

# ТАЛЛИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИК

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА КОМСОМОЛА И ПРОФКОМА ТПИ

№ 14 (1128)

Пятница, 11 мая 1984

XXVI ГОД ИЗДАНИЯ

5 МАЯ — ДЕНЬ РАДИО

## НАДЕЖНАЯ СВЯЗЬ

Среди многих научных достижений XX века, оказавших особенно сильное влияние на характер и условия жизни людей сегодня, особая роль принадлежит радио. День радио — это праздник работников всех отраслей связи, многомиллионной армии тружеников, обеспечивающих нас в любую минуту надежной связью.

Не обходит праздник и наш институт. Вот уже восемнадцатый год здесь отмечает свой праздник кафедра радиотехники. Сегодня невозможно представить свою деятельность вне связи с радио, телевидением.

Заканчивается пятый год обучения в Таллинском политехническом институте. Были радости и огорчения. Но в целом создается хорошее впечатление о преподавателях

нашей кафедры, о специальных дисциплинах, которые давались нам и трудно, и легко. Многие студенты нашей специальности утверждают, что учеба дает большой объем теоретической информации, а практики мало. Я считаю, что настоящий радиополитехник или просто студент, которому по душе выбранная специальность, найдет время, чтобы поддержать в руках паяльник или подумать над какой-нибудь схемой.

Что пожелать ребятам, которые недавно пришли на нашу специальность?

Во-первых, не оставлять курсовые работы, лабораторные проекты на конец семестра, чтобы процесс «раскачки» не представлял собой экспоненциальную возрастающую функцию, стремящуюся к бесконечности к моменту начала сессии, но ограниченную во времени.

Во-вторых, отдавай предпочтение специальным предметам, но не забывай, что кроме них в институте есть и другие дисциплины, которые ты будешь изучать. Знай, что и эти преподаватели любят свои предметы.

В-третьих, никогда не забывай о своих друзьях, помогай им в трудную минуту. Тогда ты смело сможешь идти на экзамен и встречаться «один на один» с преподавателем, которого ты боишься больше всех.

Знай, друзья рядом!

От имени студентов группы ЛР-107 я поздравляю всех преподавателей нашей кафедры с Днем радио и говорю спасибо за Вашу строгость и активность на экзаменах и зачетах. Также поздравляю всех студентов специальности 0701 с их профессиональным праздником.

Александр ВИСКВАРКА.  
ЛР-107



И убивали, и ранили  
пули, что в нас были посланы.  
Были мы в юности ранними,  
стали от этого поздними.  
Вот и живу теперь — поздний.  
Лист раскрывается — поздний.  
Свет разгорается — поздний.  
Снег осыпается — поздний.  
Снег меня будит ночами.  
Войны мне снятся ночами.  
Как я их скину со счета?  
Две у меня за плечами.  
Были ранения ранние.  
Было признание раннее.  
Трудно давалось прозрение.  
Поздно приходит признание.  
Я все нежней и осозанней  
Это люблю поколение,  
Жесткое это каление,  
Светлое это горение.

Юрий ЛЕВИТАНСКИЙ.

## 114-ой ГОДОВЩИНЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ



«Какие будут предложения?» — спрашивает комсорг группы ЛР-27 Женя Смолякова. Слышен ответ: «Открыть собрание».

Сейчас мы вспомним, как в нашей группе прошло очень интересное комсомольское собрание-семинар. Оно было посвящено 114-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. На комсомольском собрании-семинаре мы обсуждали статью В. И. Ленина «О задачах союза молодежи». К собранию группа готовилась заранее.

Юлия Иванова сделала доклад об этой работе В. И. Ленина и задачах комсомола на современном этапе. Она рассказала много интересного о том, что должно служить идеалом для нынешнего поколения молодых людей. Студенты узнали, как нужно достойно относиться к учебе, общественной работе, событиям в мире. Состоялось оживленное обсуждение.

Наш преподаватель по истории КПСС, доцент Айно Александровна Шмидт сегодня присутствует у нас как

гость. Она принесла нам в подарок уникальные фотографии о Ленине, газеты, таблицы.

Студенты поделились своими знаниями о жизни и деятельности вождя, о его отношении к новым открытиям науки, техники. Было интересно узнать, что число научных работников в стране по сравнению с 1913 годом увеличилось в 108 раз и составляет сейчас 1/4 всех ученых мира.

И сегодня в коротких, ярких, легко запоминающихся фразах, в этих средоточиях «лучей ума и знаний» В. И. Ленина мы находим ответы на волнующие нас вопросы, находим вдохновение для решения новых задач.

«Наука — народу» — эти слова начертаны на знамени советской науки. Перед нашими глазами фотографии, на которой мы видим Владимира Ильича, присутствующего на испытании первого советского электроплуга в 1921 г.

В. И. Ленин творчески разработал фундаментальное положение марксизма о роли науки в коммунистическом преобразовании общества и обосновал принципы развития науки на новых началах.

Советская наука — это прежде всего — наука, служащая интересам народа. Под непо-

средственным руководством В. И. Ленина в первые годы Советской власти были заложены основы того грандиозного научно-технического прогресса, который осуществляется сейчас.

Мы смотрим фотографии, на которых Ленин запечатлен во время своего пребывания в Разливе; Ленин беседует с Г. Уэллсом, работает на первом Всесоюзном субботнике во дворе Кремля 1 мая 1920 г. Листаем газеты «Рабочий путь» 1917 года, «Искра» 1900 года. И опять слушаем и слушаем много интересного об отношении великого вождя к товарищам, родным, соратникам. Собрание подходит к концу, и Айно Александровна рассказывает о проблемах брака и любви и отношении к ним Владимира Ильича.

На этом собрании-семинаре мы обсудили проблемы и задачи комсомола, узнали много нового о жизни Ленина.

В обсуждении приняли участие Ежма Мешкова, Игорь Никулин, Юрий Кияткин, Геннадий Савецкий.

Ирина НИКИФОРОВА.

Юлия ИВАНОВА.  
ЛР-27

\*\*\*\*\*

# ПУТЬ К ДИПЛОМУ: ПОСЛЕДНИЙ ЭТАП

## ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

В конце каждого учебного года «ТП» беседует с пятикурсниками, пытаясь проследить, как изменяются взгляды будущих инженеров, чем они «дышат».

На этот раз по заданию редакции мы беседуем с дипломниками энергетического факультета студентами группы АВ-107 Мариной Наабер и Вадимом Кругликовым.

— Подходит конец вашей учебы в институте. Пять лет позади. Что вам больше всего понравилось из студенческой жизни?



Марина: Конечно же, студенческие праздники. Они проходили в разных местах, и всегда были на очень высоком уровне. Навсегда запомнилось, как нас посвящали в студенты на первом курсе, как отмечали переход через «экватор» после пятого семестра.

Вадим: — Запомнились сессии. Они, как, наверное, у многих, проходили «кошмарным сном», но ничто не сыграло такую большую роль для объединения нашей группы, как эти периоды «сверхработоспособности». Благодаря десяти сессиям мы подошли к диплому дружным, сплоченным коллективом.



— Коллеги, советуют задавать вопросы, интересные для человека, у которого берут интервью. Следуя этому совету, задаем вопрос, который волнует каждого пятикурсника. Как у вас дела с защитой дипломного проекта?

Марина: — Защита еще впереди. А пока — работа, работа, консультации и опять работа. Пользуясь возможностью, хочу поблагодарить преподавателя кафедры электрических систем Х. Леломреса, который оказал нам неоценимую помощь в составлении программы для ЭВМ. Мы только сейчас поняли, что преподаватели переживают за наши проекты не меньше нас.

Вадим: — Тема нашего диплома — «Программа расчета плановых характеристик элементов энергосистемы». Сложилась редкая на нашей ка-

федре ситуация, когда эту тему разрабатывают сразу три студента: Марина, я и Лев Чечик.

— Если вернуть пять лет назад, каким бы был ваш выбор? Стали бы вы снова электриками?

Марина: — Безоговорочно выбрала бы и свой факультет, и свою специальность. Почему? Считаю, что моя специальность — самая интересная и перспективная с точки зрения работы.

Вадим: — Затрудняюсь определить, как бы я поступил, но знаю одно — работать буду с увлечением.

— Вы заговорили о своей работе. Интересно было бы узнать, довольны ли вы своим распределением?

Марина: — Честно говоря, не совсем. Я привыкла общаться с молодежью, мой же будущий коллектив — умудренные опытом, досконально знающие свою работу люди. Впишусь ли я в свою новую «семью» — на этот вопрос даст ответ время.

— Марина, от ваших друзей мы узнали, что вы посещаете курсы в художественном институте, принимаете участие в работе филъноклуба завода «Двигатель». Как у вас на все хватает времени, ведь диплом — дело нешуточное?

Марина: — Именно постоянная нехватка времени приучила меня настолько четко планировать свой день, что я уже и не мыслю жизни без подобной нагрузки. Иными словами, я привыкла жить рационально.

— Вадим, а что вы можете сказать о своем подходе к учебе?

Вадим: — Честно говоря, у меня в рациональном плане не все получается, так, как хотелось бы. Об этом говорят «кошмарные сессии», и паратроек в зачетке.

— Что бы вы хотели пожелать студентам, только поступившим в наш вуз?

Марина: — Научиться учиться и... весело проводить свободное время.

Вадим: — Чтобы все преподаватели были только «хорошими», а билеты на экзамене всегда «счастливыми».

Беседу вели: Евгений Трусов  
Игорь Альховик

## ХИМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Химический факультет находится на особом положении из-за своей специфики. Это ощущается даже на вступительных экзаменах. У других факультетов набор экзаменов стандартен, а тут — химия. Невольно задумаешься, прежде чем подать документы. По крайней мере, такое впечатление создается у человека со стороны, не химика. Как обстоят дела в действительности?

Говорит дипломица Инесса Ватсель:

— Вступительный экзамен по химии — это, конечно, серьезно, но тут ведь все зависит от школьной подготовки. В 15-й средней школе, которую я кончала, химию вела Людмила Александровна Калитуха. Хотя класс наш был математическим, но (и это вам подтвердят все выпускники), химии мы боялись больше всего. Как видно, не зря боялись. Математика математикой, но и знания по химии в результате у класса были такими, что на химика мог бы выучиться каждый, было бы желание. Школьные уроки и по сей день в моей памяти. И все же, несмотря на химическую специфику, специаль-



ность наша имеет такой широкий профиль, что шире и не бывает. Вы только вслушайтесь: «Основные процессы химического производства и химическая кибернетика». Звучит по меньшей мере как «государь всея Руси великая и малая и белая и проч.»

Наши выпускники могут работать на любом химическом производстве. На нашу универсальность указывает и распределение в этом году. Это и институт химии АН СССР, и институт клинической медицины, и химкомбинат в Маарду. Я направлена на работу в ПО «Норма». Сейчас я пишу там свою дипломную работу. Она связана с улучшением технологии нанесения цинковых покрытий на металлические детали широко известных автомобильных ремней безопасности. Первое знакомство с «Нормой» состоялось год назад, и мое хорошее мнение об этом предприятии с тех пор неизменно. Действительно, если на предприятии выполняется план, значит, там все в порядке. Кстати, во время дипломной работы сказались один недостаток специальности широкого профиля, связанный с переходом от «химии вообще» к конкретной работе. Цинковые покрытия — это гальваника, а в институте мы этому времени не уделяли. Так что моя дипломная работа — это и восполнение определенных пробелов в знаниях, необходимых в дальнейшем.

Почему я выбрала «Норму»? Потому что работа там наиболее полно соответствует моим представлениям о работе инженера-химика. Это работа нужная и в большой степени творческая.

— Студенческую жизнь определяет не только учеба, но и общественная жизнь. Расскажи, какой была эта жизнь за прошедшие пять лет.

— Общественная жизнь проявляется прежде всего в учебной группе. А хорошие отношения не возникают на пустом месте. Может быть, нам не удалось лучше узнать друг друга с первого курса, потому что мы мало бывали вместе. Так, например, на работе в колхозе мы так и не были. Но время берет свое — многочисленные производственные практики (наши студенты были в Новочеркасске, Гомеле, Самарканде, ездили в Чехословакию) сдружили нас.

Теперь, во время работы над дипломным проектом мы встречаемся значительно реже, но зато каждая встреча — праздник. Показательно даже то, что на первых курсах во время перерывов аудитории пустовали — все расходилось по своим делам. На четвертом и, особенно, на пятом курсе в перерывах не стихали разговоры. Казалось, мы хотели выговориться за все предшествующие годы. Поток информации достигал такой плотности, что для того, чтобы сообщить что-нибудь важное, (а мне приходилось это делать, так как последние два года я была старостой группы), нужно было говорить так, чтобы

тебя все слышали. Смешно подумать, но в выработке так называемого «командного голоса» помогла работа воспитателем в пионерском лагере. Вот уж где приходилось других перебивать! Так что уровни руководства разные, а принципы одни и те же.

— Подходит к концу учеба, начинается работа, а, значит, и самостоятельная жизнь. В то же время известно, что путь специалиста с высшим образованием к самостоятельности как умственной, духовной, так и материальной долг. Говорят даже об учебе в институте как о «затянувшейся детстве». Каково твое мнение на этот счет?

— Между школой и институтом разницу я почувствовала сразу. И все же я учусь в институте в том же городе, где кончала школу, живу с родителями. В известном смысле это продолжение учебы в школе. Интересно, что мои бывшие школьные товарищи, которые теперь учатся в ТПИ, внешне не меняются. Друг для друга мы такие же, как и пять лет назад. А те, кто «попробовали» самостоятельной жизни, выглядят гораздо старше, солиднее и в чем-то менее жизнерадостны. Так что неизвестно, как лучше. Конечно, хорошо быть самостоятельным, независимым, но все свое время. Делать независимость самоцелью, по моему, не следует.

— Чем ты занималась в свободное время и чем планируешь заниматься теперь?

— В студенческие годы, особенно на первых курсах, мы часто оказывались в стороне от общественной жизни. Иногда просто из-за недостатка информации. Это общая болезнь первых курсов, которые особо нуждаются, чтобы их направляли.

По-видимому, теперь свободного времени будет меньше, чем в институте. И все же хочется еще многое успеть. Я люблю музыку, в последнее время больше расположена слушать ее, чем играть самой. Люблю туристские походы — в городском клубе туризма участвовала в некоторых походах. Особенно нравятся горы, так что, возможно, займусь альпинизмом.

Это в общем. А в частности вдаваться не могу, потому что не знаю, какими они будут.

Еще в свободное время буду с теплотой вспоминать своих однокурсников и однокурсниц, первые лабораторные работы с жидкостями, которые оставляют дырки на халатах и многое-многое другое, что делает меня причастной к Таллинскому политехническому институту.

Александр КЛАУСОН  
наш корр.

## МЕХАНИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Внимательный читатель «Политехника» мог заметить, что вот уже два года в весеннем номере нашей газеты, посвященном дипломикам, «объектами» для интервью с механического факультета были девушки. Наверно потому, что из меньшего числа дипломиц легче выбрать лучшую, (факультет-то считается мужским). Но я позволила себе нарушить уже сложившуюся традицию, решив, что наши молодые люди заслуженно обделены вниманием.

И тут только я поняла, какой трудной задачей оказалась. Ведь группа ММ-107, начиная с первого курса, была «на высоте» и считалась одной из сильнейших на факультете. Достаточно сказать, что балл аттестата у всех был выше четверки и почти половина группы прошла по экстерименту.



После долгих размышлений и мучительных поисков самого достойного для газетной полосы мне посоветовали обратиться к Игорю Голубеву — человек хороший, уважаемый в группе, профорг, а самое главное — интересная увлеченная личность. Это, наверное, тот редкий случай, когда призвание сочетается с профессией.

Игорь с четвертого курса занимается научной работой. Сейчас на механическом факультете только и разговоров, что о специализации по станкам с ЧПУ и робототехнике. Нас, четверокурсников, эти проблемы затрагивают еще как! Поэтому меня и заинтересовало, как, когда и почему Игорь решил заниматься станками с ЧПУ.

Год после школы Игорь работал токарем на ПО РЭТ, где уже применялись станки с числовым программным управлением. Тогда и появился интерес к ним и решение поступать на механический факультет. Правда, как Игорь говорит, он «боялся чертешей», но теперь это в прошлом, ведь непреодолимых трудностей нет.

— Хотелось сразу заняться этой работой, но не хватало знаний. А на четвертом курсе мы вместе с Робертом Киселусом под руководством преподавателя Руйвеса стали заниматься выбором деталей для станков с ЧПУ. На нашей кафедре разработана автоматическая система выбора технологии оборудования. Используя эту систему для Таллинского машиностроительного завода, необходимо было определить, какие из деталей лучше обрабатывать на станках с ЧПУ, а какие на простых универсальных. Этот подбор мы осуществляли для токарных станков.

В июне восьмидесяти третьего года по соглашению с фирмой «Валмет» (Финляндия) на Таллинский машиностроительный завод поступил первый специализированный четырехцилиндровый сверлильный станок с ЧПУ. Это как раз совпало с моей практикой после четвертого курса, и мне повезло внести свою лепту в дело его монтажа. Тогда же были организованы курсы по обслуживанию станка, и я участвовал в нескольких занятиях. Это помогло мне ближе ознакомиться со сложным станком.

Вся моя дальнейшая деятельность уже связана с Таллинским машиностроительным заводом.

Сейчас работаю в бюро внедрения новых технологических процессов. Во время прохождения практики и при написании диплома узнал для себя очень много нового. Ближе познакомился с производством и в этом мне помогли все работники бюро.

Теперь немного о дипломе. Тема звучит так: «Выбор и технология изготовления деталей на станках с ЧПУ». Вся работа посвящена разработке алгоритма системы автоматизированного программирования (САПР) для станков фирмы «Валмет». Сейчас на заводе

(Окончание на 3-й стр.)



В начале июня в Таллине состоится Праздник песни и танца студентов союзных республик «Гаудеамус IX». Общее количество участников (кроме литовских, латвийских и эстонских студентов в Таллине прибывает еще около 600 участников из других республик) достигнет шести тысяч. Подготовкой этого сложного массового мероприятия уже более года занимаются организационные единицы различных уровней — начиная с республиканской Главной комиссии Праздника песни и танца рабочими группами

вузов. Председатель рабочей группы нашего института — проректор по учебной части Б. Л. Тамм.

Наша задача — сделать все, чтобы «Гаудеамус IX» прошел на высоком идейном, художественном и организационном уровне. Как хозяева праздника мы должны сделать все, чтобы наши гости увезли с собой из Таллина глубокие эстетические впечатления, чтобы они чувствовали наше сердечное гостеприимство на каждом шагу, чтобы результатом большого праздника стало укрепление дружеских связей между различными вузами, студенческими коллективами разных союзных республик.

«Гаудеамус IX» возлагает на многих преподавателей, служащих и студентов дополнительные задачи. Прежде всего, конечно, на участников художественной самодеятельности, которые уже сейчас усердно ведут репетиции. Но, естественно, и на многих дру-

В этом году экзаменационная сессия закончится для первого курса 20 июня, для второго курса и подготовительного отделения — 27 июня. 28 июня ВСЕ студенты должны выехать из своих комнат в общежитиях. (В наши общежития будут поселены 2000 студентов из Литовской ССР.) В тот же день, т. е. 28 июня начнут работу службы «Гаудеамуса IX» в ТПИИ. Они будут созданы из студентов первого и второго курса строительного факультета и второкурсников всех остальных факультетов. Легкая практика всех этих курсов начнется немного позже — 10—12 июля и будет продолжаться предусмотренное учебным планом количество недель. В разгар праздника — 8 июля — подключатся студенты четвертого курса механического факультета, у которых производственная практика будет проходить в Таллине.

Студенты будут выполнять различные задачи. На факультетах Е, А, и К создают-

ся группы по обслуживанию общежитий. Их задачи — подготовить общежития к приему гостей, убирать в течение всего праздника помещения общего пользования в общежитиях, организация в общежитиях круглосуточной вахты и уборка общежития после отъезда гостей.

Другую группу обслуживания создадут шефы-гиды. Строительный факультет выделяет шефов для 41 литовского коллектива, факультет автоматики — для 23 латвийских коллективов (около 1600 латвийских студентов вселяются в общежития техникумов на ул. Нымме). Шефы будут сопровождать гостей во время всего их пребывания в Таллине и будут помогать им разрешать возникающие проблемы.

20 студентов химического факультета обеспечат службу питания.

Самую большую группу образуют студенты службы охраны порядка, с факультетов А, Е, Д и М. В их задачу вхо-

дит патрулирование и охрана территории института и ул. Нымме. Особенно ответственной будет их деятельность 8 июля вечером, когда на стадионе ТПИИ соберутся все участники на вечер дружбы.

Вышеизложенное — предварительный обзор задач, которые предстоит решать ТПИИ во время большого праздника. Наверняка задач будет больше и они будут уточнены. Учетом же, что ждет нас предстоящим летом.

И, наконец, будем помнить, что:

● мы, граждане нашей республики — хозяева праздника, и степень ответственности за это должен чувствовать каждый;

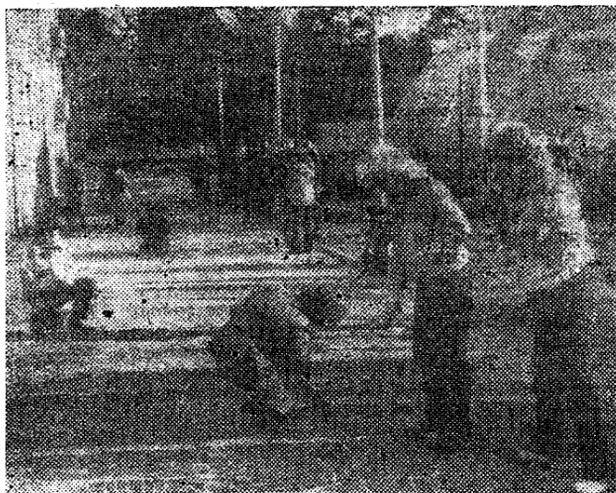
● обслуживание «Гаудеамуса IX» — это не только дело чести, но и служебный долг (трудовая дисциплина студентов за этот период приравнивается к учебной дисциплине).

ректорат, партком, комитет профсоюза, комитет комсомола.

## Дни дружбы народов: в кадре и за кадром



Конкурс кулинаров.



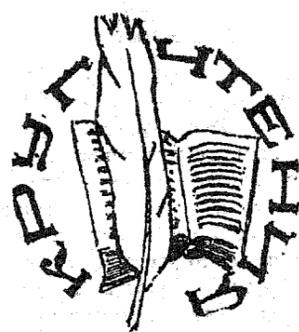
«Кисть художника везде находит тропы...»



Что за праздник без хоровода?

С 17 по 21 апреля в ТПИИ прошли традиционные XXIV ДДН. Чем они были особенны, чем отличались от прежних? Пожалуй, главный положительный сдвиг заключается в том, что комплекс мероприятий охватил, в отличие от последних лет, не только гостей, но и студентов нашего вуза. Наибольшим успехом среди студентов пользовался большой праздник на открытом воздухе, фоторепортаж о котором мы предлагаем вашему вниманию. За кадром осталась громадная подготовительная работа, проделанная оргкомитетом ДДН под руководством комитета комсомола и реализованная с помощью интерклуба и студклуба. За кадром остались и некоторые проблемы ДДН. Во-первых, «осечка» с одним из вечеров в замке Глена, не собравшем желающих. Таких осечек мы поспешать не вправе, особенно в программе ДДН, которые отражают лицо нашего института перед гостями. Во-вторых — впервые за последние годы по чисто организационным причинам среди гостей не было наших зарубежных партнеров. Наконец, в-третьих — проблема некоторой затянутасти Дней Дружбы. Получается так (и уже не первый год), что часть гостей разбегается, не дождаввшись конца ДДН. Предполагается, что на следующий год программа ДДН будет короче на один день и более насыщенной. А в целом, несмотря на некоторые проблемы, Дни Дружбы Народов заслужили высокую оценку, данную им гостями, и выполнили свою главную цель — укрепить интернациональное единство братских народов Советского Союза.

Вадим САМШЕТОВ  
зам. секретаря комитета ЛКСМЭ ТПИИ.



В этом обзоре мы познакомимся с некоторыми книгами, вышедшими в последнее время. Внимание любителей фантастики привлекут, очевидно, сборники наших и зарубежных авторов, таких как:

1. О. Ларионова «Знаки зодиака», «Молодая гвардия», 1983 г. — рассказы о контактах с внесемными цивилизациями.

2. Кир Булычев «Перевал», «Молодая гвардия», 1983 г. — в сборнике известного советского фантаста вы прочтаете три интересных — смешных, грустных, почти реальных повести, объединенных одной темой — морально-этические проблемы в жизни общества.

3. В издательстве «Молодая гвардия» вышел традиционный сборник «Фантастика-83». Постоянные рурики этого сборника знакомят нас с новыми произведениями известных писателей; с «Голосами молодых»; отведено место «Гостям фантастики»; интересные факты помещены в разделе «Неведомое: борьба и поиск».

4. Однажды на таежном озере было замечено многогорбое чудовище, похожее на сказочного Змея Горыныча. Его успели сфотографировать. Однако, когда пленку проявили, на ней ничего не было... — с этого загадочного факта начинается повесть «Чаща терпения», вошедшая в книгу Медведева «Железница време-

ни» «Молодая гвардия», 1983 г. 5. Издательство «Мир» (1983 г.) выпустило сборник популярного у нас американского писателя Рэн Брэбери «Холодный ветер, теплый ветер». Наряду с уже известными рассказами в сборник вошли новые переводы.

Почитателям приключенческого жанра адресованы следующие издания:

1. «Зарубежный детектив» — «Молодая гвардия», 1983 г. В сборнике вы найдете повесть и два романа, один из которых принадлежит перу Агаты Кристи.

2. Р. Ладлэм «Рукопись Ченселора» (роман) — М. Воениздат, 1983 г. — Автор этого политического детектива — современный американский писатель.

3. В сборнике «Каньон» — «Молодая гвардия», 1983 г. — объединены ставшие классикой и современные произведения писателей США, посвященные эпохе освоения американского Дальнего Запада.

4. Ю. Семенов «Лицом к лицу», Политиздат, 1983 г. — в остроумной форме автор повествует о поисках знаменитой интарной комнаты, вывезенной гитлеровцами из Екатерининского дворца в Цушкине.

5. А. Горбовский, Ю. Семенов «Без единого выстрела» (из истории российской военной разведки) — «Молодая гвардия», 1983 г.

В заключение назову еще две книги, заслуживающие на мой взгляд, внимания:

это во-первых, «Творческие пути Михаила Булгакова» Лидии Яновской — «Советский писатель», 1983 г. По существу, это биография писателя, написанная живо и интересно. Во-вторых, «Жорж Сименон. Жизнь и творчество», автор Элеонора Шрайбер давно и успешно исследует творчество Ж. Сименона. Вышла книга в Ленинграде в издательстве ЛГУ (1983 г.)

А. ТРЕГУБОВА.

## Путь к диплому — последний этап

(Начало на 2-й стр.)

де три таких станка, а всего в стране — десять.

Разработкой САПР мы занимаемся вместе с выпускником ТПИИ восьмидесят второго года Александром Солодянкиным. Сейчас на заводе конкретно этой задачей занимается только два человека, а в перспективе намечено создание группы по обслуживанию станков с ЧПУ.

САПР позволит сократить до минимума простои станка, так как ввод программы с

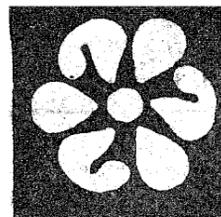
пульта, ее проверка и отладка занимают очень много времени.

В этой области машиностроения еще очень большая нехватка специалистов, и мы надеемся восполнить этот пробел за счет будущих выпускников ТПИИ, серьезно интересующихся проблемами станков с ЧПУ.

— Ну, что же, в заключение остается пожелать Игорю успешного завершения его дипломной работы и удачи и

энергии в дальнейшей деятельности.

ММ-87  
Елена ИВАНОВА.



# НЕ УСТАВАТЬ МЕЧТАТЬ И ВЕРИТЬ

НАШ СОБЕСЕДНИК — АЛИСА ФРЕЙНДЛИХ



— **Бернард Шоу** говорил, что хотя великие пьесы переживают великих авторов, все же часто драматург вдохновляет что-то конкретное дарование и роль в той или иной пьесе ему предназначена. У Вас есть «свой» драматург, есть ли роли, написанные специально для Вас?

— Такого явного содружества пока у меня нет. Я очень люблю пьесы Александра Моисеевича Володина, играла его героиню — и в театре, и в кино. Я очень хорошо его понимаю, и надеюсь, что он как-нибудь напишет что-то для меня. Пока же конкретно для меня была написана только одна роль — в телеспектакле «Пятый десяток». Автор пьесы — Александр Белинский. Он вообще-то не драматург, а режиссер. У нас давние взаимоотношения, я еще девочкой играла у него в спектакле по пьесе Брагинского «Раскрытое окно», и с тех пор мы дружны. Идея пьесы, я думаю, пришла к нему независимо от меня, просто «библиотечный вопрос» тогда был весьма актуален, так что вдохновил его какие-то конкретные события. А характер героини он разрабатывал, уже имея в виду меня как актрису.

— У этой героини в начале не очень счастливая судьба. Если вспомнить еще «Служебный роман» и «Старомодную комедию», то для этих трех ролей можно найти «общий знаменатель» — выход из одиночества. Счастливым перелом, любовь как подарок судьбы (когда, казалось

бы, и надежды на то не осталось), некоторая сказочность счастливых встреч... Насколько такой «вариант Золушки» возможен в реальной жизни?

— Для того, чтобы дождаться любви в жизни, надо самому уметь любить. Жить ожиданием любви, настроить себя на эту волну. Если человек внутренне готов любить, он обязательно будет любимым. Ведь что такое человеческие взаимоотношения? Это — эмоциональный обмен. В это и верю, это стараюсь передать в характерах своих героинь.

— В последнее время появилось много статей и книг, авторы которых — актеры. Здесь представлена и художественная проза (и некоторые вещи очень удачные), но чаще всего это «рассказ о времени и о себе»? Появится ли когда-нибудь книга, автором которой будете Вы?

— Вряд ли. У меня ведь другая работа. А я считаю, что любое занятие требует полной погруженности. Мне предлагают, например, преподавать в театральном институте, а я все никак не могу себя на это уговорить. Потому что думаю, тогда я должна оставить профессию актрисы. Вот когда я себя окончательно «исчерпаю» в этом плане, тогда, может, сойду с ума. Не могу делить себя между двумя профессиями — всякому делу нужна сосредоточенность.

— Но есть ли у Вас какое-то увлечение, так сказать, отдых от профессии?

— Конечно. Я очень люблю лес. Считаю себя страстным грибочником. Зимой у меня бывает такое ностальгическое чувство по осеннему грибочному лесу, я его даже во сне постоянно вижу. А любовь к лесу зародилась, пожалуй, здесь, в Таллине. Когда я была маленькой, мы два года жили в Таллине, и мама моя часто водила меня в лес. Прибалтийские леса вообще замечательные, а в те времена, когда город еще не так сильно разросся, это была вообще сказочная красота, сказочное изобилие!

— Что Вы могли бы пожелать нашим читателям?

— Не уставать мечтать и верить!

*Всем молодым  
всегда дождется  
любви, ребята  
они не устают  
мечтать и  
верить!*  
А. Фрейдлих

Фото Л. Захарова

# КОНКУРС РАССКАЗА

## Профессионал или Антизолушка

— Значит, ты хочешь вкусить триумфа? — покружившись в кресле, Стад пристально смотрел на застывшего в неудобной позе Тита; глазами скользнул по новеньким кроссовкам, вылезавшим из-под матраса, лоснящемуся брюку, по футболке с самодельной эмблемой университета на спальной груди и остановился на лице — плоскостом, незаметном, улыбка лице артиста.

— За это, малыш, придется заплатить и дорого, — и увидев, как нервно дернулись руки Тита к карману, Стад рассмеялся: — Не этим, не этим. Как бы не растерять тебе то, что имеешь, не боишься, а?

Тит отрицательно мотнул головой. Стад поднялся и, взяв Тита за подбородок, заглянул ему в глаза: в глубине зрачков поблескивали огоньки страха и желания.

— Что ж, пойдём, — Стад распахнул дверь, и Тит прошёл в небольшую абсолютно темную комнату.

Стад включил ночник и достал из бара бокал и бутылку. Дверь бара щелкнула, и Титу пощипался смехом. Он взглянул на Стада, но увидел спокойное, как будто окаменевшее лицо. Нет, смеялся не Стад. Тит поискал глазами по комнате — никого, кроме них двоих, в комнате не было. «А смеет-то мой!» — вдруг подумалось Титу, и он, зажмурившись, даже головой затряс, чтобы сбросить с себя это навязчивое. Открыв глаза, он увидел перед собой зрачковый бокал с желтоватой жидкостью.

— Возьми бокал, малыш. Сейчас ты его выпьешь и увидишь отсюда. Но прежде ты должен запомнить: следи за часами! Ровно в двенадцать, в полночь, Профессионал исчезнет, и если ты не исчезнешь вместе с ним, ты навсегда забудешь свой успех и никогда уже не повторить его!

Тит жадными глазами смотрел на бокал, но взять не решился.

— Пей, не бойся, боги тебе это не причинят.

Тит взял бокал и, закрыл глаза, осушил его мелкими глотками, чувствуя под зубами ледянистый холод стекла. Стад схватил кисть левой руки и щелкнул замком браслета с фосфоресцирующим табло хронометра...

...Тит шел по улице, желтой от натриевого света фонарей, чувствуя, что тело его как бы отбывается, двигаясь само по себе, в мозгу билась мысль: «Я не умею, не смогу... у меня никогда не получалось... Неудачник... К черту, это не для меня...» Но ноги сами несли его к сверкающему огням рок-голла, мимо толпы людей, мимо газетчиков, вознившихся на каждом углу и истошно выкрикивающих: «Большие новости! К открытию сезона в город привезли четыре тысячи студентов!» Точно джель разливался по городу, но Тит не замечал ничего, кроме переливающихся ступеней дворца. У самой двери перед ним возникло растянувшееся в глупой усмешке крупное утиное лицо Тола.

— В город привезли четыре тысячи студентов, — произнес Тола, как заводной манекен и покрутил пальцем перед лицом Тита.

В душу Тита закралось при-

емное тоскливо-щемящее чувство. Но вместо того, чтобы, как обычно, вымученно-весело оглутиться, увильнуть от этой глупой лысоватой головы, Тит почувствовал, как его руки медленно и властно отстранили Тола.

Тит вошел в зал. Он шел по зеркальной галерее четкими, твердыми шагами, и в теле его нарастала сила. Он распахнул дверь зала, и блестящая толпа разом повернулась к нему и приветствовала аплодисментами. И Тит растворился, исчезал в своей оболочке — по залу уже не Тит, шел Профессионал, в блеске которого толпа лишь отражалась. Он шел по залу, толпа окружила его. И из толпы к нему вырывается Королева, протягивая руки.

Рок взвился к вершине зала, и все, что было в зале, бросилось в объятия бешеного ритма. Зал сверкал, летал, и над всем этим царил Профессионал — смотрите все на него, сам Элиз перед ним мальчишка, ничто! Мелькали пары, а перед ним сияли глаза его Королевы, в которых была только он — и ничего больше. Но его рука, взлетающая на гребне рок-н-ролла, подносила к его глазам мерцающее табло, отсчитывающее время. И в зените мизорадки этой ночи, за четверть часа до полуночи, он увлекает Королеву за собой, обнимая за плечи, ведет к своей ложе. Оставив ее в кресле перед ложей, он заходит внутрь. Оказавшись в ложе один, Тит срывает с себя роскошное одеяние Профессионала, и перед глазами его мелькает светящийся хронометр, отсчитывающий секунды. Тит бросается к выходу и замирает — его же сейчас все увидят, и это конец, асфальтовый конец. Как вор, он прокрадывается через штору ложи, мимо замершей в кресле Королевы, он отворачивается, борочет еле слышно: «До завтра», и бежит к выходу в галерею, закрывая лицо. В зале тишина, все остановилось. Взгляды скользят мимо него, и ни один не останавливается на нем — Тита никто не видит. Пробежав через пустую галерею, он вырывается из толпы на улицу и бежит, что есть сил...

...Хронометр, — Стад протянул ладонь навстречу вошедшему.

Пальцы Тита судорожно схватили запястье руки с браслетом, и изо рта хрипло вырвались слова:

— Еще раз... Я хочу еще, еще раз...

— Еще раз? — брови Стада приподнялись. — Разве ты не достиг всего, чего желал, не взял то, что мог взять? Или ты думаешь, что можно что-либо повторить дважды?

— Еще... — шевельнулись губы Тита. — Последний раз...

— Последний раз... — повторил Стад и резко повернул лампу, направил ее Титу в лицо. Тот даже не шевельнулся, в глазах его, прежде тусклых и немых, был сейчас дикий блеск. Стад убрал свет и кивнул Титу следовать за ним.

На этот раз Тит едва дождался, пока наполнится бокал и, вырвав его из рук Стада, выпил залпом. Но, оторвавшись от бокала, он увидел протянутый ему второй такой же полный бокал.

— Последний раз, — слова

Стада застыли в воздухе.

В глазах у Тита загудели и поплыли, в уши вновь ударил тихий смех, но Тит не обратил на это внимания и, распрямившись со вторым бокалом, бросился вон из комнаты...

...И вновь рок обаял своей мизорадкой зал, и в этот зал вновь вступал Профессионал, и вновь аплодисменты рванулись ему навстречу. Он двинулся по залу, но взгляд его наводил тремляющую к нему Королеву, и тогда Профессионал выхватил из толпы блестящее тело, голые плечи и точеную голову с рассыпающимися волосами. Королевы нет, но рывок в глазах этой вероничи он не видит себя, только себя? Так беснуясь же, рок, взлетайте, пары, блестящие, огни!

И так же мигала вечер, и неопознанные огни освещали из застывших бездонных глаз, откинутых со лба волосах.

И так же, заслоня светящееся лицо вероничи, летели в глаза светящиеся секунды хронометра! Время! Время зналось за мизорадкой ночи. И так же, провожаемый восторгом толпы, унес он свою вероничку к ложе, и так же торжественно срывает с себя Тит блистающую личину Профессионала.

Взгляд его скользнул по хронометру. Рано! Еще не полночь, Профессионал... прочь его личину, он сейчас сам, сам... Тит распахнул штору ложи. В немолду полумраке застыл зал, в кресле, скорчившись, замерла вероничка, ее тело, прикрытое лишь спускающейся до самых ног прозрачной серебристой пелериной, странно светилось. Тит подошел к ней — она не шевельнулась, он оглядел зал — в темноте сияватым светом мерцали фигуры, точно зал и все, что было в нем, превратилось в голограмму. Тит бросился к двери и хотел открыть ее — дверь стояла так, будто к ней и не прикасались, тогда Тит налег на нее всем телом и вдруг пролетел сквозь нее, оказавшись в зеркальной галерее. Он оглянулся на зеркала и... не увидел в них ничего, кроме стен галереи; он подбежал к зеркалу и протянул руку — в зеркале не было его отражения, и рука не почувствовала прикосновения к стеклу. А через распущенную дверь из зала в галерею раскатами плыл холодный искрящийся смех — его смех! клубился и, заполняя галерею, окутывал его, гулко отдаваясь в мозгу, давил его, ставшее бесплотным, исчезнувшее тело, душил, и в сознании Тита пронеслись качающаяся в застывшей ухмылке голова Тола и держащаяся за руки Стад и Королева, летящие в объятия сверкающего мира, куда не дано найти дорогу призракам.

Я. КОРР.

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В НОМЕРЕ ЗА 13 АПРЕЛЯ

В сторону:

4. Мотор. 7. «Визави». 8. Ормел. 9. Профессор. 11. «Лучше!». 13. Блоха. 15. Пенка. 17. Оркестр. 18. Полесов. 20. Шапка. 22. Елена. 23. Соска. 25. Стягивания. 28. Гитара. 29. Ошибка. 30. Судья. Вниз:

1. Амиго. 2. Кресс. 3. Кирпич. 5. Теремок. 6. Плохиш. 9. Преферанс. 10. Репрессия. 12. Урода. 13. Битые. 14. Айова. 16. Кивок. 19. Перевод. 21. Пенсия. 24. Собака. 26. Иваси. 27. Двоук.

Заказ № 1416  
МВ-04656  
Цена 2 коп.

Зам. отв. редактора  
О. СЮСЮКАЛОВА

«ТАЛЛИННА РОЛУТЕННИК»  
«ТАЛЛИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИК»

Ташккод «Chisel», Tallinn, Pikk t. 40/42. Орган парткома, ректората, комитета ДКСМ и профкома Таллинского политехнического института. «Таллинский политехник». Типография «Южеслуж», Пижж, 40/42.  
Toimetuse, address: 200026 Tallinn, Ehitajate tee 5, ТРП. 3. hoone, tuba 204, tel. 537-261.  
Адрес редакции: 200026 Таллинн, Эхитайте тее 5, ТРП 3 корпус, комната 204, тел. 537-261.