E2/R1

HIND 10 SENTI

RADIO

TALLINN

TARTU

Kevadpühade-jalutuskäigul

Nr. 15 (256)
8. aprillil 1936
VI aastakäik

RINGHÄÄLINGU PÜHADE-SAATEKAVA

Meie ringhäälingu pühade-saatekava kujuneb haruldaselt sisukaks ja huvitavaks. Saatekava korraldaja on püüdnud teha kõik, et kuulajatele pühade ajal pakkuda rikkalikult ringhäälingu-meelelahutust. Juba kestuselt on pühade-päevade saatekava päris rekordiline. Esimesel pühal kestab saatekava ainult kahetunnilise vaheajaga hommikust kuni peaaegu keskööni ning umbes sama kaua ka teisel pühal. Seejuures järgivad üksteisele kirjus reas jumalateenistused, vaimulikud ja ilmalikud kontserdid eesti ja teiste rahvaste helitöist orkestrite, kooride ja instrumentaal- ning vokaalsolistide esituses; ooperid ja kuuldemängud, lugemistunnid, lastetunnid, loengud jne. jne. Igaühele pakutakse midagi huvitavat, nii tõsisemat kui lõbusamat.

Võimatu oleks siinkohal vähegi üksikasjalisemalt peatuda kõigi rohkete saadete juures, kuigi nad seda vääriksid. Üldiselt võib meie ringhäälingu pühadesaatekava iseloomustada üteldes, et see on arendatud välja ülestõusmispühade ja kevade motiividel. Seejuures on püütud pakkuda võimalikult eesti oma heli- ja sõnakunsti teoseid ning selle kõrval teiste rahvaste paremikku.

Üksikuist saadetest nimetaksime ajalises järjestuses ainult mõningaid kõige tähtsamaid.

Esimesel pühal kell 12 on kavas saade „Kevad muusikas ja eesti luules", kus me vaheldamisi kevadmuusikaga kuuleme Lii Lasnerilt eesti luuletusi kevadest. Pärastlõunat kella 16.00—17.00 kuuleme eesti vaimulikku muusikat koorilt ja orelilt ning kell 17.00 Leoncavallo ooperi „Pajatsid" — küll ainult heliplaatidelt, kuid selle eest maailmakuulsa Milaano „Scala" ansambli esituses. Õhtul on kavas Mendelssohni (kell 19.05) ja Tšaikovski (20.25—21.30) helindeid ning A. Särevi dramatiseeritud A. Gailiti Nipernaadi-novell „Pärlipüüdja".

Teisel pühal saatekava pakub kell 12.00 heliplaadikontserdi eesti helitöist. Peale selle kuuleme kell 20.40 A. Jürgensilt eesti rahvalaule ja linnulaulu-imitatsioone, kuna sopran M. Runge kell 18.35 esitab ungari soololaule. Edasi on sellegi päeva saatekavas kuuldemäng, nimelt Arnold-Bach-Üksipi ülilõbus „Vana Aadam" (kell 21.40).

Kolmanda püha saatekavast nimetaksime ringhäälingu orkestri kontserti eesti helitöist (kell 18.35) ja läbilõiget Fr. Lehari operetist „Tsarevitš", milles esinevad meie paremad operetijõud ja ringhäälingukuulajate lemmik — Felix Moor.

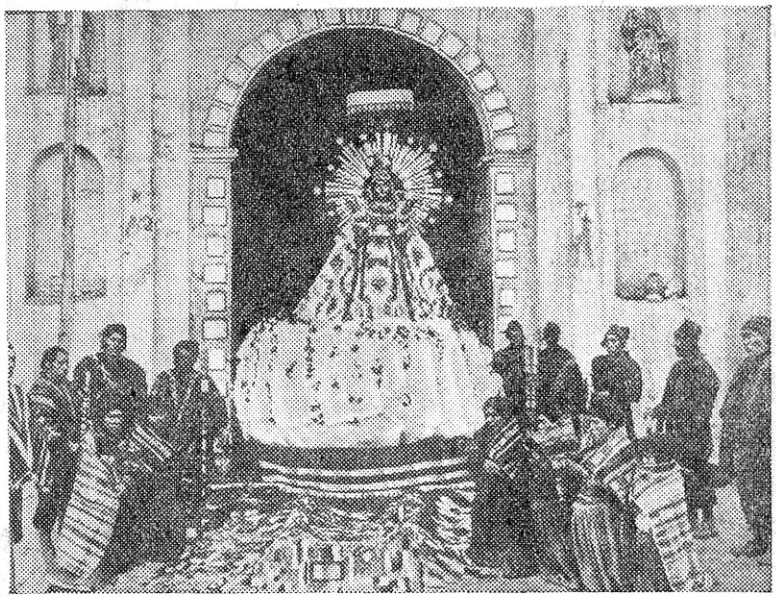
Lõppeks märgiksime veel kahe välismaise solisti esinemist sellenädalases saatekavas. Nimelt kuuleme reedel, 17. skp. kell 19.10 soome lauljannat Annikki Uimost (alt) ja laupäeval, 18. skp. kell 18.00 saksa tšellokunstnikku Hans Döscherit.

Kõike muud aga palume vaadata saatekavast — see pakub veel palju, palju huvitavat igaühele.

Häid pühi ja mõnusat ringhäälingukuulamist kõigile meie lugejatele!

MIDA AMEERIKLANE KUULAB

Massachusettsi tehnoloogia-instituudis Ühendriikides on ehitatud mõõtja, mille abil on võimalik määrata kindlaks iga ringhäälingukuulaja maitset, kuna mõõtja vastuvõtja külge monteeritult märgib üles, millist saatjat ja kui kaua on kuulatud. Bostoni ümbruses, kus asub instituut, on juba üle 1000 ringhäälingukuulaja uuritud selliselt läbi. Muuseas leiti seejuures, et õhtuti kella 18.00 alates n. n. kõrgema sissetulekuga (üle 2500 dollari aastas) kuulajad eelistavad kuulata päevauudiseid, keskklass valib jazzmuusika ning madalama sissetulekuga (alla 1000 dollari aastas) kiht eelistab melodraamat ja segaeeskavu. Sümfooniakontserdid olid ligi kolm korda populaarsemad „ülemkihtides" kui „alamkihtides". Ühtlasi märgiti suuri võnkeid ringhäälingukuulamises ka nädalapäevade järele. Kõige rohkem kuulati ringhäälingut pühapäevadel, millele järgivad kolmapäevad ja neljapäevad. Väikseima ringhäälinguhuviga nädalapäevaks osutus teisipäev.



INDIAANLASED PÜHITSEVAD ÜLESTÕUSMISPÜHI

Indiaanlaste ülestõusmispühade-kombed moodustavad kummalise segu muistsetest paganausulistest talitustest ja ristiusu-õpetustest.

Meie pilt kujutab indiaanlasi nende kirevas rõivastuses palvetamas rikkalikult ehitud madonnakuju ees.

TELEFON — RINGHÄÄLINGU EELKÄIJA

Hiljuti möödus vaikselt ja tähelepanematult suure tähtsusega juubelipäev. Täitus 60 aastat telefoni patenteerimisest tema täiuslikul kujul. Meil on eriline põhjus peatuda selle juubeli juures, kuna telefon on üheks lähemaks ringhäälingu eelkäijaks.

Telefon on vanim elektriline aparaat kõne ja muusika edasiandmiseks kaugusse traadi teel. Enne telefoni leiutamist oli kaugekõne ainsamaks vahendiks kuuldetoru. Juuresoleval pildil me näeme kaugekõneseadet, nagu neid läinud sajandil oli tarvitusel suurkaubamajades. Tahtis näiteks direktor mõnd ametnikku kutsuda oma kabinetti, puhus ta vastavasse torusse, mille peale toru teises otsas, ametniku toas, kostis vile ja ametnik teadis, et teda kutsutakse. Umbes samas süsteemis töötavad veel tänapäeval laevade signalisatsiooniseaded, mida pole suutnud tõrjuda välja elektri-signalisatsioonaparaadid.

Esimesi teerajajaid telefoni leiutamisel oli saksa füüsik Philpp Reis, kes 1860. aastal leiutas nn. „kunstliku kõrva", mis oli väga ebatäiuslik, kuid põhimõtteliselt ometi lahendas elektrilise heli edasiandmise. Kuni möödunud sajandi 80-te aastateni telefoneeriti kahe telefoni, kuuldetoru, abil sest mikrofon oli alles leiutamata. Kui aga inglise teadlane Hughes leiutas ka mikrofoni, edenes telefoni areng kiiresti. Esimese telefoniaparaadi ehitas ja võttis temale 1876. aastal patendi ameerika insener Alexander Graham Bell, kelle nimelise telefoniseltsi valduses on tegelikult kõik telefoniühendused Ühendriikides ka praegu.

Neli aastat hiljem asutati Londonis esimene telefonikeskjaam, mille ümber koondus kohe 407 abonenti. Igaüks, kes tahtis telefoniga kõnelda, pidi meesametnikule — tol ajal polnud veel telefonipreilisid —, teatama oma ees- ja perekonnanime, samuti ka tolle nime, kellega soovis kõnelda. Siis otsis ametnik telefoniraamatust vastava numbri ja ühendas mõlemad aparaadid. Alles hiljem jõuti otsusele, et ühendamine kujuneb palju lihtsamaks, kui abonent küsib vaid soovitava numbri.

Telefoni nooruspäevil puhkes aeg-ajalt üksikute firmade vahel, kes olid omandanud eripatendid, äge võistlus, kusjuures ei valitud võitlusvahendeid. Sagedasti palgati isikuid, kes tasu eest rikkusid telefoniliine jne. Tänapäeval, kus telefoniabonentide arv maailmas ulatub 35 miljonile ning pealegi on tarvitusel ka traadita telefon, poleks sellisel võistlusel enam mingit mõtet. Vähe on tehnilisi leiutusi, mis sedavõrd massiliselt levinud kui telefon.

Kui tulid esimesed telefonid.

Niisugune kohmakas riist oli telefon möödunud sajandi 90. aastatel.

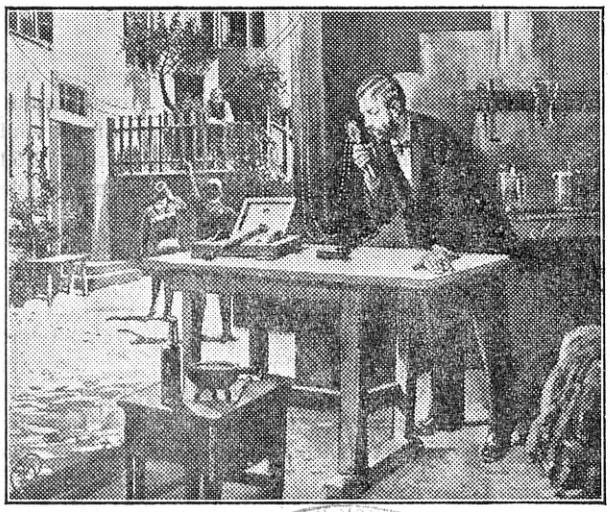
All vasakul: Ph. Reis katsetamas oma esimese telefoniga. Sellest algelisest riistast, mis võimaldas kõnelda ainult üle õue, on tänapäevaks arenenud mandreid ühendav sidevahend.

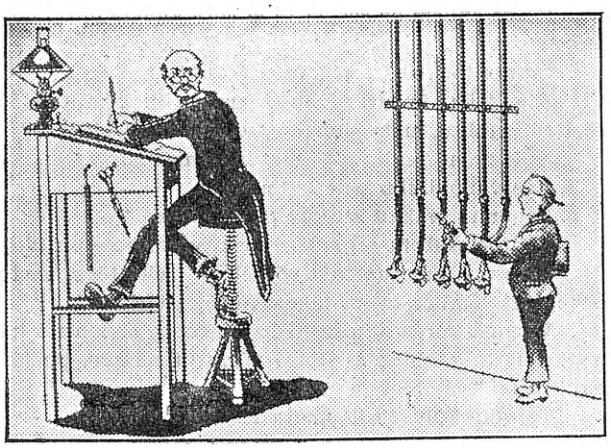
All paremal. Kõnetorudeseade, nagu neid kasutati koduseks sidepidamiseks enne telefoni leiutamist.

Telefoni kuuldetoru on valjuhääldaja otseseks eelkäijaks. Tegelikult pole lisandunud mingeid uusi põhimõttelisi uuendusi telefonile, mille 1878. a. patenteeris W. v. Siemens. Need kümned miljonid, kes on koondunud ringhäälingu ümber, näitavad veel liigne kord telefoni leiutamise tähtsust ja suurt ulatust.

„RADIO-JERUSALEM"

Neil päevil asus tegevusse esimene, 30 kW võimsusega Palestiina saatja ,mille asukohaks on Jeruusalemm. Saatja levitab ettekandeid inglise, araabia ja hebrea keeles. Saatja lainepikkus on 339,1 meetrit (668 kHz).

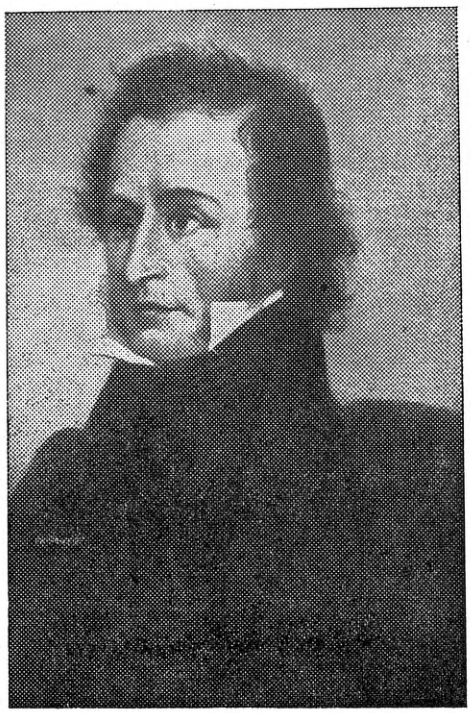




Teaduslik Raamatukogu E I
Ea 2154

NICOLO PAGANINI

Kuulsa viiulikunstniku kummaline elu ja viimsed tunnid.



Nicolo Paganini.

Kevadõhtu Nizzas. Valges villas lamab surija. See on Nicolo Paganini, suur viiulikunstnik. Voodi valgel padjal looklevad tema pikad, mustad lokid; ta deemonlik nägu iseloomulise rooma ninaga on langenud sisse ja ta tumedad, kord tules sädelenud silmad on kustunud. Armastusega puudutavad ta värisevad sõrmed Guarneriviiulit, mis temaga virelenud ja kannatanud, nutnud ja hõisanud ning mida ta armastas rohkem kui neid paljusid naisi, kellega kuulus „nõid-meister" puutunud kokku oma eluteel ja kelle üle ta valitsenud sama hästi kui oma viiuli üle. Haige toa ukse taga sosistavad inimesed, kaastundlikud naabrid, Paganini vaimustatud kummardajad:

„Paganini on suremas."

„Miks ei kutsuta arsti?"

„Paganini ei taha sellest kuuldagi. Ta põlgab arste."

„Kõige hullem on see, et ta ei võta kuulda ühtki nõuannet."

„On see tõsi, et ta vihkab inimesi?"

„Ainult üks imearst käib ta juures, üks šarlatan. Ta toob talle rohtu, mida nimetab ‚Leoroy elueliksiiriks'."

„Selle mehe peaks siit kihutama minema."

„Kas vaimulikku pole kutsutud."

„Paganini vihkab kirikut ja preestreid."

„Vahest saab ta organism siiski võitu haiguse üle."

„Ei usu. Juba aastaid võitleb ta selle tõve vastu. Seepärast tõmbus ta ka tagasi avalikust elust."

„Viimast korda kuulsin teda Londonis. Ei unusta kunagi elus toda õhtut, maestro võrratut mängu, publiku entusiasmi."

„Ta võib küll olla lõpmata rikas..."

„Jah, loomulikult on ta oma ringreiside ajal kogunud suuri varandusi."

„Oma karjääri alguses võitles ta kõige hirmsama viletsusega. Mõne ainukese santiimi eest tõttas ta tuule ja vihmaga viiulitundide andmiseks treppidest üles ja alla. Ta nälgis päevade kaupa. Vilets katusekamber oli talle eluasemeks. Tänu juhusele sai ta kuulsaks."

„Olin ta esimese esinemise tunnistajaks."

„Jutustage meile sellest, jutustage!"

„See juhtus Roomas. Tuntud lauljanna G. pidi väljamüüdud saali ees andma kontserdi. Viimasel hetkel loobusid mitmed eeskavas ettenähtud kunstnikud esinemisest. Kõneldi, et see sündinud mingi intriigi tõttu."

„Teatrielu on ju nii rikas intriigidest!"

„Kontserdiandja, signora G., oli meelt heitmas. Ta impressaario murdis pead, kust hilisel õhtutunnil leida uusi esinejaid. Siis tuli lauljannale meelde vaene viiulimängija, kes elas suures puuduses ta maja katusekambris. Ta läkitas impressaario noormehe järele. Paganini tuli ja ta peaaegu tõugati lavale, kuna aeg kontserdi alguseks oli ammu käes ja publik muutus rahutuks."

„On see tõsi ,et ta välimus tol korral äratas tähelepanu?"

„Muidugi. Publik naeris ,kui ta narmendavas sametkuues ilmus rahva ette ja kohmetult kummardas. Niipea aga, kui ta alustas mängu, muutusid kõik tõsiseks. Paljud isegi nutsid. Paganini mängis tol korral kurba meloodiat. Ta viiul kõlas kui nuttev inimhääl. Äkki katkestas ta järsu dissonantsiga mängu. Surmavaikus valitses publikus. Siis kajasid tormilised kiiduavaldused. Ikka uuesti ja uuesti taheti teda näha ja kuulda. Ja ikka uuesti tuli ta lavale ja tegi, tänulikult naeratades, kummardusi. Siis aga sündis midagi ootamatut: ta minestas."

„Kas rõõmust suure menu üle?"

„Oh, ei. Nälja ja nõrkuse pärast. Ta polnud päevade kaupa saanud suutäitki suhu. Meelemärkusele tulekul olid ta esimesed sõnad: „Leiba! Leiba!" Talle anti leiba ja viina. Siis mängis ta edasi. Ja tollest õhtust peale on ta kuulus."

„Kõneldakse, et teda aastate kaupa kinni peetud vangis?"

„Kas mõne poliitilise loo pärast?"

„Ei. Lugu olevat nii, et ühe kõrgemasse aadlisse kuuluva daami (viimasega oli Paganinil armuromaan) omaksed heitnud ta maa-alusesse vanglasse. Ainult viiuli jätsid talle. Ta mänginud seni, kuni viiulil katkenud kõik keeled peale ühe. Hädas õppinud ta ka ühelainsal keelel jumalikult mängima."

„Tean juhtu, kus ta seda kasutas, et maksta kätte enda solvajale."

„Kus see oli, jutustage palun!"

„Paganini ja kuulsa lauljanna Malibrani vahel tekkis väike tüli seepärast, et Malibrani oli ütelnud, Paganini mäng polevat küllalt südamessetungiv ja köitev, mis muidugi pisut kõrgile Paganinile ei meeldinud. Ta otsustas lauljannale maksta kätte. Varsti esinesidki mõlemad

(Lõpp 356. leheküljel)

PÜHADE-NÄDALA SAATEID

MENDELSSOHNI HELINDEID RINGHÄÄLINGUS

Ringhäälingu orkester annab esimesel pühal kell 19.05 sümooniakontserdi Mendelssohni helindeist. Kavas on Mendelssohni Itaalia-sümfoonia ning viiulikontsert e-moll, op. 64.

Mendelssohni sümfooniatest on tähtsamad Šoti- ja Itaalia-sümfoonia. Itaalia-sümfoonia (nr. 4, op. 90) kanti esmakordselt ette Londonis 1833. a. Mendelssohni enda juhatusel. Oma nimetuse on see sümfoonia saanud Mendelssohni pikemast Itaalia-reisist 1830. a., mille muljete all ta kirjutaski nimetatud sümfoonia. Otseselt märgatavad lõunamaised elemendid ilmnevad sümfoonia lõpposas: taltsutamatu, kergemeelne stseen, mille aluseks on Napoli saltarello-tants. Sümfoonia esimene osa oma lõbusa põhitooniga on ka andnud põhjust võrdlusteks „igavesti sinise taevaga maast". Kogu sümfoonias valitseb jõuline fantaasia, mis sunnib mõtlema noormehe meeleolule, kes rõõmsalt rändab ilusasse maailma.

Mendelssohni viiulikontsert e-moll op. 64 on Beethoveni ja Brahmsi viiulikontsertide kõrval viiulikunstnikele armastatumaks repertuaari numbriks. Mendelssohni instrumentaaltöödest on viiulikontsert „Suviööunelma" kõrval tänapäev mängitavam helitöö. Kõik selle kontserdi teemad on sisurikkad ja õnnelikult leitud. Mendelssohni mitte alati endastmõistetav algupära läbistab kõiki kolme osa. Reeglipärast on hoidutud. Kontserdi suure edu seletuseks on, et siin kontserdivormi probleemid on lahendatud õnnelikult.

„PAJATSID"

Leoncavallo ooper. Ringhäälingus I pühal kell 17.00.

Ruggiero Leoncavallo on kirjutanud libretto paljudele oma ooperitele — ka ooperile „Pajatsid", kuid ükski teine ta ooper pole püsinud teatrite mängukavades. See ooper on kirjutatud Sonzogno ooperivõistlusele, kus I auhinna (70 ooperi hulgast) sai Mascagni ooper „Talupoja au". „Pajatsid" jäid ilma auhinnata seepärast, et see ei vastanud võistluse tingimustele, milles nõuti, et ooper peab olema ühevaatuslik. Sellest hoolimata saadab seda ooperit tänapäevalgi veel kõikjal hiilgav edu ning ta on lahutamatuks kaaslaseks „Talupoja aule" — neid kaht ooperit mängitakse teatrites alati koos ühel õhtul.

Ooperi avamängu aset täidab proloog, mille kannab ette bariton. Proloogis selgitatakse, et esitada tahetakse mitte väljamõeldist, vaid tõelist kurba juhtumit.

Ooperi sündmuskohaks on väikelinn kuski Kalaabrias. Sinna saabub komödiantide trupp, et korraldada etendusi. Trupi juhiks on Canio, liikmeteks tema naine Nedda, Tonio ja Beppo. Nedda armastab noort talupoissi Silviot. Tonio, kelle armuavalduse Nedda pilgates on lükanud tagasi, otsustab maksta kätte ja teatab Caniole Nedda armuloost kellegi talupoisiga. Canio läheb Nedda armukest tabama, kuid viimane pääseb viimasel hetkel põgenema ning Nedda ei avalda Caniole miski hinna eest selle nime. See sünnib esimeses vaatuses.

Teises vaatuses komödiandid mängivad väikelinna rahvale „Kolombiini komöödiat". Kogu mängitav komöödia tuletab Caniole otse õudse elavusega meelde ta enda elu ja Nedda truudusetust. Canio ei suuda enam teha vahet mängu ja tõelisuse vahel ning hakkab metsiku ägedusega nõudma oma naiselt ta armukese nime. Canio kaotab lõpuks endavalitsemise ja tapab Nedda. Viimane hüüab Silviot, kes on ka pealtvaatajate hulgas. Appi rutates saab aga ka Silvio surmahoobi Caniolt. Täis õudust lahkub rahvas, kes on komöödia asemel näinud vapustavat eludraamat.

„PÄRLIPÜÜDJA"

Esimesel pühal kell 21.30 kuuleme ringhäälingus dramatiseerituna üht võrratut A. Gailiti Nipernaadilugu, „Pärlipüüdjat".

Nipernaadi on enda kaubelnud tallu sulaseks ning sobitab sellena sõprust karjaplika Trallaga (keda nimetatakse ka Totter-Trallaks) ja talutütre Elloga, kes lähemas tulevikus kavatseb abielluda kohaliku pastoriga. Nipernaadi jutustab Ellole, et ta polegi lihtne sulane, vaid tulnud tallu selleks, et otsida üles hukkunud varandusi. Talu krundis asuva jõe suhu olevat kord vanasti hukkunud terve kullalaevastik ning nüüd olevat tarvis ainult see määratu rikkus, pärlid ja kuld kaevata välja. Nipernaadi teeb ühtlasi Ellole selgeks, et pastor ei sobi talle eluseltsiliseks ja Ello ongi nõus pastori asemel minema naiseks Nipernaadile. Kuid siis taipab Nipernaadi, et asjad on läinud liig kaugele, pealegi tuleb juba kraavitöölisi kuulduste peale otsima tööd ja ühel ööl võtab Nipernaadi oma ainsama varanduse kandle ning kaob, nagu ta on tulnud.

„VANA AADAM"

Teise püha õhtul kell 21.40 tuleb ringhäälingus ettekandele üldtuntud F. Arnoldi ja E. Bachi lustmäng „Vana Aadam", mille ringhäälingu jaoks on töötanud ümber A. Üksip.

Peeter Struve, „Langenud tütarlaste õigele teele juhtimise seltsi" president ja „Vooruse" ühingu abiesimees, on tulnud saadikuna pealinna kõlbluskongressile. Kongressile mineku asemel ta aga lõbutseb pealinna lokaalides ja tutvub seal kauni kabaree-tantsijanna Yvette'iga, kes on ta abikaasa tütar esimesest abielust. Struve seda ei tea, sest ta ei ole oma esimese naise tütart kunagi näinud ning tema naine Milla pole talle kui suurele kõlbluse eestvõitlejale julenud ka ütelda, et ta tütar on kabaree-tantsijanna. Nii siis juhtubki, et Struve tutvub Yvette'iga ja veedab temaga lõbusa õhtu. Jõudnud tagasi koju, provintsilinna, ei tea Struve sealsetele kõlblastele jutustada midagi lähemat „kombluse ja moraali liidu kongressist". Kuid kohapealsetele on kõik ajalehtede kaudu teada ja Struve pääseb vaevu oma piinlikust teadmatusest. Kõigele lisaks saabub kabareetantsijanna Yvette ja ütleb, et on tulnud külla Struvele. Kartes end blameerida esitleb see Yvette' oma tütrena. Pärast mitmeid keerukaid ja koomilisi situatsioone laheneb kõik hästi ja lõpuks jääb ka Struve uskuma, et Yvette on ikka tõesti tema tütar. Kogu selle loo tulemuseks on see, et Struve loobub edaspidi silmakirjatsemisest ja lahkub ka kõigist oma kõlbluseauametitest.

NÄDALA TÄHTSAMAID MUUSIKASAATEID 12.—18. APRILLINI 1936.

	Pühapäev	Esmaspäev	Teisipäev	Kolmapäev	Neljapäev	Reede	Laupäev
Ooperid. Ooperimuusika	12.50 Riia 17.00 **Tallinn** 18.00 Leningrad 19.00 Leningrad 19.30 Stuttgart 21.00 Königsberg 21.00 Leipzig jt.	18.00 Beromünster 19.30 Riia 20.30 Praha 21.35 Rooma 21.45 Berliin 22.00 Strassburg		17.30 **Tallinn** 17.45 Berliin 20.30 Stokholm 21.35 Milaano	14.00 Varssavi 19.25 Viin 21.00 Lille 21.10 Deutschlands. 21.35 Roooma 22.10 Beromünster	16.00 Droitwich 18.30 Moskva 20.35 Bukarest 21.00 Varssavi 21.00 Viin 21.10 Königsberg 1.00 Stuttgart	20.30 Leipzig 21.35 Milaano 22.00 Pariis PTT. 22.50 London-Reg.
Operetid. Operetimuusika	21.00 Budapest 21.35 Rooma 22.30 Pariis PTT. 22.30 Strassburg	19.40 Budapest 21.00 Bukarest 21.00 Stokholm 21.10 **Tallinn**	16.25 Riia 21.15 **Tallinn** 21.35 Milaano	21.30 Lille 21.45 Hamburg	23.25 Kopenhaagen	20.20 Berliin	23.40 Kopenhaagen
Oratooriumid. Orelija koorikontserdid	11.00 Stokholm 11.45 Deutschlands. 16.00 **Tallinn** 18.30 Deutschlands. 21.00 Kopenhaagen 23.20 Viin	13.15 Droitwich 23.05 London-Reg.	18.30 Köln 20.55 Beromünster	16.30 Droitwich	21.30 šoti Reg. 23.15 Oslo	19.30 Lahti 20.00 Pariis PTT.	17.00 Droitwich 18.30 Riia 20.10 Königsberg 20.45 Stokholm
Kammermuusika. Solistid	10.30 Breslau 14.30 Moskva 19.30 Lahti 20.00 Moskva 20.20 Oslo 20.20 Berliin 20.25 **Tallinn** 21.00 Varssavi 21.10 Kaunas 21.30 Droitwich 22.20 Kaunas	11.00 Deutschlands. 17.00 Varssavi 18.30 Droitwich 18.35 **Tallinn** 19.20 Breslau 19.20 Königsberg 20.00 Berliin 20.20 Bukarest 20.30 Droitwich 20.40 **Tallinn** 21.00 Kopenhaagen 21.30 Kaunas 21.35 Pariis PTT. 21.55 šoti Reg. 22.45 Radio-Paris 23.00 Milaano 23.30 Deutschlands.	17.00 Köln 17.15 Droitwich 17.25 Varssavi 18.30 Viin 19.10 Praha 19.15 Moskva 20.15 Berliin 20.30 Droitwich 20.40 Königsberg 21.20 Budapest 22.10 Beromünster 23.10 Viin 23.30 Deutschlands. 23.30 London-Reg.	17.30 Köln 18.00 Lille 18.30. **Tallinn** 18.30 Moskva 19.00 Deutschlands. 19.00 Varssavi 20.00 Hamburg 20.15 Beromünster 20.45 Strassburg 21.00 Bukarest 22.00 Radio-Paris 22.00 Varssavi 22.35 Bratislava 23.15 Pariis PTT. 23.15 Rooma 23.30 Stuttgart 23.40 Königsberg	17.00 Königsberg 17.15 Varssavi 18.00 Berliin 18.15 Rooma 18.30 Moskva 18.45 Droitwich 18.50 Deutschlands. 19.00 Varssavi 19.40 Lahti 20.00 Pariis PTT. 20.30 London-Reg. 20.40 šoti Reg. 21.00 Kopenhaagen 21.05 **Tallinn** 22.40 Milaano 0.15 Leipzig 0.20 Droitwich	17.30 Leipzig 17.50 Praha 18.00 Radio-Paris 18.20 Varssavi 19.10 **Tallinn** 19.15 Lahti 20.00 Stokholm 20.05 **Tallinn** 20.30 Viin 20.55 šoti Reg. 22.00 Oslo 22.20 Milaano 23.00 London-Reg.	18.00 **Tallinn** 18.45 Stokholm 19.00 Köln 19.00 Varssavi 19.10 **Tallinn** 19.45 Pariis PTT. 20.00 Moskva 20.10 Viin 20.20 Bukarest 20.20 Lahti 20.30 München 23.20 München 23.30 Viin
Sümfoonia-kontserdid	18.00 Rooma 19.05 **Tallinn** 20.00 Leningrad 22.00 Stokholm	13.25 Riia	21.10 Varssavi	19.30 Radio-Paris 22.15 Deutschlands.	21.00 Moskva 21.00 Stokholm 21.15 Bukarest 22.45 Radio-Paris 23.15 London-Reg. 1.00 Stuttgart	18.00 London-Reg. 20.05 Lahti 21.50 Berliin	
Orkestrikontserdid	7.00 Hamburg 9.20 **Tallinn** 12.00 Lahti 13.15 Moskva 18.35 Viin 19.00 Radio-Paris 20.10 Riia 20.45 **Tallinn** 21.00 Lahti 21.45 Oslo 23.00 Droitwich 23.20 London-Reg. 23.35 Praha 1.15 Radio-Paris	12.00 **Tallinn** 13.00 Deutschlands. 14.30 Lahti 18.05 Stokholm 19.30 Radio-Paris 20.10 Lahti 20.10 Varssavi 20.30 Kaunas 20.30 London-Reg. 21.00 Köln 22.10 Beromünster 22.30 Lille 22.55 Kaunas 23.40 Viin 0.15 Droitwich	17.00 Deutschlands. 17.15 Königsberg 18.35 **Tallinn** 18.45 Stokholm 19.00 München 19.00 Pariis PTT. 19.30 Radio-Paris 20.25 Lahti 21.00 Kopenhaagen 21.00 Lille 21.00 Oslo 21.10 Deutschlands. 21.20 Bukarest 21.35 Rooma 22.20 Budapest 22.20 Praha 22.55 Kaunas 23.30 Hamburg	17.05 Königsberg 17.15 Droitwich 19.00 Berliin 20.00 Pariis PTT. 20.40 Oslo 21.00 **Tallinn** 21.00 Riia 21.15 Bratislava 21.30 Droitwich 21.45 Kaunas 22.00 **Tallinn** 22.45 Bukarest 23.00 London-Reg. 23.15 Kopenhaagen 23.20 Viin 23.30 Leipzig 1.15 Radio-Paris	13.00 Breslau 17.00 Lahti 18.30 **Tallinn** 19.00 Hamburg 19.00 Königsberg jt. 19.40 Riia 20.05 **Tallinn** 20.30 Kaunas 20.50 Beromünster 21.20 Riia 22.00 Kopenhaagen 22.05 Oslo 23.00 Kaunas 23.15 Praha 23.30 Varssavi 23.40 Budapest	17.15 Varssavi 17.30 Lahti 20.50 Beromünster 21.15 **Tallinn** 21.45 Kaunas 22.00 Deutschlands. 22.00 Stokholm 22.15 Rooma 22.15 Riia 23.00 Milaano 23.10 Budapest 23.20 šoti Reg. 23.30 Hamburg 23.30 Stuttgart 0.05 Viin 0.20 Droitwich 1.15 Radio-Paris	15.15 Königsberg 17.00 Stokholm 18.00 Bukarest 19.00 Hamburg 19.55 Lahti 20.30 Kaunas 21.00 Kopenhaagen 21.00 London-Reg. 21.05 **Tallinn** 21.10 Oslo 21.15 Lille 22.10 Budapest 22.30 Kopenhaagen 23.00 Kaunas 24.00 Droitwich
Tantsumuusika	17.30 Varssavi 20.35 Oslo 21.00 Bukarest 22.10 Riia 22.15 **Tallinn** 22.45 Kaunas 23.30 Berliin t. 23.30 München jt. 0.15 Viin 0.45 Pariis PTT. 0.45 Radio-Paris	17.00 **Tallinn** 18.00 Varssavi 19.55 **Tallinn** 21.35 Kopenhaagen 22.30 **Tallinn** 22.30 Riia 23.00 Stokholm 23.30 Varssavi 23.35 Breslau jt. 23.45 Milaano 24.00 Deutschlands. 0.45 Radio-Paris 1.00 Berliin jt. 1.15 Droitwich	22.00 **Tallinn** 22.15 Riia 22.20 Berliin jt. 23.15 Rooma 23.30 Varssavi 24.00 Deutschlands. 24.00 Kopenhaagen 0.30 Viin 1.15 Droitwich 1.40 London-Reg.	19.05 **Tallinn** 22.30 Droitwich 22.35 šoti Reg. 23.00 Stokholm 23.20 Varssavi 23.30 Oslo 24.00 Deutschlands. 24.00 Kopenhaagen 24.00 München 0.30 London-Reg. 0.10 Köln jt. 0.45 Radio-Paris 1.00 Droitwich	21.10 Berliin jt. 21.10 Königsberg 23.30 Berliin 24.00 Deutschlands. 0.05 Kopenhaagen 0.15 Viin 0.45 Radio-Paris 1.15 Droitwich	23.35 Königsberg 23.50 Varssavi 24.00 Deutschlands. 24.00 Kopenhaagen 0.30 London-Reg. 1.15 Droitwich	19.45 Stokholm 20.05 **Tallinn** 21.05 Bukarest 22.10 Lahti 22.15 **Tallinn** 22.15 Riia 23.15 Rooma 23.30 Hamburg 23.30 Praha 23.45 Oslo 24.00 Deutschlands. 0.05 Varssavi 0.10 Budapest 0.45 Radio-Paris 1.00 Berliin

Lepingute kohaselt välismaa ringhäälingute ja ajakirjadega ON KEELATUD meie ajakirjas avaldatud välismaa saatekavade äratrükkimine igasugusel kujul.

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

12.—18. aprillini 1936

Saatja järel on märgitud esimesena lainepikkus m, teisena sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

PÜHAPÄEV

12. aprill.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

9.00 äratusmäng heliplaadilt. Koraal: Ärgake, nii vahid hüüdvad — sekstett
9.05 võimlemine
9.20 hommikkontsert heliplaatidelt. Händel: Avamäng d-moll — Londoni sümf. ork. Juhatab A. Coates. Bach-Gounod: Ave Maria; Franck: Panis angelicus — Gota Ljunberg (sopran). R. Strauss: Surm ja seletus — Londoni sümf. ork. Juhat. A. Coates
9.55 jumalateenistus Pühavaimu kirikust. Teenist. peab õp. T. Tallmeister. (Ainult Tallinn)
10.00 jumalateenistus Ülikooli kirikust. Teenistust peab rektor prof. J. Kõpp. (Ainult Tartu)
12.00 kevad muusikas ja eesti luules. Rimski-Korsakov: Ülestõusmispühade-avamäng—Philadelphia sümf. ork. Sinding: Kevade kohin — M. Weberi ork. Milhaud: Kevad — J. Szigeti (viiul). C. E. Bach: Kevade ärkamine — F. Kauffmanni orkester. J. Strauss: valss „Kevadhelid" — M. Korjus (sopran). Blume: Kevadmeloodia— G. Bagarotti (viiul). Heykens: Kevadserenaad— M. Weberi ork. Eesti rahvalaul: Tule koju — K. Viitol (bariton). Waldteufel: valss „Armastus ja kevad" — N. Shilkreti ork. Krome: Kevadmuinasöö — M. Weberi ork. Rotter ja Jurmann: Kevad meenutab teid — R. Crooks (tenor). Depret: valss „Kevadtervitus" — Viini Bohemeork. Bloom: Kevadrütm — klaveri jazz-duo. Mersiowsky: Kevadmõtted — A. Mersiowsky (bandonion). Ailbout: marss „Kevadrõõm" —M. Weberi ork. Vahepeal Lii Lasner esitab eesti luuletusi kevadest
13.30—14.00 lastetund
16.00 vaimulikke koorilaule. Esitab Kaarli kiriku koor A. Karindi juhatusel. J. S. Bach: Issand oma viha sees. Mozart: Ave verum corpus. A. Kapp: Siin vaikse templi pinnal. M. Saar: a) Mu järel hüüab Jeesuke; b) Oh võtkem Jumalat. A. Karindi: a) Jeesus Lunastaja; b) Issand, ilma eluandja. c) Kristus on üles tõusnud
16.30 Eesti orelimuusikat. (Ülekanne Pühavaimu kirikust). Mängib Paul Pressnikoff. A. Kapp: koraalieelmäng „Sind Issand kiidame". P. Süda: Ave Maria. R. Tobias: ööpala „Nüüd hingvad inimesed". E. Brauer: Canto religioso. V. Kapp: koraalieelmäng „Kiida nüüd Issandat" (esiettekanne)
17.00 „Pajatsid", Leoncavallo ooper (heliplaatidelt). Tonio — M. Basiola. Canio —B. Gigli. Nedda — L. Pacetti. Silvio — L. Paci. Beppo — C. Nessi. Milano „La Scala" orkester ja koor. Juh. F. Chione
18.30 ajanäitaja -õiendus. Jääteateid. Ilmateade

Paul Pressnikoff.

18.35 lugemistund. A. Üksip esitab katke K. A. Hindrey romaanist „Urmas ja Merike"
19.05 F. Mendelssohni helitöid. Esitab R. Ringhäälingu orkester ja R. Palm (viiul). Juh. R. Kull. Viiulikontsert e-moll (R. Palm —viiul). Sümfoonia nr. 4 (Itaalia-sümfoonia)
20.25 Tšaikovski ooperiaariad. Laulab K. Viitol (bariton). „Jolanthe"; „Padaemand"; „Eugen Onegin"
20.45 Tšaikovski: Süit nr. 3 — a) Eleegia; b) Melankoolne valss; c) Scherzo; d) Teema variatsioonidega. Esitab R. Ringhäälingu orkester. Juh. R. Kull
21.30 „Pärlipüüdja", A. Gailiti novell, ümber töötanud näidendiks A. Särev. Nipernaadi — A. Sunne. Ello — A. Talvi. Tralla — M. Raik. Taave Joona — O. Eskola
22.15—23.00 tantsumuusikat heliplaatidelt

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

10.00 soome jumalateenistus ★ 11.50 päevauudiseid
12.00 orkestrikontsert. Mendelssohn: Sümfoonia IV. Gluck-Gevaert: Tantsusüit ★ 12.43 aeg, ilmateade ★ 12.55 päevauudiseid rootsi keeles
13.00 rootsi jumalateenistus
17.00 heliplaadikontsert. Kavas: Händel, Wagner, Bach, Schubert, Ketelbey, Kuula, Melartin, Merikanto, Järnefelt, Genetz, Dvořak-Leopold, Grieg
18.00 õhtujumalateenistus ★ 19.00 aeg, ilmateade
19.10 retsitatsioon Runebergist ja Andersenist. S. Vainio
19.30 Beethoven: Sonaat D-duur op. 28. K. Bernhard, klaver ★ 19.55 loeng
20.15 laul. Eino Rautavaara ★ 20.35 loeng
21.00 ringhäälinguorkester. Palestrina-Bohnen: Lihavõttehümn. Sibelius: Toonela luik, Andante festivo. Maasalo: Partita seria. Linnala: Kesksuveaeg. Beethoven: avamäng „Leonore" III
21.45 päevauudiseid, ilmateade
Lahti
22.10—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

9.00 orel. Kavas: Bach, Ore, Malling, Turss
9.30—10.00 hommikkontsert heliplaatidelt
11.00—12.45 jumalateenistus
12.50—14.50 „Traviata", G. Verdi ooper heliplaatidelt
15.20—15.50 rahvalaule ja -tantse
16.20—16.45 heliplaate
17.15 vanu tantse
17.45—19.30 Kevadlootus. Orkester ja solistid. Sinding: Kevadkohin. Strauss: Kevadhääled, valss. — Mozart: Kannike. Grieg: Primula veris. Gretšaninov: Maikelluke. — Sibelius: Kevadlaul. Gounod: Kevad. — Haydn: Põllumees põllul. Schubert: Kevad. Schumann: Kevadlaul. — Mendelssohn: Kevadlaul. Palmgrén: Kevadunistused. — Rachmaninov: Paakspuu puhkeb; Sirelid. Suchov: Näälikesed; Maikelluke. — Tšaikovski: Lillede valss. — Reinholds: Mu süda. Darzinš: Õrnalt, pikkamisi. Zalitis: Oled sina see, sinine kevad? — Thomas: Lillede stseen. Waldteufel: Kevadlapsed, valss
20.10—22.00 pühapäevakontsert. Orkester ja solistid (M. Vetra ja V. Taube). Valle: introduktsioon kantaadile „Päikese aed" Tšaikovski: Andante cantabile. Grieg: Pulmad Troldhaugenis. — 4 läti rahvalaulu. — Abele: Lambur. Grieg: Anitra tants; Araabia tants. — Viiulisoolo. — Tšerepnin: Meloodia. Schubert: Mererannal. — Dvořak: Noktürn. Strauss: Lood Viini metsast, valss. — Romansse: Reinwalds: Sinu ja minu. Tosti: Kurbus; Ühe suudluse jaoks. Kanone: Aprill. — Mendelssohn: Jahimeeste laul. Lorenz: Marss. Bizet: süit „Carmenist"
22.10—24.00 tantsumuusika

Kaunas 1935 / 155 / 7

19.05—20.00 heliplaate
20.05 „Lõbusad vennad", operett
20.35 tantsumuusika
21.10—21.25 laul. Prl. Dambrauskaite
21.40 heliplaate
22.20 laul. J. Byra
22.45—23.30 tantsumuusika

Varssavi 1339,3 / 224 / 120
Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m
Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

11.05—12.57 jumalateenistus
14.05 orkestrikontsert
15.00 ajaviitemuusika heliplaatidelt
16.30—17.15 rahvatantsumuusika

17.30—18.30 tantsumuusika
19.00—19.30 Pool tundi Viinis. Laul ja klaver. Kavas: Zerkowitz, Stolz, Leopold, Lewicki
20.10 kerge salongmuusika helipl.
21.00—21.45 solistide-kontsert. Paderewski: Variatsioonid A-duur. Wieniawski: Unistus. Statkowski: Dumka. Rozycki: Legend. Zarembski: Polonees. Friemann: Eleegia. Lipski: Hällilaul
22.00—22.15 poola muusikat helipl.
23.00 „Kui õitsevad kannikesed". Ringhäälingu väike orkester ja solistid

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m
11.00 Händel: „Messias" (heliplaatidelt)
12.00—13.40 jumalateenistus
16.00—17.00 ajaviitekontsert
17.30 ja 18.05—18.30 heliplaate
19.00 õhtujumalateenistus
20.30 Kevad on saabunud . . . Björlingi kvartett. Kapfelman: Kevad on tulnud. Rahvalaul. Brahms: Hällilaul. Riccius: Rõõmsad mängumehed. — Retsitatsioon. — Rachmaninov: Fantaasia op. 5 kahele klaverile. — Retsitatsioon. — Hahn: Lihavõttemäng. Kuntze: Õhtupuna. Kücken: Metsas. Svanfeldt: Rahvalaul
21.30 „Kollane nartsiss", kuuldemäng
22.00—22.45 sümfooniakontsert. Tšaikovski: Sümfoonia nr. 6 h-moll
22.50—24.00 rootsi ajaviitemuusika. Septiman

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60
21.00 kirikumuusika. Orel ja koor. J. Pachelbel: Chaconne f-moll. Palestrina: Isa Marcelli missa. — Kyrie; Gloria; Credo; Sanctus; Benedictus; Agnus Dei
22.00—24.00 „Coriolan", W. Shakespeare'i tragöödia

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Tröndelag 476,9 / 629 / 20
18.00—19.00 pärastlõunakontsert. Kavas: Blankenburg, Suppé, R. Strauss, Gyldmark, Danning, Martini, Rist, Kopp, Verdi
19.30—19.55 vaimulikke laule
20.20—21.00 kontsert. Laul, viiul, klaver. Kavas: Grieg, Egeberg, Valstad, Mölholm, Schubert, Beethoven, Brahms
21.45—22.40 ja 23.15—23.45 orkestrikontsert. Rimski-Korsakov: avamäng „Vene lihavõtted". Grieg: kontsert klaverile ja orkestrile a-moll. Händel: Polonees, arietta ja passacaglia. Kristoffersen: Norra viise. Svendsen: Rahvaviise. Halvorsen: Norra rapsoodia. Nordraak: Norra rahvushümn

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. **Scott.-Nat.** 285,7 m
15.15 sekstett ja sopranisoolo
16.00 kontsert. BBC-orkester. Kavas: Rossini, Wagner, Bizet
17.00 kontsert heliplaatidelt
17.45 orkestrikontsert
18.30—19.00 laste-jumalateenistus
18.25 Shakespeare'i draama „Kuningas Richard II" ülekanne
21.30 klaverikontsert. O'Neil. Scarlatti: Allegro. Bach: Tants. Mozart: Tants. Beethoven: Elisele. Mendelssohn: Prelüüd b-moll, op. 104, nr. 2. Schumann: Ennustaja lind. Chopin: Harjutus c-moll, op. 10, nr. 12. Liszt: Consolation in E, nr. 2. Brahms: Intermezzo in C, op. 119. Debussy: Aed vihma käes.
21.55—22.45 jumalateenistus
23.00—24.00 orkester ja tenor. Kavas: Romberg, Martin, Strauss, Boughton, Brewer, Morley, Albeniz, Mendelssohn, Puccini, Callins, Jeffries
0.15— 0.45 mandoliiniorkester ja tenorisoolo

London-Regionaal 342 / 877 / 50

18.30 orkestrimuusika
19.30 Serge Krishi septett
20.15 vaimulik eeskava
20.45 orkestrikontsert. BBC teatriorkester ja Comedian-harmonistid
21.55—22.45 muusika. Vt. Droitwich
23.20— 0.45 orkestrikontsert. Koor. Smyth: Cornwalli kaljudel, prelüüd. V. Williams: The Running Set. Dale: Inglise tants. — Holst: Hümn Jeesusele. — Moeran: Rapsoodia nr. 2. Bax: Hommikune valve

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

18.30 orkestrimuusika, London-Reg.
20.45—21.45 šoti jumalateenistus
21.55—22.45 jumalateenistus. Vt. Droitwich
23.00— 0.45 orkestrikontsert. Vt. London-Regionaal

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.00—21.00 ajaviitekontsert. Orkester ja solistid. Kavas: Lincke, Turina, Grieg, Leoncavallo, Planquette, Strauss, Ketelbey, Tšaikovski, Filipucci jt.
21.30—22.00 laul. Kavas: Presle, Rachmaninov, Brahms, Lehar jt.
0.45 tantsumuusika
1.15— 2.45 kontsert. Orkester. Mozart: avam. „Bastien ja Bastienne". Lacôme: Serenaad Ninonile. Brun: Koketerii. Pierné: Süit „Bouton d'Or". Thome: Pizzicato. Latour: Kuni tähtedeni. Löhr: inglise süit „Fleeting fancies"

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80

22.30— 0.30 „Monsieur Beaucaire", A. Messager' operett
0.45 tantsumuusika

Strassburg 349,2 / 859 / 100

0.45—21.30 ja 22.15 lõbusaid heliplaate
22.30 „Monsieur Beaucaire", A. Messager' operett
0.45 tantsumuusika (Paris PTT)

Mööblitöostus
H. Elken & V. Alterman.
Soodsaim mööbli tellimise koht.
Tallinna, Varblase 5, Könetr. 454-87.

Lille 247,3 / 1213 / 60

21.00 ja 22.00—22.15 heliplaate

Praha 470,2 / 638 / 120

20.10—20.50 kontsert. Kavas: Flegl, Kotek, Labsky, Hervert, Vejvoda, Černak, Voborsky, Maly
21.25 laule kevadvetele. Ringhäälingu-rapsoodia
21.50—23.00 ringhäälingu-popurrii Bratislavast
23.35— 0.30 salongorkester. Kavas: Voldán, Dusik, Kordean-Volkov, Kern, Vačkar, Zamečnik, Devaty, Tihy, Conrad, Dunaiefsky

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

21.05—21.25 sileesia rahvalaule Mor. Ostravast
21.50—23.00 ringhäälingu-popurrii. Solistid ja orkester
23.35— 0.30 kontsert Prahast

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
18.35—20.00 ja 20.10—20.40 orkestrikontsert. Kaastegevad mitu orkestrit. Kavas: Müller, O. Strauss, Sartori, Fahrbach jun., Salvetti, Mohr, Czibulka, Jessel, Fall, Komzak, Pertoso, Klein, Wetaschek, Mezzacapo, Sonntag, Teike, Suppé, Nani, Ganne, Bellenghi, Lukasch
21.00—23.00 „Katakombid", D. Davise näidend
23.20—24.00 koorikontsert. „Wiener Sängerknaben" ja „Wiener Symphoniker". Vaimulikke koorilaule. Pergolesi: 4 osa „Stabat Materist". Schubert- 23. psalm koorile ja suurele orkestrile. Ilmalikke koorilaule. Schumann: Mustlaselu. Schubert: Serenaad. Joh. Strauss: Ilusal sinisel Doonaul, valss
0.15— 2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. **Miskolcz** 208,6 m
19.35—20.15 klaverikontsert
21.00—22.15 „Mustlase armastus", Lehari operett
23.40 jazzkapell
0.20— 1.05 mustlaskapell ja laul

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150
18.00—19.00 ja 19.15—20.00 F. Luca kapell
20.15—20.45 rumeenia rahvalaule. A. Grozutza
21.00—22.30 tantsumuusika
22.55—23.55 öökontsert sõjaväekasiinost

Beromünster 539,6 / 556 / 100

20.05 jumalateenistus
21.00—22.00 kuuldemäng
22.10—23.00 orelikontsert

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20
18.00—20.20 sümfooniakontsert. Tšellosoolo
21.35 „Valsiunistus", O. Straussi operett
Pärast operetti tantsumuusika kuni 0.30

Milaano 368,6 / 314 / 50

18.00—21.20 sümfooniakontsert Roomast
21.35 komöödia. Lõpuks tantsumuusika kuni 24.00

Deutschlandsender 1571/191/60

7.00— 9.00 sadamakontsert Hamburgist
11.45—12.00 orel. E. Christoph
12.30 Faust. Lihavõttestseene Goethe tragöödiast, P. Höfferi muusika
13.15—14.00 segaeeskava
15.30 lihavõttelaule Poolast, Itaaliast ja Ungarist (heliülesvõte)
16.30 orel. E. Christoph
17.00 lõunamuusika
18.30 „Surm ja ülestõusmine", ringhäälingu-kantaat. Koorid, orkester, solistid jt.
19.15—20.40 Meloodia ja rütm. Ajaviitekontsert
21.00—22.00 rahvalik ooperiõhtu Leipzigist
23.30—23.45 Mozart: Külamoosekandid. Kammerorkester. Heliülesvõte
24.00— 1.30 lõbusaid heliplaate

Berliin 356,7 / 841 / 100

7.00 sadamakontsert Hamburgist
9.55 hommikteenistus. Koor, orel, laul, viiul, tšello
19.00—20.00 segaeeskava
20.20—20.40 harf ja braatše. Kavas: Campagnoli, Händel, Kirchhoff
21.00—23.00 kevadhelisid. Orkester, koor, flööditrio, sopran, bass
23.30— 2.00 tantsumuusika

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

7.00— 9.00 sadamakontsert Hamburgist
10.00—11.00 jumalateenistus
12.15 kevademuusika. Sopran, klaver
13.00—15.00 lõunamuusika Berliinist
15.30 heliplaate
17.00 keni asju Kölnist
19.00 „Seitse venda", stseene A. Kivi romaani järele
19.45 segaeeskava
20.25 E. Börscheli kapell jt.
21.00 R. Wagner: „Walküürid", 1. akt
22.10—1.00 soovikontsert Hamburgist

Breslau 315,8 / 959 / 100

6.00 lihavõttehommiku-muusika heliplaat.
7.00— 9.00 sadamakontsert Hamburgist
9.10— 9.40 ajaviitemuusikat heliplaatidelt
10.00 hommikteenistus
10.30—11.00 põhjamaa viiulimuusikat. Grieg, Aulin, Sinding
11.45—12.40 „Palju ilusaid lilli". Kevadlaule. Koor, solistid, klaver, tšembalo
13.00—15.00 lõunamuusika Berliinist
15.50—16.30 heliplaate
17.00—19.00 orkestrikontsert
19.25—20.00 Meloodia ja rütm. Deutschlandsenderilt
20.15 kirev eeskava
21.00 rahvalik ooperiõhtu Leipzigist
23.30— 1.00 öömuusika Münchenist

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.00—9.00 sadamakontsert aurikult „New York". Kirikukellad, koor, äratushüüd. Heinecke: Adlon-marss. Lortzing: Piduavamäng. Abt: Metsahardus. Komzak: Ertshertsog Albrechti-marss. Joh. Strauss: Keisrivalss. Darras: Intermezzo. Gnauck: Marss. Doelle: Ühel kevadpäeval. Prager: Popurrii merelauludest. Jos. Strauss: Dünamiidi-valss. Noack: Paraad muinasjutumetsas, intermezzo. Paraadmarss. Eilenberg: Sinikannike, masurka. Rathke: Terasest ja rauast, marss
17.00—19.00 keni asju Kölnist
20.00—20.50 näidend
21.00—23.00 ja 23.15 soovikontsert
1.00— 2.00 tantsumuusika Münchenist

Köln 455,9 / 658 / 100

17.00—19.00 Keni asju Kölnist. Lastekoor, orkester ja solistid
19.30 valitud heliplaate. Kavas: Rossini, Bizet, Dvořak, d'Albert, Lortzing, Mozart, Sibelius, Grothe

21.00 rahvalik ooperiõhtu. Orkester, koor ja solistid. Kavas: Weber, Beethoven, Wagner, Leoncavallo, Verdi, Bizet, Donizetti, Puccini, Rossini, Mozart, Lortzing, Nicolai, Strauss, Suppé
23.30— 1.00 tantsumuusika Münchenist

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

17.00—19.00 Keni asju Kölnist
19.30 ooperimuusikat Frankfurdist. Kavas: Rossini, Lortzing, R. Strauss, Mussorgski, Wagner
20.00 „Lihavõtte-jalutuskäik", kuuldemäng
21.00—22.00 „Oberon", C. M. Weberi laulumäng
23.30 tantsumuusikat Münchenist
1.00—3.00 öömuusika Frankfurdist. **Kevad ja armastus**

Leipzig 382,2 / 785 / 120

17.00 keni asju Kölnist
19.00 Maa Elbe ääres, helipilte
20.00—20.45 Tantsukiitus, kuuldepilt helipl.
21.00 Avamängust finaalini, rahvalik ooperiõhtu. Orkestrid ja solistid. Weber: avam. „Euryanthe". Beethoven: kvartett „Fideliost". Wagner: Finaal „Lohengrinist". Leoncavallo: proloog „Pajatsidest". Verdi: kvartett „Rigolettost". Bizet: Habanera „Carmenist". Donizetti: sekstett „Lucia di Lammermoorist". Rossini: avam. „Sevilla habemeajajast". Mozart: 2 katket „Võluflöödist". Lortzing: aaria „Salakütist". Nicolai: aaria „Windsori lõbusatest naistest". Strauss: 3 laulu „Mustlasparunist". Suppé: kirjatertsett ja I akti finaal „Boccacciost"
23.30— 2.00 tantsumuusika Münchenist

München 405,4 / 740 / 100

19.00 neli lõbusat ühevaatuslikku pala ühes muusikaga
19.40 kaks miljonit volti. Reportaaž
20.00—20.40 lihavõttesümfoonia. Hermann Baum. Heliülesvõte
21.00—23.00 muusikaline lihavõtte-eeskava
23.30— 2.00 tantsumuusika

Moskva Komintern 1724/175/500

Igal äripäeval:
5.45—6.00 kontsert ★ 6.50—7.00 kontsert ★
7.10—7.20 kontsert ★ 7.30—8.00 kontsert ★
8.00—9.00 kontsert ★ 10.00—10.58 kontsert
★ 11.15 kontsert ★ 13.15—15.00 kontsert
7.30 kontsert Rimski-Korsakovi helindeist heliplaatidelt
8.00 kontsert
9.00 lastetund
9.45 Liszt, Meyerbeer ja Schubert helipl.
10.00 montaaž Fomini ooperi „Mölder-nõid, pettur ja äi" järele. Solistid, koor ja orkester
11.15 heliplaate
11.30—12.30 kirjandus-muusikaline eeskava **„Puškini luule"**
13.15 kontsert tsüklist „Muusika-kultuuriline miinimum". **Tšaikovski**
14.30—15.00 klaver. Flieher — 2. Nõukogude võistluse laureaat
16.00 muusikat pioneeridele ja õpilastele
17.13—17.30 ksülofonisoolo. Vladimirov-Krivonossov
18.00 kontsert
18.30 soovikontsert
19.15 R. Rolland: „Pierre ja Luce". Montaaž. Näitlejad ja keelpillikvartett
20.00—22.00 solistidekontsert. Kaastegevad: teenel. näitleja Barssova, Maksakova, Petrov, Nortsov, Zadan, viiulikunstnik David Oistrah

Kõige soodsamalt soovitab lilli

Lilleäri **„Iris"**

Narva mnt. 42 Tallinn

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

9.00 orkestrikontsert rahvapillidel
10.00 kirjanduslik eeskava. Nõukogude följeton
10.30 kontsert
11.15 kontserdi ülekanne Moskvast
15.15 põllumajanduslik veste
16.00 kooliringhääling
16.45 põllumajanduslik veste
17.30 esimene ülekanne teatrite Puškini-olümpiaadilt
18.00 katkeid Verdi oop. „Saatuse jõud" heliplaatidelt
18.30 veste rahvusvahelise olukorra kohta
19.00 „Adolf ja Klaara", d'Aleiraci koomiline ooper
20.00 sümfooniakontsert. Mahler: 4. sümfoonia. Sopraanisoolo: šestakova
21.30 kerget muusikat heliplaatidelt

ESMASPÄEV

13. aprill.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

8.30 äratusmäng heliplaadilt. Koraal: Ma kummardan Sind, armuvägi — sekstett
8.35 võimlemine
9.05 hommikkontsert heliplaatidelt. Keler-Bela: „Lustmängu-avamäng" — Berliini riigiooperi ork. Hall: pop. „Armastuslood" — New-Mayfair-ork. Fibich: Poeem; Lenoir: Kõnele mulle armastusest — T. Jonesi ork. Popurrii vanadest operettidest — Berliini filharmooniaork. Ortlieb: Mängutoos tantsib; Krome: Unistav kelluke — Telefunkeni ork. Donaudy: O del mio amato ben; Martini: Plaisir d'amour — T. Schipa (tenor). Schubert: pop. „Romantilised helid — M. Weberi ork.
9.55 jumalateenistus Jaani kirikust. Teenistust peab õp. Sternfeldt. (Ainult Tallinn)
10.00 jumalateenistus Pauluse kirikust. Teenistust peab õp. Võõbus. (Ainult Tartu)
12.00 lõunane kontsert eesti helitöist. (Heliplaadid). J. Aavik: marss „Kungla rahvas" — puhkpilliork. R. Kull: Kriuša lahing — sümfooniaorkester. Kappel-Hurstinen: Üksinda; sdn. Hurstinen: Pulmalust — H. Schütz (viiul). A. Kapp: Kütkes — B. Hansen (bass). A. Läte: Kuldrannake puhkpilliork. V. Padva: Eesti rapsoodia — V. Padva (klaver). Rahvalaul „Kord mõtetes istus üks emake — A. Arder (bariton). A. Lemba: Armastuse poeem — H. Schütz (viiul). N. Goldschmidt: Laisad neiud — O. Torokoff-Tiedeberg (sopran). V. Padva: a) Kus on kurva kodu; b) Eesti hällilaul — instrumentaaltrio. Rahvalaulud: a) Tiideratas, taadiratas; b) Tuljak — K. Ots (tenor). R. Kull: rahvatantsud a) Labajalavalss; b) Kaera-Jaan — külaorkester. R. Kull: bravuurmarss „Kodumaa" — puhkpilliork.
13.00 H. Kurrik: Rahvarõiva kandmisest meie päevil (Tartust)
13.30—14.00 tsitrimuusikat. Esimene Tallinna tsitrikvartett. Riedl: marss „Tema põld — maailm". Huntermeyer: valss „Valsiunistus". Zechmeister: kontsertfantaasia „Mõttekillud" (soolo — V. Spessa). Bauer: ländler „Mirzel mägestikus" (duett: V. Spessa ja E. Kitsel). Hauser: polka „Lõbus muusikant"
16.45 heliplaate ja reklaami
17.00 kella-5-tee muusikat heliplaatidelt
18.00 Kirillovi mondolinistide kvintett. J. Strauss: valss „Ilusal sinisel Doonaul". Grieg: Kevadele. Popurrii vene lauludest. Stolz: polka „Varblase laul". Liszt: Ungari rapsoodia nr. 2
18.30 ajanäitaja-õiendus. Jääteateid. Ilmateade
18.35 Ungari soololaule. Esitab sopran M. Runge. Liszt: a) Reini uhkel kaldal; b) Maailm kauneim kõigest on. Hubay: Armastuslaul. Dienzl: Liiliaõis. Ungari rahvalaule
18.55 Joosep Toots kõneleb ringhäälingukuulajatele oma ihuhädast
19.25 W. Fenske ja tema orkester. (Heliplaadid). Macbeth: intermezzo „Ära unusta mind". Stolz: valsslaul „Viini laul ja neiu kui sina". Zander: Unistused mere ääres. Steiner: Kirglik serenaad. Richartz: Kapriislik valss. Viini laul „Vana Stefanitorn". Marchesi: Rõõmsad. Rivelli: Napoli serenaad. Ungari romanss ja tšardaš
19.55 Vana tantsumuusikat (R. Salongi ansambl)
20.40 Eesti rahvalaule ja linnulauluimitatsioone. Esitab A. Jürgens. Rahvaviis: a) Meresõidul. b) Jaanilõkkel. Imitatsioon: a) Peo-,leo. b) Pääsuke. c) Pääsuke. Rahvaviis: Karjapoisi kaebus. Imitatsioon: Varblane. Lepalind. Rahvaviis: Üksik tamm. Imitatsioon: a) Lepalind. b) Linavästrik. Rahvaviis: Lapse tänu. Imitatsioon: Kuldnokk. Rahvaviis: Kalevi sõjasõit
21.10 lõbusaid dialooge ja duette operettidest. Esitavad S. Lott ja A. Eskola. Stolz: dialoog ja duett op. ‚Veenus siidis". Abraham: dialoog ja duett op. „Viktooria ja ta husaar". Kalman: kaks dialoogi ja duetti op. „Mariza"
21.40 „Vana Aadam". F. Arnoldi ja E. Bachi lustmängu järele kuuldemänguks ümber töötanud A. Üksip. Peeter Struve, linnanõunik provintsilinnas — H. Laur. Milla, tema naine — A. Kausi. Salanõunik Stülpnagel, Struve esimese naise vend — S. Lipp. Böcklein, kaupmees samas provintsilinnas, Struve sõber — F. Moor. Yvette, variteelauljanna, Milla tütar esimesest abielust — M. Parikas. Krahv Birkstedt, Yvette'i austaja — J. Tõnopa. I pildi tegevus sünnib pealinnas Yvette'i salongis. II pildi tegevus sünnib päev hiljem provintsis Struve kodus. III pildi tegevus sünnib sealsamas pool tundi hiljem.
22.30 moodsat tantsumuusikat „Estonia" valgest saalist. (J. Pori ja tema orkester)

Lahti 1807,2 / 166 / 150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Igal äripäeval:
8.05—8.20 rootsikeelne hommikpalvus ★
8.30—8.45 soomekeelne hommikpalvus ★
12.00 heliplaate ★ 12.17 börsiteated soome keeles ★ 12.25 päevauudised soome keeles
12.35 heliplaate ★ 14.48 valuutakursid soome keeles ★ 12.50 aeg, ilmateade soome keeles ★ 12.55 aeg, ilmateade rootsi keeles

13.00 valuutakursid rootsi keeles ★ 13.02 börsiteated rootsi keeles ★ 13.08 päevauudised rootsi keeles ★ 13.15 jääteade ★ 18.50 päevauudised soome keeles ★ 19.00 aeg, ilmateade soome keeles ★ 19.05 ilmateade rootsi keeles ★ 19.10 aeg ★ 19.10 päevauudised rootsi keeles ★ 21.45 päevauudised, ilmateade soome keeles ★ 22.00 ilmateade, päevauudised rootsi keeles.

Soome keeles

10.00 soome jumalateenistus
12.00 kvartetimuusikat ★ 12.43 aeg, ilmateade
13.00 rootsi jumalateenistus
14.30 rahvakontsert. Helsingi linnaorkester
16.00 lastejumalateenistus
17.00 heliplaadikontsert. Rahvamuusika ★ 18.00 loeng
18.25 laul ★ 18.50 vestlus ★ 19.00 aeg, ilmateade
19.10 noorsooühingu eeskava Ihalast. kandlemäng, viiul, vestlus, retsitatsioon, laul ja muud
20.10 orkestrikontsert

Lahti

22.10—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

Igal äripäeval:

6.55 koraal ★ 7.00 võimlemine ★ 7.35—8.05 hommikkontsert heliplaatidelt ★ 12.00 börsiteated ★ 12.05 kontsert heliplaatidelt ★ 12.30 ilmateade ★ 12.35 päevauudised ★ 20.00 ilmateade, päevauudised ★ 22.00 ilmateade, päevauudised.

11.00—13.00 jumalateenistus
13.25—14.35 Bruckneri VII sümfoonia heliplaatidelt
15.05—16.30 rahvakontsert. Sõjaväeorkester ja laul
17.00 vanu tantse. Orkester
18.00 läti laulu ja luulet. Koor ja solist
19.30—22.30 „Eugen Onegin“, Tšaikovski ooper
22.30—24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Kevadhooajaks

Kohale jõudnud uued inglise kaubad moodsais mustreis

Rätsep JUL. KULL

Tallinn, S. Karja 6. tel. 468-37.

Kaunas 1935 / 155 / 7

20.30—21.15 orkestrikontsert. Thomas: avamäng „Raymond“. Blon: Valss. Frederiksen: „Grönimaa“, süit
21.30—21.45 laul
22.00—22.40 triokontsert. Ornatzki: Trio. Kötschau: Trio. Denza: Trio
22.55—23.30 orkestrikontsert. Respighi: „Rossiniana“, süit. Mendelssohn: Rondo capriccioso. Grünfeld: Romanss

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m
ja solistid
13.15—14.55 lõbus lõunamuusika. Orkester
15.17—16.00 salongmuusikat heliplaatidelt
17.00—17.30 klaverikontsert. Brzezinski, Szymanowski ja Rozycki helindeid
18.00—19.00 tantsumuusika heliplaatidelt
20.10—20.55 orkestrikontsert. Laul. Offenbach: fant. oop. „Hoffmanni lood“. Stolz: tango filmist „Armastan kõiki naisi“. Lehar: aaria op. „Frasquita“. Marotewski: Korallihuultel. Prosna: Serenaad. Murzilli: Intermezzo. Moszkowski: Ungari tants. — 2 Rybicki laulu. — Gall: Serenaad
21.15—21.45 laul
22.00—22.55 ajaviitekontsert. Orkester, kahekordne kvartett ja solistid
23.30 tantsumuusika

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m
16.00—17.00 Ajappän-kontsert
18.05—19.25 sõjaväeorkester ja laul. Rossini: avam. „Semiramis“. Meyerbeer: „Põhjatähest“. — Widner: Piiskop Tooma vabaduslaul. Wiklund: Laul Dalekarliast. Hildach: Kevad. — Berwald: Stseen ja aaria „Estrella di Soriast“. Kalman: „Hollandlannast“. — Sibelius: Laul ristämblikust; Mustad roosid. Althen: Mu isamaa. — Sköld: Popurrii. Widquist: Sõjaväemarss
21.00—23.00 „Tsirkusprintsess“, Kalmani operett
23.00—24.00 moodsat tantsumuusikat

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60
21.00—21.20 Beethoven: Sonaat viiulile ja klaverile F-duur, op. 24
21.35— 2.00 tantsumuusikat mitmesugustest lõbustuskohtadest

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Tröndelag 476,9 / 629 / 20
19.15—20.10 pärastlõunakontsert. Ringhäälinguorkester. Kavas: Cherubini, Friml, Popy, Lalo, Fetras, Lehar, Mussorgski
21.00—22.45 operetiülekanne Stokholmist
23.15—24.00 tantsumuusika

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. **Scott.-Nat.** 285,7 m
13.15 orel
14.00 orkestrikontsert. Bassisoolo
15.00 Walkeri oktett ja sopran
16.00 kontsert heliplaatidelt
16.45—17.45 orkestrikontsert. Kavas: Bucalossi, Brocket, Chapman, Lehar, Kalman jt.
18.00 heliplaate
18.30 sonaatide-kontsert. Harf ja flööt. Kavas: Händel, Jemnitz, Steltzeln, Bax
19.15—20.00 tantsuorkester
20.30—20.50 Jean-Marie Leclairi helindeid. 2 viiuli sonaati
21.30—22.00 Bridgewateri kvintett. Bridgewateri ümb. tööt. Hispaania romansid. Granados-Kreisler: Andaluusia. Sarasate: Zapoteads. Stoessel: Kesköö. Hernandez: Pateneras sevillanas. Kolm hispaania tantsu Bridgewateri ümbertööt.
0.15 orkestrikontsert. BBC-orkester ja viiul. Sullivan: Pidu-avamäng. Pierné: Serenaad Kolombiinile. — Vivaldi: Kontsert a-moll. — Gretry: Balletisüit. — Malipiero: Canto della lontananza. Nin: Murciana. — Ponchielli: Tundide tants
1.15 tantsumuusika
1.30— 2.00 tantsumuusika helipl.

London-Regionaal 342 / 877 / 50

19.00 heliplaate
19.15—20.00 lastetund
20.30 sõjaväeorkestri kontsert. Tenor. Mackenzie: avamäng Britannia. Ippolitov-Ivanov: Armeenia rapsoodia. — Respighi: Nebbie. Leslie: Annabelle Lee. Shaw: Kandetooli-mehe laul. Geehl: Zinetta. Benjamin: Mees ja naine. — Bizet: Laste mängud, süit. Rimski-Korsakov: Pulmarong
21.15—22.15 orkestrikontsert. Quilter: Laste avamäng. Dale: Prunella. Sterne: Forty-Winks, süit. Hofman: Scherzo. Elgar: Nooruse nõiakepp, süit nr. 2
23.05 koorikontsert
23.30—0.20 BBC tantsuorkester
0.30—1.30 Grosvenor House tantsuband
1.40—2.00 kontsert helplaatidelt

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

19.15—20.00 šoti lastetund
20.30—21.15 sõjaväeorkestri kontsert. Vt. London-Reg.
21.55—22.15 laul. Mona Benson, mezzokontra-alt. **Wolfi laule**
23.05—23.35 šoti tantsumuusikat
23.50— 0.20 tantsumuusika. London-Reg.
0.30— 1.30 tantsumuusika. Vt. London-Regionaal
1.40— 2.00 heliplaate. London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.00 laul. Kavas: Corelli-Ralph Carcel. Bouchor-Grécourt, Hennevé-Wal-Berg, Doroson-Dallin, Monca-Dallinn, Warren, Gardoni, Pearly, Bols
19.30—21.30 kontsert. Kammerorkester ja laul. Lalo: Scherzo. Chabrier: Kolm romantilist valssi. — Dvořak: Böömi laule. (20.00—20.30 vahe). Lalo: „Fiesque“, avam.; Allegro apparionato; Namouna, kaks süiti. Ropartz: Bretagne'i stseenid. Strawinski: Väike süit
22.45 kammermuusika. Saksofonikvartett ja laul
0.45 tantsumuusika
1.15— 2.15 ajaviitekontsert. Orkester. Kavas: Dupin-Gauwin, Luigini, Wesly, Offenbach, Raff-Salabert, Elgar jt.

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80

21.35 klaverimuusikat 4 käele. Mozart: Esimene sonaat D-duur. Schumann: Idamaa vastupeegeldused
22.00—22.15 laul. Duett.
22.30 ülekanne teatrist
0.45 tantsumuusika

Strassburg 349,2 / 859 / 100

18.00 solistidekontsert
19.30 kontsert (vt. Radio-Paris)
20.45—21.30 ajaviitemuusika. Orkester
22.00 ooperiülekanne Pariisist

Lille 247,3 / 1213 / 60

21.00—21.30 heliplaate
22.00 valsse heliplaatidelt
22.30— 0.30 kontsert. Orkester ja solistid. Kavas: Craven, Ketelbey, Delibes, Mouton, Ganne, Dyck, Haydn, Messager, Planquette, Lederer-Charmetes, Niverd, Rosey

Praha 470,2 / 638 / 120

20.30—23.15 „Saatana müür“, Smetana ooper. Ülekanne Praha Rahvusteatrist
24.00— 0.30 heliplaate

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

23.45—0.30 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
16.40—17.20 Mozart: Keelpillikvartetid F-duur ja D-duur
17.50—19.30 ajaviitekontsert heliplaatidelt
20.10 laule ja aariaid. Tenor
20.50—23.00 „Päev paradiisis“, muusikaline jant
23.40—23.50 sõjaväeorkestri kontsert. Königshofer: Jalgväerügemendi nr. 2 marss. Suppé: avamäng op. „Meistriproua“. Chopin: Polonees A-duur. d'Albert: fant. oop. „Madalik“. Schmidt-Schubert: Kodu pojad, marss
0.05 kontserdi järg. Fučik: „Unelmideaalid“, valss. Hellmesberger: Hispaania valss. Siede: Hiina tänavserenaad. Kalman: „Fortissimo“, popurrii. Zeppelzauer: „Meie isamaale“, marss
0.45— 2.00 mustlasmuusika Budapestist

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. **Miskolcz** 208,6 m
18.15 väliskomponistide õhtu. Orkester
19.40—20.45 prantsuse operetimuusikat heliplaatidelt
23.15 mustlaskapell ja laul
0.15— 1.05 salongseksteti kontsert

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150
18.00—19.00 ja 19.20—20.00 G. Stefanescu kapell
20.20 Schuberti ja Schumanni vähetuntud laule
21.00—23.55 „Valsiunistus“, O. Straussi operett
24.00— 1.00 öökontsert heliplaatidelt

Beromünster 539,6 / 556 / 100

18.00—20.00 „Parsifal“, Wagneri ooper
20.05 helveetsia laule
20.25 kuuldemäng
21.15—22.00 tsitrikvartett
22.10—23.15 orkestrikontsert

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20
18.15—18.55 tantsumuusika
20.00—20.05 heliplaate
20.00—21.04 muusikaline segaeeskava
21.35 „Manon Lescout“, Puccini ooper

Milaano 368,6 / 314 / 50

18.15—18.55 tantsumuusika
21.45 kontsert Verdi-konservatooriumist. Schiepati: Nostalgie settecentesche; Bresse l'Isola degli Armeni; La Fiumana. — Kõne. — Antonio: Echi di sera. Debussy: La fanciulla dai capelli di lino. Bossi: Canzonzina alla Vergine; Studio Sinfonico
23.00 laul. Kavas: Vasmini, Casellati, Cremesini, Pratella ja rahvalaule
23.45— 0.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

7.00— 9.00 sadamakontsert Bremenist
11.00—12.00 kammermuusika. Kavas: Mozart ja Haydn
12.30 „Ja valgus sai“, kantaat. Koorid, orkester, orel ja sopran. (Heliülesvõte)
13.00—13.55 sõjaväeorkestri kontsert Nürnbergist

14.10 lõunamuusika Münchenist
14.30 ajaviitekontsert
18.00 heliplaate
19.00—20.40 Meloodia ja rütm. Ajaviitekontsert
21.00—23.00 kirjud pühademunad. Kapellid ja solistid
23.30—23.45 **Boccherini:** Sonaat A-duur; Rondo. Tšello ja tšembalo
24.00— 1.55 tantsumuusika

Berliin 356,7 / 841 / 100

7.00 sadamakontsert Bremenist
15.15—18.00 ajaviitekontsert Deutschlandsenderilt
18.10—19.00 kirju kontsert Stuttgardist
20.00—20.40 klaver ja viiul. Mozart: Sonaat viiulile ja klaverile B-duur. Schubert: Sonaat viiulile ja klaverile A-duur, op. 162
21.00 lõbus lihavõtte-eeskava. H. Bundi kapell
21.45— ca. 24.00 ooperiülekanne Milaano „Scalast". F. Cilea: „L'Arlesiana". Kaasteg. T. Schipa jt.
24.00 tantsumuusika Breslaust
1.00— 2.00 tantsumuusika. H. Bundi kapell

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

7.00— 9.00 sadamakontsert Bremenist
10.00—11.50 katoliku jumalateenistus
12.00—12.45 kaasaegset muusikat. Alt ja klaver
13.00—15.00 lossikontsert Hannoverist. Orkester
15.15—15.40 heliplaate
17.00—19.00 kontsert Stuttgardist
19.20 rahvalaule
21.00—23.00 lihavõtte segaeeskava
23.35— 1.00 tantsumuusika Breslaust

Breslau 315,8 / 959 / 100

6.00 hommikmuusika
7.00— 9.00 sadamakontsert Bremenist
9.10— 9.40 muusikaline vahepala
10.30 „Jääst vabanenud jõed ja ojad" . . . Kirjanduslik-muusikaline helipilt
11.30—12.40 ajaviitekontsert. Ringhäälinguorkester
13.00 lõunamuusika Hamburgist
15.35—16.30 heliplaate
17.00—19.00 kirev kontsert Stuttgardist
19.20 klaver. Bach: Prantsuse süit E-duur. Mozart: Sonaat a-moll
19.50—20.30 helipilt „Detlev von Liliencron"
21.00—23.00 sinine esmaspäev. Orkester, tantsukapell, meeskvartett, akordeoniduo, solistid
23.30— 1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9 / 904 / 100

18.00 kirev kontsert Stuttgardist
19.00 ringhäälingu tantsukapell
20.00—20.40 Goethe „Faust", lihavõttetsseene
21.00—23.00 kirev muusikaline eeskava Stuttgardist
23.35 tantsumuusika Breslaust

Köln 455,9 / 658 / 100

18.00—19.00 „rõõmsaid lihavõtteid". Kirev pärastlõuna
21.00—23.00 orkestrikontsert. Julius Patzak, tenor. Kavas: Mozart, Nicolai, Cornelius, Verdi, Liszt, Donizetti, Mascagni, Puccini, Tšaikovski, Franckenstein
23.30— 1.00 tantsumuusika Breslaust

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

17.00—19.00 kirev kontsert
19.15 „Mänguriistade kuningas". Viiulietekandeid heliplaatidelt
20.00—20.40 ajaviitekontsert Deutschlandsenderilt
21.00—23.00 kirev muusikaline eeskava. Orkester, koor, keelpillikvartett, klaver, lõõtspill, lauljad jt.
24.00 tantsumuusika Breslaust
1.00—3.00 öömuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120

19.00 heliplaate
19.55—20.55 Maa mägestikus, helipilte Tiroolist
21.00—23.00 kontsert Kölnist
23.15 Aspersion, lihavõttekombeid Varssavist
23.30— 1.00 tantsumuusika Breslaust

München 405,4 / 740 / 100

19.00—19.40 kuuldemäng murdes
20.00 kuuldemäng
21.00—23.00 kirev muusikaline eeskava Stuttgardist
24.00— 1.00 tantsumuusika Breslaust

Moskva Komintern 1724/175/500

19.15 „Nõukogude tiivad" (misanstseen) — laule ja luuletusi lenduritele
20.00 teater mikrofonis
21.15—22.00 soovikontsert
22.55—23.05 ülekanne Punaselt Platsilt ja Kremli kellad

TEISIPÄEV

14. aprill.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

9.00 hommikpalvus Jaani kirikust
9.20 võimlemine
9.35—10.30 hommikkontsert heliplaatidelt. Kalman: pop. op. „Mariza" — E. Lorandi ork. Kreisler: Polichinelli serenaad; Winternitz: Marionettide tants — F. Kreisler (viiul). J. Strauss: a) masurka „Naisesüda; b) Pizzicato-polka — sümfooniaork. Drigo: serenaad „Arlekini miljonid"; J. Aavik: Sööge langud, jooge langud — A. Viisimaa (tenor). Popurrii Viini valssidest — J. Hyltoni ork. Höhne: pop. „Eesriie üles — R. Renardi ork. Woitschach: Marsside-popurrii — Londoni Palladium-ork.
17.00 heliplaate ja reklaami
17.10 lastetund
17.40 Wolfgang Pachla esitab ksülofonisoolosid. Moszkowski: Caprice espagnol. Lincke: Jaaniussikeste idüll. Toch: Žonglöör. Brahms: Ungari tants nr. 5
18.00 K. Zolk: Taimekaitsetööd viljapuuaias (Tartust)
18.30 ajanäitaja-õiendus. Jääteateid. Ilmateade
18.35 R. Ringhäälingu orkestri kontsert. Juh. R. Kull.. 1. Eestihelitöid. E. Tamm: avam. „Tule koju". J. Simm: Vaimupiigade tants. Liinev: Hõissa simman! E. Aav: Eesti tants. R. Kull Popurriifantaasia eesti viisidest. 2. Ajaviite muusikat. Suppé: avam. „Luuletaja ja talupoeg". Strauss: pop. op. „Mustlasparun". Grieg: Kevadele Waldteufel: valss „Kevade saabumine". Leuschner: galopp „Põgenev hirv"
20.00 lugemistund. H. Laur esitab katkendi E. Laidsaare jutustusest „Noorsõdur Pension"
20.30 akordeoonimuusikat. Esitavad R. Salong ja J. Lehmus. Herzer: Heidecksburgi marss. Suppé: avam. „Ilus Galathea". J. Strauss: valss „Vein, naine ja laul) Blohm: masurka „Hungaria". Grossmann: Tšardaš
21.00 päevauudiseid.
21.15 „Tsarevits". Läbilõige Fr. Lehari operetist. Kaastegevad: Tsarevitš — K. Savi. Suurvürst — F. Moor. Sonja — M. Laid. Ivan — A. Lüdig. Maša — G. Lüdig. Lõpuks kuni kella 23.000 tantsumuusikat heliplaatidelt

Lahti 1807,2 / 166 / 150

Helsingi 335 m. **Viiburi** 569,3 m

Lahti: soome keeles

17.00 ajaviitemuusika ★ 18.00 loeng
18.25 laul ★ 19.15 vestlus
19.35 viiul ★ 20.00 loeng
20.25 ringhäälinguorkester ja klaver. Juh. dr. T. Haapanen, solist I. Hannikainen

Helsingi: Rootsi keeles

17.00 Lahti ★ **18.00 laul** ★ 18.25 vestlus
19.35 Lahti ★ 20.00 retsitatsioon ★ 20.25 Lahti

Lahti:

22.10—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

13.30—14.45 salongmuusika. Kavas: Beethoven, Jurevičs, Ketelbey, Cui, Böhm, Medinš, Pavasaris, Rachmaninov, Schubert, Brahms, Wagner, Rubinstein, Kučers, Arditi, Popper, Grenevics
15.30—16.00 noortekontsert. Viiul, tšello, klaver (14- ja 15-aastased solistid). Kavas: Haydn, Mozart, Bach, Beethoven, Schubert
16.25—18.30 operetimuusika. Orkester ja solistid. Kavas: Suppé, Zeller, Haselbachs, Abraham, Lehar, Benatzky, Fall
19.00—19.10 koraale
19.35—20.00 J. Vitols: Fantaasia läti rahvalauludest. Viiul — J. Sprogis
21.30 rahvamuusikat heliplaatidelt
22.15—24.00 tantsumuusikat heliplaatidelt

Kaunas 1935 / 155 / 7

20.30—21.00 orkestrikontsert. Maillart: „Eremiidi kelluke", avamäng. Preston: Süit „Asiatica". Blon: „Armastus", intermezzo
21.45—22.15 orkestrikontsert. Komzak: popurrii „Pikantsed lehed". Becce: Serenaad. Rachmaninov: Serenaad
22.55—23.30 orkestrikontsert. Mozart: avamäng „Idomene". Leoncavallo: „Bohème", fant. Mercier: Tarantella

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

16.30—17.10 ajaviitekontsert. Kavas: Lassletzberger, Suppé, Krome, Strauss, Bayer, Ailbout, Gorzynski
17.25 laul. Massenet: aaria oop. „Herodiade". Leoncavallo: aaria oop. „Zaza". Tšaikovski: Don Juani serenaad. Niewiadomski: Ah, milline kurbus; Kui oleksin palju noorem
17.45—18.00 „Kogu Poola laulab"
18.15—19.00 kontsert taani muusikast
19.10—19.30 Mozarti aariaid ja laule
21.10 sümfooniakontsert. Orkester ja solistid. Cherubini: avam. „Lodoiska". Mozart: Sümfoonia D-duur nr. 36. Statkowski: avam. oop. „Marie". Jarecki: Kontsert-süit viiulile ja klaverile. Labunski: Pastoraal (kolmikpilt)
23.30—23.45 ja 0.05 tantsumuusika helipl.

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.00—15.00 ajaviitemuusika
15.20—16.00 heliplaate
18.45—19.45 rahvakontsert. Orkester ja laul Söderman: Pidupolonees. Akerberg: „Öresundil". Verhey: Ungari finaal kontserdist klarnetile ja orkestrile, op. 47. Delibes: Süit „Coppeliast". Moszkowski: Kolm hispaania tantsu. Gomez: avam. „Il Guarany"
23.00—24.00 Ajappán-kontsert

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.00—21.30 ja 22.00—22.30 orkestrikontsert
23.15 Kuhlau: Sonatiin, op. 88 nr. 4. Klaver
23.30 orkestrikontsert
24.00—1.30 moodsat tantsumuusikat

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Tröndelag 476,9 / 629 / 20

18.15—19.20 kevadviise heliplaatidelt
21.00—22.10 orkestrikontsert. Wagner: avamäng „Tristan ja Isolde". Dimitriescu: Rumeenia fantaasia. Glazunov: Meditatsioon. Sibelius: Finlandia

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. **Scott.-Nat.** 285,7 m

13.30 orel

14.00 orkestrikontsert. Kavas: Bach, Gluck, Aulin, Faure, Bizet
15.00—15.45 kvintett. Kavas: Liszt, Drigo, Gungl jt.
16.15 orkestrikontsert
17.15—18.00 sekstetikontsert. Viiulisoolo. Kavas: Weber, Kreisler, Sinding, Lincke jt.
18.20 trio ja mezzosopran
19.15—20.00 trio ja tenor
20.30—20.55 Jean-Marie Leclair'i helindeid. Viiul ja harpsikord. 2 sonaati
22.00 keelpilliorkestri kontsert. Vivaldi: Sümfoonia g-moll, Britten: Lihtne sümfoonia, Schönberg: Süit keelpillidele
23.00—23.30 mitmekesine muusikaline eeskava
0.20 ungari orkester. Kavas: Benatzki, Stolz, Meyer-Helmund, Toselli jt.
1.15 McCormicki tantsuband
1.30— 2.00 tantsumuusikat helipl.

Kevad- ja suvihooajaks
kohale jõudnud inglise ja kodumaa uudismustreid.
Rätsep A. Soonberg
Vene 1—14, telef. 436-59.

London-Regionaal 342 / 877 / 50
18.30—19.15 heliplaate
20.30 orel
20.50 orkestrikontsert
21.45 muusikaline komöödia
23.30— 0.20 kontsert: tšello ja klaver. Bréval: Sonaat. — Ravel: Ondine. Debussy: L'isle joyeuse. — Ferroud: Sonaat
0.30—1.30 McCormicki tantsuband

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50
19.15—20.00 lastetund
20.30 orel. Vt. London-Reg.
20.50 Bonnybridge ja District Band
21.30 vile
21.45—23.00 muusikaline komöödia. Vaata London-Reg.
23.10 kontsert. Sopran ja tenor
23.40— 0.20 kuuldemäng
1.40— 2.00 tantsumuusika London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80
18.30—19.00 pitoreskset muusikat heliplaatidelt
19.30—19.00 sümfooniakontsert. Orkester ja laul. Ph. E. Bach: Sümfoonia nr. 2, Es-duur. — Laul (20.00—20.30 kõne). — Rimski-Korsakov: Maiöö. Borodin: Nokturn. Glazunov: Pidulik avamäng; Keskaegne süit; „Saalome", tants
22.15 ülekanne koomilisest Ooperist
1.30— 2.15 orkestrikontsert. Gabriel-Marie: Arhailine süit. Billi: Campane a sera. Mouquet: „Paani flööt", sonaat flöödile. — Chaminade: La Lisonjera. Ganne: Jaapani marss. Lachaume: Pickaninnies

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80
19.00—19.30 sümfooniakontsert. Orkester. Händel: Concerto crosso C-duur. Pierné: Tantsusüit
20.00—22.00 orkestrikontsert. Laul. Kavas: Debussy, Fauré, Koechlin, Bertrand, Roparz, Stern (20.30—21.38 — vahe)

Strassburg 349,2 / 859 / 100
19.30—20.30 orkester ja laul
20.45—21.00 moodast viiulimuusikat heliplaatidelt
21.15—21.30 tantse heliplaatidelt
22.15—22.30 popurrii viini viisidest heliplaatidelt

Lille 247,3 / 1213 / 60
19.30—20.30 ajaviitekontsert
21.00 orkestrikontsert. Gungl: „Viimane armastus", tšardaš. Popy: Kallistused. Cassard: „Japanese", intermezzo. Gounod: avam. koom. oop. „Mireille". Casadesus: „La Ducasse", rahvapidu Walloonias. Szulc: fant. op. „Quand on est trois". Caludi: Nädalalõpp, ork.-süit. Tšaikovski: Lillede-valss ja trepak balletist „Pähklipureja"
22.00—22.15 heliplaate

Praha 470.2 / 638 / 120
18.20—18.40 laul. Kavas: Bradsky, Hornik, Foerster, Maštaliř
19.10—19.45 barokk-aja muusikat. Laul. klavessiin. Saksa saade. Bach: Prelüüd ja fuuga en Do; Kantaat nr. 106, aaria. Marcello: Il mio ben foco. Händel: Süit d-moll. Bach: Lunastuse lohutus; Psaume nr. 130. Couperin: Passacaille
20.10—21.05 orkester ja laul Brnost
21.20—21.50 V. B. Aim. Koraale. Segakvartett komponisti juhatusel
22.20—23.00 orkestrikontsert Kočicest
23.15—23.45 heliplaate

Bratislava 299 / 1004 / 13,5
20.10—21.05 orkester ja laul Brnost
21.20 „Inimesed paadis", kuuldemäng
22.10—23.00 orkestrikontsert Košicest
23.30—24.00 heliplaate

Viin 506.8 / 592 / 100
Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
18.30—19.00 solistidekontsert. Laul ja klaver
21.00—22.35 Austria komponiste. Orkester ja koor. Kavas: Haydn, Schubert, Lanner, Joh. Strauss (isa), Herbeck, Suppé, Bayer, Brahms, Müller sen., Fuchs, Joh. Strauss
23.10— 0.15 **kammermuusika.** Beethoven: Keelpillikvartett F-duur, op. 18, nr. 1. Schmidt: Kvintett klaverile, kahele viiulile, violale ja tšellole
0.30— 2.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Budapest I 549.5 / 546 / 120
Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m
18.35—19.10 vene segakoor
19.40—21.00 I. Farkase ja J. Kuruczi helindeid
21.20—22.00 Liszti helindeid klaverile. L. Herz
22.20—23.00 salongorkester. Logodi: Balletisüit. Ponchielli: avamäng „Kihlatud". Strauss: Idamaine muinasjutt, valss. Grieg: Norra tantsud
23.40—24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Bukarest 364.5 / 823 / 12
Radio Romania 1875 / 160 / 150
18.00—19.00 J. Matache kapell
19.20—20.00 ja 20.20—21.05 tantsumuusika
21.20 Radio-Romania: **Rahvaste laule** Orkester, laul ja viiul. Massenet: duett „Manonist". De Falla: Hispaania tants. Grieg: süit „Peer Gyntist". Schumann: Kaks grenadeeri. Chopin: Laul. Mussorgski: Hopak. Tšaikovski: Vene tants. Verdi: kvartett „Rigolettost". Mario: Santa Lucia. Sibelius: Kurb valss. Kreisler: aaria „Londonderry'st". Elgar: Capricciosa.
21.20 Bukarest: **Hispaania muusikat.** Laul ja heliplaate. Kavas: de Falla, Granados, Albeniz jt.
22.45—23.45 rahvaste laule, järg. Beethoven: Türgi marss. Lecuona: Karabali. Gotovatz: Rohutirtsude tants. Rumeenia rahvalaule. Mac Dowell: Metsaidüll. Foster: Vanad kodus. Gardner: Canebrake'ist. Strauss: Ilusal sinisel Doonaul. Smetana: Tantse oop. „Müüdud mõrsja"
24.00— 1.00 öökontsert. Dinicu kapell

Beromünster 539.6 / 556 / 100
20.55—21.30 Händel-Vivaldi-Bach. Kirikukontsert
22.10 duette. Tenor ja bariton
22.55—23.20 marssidekontsert. Orkester

Rooma 420.8 / 713 / 50
Bari 283,3 / 1059 / 20
18.15—18.55 kevadkontsert
21.35—23.00 „Itaalia sümfoonia-heliloojad". Corelli: Concerto grosso nr. 2 F-duur. Respighi: Rooma kaevud. Petrassi: Partita
23.15—24.00 varietee ja tantsumuusika

Milaano 368.6 / 314 / 50
18.15—18.55 kevadkontsert Roomast
21.35 „Mustlase armastus". Lehari operett, pärast operetti kuni 0.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60
7.00— 9.10 hommiktervitus
13.00—14.45 lõunakontsert Saarbrückenist. Orkester. Kavas: Bellini, Cornelius. Grétry, Delibes, Strauss, Dvořak, Suppé, Strecker, Bizet
15.00—16.00 segaeeskava
17.00 pärastlõuna-orkestrikontsert „Kevad ja armastus"
18.00—18.50 heliplaate
19.00—19.20 muusikaline vahepala
20.00—20.45 heliplaate
21.10 orkestrikontsert. Heuberger: avam. „Ooperiball". Weber: Kutse tantsule. Ponchielli: balletimuusikat „Giocondast". Hartmann: Hällilaul. Aulin: 2 rootsi tantsu. Bortkiewicz: Kanalas. Mussorgski: Kananoja tants mnakoores. Strauss: Keisrivalss
22.00—23.00 tantsumuusika
23.30—23.45 Reger: Unelmad kamina juures. Klaver
24.00— 1.00 tantsumuusika

Berliin 356,7 / 841 / 100
19.00—20.00 orkestrikontsert Münchenist
20.15—20.45 klaver neljal käel. Schumann: Tantsutükke „Lasteballist". Mozart: Andante variatsioonidega G-duur. Beethoven: Sonatiin D-duur, op. 6. Weber: Masurka op. 10; Rondo op. 60
21.10 **„Noored inimesed"**, kevadine kuuldemäng
22.20—23.00 tantsumuusika. H. Bundi kapell
23.30— 1.00 kontsert Hamburgist

Königsberg 291,0 / 1031 / 100
9.40—10.30 ajaviitemuusika. Väike orkester
13.00—15.00 lõunakontsert Leipzigist
15.35—16.00 heliplaadikontsert
16.45 kuuldemäng
17.15—18.40 ajaviitekontsert. Orkester. Pischel: Pidumarss. Hoffmann: Rumeenia tants. Strauss: Katkeid „Nahkhiirest". Kockert: Kromaatiline valss. Kipp: avamäng „Maalerprintsessist". Waldteufel: Sireenide võlu, valss. Leuschner: Euroopa ballett. Thomas: avam. „Raymond"
19.00—20.00 orkestrikontsert Münchenist
20.40—21.00 H. Wolfi laule Mörike sõnadel. Prof. A. Walter — tenor
21.10—23.00 kontsert Münchenist
23.40— 1.00 ajaviitekontsert Hamburgist

Breslau 315.8 / 959 / 100
6.00— 7.00 hommikmuusika
7.30— 9.00 kontsert Kölnist
9.30—10.30 ajaviitekontsert Königsbergist
13.00 lõunakontsert Dresdenist. Kavas: Strauss, Brahms, Waldteufel, Richartz jt.
15.00—16.00 mitmesugust muusikat Deutschlandsenderilt
16.30—16.50 laul. E. Nöldner, sopran. Haydni ja Mozarti laule
17.10—17.40 lõunamuusika Deutschlandsenderilt
18.00—18.30 pärastlõunamuusika Deutschlandsenderilt
19.00 orkestrikontsert Münchenist
20.00—21.00 vana saksa rahvamuusikat
21.10—22.00 ajaviitekontsert Deutschlandsenderilt
23.30 „Navy-Bandi" kontsert, New York. Leipzigist
0.30 ajaviite- ja rahvamuusikat

Hamburg 331,9 / 904 / 100
17.00—18.00 orkestrikontsert Stettiinist. Kavas: Fučik, Jos. Strauss, Ziehrer, Lincke, Lehar, Sullivan, Nedbal
19.00—19.45 virtuoose heliplaatidelt
20.00—21.00 „Kunnersdorf", ringhäälingudraama
21.10—23.00 sõjaväekontsert
23.30— 1.00 ajaviite- ja rahvakontsert. Meeskvartett, mandoliiniorkester, tantsukapell. Rust: Konnakuningas, muinasjutu-avamäng. Lehar: valss op. „Kus laulab lõo". Gungl: Kodu helid. Laukien: Läbi öö valgusele, marss. Fischer: Kohtamine; Vestlus. Meyer-Steinegg: Rahvalaul; Kolm mustlast. Englemann: Süit „Nukumajas". Baumann: avamäng „Mignonette". Noack: Marionettide vahiparaad. Gebhardt: Eksootiline hällilaul. Heykens: Serenaad. Sartori: Tramonto, valss. Rahvalaul. Meremehelaule. Künneke: Victoria regia. Köpp: Ungari tants. Oscheit: Mustlasmarss

Köln 455,9 / 658 / 100
18.10 Pauelsi laule. Sopran, alt, keelpillikvartett
18.30—18.55 „Armuõnn". Tsükl segakooridele ja solistidele klaveri saatel
19.00—19.45 vanu ja uusi tantse heliplaatidelt
21.10—23.00 lõbus segaeeskava

Stuttgart 522,6 / 574 / 100
19.00 orkestrikontsert Münchenist
20.00—20.45 „Furioso" — heliplaadikontsert
21.10 „Helide võlu", kontsert Münchenist
22.10—23.00 tantsumuusika Deutschlandsenderilt
24.00 ajaviite- ja rahvamuusikat Hamburgist

1.00— 3.00 **öökontsert** Frankfurdist. Bach: avamäng C-duur orkestrile; Partita h-moll tšembalole. Götz: Sümfoonia F-duur, op. 9. Beethoven: Sonaat tšellole ja klaverile F-duur, op. 5 nr. 1

Leipzig 382,2 / 785 / 120

18.30—18.40 muusikaline vahepala
19.00 puhkpillimuusikat. Kavas: Verdi, Puccini, Meissner jt.
20.00 rüütli-ballaade, kuuldepilte
20.30 muusikat hispaania kitarril, H. Albert. Kavas: Diabelli, Legnani, Albert, Albeniz
21.15—23.00 Leipzigi teisipäeva-ajaleht. Uusim illustreeritud helikaasandega väljaanne, aprillinumber
23.30— 1.00 United States Navy-Band'i kontsert. Heliülesvõte New Yorgist. Kavas: Lortzing, Grieg, Tšaikovski jt.

München 405,4 / 740 / 100

19.00 kontsert. Ringhäälinguorkester; tsitter. Kavas: Suppé, Richartz, Kuntsch, Holz, Fischer, Krome, Pachernegg, Nicodé, Ludwig, Löhr, Schytte, Kockert.
20.00—21.00 lõbus muusikaline vahepala liiklemisõpetuseks
21.10—23.00 häälte võlu. Orkester, koor, koloratuursopran, mezzosopran, tenor
23.30 „United States Navy-Band". Leipzigist
20.30— 1.00 lõbus kontsert Nürnbergist

Moskva Komintern 1724/175/500

19.15 Tšaikovski ja Glinka helindeid. Ringhäälingu trio
20.00—22.00 kontserdi ülekanne
22.55—23.05 ülekanne Punaselt Platsilt ja Kremli kellad

KESKNÄDAL

15. aprill.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
8.10—8.30 hommikpalvus Jaani kirikust
17.15 heliplaate ja reklaami
17.30 ooperimuusikat. (Soovikontsert heliplaatidelt). Wagner: palveränd ajate-koor oop. „Tannhäuser" — Berliini riigioop. koor ja orkester. Leoncavallo: aaria oop. „Pajatsid" E. Caruso (tenor). Bizet: Habanera oop. „Carmen" — E. Stignani (alt). Verdi: fant. oop. „Trubaduur" — M. Weberi ork.
Verdi: kvartett oop. „Rigoletto" — Gentile, Stignani, Granda, Caleffi
18.00 A. Perandi: Sugukonnauurimine ja arhiivid (Tartust)
18.30 kergesisulisi soololaule. Esitab tenor J. Johanson. Männi: Päike läheb looja. Strok: See, keda valland kirg. Lehar: a) Kes on me rinda armu sünnitanud. Sind ainult armastan.
18.50 V. Jõgi: Perekonnanimede muutmisest ja perekonnanimede teisendite kaotamisest.
19.05 vana tantsumuusikat heliplaatidelt
19.30 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-õiendus. Jääteateid. Ilmateade
20.05 heliplaate
20.15 põllumajanduslikke teateid
20.30 agr. A. Kivimäe: Karjasöötade kasvatamise võimalustest eeloleval suvel
21.00 R. Ringhäälingu orkestri kontsert. Juh. Fr. Nikolai. Donizetti: avam. oop. Rügemendi tütar". Bayer: Amoroso. Messager: Buffosüit
21.30 adv. L. Kahkra: Saksamaa agraarolude ümberkorraldusi
22.00 orkestrikontserdi järg. Suppé: avam. „Jaht õnne järele". Newin: süit „Päev Veneetsias". Squire: Melodie caprice. Padouk: Parafraas ungari rahvaviisidest
22.30 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150

Helsingi 335 m. **Viiburi** 569,3 m

Soome keeles:

17.00 heliplaadikontsert. Kavas: Rimski-Korsakov, Tšaikovski, Chopin, Ponce-Heifetz, Drigo, Franz, Merikanto, Melartin, Palmgren, Ascher, Brodszki, Ivanovici jt.
18.00 lastetund ★ 19.15 loeng
19.30 rahvamuusika ★ 20.00 reportaaž ★ 21.05 loeng
21.25 laul. Kvartett

Lahti:

22.10—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

16.45—17.00 heliplaate
17.20—18.15 läti helilooja E. Buke helindeid. Laul, klaver, tšello
18.45—19.00 populaarseid lauljaid heliplaatidelt
20.15 lõbusat muusikat heliplaatidelt
21.00—23.30 Glazunovi mälestamiskontsert. Orkester prof. Medinši juh., M. Zalmanovics — klaver ja prof. Ozolinš — tšello. — Kõne. — Kontsert klaverile f-moll (22.00—22.15 vahe). Ballaad, ork. Trubaduuri laulud; Hispaania stiilis; Scherzo kvartetile nr. 5; Sümfoonia nr. 6 c-moll, op. 58

Kaunas 1935 / 155 / 7

20.30—21.00 orkestrikontsert. Weber: avamäng „Pidu". Strauss: „Kevadhääled", valss; „Perpetuum mobile". Komzak: Polka ja galopp
21.45—22.15 ja 23.00—23.30 orkestrikontsert

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.30—14.10 Waldteufeli valsse. Orkester
16.30—17.00 salongmuusika helipl.
18.20—18.50 jazz kahele klaverile
19.00—19.30 Mozart: Keelpillikvartett C-duur
21.00—21.45 salongmuusika helipl.
22.00—22.40 Chopini helindeid. Kavas: Kolm masurkat; Kolm laulu; Barkarol op. 60
23.20— 0.30 tantsumuusika

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.30—14.50 laul
15.10—16.00 ajaviitemuusika
18.05—18.30 lõõtspill
18.45—119.45 heliplaate
20.30—22.25 „Lohengrin", Wagneri ooper. Ülek. Kuningl. ooperist
23.00—24.00 moodne tantsumuusika

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

23.15—24.00 J. Straussi-kontsert. Orkester. Kavas: Persia marss; „Viini veri", valss; Kiirpolka; „Lood Viini metsast", valss; operetist „Nahkhiir"; Tšardaš; „Tik-tak", galopp
24.00— 1.30 moodsat tantsumuusikat

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Tröndelag 476,9 / 629 / 20

18.00—18.55 pärastlõunakontsert. Kavas: Strauss, Rozycki, Lecocq, Tšaikovski, Debussy, Mac Dowell. Marss
20.40—21.30 orkestrikontsert. Schubert: Sõjaväemarss. Sinding: Kevadkohinad. Schumann: Unistus. Brahms: Ronda a la Zingarese. Debussy: Kadunud poeg; Arabesk. Grieg: Ave Maria Stella. Mendelssohn: Barkarol. Elgar: Armutervitus. Meyerbeer: Danse de l'ombre. Liszt: Lohutus. Strauss: Marss
23.30—0.30 tantsumuusika

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. **Scott.-Nat.** 285,7 m

13.15 orel
14.00 skandinaavia muusikat. BBC orkester ja klaver. Kavas: Grieg, Sibelius, Järnefelt, Reesen, Palmgren, Svendsen
15.00 heliplaate
15.30 kontsert. Šoti BBC orkester ja sopran. Kavas: Mozart, Purcell, Arditi, Arne, Beethoven, Dvořak, Weber
16.30 orelikontsert. H. A. Bate. Kavas: Bach, Händel, Mozart, Wesley, Vierne, Saint-Saëns
17.15 orkestrikonts. klaverisoologa. Bach: Süit nr. 3 in D. Liszt: Klaverikontsert nr. 1 Es-moll. Tšaikovski: Pateetiline sümfoonia nr. 6
18.45 MacArthuri kvintett. Kavas: Millöcker, Lawnhurst, Ferraris, Rosen, Löhr
19.15—20.00 BBC tantsuorkester
20.30—20.50 J. M. Leclairi helindeid. Viiul ja harpsikord
21.30 orkestrikontsert. Kavas: Williams, Darnton, Maconchy, Jacob
22.30 moodsat tantsumuusikat
22.50—23.30 revüü
1.00 tantsuband
1.30— 2.00 tantsumuusikat helipl.

London-Regionaal 342 / 877 / 50

18.15—19.15 orkestrikontsert
20.30—21.10 keelpilliorkester. (BBC šoti orkester). Arensky: Variatsioonid Tšaikovski teemal. Goossens: Miniatüür-fantaasia keelpilliorkestrile. Beck: Väike süit keelpillide orkestrile
21.30 Al Collinsi tantsuorkester
22.05 Chopini-kontsert Varssavist
22.35 Alfredo Campoli trio
23.00 orkestrikontsert. Koor ja viiul. Holst: Fugaalne avamäng. — Williams: Lõokese tõus õhku. — Davie: Cuthullini matuselaul. — Bax: Tintagel. — Gardiner: Uudiseid Whydahist
24.00—0.10 „Laul videvikus"
0.30—1.30 Lou Preageri band
1.40—2.00 heliplaate

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

19.15—20.00 lastetund
20.30 keelpilliorkester
21.10—21.30 tantsumuusika London-Reg.
22.05 Chopini-kontsert Varssavist
22.35—23.05 tantsumuusika
23.20 varietee
24.00— 0.20 „Laul videvikus". London-Reg.
0.30 tantsumuusika. London-Reg.
1.40— 2.00 heliplaate. London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.30—20.00 sümfooniakontsert. Orkester ja laul. Gluck: Esimene balletisüit. — Monsigny. Ilus Arsène; Cephale ja Procris, aaria
22.00—22.45 laul ja klaver. Aymel, Chadal, Lemaire, Wachs, Kanitz, Debussy, de Falla
0.45 tantsumuusika
1.15— 2.15 orkestrikontsert. Lecocq: avamäng „Madam Angot tütar". Gillet: Õitsev veski. Leblanc: Melankoolne ballaad. Büser: Väike süit. Capri: Karjased. Chillemont: intermezzo „Galantne Pierrot". Combes: „Suvipäevad", inglise süit

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80

19.00—19.30 sümfooniakontsert. Mendelssohn: II sümfoonia
20.00—20.30 ja 21.38—22.00 kontsert. Orkester ja laul. Kavas: Rimski-Korsakov, de la Presle, Massenet. Silver, Bizet
22.20 laul. Kavas: Pierné, Cazals jt.
22.30 heliplaate. Meyerbeer, Lacôme jt.
23.15 kammermuusika. Kvartett. Schubert: Nägemus; Serenaad; Kaaren: Sa oled mu varjupaik. — Klaver: Schubert: Impromptu As-duur; valss. — Laul: Schubert: Linn; Metsroos; Aulnesi kuningas

Strassburg 349,2 / 859 / 100

19.30—20.30 orkestrikontsert. Grieg: „Sigurd Jorsalfar", marss. Vidal: Jaapani variatsioonid. Thomas: „Suveöö laul", avam. Lachaume: Balletisüit. Wagner: sümf. fragmente „Meisterlauljaist". Saint-Saëns: Omphale vokk, sümfoonil. poeem. R. Strauss: orkestrisüit „Roosikavalerist". Granados: Hispaania tantsud. Chapuis: „Kevadöö", ballett

20.45—21.30 laul ja klaver. Chaminade: Kolm vana tantsu klaverile. Schubert: Meloodiaid: Février: Kolm eskiisi klaverile. Grieg: Meloodiad. Boëllmann: Merel, Prantsuse rondo klaverile
22.15 orkestrikontsert. Kavas: Rimski-Korsakov, de Falla, Scarlatti, Bach, Chopin, Ravel, Albeniz, Bartok, Prokofieff

Lille 247,3 / 1213 / 60

18.00—19.00 kammermuusika. Schumann: Kvartett klaveriga Es-duur. Borodin: Keelpillikvartett
19.10 heliplaate
19.30 orkester ja laul. Saint-Saëns: Kollane printsess. Debussy: Cake walk. Joncières: Ungari serenaad. Suppé: avamäng „Hommik, lõuna ja õhtu Viinis". Almaby: Kuldne maastik; Rahutu armastus. Liszt: Tarantella; Veneetsia ja Napoli. Boieldieu: avam. „Valge daam". Schumann: Tagasihoidlik armastus. Brahms: Serenaad. Lalo: Norra rapsoodia
21.30— 0.30 „Mimi Pinsoni kokard", M. Ordonneau ja F. Gally operett. Goublier' muusika

Praha 470,2 / 638 / 120

21.15—21.55 rahvakontsert Bratislavast
23.15—23.45 heliplaate

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

20.25 ringhäälingufilm, Brno
21.15—21.55 rahvakontsert. Orkester, segakoor ja solistid. Tittl: Slaavi avamäng. Provaznik: „Külas", süit op. 53. Jeremiaš: Tšehhi rahvalaule orkestrile, solistidele ja koorile
22.35—23.00 Beethoven: Sonaat klaverile C-duur
23.30—24.00 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
18.00—18.55 määri heliloojaid. Laul, viiul, klaver. Kavas: Kohout, Kunc, Petrželka, Goldbach, Kapral, Kvapil, Holub, Chloubna
20.50—21.45 lööklaulude-revüü. Solistid, kvartett, jazzkapell, orkester ja helipl.
23.20— 0.05 ajaviitekontsert. Jegorov: „Bojaaritar", avam. Viskovič: Sloveeni fantaasia. Volanek: Idüll. Nedbal: op. „Die Winzerbraut". Broz: Helid Dalmaatsiast. Volanek: Saanisõit, kiirpolka
0.20— 2.00 öökontsert

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. **Miskolcz** 208,6 m
19.00—20.00 heliplaate
20.30 ülekanne Kuninglikust ooperist. Delibes: Ballett „Sylvia". Liszt: „Ungari fantaasiad", kolm tantsupilti ungari rapsoodiaist
23.30 m u s t l a s k a p e l l
0.20—1.05 jazzkapell

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150
18.00—19.00 ja 19.15—20.00 J. Constantinescu kapell
20.20—20.40 uusi heliplaate
21.00 klaveri- ja flöödikontsert
22.05—22.30 laul
22.45—23.45 kontsert. Väike orkester. Kreisler: Armastusrõõm. Kronegger: Popurrii. Leoncavallo: Mattinata. Wayne. Hällilaul. May: Laulan sulle armastuslaulu. Lindsay: Valsi-intermezzo. Leux: Poiss ja tüdruk. Kernbach: Popurrii. Waldteufel: „Ilusaim", valss

Beromünster 539,6 / 556 / 100

20.15—20.40 viiul
22.10—22.40 ajaviitekontsert. Orkester.

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20
20.45 muusikaline segaeeskava
21.35 komöödia ülekanne
23.15 kammermuusika. Franck: Kvintett kahele viiulile, violale, tšellole ja klaverile. Boccherini: Kvartett D-duur
Pärast kontserti tantsumuusika kuni 0.30

Milaano 368,6 / 314 / 50

21.35 „Otello", Verdi ooper; ülekanne „S c a l a s t"

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 lõunamuusika Königsbergist
15.00—16.00 segaeeskava
16.15 brasiilia rahvalaule. Heliülesvõte
17.00 pärastlõunamuusika
19.00—19.25 kammermuusika. Trapp: Klaverikvartett f-moll. (Heliülesvõte)
20.00—20.45 heliplaate: Suppé, Ziehrer, Zeller ja Millöcker
21.10—21.45 S c h u b e r t heliplaatidelt
22.15—23.00 sümfooniline puhkpillimuusika. Sõjaväeorkestrid. Schmidt: Heroiline avamäng. Husadel: Legend. Graener: Üksik vahipost. Svendsen: Kroonimismarss. Gade: avamäng „Hamlet". Grieg: kaks tükki „Sigurd Jorsalfarist"
23.30—23.45 Händel: Sonaat nr. 4 altflööidile ja tšembalole
24.00— 1.00 tantsumuusika

Berliin 356,7 / 841 / 100

19.00—20.00 kontsert Frankfurdist. Orkester, kapell, laul. Lortzing: avam. „Relvasepast"; aaria „Relvasepast". Meyer-Helmund: Serenaad. Mandello: Võta oma leheke. Puccini: eelmäng „Madame Butterflyst"; aaria „Madame Butterflyst". Bullerian: Vene tants. Bungard: Jumal kaitsku viinamarju. Michiels: Tšardaš nr. 2. Grothe: Unistan alati vaid ühest
21.45—23.00 ajaviitekontsert Stuttgardist
23.30— 1.00 öömuusikat ja tantsu Kölnist

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

9.40—10.30 muusikaline vahepala Leipzigist
13.00—15.00 lõunakontsert
17.05—18.35 orkestrikontsert. Goetz: kevadavamäng. Dvořak: Süit neljas osas. Waldteufel: Mu unelm, valss. Bizet: Katkeid „Pärlipüüdjast". Volkmann: valss serenaadist nr. 2. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 2. Joh. Strauss: katkeid „Tuhat üks ööd"
19.00—20.00 kontsert Frankfurdist. Orkester ja solistid. Kavas: Lortzing, Meyer-Hellmund, Leoncavallo, Puccini, Bullerian, Anders, Michiels, Grothe, Nicolai
20.10 heliplaate
21.45—23.00 kirev eeskava Frankfurdist
23.40 kaasaegset muusikat. Viiul, klaver
1.10— 1.00 öömuusikat ja tantsu Kölnist

Breslau 315,8 / 959 / 100

6.00— 7.00 kinoorelikontsert
7.30— 9.00 hommikkontsert Berliinist
9.30—10.30 muusikaline hommikpaus
13.00 lõunakontsert Saarbrückenist. Kavas: Cherubini, Schubert, Sibelius, Grieg, Rimski-Korsakov, Delibes jt.
15.00—16.00 mitmekesine muusikaline eeskava Deutschlandsenderilt
16.15 brasiilia rahvalaule
17.10—17.40 klaverimuusika
18.00—18.50 pärastlõunamuusika Deutschlandsenderilt
19.00—20.45 orkestrikontsert Frankfurdist
21.45—23.00 „Kodumaa laul". Orkester, kvartett, kõnelejad
23.30— 1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9 / 904 / 100

19.00—19.45 orkestrikontsert solistidega Frankfurdist. Kavas: Lortzing, Meyer-Helmund, Leoncavallo, Puccini, Bullerian, Anders, Micheli, Grothe
20.00—20.45 põhjamaade laul. Sopran, keelpillikvartett, koor, viiul, braatše, tšello. Grieg: kaks pruuni silma; Esimene kohtamine; See oli kaunil suveõhtul. — Neli rahvalaulu. — Kuula: Kaua tulle vaatasin. Järnefelt: Pühapäev. — Sibelius: Kolm laulu klaveri saatel. Teemant märtsilumes; Kõrkjas kahiseb; Laast lainetel; Arioso lauluhäälele ja keelpillidele. — Neli rahvalaulu: Island; Ah Elseke; Hans mängumees; Kodumaal
21.45—23.30 „Nahkhiir", Joh. Straussi operett
24.00— 1.00 öömuusika ja tants Kölnist

Köln 455,9 / 658 / 100

19.00—20.45 orkestrikontsert Frankfurdist. Kavas: Lortzing, Meyer-Helmund, Leoncavallo, Puccini, Bulerian, Anders, Michiels, Grothe, Nicolai, Borchet, Maillard, Loewe, Goetze, Rinkens, Strauss, Gabriel
21.45—23.00 ajaviitemuusikat Stuttgardist
23.30— 1.00 öömuusika ja tants

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

19.00—20.45 orkestrikontsert solistidega Frankfurdist
21.45—23.00 ajaviitekontsert. Orkester, kitarr, viiul, klaver j. m.
23.30 Max Fühleri helindeid
0.15 tantsumuusika heliplaatidelt
1.00—3.00 öömuusika heliplaatidelt

Leipzig 382,2 / 785 / 120

17.30—18.00 kontsert. Viiul ja klaver. Tartini: Sonaat g-moll. Schubert: Rondeau brillant, op. 70
18.10—18.40 Varblased tahavad lennata, kuuldemäng
19.00 kontsert Frankfurdist
20.00 Leipzigi linnaraamatukogu aaretest. Viiul, tšello, klaver. **Eberli ja Wölfli helindeid**
21.45—23.00 puhkpilliorkestri kontsert. 2 sõjaväeorkestrit
23.30— 1.00 õhtukontsert. Sümfooniaorkester, klaver ja tšello. Cimarosa: avam. oop. „Horatier ja Curiatier". Mozart: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 26 D-duur. Pizetti: Contert tšellole ja orkestrile. Verdi: avam. oop. „Sitsiilia õhtujumalateenistus"

München 405,4 / 740 / 100

19.00 kirev kontsert
20.00 õhtukontsert Nürnbergist. **P. Graener** juhatab oma helindeid. Orkester, alt, klaver
21.45—23.00 „Päikesekiired aprillis", kirev eeskava Frankfurdist
24.00— 1.00 tantsumuusika

Moskva Komintern 1724/175/500

18.30 nõukogude komponiste. Sekstett ja solist
19.45 heliplaate
20.00 Mozarti helindite kontsert
22.55—23.05 ülekanne Punaselt Platsilt ja Kremli kellad

NELJAPÄEV

16. aprill.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
8.10—8.30 hommikpalvus Jaani kirikust
17.15 heliplaate ja reklaami
17.30 soovikontsert heliplaatidelt. — Sarasate: Mustlasviisid — Lorandi ork. Toselli: Serenaad Columbia kontsertork. Brodszky: kaks laulu filmist „Ungari ööd" — G. Alpar (sopran). Siever ja Prisker: Cara mia — Alfredo ork. Meisel: tango filmist „La Paloma" — A. Rinne (bariton). Ferraris: Mustad silmad — Alfredo ork.
18.00 A. R a u d k a t s: Kehaline kasvatus ja kool
18.30 R. Ringhäälingu orkestri kontsert. Juh. Fr. N i k o l a i. Borodin: avam. oop. „Vürst Igor". Offenbach: intermezzo ja barkarol oop. „Hoffmanni lood". Verdi: fant. oop. „Traviata". Bach: finaal oop. „Ariele". Wagner: bakhanaal ooperist „Tannhäuser"
19.30 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-õiendus. Jääteateid. Ilmateade
20.05 orkestrikontserdi järg. Beethoven: avam. „Prometeuse looming". Mendelssohn: Rondo capriccioso. Gretry- Mottl: Balletisüit
20.35 reportaaži Tartu ülikooli arkeoloogia kabinetist (prof. H. Moora)
21.05 sopran E. Wilde esitab soololaule. Mozart: Halleluuja. Verdi: Il bolero. Gounod: arietta oop. „Mireille". J. Strauss: Noce di primvera. Saint-Saëns: Air du rossignol
21.25 Eesti rahvusliku kunsti sünd. H. K o m p u s: Kr. Raud
21.55 tantsumuusikat heliplaatidelt
22.30 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150

Helsingi 335 m. **Viiburi** 569,3 m

11.15—11.55 kooliringhääling ★ 16.25 eesti keele tund, Kerttu Mustonen

Lahti: Soome keeles:

17.00 kontsert. Ringhäälinguorkester. Schubert: Sõjaväemarss. Adam: avamäng oop. „Kui oleksin kuningas". Waldteufel: Siesta-valss. Lasson: Crescendo. Lehar: viise op. Tsarevitš". Coleridge-Taylor: stseene „Aafriklannast". Michels: Tšardaš ★ 18.00 loeng

18.20 muusika ★ 19.15 reportaaž

19.40 tšello ★ 20.20 vestlus ★ 20.15 memoria liberatorum

Helsingi: rootsi keeles:

17.00 Lahti ★ 18.00 loeng ★ 18.25 Lahti ★ 19.15 vaidlus ★ 19.40 Lahti ★ 20.00 vestlus ★ 20.15 Lahti

Lahti:

22.10—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

16.15—16.40 heliplaate

17.00—18.15 muusikaline segaeeskava

18.45—19.10 rahvakontsert heliplaatidelt

19.40—21.20 helilooja J. Graubinši 50-a. juubel. Orkester, koor, sopran. Kavas juubilari helindeid ★ 20.00 päevauudised

21.20—22.45 kontsert. Orkester, prof. Ružickis — klaver. Rubinstein: Kontsert klaverile d-moll op. 70. Rimski-Korsakov: Süit oop. „Lumivalgeke"; avamäng „Vene lihavõttepühad"

22.50—23.30 lõbusat muusikat heliplaatidelt

Kaunas 1935 / 155 / 7

20.30—20.00 orkestrikontsert. Cherubini: avamäng „Die Abenceragen". Bizet: Arlesienne-süit. Dvořak: Valss

21.45—22.15 kontsert. Schumann: „Papillon". Tšaikovski: Valss. Vieuxtemps: ööbik. Rachmaninov: Vocalise

23.00—23.30 orkestrikontsert. Platen: Niiluse kallastel, süit. Moszkowski: Armastusvalss

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m

Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

14.00—14.10 katkeid Humperdincki oopereist (helipl.)

16.30—17.00 mandoliinikontsert

17.15 kammerorkestri kontsert

17.45—18.00 „Kogu Poola laulab"

18.15—18.50 Schumanni ja Schuberti laule

19.00—19.30 klaverikontsert. Kavas: Bach, Beethoven, Ravel

21.00—21.45 kuuldemäng

22.35 „Meie laulame". Tsüklist „Stanislas Moniuszko — laulja". Sopran, alt, klaveril prof. Urstein

23.00 viiulikontsert. Nardini: Kontsert e-moll. Glazunov: Meditatsioon. Aulin: Masurka. Logan-Kreisler: India armulaul. Paganini-Auer: Caprice nr. 24

23.30 orkestrikontsert. Ajaviitemuusika. Kavas: Lehar, Kreisler, Chabrier, Albeniz, O. Strauss, Hruby

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.30 kabaree

15.30—16.00 viiul ja harf. Händel: Arioso. Bach: Sicilienne. Beethoven: Rondino. Debussy: Paadis; Linajuukseline tüdruk. Gillmann: Poeem

18.45—19.45 heliplaate

21.00—21.50 sümfooniakontsert. Orkester, klaver, viiul ja flöödt. Bach: Brandenburgi-kontsert nr. 5 D-duur. R. Strauss: Eulenspiegel

22.20 ungari muusikat helipl.

23.00—24.00 ajaviitemuusika. Elit-orkester

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.00—21.30 Beethoven: Keelpillikvartett A-duur, op. 18 nr. 5

22.00—22.40 põhjamaade muusikat. Orkester. Kavas: Sibelius, Hallén, Halvorsen

23.25— 0.05 uuemat operetimuusikat. Orkester. Kavas: Lehar, Strauss, Strecker

0.05— 1.30 moodsat tantsumuusikat

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Tröndelag 476,9 / 629 / 20

18.00—19.00 kontsert. Kavas: Grieg, Lortzing, Cui, Lehar, Schubert, Pugnani-Kreisler, Saint-Saëns, Grieg

21.00—21.50 „Lahutus", d'Albert'i muusikaline komöödia

22.05—22.40 orkestrikontsert. Bizet: Roma, süit

23.15—23.45 koorikontsert kevadlauludest

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. **Scott.-Nat.** 285,7 m

14.00 orkestrikontsert

15.00 heliplaate

16.00 orkestrikontsert. Tenorisoolo. Kavas: Chopin, White, Hodgeson, Quilter, Grieg, Martin, Schubert, Warlock, Aikin, Finck

17.00—17.50 õhtupalvus

18.10 heliplaate

18.45 trio — harf, flöödt, tšello. Kavas: Titl, Beethoven, Schubert, Gillet, Schumann, Lieurance, Behr, Hasse

19.15—20.00 tantsuorkester

20.30—20.55 J. M. Leclairi helindeid. Viiul, harpsikord

23.00—23.30 heliplaate

24.00 keskköö-jumalateenistus

0.20 kammermuusikakontsert. Lotti: Sonaat. F. Bach: Sonaat flöödile, viiulile ja tšembalole. Dubois: Terzettino. Rabaud: Andante ja Scherzetto. Dunhill: Fantaasia op. 36

1.15 Joe Lossi band

1.30— 2.00 tantsumuusika helipl.

London-Regionaal 342 / 877 / 50

18.00 „Kevadlaul", kuuldemäng

18.45—19.15 heliplaate

20.30 trio. Kavas: Tšaikovski, Friml, Bedford, Schreier-Bottero, Palmer, Ferraris

21.00 „Igavene valss" — BBC tantsuorkester

21.30 J. Marais ja tema band

22.00 „Mäng". P. Wade kuuldemäng

23.15—0.20 Kontsert. Briti naiste sümfooniaorkester. Brahms: Akadeemiline piduavamäng. Elgar: Serenaad keelpillidele. Sibelius: Sümfoonia nr. 3 in C

0.30—1.30 J. Loss ja tema band

1.40—2.00 viiulikontsert. Bach-Kreisler: Gavott. Tšaikovski: Laul. Bloch: Abodah. Kreisler: Armastusrõõm

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

18.00 „Kevadlaul", kuuldemäng. Lond.-R.

19.15—20.00 lastetund

20.40—20.55 klaver. E. Gray. Schumann: Arabesk. Liszt: Sonetto del Petrarca. Schubert-Liszt: Soireé de Vienne nr. 7. Liapunov: Suveöö, op. 11

21.10 tantsuorkester. London-Reg.

21.30 naiskoorikontsert

22.00—23.15 kuuldemäng. London-Reg.

23.25— 0.10 jakobiitide-muusikat. Sopran, bariton, keelpilliorkester

0.30— 1.30 tantsumuusika. London-Reg.

1.40— 2.00 viiulikontsert. Vt. London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

22.00—22.15 laul. Kavas: Fauré, Bella, R. Strauss jt.

22.45 sümfooniakontsert. Klaver. Mozart: avam. „Figaro pulm". Rimski-Korsakov: Sadko. Schumann: Kontsert a-moll klaverile ja orkestrile. Sibelius: Sümfoonia nr. 1, e-moll

0.45 tantsumuusika

1.15— 2.15 orkestrikontsert. Kavas: Pierné, Chapuis, Akimenko, Boëllmann, Jonicères, Turina, Thomé, Luigini, Ganne

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80

20.00—20.30 laul ja klaver. Kavas: Presle, Nerini, Mana, Zucca, Beethoven, Rachmaninov, d'Issoncourt, Paladilhe, Schumann

21.38—22.00 laul ja klaver. Kavas: Roussel, Brahms, Bruneau, Scarlatti, Arma, Bartok

22.30— 0.30 orkester

Strassburg 349,2 / 859 / 100

20.00—20.15 Smetana: Moldaavia (helipl.)

20.30—21.30 vokaal- ja instrumentaalsoliste

22.15—22.30 Duparc'i helindeid heliplaatidelt

Lille 247,3 / 1213 / 60

19.30—20.30 ajaviitemuusikat heliplaatidelt

21.00 ooperimuusikat heliplaatidelt

22.00—22.15 sümfoonilist muusikat heliplaatidelt

22.30—23.30 orkestrikontsert Paris PTT-lt

Praha 470,2 / 638 / 120

20.30—20.45 rahvalaule

21.05—23.00 Tšehhi filharmoonia X kontsert Ülekanne Smetana-saalist

23.15—24.00 salongorkester. Maly: Postimees. Strauss: Mu elu, see on armastus. Peček: Impromptu. Wallace: Maritana. Braga: Serenaad. Händl: Balletistseen. Dvořak: Humoresk. Hall: Tuulte pulm. Potužnik: Kerge marss

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

20.30—21.00 kuuldemäng

23.30—24.00 kontsert Prahast

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja **Graz** 338,6/886/15 ja 7

18.00—18.20 helveetsia klaverimuusikat. Kavas Schulthessi ja Langi helindeid

18.45—19.05 laul. Mendelssohn-Bartholdy: Kuu. Franz: Lotoslill. Jensen: Toeta oma põsk mu põsele. Cornelius: Tule, rändame. Brahms: Mu arm on roheline. Wolf: Varjatud armastus. Goldmark: Allik. R. Strauss: Sõbralik nägemus. Zador: Strampelchen. Marx: Mustlane

19.25—24.00 „Valküürid", Wagneri ooper. Ülekanne Viini Linnaooperist

0.15— 2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. **Miskolcz** 208,6 m

18.30—19.00 „Tundmatu Liszt". Kontsert konservatooriumist

20.30—21.00 kontsert. Salongorkester. Adam: avamäng „Kui oleksin kuningas". Giordano: fant. „André Chenier"

23.40— 1.05 orkestrikontsert. Monteverdi-Szita: Orfeo-süit. Giulia: Karjaste ja karjade vahel. Roussel: Ämbliku pidu. Siklos: Ungari kontsertrondo

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150

18.00—19.00 ja 19.15—20.00 väike orkester

20.20—20.55 heliplaate

21.15—23.45 sümfooniakontsert. Lõpuks heliplaate

Beromünster 539,6 / 556 / 100

20.50—22.00 orkestrikontsert

20.10 ooper

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

18.15—18.55 solistidekontsert. Laul, viiul, tšello, klaver

21.35 „Don Pasquale", Donizetti ooper

Milaano 368,6 / 314 / 50

18.15 sopran ja tenor

21.35—22.30 varietee

22.40 tšellokontsert. Beethoven: Sonaat, op. 102, nr. 2. Mendelssohn: Laul sõnadeta, op. 109. Busoni: Antica canzoncina da ballo. Tartini: Katkeid Kontserdist D-duur. Frescobaldi: Toccata. Martucci: Romanss, op. 71, nr. 1. Casella: Tarantella. Pärast kontserti tantsumuusika kuni 0.30

Deutschlandsender 1571/191/60

11.00—11.45 rahvalaule

13.00—14.45 kontsert Breslaust

15.00—16.00 heliplaate

16.15—16.45 laule kandle saatel.

17.00 pärastlõunakontsert. Kavas: Armandola, Richartz, Bullerian, Grieg jt.

18.50—19.20 Mozart: Sonaat F-duur, Sonaat a-moll klaverile

20.00—20.45 läbilõige kabareedest ja varieteedest. Helilõesvõte

21.10—23.00 „Võluflööt", Mozarti ooper

23.30—23.45 H. Kaun: Ballaad op. 95; Sonatiin op. 38, 3. Klaver

24.00— 1.00 tantsumuusika

Berliin 356,7 / 841 / 100

18.00—18.30 klaver ja flööt

19.00—20.00 kuulsaid hääli heliplaatidelt

20.15—20.45 kuuldemäng

21.10—23.00 tantsumuusikat mitmelt kapellilt

23.30— 1.00 tantsumuusika. Ringhäälingu väike orkester

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

9.40—10.30 orkestrikontsert

11.00—11.30 rahvalaule

13.00—15.00 lõunakontsert Münchenist

15.15—16.00 kontsert heliplaatidelt

17.00—18.20 solistidekontsert. Liebau: Laule „Neljast aastaajast" ja ballaad f-moll klaverile. Dvořak: Keelpillikvartett op. 96. Liszt: Klaverimuusikat

19.00—20.45 orkester ja solistid. Besch: avamäng „E. Th. Hoffmann". Prestelle: muusikat Sancho Pansa-süidist. Weber: aaria „Nõidkütist". Bruch: šoti fantaasia viiulile ja orkestrile. Schubert: Noor

nunn; Gretchen vokil; balletimuusikat „Rosamundest". Fuchs: Valss
21.10—23.00 kirev tantsuõhtu
0.25— 1.00 tantsumuusikat Berliinist

Breslau 315,8 / 959 / 100
6.00— 7.00 hommikmuusika
7.30— 9.00 muusika Deutschlandsenderilt
9.30—10.30 orkestrikontsert
11.00—11.30 rahvalaule Königsbergist
13.00 lõunakontsert. Ringhäälinguorkester. Kavas: Reinecke, Wagner, Schumann, Strecke, Beethoven, Sezuka, Volkmann, Rübner, Nicodé
15.00—16.00 muusika Hamburgist
16.25—17.10 ja 18.20—18.50 šrammelmuusika Gleiwitzist
20.55—23.00 kaasaegseid kantaate. Sopran, alt, tenor, bariton, koorid, orkester
23.30— 1.00 tantsumuusika Berliinist

Hamburg 331,9 / 904 / 100
19.00—19.45 orkestrikontsert. Rossini: avamäng oop. „Varastav harakas". Sinding: Kevadkohin. Lortzing: laul oop. „Undine". Hartmann: Skandinaavia rahvamuusikat. Schmeling: õhtu Aranjuezis. Waldteufel: õnnelainetel, valss. Conradi: avamäng „Berliin, nagu ta nutab ja naerab". Zeller: popurrii op. „Mäekaevurid". Suppé: laul op. „Boccaccio". Hagspiel: Puszta-ratsasöit. Gretscher: Liblikavalss. Blon: Elagu Euroopa, marss
20.00—20.45 kontserdi järg
21.10—23.00 tantsumuusika Leipzigist
23.30 ameerika meriväeorkestri kontsert Leipzigist
0.30—1.00 tantsumuusika Berliinist

Vastupidavaim

anood- ja taskulambipatareidest on

„Urania"

Aastakümnete kogemused tagavad „URANIA" patareide kvaliteedi.

Köln 455,9 / 658 / 100
17.00 Nagu vanad, nõnda noored. Vanu ja uusi rahvatantse. Tantsulaule. Koor, kvartett, kitarr, flööt, tšembalo, klaver ja muud
19.00—20.45 orkestrikontsert solistidega. Kavas: Cherubini, Krüppel, Obendrauf, Atterberg, Palmgren, Bizet, Strauss
21.10—23.00 kirju piltiderida vanast Kölnist
23.30 „Aardekastike". Kammerkoor, flööt, viiul, tšello, klaver
24.00 tantsumuusikat Berliinist

Stuttgart 522,6 / 574 / 100
19.00 orkestrikontsert Königsbergist
20.00—20.45 kuuldemäng
21.10—23.00 „Võluflööt" Deutschlandsenderilt
23.30 „Aspersion" — katkendeid poola kevadpidustustelt. (Helülesvõte)
23.45 tantsumuusika Berliinist
1.00— 3.00 sümfooniakontsert. Ringhäälinguorkester

Leipzig 382,2 / 785 / 120
17.00—18.00 orkestrikontsert
18.30—18.40 muusikaline vahepala
19.00 rõõmus õhtune eeskava
20.00—21.00 kuuldemäng
21.10—23.00 tantsumuusika Hamburgist
23.30— 1.00 tantsumuusika Berliinist

München 405,4 / 740 / 100
19.00 ringhäälingu tantsuorkester Nürnbergist
20.00—20.40 kirev rahvamuusika
21.10—23.00 Mozarti ooper „Võluflööt" Deutschlandsenderilt
23.20 brasiilia rahvalaule Deutschlandsenderilt
0.15— 1.00 kammermuusikakontsert. Fuchs: klaveri-kvintett F-duur. Mozart: viimane osa keelpillikvartetist D-duur

Moskva Komintern 1724/175/500
18.30 laul
20.00 raadiomontaaž Straussi opereti „Lõbus sõda" järele
21.00—22.00 sümfooniakontsert. Tanejev: 1. ja 2. osa I sümfooniast. Aleksandrov: Klassiline süit
22.55—23.05 ülekanne Punaselt Platsilt ja Kremli kellad

REEDE

17. aprill.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5
7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
8.10—8.30 hommikpalvus Jaani kirikust
17.15 heliplaate ja reklaami
17.30 lastetund
18.00 õp. A. Sternfeldt: Kiriklik lastetöö, kodu ja lastevanemad
18.30 heliplaate
18.40 inglise keele tund — mag. J. Silvet (Tartust)

Annikki Uimonen, soome lauljanna.

19.10 alt Annikki Uimonen (Helsingist) esitab soololaule. Sibelius: Tule, oh surm; Laast lainetel. Järnefelt: Unistaja laul elule; Serenaad. Kilpinen: Maariaine. Palmgren: Läksin suveööl kõndima. Polka
19.30 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-õiendus. Jääteateid. Ilmateade
20.05 klaverisoolosid. Esitab J. Käg u. Schumann: Mispärast? Unelm. Skrjabin: Etüüd. Prokofjeff: Prelüüd. Liszt: Tarantella
20.30 pool tundi perenaistele. dr. H. Lill: Veresoonte lupjumisest
21.00 kirjanduslik veerandtund
21.15 rapsoodiaid. Esitab R. Ringhäälingu orkester R. Kulli juhatusel. Lalo: Norra rapsoodia. Alfven: Rootsi rapsoodia. Aavik: Eesti rapsoodia. Chabrier: Hispaania rapsoodia. Friedemann: Slaavi rapsoodia nr. 2. Liszt: ungari rapsoodia „Pesti karnevaal"
22.30 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. **Viiburi** 569,3 m
15.00—16.00 Soome nädala avapidustused Stokholmis
Lahti: soome keeles:
17.00 retsitatsioon
17.30 sõjaväemuusika ★ 18.25 loeng
19.15 **laul.** Ester Ingman ★ 19.40 vestlus
20.05 sümfooniakontsert. Helsingi linnaorkester. Juh. R. Baton
Helsingi: rootsi keeles:
17.00 loeng ★ **17.25 heliplaate** ★ 17.30 Lahti
18.25 reportaaž ★ 19.15 vestlus
19.30 valmulik kontsert. Kirikukoor ★ 20.30 kuuldemäng „Klas Kurk ja väike Eline"
Lahti:
22.10—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m
17.30—18.30 laul ja balalaika
19.00—19.30 läti rahvalaule
20.15—20.30 polkasid heliplaatidelt
21.00—22.00 kontsert. Orkester ja laul. Scheinpflug: avamäng Shakespeare'i komöödiale. — Laul. — Mahler: Adagietto V sümfooniast. Medinš: Isamaa stseen. — Läti laule. — Tšaikovski: Luigejärv, süit
22.15 klassilist muusikat. Orkester. Mozart: avamäng „Tiitus". Brahms: variatsioone Haydni teemal. Beethoven: Adagio du septuor. Rameau-Mottl: Balletisüit
23.05—23.30 lõbusat muusikat heliplaatidelt

Kaunas 1935 / 155 / 7
20.30—21.00 orkestrikontsert. Beethoven: „Leonore" nr. 3. Saint-Saëns: „L'Algir", süit
21.45—22.15 orkestrikontsert
22.50—23.30 Beethoven: Sümfoonia nr. 1

Varssavi 1339,3 / 224 / 120
Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m
13.40—14.10 orkestrikontsert. Kavas: Rozycki, Sibelius, Debussy, Godard, Becce
16.30—17.00 heliplaate
17.15—17.45 orkestrikontsert. Puccini: fant. oop. „Madame Butterfly". Rust: Idamaal
18.20—18.50 klaverikontsert läti muusikast. Kavas: Kalninš, Medinš, Zalitis, Ore, Šuberts
19.00—19.30 ajaviitemuusika
21.00—22.15 koomiline ooper
22.30—23.30 E. Młynarski helindeid
23.50 tantsumuusika

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m
14.00 laule (kooliringhääling)
14.30—15.30 ajaviitemuusika. A. Benkösi kapell
15.45 rahvalaule
16.00—17.00 Soome nädala avamine
18.25—19.15 heliplaate
20.00—20.30 Beethoven: Klaveri sonaat cismoll (Kuupaiste sonaat)
22.00 kontsert. Koor, orkester, laul. Henriques: süit „Sepp Võlund". — Goldmark: Kevadvõrk. Wohlfart: Sigurd Jorsalfar. — Wiklund: Andante espressivo, keelp. orkestrile ja harfile. Grieg: Landkjending, koorile, soolole ja orkestrile
23.00—24.00 „Armuunelm", J. Bürgeri ringhäälingupopurrii orkestrile, koorile ja soolole

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10
Kalundborg 1261 / 238 / 60
22.00—23.20 muusikapidustused. Orkester ja solistid. Gade: Kontsertavamäng. — Kõne. — Gade: Fantaasia 2 sopranile, tenorile, bassile ja orkestrile. — Hartmann: avamäng „Hakon Jarl". Nielsen: Sümfoonia nr. 2, op. 16
23.35 ajaviitemuusika. Orkester
24.00—1.30 moodsat tantsumuusikat

Oslo 1153,8 / 260 / 60
Tröndelag 476,9 / 629 / 20
18.10—19.10 pärastlõunakontsert. Kavas: Bahlmann, Golwyn, Rosen, Kalman, Gounod, Viken, Gyenes, Grieg, Mortensen
22.00—22.25 klaver. Schumann: kolm fantaasiapala. Chopin: kolm etüüdi. Saeverud: Capriccio
23.15—24.00 portugali muusikat heliplaatidelt

Droitwich 1500 / 200 / 150
London 261,1 m. **Scott.-Nat.** 285,7 m
13.50 orkestrikontsert
14.30 BBC tantsuorkester
15.15 lõunakontsert. Keelpilliorkester, viiul

ja klaver. Sibelius: Maa-süit — kolmes osas. Chausson: Kontsert, op. 21 — neljas osas
16.00 Verdi ooper „Othello“, helipl.
17.00 orkestrikontsert. Kavas: Beethoven, Sibelius, Chopin, Rachmaninov, O'Donnell, Debussy, Albeniz, Weber
18.00 heliplaate
18.15 orkestrikontsert. Kavas: Chapuis, Wrubel, Lehar, Stolz, Strauss jt.
19.15—20.00 D. Hogbensi lauljad ja mängijad
20.30—20.50 J. M. Leclairi helindeid. Viiul ja harpsikord
21.30—22.15 BBC tantsuorkester
0.20 orkestrikontsert viiulisoologa. Rimski-Korsakov: Lihavõtte-avamäng — Skrjabin: Klaverikontsert. — Balakirev: Venemaa, sümf. poeem. Rimski-Korsakov: Dubinuška, vene laul
1.15 L. Stone tantsuband
1.30— 2.00 tantsumuusikat helipl.

London-Regionaal 342 / 877 / 50

18.00—19.15 sümfooniakontsert. Tšello. Dvořak: Dramaatiline avamäng. Bye: Kontsert g-moll tšellole ja keelpillidele. — Brahms: Sümfoonia nr. 3, in F, op. 90. Borodin: Finaal ooper-balletist „Mlada“
20.30 sõjaväeorkester. Kavas: Weber, Williams, Rizzi, Martin, Rachmaninov, Merikanto, Gounod
21.15—22.00 Cedric Sharpe sekstett
22.15 Fred Hartley kvintett
23.00 kontsert kahel klaveril. Kavas Bach ja Scott
23.20—0.20 orkester ja sopran. Kavas: Stolz, Ross, Robrecht, Millöcker, Grofé, Kerm, Laszlo, Haarhaus, Hester, Neiburg jt.
0.30—1.30 L. Stone ja tema band
1.40—2.00 harpsikordi-muusikat

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

19.15—20.00 lastetund
20.55 viiul. Kavas: Kreisler, Gardner, Glazunov, Taylor, McEwen, Rootham, Fibich, Sarasate
21.15—22.00 muusikat šoti minevikust
23.00 muusikat kahel klaveril. Vt. Lond.-R.
23.20— 0.20 orkestrikontsert. Sopran. Kavas: Cherubini, Verdi, Tšaikovski, Hughes, Whyte, Bax, Bennett
0.30— 1.30 tantsumuusika. Vt. Lond.-Reg.
1.40— 2.00 harpsikordimuusika. Vt. Lond.-Regionaal

Radio Paris 1648 / 182 / 80

18.00—19.00 kammermuusika
19.30—21.30 kontsert. Orkester ja laul. Kavas: Piernè, Roussel, Händel, Bach, Mozart, Mendelssohn, Schubert, Chopin
22.00—22.30 Gascogne'i rahvalaule
1.15— 2.45 öökontsert. Orkester. Gluck: avam. „Ifigenia Aulises“. Haydn: Londoni-sümfoonia. Perilhou: Õine valve Bresse'is. Pierné: Serenaad Kolombiinile. Roussel: Rändav liivakaupmees. Messager: Hoopleja. Boieldieu: Külapeol

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80

19.00—22.00 sümfooniakontsert. Solistid. Lazar: Concerto grosso. Bach: Toccata ja fuuga D-duur. Haydn: Keelpillikvartett op. 3, serenaad. (19.30—21.38 sõnaline). Gounod: ballett „Romeo ja Juliast“. Leroux: Kuninganna Fiamette, eleegia. Offenbach: orkestrisüit „Hoffmanni lugudest“

Strassburg 349,2 / 859 / 100

19.30—20.30 orkester ja solistid
20.45—21.00 Tomasi: Tam-Tam, sümfoon. poeem heliplaatidelt
21.15—21.30 heliplaate. Orkester
22.30—22.45 A. Brailowski klaveriettekandeid heliplaatidelt
0.45 öökontsert. Vt. Radio Paris.

Lille 247,3 / 1213 / 60

19.30 laul. Kavas: Massenet, Tosti, Ackermans, Chagrin, Lucchesi, Charlys jt.
20.00 pool tundi balletti. Gounod: ballett „Faustist“. Delibes: ballett „Coppeliast“
21.00 orkestrikontsert. Kavas: Litolff, Eilenberg, Massenet, Gilson, Weksler, Lacôme, Gabriel Marie, Leopoll
22.00—22.15 heliplaate (Bach)

Praha 470,2 / 638 / 120

20.20 ajaviitemuusika. Mor. Ostravast
20.50—22.30 „Surnud hinged“, Bulgakov
22.30—23.00 J. Holub: Kontsert viiulile ja orkestrile op. 10. Ringhäälinguorkester, viiulil komponist
23.15—23.45 heliplaate

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

20.20—20—50 ajaviitekontsert Mor. Ostravast
23.45—24.00 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
18.20—19.00 kontsert
20.30 kontsert kahel klaveril. Kavas: Dvořak, Kreisler, Millöcker, Kern, Altmann, Rawicz-Landauer
21.00—23.40 „Schlaraffenland“, Ch. Weinbergeri koom. ooper
0.05 ajaviitekontsert. Orkester. Rameis: Salve Austria, marss. Robrecht: Ringi ümber Lehari, valsipopurrii. Fučik: Marinella, avam. Koller: Armastan naisi Viinist. Hummer: Laulude-linnast, popurrii
0.45— 2.00 kuuldemäng

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. **Miskolcz** 208,6 m
18.30—19.10 ooperiorkestri kontsert
20.30—21.35 ülekanne Kuninglikust ooperist
22.00—23.05 laul, tarogato ja mustlaskapell. Vahetussaade Münchenile
23.10 salongorkestri kontsert. Fall: avam. „Lahutatud naine“. Olsen: Väike skandinaavia süit. Licurance: Minnetonka vete ääres. Clemmer: Valss. Toth: Gavott. Lehar:Rumba. Puccini: Pääsuke, fant. Debussy: Nukuserenaad. Losonczy: Filmi-mosaiik
0.30— 1.05 heliplaate

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150
18.00—19.00 P. Motzoi kapell
19.15—20.00 heliplaate
20.35—23.45 ooperiülekanne
24.00— 2.00 öökontsert. Orkester
22.10—23.15 ooper

Beromünster 539,6 / 556 / 100

20.50 Mozart ja Haydn. Orkestrikontsert
21.30—23.00 näidend (22.00—22.10 vahe)

Inglise musterkangad
(kupongid) kohale jõudnud.
Tuntud daamide ja härrade
Rätsepaäri
FRITZ JOHANSON
Mundi 3 Telef. 466-78 **Mundi 3**
Elegantne lõige, kvaliteet töö. Soodne järelmaks.

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20
21.35 kontsert
22.15 orkestrikontsert. Mancinelli: „Kleopatra“, marss. Toni: Il Cavaliere romantico, avam. Puccini: „Tosca“, fant. Padellaro: Canto nostalgico; Serenatella; Piccola danza. Zandonai: „Julia ja Romeo“, kavalkaad. Pick-Mangiagalli: „Il carillon magico“, fantaasia
Pärast kontserti tantsumuusika kuni 0.30

Milaano 368,6 / 314 / 50

21.45 näidendi ülekanne
23.00 orkestrikontsert. Pärast kontserti tantsumuusika kuni 0.30

Deutschlandsender 1571/191/60

14.15—14.45 orkestrikontsert Kölnist
15.00—16.00 heliplaate
16.15—16.40 lastelaule. Lastekoor
17.00—18.50 pärastlõunane orkestrikontsert. Kavas: Dvořak, Künneke, Millöcker, Strauss, Sullivan, Lehar, Ziehrer, Lincke, Dostal, Raymond
20.00—20.45 Liszt heliplaatidelt
21.00—23.00 riigisaade: Taliolümpiaadi ülevaade
23.30—23.45 Mozart: Divertimento kahele klarnetile ja fagotile
24.00— 1.00 tantsumuusika

Berliin 356,7 / 841 / 100

18.00—18.30 Schuberti ja Wolfi laule (heliplaatidelt)
19.00—20.00 ajaviitekontsert. Orkester ja solistid. Meyer-Olbersleben: Pidu-avamäng. Grützmacher: ungari fantaasia tšellole ja orkestrile. Ambrosius: Uusi tantse. R. Strauss: tantsustseen „Saalomest“. Kämpfert: Schwaabi rapsoodia. Schmidt: Kontsert-valss
20.20—20.45 operetimuusika. Orkester. Kavas: Hellmesberger, Stolz, v. Platen, Raymond
21.10 valsimuusika. Ringhäälingu orkester
21.50—23.00 Joh. Brahms: Traagiline avamäng op. 81; IV sümfoonia e-moll, op. 98. Berliini ringh. suur orkester
23.30— 1.00 ajaviitekontsert Stuttgardist

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

9.40—10.30 orkestri-vahepala
13.00—15.00 lõunakontsert Frankfurdist
17.00—18.30 orkestrikontsert Deutschlandsenderilt
19.00—20.00 ajaviitekontsert Leipzigist
20.15—21.00 „David Copperfield“, kuuldemäng Dickensi järele
21.10—23.00 Saksa ooperiõhtu. Orkester, koor ja solistid. **Mozart:** avamäng „Don Juanist“; aaria „Röövimine Serailist“; avamäng „Figaro pulmadest“, kavatiin „Figaro pulmadest“, pidumarss „Idomeneost“; aaria „Cosi fan tuttest“; aaria „Võluflöödist“. **Wagner:** avam. „Tannhäuserist“; Wotani jumalagajätt ja tulenõidus „Walküüridest“; avamäng, monoloog, koor j. m. „Nürnbergi meisterlauljaist“
23.35—1.00 tantsumuusika

Breslau 315,8 / 959 / 100

6.00— 7.00 hommikmuusika
7.30— 9.00 hommikkontsert Königsbergist
9.30—10.30 kontsert. Ringhäälingu kapell
13.00—15.00 lõunakontsert. Ringhäälinguorkester. Kavas: Mozart, Auber, Lortzing, Micheli, Waldteufel, Schlögel, Bilse, Borodin, Millöcker, Wismar, Vieuxtemps, Strauss, Lauterschläger, Liszt
15.20—16.00 muusikat Hamburgist
17.00 pärastlõunamuusikat Deutschlandsenderilt
18.00—18.40 mustlasviise heliplaatidelt
19.00—20.45 ajaviitekontsert. Ringhäälinguorkester. Kavas: Blankenburg, Cardoni, Voelkel, Haydn, Bizet, Lehar jt.
23.30—1.00 ajaviitekontsert Stuttgardist

Hamburg 331,9 / 904 / 100

18.30 W. Girnatise helindeid. Sopran, tenor, sarv, flööt, braatše; klaveril — helilooja
19.00—19.45 ajaviitekontsert Leipzigist
20.00—20.45 „Rama-Sitase sinine pisar“, kuuldemäng
21.00—23.00 riigisaade Deutschlandsenderilt
23.30— 1.00 orkestrikontsert. Joh. Strauss: avamäng op. „Cagliostro Viinis“. Delius: Esimene käokukkumine kevadel. Lortzing: fant. oop. „Tsaar ja puusepp“. Bizet: Arlesienne-süit II. Rust: Mauri rapsoodia. Grieg: Holbergi-süit keelpilliorkestrile. Jos. Strauss: Dünamiidi-valss. Pata: Lõbus Teddy

Köln 455,9 / 658 / 100

19.00 orkestrikontsert Leipzigist
20.00—21.00 heliplaate uutest helifilmidest
24.00— 1.00 „Apteeker“, H a y d n i lõbus laulumäng

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

19.00 ajaviitekontsert. Leipzigi sümfooniaorkester. Kavas: Dvořak, R. Strauss jt.
20.00 „Rõõmus värvide-sümfoonia“. Heliplaadid
20.30—21.00 tantsu-heliplaate
23.30 orkestrikontsert. Kavas: Weber, Thomas, J. Strauss jt.
2.00— 3.00 „Genoveva“. A. Ecklebe ooper 4 aktis

Leipzig 382,2 / 785 / 120

17.30—18.00 F. Rögely: Trio klaverile, sarvele ja klarnetile. Saadab helilooja
19.00—20.45 kontsert. Orkester, klaver, tšello, flööt. Meyer-Olbersleben: Pidu-avamäng. Grützmacher: Ungari fantaasia tšellole ja orkestrile. Ambrosius: Uusi tantse. R. Strauss: Valss oop. „Saalome“. Dvořak: Rondo g-moll tšellole ja ork. Kämpfert: Schwaabi rapsoodia Schmidt: Kontsertvalss. Blumer: valss flöödile ja klaverile. Verdi: viise „Maskiballist“. Friedemann: Bacchuse pidu. Kochmann: Saksa neiud, valss. Blankenburg. Võideldes edasi, marss
21.00—23.00 riigisaade Deutschlandsenderilt
23.30— 1.00 ajaviitekontsert Stuttgardist

München 405,4 / 740 / 100
19.00 ajaviitekontsert Leipzigist
20.00 kontsert. Ringhäälinguorkester. Mozart: Sümfoonia ilma menuetita D-duur. R. Strauss: Burlesk klaverile ja orkestrile
20.45—21.00 „Gipsist Schiller", helipilt
21.10 heliplaate
22.00—23.00 vahetuseeskava München-Budapest
23.30 Anton Bruckneri üheksas sümfoonia. Heliülesvõte
0.30— 1.00 ajaviitekontsert Stuttgardist

Moskva Komintern 1724/175/500
18.30 ooperiülekanne
22.00 ülekanne Moskva suurest teatrist, järg
22.55—23.05 ülekanne Punaselt Platsilt ja Kremli kellad

LAUPÄEV

18. aprill.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5
7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
8.10—8.30 hommikpalvus Jaani kirikust
17.15 heliplaate ja reklaami
17.30 Usuline lastetund (õp. Tiit ja lapsi)
18.00 **tšellosonaate.** Esinevad H. Döscher (tšellist, Berliinist) ja Fr. Nikolai (klaver). de Fesch: Sonaat d-moll — a) Siciliano; b) Allemande; Arietta; d) Menuett I ja II. Brahms: Sonaat e-moll — a) Allegro ma non tanto; b) Menuett; c) Allegro
18.40 prantsuse keele tund edasijõudnuile — J. Cathala
19.10 kergesisulisi soololaule. Esitab tenor E. Karrisoo. Pestalozza: Ciribiribin. Foks: Ungari vein. de Curtis: a) Ära unusta mind; b) Jumalaga mälestused. Bixio: Armastuslaul
19.30 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-õiendus. Jääteateid. Ilmateade
20.05 vana tantsumuusikat (R. Salongi ansambl)
20.50 Tähelepandavat järgneva nädala saatekavas
21.05 R. Ringhäälingu orkestri kontsert. Juh. Fr. Nikolai Suppé: avam. „Paragrahv 3". J. Strauss: valss „Kevadhelid". Lincke: karaktertükk „Nad tulevad". Schirmann: pop. „Sašinka". Gyldmark: Albumileht. Lehar: pop. op. „Vürsti laps". Bayer: marss „Kadettide paraad"
22.15 moodsat tantsumuusikat „Estonia" Valgest saalist. (J. Pori ja tema orkester)
23.00 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. **Viiburi** 569,3 m
Soome keeles:
11.15—11.55 kooliringhääling
17.00 soovikontsert heliplaatidelt
18.00 ja 18.40 vestlus ★ 19.00 noorsootund
19.55 ringhäälinguorkester. Melartin: Muusika „Okasroosikesest". Kuusisto: Pastoraal. Palmgren: Stseene „Hertsog Johanist. Sibelius: Eleegia; Musette
20.20 laul. O. Nyberg
20.45 revüü. Üliõpilaskonna lauljad (koor)
22.10—24.00 tantsumuusika

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m
16.30—18.00 rahvakontsert. Salongorkester, laul ja flööt
18.30 orel. A. Kalninš
19.00—20.00 isamaapilte läti muusikas ja luules. Laul, klaver ja deklamatsioon
22.15—24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Kaunas 1935 / 155 / 7
20.30—21.00 orkestrikontsert. Zimmer: „Mosaiik", popurrii. Dreyer: Mefisto mäng. Friedemann: Slaavi rapsoodia
21.15—21.45 tantsumuusika
22.00—22.45 orkester
23.00—23.30 orkestrikontsert. Rimski-Korsakov: Capriccio espagnol. Vieuxtemps: Ballaad ja polonees

Varssavi 1339,3 / 224 / 120
Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m
15.30—16.00 kontsert. Ringhäälingu trio Kavas: Paderewski, Karlowicz, Niewiadomski, Malinowski
16.30—17.00 heliplaate
17.45—18.00 „Kogu Poola laulab"
18.15—18.45 uusi heliplaate
19.00—19.40 solistide-kontsert poola muusikast. Paderewski: Legend; Krakovjenn. Noktürn. — Szopski: Kuhu lähed. Niewiadomski: Kaks laulu. Wertheim: Kõigest üle. — Nawrocki: 2 masurkat; Hispaania tants. Berent: Lainete hääl. Opienski: Mõnikord
21.00—21.45 „Muusikaline mosaiik"
0.05 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m
15.00—16.00 heliplaate
16.15—16.35 lööklaule
17.00—18.05 sõjaväeorkester
18.45—19.15 rootsi muusikat. Laul ja klaver. Kolm laulu. — Seymer: Stroofid päikesepaistel ja varjus". Lundberg: Valse-caprice. — Kaks laulu
19.45—20.30 vana tantsumuusikat
20.45—21.30 koorikontsert
21.50 Kevad Viinis. Kabaree
23.00—24.00 moodne tantsumuusika

Hans Döscher,
saksa tšellokunstnik.

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10
Kalundborg 1261 / 238 / 60
21.00—21.30 sõjaväemuusika. Orkester. Kavas: Dahl, Lumbye, Nielsen, Moeller, Andersen
21.45 ringhäälinguorkester. Gilbert: valss op. „Filmens Dronning". Kalman: avamäng op. „Bajadere"
22.10 rootsi romansse. Kavas: Nyström, Stenhammer ja rahvalaule
22.30—23.00 Suppé-kontsert. Orkester. Kavas: Viini juubeliavamäng; avamäng op. „Boccaccio"; avamäng op. „Fatiniza"
23.40 ameerika operetimuusikat. Orkester. Kavas: Friml ja Kern
0.05— 1.15 moodsat tantsumuusikat

Oslo 1153,8 / 260 / 60
Tröndelag 476,9 / 629 / 20
21.10—22.20 orkestrikontsert. Sonntag: Nibelungide marss. Auber: avam. „Fra Diavolo". Urbach: pop. Godard'i helindeist. Moszkowski: Malaguena. Gergunker: Perpetuum mobile. Ebonet: Mad: ruste tants. Ketelbey: Religiöösne tund. Leuschner: „Wolga-vaimud", vene popurrii
23.45—0.30 tantsumuusika

Droitwich 1500 / 200 / 150
London 261,1 m. **Scott.-Nat.** 285,7 m
13.00 orkestrikontsert
14.15 heliplaate
15.00 orkestrikontsert
16.00 orkestrikontsert. Tenorisoolo. Kavas: Bruckner, Weber, Händel, Massenet, Aikin, Offenbach, Moffat, Delibes
17.00 orelikontsert. Kavas: Schwarz, Schadwell, Coates, Ketelbey
17.30—17.45 heliplaate
18.45 kontsert helipl.
19.15—20.00 BBC tantsuorkester
21.00 nädalalõpu-eeskava
21.45 kvintett. Kavas: Saint-Saëns, Haydn, Wood, Ewing jt.
22.30—23.30 mitmekesine muusikaline eeskava
24.00— 1.10 orkestrikontsert. Baritonisoolo. Kalman: avam. „Mustlasprimas". Lambert: Valse Caressante. — Laul. — Schubert-Berté: popurrii „Kolme neitsi kodust". — Laule. — Delahaye: Scherzo ja menuett. Lemare: Barkaroll. — Laul. — Sarasate: Andaluusia romanss. K. L. Smith: Süit „Muusikal on nõiavõim"
1.40— 2.00 M. B. Winteri tantsuorkester

London-Regionaal 342 / 877 / 50
17.30 orkester ja klaver
18.30—19.15 B. Crooki kvintett. Kavas: Kreisler, Saint-Saëns, Godard jt.
20.30 Medvedevi balalaikaorkester, sopran, tenor ja bariton. **Vene muusikat**
21.00—22.00 orkestrikontsert. Sullivan: avamäng „Macbethist". Elgar: Lastetoasüit. Svendsen: Legend, Zorahayda. Stanford: Iiri rapsoodia nr. 5 g-moll
22.30 saksofon. Kavas: Kreisler, Ravel, Drdla, Wiedoeft-Savino, Chopin
22.50—23.40 Bizet ooper „Carmen" 2. vaatus
0.30—1.30 ja 1.40—2.00 Marius B. Winteri tantsuorkester

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50
19.15—20.00 lastetund
20.30—20.40 jalgpalliteated
21.00—22.00 kontsert Dundee'st. Kontraalt, viiul, orel. Kavas: Rossini, Dubois, Delius, Boulton, Cundell, Albeniz, Saint-Saëns, Brahms, d'Evry, Wagner, Keel, Farmer, Durand, Hollins
22.50—23.40 ooperiülekanne. London-Reg.
0.30— 1.30 ja 1.40—2.00 tantsumuusika. London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80
19.30—20.00 heliplaate
20.30 ungari muusikat heliplaatidelt
21.00—21.25 õhtud. Muusikat heliplaatidelt
22.00—22.30 laul. Kavas: Nerini, Coates, Lenoir jt.
0.45 tantsumuusika
1.15— 2.15 orkestrikontsert. Kavas: Schubert, Volpatti jt.

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80
19.00 „Ilusaim hällilaul"
19.45 klaver. Schumann: Arabesk. Debussy: Kaks prelüüdi. Massenet: Uinuv vesi; Voolav vesi
20.00—20.20 kevad- ja lihavõttelaul. Laulukvartett.
21.38—21.55 ajaviitemuusika
22.00— 0.30 „Ödipus", Enesco ooper

Strassburg 349,2 / 859 / 100
19.15—20.45 orkester ja solistid. Charpentier: Muljeid Itaaliast. Saint-Saëns: Auvergne'i rapsoodia klaverile ja orkestrile. Büsser: Suite funambulesque. — Laul. — Gaubert: Naïla-ballett
22.15 akordeonimuusika ja laul
23.15 Elsassi-õhtu. Sõnaline ja muusika
0.30 tantsumuusika

Lille 247,3 / 1213 / 60
19.00 tantsumuusika
19.30 laul
20.00—20.30 ennesõjaaegset tantsumuusikat
21.00 klaverimuusikat heliplaatidelt

Raadiokuulajatele soovivad häid pühi!

Riidevärvitööstus
„Säde"
Tallinn, Maakri 4

Rohu-, värvi-, keemia- ja kosmeetika suurlaod
A.-S. Mey ja Landesen
Tallinn, Viru 9

Kivitööstus
Aleks. Ed. Jürgens
Tallinn, Kaupmehe 7

Raadio Ladu
Tallinna Manufaktuur ja Kaubanduse A.-S.
Tallinn, Teenri 4

A.-S. „Rauaniit"
Tallinn, Põhja puiestee 7

A. Ustinovitš
Tee „Geiša"
Tallinn, Väike Tartu maantee 13

21.15 solistid, koor ja orkester. Friml: Katkeid „Rose-Mariest"
21.30 tantse. Kavas: Moszkovski, Marquina, Yoshimoto ja Goître
21.45 laul
22.30 teatriülekanne Comédia Française'ist

Praha 470,2 / 638 / 120
20.15—20.40 ajaviitemuusika. Mor. Ostravast
21.05—22.40 Havlíčeki näituse avamispidustused. Orkester, koor, solistid
23.15 heliplaate
23.30— 0.30 tantsumuusika Brnost

Bratislava 299 / 1004 / 13,5
20.15 jazzkvartett Mor. Ostravast
20.40—21.00 kontsert.
21.15 mustlasmuusika Košičest
22.00 rahvalaule klaveri saatel. Prantsuse, bretagne'i, ameerika, neegri, hispaania, portugali, šoti ja slovaki laule
22.20—23.00 kontsert. Sõjaväeorkester
23.30— 0.30 tantsumuusika

Viin 506,8 / 592 / 100
Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
18.05—19.15 soovikontsert heliplaatidelt
20.10 laule ja aariaid.
20.50 muusikaline hindmõistatus
21.20 kümme minutit ajaviidet
21.30—22.40 „Reduut operetimaal", muusikaline nali
23.10 taliolümpialaste austamine.
23.30— 0.10 klaverikontsert.
0.25 öine esietendus Apollos. Muusikaline filmikomöödia **„Top-hat"**
0.55— 2.00 tantsumuusika helipl.

Budapest I 549,5 / 546 / 120
Nyiregyhaza 267,4 m. **Miskolcz** 208,6 m
18.50—19.30 mustlaskapell
20.00 salongorkester. O'Neill: Piduavamäng. Blon: Kuuvalge öö Reinbergi järvel. Debussy: Kuukiir. Järnefelt: Hällilaul. Hubay: Kevadlaul. Vecsey: Valse triste. Kondor: Hinge hääl. Dohnányi: Gavott ja Musett. Losonczy: Rapsoodia
20.50—21.50 kuuldemäng
22.10—23.00 „Ungari balletist". Orkester. Siklos: fant. pantomiimist „Peegel". Szabados: Viora, valss. Weiner: „Csongor ja saatanalapsed", eelmäng. Szikla: katkeid balletisüidist „Grenadeer". Zádor: „Masininimene", süit. Dohnanyi: katkeid „Pierreti loorist"
23.30 jazzkapell ja laul
0.10—1.05 mustlaskapell

Bukarest 364,5 / 823 / 12
Radio Romania 1875 / 160 / 150
18.00—19.00 sõjaväemuusika
19.15—20.00 kuulsaid lauljaid helipl.
20.20—20.50 kontsert kahele klaverile
21.05—22.30 tantsumuusika
22.45—23.45 ja 24.00—1.00 öökontsert

Beromünster 539,6 / 556 / 100
20.40—21.15 kontsert
22.10 rahvalik tund.
23.00—23.45 tantsumuusika

Rooma 420,8 / 713 / 50
Bari 283,3 / 1059 / 20
21.35 varietee-eeskava
22.40 komöödia ühes vaatuses
23.15—0.30 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 314 / 50
21.35 „Mefistofeles", A. Boito ooper, ülekanne „Teatro Realest"

Deutschlandsender 1571/191/60
13.00—14.45 lõunamuusika Saarbrückenist
15.00—16.00 segaeeskava
16.10—16.30 kantaat ja mängumuusika
17.00 lõbus laupäeva pärastlõuna Kölnist
19.00 Puccini heliplaatidelt
20.00—21.00 heliplaadi-kabaree
21.10—23.00 tantsuõhtu Kölnist
23.30—23.45 väike öömuusika
24.00— 1.55 tantsumuusika

Berliin 356,7 / 841 / 100
17.00—19.00 lõbus pärastlõuna Kölnist
19.15 kontsert heliplaatidelt.
20.00—20.45 „Piraatide kuld", kuuldemäng E. A. Poe motiividel
21.10—23.00 segaeeskava nädalalõpuks.
23.30 kontsert Leipzigist
1.00— 2.00 tantsumuusika

Königsberg 291,0 / 1031 / 100
9.40—10.30 muusikat Berliinist
13.00—15.00 kontsert Karlsruhest
15.15—16.00 orkestrikontsert.
17.00 kirev eeskava Kölnist
19.00—20.00 uut saksa ajaviitemuusikat.
21.10—23.00 kirev õhtu
23.35— 1.00 ajaviite- ja tantsumuusika

Breslau 315,8 / 959 / 100
6.00— 7.00 hommikmuusika heliplaatidelt
7.30— 9.00 orkestrikontsert
9.30—10.30 muusikaline tööpaus
13.00 lõunakontsert. Ringhäälinguorkester.
15.00—16.00 mitmekesine muusikaline eeskava Deutschlandsenderilt
17.00 lõbus laupäevapärastlõuna Kölnist
18.30—19.00 kerge puhang Hamburgist
21.10—23.00 „Täna suur eeskavavahetus". Muusikalisi stseene
23.30— 1.00 kontsert Leipzigist

Hamburg 331,9 / 904 / 100
17.00 lõbus pärastlõuna Kölnist
19.00—20.00 värske puhang. Orkester ja koor. Leuschner: Madrused merel, marss. Urbach: Meresädelus. Blon: Kaluritüdruku tants. — Kaks rahvalaulu. Fetras: avamäng „Alster-Regatta". Prigge: Popurrii meremeeste lauludest. Blon: Düünides. Prigge: Viimane vahikord. Lõbus madruselaul, rahvaviis. — Joh. Strauss: Lained ja vood, valss. Fučik: Ookeani-marss
21.10—23.00 lõbus nädalalõpu eeskava Hannoverist
23.30— 2.00 tantsumuusika

Köln 455,9 / 658 / 100
17.00—19.00 lõbus pärastlõunaeeskava Kölnist
19.00—20.00 kammerkvintett
21.10—23.00 tantsuõhtu
23.30— 1.00 kontsert Leipzigist

Stuttgart 522,6 / 574 / 100
17.00—19.00 lõbus pärastlõuna Kölnist
19.30 heliplaate ja vestlus
20.00—21.00 väike õhtumuusika Saarbrückenist
21.10—23.00 „Kevadhelide-valss". Orkester, koor, sopran, tenor jt.
23.30 orkestrikontsert Leipzigist
1.00— 3.00 öömuusika Frankfurdist

Leipzig 382,2 / 785 / 120
17.00 kontsert Kölnist
19.00 värske puhang Hamburgist
20.30—23.00 Rossini koom. oop. „Angelina"
23.30— 1.00 Ja homme on pühapäev! Ringhäälingu orkester, sopran, bariton, viiul, kitarr

München 405,4 / 740 / 100
19.00 esimese schvaabi raadionäituse avamiselt Augsburgis
21.10—23.00 armsaid, vanu viise.
20.00 „Lustiline oja", lõbusat muusikat tütarlastele
23.20 Brahms: Kvintett klarnetile ja keelpillidele, op. 115
24.00— 1.00 tantsumuusika

Moskva Komintern 1724/175/500
18.00 laul. Bass
18.30 kontsert-mõistatus
19.45 heliplaate
20.00 teenelise kunstniku Barssova laulukontserdi ülekanne
21.00—22.00 kontsert
22.55 ülekanne Punaselt Platsilt ja Kremli kellad

KUULSUSE HIND

Anekdoote Rossinist.

Oma viimastel eluaastatel ei andnud Rossinile rahu igasugused nõuküsijad ja soovituste tahtjad, kellele ta aga alati püüdis jääda vastutulelikuks.

Kord tõi keegi noor helilooja vanale meistrile arvamise-avaldamiseks paar oma helindite käsikirja. „Helindid on pikad, nende läbilugemine võtab aega. Aga ma ei ole pealetükkiv, — annan Teile nende lugemiseks kolm nädalat aega," seletas maestrole iseteadlik algaja.

Rossini alistus saatusele, võttis käsikirjad vastu ja pani nad oma kirjutuslaua sahtlisse. Kui noormees kolme nädala pärast ilmus jälle, võttis Rossini käsikirjad sahtlist, ulatas nad autorile ja lisas nõuandeks: „Mõlemast teie sümfooniast lugesin ainult üht, aga teine meeldib mulle rohkem."

Ühel teisel korral ilmus Rossini juurde Pesaro linnavalitsuse saatkond, kes oli otsustanud oma kuulsat kaasmaalast austada sellega, et seab tema elusuuruses kuju turuplatsile, kus seda võiksid näha ja imetleda ka kõik ümberkaudsed maainimesed, kes turupäevadel, kaks korda nädalas, käisid linnas. „Palju see kuju maksma läheks?" küsis Rossini. „Selleks on eelarvesse võetud 12.000 liiri," vastasid linnaisade esindajad. „Minge tagasi ja ütelge linnaisadele," vastas Rossini, „et nad minule maksaks ainult poole sellest summast. Seega võiks neil ausammas jääda ehitamata, kuna selle raha eest tuleksin isiklikult kaks korda nädalas tunniks ajaks turuplatsile, et tururahvas mind võiks imetleda elusuuruses. Seega võidaksid nii tururahvas, linnakassa, kui ka mina

Nähtavasti kukkus aga Rossini ettepanek läbi, sest kuut tuhandet liiri ta ei saanud, — samuti on aga teada, et Pesaro linnas pole Rossinile püstitatud ka ausammast.

JUGOSLAAVIA RINGHÄÄLINGUPLAANID

Jugoslaavia parlament andis postiministrile volituse lepingu sõlmimiseks ringhäälinguseltsiga Belgradis, mille põhjal Jugoslaavia ringhäälinguvõrk tuleb laiendamisele kõige lähemal ajal. Kavades, mis ministritenõukogus tulevad kinnitamisele juba aprilli alul, on nähtud ette senise saatja tugevndamine, uue suure saatja ja ülekandejaamade ehitamine, mis valmiksid sügiseks.

Peale selle kavatsetakse ehitada ka moodne ringhäälinguhoone, tehnilised seaded ülemeresaadeteks jne. Nende kavatsustega ühenduses töötatakse ümber ka kogu senine seadusandlus ringhäälingu alal.

HUVI POLIITILISTE RINGHÄÄLINGUKÕNEDE VASTU

New Yorgi suurim elektriselts The Edison Company of New York teatab, et tarvituskoormis on New Yorgi elektrivõrgus kõige suurem siis, kui ringhäälingus esineb kõnega mõni tuntud poliitikategelane, ja arvab, et tegevusesolevate vastuvõtjate arv osutub üheks täpsemaks vahendiks mitmesuguste ringhäälinguprogrammide populaarsuse üle otsustamisel. Kui Rooseveldi parteivastane Alfred E. Smith jaanuari lõpus ringhäälingus esines kibedalt arvustava kõnega Rooseveldi poliitika kohta, tarvitasid ringhäälingukuulajad elektrivoolu 35.000 kilovatti rohkem kui harilikult, millest võis otsustada, et vähemalt veerand miljonit vastuvõtjat oli tegevuses enam kui harilikult. Umbes sama nähe kordub ka president Rooseveldi kõnede ajal.

NIAGARA KOHIN KOGU MAAILMALE

20. septembril s. a. toimub maailma kõigi ringhäälingusaatjate ülekandes esimene ülemaailmlik ringhäälingukontsert Põhja-Ameerikast. Kontsert, mis vältab pool tundi, koostatakse ameerika tüüpilisematest rahvamuusika-paladest ja tema alguses ning lõpus antakse mikrofonis ka maailma võimsama veejoa — Niagara kose kohinat, — Uue Maailma akustilise märgina.

Nicolo Paganini

(Algus 340. lhk.)

ühel ja samal kontserdil. Malibrandi laulis ühe aaria ja selle järel esines Paganini. Ning ta mängis sama aaria bassi keelel just nii, nagu seda oli laulnud laulja. Paganini sai suurte kiiduavalduste osaliseks, laulja aga oli häbistatud."

„Kuid Paganini olevat olnud väga hea südamega inimene."

„Ta olevat ka sagedasti aidanud vaeseid, kinkides neile raha ja muud."

„Vist meenusid talle ta enda häda- ja vaesusepäevad ning seepärast püüdiski aidata viletsuses olijaid?"

„Heas tujus olles sai Paganini aga hakkama nii mõnegi numbriga. Nii räägitakse, et kord kontsertreisil Leipzigis, kus ta sai suure menu osaliseks, Paganini jalutuskäigul nägi orus kerjust, kes võimatumalt „krigistas" viiulit. Paganini palus viiuli mõneks hetkeks endale, seadis ilusasti häälde ja kohutava kiirusega tormasid trillerid ja passaažid üle keelte. Kerjus kuulas hämmastusega ning Paganini küsimusele, kuidas meeldib, vastas, et „kui ikka veel harjutaks, siis vahest ehk läheb temalgi."

„See on vahest ainult legend? Samasugune legend, nagu neid Paganini kohta on palju."

Nii sosistasid inimesed.

Vaikne hoie haigetoast sundis neid vaikima.

Paganini oli ärganud raskest unest, millesse ta oli vaibunud kirjeldamatute kannatuste järel.

Suurte pingutustega haaras ta oma armastatud viiuli. Veel kord tahtis ta mängida sellel. Siis aga katkes keel. Teravalt kostis see katkemine vaikses ruumis. Viiul langes kunstniku käest. Ta kukkus patjadesse tagasi. Paganini oli surnud. Viimne keel katkes...

Parma piiskop keelas kirikuvaenlase Paganini matmise pühitsetud pinda. Pikemat aega seisis laip ühes Nizza surnukambris. Villafrancas, kuhu ta hiljem viidi, jäi ta veel mõneks aastaks matmata. Alles aastal 1845 läks kunstniku pojal suuremate raskuste järel korda suurele surnule korraldada vääriline matus. Paganini leidis viimase puhkepaiga kirikaial oma lemmikvilla Gajona läheduses.

A. TOMSON'i
pesuõmblemis- ja kudumistööstus
toodab elegantset **daamide pesu.** Härradele trikoopesu, polosärke ja spordipesu. Lastepesu igas suuruses soodsate hindadega.
Narva maantee 38, telef. 315-74.

Põgenemine armastuse eest

Alexander Keller

Aastaid tagasi, — ma ei mäleta enam täpselt, millal see oli, — seisin ühes „Marie-Therese" kapteni Clairboux'ga Triesti vabasadamas, kui järsku üks naisehääl meie seljataga selgesti ütles: „Minu armastus — tema pärast tõesti ei maksa kannatada. Peab oskama elu lihtsustada niivõrd armsaks, vastuvõetavaks valemiks, et jääks küllalt ruumi olla õnnelik ... voilà tout!"

Pöördusime hämmastunult ringi ja nägime üht noort naist — ta võis vaevalt olla kahekümne viie aastane — kõneluses kellegi vanema daamiga, kes auväärselt toetus kepi najale. Neid kaht naist paistis õhtupäike, mille heledad kiired matsid punasesse valgusse kogu ümbruse, ning kogupilt oli naudinguline. Noorema naise hele juus ümbritses nägu, mille sinisilmad uudishimutsevalt piilusid Cunard-liini hiigelaurikuid, mis seisid ankrus vabasadamas. Naise kõnnak oli kaunis, — vahtisime talle järele, kui ta eemaldus, — ajuti ta vaid hoidis pead ette, — ent seegi mõjus rohkem meeldiva iseäralsusena kui inetult.

„Just nagu mõni isemeelne hirv," tähendas Clairboux mõtlikult.

Järgmisel päeval esitleti mind seltskonnas sellele daamile, — ta oli keegi lady Virginia Manners, pärit ühest väikesest inglise rannaäärsest linnakesest, mille nime ma enam ei mäleta. Daam oli veetlev.

Hiljem jutustas mulle madaam Clairboux — naine, kes elas oma mälestustele — Virginia Mannersi loo.

„Mannersite kodukoht, jutustas ta, asub kuski Lõuna-Inglismaal, — kui saaksin hääldada koha nime, siis ütleksin teile ka selle, — aga keel lihtsalt ei paindu väljendama sõna, milles esineb seitse L- ja kaheksa Y-tähte? Virginia ema, — kuidas seda ütelda, — on tugev naisterahvas, kes täidab oma elu, külastades maalide-, koerte-, kasside- ja lillede-näitusi. Aegajalt ta otse mingi fanaatilise innuga laskub ka seltskonnaellu, et sellest saada oma osa, — nagu ta seletab.

Virginia, — nagu madaam Clairboux kinnitas, — oli aga iseloomult oma ema vastand. Üheksateistkümneaastasena abiellus ta kellegi ohvitseriga — ilusa mehega — kelle nimi oli Douglas Manners. Ta elas ühes mehega ühe aasta kuski maakohas, pöördus Londoni tagasi, tegi kaasa seltskonnahooaja ja üldiselt käitus sarnaselt nagu iga teine noorik tema seltskonnaastmel ja vanuses.

„Nende abielu oli õnnelik?" küsisin.

Madaam noogutas. „Otse suurepärane, — isegi liigagi hea, — nagu üteldakse Pariisis.

Külastasin neid kahel korral, — noorik oli armunud oma mehesse otse nagu mõni väike loomake loomaaias võib kiinduda oma talitajasse ... Kord juhtus isegi niisugune skandaalne lugu, et kõigi oma teenrite ja külaliste ees paneb naine oma pea mehe käte vahele ja hakkab hammustama mehe peopesi ... olete varem midagi sellist kuulnud? Siis jälle ta tegi seda, et taandus kuhugi nurka ning ristiskäsi, justkui mingi palvetaja ebajumalakuju ees, jälgis oma meest, kui see flirtis mõne koleda, pikkade koivade ja tedretähelise inglannaga ...

Ütlesin talle: „Selliselt hellitate ära oma mehe. Kui mehi käidelda liig hästi, siis lähevad nad ülekäte."

Ta naeris: „Mis võin ma teha — kas võiksin hüpata üle iseenda varju?" — Šotlastel on selline õnnetu kõnekäänd, ja see pidavat tähendama, et keegi ei suuda oma tunnete vastu midagi teha ... Üteldes seda, tegi noorik magusa, otse vabandust-paluva näo, avades seejuures oma täidlased, punased huuled. „Teate," — madaam Clairboux paindus usaldavalt lähemale, — „sellistel huultel on omaette soovid ning naised selliste huultega lähevad oma teid ..."

„Ja — kas ta läkski oma teed?" pärisin uudishimus.

Madaam Clairboux heitis käega: „Eei, — tema mitte, aga ta mees küll ... Ning nüüd otsib ta teda kogu maailmas ..."

Aasta hiljem nägi major Weidenhaus noorikut Hongkongis ja naine jäi talle kohe meelde, sest Hongkong on maalilisimate nägude linn.

„Ta oli nagu lilleke," ütles ta oma pisut liialdaval kombel. „Valgeid naisi pole Hongkongis väga palju ja värvilised on häbitud. Nad täidavad oma voogavate mantlite ja õõtsuvate puusadega kõik lokaalid, teevad põrgukisa ning tunnevad end alati solvatuna ja rõhutuna. Seejuures on neil kõigil üks ja sama komme oma õlgade ja selja paljastamisel ... Ja ühes niisuguses lokaalis, — Hongkongis neid kolm ongi — oli lady Manners naiste ülevaatajaks. Ta muidugi ei tarvitsenud seda ametit pidada, sest ta oli küllalt rikas, — aga keegi oli talle ütelnud, et tema meest on nähtud Hiinas, kus ta iga kuu kord külastavat ka seda lokaali. Mõistate? Selleks, et oma meest näha ja teda kõnetada, seisis ta oma hilpkleidis lokaali aknaavauses, vahtis üksisilmi sissekäigule, ootas ning kannatas rahulikult, kui paksud hollandlased ja kõhetud inglased lipitsesid ta ümber, pildusid talle kahemõttelisi nilbusi ...

Milline armastus, — naine Euroopa südamest siin nende naiste hulgas, kelle kulmud olid määritud tušiga niivõrd paksult, et nad alati näisid olevat magamata...."

„Ja — kas ta leidis oma mehe?"

Weidenhaus raputas pead. „Ei, — keegi oli naise asukoha lobisenud välja, jutt kandus edasi ja Manners kuulis sellest. Muidugi teadis ta kohe, et naine on tema naine ja sõitis jalamaid üle-pea-kaela Ameerikasse."

„Mis pagana asi küll nende vahel võis juhtunud olla?" küsitlesime ägestunult. Mehed ägestuvad alati meeleldi, kui juttu on teistest meestest.

„Seda teab vaid Jumal ja see kummaline inimpaar ise," pomises major ja jättis jumalaga.

Veelgi aasta hiljem sõitis lady Manners — ta oli siis juba kahekümne kaheksa-aastane, aga sama kaunis nagu indiaani hilissuvi, sama ihaldustäratav nagu allik kõrveliivas — Ameerika risti ja põiki läbi. Alatisel rändamisel oli ta jäänud pisut kõhnemaks, — püsimatult oli ta kihutanud Vankouverist kuni El Pasosse, Philadelphisast San Franciskosse. Ühe aastaga oli ta ameeriklasile tuntud sama hästi nagu Ühendriikide president ning alati, kui ta kuski väikejaamas astus rongile, mui-

gasid neegrid-rongiteenijad ja laususid: „Lady, kes otsib oma meest..."

Keegi poleks võinud uskuda, et see maailma näinud ja inimeste seas palju liikunud naine, olles muutunud kõigiti elukogenuks ja kaineks olevuseks, siiski ei omanud muud huvi, kui vaid seda, et lõpmatuseni uurida sõiduplaane, fanaatiliselt tõtata järele saavutamatule. Omal jahil läbi lõunaosariikide kuumuse kuivetus ta päriselt kõhnaks, — ta profiilgi näis nüüd vaid õhukese hingeauruna, mis puhutud leitsakulisse õhku, — ent siiski oli see profiil oma lapselikus tundlikkuses veel niisugune, mis ajab sega meeste meeled.

Noil aegadel sai ta teada, et tema meest on nähtud Mehhikos. Ta kuulis sellest kesköö, viibides kuski mahajäetud farmis. Ta tõusis jalamaid asemelt, ratsutas seitse tundi, laskis peatada Santa-Fé kiirrongi ja kihutas ühe hooga Mehhiko pealinna. Momendil, mil ta — pisut väsinuna — väljus rongist, hakkas kõrvalroobastel liikuma teine rong, pealkirjaga „Mexiko City-Tampico", ning selle rongi lahtisest aknast nõjatus välja — Manners.

Manners ajas enda aknas õieli, — ta juuksed lipendasid tuules, ta pilk kiindus igatsevalt naisesse; siis lehvitas ta taskurätti ja saatis käega suudlusi — justkui armunud noorur... ning siin — siinsete tõmmunahaliste, lobisevate, osavõtmatute inimeste keskel kaotas lady Manners esmakordselt oma endavalitsemise. Ta kiskus meeleheitel mütsi peast ja lõi sõrmed kramplikult oma siledakskammitud, pisut niisketesse lokkidesse, justkui tahaks ta end kiskuda välja sellest jubedast olukorrast...

Siis langes ta elutult maha ning — alles pool tundi hiljem, seejärel, kui seitsesada mehhiklast kõik olid kummardunud tema üle ja tema haiguse kohta teinud igasuguseid oletusi — viidi ta haiglasse.

See juhtus aastal 1898, ning seejärel ei saanud ma mõnel ajal mingeid teateid lady Mannersist. Mõned tuttavad teadsid rääkida, et teda oli nähtud Durbanis, Lõuna-Aafrikas, — siis isegi Madagaskari saarel, — ent need kõik olid siiski vaid kuulujutud.

Siis tuli ta jälle nähtavale Indias, Delhis, — päeval, mil India asekuningas muu ajaviite puudusel korraldas sõjavägede paraadi.

Major Mackenzie, kellega asusin ühes sõidukis, oli parajasti uurimas rihmu, millega meie kohvrid olid seotud sõidukipära külge, kui järsku vurises kohale mingi vana autoloks ja selles istuv daam meile lehvitas oma päevavarju. Daam pöördus näoga meie poole ning, tõstes pisut kulme ja naeratades armsalt, hakkas kohe kõnelema, nagu teeb seda inimene, kes kaua viibinud üksinduses.

Daam oli lady Manners — tol ajal ta võis olla juba umbes 40-aastane —ent veelgi ta näis sama veetlev nagu aastate eest. Tundus, et on tegemist naisega, kes teab, mis ta teeb, — kes on otsustanud elada rahulikult ja mõistvalt, — enda soovide kohaselt.

Ümbruses pinki ei olnud, seepärast istusime indiaeuroopa kombe järele otse rohule ning alustasime katkendlikku, kuid julget kõnelust, nagu see võimalik vaid inimeste juures, kes üksteisele täiesti võõrad. Lady Manners kõneles elavalt, täie oma kauni, paindliku kehaga, ning alati, kui ta esitas mõne küsimuse, pani ta oma sõrme Mackenzie pruunikspõlenud karvasele käele, nagu oleks tal tingimata tarvilik kõnetatavaga leida kontakti.

Mannersi kohta liikusid siis jutud, et teda oli nähtud mõni nädal tagasi kuski Põhja-Indias, kus ta olnud külaliseks kollaste husaaride juures, — ning lady Manners hüppas sellest kuuldes kohe jalule, et sõita edasi. Ta muutus elavaks nagu naine enne pulmi, — kadus vähemgi väsimusjälg ta näojoontest...

„Nüüd on kõik hästi", ütles ta naeratades. „Elu on ju lõppeks vaid hirmus lihtne asi." Seletas õhinal veel ühtteist oma rännakutest ja Mannersist, — rääkis temast nagu õnnelik ema räägib oma hästielavast pojast, — ta sõnad voolasid sooja vihmana imekergelt. Tekkis tunne, et viibid rahuliku, vaikselt vuliseva oja kõrval, mille kaldaid katavad lilled, mille kohal heliseb paitav tuuleke...

„Kummaline naine", lausus Mackenzie ja jäi tükiks ajaks vahtima suunas, kuhu kadus auto. „Oli niisugune rumal tunne, nagu peaks ta tõstma kätele ja kandma süles nagu midagi väga väärtuslikku."

Mõneks ajaks andsid Mannersi põgenemine ja ta naise ruttamine tema järele elavat kõneainet seltskonnale, — hiljem see aga soikus, sest päevakorrale tõusis teisi asju.

Lady Mannersit nägin veel kord, aga sedagi vaid viivuks; see oli aastal 1914, otse maailmasõja puhkemise eel. See oli Brindisi raudteejaama ooteruumis ja ta ootas rongi, mis viis reisijaid laevalt edasi Põhja-Itaaliasse. Lady Manners oli kohvipruun nagu beduiinitüdruk kõrve piirimailt, — ta juuksesalgad polnud ühtlaselt pleekinud heledaks, millest võis järeldada, et ta oli elanud Kauges Idas. Lühikeste sammudega jalutas ta mööda ooteruumi — ent ta kõnnak oli teine. Ta jalad olid näiliselt muutunud abitumaks, iga oma sammu seadis ta nüüd nii ettevaatlikult, nagu teeb seda olevus, kes on harjunud liikuma ebatasasel maapinnal.

Mõni päev hiljem puhkes sõda ja kaotasin jäljed lady Mannersist. Sõja kestes kuulsin kord, et keegi sellenimeline daam oli kahtlusalusena salakuulamises vangistatud Belgias — ent lähemat ma sellest midagi teada ei saanud...

Seitse aastat hiljem esitati mind talle jälle. Nüüd oli ta juba aastates daam, vaevalt märgatava kibedusjoonega suunurkades ja vahest liig kuivade kätega. Aga ta hääl oli värske ning silmad elavad ja otsivad.

„Lein ei tasu vaeva", lausus ta kergelt naeratades. „Peab oskama elu lihtsustada niivõrd armsaks, vastuvõetavaks valemiks, et jääks küllalt ruumi olla õnnelik."

„Seda olen kord juba kuulnud", ütlesin ma, vaadeldes teda uudishimulikult. „Kuulsin seda Triestis, vabasadamas... Kas mäletate veel kapten Clairboux'd?"

Ta pigistas huuled kokku, kibrutas otsaesist, — noogutas siis peaga. „Õigus, — Clairboux... suur paks mees punaste kätega... on raske meenutada kõiki nimesid ja inimesi... olen viimastel aastatel tutvunud tuhandete inimestega..." Siis ta kõneles jälle vaid oma mehest. Juba üheksa kuud polnud ta temast midagi kuulnud. „Aga teda võib ka usaldada — kas usuksite, et naine ilma meheta oskab elus üldse hakata midagi peale?"

Tahtsin vastata, et meest, kes hullumeelselt põgeneb

oma naise eest, pole üldse võimalik usaldada, — kuid jätsin selle ütlemata...

Ta raputas pead: „Seejuures ta pole sugugi muutunud, — mehed hoiduvad kauem kui naised."

„Kus te teda viimati nägite?"

„Mannersit? Oodake, laske ma mõtlen... Moskvas. Ta sõitis mööda troskas, vaatasime üksteisele otsa nii kaua kui võimalik..."

„Ja olete oma seisukorraga rahul?"

„Oo, isegi väga," ütles ta, endine sära välkumas jälle ta silmis.

Tänavu kevadel kohtasin Mackenziet Londoni Hyde-Pargis, mitte kaugel kohast, mille Inglismaa on reserveerinud kõigi maade peastpõrunuile; mõtlen seega neid avalikke kõnekohti, milliseid maailmas on ainult kaks. Üks neist asub Sahaara kõrve südames, Sihdi Makh-Noufi oaasis, allikal, mille raketel usklikud araablased karjuvad õhku oma valusid, muresid ja poliitilisi vaateid, — ning teine Hyde-Pargis, Londoni südames. Mackenzie oli jäänud vanaks, — oli maksahaige, nagu kõik endised India ohvitserid. Mackenzie juuski oli lumivalge.

„Nad on üksteise kord ometi leidnud", sõnas ta ilma pikema sissejuhatuseta ja tegi rahuldunud näo.

„Kes?"

„Manners ja ta naine. Lady Manners oli ta püüdnud kinni Kanadas, parajasti siis, kui mees oli valmistunud minema üle piiri Yukoni. Ta oli ta leidnud ütist, milles Manners elas koos kahe indiaanlase, ühe laplase ja seitsme koeraga... Ja nüüd on nad jälle koos... Manners ütles, et ta oleks tulnud aasta pärast isegi nii-kui-nii. Ta tahtnud veel vaid kaasa teha jahisesooni, kuna ta varem ei teadnudki kui kaunis võib olla põhjamaa loodus..."

„Aga pagana päralt — miks ta alati põgenes naise eest?"

Mackenzie tõstis hoiatavalt käe.

„Teil poleks sünnis selliselt kõnelda — nad olid üksteisele liig armsad... mõistate seda? Inimesed, kes üksteist armastavad niivõrd, ei suuda kaua elada, kui nad viibivad koos — nad söövad endil ise elu seest... et naist säästa, põgenes mees...

Naine oli talle niivõrd armas, et ta ohverdas kõik, et naist hoida, — hoida ka endale, ja seepärast ta pidigi end temast hoidma lahus... aga seda te nii-kui-nii kunagi ei mõista."

Seletus oli omapärane, kuid võtsin ta omaks vaidlematult.

Väljusime pargist ja kõndisime linnas edasi lõuna suunas. Siis, kui ühes kohas tahtsime parajasti astuda üle tänava, sõitis meist mööda suur hall auto — temas istus lady Manners — valge ja roosa, ning ta kõrval keegi kõhn, kortsus näoga, hõbedaste juustega, kühmus vanamees.

„Vaadake..." sosistas Mackenzie ärritatult, haartes mu käest.

Oli tõesti kummaline tunne näha neid mõlemaid, — inimesi, kes kogu oma elu kestel olid vältinud üksteist — kartuses... mingi arusaamatu, seletamatu tunde sunnil, mis oli tugevam kui armastus... Ning vahtides neid kummalisi inimesi arvasin ma mõistvat, et nad praegugi, koos üksteisega, viibivad hoopis teistsuguses maailmas kui muud inimesed.

Auto peatus, sest keset tänavat seisis laiali-jalgadega politseinik, seletades midagi kellelegi sõimlevale iirlasele — ning sel hetkel valgepäine lady Manners kummardus, haaras oma mehe käe ja pani oma magusa, õrna peakese mehe peopessa.

Pilt oli kaunis ja jube ühtlasi, — pöördusime kähku kõrvale ja alustasime juttu tollipoliitikast.

See on kõige kummalisem armastuslugu, mida ma eales kuulnud-näinud.

ARMUAVALDUSED MIKROFONI KAUDU

Asi algas muidugi Ameerikas. Nüüd on ka Prantsuse saatja Radio-Cité alustanud armuavalduste-proovisaateid. Selleks asetatakse saatja stuudios mikrofoni ette „armastaja", kes oma armusõnu eraviisil — jah, täiesti eraviisil! — sosistab kõrvu kõigile õrnemast soost ringhäälingukuulajatele. Selliste saadete kuulamisel olevat soovitav viibida vastuvõtja juures üksinda. Esialgu pole armuavaldussaadete tulemuste kohta veel lähemaid teateid, kuna esimene selline saade Radio-Cités toimus alles läinud pühapäeval.

Raadio-Cité töötab lainel 280,9 m (1068 kHz) võimsusega 1 kW. Nii pole meie õrnemal sool küll kahjuks võimalik kuulata prantslaste ringhäälingu-armuavaldusi.

RINGHÄÄLINGU EDU UUS-MEREMAAL

Sellest alates, kui ringhääling Uus-Meremaal läks riigi valdusse, märgitakse selle arengus suuri edusamme. Ringhäälingukuulajate arv on kasvanud 113.652 võrd, ulatudes praegu 185.008-le. Iga 100 elaniku kohta on ringhäälingukuulajaid Uus-Meremaal 11,84. See protsent on isegi suurem kui Austraalias, kus ta ulatub 11,35-le.

Lugeja küsib

Karl, Olustvere ja V. A., Tartu. Kõik soovitud vastused leiate „Riigi Teatajast" nr. 94, 5. nov. 1935. a. Meil pole mõtet siinkohal vastavat teksti interpreteerida, kuna originaalis on kõik üteldud selgelt ja täpselt. Originaali äratrükkimine nõuaks aga suurt ruumikulu.

Tix. 1. Amatöörsaatjaga töötamistingimuste kohta vt. eelolev vastus.

2. Amatöörkoodi asjus pöörduge Eesti Raadioamatüüride Ühingu poole Tallinnas. Saated toimuvad vastavalt amatöörkoodile.

3. Amatöörsaatjate moduleerimisseadeldiste kohta eraldi Eesti literatuuris pole ilmunud midagi.

4. Võib transformeerida vibraatoriga või mootorgeneraatoriga. Vibraator, kui ta peab olema töös stabiilne, pole üldse iseehitatav. Mootorgeneraator võiks tulla veel kõne alla, kuna omate rauatöökoja, kuid kahjuks ei leidu nii kõrgepingelise umformeri ehituskirjeldust.

Ab. nr. 159. Tuuledünamosid valmistab Eestis O. Losmanni tehnikakontori töökoda. Võib-olla saab tuule-

dünamosid ka teistelt firmadelt, kuid need pole meile seda teatanud.

Tuuledünamoga akulaadija kohta on ilmunud ehituskirjeldused „Raadios“ nr. 29, 30 ja 47 (1932. a.) ja nr. 1 — (1933. a.). Peale selle turbiini kohta nr. 15 — 1933. a. Nendest on kõik numbrid peale nr. 1 — 1933. a. saadaval meie ajakirja talituses hinnaga à 10 s. number.

Tuuledünamot on mõtet kasutada väikevalgustuseks vaid siis, kui omatakse puhverpatareina küllaldaselt suur aku.

E. O., Kunda. Teie „Manomeetril“ on arvatavasti ülekoormise tõttu deformeerunud pöörkatsa spiraalid. Mõõtriistade alal tuntuim eriteadlane Eestis on L. Stürmer (Riigi Ringhääling, Tallinn), kelle poole võiksite pöörduda parandamise asjus.

Teiseks võimaluseks on saata riist äri kaudu, kust selle ostsite, parandamisele otse Gossoni mõõtriistadevabrikusse. Sel juhul tuleb aga arvestada umbes ühekuise ajakuluga.

R. Est. Kuna Teie mainitud vastuvõtja skeemi publitseeritud pole, siis on meil ka raske täpselt ütelda, kuidas saaksite tõsta hääletugevust. Pentood lõpplambina tõstab igal juhul hääletugevust. Kasutades pentoodi tuleb ehitada sisse pentoodile vastav lambihoidja ja muuta eelpingetakistused vastavalt pentoodi andmetele. (Skeemi nägemata on võimatu anda uusi suurusi).

Teie mainitud lampidele vastavad 2-voldisest seeriast I ja II astmele „Marconi“ HL2, lõpplambiks „Marconi“ P2 või kui tahta kasutada pentoodi, siis „Marconi“ PT2.

A. K., Palupera. Aku happe ebapuhtus mõjub nii, et aku tühjeneb pidavalt ja kiiresti. Teie aku juures aga pinge langeb peaaegu momentaanselt. Seepärast tuleks kontrollida, kas akus pole kontaktirikkeid, näiteks jootmisvigu. Sagedasti selline kontakt on mehhaaniliselt veel väga tugev, elektriliselt aga täiesti kõlbmatu.

R., Kanepi. Kolmelambilise patareivastuvõtja kohta läinud aastal ehituskirjeldust ei ilmunud. 4-lambilise kohta on ehituskirjeldus ilmunud „Raadios“ nr. 212, 213, 214 ja 215.

Montaažplaan maksab 50 senti. Saatsime Teile lunapostiga.

O. Lemm'i vorstivabrik

Valmistab oma saadusi kõige paremast lihast.
Igapäev saadaval värske kaup.

Turukaubamajas nr. 8. Kõnetr. 459-77.

Tahad käia moodsalt riides, siis telli oma rõivad

Rätsep J. TAMM'ELT

Tallinn, Kullasepa 6, tel. 429-43.

Esimene võileivatööstus

„EINESTA“

S. Tartu mnt. 79—2; tel. 315-63.

HINNAD: otsetarvitajaile: **6** ja **8** s.;
tellijaile ja jällemüüjaile: **5** ja **7** s.

Tellimisi võetakse vastu telef. teel ühepäevasel etteteatamisel; kättetoimetamine firma kulul. Saadused esmajärgulisist aineist, pergamiinist pakendis.

Ükski kahjur viljapuul ei jää ellu, kui Teie viljapuid pritsite kevadel

viljapuu-karbolineumiga

„ESTOLEUM“

„Estoleum“ tapab puu või põõsa peale pritsitult taimekahjurid nagu: lehekirbud, lehetäid, ussikesed, jne., peletab eemale puudest ja põõsastest õielõikaja, õunaussi ja teisi.

„Estoleum“ lahustub kergesti vees ja sellepärast teda mitte ära vahetada teiste alaväärtuslikkude vahenditega, mis vees ei lahustu.

„Estoleum“ on saadaval kõikides eraja ühiskauplustes üle maa.

EESTI KIVIÕLI A.-Ü.

Müügibüroo: Tallinn, Jaani tänav 6
Tehas: Kiviõlis

Kohale jõudnud Inglismaalt daamidele kostüümi- ja mantliriideid.
Härradele kvaliteet-ülikonnariideid.

Julius Rosing

Suur Karja 11, Tallinn, telefon 445-84

V. a. raadiokuulajad!

Kes soovib omale uut kübarat, see saab selle oma vanast kübarast, mida teeb Teile **kübaratööstus**

Extra, Viru 2,

Esto-Muusika kõrval.

AUTOKURSUSED

SUUR TARTU MNT. 16, TELEF. 313-85.

Täielik ettevalmistus I ja II liigi üleriikliku sõiduloa saamiseks.
Autode üürimine õppe- ja eksamisõitudeks.
Nõudke tasuta tingimusi.

NOODIÄRI

META SILD

Rataskaevu 4
Tallinn

Ostetakse ja müüakse odavasti

pruugitud noote

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄÄLEKANDJA ● Ilmub kord nädalas ● Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 ● **Tellimishind:** aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: **Karl Kesa.** Vastutav toimetaja: **L. Ojaveski.**

Eesti Ühistrükikoda, Tallinnas 1936