

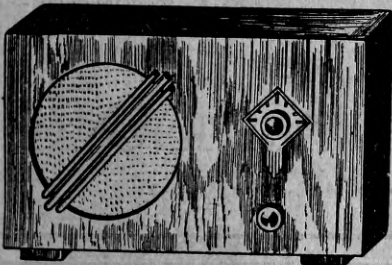
Raadio

Täielik Euroopa ringhäälingute saatekava 21. – 27. oktoobrini 1934. a.

Nr. 185 (36)

19. oktoobril 1934

IV aastakäik



„IRV“

2-lambiline rahvavastuvõtja vahelduvvoolule.

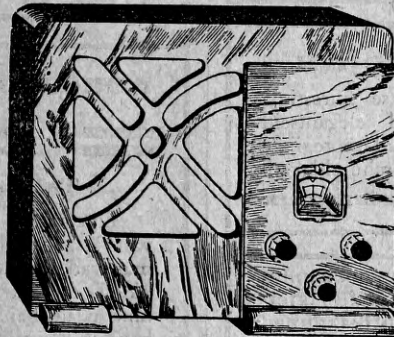
Jaakson & Jätmari tööstuselt.

Loomuliku häälega, üllatava võimsusega. Dünaamilise valjuhääldajaga. Võtab rahuldavalt vastu mitukümmend jaama.

Hind Kr. 76.—

Enne kui ostate aparadi, tutvunege tingimata Raadio-Kooperatiivi uudistüüpidega. Kõrge kvaliteet ja minimaalsed hinnad on Raadio-Kooperatiivi püüdeks.

Üllatused raadiosõpradele!



„VEFAR 2VD“

Läti riikliku elektrotehnilise vabriku (VEF) 2-lamb. vahelduvvoolu vastuvõtja, kolme lainealaga, dünaamilise valjuhääldajaga, puhta ja loomutruu häälega. Haruldus omas klassis.

Hind Kr. 140.—

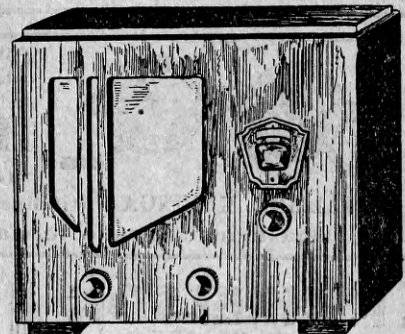
Lähemal ajal üllatame uute tüüpidega alalisvoolu võrgu- ja patareivastuvõtjate alal.

★

Uued vabavõnkesüsteemilised valjuhääldajad. Kuulake neid, Teie veendute nende toredas hääles.

★

Maailmakuulsad Marconi ja Ameerika raadiolambid ning kõik vajalikud raadioosad soodsa hinnadega.



„ULTRA“

4-lambiline super vahelduv- ja alalisvoolule.

Davidovi tööstuselt.

Väga selektiivne, võimas, dünaamilise valjuhääldajaga. Töötab ka välisan Tennita. Rahuldab nõudlikumagi raadiokuulaja.

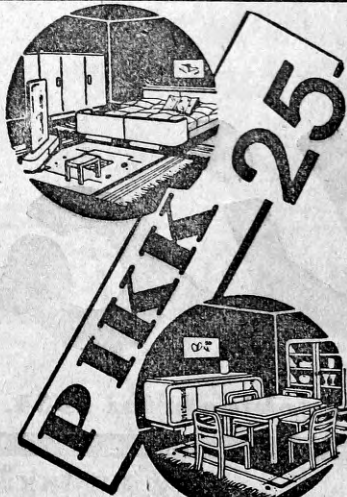
Hind Kr. 160.—

RAADIO-KOOPERATIIV

TALLINN, LAI 7

Raadio-Kooperatiivi Pärnu osakond

Pärnu, RÜÜTLI 40



Kvaliteet- mööbleid

rikkalikus vali-
kus leiata alati
meie suurlaost.

Uued mudelid —
alandatud hinnad

**Tallinna Puutöömeistrite
Mööblikauplus**

TELEFON 469-29

KAUBAMAJA JOH. KÄRM KOPLI TÄN. 2
Müük suurel ja väikesel arvil: igasugu koloniaal-
kaupu: nisupüüli, rukkijahu, sepikujahu, odra-
tangu, odrajahu, kaeru jne. ● Samuti ostan eelpool-
tähendatud kaupu suurel arvil. ● Peale selle on
saadaval kõik tubakasaadused ja maiustused.
Odavaim ostukoht

Minu rätsepa töökojas

Uus tänav 7-3, Tallinn, valmistatakse kiiresti ja
korralikult uusima moelisi hästi sobivaid elegantseid
meeste riideid. Töö tehakse vilunud töötajate
poolt. Headus garanteeritud. Hinnad rahuloldavad.

Austusega **J. Kurismann**.



Kõige soodsamini
ostate prillid jatei-
sed optikakaubad

H. BEM

optikaärist

TALLINN, KUNINGA 6 (Güntheri kõrval).

Igasuguste terade teritamine.

J. MIHKELSON
Elektrotehnika tööstus

TALLINN
V. Pärnu mnt. 15
Tel. 460-57

Võtab enda peale kõiksuguseid elektrilal olevaid töid,
nagu elektrimootorite parandusi ja mähkimisi. Spetsiaal-
auto- ja raadioakumulaatorite parandus ja laadimine.
Magneetode ja kõiksuguste elektriaparaatide parandamine.
Pruugitud elektrimootorite ja dünamode müük.

Hinnad mõõdukad.

Th. JEGOROV

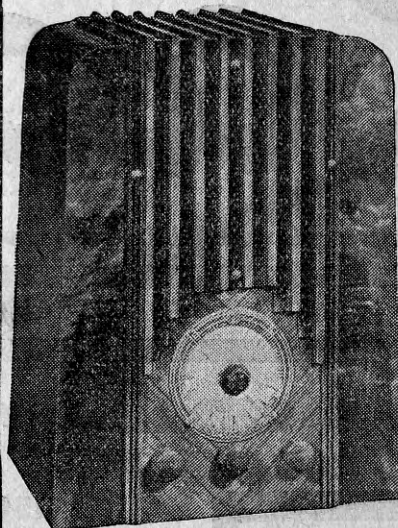
Ostab kõrge hinna
eest kulda, hõbe-
dat ja valgeid pan-
dimaja kviltungeld. Müüb odava hinnaga kuld- ja
hõbeasju ning laulatussõrmuseid. Tellimiste ja paran-
duste vastuvõtmine kuld- ja hõbeasjade peale.

Tähelepanul
Urila maja

28 Müürivahe 28

Tähelepanul
Urila maja

Arcturus raadiolambid



Raadio Condensor
Co. pöörkonden-
saatorid.

„Polymet“
elektrolüütilised
kondensaatorid.

„Jensen“
valjuhääldajad.

„Audiola“,
„Zenith“ ja
„Crosley“
raadiovastuvõtjad
15—2000 meetri
pikkusele lainele

soovitab eelole-
vaks hooajaks
soodsate hinda-
dega

TALLINN,
S. Karja 19/2

K. Loik

Telefon 446-01 ja 469-11

Kaubandus-Tööstuskoja

= einelaud =

Tallinnas, Pühavaimu tän. 5

Einelauas on igal ajal mõõdukate hindadega saada-
val värsked külmad toidud ja soojad road à la carte;
maitsvad lõunad kella 1—5 p. l. ● Alkoholistest joo-
kidest on rikkalik ja mitmekesine valik. ● Ka võtan
oma peale bankettide ja dineede korraldamise nii Kau-
bandus-Tööstuskoja saales kui ka väljaspool.

Lootes, et Teie üaltoodu võtate lahkeks teadmiseks
ja einelauda austate oma külastamisega jään suurima
lugupidamisega

einelauapidaja **K. Ziegel**.

Ajakirjas „Radio“ ilmunud vastuvõtjate ehitä-
mise kergendamiseks loomulikus suuruses

montaazhplaanid

Hind à 50 senti (koos saatekuludega). Saadaval
ajakirja talituses Tallinn, Narva mnt. 27.

OST-MÜÜK

Ostan kantud riideid, punaseid ja valgeid
pandipileteid, õmblusmasinaid, jalgrattaid ja
kõiki väärtasju

16 Suur Roosikrantsi tän. 16

Tellimishind:

12 kuud	Kr.	4.50
6	"	2.40
3	"	1.20
1	"	— .40

RAADIO

Üksiknumber
10 senti

Tellimisi võtavad
vastu kõik posti-
asutised ja talitus
ilmub
kord nädalas

ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄÄLEKANDJA

Toimetus ja talitus: Tallinn, Narva mnt. 27. Telefon 425-40

Täielik Euroopa ringhäälingute saatekava 21. — 27. oktoobrini 1934. a.

Nr. 185 (36)

19. oktoobril 1934

IV aastakäik

Igäüks võib kuulda paremini

SUUREM HÄÄLETUGEVSUS. — PAREM HELIKVALITEET

Raadioõrist on ostetud tuliuis vastuvõtja ja seisab nüüd kodus temale juba varem kindlaksmääratud kohas. Tehakse esimesi vastuvõtukatseid. Keegi aga ei mõtle lugeda läbi käsitamisõpetust; on jäetud kahesilma vahele isegi antenni püstitamise ja maauhenduse asetamine. Küll ta juba läheb, kui ühendada võrgujuhe seinakontaktiga. Töötab ju ka elektri-triikraud kui ta on ühendatud elektrivõrguga.

Vastuvõtjal on ilus häälestuskaala saatjate nimedega ja kuna vastuvõtja omanik elab Tallinnas, siis keerab ta loomulikult näitaja Tallinna peale. Parajasti ülekanavat ooper kostab puhtalt ja võimsalt. Kogu pere, kes on kogunenud vastuvõtja ümber, on lihtsalt vaimustatud uuest imeriistast.

Nüüd tahab perisa veelgi rohkem näidata oma võimeid ja keerab näitaja Stokholmi peale. Tagajärg on tugeva ragina ja tantsumuusika segu. Sama kordub ka Berliini saatja juures. Kogu pere on pettunud sellest imekastist, mille võimeid kaupmees ülistas taevani. Tehakse etteheiteid vastuvõtja müüjale, mis on aga tegelikult täiesti ülekohtused.

Vastuvõtja pole nimelt mitte mingisugune triikraud. Võib olla tuleb kunagi päev, mil raadiotööstus toodab selliseid vastuvõtjaid, milliste juures „Tallinna“ nupule vajutades kohe kostab selgelt ja paraja hääletugevusega Tallinna saatja. Teisele nupule vajutades kuuleme kaugel Milanot täpselt sama hästi, nagu kohalikku saatjat. See oleks ka tõesti ideaalne seisukord, mille poole maksab püüda ja kuhu kunagi vast ka jõutakse. Siis poleks ka tõesti muud teha kui: osta vastuvõtja, ühenda valgustusvõrguga ja kuula! Kahjuks pole meie veel nii kaugel. Heaks välissaatjate vastuvõtuks on nõuetav mõningate eeltingimuste täitmine, kuna kohalikku saatjat võib korralikult kuulda suuremate raskusteta väiksema ja nõrgema vastuvõtjaga. Pole tähtis kas on olemas korralik antenn või maauhendus, kohalik saatja kostab hea hääletugevusega valjuhääldajas ikkagi. Kuid inimesi ei rahulda harilikult oma kohalik saatja. Tahetakse esimeses vaimustusehoos kogu maailma kuulda. See oleks ehk vast natuke palju, kuid ühte kui teist võime oma väikesest vastuvõtjast välja meelitada, kui talitame temaga õieti. Ja õieti talitame siis, kui kasutame head antenni.

Hea antenn on tähtsaim tegur heaks vastuvõtuks. Mida kõike ei kasutata antenniks: voodi põhju, klaveri keeli, eesriide hoidjaid jne. Loomulikult nad töötavad, kuid halvasti. Hea välisantenni vastu ei saa nad aga kunagi. Kahjuks pole igal vastuvõtja omanikul võimalik püstitada välisantenni. Kuid peaaegu igal on võimalik soetada paremaid antenniseadmeid kui need, milliseid ta just kasutab.

Paljud kardavad, et välisantenni püstitamine läheb kulukaks ja suurenda lisaks veel pikseohtu majale.

Mõlemad kartused on täiesti alusetud. Esiteks ei tee 30-meetrilise välisantenni püstitamine kuigi suuri raskusi ja ei lähe ka jumal teab mis maksma. Parema anda mõni kroon rohkem välja, kui et kasutada mõnda aseantenni, mis toob enesega kaasa palju asjatuid pahanusi ja ärritusi ja vastuvõtt jätab ikkagi palju soovida. Samuti pole korralikult asetatud antenn sugugi majale hädaohtlik välgu suhtes. Vastupidi, asjatundlikult asetatud antenn koguni vähendab välgu sisselöögi hädaohtu.

Kui sageli märkate, et teie tuttava suur super-vastuvõtja töötab tunduvalt halvemini teie oma väiksemast vastuvõtjast. Põhjuseks on sellistel juhtudel sageli asjatundmatu käsitamine, halb antenn või maauhendus, tehniliste algteadmiste puudumine jne.

Hääletugevus

Kohalik saatja on tugev, kaugevastuvõtt aga nõrk. Kuidas seda parandada? Esiteks parema antenniga ja teiseks parema maauhendusega. Antenni sisendujuhe peab olema hästi isoleeritud, peab asuma võimalikult kaugel maaga ühendusesolevaist metalleseist ja elektrijuhtmeist. Kõik ühenduskohad olgu elektriliselt kõige paremad. Mida kõrgem on välisantenn, seda tugevam on välissaatjate vastuvõtt!

Samuti peab ka maauhendus vastama kõigile nõudeile. Ta ei tohi olla liialt väikese põiklõikega, vaid tugev vaskjuhe viigu veetorstikuni või otse selleks ehitatud maanduseni. Samuti peab hoolitsema heade kontaktide eest ega tohi ühenduskohti lasta oksüdeeruda, milline nähe võib kergesti tulla esile niisketes kohtadesse asetatud maauhenduse juures. Kui pidada kõiki neid asjaolusid silmas, siis võib jääda ka kaugevastuvõtu rahule.

Heli kvaliteet

Heli kvaliteedist kõneledes, ei tule selle all mõista mitte igasuguseid häirenähte, mis mõjutavad vastuvõttu, vaid loomulikku ülekannet, mida annab valjuhääldaja. On ju valjuhääldaja 99% vastutav heli loomulikuse ja puhtuse eest. Hea vastuvõtja puhast ülekanne läheb kaduma halva valjuhääldaja juures, kuna vastupidi, keskpärase vastuvõtja ülekanne on esmajärgulise valjuhääldajaga täiesti loomutruu. Lisaks sellele on leeb hea ülekanne suurel määral ära valjuhääldaja asetusest toas. Ta ei tohi oma tagaseinaga toetuda vastu seinale, asuda liig madalal ega ka liig kõrgel. Kõige otsustavaks on valjuhääldaja asukoha määramine katsetelisel. Sageli ei saa asukonaks valida kõige sobivamat toanurka, kus ehk ka seinakontakt on käepärast, vaid mõõduandev asukoha suhtes peab ikkagi olema just kõlaline külg.

Riiklik raadiotalitus kodaniku kasutamisel

A. Mihels

(Järg)

RAADIO VASTUVÖTUSEADED

Antenn

Järgnevalt vaatleksime, milliseid tingimusi seavad määrused üles raadio vastuvõtuseadete kohta.

Alustaksime kõige esimesega, millega puutub kokku raadiolaine meie vastuvõtuseadeldise kompleksis, nimelt antenniga.

Raadio vastuvõtuaparaadid võivad olla kas raam-, sise-, pööningu- või välisantenniga. Keelatud on antenne üles seada neil, kes pole omandanud raadioseadete jaoks ettenähtud sellekohast, eelpool nimetatud loatunnistust.

Välisantennid peavad olema kaitstud telegraafi-, telefoni- ja muude elektriliinide ning juhtmetega kokkupuutumise vastu sideühenduste ja elektri tugevvoolu kaitsemääruste kohaselt.

Terve rida nõudeid-eeskirju on nähtud ette antennide kohta. Need eeskirjad on maksivad vaid linnades ja alevites asuvate vastuvõtuseadete välisantennide kohta ja juhul, kui see eraldi nimetatud, ka pööninguantennide suhtes. Vaid postivalitsuste direktoril on tarbekorral õigus neid eeskirju maksma panna ka maal ehitatavate antennide kohta. Tubased antennid ei käi üldse nende määruste alla.

Need eeskirjad oleksid lühidalt:

Antennid tuleb üles seada nii, et nende välisosad ei rikuks ehitiste või tänavate üldmuljet. Antennid peavad asuma võimalikult väljaspool tänava piirjooni (hoovides), mis on nõuetav eriti mitmejuhtmeliste antennide suhtes. Täiendavalt olgu juurde lisatud, et mitmejuhtmelistest antennidest on lubatud ehitada ainult paralleeljuhtmetega antenne, kusjuures antenni äärmiste juhtmete maksimaalne vahe võib olla vaid 2 m.

Mitme korteriga majadele tuleb antennid ehitada nii, et ka teistel sama maja elanikkudel tarbekorral oleks võimalik üles seada antenne. Paralleelselt üles seatud antennide lubatav minimaalne vahe võib olla 5 m, nende ristumisel aga vähemalt 2 m, kusjuures ristumisenurk ei tohi olla alla 45°. Sel juhul, kui ristumis-

nurk on alla 45°, peab antennide vahe olema vähemalt 5 m. Kui aga antennide omanikud omavahel selle üle kokku lepivad, siis erandina võivad antennide vahed olla ka vähemad.

Nüüd edasi antenni konstruktsioonist.

Antenne võib ehitada ühekordsest kõvavask- või pronkstraadist või samadest materjalidest koosnevatest erilistest antenni-kiudtraatidest järgmistel tingimustel:

1) Kõvavasktraat peab omama tõmbetugevuse vähemalt 40 kg mm² kohta, kusjuures minimaalne traadi diameeter võib olla 2 mm.

2) Pronkstraat peab omama tõmbetugevuse vähemalt 50 kg mm² kohta, minimaalse läbimõõduga 1,5 mm.

3) Kõvavask-kiudtraadi tõmbetugevus peab olema vähemalt 40 kg mm² kohta, kusjuures minimaalne traadi pöiklõige võib olla 2,45 mm².

4) Pronkskiudtraat peab omama tõmbetugevuse vähemalt 50 kg, kusjuures minimaalne juhtme pöiklõige võib olla 2,45 mm². Antenni juhtmete läbilõiked ja nende läbirippuvused (lõtve sügavused) peavad olema kooskõlas ülisseatud antennide pikkusega (s. o. antenni toetuspunktide vahe kaugusega). Antennide lõdvete arvestamisel ei tohi juhtme maksimaalse pinge juures tagavarakoeffitsient olla alla kolme, kõiki võimalikke temperatuurimuutusi, tuule, jäätise jne. mõjusid arvesse võttes. Tõmbe all olevates antenni osades ei tohi olla ühtki jatku ega sõlme, mis vähendaks antenni vastupidavust tõmbele.

Antennide postid, latid ja muud kinnituspunktid ning reid, s. o. vahepuud mitmejuhtmelistes antennides, peavad omama maksimaalse tõmbejõu juures kolmekordse tagavarakoeffitsiendi. Hoonetel asuvad antennid raudmastid peavad olema maandatud ning puupostid (latid üle 3-e m) varustatud terves pikkuses nende külge kinnitatud maandatud metalljuhtmetega.

Antennide isoleerimiseks peab tarvitama isolaatorite ahelaid või teisi vastavaid isoleerabinõusid, kusjuures need vahendid peavad omama maksimaalse tõmbe juures kolmekordse tagavarakoeffitsiendi.

(Järgneb)

TALLINNA KONSERVATOORIUM

15 AASTANE

Kontsert-aktus Estonia kontsertsaalis 24. okt. 1934. a. kell 20.05

28. septembril möödus 15 aastat päevast, millal Tallinna Konservatoorium, tolaegne Tallinna Kõrgem Muusikakool algas tegevust piduliku aktusega Estonia kontsertsaalis. Eesti omariikluse saavutamiseks kerkis paratamatult päevakorrale omakultuuri probleemide lahendamisel ka kõrgema muusikalise hariduse andmise küsimus.

Eesti muusikakooli asutamise mõte sai alguse „Estonia Muusika Osakonnast“. 4. ap. 1918. a., s. o. 40 päeva pärast Eesti iseseisvuse väljakuulutamist, tegi EMO otsuse kõrgema muusikakooli asutamise kohta. Selle EMO algatus läbiviimiseks moodustas „Estonia“ seltsi juhatus 22. aug. 1918. a. vastava toimkonna ja juba 7. juunil 1919. a. teatas ajakirjandus ins. G. Hellati poolt juhitavast kuratooriumist, kes hakkab teostama konservatooriumi asutamist, milles tegevamaks isikuks oli asutatava õppeasutuse esimene direktor Mihkel Lüdig. Haridusminister Kartau kinnitas esitatud põhikirja ja õppejõudude koosseisu 10. sept. 1919. a. Tagasihoidlikkuse mõttes läbiviimiseks konservatooriumi asemel võtta nimeks „Tallinna Kõrgem Muusikakool“, mis, nagu juba eelpool tähendatud, algas oma õppetegevust 28. sept. 1919. a. Tung uude muusikakooli oli suur — juba avamiseks oli registreeritud 400 õpilase ümber, milline arv pärastpoole tõusis kuni 600.

1923. a. asutati ja registreeriti „Konservatooriumi Selts“, kellele „Estonia“, kui senine kooli peremees, muusikakooli andis üle. Samal aastal valiti direktoriks prof. Jaan Tamm. 1925. a. kinnitati Tallinna Kõrgem Muusikakooli haridusminister Rahamäe poolt „Tallinna Konservatooriumiks“. Sama aasta kevadel saatis konservatoorium välja ka oma esimese lennu lõpetajaid, kellede arv 10 lennuga tänini on tõusnud üle 200. Suur osa neist on vajaliste jõududena asunud tööle meie rahvuslikul muusikapõllul, mis Eesti omariikluse päevil oma kiireks arenguks tarvitas just noori helikunstnikke väga mitmel alal, nagu soliste, heliloojaid, koorijuhte ja teisi muusikategelasi. Sellega Tallinna Konservatoorium, täites ausalt ja ustavalt tähtsat ülesannet riiklikus elus, on aidanud suuresti kaasa eesti helikunsti jõudsale edinemisele ja levitamisele.

Pärast prof. J. Tamme surma oli direktori kohustetäitjaks prof. Th. Lemba kuni 1933. a., millal valiti direktoriks prof. Juhan Aavik, kelle juhtimisel Konservatoorium töötab praegu suure edu ja tõusu tähe all: lisaks õpilatorkestrile on moodustatud ka õpilaskoor, seatud sisse ooperiklass ja diktsiooniõpetus jne. Konservatoorium on kujunenud tähtsaks teguriks eesti muusikakultuuris ja temata ei ole mõeldav eesti muusika elu edaspidine areng.

Politseiraadio Londonis. Londoni politsei, kellel on kasutada 250 ringhäälingu-vastuvõtjaga varustatud autot, tahab oma Growe Park'is asetsevasse peakorterisse ehitada kesksaatja, kuhu oleks siis koondatud kogu politseiraadio tegevus.

Huvimatk sümfoonilisse muusikasse

23. okt. 1934. a. kell 21.10

Beethoveni VI sümfoonia — pastoraalne (f-duur, op. 68)

Sümfoonia on kirjutatud 1808. a. Beethoven armastas väga loodust. Üksikuna jalutuskäikudel unustas ta looduse rüppes kõik oma mured ja sai vaimustust loominguks. Nii paljud tema paremad teosed said alguse looduses. Ka pastoraalse sümfoonia mõte tekkis temas esmakordselt loodusliku vaatlemisel Heiligenstadt juures Viini lähedal, mis pakkus õige maalilise pildi keset künklikku ja metsarikast maastikku voolava Donauga ja horisondil kerkivate Karpaatidega.

Beethoven ise nimetas seda sümfooniat „pastoraalseks“ ehk mälestuseks külaelust, milles iga üksik osa kannab isesugust pealkirja: 1) Meeldivad ning rõõmsad tunded, mis ärkavad inimeses maale saabumisel. 2) Stseen oja ääres. 3) Talupoegade lõbus koosviibimine. 4) Äike. Torm. 5) Karjase laul. Tänutunne pärast äikest. Selles sümfoonias Beethoven paneb rohkem rõhku tundeavaldusele kui maalilikkusele.

Mõnda Beethoveni iseloomust.

Beethoven oli juba lapsest saadik isemeelne ja uhke, ja hiljem tema uhkus suurenes veelgi veendumusel, et tema üleoleku põhjustavad mõistus ja talent, seda enam, et ta ka oma hariduse eest võlgnes tänu ainult iseendale — omandas ta selle ju peaaegu täiesti iseõppimise teel. Beethoven liikus palju krahvide, vürstide ja hertsogite seltskonnas ja isegi seal pidas ta end

ülal vabalt ja uhkelt, mis teda viis sageli teravate kokkupõrgeteni. Selle peale vaatamata ütles Beethoven avalikult, et vürstid võlgnevad tänu ainult juhusele, kuid tema võlgneb kõigis ainult iseendale, ja pealegi: vürste on palju — Beethoveneid aga ainult üks. Kord jalutuskäigul Goethega kohates keisriperekonna liikmeid läks Beethoven neile uhkelt vastu ja ütles Goethele: „Meie oleme samasugused kuningad kui nemed“. Kindlasti oli Beethovenil täieline õigus end nimetada kuningaks kunstis. Kuid oma hinges jäi Beethoven alati vabameelseks ja põlgas valitsejate erilist võimu.

Kuigi Beethoven oli iseloomult väga uhke, ka kommetelt toorevõitu ning inetuvõitu välimusega — oli tal siiski väga õrn ja kaastundlik süda. Ta oli alati valmis ligimest selle hädas võimalust mööda aitama. Tema õrn süda avaldus ka suhetes naistega. Abielule ta vaatas tõsiselt kui pühale aktile. Tema unistuseks oli: sattuda kokku sellega, kes on saatuse poolt temale määratud — selleks ta pidas üht oma endistest õpilastest. Kahjuks Beethoveni elutingimuste tõttu need unistused ei teostunud ja seepärast tema armastus ainsa isiku vastu muutus universaalseks armastuseks kogu inimkonna vastu. See oli seotud ka tema usulise ilmavaatega, sest Beethoven oli sügavalt usklik inimene ja laskis end juhtida ainult oma seesmisest häälest, s. o. südame-tunnistusest.

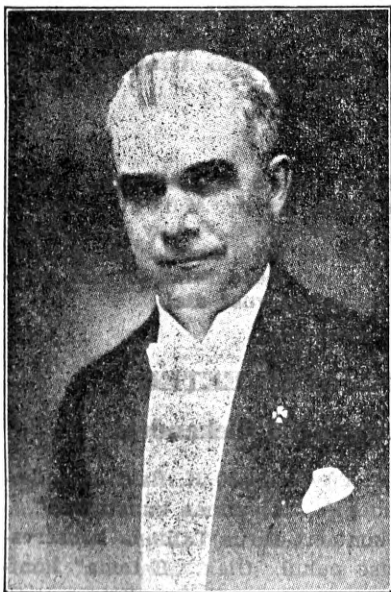
Olgugi, et Beethoveni iseloom oli uhke ja isemeelne, oli see siiski niivõrd kangelasklik, et ta oma raskemal elujärgul (kurtuse ajajärgul), tänu ka tema kõlblisele ja usklikele ilmavaatele, suutis hoiduda saatuslikust sammust ja teenida ainult kunsti, püües inimele oma arvurikaste helitööde näol nii kõrgeväärtuslikke muusikakunsti teoseid.

Y.

POOL TUNDI EESTI MUUSIKAT

Artur Lemba helitöid

23. okt. 1934. a. kell 20.05



Prof. A. Lemba

Artur Lemba on sündinud 24. sept. 1885. a. Tallinnas, kus ta isa oli klaverihäälestaja. Õppes 1899. aastast alates Peterburi konservatooriumis, mille lõpetas 1908. aastal kahel alal: pianistina — kuldaurahaga ja Rubinsteini auhinnaga; heliloojana — suure hõbeaurahaga. Oli Peterburi konservatooriumis: 1908. kuni 1910. klaveriõpetajaks, 1910. kuni 1915. vanem õpet., 1915.—1920. professoriks. 1920. kuni 1921. töötas Tallinna kõrgemas muusikakoolis ja 1921.—1922. Helisingi konservatooriumis. Alates

1922. a. on Tallinna konservatooriumi klaveriklassi professoriks. Konserteerinud Eestis, Soomes, Lätis, Rootsis, Ungaris, Venes.

Loonud terve rea helitöid, milledest siinkohal nime-tame tähtsamaid. Ooperid: „Lembitu tütar“ (1905.), „Kalmuneid“ (1928.), „Armastus ja surm“ (1930.), „Elga“ (1933.) — (kolm viimast on lavastatud ka Estonia teatris), 2 sümfooniat, 2 klaverikontserti, trio, kvartett, kantaat „Merekuninganna“, soolo- ja koorilaule, klaveri- ja viiulipalasi. Trükis on ilmunud: I klaverikontsert, klaveripalu, soolo- ja koorilaule.

„ÄIAMAMMA KUNSTNIKUD“

(K. Savi kompileeritud naljamäng muusikaga) —
21. okt. 1934. a. kell 20.45

Lühike sisukokkuvõte

Muusikaõpetaja Ruudi Männik, kes on äsja abiellunud Leidi Kadakas'ega, on komponeerinud Leidi emale sünnipäevalaulu, mille sõnad on luuletanud Leidi. Äiamamma on üpris rõõmus selle üle ja kuna laul kõigile meeldib, tahab äiamamma oma tüdrit ja väimeest aidata kuulsusele: ta saadab viimaste teadmata laulu Auto-muusika kirjastusele trükkimiseks. Kirjastusest saabubki jaatav vastus ja äiamamma sõidab kohe oma alalisest asukohast, Türitilt, pealinna noorpaarile seda uudist teatama. Kuid siis selgub noorpaari oma ülestunnistuse põhjal, et nii Ruudi oma muusika kui ka Leidi oma luuletuse ei ole loonud ise, vaid üks on võtnud muusika Jim Gowlerilt ja teine sõnad ühest ajakirjast. Juhul kui laul nüüd trükitakse Männikute nime all — on mõlemil oodata karistust. Ajal, mil „noored kunstnikud“ pead murravad selle üle, kuidas seda parandada, saabub Ruudi Männikule Auto-kirjastuselt kiri, millest selgub, et äiamamma oma kirjas on „komponeerimise“ asemel kirjutatud „kombineerinud“, mis päästakki olukorra, sest laul oligi ju tõeliselt kombineeritud bostonist ja luuletusest, millised mõlemad juba varem trükkis ilmunud. Samas kirjas kirjastus palub Ruudit veel kombineerida sarnaseid laule, et väljaanda ajakohast laulude kogu.

Äiamamma on teinud noorpaari kunstnikkudeks.

Töötud ringhäälingus. Inglise ringhäälingus esinevad korrapäraselt töötud, kelle ettekanded on äratanud suurt tähelepanu. Osa selliseid ettekandeid avaldati isegi hiljuti trükis.

Eksootiline muusika

4. Bali muusika. 22. X 1934. a. kell 19.15.

Jaava naabersaarel Balil leidsid vanemad indoneesia kultuuritegurid paremini kaitset lääne mõjude eest ja võisid seal kauemini ja rahulikumilt areneda. See tõttu püsib Hindu-Jaava kultuur Balis veel täna samal kõrgusel, mille ta saavutas Jaavas eelislami ajal ja isegi vana-malai erinevus esineb siin ja seal. Balis on veel tarvitusel Jaavas juba ammu tarvituselt kadunud instrumendid. Palju mitmekesisemad on Balis ka muusikalised vormid, meloodiad ja rütmid. Kõige enam äratavad imestust aga helivärvid, tempo ja tugevuse osavad varieerimised, milliseid ei leidu kuskil mujal välis-euroopa muusikas. See on seletatav ainult selle rahva erilise kunstilise vaimuande ja looduspärase elujõuga.

a) Gender Wajang „Selendero“.

Ees-India müüte kujutavat varjumängu (Wajang Parva) saadab väike orkester, mille koosseisus 2 paari oktaavis häälestatud metallofoone, millel hõljuvalt rippuvad kõlaplaadid on asetatud bambusresonaatorite kohale (Gender). Wajang orkestrite helisüsteemiks on alati jaava Slendro, mis teatavasti jaotab oktaavi viieks võrdseks intervalliks ($\frac{5}{4}$ tooni). Helind algab rapsoodilise osaga, mis kordub ka lõpus. Keskmise osa lõpus peameloodia esineb bassis.

b) Gamelan Anklung „Berong penget-jet“.

Gamelan Anklungi koosseisus on terve rida mitmet liiki Genderisi, kaks trummi, üks gong ja vanaaegne rejong (katelgongide paar kinnitatud käepidemekujulise kandja külge). Gamelan Anklung mängib usuliste tseremooniade — nagu abiellumise, matuste jt. juures.

Meloodia, bassinstrumendi poolt ettekantuna, kõlab alul pidulikus kaheosalises taktis, nagu vanahiina temp-lühm, ja hiljem sulab saatjate instrumentidega ühiseks elavamaks liikumiseks.

c) Gamelan Djoged „Tjetjing-Kereman“.

Tantsijat (Djoged) saatev orkester koosneb ainult ksilofonidest: madal ksilofon annab peameloodia ja kaks teist saadavad kolme oktaavi ulatuses, kuna va-

hemärke panevate gongide asemel on üksikud bambus-resonanss helivarvad. Häälestus — 5-astmeline Pelog. Helind kujutab lühikeste teemade rida rikkaliku tempo ja figuratsioonide mitmekesisusega.

d) Djanger „Putih putih saput anduk“.

Mitte ainult loodusrahvaste, vaid ka kõrgekultuuri juures harrastavad tants ja muusika veel tänapäev oma primitiivset funktsiooni — liigutuskohinaga ekstaasi tekitada. Näiteks on istumistants Djanger, mis esile kerkinud 1925. a. Tants ise on järgmine:

Osavõtjad istuvad ridades nelinurga ümber — mehed üksteise vastas kahel küljel ja naised teisel kahel küljel. Juhataja asetseb ruudu keskel, heites kurje hüpnootiseerivad pilke, kuna tantsijad õõtsutavad jõuliselt ülakeha ja pead. Ühekujuline trummimotiiv ja araabia viiuli rebabi ostinaatne meloodia lõpetavad hüpnooti. Erutatult katkestatud rütmis paiskab meeste kõnekoor fortissimo-aktse uniselt voolavasse põhilikumisse. Siis ühinevad nais- ja meeskoorid unisoonis (unisoon — mitme hääle ühekõrgune kooskõla) uueks lihtsalt korraldatud meloodiaks. Tantsu Djangeri ühe osa ettekanne heliplaadilt laseb aimata missuguse metsiku piirini tõusevad tempo ja erutus.

e) Gamelan Gong „Lagu Kebiar“.

Gamelan Gong, suurim bali orkester, vastab koosseisult jaava vürstihooide orkestritele (vaata „Raadio“ nr. 184). Selles on rikkalikult arenenud instrumentatsioon värviküllus, dünaamika varjundid, koosmängu osavus ja rapsoodiline vabadus (mis lubab tempol kord kiiremaks kord aeglasemaks muutuda). Kui kuuludused ei osutu petlikeks, siis Gamelan Gongil on kavatsus ka õhtumaist harmoonikat kohandada oma maa traditsioonilisele muusikale. „Lagu Kebiar“ (lagu — jaava k. meloodia) mõjub peaaegu kui sümfooniline teos. Alguse tüsedate kolmkoladega c-duuris ja e-mollis (ainukesed, mis Pelog heliredelis võimalikud), särava orkestri koosmänguga, üksikinstrumentide soolodega ja hooga finaalgiga tuletab „Lagu Kebiar“ meele euroopalikku sümfoonilist muusikat — ainult keskjao muutmata saate-motiiviga avaldub veel vali stiil.

F. H.

UUDISEID SAATEKAVA ALALT

Võimlemistunde hakatakse alates esmaspäevast, 22. okt. korraldama igal hommikul. Edaspidi kujuneks äripäevahommikune eeskava järgmiseks: kella 7.00 kuni 7.05 äratusmäng (üks heliplaat), kella 7.05—7.20 võimlemine ja lõpuks kuni 8.30 hommikkontsert heliplaadilt. Pühapäevane võimlemistund jääks endisele ajale, s. o. kella 8.30—9.00.

Nõuandeid perenaistele antakse edaspidi kella 8.15 kuni 8.30, kuna perenaistel pole hommikuste askelduste tõttu varem võimalik ülekandeid jälgida.

Arstiteaduslikke loenguid Eesti Tervishoiu Muuseumist hakatakse korraldama alates 26. okt. igal reedel kella 19.00—19.30.

Suur õehhi helitööde kontsert kantakse üle õehhi Vabariigi aastapäeva puhul 28. oktoobril.

Kol. Kasekamp kõneleb 30. okt. teemal: Sõjaväesüsteemid.

Usupuhastus-püha puhul 31. okt., millist püha pühitsetakse meil tänavu esmakordselt, kantakse üle jumalateenistus Pühavaimu kirikust. Teenistust peab õp. Th. Tallmeister.

Riho Pätsi helitööde õhtu on 30. okt. Muuseas tuleb esiettekandmisele tema klaverisüit „Külalood“.

Esimene kuuldemäng sel hooajal kantakse üle 3. nov. Selles lõbusasisulisel komöödias esinevad: pr. Netty Pinna, Albert Üksip, Ants Lauter ja Hugo Laur.

Suurema opereti (3-vaatuslik) ülekanne stuudiost on kavatsusel 8. novembril. Kaastegevad solistid ja suur orkester.

Vabariigi Val. liikmete kõned ringhäälingus. 1. nov. kõneleb haridus-sotsiaalmin. abi dr. Mõttus teemal: Hoolekande korraldus ja ülesanded. 8. nov. — sisemin. abi H. Kukke. Teema on veel lahtine. 15. nov. — kohtumin. Müller teemal: Seadusandliku töö praegune korraldus, eriti kohtutegevuse alal.

MIDA PAJATAB EETER

Nädala tähtsamaid ülekandeid

Tallinn. 21. okt. k. 20.45—21.30 K. Savi kompleeritud naljamäng lauludega „Äiamamma kunstnikud“.

24. okt. k. 20.05 kontsert-aktus Tallinna konservatooriumi 15-a. tegevuse puhul. Ülek. „Estonia“ kontsertsaalist.

Stokholm. 26. okt. k. 20.30—22.20 Mozarti ooper „Figaro pulm“.

Viin. 23. okt. k. 19.55—23.00 Weberi romantil. ooper „Vabakütt“.

Berlin-Tegel. 27. okt. k. 21.10—23.00 P. Corneliuse koom. ooper „Bagdadi habemeajaja“.

Varssav. 26. okt. k. 21.15—23.30 sümfooniakonts. Varssavi konservatooriumist. Filharm. ork. V. Bierdjajev'i juh. ja Nikolai Orloff (klaver).

Praha. 23. okt. k. 17.20—17.45 Tallinna Meeste laulu Seltsi kontsert.

Euroopa saatjate saatekavad

21.—27. oktoobrini 1934

Saatja järele on märgitud esimesena laine pikkus m, teisena sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

KODUMAINE SAATEKAVA

PÜHAPÄEVAL, 21. OKT.

Tallinn 410.4 / 731 / 20

- 8.30 võimlemistund (Ernst Idla)
 9.00 hommikkontsert heliplaatidelt
 9.55 jumalateenistus E. apostliku-usu Issanda-Muutmise peakirikust. Lõpuks heliplaate
 12.30 põllutööministeeriumi asundusinspektori abi agr. E. Ant: Asundustegevus Eestis
 13.00 põllumajanduslikke teateid
 13.10 lõunane kontsert. **Juhat. R. Palm.** Sekstett: Suppé, avam. „Ränduri siht“. Schneider, pop. „Kümme minutit lõkelaule. Schebek, Itaalia serenaad. Drigo, ballett-stüit „Arlekini miljonid“. Ellenberg, valss „Itaalia sinise taeva all“. Suppé, Kuradimarss
 17.30 heliplaate ja reklaami
 17.45 kontsert heliplaatidelt. Weinberger, pop. op. „Kevadtormid“ — Edith Lorandi orkester. Lehar, kaks laulu op. „Giuditta“ — Richard Tauber (tenor). Grothe, valss „Doonaul“ — Ludvig Rütth'i kapell. Steffan, laul op. „Tatjana“ — Gitta Alpar (sopran). Ries, La Capricciosa — Master Yehudi Menuhin (viul). Stolz, a) tango „O mia bella Napoli“. b) foxtr. „Mängi väikesel, kuldsel mandoliinil“ — M. Weber'i orkester. Ziehrer, valss „Ehtsalt viinilik“ — Viini Schrammelli kvartett. W. Rosen, slowfox „Vaid üks nõrk tund“ — Mady Christians (sopran). Little, valss „Ting-a-Ling“ — Jesse Crawford (orel). Hill, Vana vakk — Comedian Harmonists. Vienna & Pola, Mickey-hiirekese pulm — Rale da Costa (klaver). Robin & Whiting, pop. filmist „Tund Sinuga“ — New Mayfair orkester. Bixio, serenaad „Kõnele mulle armastusest, Mariu“ — Walter Ludwig (tenor). Spoyer, paso doble „Hispaaniaalik peab olema“ — Robert Renard'i orkester
 18.45 päevauudiseid
 19.00 pool tundi **J. Brahms'i klaverihelindeid.** I. Scherzo es-moll, op. 4. 2. Capricci opusest 76. 3. Intermezzi opusest 117. Esitab Hans Höpfel
 19.30 lugemistund. Ly Lasner esitab katkendi A. H. Tammsaare romaani „Elu ja armastus“
 20.00 alanäitaja õiendus
 20.01 ülekanne Tartust
 20.05 kontsert. **Juh. R. Palm.** Sekstett: Mozart, avam. „Impressario“. Gangelberger, pop. „Mis meile meeldib“. Heinicke, Romantiline valss. Blättermann. Ballett-divertissement. Blon, marss „Julge algus“
 20.45 „Aiamamma kunstnikud“. Naljamäng lauludega I. vaatuses. Kompileerinud K. Savi. Muusika: A. Jolson, K. Brüll. V. Rose, J. Cowler. Tegelased: Mari Kadakas, turukaupleja — Albina Kausi. Leidi Männik, Mari 20. a. tütar — Milvy Laid. Ruudi Männik, Leidi 25. a. mees, muusikaõpetaja — Konstant. Savi
 21.30 tantsumuusikat heliplaatidelt
 22.30 insener Reinold Kapper'i esperanto-keelne kõne: Eesti põlevkivi

Tartu 579.2 / 512 / 0.5

- 8.30 ülekanne Tallinnast
 10.00 jumalateenistus Maarja kirikust. Lõpuks heliplaate
 12.30 ülekanne Tallinnast
 17.30 heliplaate ja reklaami
 17.45 ülekanne Tallinnast
 20.01 ilmateade
 20.05 ülekanne Tallinnast

PÜHAPÄEVAL, 21. OKT.

Lahti 1807.2 / 166 / 40
 Helsinki 335.2 / 895 / 10

- 8.45 võimlemine naistele
 9.15 võimlimine meestele
 9.30 kreeka-katoliku jumalateen. (Lahti)
 10.00 soomekeelne jumalateenistus (Helsinki)
 11.45 päevauudiseid
 12.00 Brahms: Sonaat cellole ja klaverile f-duur
 12.30 2 melodraamat
 12.55 aeg. ilmat. ★ 13.00 rootsik. jumalat. 14.40 uue ringhäälinguhoone sisseõnnistamine. Kavas kõnesid ja muusikalisi ettekandeid. Ettekanded toimuvad mitmest eriruumist
 16.30 mikrofoniga läbi ruumide
 17.00 helipl. Kavas: Brahms, Čaikovski 18.10 kõne
 18.35 viiulikonts. Toselli: Serenaad. Schubert-Elman: Hällilaul. Lully-Elman: Gavott. Beethoven: Romanss f-duur
 18.59 aeg. ilmateade
 19.10 ringh. orkester. Mascagni: mel. oop. „Cavalleria rusticana“. Waldteufel: Valss
 19.40 kõne ★ 20.05 laule
 20.30 vestlus
 22.00 popul. muus. ringh. ork. ettek.
 21.45 viimaseid uudiseid
 Stockholm 426.1 / 704 / 55
 Notala 1357 / 221 / 30
 10.30—11.00 heliplaate. Smetana: Moldau. Liszt: Kontsert es-duur klaverile ja ork.
 12.00—13.45 jumalateenistus
 15.30—16.45 sümfooniakontsert. Morales: a) Avam. „Abu Casemi tuhvliid“. b) Nostalgia. Söderman: „Must rüütel“. ballaad. Alfvén: Sümf. nr. 3, e-duur
 17.45—18.30 heliplaate
 19.00—20.30 õhtune jumalateenistus
 21.00—21.45 soliste (laul, viul)
 23.00—24.00 ajaviitemuusika. Weber: „Peter Schmolli“. avam. Lehar: valss op. „Krahv Luksemburg“. Thomas: muus. oop. „Mignon“. Strecker: Karakterpala. Peterson-Berger: Kaljul. Murzilli: Tango. Taube: Popurrii. Ray: Head 86d
 Kalundborg 1261 / 238 / 60
 Kopenhagen 255.1 / 1176 / 10
 16.25—18.20 popul. sümfooniakontsert. Kavas: Čaikovski, Liszt, Rossini ★ 21.00—21.25 orkestrikontsert. Kavas: Petzel, Beethoven ★ 21.40—22.15 kontserdi järg. Kavas: Brüll, Plotov, Gungl jt. ★ 22.55—23.15 ja 23.35—24.00 õhtukontsert. Kavas: Lumbye, Mascagni, Liszt, Mevberbeer, Fudik ★ 34.00—1.30 tantsumuusika
 Luksemburg 1304 / 230 / 200
 8.45—9.00 helipl. ★ 12.30—12.50 orelipalu Inglise eeskava
 13.00 inglise kontsert ★ 13.30 tantsumuus. ★ 14.00 segakontsert ★ 14.30 ajav.-muus.



JALANÕUD
 ON VIIMASE MOE JA UUSIMA
 VALMISTUSVIISI SAADUSED

- ★ 15.30 inglise kontsert ★ 16.00 tantsumuus. ★ 16.30 ajav.-muus. ★ 17.00 segakontsert ★ 17.45 tantsumuus. ★ 18.00 inglise kontsert ★ 18.30 ajav.- ja tantsumuus. ★ 20.00 kontsert ★ 21.00—21.30 helifilmi-muus. ★ 22.00 ajav.-muus. ★ 23.30 tantsumuus. ★ 24.00 kontsert

Riia 514.6 / 583 / 15

- Madona 271.7 / 1104 / 20
 9.20—9.30 läti laule (helipl.)
 9.40 uudis-heliplaate
 11.00—12.55 jumalateenistus
 13.30 muusikat lastele (helipl.)
 14.00—15.00 lastetund
 15.35—16.00 I. Paderevsky (klaver) ettek. helipl.
 17.00—17.30 romansse ja laule (helipl.)
 18.00—19.00 orkestri pärastlõunakontsert
 19.30—20.00 läti muusika (helipl.)
 20.35 läti rahvalaule (B. Kuze)
 21.15 itaalia muusika õhtu
 23.00—24.00 tantsumuusika helipl.

Varssav 1345 / 212 / 120

- Kattovice 395.8 / 758 / 12
 10.03 ja 10.23 heliplaate
 11.00 jumalateenistus
 11.55 valmulik muusika (helipl.)
 12.10 popul. muusika (helipl.)
 12.57 aeg. Krakovi fantaarid
 13.15—14.00 Varssavi filharmoonia konts. Solist: M. Fliederbaum (viul). Weber: avam. oop. „Vabakütt“. Vientavski: Viiulikontsert d-moll. Sinigaglia: Tantsud. Gounod: ballettimuus. oop. „Faust“. Wagner: avam. oop. „Rienzi“
 14.15—15.00 kontserdi järg
 15.00—16.00 ajaviitemuusika (helipl.)
 16.35—16.45 heliplaate
 17.20—17.45 klaverikontsert (Al. Brachoc-ki). Schumann: a) Sümfoonilised etüüdid. b) Romanss
 18.00—18.50 tantsumuusika
 20.00—20.45 orkestrikontsert. V. Vermin-ka (laul). Litloff: Avamäng. — Aarialid. — Moniuszko: mustlastants oop. „Jav-nuta“. Godard: II masurka. — Laule. — Liszt: II rapsodia
 21.00—22.00 Enrico Mainardi cellokontsert. Gracioli: Adagio. Locatelli: Sonaat d-duur. Mainardi: Laul. Debussy: Menuett. Leclair-Mainardi: Tamburlin. Granados: Intermetso. Davõdov: Pursk-kaevu juures
 23.30—24.00 ja 0.05 tantsumuusika. Ülek. Londonist
 Heilsberg 291.0 / 1031 / 75
 7.35—9.15 Hamburgi sadamakontsert
 17.10—19.00 pärastlõunakontsert. Kavas: Auber, Weber, Ziehrer, Rhode, Sinigaglia jt. Vaheajal, ca. 18.00 kõne
 19.30—20.20 „Eksituled“. 60 min. orkestri ja koori ettek.
 21.10—22.15 kirev tund

KODUMAINE SAATEKAVA

ESMASPÄEVAL, 22. OKT.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tallinn RKS

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine (Ernst Idla)
7.20 hommikukontsert heliplaadidelt
8.15—8.30 nõuandeid perenaistele (Ellen Lindeberg)

Tallinn-Lasnamäe

17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 välismaisi päevauudiseid
18.00 heliplaate
18.15 kodumaise päevauudiseid
18.30 heliplaate
18.45 ülekanne Tartust

19.15 eksootilist muusikat. IV. Bali. (Ettekanne heliplaadidelt vastavate seletustega). 1. Gender Wajang „Selendero“. 2. Gamelan Anklung „Berong penget-jet“. 3. Gamelan Djoged „Tjetjing-Kareman“. 4. Djanger „Putih, putih, saput anduk“. 5. Gamelan gong „Lagu Kebiar“

19.40 ins. F. Olbrei raadiovestlus
20.00 ajanaifaja-õendus
20.01 ülekanne Tartust
20.05 heliplaate

20.15 aiandus-nõuannet (Evald Tedre)

20.35 ringhäälingu orkestri kontsert. Juh. Fr. Nikolai. I. Auber, avam. ooperist „Fra Diavolo“. Taeye, „Andaluslanna“. de Micheli, Kolmas väike süit. Halvorsen, Bourree, Wagner, fant. oop. „Nürnbergi meisterlauljad“. II. Offenbach, avam. op. „Orfeus Allilmas“, Wolf, Itaalia serenaad. Dostal, pop. „Kella 5-tee Robert Stolz'i juures“

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00—8.30 ülekanne Tallinnast
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 ülekanne Tallinnast
18.45 inglise keele tund (mag. J. Silvet)
19.15 ülekanne Tallinnast
20.01 ilmateade
21.05 ülekanne Tallinnast

22.30—23.10 L. Beethoveni klaverikontsert c-moll

23.30 orkestri- ja viiuli-konts. L. Spohr'i 75. a. sünnipäevaks. 1. Viiulikonts. nr. 9 d-moll. 2. Ajalooline sümfonia g-duur 0.30—1.30 tantsumuusika Breslaust

Köönigsvusterhausen 1571 / 191 / 60

7.35—9.00 Hamburgi sadamakontsert
13.10—15.00 sõjaväeork. kontsert
14.05—15.00 lõunakontsert. Kavas: Flotov, Bizet, Liszt, Komzak jt.

16.30 Chopini klaverikonts. (ülesvõtte Varsavist)

17.00—19.00 pärastl.-kontsert Breslaust
19.30—20.45 v. Heilsberg

21.00—22.30 õhtukontsert Leipzigist
22.30—23.10 v. Heilsberg

24.00—1.00 tantsumuus. Münchenist

Breslau 315,8 / 959 / 60

7.35—9.15 Hamburgi sadamakontsert
17.00—19.00 pärastl.-kontsert. Weber; „Peter Schmoll“, avam. Laub; Canzonetta.

Klenau; muus. balletist „Väike-Ida lilled“. Paderevsky; Menuett. Puccini; fant. oop. „Boheme“. Heuberger; avam. op. „Ooperiball“. Joh. Strauss; Laguunidevalss. — 2 ksilofonisoalot. — Köönigsberger; mel. op. „Tema Majesteedi mängukann“. Zimmer; Vivat academia. Herzer; Marss

21.00—22.30 „Raske“ muusika — kergelt tehtud (sõnalist ja muusikat)

22.30—23.10 kontsert Heilsbergist

23.35—2.00 tantsumuusika

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15 võimlemine

7.35—9.15 Hamburgi sadamakontsert

17.00—19.00 pärastl.-kontsert. Kavas: Nicolai, Noack, Jos. Strauss, Sommer, R. Strauss, Massenett, Grieg jt.

19.30—20.40 muusikat pühapäevaõhtuks. Haydn: Trio klaverile, viiulile ja cellolole es-duur. Schumann: Fantaasiapalu klaverile. Beethoven: Trio klaverile, viiulile ja cellolole b-duur

21.00—22.30 ork.-kontsert. Ries: Dramaatiline avamäng. Kann: „Hanne Nüte“, op. 107. Vieniavski: Faust-fant. viiulile ja ork. Graener: 3 rootsi tantsumuus. Schmalstich: „Amor ja Psyche“. Joh. Strauss: balletimuus. koom. oop. „Rüütel Pasmann“

22.30—23.10 kontsert Heilsbergist
23.30—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35—9.15 sadamakontsert

17.00—18.15 ajaviitemuusika. Kavas: Lincke, Ziehrer, Leoncavallo, Grieg, Boccherini, Jos. Strauss, Halvorsen jt.

20.00—20.35 strammelmuusikat Breemenist

21.00—22.20 I. Marsse sõjaväeork. ettekand. II. Kirev õhtu orkestri, koori ja kõnelejad kaasteg.

22.20—23.00 kontsert Heilsbergist
23.30—1.00 tantsumuusika

München 405,4 / 740 / 100

7.35—9.15 Hamburgi sadamakontsert

17.00—18.30 kirev pärastlõuna

18.50—19.20 laule baritoni, laute ja viiuli ettekandes

20.00—21.00 „Daam õiega“, komöödia

21.10 õhtukontsert. Beethoven: „Fidelio“, avam. Mozart: 2 aariat oop. „Figaro pulm“. Schubert-Weßern: Saksa tantsumuus. Giordiano: aaria oop. „Adrea Chenier“.

Puccini: aaria oop. „Tosca“. Dvorak: Poetiline süit keelp. orkestrile. Musorgski: Kirbulaul baritonile ja orkestrile. Gounod: balletimuus. oop. „Faust“.

Verdi: aaria oop. „Maskiball“. Rameau: Tamburiin

22.30—23.10 kontsert Heilsbergist
24.00—1.00 tantsumuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.20 Hamburgi sadamakontsert

17.15—19.15 „Õnneratsur“, laulumäng

21.00—22.30 õhtukontsert. Mozart: avam. ja 2 aariat oop. „Röövimine Serailist“.

Weber: Kontsertino klarinatile ja ork. Joh. Strauss: Kus õitsevad sidrunid.

valss. Čaikovski: 3 osa Okasroosikese-süüdist. Maillart: reitsitiiv ja aaria „Eremiidi kellukesest“. Glasunov: „Carneval“, avamäng. Puccini: aaria oop. „Boheme“.

R. Strauss: Valss
22.30—23.10 kontsert Heilsbergist
23.40—2.00 tantsumuusika Breslaust

Praha 470,2 / 638 / 120

7.45 teated ja muusikat

8.30—9.30 varane kontsert

18.55—19.55 saksa eeskava

20.20—20.35 kvarteti ettekandeid

21.00—23.00 sümfoniakontsert Smetana-saalist. Weingartner: Naljämängu avamäng. Mozart: Juupitersümfonia. Mahler: V sümfonia

23.30—24.00 strammelmuusika

Viin 506,8 / 592 / 120

17.10 pärastl.-kontsert

18.40 laule heliplaadelt

19.10—19.40 Beethoven: Keelp.-kvartett b-duur

20.20 čellosonaate. Corelli: Sonaat d-moll. Chopin: Sonaat g-moll

21.10—23.35 O. Strauss'i op. „Ringi ümber armastuse“

23.55 tantsumuusika
1.20—2.00 öökontsert heliplaadelt

Budapest 550,5 / 545 / 120

18.05—19.00 tangokapelli kontsert

19.35—20.50 mustlasmuusika

21.00—22.00 kabaree

22.20 ajaviitemuusika
23.50 salongkvinteti kontsert

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Brasov (Radio Romania) 1875/160/20

18.00—19.00 ja 19.15—20.00 pärastl.-konts. ★ 20.20—20.45 helipl. ★ 21.00 laule ★ 21.20—22.00 ajav.-muusika. Kavas: Blankenburg, Donizetti, Kalman jt. ★ 22.10—23.10 raadiokabaree ★ 23.40 ajaviitemuus. helipl.

Pariis (Poste Parisien) 312,8/959/60

21.20 orelikonts. helipl. ★ 21.35 soliste helipl. ★ 21.50 vana muusika (helipl.) ★ 23.00—0.25 kontsert

Droitwich 1500 / 200 / 150

London National 261,1 / 1149 / 50

19.30—20.00 klaverikontsert. ★ 21.00—22.00 viiuli ja baritoni ettek. ★ 23.00—0.15 ork.-kontsert ja laule. Kavas: Kalman, Liszt, Delibes, Saint-Saëns jt. ★ 0.15—0.45 üliõpilaslaule

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

Igapäev

7.15 hommikukontsert ★ 10.00—10.58 kontsert ★ 11.15 kontsert külale ★ 22.55 ülekanne Punaselt platsilt ja Kremli kella

18.30 sõnalist ja muusikat ★ 19.55 konts. külale ★ 21.00—22.00 sümf.-kontsert

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100

18.25 ooperi ülekanne ★ 22.00 tantsumuus.

ESMASPÄEVAL, 22. OKT.

Lahti 1807,2 / 166 / 40

Helsinki 335,2 / 895 / 10

Igal äripäeval

8.05—8.20 rootsikeelne palvetund

8.30—8.45 soomekeelne palvetund

12.00 valuutakursid ★ 12.05 heliplaate

12.30 börsiteat. ★ 12.45 päevauudised

12.59 aeg, ilmat. ★ 18.50 uudised soome k.

18.59 aeg, ilmat. ★ 19.10 uudised rootsi k.

21.45 viimaseid teateid soome keeles

22.00 viimaseid teateid rootsi keeles

17.00 ringh. ork. Arphorpe: Marss. Auber: Avamäng. Lumbye: Unelmipiild. Bose: Valss. Granichstaedten: mel. ooperist „Orlov“. Suppé: marss op. „Boccaccio“

17.45 kõne

18.05 harfi ettek. Čaikovski: Eugen Onegin-fantaasia. Schnecker: Masuur. V. Hannikainen: Soome rahvalaul. J. Hannikainen: Menuett. Sibelius: Valss des-duur

18.25 kõne ★ 18.40 turuteateid

19.15 inglise keele tund

19.45 čellosooloid. Caporale: Amoroso. Rameau: Menuett. Raitio: Prelüüd. Squire: Danse rustique

20.05 kõne

20.25 üliõpilaskoori ettek.

21.45 „Nolla“, kuuldemäng

21.10 ork.-kontserdi järg. Jos. Strauss: Valss. R. Strauss: mel. op. „Roosidekaval“.

O. Strauss: mel. op. „Valsi-unelm“

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 257 / 221 / 30

15.10—16.00 ajaviitemuusika

18.05 löötsharmonika ettek.

18.45—19.45 heliplaate

20.30—21.15 ajaviite-eeskava

21.45—22.25 orelikontsert. Gabriel: Sonaat nr. 1 cellolole ja orelele. Kerll: Passacaglia d-moll orelele. Bach: Saraband cellolole ja orelele. Corelli: Largo. Gluck: Meloodia. Buxtehude: Prelüüd ja fuuga fis-moll orelele

23.00—24.00 ajaviitemuus. Rossini: „Varastav harakas“, avam. Sinding: Valss. Bolzoni: Menuett. Peterson-Berger: Maipäev. Grieg: a) Kevadel. b) Pulmarong. d'Ambrosio: Serenaad. Sibelius-Press: Nokturn. Drago-Auer: Valse Bluette. Kalman: muus. op. „Silva“

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10
 18.00—18.30 helipl. ★ 22.00—22.30 Dvorak: Serenaad e-duur keelp.-ork. ettek. ★ 22.30—23.10 Bronislav Gimpel (helipl.). Pugnani-Kreisler: Prelüüd ja allegro ★ 22.40—23.10 laule ★ 23.25—24.00 uueimat taani muusikat ork. ettek. ★ 24.00—1.30 tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 150
 8.45—9.00 heliplaate ★ 13.00—15.00 ork.-kontsert, heliplaate ja teateid ★ 19.30 ajaviite- ja tantsumuusika

Sveitsi eeskava
 20.40—21.00 akordeoni ettek. ★ 21.20—21.35 kontsert ★ 21.40 sveitsi kontsert helipl. ★ 22.00—23.00 ork.-kontsert. Kavas: Mendelssohn, Strauss, Grieg, Massenet, Liszt, Katscher jt. ★ 23.00 instrum.-trio ettek. ★ 23.30 tantsumuusika

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 20

7.00 koraal ★ 7.40—8.10 kontsert
 12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate
 16.30—18.00 salongmuusika
 18.00—19.00 Janis Cimze mälestustund
 20.05—21.00 läti ja leedu muusika ringh.-ork. ettek. Vitols: Dramaatiline avamäng. — Leedu laule (J. Butenas)
 21.20—22.00 kontserdi järg: Lindberg: Rootsi rapsodia. Alfvén: Jaaniöö. Chabrier: Hispaania rapsodia. Liszt: Ungari rapsodia nr. 1
 22.30 kontsert heliplaatidelt

Varssav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12

7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
 12.57 aeg, Krakovi fanfaarid
 13.10—14.00 Seredynski ork. kontsert. Sarony: Marss. Nedbal: valss op. „Poolaveri“ motiiv. Reeves: Hobomoko, hinduromanss. Lincke: avam. op. „Luna“. Dreyer: Hiina jutud, karakterpala. Leopold: Cambrinus, popurrii. Menzel: Esperanto, marss

14.05—14.30 „25 min. Aasias“ — helipl.
 16.45—17.45 tantsumuusika
 18.00—18.35 viiulikontsert (M. Szreiber). Suk: a) Un poco triste. b) Quasi ballata. c) Appassionata. Poldini: Tantsiv nukk. Vieniavski: Scherzo tarantelle.

18.35—18.50 heliplaate. Glasunov'i, Ippolitov-Ivanov'i ja Bizet' helitööd
 19.15—19.45 Arenski: Trio d-moll, op. 32
 21.00—21.45 ajaviitemuusika ringh.-ork. ettek. Suppe: avam. „Kerge ratsavägi“. Waldteufel: „Taevalikud sädemed“, valss. Armandola: Romantiline süit. Bolzoni: Menuett. Grossman: čardas oop. „Vojevoodi vaim“

22.00—22.45 ringh. sümf.-ork. kontsert. M. Ronska (metsoopran). Kreutzer: avam. oop. „Öölaager Granadast“. Moniuszko-Noskovski: a) Aprikoos. b) Kingitused. Moniuszko: aaria oop. „Krahvinna“. Bizet: süit nr. 2 oop. „Carmen“. Zelenski: ballaad oop. „Conrad Wallenrod“. Massenet: aaria oop. „Werther“. Basque: Jaapani karnevaal
 23.15—24.00 ja 0.05 tantsumuusika. Dancing „Adria“

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75

7.35—9.00 hommikkontsert
 17.00—18.50 pärsatl.-kontsert. Kavas: Rossini-Respighi, Weber, Čaikovski, Blon, Rust. Vaheajal, ca. 18.00 kõne
 19.25—19.55 muus. keelpillide trio ettek.
 20.30—21.00 laule tenori ja baritoni ettek.
 21.55—23.00 õhtumuusika. Azzoni: Avam. g-duur. Maillart: mel. oop. „Eremiidi kelluke“. Hellebroeck: Meloodia. Wilcken: Salongpala. Komzak: Valss. Suppé: mel. op. „Fatinitza“
 23.45—1.00 ajaviite ja tants helipl.

Königsusterhausen 1571 / 191 / 60

7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 konts.
 13.00—13.55 lõunakontsert Breslaust
 14.00—14.45 heliplaate

17.00—18.30 videvikkontsert Münchenist
 18.30—19.00 heliplaate
 19.45—20.30 sõnalist ja lõpuks Berber-kvarteti ettek. (ülelvõte). Dvorak: F-moll. Courvoisier: Mahajäetud kvartett. Schubert: C-duur (fragment)
 24.00—1.00 ajaviitekontsert Kölnist

Breslau 315,8 / 959 / 60

7.35—9.00 hommikkontsert
 17.00—18.30 pärsatlõunakontsert. Kavas: Doppler, Weber, Blon, Lincke, Zeller jt.
 18.55—19.25 laule soprani ettekandes
 22.00—23.00 rahvamuusikat
 23.40—1.00 ajaviitekonts. Orkester ja kino-orel

Berlin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 konts.
 17.00—19.00 pärsatl.-kontsert Heilsbergist
 19.40—20.20 lõbusaid tantsumuusika. Fučik: Valss. Uschmann: Poška. Schütte: Hüpetants. Lehar: Valss: Joh. Strauss: „Üks süda, üks meel“, masurka. Reinicke: Tants külapärna all. Drausmann: Ülemeelikus
 21.55—23.00 Anton Bruckner-tsükklus. Sümfoonia I c-moll (Allegro — Adagio — Scherzo — Finale)
 0.10—1.00 kammermuus. Reger: Süit vanas stiilis viiulile ja klaverile f-duur. Schubert: Rondo brillant viiulile ja klaverile h-moll

Meie
„Rabvavastuvõtja“

ühes dunaamilise valjuhääldajaga maksab ainult kr. 76.—

**ELEKTROTEHNIKA
 LABORATOORIUM
 JAAKSON & JÄTMAR**
 Endla 9, telefon 448-33

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35—8.00 ja 8.25—9.00 hommikkontsert
 17.00—18.30 pärsatl.-kontsert Münchenist
 20.06—21.00 kirev tund. Kaasteg.: kõnelejad, keelp.-kvarteti ja klaver
 21.55—22.25 Fiedler: Serenaad op. 15
 22.25—23.00 Väikesed lilled — väikesed lehed. Lõbusaid muusikat rokokooajast
 23.20 orkestrikontsert. Kavas vanu marsse ning tants
 0.20—1.00 operi- ja operetimuusikat. Čaikovski: polonees oop. „Eugen Onegin“. Rossini: avam. „Sevilla habemeajaja“. Humperdinck: muus. oop. „Hans ja Grete“. Lehar: mel. op. „Kus laulab lõoke“. Suppé: avam. „Hommik, lõuna ja õhtu Viinis“

München 405,4 / 740 / 100

8.00—9.30 varane kontsert
 17.00—18.30 videvikkonts. Kavas: Schmelting, Weber, Joh. Strauss jt.
 18.50—19.10 ettek. hispaania kitarril
 19.30—19.50 Lotte Leumann laulab (helipl.)
 21.55—22.35 ilusaid heliplaate
 23.20 vahe-eeskava
 24.00 kammermuusika. Brahms: Klaverikvartett c-moll. Mozart: Klaveri-kvartett g-moll

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.00 hommikumuusika
 17.00—18.00 pärsatl.-kontsert. Kavas: Balfe, Keler-Bela, Blon, Lübbert jt.
 18.20—18.50 Huhn: Sonaat violale ja klav.
 19.40—20.10 laule veinist ja armastusest
 21.55—23.00 vanemat muusikat viola d'amore, viole da gamba, oboe d'amore ja čembalo ettekandes
 23.50—1.00 oõmuusika. Suppé: avam. op. „Isabella“. Dvorak: 2 legendi. Mraczek: Hommikumaised kitsid. E. Strauss: Valss. Bizet: stseene oop. „Carmen“

Praha 470,2 / 638 / 120

7.15—8.30 teated ja muusika
 18.35 heliplaate
 18.45—19.10 viiulikontsert

KODUMAINE SAATEKAVA

TEISIPÄEVAL, 23. OKT.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
 Tallinn RKS

7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine (Ernst Idla)
 7.20—8.30 hommikkontsert heliplaatidelt
 Tallinn-Lasnamäe

17.36 heliplaate ja reklaami
 17.45 välismaisi päevauudiseid
 18.00 heliplaate
 18.15 kodumaisi päevauudiseid
 18.30 lastetund

19.00 katkendeid Sullivan'i operetidest. Avamäng „Jolanthe“ — Sümfooniaorkester. Juh. dr. Malcolm Sargent. Pop. op. „Völur“ — Light Opera Company. Pop. op. „Printsess Ida“ — New Light sümfooniaorkester. Juh. dr. M. Sargent.
 19.30 kolonel A. Jaakson: Rahvas ja sõjavägi

20.00 ajanäitaja-õiedus
 20.01 ülekanne Tartust

20.05 eesti muusikat. Kavas Artur Lemba helitööd. 1. Laulud a) Ilma kuuta. b) aar. oop. „Kalmuneid“ — Arnold Visman (tenor). 2. Klaveripalad a) Menuett. b) Eesti rapsodia — Friedrich Nikolai (klaver). 3. Laulud a) Miks nõnda valjusti. b) aar. oop. „Armastus ja surm“ — Arnold Visman (tenor). 4. Keelpillide kvartett fis-moll. R. Palm (I viiul), A. Mill (II viiul), A. Saat (vioola) ja A. Karjus (cello). Lõpuks ungari mustlasmuusikat heliplaatidelt

21.00 esperantokeelne nädalakroonika

21.10 „Huvimatke sümfoonilise muusikase“. (Kontsert nr. 7 heliplaatidelt). F. v. Beethoven, Sümfoonia nr. 6, f-duur („Pastoraalne“), op. 68. Viini filharmooniaorkester. Juh. Franz Schalk. Selektusi annab Albert Üksip

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00—8.30 ülekanne Tallinnast
 17.30 heliplaate ja reklaami
 17.45 ülekanne Tallinnast
 20.01 ilmataede
 20.05 ülekanne Tallinnast

19.20—19.55 saksa eeskava

21.30—23.00 Sullivan'i op. „Mikado“
 23.15—23.30 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 120

17.10—18.00 pärsatlõunakontsert helipl.
 18.30—19.00 laule (sopr.) ja klaveripalu
 19.25—19.50 inglise keele tund
 21.20 ork.-kontsert. Grieg: Sügisel, avam. op. 11. Honegger: Pastorale d'été. Sekles: Suvejutustus. Delius: Suveaias. Marx: Sügispoem
 22.45—23.30 ja 23.50 õhtukontsert. Kavas: Nedbal, Eysler, Bentzky, Kalman, Hellmesberger, Drescher jt.
 0.45—2.00 tantsumuusika

Budapest 550,5 / 545 / 120

18.30—19.50 Liszti helit. konts. ülekanne konservatooriumist
 20.20—20.50 cimbaloni-kontsert
 21.30—23.40 kontserdi ülekanne. Viinist
 24.00 mustlasmuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Brasov (Radio Romania) 1875/160/20
 18.00—19.00 ja 19.15—20.00 pärsatl.-konts. ★
 20.20—20.45 helipl. ★ 21.00—21.30 kammermuus. Metzner-kvarteti ettek. ★ 21.45 rumeenia laule ★ 22.10—23.00 salongork. kontsert. Kavas: Sinding, Aletter, Goyens, Translauteur jt. ★ 23.25 kontserdi järg. Kavas: Bauckner, Komzak jt.

Paris (Poste Parisien) 312,8/959/60

21.30—22.00 helipl. ★ 23.05—23.35 Schumann'i laule ★ 23.30 Beethoven: Kvartett nr. 9



KODUMAINE SAATEKAVA

KESKNÄDALAL, 24. OKT.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tallinn RKS

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine (Ernst Idla)
7.20—8.30 hommikkontsert heliplaatidelt
Tallinn-Lasnamäe
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 välismaisi päevauudiseid
18.00 heliplaate
18.15 kodumaise päevauudiseid
18.30 põllumajanduslikke teateid
18.45 „Kaja“ peatoimetaja H. Oiderman:
Välispoliitiline ringvaade
19.15 viisteist minutit eesti laule (heliplaadid). 1. Isamaa hiilgava pinnale paistab;
2. Lätsi külla; 3. Jõua ju kaugel; 4. Ehi veli, opi veli; 5. Siidilipp ja hõbeburjed — Sekstett orkestriga
19.30 põllutöökoja majandus-eriteadja agr. A. Käbin: Põllumajandussaaduste tur-
gude seisukord
20.00 ajanäitaja-õendus
20.01 ülekanne Tartust
20.05 kontsert-aktus Tallinna Konservatooriumi 15. a. tegevuse puhul. („Estonia“
kontsertsaalis). H. Ulmann, kantaat
„Kevad“ — Solistid, koor ja orkester.
L. v. Beethoven, Viiulikontserdi I jaгу.
F. Liszt, Klaverikontsert es-duur. Üle-
vaade Tallinna Konservatooriumi tegevusest
15-nd aastajooksul. A. Kapp, Toc-
cata orelile. G. Puccini, aaria ooperist
„Madame Butterfly“. J. Aavik, Koju-
igatsus. J. S. Bach, Prelüüd ja fuuga.
Strauss-Schultz-Ewler, valss-arabeskid
„Ilusal sinisel Doonaul“

Tartu 579,2 / 512 / 0,5
7.00—8.30 ülekanne Tallinnast
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 ülekanne Tallinnast
20.01 ilmateade
20.05 ülekanne Tallinnast

Droitwich 1500 / 200 / 150
London National 261,1 / 1149 / 50
18.30 ork.-konts. ★ 19.15—20.00 tantsum.
★ 23.00—23.30 klaverikonts. ★ 24.00—1.10
ork.-konts. Kavas: Halvorsen, Donizetti,
Aubert, Dvorak jt. ★ 1.15—2.00 tantsum.
Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
18.55 konts. punaväele ★ 19.55 kontsert
külale ★ 21.00 õhtukontsert
Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
17.00 ooperaariad ★ 21.00 muusikal. kuul-
demäng ★ 22.00 tantsumuus. ja kirev ees-
kava

TEISIPÄEVAL, 23. OKT.

Lahti 1807,2 / 166 / 40
Soome keeles

17.00 ajaviitemuusika
17.50 külaskäik Kauhava lennukooli
19.15 klaverikontsert
19.40 kõne ★ 19.55 laule ★ 20.15 kõne
20.35 ringh. ork. kontsert. Klaas: Tantsu-
süit. Mozart: Viiulikontsert a-duur.
Ranta: Lasteballett

Helsinki 335,2 / 895 / 10
Rootsi keeles

17.00 Lahti ★ 17.50 humoreske
18.10 mängumeemusika ★ 18.25 kõne
18.40 turuteat. ★ 19.15 Lahti
19.40 ja 19.55 kõne
20.15 laule ★ 21.35 Lahti
Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1357 / 221 / 30
14.00—15.00 ajaviitemuusika
15.20—15.45 vana tantsumuusika
18.45—19.45 heliplaate

21.00—22.15 ringh. ork. kontsert. Mozart:
muus. „Haffner-serenaadist. Beethoven:
Aaria. Saint-Saëns: Faeton. Wagner:
a) Aaria oop. „Lohengrin“. b) Aaria
oop. „Tannhäuser“. c) Aavam. ooperist
„Tannhäuser“

23.00—24.00 Hindemith: Keelp.-kvart. f-
moll. Beethoven: Keelp.-kvart. es-duur

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

17.10—18.00 ringh. ork. kontsert ★ 21.00—
22.00 põhjamaade muusikat ork. ettek. ★
23.15—24.00 kammermuusika. Čaikovski:
Keelp. kvartett, op. 70 ★ 24.00—1.30 tant-
sumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 150
8.45—9.00 heliplaate ★ 13.00—15.00 ork.-
kontsert, heliplaate ja teateid ★ 19.30
ajaviite- ja tantsumuusika
Belgia eeskava

20.40—21.00 akordeoni ettek. ★ 21.20—21.35
klaveripalu ★ 21.40—22.15 ork.-kontsert.
Kavas: Adam, Gounod, Königsberger, Si-
ckes jt. ★ 22.15 tantsumuus. ★ 22.30 süm-
fooniakonts. Kavas: Gretry-Mottl, Greef,
Franck ★ 23.30 tantsuplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 20

7.00 läti laul ★ 7.40—8.10 kontsert
12.00—12.30 borsitead ja heliplaate
16.20—17.10 valsse
17.40—18.10 meloodiaid popul. operettidest
18.40—19.00 läti laule (T. Cincadze)
20.05—21.00 klassikalise muusika õhtu. F.
Em. Bach: Sümfoonia d-moll. Joh. Chr.
Bach: Sümfoonia b-duur
21.25—21.45 läti laule (N. Vasiljevs)
21.45—22.30 populaarseid süite orkestri et-
tekand. Gluck-Mottl: Balletisüit. Grieg:
Peer Gynt, süit nr. 2
22.30 salongmuusika

Varsav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12

7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
12.57 aeg, Krakovi fanfaarid
13.10—13.45 tantsumuusika
14.05—14.30 helipl. Amelita Galli-Curci ja
B. Gigli ettek.

17.30—17.45 heliplaate
18.00—18.25 Grieg: Sonaat c-moll, op. 45
18.35—18.50 laule. J. Goebel-Tarnava
(bass)

19.15—19.45 klaverikontsert (H. Dickstein).
Mozart: Sonaat f-duur. Scarlatti: a)
Pastorale. b) Capriccio. Moniuszko-
Melzer: Ketraja. Paderewski: Krakovjak
20.00—20.20 laule
20.30—20.45 heliilmimuusika
21.00—21.45 „Strauss'ist Lehar'ini — Viini
popurri. Ork. ja solistid
22.00—23.00 muusikaline reportaaž
23.15—23.45 ja 0.05 tantsumuusika rest.
„Gastronomja'st“

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75

7.35—9.00 hommikkontsert
17.00—18.25 pärastl.-kontsert. Kavas: Bort-
kiewicz, Nicolai, Popy. Waldteufel, Jos.
Strauss

18.25—18.50 itaalia aariaid sopr. ettek.
20.00—21.00 õhtumuusika. Rust: Ker-
meelsed vennad. Lenig: Karakterpala.
Ferraris: Mustlasidüll. Joh. Strauss:
avam. „Waldmeister“. Carste: Valss-
laul. Popy: Lõhnade ballett. Fučik:
Fanfaariheliid
21.10—21.50 „Horoskoop“, komöödia
21.50 variatsioone rahvalaulest klaveri
saatel

23.30—1.00 tantsumuusika
Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60

7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 konts.
13.00—13.55 lõunakontsert Leipzigiist
14.00—14.45 heliplaate
17.00—19.00 pärastl.-kontsert. Weber: „Eury-
anthe“, avam. Wagner: fant. oop.
„Lohengrin“. Schubert: balletimuusikat
„Rosamunde'st“. Joh. Strauss: Hoovi-
ballitantsud. Flotov: „Martha“, avam.

Lortzing: fant. oop. „Relvasepp“. Nico-
lai: „Windsori lõbusad naised“, avam.
Gounod: valss oop. „Faust“. Puccini:
fant. oop. „Madame Butterfly“. Rossi-
ni: „Tancred“, avam. Joh. Strauss:
fant. oop. „Mustlasparun“. Blon: Marss
20.00—21.00 sõnalist ja lõpuks rahvalaule
(helipl.)

21.35—22.10 Franz Liszti helit. 1. Variat-
sioone Bachi teemal. 2. Petrarca sonett.
3. Polonees e-duur

24.00—1.00 kontsert Hamburgist
Breslau 315,8 / 959 / 60

7.35—9.00 hommikkontsert
17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Rust,
Krüger, Blon, Döring jt.

19.15—19.40 töölistumuusikat
20.00—21.00 muusikat Böömimaalt
21.10—22.00 laule solistide, koori ja ork.
ettekandes

23.35 Hans Zielovsky helit. aldi ja flöödi
ettekandes

0.20—1.00 heliplaate
Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 konts.
17.00—19.00 pärastl.-kontsert. Kavas: Lort-
zing, Schubert, Lehar, Reinecke, Wald-
teufel, Fučik jt.

19.40—20.15 Brahmsi ja Regeri helit. 1.
Brahmsi laule aldile. 2. Reger: Süit ai-
nult bračele g-moll. Brahms: 2 laulu ai-
dile bračle saatel

21.10—1.00 tantsumuusikat kuulajate soo-
vide järele. Teie soovite — meie män-
game.

Tehniline nõuanne

amatööridele Tallinna
parimate raadioeri-
teadlaste poolt.

JAAKSON & JÄTMAR
Endla 9, telef. 448-33

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35—8.00 ja 8.25—9.00 hommikkontsert
17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: We-
ber, Wagner, Schubert, Flotov, Lortzing
20.00—20.40 vana pommerni muusikat so-
listide ja kammerork. ettek.
20.40—21.00 muusikat klaverile ja orkestr.
21.10—21.30 noortekoori ettek.

23.45 heliplaate
24.00—1.00 hiliskontsert. Weber: „Eury-
anthe“, avam. Brahms: Ungari tantsud
nr. 5 ja 6. Girnatis: „Ideaalide mäss“,
avam. Lehar: „Viini naised“, avam. Lü-
ling: India süit. Jones: Geiša-valss.

Larcher: Semper vivum, marss

München 405,4 / 740 / 100

8.00—9.30 varane kontsert
17.00—18.30 videvikkontsert. Kavas: Boito,
Pachernegg, Dreyer, Leuschner jt.

18.50—19.10 kammerkoori ettek.
20.00—21.00 ühe kunstniku elust. Berlioz:
fantastiline sümfoonia 5-es osas

21.10—23.00 kirev õhtu
23.20 vahe-eeskava

24.00—1.00 õõmuusika
Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.00 hommikumuusika
17.00—18.25 pärastl.-kontsert Heilsbergist

19.20—20.35 ajaviitemuus. Lortzing: avam.
ja aaria oop. „Die beiden Schützen“.

Humperdinck: valss oop. „Hans ja Gre-
te“. Bizet: eel- ja vahemäng oop. „Car-
men“. Boieldieu: avam. ja aaria oop.

„Johan von Paris“. Scharwenka: Metsa-
ja mäevaimud, Scherzo-intermetso. Au-
ber: balletimuus. oop. „Portici tumm“.

Suppé: muus. op. „Boccaccio“.

22.00—23.00 Södur ja tööline (sõnalisi ja
muusikalisi ettek.)

23.20 orkestrikonts. ja laule metsosoprani
ettekandes

0.20—1.00 Donizetti ooper „Favoriit“ (lähilõige helipl.)

Praha 470.2 / 638 / 120
7.15—8.30 teated ja muusika
17.20—17.45 Tallinna Meeslaulu Seltsi kontsert. Kavas: Türnpu, Läte, Tobias, Aav, Võrk, Ernesaks jt.
18.50—19.10 viiulikontsert. Kavas: Bach, Provanik, Ondrick
19.20—19.55 saksa eeskava
20.10—20.30 popul. laule vokaalkvarteti ettekandes
22.30—23.00 viiulikontsert
23.15—23.30 heliplaate

Viin 506.8 / 592 / 120
17.10—18.00 pärastl.-kontsert helipl.
18.25—18.55 laule ja aariaid
19.20—19.55 prantsuse keele tund
19.55—23.00 Weberi romantiline oop. „Vabakütt“. Ülek. Viini riigiooperist
23.15—23.30 ja 23.50 õhtukontsert. Suppé-avam. „Padaemand“. Joh. Strauss: Lagoonidevalss. O. Straussi helitööd
0.45—2.00 öökontsert helipl.

Budapest 550.5 / 545 / 120
18.30 laule klaveri saatel
19.00—21.00 promenaadikontsert
21.50—22.40 Bianco tangokapelli konts.
23.00—24.00 Haydn: Keelp.-kvart. d-moll. Dohnanyi: Keelp.-kvart. des-duur
0.19 mustlasmuusika

Bukarest 364.5 / 823 / 12
Brasov (Radio Romania) 1875/160/20
18.00—19.00 ja 19.15—20.00 pärastl.-konts. helipl. ★ 20.20 helipl. ★ 21.00 sümfonia-konts. ★ 23.25 muusikat restor. „Cina“

Paris (Poste Parisien) 312.8/959/60
21.30 valsse ja tangosid helipl. ★ 21.45 helipl. ★ 22.15—0.20 koori- ja ork.-kontsert

Droitwich 1500 / 200 / 150
London National 261.1 / 1149 / 50
18.30 soprani ja klaveri ettek. ★ 19.15—20.00 balalaika ettek. ★ 21.20—21.30 helipl. ★ 0.20—1.10 kammerkonts. Kavas: Bach, Scarlatti, Händel jt. ★ 1.15—2.00 tantsum.

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
18.30 sümfonia-kontsert

Moskva „Stalin“ 360.6 / 832 / 100
17.00 vestlus Mozartist ★ 19.30 kontsert ★ 22.00 tantsumuusika

KESKNÄDALAL, 24. OKT.

Lahti 1807.2 / 166 / 40
Helsinki 335.2 / 895 / 10
17.00 helipl. ★ 17.50 10 min. tütarlastele
18.00 lastetund

19.15 pool tundi rahvamuusikat
19.45 kõne ★ 20.05 laule ★ 20.30 kõne
20.50 tantsumuusika

Stokholm 426.1 / 704 / 55
Motala 1357 / 221 / 20

14.30—15.25 ajaviitemuusika
15.45—16.00 laule
18.05—18.25 mängumehemuusika
18.55—19.45 heliplaate
20.55—21.15 klaverikontsert
23.00—24.00 tantsumuusika

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255.1 / 1176 / 10

16.30—18.30 instrum.-ansambli kontsert ★
21.00—21.25 klassikaline balletimuus. ★
21.25—21.45 taani klaverimuus. ★ 22.15—22.45 taani muus. ork. ettek. ★ 23.30—24.00 Svendseni helit. ork. ettek. ★ 24.00—1.30 tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 150
8.45—9.00 heliplaate ★ 13.00—15.00 ork.-kontsert, heliplaate ja teateid ★ 19.30 ajaviite- ja tantsumuusika

Austria eeskava
20.35—21.00 akordeoni ettek. ★ 21.20—21.35 ork.-kontsert ★ 21.40 viini muusikat. Kavas: Mozart, Jos. Strauss, Schubert, Urbach, Joh. Strauss ★ 22.30 sümf.-kontsert. Kavas: Beethoven, Reznicek ★ 23.20 tant-suplaate

Riia 514.6 / 583 / 15
Madona 271.7 / 1104 / 20

7.00 koraal ★ 7.40—8.10 kontsert
12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate
16.50—17.25 Viini muusika
17.55—18.10 klaverikontsert (N. Lusi-Strauss). Kavas Ibert'i ja Debussy helitööd

18.40—19.00 läti klaverimuusika. Kavas Ore, Kalniņš ja P. Šuberts
19.30—20.00 ja 20.35—21.05 läti rahvalaule
21.30—22.00 Beethoven: Kreutzeri sonaat
22.15 välissaatjate ülekanded

Varssav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395.8 / 758 / 12

7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
12.57 aeg. Krakovi fanfaarid
13.10—14.00 tantsumuusika
14.05—14.30 heliplaate

17.00—17.45 ajaviitemuusika salongork. ettek. Nevin: „Üks päev Veneetsias“, romantiline süit. J. Strauss: „Kus õitsevad sidrunid“, valss. Albeniz: Serenaad. Zamecnik: Laadal. Gossec: Gavott. Kacsoh: Ungari sügislaul. Billi: Saatanlik serenaad

18.00—18.25 orkestrikontsert. Skibinski: Marss. Kalman: „Fortissimo“, popurrii operettidest. Levandovski: Masurka

18.35—18.50 ajaviitemuusika
20.00—20.20 ja 20.30—20.45 ringh.-orkestri kontsert. H. Dudicz (laul). Offenbach: avam. „Ilus Helena“. Lehar: kaks laulu op. „Giuditta“, Boccherini: Menuett. Delibes: Hispaania laul. Tagliaferri: Mandolinata Napolitaane. J. Strauss: „Viini veri“, valss. Blon: Marss

21.00—21.45 ajaviitemuusika helipl.
22.00—22.40 Chopin'i helitööde kontsert. (S. Rabcevicz). Kaks nokturni, op. 37. g-moll ja g-duur. Neli masurkat, op. 68. Kontsert-allegro a-duur, op. 46. Hällilaal des-duur, op. 57

22.40—23.00 laule (Al. Michalovski)
23.15 meloodiaid helifilmist „Jazzi-kuningas“ (helipl.)

23.35—24.00 ja 0.05 tantsumuusika. Dancing „Paradis“

Parimad üksikosad isehitajaile

JAAKSON & JÄTMAR
Endla 9, tel. 448-33

Heilsberg 291.0 / 1031 / 75

7.35—9.00 hommikkontsert
17.00—18.25 pärastl.-kontsert. Kavas: Suk. Joh. Strauss, Lortzing, Komzak, Suppé
19.25—19.55 muusikat cellole ja klaverile. Rachmaninov: Sonata klaverile ja cellole g-moll

20.25—21.00 ilmalik orelimuusika
22.00 muusikat kitarrile. Scheidler: Sonata viiulile ja kitarrile. Marschner: Kolm bagatelli kitarrile. Salzmann: Variatsioonid flöödile ja kitarrile

22.30—23.00 tantsumuusika
23.30—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika

Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60

7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 kants.
13.00—13.55 lõunakontsert
14.00—14.45 heliplaate

16.40 tantsiv puu (helipl.)
17.00—19.00 pärastlõunakontsert. Blankenburg: Marss. Suppé: „Padaemand“, avamäng. Rust: Sügismeelolu, lüüriline intermetso. Gungl: Cardas. Joh. Strauss: Valss. Zimmer: Putukad teevad muusikat. Reindel: Ungari rapsoodia. Mariotti: Marinka, mustlaslaul. Popy: ballettsüit. Feddeler: Kontsertvalss. Blankenburg: Marss. Lumbye: Fantaaasia. Schmalstich: Tantsuim, intermetso.

KODUMAINE SAATEKAVA

NELJAPÄEVAL, 25. OKT.

Tallinn 410.4 / 731 / 20
Tallinn RKS

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine (Ernst Idla)
7.20 hommikkontsert heliplaadidelt
8.15—8.30 nõuandeid perenaistele (Ellen Lindeberg)

Tallinn-Lasnamäe

7.00 heliplaate ja reklaami
17.45 välismaisi päevauudiseid
18.00 heliplaate
18.15 kodumaisi päevauudiseid
18.30 heliplaate
18.45 ülekanne Tartust

19.15 nukumuusikat heliplaadidelt. Ketelbey, Ajanäitaja ja Meissneri portsellaan-nukupaar — F. Kauffmanni ork. Brown. Nukupulm — Comedian Harmonists. Siede, Nukk ja hüpknukk — F. Kauffmanni orkester. Jessel, Tinasõdurite paraad

19.30 põllutööminister N. Talts'i kõne maareformi 15 aasta möödumise puhul: „Maareformi tulemusi“

20.00 aianäitaja-õendus
20.01 ülekanne Tartust

20.05 kontsert. Juh. R. Palm. Sekstett: Staz, avam. „Kuldne mask“. Sköld, pop. Sjögreni helid. Nicolai, fant. ooperist „Windsori lõbusad naised“. Lehar, Serenaad. Grün, böömi rahvatants „Furiant“. Renee, Dramaatilise süit. Čaikovski, Sügislaul. Urbach, fant. „Donizetti sõidutee“. Canne, Masurka

Tartu 579.2 / 512 / 0,5

7.00—8.30 ülekanne Tallinnast
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 ülekanne Tallinnast
18.45 soome keele tund (R. Janno)
19.15 ülekanne Tallinnast
20.01 ilmateade
20.05 ülekanne Tallinnast

Roiugh: Humoresk. Schmeling: õhtu Toledos

19.00—19.15 raamatutetund
20.00—20.30 rahvalaule ja duette
21.30—23.00 sõjaväekontsert. Blon: Marss. Massenent: „Phädra“, avam. Schmeling: Keskaegne helipilt. — 2 marssi. — Waldteufel: Estudiantina, valss. — 2 marssi. — Herold: „Zampa“, avamäng. Hevkens: Ständchen. — 5 marssi. — Vaheajal, 22.05—22.20 sõnaline
24.00—1.00 taevalikud helid (helipl.)

Breslau 315.8 / 959 / 60

7.35—9.00 hommikkontsert
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Heilsbergist
20.00—21.35 tantsuõhtu
22.00 Chopini helit. kontsert Varssavist
22.30—23.00 instrum.-kvart. ettek. Künneke: popurrii „Kui armastus ärkab“.

Ait: a) Poem. b) Hispaania serenaad. Jos. Strauss: Valss

23.30 tantsuõhtu

1.00—2.15 õhtukontsert. Mozart: a) avamäng koom. oop. „Sevilla habemeajaja“. b) Aaria „Angelina“st. Lalo: Hispaania sümfonia. Reznicek: Naljämängu-avamäng

Berlin-Tegel 256.7 / 841 / 100

7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 kants.
17.00—18.40 pärastl.-kontsert. Kavas: Urbach, R. Strauss, Graener, Grieg, Lincke, Borodin, Raff jt.
19.30—19.55 kodumuusika. G. Schumann: Väikesed klaveripalad
20.15—20.40 ajav.-muus. mandol.-kvarteti ettek. Waldteufel: Estudiantina, valss. Hartung: Kontsert-masurka. Drigo: Ständchen. Glahé: Korstnapühkijate



KODUMAINE SAATEKAVA

REEDEL, 26. OKT.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tallinn RKS

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine (Ernst Idla)
7.20—8.30 hommikkontsert heliplaadidelt
Tallinn-Lasnamäe
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 välismaisi päevauudiseid
18.00 heliplaate
18.15 kodumaisi päevauudiseid
18.30 lastetund
19.00 ülekanne Tartust
19.30 Edward Elgari helitöid heliplaadidelt. Serenaad keelpillidele, e-moll, op. 20 — Londoni filharm. ork. Juh. autor. La Capricieuse — Bronislaw Huberman (viul). Laste unistus. Kontrastid, op. 10, nr. 3 — Londoni filharm. ork. Juh. autor

20.00 ajanäitaja-õiedund

20.01 ülekanne Tartust

20.35 rahvatantsude õhtu. Kaastegevad: Ringhäälingu orkester Raimund Kull'i juhatusel ja Artur Rinne (bariton). 1. Orkester: Čaikovski, Vene trepak. Dargomõžki, Ukraina kazačok. Spendiarov, Krimmi chaitarma. Ippolitov-Ivanov, Kaukaasia lezginka. Kuula, Soome pirun polska. R. Kull, eesti a) Kaera Jaan. b) Labajalavalss. Jurjan, Läti tants „Ačikops“. 2. Soololaulud: T. Terkman, Oma saar. Joh. Jürgenson, Sügislaul. T. Terkmann, Needmine. R. Kull, Kalevi laul. 3. Orkester: Glinka, Poola krakovjak. Moniuszko, Poola mazurka. Dvorak, Čehhi furiant. Lindsay, Ungari čardas. Bartok, Rumeenia tants. Mignani, Itaalia tarantella. Exaude, Prantsuse auvernangt. Moszkovski, Hispaania Malaguena. Strauss, Viini valss „Ilusal sinisel Doonaul“

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00—8.30 ülekanne Tallinnast
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 ülekanne Tallinnast
19.00 Tartu kooliarst dr. R. Tamm: Kooliskäimise paratamatuid kahjustusist. (E. Tervishoiu Muuseumi loeng)
19.30 ülekanne Tallinnast
20.01 ilmateade
20.05 dr. G. Vilberg: Tähtsamaid kodumaa nõudustaimi
20.35 ülekanne Tallinnast

tants. Arndt: Nola
21.10—21.35 ja 22.00—22.30 solistide ettek. (sopr., klaver, ksülofon, bandoneon, saksofon)
23.20 kaasaegseid saksa heliloojaid. Schröder: „Õised mõtiskelud“, tantsuaaria orkestrile. Reuss: Kontsert klaverile ja orkestrile
0.20—1.00 öömuusika heliplaadelt

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35—8.00 ja 8.25—9.00 hommikkontsert
17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Blankenburg, Suppé, Rust, Joh. Strauss, Zimmer, Popy jt.
18.50—19.30 rahvalaule
19.30—19.45 videvikumuus. helipl.
20.00—21.00 vanu tants ork. ettekandes
21.10—21.35 klaverikonts. Scarlatti, Schubert, Chopin
22.00—23.00 uusi raadiosüite. Uldall: Raadiosüit Mozarti lõpetamatust oop. „Zaide“. Marschner: avam., balletimuus. ja talupojatants oop. „Der Bäbu“. Koster: Süit vanainglise rahvaviisel
23.20 muusikaline vahemäng
24.00—1.00 „Kummitus Darguni lossis“, muusikalis-tantastiline mäng

München 405,4 / 740 / 100

8.20—9.30 varane kontsert
17.00—18.30 kirev pärastlõuna. Kavas: Flo-tov, Myddleton, Lincke, Calotta jt.
18.50—19.10 W. F. Bachi klaveripalu
20.00—21.35 tantsumuusika
22.00—23.00 läbilõige Goetz'i oop. „Kangekaelse taltsutamine“
23.20 vahe-eeskava
24.00—1.00 öömuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.00 hommikumuusika
18.00—18.30 ettekandeid harfil
20.20—20.40 mandol.-muusikat
21.10—21.35 Schuberti laule bassi ettek.
22.00—22.30 Chopini klav.-konts. Varssavist
23.00—1.30 tantsumuusika

Praha 470,2 / 638 / 120

7.15—8.30 teated ja muusika
19.20—19.55 saksa eeskava
20.10—20.50 sõjaväekontsert. Kavas: Pro-vaznik, Dvorak, Blodnek, Zita jt.
21.30—22.15 kontsert Belgiale. Kavas: Franck (sümfoonia d-moll), Smetana, Dvorak
23.15—23.30 heliplaate

Viini 506,8 / 592 / 120

17.10—18.05 helifilmimuusika helipl.
18.30—19.00 kaasaegseid heliloojaid. A. Blü-meli helit. bassbaritonit ettek.
20.20—21.40 sõjaväekontsert
23.10—23.30 ja 23.50 õhtukontsert. Kavas: Ziehrer, Granichstaeden, Lehar, Rust, Kalman jt.

0.45—2.00 Biedermeieri-kvarteti ettekand. viini muusikat

Budapest 550,5 / 545 / 120

18.00—18.50 mustlasmuusika
19.20—19.50 heliplaate
20.30 ülekanne Kuninglikust ooperist
23.30 tantsumuusika
0.20 mustlasmuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Brasov (Radio Romania) 1875/160/20
18.00—19.00 ja 19.15—20.00 pärastl.-konts.
★ 20.20—20.45 kammermuusika helipl. ★
21.00—21.30 klaveripalu ★ 21.45 laule ★
22.05—22.45 mandol.-kapelli konts. ★ 23.15 muusikat rest. „Gamrinus“

Pariis (Poste Parisien) 312,8/959/60

21.30—21.45 uudis-helipl. ★ 21.45—22.00 vanu prantsuse laule (helipl. ★ 22.15—22.45 kontsert ★ 23.00—0.25 ajav.-muus. ★ 23.50 tantsumuusika

Droitwich 1500 / 200 / 150

London National 261,1 / 1149 / 50
17.15 ork.-kontsert ★ 18.45 kvintetikonts. ★ 19.15 tantsumuus. ★ 21.30—22.15 triokonts. ★ 22.30—0.45 sümfooniakonts. De-lius: „Elu messe“ solistidele, koorile ja orkestrile ★ 0.50—2.00 tantsumuusika

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

20.30 õhtukontsert
Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
17.00 Puccini „Tosca“ (ümbertehitud raadiotele) ★ 22.00 tantsumuusika

NELJAPÄEVAL, 25. OKT.

Lahti 1807,2 / 166 / 40

Soome keeles
17.00 ringh. orkester. Mezzacapo: Viini-marss. Suppé: „Luuletaja ja talupoeg“, avam. Lehar: Luksemburg-valss. Kalman: mel. op. „Hollandlanna“. Padouk: Ungari fantaasia
17.45 külaskäik moeärisse
18.10 ork.-konts. järg. Offenbach: a) „Orpheus allilmas“, avam. b) mel. oop. „Hoffmanni lood“
18.30 kõne ★ 19.15 reitsitatsioon
19.40 kirikumuusikat solistide ettek.
20.15 kõne ★ 20.35 klaveripalu
20.55 vestlus
21.10 Beethoven: Trio es-duur

Helsinki 335,2 / 895 / 13,2

Rootsi keeles
17.00 Lahti ★ 17.45 lugemistund
18.10 Lahti ★ 18.30 kõne ★ 19.15 inglise keele tund
19.40 Lahti ★ 20.35 ja 21.00 Lahti

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1357 / 221 / 30
14.00 laule ★ 14.30—14.45 heliplaate
15.00—16.00 ajaviitemuusika
18.45—19.45 heliplaate
20.30—21.30 sõjaväemuusika. Teike: Marss. Suppé: „Boccaccio“, avam. Ganne: Val-se des Blondes. Peroni: Masurka. — Volga-laul. — Kalman: muus. op. „Kuradiratur“. Kyndel: Rapsodia. Fryman: Valss. Olsson: Marss

22.00 Schuberti helit. konts. Kaasteg.: laul, klaver, flööti, kitarr, viola ja čello. 1. Rondo b-duur. 2. Impromptu a-duur. — Laule. — 3. Moderato, Lento e patico ja menuett kvartetist g-duur
23.00—24.00 ajaviitemuus. Bach: Prelüüd. Sibelius: Süit. Wiklund: Andante soste-nuto. Sköld: Suvi. Taeye: Andalusia tants. Douliez: Maihommik. Lundvik: 2 pala. Kramer-Johanson: Norra talu-pojapulm. Novak: Kuupaisteöö. Fletcher: Tants

Kalundborg 1261 / 238 / 60

Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

16.00—17.45 ajav.-kontsert ★ 21.10—23.15 Vi neljapäevakontsert. Kavas: Händel (Concerto grosso). J. S. Bach, Prokof-jev jt. ★ 23.45—1.30 tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 150

8.45—9.00 heliplaate ★ 13.00—15.00 ork.-kontsert, heliplaate ja teateid ★ 19.30 ajaviite- ja tantsumuusika

Saksa eeskava

20.35 ork.-kontsert ★ 20.50—21.00 ja 21.20—21.35 heliplaate ★ 21.40 laule sopr. ettek. ★ 22.10 ork.-konts. Kavas: Beethoven, Graener ★ 22.50 kammermuus. Beethoveni čellosonaat g-moll ★ 23.25 tantsumuus.

Řiia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 / 1104 / 20

7.00 koraal ★ 7.40—8.10 kontsert
12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate
17.15—18.00 Weber'i helitööd (helipl.)
18.30—19.00 laulutek. (helipl.)

20.05—21.10 Medinš'i helitööd orkestri ettekand. Imanta, sümfooniline poeem. — Laule (H. Lusia). — Andante I. sümfooniast. — Laule. — II. süit.

21.30—22.30 Morena popurriid orkestri ettekand. 1) Popurrii Straussi meloodiaist. 2) Popul. meloodiaid. 3) õhtusöök Suppé juures

22.30 ajaviitemuusika helipl.

Varssav 1345 / 212 / 120

Kattovice 395,8 / 758 / 12

7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
12.57 aeg, Krakovi fanfaarid
13.10—14.30 Varssavi filharmoonia III koolikontsert. Filharm. ork. ja A. Szeleminski (laul). Zelenski: Poola süit. Moniuszko: a) Vanaisa ja vanaema. b) Kägu. Chopin: Soov. Schubert: ballettimuusika „Rosamunde“. Mozart: Hällilaul.

Tauber: Lind metsas. Mendelssohn-Bartholdy: „Suveöö unelm“, kolm fragmenti

14.10—14.45 kontserdi järg

16.45—17.45 ajaviitemuusika helipl.

19.15—19.45 keelp.-kvarteti konts. Haydn:

Kvartett d-moll, Wolf: Itaalia serenaad

20.00—20.20 laule. St. Roja (tenor)

20.30—20.45 klaverietteki. helipl.

21.00—21.45 ajaviitemuusika. Ringh.-ork.

ja Olga Kamienska (laul). Keler-Bela:

Hispaania avamäng. — Laule. — J. Strauss: „Kunstniku elu“, valss. Renee:

Romanss. — Laule. — Micheli: „Ninna-

Nanna“, hällilaul. Czibulka: Marss

22.00—22.45 õhtukontsert. Ringh. sümf.-

ork. ja J. Madeja (klarnet). Novoviejski:

avam. „Poola kihlused“. Szeligovskl:

Klarneti-kontsert. Noskovski-Kondracki:
a) Polonees. b) Masurka. Chopin-Ciele-
vicz: Prelüüd h-moll. Chopin-Glasunov:
Tarantella
23.15—23.45 ja 0.05 tantsumuusika. Restor.
„Bristol“

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75
7.35—9.00 hommikkontsert
17.00—18.20 ajav.-kontsert. Kavas: Walla-
ce, Blume, Ponchielli, Amadei, Voigt jt.
18.30—18.50 laule Reinilt posaunekvarteti
ettek.

18.50—19.15 rahvalaule noortekoori ettek.
20.00—21.00 kirev tund
21.15—22.45 v. Königsvusterhausen
22.45—23.00 solistide kontsert
23.50—1.00 öömuusika ja tants

Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60
7.15—7.50 võimlemine ★ 7.35—9.00 konts.
13.00—13.55 lõunakontsert
14.00—14.45 ja 16.40 heliplaate
17.00—19.00 pärastlõunakontsert. Auber:
„Krooniteemandid“, avam. Grieg: Norra
tantsud. Schubert: Avam. Itaalia stiilis.
Reger: Saksa tantsud. Grieg: Lüüriiline
süit. Suppé: „Bandiitide tembutused“,
avam. Lincke: Popurrii. Lacombe: Pul-
ma-äratuslaul. Lehar: mel. „Friederike-
ke“st“

20.00—21.00 kontsert Münchenist
21.15 Fr. Schilleri draama „Wilhelm
Tell“
22.45—23.10 klassikaline klaverikontsert
24.00—0.30 Euroopa-kontsert Sveitsist
(ülesvõte). Kavas šveitsi muus. orkestri
ja tenori ettekandes
0.30—1.00 Schubert: V sümfoonia (üles-
võte)

Breslau 315,8 / 959 / 60
7.35—9.00 hommikkontsert
17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Ni-
colai, R. Strauss, Micheli, Waldteufel jt.
20.00—21.00 saksa rahvalaule ja vanasõnu
16. ja 17. sajandist
21.15—22.45 v. Königsvusterhausen
23.25 heliplaate
24.00—1.00 öökontsert. Volkmann: Sere-
naad c-duur keelp.-orkestrile. Weber:
Kontsertpala klaverile ja ork. f-moll.
Raff: katkeid süidist „Ungari viisid“.
Weber: Perpetuum mobile klaveri ettek.
Reinecke: Pildid lõunast

Berlin-Tegel 356,7 / 841 / 100
7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 konts.
17.00—19.00 muusika ja humoor. Kaasteg.:
orkester ja kõnelejad. Kavas: Laukien,
Schubert, Haydn, Ailboud, Rust, Lort-
zing, Liszt, Bullerian jt.
20.00—20.40 Schubert: Sonaat klaverile
a-duur
21.15—22.45 ja 22.45—23.00 v. Königsvus-
terhausen
23.30 Mozart: Keelp.-kvartett d-moll
23.45—1.00 öömuusika ja tants

Hamburg 331,9 / 904 / 100
7.35—8.00 ja 8.25—9.00 hommikkontsert
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Breslaust
20.00—21.00 ork.-knts. Wagner: Saabu-
mine mustade luikede juurde. Carena:
Langevad lehed. Fučik: St. Hubertus,
avam. Beethoven: Elise jaoks. Čaikovski:
Sügislaul. Lühr: Sügishommik, valss.
Siede: Pargis; idüll. Jos. Strauss: Sü-
gisroosid, valss. Becce: Sügisserenaad.
Brahms: Ballaad
21.15 ja 22.45 v. Königsvusterhausen
23.20 muusikaline vahemäng
24.00 ajaviitemuusika. Reinhardt: Marss.
Joh. Strauss: „Öö Venetsias“, avam.
Staffeli: Minu serenaad. Schreiner: Pol-
ka (klarnet). Meyer-Helmund: Kuu-
paiste-gavott. Suppé: Fantaasia. Lehar:
Kuld ja hõbe, valss. Metallo: Hispaania
marss. Millöcker: Galopp
1.00—2.00 öömuusika

München 405,4 / 740 / 100
8.00—9.30 varane kontsert
17.00—18.30 videvikkonts. Kavas: Haydn,

Strauss, Bizet, Mariotti, Mozart jt.
18.50—19.30 Henry Marteau mälestuskont-
sert. 1. Chocenne bračele ja klaverile
c-moll. 2. Kõne. 3. Laule klaveri saa-
tel. 4. Serenaad 9 puhkpillile
20.00—21.00 tsitri, kitarr ja mandoliini
ettek.

21.15—22.45 v. Königsvusterhausen
22.45—23.00 rahvalaule šveitsist kammer-
koori ettek.
23.20 vahe-eeskava
24.00—1.00 tantsuraadio

Leipzig 382,2 / 785 / 120
7.35—9.00 hommikumusika
17.00—18.00 pärastl.-kontsert. Kavas: Flo-
tov, Micheli, Millöcker, Puccini, Blodek
18.20—18.30 kodumuus. tsitri ettek.
19.30—20.35 ajaviitemuusika. Kavas: Wen-
nig, Gounod, Joh. Strauss, Torsten jt.
21.15 v. Königsvusterhausen
22.45—23.00 rahvaviise šveitsist

Praha 470,2 / 638 / 120
7.15—8.30 teated ja muusika
18.20—18.40 populaarseid laule
18.55—19.55 saksa eeskava
20.50—21.05 šellosooloid
21.55—22.15 viiulikontsert
23.15—24.00 jazzorkestri kontsert

Viin 506,8 / 592 / 120
17.10—17.50 pärastl.-kontsert helipl.
18.20—18.50 soprani ja klaveri ettek.
20.15—21.35 sport muusikas ja laulus
21.55—23.15 ork.-kontsert. Weber: avam.
oop. „Oberon“. R. Wagner: aaria oop.
„Lohengrin“. Liszt: Orpheus, sümfoonia.
luuletus. Dvorak: Kuldne värtin, sümf.
luuletus. Moniuszko: retsitatiiv ja aaria
oop. „Vaimudeloss“. Mussorgski: Öö
lagedal mäel, sümf. luuletus
23.50 öhtukonts. Kavas: Richter, Lehar,
Drescher, Wacek jt.
1.00—2.00 tantsumuusika

Budapest 550,5 / 545 / 120
18.35—19.50 orkestrikontsert
20.20—21.00 kontsert
21.35 ungari laule mustlasork. saatel
23.10 ooperiork. kontsert. Gluck: Iphige-
nie Aulises. Mozart: Sümfoonia g-moll.
Beethoven: Mödingeri tants. Farkas:
Divertimento

Bukarest 364,5 / 823 / 12
Brasov (Radio Romania) 1875/160/20
18.00—19.00 ja 19.15—20.00 pärastl.-knts.
★ 20.35 R. Wagneri ooper „Tristan ja
Isolde“

Paris (Poste Parisien) 312,8/959/60
21.20—22.00 menuetist rumbani ★ 22.30
opereti ülekanne

Droitwich 1500 / 200 / 150
London National 261,1 / 1149 / 50
18.45 orelikonts. ★ 19.15 ajav.-muusika ★
21.20—21.30 helipl. ★ 22.00 orelikonts. ★
22.45—23.30 Reynolds'i helit. ork. ja sopr.
ettek. ★ 0.15—2.00 tantsumuusika

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
18.55 kontsert punaväele ★ 19.55 küla-ees-
kava

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
18.25 ooperi ülekanne ★ 22.30 tantsumuusika

REEDEL, 26. OKT.

Helsinki 335,2 / 895 / 10
Soome keeles
17.00 ringh. orkester. Seifert: Marss.
Strauss: valss op. „Mustlasparun“. Pin-
goud: Variatsioonid Soome ringhäälingu
vahemärgi teomal. Raff: Kavatiin. Frie-
demann: Slaavi rapsoodia. Pressel:
Weseri kaldal. Waldteufel: Valss. Pop-
per: Nagu vanul hääil päevil. Liszt: Les
Preludes
18.10 kõne ★ 18.30 tantsum. klaveril
19.15 vestlus ★ 19.40 kõne
20.05 Simon Pergament-Parmet-kontsert.
Kaasteg.: orkester, „Kilven Kuoro“ lau-

KODUMAINE SAATEKAVA

LAUPÄEVAL, 27. OKT

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tallinn RKS
7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine (Ernst Idla)
7.20—8.30 hommikkontsert heliplaatidelt
Tallinn-Lasnamäe
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 välismaisi päevauudiseid
18.00 heliplaate
18.15 kodumaisi päevauudiseid
18.30 kolonel-leitnant Kattai: „Eesti riik-
liku mõtte areng ja sammud selle teos-
tamiseks vene märtsi ja oktoobri revol-
utsioonide ja Saksa okupatsiooni ajal
19.10 Massenet helitööd heliplaatidelt. Me-
ditatsioon „Thais“ — Fritz Kreisler
(viiul). Balletimuusikat oop. „Herodia-
de“ — Suur sümf. ork. Juh. Ruhlmann
19.30 pool tundi perenaiste. Pr. Oengo-
Johanson: Peamuresid koolilapse kodu
20.00 ajandajate-õendus
21.01 ülekanne Tartust

20.05 kontsert. Kaastegavad: ringhäälingu
orkester Fr. Nikolai juhatusel ja Fr.
Hallap (tenor). 1. Orkester: Verdi, ava-
mäng „Nebucodonosor“. Dvorak, Slaavi
tants nr. 16. Jalowicz, süit „Hyde
park“. Leopold, Krakovjak, Weiner,
Karnevaal. 2. Soololaulud: Abraham,
laul op. „Hawaii lill“. Kaper, O Madona.
Lehar, laul op. „Friedericke“. Reč-
kunov, Hispaania serenaad. 3. Orkester:
Mouton, avam. „Elukevad“. Ziehrer,
valss „Viini neiud“. Fosse, Nausicaa.
Armandola, süit „Tsirkuses“
21.40 vana tantsumuusikat heliplaatidelt
22.20 moodsat tantsumuusikat „Estonia“
valgest saalist. (Kurt Strobel ja tema
orkester)

Tartu 579,2 / 512 / 0,5
7.00—8.30 ülekanne Tallinnast
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 ülekanne Tallinnast
20.01 ilmataade
20.05 ülekanne Tallinnast

lukoor, poistekoor ja Antonietta Toini,
laul. Mahler: III sümfoonia

Lahti 1807,2 / 166 / 40
Rootsi keeles
17.00 Helsinki ★ 18.10 kõne
18.30 Helsinki ★ 19.15 kuuldemäng
19.45 kõne ★ 20.05 Helsinki

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1357 / 221 / 30
14.00—15.00 ajaviitemuusika
15.30—15.45 laule klaveri saatel
18.05—18.25 ajaviitemuusika
18.45—19.15 heliplaate
20.00—21.30 Röntgen: Sonaat fagottile ja
klaverile
20.30—22.30 Mozarti oop. „Figaro pulm“
(I ja II akt). Ülek. Kuninglikust oope-
rist
23.00—24.00 heliplaate

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10
15.40—17.40 ork.-kontsert ★ 21.10—21.25
laule ★ 23.40—24.00 mandol.-kontsert ★
24.00—1.30 tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 150
8.45—9.00 heliplaate ★ 13.00—15.00 ork.-
kontsert, heliplaate ja teateid ★ 19.30
ajaviite- ja tantsumuusika
Hollandi eeskava
20.25 hollandi raadio-kabaree ★ 21.20—
21.35 ja 21.40 laule ★ 22.00 ork.-knts.
Kavas: Flotov, Joh. Strauss, Czibulka,
Falla, Grieg, Gounod, Čaikovski jt. ★
22.50 ork.-knts. Kavas: Mozart ja Liszt
★ 23.30 kontsert ★ 23.45 tantsuplaate



Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 20
 7.00 koraal ★ 7.40—8.10 kontsert
 12.00—12.30 bõrsiteated ja heliplaate
 13.00—13.50 jumalateenistus
 17.00—17.30 mandol.-ork. kontsert
 18.00—18.30 läti muus. mandol.-ork. ettek.
 19.30—20.00 mustlasmuusika (helipl.)
 20.30—21.00 laule meeskooi ettek. Kavas
 Melngailis'e laulud
 21.15—22.00 sümfooniakontsert. Dvorak:
 V sümfoonia
 22.20 kontserdi järg. Liszt: Klaverikont-
 sert ork. saatel (klaveril E. Kersels-
 Eglite). Liszt: Prelüüdid

Varssav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12
 7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
 12.57 aeg. Krakovi fanfaarid
 13.10—13.45 ajaviitemuusika. Čaikovski:
 balletisüit „Võlutud printsess“. Mosz-
 kovski: Hispaania tants. Čaikovski: Nok-
 tüürn. Bizet: Menuett ja farandool. Wald-
 teufel: Hispaania valss
 14.05—14.30 oreli-ettek. helipl.
 16.45—17.45 tantsumuus. ja laule
 18.15—18.50 Zaremski: Kvintett g-moll,
 op. 34
 19.15—19.45 poola laule
 20.00—20.20 heliplaate
 20.30—20.45 mustlasmuusika helipl.
 21.15—23.30 sümfooniakontsert Varssavi
 konservatooriumist. Pihlarm. orkester.
 V. Bierdjajev'i juh. ja Nikolai Orloff
 (klaver). Stravinski: I sümfoonia. Rach-
 maninov: III klaverikontsert, d-moll,
 ork. saatel. Mussorgski-Ravel: „Tab-
 leaux d'Exposition“. Rachmaninov: Kaks
 prelüüdi, g-moll ja g-duur. Prokofjev:
 a) Mõõduvad nägemused. b) Toccata
 0.05 tantsumuusika „Adriast“

Joh. Hinno elektrotehnika tööstus

TALLINN, Vene 1, tel. 436-80

Raadio, mootorratta ja auto
akumulaatorite laadimine,
parandamine ja uute tegemine

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75
 7.35—9.00 hommikkontsert
 17.00—18.00 pärastl.-kontsert helipl.
 19.00—19.15 päevapildistamine loomulikes
 värves (kõne)
 20.30—21.00 autor esineb
 21.10—22.40 P. Corneliuse 60. a. surma-
 päevaks ooper „Bagdadi habemeajaja“
 (lähilõige)
 24.00—1.00 tantsumuus. Breslaust

Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60
 7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 kants.
 13.00—13.55 lõunakontsert
 14.00—14.45 heliplaate
 16.15 arabeske heliplaadelt
 17.00—19.00 pärastl.-kontsert. Kavas: Au-
 ber, Lehar, Humperdinck, Joh. Strauss.
 Komzak, Hruby, Fučík jt.
 19.50—20.20 saksa ja inglise laule
 21.40—23.00 Beethoveni helit. õhtu. 1. Kat-
 keid oop. „Fidelio“: a) Avamäng. b)
 Vangilangute koor. c) Avamäng Leonore
 III. 2. Merevaikus ja õnnelik sõit
 (kantaat koorile ja ork.). 3. Romanss
 f-duur (viulil ja ork.). 4. Fantaasia
 c-moll (klaver, koor ja orkester)
 24.00—1.00 tantsumuus. Breslaust

Breslau 215,8 / 959 / 60
 7.35—9.00 hommikkontsert
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Blan-
 kenburg, Auber, Thiele, Lehar, Hum-
 perdinck jt.
 21.10—23.00 õhtukontsert. Raff: Peova-
 mäng. Unger: Öö. Skitsid orkestrile.

Liszt: Prelüüdid. Dressel: Saksa mui-
 nasjutu-süit. Weber: Kutse tantsule.
 Wagner: Keisri-marss
 23.25—1.00 tantsumuusika

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100
 7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 kants.
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist
 18.30—19.00 tantsumuus. helipl.
 19.05—19.30 raamatutetund
 19.30—20.00 P. Corneliuse laule sopr. ettek.
 21.15 lõbus paraad. Naljamarsse lõbusate
 salmidega
 22.00—23.00 „Verine plekk õekil“, detek-
 tiivkomöödia
 23.20 õhtumuusika. Schubert: Trio klave-
 rile, viiulile ja cellole. Es-duur Brahms:
 Trio klaverile, viiulile ja cellole c-duur
 0.30—1.00 Aukartus sõna ees! (kõne)

Hamburg 331,9 / 904 / 100
 7.35—8.00 ja 8.25—9.00 hommikkontsert
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist
 19.00—19.45 rahvamuusikat
 20.00—20.45 ajav.-kontsert. Weber: „Peter
 Schmolli“, avam. Ippolitov-Ivanov: Kau-
 kaasia skitsid, süit. Heinecke: Metsa-
 romantika. Heykens: Elfide tants. Joh.
 Strauss (isa): Radetzky-marss
 22.15—23.00 rahvapärane Mozart. Ettek.
 orkestril ja koorilt
 23.20 muusikaline vahemäng
 24.00—1.00 õhtumuusika. Thuille: Roman-
 til. avam. Kark: Balletisüit. Dewetz:
 Masurka. Schmalstich: Romanss. Suppé:
 Humoristlikud variatsioonid. Klose:
 Ständchen. Kelar-Bela: Valss. Blon:
 Marss

München 405,4 / 740 / 100
 8.10—9.30 varane kontsert helipl.
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Scas-
 sola, Verdi, Kockert, Waldteufel jt.
 18.50—19.10 Brahms: Variatsioone Haydni
 teemal kahele klaverile
 20.00—20.45 instrumentaal- ja vokaalmuus.
 21.10—22.10 sõjaväemarsse 3. sajandist
 23.20 vahe-eeskava
 24.00—1.00 öömuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120
 7.35—9.00 hommikumuusika
 17.00 pärastl.-kontsert. Kavas: Goetz,
 Bruch, Lincke, Liszt jt.
 18.20—18.40 laule koori ettek.
 18.40—19.00 Saksa ja maailmamajandus
 (kõne)
 21.10—23.00 „Küla ilma kellata“, laulum.
 23.30 muusikat kahel klaveril
 24.00—1.00 öökonsert Münchenist

Praha 470,2 / 638 / 120
 7.15—8.30 teated ja muusika
 19.20—19.55 saksa eeskava
 21.00—23.10 üleik. Praha saksa teatrist
 23.25—23.30 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 120
 17.30—18.00 pärastl.-kontsert helipl.
 18.25—18.55 itaalia laule ja aariaid
 20.30—22.30 tantsumuusikat noortele ja
 vanadele
 22.45 Beethoveni helit. cellole ja klaverile.
 1. 12 variatsiooni Mozarti teemal. 2. So-
 naat c-duur
 23.10 baarimuusika
 0.40—2.00 öökonsert helipl.

Budapest 550,5 / 545 / 120
 18.35—19.10 heliplaate ★ 19.50 laule
 21.00—21.45 Budapesti konsertork. kants.
 23.40 mustlasmuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12
Brasov (Radio Romania) 1875/160/20
 18.00—19.00 muusikat lastele ★ 19.15—20.00
 marsse ja tantsu ringh. orkestri ettek. ★
 20.20—20.45 laule helipl. ★ 21.00—23.00
 sümfooniakontsert. Berlioz: Fausti need-
 mine. Kaasteg: orkester, koor ja solistid
 ★ 23.25 muusikat rest. „Moderna“

Pariis (Poste Parisien) 312,8/950/60
 21.30—21.50 uudishelipl. ★ 21.50 kuuldem.

Droitwich 1500 / 200 / 150
London National 261,1 / 1149 / 50
 17.40 ork.-kontsert ★ 18.30 ajav.-muus. ★
 19.15—20.00 tantsumuus. ★ 22.50 haruldasi
 helipl. ★ 0.15—1.10 ork.-kontsert ★ 1.15—
 2.00 tantsumuusika

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
 18.55 kontsert punaväele ★ 19.55 kontsert
 küllale ★ 21.00—22.00 sümfooniakontsert.
 Kavas Mozarti helit.

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
 17.00 kontsert ★ 22.00 tantsumuusika

LAUPÄEVAL, 27. OKT

Lahti 1796,4 / 167 / 54
Helsinki 335,2 / 895 / 10

17.00 heliplaate ★ 18.00 vestlus
 18.25 harfi ettekandeid
 19.15 aktuaalsed päevaküsimused
 19.25 kõne

19.45 ringh. ork. kontsert. Bach: Pre-
 lüüd ja fuuga. Maasalo: Partita seria,
 soome vaimulikke rahvalaule-süit.
 Haydn: aaria oratooriumist „Aastaajad“.
 Händel: aaria oratooriumist „Messias“.
 Bach: Adagio. Beethoven: Allegro VII
 sümfooniast. Corelli: Pastoraal. Bach,
 arr. Ekman: Prelüüd ja fuuga e-moll
 20.40 kõne ★ 21.00 orelipalu

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1357 / 221 / 30

15.00—15.30 soliste (laul, cello)
 15.50—16.05 rahvalaule
 16.30—17.30 ajaviitemuusika
 18.05—19.00 heliplaate
 19.15—19.45 Saint-Saëns: Trio f-duur klave-
 rile, viiulile ja cellole
 20.30 ajaviite-eeskava
 21.45 kabaree
 23.00—24.00 tantsumuusika

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10
 16.30—18.30 kontsert ★ 20.30—21.40 kõne ja
 ringh. ork. kants. ★ 21.50—22.20 Joh.
 Straussi operetimuus. ★ 22.40—23.10 pop-
 ul. ork. kants. ★ 23.25—23.40 banjosoole
 ★ 24.00—1.15 tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 150
 8.45—9.00 heliplaate ★ 13.00—15.00 ork.-
 kontsert, heliplaate ja teateid ★ 19.30
 ajaviite- ja tantsumuusika

Prantsuse eeskava
 20.35—21.00 laule ★ 21.25—22.00 ajaviite-
 muus. ★ 22.05 operetimuus. Kavas: Le-
 cocq, Offenbach ★ 22.20 heliplaate ★ 22.30
 ooperimuus. ★ 24.00 tantsuplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 20

7.00 läti laul ★ 7.40—8.10 kontsert
 12.00—12.30 bõrsiteated ja heliplaate
 16.00—16.30 sooloettek. helipl.
 17.00—17.40 puhkpillideork. kontsert
 18.10—18.30 läti muusika puhkp.-ork. ette-
 kandes. Kripe: „Sangarite mälestuseks“,
 leinamarss. Vitoliņš: „Ārkamisaja laul“,
 süit
 18.30—19.00 orelikontsert. Franck: Koraal
 nr. 2. Raisonni, a) Moderato. b) Allegro
 moderato. Bach: Jumal on meie kind-
 lus. — Koraal

20.05—21.00 operetide õhtu
 21.25—22.00 läti muusika
 22.15 Offenbach: fantaasia oop. „Hoffman-
 ni lood“
 23.00—24.00 tantsumuusika

Varssav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12

7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
 12.57 aeg. Krakovi fanfaarid
 13.10—14.00 ajaviitemuusika. Abraham:
 popurril op. „Viktoria ja tema huusar“.
 Bohm: Vainke nagu öö. Micheli: Sere-
 naad. Rozevicz: Bolero. Schubert: op.
 „Kolme neitsi maja“. — Itaalia rahva-
 laule

14.05—14.30 katkeid Puccini' oop. „Boheme“ (helipl.)
 16.45—17.40 uudis-heliplaate
 18.00 klaverikontsert (J. Smidovicz). Bach-Busoni: Chaconne. Skrjabin: a) Poem. b) Etüüd dis-moll. Schubert-Liszt: Viini õhtud. Liszt: Etüüd f-moll
 18.30—18.50 aariaid ja laule (Z. Dolnicki)
 19.15—19.45 „Echo“ koori kontsert. Solist: Vanda Roesler-Stokovska (metsosopran)
 20.00—20.20 ja 20.30—20.45 ajaviitemuusika „Adria'st“
 21.00—21.45 ajaviitemuusika. Ringh.-ork. ja St. Vitas (bass). Jos. Strauss: avam. „Kevadine tuul“. — Laule. — Lõhr: „Kuninglikud lapsed“, valss — Laule. — Gyldmark: Balletisüit
 22.00—22.45 õhtukontsert. Ringh. sümf. ork. ja Eug. Uminka (viul). Lalo: avam. „Le Roi d'Ys“. Saint-Saëns: Introduktsioon; Rondo Capriccioso. Wagner: kolm aariat oop. „Meisterlauljad“. Čaikovski: Andante cantabile (d-duur kvartetist), Beethoven: Türgi marss
 23.15—24.00 tantsumuusika „Gastronom-ja'st“
 0.35 salongmuusika heliplaadidelt
 1.00 tantsumuusika. Ülek. Londonist

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75

7.35—9.00 hommikkontsert
 17.00—18.45 pärastl.-kontsert. Heuberger: avam. „Ooperiball“. Noack: Kes tahab minna sõduriks. Lindemann: Liliputlased tulevad. Lehar: mel. „Vürstilapsed“. Nutile: Astu gondlisse. Meyer-Helmund: Unelm. Joh. Strauss: Tervitusi Viinist, valss. Senig: On kevad. Siede: Pupperl. Jos. Strauss: „Kevadõhk“, mel. Leuschner: Hokuspokus
 19.25—19.55 videvikkonts. Buxtehude: Canticum, Te Deum Laudamus. Praetorius: hümn „O Lux beata trinitas“. Trilouze: hümn: „Pange Lingua“
 20.30—21.00 M. Regeri väikesi klaveripalu. 1. Kuus valssi. 2. Unistused kamina ees
 21.10—23.00 kirev õhtu
 23.30—1.00 ajaviitekontsert. I. Tareli: Coucou, marss. Rossini: „Itaallanna Alžiiris“, avam. Verdi: aaria oop. „Trubaduur“. Amadei: Hommikumaised muuljed (süit). Mozart: katke oop. „Röövimine Serailist“. Kienzl: rahvaviise „Evangelimann'ist“, Čaikovski: lamburimäng oop. „Padaemand“. Rossini: aar. oop. „Sevilla habemeajaja“. Ohlsen: Vene marss. II. Laule. — III. Tantse 16. kuni 19. sajandini

Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60

7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 konts.
 13.00—13.55 puhkp.-kontsert

14.00—14.45 lõbus nädalalõpusalat (helipl.)
 17.00—19.00 pärastl.-kontsert Heilsbergist
 19.40—20.45 marsse ja valsse puhkp.-ork. ettekandes
 21.15—23.00 Duur molli vastu. Lõbus orkestrite-sõda ringhäälingus
 24.00—1.55 tantsumuusikat Krolli peosaalest

Breslau 315,8 / 959 / 60

7.35—9.00 hommikkontsert
 17.00—19.00 pärastl.-kontsert Berliinist
 19.20—19.50 viiulisoolosid. Mozart: Sonaat es-duur. Brahms: Sonaat a-duur
 20.30—21.00 järgmise nädala saatekava ja helipl.
 21.10—23.00 suur kirev õhtu
 23.35—3.00 tantsumuusika

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 konts.
 17.00—19.00 kirev pärastlõuna. Kavas: Heinicke, Heuberger, Komzak, Joh. Strauss, Loewe jt.
 19.20—19.50 čellokontsert. Boccherini: Sonaat čellole ja klaverile a-duur. Beethoven: Variatsioonid čellole ja klaverile Mozarti teemal
 21.10—23.00 P. Corneliuse koomiline oop. „Bagdadi habemeajaja“, helilooja 60. a. surmap. mälestuseks
 23.25—2.00 tantsumuusika

TRIKOOTÖÖSTUS E. KOPPE, Tallinn

Vana Viru 15 krt. 2, tel. 454-11

Müük suurel ja väikesel arvul

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35—8.00 ja 8.25—9.00 hommikkontsert
 17.00—18.30 ajaviitekontsert
 19.00—19.35 heliplaate
 20.00—21.00 puhkp.-muus. Königsvusterh.
 21.10—23.00 „Lady Fanny“, muusikaline naljamäng
 23.20 muusikal. vahemäng
 24.00—2.00 tantsumuus. Breslaust

München 405,4 / 740 / 100

8.00—9.30 varane kontsert helipl.
 17.00—18.30 ajaviitekontsert. Kavas: Boieldieu, Zimmer, Maillart, Benatzky jt.
 18.50—19.10 kodumuusikat
 20.00—21.00 laule soprani ja tenori ettek.
 21.10—1.00 Isar-antenn üle Isar-Athen'i.

Fantastiline katse kella 21.00 ja kesköö vahel (kirev õhtu)

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.00 hommikumuusika
 17.00—18.45 pärastl.-konts. Berliinist
 19.20—20.35 „Eva kihlub“, lõbus raadiofilm
 23.25—2.00 tantsumuusika

Praha 470,2 / 638 / 120

7.15—8.30 teated ja muusika
 18.05—18.25 laule klaveri saatel
 19.05—19.55 saksa eeskava
 20.45 Dvoraki lit. helipl.
 22.25—23.00 orkestrikontsert
 23.15 heliplaate
 23.30—0.30 kirev õhtu

Viin 506,8 / 592 / 120

17.10—17.45 viini muus. helipl.
 18.10—18.30 Czibulka helit. puhkpillideork. ettekandes
 20.30—21.10 klaveripalu
 21.20 kirevat muusikat solistide, orkestri ja koori ettekandes
 22.50 puhkp. kammermuus. Mozart: Kvintett klaverile, oboele, klarnetile, Sarvele ja fagottile. d'Indy: Divertiment 7 puhkpillile
 23.50 tantsumuusika
 1.30—2.00 öökontsert helipl.

Budapest 550,5 / 545 / 120

18.00—18.45 trio ettekandeid
 19.10—20.10 tööliiskoori ettekand.
 20.45—23.10 opereti ülekanne stuudiost
 23.35 mustlasmuusika
 24.00 operiork. kontsert. Hubay: Cremona viuldaja. Donizetti: Katkeid oop. „Lucia di Lammermoor“. Mussorgski: Kovančina. Verdi: Katkeid oop. „Maskiball“. Gounod: Faust-valss

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Brasov (Radio Romania) 1875/160/20
 18.00—19.00 ja 19.15—20.00 pärastl.-konts. ★ 20.20—20.45 helipl. ★ 22.20—23.00 ork.-kontsert

Pariis (Poste Parisien) 312,8/959/60

21.31 vene laule helipl. ★ 21.50—22.15 uusi helif.-šlaagereid ★ 23.00 tantsumuusika

Droitwich 1500 / 200 / 150

London National 261,1 / 1149 / 50
 19.15—20.00 tantsumuusika ★ 21.30—22.30 ork.-konts. Kavas: Dvorak, Mozart, Weber, Grieg jt. ★ 22.30—23.30 kontsert ★ 24.00 „Manhattan-serenaad“, ameerika fantaasia ★ 1.00—2.00 tantsumuusika

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

18.55 ja 19.55 kontsert külale ★ 21.00 Puccini „Tosca“ (ümbertehutud raadiole)

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100

19.30 sümfoniakontsert ★ 22.00 tantsumuusika

KAS TEIL ON TEADA...

... et Berkely ülikoolis (Kalifornias) kasutatakse haigusideme surmamiseks kõiki neid kõrgeid helisid, mida inimese kõrv ei võta vastu?

... et kõik Uus-Meremaa parlamendi koosolekud antakse edasi raadio kaudu?

... et Luksemburgi saatja on ainuke Euroopas, mida on kuulda Chicagos, Monbassas (Briti Ida-Aafrika), Hea-Looduse maaninal ja isegi Uus-Meremaal, mis asub 19.800 km kaugusel Luksemburgist?

... et Amsterdami töötab juba kauemat aega kommunistlik salasaatja, mille asukohta pole veel saadud seni teha kindlaks?

... et Austria ringhäälingu sissetulek kasutusmaksudest 10 aasta jooksul oli kokku 84.122.200 sh., mille eest anti saatekava 43.510 tundi?

... et Suva linnas (Fidži saartel) on ehitamisel esimene ringhäälingusaatja. Selle valmimisel saavad Austraalia ja Uus-Meremaa raadiokoolajad kuulda algupeaest fidži rahvusmuusikat?



Ostja: „Kui ostsin kahe päeva eest selle valjuhääldaja, siis ütlesite, et ta töötab veel 10 aastat, kuid nüüd ei tee ta enam häältki.“

Müüja: „No siis sai just täna 10 aastat täis.“



CQ de ESX

Eriosa

Lühilaine-amatööridele

LÜHILAINED JA NENDE LEVIMINE

Neile, kes aegsasti sorteerisid oma osade tagavara ja kaalusid võimalusi amatöörisaatja ehitamiseks, lootes juba käesolevas „Raadio“ numbris leida selleks tarvilikke näpunäiteid, toob minu tänane jutt võib olla väikese pettumuse. Pidades silmas algajaid leian aga, et enne praktiliste tööde algamist on väike seletus lühilainete omaduste ja nende omapärasuste kohta mõõdapäasematu ja vägagi tarvilik.

Lühilainete suur edu on kahtlemata tingitud nende omapärase levimisviisiga. Kuni „harilike“ pikkade lainete ulatavus on seotud peamiselt saatja võimsusega, omab see tegur lühilainete juures palju väiksema tähtsuse ja nende kauguse ulatavus on tingitud hoopis teistest asjaoludest.

Nagu teame kiirgab iga saatja elektromagnetilisi laineid ühtlaselt igas suunas (seda võib võrrelda seebimulliga, mis kasvab piiramatult ruumis saatja antenni ümber). Lained, mis levivad mööda maapinda nime-tame edaspidi „pinnalaineteks“, kuna neid, mis levivad lõpmatus ruumis „ruumilaineteks“ ehk ruumikiirgami-seks. On tehtud kindlaks, et mida lühem on laine, seda rohkem kannatab ta igasuguste absorbeerivate mõjude all, mis asuvad maapinnal. Sellest on ka tingitud otse-kohe pinnalaine väike ulatavus lühikeste lainete juu-res. Vastavad katsed näitavad, et ühe 25-vatilise saatja pinnalaine keskmine ulatavus on

20 meetri juures alla	25 km
40 „ „ „	60 „
80 „ „ „	100 „

Need arvud ei ole muidugi absoluutsed ja võivad kõikuda laialdastes piirides.

Lühilainete iseloomustavaim omadus on just nende kauguse ulatavus, mis on seletatav ainult eelpoolnimeta-tud „ruumikiirgamisega“. Kuidas sünnib siis ruumilai-nete tagasitulek maale ja pealegi veel suures kauguses saatjast?

Siinkohal tuleb meil teha veidi tegemist kõrgema füüsikaga. Nagu teada ioniseeruvad mõned gaasid ultraviolett kiirte mõjul, s. t. gaasi molekulid langevad oma neutraalsest seisukorrast välja. Nad kaotavad ehk võtavad juurde ühe või rohkem elektroone ja selle kaudu muutuvad positiivseks või negatiivseks iooneks. Ka need ultraviolett kiired, milliseid päike meile saadab ioniseerivad atmosfäri kõrgemaid kihte, tekitades kontsentriselisel maakera ümbritseva ioniseeritud gaaside kihi (Heaviside kiht). Heaviside kihi kõrgus on umbes 110 kilomeetrit ja muutub võrdlemisi vähe. Seevastu aga ionisatsiooni tihedus muutub alata päikese kiir-gamise mõju all ja on näiteks suvel päeval kõige suu-rem ja talvel öösiti kõige väiksem. See muutuva tihe-dusega ioniseeritud kiht on raadiolainetele nii öelda peeglik ja nii nagu harilik peegel murrab ja absorbeer-rib valguse kiiri ning peegeldab neid teatud nurga all tagasi, murrab ja painutab Heaviside kiht tema peale sattuvad raadiolained ja peegeldab nad tagasi maapin-nale. Nurk, mille all murduvad ja peegelduvad lained, oleneb kihi üksikute osade tihedusest ja ühtlasi ka lai-nepikkusest. Seega on ka seletatav mitmesuguste lai-nete erinev ulatavus.

Lühikesi laineid iseloomustab veel üks nähtus, mis on ka tingitud Heaviside kihi olemasoluga. See nähtus on nimelt „vaikuse piirkond“ (skip distance, Tote Zoo-ne). Kuna otse üles või väikese nurga all levivad lained tulevad peegeldatult tagasi maapinnale alles teatavas kauguses saatjast, tekib saatja ümbruses piirkond, kus vastuvõtt on üldse võimatu või väga nõrk ja ebastabiil-ne, kuna sarnases piirkonnas on pinnalaine juba liig nõrk ja puuduvad ka peegeldatud ruumilained. Mida lühem on laine, seda suurem on vaikuse piirkond. Näi-teks 20-m lainega on üldse võimatu sidet pidada 100 ehk 200 km kaugusele.

Vaikuse piirkonna ulatavus on seotud peamiselt Heaviside kihi tihedusega. Öösiti, kui ionisatsioon on minimaalne, peegelduvad ruumilained suurema nurga all ja seega kasvab ka vaikuse piirkond. Suvel, kui ioni-satsiooni tihedus on suurem, on ka vaikuse piirkond märksa väiksem kui talvel.

Kuna lühilainete levimine oleneb täielikult Heavi-side kihi tihedusest (ionisatsiooni suuruselt) ja see omltpoolt muutub alata mitmesuguste tegurite mõ-jul (ilmastik, päikese plekid, maa magnetiline väli jne.), on lühilainete ulatavus väga ebastabiilne ja tihti juhtub, et ühel päeval võib kuulda kogu maailma, kuna teisel päeval ei saa kätte ühtegi kaugesaatjat.

Amatööridele on töötamiseks määratud järgmised lainete piirkonnad (ehk band'id (ribad), nagu neid I.-I.-amatöörid nimetavad):

28.000—30.000 kHz,	s. t. 10,71—10,00 m
14.000—14.400 „ „	21,43—20,83 „
7.000—7.300 „ „	42,86—41,10 „
3.500—4.000 „ „	85,70—75,00 „

Amatöörid võivad kasutada ainult ülaltähendatud piirkondi ja peavad piinlikult kandma hoolt, et ei satuks oma saatelainega teisele piirkonnale. Vastavalt laine-pikkusele erinevad üksikute piirkondade omadused üks-teisest. Mõned on eriti soodsad sidepidamiseks kaugese maa peale, teised aga selleks üldse ei kõlba. Allpool üks-ikute piirkondade omaduste lühike ülevaade.

10 m piirkond on ainult siis sideloomiseks kohane, kui mõlemad jaamad ja ka vahemaa nende vahel asu-vad valgustatud piirkonnas (mõlematel on päev). Hom-mikul on side võimalik idasuunas ja öhtul loodesuunas asuvate jaamadega. Kuid tihti on 10-meetriline laine erilise Heaviside seisukorra tõttu üldse töötamiseks kõlbmata. Üldiselt on see piirkond väga kapriisne ja seni vähe kasutatav.

20 m piirkond. 20-meetriliste lainete ulatavus on kõige suurem päeval, kui ioniseeritud kiht omab suu-rima tiheduse. Öösiti (eriti talvel) on 20-meetrilise laine levimine väga nõrk ja ebastabiilne. Vaikuse piirkond päeval on 400—800 km ja öhtul võib kasvada kuni 3000 kilomeetrit. Üldiselt on 20 m piirkond kõige sobi-vam kaugemaa side jaoks.

40 m piirkond. Suurima ulatavuse omavad 40-meet-tilised lained siis, kui vahemaa jaamade vahel on pime-duses ja seepärast on öösiti kaugemaa side selle lainega alati võimalik. Kuid ka päeval on see laine kõlblik töö-tamiseks keskmistel kaugustel. Ulatavus on päeval har-ilikult 700—1500 km. Vaikuse piirkond on päeval um-

Lühilaine-amatööride poolt tarvitavad lühendused.

L-l-amatööride rahvusvaheliseks keeleks on inglise keel ja seetõttu kõik koodi sõnad ehk n. n. amatööride šargon on lihtsalt ühel või teisel viisil muudetud ehk lühendatud ingliskeelsed sõnad. Allpool anname kõige enam tarvituselolevate lühenduste tähendused.

ABT — umbes.	ER(E) — siin.	RNW — tean.	SA — ütle.
AC — vahelduvvool (alternating current).	ES — ja.	LD — oskamatu operaatortor.	SEC — teine.
ACCW — vahelduvvooluga toidetava saatja toon.	EVDI — igauks.	LITE — kerge.	SIGS — märgid.
ADR — aadress.	FB — väga hea (fine business).	LTR — pärast.	SKED — ettemääratud (side) aeg.
AGN — uuesti.	FM — from.	LW — madal.	SRI — kahju.
AER — antenn.	FONE — telefon.	MNI — palju.	SPK — spark, sädemed.
AHD — edasi.	FREQ — sagedus.	MG — mootor-generaator.	SUM — mõned.
AMP — amper.	GA — jatkake tööd.	MLLS — milliamperid.	TDA — täna.
AUD — kuuldavus	GB — head aega.	MI — minu.	TKS-TNX — tänan.
B4 — enne.	GE — tere õhtust.	MK — tehke.	TMW — homme.
BCL — ringhäälingu-kuulaja (mitte amatöör).	GEN — generaator.	MO — juhtsaatja.	TRUB — raskused (vigastused).
BD — halb.	GM — tere hommikust.	MTR — meeter.	U(UR) — Teie.
BTR — parem.	GCT — Greenwich Civil Time.	N — ei.	VY — väga.
CANS — peatelefon.	GN — head ööd.	NG — ei ole hea.	WD — sõna.
CK — võrdlus.	GND — maa.	NIL — mitte midagi.	WID — with.
CKT — skeem.	GUD — hea.	NITE — öö.	WK — töö, nõrk.
CN — saan.	HAM — amatöör (lühilaine).	NR — number.	WKD — töötasin.
CNT — ei saa.	HI — naeru väljendus.	NW — nüüd.	WKG — töötades.
COND — kondensaator, tingimused.	HR — siin, kuulen.	OB — old boy, vana sõber.	WI — tahan.
CONGRATS — tervitused.	HRD — kuulsin.	OM — old man, vana sõber.	WT — watt, oota.
CP-CPSE — vastukaal.	HV — oman.	OP-OPR — operaatortor.	WL — lainepikkus.
CUD — võisin.	HVY — tugev.	OSC — ostsillaator.	WX — ilmastikuolud.
CUL — see you later — nägemiseni.	HW — kuidas.	OW — vana naine.	X-MITTER — saatja.
CUM — tule.	HWM — soojuse mõõteriist.	PSE — palun.	XCUSE — vabandage.
CW — kustumata laine.	ICW — katkestatud kustumata võnked (moduleeritud CW).	PWR — võimsus.	XPLN — selgitage.
DA — päev.	INPT — input, anoodivõimsus.	R — OK.	X-TRA — ekstra.
DC — alalisvool.	IMPT — tähtis.	RAC — alaldatud vahelduvvool.	YDA — eile.
DX — kaugus (kaugeside).		RCD — võtsin vastu.	YL — preili.
		RCVR — vastuvõtja.	73 — paremad soovid.
		RDO — raadio.	88 — armastus ja suudlused.
		RITE — kirjutage.	
		RPT — korrake.	

bes 150 km ja kasvab pimedusega kuni 2500 kilomeetrini.

80 m piirkond. See on klassikaline algajate piirkond. Kaugemaa side on 80-meetrilise lainega võrdlemisi harva juhtuv asi, kuid see laine on ideaalne töötamiseks 300 kuni 500 km peale. Vaikuse piirkond päeval üldse puudub ja öösi on ta umbes 50–150 km. 80-meetrilist piirkonda kasutatakse kõige enam sideloomiseks sisemaal.

V. Suigusaar ESX6C.

TÄHELEPANUKS L-L-AMATÖÖRIDELE

Poola suurim l-l-amatööride klubi „Lwowski Klub Krotkojalowcow“ (LKK), korraldab 2.–16. detsembrini rahvusvahelise QSO võistluse. Amatöörid, kes on selle aja kestel saavutanud suurima arvu seidesid Poola amatöörsaatjatega saavad erilise diplomi. Lähemaid andmeid võistluse tingimuste kohta annab hr. V. Suigusaar.

Inglise saateamatööride aastakoosolek. Inglise ja dominioonide saateamatööride ühing, Radio Society of Great Britain, pidas oma 9-ndat aastakoosolekut eriti suure pidulikkusega, kuna samal ajal sai ühing 21-aas-

taseks. Peale saadikute üheksast dominioonist ja asumaast olid kohal esitajad ka Hollandi ja Belgia ühinguist.

ROOTSI UUS RINGHÄÄLINGUSAATJA

Praegu on käsil Motala saatehoone suurendustööd. Saatja võimsust suurendatakse 150-le kW-le. Loodetavasti jõutakse ehitustöödega lõpule käesoleva aasta jõuluks. Vastu tulles kuulajate soovele tahetakse saate-aega pikendada 15 tunnile päevas.

Huvitav protsess

Keegi Manchesteri elanik on alustanud Inglise ringhäälingu-ühingu B. B. C. vastu huvitavat protsessi. Ta süüdistab ringhäälingut nimelt seadusliku pühapäevavarahu segamises 1500 korral. Et seni on kõik avalikud lõbustused veel seaduslikult keelatud, siis pole B. B. C. sugugi nii soodsas olukorras protsessi suhtes.

Ühe laulu hind. 1925. a. laulis Varssavi mikrofoni ees noor üliõpilane ja sai tasuks selle eest 25 zloty. Mõned aastad hiljem esines sama noor mees sama mikrofoni ees. Seekord sai ta aga tasuks 20.000 zloty. Mehe nimi oli Jan Kiepara.

RAADIO-ELEKTRO-TEHNIKA TÖÖSTUS „UNIVERSAAL“

TARTUS, Kalda ja Raekoja tän. nurk 1/2, telefon 4-77.

RAADIO aparaatide ehitus ümberehitus ja parandus, raadio ja signalisatsioon sisseseadmine. Akkumulaatorite laadimine ja korrastamine. Igasugu elektriaparaatide parandus.

4-lambiline patareivastuvõtja

V. Jaakson

Raadiovastuvõtjate ehitamisel on olnud juba algusest peale sihiks, valmistada selline aparaat, millel poleks erilisi vooluallikaid, oleks käsitamisel lihtne ja käepärane, omaks sisseehitatud valjuhääldaja, igasugused hääletugevuse ja helivärvingu regulaatorid, häälestusindikaatorid jne.

Meie teame, et tänapäeva raadiovastuvõtjate ehitustehnika on võrkvastuvõtjate juures jõudnud oma kulminatsioonipunkti ja on hakanud välja kristalliseeruma paar eritüübilist vastuvõtjat. Üks neist oleks kõikide vastuvõtjate „kuningas“, super, mis kujutab endast tippsaavutatist vastuvõtjate alal. Viimased tüübid on niivõrd viimistletud, et ei ole ette näha lähemal ajal suuri muudatusi nende konstruktsioonis. Seda tõendab asjaolu, et möödunud aasta tüübid on kasutatavad ka sel hooajal. On küll võetud ette igasuguseid muudatusi nende väljatootuses, kuid tuum on jäänud vanaks. Täiendused on olnud sihitud peamiselt üksikosade kvaliteedi tõstmiseks ning viimistlemiseks.

Teine võrkaparaadi tüüp, n. n. odav rahvaaparaat kujutab endast teist põhitüüpi ja tema peamiseks sihiks on pakkuda odavat ja head kuulamisvõimalust väiksema rahakotiga inimesele. Ka selle vastuvõtja, n. n. „rahvastuvõtja“ arenemine on lähenemas lõpule.

Patareiaparaatidega on aga jäänud kõik endiseks. On küll tarvilisel olnud igasugused moodsad lülitused, kuid peamiseks takistuseks on olnud patareide kõrge hind ja nende vähene vastupidavus töötamisel ja ka lihtsalt seismisele. Viga seisab nimelt selles, et meie patareide vabrikud oma vananenud elemendi süsteemiga (Leclanché) ei seisa ajakõrgusel.

Välismaal on juba pikemat aega tarvilisel mitmesugused uued elementide süsteemid, mis ei vanane seistes. Meie praegustes elementides on töötavateks aineteks tsink ja salmiaki lahu. Esimese hävitamine viimase poolt sünnib ka siis, kui element ei tööta, muidugi vähemal määral kui töö ajal. Uutes, n. n. magnesiumelementides ei teki aga söomist elemendi seisu ajal, ja seetõttu on nende iga võrratult pikem. Meie vastavad tehased peaks nende valmistamise võtma oma kavas. Kui laheneks elementide probleem, siis oleks maal raadiolevik kindlustatud.

Raadiotehnika on aga asunud patareiaparaatide voolutarvituse vähendamisele hoopis elegantsemal viisil. Nagu teada on peamiseks suuremaks voolutarvitajaks lõpplamp, mis ületab mitmekordselt ülejäänud

lampide voolutarvituse. Et saada vähegi mõistlikku hääletugevust tuli ohverdada palju milliampreid ja patareid oli vähese ajaga tühi. Viimasel ajal on välja arenatud n. n. „klass B“ lõppaste, mille üllatavalt suur hääletugevus ja seejuures voolutarvitus minimaalne. Samuti oleneb tema voolutarvitus hääletugevusest. Mida tugevam hääle, seda suurem voolutarvitus, kuna vana süsteemi juures oli voolutarvitus olenemata hääletugevusest. Mis puutub „klass B“ lülitusse, siis võtan selle kohta kunagi pikemalt sõna selle ajakirja veergudel. Tema töötamise põhimõte on identne n. n. „push-pull“ lülitusega, ainult selle vahega, et teda lastakse töötada lambi kõveriku alumises põlevosas, kus vormalne anoodvool väike ja tekkivad moonutused hävitatakse vastastikku ära. Sellise süsteemi normaalne anoodvool on ca. 8 mA ja temast saab kätte kuni 1 vatt muutmata kõnevõimsust. Patareivastuvõtjate juures oli see seni võimatu patareide eluiga lühendamata, suure voolutarvituse tõttu.

Ökonoomsuse ja odavuse kaalutlustel on läinud juhtivad raadiolampide valmistajad firmad üle patareivastuvõtjate juures lampide 2-voltilisele küttele 4 voldi asemel. See annab kokkuhoidu aku hinnas ja raskuses. Need kaks põhisuhtjoont ongi aluseks käesoleva patareivastuvõtja konstruktsiooni juures.

Mis puutub selektiivsusesse, siis ei ole soovitatav patareivastuvõtja väheste astete arvu juures tarvitada paelfiltrit, kuna ta liiga suurel määral vähendab sisenemisenergiat. Olen jäänud seetõttu peatuma lihtsa reguleeritava induktiivse sidestusega võre- ja antennipooli ühenduse juurde, mis annab küllaldase võimaluse kuulata häirevabalt välissaatjaid. Kuna vastuvõtja on määratud maa jaoks, siis loomulikult ei ole temal ka filtrit tarvis kohaliku saatja eraldamiseks.

Vastuvõtja kujutab endast lihtsamat lülitust ühe kõrgesageduse, audioni ja 2 madalsageduse, neist viimane „klass B“ lülituses, astmega vastuvõtjat. Lampidekes on tarvilisel patareilampide alal viimased uudised n. n. kõrgesageduspentoodid, millega on varustatud kõrgesagedus- ja audionaste. Esimeses madalsagedusastmes on tarvilisel „klass B“ toitelamp ja lõppastmes tänavuse hooaja alul turuleilmunud kahekordse süsteemiga lõppriid. Tingituna eriti tugevatest uuetüübilistest lampidest on vastuvõtja hääletugevus ja selektiivsus tunduvalt suurem endistest samatüübilistest vastuvõtjatest. (Järgneb.)

Tehniline kirjast

Primäär Tartu. 1) Teie annate küll üles oma transformatori südamiku paksuse 24 mm, aga laiust ei anna. Seepärast on võimatu arvestada ka keerduid. Arvestamiseks on vaja teada südamiku põiklõiget (paksus \times laius). 2) Transformaatoril on 4 mähist: a) primaarmähis, b) kahekordne sekundaarmähis, d) alaldajalambi küttemähis ja e) vastuvõttelampide küttemähis. Nende mähiste omavaheline ühendusskeem leidub iga vastuvõtja lülitusskeemis. 3) Niihästi transformator kui ka paispool kõlbab igale 1—5-lambilisele vastuvõtjale. 4) Meie ei saa aru missugusest takistusest Teie kõnelete?

K. M. Tartus. Meie ei saa anda Teile kahjuks rohkem andmeid küsitud vastuvõtja kohta, kui neid leidub ehituskirjelduses, sest meil pole selle vastuvõtja kohta ka muid allikaid ja kirjeldusi käepärast.

LLL Põlvas. Postivalitsus ei anna mingisugust tunnistust välja ilma katseteta, kuid eksamikomisjonil on õigus vabastada katsetajat mõningaist aineist, kui on esitada vastavad tunnistused.

A. L. Tartus. Teie plekkidele tuleks mähised järg-

miselt: 1) primaar — 0,25 mm lakktraat 1430 k.; 2) sekundaar — 0,2 mm 2×1850 k.; 3) küttemähis — 17 k. 1,4 mm; 4) alaldaja küttemähis — 34 k. 0,6 mm.

E. O. Kunda. Alalisvoolu transformatori sarnases mõttes, kui seda on vahelduvvoolu transformator ei saa ehitada. Aparaat, millest kõneldakse „Funkis“ on kahtlematult selletüübiline nagu seda kasutavad autodele monteeritud raadiovastuvõtjad. Akumulaatori vool lastakse transformatori primaarmähisesse automaatskatkestaja (Neefi haamer) kaudu ja sekundaarmähises indutseerunud vahelduvvool alaldatakse kas elektron-alaldaja või mehhaaniliselt primaarvoolu katkestajaga sidestatud kontaktide abil. Ameerikas valmistatud sellesarnased aparaadid töötavad väga hästi, annavad 180—200 volti pinget, anoodvoolu kuni 50 mA ja omavad kasuteguri 50—60% piires. Sageli mõeldakse ka alalisvoolu transformatori nimetuse all väikest pöörlevat umformerit — mootordünamot. Kahjuks on aga nende riistade hind liiaks kõrge amatööri jaoks. Vibratoraparaadid tulevad aga kuuldavasti Tallinnas varsti müügilie hinnaga umbes 40—50 kr. piirides.

Mõtteid Eesti raadioelu arendamise kohta

Kiri toimetusele

Elmistes ajak. „Raadio“ numbrites neid probleeme käsitavaid artikleid jälgides tekkis mul kui raadioamatööril-iseehitajal oluline tarve siinkohal sõna võtta, alljärgnevates punktides:

1. a) Meil hädaldatakse „raadiojāneste“ rohke arvu pärast. Kuid jätatakse kõrvale küsimus: kes on ja miks ollakse jānesteiks? — Jānesteiks osutub peamiselt õppureid ja tōolis, kel puudub vōimalus abonentmaksu tasumiseks.

Õppurid, leides omale soodsa pinna fūüsika õppimiseks raadio iseheituse läbi, on oma põhihuviks võtnud raadioharrastuse. Kuid lubatud kuulamine on maksuline. Ja raskusi tekitab selle õiendamine suurte kvantumite kaupa; kuna väikesel määral, näit. kuudeviisi oleks see kergem, nagu kogemused kõikjal näitavad.

Mis puutub maksu suurusesse, siis igatahes õppuri seisukohalt on see küllaltki kõrge... Seepärast, olles tiivustatud huvist asja vastu ja teades, et iseehitus on praktika seisukohalt enesearendamiseks kasulik, maksujõuetuse korral ei küsita viisakusest ega isegi seadusest, vaid tõmmatakse pōõningule antenn üles...

Ja tōõlised, kui rahvakiht, kes teinekord tōõpuudust kannatades on sunnitud isegi oma igapäevase leivakūsimuse lahendamisel iga üksiku sendi juures riskeerima, ei suuda loomulikult kõrget abonentmaksu tasuda.

Sellepärast ärgu arvatagu, et jāneste tehakse siseimise uhkusega: selle asemel, et tõmmata katusele silmatorkav antenn üles, tuleb hiirena pōõningul traadikeraga ringi ronida. — Küll mitte! Kui aga abonentmaks on alandatud näit. 50% võrra ja viidud maksu õiendamine kuumaksu süsteemile, tōuseb kahtlematult ametlik kuulajate arv ja proportsionaalselt sellele väheneksid jāneste 100% võrra! — Sellega tōuseks ringhāilingu ja riigi tulud!...

b) Tänapäeval on meil raadiomaksu liigituse aluseks võetud aparadi vōimsus. Kuid milleks on see nii?

Nāiteks kontserdil maksab iga kuulaja omaette. Ja kooskōla loomiseks kontserdi maksuga, tuleks ka ringhāilingu-kuulamise maksu aluseks võtta kuulajate arv või kuulamise viis, nimelt: 1) peakuulajatega ja 2) valjuhāaldajaga kuulamine. — Esimesel juhul vōib kuulata vähe inimesi, kuna teisel juhul (valjuhāaldajaga!) vōivad kuulata rahvakogud.

c) Kuna aga saatekava „parandamise-iga“ igatahes ei tōuse kuulajate arv, sest see sõltub iga inimese puht-isiklikust maitsest. Ses suhtes olgu mainitud, et saatekava peab olema vōimalikult mitmekesine.

2. a) Mis puutub vastuvõtjate väljast sisseveo kitsendusse, siis on see igatahes õigustatud; sest seejuures 1) laadub tollilaegas ja 2) säilitatakse omamaa turg kodumaa vastuvõtjatele. Et seda enam saab kodumaa tōöstus areneda, tōõjōud kogeneda ja arvult tāieneda ning saaduste hind mōõdukaks osutuda, mida saadusi rohkem levib, on nõuetav omatōõstusele kaitse loomine — kodumaa turu kindlustamiseks. Mis aga oleb kvaliteedist, siis ka ses suhtes on kodumaa raadiotōõstus suuteline tootja. Ja pole veel kaugelki ses suunas oma „lõppsõna“ āra õelnud.

b) Tollitulude ja abonentmaksu vahekorra suhtes on riigil igatahes kasulik tollipunkti summad sisse kasseerida, kui seda hakata hiljem kuulamismaksu nāol tagasi saama, sest vahepeal vōib-olla kaob muist kuulajatel huvi raadio vastu — ja ei kuulagi enam!

c) Ūksikosade olemasolu on mōeldav iseehituse otsarabeks. Ja iseehitus on siis teostatav, kui see end āra tasub. Et kodumaa ūksikosade tōõstused produtseerivad ka valmis vastuvõtjaid, sellega vōivad nad oma huvides osade hinna liig kõrgele kruvida, kuna vālistmised ūksikosad aitavad hinda nii hoida, et iseehitus on elujuline.

Joh. Goldberg,
raadioamatōõr-iseehitaja.

Kilde avalikult raadioõhtult

Algava raadiohooaja avang avaliku raadioõhtu nāol toimus kõigiti vāarikalt. Õhtule olid ilmunud Riigi ringhāilingu looja — postivalitsuse direktor G. Jalajas, Vabariigi „varahoidja“ — majandusministeeriumi rahaosakonna direktor A. Keller, Raadionõukogu liikmed ja teised kõrged külalised. Ka ajakirjanike pere oli esindatud.

Avaõhtule kokkutulnuid tervitas vōrratu ja meile asendamatu, kuid sel õhtul veidi tagasihoidliku sordiini all tunduv, raadioonu Felix Moor.

Sissejuhatava kõne sisukalt ja rafineeritult ütles vastse Riigi ringhāilingu vastne juhataja diplomeeritud insener kolonel-leitnant Friedrich Olbrei. Kõne selgitas kujukalt avalikkude raadioõhtute tekkimise põhjusi ja nende mõtte. Hr. Olbrei haarav kõne lōi õhtu algusest sooja kontakti publiku ja tegelaste vahel, milline pūsis lõpuni.

Et ringhāilingut juhib kaitsevāelane, selgus ilmselt ja reljeefselt juba ettekande kolmanda numbri juures. Kontsertmeisteril Rudolf Palmil juhtus õnnetus oma mānguriista juures. Raadioonu Felix Moor otsekohe raporteeris: „Viulil keel on muutund rivituks.“ Mōni hetk hiljem: „Viul on lahinguvōimeline.“

Moor tituleeris retsitaatori Hugo Lauri „meie ilu-

saks Lauriks“. Huvitav, millise iseloomustuse oleks Moor andnud Lauri kohta sel juhul, kui ta oleks raadioõhtul Tōetaime rohtu tarvitunud Lauri poolt antud retsepti kohaselt.

Suurendatud ringhāilingu orkestrit juhatasid kordamōõda maestro Raimund Kull ja abijuht Friedrich Nikolai. Oli vāga õpetlik paralleele tõmmata nende kahe kuulsa dirigendi esinemistest. Hr. Kull — tāie oma vāarikuse, temperamendiga, ainult kātega; hr. Nikolai — peenemaneeriliselt, kuidagi kinniselt, taktikepi kaasabil.

Kōik orkestri liikmed (ka kuulus sprinter Hubert Anton) tarvitasid palade ettekandmisel ainult ūhte instrumenti, džongleerides sellel kas kāte või siis suu abil. Ainult kõige vasemal tiival olev kōhetu ning sūmpaatne meister māngis kōmnekonnal riisfal, vōttes selleks tarvitusele kāed ja jalad. Eriti sagedalt ja intensiivselt oli temal tōõd siis, kui juhatas maestro Kull. „Vaskpillidel ja trummidel oli tōõd, nad pidid āikest heitma ja mūristama“, nagu ütles Paul Pinna hiljem.

Mooril oli palju vaeva ning higistamist mikrofoniga. Kui laulis sopran proua Ida Aav-Loo, siis paigutas ta mikrofoni täpselt 4,29 m laulja hāālepaeltest. Tenori

etteaste puhul oli see kaugus 3,125 m. Mõlema solisti dueti puhul oli muudatus mõne millimeetri võrra veel ligemale. Kui aga Moor ise kõneles, siis oli kaugus täpselt ta enda käe pikkus. Tähelepanuväärt ja üllatav kõrgemal määral oli siin Moori silmamõõt — ühegi mõõteriistata muuta mikrofonit asetust millimeetrisel täpsusega.

Üks raadioõhtul viibiv poisu küsis emalt, et kus on siis see uus raadiotädi ja mispärast ta siia ei tule, kui onud kõik siin on. Raadiotädi Erika Veidenbaum oli küll seal poisu ligidal publiku liikmena, ent kahjuks polnud sellest ei poisu, ei ema, ei valdav enamuse kuulatajast teadlikud. Oleks võinud vast siisik nii suurel arvul kokkutulnud raadiosõprade soovile vastu tulla ja oma füüsilise olemisega tuttavaks teha.

Värske kotkaristi kaval, teeneline näitleja Paul Pinna esines seekord imitaatorina. Ent sellel alal trumpas teda tugevasti üle „mees tuhande häälega“ — George Coston. Viimane on, nagu õhtul selgus, Mooriga sinasõber ja hüüab teda „Moora“. „Kuid mitte lätipäraselt

„Mors“, nagu Moor ise oleks seda soovinud. Hr. Costoni poolt ettekantud Rootsi kaardiväe fanfaaride marss mõjus küllalt vägevalt ning usutavalt ja andis Pinna poolt imiteeritud Benno Hanseni bassile mõnegi silma ette.

Tundub, et Pinna tõesti elab hetkel juba kapitali protsentidest, nagu seda üks teatriarvustaja tabavalt tähendas. Tarvitseb Pinnal ilmuda vaid lavale, miimikat teha kas küll suud avamata — ja saal rökkab naerust, aplodismentidest.

Õhtu kava oli kahes osas. Vaheaja täiteks andis raadioonu nr. 2 — Fromhold Holm — „eliplaadi“ muusikat, nimelt helindeid, milised sisse mängitud dirigent „Kõutsi“ juhatusel.

Saal oli publikut tulvil. Tegelastele jagati rohkelt kiitust ja annetati lilli.

Ronni.

Väljaandja: Uleriiklik Eesti Raadioühing

Vastutav toimetaja: L. Mühlbach

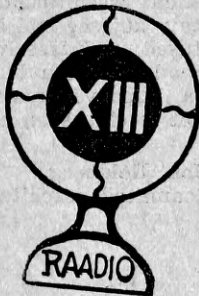


Mehaaniline jalanõude kiirparandus-tööstus

„KING“

S. Karja tän. 2, Tallinn

Tallutab ja parandab igasuguseid **nakk-** ja **kummijalanõusid**



Raadio „Kolmteist“
Raekoja plats 13

TÄHELEPANU!

Veel kõik ei tea, et kõige kallimalt saab müüa, odavamalt osta ja soodsamini vahetada oma raadiovastuvõtjaid ainult meil.

Ehitame uusi, parandame vanu aparate ning anname asjalikku nõuannet. Grammofonide, plaatide ja üksikosade ost, müük ja vahetus.

Raadio „Kolmteist“

Raekoja plats 13

Moesalong „Maref“

Viru tän. 24, Tallinn

Elegantsed kleidid, kostüümid, mantlid, pluusid, kuued, pidžaamad jne. valmis ja tellimise järgi.

Soovi korral valmistame tellimised ühe päeva jooksul



Rootsi raudnikkel kütte- ja anood-akumulaatori

eluiga ja vastupidavus on vähemalt 10–20 korda suurem kui tinaakumulaatoritel! See on juba mitmekümne aasta kestel kindlaks tehtud. See-pärast ärge kulutage raha vastupidamata elementide peale.

PEAESINDAJA TEHNILINE KONTOR JA LADU:

Hugo Lohmann

Pikk 31. Telefon 441-98.

Kivitrükikoda J. Männik

Tallinnas, Soo 23, tel. 436-86

Valmistab igasugu värvilisi **trükitöid paberil**
Töö kiire ja korralik / Hinnad vastutulelikud

„Veronika“

palmõliseep on parim seep

Inglise, prantsuse, vene, saksa, eesti, itaalia ja hispaania keelt õpetatakse ruttu ja kiirelt

Berlitz-meetodi järgi

Kauaaegne praktika välismaal

Broshüürid ja proovitund tasuta

Prof. dr. DIETRICH — Tallinn, Vene 16-5,

Tõlked ja korrespondents

Kõnetraat 438-20



Viru 2

Raadiokuulajad!

Kessoovib omale uut kübarat, see saab selle oma vanast kübarast mõõduka hinnaga kübaratööstusest „EXTRA“, Viru 2. Samas ostate ka uusi kübaraid en-gros ja en-detail.

Auru-värvimise, dekateerimise ja keemilise puhastuse tööstus

„UNION“

TALLINN, V. Karja 1, tel. 444-95 (Passashi hoovis)

Töö korralik

Hinnad odavad