Sümfooniakont-
sert
23.00 Varssavi: Donizetti ooper
„Armujook“*

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

- 7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised. Ilmateade
7.30 hommikukontsert*.
Egerer: popurii „Suupisted
baaris“, Kalman: Tule, must-
lane! Leopold: Väikeses Her-
nalsi kohvikus. Tsardasi-popu-
rii — orkester. Ortuso: tango
— „Bonita“ — M. Ortuso (kitarr).
Lehar: kaks laulu filmist „Maa-
ilm keerleb ümber armastuse“
— M. Eggerth (sopran). Klen-
ner: Kui õitsevad esimesed roo-
sid — M. Ortuso (kitarr). Pa-
ganini-Kreisler: Kapriis. Mil-
haud: Sumare — J. Heifetz
(viul). Braga: Serenaad —
kvartett
8.15 hommikupalvus — kand. B.
Bluum
8.35 Tallinn ja Türi: Turutea-
ted
12.00—12.40 kooliraadio. „Maa-
alused“, kuuldepilte H. Visna-
puu lastenäidendist. R. Pätsi
muusika
16.50 teated ja reklaam
17.00 Türi: Prantsuse keel —
mag. K. Kann
Tallinn ja Tartu: Tangorütm*
17.30 laule operetist „Poola pul-
mad“. J. Beeri muusika. H.
Kaasik (tenor). Koduigatsus.
Masurka. Kingi mull' taevast
siin... Sa oled minu suur ar-
mastus
17.45 Türi: mag. agr. A. Kivi-
mäe: Mineraalainete osa veiste
sõõtmisel
18.00 Türi: Põllumajanduslikud
teated
17.45 Tallinn ja Tartu: Jazz-or-
kestrid mängivad*
18.10 väike ringsõit maal*.
Suppé: avamäng „Luuletaja ja
talupoeg“. Zsiga: Kündja põl-
lul. Kalman: valss „Külalaps-
sed“. Grainger: Lambur. Coa-
tes: Maamees — orkester. Rah-
vaviis „See Mäoetsa talu“ —
sektett. Serrander: marss „Lõ-
busas külas“ — lõõtspillikvar-
tett
18.40 päevauudised
19.00 õige aeg. Teated

19.05 soovikontsert*.

- Polka „Lõõtspill naljatab“ —
lõõtspill orkestriga. Valss
„Metsarõõm“. Brahms: Ungari
tants nr. 1. Krannig: valss
„Kus Põhjamere lained...“ —
orkester. Weber: Hällilaul —
W. Domgraf-Fassbaender (ba-
riton). Lanner: valss „Öhtutä-
hed“ — orkester. Hoffmann:
Väike mees, sul oli raske päev
— P. Robeson (bass). Toselli:
Serenaad — orkester. Bizet:
aaria oop. „Pärlotsijad“ — E.
Caruso (tenor). Liszt: Armu-
unelm — A. Rubinstein (kla-
ver). Puccini: pop. oop. „Bo-
heem“ — orkester
19.50 välispoliitiline vestlus —
H. Rahamägi

- 20.10 Öhtumuusika. Corso-trio.
Strauss: pop. op. „Mustlaspa-
run“. Becce: Armastussere-
naad. Drigo: valss balletist
„Võlutud mets“. Grieg: Armast-
us. Waldteufel: valss „Ära
unusta mind“. Boulanger: tan-
go „Enne surma“. Bosc: valss
„Sammalroosike“. Poppy: Bal-
letisüit: a) Masurka; b) Piz-
zicato; c) Aeglane valss; d)
Largo; e) Galopp
21.05 V. Mettus: Kui ema võist-
leb tütrega
21.25 A. Lemba: Klaverikvartett
c-moll (Allegro — Moderato
(Fugato) — Presto Scherzo)
— Finale (Allegro). (Esiette-
kanne.) Prof. A. Lemba (kla-
ver), R. Palm (viul), R. Mer-
kulov (vioola) ja A. Karjus
(tšello)
21.45 lastevanematele. Leonida
Rooberg: Kuidas last õppimisel
aidata
22.00 õige aeg. Päevauudised ja
sporditeated
22.10—23.00 Saatan pidutseb!*

- Gounod: Kuldvasika-laul oop.
„Faust“ — F. Šaljamin (bass)
ja Cozette (tenor). Berlioz:
Nõidade sabbat — sümfoonia-
orkester. Gounod: Mefisto se-
renaad oop. „Faust“ — F.
Šaljamin (bass). Liszt: Mefisto-
valss — orkester. Cassado: Ro-
helise kuradi tants — G. Cassa-
do (tšello). Gounod: balleti-
muusika oop. „Faust“ — or-
kester

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 **Viiburi** 569,3

Soome keeles

- 9.00—9.50 kooliraadio
17.00 ajaviitemuusika. Ring-
häälingu orkester. Ailboud:
„Roheline kütt“, marss. Rie-
dinger: „Mälestused vanast
viinist“, valsipopurrii. Paus-
pertl: „Mälestused vanast Vii-
nist“, valsipopurrii. Paus-
pertl: „Manöövrilarmastus“.
avamäng. Joost: Pasunavalss.
Solano: Serenaad. Churchill:
„Lumivalgeke ja seitse põial-
poissi“, meloodiaid. Friede-
mann: Marss
17.50 kirjakast lastele
18.00—18.50 lastetund
19.15 veste perenaistele
19.30 Kilpise laule. Saga Stan-
dertskiöld
19.50 loeng
20.10 viiul. T. Oras. Kaski:
Serenaad. Chopin: Nokturn.
Dvořak-Kreisler: Slaavi tant-
sulaul. Caludi: Mustlasvalss
20.30 filmiveste heliplaatidega
21.00—21.45 operetipopurrii.
Ringhäälingu orkester

Lahti
22.10—24.00 tantsumuusika
restoranist

RIIA

238,5/1258/15

- Madona** 514,6 **Kuldiga** 271,7
7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 kontsert*
13.15—13.30 Riia: heliplaate
16.35—17.10 läti salongmuusika.
A. Korneliuse ansambel. Au-
gusts: Pastoraal. Eks: Unistus.
Kraumanis: Soovid. Vinters:
Pärsia meloodia. Freimanis:
Miniatüür nr. 9. Romanovskis:
Romanss. Augusts: Ballaad.
Ivanovs: Menuett
17.40—18.00 vanu šoti laule*
18.50—19.20 Mendelssohn: Keel-
pillikvartett f-moll, op 80.
V. Ruševics (I viiul), K. Lep-
manis (II viiul), E. Eiche
(vioola) ja A. Teichmanis
(tšello)
19.50—20.00 Offenbach: Süit op.
„Pariisi elu“. Orkester
20.15—22.00 ooperi- ja opereti-
muusika. Orkester ja A. Pried-
nieks-Kavara (tenor). Tsai-
kovski: polonees ja valss oop.
„Eugen Onegin“. Glinka: ro-
manss oop. „Ivan Susanin“ —
Rimski-Korsakov: aaria oop.
„Sadko“. Tsaikovski: aaria
oop. „Eugen Onegin“ — d'Al-
bert: fantaasia oop. „Maryke
de Nymwegen“ — Cilea: aaria
oop. „Arleslanna“. Boito: aaria
oop. „Mefistofeles“ — Joh.
Strauss: „Lood Viini metsast“,
valss. — Operetilaule. — Rein-
hard: valss oop. „Sarmikas tüd-
ruk“. Petra: serenaad op. „Nä-
kid“. Kalman: meloodiaid op.
„Bajadeer“
22.15—23.15 inglise muusika*

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

- 13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
15.30—16.15 Klaipeda: helipl.
18.00—18.20 Klaipeda: ajaviite-
muusika
18.50—19.40 Kaunas: ajaviite-
muusika
19.15—19.40 Klaipeda: helipl.
20.30—21.00 kontsert
21.10—21.25 laule
21.40—22.10 kontsert
22.25—22.50 heliplaate
23.00—23.30 Kaunas: tantsu-
muusika

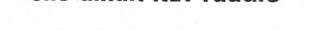
VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Vilno** 559,7

Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

- 7.30—8.00 heliplaate
8.15—8.45 heliplaate
12.15—12.57 ajaviitemuusika*
13.03—14.00 lõunasade
16.30—17.00 ajaviitemuusika.
Orkester. Rubinstein: Torrea-
dor ja Andaluuslanna. Albaniz:
Kataloonia capriccio. Mitchell:
Pasodoble. Chaminade: Hispaania
serenaad. Waldteufel: „Es-
pana“, valss
17.30—18.00 skandinaavia muu-
sika*
18.15—19.00 Bachi kantaat
20.00—21.35 „Itaalia kajak“,
ajaviitemuusika. Orkester, man-
doliiniansambel ja vokaalsolist.
Rossini: „Itaallanna Algeer-
rias“, avamäng. Barbieri: Na-
poli rapsoodia. — 2 laulu.
Mandoliiniansambel. — d'Ambro-
si: Lumikelluke. Clasetti:
Rahvalaul. — 2 laulu. — Man-
doliiniansambel. — Massenet:
Napoli tseenid. Costa: Napoli
laul. Carrena: Valss. — Man-
doliiniansambel. — 2 laulu. —
Pick-Mangiagalli: „Casanova
Venetsias“, süit. Stefano: Öö
Roomas



Kui juba ostate raadio,
siis ainult RET raadio



- 22.00—22.45 Chopini poloneese.
S. Szpinalski (klaver)
23.00—23.55 Donizetti oop. „Ar-
mujook“ (lühendatult)*

STOKHOLM 426,1/704/55

Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8

Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

- 13.05—13.30 heliplaate
14.30—15.10 vana tantsumuu-
sika
15.30—15.45 taani laule
16.00—17.00 ajaviitemuusika.
Septimani orkester
18.05—18.30 rahvamuusika
19.00—20.00 heliplaate
20.50—22.00 „Franz Liszt“,
raadiorapsoodia
22.30—23.00 laule
23.15—24.00 tantsumuusika

KOPENHAAGEN 255,1

Lundborg 1250/240/60

- 13.00—15.00 orkester
16.00—17.30 orkester
18.50—19.15 hawaii muusika
22.45—23.00 koorilaule
23.20 koorilaule
24.00—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60

Trøndelag 476,9/629/20

Jeløy 48,94/6130/1

- 18.03—18.20 rahvantantse
18.45—19.05 klaver
20.25—21.20 ajaviitemuusika.
Orkester ja solistid
21.50—22.15 vanu tantse
23.35—0.30 tantsumuusika

DROITWICH 1500/200/150

London 261,1/1149/40

- 13.05—13.30 klaver
13.50 ajaviitemuusika Rootsid
14.30 J. Macarthuri kvintett
15.00—15.40 tenor*
16.50 vanu ja uusi armastus-
laule
17.30 ajaviiteaade muusikaga
18.00—18.50 jumalateenistus
19.20—20.00 C. Gibbons ja ta
ansambel
20.35 inglise kirikumuusika.
Koor
21.00 BBC varieteeorkester
21.45 raadiomagasin
22.15—22.50 sümfooniakontsert.
BBC sümfooniakontsert. Solis-
tid: Mary Jarred (kontraalt),
W. Widdop (tenor) ja W. Back-
haus (klaver). Juhatab: A.
Boult. Beethoven: „Fidelio“,
avamäng. Mozart: Klaverikont-
sert nr. 23. A-duur (K. 488)
23.10 sümfooniakontserdi järg.
Mahler: Maalaul
0.30 tantsukabaree
1.10 J. Kaye ja ta orkester
1.30—3.00 heliplaate

LONDON-R. 342,1/877/70

- 20.40—20.35 kinoorel
21.45 Debussy: Rapsoodia
klarnetile ja klaverile
22.00—23.00 varieteesaade
0.25 tantsumuusika. M. Flome
ja ta band
1.00 tantsumuusika. J. Kaye ja
ta orkester
1.30—1.50 viiul*

SOTI-REGIONAL 391,1/767

- 20.00—20.20 kinoorel
21.30—21.45 torupill
22.00 varieteesaade
23.00 üliõpilaslauale. Orkester
ja koor
23.20—24.00 orkester
0.45 tantsumuusika (LR)
1.30—1.50 heliplaate (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15

- 20.30—20.50 heliplaate
21.05—21.30 heliplaate
22.00—22.20 tantsumuusika
23.30—1.00 Benoit' oratoorium

VIIN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15

- 17.00—19.00 ajaviitemuusika.
Väike orkester, sopran, bari-
ton
19.35—20.30 ajaviitemuusika.
Orkester, tenor, klaver
21.10—23.00 lõbus öhtu (H)

23.30—1.00 ajaviitemuusika. Orkestrid ja solistid. Kavas: Dolph-Heckel, Lehar, Hochegger, Riedinger, Meyer-Hellmund, Rauscher, Gruber, Hellmesberger, Dostal, Raymond ja teised

BUKAREST 364.5/823/12
18.00 mandoliinimuusika
18.25—19.00 rahvalik kontsert
20.15 ooperiarialid
20.40—21.05 orkester
21.20—22.00 orkester
22.15—23.00 heliplaate
23.15—23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437.3/686/20
18.20 orkester
19.15—20.30 heliplaate
22.00 laule
22.45—23.00 heliplaate
23.15—23.45 tantsumuusika

ROOMA I 420.8/713/120
Bologna 304.3 Bari 283.3
20.40—21.00 heliplaate
22.00—24.00 komöödia
0.15—0.55 tantsumuusika.

MILAANO 368.6/814/50
Trieste 263.2 Rooma II 245
20.40—21.00 heliplaate
22.00—22.40 sopran ja klaver
22.50—24.00 jazzmuusika
0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556
18.05—18.40 vaikne tund
21.10—21.45 meeskoor
23.30—23.35 kammermuusika

D-SENDER 1571/191/60
7.10 heliplaate
7.30—9.00 hommikumuusika.
Orkester
12.30 heliplaate
13.00—14.45 lõunamuusika.
Puhkpilliorkester
15.00—16.00 ajaviitemuusika*
16.15 lapsed laulavad
16.30 heliplaate

17.00—19.00 ajaviitemuusika.
Orkester. Rasch: „Muusikamehed“ süit. Rust: Lõbus noorus. Pachernegg: Steiermark. Schesse: Armuavalduis; Käsi-käes. Lohmann: Baieri polka kahele trompetile. Friml: Videvik; Liblikavalss. Boccherini: Menuett keelpilliorkestrile. Bellini: „Norma“, avamäng. Hall: Tuulte pulm. Suppé: „Luuletaja ja talupoeg“, avamäng. Joh. Strauss: tsardas oop. „Nahkhiir“. Fucik: Amoretitants. Kõõnke: 2 pala küslofonile ja orkestrile. Künneke: meloodiad oop. „Liselott“
19.30—20.00 Brahms: Sonaat viiulile ja klaverile, G-duur, op. 78
20.15—21.00 laule
21.15 kontsert*. Haydn: Kontsert tšellole D-duur. Bach: Süit G-duur tšellole soolo
22.00 tšello
22.10—23.00 kontsert*. Gluck: „Iphigenie Aulises“, avamäng. Händel: 3 aariat oop. „Julius Cäsar“. Weissmann: Sonatiin orkestrile a-moll
23.30—23.45 Reger: Sonaat flöödile, viiulile ja violale, op. 141 a
24.00—1.00 ajaviitemuusika (V)

BERLIIN 356.7/841/100
18.00—18.30 kammermuusika. Schröder: Adagio ja allegro moderato keelpillikvartettist. Dombrowski: Variatsioonid. „Romantilisest õhtumuusikast“ 19.00—20.45 „Lõbusad viisid videvikus“. Väike orkester, akordion
21.10 Searlatti-Tomasini: Hea-tujulised naised*
21.30—23.00 sümfooniakontsert* Rachmaninov: „Surnute saar“, helipoem. Alfvén: „Midsom-marvaka“. Sibelius: II sümfoonia
23.30—1.00 ajaviitemuus. (B)

KÖNIGSBERG 291.0/1031

16.50—17.45 ajaviitemuusika. „Windsori lõbusad naised“, avamäng. Winkler: Hollandi puukingitants. Buder: „Vahe-merel“, süit. Amadei: Serenaad. Papp: Rootsi kontsert, III osa. Borschel: Naljatus. Rhode: Keler-Bela meloodiad. Kelch: Appassionata. Glinka: „Elu tsari eest“, avamäng. Winkler: Kohtamine Viini metsas. Puccini: meloodiad oop. „Tosca“. Alex: Sünnipäevaks. Herzer: Marss
19.00—19.35 videvikutund
20.05—20.45 „5 Belcantos“ ja tantsukapell
21.10—23.00 sümfooniakontsert. Solist: G. Veidt (viul). Mozart: „Don Juan“, avamäng; Väike õmmuusika; Viiulikontsert D-duur. Beethoven: I sümfoonia, C-duur
23.35 sõjaväeorkester
1.00—4.00 õmmuusika (L)

BRESLAU 315.8/950/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika. Orkester. Verdi: „Saatus võim“, avamäng. Noack: Mul-nasjutuballett. Czibulka: Met-sasosin; „Stephanie“, gavott. Neumann: Süit. Jones: meloo-diaid oop. „Geisa“. Ralph: „Kõik tantsivad valssi“, valsi-popurrii. Marss. Bizet: „Ar-leslanna“, süit nr. 1. Schulen-burg: Serenaad. Ailboud: Riv-ieria-fantaasia. Lindner: „Ker-jus“, tants-intermetso. Sey-bold: „Lilled Kastiliast“, his-paania valss. Weizt: Marss
19.20—19.40 heliplaate
21.10 ajaviitesaade muusikaga. Tantsukapell
22.10—23.00 rahvaste laule a muinasjutte
23.30—1.00 tantsu- ja ajaviite-muusika

HAMBURG 331.9/904/100

17.00 ajaviitemuusika
19.00—19.45 kuuldeplite muusi-kaga
21.10—23.00 muusika, tants, vestlus
23.30—1.00 ajaviitemuus. Ork.

KÖLN 455.9/658/100

17.00—18.30 ajaviitemuus. (DS)
19.35—20.00 klaver. C. Franck: Prelüüd, aaria ja finaali. Albe-niz: katkendeid süidist „Ibe-ria“
20.15—21.00 R. Straussi helin-deid*
21.10 väike õhtumuusika. Klav-er, tšembalo, viiul, tšello ja kitarr. Weber: Polonees. Schu-bert: Valss. Castillon: Ro-manss. Sarasate: Hispaania tants, op. 26. Granados: His-paania tants. Giuliani: Polo-nees. Strauss-Prihoda: valss oop. „Roosikavalere“. Sinding: Püülik otsus
22.00—23.00 kuuldemäng
23.15 heliplaate
23.30—1.00 ajaviite- ja tantsu-muusika. Orkester, sopran ja tenor

STUTTGART 522.6/574/100

17.00—19.00 ajaviitemuus. (V)
20.00—21.00 reportaaž Dornier-tehastest
21.10 kuuldeplite Berlinist
22.15—23.00 moodne muusika. Grimpe: Trio flöödile, viiulile ja klaverile. Senfter: „Maria-risti all“ koorile ja keelpilli-kvartetile. Respighi: II Tra-monto“ metsosopranile ja keel-pillikvartetile
23.30 ajaviitemuusika*
1.00—3.00 öökonsert. Kavas: Bach, Morley, Nicolai, Knab, Mozart, Cornelius, Tšaikovski, Kern jt.

LEIPZIG 382.2/785/120

17.00—19.00 ajaviitemuus. (V)
19.20—19.40 muusikaline vahemäng

20.00—20.50 muusika. Sopran, tenor, klaver, vokaalkvartett ja puhkpillikvintett
21.15 kuuldemäng
22.15—23.00 soovikontsert*
23.30 Alfano: Kontsert klav-erile, viiulile ja tšellole
24.00 ajaviitemuusika (V)
1.00—4.00 öökonsert

FRANKFURT 251/1195/25

17.00—19.00 ajaviitemuus. (V)
19.30—20.00 klaver
20.30—21.00 heliplaate
21.15—23.00 suur kontsert. Wetz: „Kleist“, avamäng. Kontsert viiulile ja orkestrile, h-moll. Bruckner: Mess e-moll
23.30 ajaviitemuusika (V)
1.00 öökonsert (S)
3.00—4.00 öökonsert (L)

MÜNCHEN 405.4/740/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika
19.20—20.00 tänapäeva muus.
20.15—21.00 ajaviitemuusika
21.10 soovisaade
22.10—23.00 Kontsert tšellole ja orkestrile
23.30—1.00 ajaviitemuusika (V)

DAVENTRY

19.66 m 19.76 m 19.82 m 25.29 m
25.53 m
10.00—11.00 V. Williamsi roman-tiline ballaad-opper „Hugh the Drover“, I vaatus* 11.15—11.50 Mendelssohn: Trio c-moll, op. 66
13.93 m 13.97 m 16.86 m 19.82 m
25.29 m

12.45 bass* 13.15—13.50 kino-orel 15.05—15.30 heliplaate
13.97 m 16.86 m 19.82 m 25.29 m
16.30 tantsumuusika 17.00—18.00 ooperimuusika. BBC Em-pire-orkester, sopran ja bari-ton. Weber: „Oberon“, ava-mäng. Mozart: aaria oop. „Don Juan“. R. Strauss: süit oop. „Roosikavalere“. Verdi: aaria oop. „Othello“. Bizet: aaria oop. „Carmen“. Gounod: balleti-muusika oop. „Romeo ja Juliet-te“. Verdi: duett IV vaatusest oop. „Trubaduur“
16.86 m 25.53 m 49.59 m

19.20—20.00 tantsumuusika. C. Gibbons ja ta ansambel 20.20—20.45 bass* 21.00—21.45 BBC varieteoorkester 22.00 kitarr* 22.15 sümfooniakontsert. Solist: W. Backhaus (klaver). Beethoven: „Fidello“, avamäng. Mozart: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 23. A-duur (K. 488) 22.50—23.00 klaver*
19.60 m 19.76 m 25.53 m 31.55 m
49.59 m

23.85 tantsukabaree 24.00—0.40 puhkpilliorkester
19.76 m 25.53 m 31.32 m 31.55 m
49.10 m

1.50—2.40 V. Williamsi roman-tiline ballaad-opper „Hugh the Drover“, II vaatus* 3.00—3.30 viiul
25.53 m 31.32 m 31.55 m 49.10 m
5.55—6.20 Alcor-trio

PHOHI — EINDHOVEN

16.88 m
14.40—15.40 Phohi saade Hollan-di Ida-Indiale
19.71 m
16.30—18.30 Philipsi katsesaated idamaadele
31.28 m

2.15—3.15 Phohi saade läänemaadele

ROOMA

25.40 m
11.40 araabia muusika 12.00 Mussorgski ooper „Boris Godu-nov“, I vaatus. 13.00 ajaviite-muusika 14.30—15.45 rahva-muusika 17.00 katkendeid Donizetti oop. „Don Pasquale“ 18.15—19.09 itaalia orkestrimuusika
25.40 m 30.52 m
19.10—20.00 araabia muusika
25.40 m
22.00—24.00 tšelekdand (Mi)
25.40 m 30.52 m
1.00—2.25 rahvamuusika 2.30 4.00 ajaviitemuusika

RUYSSELEDE 29.04 m

20.30 kontsert*. Berlioz: Romeo ja Juliette. Stravinski: Tullilind 21.15—21.30 Liszti klaverimuusika*

ZEESSEN

13.99 m 19.63 m 19.74 m 31.38 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 ajaviite-muusika 9.45 uus saksa ajaviite-muusika 10.45 solist 11.00—11.30 sõnadeta laule klaveril. Kavas: Schubert, Tšaikovski, ja Chopin 12.00 rahvatants* 13.00—13.45 ja 14.15—14.55 aja-viitekontsert 15.15 sõnadeta laule klaveril. Kavas: Schubert, Tšaikovski ja Chopin 15.45—16.00 rahvamuusika 17.00—18.00 ooperimuusika
19.85 m 25.49 m

17.45—18.15 ajaviitemuusika 18.30—18.45 Bartels: Trio kahele viiulile ja violale 18.50—19.15 ajaviitemuusika 21.45—23.00 ajaviitesaade
16.89 m 19.56 m 19.63 m 31.45 m
0.30—0.45 Bartels: Trio kahele viiulile ja violale 1.00—2.15 ajaviitesaade 3.00—3.15 noored laulavad 4.30—5.30 rahvatant.*

TOKIO 19.79 m 25.42 m

21.35 päevauudised inglise keeles 21.45 ajaviitesaade* 22.05 päevauudised saksa keeles 22.15—22.35 ingliskeelne loeng ja koorilaule*

NELJAPÄEV

24. november

17.00 Stuttgart: Ajaviitemuus.
17.15 Drottwich: Orkestrikont-sert
18.00 Varssavi: Ooperimuusika
19.10 T.T.T.: Kohvikumuusika
20.30 T.T.T.: „Heategijad“, P. Härmu kuuldemäng
20.40 Lahti: Beethoven: Trio
21.10 Köln: Bizet' ooper „Carmen“
21.10 Breslau: Sümfooniakont-sert. Tšaikovski, Grieg
21.10 D-sender: Sümfooniakont-sert. Beethoven jt.
21.10 Kopenhaagen: Taani muu-sika
21.10 München: Lehari operett „Giuditta“
21.15 T.T.T.: Klassikaline muu-sika. EE ork.
20.40 Hamburg: Marschneri oop. „Vampiir“
22.00 Brüssel: Giordano ooper „Andrea Chénier“
22.10 T.T.T.: Tšaikovski helitöid RR ork.
22.15 Riia: Borodin: II sümfoo-nia
22.30 Beograd: Rahvaviise
23.00 Varssavi: Kammermuusika
23.15 Viin: Giordano oop. „And-rea Chénier“, III ja IV vaatus

TALLINN 219.6/1366/1
TÜRI 410.4/731/50
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised. Ilmateade
7.30 hommikukontsert*.
Fučik: avamäng „Marinarella“.
O. Strauss: katkendeid op. „Viimne valss“ — orkester.
Peri: Saksofoni serenaad — A. Bräu (saksofon). Roland: Ma-rie, Marie; Öeserenaad — Co-median Harmonistid. Grothe: Vene fantaasia. Robrecht: Las-ke meid unistada — orkester.
Dvořak: fantasia oop. „Näki-neid“ — sümfooniaorkester
8.15 hommikupalvus — õp. R. Koolmeister
8.35 perenaistele. Turuteated
16.50 teated ja reklaam

17.00 Türi: Inglise keel edasi-
jõudnutele — R. Seth
Tallinn ja Tartu: Katkendeid
ooperist*

17.30 kuulsad ööbikud laulavad*.
Moszkowski: Armas väike öö-
bik — M. Korjus (sopran). Ri-
chartz: Linnukese õhtulaul —
ööbikulaul orkestri saatel. Be-
nedict: Mustlane ja lind — A.
Galli-Curci (sopran). Siede:
Jaaniussike — ööbikulaul or-
kestri saatel. Benedict: Veneet-
sia karneval — T. dal Monte
(sopran). Translateur: Pulma-
rong — ööbikulaul orkestri sa-
atel. Grothe: Unistan vaid ühest.
Dostal: Olen armunud — E.
Sack (sopran). Offenbach:
Barkarool — ööbikulaul orkestri
saatel. Alabieff: Ööbik — M.
Korjus (sopran)

18.10 mudilastele. „Juku ja Man-
ni suvepäev“, J. Jaigi kuulde-
lugu

18.40 päevauudised

19.00 õige aeg. Teated

19.05 viis minutit tervisele — dr.
med. M. Kask

19.10 muusika kohvikust „Har-
ju“. Chantrie: Serenaad. Verdi:
katkendeid oop. „Rigoletto“.
Fibich: Poem. Knümann: Ru-
meenia viisi

19.45 majanduslik ringvaade —
L. Grandberg

20.00 Tähelepanu — algab Comed-
ian Harmonistide kontsert!*

Rossini: avamäng oop. „Sevil-
la habemeajaja“. Igelfhoff: Olen
nii rõõms. Kassen: Argentina
intermetso. Benatzky: Igatsu-
selaul. Schonberger: Sosin.
Berlin: Ava oma süda muusi-
kale. Youmans: Tee kahele.
Donaldson: Sa oled imeilus

20.30 „Heategilad“. P. Härm
kuuldemäng. Proua Siniraag —
M. Parikas. Proua Kerge — M.
Leet. Preili Libe — A. Kausi.
Siniraag — S. Lipp. Tamme —
A. Eskola. Roode — J. Tõnopa.
Koorivanem — V. Toffer. Näi-
tejuht — F. Moor

21.15 klassikaline muusika.
RR orkester, juh. P. Nigula.
Cimarosa: avamäng oop. „Sa-
lajane abielu“. Pergolesi: Ada-
gio. Mozart: Menuett D-duur.
Roncalli-Respighi: Passacaglia.
Beethoven: Rondo. Schumann:
Tähisöö. Schubert: Saksa tant-
sud

22.00 õige aeg. Päevauudised ja
sporditeated

22.10—23.00 Tšaikovski helitöid.
RR orkester, juh. P. Nigula.
Avamäng „Hamlet“. Prelüüd ja
fuuga. Valss balletist „Uinuv
kaunitar“. Vene tants. Itaalia
capriccio

LAHTI 1807.7/166/150
Helsingi 335 **Vilburi** 569.3

9.00—9.40 rootsi kooliraadio
16.15—16.45 rootsi kooliraadio

Lahti, soome keeles
17.00 heliplaate. Apollonio: Si-
cilian (orkester). Dvořák:
Humoresk (Meistersektett).
Kreisler: Armupiin (Comedian
Harmonistid). Yoshitomo: Jaapani
lateratants (orkester). Adams:
Väike vana leedi (The Mills
brothers). Mc Phails ja
Michels: San (The Pickens
Sisters). Bratton: Teddy-karu
piknik (orkester). Raymond:
Juliska Budapestist (Meister-
sektett)

17.30 loeng

17.50 tšello. E. Kiilas
18.10 loeng
18.35—18.50 koorilaule. Porin
Laulajad
19.15 veste

19.25 ajaviitemuusika. A. Nie-
mise ansambl. Bochart: Ro-
manss ja tšardas. Tosti: Lah-
kumiselaul. Chopin: Valss
cis-moll. Schubert: Serenaad:
Muusikaline moment. Mesla-
ne (viulisoolo). Micheli:
Suudlus pimedas
20.00 loeng
20.20 olümpia-reportaaz
20.40 Beethoven: Trio B-duur,
op. 97. Linko-Cronvall-Selin-
trio

21.10—21.45 valsse. Ringhää-
lingu orkester. Huhn: Noor
tüdruk — vana vein. Ziehrer:
Looduslaulu. Lindemann: Nä-
kineid tantsib. Kliment: Viini
metsa võlu. Eilers: Viini mui-
nasjutt

Helsingi, rootsi keeles
17.00 heliplaate (La)
17.30 olümpia-reportaaz
17.50 tšello (La)
18.10 luuletus
18.15 loeng
18.40 palvus
19.15 loeng
19.25 ajaviitemuusika (La)
20.00 loeng
20.40 trio (La)
21.10—21.45 valsse (La)

Lahti
22.10 kontsertmuusika*
Brahms: I sümfonia, c-moll
23.15—24.00 ajaviitemuusika*

RIIA 238.5/1258/15
Madona 514.6 **Kuldiga** 271.7

7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 kontsert*
13.05—13.35 Riia: heliplaate
16.20—17.00 ajaviitemuusika*
17.20—17.45 Mozart Sonaat D-
duur kahele klaverile. Kete ja
Gizela Põls

18.10—19.00 ajaviitemuusika.
E. Kruminš (bariton) ja puhk-
pilliorkester. Meyerbeer: india
marss oop. „Aafrikanna“. Ver-
di: meloodiad ooperist „Rigo-
letto“. — Gounod: aaria oop.
„Faust“. Leoncavallo: proloog
oop. „Pajatsid“. Rachmaninov:
Romanss — Siczinski: Viini
mu unelmate linn. Waldteufel:
„Kullasadu“, valss. O. Strauss:
meloodiad oop. „Välsimelm“

19.30—20.00 läti ajaviitemuusi-
ka. E. Kruminš (bariton) ja
puhkpilliorkester. Vitoliņš:
„Lõikusid“. 3 süit. — 3 lau-
lu. — Kribe: „Metsavarjus“,
valss; Lendurite marss
20.15—20.50 laule*

21.10—22.00 orkestrikontsert.
Eesti muusika. Juh.: O. Roots.
Kapp: „Don Carlos“, avamäng.
Eller: „Koit ja ämarik“, süm-
fooniline stseen. Tubin: 3 eesti
tantsu. Aavik: finaali süidist
„Laste sõber“

22.15 Borodin: II sümfonia,
h-moll. Orkester
23.00 saksakeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
15.30—16.15 Klaipeda: helipl.
18.00—18.20 Klaipeda: ajaviite-
muusika
19.15—19.40 heliplaate
20.30—21.00 kontsert
22.35—22.55 heliplaate
23.00—23.30 Kaunas: tantsu-
muusika

VARSAVI 1339.3/224/120
Poznan 345.4 **Vilno** 559.7
Lwow 377.4 **Katowice** 395.8

7.30—8.00 heliplaate
8.15—8.45 heliplaate
12.25—12.57 puhkpilliorkester*
13.03—14.00 lõunasade
16.30—17.00 ajaviitemuusika.
Orkester. Rust: „Suvepäev Li-
dol“, avamäng. Waldteufel:

„Sügislaul“, valss. Eilenberg:
„Mängime sõdurit“, karakter-
pala. Manfred: „Carmencita“,
serenaad. Hoffman: „Elagu
raadio“, marss

17.35—17.45 Debussy: Rapsoo-
dia saksofonile ja orkestrile*

18.00—19.00 ooperimuusika.
Orkester ja bariton. Verdi:
„Nebukadneetsar“, avamäng
Germonti aaria oop. „Travia-
ta“. Mascagni: fantaasia oop.
„Iris“. Leoncavallo: proloog
oop. „Pajatsid“. Puccini: fan-
taasia oop. „Turandot“. Verdi:
monoloog oop. „Rigoletto“.
Puccini: katkend oop. „Edgar“.
Meyerbeer: ballaad oop. „Aaf-
rikanna“

20.00—21.35 ajaviitemuusika.
Orkester ja koor

23.00—23.55 kammermuusika.
Haydn: Keelpillikvartett d-
moll, op. 76 nr. 2. Beethoven:
Keelpillikvartett Es-duur, op.
74 nr. 6

0.05—0.55 poola muusika.
Orkester, klaver, vokaalsolist.
Lessel: Klaverikontsert. Malis-
zewski: Printsess Katariina
muinasjutt

STOKHOLM 426.1/704/55
Motala 1388.9 **Göteborg** 318.8
Hörby 265.3 **Sundsvall** 499.2

13.05—13.30 havalimuusika
14.05—15.00 ajaviitemuusika.
F. Englund: orkester
15.25—15.40 Gershwin: meloo-
diaid*

16.00—16.40 ajaviitemuusika.
E. Wertheimer trio
18.50—19.40 heliplaate
20.30—21.00 „Fantaasiaball“,
Waldimiri orkestri popurri
22.45—23.00 kvartett

23.15—24.00 klarnet ja vioola.
Juon: Divertimento klarnetile
ja kahele vioolale. Wuille:
Fantasie brillante (klarnet).
Vieuxtemps: Eleegia. Debussy:
Unelmad. Akimenko: Ro-
manss (vioola)

KOPENHAAGEN 255.1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 orkester
15.30—17.30 L. Preili ansambl
18.50—19.15 heliplaate
21.10—23.00 taani muusika.
Sümfoniaorkester. Hartmann:
„Yrsa“, avamäng. Gade: VII
sümfonia, F-duur. Henri-
ques: „Kuningas Völmer“:
sümfooniline legend. Nielsen:
Kontsert klarnetile ja orkest-
rile, op. 57. Riisager: Partita
23.40 mandoliinimuusika
0.10—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153.8/260/60
Trondelag 476.9/629/20
Jeløy 48.94/6130/1

18.03—18.40 orkester
19.05—19.30 orel
20.25—20.40 akordion
23.15—23.45 kabaree

DROITWICH 1500/200/150
London 261.1/1149/40

13.45—14.05 klaveriduo
14.25 flööt ja harf
15.00 tantsumuusika*
15.20—16.00 Ch. Ernesco kvin-
tett

17.15—18.45 Bournemonthi lin-
naorkestri kontsert. Solist: N.
Milstein (viulil). Elgar: „Lõu-
nas“, avamäng. Brahms: Viu-
likontsert D-duur. Lambert:
„Horooskoop“, balletisüit
19.00 bariton

19.20—20.00 W. Walkeri okteet.
Kavas: Lehar. Whittam, Fi-
bich, Mayerl, Lieurance, Kat-
scher, Tierney jt.

20.40 BBC orkester. Geel: Ava-
mäng komöödiale. Chignell:
Pavaan: d'Erlanger: Romanti-
line prelüüd. Grayson: Nok-
türn. Wood: „Mannia Veen“,
poem. Henman: Väike saapa-
pood. Morris: Heroiline ava-
mäng

21.30—22.30 ajaviitesaade
23.25—24.00 heliplaate

0.20 kammermuusika. Schubert:
Trio B-duur, op. 99. Goossens:
Pühapäeva muljed

1.15 B. Howell ja ta band
1.30—2.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342.1/877/70

20.00—21.00 muusikalised kuul-
demängud
22.15 klavikord
22.30—23.15 ajaviitemuusika
23.30—24.00 viiul. S. Dushkin.
Pergolesi: Concertino B-duur.
Ravel: Mustlane. Stravinski:
Hällilaul; Vene tants
0.25 J. Loss ja ta band
1.00 varieteeball
1.30—1.50 orkester*

SOTI-REGIONAL 391.1/767

20.00—21.00 muusikalised kuul-
demängud
21.50—22.15 šoti tantsumuusika
22.30 viiul (LR)
23.05—24.00 sümfoniakonts.
Reidi sümfoniaorkester ja
Suggia (tšello). Tovey: Or-
kestrisüit. Lalo: Kontsert d-
moll tšellole ja orkestrile
0.40 tantsumuusika (LR)
1.30—1.50 heliplaate (LR)

BRUSSEL 321.9/932/15

20.30—21.00 orkester
21.03—21.30 sopran ja bariton
22.00—1.00 Giordano ooper
„Andrea Chénier“. Ülekanne
Antverpeni Flaami ooperist

VIIN 506.8/592/100
Linz ja Graz 338.6/886/15

17.00—19.00 ajaviitemuusika.
Orkester

19.15—19.40 viiul ja klaver.
Senallé: Sonaat d-moll. Mor-
zart: Sonaat F-duur
20.00—20.30 lõbus muusika.
Lõõtspilliorkester, tsitriduo ja
laul

22.00—22.30 lõbus saade
23.15 Giordano ooper „Andrea
Chénier“, III ja IV vaatus.
Ülekanne Antverpenist
0.20—1.00 rahvamuusika (S)

BUKAREST 364.5/823/12

19.17—20.20 tantsumuusika*
20.35—21.00 rumeenia laule
21.15 sümfoniakontsert
23.00—23.45 heliplaate

BEOGRAD 437.3/686/20

18.30 rahvalaule
19.00—19.30 tšello
21.00 aariaid
21.30 orkester
22.30—23.00 rahvaviise
23.15—23.45 heliplaate

ROOMA I 420.8/713/120
Bologna 304.3 **Bari** 283.3

20.40—21.00 ajaviitemuus. Ork.
22.00—24.00 sümfoniakontsert
0.15—0.55 tantsumuusika.

MILAANO 368.6/814/50

Trieste 263.2 **Rooma II** 245

20.30—21.00 ajaviitemuus. Ork.
22.40—23.30 ajaviitemuus. Ork.
23.40—24.00 tantsumuusika
0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556

19.10—19.40 heliplaate
20.00—20.15 heliplaate
18.00—19.00 muusika
20.40—22.00 Mozarti-kontsert
22.25—23.30 ajaviitemuusika

D-SENDER 1571/191/60

7.10 heliplaate
7.30—9.00 hommikumuusika.
O. Fricke kapell
11.00—11.30 rahvalaule
12.30 heliplaate

**RET raadio on ehteks
eesti kodule**

13.00—14.45 lõunamuusika. Väike orkester
15.00—16.00 ajaviitemuusika*
16.15 kõdumuusika
16.40 tšembalo
17.00—19.00 ajaviitemuus. (L)
19.15—20.00 Spohri helitöid.
6 laulu. Viulikoncert
21.10—22.10 sümfooniakontsert.
Brahms: Variatsioonid Haydni teemal. Beethoven: II sümfoonia. D-duur. Westermann: Serenaad
22.40—23.00 kontserdi järg
23.30—23.45 Knab: Väike süit klaverile. G-duur
24.00—1.00 ajaviitemuusika*

BERLIN 356,7/841/100
18.00—18.30 koorilaule
19.00 ajaviitemuusika. Suur orkester
20.00—20.45 tantsumuus. (B)
21.15—23.00 ajaviitemuus. (F)
23.30—1.00 rahvamuusika (S)

KÖNIGSBERG 291,0/1031
17.05—18.40 ajaviitemuusika*
20.05—20.40 ajaviitemuusika.
Šrammelansambl ja akordioni-kvartett
21.10 ajaviitemuusika. Tantsu-kapell
22.00—23.00 „Maria Rubensi suur armastus“, kuuldemäng
23.40 rahvamuusika (S)
1.00—4.00 õemuusika (F)

BRESLAU 315,8/950/100
17.00—19.00 valsse ja marssse. Puhkpilliorkester. Kavas: German, Ailboud, Lanner, Kral, Heinitz, Löhr, Blumensaatt, Blankenburg, Strauss, Prager, Lehmann jt.
20.00—21.00 väike õhtumuusika. Tantsukapell
21.10—23.00 sümfooniakontsert. Grieg: Vananorra romanss. Sibelius: „Pelleas ja Melisande“, süit. Tšaikovski: IV sümfoonia
23.30—1.00 ajaviitemuus. (S)

HAMBURG 331,9/904/100
17.00 ajaviitemuusika
18.15—19.00 kirev tund
19.30—20.30 sõjaväeorkester
20.40—23.00 Marsneri romantiline ooper „Vampiir“
23.35—1.00 rahvamuusika (S)

KÖLN 455,9/658/100
17.00—19.00 ajaviitemuus. (M)
19.20—19.50 klaver. Mozart: Sonaat a-moll (K. 310). Reger: Mu päevikut. op. 82
21.10 Bizet' ooper „Carmen“
23.30—1.00 rahvamuusika (S)

STUTTGART 522,6/574/100
17.00 ajaviitemuusika. Väike orkester ja tenor. Ippolitov-Ivanov: Kaukaasia süit. Rimski-Korsakov: Hindulaul. Masseneti: Eleegia. Bochmann: Armumelm. Woodforde-Finden: 4 india armastuslaulu. Häuser: Jalutuskäik. Jäger: Kui kaks südant on üksteist leidnud armastuses. Löhr: Mu kodu, mu paradisi. Robrecht: Noorusmaa. Czernik: „Tantsivad südamed“, kontsertvalss
18.00—19.00 ajaviitemuusika. Orkester
20.00—21.00 lõbus veste
21.15—23.00 ajaviitemuus. (F)
23.30 rahva- ja ajaviitemuusika. Kapell. „Stuttgardi rahvamuusika“, kammerduett ja rahvalauljad
1.00—3.00 öökonsert (F)

LEIPZIG 382,2/785/120
17.00—19.00 ajaviitemuusika. Orkester, metsosopran ja klarnet. Bruch: „Loreley“, avamäng. Sosen: Arioso vanas stiilis klarnetile ja keelpilliorkestrile. Blumer: Kontsertvalss. Thuille: aaria oop. „Gugeline“. Schlemm: Polka-fughetta. Scheinpfug: „Suvine päevik“, süit. Kuntzsch: „Jah“, avamäng. Walter: Serenaad. Donizetti: aaria oop. „Favoriit“. Franke: Intermetso D-duur.

Böhme: Kontsertvalss. Puccini: meloodiaid oop. „Turandot“
19.15—19.45 Wolfi laule (alt)
20.00—20.50 „Carl Loewe, ballaadide meister“, kuuldpeit
21.10—23.00 Leipzigi kuuring-vaade
23.30 rahvamuusika (S)
1.00—4.00 öökonsert (F)

FRANKFURT 251/1195/25
17.00—19.00 ajaviitemuusika
20.30—21.00 heliplaate
21.15—23.00 „Laulev, helisev Frankfurt“, ajaviitekontsert. Solistid, orkester ja koor. Kavas: Götze, Auber, Adam, Cherubini, Donizetti, Rossini, Nicolai, Humperdinck, Lortzing, Nodé. Marschner, Rixner, Nardis, Albeniz, Boulanger jt.
23.30 rahvamuusika (S)
1.00—4.00 öökonsert*
I. Brahmsi helitöid. — II. Ajaviitemuusika

MÜNCHEN 405,4/740/100
17.00—19.00 ajaviitemuusika
19.30—20.05 Spohri helitöid.
Grand-duo viiulile ja klaverile. E-duur. Kvintett puhkpillidele ja klaverile. c-moll
20.20—21.00 heliplaate
21.10—23.30 Lehari operett „Giuditta“
23.05—1.00 rahvamuusika (S)

DAVENTRY
19,66 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m 25,53 m
10.15—11.20 BBC Empire-orkester ja tenor. Glinka: „Ruslan ja Ludmila“, avamäng. — Händel: 2 aariat oop. „Acis ja Galatea“. Saint-Saëns: balletimuusika oop. „Ascanio“. Wagner: aaria oop. „Lohengrin“; aaria oop. „Meisterlauljad“. Verdi-Godfrey: katkendeid oop. „Otello“
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,29 m

12.45 tantsumuusika* ★ 13.15 orel ★ 13.45—14.00 klaveriduo ★ 15.00—15.15 keelpilliorkester ★ 13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,29 m
16.20 V. Flemingi orkester. Kavas: German, Avitabile, O'Neill, Delibes, Küster jt. ★ 17.00 kuuldemäng ★ 17.40—18.00 koorilaule 16,86 m 25,53 m 49,59 m
19.35—20.00 W. Walkeri otkett. Kavas: Mayerl, Walker, Liurancé, Katscher, Tierney, Berlin jt. ★ 20.20 puhkpilliorkester ★ 21.00 kuuldemäng* ★ 21.40—21.55 viiul* ★ 22.15—23.00 BBC varieteeorkester*
19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m 49,59 m

0.05—0.35 tantsumuusika*
19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
1.20 Beethoven: Sonaat viiulile ja klaverile, F-duur. op. 24 ★ 1.45 kitarr* ★ 2.00—2.40 kuuldemäng* ★ 3.00—3.30 bariton 25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
4.40—5.30 BBC Empire-orkester

PHOHI — EINDHOVEN
16,88 m
14.40—15.40 Phohi saade Hollandi Ida-Indiale

ROOMA
25,40 m
11.40 araabia muusika ★ 12.00 ajaviitemuusika ★ 13.00 Palestriina ja Perosi helindeid. — Ungari orkestrimuusika ★ 14.30—15.45 tänapäeva itaalia ooperimuusika ★ 17.00 rahvamuusika ★ 18.15—19.09 Verdi ooper „Aida“, IV vaatus 25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 araabia muusika 25,40 m
22.40—24.00 ülekand (Mi) 25,40 m 30,52 m
1.00—2.25 ajaviitemuusika ★ 2.30—4.00 ooperimuusika
RUYSSELEDE 29,04 m
20.30—21.30 ajaviitemuusika*

ZEESSEN
13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m 7,10—8.00 ja 8.15—8.50 ajaviitemuusika ★ 9.30 ooperimuusika ★ 10.30 Bartels: Trio kahele viiulile ja violale ★ 10.45 rahvamuusika ★ 11.00—11.30 soololaule ★ 12.00 rahvalik heliplaadisaade ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviltekontsert ★ 17.00—18.00 uus saksa ajaviitemuusika 19,85 m 25,49 m

17.45—18.15 ajaviitemuusika ★ 18.30—18.45 klaver ★ 18.50—19.15 ajaviitemuusika ★ 20.00—21.00 sõjaväekontsert ★ 21.30 kuuldemäng ★ 22.30—23.00 ajaviitekontsert
16,89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m 0,15—0,45 kammermuusika ★ 1,15 ajaviitekontsert ★ 1,45—2,15 soololaule ★ 2,30—3,15 Boliviia muusika ★ 4,30—5,30 sõjavägi mängib

TOKIO 19,79 m 25,42 m
21.35 päevauudised inglise keeles ★ 21.45 ingliskeelne loeng ja klaverisoolosid ★ 22.05 päevauudiseid saksa keeles ★ 22.15—22.35 soolo- ja koorilaule*

REEDE

25. november

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
18.30 Beograd: Rahvaviise
20.00 Varssavi: Ajaviitemuusika
20.05 Lahti: Sümfooniakontsert
20.15 T.T.T.: Corso-trio
20.45 Riia: Ajaviitekontsert
21.10 T.T.T.: Ülemaailmse Välis-Eesti-päeva aktus
21.10 Viini: Sümfooniakontsert. Tšaikovski, Brahms
21.10 München: Sümfooniakontsert
21.30 Droitwich: Leoncavallo oop. „Pajatsid“
21.45 Stokholm: Brahms: Klaverikontsert
22.10 T.T.T.: Beethoveni-kontsert. RR ork.
22.15 Varssavi: Sümfooniakontsert. Solist: S. Francescati (viul)
22.15 Riia: Ajaviitemuusika
22.15 Köln: Puhkpillimuusika
0.15 Droitwich: Orkestrikontsert

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised. Ilmateade
7.30 hommikukontsert*
Winter: Valside võlu. Lehar: pop. op. „Giuditta“ — orkester. Engelberger: Üksi ei saa olla õnnelik. Adam: Lenjumeau postimees — H. E. Groh (tenor). Metra: valss „Serenaad“. Gillet: Keskustelu — orkester. Delibes: katkendeid balletist „Sylvia“. Auber: avamäng „Masaniello“ — sümfooniaorkester
8.15 hommikupalvus — õp. R. Uhke
8.35 Tallinn ja Türi: Turuteated

16.50 teated ja reklaam
17.00 ¼ tundi ¼-taktis*.
Chopini valsse — orkester. Rahvaviis „Kord mõtetes...“ — A. Arder (bariton). Bizet: Menuett — M. Moysse (flööti). Blon: Kuuvälge öö — orkester. Chaminade: Valse arabesque — U. Bourne (klaver). Mahr: Vene valss — W. Pörschmann (akordion). Ilus laul — B. Hansen (bass). Dvořak: Valss —

V. Prihoda (viul). Herbert: Suudle mind jälle — E. Dunstedter (orel). Galos: Como járv — sekstett. Weber: Kutse tantsule — sümfooniaorkester
17.45 Türi: agr. A. Ruderström: Karja-kontrollitöö tulemustest
18.00 Türi: Põllumajanduslik päevaküsimus

17.45 Tallinn ja Tartu: Väikseid viise*
18.10 lastele. „Nils Holgerson“, lõikeid S. Lagerlöfi noorsooraamatust
18.40 päevauudised
19.00 õige aeg. Teated
19.05 dots. dr. med. J. Haldre: Võitlusest vähktõvega. (Rahvusvahelise vähktõve vastu võitlemise nädala puhul.)

19.15 Muusikaõhtu Z. Leanderi juures*. Benatzky: Kõidetud käed; Tänapäeva naine; Seisan sajas; Kintohat. Mackeben: kaks laulu filmist „Kodu“. Beckmann: Sa oled nagu teisedki... Igelhoff: Olen vaid hääl

19.40 eesti keel — R. Kress
20.00 kodumaa ringvaade — A. Oidermaa

20.15 Nüüd mängib Corso-trio! Kochmann-Schmidt: valss „Sektipärlid“. Leopold: tango „Idamaine armastus“. Schubert: Äratuslaul. Bizet: süit „Arlees-lanna“. a) Pastoraal; b) Intermetso; c) Menuett; d) Farandool, van Dyck: Härras palve. Jürme: hällilaul „Vaigistus“. Lemba: Armastusepoem

21.00 ülemaailmse Välis-Eesti päeva aktus. 1. Sotsiaalminister O. Kask: Välis-Eesti ja Eesti vabariigi ülesehitustöö sotsiaalsest ja majanduslikust seisukohast. 2. K. A. Hermann: Muna-mäl. A. Kapp: Mu süda — Tallinna meeslaulu ühingu „Merilaul“ koor, juh. H. Roosma. 3. End. Ameerika Eesti Liidu esimees J. Annuson: Välis-Eesti ja „Kodu-Eesti“ suhetest. 4. Vettik: Merellä on sinine. Saar: Mu rannikmaa — M. Taras (tenor). 5. Katkendeid väliseestlaste ilukirjanduslikest töödest. 6. Läte: Ilus isamaa. Rahvalaul „Ema süda“. Saar: Pilvele — Isamaaliidu Tallinna osakonna segakoor, juh. H. Roosma

22.00 õige aeg. Päevauudised ja sportideated
22.10—23.00 Beethoveni-kontsert. RR orkester, juh. prof. R. Kull. Beethoven: Avamäng C-duur, op. 115; Viulikoncert (Allegro moderato — Larghetto — Rondo). Solist — R. Palm

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 **Viiburi** 569,3

Soome keeles
16.15—16.55 koorilaudio
17.00 sõjaväeorkester
17.30 soololaule. T. Louko. Kavas: Gounod, Collan, Loewe, Schumann, Madetoja, Pacius
17.50 loeng
18.20 klaver. Ilja Busch. Frescobaldi-Rospighi: Prelüüd ja fuuga g-moll. Medtner: Muinasjutt. Glasunov: Prelüüd ja gavott
18.40—18.50 loeng
19.15 loeng
19.35 laule
20.00 luuletus

20.05—21.45 sümfooniakontsert.
Helsingi linnaorkester

Lahti

22.10 ajaviitemuusika*
23.15—24.00 kontsertmuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 kontsert*
13.05—13.25 Riia: heliplaate
16.35—17.15 Viini muusika
17.45—18.00 D. Smirnov (laul)*
18.20—19.00 balalaikamuusika
19.30—20.00 balalaikamuusika
20.15 ajaviitemuusika*
20.45—22.00 ajaviitekontsert.
Orkester, Milda Brechmane-
Stengele (sopran) ja K. Reich-
manis (fagott), Jaz. Medinš:
Improvisatsioon (esiettekanne).
E. Kalniņš: Staburagsi juures.
— Laule. — Müller: Kontsert
fagotile ja orkestrile, F-duur.
— Ooperiaariad, — Reznicek:
„Donna Diana“, avamäng
22.15 ajaviitemuusika, Orkester.
Kodaly: Galanta tantsud, Joh.
Strauss: „Roosid lõunast“,
valss. Moszkowski: 5 hispaania
tantsu
23.00 ingliskeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
15.30—16.15 Klaipeda: helipl.
18.00—18.20 Klaipeda: ajaviite-
muusika
18.15—18.30 Kaunas: heliplaate
18.50—19.20 Kaunas: ajaviitem.
20.30—21.00 kontsert
22.05—22.50 heliplaate
23.00—23.30 Kaunas: ajaviite-
muusika

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7

Lwow 377,4 Katowice 395,8

7.30—8.00 heliplaate
8.15—8.45 heliplaate
12.25—12.57 vanu tants*
13.03—14.00 lõunasaade
16.30—17.00 ajaviitemuusika,
Orkester, Kreisler: Väike Viini
marss. Keler-Bela: Avamäng
komöödiale. Krome: „Päikese
võlu“, valss. Bolzoni: Menuett.
Maklakiewicz: Röövlid. Pecs:
Popurrii ungari marssidest

17.30—17.55 klassikaline muusi-
ka. Lotti: Sonata flööbile, viola
da gambale ja klaverile. Abel:
Sonaat viola da gambale soolo
18.05—18.45 muusika kahel klave-
ril. Raff: Vana teema va-
riatsioonidega, op. 82 nr. 10.
Szarwenka: 2 valssi, D-duur ja
Es-duur, op. 44. Moszkowski:
Poola tants

20.00—21.35 ajaviitemuusika,
Orkester, viiul ja tenor. Leopold:
Marss. Keler-Bela: „Rakoczy“,
avamäng. — Lehar:
2 laulu. — Waldteufel: „Põhja-
täht“, valss. — Wieniawski:
Legend, op. 17 (viiul). — de Mi-
cheli: Nägemus. Dreyer: Gro-
tesked marionetid. — 2 laulu.
— Tšaikovski: fantaasia oop.
„Jolante“. — Rimski-Kors-
kov: laul oop. „Sadko“. —
Lalo: „Namouna“, süit. —
2 laulu. — Leopold: Krakovi
tants. Sonnenfeld: Oberek
22.15—23.30 sümfooniakontsert
Varssavi Filharmoniaast. Sol-
list: S. Francescati (viiul)
23.45—23.55 heliplaate

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8

Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.05—13.30 orel
14.30—14.50 viiul. Wieniawski:
„Dudziarz“, masurka. Sibe-
lius: Nokturn. Aulin: Polka.
Pugnani-Kreisler: Prelüüd ja
allegro
15.05—16.00 ajaviitemuusika.
T. Lewanderi orkester
16.30—17.00 ajaviitemuusika.
M. Temko orkester
18.30—18.45 laule. Märta Palm

19.05—20.00 heliplaate
20.50—21.15 koorilaule
21.45—22.30 Brahms: Klaveri-
kontsert B-duur. Elly Ney ja
orkester
23.15—24.00 sõjaväeorkester

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 L. Preili ansambel
15.30—17.30 C. Rydahli an-
sambel
18.50—19.15 heliplaate
21.10—21.50 heliplaadiveste
23.30—23.50 oboe
0.05—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60

Trøndelag 476,9/629/20

Jeløy 48,94/6130/1

18.00—18.35 orkester
20.30—21.15 ajaviitesaade
21.15—22.00 orkester
22.20—22.40 klaver
23.15—23.45 vana tantsumu-
sika

DROITWICH 1500/200/150

London 261,1/1149/40

13.50 BBC orkester
14.20—15.00 M. Winnick ja ta
orkester
15.15—16.00 sonaate
16.25—16.45 klaver
18.00 H. Sandler ja ta Viini
oktett. Knümann: Balkan.
Chagrin: Perle de cacao.
Doelle: Laulud, mida mängi-
vad mustlased. Por: Ungari
maapulm. Stolz: Kaks sõdant
ja üks valsi-refraan. Geiger:
Rumeenia mustlantsants. Chag-
rin: Andaluusia kajad. Mor-
dish: Budapestist Viini
18.30 heliplaate
19.00 klaver
19.20—20.00 Clarilyn-sekstett.
Kavas: Ewing, Nevins, Bizet,
MacDowell, Quilter, Kell, Her-
bert, Hopkins jt.
20.25—20.45 inglise kirikumuu-
sika. Koor
21.00 N. Conella ansambel
21.30—23.00 Leoncavallo ooper

„Pajatsid“

23.45 kinoorel

0.15 BBC orkester. Nicolai:
„Windsori lõbusad naised“,
avamäng. Respighi: „Linnud“,
süit. Couperin: Saraband. V.
Williams: „The Vaspis“, ava-
mäng
1.00 J. Jackson ja ta band
1.30—2.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70

20.00 ajaviitemuusika Prahest
20.30—21.00 väike orkester
22.30 varieteesaade
23.30—24.00 BBC puhkpillior-
kester. Foulds-G. Williams:
Kelti avamäng. Saint-Saëns:
„Phaeton“, sümfooniline poe-
em. de Falla-Demuth: Tants.
Grieg-O'Donnell: Pulmapäev
Trollhaugenis

0.25 J. Jackson ja ta band
1.30—1.50 klaver*

SOTTI-REGIONAL 391,1/767

20.00—20.30 ajaviitemuusika

Prahest

20.50—21.00 akordion

22.30 varieteesaade

23.30—24.00 šoti tantsumuusika

0.30 tantsumuusika (LR)

1.30—1.50 heliplaate (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15

20.30—22.15 B. Gigli*

22.30 kammermuusika

23.45—24.00 Amelita Galli-
Curci*

0.10—1.00 tantsumuusika

|||||

|||||

|||||

|||||

|||||

|||||

|||||

|||||

|||||

VIIN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15

17.00—19.00 ajaviitemuusika.

Orkester

19.40—20.30 rahvamuusika

21.10—23.00 sümfooniakontsert.

Viini sümfoonikud ja Fr.

Bruckbauer (viiul). Sibelius:

Ajaloolised stseenid. Tšaikovski:

Kontsert viiulile ja or-

kestrile, D-duur. Brahms: IV

sümfoonia

23.30—1.00 tantsumuusika

BUKAREST 364,5/823/12

18.00—19.00 sõjaväeorkester

19.15—20.00 koorilaule

20.15 Saint-Saëns: Herkulese

noorus. Orkester

20.35—23.45 ülekanne ooperist

BEOGRAD 437,3/686/20

18.00 viiul

18.30—19.00 rahvaviise

19.20—19.50 heliplaate

20.00—20.30 heliplaate

21.00—24.00 ooperi ülekanne

Beogradi Rahvusteatri

ROOMA I 420,8/713/120

Bologna 304,3 Bari 283,3

20.30—21.00 ajaviitemuus. Ork.

22.00—24.00 Bellini operett

„Poker di donne“

0.15—0.55 tantsumuusika.

MILAAO 368,6/814/50

Trieste 263,2 Rooma II 245

20.30—21.00 ajaviitemuus. Ork.

22.00—24.00 kontsert. Gluck:

„Iphigenia Aulises“, avamäng.

Carrissimi: „Jette“, oratoori-
um. Martucci: Kontsert klave-
rile ja orkestrile. Perosi:
Natalita. Rossini: „Wilhelm
Tell“, avamäng

0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMUNSTER 540/556

18.00—19.00 orkester

21.45 muusikaline ajaviitesaade

22.20 operetimuusika. Orkester

22.45 lõbus saade

23.10—23.30 operetimuus. Ork.

D-SENDER 1571/191/60

7.10 heliplaate

7.30—9.00 hommikumuusika.

Sõjaväeorkester

12.30 heliplaate

13.00—14.45 lõnamuusika.

Orkester

15.00—16.00 ajaviitemuusika*

16.15—16.35 tütarlapsed laula-
vad

17.00—19.00 ajaviitemuusika.

Orkester. Thuille: Romantiline
avamäng. Reger: Balletisüit,
op. 130. Bartz: Mägestiku eskii-
sid. Tšaikovski: Itaalia capric-
cio. Reger: Albumileht. Dostal:
meloodiad op. „Clivia“. Joh.
Strauss: „Roosid lõunast“,
valss. Anders: Matkapilid. Ail-
bout: Kataloonia rapsoodia.
Schubert: Sõjaväenarss
19.40—20.00 fantaasiad kino-
orelil

20.15—21.00 „Temperament va-
liku järgi“, lõbus saade
21.10—22.00 ajaviitemuusika.
Orkester
23.30—23.45 Grovermann: Trio
klaverile, klarnetile ja tsellole
24.00—1.00 ajaviitemuusika*

BERLIIN 356,7/841/100

18.00—18.30 Beethoven: Sonata

C-duur klaverile

19.00—20.45 uus ajaviitemuusika

W. Raatzke, vokaalsolistid, sak-
sofon
21.10 „Ajalehed“, kuuldemäng
22.10—23.00 operetimuusika.
Suur orkester ja vokaalsolist.
Kavas: Millöcker, Zeller, Suppé,
Lehar, Künneke ja Dostal
23.30—1.00 tantsumuusika (L)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

17.00—18.40 ajaviitemuusika*

19.10—19.30 orel. Wetz: Väike

tokaat; Passacaglia ja fuuga

d-moll, op. 55

20.05—20.40 rahvatantse. Orkes-
ter

21.10—23.00 ajaviitemuusika.

Tantsukapell

23.35 tantsumuusika (L)

1.00—4.00 õõmuusika. Sõjaväe-
orkester, koor, šrammelan-
sambel ja akordionikvartett

BRESLAU 315,8/950/100

17.00 ajaviitemuusika. Orkes-
ter. Humperdinck: „Hänsel ja
Gretel“ avamäng. Kick-
Schmidt: Saksa tants. Hen-
rich: 3 pala oop. „Melusina“.

Grieg: Holbergi-süit. Sibelius:

„Finlandia“, helipoem

18.00—19.00 Strecke helindeid

19.20—19.50 tšello. Weber: So-
naat C-duur. Reger: Väike ro-
manss; Kapriis. Granados:
Madrigal. Frescobaldi: To-
kaata

20.15—21.00 lõbus saade muu-
sikaga

21.10 muusikaline kaleidos-
koop*

22.15—23.00 rahvuslik saade

23.30—1.00 tantsumuus. (L)

HAMBURG 331,9/904/100

17.00 ajaviitemuusika

19.10—19.45 metsaolt. Kavas:

Rüggeberg ja Brahms

20.00—21.00 ajaviitesaade muu-
sikaga

21.10—22.10 ajaviitemuus. (Ds)

23.20 varietee

23.40—1.00 tantsumuusika (L)

KÖLN 455,9/658/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika.

Orkester, bass ja klaveriduo.

Kavas: Hermann, Gebhardt,
Küster, Schmalstich, Smith,
Bece jt.

20.00—21.00 ajaviitemuusika.

Trio. Kavas: Gillet, Schumann,
Leoncavallo, Chopin, Tarenghi,
Tšaikovski, Richartz, Strauch,
Knümann, de Micheli jt.

21.10 rahvamuusika

22.15—23.00 puhkpillimuusika.

Mozart: Kvintett klaverile,
oboole, klarnetile, sarvele ja
fagotile. Beethoven: Kvintett

Es-duur klaverile, oboole, klarnetile,
sarvele ja fagotile

23.30—1.00 ajaviite- ja tantsu-
muusika. W. Glahe kapell

STUTTGART 522,6/574/100

17.00 ajaviitemuusika. Orkest-
rid ja saksofon

18.00—19.00 „Kella-5-tee“*

20.00—21.00 laule ja tantsse kogu
maailmast*

22.00—23.00 kuulsad orkestrid
ja solistid*

23.30 tantsumuusika (L)

1.00—3.00 öökontsert*. Kavas:

Gluck, Händel, Weber, Wagne-
r, Verdi

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00—19.00 ajaviitemuusika.

Saksofon, orkester, puhkpilli-
orkester. Stiebertz: Marss.

Suppé: „Lõbusad bürsid“, ava-
mäng. Lortzing: puukingatants
oop. „Tsaar ja puusepp“. Ver-
di: meloodiad oop. „Otello“.

Prager: Reini rapsoodia. —
Saksofonisoolosid. — Heyse:
Dessau lossimuusika. Nedbal:
Valss. Häusler: Väike avamäng.

Raymond: meloodiad op. „Mask
sinises“. Fischer: „Lõu-
napool Alpe“, süit. Saksofoni-
soolod. — Blankenburg: Saksa
marsipärlid.

20.00—20.50 puhkpilliorkester

21.10—23.00 lõbus õhtu. Leip-
zigi sümfooniakontsert, koor ja
vokaalsolistid

23.30 tantsu- ja ajaviitemuusika.

Väike orkester, mandoliini-
kvartett ja sopran

1.00—4.00 öökontsert (Kb)

FRANKFURT 251/1195/25

17.00—19.00 ajaviitemuusika

19.30—20.15 itaalia ajaviite-
muusika. Väike orkester

20.30—21.00 heliplaate

21.15 õhtumuusika. Orkester ja
bariton. Kavas: Cimarosa, Do-
nizetti, Mozart, Lortzing, Vol-
bach, R. Strauss ja Reznicek

22.00—23.00 kuuldemäng
23.30 tantsumuusika (L)
1.00 öökontsert (S)
3.00—4.00 öökontsert (Kb)

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika
19.20—20.00 alt ja klaver
20.20—21.00 soovisaade
21.10—23.00 sümfoniakontsert.
Juhatab krahv Konoye. Moz-
zart: Jupiter-sümfoonia. Va-
na jaapani õukonnamuusika.
Sibelius: II sümfoonia
23.30—1.00 tantsumuusika (L)

DAVENTRY

19,66 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m
25,53 m
10.00—10.50 V. Williamsi roman-
tiline ballaad-ooper „Hugh the
Drover”. II vaatus* ★ 11.05—
11.40 tantsumuusika*
13,93 m 13,97 m 16,36 m 19,82 m
25,29 m

13.05 kuuldemäng* ★ 13.50 rah-
valaule, BBC orkester ★ 14.20—
15.00 tantsumuusika
13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,29 m
16.00—17.00 varieteesaade* ★
17.30—18.00 viul. Vitali-Charlier:
Chaconne g-moll. Suk: Un poco.
Triste; Burlesk. Porpora-Kreis-
ler: Menuett. Sinigaglia: Pie-
monti rapsoodia

16,86 m 25,53 m 49,59 m
19.40—20.00 kinoorel ★ 21.00—
21.15 orkester ★ 21.30—23.00
Leoncavallo ooper „Pajatsid”
19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
49,59 m

0.35—0.50 tantsumuusika
19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
49,10 m

1.35—2.05 kinoorel ★ 3.00—3.30
katkendeid Puccini oop. „Mada-
me Butterfly”
25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
4.40—5.20 puhkpilliorkester ★
5.50—6.10 bariton

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
14.40—15.40 Phohi saade Hollan-
di Ida-Indiale

31,28 m
3.00—4.00 Philipsi katsesaated
Lõuna-Ameerikale

ROOMA

25,40 m
11.40 araabia muusika ★ 12.00
kammermuusika ★ 13.00 Giorda-
no ooper „Andrea Chénier”. III
ja IV vaatus ★ 14.30—15.45 kam-
mermuusika ★ 17.00 ajaviite-
muusika ★ 18.15—19.09 rahva-
muusika

25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 araabia muusika
25,40 m

32.00—24.00 kontsert (Mi)
25,40 m 30,52 m

1.00—2.25 kammermuusika ★ 2.30
—4.00 ajaviitemuusika

RUYSSELEDE

29,04 m
20.30—21.30 katkendeid Delibes i
oop. „Lakmé”

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 ajaviite-
kontsert ★ 9.45 sõjavägi mängib
★ 10.45 ajaviitekontsert ★ 11.15
—11.30 klaver ★ 11.45 ajaviite-
saade ★ 13.00—14.00 ja 14.15—
14.50 ajaviitekontsert ★ 15.30—
16.00 muusika ★ 17.00 klaver ★
17.15—17.45 soololaule

19,85 m 25,49 m
17.45 ajaviitemuusika ★ 18.15—
18.45 klaver ★ 18.50—19.15 aja-
viitemuusika ★ 21.45—23.00 or-
kestrikontsert

16,89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m
1.00 heliplaate ★ 1.15—2.15 kuul-
demäng ★ 2.30—2.45 klaver ★
4.30—5.30 rahvalik heliplaadi-
saade

TOKIO

19,79 m 25,42 m
21.35 päevauudiseid inglise kee-
les ★ 21.45 rahvalaule ★ 22.05
päevauudiseid saksa keeles ★
22.15—22.35 merelaule*

LAUPÄEV

26. november

17.00 T.T.T.: RR heliplaadi-
uudiseid
18.15 Varssavi: Kammermuusika
18.20 Beograd: Rahvamuusika
19.15 D-sender: Kammerkонт-
sert
19.30 Riia: Offenbachi ooper
Hoffmanni lood*
19.40 T.T.T.: Reportaaž Riia
eestlaste elust
20.15 T.T.T.: Nädalalõpu-kont-
sert, RR ork.
21.00 Beograd: Vene romansse
21.10 Stuttgart: Kontsert
21.10 Königsberg: Öhtukontsert
21.10 Köln: Ajaviitemuusika
21.15 T.T.T.: Mälestusi noorus-
maalt, J. Lattiku noorte-
lugusid ja muusika
21.30 London-R.: Mendelssohni
heliitid
22.00 Milano: Gounod' ooper
„Faust”
22.05 Kopenhaagen: Beethoven:
Sonaat

TALLINN

219,6/1366/1

TÜRI

410,4/731/50

TARTU

586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised. Ilmateade
7.30 hommikukontsert*.

Kronberger: Konnakuninga
rongkäik, Krome: Bonzo koh-
tamine, J. Strauss: Pizzicato
polka, P. Lincke-popurrii, J.
Strauss: polka-masurka „Nai-
sestüda” — orkester, H. May:
Laulan sulle armulaulu; Kui
veini juures kõlab valss — J.
Schmidt (tenor), Steiner: Kirg-
lik serenaad, Schumann-Clut-
sam: valss „Südamesoov”.

Zander: Unistused mere ääres
— orkester, E. Coates'i heli-
nideid — S. Gustard (kinoorel)

8.15 hommikupalvus — praost
H. Kubu

8.35 perenaistele. Turuteated
16.50 teated ja reklaam

17.00 meie heliplaadi-uudiseid
17.50 K. Jungerman: Araabia
mõtte maailm

18.10 noorteale. Täna jätkame
mudellennuki ehitamist, Kpt.
V. Andresen

18.40 päevauudised
19.00 õige aeg. Teated
19.05 kümme minutit saatekavast
19.15 vana tantsumuusika*

19.40 „Riia eestlastel külas”,
helipilt ja usutlusi eestlaste
elust Riias. Reporteerib F.
Moor

20.15 nädalalõpu-kontsert.
RR orkester, juh. P. Nigula.

Balfe: avamäng „Krahv Hai-
moni neli poega”. Riedinger:
Mälestusi vanast Viinist. Bu-
der: süit „Kogu maailmast”.

a) Egiptuse marss; b) Masur-
ka; c) Tarantella; d) Hispaania
tants. Pausperti: Tantsu-
poem. Fischer: Pizzicato.

Kattnig: popurrii op. „Keisrin-
na Katarina”

21.15 Mälestusi noorusmaalt.
J. Lattiku noortelugusid, vest-
lus kirjanikuga tema 60 a. sü-
nipäeva puhul ja muusika.

Kaastegev H. Laur
22.00 õige aeg. Päevauudised ja
sporditeated

22.10—24.00 Rõõmsalt uuele nä-
dalale vastu. K. Strobeli orkes-
ter „Gloria” ja heliplaadiid

LAHTI 1807,7/166/150

Helsingi 335 Viibri 569,3

Lahti, soome keeles

17.00 soovikontsert*
18.00 noorteale

18.20 veste
18.30—18.50 lõõtspill. M. Liuk-
konen. Suppé: Avamäng. Ros-
sas: Üle lainete: Jolinek:

Kontsertpolka. Strock: „Mus-
tad silmad”, tango
19.15 reportaaž

19.50 tantsumuusika. R. v. Es-
sen (klaver)
20.10 „Novembriõhtu Stokhol-
mis”

20.40 retsitatsioon
21.00—21.45 ajaviitesaade
22.10—24.00 heliplaate

Helsingi, rootsi keeles

17.00 soovikontsert (La)
17.40 noorteale

18.00 soovikontsert*
18.20 veste
18.30—18.50 lõõtspill (La)

19.15 „Hörtl veckan”
19.30 loeng
19.50 tantsumuusika (La)

20.10 reportaaž Lapimaalt
20.40 „Novembriõhtu Stokhol-
mis”

21.10—21.45 ajaviitesaade
22.10—24.00 heliplaate (La)

RIIA 238,5/1258/15

Madona 514,6 Kuldiga 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 kontsert*

13.05—13.20 ajaviitemuusika*
16.00—17.15 salongmuusika*
17.35—18.05 ajaviitemuusika*

18.30 oreel. A. Kalnins, Reger:
Proloog. Händel: Kontsert
B-duur. C. Franck: Kangelaste
muusika. Koraal

19.00—19.20 ajaviitemuusika*
19.30—22.15 Offenbachi ooper
„Hoffmanni lood”. Ülekanne

Rahvuskooperist
22.45 tantsumuusika*
23.00—24.00 tantsumuusika res-
toranist

KAUNAS 1961/153/7

Klaipeda 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
15.30—16.15 Klaipeda: helipl.

18.00—18.20 Klaipeda: ajaviite-
muusika
18.30—19.00 Klaipeda: helipl.

20.30—21.00 Kaunas: ajaviite-
muusika
21.50—22.20 kontsert

23.00—22.50 tantsumuusika
23.00—23.30 Kaunas: tantsu-
muusika

VARSSAVI 1339,3/224/120

Poznan 345,4 Vilno 559,7

Lwov 377,4 Katowice 395,8
7.30—8.00 heliplaate
8.15—8.45 heliplaate

12.25—12.57 E. Coatesi heli-
nideid*
13.03—14.00 lõunasade

16.30—17.00 ajaviitemuusika.
Orkester. Siede: „Roosid lu-
mel”, karakterpala, Braga:

Serenaad. Lewandowski: „Ca-
rissima”, valss. Lalewicz-Sere-
dynski: Soome hällilaul. Blon.
Galopp

17.30—18.00 sopran ja klaver.
Kavas: Lasso, Ravel, Debussy,
Poulenc, Ibert

18.15—19.00 kammermuusika.
Spohr: Nonett viiulile, violola-
le, tsellole, kontrabassile, fagoti-
le ja sarvele. Blumer: 3 laulu

Päikese valgust ja

„URANIA”

anood- ja tasku-
lambi- patareide
vastupidavust ei

ületa keegi ega
miski.

19.30—20.15 saade poolakaile vä-
lismail

20.20 Dzierzanowski rahvuslik
ansambel

21.00—21.35 ajaviitemuusika.
S. Rachon, Rubinstein: Valss:
kaprilli: Pärja süit. Rebikov:

Sónadeta romanss, Lehar: po-
purrii op. „Frasquita”
22.00 ajaviitemuusika. Väike
orkester. lõõtspill ja kitarr

23.05—23.55 „Üllatuste tund”
0.15—0.55 tantsumuusika*

STOKHOLM 426,1/704/55

Motala 1388,9 Göteborg 318,8

Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.05—13.30 E. Grothi šram-
melkvartett
14.00—15.00 ajaviitemuusika.

H. Martenssoni orkester
15.30—16.00 tšembalo ja viola
da gamba. Benda: Sonaat

tšembalo, g-moll. de Herve-
lois: „Süit A-duur viola da
gambale ja tšembalo. Muf-
fat: Menuett. Telemann: Fan-
taasia (tšembalo)

16.30—17.30 ajaviitemuusika.
Orkester
18.35—19.45 heliplaate

20.30 vana tantsumuusika
21.00—21.45 kabareesaade
23.15 tantsumuusika

23.45 laule, Sorbon Sisters
24.00—1.00 tantsumuusika

KOPENHAAGEN 255,1

Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 orkester
15.30 heliplaate
16.10 Franzl laule

16.30—17.30 L. Preili ansambel
18.50—19.15 heliplaate

21.20 orkester. Glinka: „Rus-
lan ja Ludmila”, avamäng. De-
libes: „Sylvia”, balletisüit.

Grieg: Lüürliline süit. Reesen:
„Himmerland”, rapsoodia
22.05 Beethoven: Sonaat
f-moll, op. 57. Elly Ney (kla-
ver)

22.30—2.00 raadioball

OSLO 1153,8/260/60

Trøndelag 476,9/629/20

Jeløy 48,94/6130/1

17.00—18.00 orkester
18.40—19.00 norra laule

20.45—21.30 ajaviitesaade
22.00—22.40 orkester. Kavas:
Svendsen, Borg, Braein, Hey-
erdahl, Grieg, Grøndahl, Sin-
ding

23.15 orkester
23.45—0.45 tantsumuusika

DROITWICH 1500/200/150

London 261,1/1149/40

13.00 klaver
13.30 BBC orkester
14.30 laule ja tantse*

15.00—15.45 orkester
16.00—16.15 sõjaväeorkester*
18.00 ajaviitesaade

19.00—20.00 H. Roy ja ta band
20.45—21.30 viul ja klaver.
Bach: Partita e-moll. Schu-
mann: Sonaat d-moll, op. 121

22.00—23.00 varieteesaade
23.40 BBC puhkpilliorkester.
Kavas: Weir, Meyerbeer, Ro-
gan, Ackermann, Binding, Adams

0.10 kuuldemäng
1.20—2.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70

20.00 orkester ja koor
20.30—21.00 kinoorel

21.30—22.25 Mendelssohni heli-
toid. Orkester. „Ilus Melusi-
ne”, avamäng. Skertso G-duur
(oktetist). III sümfoonia, a-
moll („Soti”)

22.40 bariton
23.00 R. Pursglove ja ta or-
kester

23.40—24.00 inglise kirikumuu-
sika. Koor
0.30 J. Harris ja ta band

1.30—1.50 tantsumuusika*

SOTI-REGIONAL 391,1/767
20.15 tenor
20.30—20.50 kinoorel
21.30—22.10 tänapäeva šoti or-
kestrimuusika
23.00 R. Pursiglove ja ta ork.
23.40—24.00 šoti laule (tenor)
0.40—1.50 tantsumuus. (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15
20.00—21.30 ajaviitemuusika.
Orkester ja tenor
22.00 heliplaat
22.30—23.25 orkestrikontsert.
Kienzl: „Don Quixote“, süm-
foonilised interlöödid: a) Fan-
tastiline kavalkaad; b) Don
Quixote tagasitulek. Wladige-
roff: III kontsert klaverile ja
orkestrile
23.40—0.30 orkestrikontsert.
Alpaerts: „Eulenspiegel“, süm-
fooniline poeem. Williams:
Fantaasia Tallise teemal. Ma-
rescotti: Prelüüd. Aubin: Gra-
ve. Dohnanyi: Sümfoonilised
minutid
0.40 restoranimuusika
1.00—2.00 tantsumuusika*

VIIN 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
17.00—19.00 ajaviitesaade (Kl)
20.00—20.30 kodumuusika
21.10—23.00 ajaviitesaade muu-
sikaga. Orkester ja solistid
23.30—1.00 „Ja homme on pü-
hapäev“, ajaviitemuusika.
Väike orkester, sopran ja te-
nor

BUKAREST 364,5/823/12
19.15—20.00 „Doonau muusi-
kas“, ajaviitemuusika. Orkester
ja bariton
20.15—21.00 ajaviitemuus. järg
21.15—22.00 tantsumuusika
22.15—23.00 tantsumuusika*
23.15—23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20
18.20 rahvamuusika
19.15—20.30 heliplaat
21.00 vene romansse
21.45 rahvaviise
22.00—23.00 orkester ja vokaal-
solistid
23.15—24.00 restoranimuusika

ROOMA I 420,8/713/120
Bologna 304,3 Bari 283,3
22.00—23.00 ajaviitemuus. Ork.
23.40—24.00 vokaalkvartett
0.15—1.30 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2 Rooma II 245
22.00 Gounod' ooper „Faust“.
Ülekanne Bologna Linnateatrist
1.00—1.30 tantsumuusika

BEROMUNSTER 540/556
17.00 ajaviitemuusika
18.00—19.00 muusika
20.00—20.15 kellahelinat Zürichi
kirikust
20.40—20.55 ajaviitemuusika*
21.15 sümfooniakontsert
23.10—24.00 tantsumuusika*

D-SENDER 1571/191/60
7.10 heliplaat
7.30—9.00 hommikumuusika.
Väike orkester
12.30 heliplaat
13.00—14.45 lõunamuusika.
Tantsukapell. Lortzing: „Rel-
vasepp“, avamäng. Jos. Strauss:
Polka. Braga: Ingliilaul. Hru-
betz: Kuulvalgus lossitigil. Dos-
tal: melodoid op. „Monika“.
Boccherini: Menuett. Lortzing:
puukingitants oop. „Tsaar ja
puusepp“. Suppé: „Ilus Gala-
thée“, avamäng. Bernards: Ve-
ne rahvamuusika
15.00—16.00 ajaviitemuusika*
16.15 ajaviitemuusika*
17.00—19.00 ajaviitemuusika.
Orkester
19.15—20.00 kammerkontsert.
Telemann: Veemuusika. Dit-
tersdorf: Hieronymus Knicker.
Mozart: „Pequesti bella ma-

no“, aaria kontrabassiga. Boc-
cherini: Sümfoonia A-duur
20.15—21.00 ajaviitemuusika.
A. Lutteri kapell ja solistid
21.10—23.00 kirev õhtumuusika.
Suur orkester, R. Gadeni ka-
pell, Meisterseksstett, sopran,
tenor ja bariton
23.30—23.45 tšello ja klaver.
Mozart: Andantino. Frescobal-
di-Cassado: Tokaata
24.00—1.45 ajaviitemuusika*.
Väike orkester ja solistid

BERLIIN 356,7/841/100
17.00 ajaviitemuusika. Väike or-
kester, G. Freundorferi kvar-
tett ja solistid
19.00 soovikontsert*
20.00—20.45 serenaade (Kb)
21.10—23.00 ajaviitemuus. (Kl)
23.30—1.00 ajaviitemuus. (V)

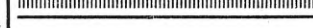
KÖNIGSBERG 291,0/1031
17.00—19.00 lõbus laupäeva-pä-
rastlõuna
20.00—20.40 serenaade. Tantsu-
kapell ja bariton
21.10—23.00 õhtukontsert. Suur
orkester ja E. Wilcken (viulil).
Berlioz: Rooma karneval. Le-
har: „Mayar dalok“, mustlas-
laule viiulile ja orkestrile.
Liszt: Ungari rapsoodia nr. 2.
Hubay: „Hejre Kati“ viiulile
ja orkestrile. Komzak: „Mün-
cheni lapsed“, valss. Grunov:
Hispaania tants küslofonile ja
orkestrile. Sommerfeld: „Der-
by“, galopp küslofonile ja or-
kestrile. Urbach: „Per aspera
ad astra“, marss.
23.40 õmmuusika (M)
1.00—4.00 õmmuusika (F)

BRESLAU 315,8/950/100
17.00—19.00 ajaviitesaade. Väi-
ke orkester, koloratuursopran,
tenor
19.30—19.55 heliplaat
20.40—21.00 B. Gigli*
21.10—23.00 Künneke helindeid
autori juhatusel. Suur orkester,
tantsukapell ja vokaalsolistid
23.30—1.00 õmmuusika (M)

HAMBURG 331,9/904/100
17.00—19.00 ajaviitemuus. (Ds)
19.30—19.50 rahvalaule. Koor
21.10—23.00 kirev õhtu
23.30—1.00 ajaviitemuusika. Or-
kester, šrammelkvartett ja so-
listid

KÖLN 455,9/658/100
17.00—19.00 ajaviitesaade muu-
sikaga
21.10—23.00 ajaviitemuusika.
Suur orkester. Künneke: „Ärtu
äss“, avamäng. Reznicek: „Ö-
pala viiulile ja orkestrile. Tsai-
kovski: tants balletistidist
„Pähklipureja“. Pausperti:
Saksa muinasjutumaal. Lehar:
„Eeva“, avamäng. Riedinger:
Mälestus vanast Viinist. Nie-
mann: Kocheli ländler. Schön-
herr: Austria tantsud. Johann
Strauss: „Elatakse vaid kord“,
valss
23.30 õmmuusika (M)
1.00—2.00 heliplaat

STUTTGART 522,6/574/100
17.00—19.00 lõbus laupäeva-
pä-rastlõuna
20.00—21.00 lõbusaid kuulpeil-
te Johannes Strausist
21.10—23.00 kontsert. Suur or-
kester ja solistid. Rossini: „Si-



**Üllatuseks raadiosõpra-
dele on RET raadio
uudisaparaadid**



di redel“, avamäng: Angelina
aaria oop. „Angelina“, Allegro
kvartetist flöödile, klarnetile,
sarvele ja fagotile. Mozart:
Adagio (K. 356); Papageno
aaria oop. „Völufflöödt“; Don
Juan“. Stamitz: II sümfoonia,
katkendeid. Händel: Harmoo-
niline sepp. Ferling: Rondo
kahele oboele. Rossini: Figaro
kaatiin ja Figaro-Rosine duett
oop. „Sevilla habemeajaja“.
Schimmer: Hispaania tantsuviis
viiulile ja klaverile. Reznicek:
„Donna Diana“, avamäng. R.
Strauss: Zerbinetta aaria oop.
„Ariadne Naxosel“. Helmes-
berger: Ballistseen. R. Strauss:
? laulu; valss oop. „Roosikava-
ler“
23.30 operett, film, kabaree ja
tants*
1.00—3.00 öökonsert (F)

LEIPZIG 382,2/785/120
19.15 soovikontsert*
20.00—20.50 lõbus õhtu
21.10—23.00 „Tundke elust röö-
mu“, kirev saade. Orkester ja
17.00—19.00 ajaviitesaade (F)
solistid
23.30 õmmuusika (M)
1.00—4.00 öökonsert (F)

FRANKFURT 251/1195/25
17.00—19.00 ajaviitesaade
19.30—20.15 sõjaväeorkester
20.30—21.00 poola rahvamu-
sika
21.15—23.00 kirev õhtu
23.30 õmmuusika (M)
1.00—4.00 öökonsert*. Ajavii-
temuusika, Orkester, vokaal-
ansambliid, solistid

MÜNCHEN 405,4/740/100
17.00—19.00 opereti- ja tantsu-
muusika
19.10—19.45 solistid ja koor
20.00—21.00 soovisaade
21.10—23.00 lõbus saade
23.30—1.00 õmmuusika. Tantsu-
kapell, mandoliin

DAVENTRY
19,66 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m
25,53 m
11.20—11.40 bariton
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
25,29 m
12.45 varieteesaade* ★ 13.30—
14.20 BBC orkester ★ 14.45 ki-
tarr* ★ 15.00—15.20 orkester
13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,29 m
16.30—17.15 BBC varieteeorke-
ster ★ 18.40—19.00 kitarr*
16,86 m 25,53 m 49,59 m
19.30—20.00 tantsumuusika. H.
Roy ja ta band ★ 20.30—21.00
istandustelaule. BBC meeskoor
ja bass ★ 22.00—23.00 varietee-
saade
19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
49,59 m
0.35—1.00 tantsumuusika
19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
49,10 m
1.30—2.30 varieteesaade* ★ 3.00
—3.30 tantsumuusika. Lecuona
Cuban Boys
25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
4.50 klaver ★ 5.00—5.30 istandus-
telaule*. Meeskoor ja bass

PHOHI — EINDHOVEN
16,88 m
14.40—15.40 Phohi saade Hollan-
di Ida-Indiale

ROOMA
25,40 m
11.40 araabia muusika ★ 12.00
ooperimuusika ★ 13.00 rahva-
muusika ★ 14.30—15.45 Donizetti
ooper „Lucia di Lammermover“,
II vaatus ★ 17.00 kammermuusi-
ka ★ 18.15—19.09 ajaviitemuusika
25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 araabia muusika
25,40 m
22.00—1.00 Gounod' ooper
„Faust“ (Mi)
25,40 m 30,52 m
1.00—2.25 ajaviitemuusika ★ 2.30
—4.00 kammermuusika

RUYSSELEDE 29,04 m
20.30—21.30 ajaviitemuusika*
ZEESEN
13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
7,10—8,00 ja 8,15—8,50 muusika
nädalalõpuks ★ 9,30 klaver ★
10,00 tantsumuusika ★ 10,30—
11,30 lõbus nädalalõpp ★ 12,15
tantsumuusika ★ 13,00—14,00
ajaviitekonsert ★ 14,15—14,55
ajaviitekonsert ★ 16,30 tantsu-
muusika ★ 17,00—18,00 lõbus nä-
dalalõpp
19,85 m 25,49 m

17.45 ajaviitemuusika ★ 18.15—
18.45 sopran ★ 18.50—19.15 aja-
viitemuusika ★ 20.00—21.09 lõbus
nädalalõpp ★ 21.30 laulukesi ★
21.45—23.00 „Club of Nations“
16,89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m
0,30—0,45 koorilaule ★ 1,00 lõbus
nädalalõpp ★ 2,00—2,15 lauluke-
si ★ 2,30 sopran ★ 3,00—3,15 ja
3,30—3,45 rahvamuusika ★ 4,15
—5,30 saksa tantsumuusika

TOKIO 19,79 m 25,42 m
21.35 päevauudiseid inglise kee-
les ★ 21.45 klaverisoolosid* ★
22.05 päevauudiseid saksa keeles
★ 22.15—22.35 itaaliakeelne loeng
ja samisen-laule*



**Teda otsivad kogu maailma
ringhäälingusaatjad.**

Kus on John Gill? Nii kõlab
eetris hüüd. Kes on teda näi-
nud? Inimhulgad võtavad osa
ärevast otsimisest, Ärevus kas-
vab iga tunniga. Näib, nagu
oleks maapind neelanud John
Gilli. Tuhanded inimesed istu-
vad vastuvõtteaparaatide ees ja
ootavad palavikulises ärevuses
drama arengut. Ainult John
Gill ei tea ise millestki. Kuidas
on see võimalik?

Meie ajakirja järgmises numb-
ris ilmuma hakkav romaan an-
nab Teile vastuse ja me oleme
kindlad, et see meeldib Teile.

Romaani nimeks on „Võidu-
jooks saatusega“. Mitte ükski
peakiri on paljuubav, vaid ka
kogu sündmus põnev ülesehitus,
mis rullub üheksa tunni kestel
Lõuna-Kanada provintsi Alb-
ronto ja ühendriikide piiril. Aeg
on olevik. Romaani autoriks on
Heinrich Rumpff, kes on
meister psühholoogilises karak-
teriseerimises. Lugeja silmade
all tegutsevad romaani peatage-
lased plastilises tõepärasuses.
Kaks inimest, kelle ümber keer-
leb kogu sündmusk, on Liza
Gambleen ja insener John Gill,
kelle saatus teineteisega on seotud
apteeker Christian Brandi
saatusliku eksituse tõttu. Kuidas
siis täiesti loogiliselt teel
ringhäälingu kistakse tegevusse
ja saab sündmuse tõeliseks
kandjaks ning ringhäälingure-
porter Mike Minsky aitab kaasa
sündmuse lahendamisele — see
on kõik haaravalt ja tõetruult
kirjeldatud, nii et see paelub
igaüht.

Zarah Leanderi juures

Reedese heliplaadikontserdi puhul

„Seisan sajus ja ootan“... veel pole see laul unustatud, see pehme viis, mis manab esile süngete sügispäevade nukrat meeleolu, mil tuul ulub akende taga ja vihmapiisad koputavad aknale. Veel heliseb kõrvus see tume hää, mis on täis nukrust ja igatsust.

Istud selle ilusa naise vastas, kelle punased juuksed raamivad kahvatut nägu ja kuuled, kuidas Zarah Leander jutustab oma noorusajast ja sellest, kuidas temast sai filmitäht.

„Sündisin väikeses Karlstadi linnakeses Rootsis. Linn asetseb peaaegu Norra piiri ääres ning selle elanikud on mõtlikud ja endassestivenenud inimesed. Minu isa esivanemad olid kõik vaimulikud, ema oli pärit vanast talupojaperekonnast. Olgugi et minu isa oli ametilt kaupmees, haaras ta vabal ajal sule järele ja luuletas. Kes oleks võinud arvata, et see tugev mees oli nii tundlik, et mõnikord liigutusest nuttis. Kunagi tõi isa mulle ühe Chopini valsi noodi ja ütles: „Selle pead sa ära õppima ja mulle ette mängima.“

Peagi sain täita tema soovi. Ta istus vaikselt kuulates ja suured pisarad voolasid tal mööda põske alla. Isa tahtel võtsin klaveritunde ja esinesin juba 6-aastase tütarlapsena avalikult kontserdil.

Minu salajasemaks igatsuseks oli juba ammugi teater. Olin neliteistkümmend aastat vana, kui nägin esmakordselt üht teost laval — see oli Ibseni „Peer Gynt“, mida mängis mingi rändtrupp. Olin nähtust nii haaratud, et ei saanud öösel und silma. Saada näitlejaks — see oli minul nüüd ainukeseks sihiks. Kuid seal vaatasin end peeglis ja mulle meenusid minu kohta üteldud vanaema sõnad emale:

„Kui ilusad on sinu pojad — kahju, et Zarah on nii inetu.“

Vanaemal oli õigus, sest peegel ainult kinnitas tema sõnu: tulipunased juuksed, lugematud tedretähed...

Salapärase jõuga oli teatriõhkkond haaranud mind. Kasutasin nüüd iga-suguseid valesid, et pääseda teatrietendustele. Juba ütlesin, et lähen õmblustundi, juba pidin minema sõbrannade poole.

„Kuidas pääsite lõpuks lavale — kas vanemad aitasid teid?“

„Oh ei, see tuli kõik nii äkki, kui olin juba abielus — näitleja Leanderiga. Kuueteistkümmne aasta vanuselt lahkusin koolist ja mind saadeti Stockholm, kus pidin tutvuma kodumajandusega. Kuna minu vanemate head tuttavad kolisid Riiga, siis kutsusid nad mind sinna külla. Riias kü-

lastasin kontserte, teatreid — nägin siin ka tantsimas Anna Pavlovat. Pärast kojuõitu tuli peagi otsustav pööre minu elus.

Viibisin tol korral oma isa vanemate juures maal. Seal lugesin ühel päeval ajalehest, et Rootsi väga tuntud teatridirektor Rolf peatub oma revüütrupiga ühes lähemas linnas. Ja jälle ärkas minus vana soov, vana igatsus. Otsustasin katset teha. Olin õppinud ühe tol ajal moes oleva laulu: „Kui jälle õitseb valge sirel.“ Selle laulukesega tahtsin õnne katsuda. Sõitsin linna, otsisin üles teatribüroo ja ütlesin, et soovin kõnelda direktoriga. Mind vaadeldi kaastundlikult ja üteldi: Direktoriga ei saa kõnelda — ei nüüd ega tulevikus. Ei aidanud seegi, et muutusin tungivamaks.

Kuid ma ei tunnistanud end seega veel võidetuks. Otsustasin direktorit oodata väljas, ukse ees.

Seisin tundide kaupa ukse ees — seal, kell oli pool üheksa õhtul, ilmus direktor. Ma astusin sammu ette — ta jäi seisma, vaatles mind ja küsis: „Ah, teie olete see daam, kes minule igal juhul tahtis ette laulda?“

Ma noogutasin väid. Seal vaatas direktor minu nägu ja ütles:

„Kuulge, kas teie juuksed on värvi-tud või ehtsad?“

„Ehtsad muidugi“, sõnasin.

Seal juhtus midagi ootamatut. Direktor viipas:

„Siis tulge kaasa ja laulge mulle midagi ette.“

Läksime lavale ja klaverimängija alustas eelmängu: „Kui jälle õitseb valge sirel...“

Sõitsin koju nagu unes. Minu teadaanne mõjus sensatsioonina. Nii algasin oma lavalist karjääri väikeses Bora linnakeses. Vahetasin peagi kohta. Mängisin siin-seal teatrites, kuni saavutasin suure menu Lehari operetis „Löbus lesk“, kus mängisin koos Gösta Ekmaniga.

Stockholm sai mulle veel teiseski suhtes saatuslikuks.

Ühel päeval sain nimelt kirja, milles keegi ajakirjanik Vidor Forsell mulle teatas, et ta peatoimetaja ülesandel mind peab usutlema. Temale polevat see ülesanne sugugi süm-paat-

(Lõpp järgmisel lk. joone all.)



Zarah Leander.

Ameerika kuuldemängu-paanika puhul



Hiljuti teatati Ameerikast, et üks Columbia ringhäälinguühingu liig realistlik kuuldemäng tekitas kuula-
jais enneolematu paanika, mis haaras
sadu tuhandeid inimesi. Inimesed
kusid, et viimne päev on tulnud. Ei
tea, kas siin tuleb nutta või naerda —
naerda groteskse situatsiooni ja
ameerika kuulajate hiigla sissekuk-

Ringhäälingu kuuldemängude pärast on varemgi olnud segadusi, kuid mitte nii suurel määral nagu sel korral. 1930. a. septembris saatis Saksa ringhääling E. Ebermayri kuuldemängu „Minister on tapetud“. Kõigi naturalistlike vahenditega kirjeldatak-

Siin peatub Zarah Leander — ja tema pilk puhkab pikakasvulisel, sale-dal mehel, kes istub laua ääres ja kuulatab tähelepanelikult. Mees naeratab endamisi ja võtab siis ise sõna: „Ma polnud sugugi vaimustatud oma ülesandest, sest mind teatrimaa-ilmsuurt ei huvitanud. Olin rohkem reaalsete asjade jaoks; mind ärritasid kriminaaljuttumid enam. Ma vaatasin intervjueeritava fotosid ajalehes — need olid eranditult halvad. Asusin teele nurkras meeleolus. Aga kui ma Zarah Leanderiga vastamisi seisin, olin üllatunud. Unustasin täiesti oma külastuse põhjuse, saat-sin ta koju ja enne kui jätsime ju-malaga, olin temale juba teinud abi-ellumissetapaneku. Zarah naeratas vaid. Järgmisel hommikul kohtusime

„Minu edaspidine tee on teil teada — puha filmid ja filmid“, lausub Zarah Leander selle peale naeratades.

Politsei, ajalehed, tuletõrje ja päästepunktid suutsid end vaevu kaitsta paanikasse aetud inimeste eest. Tuhandete kaupa tormas peatuid inimesi tänavale, hädavalisemaid riietusesemeid endaga kaasa tassides, otsides varju gaasikindlates varjundites või tungides hädakisaga kirikusse. Hüsteerilised naised põlvitasid tänaval ja palvetasid valjul häälel taeva poole, teised kandsid ümber peade mähitult rätikuid, et end oletatava mürgaasi eest kaitsta. Koguni haigemajades ja vangimajades oli paanikat. Linnast väljaviivad tänavad olid ummistatud autodest, kuna iga autoomanik tahtis täita ring-

Öötöö Raadio-Citys

Kui kell 1 hommikul lõpevad saated Radio Citys ja selle Ameerika hiiglasaatekeskuse tegevus täiesti puhkab, istub üks väike mees ühe klaveri ette Radio-City rohkearvulistest klaveritest ja lööb suure kunstniku enesekindlusega mõningad akordid. Siis jooksevad tema sõrmed üle klaviatuuri ja lühike „saade“ on seega lõppenud. Kunstnikust saab nüüd käsitööline, kes kraamib väikesest mustast kohvrast välja terve rea tööriistu. Hermann F. Krausser, NBC klaverihäälestaja algab oma päeva, s. t. öötööd.

Üks tähtsamaid töid, mis sooritatakse Radio-City kulisside taga, on see, et need 38 klaverit, millel mängivad päeva jooksul kunstnikud, hoitakse kogu aeg õige kontserttooni kõrgusel. Kas tegemist on sümfoniakontserdi- või jazzmuusika-saatega, see pole tähtis: igakord peavad klaverid olema korras. Selle järele valvavad kaks asjatundjat klaverivabrikust, kes on täiesti vastutavad klaverite eest. Kord nädalas häälestatakse iga klaver korralikult ja iga nelja või viie nädala järel uuritakse iga klaverit põhjalikult.

Hermann F. Krausserile tähendab klaverite häälestamine Radio-Citys tegevust, mis kestab kuus päeva nädalas kella 1-st öösel kuni kella 6-ni hommikul. Tema ametivend Ludvig Nitsche töötab ainult poole sellest ajast ja peab hoolitsema selle eest, et haamrikestel löök keeltele annaks täiesti puhta ja selge heli. Klaverite alatise ja mitte just hoolika kasutamise juures moodustab klaverite eest hoolitsemine õige tuluka ja tähtsa ülesande. Kui Krausserile esitati küsimusi tema elukutse kohta, ta tähendas, et ta seda elukutset juba peab 35 aastat ja kunagi tahtis saada kunstnikuks. Ringhäälingu arengust on ta saanud endale selge pildi klaverite järele, mis tal tuleb häälesta-

da. Kui ta 1923. aastal algas oma tegevust ameerika ringhäälingus, oli tal häälesta ainult üksikuid klavereid ja siis töötas ta päeva ajal, häälestades neid klavereid, mida parajasti ei kasutatud. Nüüd on aga lugu teisiti. 38 klaverist kasutatakse päevas keskmiselt 32, nende seas ka klaverit kau-

genägemise-studios, mis pole must nagu teised klaverid, vaid hoopis halli värvi, kuna see värv on kõige sobivam kaugenägemise-ülekanneteks. Üksikutel klaveritel on kummirattad all ja lasevad end mugavalt ühest kohast teise lükata.

Klaverihäälestaja puutub kunstnikega väga vähe kokku. Aga tihti leiab ta klaverist kõige kummalisemaid esemeid, nagu taskurätikuid, täitseulepäid, pliiatseid, juuksenõelu, koguni võtmeid ja raha. Harilikult on need väikesed rahad. Viha teeb aga, kui keegi on kallanud klavridele kuumat kohvi, mida klaverihäälestaja sõnade järele juhtub õige tihti.

KAUGENÄGEMINE AMEERIKAS



„Miss Television — kaugenägemisaadete teadustajanna

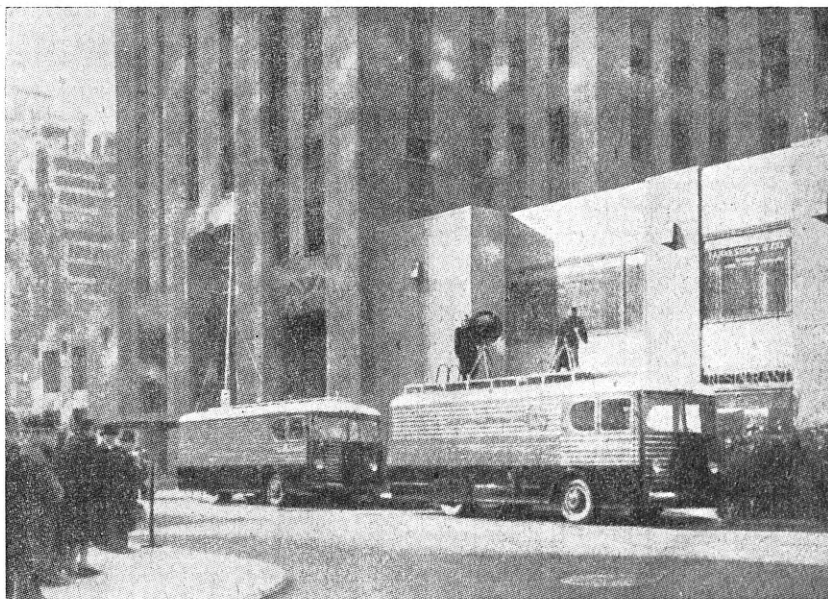
NBC korraldab nüüd pidevalt kaugenägemissaated. Ülal teadustajanna, nagu ta ilmub vastuvõtja ekraanile, kõrval sama neiu „kaugenägemise silma“ juures.



häälingust kuulnud eeskirja ja nii kiiresti kui võimalik lahkuda kardetavast linnast. Marsi juttu lõpuks enam ei kõneldud, kuid kõik kartsid mõne vaenulise riigi rünnakut.

See on küll kohutavaim, mis ühele ringhäälingule võis juhtuda. Golumbia, mis on suuruselt teine Ameerika ringhäälinguühing, peab täiel määral vastutama tagajärgede eest. Kahju kannatanud kuulajad tahavad ühingu võtta vastutusele ja nõuavad kahjutasu. Kõneldakse koguni sellest, et tulevikus ühendriikide saatjad panakse kõik riikliku kontrolli alla.

Inglismaa aga avaldab teatud kahjurõõmu. Teatakse, et Briti ringhääling on omandanud kurikuulsat kuuldemängu ettekandmise õiguse ja esitab selle pealkirja all: „Mäng, mis Ameerikas tekitas kabuhirmu!“



Kaugenägemisa autod Radio City ees.

Mõlemad vankrid omavad täielise kaugenägemise ja ringhäälingu-ülekande seadeldise koos pildipiüüdjatega ja suunamismikrofonidega. Teises autos, mis varustatud antennimastiga, asub kaugenägemise vahesaatja, mille abil kaugenägemissaated kantakse üle peasaatjasse.

Kaks riidekappi

OLE STERNALI
kriminaalnovell

Peddy on nüüd populaarsemaid isikuid ja keegi ei mõtle enam tema karjääri algusele, mil ta oli ainult kohalik reporter „Lundegaards Dänischer Mittagspost!“ juures.

Tol ajal juhtuski see lugu Mac Phersoniga. See oli mees, kes oli leiutanud kerge mootori. Ta oli saabunud New Yorgist ja elas hotellis „Kontinental“. Ja kui siis reporterid läksid teda usutlema, kuidas ta oma leiutuse oli teinud, kostis tema, et Taani on ilus maa! Siis nad naeratasid kohmetult ja küsisid, kas ta tõesti katseb müüa oma kerge mootori Knud Paulsenile Aero-tööstusest. Ja tema kostis: kahjuks olevat ta eile saanud nohu, head öhtut! Ja nüüd pidavat ta tõesti ruttama apteeki.

Toimetused kasvatasid viha pärast tiritamge ja pealinna publik samuti. Lundegaard aga võttis Peddy käsile ja ütles talle: „Kuulge, noormees! Pange nüüd nurgakivi oma karjääri! Usutlege ameerika inseneri „Kontinental“-hotellis, pressige temast rohkem välja kui teie kolleegid ja ma tõstan teie palka 20 protsenti!“

Kahe tunni pärast istus Peddy Mac Phersoni riidekapis.

See oli tulnud järgmiselt: Tal õnnestus eelpostist mõõda lipsata, portjee ja kelder olid ta tumedusest lasknud mõõda. Siis ta oli koputanud uksele nr. 17, mille taga elas Mac Pherson. Keegi ei vastanud ja tema julges lihtsalt vajutada uksele. Uks läks kohe lahti ja Peddy pistis pea tuppa. Kuna see oli tühi, lipsas reporter täiesti sisse ja sulges uke enda järel.

Ta nägi peagi, et see oli ainult eesruum. Teise toa uks oli praakil. Peddy hiilis kikkivarvul sisse ja leidis, et ka teises toas polnud hingegei. Kuid seal oli suur kirjutuslaud täis pabereid; nähtavasti pidi keegi kohe tagasi tulema, sest laual valitses korralagedus. Vaatamata oma häbematuksusele ei julenud Peddy siiski lauale lähemale astuda. Ta jäi ebalede keset tuba seisma ja kaalutles põksuva südamega, kas Lundegaardile piisab tema palga 20 protsendi võrra tõstmiseks paljast tõigast, et Mac Pherson tema arvatavasti natuke energilisemalt välja viskab kui tema kolleegid.

Seal lähenesid sammud. Peddy ekivasid silmad leidsid suure riidekapi, mis seisis otse kirjutuslaua vastas. Minigi seesmise aje sunnil, mis talle endalegi oli arusaamatult, kargas ta kapi juurde, kiskus uke lahti ja puged sisse, sulgedes hoolikalt uke.

Samal hetkel astus keegi tuppa. Peddy nägi seda läbi prao kapiukses.

Mac Pherson oli punaste juustega tüüpi mees. Ta istus nohisedes laua taha ja asus ajalehtede läbivaatamisele, mis ta oli kaasa toonud. Peddy nägi teda irvitavat — arvatavasti an-

tud vesise usutluse üle. Muidugi oli seal ka igasuguseid oletusi tema masina laadi kohta ja tema isiklike plaanide kohta sel maal.

Päike paistis tuppa. Inseneri silmad vajusid aegamööda kinni, ta pea langes rinnale ja ta hakkas norkama.

Peddy hakkas pika peale kole palav ja ta murdis pead, kuidas küll jälle vabadusse pääseda, kui koputati. Mac Pherson toibus, toakelner astus sisse ja teatas kellestki dr. Fjeldist.

Insener tegi tusase näo, kui teatatu kohe kelderi kannul sisenes ja end suure sõnadevalinguga tutvustas.

Ta ei palunud võõrast istet võtta. Võõras seisis kirjutuslaua ees nii, et tema lai selg varjas Mac Phersoni reporteri silmade eest, ja kõneles suures ärevuses. Ta kandis kaenla all portfelli. Peddy ei saanud jutust aru. See keerles kogu aeg mingisuguse tehnilise uudise ümber ja dr. Fjeld püüdis ameeriklast võita selle asja kaastööliseks.

Mac Pherson kahetses väga. Tema polevat au härra dr. Fjeldi lähemalt tunda, ta vajavat aega, et asjaga lähemalt tutvuda.

Reporter põrnitses kogu aeg mehe õlgu, kes seisis tema ja Mac Phersoni vahel ja taipas, et võõras pidi olema erakordselt ärritatud, sest kogu tema keha võpatas aegajalt. Siis lõpetas ameeriklane jutu ja saatis külalise eesruumi. Kuid Peddy kuulis läbi suletud uke, et nad seal veel tükk aeg kõnelesid.

Siis — pärast lühikest pausi — kukkus eesruumis kolinal üks tool. Peddy ehmus. Ta teritas oma kõrvu äärmuseni, kuid ei kostnud enam midagi. Mõne minuti pärast astus Mac Pherson tuppa ning vilistas heatujuuliselt ja kõvasti üht lööklaulu neegerist ja kuust. Seejuures kõndis ta edasi-tagasi ja pörutas oma raskete sammudega riidekapi, milles istus Peddy. Siis võttis ta telefonitoru hargilt.

Peddy rõõmustas, et kuuleb nüüd midagi huvitavat. Siis ei saa ta nahaäiti, mis tal sada ühe vastu es oli, mitte päris asjata. Ta nägi läbi prao, kuidas Mac Pherson juuks põles päikese käes.

Ameeriklane laskis enda ühendada Aero-tööstusega. Lühikesest kõnelusest selgus, et direktor Knud Paulsen saabub viie minuti pärast tema juurde.

Peddy selg valutab. Ta oli nüüd juba küllalt kaua seal küürutades seisnud. Ta tõmbas rõõmsasti hinge, kui ameeriklane toast lahkus. Oma suureks ehmatuseks kuulis ta aga, kuidas see uke enda järel lukustas.

Peddy tuli kapist välja ja jooksis varvastel eesruumi. Kuid kaugemale ta ei saanud. Tema sõrmed sügelesid

— ta oleks nii meelsasti helistanud oma toimetusele ja palunud end kuidagi aidata, kuid õnneks meenus talle, et kõne oleks läinud hotelliportjee kaudu, kes oleks märganud võõrast häält Mac Phersoni toast.

Peddy nägi vaeva uksega, kuid see jäi suletuks. Ja siis tuli talle äkki tore idee! Ka eesruumis oli üks tohutu suuri „Kontinental“ riidekappe. Ta otsustas kähku enda nüüd peita sinna. Ta lootis heale õnnele; Mac Pherson pidi siit temast mõõda kirjutustuppa minema. Siis võis tema märkamatu koridoriuksest väljuda. Ta alles kaalus seda asja, kui äkki ukse keerati võtit.

Reporter kiskus ülepeakala kapiukse lahti ja sulges selle kiiresti, olles sees.

Tema uus peiduurgas oli palju ebamugavam esimesest. Kapi põhjas lebas suur riidepundar ja Peddy asend polnud sugugi kadetsemisväärne.

Kaks meest astus tuppa ja läks teise ruumi. Reporteri ehmatuseks jätsid nad vaheukse lahti. Peddy ei julenud liigahtadagi. Ta kuulis direktor Knud Paulseni häält, mis oli talle tuttav viimastest banketist kaubanduskojas, millest tal tuli refereerida.

Tema seisund muutus üha halvemaks. Ta oli juba valmis kapist väljuma ja jätma kõik muu oma isikliku sarmi hooleks.

Seal tabas teda tema elu suurim ehmatus. Tema süda näis peatuvat ja veri ta soontes tardus. Ta oli nagu halvatud: riidepundar tema jalge vahel liigutas!

Ta tahtis appi karjuda, kuid ta hää ütles üles. Ta seisis soolasambana lümmatavas pimeduses millegi kohutava kohal ja tundis, kuidas külmad joad selga mõõda alla jooksid. Seal võpatas ta nii kõvasti, et prantsatades vastu kapiust vajus: olend tema jalgade vahel oli hammustanud tema säärt!

„Mis see oli?“ hüüdis direktor Paulsen.

„Ei midagi, see oli väljas,“ ütles insener.

Nad tulid eesruumi.

„Poole tunni pärast on käskjalgrahaga siin,“ ütles direktor ja raputas ameeriklase kätt.

„Ma saadan teid alla,“ ütles Mac Pherson viisakalt ja mõlemad lahkusid toast.

Vaevalt oli üks nende järel kinni, kui Peddy võimsa hüppega kapist väljus. Ta pööris hingetult ümber — ja nägi kapis meest, kelle käed ja jalad olid terasraudades ja kelle alumine näoosa oli mässitud paksu villasesse salli. Punaste juuste alt vahtis väike silmapaar, mis oli verd täis valgunud.

Peddy arvas end und nägevat. Mingi alateadliku impulsi mõjul rebis ta rästi mehe lõualt ja kiskus tema suust naihkpunni.

Ta seisis seal kohmetuses ja seiras hingeldavat meest.

„Vabandage,“ ütles ta viimaks hammaste lõgistades, „kas te olete Mac Phersoni kaksikvend?“

Üks „vaimukas“ lugu

Vaim Hädavares 83 kiikus kurnatult ühel eetrilainel. Ta oli väsinud ja seepärast halvas tujus.

Maa peal oli ta olnud väike ametnik, kelle kaheksatunniline tööpäev möödus muretus rahus. Oma muga-vas, kuigi pisut nürimeelses elus polnud tal kunagi vaja kiirustada.

Siin õndsate seas polnud aga mõtel-dagi rahulisele elule! Siin valitses ala-tine sagin ja kui sa veel agarust osu-tasid, siis tegi ülemus sulle alatasa sõitu. Ja kui keegi vahest südant rin-du võttes julges kaevata väsimuse üle, siis vastati: „Väsimus on orgaa-niliste elusolendite haletsemisväärne omadus, — olge rõõmus, et teie puhta vaimuna olete sellest vabad!“

Mees rögises, suutmata kõneleda. „Mispärast ta teid siis kappi pani?“

Ja äkki tuli möirates: „Mina ise olen Mac Pherson! — Kas ma pean veel kaua siin lamama?“

Peddy värisevad sõrmed olid ametis automaatsete inglise terasraudade vallandamisega. Kahe minuti pärast oli mees vaba. See siputas ja sirutas end, nagu raevust poondunud.

„See kaabakas!“ oigas ta. „Dr. Fjeld või kuidas tema nimi tegelikult on!... Ta lõi mu jalust maha!... Ma kaotasin meelemärguse ja toibu-sin alles kapis.“ Ja siis järgnes van-deseeria, mis oma peensusis ületas Peddy kooli — ingliskeelse võimed.

„Kuid need punased juuksed!“ hüü-dis ta, „roimari! pidi siis parukas portfelli olema.“

Mac Pherson vaatas teda suuri sil-mi ja astus siis äkki ähvardavalt te-ma ette: „Aga mida teie siis minu riidekapist otsite, noormees?“

Peddy kogeles kohmetuses: „See on pikk lugu!“

„Kes te olete?“

„Olen reporter.“

„Või nii?“ — Vaatamata ärritusele käis kerge muhelus üle inseneri näo. „Noh, siis ma juba taipan kõike!“ — Ta kaalutles hetke.

„Ta pani ukse lukku.“ hüüdis Ped-dy. „Meie peame helistame portjeele.“

Ameeriklane kargas kirjutuslaua juurde, kuid ütles portjeele ainult: „Lähim politseijaoskond.“

Ja siis kuulis Peddy: „Saatke kohe üks ametnik Continental-hotelli, tuba 17, insener Mac Pherson. Ei, pagana pihta, see pole miski nali. Siin on inimelu kaalul. Lõpp.“

Peddy jõllitas talle otsa.

Siis läks Mac Pherson laua juurde ja võttis laekast brovningu. Ta sil-mitses Peddyt vihaseks irvitades. Siis ta kuulatas ukse poole.

„Ruttu,“ sosistas ta, „hopp, noor-meis!“ Peddy tundis, kuidas tal tur-jast kinni sasiti, ja kui ta jälle toi-bus, istus ta jälle selles neetud kapis

Kuid vaim Hädavares 83 tundis end sääraсте väidete kiuste tõesti väsinuna! Kui see polnud orgaaniline väsimus, siis oli see vaimne, ja see polnud miski ime pärast tema maa-pealset tegevust.

Rahulolematu vaim viibis veel neis nukrais mõlgutuses, kui kostis müri-sev hää: „Hädavares 83, Hädavares 83!“

„Siin!“ karjus vaim mehhaaniliselt vastu.

„Kohe ilmuda okkultsete fenomee-nide osakonda direktori juurde!“ käs-kis hää.

Mõne hetke pärast seisis Hädavares 83 eeskirjadele vastavalt sirge ast-raalkehaga oma ülemuse ees.

— ning tema kõrval insener. Peddy pidas suu, ei kõssanudki.

Vale Mac Pherson astus käsi hõö-rudes tuppa ja vilistas jälle — see-kord üht norra kalurilaulu.

Ta ei jõudnud kuigi kaugele, sest koputati. Ta peatus ja hüüdis rõõm-salt: „Sisse!“ Uksel seisis kordnik. „Härra Mac Pherson?“ ütles see. „Jah?“ ütles mees ja kahvatus na-tuke. „Teie soovite?“

„Te helistasite melle, mis on lahti?“

„Mina pole teile helistanud.“

Tekkis piinlik kohmetus. Seal kost-sid sammud ja panga käskjalg astus tuppa.

„Härra Mac Pherson?“ küsis ta. „Töin teile Aero-tööstuse ülesandel kümme tuhat krooni.“

„Andke siia!“ hüüdis punapea ja ruttas tema juurde.

Samal hetkel läks kapiuks lahti ja keegi hüüdis: „Käed üles!“

Kõik pörkasid relva eest tagasi, mis oli suunatud roimarile. Mac Pherson astus tema juurde ja rebis tal pu-nase paruka peast.

„Sina kaabakas!“ karjus ta ja irvi-tas.

Ja siis karjatas kordnik kahedalt — ta nägi kapis üht noormeest, kes märkmikku vastu valgust hoides vä-ledasti kirjutas, ise näost särades

„Hullumaja!“ mõtles kordnik ja haaras oma mõõgast kinni.

Mis teadis tema sellest, et Peddy palk sel hetkel oli automaatselt 20 protsendi võrra tõusnud!

Dr. Theophrastus Bombastus Para-celsus, okkultsete fenomeenide osa-konna direktor, vaatas oma alamat karistava vosvorpilguga.

„Ma pole teiega sugugi rahul, Hä-davares 83,“ ütles ta etteheitvalt, „teie muutute lohakaks!“

Hädavares 83 ei kartnud midagi nii väga kui oma ülemuse laimust — see oli tal veel maisest elust külge jäänud.

„Kas tohiksin küsida, kuidas nii... ma ei tea tõesti mitte...“ pomises ta segaduses.

„Teie kohta on tulnud kaebusi,“ kostis dr. Paracelsus külmalt ametli-kul toonil. „Hiljuti olite te näiteks määratud Tohmani perekonda lau-anihutajaks. Valgus oli eeskirjadele vastavalt kustutatud, perekonnaliik-mete käed olid korralikult laual, koosviibijate keskendus oli laitmatu ja teie, teie ütlestesite üles — laud ain-ult tuikus natukene! Kas võite mulle seda seletada?“

Vaim Hädavares 83 viivitab vastu-sega natuke.

„Laud oli kole raske,“ lausus ta siis. „Tohmanid võtavad alati raske laua.“

„Siis võtke vaevaks end natuke pingutada, mu armas,“ pörkis osa-konnailem, „vaim Hakkaja 3 liigutas paari päeva eest ühel seansil rasket tammepuust söögilauda nii, et mitme osavõtja säared olid pärast siniselai-gulised. Peale selle tegi ta veel niisu-gust kolinat, et kõik osavõtjad olid lõpuks kaetud korraliku kena kana-nahaga.“

„Hakkaja 3 oli ka oma endises elus pakikandja,“ julges vaim alandikult tähendada.

„Ärge kõnelege rumalusi,“ ütles dr. Paracelsus pahaselt ja nohises paha-meelest. „Te teate väga hästi, et Hak-kaja 3 ei oma teisi vahendeid kui teie! Muide käitusite te häbitavalt ka ist-tungil Lainelaidide juures, kuigi teil seal oli hea võimalus kasutada ha-ruldast meediumi Mari Mardikast. Meedium vajus eeskujulikku transsi ja koosviibijad ootasid teie ilmutusi otse liigutava hingelise masendusega. Teie aga, selle asemel, et ilusate sõ-nadega tervitada usklikke spiritiste, pomisesite midagi kohmetult ja koge-lesite veel seejuures! On teil enda kaitseks midagi ütelda?“

Vaim Hädavares 83 keha värises pahameelest.

„Andestage, härra ülemus,“ seletas ta, „aga meedium Mari Mardikaga ei

A. Kalmus V. Issako

RAADIOTEHNIKA ÕPPERAAMAT

(Hind ka'ingorkõites kr. 4.—)

Saadaval RAADIO-KOOPERATIIVIS ja ajakirja

„RAADIO“ talituses Tallinnas, Narva maantee 27

saa ükski korralik vaim töötada! Kui ma neljapäeval tema kehasse pugusin, polnud ta jälle oma hambaid pesnud; peale selle oli ta veel äsja sibulat söönud. See oli lihtsalt talumatu! Mul hakkas nii paha, et ma tõesti ei saanud ühtki mõistlikku sõna suust välja!”

Okkultsete fenomeenide osakonna juhataja suutis selle seletuse juures vaevu muhelemist tagasi hoida.

„Hm,“ pomises ta, „see on muidugi iseasi! Niisugusel korral ei saa me edaspidi muidugi enam nii palju Mari Mardikat kasutada. Ma ei või teilt muidugi nõuda, et asuksite ravimatusse ja ebapuhtasse organismi.“

Ta muutus aga kohe jälle tõsiseks ja tema hääles oli selgesti tunda ähvardust, kui ta taas pöördus vaim Hädavares 83 poole:

„Igatahes tuleb teil end kokku võtta, Hädavares 83, kui te tahate jääda minu osakonda! Kui mõned kuulsad okkultistid hiljuti pildistasid vaime, ilmusite te segase tombuna, selle asemel, et võtta selge ja meeldiv kuu!“ Ühe sõnaga: olete olnud räpakas oma töös! Kui mulle veel peaks saabuma kaebusi teie kohta, siis pean ma kahjuks teid karistuseks ümber paigutama kodukäijate osakonda!“

Vaim Hädavares 83 võpatas. Tema le kui kombelisele spiritistlikule vaimule oli lihtsalt võimatu kujutella, et ta peaks kummitama kalmistuil ja tõmbetuulega koridorides, võibolla veel luukerena, surnupealuu kaenla all!

„Teen kõik, mis suudan,“ kinnitas ta ja hakkas selgest püüdlikkusest kahvatu-roheliselt kiirgama.

Dr. Paracelsus viipas kitsa ravitud vaimukäega:

„Hea küll! Võite minna,“ sõnas ta. „Ärge raisake asjata oma energiat.“

Kui Hädavares 83 pärast ebameeldivat kõnelust tahtis end pööratuna jälle asetada mugavamalt ühele eetilainele, ilmus äkki tema kõrvale korrapidajavaim tasase elektriraginaga.

„Päevakäsk Hädavaresele 83,“ leierdas ta ükskõikselt. „Te lähete otsekohe Taaralinn, Säde tänav 13, ja tekitate seal esimese korra korteris okkultseid nähtusi! Korteriomanikule tuleb hirm peale ajada! Pärast ülesande täitmist kohe aru anda!“

Vaim Hädavares 83 pomises: „Kuulen“ ja lendas välgikiirelt oma uude tegutsemiskohta.

Määratud elukorter oli väga soodne tegevuspaik tublikele vaimule. Selle seinad olid kaetud tumedate tapeetidega, laual seisis kollane irvitav surnupealuu, riulid olid täis kehakaid raamatuid ja vanaaegne lamp levitas kahvatut hämarust.

Korteriomanik, valge kitsehabemega vanahärra, kelle peegelsiledat kiilaspead ümbrits valge lokipärg, istus tugitoolis ja lehitses paksu raamatut, mis kandis paljutootavat pealkirja: „Saladuslikud jõud“.

Vaim asus kohe tööle. Ta tarvitas esialgu lihtsamaid võtteid. Ta laskis puust raamaturiiulit tublisti raksuda

Parandamatu abielumees

„Ma tulin, et teie minust ühe portree maaliks. Ma soovin üht väga ilusat pilti saada!“

„Sellise modelli juures nagu teie, armuline proua, ei sünnita see mulle mingit raskust!“

„Teie olete tõesti väga lahke, härra kunstnik, kuid nüüd asja juure! — Sellest portreest ripub väga palju ära, võib-olla minu õnn...“

Mõlemad vaikisid. Kunstnik teab, et selle üle veel küsimuste esitamine vaid asjale kahjuks võib olla. Naised ei armasta seda kui neilt liig palju päritakse.

„Madaam,“ algab kunstnik ettevaatlikult, „vaadake siin natuke enese ümber; enamuse neist naisportreest, mis siin — osalt alatud, osalt lõpetatud — igaüks neist varjab eneses mingit saladust. Kõigil neil on oma eellugu, kui nii öelda, oma isäraline eellugu, millest nad kõik põlvenevad...“

Mina ei suudaks neid naisi nii hästi kujutada, ei suudaks neist aru saada, kui mina päris põhjalikult ei oleks in-

ja tegi mürtsuvat kolinat põrandal ja laes.

Tagajärg oli null. Mees tugitoolis ei vaadanud isegi üles. Nüüd koputas vaim tumedalt ja korrapäraselt lauplaadile, millest oleks jatkunud, et panna minestama iga korraliku vane mat neitsit. Tüki aja pärast pööris mees pea laua poole ja kuulatas heheks. „Puukoi,“ pomises ta siis ja pühendus jälle lugemisele.

„Ahaa,“ mõtles vaim, kangekaelne sell, „ja laskis lugejale laest sadada lupja ja prahti. See vaatas tigidalt üles. „Miline habematu! Keskööl sedaviisi trambeldada,“ torises ta oma habemesse. Siis ta luges edasi.

Hädavares 83 hing hakkas pikka-mööda täis saama. Ta võttis kõik oma energia kokku ja korraldas korteris päris ehtsa nõiasabbati. Ta kolistas portselan- ja kristallasju, lükkas raskeid raamatuid ümber, kiigutas kroonlühtrit ja laskis surnupealud veel lisaks hambaid lõigata. Ta lootis oma töö tagajärjena vähemalt hüsteerilist nutukrampi.

Selle asemel vaatas aga mees jälle pahaselt oma raamatul üles ja kirus: „Neetud veoautod!“

Vaim oli täiesti rabatud. Säärast haruldast nürimeelsust polnud ta veel kunagi kohanud. Ta lihtsalt ei teadnud, mis peale hakata. Talle ei jäänud enam muud üle kui ilmuda ise mehele. Ta hakkas raevutsedes materialiseeruma.

Kui mees lõpuks ometi üles vaatas, hõljus vaim otse tema poole, kusjuures ta püüdis kõigest väest mürkrohelist valgust kiirata. Seekord näis see õnnestuvat, sest mees äigas endal äkki käega üle lauba. Vaim lootis juba kuulda hullunu karjatust, kui mees käe langetas ja pead vanguta-

formeeritud nende kõige intiimsemast hingeelust. Mina olen olnud kõikide nende naiste pihtisaks, kelle pilte teie siin minu ateljees näete.

Igaüks neist on kehastatud saladus. Kuna ka teie pildile on vaja teatud eelajalugu, siis palun teid, mind selles suhtes täielikult usaldada, kuna sellest saab ära rippuma pildi edu.“

Nad suunduivad pildi juurest pildi juure... „Kes on see naine rohelisel tagapõhjal?“

„See on ühe itaalia krahvinna portree, mille minu juures laskis maalida üks rikas ameeriklane. Vaadake tema üleolevat naeratust. Krahv, kelle nime see daam kannab, on täiesti jõuetu selle naeratuse vastu. Sellel teadlikul näoilmel on oma psühholoogiline tagapõhi...“

Ja see on ühe seltskonnadaami portree, kes on pärit madalamast seltskonnast, olles kuulus baaridaam ning nüüd oma süütusse looritatud ilmega kuulub parimasse seltskonda...“

See armas tütarlapse nägu on ühe

des enda ette pomises: „Ma ei oleks pidanud nii palju lugema — nüüd ma näen jälle rohelisi sädemeid!“

Nüüd oli vaimul isu täis. Ta oli täiesti omadega läbi ja see sell polnud temast üldse väljagi teinud!

Ta lahkus toast, jättes enda järel maha halba haisu, ja seisis varsti jälle oma ülemuse ees.

Dr. Paracelsus kuulas vaikides vaimu ärritatud ettekannet. Ta hakkas ainult üha enam fosforiseerima, kuni oli üleni kaetud raksuvate siniste leegikestega.

Kui Hädavares 83 oma ettekandega sai valmis, vahtis ta kohkunult oma ülemusega toimunud muudatust. Ta teadis, et see kange kiirgamine tema šefi juures tähendas tugevat ärritust.

Dr. Paracelsus vaikis veel hetke süngelt ja küsis siis tasasel häälel, milles oli selgesti kuulda viha:

„Kas te ise ka teate, kus te märatesite?“

„Just nii: Säde tänaval 13, esimesel korral.“

„Ei, te käisite teisel korral, te tobe tainapea,“ ütles Paracelsus ikka veel vaikse häälega. „Te pidite minema esimesele korrale, kirstutegija Armuloidi juurde, kes on väga arg mees. Teie andetu käperdis aga eksisite korraga ja sattusite kuulsa spiritisti Blufferinski juurde!“

„Aga kui see mees on spiritist, siis peaks ta just —“ kogeles Hädavares 83 segaduses.

„Ei, teie idioot,“ möirgas okkultsete fenomeenide osakonna direktor nüüd nii kõvasti kui suutis, „see’p see just ongi! Professor Blufferinski on maagilise ringi juhataja: ta korraldab ise okkultistlikke seansse, võttes pääsete eest kallist hinda. Ise ta muidugi ei usu kõike seda värki!“

börsimaakleri südametunnistuseks — see asetatakse tema töötuppa, et pilt viiks teda alati mõttele — et on olemas ka viisakaid teid, mis viivad rikusele...

Noor daam jääb uudishimulikult portree ette seisma.

„Teie arvate, et see aitab?“

„Jah ma arvan.“

„Teate, see on midagi, mille kohta ma teilt midagi küsiksin. — Kas võib naise portree mõjutada kuidagi meest, kes oma naist armastab?“

„Kindlasti! Peab vaid teadma, mis sisihis teda mõjutada. Selles ripub ka tellitud portree iseloom.“

„Teie usute, härra kunstnik, et pilt võib mõju avaldada oma ümbrusele?“

„Mitmest isikust koosneb käesoleval korral see ümbris?“

„Ühest ainsamast isikust!“

„Armuke või mees?“ küsib kunstnik lihtsalt.

„Olge tõsine!“ lausub noor daam. Siis räägime edasi... Nii... Käesoleval juhul puudutab asi meest, minu oma meest. Ma soovin saada enesest portreed, härra kunstnik, portreed, mis mehele alati suudab meele tuleb, kuni ta portreele vaatab, et peale oma vastiku äri on tal ka naine, kes igatseb armastuse järele! See peab üks väga ilus pilt olema!“

„Seda saab ta ka. Teie kuju ja minu võimed loovad sellise pildi.“

„Teie usute?“ küsib ta looturikkalt.

„Olen veendunud. Teie mees armastab teid, kas pole nii?“

„Ta kinnitab seda iga päev... Kuid tema armastus on hoopis isesugune: ilma kireta, andumusega. Nii nagu seda olla võib ühe külma ärimhe armastus. Tema ainsaks kireks on äri. Business. Kui ta õhtul koju tuleb, ei ole tema äripäev veel kaugelki läbi, siis moodustav borsilehed ja kursitabelid tema literatuuri. Teda ei huvita maailmas mitte midagi peale selle, kuidas saab teenida raha, uut raha. Ma põlgan juba seda raha!“

„Siiski parem põlata üliküllust, kui vaesust.“

„Ei härra kunstnik, ärge öelge seda; ma maksan selle eest palju, väga palju, kui ma teda suudaksin vabastada sellest rahahimudest! Kuid nüüd asja juure. Ma sooviksin millegagi tema tähelepanu ärit ära juhtida, see tahan olla mina ise, ja kuna mina seda ei ole suutnud, tahan ma, et minu pilt tema toas mind talle alati meele tuleb. Kuid see peab olema midagi erakordset!... On tõsi, et teiste naiste mehed vahetevahel kõlistavad oma naistele koju. Minu mees ei tule ka unes sellele...“

Kunstnik näeb, kuidas naise silmad muutuvad niiskeiks.

„Kas teie pole teinud katset, temas armukadedust äratada? See on vana ja tõhus abinõu.“

„Ma olen kõike katsunud. Ma tõin oma majja pankiir Sextoni, elegantne ja rikas mees, kuid kujutage — midagi ei olnud minu mehele rohkem tere tulnud! Ta müüs pangale mingisugused õliallikad, omas Sextoni kaudu aktsiateenamuse ühes ettevõttes, mille taga seisab pank ja ei näe meie juures kedagi meelsamini kui Sextoni! Ja veel enam. Kui ma Sextoni vastu külmaks muutun, külvab mind mees üle etteheidetega!“

Kunstnik naeratas.

„Miks teie ei kutsu majja vaest noormeest?“

„Ka seda olen katsunud. Kuid Richard kuulub nüüd tema lemmikute hulka, kuna Richard ise oli metsavaht ja minu mees on suur jahispordi harrastaja.“

„Või nii,“ arvab kunstnik. Siis korraldame asja teisiti. Jääme portree juure. On teil mingi eriline näojoon, liigutus ehk värv, mis teie juures teie abikaasale eriti meeldib?“

Daam mõtiskles.

„Ta armastab minus kõike seda, mis inimestele meeldib, mis temale ärisidemeis kasulik võib olla.“

„Hea. Selle valime lähtepunktiks. Teie mainisite, et Sexton kuulub tema parimate ärisõprade hulka. Mis meeldib teie kõige enam Sextonile?“

Vastus järgnes sellele järgmisel päeval, kui ilus Melitta Goold, jumaliku kasukasse mässitud, poseeris kunstnikule. Tema poosis ei olnud midagi kunstlikku ega ebaloomulikku. Ta pilk oli suunatud kunstnikule iseteadev, suggereeriv, rahulik ilma ärituseta. Pilt pidi oma loomupärasusega mõjuma. Sexton oli inglase ja armastas kõrget kunsti. Sellest pidi tulema väärtuslik kunstiteos, mis ei ole ajajärgu sensatsioon ega moetujust ärarippuv...

Sellest on möödunud kuu. Melitta seisab valmistatult oma portree ees. „Portree on tõeline chef-d'oeuvre! Usute teie selle mõjusse?“

„Vankumatult!“ arvas kunstnik ja pööras oma pead portreed vaadates kord paremale kord pahemale.

„Nüüd korraldame asja nii nagu räägitud. Richard määrab minu mehele siin rendez-vous. Ülejäänud jätan teie hooleks, härra kunstnik. Pildi peab minu mees ise ostma. Kui ma aga seda ise teen, võib talle asi paista sihilikuna. Ja nagu räägitud — müüte pildi minu mehele võimalikult odavalt, muidu ta ei osta üldse. Teie nõudsite pildi eest 10 000 marka, siinjuures annan teile 6000 marka ning 4000 maksab ta minu mehele. Ta ei anna raha kergesti välja, ainult äärmiselt soodne hind võib teda ostmisele meelitada...“

Järgmisel päeval seisab härra Goold, sigar suus — portree ees.

„Neli tuhat marka, mõtlete teie här-

ra kunstnik? Kas pole see mitte liig kallis? — Minu ema pilt, mis maaliti tema foto järele, on palju suurem ja läks maksma ainult 100 marka!“

Kunstnik ei anna järele.

„Härra Goold, see portree on hinnatud 10 000 margale. Alla 4000 marka ei saa ma teda müüa!“

Goold mõtleb tükk aega, asetab siis tšeki 4000 margale lauale ning lausub lühidalt ja otsustavalt Richardile:

„Viige pilt otsekohe minu majja! Ma tulen varsti järele.“

Kunstnik hõõrus rõõmust käsi: Pilt oli ameeriklasele meeldinud!...

Tund aega hiljem — Melitta tulnud kunstniku juurest, tormab oma mehe tuppa. Ta kujutleb vaimus oma plaanide teostumist. Pilt on mehele meeldinud! Ta oli selle ilma suurema vastupunnimiseta ostanud ning otsekohe ära viia lasknud. Ta otse ujub õnnes.

„Sam, armas Sam!“ hüüab ta juba kaugelt. Sa oled minu pildi ostanud! Ega sa pole kuri, et ma ilma sinult luba küsimata enesest portree lasksin teha? Ei? ... Sa pole kuri? Eks? See on suurepärane pilt! Olen sulle tänulik, et sa selle ostsid. Nüüd ma vast äären, kui väga sa mind armastad!

Ta hüppas oma mehele kaela.

„Loomulikult armastan ma sind, mu väike! Ja kas ma pole seda sulle alati kinnitanud?! — Pilt on tõesti haruldane! Kas sa leiad veel kuskilt ühe teise pildi, millega ühe tunni jooksul võib teenida 6000 marka?“

Melitta vaatas imestunult oma mehele.

„Ja ja, mu armsaim, haruldane pilt millist mul õnnestus omada. Närise 4000 margale eest ja vaevalt ühe tunni jooksul müüsin selle Sextonile 10 000 marga eest! Ma ei aimanud, et ka piltidega nii tulusalt äri saab ajada!“

Lugeja küsib

Abonent nr. 66. Haapsalus. 1) Ligi-kaudse hinnangu põhjal peaksite selle magnetiga saavutama Teie poolt märgitud võimsuse.

2) Kollektorharjade asetus on õige. Mähkimisviisi kohta ei või me Teile midagi öelda, kuna Teie poolt saadetud skitsi järgi pole tõesti võimalik Teie kavatsatud mähkimisviisist aru saada.

3) Keerdude ja tiirude arv olenevad mähisest. Nende suuruste määramine nõuab pikki arvutusi ja seda me kirjastusi raames teha ei saa. Pealegi ei anna ka arvestus sarnaste väikeste dünamote juures praktiliselt õigeid resultate. Õige meetod on siin tegelik proov.

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HAALEKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.