

Обращение Всесоюзного совещания работников высших учебных заведений

Дорогие товарищи!
Мы, участники Всесоюзного совещания работников высших учебных заведений, обсудили актуальные вопросы деятельности высшей школы по выполнению решений XXIV съезда Коммунистической партии Советского Союза, постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 18 июля 1972 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию высшего образования в стране», содержащих конкретную программу развития высшего образования на современном этапе коммунистического строительства.

Высшая школа играет большую роль в научно-техническом прогрессе, оказывает возрастающее влияние на развитие экономики и культуры. Новыми достижениями в области подготовки кадров и научных исследований встретили высшие учебные заведения великую историческую дату — 50-летие образования Союза Советских Социалистических Республик.

От имени профессоров и преподавателей, аспирантов и студентов, всех сотрудников высших учебных заведений мы выражаем признательность и глубокую благодарность Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза и Советскому Правительству за постоянную заботу о высшей школе, о коммунистическом воспитании студенческой молодежи.

Коммунизм, учил В. И. Ленин, немислим без высших достижений науки, техники и культуры, без современного образования. Это ленинское указание определяет значение высшей школы в строительстве коммунизма, требования, которые предъявляются к высшему образованию.

В докладе Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на совместном торжественном заседании ЦК КПСС, Верховного Совета Союза ССР и Верховного Совета РСФСР, посвященном 50-летию образования СССР, отмечается: «Современный уровень развития нашей социалистической экономики, достигнутый в наши дни, уровень научно-технического прогресса, предъявляют самые высокие требования не только к чисто профессиональной квалификации работников, но и к их трудовой дисциплине, четкости, организованности. Без этого нам попросту не справиться со сложнейшими задачами, которые ставит современная жизнь».

Мы призываем всех работников высшей школы направить свои усилия на дальнейшее повышение качества подготовки специалистов, настойчиво добиваться, чтобы выпускники высших учебных заведений владели основами марксистско-ленинской науки, имели глубокую теоретическую и профессиональную подготовку, могли квалифицированно решать задачи развития экономики, совершенствования научной организации труда и управления, обладали высокими моральными качествами и умели работать с людьми, были активными проводниками политики партии. Следует постоянно воспитывать у студентов организованность и дисциплину, стремление к обогащению и обновлению полученных знаний.

В условиях научно-технической революции повышается значение университетского образования. Университеты призваны готовить квалифицированных педагогов высшей

и средней школы, специалистов для научных учреждений, общественно-производства и культуры, обладающих глубокими теоретическими знаниями, владеющих методикой и техникой научных исследований. Университеты должны стать ведущими учебно-методическими и научными центрами высшей школы.

Повышаются требования к деятельности высшей технической школы. Современному производству нужны инженеры широкого профиля, способные использовать достижения науки и техники в создании материально-технической базы коммунизма, умелые организаторы производства. Для этого надо непрерывно совершенствовать подготовку студентов по общенаучным дисциплинам, в области экономики, научной организации труда и управления производством, автоматизации, вычислительной техники и инженерной психологии. Лучше использовать возможности производственной практики для изучения передового опыта.

Большое значение приобретают вопросы дальнейшего развития высшего сельскохозяйственного образования. Переход сельского хозяйства на индустриальную базу, все более широкое применение достижений науки в производстве выдвигают задачу повышения теоретической и практической подготовки агрономов, зоотехников, экономистов, инженеров, всех специалистов сельского хозяйства. Высшие сельскохозяйственные учебные заведения должны готовить активных организаторов производства, способных успешно решать задачи повышения урожайности, продуктивности животноводства, внедрения новой техники и технологии во все отрасли сельского хозяйства.

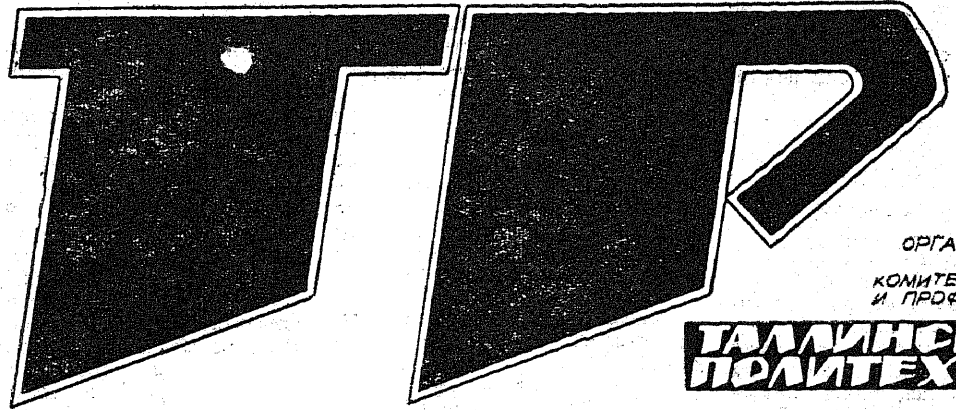
Высокие требования предъявляются к медицинскому образованию. Будущие медицинские работники должны обладать чувством высокой ответственности за выполнение своего врачебного долга, применять достижения современной медицинской науки и практики в деле охраны здоровья народа, постоянно совершенствовать профессиональное мастерство.

Дальнейшее развитие советского общества, задачи по завершению перехода к всеобщему среднему образованию предъявляют новые требования к подготовке учителей и работников культуры. Улучшение педагогического образования, повышение уровня подготовки кадров в области культуры — важнейшая задача педагогических вузов, институтов культуры и искусства.

Большого внимания требует система образования без отрыва от производства. Следует поднять научно-теоретический уровень подготовки специалистов, выпускаемых заочными и вечерними высшими учебными заведениями. Необходимо совершенствовать контроль за качеством учебно-воспитательного процесса во всех высших учебных заведениях.

Всесоюзное совещание призывает профессоров и преподавателей высших учебных заведений постоянно с учетом достижений науки, техники и культуры совершенствовать учебный процесс, обновлять содержание преподаваемых дисциплин, применять прогрессивные методы и формы обучения студентов, шире использовать на 2-й стр.)

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОБДИНЯЙТЕСЬ



ОРГАН ПАРКОМА
РЕКТОРАТА,
КОМИТЕТА АКСМЭ
И ПРОФКОМА ТПИ

**ТАЛЛИНСКИЙ
ПОЛИТЕХНИК**

№ 10 (704)

Пятница, 30 марта 1973 года.

Социалистическое обязательство ДОСААФ ТПИ на 1973 год

Обсудив и одобрив социалистическое обязательство районного комитета ДОСААФ Центрального района г. Таллина по борьбе за выполнение Постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развертывании Всесоюзного социалистического соревнования работников промышленности, строительства и транспорта за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1973 год», и исходя из задач по укреплению оборонноспособности нашего государства, сформулированных в решении XXIV съезда КПСС, первая организация ДОСААФ Таллинского политехнического института берет на себя следующие обязательства:

Е. А. Марочкина — КАНДИДАТ ФИЛОСОФСКИХ НАУК

29 января 1973 г. Евгения Александровна Марочкина успешно защитила диссертацию на тему: «Философский аспект проблемы интеграции наук» в Московском педагогическом институте им. В. И. Ленина и стала кандидатом философских наук.

Е. А. Марочкина пришла к защите диссертации зрелым, сложившимся преподавателем, с большим педагогическим опытом, свободно владеющая предметом. По условиям работы и семейным обстоятельствам у нее прежде не было возможности для написания диссертации.

Как бы то ни было, но ее способности, знания и опыт получили выражение в высоком теоретическом уровне ее диссертации, в зрелом решении сложных вопросов темы. А тема ее исследования и трудная и современная — философское истолкование проблемы дифференциации и интеграции науки. Далеко не все диссертанты берутся исследовать подобные проблемы.

Евгения Александровна писала диссертацию, выполняя полную учебную нагрузку, проявив большую волю и трудоспособность. Ей приходилось часто жертвовать своим отдыхом и в том числе отпуском. К тому же она активно участвует в общественной работе как в институте, так и за его пределами.

Поздравляя Евгению Александровну Марочкину с успешной защитой, пожелаем ей дальнейших творческих успехов.

Коллектив кафедры.

1. К концу 1973 г. довести численность добровольного общества до 3800 человек.

2. Придавая большое значение подготовке технических кадров народного хозяйства и обороны страны, иметь к концу года подготовленных в институте за 1973 год:

шоферов — 250,
мотоциклистов — 60,
стрелков — 200,
радиотов — 250.

3. В течение 1973 года провести стрелковые соревнования среди студентов и преподавателей, которыми охватить не менее 600 человек; лучшим группам, занявшим 1, 2 и 3 место, вручить призы.

4. Добиться, чтобы в институте в течение 1973 г. было сдавших на нормы ГТО не менее — 450 чел.

5. Выполнить план реализации билетов автомотолотереи 1973 года на 100%.

6. На факультетах наглядно отражать деятельность работы организации ДОСААФ.

7. Выполнить план сбора членских взносов в 1973 г. на 100%.

8. Продолжить в 1973 году выполнение плана по проведению походов по местам бое-

вой и трудовой славы в пределах ЭССР.

9. Обеспечить дальнейшее развитие в институте технических видов спорта, добиваясь максимального вовлечения студентов в работу секций.

10. Под руководством партийной организации в тесной связи с другими общественными организациями продолжать развивать военно-патриотическую работу в институте.

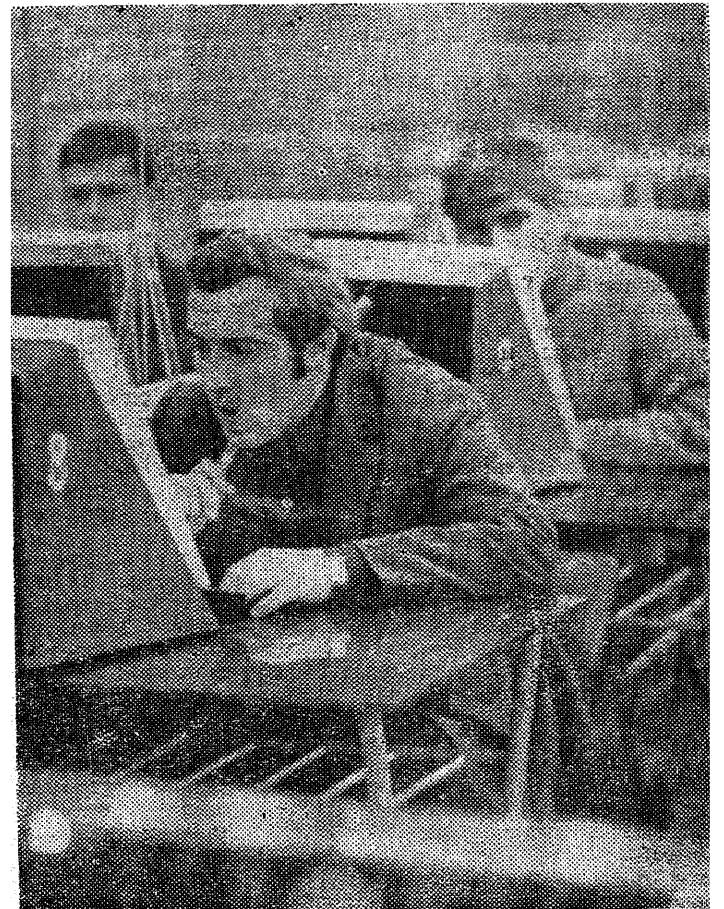
11. Организации ДОСААФ факультетов, добившиеся лучших показателей по военно-патриотической и оборонно-массовой работе, награждаются денежной премией и вымпелом Комитета ДОСААФ института.

12. Бюро ДОСААФ факультетов представить отчеты о проделанной работе по выполнению настоящего обязательства в Комитет ДОСААФ института к 1 декабря 1973 года.

Данное социалистическое обязательство обсуждалось и принято на активе ДОСААФ института 13 февраля 1973 г.

Председатель комитета
ДОСААФ ТПИ И. ХИИТ.

В ВУЗАХ СТРАНЫ



УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС В САРАТОВСКОМ ПИ.

Экзамены зимней сессии уже позади и настало время проанализировать их результаты.

В целом по институту успеваемость по результатам зимней сессии достигла 88,1%, т. е. по сравнению с зимней сессией прошлого учебного года она поднялась на 0,9%.

По факультетам результаты выглядят следующим образом:

Энергетический — 83,1%
 Электротехнический — 88,5%
 Механический — 83,8%
 Химический — 94,4%
 Строительный — 83,5%
 Экономический — 83,4%

Если сравнить с результатами зимней сессии прошлого учебного года, то заметна тенденция к повышению успеваемости на всех факультетах, кроме строительного (упала на 2,8%). Больше всего успеваемость возросла на механическом факультете — на 2,7% и это позволило факультету переместиться с послед-

ИТОГИ ЗИМНЕЙ СЕССИИ

него места на четвертое. За это следует выразить признательность деканату и проведенной им учебно-методической работе. Самые плохие результаты — на строительном факультете — они переместились на пятое место. И это с прекрасными оценками на вступительных экзаменах. Самая низкая успеваемость — на энергетическом факультете, но и она поднялась на 1,8%.

Успеваемость по курсам распределена следующим образом:

I	II	III	IV	V
85,0%	79,8%	89,1%	95,5%	96,6%

Самая низкая успеваемость на II курсе, она упала по сравнению с прошлой зимней сессией на 0,7%. В то же время у пер-

вых курсов успеваемость повысилась, что свидетельствует о правильно организованной учебной работе.

Если сравнить процентное соотношение студентов, учащихся только на «5», на «5» и «4», только на «3» и получивших неудовлетворительные оценки, получив следующую картину:

«5»	«5 и 4»	«3»	«2»
7,3%	27,7%	3,4%	9,2%

Отрадно то, что количество студентов, учащихся только на «5» и на «5» и «4», постепенно увеличивается (соответственно на 1,4% и 2,8%), а только на «3» и с неудовлетворительными оценками уменьшается (на 0,4% и 1,3%). Интересно отметить, что на экономическом факультете почти половина студен-

тов потенциально претендуют на стипендию с 15%-ной надбавкой. Самое худшее положение на электротехническом и энергетическом факультетах.

Таким образом видно, что за

последние 14 лет в среднем успеваемость по ТПИ повышается (с 73,6% до 88,1%, т. е. в диапазоне — 14%). Успеваемость на лучших факультетах достигает 95%, следовательно, есть возможность достичь показателя 90%, что будет на уровне ведущих вузов СССР.

К. С.



НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

На вопросы нашего корреспондента А. Розманаса отвечает министр финансов ЭССР А. НОРАК

Что оставило самое большое впечатление за годы учебы в институте?

Я окончил ТПИ давно, в 1952 году. Прошло много лет, многое стерлось в памяти, но самым большим и радостным днем в моей институтской жизни был тот, когда мне вручили диплом. Взял я его в руки и понял, что бессонные ночи над конспектами, лабораторные работы и сессионные волнения не были напрасными. Диплом был показателем моей зрелости.

Как связана Ваша специальность с работой?

Знания, которые я получил в процессе учебы стали основой фундамента, на котором уже впоследствии базировалось здание профессионального опыта. Но в выполнении задач, которые ставит передо мной жизнь, знания, получен-

ные в институте, служат не более, чем фундаментом.

Ваши пожелания нынешним выпускникам?

Главное — не замыкаться в рамках своей профессии, не быть «узким» специалистом, а интересоваться тем, что происходит в смежных областях. Будьте людьми с широким кругозором.

Не бросайте спорт. Ведь у вас есть все возможности для того, чтобы заниматься спортом и вне института.

Я хочу пожелать молодым людям, вступающим в самостоятельную трудовую жизнь, радости и успехов в труде. Пусть никогда вы не разочаруетесь в выборе жизненного пути. Высоко несите знамя своего института. Вы можете гордиться. Вы учились в Таллинском политехническом.

НЕМНОГО О ВЕЧЕРАХ ОТДЫХА

В последнее время вечера отдыха, устраиваемые при участии профкома, в частности, т. Каземетс, стали интереснее, чем раньше. Так, в программе вечера, состоявшегося 16 февраля в клубе им. Я. Торма, кроме танцев был концерт участников самодеятельности ТПИ. Многим понравилась выступление ансамбля «Кульбус». Весело стало в зале, когда выступили девушки, из кружка «характерного танца».

Две песни спела Анна Регма: «О, Мари, Мари» и «Благодарю тебя» А. Бабаджаняна. Похвально также, что, забыв некоторые строки, Анна не растерялась и допела песню до конца. Антс Кулла спел отрывки из оперетт. Затем выступила танцевальная

пара, исполнив «Аргентинское танго». И, напоследок, выступил ансамбль «Мимикри». Затем продолжались танцы.

24 февраля, а также 3 марта тов. Каземетс организовала вечера на Таммсааре теэ, 135. Чтобы вечер был интересным, многое зависит, конечно, от нас самих, но также многое зависит и от организаторов.

Много труда в организацию вечеров вкладывает наш профком, но из-за того, что у нашего института нет своего помещения, приходится арендовать помещения «на стороне», из-за чего, конечно, организация вечера легче не становится.

В последнее время вечера часто проводятся на Таммсааре теэ, 135, но, по-моему, это помещение маленькое и в нем чувст-

вует себя стесненно, в нем нет буфета, негде выпить кофе. А когда много людей, так в зал пройти — это уже не легкая задача. Лучше в этом отношении клуб им. Я. Торма. Там есть все условия. Правда, и там танцы почему-то устраивают в верхней зале, когда фойе куда удобнее (больше площадь, лучше вентиляция). Но, к сожалению, и это помещение полностью не удовлетворяет всем требованиям.

Интересно, когда у ТПИ будет свое помещение для таких мероприятий?

Будем надеяться, что нынешние первокурсники его увидят.

А. Ф.

Обращение Всесоюзного совещания работников вузов

(Начало на 1-й стр.)

пользовать технические средства. Важнейшей обязанностью ученых является создание высококачественных учебников и учебных пособий по всем отраслям знаний.

Следует всемерно развивать творческие формы овладения знаниями, улучшать организацию самостоятельной работы студентов, прививать им навыки исследовательской деятельности. В этом состоит одна из важнейших задач профессоров и преподавателей, кафедр, общественных организаций высших учебных заведений. Нужно добиваться, чтобы в вузах было больше научных кружков, проектных и конструкторских бюро. Пусть растут ряды студенческих научных обществ, сосредоточивающих свои усилия на разработке актуальных проблем науки и практики, больше проводится конкурсов, смотров, выставок студенческого научного и технического творчества.

Отличники учебы, победители научных конкурсов и смотров — это передовики высшей школы. Их пример необходимо шире использовать в учебно-воспитательной работе вузовских коллективов, в формировании у каждого студента чувства долга и ответственности за результаты своего труда.

Творческое овладение марксистско-ленинской теорией является важнейшим условием подготовки специалистов любого профиля. В решении этой задачи ведущая роль принадлежит кафедрам общественных наук. Следует поднять уровень учебно-воспитательной работы кафедр, обеспечить глубокое изучение студентами трудов основоположников марксистско-ленинизма, документов КПСС, вырабатывать у студенческой молодежи классовый подход к явлениям и событиям общественной жизни, непримиримость к антимарксистским взглядам. Формирование марксистско-мировоззрения,

высоких моральных качеств студентов, их воспитание в духе патриотизма и пролетарского интернационализма — первейшая обязанность всего коллектива профессоров и преподавателей, общественных организаций высших учебных заведений. Необходимо прививать студентам навыки пропагандистской и организаторской деятельности, активнее привлекать их к участию в общественно-полезном труде.

Мы призываем ученых высшей школы повышать теоретический уровень научных работ и развивать творческое сотрудничество высших учебных заведений с Академией наук СССР, академиями наук союзных республик и другими научно-исследовательскими учреждениями, с промышленными и сельскохозяйственными предприятиями, добиваться наибольшей эффективности научной работы, ускорения внедрения ее результатов в практику, в учебно-воспитательный процесс. Шире использовать лаборатории, вычислительные центры, институты и другие исследовательские учреждения вузов в интересах повышения уровня обучения студентов, приобщения их к научному и техническому творчеству, в подготовке научно-педагогических кадров. Коллективы высших учебных заведений и впредь должны быть активными пропагандистами научных знаний среди трудящихся.

Одно из важнейших условий выполнения поставленных перед высшей школой задач — непрерывное повышение квалификации профессорско-преподавательского состава. Высокий долг каждого профессора и преподавателя высшего учебного заведения — быть всегда на передовых рубежах научного и технического прогресса, постоянно повышать свое педагогическое мастерство.

Важную роль в обобщении и распространении передового опыта обучения и воспитания

студентов, организации научно-исследовательской работы и повышения квалификации преподавателей высшей школы призваны играть советы ректоров высших учебных заведений.

Советское государство выделяет большие средства на укрепление учебно-материальной базы высшей школы, ее техническое переоснащение, строительство учебных зданий и общежитий, улучшение условий труда, быта и отдыха преподавателей, студентов, всех сотрудников вузов. Концентрация сил и средств и их эффективное использование, своевременное выполнение намеченных планов строительства — важная задача коллективов учебных заведений и органов управления высшей школы.

Наш долг — постоянно заботиться об улучшении материальных и жилищно-бытовых условий студентов. Студенческие общежития, столовые и другие учреждения бытового обслуживания необходимо превратить в образцовые учреждения коммунистического быта. Дальнейшее развитие должна получить физкультурная и оборонно-массовая работа, студенческая художественная самодеятельность, работа советов в общежитиях.

Дорогие товарищи! Мы призываем работников высших учебных заведений принять активное участие во Всесоюзном социалистическом соревновании за досрочное выполнение народнохозяйственного плана 1973 г. — решающего года девятой пятилетки.

Совещание выражает твердую уверенность в том, что советская высшая школа, руководствуясь решениями XXIV съезда КПСС, обеспечит подготовку высококвалифицированных специалистов — активных строителей коммунистического общества, беспредельно преданных родной Коммунистической партии, социалистической Родине.

Конкурс студенческих научных работ

1. Целью конкурса является углубление знаний студентов в области экономики, приобретение навыков самостоятельной работы с литературой и вовлечение способных студентов в исследовательские работы экономического факультета.

2. Принять участие в конкурсе могут все студенты I и II курсов 1972/73 уч. года дневного, вечернего и заочного отделения.

3. Работы можно писать только по темам, представленным следующими кафедрами ТПИ:

- статистики и бухгалтерского учета,
- управления и планирования промышленности,
- экономики и организации производства,
- экономики и организации строительства,
- вычислительной техники,
- экономики обслуживания.

Каждая кафедра представляет по крайней мере 3 конкурсные темы и назначает преподавателей, к которым студенты могут обращаться для получения консультации. Темы и имена руководителей будут представлены на доске объявлений СНО, а также на кафедрах.

4. Конкурсную работу следует напечатать на машинке, желательный объем работы — 20—25 машинописных страниц.

5. Срок представления конкурсных работ — 1 июня 1973 г. Соответствующим образом оформленные работы следует представить в 1 экземпляре на русском или эстонском языке. На титульном листе обозначить название работы, девиз автора, год написания работы. Вместе с работой представить закрытый конверт, на котором также написать девиз. В конверт поместить следующие данные:

имя, фамилию и учебную группу автора работы.

6. Для оценки конкурсных работ заведующие кафедрами, названными в п. 3, назначают комиссии, в состав которых входят преподаватели соответствующих кафедр. Эти преподаватели рецензируют работы и вносят предложения в главную комиссию конкурса. Состав главной комиссии:

председатель — прорекан экономического факультета ТПИ доц. Е. Фоминых, зам. председателя — научный руководитель Совета СНО экономического факультета доц. Е. Тальвик,

члены комиссии — зав. кафедрами, представитель бюро ЛКСМЭ факультета, председатель Совета СНО факультета.

Решение главной комиссии утверждает декан экономического факультета, и результаты оглашаются не позднее 15 сентября 1973 года.

7. Премия за лучшие работы:

I премия — одна, путевка в западноевропейскую социалистическую страну.

II — три, путевка по туристическим маршрутам СССР.

III премия — три, ценные подарки.

8. Главная комиссия имеет право при отсутствии работ с соответствующим содержанием не выдавать часть премий или перераспределять их.

9. Главная комиссия имеет право также представлять лучшие работы на конкурсе студенческих работ СНО ТПИ.

9. Отмеченные и награжденные работы принимаются во внимание в качестве компонента при оценке успеваемости студента в данном семестре. Авторы награжденных работ получают в зачете СНО 0,1 балла, который прибавят к среднему баллу за год.

... на этот раз инопланетяне явились около 2-х часов ночи. Паркеру опять стало жутковато — слишком уж они были похожи на людей. Один из них обратился к землянину:

— Никто не знает — мы здесь. Ты годишься — ты добр. Твой индекс — в пределах. У нас — долг. Прямое вмешательство — не имеем права. Мы влияем — ты желаешь как. Ты предлагаешь — мы исполняем. Косвенное вмешательство — наш долг. Вам — прогресс, нам — исполненный долг. Я кончил. Говори ты.

Паркер плюхнулся в кресло и задумался. В голову лезли мысли об элексирах бессмертия, вечном двигателе и самостраивающихся пленках. Вспоминались почему-то герои Эллады, анархисты и танцовщицы. Инопланетяне переминались с ноги на ногу и ждали. Наконец Паркер медленно сказал:

— Мы сильны. Наш век называют веком прогресса. Только слишком много злых людей. Они воюют, грабят, насилуют и убивают друг друга. И чем сильнее развивается наука, тем опаснее становится людское зло, ибо наука в его руках — слепое оружие. Человечество может само себя уничтожить, потому что люди совсем не думают о будущем. Они уничтожают природу, не думая о последствиях. Человек отстал от техники.

Если вы действительно можете что-то сделать, то образуйте людей. Пусть мы станем добрыми и человечными. Пусть...

— Остановись, человек Паркер. Предлагаешь ты. Мы не советуем. Мы исполняем. Скажи — как?

Паркер задумался. Инопланетяне все так же стояли и ждали с ничего не выражающими лицами. Черт знает, что в этих, так похожих на людские, неземных головах?

— Ну, ... например, пусть будет какое-нибудь достижение техники. А? Вроде идеала. И пусть все будут на него молиться... Или открытие, которое вы кому-нибудь подскажите, чтобы у людей было, чем заняться, а не думать о войнах и засорении природы. И чтобы вместо партий

и правительств в обществе был единый идеал?

— Это — можно. Кодекс — разрешает. Косвенное влияние — колесо жизни меняет направление. Вы — автономная система. Мы — внешнее влияние. От нас — явление. Ваш — прогресс. Наш — исполненный долг. Все.

Инопланетяне исчезли. Паркер в крайнем возбуждении ходил из угла в угол. Две рюмки не успокоили его мысли. — А если они действительно могут? Неужели я, я решаю все проблемы человечества?

Паркеру стало приятно от этих мыслей.

— Но если это что-то опасное? Вдруг они выдумали какую-нибудь пакость и будут жертвы? Или массовый голод? Или никто не захочет работать? Или люди обезумеют от нового идеала?

Паркер заволновался. Одинокая комната показалась ему слишком тесной. Он решил позвонить дядьке, которого считал одним из умнейших людей.

Подойдя к телефону, он спиной ощутил, что в комнате кто-то есть. Обернувшись Паркер увидел в углу фигуру инопланетянина.

— Что вы сделаете? Как это будет выглядеть? Какие будут последствия? — заорал Паркер.

— Смотри телевизор — все узнаешь. Ничего не изменить. Колесо завертелось. Вам — прогресс, нам — торговля. Мы — уходим. Вернемся — триста лет. В воздухе еще был слышен скрип невидимой двери, а инопланетянина уже не было...

Паркер включил телевизор. На экране кривлялась полуголая девица и орала в микрофон: «Пейте БАЛДЖ, пейте БАЛДЖ! Дает свободу! Дает чувства! Дает счастье! Дает все!»

Другая программа показывала лохматого и рододатого типа, который сидел на асфальте, блаженно улыбался и говорил в пустоту: «Я придумал БАЛДЖ. Я стану вашим отцом. Идите ко мне, люди. Я дам вам свободу! Я дам вам чувства! Я дам вам все!» Кряк... — точка на экране медленно мутнела.

— Это конец, — прошептал Паркер. — Они придумали наркотики.

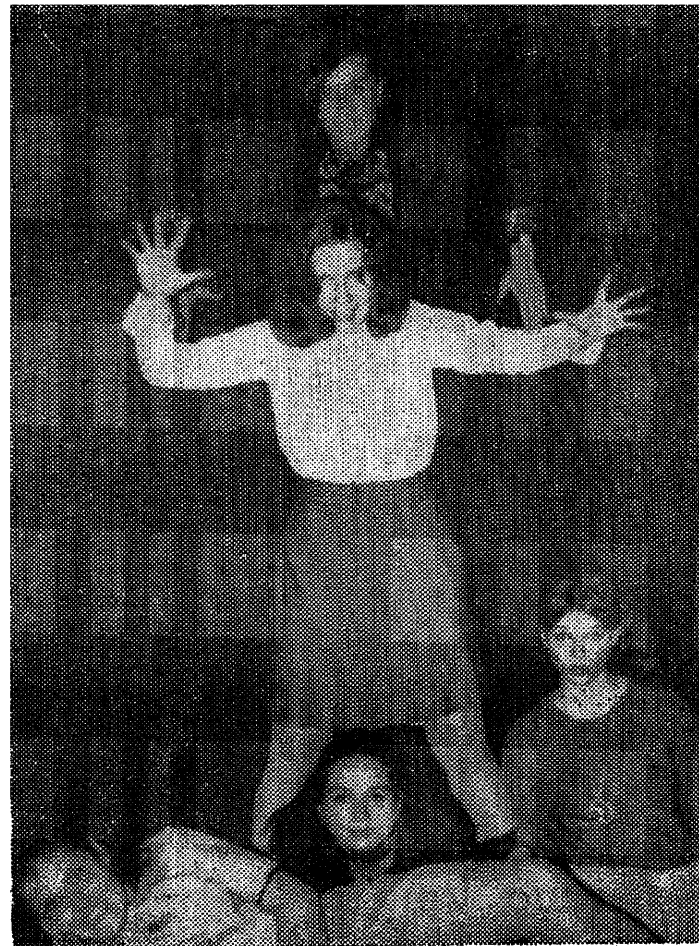
Все станут молиться на бутылочку. Вам — прогресс! Издательство! — Паркер сел. Вспомнилось «Вам — прогресс нам — торговля». Торговля... — Паркер встал. Ему стало жарко — Все ясно. Мы делаем БАЛДЖ — придумали же название! — потом кончается сырье и тут являются благодетели и показывают бутылочку. В конце концов вся Земля трудится на этих «благодетелей». А вместо правительства будет какой-нибудь «комитет по обеспечению этим, тьфу, БАЛДЖем». А бороде памятник поставят.

Паркер натянул плащ и помчался в телестудию. «Лишь бы успеть. Отобразь у Бороды рецент, а самого убить».

Паркер успел. Борода стоял перед аппаратами и готовился показать рецент. Паркер схватил одной рукой бумажку, а другой ударил бороду в лицо. Борода успел ответить ударом коленкой в живот. Падая, Паркер изловчился и засунул бумажку в карман. Затем ухватился за космы Бороды, потянул его на себя, упал, ударил его несколько раз головой об пол. На полу оказалась кровь. Паркеру стало страшно. Он вскочил на ноги вытер о плащ руки и побежал к двери. Дорогу загородили было двое операторов, но, увидев яростное лицо Паркера, расступились и он вылетел в коридор. Но третий оператор, которого Паркер не заметил, подставил ножку. Паркер растянулся на полу и почувствовал как все трое бросились ему на спину. Откуда-то появилась бутылка, которую борода изготовил в экспериментальном порядке и из которой успела угоститься вся студия. Род Паркер плотно сжал губы. Но постепенно они расслабились. Глоток... другой...

Паркер встал. Лицо его сияло счастьем. Ему было хорошо, необыкновенно хорошо! Это счастливое лицо видели на экранах всего мира. Белозубая улыбка комментировала рецент: «Борода — ничто! Главный — это я. Я дал вам свободу! Это я дал вам чувства!»

П. КИРЮХАНСКИЙ.



МОНТАЖ.

Фото О. Ж.

ВИРШИ

МАРИНА ТЕРВОНЕН

Бывает раз у всех, наверно, день,
когда останутся надежды без
ответа,
когда покажется, что в жизни —
и бесполезно ждать какого-то
просвета,
остудит холод запертых дверей,
расчертит дождь весь мир на
сотни клеток...
И вдруг, взглянув из-под
наслупленных бровей,
увидишь небо в паутине черных
веток
и настороженность услышишь
тишины,
грозящей вдруг рассыпаться
на звуки,
и свежесть наступающей весны
коснется щек, как чьи-то
ласковые руки.

И все на что случилось лишь
смотреть,
вдруг оживет и частью сердца
станет,
заставит загрузить или запеть,
смеяться или плакать вдруг
заставит,
с любой бедой поставит наравне.
И пусть один. И пусть кругом
чужие.

Не одиноким, а наедине
с огромным миром ощутишь
себя впервые.

Ничего я тебе не скажу, —
Ты меня не вини в молчании, —
Просто взглядом в толпе
провожу,
Просто молча кивну на
прощанье.
Это лучше, чем тысяча слов
И напрасные уверения.

Чем склонение слова «любовь»
Без сомнения и с сомнением.
Если будет шуршать листья
В суете одиноких чисел,
Как несказанные слова
Из моих ненаписанных писем,
Если день без меня — тоской
В сильном сердце твоём

отзовется,
Если ветка моей рукой
Вдруг лица твоего коснется,
Если осенью грустный дождь
Набормочет мое отчаяние,
Ты поймешь, что слова — это
ложь,
Ты вернешься, чтоб слушать
молчание.

Напиши мне письмо
Просто так напиши
Проверни прогнозы и сроки.
Напиши мне письмо, чтобы
в гулкой тиши
Зазвенели слова и под шелест
страниц
Прозвучали открытием строки.
Напиши мне письмо, ни о чем
не грустя,
Ни на что не сердясь, не жалея.
Пусть прошедшие дни — за
завесой дождя
Напиши мне письмо. Не ищи
громких слов,
Я понять обо всем сумею.
Пусть другие дороги нас с тобою
зовут
Пусть не стать нам такими, как
прежде
На соседнюю улицу писем
не шлют
Все равно
вперекор всем словам и
судьбе
Напиши мне письмо о надежде.

Все смешалось, будто бы во сне...

Голубые струи дождя стекают по стеклу. За окном стоит свист воровбев. Неужели весна — при одной этой мысли четкие удары его сердца непонятно ускоряются. Да нет же, Январь — суперпозиция экзаменационной сессии и середины зимы — скованное этой мыслью сердце утихает, но ненадолго.

С самого раннего утра, настолько раннего, что читальный зал был уже открыт, студент Мартинс вошел сюда с твердым намерением прилично подготовиться к внезапно нависшему на горизонте его веселой студенческой жизни и угрожающему безжалостно разрушить ее грозному экзамену. Получив нужные ему книги, он устремился к своему излюбленному столику у окна, словно собирался перепрыгнуть через него, и немедленно погрузился в разбор целой кучи весьма полезной и захватывающей его (накануне экзамена) литературы. Кружевная связь интегралов быстро заполняла нетронутые прошедшим семестром кладовые его мозга. Быстрее, быстрее, быстрее, сотая, трехсотая, пятисотая страница. Скорость просмотра учебника достигает 10 в степени большей, чем у любого отличника страниц в секунду. Его острые зеленые глаза блистают, но взгляд безличен, рука молниеносно делает лихорадочные пометки в тетради, движения похожи на обыкновенные гармонические

колебания с очень большой частотой, правда начальная фаза была равна нулю, за ухом заложена запасная шариковая ручка, на столе дюжина раскрытых книг с трепетно вздымающимися страницами, как сугроб бутафорского снега. Да, это зрелище потрясло бы любого антрополога. Легкой походкой в зал входит миниатюрная девушка. Это студентка Сильви из группы Мартинса. В ее красоте нет ничего кричащего. Густые светлые волосы с хитрой золотинкой, большие и спокойные серые глаза, нежный румянец, серый жилет изящно и скромно обнимающий ее стройную фигурку убедительно говорят сами за себя. В это утро она вся светилась каким-то мягким застенчивым светом. Она подошла достаточно близко к столику, чтобы он мог ее заметить.

— Здравствуйте, в чем дело? — резко бросил Мартинс.

— Ничего, — ответила Сильви и отошла с легкой улыбкой.

Машина мозга Мартинса была заглушена снова и на всех парах проработала до обеденного перерыва. Обессилев, Мартинс вдруг почувствовал, что мир интегралов свернулся в бесконечно удаленную точку — эту операцию произвел страшно знакомый тонкий, сладкий аромат; непонятно как забрел он в эту комнату, он поставил перед

Мартинсом живое видение — Сильви. Да, она, кажется, была где-то здесь. А она была в десяти шагах от него — за столиком с зеленой лампой, которая склонилась вместе с ней над конспектом.

Он бросился к ней с поспешностью гонца, несущего императору весть о победе его войск. Она посмотрела на него ласково и открыто, а он стоял перед ней с пачкой книг в руках и за ухом у него торчала шариковая ручка.

— Сильви, — начал он торпливо, — у меня ровно пять минут отдыха мозга. Я должен вам это сказать. Будьте моей женой. Отвечайте скорее, до экзамена осталось 10 часов и 10⁸ страниц.

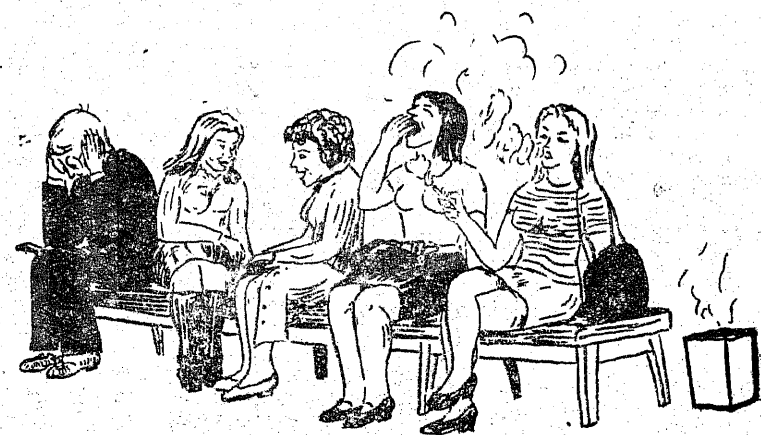
— Что вы говорите! — воскликнула она, глаза ее стали еще больше.

— Вы меня не поняли? Я люблю вас, Сильви, и хочу чтобы вы стали моей женой. Так как же Сильви?

Сначала на ее лице можно было прочесть лишь изумление, потом догадка мелькнула в ее серых глазах.

— Я все поняла, милый. Эти экзамены вытеснили из твоей головы все остальное. Неужели ты забыл, ведь наша свадьба была только вчера.

НАДЕЙКИНА Л.,
КА-37.



Карикатура А. Фишмана.

Идет конференция

Конференция студенческого научного общества ТПИ, являющаяся 26-й по счету, в этом году началась 28 и кончится 31 марта. По сравнению с предыдущими конференциями эта конференция наиболее представительная: зарегистрировано 394 доклада, причем 29 из них от студентов других институтов. Конференция разбита на 27 секций. Больше всего докладов заслушивается в секциях: машиностроительная — 37, политэкономическая — 28, электротехническая — 27.

В этой конференции принимают участие докладчики из других высших школ. Зарегистрировано 11 институтов из братских республик. Самые далекие из них — Азербайджанский институт нефти и химии им. М. Азизбекова, Уральский и Одесский политехнические институты.

КААРЕЛ СИИРДЕ
КА-41

Миша из Ленинграда

Из Ленинградского Университета культуры им. Н. Крупской в Мустамяэ послан практикант. Практикант остановился на два месяца в 126 комнате 1-го общежития.

Миша — так зовут практиканта, выиграл пару встреч по шашкам. Чувствуется, что парень три года ходил в университет.

Миша также член комитета комсомола и сотрудничает в еженедельной газете. Он рассказывал о своем университете.

УЧЕБА

Поступить трудно — 6 человек на место (высший конкурс в Ленинграде), но и «вылететь» оложно. 4 факультета. 5 тысяч студентов. Посещение лекций обязательное. Из-за непосещенности из университета не отчисляют. Используются другие средства. Учеба ведется в две смены. 9.00—14.00 и 12.00—18.00 Зимой обычно 4 экзамена, летом — 6. Вход в здание университета по пропускам.

ОБЩЕЖИТИЕ

2 здания — старое и новое. Общежития смешанные. Сухой закон. Вход несвободный. Самоуправление — действует студсовет.

ЛЕТО

Студенты принимают участие в деятельности Всесоюзного ССО. Зарубежные связи — с ГДР и ПНР.

Два выездных отряда — в Астрахани и Гурьеве. В Ленинграде и Ленинградской области всего 4 отряда. Частично в работу стройотрядов включается также работа пионервожатыми в лагерях. Наибольшая зарплата за лето 200—300 рублей, наименьшая — 50—60 рублей. Работа в отрядах добровольная и популярная среди студентов. Отряды формируются только из студентов университета без различия по факультетам. Форма для всего Ленинграда одна, но у каждого ВУЗа и отряда свои эмблемы. Величина отряда 20—100 человек. Сбор отрядов проходит так же, как и у нас. Сухой закон.

Наше время истекло. Прощаемся с Мишей. Миша обещал поговорить в Ленинграде об обмене газет.

Так что теперь «ТП» будет получать новости из Ленинграда также о жизни Университета Культуры.

К. РИГО.

СВЯЗИ ИНТЕРКЛУБА

Наш северный сосед — Финляндия — обрела свою независимость в результате победы в России Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинский декрет о признании государственной независимости Финляндской Республики создавал благоприятные предпосылки для развития дружественных отношений между двумя странами. Однако не сразу правящие круги тогдашней Финляндии поняли курс Советского правительства и, вопреки стремлению финского народа жить с советским народом в мире и дружбе, эти предпосылки оставались неиспользованными.

Только после периода судебных испытаний отношения между СССР и Финляндией вышли на путь дружбы и плодородного сотрудничества. Исторической вехой на этом пути было заключение 6 апреля 1948 года Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи, который открыл новый этап в советско-финских отношениях. Советский и финский народ с глубоким удовлетворением воспринял продление срока действия Договора на последующие 20 лет, а этой весной мы отмечаем 25-летие Договора.

Дружба молодежи наших стран неразрывно связана с этим важнейшим историческим моментом в государственных отношениях СССР и Финляндии. Прочные политические, экономические и культурные связи между нашими странами, постоянные контакты, взаимопонимание и дружба являются результатом подписания этого исторического документа.

Уже в пятидесятые годы налаживаются тесные контакты между молодежью

организациями наших стран, происходит обмен делегациями, группами спортсменов, творческими коллективами.

С 1953 года происходит обмен делегациями между Ленинградским государственным университетом и Университетом г. Хельсинки. Начиная с 1956 года связи молодежи двух стран становятся постоянными.

В течение последних лет у Комитета молодежных организаций СССР, Студенческого совета СССР, местных молодежных и студенческих организаций нашей страны сложились прочные дружеские отношения с Государственной комиссией по делам молодежи Финляндии, со многими национальными и местными молодежными и студенческими организациями Финляндии.

У нашего института налажены прочные дружественные связи с одним из старейших в Финляндии вузов — Высшей технической школой в Хельсинки, которой в прошлом году исполнилось 100 лет. Постоянная переписка и обмен делегациями между студентами наших институтов ведется уже с середины шестидесятых годов. За эти годы поле сотрудничества между Таллинским политехническим институтом и Высшей Технической школой Хельсинки расширилось, принимая все новые и новые формы.

В свою очередь эти связи вносят свой скромный вклад в укрепление дружбы и доверия между народами наших стран. Наше сотрудничество является ярким жизненным примером сотрудничества государств с разным общественным строем.

Георгий ПОСЛАВСКИЙ,
«Интерклуб».

На экранах в апреле

С 1 АПРЕЛЯ:

«Моя прекрасная леди» — США, 1965 г. Режиссер Д. Кьюкор. Фильм уже шел на экранах города.

«Как преуспеть в любви» — неприязнительная кинокомедия о любви наивной девушки и скромного служащего. Франция.

«Держись за облака» — совместное производство студий им. Горького и «Мафильм» Венгрия. Режиссер П. Сас. Приключенческая кинокомедия о бурных событиях 1919 г. Герои фильма — бывший личный пилот Николая II и венгерский журналист.

«Руслан и Людмила» — цветная двухсерийная картина по мотивам сказки А. С. Пушкина. Режиссер-постановщик А. Птушко. «Мосфильм», 1972 г.

С 8 АПРЕЛЯ:

«Слуги дьявола на чертовой мельнице» — производство Рижской киностудии. Новая встреча с героями фильма «Слуги дьявола». Режиссер А. Лейманис.

«Карпухин» — фильм по одноименной повести Г. Вакланова. Молодой работник прокуратуры расследует кажущееся простым дело об убийстве. Режиссер В. Венгеров. «Ленфильм».

«Бой с тенью» — по мотивам повести М. Александрова «Кожаные перчатки». Режиссер В. Попов. «Мосфильм». Фильм об увлечении боксом, о любви, честности и смысле жизни.

«Сибирячка» — «Мосфильм». Режиссеры А. Салтыков и Е. Матвеев. В главной роли — В. Заклуная. Тема фильма — конфликт между секретарем райкома и начальником строительства крупной ГРЭС, их различное понимание своего долга перед народом.

«Пятьдесят на пятьдесят» — фильм о подлинных событиях борьбы советской контрразведки и «Интелленджик-сервисе». Жизнь разведчика состоит из пятидесяти процентов риска и пятидесяти процентов успеха. «Мосфильм». Режиссер А. Файнциммер. В главной роли — В. Лановой.

«Игрок» — «Ленфильм». Фильм А. Баталова по повести Ф. Достоевского. В главной роли — Н. Бурляев.

С 22 АПРЕЛЯ:

«Скандал в старом городе» — производство «Нурдиск фильм». Дания. Режиссер Э. Баллинг. Кинокомедия о том, как хотели снести маленькую улицу, а жители города этого не допустили.

«Сегодня жить, умереть завтра» — этот фильм члены нашего киноклуба уже видели в один из мартовских вечеров. В нем рассказывается о пути молодого юноши, пришедшем его к преступлению. Режиссер — известный по фильмам «Гольф остров» и др. — Кането Синдо. Производство «Тохо-компани». Япония.

С. КОСИЧЕНКО.

Интересно ли петь в хоре?

Ответы на такой вопрос будут вероятно разными.

Тот, кто когда-то пел в хоре, кто почувствовал себя во власти коллективной песни, кто в тесном общении узнал по-новому не только ее — песню — но и себя, обогатив свой внутренний мир новыми эмоциями, отношением к людям, к жизни, кто вызывал своим исполнением аплодисменты в зрительном зале или участвовал в романтической концертной поездке — без колебаний ответит на него утвердительно.

Но многие, наверное, покалбоятся сказать сразу «да». Покалбоятся потому, что никогда в хорошем хоре не пели, что собственного жизненного опыта в этом вопросе не имеют.

Разговор о хоровом пении мы затеяли не случайно.

Широта интересов и разнообразность развития, присутствие современному специалисту, предполагают использование досуга для стремления к духовному, физическому и эстетическому совершенству. Известно, что лучший отдых не безделье, а смена деятельности. Занятия в коллективах художественной самостоятельности являются одной из признанных форм самосовершенствования, приобщения к искусству, эстетического воспитания.

В нашей республике в числе разных видов самостоятельности хоровое пение пользуется особенной популярностью. Широкою известностью приобрели традиционные массовые Праздники песни. В хорах поют и школьники, и слесари, и доярка, и воин, и студент, и ученый...

Сейчас в институте организуется новый самостоятельный коллектив — смешанный русский хор. Участвовать в нем приглашаются как те, кто уже имеют музыкально-хоровой опыт, так и начинающие, неискушенные еще в певческих делах. Особенно нужны будут мужские голоса, от которых зависит качество звучания смешанного хора.

Дни занятий — вторник и четверг с 19.30 в помещении клуба, бульвар Ленина, 13. Помимо изучения репертуара в плане работы намечен музыкально-образовательный цикл, курс постановки голоса, концерты, в том числе и выездные, коллективно-массовые мероприятия, контакты с другими хорами и т. д.

И все-таки, интересно ли все это?

Многим кажется, что хоровое пение своей академичностью и статичностью не может по-настоящему увлечь современного молодого человека, тяготеющего к новым темпам и ритмам жизни. Та-

кие взгляды не лишены доли истины, так как у нас еще немало хоров, которые из-за традиционного репертуара и исполнительской манеры лишены самобытности, своего творческого лица. Однако хоровое исполнительство знает и иные тенденции. Оно, как и другие виды искусства все больше обращается к современности, к ее содержанию, ритму, музыкальному языку. Используются возможности театрализации, ритмизации, связи со словом, с хореографией, с оригинальными сочетаниями инструментального сопровождения и т. д. Такие поиски открывают новые. Поэтому интересно или неинтересно — зависит в значительной степени от самого коллектива, от активности и творческого горения его участников. Приходите петь! Посвятим часть своего досуга полезному и интересному делу!

Художественный руководитель хора Д. ТУНГАЛ.

В субботу 31 марта в 17.00 в помещении русского абонемента библиотеки им. М. Горького Клуб любителей фантастики проводит обсуждение фильма А. Тарковского «Солярис». В обсуждении принимает участие киноклуб ТПИ. Приглашаются все желающие.

*

Lastevanemad!

Ootame teie laste osavõttu nukuteatri etendusest «Piuks, Mäuks ja tädi Marie», mis toimub pühapäeval, 1. aprillil kell 12 TPI aulas, Ehitajate tee 5.

Pärast etendust mängud ja tantsud.

Sissepääs tasuta. TPI a/ü.-komitee

Kallis Sirje!
Avaldame sügavat kaastunnet Sulle Sinu ISA surma puhul.
Rühm TL-61, ü/e nr. 3 majanõukogu ja «Eva»-klubi juhatus, TPI orienteerumisseltsioon.

Отв. редактор
И. ЖУКОВЕЦ.

«Таллинский политехник». Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома Таллинского политехнического института.

Типография «Юхисалу», ул. Писка, 40/42.

Цена 2 коп.

MB-03491

Заказ № 706